

# DEFA 50 - Gespräche aus acht Filmnächten : Live-Nächte im Filmmuseum Potsdam anlässlich der 50. Wiederkehr der DEFA-Gründung am 17. Mai 1946 : (Januar bis Dezember 1996)

Brandenburgische Landeszentrale für Politische Bildung - Ein voller Erfolg: DEFA

Inhalt	
36. Jahrgang Nr. 1-2 (2010)	
<b>Aufsätze</b>	
Albrecht Schöndt Die angebliche Wiedergeburt des Radikalismus Die DDR und die DDR	1-4
Christine Hübner Kulturpolitik und Filmkultur Die Rolle der Filmwissenschaftlichen Einrichtungen in der DDR	5-10
Wolfgang Richter Platz in der Geschichte Film und Filmwissenschaft in der DDR Die Rolle der Filmwissenschaftlichen Einrichtungen in der DDR	11-16
<b>Fiktion</b>	
Christine Hübner Die Rolle der Filmwissenschaftlichen Einrichtungen in der DDR	17-22
Christine Hübner Die Rolle der Filmwissenschaftlichen Einrichtungen in der DDR	23-28
Christine Hübner Die Rolle der Filmwissenschaftlichen Einrichtungen in der DDR	29-34
Christine Hübner Die Rolle der Filmwissenschaftlichen Einrichtungen in der DDR	35-40
Christine Hübner Die Rolle der Filmwissenschaftlichen Einrichtungen in der DDR	41-46
Christine Hübner Die Rolle der Filmwissenschaftlichen Einrichtungen in der DDR	47-52
Christine Hübner Die Rolle der Filmwissenschaftlichen Einrichtungen in der DDR	53-58
Christine Hübner Die Rolle der Filmwissenschaftlichen Einrichtungen in der DDR	59-64
Christine Hübner Die Rolle der Filmwissenschaftlichen Einrichtungen in der DDR	65-70
Christine Hübner Die Rolle der Filmwissenschaftlichen Einrichtungen in der DDR	71-76
Christine Hübner Die Rolle der Filmwissenschaftlichen Einrichtungen in der DDR	77-82
Christine Hübner Die Rolle der Filmwissenschaftlichen Einrichtungen in der DDR	83-88
Christine Hübner Die Rolle der Filmwissenschaftlichen Einrichtungen in der DDR	89-94
Christine Hübner Die Rolle der Filmwissenschaftlichen Einrichtungen in der DDR	95-100
Christine Hübner Die Rolle der Filmwissenschaftlichen Einrichtungen in der DDR	101-106
Christine Hübner Die Rolle der Filmwissenschaftlichen Einrichtungen in der DDR	107-112
Christine Hübner Die Rolle der Filmwissenschaftlichen Einrichtungen in der DDR	113-118
Christine Hübner Die Rolle der Filmwissenschaftlichen Einrichtungen in der DDR	119-124
Christine Hübner Die Rolle der Filmwissenschaftlichen Einrichtungen in der DDR	125-130
Christine Hübner Die Rolle der Filmwissenschaftlichen Einrichtungen in der DDR	131-136
Christine Hübner Die Rolle der Filmwissenschaftlichen Einrichtungen in der DDR	137-142
Christine Hübner Die Rolle der Filmwissenschaftlichen Einrichtungen in der DDR	143-148
Christine Hübner Die Rolle der Filmwissenschaftlichen Einrichtungen in der DDR	149-154
Christine Hübner Die Rolle der Filmwissenschaftlichen Einrichtungen in der DDR	155-160
Christine Hübner Die Rolle der Filmwissenschaftlichen Einrichtungen in der DDR	161-166
Christine Hübner Die Rolle der Filmwissenschaftlichen Einrichtungen in der DDR	167-172
Christine Hübner Die Rolle der Filmwissenschaftlichen Einrichtungen in der DDR	173-178
Christine Hübner Die Rolle der Filmwissenschaftlichen Einrichtungen in der DDR	179-184
Christine Hübner Die Rolle der Filmwissenschaftlichen Einrichtungen in der DDR	185-190
Christine Hübner Die Rolle der Filmwissenschaftlichen Einrichtungen in der DDR	191-196
Christine Hübner Die Rolle der Filmwissenschaftlichen Einrichtungen in der DDR	197-202
Christine Hübner Die Rolle der Filmwissenschaftlichen Einrichtungen in der DDR	203-208
Christine Hübner Die Rolle der Filmwissenschaftlichen Einrichtungen in der DDR	209-214
Christine Hübner Die Rolle der Filmwissenschaftlichen Einrichtungen in der DDR	215-220
Christine Hübner Die Rolle der Filmwissenschaftlichen Einrichtungen in der DDR	221-226
Christine Hübner Die Rolle der Filmwissenschaftlichen Einrichtungen in der DDR	227-232
Christine Hübner Die Rolle der Filmwissenschaftlichen Einrichtungen in der DDR	233-238
Christine Hübner Die Rolle der Filmwissenschaftlichen Einrichtungen in der DDR	239-244
Christine Hübner Die Rolle der Filmwissenschaftlichen Einrichtungen in der DDR	245-250
Christine Hübner Die Rolle der Filmwissenschaftlichen Einrichtungen in der DDR	251-256
Christine Hübner Die Rolle der Filmwissenschaftlichen Einrichtungen in der DDR	257-262
Christine Hübner Die Rolle der Filmwissenschaftlichen Einrichtungen in der DDR	263-268
Christine Hübner Die Rolle der Filmwissenschaftlichen Einrichtungen in der DDR	269-274
Christine Hübner Die Rolle der Filmwissenschaftlichen Einrichtungen in der DDR	275-280
Christine Hübner Die Rolle der Filmwissenschaftlichen Einrichtungen in der DDR	281-286
Christine Hübner Die Rolle der Filmwissenschaftlichen Einrichtungen in der DDR	287-292
Christine Hübner Die Rolle der Filmwissenschaftlichen Einrichtungen in der DDR	293-298
Christine Hübner Die Rolle der Filmwissenschaftlichen Einrichtungen in der DDR	299-304
Christine Hübner Die Rolle der Filmwissenschaftlichen Einrichtungen in der DDR	305-310
Christine Hübner Die Rolle der Filmwissenschaftlichen Einrichtungen in der DDR	311-316
Christine Hübner Die Rolle der Filmwissenschaftlichen Einrichtungen in der DDR	317-322
Christine Hübner Die Rolle der Filmwissenschaftlichen Einrichtungen in der DDR	323-328
Christine Hübner Die Rolle der Filmwissenschaftlichen Einrichtungen in der DDR	329-334
Christine Hübner Die Rolle der Filmwissenschaftlichen Einrichtungen in der DDR	335-340
Christine Hübner Die Rolle der Filmwissenschaftlichen Einrichtungen in der DDR	341-346
Christine Hübner Die Rolle der Filmwissenschaftlichen Einrichtungen in der DDR	347-352
Christine Hübner Die Rolle der Filmwissenschaftlichen Einrichtungen in der DDR	353-358
Christine Hübner Die Rolle der Filmwissenschaftlichen Einrichtungen in der DDR	359-364
Christine Hübner Die Rolle der Filmwissenschaftlichen Einrichtungen in der DDR	365-370
Christine Hübner Die Rolle der Filmwissenschaftlichen Einrichtungen in der DDR	371-376
Christine Hübner Die Rolle der Filmwissenschaftlichen Einrichtungen in der DDR	377-382
Christine Hübner Die Rolle der Filmwissenschaftlichen Einrichtungen in der DDR	383-388
Christine Hübner Die Rolle der Filmwissenschaftlichen Einrichtungen in der DDR	389-394
Christine Hübner Die Rolle der Filmwissenschaftlichen Einrichtungen in der DDR	395-400
Christine Hübner Die Rolle der Filmwissenschaftlichen Einrichtungen in der DDR	401-406
Christine Hübner Die Rolle der Filmwissenschaftlichen Einrichtungen in der DDR	407-412
Christine Hübner Die Rolle der Filmwissenschaftlichen Einrichtungen in der DDR	413-418
Christine Hübner Die Rolle der Filmwissenschaftlichen Einrichtungen in der DDR	419-424
Christine Hübner Die Rolle der Filmwissenschaftlichen Einrichtungen in der DDR	425-430
Christine Hübner Die Rolle der Filmwissenschaftlichen Einrichtungen in der DDR	431-436
Christine Hübner Die Rolle der Filmwissenschaftlichen Einrichtungen in der DDR	437-442
Christine Hübner Die Rolle der Filmwissenschaftlichen Einrichtungen in der DDR	443-448
Christine Hübner Die Rolle der Filmwissenschaftlichen Einrichtungen in der DDR	449-454
Christine Hübner Die Rolle der Filmwissenschaftlichen Einrichtungen in der DDR	455-460
Christine Hübner Die Rolle der Filmwissenschaftlichen Einrichtungen in der DDR	461-466
Christine Hübner Die Rolle der Filmwissenschaftlichen Einrichtungen in der DDR	467-472
Christine Hübner Die Rolle der Filmwissenschaftlichen Einrichtungen in der DDR	473-478
Christine Hübner Die Rolle der Filmwissenschaftlichen Einrichtungen in der DDR	479-484
Christine Hübner Die Rolle der Filmwissenschaftlichen Einrichtungen in der DDR	485-490
Christine Hübner Die Rolle der Filmwissenschaftlichen Einrichtungen in der DDR	491-496
Christine Hübner Die Rolle der Filmwissenschaftlichen Einrichtungen in der DDR	497-502
Christine Hübner Die Rolle der Filmwissenschaftlichen Einrichtungen in der DDR	503-508
Christine Hübner Die Rolle der Filmwissenschaftlichen Einrichtungen in der DDR	509-514
Christine Hübner Die Rolle der Filmwissenschaftlichen Einrichtungen in der DDR	515-520
Christine Hübner Die Rolle der Filmwissenschaftlichen Einrichtungen in der DDR	521-526
Christine Hübner Die Rolle der Filmwissenschaftlichen Einrichtungen in der DDR	527-532
Christine Hübner Die Rolle der Filmwissenschaftlichen Einrichtungen in der DDR	533-538
Christine Hübner Die Rolle der Filmwissenschaftlichen Einrichtungen in der DDR	539-544
Christine Hübner Die Rolle der Filmwissenschaftlichen Einrichtungen in der DDR	545-550
Christine Hübner Die Rolle der Filmwissenschaftlichen Einrichtungen in der DDR	551-556
Christine Hübner Die Rolle der Filmwissenschaftlichen Einrichtungen in der DDR	557-562
Christine Hübner Die Rolle der Filmwissenschaftlichen Einrichtungen in der DDR	563-568
Christine Hübner Die Rolle der Filmwissenschaftlichen Einrichtungen in der DDR	569-574
Christine Hübner Die Rolle der Filmwissenschaftlichen Einrichtungen in der DDR	575-580
Christine Hübner Die Rolle der Filmwissenschaftlichen Einrichtungen in der DDR	581-586
Christine Hübner Die Rolle der Filmwissenschaftlichen Einrichtungen in der DDR	587-592
Christine Hübner Die Rolle der Filmwissenschaftlichen Einrichtungen in der DDR	593-598
Christine Hübner Die Rolle der Filmwissenschaftlichen Einrichtungen in der DDR	599-604
Christine Hübner Die Rolle der Filmwissenschaftlichen Einrichtungen in der DDR	605-610
Christine Hübner Die Rolle der Filmwissenschaftlichen Einrichtungen in der DDR	611-616
Christine Hübner Die Rolle der Filmwissenschaftlichen Einrichtungen in der DDR	617-622
Christine Hübner Die Rolle der Filmwissenschaftlichen Einrichtungen in der DDR	623-628
Christine Hübner Die Rolle der Filmwissenschaftlichen Einrichtungen in der DDR	629-634
Christine Hübner Die Rolle der Filmwissenschaftlichen Einrichtungen in der DDR	635-640
Christine Hübner Die Rolle der Filmwissenschaftlichen Einrichtungen in der DDR	641-646
Christine Hübner Die Rolle der Filmwissenschaftlichen Einrichtungen in der DDR	647-652
Christine Hübner Die Rolle der Filmwissenschaftlichen Einrichtungen in der DDR	653-658
Christine Hübner Die Rolle der Filmwissenschaftlichen Einrichtungen in der DDR	659-664
Christine Hübner Die Rolle der Filmwissenschaftlichen Einrichtungen in der DDR	665-670
Christine Hübner Die Rolle der Filmwissenschaftlichen Einrichtungen in der DDR	671-676
Christine Hübner Die Rolle der Filmwissenschaftlichen Einrichtungen in der DDR	677-682
Christine Hübner Die Rolle der Filmwissenschaftlichen Einrichtungen in der DDR	683-688
Christine Hübner Die Rolle der Filmwissenschaftlichen Einrichtungen in der DDR	689-694
Christine Hübner Die Rolle der Filmwissenschaftlichen Einrichtungen in der DDR	695-700
Christine Hübner Die Rolle der Filmwissenschaftlichen Einrichtungen in der DDR	701-706
Christine Hübner Die Rolle der Filmwissenschaftlichen Einrichtungen in der DDR	707-712
Christine Hübner Die Rolle der Filmwissenschaftlichen Einrichtungen in der DDR	713-718
Christine Hübner Die Rolle der Filmwissenschaftlichen Einrichtungen in der DDR	719-724
Christine Hübner Die Rolle der Filmwissenschaftlichen Einrichtungen in der DDR	725-730
Christine Hübner Die Rolle der Filmwissenschaftlichen Einrichtungen in der DDR	731-736
Christine Hübner Die Rolle der Filmwissenschaftlichen Einrichtungen in der DDR	737-742
Christine Hübner Die Rolle der Filmwissenschaftlichen Einrichtungen in der DDR	743-748
Christine Hübner Die Rolle der Filmwissenschaftlichen Einrichtungen in der DDR	749-754
Christine Hübner Die Rolle der Filmwissenschaftlichen Einrichtungen in der DDR	755-760
Christine Hübner Die Rolle der Filmwissenschaftlichen Einrichtungen in der DDR	761-766
Christine Hübner Die Rolle der Filmwissenschaftlichen Einrichtungen in der DDR	767-772
Christine Hübner Die Rolle der Filmwissenschaftlichen Einrichtungen in der DDR	773-778
Christine Hübner Die Rolle der Filmwissenschaftlichen Einrichtungen in der DDR	779-784
Christine Hübner Die Rolle der Filmwissenschaftlichen Einrichtungen in der DDR	785-790
Christine Hübner Die Rolle der Filmwissenschaftlichen Einrichtungen in der DDR	791-796
Christine Hübner Die Rolle der Filmwissenschaftlichen Einrichtungen in der DDR	797-802
Christine Hübner Die Rolle der Filmwissenschaftlichen Einrichtungen in der DDR	803-808
Christine Hübner Die Rolle der Filmwissenschaftlichen Einrichtungen in der DDR	809-814
Christine Hübner Die Rolle der Filmwissenschaftlichen Einrichtungen in der DDR	815-820
Christine Hübner Die Rolle der Filmwissenschaftlichen Einrichtungen in der DDR	821-826
Christine Hübner Die Rolle der Filmwissenschaftlichen Einrichtungen in der DDR	827-832
Christine Hübner Die Rolle der Filmwissenschaftlichen Einrichtungen in der DDR	833-838
Christine Hübner Die Rolle der Filmwissenschaftlichen Einrichtungen in der DDR	839-844
Christine Hübner Die Rolle der Filmwissenschaftlichen Einrichtungen in der DDR	845-850
Christine Hübner Die Rolle der Filmwissenschaftlichen Einrichtungen in der DDR	851-856
Christine Hübner Die Rolle der Filmwissenschaftlichen Einrichtungen in der DDR	857-862
Christine Hübner Die Rolle der Filmwissenschaftlichen Einrichtungen in der DDR	863-868
Christine Hübner Die Rolle der Filmwissenschaftlichen Einrichtungen in der DDR	869-874
Christine Hübner Die Rolle der Filmwissenschaftlichen Einrichtungen in der DDR	875-880
Christine Hübner Die Rolle der Filmwissenschaftlichen Einrichtungen in der DDR	881-886
Christine Hübner Die Rolle der Filmwissenschaftlichen Einrichtungen in der DDR	887-892
Christine Hübner Die Rolle der Filmwissenschaftlichen Einrichtungen in der DDR	893-898
Christine Hübner Die Rolle der Filmwissenschaftlichen Einrichtungen in der DDR	899-904
Christine Hübner Die Rolle der Filmwissenschaftlichen Einrichtungen in der DDR	905-910
Christine Hübner Die Rolle der Filmwissenschaftlichen Einrichtungen in der DDR	911-916
Christine Hübner Die Rolle der Filmwissenschaftlichen Einrichtungen in der DDR	917-922
Christine Hübner Die Rolle der Filmwissenschaftlichen Einrichtungen in der DDR	923-928
Christine Hübner Die Rolle der Filmwissenschaftlichen Einrichtungen in der DDR	929-934
Christine Hübner Die Rolle der Filmwissenschaftlichen Einrichtungen in der DDR	935-940
Christine Hübner Die Rolle der Filmwissenschaftlichen Einrichtungen in der DDR	941-946
Christine Hübner Die Rolle der Filmwissenschaftlichen Einrichtungen in der DDR	947-952
Christine Hübner Die Rolle der Filmwissenschaftlichen Einrichtungen in der DDR	953-958
Christine Hübner Die Rolle der Filmwissenschaftlichen Einrichtungen in der DDR	959-964
Christine Hübner Die Rolle der Filmwissenschaftlichen Einrichtungen in der DDR	965-970
Christine Hübner Die Rolle der Filmwissenschaftlichen Einrichtungen in der DDR	971-976
Christine Hübner Die Rolle der Filmwissenschaftlichen Einrichtungen in der DDR	977-982
Christine Hübner Die Rolle der Filmwissenschaftlichen Einrichtungen in der DDR	983-988
Christine Hübner Die Rolle der Filmwissenschaftlichen Einrichtungen in der DDR	989-994
Christine Hübner Die Rolle der Filmwissenschaftlichen Einrichtungen in der DDR	995-1000

Description: -

-DEFA 50 - Gespräche aus acht Filmnächten : Live-Nächte im Filmmuseum Potsdam anlässlich der 50. Wiederkehr der DEFA-Gründung am 17. Mai 1946 : (Januar bis Dezember 1996)

-DEFA 50 - Gespräche aus acht Filmnächten : Live-Nächte im Filmmuseum Potsdam anlässlich der 50. Wiederkehr der DEFA-Gründung am 17. Mai 1946 : (Januar bis Dezember 1996)

Notes: Includes bibliographical references.

This edition was published in 1997



Filesize: 43.23 MB

Tags: #Kunstzensur #in #der #DDR

## Liste aller DDR DEFA Filme

Joachim Hasler 1973 Apachen Gottfried Kolditz 1973 Die Squaw Tschapajews Günter Meyer 1973 Susanne und der Zauberring Erwin Stranka 1973 Die Hosen des Ritters von Bredow Konrad Petzold 1973 Schüsse in Marienbad Václav Gajer, Ivo Toman 1973 Der Wüstenkönig von Brandenburg Hans Kratzert 1973 Unterm Birnbaum Ralf Kirsten 1973 Die Taube auf dem Dach Iris Gusner 1974 Wolz — Leben und Verklärung eines deutschen Anarchisten Günter Reisch 1974 Orpheus in der Unterwelt Horst Bonnet 1974 Die Schlüssel Egon Günther 1974 Leben mit Uwe Lothar Warneke 1974 Drei Haselnüsse für Aschenbrödel Václav Vorlíček Drei Nüsse für Aschenbrödel 1974 Der nackte Mann auf dem Sportplatz Konrad Wolf 1974 Für die Liebe noch zu mager? Wir haben noch mal eine Vielzahl von neuen Dokumenten mit in das Buch aufgenommen. Barton Byg DEFA Film Library, UMass Amherst Begrüßung: Helmut Morsbach DEFA-Stiftung, angefragt, Prof.

## Filmwesen der DDR

Rainer Simon 1991 Die Sprungdeckeluhr Gunter Friedrich 1991 Der Hut Evelyn Schmidt 1991 Farßmann oder Zu Fuß in die Sackgasse Roland Oehme 1991 Stein Egon Günther 1991 Der Verdacht Frank Beyer 1991 Trillertrine Karl Heinz Lotz 1991 Zwischen Pankow und Zehlendorf Horst Seemann 1992 Banale Tage Peter Welz 1992 Elefant im Krankenhaus Karola Hattop 1992 Verfehlung Heiner Carow 1992 Das Land hinter dem Regenbogen Herwig Kipping 1992 Jana und Jan Helmut Dziuba 1992 Die Spur des Bernsteinzimmers Roland Gräf 1992 Die Tigerin Karin Howard 1992 Deutschfieber Niklaus Schilling 1992 Herzsprung Helke Misselwitz 1992 Miraculi Ulrich Weiß 1993 Die Lügnerin Siegfried Kühn 1993 Anna anna Jürgen Brauer Greti Kläy 1993 Zirri — Das Wolkenschaf Rolf Losansky 1995 Novalis — Die blaue Blume Herwig Kipping Quelle: defa-stiftung. Dezember 2015 im Zeughaus-Kino des Deutschen Historischen Museums DHM in Berlin zu sehen.

## Liste aller DDR DEFA Filme

Und viele der Künstler, die gedacht haben, sie hätten jetzt die Möglichkeit, frei agieren zu können, sehen sich auf einmal mit einer ganz neuen starrköpfigen Haltung innerhalb der Parteispitze konfrontiert. Siebenmal traf man sich zu kompakten Programmen im Marstall: Die Abende schlossen sowohl Vorfilm, Wochenschau und Hauptfilm als auch Gesprächsrunden und Konzerte ein. Sie konnten sie ja dort vor Ort tatsächlich sehen, auch wenn sie in denn DDR-Kinos zum Teil nicht zugelassen gewesen sind, aber die Orientierung war offenkundig.

### **Kunstzensur in der DDR**

Plenum des ZK der SED, das vor ziemlich genau 50 Jahren stattgefunden hat und dann später unter dem Namen Kahlschlag in die DDR-Geschichte eingegangen ist. Die Potsdamer Abende, oft ausgesprochen unterhaltsam, warteten dabei mit einer Vielzahl von Episoden auf.

### **Kunstzensur in der DDR**

Jahr Titel Regie 1946 Die Mörder sind unter uns Wolfgang Staudte 1946 Freies Land Milo Harbich 1946 Irgendwo in Berlin Gerhard Lamprecht 1947 Kein Platz für Liebe Hans Deppe 1947 Razzia Werner Klingler 1947 Ehe im Schatten Kurt Maetzig 1947 Wozzeck Georg C.

### **Neue Ausstellung im Filmmuseum Potsdam**

Filmfotos und -plakate, Filmkritiken und Leserbriefe verorten die DEFA-Spielfilme im öffentlichen Diskurs. In jeden Film führt sie inhaltlich ein und ordnet die Werke in den zeitgeschichtlichen Kontext ein.

## Related Books

- [Hemingway vs. Fitzgerald - the rise and fall of a literary friendship](#)
- [General chemistry](#)
- [Cynllun fframwaith Gwynedd - diddymu cynlluniau fframwaith Sir Fôn, Sir Gaernarfon a Sir Feirionnydd](#)
- [Pablo, o, La vida en las pampas](#)
- [Tuổi mười sáu - truyện dài](#)