

Mobiliário português - dos primórdios ao maneirismo

Lello & Irmão Editores - Maneirismo



Description: -

-

North African fiction (French) -- History and criticism

Seféris, George, -- 1900-1971 -- Biography.

Furniture -- Portugal -- History. Mobiliário português - dos primórdios ao maneirismo

- Mobiliário português - dos primórdios ao maneirismo

Notes: Includes bibliographical references (v. 4, p. [279]-290) and indexes.

This edition was published in 1990



Filesize: 22.99 MB

Tags: #Maneirismo #em #Portugal

PERÍODOS DA LITERATURA

Nos ricos palácios e casas de campo Formas convexas que permitem o contraste entre luz e sombra prevalecem sobre o quadrado disciplinado do renascimento. Na pintura os sintomas de viragem anti-renascentista encontram-se pela primeira vez expressos em obras finais de e de alguns dos seus seguidores como e nas obras tardias de.

Maneirismo

Uma evidente tendência para a estilização exagerada e um capricho nos detalhes começa a ser sua marca, extrapolando assim as rígidas linhas dos cânones clássicos. Surge como reação ao academismo sem alma em que a escola renascentista se estava a tornar. Principais Características Composição em que uma multidão de figuras se comprime em espaços arquitetónicos reduzidos.

Maneirismo

No ano de 1555, com a morte do papa, voltou para Florença, onde venceu um concurso para a construção da fonte da Piazza della Signoria. Inician-se movimentos de Reforma por toda a Europa contra os abusos da Igreja. ESCULTURA Na escultura, o Maneirismo segue o caminho traçado por Michelangelo: às formas clássicas soma-se o novo conceito intelectual da arte pela arte e o distanciamento da realidade.

resumo maneirismo

A influência das gravuras flamengas aparece já em Vasco Fernandes Pentecostes , mas é o grupo de mestres da oficina lisboeta de Jorge Afonso que, com o Mestre de São Quintino, constitui a primeira geração de pintura maneirista portuguesa: Gregório Lopes, Cristóvão de Figueiredo e Garcia Fernandes, que legou obra extensa, anti-renascentista. Os estudiosos do maneirismo dividem-se entre os que o consideram um movimento de transição entre o renascimento e o barroco e os que preferem defini-lo como um movimento autónomo, com regras próprias. A clientela maneirista era constituída pelo , pela clerical ou leiga, pelos municípios e pelas misericórdias.

Related Books

- [Paleografia latina - diplomatica e scienze auxiliari](#)
- [Études déconomie basco-béarnaise](#)
- [Literary research and the era of American nationalism and romanticism - strategy and sources](#)
- [Readings on criminal justice, criminal law & policing](#)
- [Europe, formation et citoyenneté dentreprise](#)