

Pintura gótica durante el siglo XV en tierras de Aragón y en otros territorios peninsulares

Institución Fernando el Católico, Diputación de Zaragoza - Pintura gótica



Description: -

Painting, Spanish -- Spain -- Aragon -- History.

Painting, Gothic -- Iberian Peninsula -- History.

Painting, Gothic -- Spain -- Aragon -- History. pintura gótica durante el siglo XV en tierras de Aragón y en otros territorios peninsulares

English linguistics 1500;1800: a collection of facsimile reprints,no.82

Colección Actas (Institución Fernando el Católico)

Colección Actas. Artepintura gótica durante el siglo XV en tierras de Aragón y en otros territorios peninsulares

Notes: Includes bibliographical references.

This edition was published in 2007



Filesize: 46.92 MB

Tags: #Pintura #gótica

Pintura gótica

Posteriormente, la obra fue desmantelada y vendida, en parte porque no era apreciada. La o frescos siguieron usándose como el principal medio para la narración pictórica en las paredes de las iglesias en el Sur de Europa, especialmente en , como una continuación de las tradiciones cristiana y anteriores. Trabajó en Roma en 1272, conociendo allí el mundo clásico y la pintura paleocristiana y románica, lo que le influyó para abandonar la bidimensionalidad del estilo bizantino y encaminarse a un mayor realismo.

Pintura gótica en España

En aquella época muchos consideraron que se trataba de un castigo de . En el , se introdujeron temas profanos y el arte de las miniaturas se trasladó a los talleres artesanos de , y .

Pintura del siglo XX

En el gótico, en correspondencia con las nuevas tendencias filosóficas y religiosas recuperación de la filosofía de a través del , humanismo de se tendió a aproximar la representación de los personajes religiosos los , los , la , en un plano más humano que divino, dejándoles demostrar y placer, dolor, ternura, enojo , rompiendo el hieratismo y formalismo románico. Los hermanos Lorenzetti difundieron un modelo de en un coloquio impregnado de .

Pintura gótica en España

Durante el renacimiento, la pintura al óleo vino a ocupar el lugar del fresco y del temple; tradicionalmente se pensaba que esta técnica había sido desarrollada a finales de la edad media por los hermanos flamencos y , pero en la actualidad se cree que fue inventada mucho antes. En , en el de y en la se hallan las vidrieras más bellas. El más destacado de este grupo es el retablo de , de .

Pintura gótica

Otro grupo de artistas, entre los que se encontraban , y , rechazaron este tipo de arte y se dedicaron a representar la vida en las calles de la ciudad, con un realismo vigoroso y directo.

Pintura del siglo XX

Esta pintura toscana del Trecento, siendo plenamente gótica, anticipa ya el. Aunque tuvo una vida acomodada, le obsesionaban la y el.

Características de la pintura del siglo de oro

En España, la llegada de la pintura gótica significa una mayor independencia de ésta respecto a la , así como la diversidad de temas y formas. En , la época posmuralista tuvo una vertiente inclinada hacia el arte popular de donde surgió el mexicano , que, más tarde, agregó una dosis de vanguardismo.

Related Books

- [Unión soviética, comunismo y revolución en España \(1931-1939\)](#)
- [Business policy in Canada](#)
- [Where are the children? - an examination of regional statistics for children in hospital and their i](#)
- [Rat man of Paris](#)
- [Ancestry of our English Bible - an account of manuscripts, texts, and versions of the Bible](#)