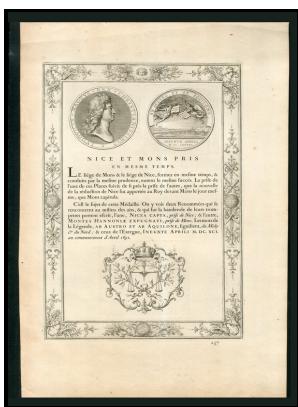


Fond de l'histoire - arrière-plans, décors et paysages dans les miniatures médiévales de la collection amiénoise : exposition présentée du 16 septembre au 31 octobre 2002, Bibliothèque Louis Aragon, Amiens

Bibliothèque Louis Aragon - France, Amiens, Bibliothèques d'Amiens Métropole, Ms. 18



Description: -

- Illumination of books and manuscripts, French -- France -- Amiens -- Exhibitions.

- Illumination of books and manuscripts, Medieval -- France -- Amiens -- Exhibitions.

Amiens (France). -- Bibliothèque municipale.fond de l'histoire - arrière-plans, décors et paysages dans les miniatures médiévales de la collection amiénoise : exposition présentée du 16 septembre au 31 octobre 2002, Bibliothèque Louis Aragon, Amiens

-fond de l'histoire - arrière-plans, décors et paysages dans les miniatures médiévales de la collection amiénoise : exposition présentée du 16 septembre au 31 octobre 2002, Bibliothèque Louis Aragon, Amiens

Notes: Includes bibliographical references.

This edition was published in 2002



Filesize: 70.25 MB

Tags: #141427173

AMIENS, Bibliothèques d'Amiens métropole 223

Hrabans Beziehung zu seinem Werk, Frankfurt am Main 1992, p. Actes du colloque de l'Association des médiévistes anglicistes de l'enseignement supérieur, Amiens, U. Saintes pérégrinations : récits de voyage en Terre Sainte de la collection L'Escalopier : 16 septembre-16 novembre 1996, Bibliothèque municipale d'Amiens Selected Co-authors Michel, Henri, 1861-1944.

France, Amiens, Bibliothèques d'Amiens Métropole, Ms. 18

Autant de profession regroupant des compétences différentes et communes. Jahrhunderts, Leipzig — Berlin 1929, p.

AMIENS, Bibliothèques d'Amiens métropole 223

Dès lors, la « décoration » devient plus accessible pour le « particuliers » entendez par là les familles Bourgeoises. Le modernisme et la couleur font leur entrée dans les intérieurs des maisons bourgeoises et des hôtels particuliers. The medieval world on parchment, Turnhout 1999, p.

AMIENS, Bibliothèques d'Amiens métropole 223

Depuis la nuit des temps il crée, imagine, installe, décor un lieu de vie pour le rendre confortable, un lieu de travail pour le rendre chaleureux ou encore un espace culturel pour le rendre convivial. Drei kognitive Ordnungen in Geschichtsschreibung und Buchmalerei der Ottonenzeit, Hildesheim al. Testo — immagine — contesto, Bern u.

France, Amiens, Bibliothèques d'Amiens Métropole, Ms. 18

Part 4 : The British Isles, Volume 1 : Insular and Anglo-Saxon manuscripts: c. Michele Camillo Ferrari, Il liber sanctae crucis di Rabano Mauro. Viaggio al centro del medioevo, ed.

AMIENS, Bibliothèques d'Amiens métropole 223

Raymund Kottje, Verzeichnis der Handschriften mit den Werken des Hrabanus Maurus, Hannover 2012, p. Marie Christine Gomez—Géraud, Paris 2008, p.

141427173

Parker — Christian-Bernard Amphoux, Leiden al. Wolfgang Stammer — Karl Langosch — Kurt Ruh, t.

France, Amiens, Bibliothèques d'Amiens Métropole, Ms. 223

Klaus Holter, Hrabanus Maurus, Liber de Laudibus Sanctae Crucis, Vollständige Faksimile-Ausgabe im Originalformat des Codex Vindobonensis 652 der österreichischen Nationalbibliothek, Graz 1972, p. Histoire, Sciences Sociales 51 1996 3-36, hier p. Beiträge zur mitteleuropäischen Buchkultur vom Frühmittelalter bis zur Renaissance, Linz, Oberösterreichischer Musealverein - Gesellschaft für Landeskunde, 1996 Schriftenreihe des Oberösterreichischen Musealvereins.

Related Books

- [Palabra sobre palabra](#)
- [Teachings of Zoroaster and the philosophy of the Parsi religion](#)
- [Control of fugitive and hazardous dusts](#)
- [Petit Zacharie \(Kleine Zaches\)](#)
- [Fifty years of world revolution, 1917-1967 - an international symposium](#)