

iniciado en el instante moderno, una lista de discos compactos que debería yo comprar y oír.

Juan Rulfo, una de las voces centrales de la literatura hispanoamericana: Elsa Cross

Y si el de la crítica no es otro lenguaje sí es, evidentemente, otro temperamento: el crítico, para empezar, modula su vanidad de distinta manera y no suele pedirles a sus amigos novelistas y poetas que escriban sobre él, aunque deseé las mismas glorias del resto del gremio y padezca de similares miserias. A diferencia del crítico de pintura o de danza o de cine , se sirve de un instrumento idéntico las palabras, la literatura al material de su crítica. Los malos críticos literarios académicos suelen ser los que fueron, sucesivamente, existencialistas, marxistas de varias obediencias, estructuralistas de precuela o secuela, habiéndole hecho hasta de psicoanalistas, recorriendo todo el globo terapéutico.

Related Books

- [Review of Margaret Mann Phillips: The Adages of Erasmus](#)
- [Crisis y revolución en el arte de hoy](#)
- [Karl Arnold, a portrait of the twenties - politics and society in the Weimar Republic as seen by a critical eye](#)
- [Han'guk ūi yösöng hwan'gyöng undong - kǔ yoksa, chuch'e kūrigo undong yuhyöngdūl](#)
- [Atlas agroclimático de Chile.](#)