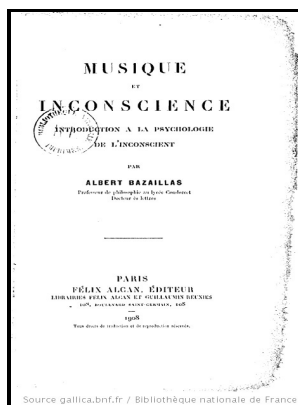


Musique et inconscience - introduction à la psychologie de l'inconscient

F. Alcan - Musique et inconscience: introduction a la psychologie de l'inconscient: introduction à la psychologie de l'inconscient: Bazaillas



Description: -

-

Subconsciousness

Music -- Philosophy and aesthetics

Schopenhauer, Arthur, -- 1788-1860 Musique et inconscience - introduction à la psychologie de l'inconscient

-

Études et documents : Enseignement élémentaire et secondaire

Bibliothèque de philosophie contemporaine Musique et inconscience - introduction à la psychologie de l'inconscient

Notes: Issued in part as doctoral thesis, Paris, 1904, under title: De la signification métaphysique de la musique d'après Schopenhauer.

This edition was published in 1908



Filesize: 53.93 MB

Tags: #Musique #et #Inconscience #: #Introduction #a #la #Psychologie #de #l #Inconscient #by #Bazaillas

Musique et inconscience: introduction a la psychologie de l'inconscient: introduction à la psychologie de l'inconscient: Bazaillas

Le son tendait ainsi à l'évocation soudaine de sentiments en mouvement : il hennait un intermédiaire autrement prompt que les fictions de notre logique à nous révéler les inflexions les plus fines de la conscience, les élans, les pressions et les défenses des pures énergies spirituelles qui se dégagent lentement. Ils nous échappent dans leur tonalité fondamentale, dans la réalité, seide essentielle, de leur dynamisme. Le côté mystérieux et obscur des sentiments tient donc à ce que le commentaire conscient, Textégèse à laquelle nous les livrons, est bien loin d'en épuiser le fond ; car ce fond réside dans les premiers mouvements de la vie, dans la contraction ou le relâchement d'une activité primordiale, dans le groupement d'instincts organiques incompris, et dans leur répercussion sur le sens vital et sur l'imagination.

Musique Et Inconscience: Introduction À La Psychologie de l'Inconscient: 1867

» Wagner a fort bien compris la dialectique instinctive que suit l'art musical lorsqu'il s'élève, par une progression inhérente à sa nature, de l'action des belles formes sur la sensibilité jusqu'à la révélation de l'âme et à la sublimité morale. Cette interprétation serait d'autant plus fâcheuse qu'il nous est donné, dans cette symphonie, de saisir sur le vif le procédé de composition que Beethoven suit d'instinct, et d'assister à la transposition qu'il fait spontanément subir à ses écoulements. Voilà comment s'explique la séduction de la musique, séduction faite d'intimité et de profondeur, et qui permet de voir en elle un langage universel et concret tout ensemble, le pur langage du sentiment.

Musique et inconscience: introduction a la psychologie de l'inconscient: introduction à la psychologie de l'inconscient: Bazaillas

» IV AVANT-PUOPOS en même temps, comme si les complexités et les richesses de notre vie sentimentale en étaient d'un seul coup illuminées, c'est le travail secret de la sensibilité humaine qui, par ce rapprochement, se trouvait restitué à nos yeux. Le langage musical a une valeur par lui-même : il lui suffit de traduire directement la sensibilité pour acquérir sa force expressive. La poésie lyrique et le théâtre.

Musique et Inconscience : Introduction a la Psychologie de l'Inconscient by Bazaillas

Bref, la lyrique sonore se confond, au début, avec les plus profonds de notre sensibilité.

Musique et Inconscience : Introduction à la Psychologie de l'Inconscient by Bazaillas

Inutile de leur concéder du temps pour réfléchir ou inventer : ils ne feront pas mieux, ils 'feront peut-être pis '. » Rien de plus vrai. La musique, avec ses formes agiles et souples, son monde d'esprits ailés et vivants, la suite mélodique, la variété de ses accents, y parviendra comme en un jeu supérieur qui nous charme et qui nous console.

Musique Et Inconscience: Introduction à la Psychologie de l'Inconscient (Classic Reprint): Bazaillas, Albert: **quizapp.evertonfc.com.au: Books**

Mais celle-ci renferme ou reproduit dans ses altitudes les détails que l'autre laisse passer sans les percevoir ou les fixer. Sans doute la musique relève uniquement de la volonté ; elle ne parle pas des choses, mais simplement du bien-être ou de la douleur qui sont pour la volonté les seules réalités : c'est pour cela qu'elle s'adresse au cœur tandis qu'elle n'a rien à dire à la tête, au moins directement. Or cette tendance est classique.

Related Books

- [Dance notation for beginners](#)
- [Sunshine Year 2 Adventure Novels Level 2: Mutt and the Lifeguards: Guided Reading Pack \(Literacy Edi](#)
- [Poverty datum line for urban areas of Botswana.](#)
- [Wall Street primer - the players, deals, and mechanics of the U.S. securities market](#)
- [Plastics recycling](#)