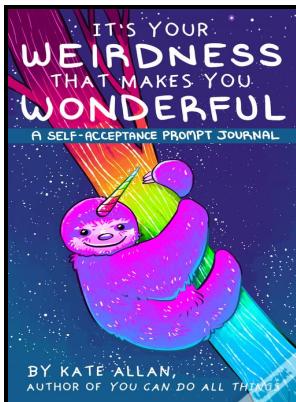


# Memória, propaganda e poder - o restauro dos monumentos nacionais [1929-1960]

Facultade Arquitectura Porto - Introduction to Heritage Studies



Description: -

-Memória, propaganda e poder - o restauro dos monumentos nacionais [1929-1960]

-  
Série 1 -- 10Memória, propaganda e poder - o restauro dos monumentos nacionais [1929-1960]

Notes: Rústica.

This edition was published in 2002



Filesize: 7.66 MB

Tags: #Memória, #Propaganda #e #Poder

## “Urbanistic Architecture” According to Raul Lino

Retain copyright — authors retain the copyright to their own article; they are free to disseminate their work in any other format. Painting Materials, Techniques and Workshop Practice, Amsterdam University Press, Amsterdam 2007. O contributo da conservação e restauro.

## Theories and Practices of Reconstruction

O papel do historiador de arte. Fawcett, Cambridge University Press, Cambridge 1995 57-69. Os Últimos Anos 11 VII.

## Maria João Neto

Assim sendo, a interrogação que se coloca é de facto, espinhosa: será que uma das principais pinturas de arquiteturas ilusórias conhecidas em Portugal, de cujos espécimes conservados a história da arte é tão carente, não é do pintor Lourenço da Cunha a quem foi atribuída? Procedeu-se à sua recuperação cuidadosamente, tanto no aspetto físico, como no que diz respeito ao levantamento de repintes, à sua unidade e coerência estéticas e aos problemas éticos. De ressaltar, ainda, a talha destas capelas e as pinturas a óleo sobre tela das paredes. Os desenhos que se apresentam resultam de um estudo que passou por uma tentativa de atribuição da sua autoria e por um confronto dos mesmos in situ, de modo a poder relacionar o risco de Mateus Vicente com a obra final e assim contribuir para uma leitura histórico-crítica da arquitetura da Basílica da Estrela.

## U.Porto Edições

Lisboa: Câmara Municipal de Lisboa. Tema: A política nacional Salazarista e a sua percepção sobre o património DGEMN Temáticas a ser abordadas: A arqueologia e o nacionalismo a transformação de símbolos arqueológicos em símbolos nacionais ; A arqueologia no contexto europeu e português; A utilização da arqueologia para propaganda política; O papel da DGEMN no restauro de património edificado e no patrocínio de escavações arqueológicas; Bibliografia a ser utilizada: ALMEIDA, João de 1932 — Nacionalismo e Estado Novo. Todos os direitos reservados, Porto, Portugal.

## **Lisboa em Azulejo**

Para o dirigir é designado o escultor Joaquim Machado de Castro Coimbra, 1731-Lisboa, 1822 , cuja formação essencial se processara em Mafra onde trabalhara como ajudante de Alexandre Giusti. Tratou-se de um caso isolado que só teve continuidade em 1928 quando Roberto de Carvalho e Pedro Vitorino, também às próprias custas, iniciaram um projecto sistemático que deu origem a um número muito significativo de radiografias.

## **Introdução às Ciências do Património**

O Panteão na República, Lisboa, Panteão Nacional, 2010. A arquitectura do Renascimento em Portugal: do tempo de D. A experiência patrimonial do Humanismo: a redescoberta do passado nas fontes literárias e as primeiras medidas de conservação.

## **Lisboa em Azulejo**

We are a member of the Directory of Open Access Journals DOAJ which is committed to journal visibility, accessibility and reputation.

## **“Urbanistic Architecture” According to Raul Lino**

XX, intitulada O Restauro do Mosteiro de Santa Maria da Vitória de 1840 a 1900, assunto que aborda também na sua obra James Murphy e o Restauro do Mosteiro de Santa Maria da Vitória no séc.

## Related Books

- [Win-win career negotiations - proven strategies for getting what you want from your employer](#)
- [Secret birthday message](#)
- [Emerson and Asia](#)
- [Pulpwood production in the Northeast, 1963](#)
- [Reconciliation and community - the future of peace in Northern Ireland.](#)