

Arte y compromiso - España 1917-1936

Fundación de Estudios Libertarios Anselmo Lorenzo - Arte y compromiso. España 1917

Description: -



-
Technological innovations -- Economic aspects -- Spain.
Government business enterprises -- Spain.
Electrons.
Doppler effect.
SIN Send if not sent
Music
Great Britain. -- Parliament. -- House of Commons.
Australia -- Politics and government.
Forest genetics.
Cecidomyia.
Ponderosa pine -- Disease and pest resistance -- Genetic aspects.
Ponderosa pine -- Disease and pest resistance -- Rocky Mountains.
Ponderosa pine -- Diseases and pests -- Rocky Mountains.
Art -- Political aspects -- Spain.
Art and society -- Spain -- History -- 20th century.Arte y compromiso - España 1917-1936
-Arte y compromiso - España 1917-1936
Notes: Includes bibliographical references (p. [395]-428).
This edition was published in 2002



Filesize: 32.99 MB

Tags: #Reflexiones #desde #Anarres:

#Arte #y #compromiso

Arte y compromiso

Por un lado, posee cualidades intrínsecas capaces de condensar, como en el tramo final de una sinfonía, buena parte de la aventura estética de las primeras vanguardias. .

Cultura y Anarquismo: Arte y compromiso. España (1917)

. Interesante, y más explicado que en otros lugares, lo referido a los sindicatos de dibujantes y profesionales liberales en la guerra. Es por eso que hay que hablar de un arte comprometido, basado en un lenguaje fundamentado tanto en la ideología como en los sentimientos.

Cultura y Anarquismo: Arte y compromiso. España (1917)

Si en Europa occidental Zúrich, Berlín.

Arte y compromiso. España 1917

Toda la literatura surgida de la Revolución rusa, junto a los escritores anarquistas, influyen en la intelectualidad española; puede hablarse de un frente popular artístico e intelectual, anterior al político, muy vinculado a la clase trabajadora. Los que ya comenzamos a pintar cuadros, sobre arte y literatura «comprometidas» tuvimos que leer mucho y sobre todo oír mucho y en una sola dirección.

Arte y compromiso

La llegada de la República acarrea un cambio por otro lado, también visible en Europa, es la época de las asociaciones de escritores y artistas. De compromiso, qué cosas, los únicos que hablan son los curas que han desvirtuado su significado con la expresión «compromiso cristiano». El autor comenta la importante tarea cultural de la República, actividades como la de La Barraca asunto ya convertido en un tópico a mayor gloria de García Lorca , la proliferación de publicaciones comprometidas de tono marxista, anarquista y fascista, el nacimiento de la UEAP y de la AEAR, el influjo del octubre asturiano, las polémicas en torno al surrealismo, el anticlericalismo, Renau y su Nueva Cultura, las revistas Orto, El Luchador.

Teseo

¿Cuando allá por la Edad Media, el Renacimiento, el Barroco los pintores nos agobian con imágenes religiosas eran artistas comprometidos con la religión o simplemente pintaban, dibujaban, escribían para quien les pagaba? Y me parece que ese es el primer escalón para que puedan pasar a la historia del arte a la altura de otros muchos comprometidos también en este caso con la burguesía, el dinero y la dictadura. Las referencias a Samblancat y Maurín, esperables; de agradecer lo referido a Gil Bel, del que se sabía poquísimos y del que últimamente se está escribiendo bastante para bien y para mal. En otros casos, aún hay menos dudas: arribistas que creen que la guerra de 1936, y antes el oro soviético, les permite abrirse camino en el siempre difícil terreno del arte, terreno cómodo para el situado y extremadamente arduo para el anónimo.

ARTE Y COMPROMISO

Transitan Salvat-Papasseit, Joaquín Torres-García, Barradas, Ramón Acín, Castelao, Bagaría, Giménez Caballero, Shum, Francisco Mateos, Alberto Sánchez, Carlos Maside, Lobo, García Lamolla, Renau, Lescarboura, Blasco, Helios Gómez, algunas revistas como La Revista Blanca, Orto, Estudios, Tiempos Nuevos, Tierra y Libertad.

Arte y compromiso

La época en España analizada por Madrigal desarrolla en definitiva un movimiento artístico de aspiraciones universales, alejado de toda influencia nacional; el propio autor asegura, en línea con la tesis mantenida por Rocker en Nacionalismo y cultura, que es un momento de gran auge artístico muy influenciado por lo social al no estar tampoco constreñido por la influencia nacional y ser plenamente humanista y universalista. En la Guerra Civil Española, se desencadenará una serie de acontecimientos artísticos, los cuales coexistirán en la vanguardia y en la retaguardia alcanzando gran protagonismo. Una cosa es que los críticos que han fijado los cánones literarios y artísticos desconozcan totalmente o casi la vitalidad artística de tan peculiar y popular movimiento y otra muy distinta que esa vitalidad no exista.

Related Books

- [Study of economic plans for India.](#)
- [Color, a guide to basic facts and concepts](#)
- [Northern Region Forensic Psychiatry Service - operational policy : the Hutton Unit : St.Lukes Hospit](#)
- [Language across the curriculum - supporting literacy to ensure access to the secondary curriculum](#)
- [Horsefair and Broadwaters - born on the manor](#)