

# Elemens de musique, theorie et pratique

Broude Brothers - Eléments de Musique, Théorique Et Pratique, Suivant Les Principes de M. Rameau

Description: -



Xiphosura.  
Arthropoda, Fossil  
Paleontology -- Carboniferous.  
Greece, Modern -- Politics and government.  
Continuo  
Music -- Acoustics and physics  
Harmony  
Rameau, Jean Philippe, -- 1683-1764Elemens de musique, theorie et pratique

Monuments of music and music literature in facsimile -- 19  
Monuments of music and music literature in facsimile. 2d series: Music literature -- 19Elemens de musique, theorie et pratique  
Notes: A facsimile of the 1752 Paris edition  
This edition was published in 1766



Filesize: 68.38 MB

Tags: #Élémens #de #musique, #theorique #et #pratique, #suivant #les #principes #de #M. #Rameau. #(Book, #1752) #[vip.stumagz.com]

## Jean le Rond d'Alembert

Pour réfoudre cette quelHon , on com- mencerà par mettre les deux ut parfaitement à l'octave l'un de l'autre , enftuite de quoi on rendra le plus égaux qu'il fera poffible tous les demi-tons dont l'octave est compofée. Rouffea de Genève est l'Auteur ; mais ii n'est pas queſtion ici de l'accompagnement.

## Élémens de musique, theorie et pratique, suivant les principes de M. Rameau : Alembert, Jean Le Rond d', 1717

Toute note qui porte accord de fep- tième fe nomme dominante Art. La raifon de cette dénomination est qu'un accord est d'autant plus parfait, que les fons qui le forment fe confondent davan- tage ensemble. Se fi , pour la commodité du calcul , on veut appeler 1 le fon ut de l'échelle , il n'y a qu'à en ce cas divifer par 2.

**ELÉMENS De Musique ThÉORIQUE Et Pratique, Suivant Les Principes De M. Rameau, À%claireis, DÀ%veloppÀ%s Et SimplifiÀ%s, Par M. D'alembert..... (French Edition): Alembert, D': 9781275906990: vip.stumagz.com: Books**

Si on defceridoic du fa zwfi 1? Pour le faire voir , nous obſerverons d'abord que le fon té emporte néceſſairement avec lui le fon la ; car la est quinte de ri? Ainfi le feul mode majeur dWen pro-duit cinq autres qui lui font plus ou moins relatiſ.

## Jean le Rond d'Alembert

C'est pour cette raifon que la baſſe continue de cet exemple LXI , est plus chantante 8c plus agréable que la baſſe fondamentale qui lui répond. De la préparation des diffé- nances , y? Cette clef est aussi celle des baffons. Nous avons déjà prouvé que la baſſe fon- damentale est le principe de la mélodie.

**Full text of de musique, theorie et pratique, suivant les principes de M.**



---

## Related Books

- [Grossen Krisen 1917-1933.](#)
- [Guia Acervo Curt Lange = - Guía Acervo Curt Lange = Guide Acervo Curt Lange](#)
- [Urbanistica in Italia nel periodo dello sviluppo, 1942-1980](#)
- [Welfare Administrations publications list.](#)
- [Marcus Wards picture stories from the Japanese - told in brilliant pictures; drawn in the true Easte](#)