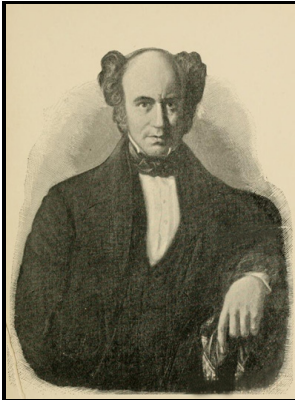


Briefwechsel zwischen Felix Mendelssohn Bartholdy und Julius Schubring - zugleich ein Beitrag zur Geschichte und Theorie des Oratoriums.

M. Sändig - 18022777



Description: -

-

Mysticism

German language -- Style.

Rabbits -- Fiction.

Toys -- Fiction.

Homeless persons -- Fiction.

Oratorio.

Schubring, Julius, 1806-1889 -- Correspondence.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, 1809-1847 --

Correspondence. Briefwechsel zwischen Felix Mendelssohn Bartholdy und Julius Schubring - zugleich ein Beitrag zur Geschichte und Theorie des Oratoriums.

-Briefwechsel zwischen Felix Mendelssohn Bartholdy und Julius Schubring - zugleich ein Beitrag zur Geschichte und Theorie des Oratoriums.

Notes: Reprint of the ed. published in Leipzig by Duncker und Humblot, 1892.

This edition was published in 1973



Filesize: 13.14 MB

Tags: #Vierteljahrsschrift #für #Musikwissenschaft

Grenzenlos fortschrittlich

Gehirne, Musiker in Breslau VI. Die »Erinnerung an Teplitz« hielt er fest, und gerade in der Epoche der Entscheidung und des Glück wechseis, Herbst 18 13, hat er in Treue des »würdigen Mannes« gedacht.

Zwischen Eschatologie und geschlossenem Kunstwerk. Gattungskonzept und Bibelinterpretation in Mendelssohns Oratorium Elias op.70 MWV A 25 — Denkströme

Fuchs, Belcanto Litolff, und L.

Full text of Geschichte der

Briefe 321 2 Regesten 324 C. Stand: August 2012 Biographie Bernd Koska geb. Jähns: Parade-Marsch und Horn-Signale der Königl.

Briefwechsel zwischen Felix Mendelssohn Bartholdy und Julius Schubring

Das gilt insbesondere auch für das Oratorium Elias, bei dem die gravierenden Differenzen zwischen der Frühfassung und der 1847 publizierten Endfassung — wie zu zeigen sein wird — wichtige Rückschlüsse auf Mendelssohns kompositorische Intentionen in allen Bereichen ermöglichen. Ich erschrak neulich nicht wenig, als ich beim November- Abschluss fand, dass ich schon 96 Rth.

Zwischen Eschatologie und geschlossenem Kunstwerk. Gattungskonzept und Bibelinterpretation in Mendelssohns Oratorium Elias op.70 MWV A 25 — Denkströme

Aroblal, Vhatoria, Florentiner Biagerin V. Chrysander: Ein alter deutscher Tonlehrer. Jahrhunderts, wie wir sehen, zu großer Routine und wird so

geläufig, daß sogar der Respekt vor dem rhythmischen Gerüst gereimter strophischen Dichtungen verloren geht.

Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft

Goethe als Corrector eines fremden Gedichts.

Related Books

- [Taxis and their role in integrated land use / transportation planning](#)
- [Lewis and Clark - opening the American West](#)
- [Long vistas - women and families on Colorado homesteads](#)
- [Palestine, the Jews, and the purpose of God.](#)
- [Quan qiu hua bei jing xia de xin tan suo - Leng zhan jie shu hou She hui dang guo ji gang ling yu zh](#)