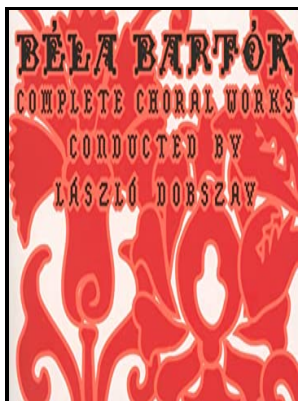


Musique populaire dans l'œuvre de Béla Bartók

Centre de Documentation Universitaire et S. E. D. E. S. réunis - Bartók, Kodály et l'ethnomusicologie hongroise



Description: -

-

Folk music -- Hungary -- History and criticism.

Bartók, Béla, -- 1881-1945. Musique populaire dans l'œuvre de Béla Bartók

-

National Institute of Justice update

Publications de l'Institut de musicologie de l'Université de Paris -- no.

5 Musique populaire dans l'œuvre de Béla Bartók

Notes: Bibliography: p. 432-448.

This edition was published in 1966



Filesize: 65.49 MB

Tags: #Béla #Bartók

Béla Bartók et les rythmes bulgares

« Qui sait, peut-être a-t-il falsifié les documents au profit de son propre pays? On en enregistrera toujours au moins deux strophes, et davantage, si elles sont très ornées ou offrent quelque particularité remarquable. Il compose le Mandarin merveilleux, dont le livret témoigne encore de ses difficultés intérieures. En effet, au lieu de faire répéter une chanson à dix ou vingt reprises, il suffit de la faire chanter une seule fois devant l'appareil ou de faire jouer deux ou trois fois une mélodie instrumentale, d'où une économie de temps appréciable.

Béla Bartók, par Zoltán Kodály

Dictionnaire historique de la musique classique moderne et contemporaine.

Catégorie: Œuvre de Béla Bartók — Wikipédia

Il a ensuite écrit ses deux écrites en 1921 et 1922, respectivement, qui sont harmoniquement et structurellement certaines de ses pièces les plus complexes.

Béla Bartók

Le courant nationaliste, étouffé depuis 1849, reprit le dessus.

Related Books

- [Ottoman seapower and Levantine diplomacy in the age of discovery](#)
- [Relationships between rhetorical theory and the study of Elizabethan theatre practice, with particul](#)
- [Dementia](#)
- [Historia de las Indias](#)
- [Dorogoi Anton Pavlovich](#)