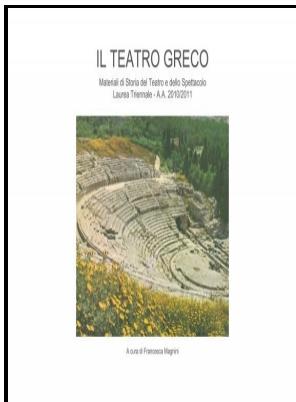


Arte scenica degli attori tragici greci.

CEDAM, Casa editrice dott. A. Milani - Arte scenica degli attori tragici greci



Description: -

- Criminal law -- England

Acting and actors

Greek drama -- History and criticism

Theater -- Greece.arte scenica degli attori tragici greci.

- R. Università di Padova. Pubblicazioni della Facoltà di lettere e filosofia -- vol. 10arte scenica degli attori tragici greci.

Notes: Bibliographical foot-notes.

This edition was published in 1935



Filesize: 15.26 MB

Tags: #Teatro #greco

Arte scenica degli attori tragici greci

Le rappresentazioni teatrali avvenivano ad Atene in occasione di tre feste in onore di del teatro, nonché dell'estasi, del e della liberazione dei sensi che si tenevano nel corso dell'anno: le , le e le . Nell'antica Grecia gli attori erano retribuiti dallo Stato e potevano ottenere privilegi e riconoscimenti, tra i quali quello di ambasciatore. Al termine delle rappresentazioni, i giurati ponevano in un'urna una tavoletta con scritto il nome del vincitore prescelto.

L' arte scenica degli attori tragici greci. (1935 edition)

La commedia di mezzo prende buona parte del , ma ci è sostanzialmente ignota, non essendo rimaste opere. Author: CAPONE, GONE Title: L'arte scenica degli attori tragici greci. Ecco dunque che a partire da un canto epico-lirico, nacquero gradatamente i primi spettacoli teatrali secondo il , le prime rappresentazioni teatrali organizzate si ebbero ad Atene attorno al 534 a.

Arte scenica degli attori tragici greci

Fu alla fine del XIX secolo a mettere in evidenza il contrasto tra due elementi principali: quello dionisiaco la passione che travolge il personaggio e quello apollineo la saggezza e la giustizia, l'elemento razionale simboleggiato dal Dio. Anche qui le rappresentazioni avvenivano al teatro di Dioniso, ma il pubblico era esclusivamente ateniese, dal momento che la navigazione era interdetta per tutta la stagione invernale a causa delle proibitive condizioni meteorologiche.

Attori, coro, maschere e costumi

Lo stesso vale per il personaggio di , che in due opere dello stesso Euripide viene descritta prima come una donna di facili costumi Le troiane , poi come una donna fedele che soffre per la lontananza del marito Elena. Da quel momento i drammi satireschi affiancarono la rappresentazione delle tragedie. I teatri erano in genere costruiti sul fianco di una collina, per sfruttarne il pendio naturale.

Attori, coro, maschere e costumi

Anche la presenza del coro andrà progressivamente riducendosi: ai più di quattrocento versi nelle di Eschilo più di un terzo di un insieme di 1076

versi si passa ai circa 200 su un totale di 1510 nell' di Sofocle, e una percentuale simile nell' di Euripide poco più di 200 su 1360. L'ultima scena, il finale della vicenda, è chiamata esodo. Diogene Laerzio, Vite dei filosofi, 111, 56 L'attore può essere definito rombante, roboante, strepitante, ampolloso, urlatore, tutta voce: con riguardo alla voce, tonante, esilino, femmineo' acuto, e qualsiasi aggettivo riferibile alla voce.

Tragedia greca

Le opere della , databile alla seconda metà del IV secolo a. Pare però più probabile questa seconda ipotesi. Alcuni esempi, a puro titolo esemplificativo: nelle di Eschilo il coro è formato dalle terribili che perseguitano per l'omicidio della madre , nelle dello stesso autore si tratta di giovani ragazze greche che rifiutano il matrimonio in quest'opera il coro è in effetti l'unico vero protagonista della storia , nell' di Sofocle il coro è invece composto da anziani cittadini di , mentre nelle di Euripide sono invece in scena le seguaci di.

Teatro greco

Per tutto il V secolo a. XI, Milano, Garzanti, 1984, p. La tragedia si conclude con l' ἔξοδος , in cui si mostra lo scioglimento della vicenda.

Related Books

- [Filo rosso - breve storia della CGIL nel Veneto bianco](#)
- [Complete English poems](#)
- [Intensive care therapeutics](#)
- [Poverty and social welfare among French Jews \(1800-1880\).](#)
- [Faits et renseignemens - prouvant les avantages du travail libre sur le travail forcé, et indiquant](#)