

Elemente des Plastischen von Donatello bis Brancusi

Ed. Publish and Parish - Хетцер, Теодор — Википедия



Description: -

- Sculpture -- History. Elemente des Plastischen von Donatello bis Brancusi

- Brennpunkte der Kunstgeschichte -- Bd. 2 Elemente des Plastischen von Donatello bis Brancusi

Notes: Includes bibliographical references.

This edition was published in 2000



Filesize: 11.98 MB

Tags: #Full #text #of #: #eine #studie #über #den #entwicklungsgang #des #Künstlers #und #die #reihenfolge #seiner

Skulpturen

Hier verschmelzt Michelozzo den Stil Brunelleschis mit der frühchristlichen und lombardischen Tradition des Ortes; eine Idee, die sich auch Bramante, der nächste große Architekt der Stadt, aneignen sollte. Zu diesen seltenen Beispielen gehören Altäre, Kelche und andere Gegenstände, die im Rahmen des christlichen Gottesdienstes verwendet werden. He possessed and innate ability to sculpt in clay, creating dynamic movement in roughly pock marked human figures with a high degree of realism.

Auguste Rodin

Unter der mächtig übergewölbten Stirn liegen in weiten Höhlen die tief lirabgesunkenen Augen, die trotz der schweren Lider die Schärfe des Adlerblickes verraten.

★ Bildhauerkunst

Und allerdings, sie hat durch ein- heitliche Augenblicksbewegung eine wirksame Hebung vor allen übrigen voraus.

Von Romanik bis Barock

Das sind originelle Schöpfungen, die Donatello mit seiner volkstümlichen Sinnesart in augenfälliger Opposition zu den zahmeren Gebilden eines Ghiberti hinstellt , dort Bauern und Proletarier, die auch dem aristokratischen Geist seines Freundes Brunellesco wenig behagen mochten, hier ein Charakterkopf in vollen Farben, der auf lange hinaus den Neid der Maler erregen musste, — bei aller Erregtheit und hochgradigen Passion doch nur Ausbrüche eines kerngesunden Naturalismus.

Seite 2

Wie kunstreich wirtschaftet er mit den Gesetzen der optischen Erscheinung, mit den Verkürzungen für Untensicht, mit der klaren Sonderung von Licht und Schattenmassen im Tagesschein an Ort und Stelle, — und doch wie unmittelbar erscheint jede Gestalt, als wäre sie im Feuer der Begeisterung unter wenig Meisselhieben aus dem Stein entsprungen. Merkmale: - Liebe zum kostbaren Detai l- Behagen am Erzählerischen Das Wesen der gotischen Malerei: höfische Eleganz Sinn für natürliche Schönheit Freude an kostbaren Materialien der Gewände mit zeitbezogener

Realistik modische Beobachtungen und einem ausgesprochenen Gefühl für Gemütsbewegung In dieser Epoche herrschen vor allem die Bildteppichherstellung, Buch-, Glas-, Tafelmalerei und nur in Italien die Wandbildmalerei in Freskotechnik. Dating from the end of the nineteenth-to the late twentieth-century, the photographs capture a wide-ranging, often iconic, group of sculptures, including works which were never cast, or have since.

Die Rolle der Plastik in der Kunstgeschichte

Die Werke gelten trotz ihrer Fragilität 34 als prominente Vertreter der Dekonstruktion. Die ältesten bekannten und heute noch erhaltenen Tonfiguren stammen aus dem Paläolithikum. Dieselbe Entwicklung aber des modernen Geistes wie bei Rodin verratend, wird in der Lyrik Stefan Georges die Musik des Gedichts - nicht nur die äußerlich-sinnliche, sondern auch die innere - zum beherrschenden Ausgangspunkt.

Хетцер, Теодор — Википедия

Im selben Jahr wurde er Mitglied des Deutschen Künstlerbundes.

114666302

Es ist ein reizendes Knaben- porträt wie die in Casa Martelli.

Related Books

- [Manual of petroleum measurement standards - chapter 6--metering assemblies, section 1--LACT systems](#)
- [Saint-Paulin Dalibaire, 1940-1971](#)
- [RACER # 3644277](#)
- [Animal behavior.](#)
- [Every childs book of riding](#)