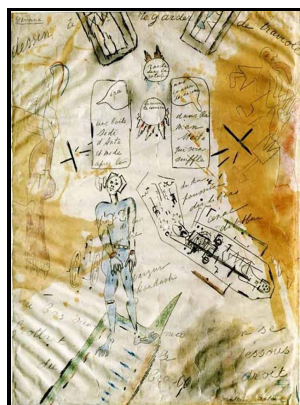


Antonin Artaud - la question de l'être

Ressouvenances - Oeuvres



Description: -

-
 Human beings -- Animal nature
 Animals (Philosophy)
 Russian poetry -- History and criticism.
 Russian literature -- Psychological aspects.
 Meditations -- Catholic Church.
 Meditations -- Catholic authors -- Early works to 1800.
 Women -- Psychology.
 Psychoanalysis.
 Genet, Jean, -- 1910- -- Criticism and interpretation.
 Gaussian processes.
 Nonlinear theories.
 Stochastic processes.
 Turbulence.
 Artaud, Antonin, -- 1896-1948 -- Criticism and interpretation.
 Antonin Artaud - la question de l'être
 -Antonin Artaud - la question de l'être
 Notes: Includes bibliographical references (p. [113]-115).
 This edition was published in 2006



Filesize: 52.710 MB

Tags: #Artaud, #Antonin #nell'Enciclopedia #Treccani

(Note de lecture), Antonin Artaud, Les nouvelles révélations de l'être, par Sébastien Dubois

Une partie de ses œuvres a été exposée en 2011. Dès le mois de janvier 1944, le docteur Ferdière donne à Artaud une chambre individuelle, où il écrit encore Supplément au Voyages chez les Tarahumaras.

Pour en finir avec le jugement de dieu

Après les 106 cahiers de Rodez, suivront les 300 cahiers dits du retour à Paris.

Là où ça sent la merde ça sent [...]

Il va passer sa vie à perturber toutes les données de ce que l'on dénomme, dans nos sociétés un état civil. Je suis un esprit pas encore formé, un imbécile: pensez de moi ce que vous voudrez. Toutes ses affaires, ses notes, ses livres, ses cahiers, ses dessins accrochés aux murs, ses manuscrits, seront volés quelques heures plus tard.

Antonin Artaud

La conférence intitulée Surréalisme et révolution commence avec la présentation du tract du 5 janvier 1936, au Grenier des Grands-Augustins rédigé par. Le texte d'Antonin Artaud a été lu à cette occasion tous les soirs En 2015, la a repris la conférence du 13 janvier 1947 Artaud le Momo, dans une mise en scène de au sous le titre Histoire vécue d'Artaud-Mômo du 29 janvier au 12 avril, avec Damien Remy dans le rôle d'Antonin Artaud.

Antonin Artaud « littéralement et dans tous les sens »

C'est toute la nouvelle définition du corps et de l'individu, sa pensée subjective qui est ici imaginée. Mais Artaud préfère se heurter au réel et il vante les mérites de la lucidité anormale que la drogue lui procure dans L'Art et la mort.

Antonin Artaud — Wikipédia

Ce spectacle est magique comme sont magiques les incantations des sorciers nègres quand la langue qui bat le palais fait la pluie sur un paysage ; quand devant le malade épuisé, le sorcier qui donne à son souffle la forme d'un malaise étrange, chasse le mal avec le souffle ; et ainsi que dans le spectacle de Jean-Louis Barrault, au moment de la mort de la mère, un concert de cris prend la vie. Le corps humain est un champ de guerre où il serait bon que nous revenions.

Related Books

- [Tabshīr ‘inda al-Muslimīn wa-al-jamā‘āt al-ukhrā](#)
- [Basis of criticism in the arts.](#)
- [Essai sur la critique de Ruysbroeck](#)
- [Design of mine layouts - with reference to geological and geometrical factors, Working Party report](#)
- [Sant'Ivo alla Sapienza](#)