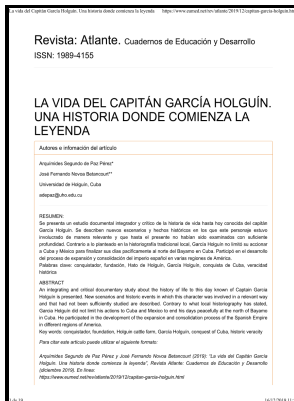


Solares y conquistadores - orígenes de la propiedad en la ciudad de México

Instituto Nacional de Antropología e Historia - El lugar y la región en la cartografía colonial. El caso de Guadalajara y la Nueva Galicia



Description: -

-
Land tenure -- Mexico -- Mexico City -- History.
Real property -- Mexico -- Mexico City -- History. Solares y conquistadores - orígenes de la propiedad en la ciudad de México

-
Serie Historia (Instituto Nacional de Antropología e Historia (Mexico) : Unnumbered)

Serie Historia

Colección Divulgación Solares y conquistadores - orígenes de la propiedad en la ciudad de México

Notes: Includes bibliographical references (p. 289-302).

This edition was published in 1991



Filesize: 29.66 MB

Tags: #¿Cómo #era #la #vida #diaria #en #Tenochtitlán?

La ilusión del poder

Transcrito por Margarita Suárez; será publicado próximamente en Platt y otros, Qaraqara-Charka. Hasta la derrota de las fuerzas incaicas en 1536, el dominio de los conquistadores se reducía al ámbito de la minúscula población española, de composición casi exclusivamente masculina y de ordinario en pie de guerra. Vías pretorianas o consulares caminitos México Plazas, parques, carreteras Res Universitatis Estas quedan constituidas por personas morales Su destino no es pertenecer a nadie.

Haciendas y latifundios

Merci, nous transmettrons rapidement votre demande à votre bibliothèque.

Los mágicos paisajes del asombroso Paso de Cortés

Se dibujaron mapas de todas las costas para ir delimitando y plasmando el conocimiento del reino y particularmente de los lugares-puertos: Natanchel, Bahía de Banderas, San Blas, Chacala y Bahía de Jactemba. Generalmente cada casa poseía un pequeño embarcadero que se conectaba con la red de canales de la ciudad flotante.

Pasado prehispánico y colonial resurge en Moneda 2

No es fácil determinar por qué una unidad patrimonial fue tomada por algún Pizarro, ni tampoco por qué, en algunos casos, ésta era luego abandonada. Durante toda su vida se dedicó a las letras, publicó revistas, convivió con grandes figuras literarias y dedicó muchos poemas.

Haciendas y latifundios

Para darnos una idea de la inmensa diferencia que hay entre los cenotes mayas y el Zacatón, los ubicados en el sur del país llegan a tener entre 10

y 40 metros de profundidad, el tamaulipeco cuenta con un túnel natural que mide aproximadamente 300 metros de hondo, que forma parte de un sistema de cinco formaciones naturales conectadas por el subsuelo, El Zacatón, Poza Verde, El Caracol, Poza Azufrada y La Pilita. La primera trataba de la simpatía que el 75% de la población tenía hacia los mexicanos, y los problemas sociales y económicos se le adjudicaban al mal gobierno.

La ilusión del poder

Finalmente, queda la duda de si con recortes a los presupuestos de educación y cultura será posible mantener estándares altos en términos de diplomacia cultural. Ante las disputas internacionales, México no solo necesita acuerdos de corte económico: cuando los diálogos políticos son incipientes, los culturales han probado funcionar como una buena tarjeta de presentación para abrir brechas y caminos. Sobre el marquesado de Cortés véase el capítulo 10 y el ensayo que precede a la bibliografía.

Los mágicos paisajes del asombroso Paso de Cortés

Tras el final de las guerras calchaquíes, el gobernador del Tucumán, decidió volver a poblar la región en que había estado la ciudad de Londres, fundando oficialmente la ciudad de en el año 1683. La tierra era abundante y las adjudicaciones comprendieron grandes extensiones.

¿Cómo era la vida diaria en Tenochtitlán?

Cosas destinadas al culto domestico como, los sepulcros.

Related Books

- [Australia and the Pacific economy - foundation lectures together with the forty-first Joseph Fisher](#)
- [Study of the financial condition of colleges and universities - 1972-1975](#)
- [Austrian parliament.](#)
- [Japanese photography from the pre-war period - photobooks & prints](#)
- [Faṣl al-khiṭāb fī radd mazāʿim al-Ghurāb fī al-dīn](#) ʿan al-Shaykh al-Islām Ibn Taymiyyah, rahimahu A