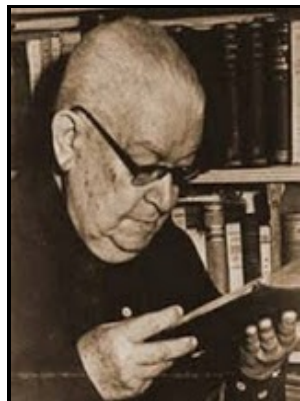


Africanía de la música folklórica de Cuba

Ediciones Cardenas - Musicology in Cuba

Description: -



-
Latin America -- Economic integration -- Congresses.
Latin America -- Commercial policy -- Congresses.
Development credit corporations -- Latin America -- Congresses.
Development banks -- Latin America -- Congresses.
Foreign trade promotion -- Latin America -- Congresses.
Export credit -- Latin America -- Congresses.
Africa -- Study and teaching (Higher)
Postmodernism -- Africa
Postcolonialism -- Africa
Music -- Africa -- History and criticism.
Blacks -- Cuba.
Folk music -- Cuba -- History and criticism.africanía de la música
folklórica de Cuba
-africanía de la música folklórica de Cuba
Notes: Bibliography: p. [465]-474.
This edition was published in 1950



Filesize: 38.75 MB

Tags: #Los #bailes #y #el #teatro #de #los #negros #en #el #folclor #de #Cuba

La Africanía de la música folklórica de Cuba [La...

La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Libros · La africanía de la música folklórica de Cuba · Ortiz, Fernando: Música Mundana, Editorial

Con el crecimiento de La Habana, transformándose de aldea marinera en pequeña ciudad, se propició una mayor atención a las ceremonias del culto. The African slaves and their descendants made many percussion instruments and preserved rhythms they had known in their homeland. Festividades del Corpus Christi Las primeras referencias sobre música y de tipo carnalesco se presentan en la fiesta de de La Habana de con una danza de.

Diez personalidades que han enriquecido la cultura afrocubana

La mayor parte de los géneros nacieron durante el siglo XIX en distintos lugares de Cuba y provienen de muy diferentes estratos de la sociedad cubana. Naciones ritmicas: La construction del imaginario en la musica popular y la literatura del Caribe hispano. Jamaica Bibliography Barrow, Steve and Peter Dalton 1997 Reggae: The Rough Guide.

La Africanía de la música folklórica de Cuba [La...

El Real y Conciliar Colegio queda abierto en. Santiago Alfonso, the Artistic Director of the Tropicana Cabaret Santiago Alfonso is a renowned dancer, teacher, artistic director and choreographer with more than fifty years of experience.

Related Books

- [Poems, hymns and prose writings](#)
- [Policy problems and policy perceptions in the National Health Service.](#)
- [White shadows - a dialectical view of the French African novel](#)
- [Wielkopolski folklor taneczny](#)
- [Face of London](#)