

Elemente des Plastischen von Donatello bis Brancusi

Ed. Publish and Parish - metrics.learnindialearn.in: 8. Grabmalskulptur der Päpste



Description: -

-

Sculpture -- History. Elemente des Plastischen von Donatello bis Brancusi

-

Brennpunkte der Kunstgeschichte -- Bd. 2 Elemente des Plastischen von Donatello bis Brancusi

Notes: Includes bibliographical references.

This edition was published in 2000



Filesize: 6.34 MB

Tags: #114666302

Plastische Kunst: Definition: Skulptur, Keramik, Goldschmiedekunst

Es ist auch die Heimat von Claus Sluter, paar, dessen Kraft und Ausdrucksstärke-Werke waren zu markieren, eine überraschend frühe Höhepunkt der gotischen Kunst auf dem Weg zur modernen Individualisierung. Dort an der Vorderseite der Kirche genossen die keck bewegten Gruppen das volle Tageslicht ; hier im Dome zu Florenz, im Dämmerchein des Kuppelraumes eingeschlossen, kam es vor Allem darauf an. Darüber erhebt sich eine Art Attika mit breitem Mittelfeld zwischen ihren verkröpften Pilastern und mit geradem Kranzgesims, das unten mit Eierstab und Zahnschnitt verziert, im Architrav, wieder den Trägern entsprechend, vor- und zurückspringt und in längliche Rechtecke mit einem Stern im mittleren Rund gegliedert ist.

Seite 2

Als Variante dieses Typs gibt sich das nicht in seinem ursprünglichem Aufbau, wohl aber in seinen skulpturalen Bestandteilen weitgehend erhaltene Grabmal Papst Pauls II.

RAUMKONSTRUKTIONEN

Der Erste greift seiner Anlage nach in die Frühzeit des Meisters zurück, der Zweite bezeichnet einen Höhepunkt seines Schaffens in herrlicher Voll- kommenheit, der Dritte bildet bereits den Uebergang zur folgenden Phase seines Stiles. Brunelleschi war älter als etwa zehn Jahre und diente als Wegweiser und Ansporn für den jüngeren Kollegen, mit dem er 1409 nach Rom ging, wo er die erhaltenen antiken Werke sah und studierte und dabei vor allem die Techniken zu rekonstruieren versuchte, um solche Schöpfungen zu erhalten. Er errang eine gesellschaftliche Stellung, wie sie bis dahin für einen Künstler in Nordeuropa undenkbar gewesen war.

Frühe florentinische Renaissance

Vor einigen Jahren erschien — von Degussa herausgegeben und von Dietrich Mahlow verantwortet — ein Überblick auf die Metallplastik des 20. Um die Pansherne in der Mitte jauchzt in festlichem Taumel die bacchische Schaar. Deshalb weist die lange Reihe seiner Statuen eine solche Verschiedenheit unter sich auf, wie die Erscheinungen der Menschenwelt selbst.

Roland Bothner

Die sorgfältige Glättung macht sich nicht minder bei den inschrifthaltenden Flügelknaben bemerkbar, die in reizender Anordnung an der Vorderseite des Sarkophags sitzen. Die Jugendwerke für den Dom von Mantua darf voraussetzen, dass auch Donatello schwerlich von vornherein die klare Einsicht besaß, der neue Most könne unmöglich in alten Schläuchen bleiben.

Donatello

Peter nicht im Gedächtnis, als mir im Osterfest dieses Jahres das Glück zu teil ward, das verschollene Denkmal zu sehen und als Werk Donatello's zu erkennen. Ja, ich glaube sogar, dass die älteren Figuren des David und Salomo von der Vorderseite des Campanile deshalb weggenommen wurden, weil man diese königlichen Propheten an der Domfassade haben wollte. Sie gelten nun als Handwerker, wo.

Related Books

- [Tiszavasvári \(Búdszentmihály\) - földrajza és néprajza : rövid áttekintés](#)
- [Report on the American system of graded free schools, to the Board of Trustees and visitors of commo](#)
- [Social welfare and Chinas industrial workers](#)
- [Cross-country pony](#)
- [Use and abuse of Darwinian psychology - its impact on attempts to determine the evolutionary basis o](#)