

# De la pantalla al texto - la influencia del cine en la narrativa mexicana del siglo veinte

Universidad Nacional Autónoma de México - Las 31 mejores películas sobre la industria de la música

Description: -



Turkeys -- Fiction.  
 Parties -- Fiction.  
 Truck stops -- United States -- Statistics.  
 Tunisia -- Economic policy -- Mathematical models.  
 Tunisia -- Economic conditions -- Mathematical models.  
 Customary law -- France.  
 Constitutional law -- France.  
 Fluid mechanics.  
 Motion pictures and literature.  
 Mexican literature -- 20th century -- History and criticism.  
 De la pantalla al texto - la influencia del cine en la narrativa mexicana del siglo veinte  
 -De la pantalla al texto - la influencia del cine en la narrativa mexicana del siglo veinte  
 Notes: Includes bibliographical references (p. [143]-147) and index.  
 This edition was published in 1996



Filesize: 32.27 MB

Tags: #J. #Patrick #Duffey. #De #la #pantalla #al #texto. #La #influencia #del #cine #en #la #narrativa #mexicana #del #siglo #veinte #. #Trad. #Ignacio #Quirarte. #México: #UNAM, #1996

**Duffey, J.Patrick. De la pantalla al texto. La influencia del cine en la narrativa mexicana del siglo veinte. México: UNAM, 1996**

Se cree que sólo es posible comprender las estructuras de contenido si se estudia la estructura de expresión, la forma. Considerando que todo estereotipo de carga valorativa negativa es una tipificación, y considerando que dichos estereotipos sirven de base para los procesos discriminatorios y la intolerancia, se deduce que ciertas tipificaciones constituyen obstáculos en la comunicación de actores pertenecientes a grupos diferentes. En el campo sociológico la dimensión cultural es factor determinante para el estudio de los procesos de cambio y desarrollo social.

**Vol. 82, No. 4, Dec., 1999 of Hispania on JSTOR**

El excesivo trabajo con el lenguaje de la crónica modernista puede entenderse como una consecuencia de la incipiente profesionalización del sistema literario.

**Las 31 mejores películas sobre la industria de la música**

La tolerancia implica referencia a conceptos abstractos y difícilmente medibles como apertura, hospitalidad y acogida; implica respeto ante otros grupos y ante cada uno de sus miembros como sujetos poseedores de derechos, y conlleva en sí misma la tendencia a crear en los individuos una posición de comprensión ante la situación del otro; no es sinónimo de entendimiento pero éste es un paso previo para alcanzarlo, en otras palabras, la importancia de la tolerancia radica en el reconocimiento de la alteridad. Así, el principal aporte metodológico de la investigación ha sido poder comprobar cómo el arte es susceptible de ser abordado como campo fructífero para la investigación sociológica pues, como afirma Lotman, todo texto artístico conserva en sí mismo la estructura de significado de su sociedad.

**FUENTES Macías, Carlos**

Elizabeth Fox and Robert A.

## **Cine posmoderno**

Buenos Aires: Nueva Visión, 1988; y La imaginación técnica: Sueños modernos de la cultura argentina.

### **Vol. 82, No. 4, Dec., 1999 of Hispania on JSTOR**

Entendida como contenido presente en los signos de producción artísticoculturales como el cine, la tolerancia permite delinear algunos aspectos de la identidad cultural venezolana. En Golpes a mi puerta se aborda el tema de la violencia mediante la exploración de la represión en América Latina, contraparte de la lucha por la libertad y la ética personal, mientras que en Amaneció de golpe se representa el uso de la violencia mediante los golpes de Estado como vía para el cambio social.

### **Vol. 82, No. 4, Dec., 1999 of Hispania on JSTOR**

En Estética y semiótica del cine, Lotman 1979 afirma que el lenguaje cinematográfico no se utiliza como copia de la realidad sino como recreación activa. Desde entonces, todos los años repite —hasta la fecha— esa lectura.

## Related Books

- [Menopause](#)
- [A. Marshall Elliott - a retrospect](#)
- [Greg Davenports advanced outdoor navigation - basics and beyond](#)
- [Beyond the ethical demand](#)
- [Ciner yapraklari](#)