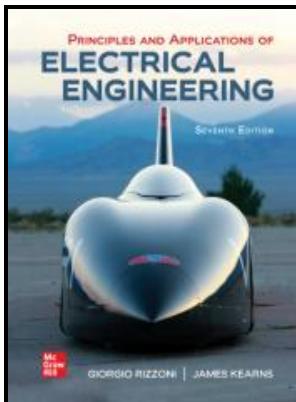


Ce Salon à quoi tout se ramène - le Salon de peinture et de sculpture, 1791-1890

Peter Lang - Ce Salon à quoi tout se ramène on Apple Books



Description: -

- Chernyshevskii, Nikolai Gavrilovich, 1828-1889. [from old catalog]

Authors, Russian -- 20th century -- Biography.

Andreyev, Leonid, 1871-1919 -- Pictorial works.

Art and state -- France -- History -- 19th century

Société des artistes français. -- SalonCe Salon à quoi tout se ramène
- le Salon de peinture et de sculpture, 1791-1890

- French studies of the eighteenth and nineteenth centuries -- 26Ce
Salon à quoi tout se ramène - le Salon de peinture et de sculpture,
1791-1890

Notes: Includes bibliographical references and index.

This edition was published in 2009



Filesize: 4.98 MB

Tags: #Ce #Salon #À #quoi #tout #se #ramène #; #Le #Salon #de #peinture #et #de #sculpture, #1791

Ce salon à quoi tout se ramène

In this collection of twenty-three papers, fourteen in English, nine in French, established and new scholars of French art history examine the national and international artistic, political and cultural dimensions of the most important regular exhibition of contemporary art in the nineteenth-century world. Pierre Vaisse est professeur honoraire d'histoire de l'art contemporain à l'Université de Genève. Les sept études que contient ce volume ont donc pour but de restituer au Salon sa véritable dimension historique en analysant des éléments essentiels de son organisation, son fonctionnement et sa finalité, dont : son emplacement au Louvre jusqu'en 1848, ses artistes, ses visiteurs, sa rhétorique et son système de récompenses, pour terminer sur les raisons et les conséquences de son abandon par l'État.

Ce Salon à quoi tout se ramène

Exposition organisée par l'État jusqu'en 1881, grande fête annuelle ou bisannuelle de l'art, le Salon de peinture et de sculpture domine la vie artistique à Paris tout au long du dix-neuvième siècle.

I. Legislating for the Salon, 1830

KEARNS James, VAISSE Pierre « Ce Salon à quoi tout se ramène » : le Salon de peinture et de sculpture, 1791-1890 Bern : Peter Lang, 2010, 164 p. Outre différentes études sur la Renaissance allemande, l'architecture moderne, etc. Dans l'historiographie de la modernité artistique, cependant, le rôle de ce Salon à quoi tout se ramène comme le disait Tabarant dans La Vie artistique au temps de Baudelaire a trop souvent été raccordé à celui du terrain de bataille où se sont confrontées tradition académique et nouveauté révolutionnaire.

« Ce Salon à quoi tout se ramène »

Les sept études que contient ce volume ont donc pour but de restituer au Salon sa véritable dimension historique en analysant des éléments essentiels de son organisation, son fonctionnement et sa finalité, dont : son emplacement au Louvre jusqu'en 1848, ses artistes, ses visiteurs, sa rhétorique et son système de récompenses, pour terminer sur les raisons et les conséquences de son abandon par l'État. Hosted by the University of Exeter in September 2013, the conference had its origins in the research project entitled Painting for the Salon? Hosted by the University of

Exeter in September 2013, the conference had its origins in the research project entitled Painting for the Salon? Following on from « Ce Salon à quoi tout se ramène »: Le Salon de peinture et de sculpture, 1791-1890, published in 2010 as an earlier volume in this series, this volume contains a selection of the papers given at the first major international conference to be held on the post-1789 Paris Fine Art Salon.

Ce Salon à quoi tout se ramène

The French State, Artists and Academy, 1830-1852, funded in 2010-2012 by the UK's Arts and Humanities Research Council, and its purpose was to situate findings of this research within the wider framework of the Salon's nineteenth-century history.

Related Books

- [Tropane alkaloid production by Datura](#)
- [De l'actualité - réflexions sur la forme éphémère du monde](#)
- [Tamburlaines malady - and other essays on astrology in Elizabethan drama.](#)
- [Optical spectroscopy of inorganic solids](#)
- [Three Richards - Richard I, Richard II and Richard III](#)