

Musikalische Entwicklung und ästhetische Bildung des Kindes

Roderer Verlag - Musisch

Bildungsbereich 2.5 Musikalische Bildung Stand: 14.10.2013
Autoren: Prof. Michael Röder, MdB

2.5 Musikalische Bildung

Präambel

Was verstehen wir unter musikalischer Bildung und warum ist sie relevant?

Music gehört die ergänzenden Kommunikations- und Ausdrucksmittel weiter zum Alltag der Menschen. Sie verleiht körperliche und geistige Bindung und ermöglicht unterschiedliche Erfahrungen auf weiten Ebenen. Jeder Mensch ist empfänglich für Musik und mit dem Potenzial zum musikalischen Erleben ausgestattet. Über Erkundung und Sozialisation bilden sich bei entsprechender Interaktion die Grundlagen zum Musikverständnis und zur praktischen Musik. Musik bewirkt im Alltag von Kindern und Jugendlichen, Sie interessiert die Eigenwahrnehmung und Konstitutive Kommunikation mit anderen Menschen, sie erweitert Ausdrucks- und Identifikationsmöglichkeiten, die im Laufe des Herauswachens unterschiedlich genutzt werden.

Das Produzieren, Reproduzieren, Improvisieren und Gestalten von Musik mit Stimme, Instrumenten, Bewegung und neuen Medien bleibt Handlungsfeld, um sich auszudrücken und zu kommunizieren. Der Prozess der Produktion und Rezeption von Musik ist ein sozialer und kultureller Prozess. Sagen und Führen kann Musik machen mit der Bewegung verneint. Das Ausdrücken von Wissen über Musik und die geistige Auseinandersetzung mit ihr ergänzt die angesprochenen Bestätigungsfelder. Musikrezeption und Musizieren basieren auf affektiven, kognitiven und sensorimotorischen Vorgängen. Das Musizieren ist ein offener, lebenslanger Prozess. Musik ist eine Darstellungsform mit präzisestiver Symbolik und zählt zu den Performance-Künsten.

Welche zentralen Schwerpunkte und Bildungsaufgaben gibt es im Bildungsbereich Musik?

Die heutige Musikwelt ist von zahlreichen Musikkulturen geprägt. Die Vielfalt musikalischer Genres und Stile lässt sich nicht mit einem einzigen Musikbegriff erfassen. Musikalische Basishorizonte und Patchworks zeugen davon, dass es nicht nur eine Musikultur der Erwachsenen oder Jugendlichen gibt sondern auch viele Variationen und verschiedene Typen der Musizierpraktiken im Lebenslauf herausgebracht werden.

Description: -

Music -- Philosophy and aesthetics.

Music -- Instruction and study. Musikalische Entwicklung und ästhetische Bildung des Kindes

Theorie und Forschung -- Bd. 39.

Theorie und Forschung -- Bd. 477.

Theorie und Forschung -- Bd. 477. -- Pädagogik -- Bd.

39Musikalische Entwicklung und ästhetische Bildung des Kindes

Notes: Includes bibliographical references.

This edition was published in 1997



Filesize: 27.94 MB

Tags: #Musikalische #Frühförderung #bei #Kindern: #Das #klingt #aber #schön..

Lasst die Kinder kreativ sein!

Dafür brauchen sie sichere Bindungen und Erwachsene, die ihnen bei der vielsinnigen Erkundung der Welt Zeit lassen.

Musikalische Sprachförderung

Die Kindertagesstätten- Ausrichtung versucht mit Hand, Herz und Kopf die Ganzheitlichkeit des Kindes anzusprechen. Wenn die Kinder Grammatikprobleme haben, gilt es, herauszufinden, welche, und das Förderangebot daran auszurichten.

Frühe ästhetische Bildung

Fasziniert lauschen sie den Tönen in ihrer Umwelt, versuchen diese zu erkunden und nachzuahmen. Im Vordergrund stehen die Wahrnehmungen und die Erfahrungen des Kindes und seine Versuche, diese Wahrnehmungen und Erfahrungen auszudrücken. Hieraus ergibt sich die Frage, ob die Sinneswahrnehmung eine wichtige Voraussetzung für die ästhetische Bildung und Kreativität darstellt? Tabelle 2: Phänomene mit exemplarischen Beispielen in Anlehnung an Lotz 1997 Gravitation Symmetrien Polarisation Balancen Resonanzen Elastizitäten - Schaukel - Stein - pendel - Spiralen - Doppelhelix - Kaleidoskop - hell - dunkel - laut - leise - süß - sauer - nah und fern - stinken - duften - An- und Entspannung - allein - gemeinsam - Balance- scheibe - Wippe - Rotations- Scheibe - Schaukel - Steinpendel - Parcours - Varusell - Pedalo - Kreisel - Summstein - Echo - Frage und Antwort - Muschel - Stimmgabel - Gong - Klangschale - Trommel - Stimme - Körper - Gummi - Stuhlfeder - Expander - Trampolin - Impulskugeln - Airtramp Diese exemplarischen Beispiele zu den jeweiligen Phänomenen machen deutlich, dass ästhetische Bildung eng mit dem Bildungsbereich Bewegung verbunden ist.

Abenteuer Musik

Aus diesem Grund ist die individuelle Förderung des Nachwuchses gerade in diesem Zeitraum besonders wichtig.

Ästhetische Bildung

In: Otto, Gunter Lehren und Lernen zwischen Didaktik und Ästhetik. In: Kunst+Unterricht, Heft 264, August 2002, S. Krüger, Monika: Die Temperaturrentwicklung von Farben in der bildenden Kunst.

: Musikalische Förderung und ihr positiver Einfluss auf Kinder

Die Entstehung einer Kritzelzeichnung am Computer. Als Anfangsinstrument ist es also weniger zu empfehlen. In: Kunst+Unterricht, Heft 214, 1997, S.

Sinneswahrnehmung als Grundlage der ästhetischen Bildung und

In: Die Grundschule, Heft 11, 1986, S.

Related Books

- [Older workers - how do they measure up? An overview of age differences in employee costs and performance](#)
- [Bond markets, analysis and strategies](#)
- [Streitsache Bundesrepublik 1980 - was wollen d. Parteien in d. nächsten 4 Jahren? : Analysen u. Kommentare](#)
- [Aktionsplan gegen den wissenschaftlichen Antisemitismus - Als Manuskript](#)
- [Siciliani](#)