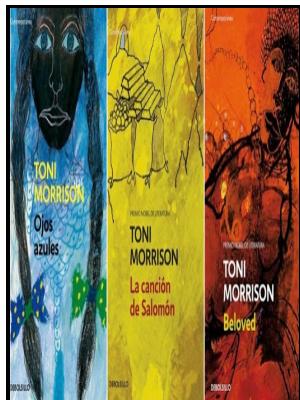


Retablillo de don Cristóbal y doña Rosita - aleluya popular basada en el viejo y desvergonzado guíñol andaluz : versión inédita de Buenos Aires 1934

DiputaciÓn Provincial de Granada - RETABLILLO DE DON CRISTÓBAL Y DOÑA ROSITA. Aleluya popular basada en el viejo y desvergonzado guíñol andaluz. Versión inédita de Buenos Aires de 1934. 1ª edición de Mario Hernández. Facsímil autógrafo



Description: -

-Retablillo de don Cristóbal y doña Rosita - aleluya popular basada en el viejo y desvergonzado guíñol andaluz : versión inédita de Buenos Aires 1934

-Retablillo de don Cristóbal y doña Rosita - aleluya popular basada en el viejo y desvergonzado guíñol andaluz : versión inédita de Buenos Aires 1934

Notes: Shows authors original notes.

This edition was published in 1992



Filesize: 46.102 MB

Tags: #Federico #García #Lorca

Retablillo de don Cristóbal y doña Rosita : aleluya popular basada en el viejo y desvergonzado guíñol andaluz

En el Retablillo desaparecen los elementos más convencionales, ajenos a la herencia del repertorio guíñolesco, con su ruptura del marco dramático mediante las interacciones al público y la consiguiente incorporación del espectador a la dinámica de la escena.

Retablillo de don Cristóbal y doña Rosita : aleluya popular basada en el viejo y desvergonzado guíñol andaluz

La modernidad del teatro de marionetas se sitúa en el deseo de la palabra sin referentes. Ya en la tarde del 5 de enero de 1923, Federico había dado voz a la figura emblemática de don Cristóbal. A mí no me gusta trabajar en estos teatros, porque yo soy muy mal hablado.

RETABLILLO DE DON CRISTÓBAL Y DOÑA ROSITA Aleluya popular basada en el viejo y desvergonzado guíñol andaluz

La disminución del número de personajes se acompaña de una simplificación de la trama, en la que se suprime las escenas periféricas a la acción central, que se condensa en torno a Cristóbal, Rosita y la Madre. Gibson, Federico García Lorca, I. La storia del movimento operaio di Piombino può vantare un'attenzione, da parte degli studiosi, come poche altre zone.

RETABLILLO DE DON CRISTÓBAL Y DOÑA ROSITA Aleluya popular basada en el viejo y desvergonzado guíñol andaluz

Con una intención crítica, reclama un retorno a los orígenes, a ese plano de libertad creadora absoluta del diálogo de los muñecos.

Related Books

- [Iddikhār wa-al-numūn al-iqtisādī - dirāsah li-mukawwināt wa-muhaddidāt al-iddikhār al-mahallī wa-'al-](#)
- [Design and construction of an Inmagic database of commercially available front end software](#)
- [Memorial to the Robidoux brothers - a history of the Robidouxs in America; manuscripts, titles, quot](#)
- [Analyse de contenu et acte de parole - de l'énoncé à l'énonciation](#)
- [Occupant injury in road accidents - an investigation into occupant injury patterns in some recent mo](#)