

Tysiąc lat ikony bułgarskiej IX-XIX w. :wystawa ze zbiorów bułgarskich, Muzeum Narodowe w Warszawie czerwiec - lipiec 1978

Muzeum Narodowe - BUŁGARSKIE IKONY W WARSZAWSKIM CENTRUM KULTURY PRAWOSŁAWNEJ



Description: -

- United States -- Armed Forces -- Procurement.

United States. Dept. of Defense -- Appropriations and expenditures.

Community development -- Colombia -- Cartagena.

Icons, Bulgarian -- Exhibitions. Tysiąc lat ikony bułgarskiej IX-XIX w. :wystawa ze zbiorów bułgarskich, Muzeum Narodowe w Warszawie czerwiec - lipiec 1978

- Tysiąc lat ikony bułgarskiej IX-XIX w. :wystawa ze zbiorów bułgarskich, Muzeum Narodowe w Warszawie czerwiec - lipiec 1978

Notes: Bibliography: p. 18-[21]

This edition was published in 1978



Filesize: 27.42 MB

Tags: #ikony #XVIII #/ #XIX #wiek

Tysiąc lat historii w jednym miejscu

Jan z Damaszku odzyskał odrąbaną rękę dzięki modłom do Matki Boskiej; tempera, deska; 34,5 x 30,5 cm. W jaki sposób nasz kraj stał się centrum żydowskiej diasporы i domem największej społeczności żydowskiej na świecie? Wideo Film ma na celu upowszechnienie i uzmusłowienie, na zasadzie dokumentacji i opowieści, ogromną rolę jaką odegrał w odrodzeniu ikony w Polsce bielski ośrodek kształcenia ikonopisców wraz z założycielem placówki - księdzem mitratem Leoncjuszem Tofilukiem. Anny zapewne patroni właścicieli ikony ; u góry napis cyrylicą objaśniający scenę; tempera na desce z dwiema szpongami współcześnie wymienionymi ; na odwrocie nieczytelne, ryte cyrylicą napisy; 34,5 x 29,5 x 4,2 cm

BUŁGARSKIE IKONY W WARSZAWSKIM CENTRUM KULTURY PRAWOSŁAWNEJ

Krzyż zdobiony mozaiką mosiężną; zakończenia ramion trójlistne, z mozaikowym motywem gołębi; na skrzyżowaniu dekoracja mozaikowa z wyobrażeniem Kielicha z Hostią; poniżej - winne grono; wzduł ramion - pasy zdobień geometrycznych; u góry kółeczek do zawieszania; mosiądz, mozaika kolorowa; wys. Ikona - Matka Boska Bogolińska trójpolowa: w partii górnej - z lewej strony - postać stojącej Matki Boskiej ze zwojem w ręku, zanoszącej prośby do ukazującego się na obłoku Chrystusa; z prawej - klęcząca przed Marią grupa świętych mężów; w dolnej części obrazu - dwa zwrócone ku sobie wizerunki Bogurodzicy z Dzieciątkiem; tempera na desce, tło złocone; 40 x 33,5 x 3 cm

Nasze wystawy

Uroczystość uświetnił występ Chóru Młodzieżowego Domu Kultury w Białymstoku oraz zespół Sarakina.

131757476

Z Bizancjum malarstwo ikonowe przenika na Bałkany i Ruś. Jeżeli je spełni staje się swoistym pomostem w modlitwie pomiędzy człowiekiem i

Bogiem. Ten adres pocztowy jest chroniony przed spamowaniem.

Nasze wystawy

Łączy je bowiem frontalny symetryczny układ twarzy oraz szeroko otwarte, patrzące przed siebie oczy. Uroczyste otwarcie muzeum - 28 października.

Ikony XVIII / XIX wiek

Ikona - Zwiastowanie malowidło pod wpływem malarstwa zachodniego; z prawej strony Maria klęcząca przy pulpicie z otwartą księgą; z lewej - młodzieńczy archanioł Gabriel z gałązką białych lili w prawej ręce, wskazujący lewą ręką na niebiosa, gdzie wśród obłoków pojawia się Duch Święty w postaci Gołębicy; przy górnej krawędzi napis objaśniający cyrylicą; olej, deska z 2 szpongami; 44,5 x 34,5 x 2,7 cm Klemensa z Ochrydy w Bułgarii, poprzez dzieła współczesnych bułgarskich artystów - rzeźbiarzy i malarzy.

Related Books

- [Āuliyā-kāhinī](#)
- [Old changing way](#)
- [Fei du ji](#)
- [Significance of rime in Shakespeares plays](#)
- [Spirituality and palliative care - social and pastoral perspectives](#)