

Kunstensemble und Öffentlichkeit - Aneignung, Selbstverständigung, Auseinandersetzung

Mitteldeutscher Verlag - Die Kunst der Aneignung



Description: -

-
Greece -- Guidebooks.
Finance, Personal
Socialism and art.
Arts and society.Kunstensemble und Öffentlichkeit - Aneignung,
Selbstverständigung, Auseinandersetzung
-Kunstensemble und Öffentlichkeit - Aneignung, Selbstverständigung,
Auseinandersetzung
Notes: Includes bibliographical references.
This edition was published in 1982



Filesize: 60.69 MB

Tags: #Kunst #im #öffentlichen #Raum

Kunst: Eine Ausstellung als Ablenkungsmanöver?

Entscheidend ist, die beiden Prozesse in eine Begegnung, eine Konfrontation oder ein Zusammen-Spiel zu bringen, das performativ und sozial inszeniert ist, in der Bewegung im Raum erfolgt und angeregt durch das Original einen Dialog ermöglicht. Er ist Mitglied im Großen Konvent der Schader-Stiftung und im Beirat der Galerie der Schader-Stiftung. Exemplarisch verdeutlichen dies wohl die vielen Menschen, die mit dem Rücken zu einem Denkmal oder einer Skulptur auf den Stufen sitzen, sich unterhalten, essen, trinken oder sich einfach ausruhen.

Kunst im öffentlichen Raum

Das Heildunkel betont die Plastizität der Formen, lässt sie aber nicht wirklich existierend erscheinen. Salomon Korn hatte im Zusammenhang der künftigen Präsentation der umfangreichen Kunstsammlung Flicks in Berlin, deren Eröffnung für September geplant ist, bereits Anfang Mai harsche Kritik sowohl an Flick als auch an der Bundesregierung geübt, die das Vorhaben unterstützt.

Vermitteln und aneignen lassen im Spiel der Differenzen. Pädagogische Kunstkommunikation in Schule und Museum

Auch der Einsatz von Licht und Schatten kann sich vom Wirklichkeitsbezug völlig lösen und gestalterische Funktion übernehmen.

Künstlerensemble: „Ästhetische Erinnerungsarbeit“

Wie aber kann diese Verantwortung heute wahrgenommen werden? Es wird aber auch niemand dessen dunkle Seite vergessen, nur weil er nun Kunst betrachtet. Dann ließe Korns Vorwurf der Ablenkung ins Leere.

Gestaltungsmerkmale der künstlerischen Form in Kunst

Nicht jeder, der die Werke von Bruce Nauman, Thomas Schütte und Franz West, von Duchamp, Picabia oder Giacometti in Berlin betrachten wird, wird zuerst an den Namen Flick denken.

Vermitteln und aneignen lassen im Spiel der Differenzen. Pädagogische Kunstkomunikation in Schule und Museum

Flick hat immer wieder zu erkennen gegeben, daß er Kunst nicht in erster Linie als Besitz sieht, sondern daß ihm vor allem anderen der Umgang mit den Künstlern, die in seiner Sammlung vertreten sind, wichtig ist.

Related Books

- [Mechanical properties of vegetable tanned collagen fibres](#)
- [Allē pleura](#)
- [Transformation & development in Africa - issues on governance and sustainability into the 21st century](#)
- [Étrange saison](#)
- [Regina del Nepal](#)