

Diskursivnoe prostranstvo kak fragment iazykovoj kartiny mira - teoreticheskaja model' : monografiia

Irkutskiĭ gos. lingvisticheskiĭ universitet - Простір як фрагмент мовної картини світу і його відображення в художньому тексті » Українські реферати

Description: -

-
 Navin, Paddy, -- 1920-
 Milk -- Transportation -- Ohio -- Dayton
 Milk trade -- Ohio -- Dayton
 Kilmarnock (Scotland)
 Scotland -- Church history
 Art
 History Of Art / Art & Design Styles
 Volunteers -- United States
 Children: Grades 4-6
 Childrens Books/Ages 4-8 Nonfiction
 Childrens 4-8 - Nature
 Juvenile Nonfiction
 Animals - General
 Animals - Zoos
 Fiction
 Fiction - General
 Literary
 Former Soviet Union, USSR (Europe)
 European history: from c 1900 -
 Gilgamesh
 Technology & Industrial Arts
 Machinery
 Interest -- England -- Early works to 1800.
 Shanghai (China) -- History.
 Sino-Japanese War, 1937-1945 -- China -- Shanghai.
 Music
 English language -- Discourse analysis.
 Discourse analysis. Diskursivnoe prostranstvo kak fragment iazykovoj kartiny mira - teoreticheskaja model' : monografiia
 -Diskursivnoe prostranstvo kak fragment iazykovoj kartiny mira - teoreticheskaja model' : monografiia
 Notes: Includes bibliographical references.
 This edition was published in 2006



Tags: #Дискурсивное #пространство
 #как #фрагмент #языковой #картины
 #мира #: #теоретическая #модель

**Пространство как фрагмент
 языковой картины мира и его
 отражение в художественном
 тексте (стр. 2 из 3)**

Предмет исследования -
 дискурсивное пространство в аспекте
 его национально-специфической
 категоризации. Гачевим дослідження
 національних образів світу.
 Многомерна організація

Filesize: 35.98 MB



дискурсивного пространства проявляется в том, что оно содержит параметрические характеристики ряда систем: культурологической, психологической, структурно-организованной, семиологической, типологической, исторической.

Пространство как фрагмент языковой картины мира и его отражение в художественном тексте (стр. 2 из 3)

Лінгвіст ж скаже, аналізуючи ці малюнки, стосовно можливої інтерпретації дійсності людиною, інтерпретації, яка від безлічі чинників: емоційного стану, інтелектуальних можливостей, віку, настрою чоловікі й багатьох інших. Как видим, проблема описания пространства тесно связана с проблемой его восприятия: «Пространство — то, что является общим всем переживаниям, возникающим благодаря органам чувств» Краткая философская энциклопедия.

В отечественном языкоznании проблема «пространство и языку» связывается с проблемой субъективного восприятия действительности, с познавательной деятельностью человека и с тем, как особенности этой деятельности отражаются в структуре языка А. Кінцева , в свою чергу, звертаются до досліджень літературознавців і лінгвістів, щоб розібратися в психології тексту, з.

Пространство как фрагмент языковой картины мира и его отражение в художественном тексте

Проблема пространства в культуре и краеведении Современный этап развития общества характеризуется неудовлетворенностью прежней образовательной системой, созданной в соответствии с потребностями научно-технической цивилизации, стремлением «преобразовать эту систему, подчинив ее интересам гуманитарно ориентированной культуры», превратить школу из инструмента «образования» и «обучения» в институт культуры М. В этом случае и точка может оказаться локусом: Я сознание, индивидум как пространственная, физическая точка предстает в художественном тексте как внутренний мир. Семиологическим образом дискурсивного пространства является прототипическая пропозиция - инвариант актуальных пропозиций-высказываний.

Реферат: Пространство как фрагмент языковой картины мира и его отражение в художественном тексте

Эти значения транслируют широкий спектр социальных, семантических и прагматических смыслов и выполняют дифференцирующую функцию при сопоставлении различных лингвокультур.

Related Books

- [Soldiers of ice](#)
- [Scènes de la vie privée.](#)
- [Kavkaz - ocherk prirody.](#)
- [Drehnystagmus als gesetzmässige Folgeerscheinung physikalischer Vorgänge im menschlichen Gleichgew](#)
- [The Confident Reader](#)