

# Modèles physiques création musicale et ordinateur

**Editions de la Maison des Sciences de l'Homme - Journées d'Informatique Musicale 2015**

Description: -



-  
 Supersition -- Religious aspects -- Hinduism  
 Crime -- India  
 Hinduism -- India -- Maharashtra  
 Composers -- Germany -- Biography  
 Westmeyer, Wilhelm, -- 1829-1880.  
 Priests -- Religious life.  
 Catholic Church -- Clergy -- Religious life -- Congresses.  
 Jesuits.  
 Musical instruments -- Computer simulation -- Congresses.  
 Music -- Acoustics and physics -- Congresses. Modèles physiques  
 création musicale et ordinateur

-  
 Recherche, musique et danse -- 13-15 Modèles physiques création  
 musicale et ordinateur

Notes: Includes bibliographical references.  
 This edition was published in 1994



Filesize: 55.66 MB

Tags: #Création #musicale #et #nouvelles #technologies

## Création musicale et nouvelles technologies

Le lecteur y trouvera les informations précises sur des sujets variés tels que le calcul des coefficients de Fourier à l'aide d'intégrales, la transformée de Fourier rapide, la transformation en ondelette continue, l'orthogonalité dans les espaces fonctionnels, la multirésolution et la fonction d'échelle, le principe d'incertitude d'Heisenberg et la mécanique quantique, par exemple. Modal Synthesis and Analysis with Interpretative Control. Les exemples d'utilisation de l'information sont donnés en illustrant le principe des synthèses additive, soustractive et par modélisation spectrale.

## Synthèse par modélisation physique — Wikipédia

Depuis son origine, quasiment identique à celle de l'ordinateur, elle a développé des techniques de synthèse de son, aidé à comprendre le fonctionnement de la perception, proposé des systèmes pour l'analyse.

## LA SYNTHESE PAR MODELES PHYSIQUES

Contrairement aux effets fixes, le système FDSP contrôle les paramètres des effets en fonction de la note jouée et de sa vitesse. Le lecteur parcourra ainsi le chemin qui part des premières astuces de Fourier jusqu'aux applications actuelles de la transformée en ondelettes, en passant par la question mathématique de la convergence, les idées de Gabor ou de Morlet, la question d'une base orthogonale d'ondelettes, l'avènement des méthodes numériques, les techniques de glissement de fenêtre et de multirésolution, point essentiel dans la recherche d'informations à la fois sur le temps et en fréquence, etc.

(sommaire)

SIMSSA : Une interface unique pour la recherche et l'analyse de millions de partitions musicales numériques Le Vaillant, G.

---

## Related Books

- [Kirjallinen linja - Valvoja ja Aika 1907-1922](#)
- [Comptons pictured encyclopedia and fact-index ...](#)
- [Kha\\*t\\*ay\\*a fi na\\*zar al-Isla\\*m](#)
- [Thaprlea aporase](#)
- [Tension structures related to gliding tectonics in the Caledonian superstructure of Canning Land and](#)