

Mosaïque romaine tardive - iconographie du temps : les programmes iconographiques des maisons africaines

Institut de Recherche Universitaire d'Histoire de la Connaissance, des Idées et des Mentalités, Université Paris-Val de Marne - L'écuyer de Lycomède : note d'iconographie

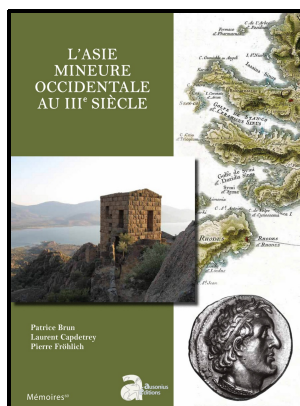
Description: -

- Commercial buildings -- Design and construction -- Directories.
Facility management -- Periodicals.

Sports
Karting
Experience
Art
Philosophy / Aesthetics
Criticism
Aesthetics
Philosophy
Theory of art

Mosaics, Greco-Roman -- Africa (North)
Mosaics, Greco-Roman
Mosaïque romaine tardive - iconographie du temps : les programmes iconographiques des maisons africaines
-Mosaïque romaine tardive - iconographie du temps : les programmes iconographiques des maisons africaines
Notes: French or English.

This edition was published in 1980



Filesize: 28.13 MB

Tags: #HEIDI: #Mosaïque #romaine #tardive

HEIDI: Mosaïque romaine tardive

Becatti, in S 1970, pp. Reynolds, Zoilos: Epigraphic Evidence, pp.

L'écuyer de Lycomède : note d'iconographie

Zeit und Ewigkeit in Sprache und Religion der Griechen diss. La congettura che anche l'iconografia sia di matrice ellenistica, già sostenuta dalla definizione iconografica delle Horai e dal loro collegamento con il cerchio zodiacale, è fortemente avvalorata dal riconoscimento che tanto il mosaico di Mérida n. .

L'écuyer de Lycomède : note d'iconographie

Clef de lecture du monde classique. Becatti, Scavi di Ostia, I. Documentazione numismatica: Aureo di M.

584159234756003372590

È verosimile che il mosaico vada interpretato come derivazione da una composizione elaborata, in età ellenistica, in ambiente alessandrino, destinata a illustrare le potenze del cosmo soggette al dominio tolemaico, cooperanti all'instaurazione dell'età dell'oro. La presenza di tracce di barba e l'indicazione della pelle del petto rilassata indicano che si tratta di un uomo anziano. Invocato come «dominatore della volta celeste eterna» αἰωνοπολοκράτωρ: Pap.

Staff View: Mosaïque romaine tardive :

. Gneecchi, I medaglioni romani, III, Milano 1912, p. Mosaici e pavimenti marmorei, 1961, p.

HEIDI: Mosaïque romaine tardive

Foucher, La Maison de la Procession dionysiaque à El Djem, Tunisi 1963, pp. Nella mano sinistra, protesa in avanti, esibisce il globo; abbassato lungo il fianco il braccio destro perduto l'attributo. Nella monetazione la personificazione, accompagnata, quando c'è, dalla leggenda SAECVLVM AVREVM o da altre di contenuto affine, è documentata solo a partire dall'età di Adriano nn.

584159234756003372590

In primo piano, semirecumbente, Tellus circondata da quattro karpòì con attributi stagionali: R.

584159234756003372590

Kunstbeschreibungen justinianischer Zeit, Lipsia-Berlino 1912; C.

Related Books

- [Reading and writing poetry - a guide for teachers : grades K-4](#)
- [Huainan zi, Tian wen yan jiu - cong shu shu shi de jiao du](#)
- [Eso pañca namokkāro](#)
- [Magyar néphit és népszokások](#)
- [Zhao gu bao bei gou - ai quan jia ting yi liao bao jian shou ce = The well dog book](#)