

# Litterae [no. 1, 2001] - cuadernos sobre cultura escrita.

## Calambur Editorial - Texto literario e imagen en la Antigüedad Clásica



Description: -

-Litterae [no. 1, 2001] - cuadernos sobre cultura escrita.

-Litterae [no. 1, 2001] - cuadernos sobre cultura escrita.

Notes: Anual.

This edition was published in 2001



Filesize: 49.210 MB

Tags: #LITTERAE

### Texto literario e imagen en la Antigüedad Clásica

En este sentido, García Aguilar presta especial atención al hecho de que los libros de lírica españoles abandonan generalmente la estructura biográfica del Canzoniere y optan, a partir del último tercio del siglo XVI, por una variedad de metros y temas que atraiga y distraiga al lector p. La fortuna de estos libros es bien conocida: primero pasaron a formar parte de la Real Biblioteca y cuando se fundó la Biblioteca Nacional ingresaron en ella casi en su totalidad.

### Texto literario e imagen en la Antigüedad Clásica

Uno de los lugares que más dará que hablar de su trabajo, minucioso y sugestivo, se encuentra en la frase aludida.

**LITTERAE. Cuadernos sobre Cultura Escrita, n.º 1. Directores: Emilio TornÃ© y Enrique Villalba. Contenido: futuro del libro y el libro del una conversaciÃ³n entre Roger Chartier y Antonio RodrÃ­guez de las Heras**

El Monarca quería para su nuevo palacio del Escorial la valiosa biblioteca de don Diego, y éste, en actuación sinuosa e irónica, le nombró único heredero de sus bienes.

### Del hipertexto al hipermercado

El resultado de esta disposición es un producto excepcionalmente sólido, firmemente basado en copiosos datos, sus fuentes primarias: 193 ediciones de lírica áurea enumeradas en el apéndice. Cuadernos sobre Cultura Escrita, n.º 1. Directores: Emilio TornÃ© y Enrique Villalba.

**LITTERAE. Cuadernos sobre Cultura Escrita, n.º 1. Directores: Emilio TornÃ© y Enrique Villalba. Contenido: futuro del libro y el libro del una conversaciÃ³n entre Roger Chartier y Antonio RodrÃ­guez de las Heras**

El desplazamiento de los centros de producción y consumo de la lírica desde las cortes y círculos de nobles amigos hasta las ciudades de fin del siglo XVI afectó profundamente la consideración, motivación y distribución de la lírica. A partir de ahí, es libre hacer de detective. El estudio

finaliza con el análisis de la biblioteca y de su ordenación según los criterios del bibliotecario Ioannes Sylvester.

### **Texto literario e imagen en la Antigüedad Clásica**

Otro ejemplo es la lectura que García Aguilar hace de la evolución del formato, letrería y puesta en página de los libros de lírica. Pedraza Jiménez o Pedro Ruiz Pérez. Esta exigencia, unida a la necesidad, ya analizada, de agradar el gusto del público lector, influyó decisivamente en la ordenación de los libros de nuestra lírica áurea, como ejemplifica el caso lopesco.

### **Del hipertexto al hipermercado**

Directores: Emilio TornÃ© y Enrique Villalba.

### **Texto literario e imagen en la Antigüedad Clásica**

It argues that hypertext can be studied not only from a textual perspective, but also as a form of iconic representation. Joaquín Gallego diseñador , Emilio Gil diseñador , Valentín Iglesias diseñador , Manuel Rodríguez Rivero editor , Luis Suñén editor y Fernando Villaverde editor 19. Como explica García Aguilar, la profesionalización del autor exige abandonar el modelo del Canzoniere.

## Related Books

- [Èmigrantskie rozy - sbornik stikhov](#)
- [Mutation de la tortue - le tao de la rééducation psycho-sensorielle](#)
- [Nazarāt fi ijtihādāt al-Fārūq ‘Umar ibn al-Khaṭṭāb](#)
- [Foot and ankle disorders](#)
- [Quijote \(1605-2005\) - actas de las jornadas celebradas en Córdoba del 2 al 4 de marzo de 2005](#)