

# Surprise de l'amour - comédie en trois actes

Par la Compagnie des libraires - Corrigé du sujet : Marivaux, La Seconde Surprise de l'amour, acte III, scènes 8 et 9



Description: -

-surprise de l'amour - comédie en trois actes

-surprise de l'amour - comédie en trois actes

Notes: RBSC copy: Bound with 7 others. With the bookplate of Albert Forster.

This edition was published in 1762



Filesize: 22.33 MB

Tags: #Corrigé #du #sujet #: #Marivaux, #La #Seconde #Surprise #de #l'amour, #acte #III, #scènes #8 #et #9

## Les Fausses confidences, acte 3 scène 9 : analyse pour le bac

Toutes les références seront données dans cette édition.

### La Surprise de l'amour

Cette tournure conclusive est évidemment trompeuse. Le spectateur est dans la confiance du valet, et jouit de le voir défendre Dorante en affectant de le condamner.

### LA SURPRISE DE L'AMOUR

Tous semblent vouloir « forcer » la Marquise à aimer de nouveau. La pièce tombe quelque peu dans l'oubli au XIX<sup>e</sup> siècle et souffre peut-être de nos jours, surtout depuis la deuxième moitié du XX<sup>e</sup> siècle, du succès de sa « suite » : La Seconde Surprise de l'amour. Mieux, il affirme sa virtuosité souveraine en recourant au difficile procédé de la variation sur un thème connu.

### On ne badine pas avec l'amour: comédie en trois actes [Publiée en 1834 ...

Il y a tant d'autres spectacles sur Paris!!! Compte rendu cité par F.

BnF

Araminte ignore évidemment à quel point les libertés que Dubois se permet sont au service de sa maîtresse amoureuse.

## Les Fausses confidences, acte 3 scène 9 : analyse pour le bac

En effet, si le Chevalier et la Marquise se retrouvent cinq fois en duo contre une seule fois pour Lelio et la Comtesse, quatre de ses duos sont en fait surpris ou espionnés : par Lisette I, 7, par Hortensius II, 7 et II, 9, par le Comte III, 8.

## **BnF**

Seul le dernier duo III, 15 semble véritable quoique rien ne soit dit du départ de Lubin et que le Comte en surprenne les « grands transports ». Il me reste à examiner plus en détail comment, malgré tout, ces impasses, et notamment les impasses du discours, débouchent sur une bonne utilisation des codes, c'est-à-dire une utilisation efficace de leur contenu implicite.

## Related Books

- [Rasā'il-i Fārsī](#)
- [Parthenon frieze](#)
- [Zhongguo nong ye jing ji wen ti yan jiu](#)
- [Tatawwur al-qadā' al-jinā'ī al-'Irāqī](#)
- [Ending of hereditary American fortunes](#)