

# Surprise de l'amour - comédie en trois actes

Par la Compagnie des libraires - Corrigé du sujet : Marivaux, La Seconde Surprise de l'amour, acte III, scènes 8 et 9



Description: -

-surprise de l'amour - comédie en trois actes

-surprise de l'amour - comédie en trois actes

Notes: RBSC copy: Bound with 7 others. With the bookplate of Albert Forster.

This edition was published in 1762



Filesize: 22.33 MB

Tags: #Corrigé #du #sujet #: #Marivaux, #La #Seconde #Surprise #de #l'amour, #acte #III, #scènes #8 #et #9

## Les Fausses confidences, acte 3 scène 9 : analyse pour le bac

Toutes les références seront données dans cette édition.

## La Surprise de l'amour

Cette tournure conclusive est évidemment trompeuse. Le spectateur est dans la confidence du valet, et jouit de le voir défendre Dorante en affectant de le condamner.

## LA SURPRISE DE L'AMOUR

Tous semblent vouloir « forcer » la Marquise à aimer de nouveau. La pièce tombe quelque peu dans l'oubli au xix e siècle et souffre peut-être de nos jours, surtout depuis la deuxième moitié du xx e siècle, du succès de sa « suite » : La Seconde Surprise de l'amour. Mieux, il affirme sa virtuosité souveraine en recourant au difficile procédé de la variation sur un thème connu.

## On ne badine pas avec l'amour: comédie en trois actes [Publiée en 1834 ...

Il y a tant d'autres spectacles sur Paris!!! Compte rendu cité par F.

## BnF

Araminte ignore évidemment à quel point les libertés que Dubois se permet sont au service de sa maîtresse amoureuse.

## Les Fausses confidences, acte 3 scène 9 : analyse pour le bac

En effet, si le Chevalier et la Marquise se retrouvent cinq fois en duo contre une seule fois pour Lélio et la Comtesse , quatre de ses duos sont en fait surpris ou espionnés : par Lisette I, 7 , par Hortensius II, 7 et II, 9 , par le Comte III, 8.

Seul le dernier duo III, 15 semble véritable quoique rien ne soit dit du départ de Lubin et que le Comte en surprenne les « grands transports ». Il me reste à examiner plus en détail comment, malgré tout, ces impasses, et notamment les impasses du discours, débouchent sur une bonne utilisation des codes, c'est- à-dire une utilisation efficace de leur contenu implicite.

## Related Books

- [Rasā'il-i Fārsī](#)
- [Parthenon frieze](#)
- [Zhongguo nong ye jing ji wen ti yan jiu](#)
- [Tatawwur al-qadā' al-jinā'i al-'Irāqi](#)
- [Ending of hereditary American fortunes](#)