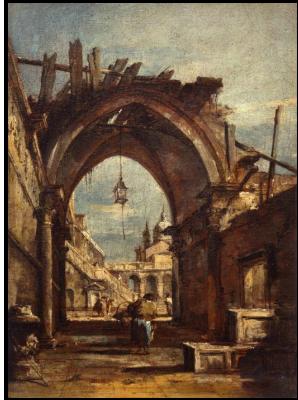


Arte tipografica del sec. XVII in Italia - bibliografia italiana (1800-1981)

Istituto centrale per il catalogo unico delle biblioteche italiane e per le informazioni bibliografiche - Full text of bibliografica dell'arte italiana



Description: -

- Ethnology.

Civilization -- History.

Italy -- Imprints.

Books -- Italy -- History -- 17th century -- Bibliography.

Early printed books -- Italy -- 17th century -- Bibliography.

Printing -- Italy -- History -- 17th century -- Bibliography.

Arte tipografica del sec. XVII in Italia - bibliografia italiana (1800-1981)

-Arte tipografica del sec. XVII in Italia - bibliografia italiana (1800-1981)

Notes: Includes index.

This edition was published in 1981



Filesize: 44.55 MB

Tags: #Review: # [Untitled] #on #JSTOR

Bastarda

Coordinamento scientifico del progetto di Zappella. Valotaire, La typographie, Parigi 1930; E.

TIPOGRAFIA in

Il risultato finale è che per 360 santi sono stati adoperati solo 28 standards, mentre le rappresentazioni specifiche ammontano a 55. I Giunti tipografi editori di Firenze 1497-1625. E ter- mina così: Davanti ai fatti annunciati le parole non valgono.

Italia

Riproduzione della marca parlante della tipografia. Valgono a conforto de' suoi detti le illustrazioni onde sono accompagnati.

Giu^eppina Zappella

Le immagini della memoria e la didattica degli emblemi; 4. Fra le opere di maestri toscani si compiace fermarsi intorno «il tondo n.

Arte tipografica del sec. XVII in Italia : bibliografia italiana : (1800

. Firenze, Octavo, 1994, 4° album, brossura con sovraccopertina illustrata, pp. Bibliografia - Stampe GARIAZZO Piero Antonio - La stampa incisa.

TIPOGRAFIA in

Et hoc fecit dictus Salimbenis dicto Francisco presenti stipulanti recipienti; quare similiter dictus Franoiscus per se et suos baro dea promisit et

e conveoit ipsi Salimbeni presenti stipulanti et recipienti prò se et suis herédbus et vice et nomine dicti Georgii sui germani et suorum heredum dare et prestare continuo ope- ras sue persone in dieta arte in faciendo vasa et alia similia ad artem predictam ad nsnm boni socii. Facsimiles of all types used in England, during the XV century, Londra 1896; H.

Catalogo 93 : Biblos

Siro in trono, con- tornato da altri quattro santi, dipinto dal Borgognone ed esistente nella certosa di Pavia, riproduce 1' Illustrazione popolare di Milano n. E la lettera del dotto signore napoletano bene fruttò, che nella edizione settima del « Ci- cerone », curata anch'essa dal Bode, la parte che concerne l'arte napole- tana fu già affidata al Bertaux che da parecchi anni studia con amore e competenza i monuménti dell'arte nelle provincie dell'Italia meridionale.

Review: [Untitled] on JSTOR

Gusman, Claude Garamond, in Biblis, IV, ivi 1925; P. Sugli inglesi è forte l'influenza del petrarchismo, mediato anche attraverso le esperienze liriche francesi della Pléiade. Il libro è corredata di ben 429 piccole illustrazioni, raffiguranti santi o scene sacre, ma di esse solo una minoranza è costituita da figure specifiche e caratterizzate, mentre la maggior parte presenta immagini generiche e polivalenti, adoperate in relazione alle diverse categorie di santi papi, vescovi, apostoli, profeti, martiri ecc.

Related Books

- [Life on the plains and among the diggings - being scenes and adventures of an overland journey to Ca](#)
- [Utopiia i istoriia - nekotorye problemy izuchenii domarksistskogo sotsializma](#)
- [Quest for Corvo - an experiment in biography](#)
- [Humanizatsiia shkil'noi osvity - psicholohichnyi vymir](#)
- [Zhao Puchu nian pu](#)