

Diskursivnoe prostranstvo kak fragment iazykovoï kartiny mira - teoreticheskaïa model' : monografiia

Irkutskii gos. lingvisticheskii universitet - Простір як фрагмент мовної картини світу і його відображення в художньому тексті » Українські реферати

Description: -

-

Navin, Paddy, -- 1920-

Milk -- Transportation -- Ohio -- Dayton

Milk trade -- Ohio -- Dayton

Kilmarnock (Scotland)

Scotland -- Church history

Art

History Of Art / Art & Design Styles

Volunteers -- United States

Children: Grades 4-6

Childrens Books/Ages 4-8 Nonfiction

Childrens 4-8 - Nature

Juvenile Nonfiction

Animals - General

Animals - Zoos

Fiction

Fiction - General

Literary

Former Soviet Union, USSR (Europe)

European history: from c 1900 -

Gilgamesh

Technology & Industrial Arts

Machinery

Interest -- England -- Early works to 1800.

Shanghai (China) -- History.

Sino-Japanese War, 1937-1945 -- China -- Shanghai.

Music

English language -- Discourse analysis.

Discourse analysis. Diskursivnoe prostranstvo kak fragment iazykovoï kartiny mira - teoreticheskaïa model' : monografiia

-Diskursivnoe prostranstvo kak fragment iazykovoï kartiny mira - teoreticheskaïa model' : monografiia

Notes: Includes bibliographical references.

This edition was published in 2006



Tags: #Дискурсивное #пространство
#как #фрагмент #языковой #картины
#мира #: #теоретическая #модель

**Пространство как фрагмент
языковой картины мира и его
отражение в художественном
тексте (стр. 2 из 3)**

Предмет исследования -
дискурсивное пространство в аспекте
его национально-специфической
категоризации. Гачевим дослідження
національних образів світу.
Многомерная органи зация



Filesize: 35.98 MB

дискурсивного пространства проявляется в том, что оно содержит параметрические характеристики ряда систем: культурологической, пси хологической, структурно-организованной, семиологической, типологической, исторической.

Пространство как фрагмент языковой картины мира и его отражение в художественном тексте (стр. 2 из 3)

Лінгвіст ж скаже, аналізуючи ці малюнки, стосовно можливої інтерпретації дійсності людиною, інтерпретації, яка від безлічі чинників: емоційного стану, інтелектуальних можливостей, віку, настрої чоловіки й багатьох інших. Как видим, проблема описания пространства тесно смыкается с проблемой его восприятия: «Пространство — то, что является общим всем переживаниям, возникающим благодаря органам чувств» Краткая философская энциклопедия.

DataLife Engine > Версия для печати > Простір як фрагмент мовної картини світу і його відображення в художньому тексті

В отечественном языкознании проблема «пространство и язык» связывается с проблемой субъективного восприятия действительности, с познавательной деятельностью человека и с тем, как особенности этой деятельности отражаются в структуре языка А. Кінцева, в свою чергу, звертаються до досліджень літературознавців і лінгвістів, щоб розібратися в психології тексту, з.

Пространство как фрагмент языковой картины мира и его отражение в художественном тексте

Проблема пространства в культуре и краеведении Современный этап развития общества характеризуется неудовлетворенностью прежней образовательной системой, созданной в соответствии с потребностями научно-технической цивилизации, стремлением «преобразовать эту систему, подчинив ее интересам гуманитарно ориентированной культуры», превратить школу из инструмента «образования» и «обучения» в институт культуры М. В этом случае и точка может оказаться локусом: Я сознание, индивидуум как пространственная, физическая точка предстает в художественном тексте как внутренний мир. Семиологическим образом дискурсивного пространства является прототипическая пропозиция - инвариант актуальных пропозиций-высказываний.

Реферат: Пространство как фрагмент языковой картины мира и его отражение в художественном тексте

Эти значения транслируют широкий спектр социальных, семантических и прагматических смыслов и выполняют дифференцирующую функцию при сопоставлении различных лингвокультур.

Related Books

- [Soldiers of ice](#)
- [Scènes de la vie privée.](#)
- [Kavkaz - ocherk prirody.](#)
- [Drehnystagnus als gesetzmässige Folgeerscheinung physikalischer Vorgänge im menschlichen Gleichgew](#)
- [The Confident Reader](#)