

Littérature populaire--peuple et littérature - colloque à l'Université de Lausanne, 9 juin 1989.

Université de Lausanne, Faculté des lettres, Section d'histoire - Revues et bulletins

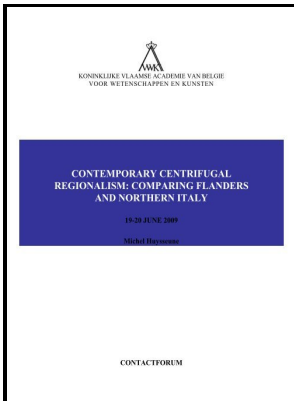
Description: -

-

Insurance companies -- Employees -- Effect of technological innovations on -- United States.
Insurance, Health -- Technological innovations -- United States.
Insurance, Life -- Technological innovations -- United States.
Literature and society -- France -- Congresses.
Literature and society -- Switzerland -- Congresses.
Popular literature -- France -- History and criticism -- Congresses.
Popular literature -- Switzerland -- History and criticism -- Congresses.
Swiss literature (French) -- History and criticism -- Congresses.
Littérature populaire--peuple et littérature - colloque à l'Université de Lausanne, 9 juin 1989.

-

Histoire et société contemporaines -- t. 89/9
Histoire et société contemporaines -- t. 9/89
Littérature populaire--peuple et littérature - colloque à l'Université de Lausanne, 9 juin 1989.
Notes: Includes bibliographical references.
This edition was published in 1989



Filesize: 70.510 MB

Tags: #Histoire #et #société #contemporaines

Université de Lausanne [WorldCat Identities]

Elle porte ici une toilette élégante, une coiffure soignée et des bijoux. Partant de ce constat, on se propose, dans ce qui suit, d'analyser les modalités de l'articulation entre littérature et audiovisuel dans une perspective essentiellement historique. Combe, Journal 1886-1892, présenté et annoté par Calame, Caroline, Neuchâtel : Nouvelle Revue neuchâteloise, 2010.

Volumes publiés

D'autres auteurs libres quant à eux de toute contrainte découlant de la fidélité au titre d'une édition antérieure optent d'emblée pour cette dernière expression, tel Pierre Beylot avec Le Récit audiovisuel 2005. Are we to conceive of cosmopolitanism and the process of European transculturation merely as unifying factors, fostering the generation of a shared and uniform transnational identity? Laurens, Paris, Les Belles Lettres, 2003, p.

Histoire et société contemporaines

De Banville et Gringore» 12 h 30 : LUNCH DE CLOTURE OFFERT AUX PARTICIPANTS Organisation Lieu du Colloque : Centre SAINT AMARAND, 16 rue de la République 81000 A L B I hébergement possible sur place FICHE D'INSCRIPTION NOM. Il est significatif que les dernières pages de Seuls 1987 se terminent sur l'évocation de cette « mine d'informations paratextuelles » que constituent les enregistrements de lectures données par des écrivains.

Université de Lausanne [WorldCat Identities]

Comme existe aussi la possibilité de sélectionner des textes, qu'on peut à volonté copier, coller, modifier et imprimer pour se constituer une documentation personnalisée. S'attachant aux années qui succèdent à la Deuxième Guerre mondiale, ils proposent différents regards sur une période particulièrement intéressante, puisqu'il s'agit pour la Suisse de s'adapter à la nouvelle donne internationale et de procéder à une réorientation fondamentale de ses relations extérieures.

Fiche d'un chercheur

. Danièle Chauvin, Presses Universitaires de Paris Sorbonne, 2009, p. Les romans de Sue, Féval ou Hugo trouvent ainsi un terrain propice et le public espagnol est tout prêt à les aimer et à les accepter comme propres.

Institutrice ou femme engagée ?

Dans le sillage des réflexions pionnières de Philippe Lejeune sur « L'image de l'auteur dans les médias » 1980 , cette question a surtout intéressé la sociologie de la littérature et alimenté, au même titre que la massification des portraits photographiques, les recherches sur la représentation de la figure de l'écrivain. D'autre part, la télévision intervient en tant que facteur de visibilisation ou d'invisibilisation : elle exerce un effet de prisme dans la mesure où elle accorde une attention privilégiée à des uvres ou genres littéraires davantage aptes à faire l'objet d'un débat télévisé et plus conformes aux intérêts du « grand public » tels que le roman et l'autobiographie, au détriment la poésie ou de l'essai , ainsi qu'à certains auteurs réputés « télégéniques » et répondant plus volontiers à l'appel des médias que d'autres confrères. L'émission littéraire devient ainsi une nouvelle scène d'expression permettant aux auteurs de développer un métadiscours sur leurs écrits, mais aussi et avant tout de se forger une identité publique.

Fiche d'un chercheur

. Yan Schubert : Les Mémoires de l'holocauste comme objets culturels internationaux Matthieu Leimgruber, Taylorisme et management en Suisse romande 1917-1950 Histoire et société contemporaines 21 Lausanne, Antipodes, 2001 196 p.

Université de Lausanne [WorldCat Identities]

How far and for what reasons? When recurring from novel to novel, they betray the marks of an increasing complexity. Mélanges offerts à Daniel Madelénat, en collaboration avec Anne Tomiche, Presses Universitaires de Clermont-Ferrand, 2003, p.

Related Books

- [Old master, decorative, nineteenth and twentieth century prints - day of sale Thursday, 27th October](#)
- [John Steinbecks fiction revisited](#)
- [Pauline à la plage](#)
- [Triumph of the heart - the story of statins](#)
- [Records of the colony of New Plymouth, in New England.](#)