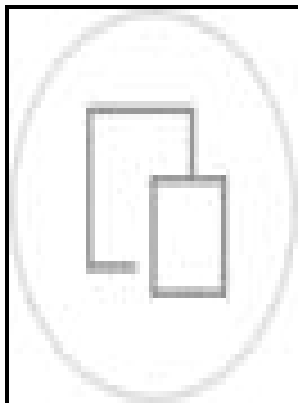


Uteksti - affeksjon og refleksjon i ny norsk kunst : en utstillingsrekke i Wangs kunsthandel, høsten 1984.

Wangs kunsthandel - Norsk kunst



Description: -

-

Diabetes -- United States -- Societies, etc. -- Directories.

Hypoglycemic agents -- Toxicology.

Diabetes -- Diet therapy.

Art, Norwegian -- 20th century -- Exhibitions. Uteksti - affeksjon og refleksjon i ny norsk kunst : en utstillingsrekke i Wangs kunsthandel, høsten 1984.

-Uteksti - affeksjon og refleksjon i ny norsk kunst : en utstillingsrekke i Wangs kunsthandel, høsten 1984.

Notes: Bibliography: p. [16]

This edition was published in 1984



Filesize: 15.57 MB

Tags: #Kunstretninger

Ukens godbiter

Se Jennifer Shryane, Blixa Bargeld and Einstürzende Neubauten: German experimental music: evading do-re-mi, Farnham: Ashgate, 2011.

Litteratur til Stille revolt

Annonse — På den måten blir studentene mer bevisste når de observer og fortolker.

Litteratur til Stille revolt

Vanskelig å håndtere Kulturforskeren mener at det er et problem at vi ikke har redskapene for å forstå en verden hvor følelser, kreativitet og logikk er vevd sammen. Kunsten frigjorde seg fra statlig subsidiert modernisme, fra eliten av akademiske smaksdommere og fra «solidariske» støtteaksjoner som luktet av sosialisme og diktatoriske allmøter. Prosjektet brøt antatte rammer for norsk kunst i både form og innhold.

Påler ut i mørket: Om «Uteksti» og kunsten i 1984

En av de dristigste aktørene i kampen om låntagerne var Den norske Creditbank, som også var en av annonsørene i katalogen til «Uteksti», representert med et hjerte påskrevet «DnC banker for deg». Knytter vi resonnement til «Uteksti»s mørke «frirom», eller det entropisk-anarkistiske rommet denne kunsten hentet næring fra, ble dette, ifølge Jameson, nå «mettet og nøytralisert, ikke av nye verdier, men av visuell kultur og konsum som sådan». Kraugerud, «Engasjement — Tilstedeværelse — Kunst», i Norsk Nyekspresjonisme, utstillingskatalog, Oslo: Kunstnernes Hus, 1992, 4—5.

Norsk kunst

Ifølge Laila Haugan, var det få arenaer hvor man kunne teste ut og eksperimentere: «Det finnes ingenting mellom den juryerte høstutstillingsmodellen og gallerier som har profittensyn å ta».

Ukens godbiter

Men slike motsetninger sto ikke nødvendigvis i opposisjon til 1980-tallets fremvoksende anarkistiske eller «grenseløse» krefter av liberalisering, ei heller 1980-tallets retur til en ny type konservativ sosialitet.

Related Books

- [Semiconductor measurement technology.](#)
- [Beyond heroes and holidays - a practical guide to K-12 anti-racist, multicultural education and staf](#)
- [Hillel the elder - the emergence of classical Judaism](#)
- [Common Market and the common law - legal aspects of foreign investment and economic integration in t](#)
- [Evaluation of the Dunlewey Centre 1990-2002.](#)