

Mecenati e musicisti - documenti sul patronato artistico dei Bentivoglio di Ferrara nell'epoca di Monteverdi (1585-1645)

Libreria musicale italiana - Scarica qui il catalogo in formato pdf

Description: -

-

Babaev, Rasim Ganifa ogly, 1927-

Descriptive cataloging -- Great Britain -- Rules.

Anglo-American cataloging rules (British text)

Venezuela -- Economic conditions -- 1958-

Venezuela -- Economic policy.

Indians of North America -- Folklore

Cheyenne Indians

Siksika Indians

Pawnee Indians

Aerodynamics, Transonic.

Great Britain -- Politics and government -- 1901-1910.

Great Britain -- Politics and government -- 1837-1901.

Saunderson, Edward James, 1837-1920.

Music patronage -- Italy -- Ferrara -- History -- 17th century --

Sources.

Music patronage -- Italy -- Ferrara -- History -- 16th century --

Sources.

Bentivoglio family -- Art patronage. Mecenati e musicisti - documenti sul

patronato artistico dei Bentivoglio di Ferrara nell'epoca di Monteverdi

(1585-1645)

-

4

ConNotazioni ; Mecenati e musicisti - documenti sul patronato artistico

dei Bentivoglio di Ferrara nell'epoca di Monteverdi (1585-1645)

Notes: Includes bibliographical references (p. [125]-145) and

indexes.

This edition was published in 1999

Tags: #Bibliography

Documento PDF

This newly discovered codex, made up of 15 bifolios, was found as binding material. Così accade anche nel 1602, quando viene «parimenti illuminato il Teatro per li clarissimi Rettori Foscari e Grimani, sotto il



Filesize: 66.86 MB

Principato del Conte Enea Thiene»299.

Una scuola sicura e che non inganna: il significato della produzione artistica delle copie nella Ferrara del XVII secolo

A cura di Mariateresa Dellaborra. Abstract Claudio Monteverdi's choice of Cruda Amarilli to open his fifth book of madrigals 1605 is most obviously related to the book's narrative design, which it initiates as a dialogue, followed by O Mirtillo, but it also serves to highlight the importance of one of the works most criticized by Giovanni Maria Artusi after he heard the piece in Ferrara in 1598. Le fondi musicale in Piemonte, Vol.

Mecenati e Musicisti

AUGOYARD, JEAN-FRANÇOIS — TORQUE, HENRY. Zur Entstehungsgeschichte der Hochaltar-Architektur von St. Weaver 1995

Weaver, Robert Lee.

Bibliography

Ai signori Accademici Costanti di Vicenza, Vicenza, Vincenzo Valgrisi, 1557 Barbaro scrive il dialogo intorno al 1535 durante gli studi patavini; la lettera di Ruscelli è riprodotta in parte in GIANGIORGIO ZORZI, Le ville e i teatri di Andrea Palladio, cit. Shiffrin a cura di, «The Wandering Life

I Led». Lettera di Giacomo Dolfin datata «Venezia, 9 marzo 1585» dopo aver assistito alla prima del teatro Olimpico e indirizzata probabilmente a Battista Guarini che non era presente allo spettacolo.

Monteverdi, Marenzio, and Battista Guarini's 'Cruda Amarilli'

Scardino a cura di , Fughe e arrivi. XLIX+429 Cataloghi di fondi musicali del Piemonte, 1. Brevilogium musicale Regula musice plane 1497.

Marquer la prééminence sociale

Il primo libro di Madrigali a quattro voci.

Documento PDF

La scienza del suono nella tradizione musicale indiana Piero Gargiulo, Teatro per musica e lingua tradotta.

Related Books

- [Symbols, signs, and abbreviations recommended for British scientific publications](#)
- [Comunidad frenada - depresión regional y dinámica social](#)
- [Cinco poetas del tiempo: Vicente Aleixandre, Luis Cernuda, José Hierro, Carlos Bousoño, Francisco](#)
- [Introduction to Archaeology on the Winnipeg River.](#)
- [Castes dans l'Inde - les faits et le système.](#)