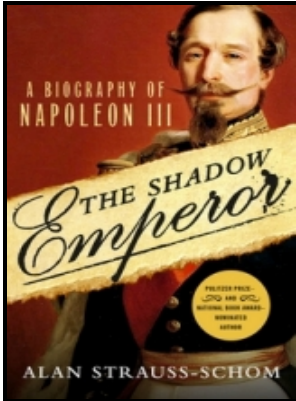


# Jacomo Tentor F. - Myzelien zur Tintoretto-Forschung : Peripherie, Interpretation und Rekonstruktion

Scaneg - Tintoretto



Description: -

-

Theology.

Tintoretto, -- 1518-1594 -- Criticism and interpretation.Jacomo

Tentor F. - Myzelien zur Tintoretto-Forschung : Peripherie, Interpretation und Rekonstruktion

-

Concetto -- 2Jacomo Tentor F. - Myzelien zur Tintoretto-Forschung : Peripherie, Interpretation und Rekonstruktion

Notes: Includes bibliographical references (p. 314-324).

This edition was published in 2000



Filesize: 8.33 MB

Tags: #Jacomo #tentor #f.

**Jacomo tentor f.**

Die Fragen zu seiner eigenwilligen Religiosität, seine Nähe zur Reform und ihren Protagonisten, gesellschaftliche und charakterliche Eigenheiten sollen das herkömmliche Bild des frommen, wenig intellektuellen Schnellmalers in ein gerechteres Licht rücken und künftigen Monographien, die es mit jeder neuen Generation geben wird, einen weniger dornenreichen Weg bereiten. Am gewagtesten scheint, wie der Autor selbst zugibt, die These, der als 'Eques' charakterisierte Tizian und der benachbarte 'Artifex' Michelangelo verbeugten sich vor Tintoretto in Gestalt des am Boden liegenden Sklaven.

**play.fridaynightfunk.rf.gd: KUNSTFORM: Erasmus Weddigen: 'Jacomo tentor f.', Myzelien zur Tintoretto**

Zumindest wurde der sogenannte Brüsseler Modello mit einer Skizze zur 'Rettung der Heiligengebeine' von einigen Autoren bereits in die 40er Jahre datiert.

**Tintoretto**

Die Essays, die auch den Rückgriff auf Myzelien I empfehlen, umfassen Streiflichter auf Tintoretts Musikalität, seine handwerkliche Anbindung an ostkirchliche Traditionen, sein interpretatives und erfindungsreiches Ikonographie-Verständnis, seine toskanischen wie durerischen Vorbilder, sein Umgang mit Kollegen und Mäzenen, die Herkunft seines religiösen und profanen Wissens, seine mimetischen Anleihen, seine innere Verwandtschaft zum jüngeren Greco und vor allem zur Verschrtheit seiner mobilen Werke, die es im Einzelnen auf ihre originale Erscheinungsweise und Formate zu rekonstruieren galt. Ist der Leser bis zu diesem letzten großen Kapitel vorgedrungen, kann er sich entspannt zurücklehnen, und mit vier kurzen, teilweise eher feuilletonistischen Beiträgen zu Fontane und Tintoretto, dem Tintoretto-Jahr 1994 und einer Buchrezension die Lektüre beschließen. Neben dem Problem der Selbstdarstellung gehört seit Palluccinis Buch zur giovinezza Tintoretts die Frage nach einer möglichen Romreise des Malers zur Forschungsdiskussion des Frühwerks.

**play.fridaynightfunk.rf.gd: KUNSTFORM: Erasmus Weddigen: 'Jacomo tentor f.', Myzelien zur Tintoretto**

Zwangsläufig lassen sich in einer solcher Aufsatzsammlung Wiederholungen nicht vermeiden, auch richtet sich das Buch mit seinen speziellen, selten

durch allgemeine Erläuterungen ergänzten Fragestellungen an den Fachmann, doch bilden immer wiederkehrende Fragen nach Raumkonstruktion, Architekturgestaltung, Erzähltaktik und künstlerischer Selbstreflektion eine Grundstruktur, die der Leser gut nachvollziehen kann.

## **Tintoretto**

Wie er feststellt, wurden nach einer Planänderung die Bilder einzeln gehängt und die Gesamtanlage aufgegeben; zu diesem Zeitpunkt könnte der Brüsseler Modello dazu gedient haben, den neuen, heute ausgeführten Bildentwurf vorzubereiten. Da die soeben Tintoretto gewidmeten grossen Ausstellungen, Symposien und Vorträge in Köln, Paris, Washington und Venedig sowie deren fachorientierter wie journalistischer Niederschlag ein breiteres Publikum erreichen dürfte, ist Myzelien II geeignet, die seit Jahren entbrannte Diskussion um den Meister und seine Werkstatt, deren Händescheidung, Zu- und Abschreibungen einzelner Werke usw.

### **play.fridaynightfunk.rf.gd: KUNSTFORM: Erasmus Weddigen: 'Jacomo tentor f.', Myzelien zur Tintoretto**

In den ersten beiden Kapiteln wird der Leser anhand der sogenannten Adultera Chigi in Rom und dem Einzug Christi in den Uffizien mit zwei charakteristischen Werken der frühen Zeit konfrontiert, in der Tintoretto vorwiegend kleinformatige, religiöse oder profane Cassoni- Bilder für den Privatgebrauch fertigte, deren Provenienz und Autorschaft kaum gesichert sind, und deren Zuordnung häufig der Stilkritik überlassen werden muß.

### **play.fridaynightfunk.rf.gd: KUNSTFORM: Erasmus Weddigen: 'Jacomo tentor f.', Myzelien zur Tintoretto**

Tintoretto's weniger an der Architektur denn an der plasticità der Figuren ausgerichtetes Raumverständnis wird anschaulich durch einen mittels einer CAD-Anwendung rekonstruierten Bildraum demonstriert, der auf einer detaillierten Vorzeichnung des Malers zu dem um 1550 entstandenen Venus-und- Vulkan-Bild in München beruht - eine Vorzeichnung, die vermutlich mit Hilfe einer von ihm häufig benutzten Modellbühne mit Wachsfürchen erstellt wurde. In der deutschsprachigen Literatur gehört der Kunsthistoriker und Restaurator Erasmus Weddigen zu den Autoren, die nicht nur früh auf den Vernachlässigten aufmerksam machten, sondern regelmäßig Neues zur Diskussion beisteuern - mit Beiträgen, die gelegentlich durch unkonventionelle Herangehensweise z.

## **Jacomo tentor f.**

Die Entscheidung, Beiträge zu veröffentlichen, die teilweise bereits publiziert sind, erscheint insofern berechtigt, als den Aufsätzen die Beschäftigung mit dem Frühwerk gemeinsam ist, mit dem sich die Tintoretto-Forschung schon immer schwer getan hat, da ein ganzes Jahrzehnt in Tintoretto's Schaffen nach einem ersten signierten Werk von 1540 im Dunkeln liegt. Probleme dürfte der Leser eher mit Weddigens Identifikation der Gestalten im Publikum als illustre Versammlung zeitgenössischer venezianischer Künstler haben: Sansovino, dessen Lieblingsschüler Alessandro Vittoria, der Festungsbaumeister Michele Sanmicheli, und Sebastiano Serlio sollen sich hier die Ehre geben neben dem Auftraggeber Tommaso Rangone und dem zum 'Antiapostel' und Folterknecht umgedeuteten Kunstkritiker Pietro Aretino. Doch erst mit seinem immer noch zu wenig beachteten Wirken für eine der mächtigsten und einflussreichsten Scuolen Venedigs, der Scuola di San Marco, gelang dem jungen Maler der eigentliche Durchbruch in der Lagunen-Stadt.

## Related Books

- [First and Second Epistles to the Thessalonians - the English text](#)
- [Little catechism on the Holy Rosary - in relation to the Image of our Lady of Guadalupe](#)
- [Ahnen - Roman.](#)
- [Art.VI. - The life and character of Blanco White.](#)
- [Hysbysebu swyddi yn Gymraeg - Advertising jobs in Welsh.](#)