

Artesanía de la IV Región Coquimbo - aspectos culturales, geográficos y turísticos

Universidad de Chile, Facultad de Agronomía, Area de Desarrollo Rural - croyoarte
Llimp'ikuna Color Andino Cultura Chancay

PROLOGO	4
OPINIONES DE LOS MIEMBROS DEL COMITÉ EDITORIAL DE ESTA PUBLICACIÓN	5
1. INTRODUCCIÓN	11
1.1. Antecedentes	11
1.2. Objetivos de esta edición	12
2. HISTORIA ALFABETICA, FONÉTICA Y GRÁFICA	18
2.1. Alfabeto y fonética	18
2.2. Orígenes alfabéticos y pictóricos	23
2.3. Alfabeto fonético y fonético	29
3. SIGNIFICADO DEL LEGADO CULTURAL NATIVO	37
3.1. Cultura	37
3.2. Arte popular	40
4. ARTESANÍAS	45
4.1. Artesanía del pueblo	45
4.2. Artesanía en Chile	46
4.3. Características de la artesanía	47
4.4. Materias	47
4.5. Cuentos	47
4.6. Alfama	47
4.7. Troncos de piedra	47
4.8. Troncos de madera	47
4.9. Fajas de cuero	47
4.10. Troncos de cuero y cerámica sobre piedra	47
4.11. Troncos de cuero y cerámica sobre piedra	47
4.12. La alfama, representada en el arte popular	47
4.13. Alfama en Chile	47
4.14. Alfama en Chile	47
4.15. Alfama en Chile	47
4.16. Alfama en Chile	47
4.17. Alfama en Chile	47
4.18. Alfama en Chile	47
4.19. Alfama en Chile	47
4.20. Alfama en Chile	47
4.21. Alfama en Chile	47
4.22. Alfama en Chile	47
4.23. Alfama en Chile	47
4.24. Alfama en Chile	47
4.25. Alfama en Chile	47
4.26. Alfama en Chile	47
4.27. Alfama en Chile	47
4.28. Alfama en Chile	47
4.29. Alfama en Chile	47
4.30. Alfama en Chile	47
4.31. Alfama en Chile	47
4.32. Alfama en Chile	47
4.33. Alfama en Chile	47
4.34. Alfama en Chile	47
4.35. Alfama en Chile	47
4.36. Alfama en Chile	47
4.37. Alfama en Chile	47
4.38. Alfama en Chile	47
4.39. Alfama en Chile	47
4.40. Alfama en Chile	47
4.41. Alfama en Chile	47
4.42. Alfama en Chile	47
4.43. Alfama en Chile	47
4.44. Alfama en Chile	47
4.45. Alfama en Chile	47
4.46. Alfama en Chile	47
4.47. Alfama en Chile	47
4.48. Alfama en Chile	47
4.49. Alfama en Chile	47
4.50. Alfama en Chile	47
4.51. Alfama en Chile	47
4.52. Alfama en Chile	47
4.53. Alfama en Chile	47
4.54. Alfama en Chile	47
4.55. Alfama en Chile	47
4.56. Alfama en Chile	47
4.57. Alfama en Chile	47
4.58. Alfama en Chile	47
4.59. Alfama en Chile	47
4.60. Alfama en Chile	47
4.61. Alfama en Chile	47
4.62. Alfama en Chile	47
4.63. Alfama en Chile	47
4.64. Alfama en Chile	47
4.65. Alfama en Chile	47
4.66. Alfama en Chile	47
4.67. Alfama en Chile	47
4.68. Alfama en Chile	47
4.69. Alfama en Chile	47
4.70. Alfama en Chile	47
4.71. Alfama en Chile	47
4.72. Alfama en Chile	47
4.73. Alfama en Chile	47
4.74. Alfama en Chile	47
4.75. Alfama en Chile	47
4.76. Alfama en Chile	47
4.77. Alfama en Chile	47
4.78. Alfama en Chile	47
4.79. Alfama en Chile	47
4.80. Alfama en Chile	47
4.81. Alfama en Chile	47
4.82. Alfama en Chile	47
4.83. Alfama en Chile	47
4.84. Alfama en Chile	47
4.85. Alfama en Chile	47
4.86. Alfama en Chile	47
4.87. Alfama en Chile	47
4.88. Alfama en Chile	47
4.89. Alfama en Chile	47
4.90. Alfama en Chile	47
4.91. Alfama en Chile	47
4.92. Alfama en Chile	47
4.93. Alfama en Chile	47
4.94. Alfama en Chile	47
4.95. Alfama en Chile	47
4.96. Alfama en Chile	47
4.97. Alfama en Chile	47
4.98. Alfama en Chile	47
4.99. Alfama en Chile	47
4.100. Alfama en Chile	47
BIBLIOGRAFÍA	81
APÉNDICE	85
Nombre Científico de Animales y Plantas Menoradas en el Texto	85

Description: -

-
Cilicia -- History -- Sources.
Rome -- History -- Civil War, 49-45 B.C. -- Sources.
Imperator (Roman title)
Orators -- Rome -- Correspondence.
Statesmen -- Rome -- Correspondence.
Cicero, Marcus Tullius -- Correspondence.
Algebras, Linear.
Material culture -- Chile -- Coquimbo (Region)
Folk art -- Chile -- Coquimbo (Region)Artesanía de la IV Región
Coquimbo - aspectos culturales, geográficos y turísticos
- Artesanía de la IV Región Coquimbo - aspectos culturales,
geográficos y turísticos
Notes: Bibliography: p. 81-84.
This edition was published in 1977



Filesize: 70.46 MB

Tags: #croyoarte #Llimp'ikuna #Color #Andino #Cultura #Chancay

croyoarte Llimp'ikuna Color Andino Cultura Chancay

Por medio de estas ceremonias practicadas hasta la llegada de los españoles, en 1532, se tapaba un templo antiguo para construir uno nuevo en su lugar, simbolizando que lo nuevo crece sobre las cenizas de lo viejo.

croyoarte Llimp'ikuna Color Andino Cultura Chancay

En la Punta Chancay afloran depósitos volcánicos sedimentarios, los cuales han sido modificados por efectos tectónicos posteriores. Human figures, often made in explicitly male-female pairs, originally must have worn clothing. Simbología muy representada en estética figurada de Chancay, como en forma de montaña escalonada acabada en ola.

croyoarte Llimp'ikuna Color Andino Cultura Chancay

Estos diseños demuestran la importancia de la pesca representada en platos y vasijas que utilizaban para servir sus alimentos marinos, quizás que eran enterrados junto a los que lo usaron, para que en la otra vida continúan alimentándose con los frutos del mar.

croyoarte Llimp'ikuna Color Andino Cultura Chancay

Este hecho expresa claramente el respeto que los Lima infundían a los belicosos pueblos serranos que habitaban en las nacientes de los ríos Chillón, Rímac y Lurín, dado que el control de las aguas era vital para las culturas agrícolas de la época y, además, los pobladores de las alturas se tenían como dueños de los recursos hídricos que se originaban en sus territorios. . Todas las figuras son sexo femenino, gran ombligo son desnudas o con uncu cruzada sobre el pecho.

Related Books

- [Prosecutor](#)
- [Sean Scully.](#)
- [Life of Saint Anthony Padua](#)
- [Inside Paris - discovering the period interiors of Paris](#)
- [Kenkyū kaihatsu hyōka no jinzai yōsei shisutemu ni kansu chōsa hōkokusho - Heisei 17-nendo Naik](#)