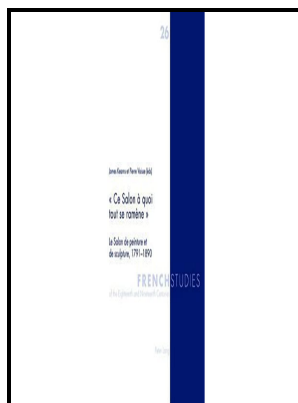


# Ce Salon à quoi tout se ramène - le Salon de peinture et de sculpture, 1791-1890

Peter Lang - « Ce Salon à quoi tout se ramène »



Description: -

-

Chernyshevskii, Nikolai Gavrilovich, 1828-1889. [from old catalog]

Authors, Russian -- 20th century -- Biography.

Andreyev, Leonid, 1871-1919 -- Pictorial works.

Art and state -- France -- History -- 19th century

Société des artistes français. -- SalonCe Salon à quoi tout se ramène

- le Salon de peinture et de sculpture, 1791-1890

-

French studies of the eighteenth and nineteenth centuries -- 26Ce

Salon à quoi tout se ramène - le Salon de peinture et de sculpture,

1791-1890

Notes: Includes bibliographical references and index.

This edition was published in 2009



Filesize: 60.25 MB

Tags: #Ce #salon #à #quoi #tout #se #ramène

## Notice bibliographique Salon à quoi tout se : le Salon de peinture et de sculpture, 1791

. The French State, Artists and Academy, 1830-1852, funded in 2010-2012 by the UK's Arts and Humanities Research Council, and its purpose was to situate findings of this research within the wider framework of the Salon's nineteenth-century history.

## Ce salon à quoi tout se ramène

L'exposition quitte le musée en 1848 - Adrien Goetz : Un art de l'éreintement - Guillaume Peigné : L'impératif des récompenses : le cas spécifique de la sculpture 1864-1880 - Olivia Tolède-Léon : Le Salon de la Société nationale des beaux-arts comme lieu d'épanouissement du mécénat privé dans les années 1890 - Pierre Vaisse : Réflexions sur la fin du Salon officiel - James Kearns : Guide bibliographique. In 1830, monarchy survived, together with its instrument of government, the Civil List.

## authors

Hosted by the University of Exeter in September 2013, the conference had its origins in the research project entitled Painting for the Salon? Following on from « Ce Salon à quoi tout se ramène » : Le Salon de peinture et de sculpture, 1791—1890, published in 2010 as an earlier volume in this series, this volume contains a selection of the papers given at the first major international conference to be held on the post-1789 Paris Fine Art Salon.

## Ce Salon à quoi tout se ramène

In this collection of twenty-three papers, fourteen in English, nine in French, established and new scholars of French art history examine the national and international artistic, political and cultural dimensions of the most important regular exhibition of contemporary art in the nineteenth-century world. Dans l'historiographie de la modernité artistique, cependant, le rôle de ce « Salon à quoi tout se ramène » comme le disait Tabarant dans La Vie artistique au temps de Baudelaire a trop souvent été réduit à celui du terrain de bataille où se sont confrontées « tradition académique » et « nouveauté révolutionnaire ». Product Identifiers Publisher Lang LTD.

## **auteurs**

Hosted by the University of Exeter in September 2013, the conference had its origins in the research project entitled Painting for the Salon? International Academic Publishers, Peter ISBN-10 3039109316 ISBN-13 9783039109319 eBay Product ID ePID 80013339 Product Key Features Format Trade Paperback Language French Publication Year 2009 Number of Pages 168 Pages Dimensions Item Length 8. Dans l'historiographie de la modernité artistique, cependant, le rôle de ce Salon à quoi tout se ramène ne comme le disait Tabarant dans La Vie artistique au temps de Baudelaire a trop souvent été réduit à celui du terrain de bataille où se sont confrontées tradition académique et nouveauté révolutionnaire.

## **Ce Salon à quoi tout se ramène on Apple Books**

The French State, Artists and Academy, 1830-1852, funded in 2010-2012 by the UK's Arts and Humanities Research Council, and its purpose was to situate findings of this research within the wider framework of the Salon's nineteenth-century history.

## **auteurs**

Hosted by the University of Exeter in September 2013, the conference had its origins in the research project entitled Painting for the Salon? Format: Trade Paperback Language: French Publication Year: 2009 ISBN-13: 9783039109319 UPC: Does not apply ISBN: 9783039109319 EAN: 9783039109319 Item Length: 8. Following on from « Ce Salon à quoi tout se ramène »: Le Salon de peinture et de sculpture, 1791-1890, published in 2010 as an earlier volume in this series, this volume contains a selection of the papers given at the first major international conference to be held on the post-1789 Paris Fine Art Salon.

## **« Ce Salon à quoi tout se ramène » Le Salon de peinture et de sculpture 1791**

Les sept études que contient ce volume ont donc pour but de restituer au Salon sa véritable dimension historique en analysant des éléments essentiels de son organisation, son fonctionnement et sa finalité, dont : son emplacement au Louvre jusqu'en 1848 , ses artistes, ses visiteurs, sa rhétorique et son système de récompenses, pour terminer sur les raisons et les conséquences de son abandon par l'État.

## Related Books

- [Chien ambivalent/e.](#)
- [Study of NACA and NASA published information of pertinence in the design of light aircraft](#)
- [Old Provenç 'al Vidas - a textual analysis.](#)
- [Keizai no keikaku to kaihatsu](#)
- [Spoorwegarchitectuur in Nederland 1841-1938](#)