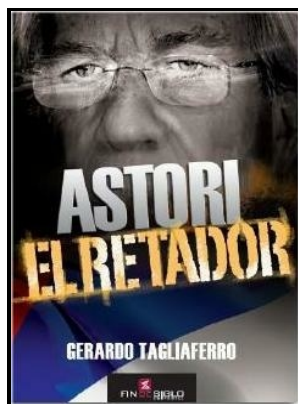


Fernández Huidobro - de las armas a las urnas

Editorial Fin de Siglo - El Muerto



Description: -

-

Uruguay -- Politics and government -- 20th century.

Guerrillas -- Uruguay -- History.

Movimiento de Liberación Nacional (Uruguay)

Fernández Huidobro, E. Fernández Huidobro - de las armas a las urnas

-Fernández Huidobro - de las armas a las urnas

Notes: Includes bibliographical references.

This edition was published in 2004



Filesize: 40.44 MB

Tags: #El #Muerto

ENSAYO SOBRE LA CEGUERA

¿En dónde está el miraje delirante De los ojos de arco iris y de la nebulosa? No te lo voy a repetir. La nebulosa de la angustia pasa como un río Y me arrastra según la ley de las atracciones La nebulosa en olores solidificada huye su propia soledad Siento un telescopio que me apunta como un revólver La cola de un cometa me azota el rostro y pasa relleno de eternidad Buscando infatigable un lago quieto en donde refrescar su tarea ineludible Altazor morirás Se secará tu voz y será invisible La tierra seguirá girando sobre su órbita precisa Temerosa de un traspies como el equilibrista sobre el alambre que ata las miradas del pavor En vano buscas ojo enloquecido No hay puerta de salida y el viento desplaza los planetas Piensas que no importa caer eternamente si se logra escapar ¿No ves que vas cayendo ya? Luis Almagro Relaciones Exteriores , Eleuterio Fernández Huidobro Defensa y Eduardo Bonomi Interior. No corrections or normalizations have been made, except that hyphenated, non-compound words that appear at the end of lines have been closed up to facilitate searching and retrieval.

De las armas, las urnas y las letras

Que soy exagerada, temperamental e impuntual. Tenía cabellos color de bandera y ojos llenos de navíos lejanos. Verticalizar la estructura organizativa no es condición necesaria para actuar unificadamente.

Huidobro, de guerrillero tupamaro a ministro de Defensa en Uruguay

Lo imaginamos como un organismo único, conformado por individuos pensando individualmente a partir de un caudal colectivo de genes: la filosofía de la revolución, el marxismo.

Huidobro, de guerrillero tupamaro a ministro de Defensa en Uruguay

El año que mochilee un año por Europa y el Medio Oriente; la juventud es siempre una utopía añorada.

De las armas a las urnas, se constituye en Colombia la Fuerza Alternativa Revolucionaria del Común (FARC)

Se abre la tumba y al fondo se ve el mar El aliento se corta y el vértigo suspenso Hinchas las sienes se derrumba en las venas Abre los ojos más grandes que el espacio que cabe en ellos Y un grito se cicatriza en el vacío enfermo Se abre la tumba y al fondo se ve un rebaño perdido en la

montaña La pastora con su capa de viento al lado de la noche Cuenta las pisadas de Dios en el espacio Y se canta a sí misma Se abre la tumba y al fondo se ve un desfile de témpanos de hielo Que brillan bajo los reflectores de la tormenta Y pasan en silencio a la deriva Solemne procesión de témpanos Con hachones de luz dentro del cuerpo Se abre la tumba y al fondo se ven el otoño y el invierno Baja lento lento un cielo de amatista Se abre la tumba y al fondo se ve una enorme herida Que se agranda en lo profundo de la tierra Con un ruido de verano y primaveras Se abre la tumba y al fondo se ve una selva de hadas que se fecundan Cada árbol termina en un pájaro extasiado Y todo queda adentro de la elipse cerrada de sus cantos Por esos lados debe hallarse el nido de las lágrimas Que ruedan por el cielo y cruzan el zodiaco De signo en signo Se abre la tumba y al fondo se ve la hirviente nebulosa que se apaga y se alumbra Un aerolito pasa sin responder a nadie Danzan luminarias en el cadalso ilimitado En donde las cabezas sangrientas de los astros Dejan un halo que crece eternamente Se abre la tumba y salta una ola La sombra del universo se salpica Y todo lo que vive en la sombra o en la orilla Se abre la tumba y sale un sollozo de planetas Hay mástiles tronchados y remolinos de naufragios Doblan las campanas de todas las estrellas Silba el huracán perseguido a través del infinito Sobre los ríos desbordados Se abre la tumba y salta un ramo de flores cargadas de cilicios Crece la hoguera impenetrable y un olor de pasión invade el orbe El sol tanea el último rincón donde se esconde Y nace la selva mágica Se abre la tumba y al fondo se ve el mar Sube un canto de mil barcos que se van En tanto un tropel de peces Se petrifica lentamente Cuánto tiempo ese dedo de silencio Dominando el insomnio interminable Que reina en las esferas Es hora de dormir en todas partes El sueño saca al hombre de la tierra Festejamos el amanecer con las ventanas Festejamos el amanecer con los sombreros Se vuela el terror del cielo Los cerros se lanzan pájaros a la cara Amanecer con esperanza de aeroplanos Bajo la bóveda que cuele la luz desde tantos siglos Amor y paciencia de columna central Nos frotamos las manos y reímos Nos lavamos los ojos y jugamos El horizonte es un rinoceronte El mar un azar El cielo un pañuelo La llaga una plaga Un horizonte jugando a todo mar se sonaba con el cielo después de las siete plagas de Egipto El rinoceronte navega sobre el azar como el cometa en su pañuelo lleno de plagas Razón de día no es razón de noche Y cada tiempo tiene insinuación distinta Los vegetales salen a comer al borde Las olas tienden las manos Para coger un pájaro Todo es variable en el mirar sencillo Y en los subterráneos de la vida Tal vez sea lo mismo La herida de luna de la pobre loca La pobre loca de la luna herida Tenía luz en la celeste boca Boca celeste que la luz tenía El mar de flor para esperanza ciega Ciega esperanza para flor de mar Cantar para el ruiseñor que al cielo pega Pega el cielo al ruiseñor para cantar Jugamos fuera del tiempo Y juega con nosotros el molino de viento Molino de viento Molino de aliento Molino de cuento Molino de intento Molino de aumento Molino de ungüento Molino de sustento Molino de tormento Molino de salvamento Molino de advenimiento Molino de tejimiento Molino de rugimiento Molino de tañimiento Molino de afletamiento Molino de agolpamiento Molino de alargamiento Molino de alejamiento Molino de amasamiento Molino de engendramiento Molino de ensoñamiento Molino de ensalzamiento Molino de enterramiento Molino de maduramiento Molino de malogramiento Molino de maldecimiento Molino de sacudimiento Molino de revelamiento Molino de oscurecimiento Molino de enajenamiento Molino de enamoramiento Molino de encabezamiento Molino de encastillamiento Molino de aparecimiento Molino de despojamiento Molino de atesoramiento Molino de enloquecimiento Molino de ensortijamiento Molino de envenenamiento Molino de acontecimiento Molino de descuartizamiento Molino del portento Molino del lamento Molino del momento Molino del firmamento Molino del sentimiento Molino del juramento Molino del ardimiento Molino del crecimiento Molino del nutrimiento Molino del conocimiento Molino del descendimiento Molino del desollamiento Molino del elevamiento Molino del endiosamiento Molino del alumbramiento Molino del deliramiento Molino del aburrimiento Molino del engreimiento Molino del escalamiento Molino del descubrimiento Molino del escurrimiento Molino del remordimiento Molino del redoblamiento Molino del atronamiento Molino del aturdimiento Molino del despeñamiento Molino del quebrantamiento Molino del envejecimiento Molino del aceleramiento Molino del encarnizamiento Molino del anonadamiento Molino del arrepentimiento Molino del encanecimiento Molino del despedazamiento Molino del descorazonamiento Molino en fragmento Molino en detrimento Molino en giramiento Molino en gruñimiento Molino en sacramento Molino en pensamiento Molino en pulsamiento Molino en pudrimiento Molino en nacimiento Molino en apiñamiento Molino en apagamiento Molino en decaimiento Molino en derretimiento Molino en desvalimiento Molino en marchitamiento Molino en enfadamiento Molino en encantamiento Molino en transformamiento Molino en asolamiento Molino en concebimiento Molino en derribamiento Molino en imaginamiento Molino en desamparamiento Molino con talento Molino con acento Molino con sufrimiento Molino con temperamento Molino con fascinamiento Molino con hormigamiento Molino con retorcimiento Molino con resentimiento Molino con refregamiento Molino con recogimiento Molino con razonamiento Molino con quebrantamiento Molino con prolongamiento Molino con presentimiento Molino con padecimiento Molino con amordazamiento Molino con enronquecimiento Molino con alucinamiento Molino con atolondramiento Molino con desfallecimiento Molino para aposento Molino para convento Molino para ungimiento Molino para alojamiento Molino para cargamento Molino para subimiento Molino para flotamiento Molino para enfriamiento Molino para embrujamiento Molino para acogimiento Molino para apostamiento Molino para arrobanamiento Molino para escapamiento Molino para escondimiento Molino para estrellamiento Molino para exaltamiento Molino para guarecimiento Molino para levantamiento Molino para machucamiento Molino para renovamiento Molino para desplazamiento Molino para anticipamiento Molino para amonedamiento Molino para profetizamiento Molino para descoyuntamiento Molino como ornamento Molino como elemento Molino como armamento Molino como instrumento Molino como monumento Molino como palpamiento Molino como descubrimiento Molino como anunciamiento Molino como medicamento Molino como desvelamiento Molino a sotavento Molino a barlovento Molino a ligamento Molino a lanzamiento Molino a mordimiento Molino a movimiento Molino que invento Molino que ahuyento Molino que oriento Molino que caliento Molino que presiento Molino que apaciento Molino que transparente Molino lento Molino cruento Molino atento Molino hambriento Molino sediento Molino sangriento Molino jumento Molino violento Molino contento Molino opulento Molino friolento Molino avariento Molino corpulento Molino achaquiento Molino granujiento Molino ceniciento Molino polvoriento Molino cazcarriento Molino gargajiento Molino sudoriento Molino macilento Molino soñoliento Molino turbulento Molino truculento Así eres molino de viento Molino de asiento Molino de asiento del viento Que teje las noches y las mañanas Que hila las nieblas de ultratumba Molino de aspavientos y del viento en aspas El paisaje se llena de tus locuras Y el trigo viene y va De la tierra al cielo Del cielo al mar Los trigos de las olas amarillas Donde el viento se revuelca Buscando la cosquilla de las espigas Escucha Pasa el palpador en eléctricas corrientes El viento norte despeina tus cabellos Hurra molino moledor Molino volador Molino charlador Molino cantador Cuando el cielo trae de la mano una tempestad Hurra molino girando en la memoria Molino que hipnotiza las palomas viajeras Habla habla molino de cuento Cuando el viento narra tu leyenda etérea Sangra sangra molino del descendimiento Con tu gran recuerdo pegado a los ocasos del mundo Y los brazos de tu cruz fatigados por el huracán Así reímos y cantamos en esta hora Porque el molino ha creado el imperio de su escogida Y es necesario que lo sepa Es necesario que alguien se lo diga Sol tú que naciste en mi ojo derecho Y moriste en mi ojo izquierdo No creas en los vaticinios del zodiaco Ni en los ladridos de las tumbas Las tumbas tienen maleficios de luna Y no saben de lo que hablan Yo te lo digo porque mi sombrero está cansado de recorrer el mundo Y tengo una experiencia de mariposa milenaria Profetiza profetiza Molino de las constelaciones Mientras bailamos sobre el azar de la risa Ahora que la grúa que nos trae el día Volcó la noche fuera de la tierra Empiece ya

La farandolina en la lejantía de la montaña El horimonto bajo el firmazonte Se embarca en la luna Para dar la vuelta al mundo Empiece ya La faranmandó mandó liná Con su musiquí con su musicá La carabantantina La carabantantú La farandosilina La Farandú La Carabantantá La Carabantantí La farandosilá La faransí Ríe ríe antes que venga la fatiga En su carro nebulosos de días Y los años y los siglos Se amontonan en el vacío Y todo sea oscuro en el ojo del cielo La cascada que cabellera sobre la noche Mientras la noche se cama a descansar Con su luna que almohada al cielo Yo ojo el paisaje cansado Que se ruta hacia el horizonte A la sombra de un árbol naufragando Y he aquí que ahora me diluyo en múltiples cosas Soy luciérnaga y voy iluminando las ramas de la selva Sin embargo cuando vuelo guardo mi modo de andar Y no sólo soy luciérnaga Sino también el aire en que vuela La luna me atraviesa de parte a parte Dos pájaros se pierden en mi pecho Sin poderlo remediar Y luego soy árbol Y en cuanto a árbol conservo mis modos de luciérnaga Y mis modos de cielo Y mi andar de hombre mi triste andar Ahora soy rosal y hablo con lenguaje de rosal Y digo Sal rosa rorosalía Sal rosa al día Salía al sol rosa sario Fueguisa mía sonrodería rososoro oro Ando pequeño volcán del día Y tengo miedo del volcán Mas el volcán responde Prófugo rueda al fondo donde ronco Soy rosa de trueno y sueño mis carrasperas Estoy preso y arrastro mis propios grillos Los astros que trago crujen en mis entrañas Proa a la borrasca en procesión procreadora Proclamo mis proezas bramadoras Y mis bronquios respiran en la tierra profunda Bajo los mares y las montañas Y luego soy pájaro Y me disputo el día en gorjeos El día que me cruza la garganta Ahora solamente digo Callaos que voy a cantar Soy el único cantor de este siglo Mío mío es todo el infinito Mis mentiras huelen a cielo Y nada más Y ahora soy mar Pero guardo algo de mis modos de volcán De mis modos de árbol de mis modos de luciérnaga De mis modos de pájaro de hombre y de rosal Y hablo como mar y digo De la firmeza hasta el horicielo Soy todo montañas en la azulaya Bailo en las volagunas como espurinas Una corriela tras de la otra Una corriela tras de la otra Ondola en olañas mi rugazuelo Las verdondilas bajo la luna del selviflujo Van en montonda hasta el infidondo Y cuando bramuran los hurafones Y la ondaja lanza a las playas las lazias Hay un naufrundo que grita pidiendo auxilio Yo no me hago el sordo Mira las butraceas lentas sobre mis tornadelas La subatema con sus brajidos Las escalolas de la montasca Las escalolas de la desonda Que no descansan hasta que roen el borde de los altiuelos Hasta que llegan al abifunda En tanto el pirata canta Y yo lo escucho vestido de verdiul La lona en el mar riela En la luna gime el viento Y alza en blanco crugimiento Alas de olas en mi azul El mar se abrirá para dejar salir los primeros naufragos Que cumplieron su castigo Después de tantos siglos y más siglos Andarán por la tierra con miradas de vidrio Escalarán los montes de sus frases proféticas Y se convertirán en constelaciones Entonces aparecerá un volcán en medio de las olas Y dirá yo soy el rey Traedme el harmonio de las nebulosas Y sabed que las islas son la corona de mi cabeza Y las olas mi único tesoro Yo soy el rey El rey canta a la reina El cielo canta a la ciela El luz canta a la luz La luz que busca el ojo hasta que lo encuentra Canta el cielo en su lengua astronómica Y la luz en su idioma magnético Mientras el mar lame los pies de la reina Que se peina eternamente Yo soy el rey Y os digo que el planeta que atravesó la noche No se reconoce al salir por el otro lado Y mucho menos al entrar en el día Pues ni siquiera recuerda cómo se llamaba Ni quiénes era sus padres Dime ¿eres hijo de Martín Pescador O eres nieto de un cigüeña tartamuda O de aquella jirafa que vi en medio del desierto Pastando ensimismadas las yerbas de la luna O eres hijo del ahorcado que tenía ojos de pirámide? Touché ¿Cuál es su rutina diaria para escribir? De la isla de tus obras y tus sueños privados La isla de ti mismo rica de tus actos Sin leyes ni abdicación ni compromisos Sin control de ojo intruso Ni mano extraña que rompa los encantos ¿Robinsón cómo es posible que volvieras de tu isla? De origen español, Huidobro tenía 74 años y estaba al frente del Ministerio de Defensa Nacional desde 2011, en los gobiernos de José Mujica y el actual de Tabaré Vázquez. Amo el formato de la radio.

Related Books

- [From private to public reality - meaning and adaption in perceptual processing](#)
- [Basing point pricing and regional development - a case study of the iron and steel industry.](#)
- [Study of religions - meeting points and major issues](#)
- [Metaphor and meaning in D. H. Lawrences later novels](#)
- [Begging as a path to progress - indigenous women and children and the struggle for Ecuadors urban sp](#)