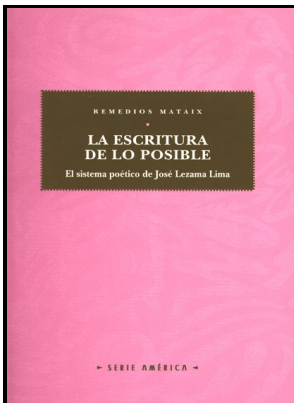


# Poética y liberación en la narrativa de Onelio Jorge Cardoso - ensayo de interpretación

Centro de Investigaciones Lingüístico-Literarias, Instituto de Investigaciones Humanísticas, Universidad Veracruzana - Findbook > 商品簡介 > Poetica y liberacion en la narrativa de Onelio Jorge Cardoso: Ensayo de interpretacion (Cuadernos del centro)



Description: -

-

Cardoso, Onelio Jorge, 1914- -- Criticism and interpretation. Poética y liberación en la narrativa de Onelio Jorge Cardoso - ensayo de interpretación

-

Shirley Institute publication -- S.28

Shirley Institute publication ; S28

Loeb classical library -- 132

32

Cuadernos del centro ; Poética y liberación en la narrativa de Onelio Jorge Cardoso - ensayo de interpretación

Notes: Includes bibliographical references (p. 238-239).

This edition was published in 1988



Filesize: 61.26 MB

Tags: #Poética #y #liberación #en #la #narrativa #de #Onelio #Jorge #Cardoso: #Esnayo #de #interpretación

## Poética y liberación en la narrativa de Onelio Jorge Cardoso: ensayo de interpretación

Nuestro Cuentero mayor, como se le identificó, si bien responde a algunas de las características del criollismo en sus textos, también las dejó atrás y usó en su obra otras, una de ellas muy repetida, fue la consistente en usar pequeños relatos que están contenidos dentro de una narración principal.

**Muhammad al**

Enraizado en la literatura oral, ajeno a pintoresquismos, resulta un hábil indagador de la realidad cubana.

## Poética y liberación en la narrativa de Onelio Jorge Cardoso: ensayo de interpretación

Existe una razón por la cual se es, se está en un lugar determinado, por la que se hace cierta cosa, el misterio está en poder descubrirlo y quienes lo logran —pienso que no se hace por inteligencia sino por amor- tienen el privilegio de encontrar elementos importantes y alcanzar ciertas cotas de felicidad. Onelio defiende la fantasía y la necesidad de creer en los sueños. This article was most recently revised and updated by , Assistant Editor.

## Poética y liberación en la narrativa de Onelio Jorge Cardoso: Esnayo de interpretación

No se harán visibles aquellos que sean denigrantes, ofensivos, difamatorios, que estén fuera de contexto o atenten contra la dignidad de una persona o grupo social.

**Mahad al**

A pesar de la fuente popular de su literatura y del costumbrismo presente en algunos de sus cuentos, Onelio Jorge Cardoso es un escritor que supo dar dimensión universal a temáticas regionales.

### **Los que las en Onelio Jorge Cardoso**

De esas operaciones salen y quedan las etiquetas, tanto para las personas como para las cosas; los ángeles —que no siempre lo son- ascienden o descienden, causan estragos o su contrario; los demonios y quienes emponzoñan también, a veces se salvan algunos, otros no. Con voz singular, su obra no sólo representa la áspera existencia de sus pescadores, sus campesinos y sus obreros agrícolas, sino que reclama el derecho y la necesidad de esos hombres al pleno disfrute de otras vertientes de la realidad gracias a los fueros de la poesía y la imaginación. Uno de estos empleos fue el de viajante de comercio, lo cual le permitió conocer diferentes lugares y diversos personajes populares que le sirvieron como modelos para personajes de sus obras.

### **Poética y liberación en la narrativa de Onelio Jorge Cardoso: ensayo de interpretación**

Therefore, be sure to refer to those guidelines when editing your bibliography or works cited list. Sus últimos libros fueron: La cabeza de la almohada, para adultos, y Negrita, dedicado a los niños. La primera edición de El cuentero, que reúne todos sus cuentos hasta ese momento, con dibujos de René Portocarrero, fue publicada en 1962.

### **CVC. Rinconete. Literatura. Onelio Jorge Cardoso: El Cuentero Mayor, por Luis Rafael.**

Entonces la literatura ya comenzaría a ser vista ¿comprendida? Cuando comienza a escribir cuentos, que publica en revistas y donde evidencia su deuda con la corriente «criollista» o «nativista», manifiesta su interés por los conflictos de los campesinos, los carboneros, las clases oprimidas y desesperanzadas. Desempeñó varios oficios, entre ellos el de viajante de comercio, que le hizo viajar por varias zonas del país y conocer a personas que le sirvieron, en muchas ocasiones, de modelos para sus personajes y sus historias. Su tercer libro, El Caballo de Coral, fue publicado en 1960.

## Related Books

- [Pulsion de mort entre psychanalyse et philosophie](#)
- [Comedies de Terence](#)
- [Amnésie des dieux](#)
- [The handbook of internet studies](#)
- [Call for the destruction of Nixon and praise for the Chilean Revolution = - Incitación al nixonicidio](#)