

Fünfzehn Arien für eine Bassstimme aus Kantaten

C. F. Peters - 45 Arien aus Opern und Oratorien 1 von Georg Friedrich Händel

2.4.4. Die einzelnen Sätze

Im Folgenden werden die einzelnen Sätze der Kantate „Ich habe genug (BWV 102)“ im Hinblick auf ihren theologischen Aussagecharakter unter Berücksichtigung des Wort-Ton-Verhältnisses analysiert.

2.4.4.1. Arie: „Ich habe genug“

Im Folgenden zunächst der Text des ersten Satzes der Kantate mit den entsprechenden Verknüpfungen zum Bibeltext im Überblick.¹⁰²

Arie: Bass	Bibelstelle
Ich habe genug	Gen 33,9; Hos 12,9
Ich habe den Heiland, das Heilen der Frommen,	Lk 2,25-28
Auf meine beglückten Arme gewonnen;	Lk 2,25-28
Ich habe genug	Gen 33,9; Hos 12,9
Ich lob dich erblickt	Lk 2,30
Mein Glaube hat Jesus aus Herze gedrückt	Lk 2,27-28
Nun verweich ich, noch heute mit Freuden	Lk 2,29
von Himmlen zu schenken	Lk 2,29
Ich habe genug	Gen 33,9; Hos 12,9

Im der Eingangsarie ist dem Bass neben dem Streichchor die Oboe als obligates Instrument zugeordnet. Die Streicher beginnen mit ruhigen Wechselläuten, wobei eine Synkopierung zu vernehmen ist.

Notenbeispiel: BWV 82, Satz 1, T. 1-5.¹⁰³



¹⁰² Hier und im Folgenden: Eigene Bearbeitung nach Dietz, S. 732.
¹⁰³ Bach XL, S. 305.

Description: -

- Sacred songs (Low voice) with piano

Cantatas, Sacred -- Excerpts -- Vocal scores with piano

Fünfzehn Arien für eine Bassstimme aus Kantaten

- Edition Peters -- no. 3335d
Fünfzehn Arien für eine Bassstimme aus Kantaten

Notes: Pl. no. 10165

This edition was published in 1927



Filesize: 19.34 MB

Tags: #Ausgewählte #Arien #für #Tenor #mit #obligaten #Instrumenten #und #Klavier #(Orgel)

45 Arien aus Opern und Oratorien 1 von Georg Friedrich Händel

Andererseits gewinnt die Leipziger Fassung an Fülle und Vielfalt durch den Zusatz dreier verbindender Rezitative, das eine von Streichern begleitet Nr. Im Gegensatz dazu ist das musikalische Thema in unserer Kantate wie bei einer Fuge aber hier jedes Mal gleich, wobei der Text ja auch immerhin ähnlich von einer Stimme zur anderen ist. Panegyrik und Krieg in den römischen Kantaten für Kurprinz Karl Albrecht von Bayern 1716 , in: Berthold Over Hg.

Die Kantaten Johann Sebastian Bachs zum Sonntag Jubilate im Vergleich

Mit kräftigem Paukenwirbel, der sich aber in den Gesamtklang einfügte, begannen die Mitglieder der Philharmonie wie immer in der Balance zwischen warmem, schönem Klang und aufmunternder Frische, die sie auch während der gesamten Aufführung beibehielten. Durchkomponierte Konzerte Die Zeit meines Abschieds ist vorhanden Vierstimmiger Chor Sopran, Alt, Tenor, Bass , Saiteninstrumente, Generalbass Text: 2.

Peter Kooij :: Pressestimmen

Damals kannte man vom Werk nur vier der Orgeltokkaten sowie eine Bass-Solokantate. Die Musiker sind jedes Jahr gleich motiviert, obwohl immer wieder neue Generationen von Orchestermitgliedern mitspielen.

BWV 105 Herr, gehe nicht ins Gericht mit deinem Knecht

Band 8, Bautz, Herzberg 1994, , Sp.

Arien für Bass von Johann Sebastian Bach

Ebenso wie die Kompositionen für Orgel zeugen die Vokalwerke von einem großen Gespür für die Affektwirkung. Die Nachfolge im Glauben, sei es im Wohl, sei es im Ungemach und im Zeichen des Kreuzes, steht im Mittelpunkt der Bass-Arie.

Browse subject: Songs (Low voice) with piano

Er reichte beim Gottorper Herzog eine Klage ein, die er auch gewann. Sollte das ein Aufruf zur Geduld sein, die auch im nächsten Satz eine Rolle spielt? Jahrhunderts in Deutschland eine gewisse Verbreitung gefunden zu haben. Der erste Textabschnitt wird vom Solobass eröffnet, auf den das fünfstimmige Instrumentalensemble antwortet.

Related Books

- [Reference guide for prostate cancer - acronyms, abbreviations, clinical trials, drugs, references, W](#)
- [Use of the Colebrook-White equation in pipe network analysis programs](#)
- [Magical and ritual use of herbs](#)
- [Effects of grouping according to personality in a selected physical activity.](#)
- [Aspectos del vivir hispánico.](#)