

Teatro: el ámbito escénico

Centro Editor de América Latina - Autor: Gaston Breyer. El ámbito escénico.



Description: -

- Neutrality -- Belgium

World War, 1914-1918 -- Atrocities

Business/Economics

Theaters -- Stage-setting and scenery. Teatro: el ámbito escénico

- Enciclopedia de teatro

Enciclopedia de teatro -- 4.

Enciclopedia de teatro -- 4. -- Ensayo Teatro: el ámbito escénico

Notes: Bibliography: p. [78]

This edition was published in 1968



Filesize: 49.47 MB

Tags: #Diccionario #de #Teoría #y #Crítica #de #las #Literaturas #Clásicas: #ámbito #escénico

Manu Medina

En la actualidad se conserva todavía en buen estado y en uso el corral de Almagro, en la provincia de Ciudad Real.

Autor: Gaston Breyer. El ámbito escénico.

Si el decorado no representa un lugar ni lo sugiere, no se pueden identificar los movimientos del actor en relación a funciones prácticas, sino siempre en relación a funciones simbólicas. El teatro de la , finalizado en , constituye un ejemplo de las grandes dimensiones que eran precisas para albergar tanto al público como a la tramoya y al aparato escénico. Es entonces el ángulo y la red óptica que enlaza mirada y escena lo que constituye el vínculo entre el público y ésta.

Madrid Teatro, el Portal del Arte Escénico

Se trataba de representaciones muy sencillas, sin ningún tipo de escenografía, en las cuales eran los propios oficiantes, o los monaguillos, los que representaban pasajes de la Biblia relacionados con festividades religiosas principalmente Navidad y Semana Santa. Tal éxito obtuvieron estas sencillas representaciones que, a partir del siglo XIV, pasaron a las calles, donde seglares realizaban pequeñas representaciones sobre tableros portátiles, la mayor parte de las veces carros de madera.

El vestuario escénico

El tipo de escenografía que se utilizaba aquí, que resurge con gran fuerza en el siglo XX, no sólo gracias a la diversidad de puntos de vista del público sino sobre todo para que los espectadores comulguen en la participación de un rito donde todos están implicados emocional y físicamente en la representación.

Autor: Gaston Breyer. El ámbito escénico.

El teatro maya se hallaba parcialmente vinculado a los ciclos agrícolas y a la épica de sus eventos históricos, y entre los e , sociedades que en correspondencia con su estructura teocrática dieron a sus actividades teatrales un matiz eminentemente guerrero y religioso. Dado que, de forma más matizada, esta orientación predomina también en las culturas orientales, cabe cuando menos admitir como justificada tal primacía.

Madrid Teatro, el Portal del Arte Escénico

Otras posibilidades adicionales del escenario, como los decorados, los accesorios y la iluminación, son elementos potenciales, pero no imprescindibles.

Related Books

- [Grimmett, Grimmitt, Grimmitte & Lane - a genealogy](#)
- [Experimental citizenship project involving young adults - a special 21st anniversary project sponsor](#)
- [Clockmaking, past and present](#)
- [Modern masks of Orestes - The flies and The prodigal](#)
- [Zusatzversorgungssysteme in der Bundesrepublik Deutschland, Frankreich und Grossbritannien - Entwick](#)