

Comprensione e creatività - la filosofia di Whitehead

F. Angeli - ALFRED NORTH WHITEHEAD

• Esiste una "energia di autorealizzazione", una creatività, una capacità di comprendere la multiformità della realtà a partire da un peculiare ideale che è capace di conferire ordine al processo:

Un uso fortunato delle astrazioni fa parte dell'evoluzione verso l'alto.

Description: -

-

Elections

Political parties

Love poetry, Arabic

Whitehead, Alfred North, -- 1861-1947. Comprensione e creatività - la filosofia di Whitehead

-

Filosofia (Franco Angeli editore) -- 30.

Filosofia -- 30 Comprensione e creatività - la filosofia di Whitehead

Notes: Bibliography : p. [199]-206.

This edition was published in 1990



Filesize: 64.78 MB

Tags: #Alfred #North #Whitehead: #il #cosmo #della #fisica #e #dello #spirito

Summary of Theoretical Philosophy

Since these providers may collect personal data like your IP address we allow you to block them here. Ma per cominciare, abbiamo bisogno di capire i tre principi fondamentali che sono alla base della creatività. Suo nipote fu il matematico.

Comprensione e creatività. La filosofia di Whitehead

Applicazione di conoscenze e comprensione.

Notice bibliographique Comprensione e creatività : la filosofia di Whitehead / Leonardo V. Arena

APA Monitor, July 1995, Vol. Nella terza ed ultima fase, commessa ad un soggiorno negli Stati Uniti presso la Harvard University viene sviluppata la versione più matura del realismo organico di Whitehead, consegnata alla sua maggiore opera: Processo e realtà 1929.

Filosofia

Secondo obiettivo del corso di Filosofia teoretica è lo sviluppo della capacità di riflettere sui presupposti meno evidenti, e perciò anche più determinanti, del proprio agire teoretico o pratico che sia in relazione alle situazioni tipiche dei contesti educativi e formativi. Per esempio abbiamo bisogno di utilizzare la nostra creatività se stiamo pensando a come guadagnare di più o a come rendere più felici i nostri cari. Ho tradotto alcuni grandi Classici del pensiero indiano, cinese e giapponese tra cui: Daodejing, Zhuangzi, Hagakure e Nyayasutra.

Giocare per crescere, creatività e apprendimento

La scienza e il mondo moderno, Bollati Boringhieri, 1979.

Le relazioni naturali. Il relazionismo di Whitehead e il problema dell'intenzionalità

Il corpo delle parole, Roma, Editori Riuniti, 2003. Essere creativi, quindi, implica un certo atteggiamento coraggioso ed esplorativo e curiosità insiti nel proprio carattere. L'attività poetica, infatti, è legata a moduli e scansioni ritmiche a, per così dire, regole da applicare, e mal si presterebbe alla

costruzione creativa di azioni che possano risultare esemplari , che possano venire ricordate per la loro memorabilità, arditezza, innovazione repentina e assolutamente imprevista.

Related Books

- [Organic mental disease](#)
- [Answers about aging - new pieces to an old puzzle](#)
- [Emerging literacy survey - with phonemic awareness screening](#)
- [State of childrens rights in England - review of UK governments implementation of the Convention on](#)
- [System dynamics](#)