

Figure e fatti del Cinquecento veneto

Edizioni dell'orso - Venezia, l'Italia padana: Giorgione, Tiziano e Correggio



Description: -

-

Latin poetry, Medieval and modern -- Italy -- Veneto -- History and criticism

Italian poetry -- Italy -- Veneto -- History and criticism

Italian poetry -- 16th century -- History and criticism. Figure e fatti del Cinquecento veneto

-

Contributi e proposte -- 22 Figure e fatti del Cinquecento veneto

Notes: Includes bibliographical references and index.

This edition was published in 1992



Filesize: 40.108 MB

Tags: #Read #«L'una #e #l'altra #chiave». #Figure #e #momenti #del #petrarchismo #femminile #europeo. #Atti #del #Convegno #internazionale #Zurigo, #4

Venezia, l'Italia padana: Giorgione, Tiziano e Correggio

La città più giusta, più salda, più ricca, più splendida che sia mai esistita: «iustitia, imperio, opulentia et civium splendore, non modo in omni Italia, verum in universo quoque terrarum orbe praeclarissima habetur», s'entusiasma Francesco Patrizi. Meno potente dell'antica Roma, Venezia tuttavia è di lei più valida. .

Storici e politici veneti del Cinquecento e del Seicento

Né è possibile apprendere alcunché sull'andamento della giustizia. V'è, pure, l'intensificarsi dell'attenzione verso il Turco, la volontà di penetrare nel suo mondo diverso, nei suoi tenebrosi misteri, nella sua sconcertante empietà. Danae, 1553-54, Madrid, Museo del Prado.

Storici e politici veneti del Cinquecento e del Seicento

Stato composito, frutto di successive giustapposizioni, con giunture volta per volta escogitate; un laborioso incollamento all'insegna d'un'ingegnosa empiria; un sottile svolgimento di coste ed isole ad oriente, un massiccio affondo - bloccato una volta per tutte dal furibondo assalto dei collegati di Cambrai che scaraventò su Venezia «grandissima ruina et jactura» - nel territorio ad occidente. Signor Gesù Cristo; la Lavanda dei piedi cioè, la Cena, il Calvario colla Madonna e S.

La pittura veneziana del Cinquecento (Storia dell'arte)

«Chi ha il governo», commenta Fulgenzio Micanzio, è disposto alla «pace con ogni conditione». Perciò le Istorie contariniane diventano, talvolta, una dura impietosa requisitoria. Cena in casa Levi Anche in questa enorme tela, il pittore costruisce una precisa scenografia architettonica in prospettiva centrale.

Venezia, l'Italia padana: Giorgione, Tiziano e Correggio

Non c'è spazio, in tanta furia d'innalzare e denigrare, per un ripensamento, da parte dell'aristocrazia, degli ingredienti del vivere collettivo. La mala pianta, che affonda le sue radici nel plurisecolare tralignamento medievale, s'aderge pienamente, senza pudore, come insana potenza politica ed

economica. Lodovico Dolce lo coinvolse in alcune messe in scena delle proprie tragedie, ricordò la sua esortazione a tradurre l' Edipo re di Sofocle e gli dedicò la stampa del Cortegiano di B.

Venezia, l'Italia padana: Giorgione, Tiziano e Correggio

In effetti le tre figure sembrano alludere a conoscenze matematiche e astronomiche: il vecchio barbuto ha in mano un foglio su cui vi sono simboli astronomici, mentre il giovane ha in mano una squadra e un compasso, usati di solito per le rappresentazioni topografiche. Gradenigo, Rime e lettere, a cura di M.

GRADENIGO, Giorgio in

Il personaggio giovane invece regge in mano un foglio, un compasso nella mano destra e una squadra in quella sinistra, per il calcolo geometrico, fissando la caverna vuota davanti a lui.

Related Books

- [Littérature régionale aux confins de l'histoire et de la géographie - étude](#)
- [Confronting diversity issues on campus](#)
- [La liste - récit théâtral](#)
- [Examination of the charter and proceedings of the Hudsons Bay company - with reference to the grant](#)
- [Namib; portrait of a desert.](#)