

Tecnología de la obra de arte en la época colonial - pintura mural y de caballete, escultura y orfebrería

Universidad Iberoamericana - TECNOLOGIA DE LA OBRA DE ARTE EN LA EPOCA COLONIAL



Description: -

-

Fantasy games -- Psychological aspects.

Drama -- Psychological aspects.

Role playing.

Play -- Psychological aspects.

Symbolic play.

Art -- Technique.

Art, Mexican.

Art, Colonial -- Mexico. Tecnología de la obra de arte en la época colonial - pintura mural y de caballete, escultura y orfebrería

-Tecnología de la obra de arte en la época colonial - pintura mural y de caballete, escultura y orfebrería

Notes: Includes bibliographical references (p. 115-118).

This edition was published in 1993



Filesize: 55.21 MB

Tags: #El #Arte #de #la #Pintura

Arte colonial

Los otros dos centros de importancia fueron el que desarrolló un tipo de imagen de vestir de fuerte aceptación popular, y el. Desde el momento de su colonización, no fueron pocas las transformaciones que el territorio experimentó en lo religioso, lo cultural, lo político y lo económico.

TECNOLOGIA DE LA OBRA DE ARTE EN LA EPOCA COLONIAL

Se sintió decepcionado cuando lo abandonó y se niega a aceptarla de nuevo en su vida. Destacan en , y y en México.

El Arte de la Pintura

La primera pintura de la historia, la rupestre, se ejecutó sobre las paredes de roca de las cuevas paleolíticas.

Historia de la Pintura Mural

En Lima se impuso la influencia con escultores como o el , inicialmente de estilo manierista, evolucionando hacia el barroco en obras como la sillería de la ; el , autor de las Tablas de la Catedral; , autor de una escultura de la Virgen conocida como La Rectora, actualmente en el ; y , autor de la imagen de la en el Santuario homónimo del de Lima.

TECNOLOGIA DE LA OBRA DE ARTE EN LA EPOCA COLONIAL

Esto con el fin de representar el estilo de vida aristocrático del momento. Utilizaban pigmentos sustancias que dan color rojos y negros y pintaban con sus manos o con ramas. Vischer, más conocido como Piscator, hacia 1692 en el que se representan las diecisiete provincias de los Países Bajos antes de la firma del Tratado de Westfalia.

Historia de la Pintura Mural

Escultura Por otro lado, la escultura siguió caminos similares.

Arte colonial hispanoamericano

Historia La llegada de los españoles al continente supuso un periodo de transformaciones. En Cuzco, esta influencia sevillana fue interpretada de modo particular, con abundante uso de oro y una aplicación de estilo indígena en los detalles, si bien inspirándose por lo general en estampas flamencas.

TECNOLOGIA DE LA OBRA DE ARTE EN LA EPOCA COLONIAL

Gardens of Eternity, Beneath which flow rivers: They will dwell therein For aye: such is the reward Of those who purify Themselves from evil. En la zona de la derecha se sitúa el artista de espaldas, vistiendo a la antigua, ante un lienzo casi en blanco, en el que está pintando la corona que cubre la cabeza de Clío. La riqueza decorativa característica del barroco incorporó el repertorio de motivos indígenas así como una extraordinaria profusión de detalles y una exuberancia ornamental que produjo retablos que son considerados como unas de las obras más representativas del arte iberoamericano.

Related Books

- [Imperskaia politika Rossii v Pribaltike v nachale XX veka - sbornik dokumentov i materialov](#)
- [Albrecht papers. - Hidden lessons in unopened books](#)
- [Plasma fractions for the treatment of hemophilia. - Anticoagulant therapy: standardization of tests.](#)
- [Report on the interim project on the college preparatory instruction and the college level academic](#)
- [Birds of Singapore](#)