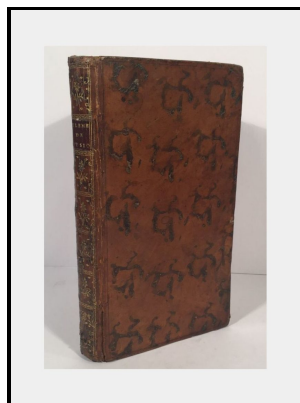


Eléments de musique, théorie et pratique

Broude Brothers - Eléments de musique théorique et pratique (D'Alembert, Jean le Rond)



Description: -

-

Xiphosura.

Arthropoda, Fossil

Paleontology -- Carboniferous.

Greece, Modern -- Politics and government.

Continuo

Music -- Acoustics and physics

Harmony

Rameau, Jean Philippe, -- 1683-1764 Eléments de musique, théorie et pratique

-

Monuments of music and music literature in facsimile -- 19

Monuments of music and music literature in facsimile. 2d series: Music literature -- 19 Eléments de musique, théorie et pratique

Notes: A facsimile of the 1752 Paris edition

This edition was published in 1766



Filesize: 70.65 MB

Tags: #Eléments #de #Musique, #Théorique #Et #Pratique, #Suivant #Les #Principes #de #M. #Rameau

Eléments de Musique, Théorique Et Pratique, Suivant Les Principes de M. Rameau

Que si la plus petite est exactement la moitié de la plus grande, le son qu'elle rendra fera à l'octave au-dessus du son que rendra la plus grande. Donc la progression ou basse fondamentale fa, ut, sol, dans laquelle ut tient le milieu, peut être regardée comme représentant le mode d'ut. Autrefois la basse de la Chaconne étoit une basse contrainte de 4 en 4 mesures, c'est-à-dire qui revenoit toujours la même de 4 en 4 mesures; aujourd'hui on ne s'effraie plus à cet usage.

Jean le Rond d'Alembert

« Si «ne même note de la basse continue répond à plusieurs notes de la basse fondamentale, elle se chiffre des différens accords qui lui conviennent. Théorie et Pratique, ici CHAPITRE III. On se convaincra de nouveau de cette vérité par les remarques suivantes.

BiblioToscana

En général l'intervalle de deux sons est d'autant plus grand, que l'un de ces sons est plus aigu ou plus grave par rapport à l'autre: mais il faut bien remarquer que deux Théorie et Pratique de 2! De même une seule note dans le dessin peut, par la même raison, répondre à plusieurs notes de la basse; par exemple, sol peut répondre seul aux trois notes de basse ut fol ut qq. C'est pour cette raison que la basse continue de cet exemple LXI, est plus chantante &c plus agréable que la basse fondamentale qui lui répond.

Eléments de musique, théorie et pratique, suivant les principes de M. Rameau : Alembert, Jean Le Rond d', 1717

L'accord de féconde se pratique ordinairement sur des notes qui s'incroisent en descendant, parce que ces notes sont des dissonances qui doivent être préparées Se fauvées zoo zoz. A Lyon, Chez Jean-Marie Bruyset.

Eléments De Musique Théorique Et Pratique, Suivant Les Principes De M. Rameau, Éclaircis, Développés Et Simplifiés, Par M. D'alembert..... (French Edition): Alembert, D': 9781275906990: spaceneb.us.to: Books

De la règle de fauver les différences 7 g C H A P. Il est vrai que les tierces seront un peu dures, mais la tierce étant un intervalle moins consonant que la quinte, il est nécessaire, dit M. TVT Ous avons exposé Art.

Jean le Rond d'Alembert

Voyez { XXIX, XXX, XXXI, XXXII } 1, ou sous-dominante 1x4. Mais il n'est pas permis de même de passer d'un son à un autre qui n'en soit pas immédiatement voisin, par exemple de ut à ré 9 ou de ré à ut.

Related Books

- [Yu wang nie pan](#)
- [Angeli apoto noemvri](#)
- [Hallâj ou religion de la croix](#)
- [Interest arbitration and wage inflation in the federal public service](#)
- [Medoline Selwyns work](#)