

Gisèle Prassinos, ou, Le désir du lieu intime

J.-M. Place - Gisèle Prassinos ou la Révolution surréaliste de l'« écolière ambiguë »

transmission d'écrits, propose en son langage dans lequel se déploient « toutes les énergies pulsionnelles, les désirs inconscients, et les aspirations inavouables sur lesquels se constitue la subjectivité. »¹¹

Née en 1928 en Angleterre, Joyce Mansour passe la plus grande partie de sa vie en Egypte au site de la théogonie caennaise. Elle perd sa mère à 15 ans et son mari à l'âge de 19 ans. Ces événements tragiques parcourent l'œuvre de Joyce Mansour : celle se présente de façon évidente dans son premier recueil de poésie *Cris* où de nombreux poèmes évoquent la douleur de la perte et l'impossible retour à la réalité. « Fleurs subreuses » pour Breton, elle incarne parfaitement l'image de la femme fatale comme le décrit Mary Ann Doane : « La femme fatale est une articulation de peurs, provenant de la peur de stabilité, de la certitude du moi, du « je », de l'« ego », etc. »¹² Cette peur d'identité est d'ailleurs ce qui parcoure l'ensemble de son œuvre, en révélant une surposition du corps et des parties intimes, tout en dépassant les catégories qui leur sont traditionnellement conférées au corps féminin. Son premier recueil de poèmes *Cris* sera le sujet de mon étude. Je m'occuperai tout d'abord, comme dans l'analyse faite sur les deux courts-métrages de Max Ray, de décrire de quelle manière le temps de l'expérience s'invente et se réinvente à travers des postures érotiques précises et par cette écriture, comment la poésie manuscrite recrée le temps du monde intérieur, du rythme propre à l'auteur, par cette identité nouvelle.

La transmission féminine passe avant tout, chez Mansour, par l'alliance entre l'Eros et le Thanatos. Le corps de la femme et de l'homme invite à renégocier les notions du genre et à déconstruire le Surréalisme de ses tendances patriarcales. J'ai cherché à travers mon analyse à appréhender deux facettes de cette transgression féminine : celle mentionnée plus haut mais aussi la dévotion apparentement innocente et pourtant puissante des conventions sociales que propose Gisèle Prassinos dans son œuvre. Femme-enfant adoptée par les Surréalistes dès ses premiers textes en écriture automatique, Prassinos apparaît même dans *L'Anthologie de l'homme noir* édité par Breton en 1940. Trouver sans chercher est une œuvre qu'elle a écrite à l'âge de 14 ans : un monde où les individus se portent mutuellement jamais de nous, qui subissent et inventent des lois nous étant complètement étrangères. L'écriture automatique crée un univers où les contes

¹¹ Stéphane Cava, *Réinventer le féminin : Le Surréalisme de Joyce Mansour* (Gallimard : Paris, 2007), 18.
¹² Mary Ann Doane, *Femmes fatales : Érotisme, des films, des psychanalyses* (New York, Routledge, 1991), 2.

Description: -

-
 Richards, Frank, -- 1875-1961.
 Environmental policy -- United States.
 Food industry and trade -- Environmental aspects -- United States.
 Sustainable agriculture -- United States.
 Church and social problems -- Catholic Church -- Papal documents.
 Catholic Church. -- Pope (1958-1963 : John XXIII).
 Talmud. -- Horayot -- Commentaries.
 Prassinos, Gisèle -- Criticism and interpretation. Gisèle Prassinos, ou, Le désir du lieu intime
 -Gisèle Prassinos, ou, Le désir du lieu intime
 Notes: Includes bibliographical references (p. [167]-174) and indexes.
 This edition was published in 1988



Filesize: 63.310 MB

Tags: #Bleak #Fairy #Tales: #Gisèle #Prassinos's #Surrealist #Texts, #Translated #by #Ellen #Nations

prassinos gisele

« Pleine Marge », 1998, p. Brelin le Frou ou le portrait de famille, op. Celle-ci illustre « une surenchère du masculin » comme la photo célèbre des « sérieux messieurs soigneusement costumés » autour de Simone Breton à la machine à écrire.

9 choses à savoir absolument sur les Gisèle...

Centre de Recherches sur le surréalisme dirigé par Henri Béhar, Paris III, Sorbonne nouvelle.

prassinos gisele

Ils ornent impunément la robe des patriarches et des saints. In the last brief paragraph, the narration suddenly changes from past tense to present.

Gisèle Prassinos ou la Révolution surréaliste de l'« écolière ambiguë »

Yet the last line crystallizes the terror of the story: time moves on outside the pharmacy, the nights flowing one into another, while inside the pharmacy, the narrator exists in an inescapable limbo of the past, as the dream recurs night after night 47. Mais que signifierait faire sauter ce verrou? Les deux principes existent côte à côte dans les tentures, souvent ambiguës. Gisèle Prassinos, Brelin le Frou, op.

Les gestes du désir : 10 trucs qui ne trompent pas

Vous pourrez vous désinscrire à tout moment en cliquant sur le lien de désabonnement prévu à cet effet. By bringing the narration into the present, Prassinos makes the story one of a recurring dream. The first brother dies in a rather surreal way, from the lingering effects of the wounds he sustained in combat; the second brother also dies, though we are not told how.

Gisèle Prassinos ou la Révolution surréaliste de l'« écolière ambiguë »

Avant Propos du Rêve, éditions de la revue Fontaine, 1947.

Les gestes du désir : 10 trucs qui ne trompent pas

Séminaire du Centre de Recherches sur le surréalisme, 2004, Nathalie Limat-Letellier, Emmanuel Rubio, Maryse Vasseviere. Fritz Wittels, psychanalyste né à Vienne contemporain et disciple de Freud, redécouvert par Edward Timms est un des membres de la société psychanalytique de Vienne et le premier biographe de Freud. Une force venue du fond des temps, temps personnel, temps collectif, surgit à ses côtés : force de Vie terrestre et maternelle à rebours de la transcendance et de la hiérarchie des sexes.

Bleak Fairy Tales: Gisèle Prassinos's Surrealist Texts, Translated by Ellen Nations

Un regard soutenu met le corps en alerte. Annie Richard, « Pour Gisèle Prassinos », Courrier des lecteurs paru dans Le Monde, 19-04-03.

Related Books

- [Wilma Mankiller - principal chief of the Cherokees](#)
- [Divagaciones - \(crónicas\)](#)
- [Directory of national bodies concerned with urban and regional research](#)
- [Johannes Itten - Bilder und Studien : \[Kunstverein Ulm, Schuhhaus-Saal, 30. Mai-4. Juli 1976 : Katal](#)
- [When the sparks fly - resolving conflicts in your organization](#)