

Tonsystem und Kirchentöne bei Johannes Tinctoris.

P. Haupt - Tone System in the Secular Works of Guillaume Dufay on JSTOR



Description: -

-

Mathematics -- Philosophy

Logic, Symbolic and mathematical

Music -- Theory -- Medieval

Tinctoris, Jean, -- d. 1511 Tonsystem und Kirchentöne bei Johannes Tinctoris.

-

Berner Veröffentlichungen zur Musikforschung -- Heft 2 Tonsystem und Kirchentöne bei Johannes Tinctoris.

Notes: Bibliographical footnotes.

This edition was published in 1935



Filesize: 46.51 MB

Tags: #Johannes #Ockeghem

ZGMTH

Elle est triple: Harmonique, organique, rythmique.

Europäischer Feudalismus in Musik

Die Wurzeln der mittelalterlichen christlichen Musikkultur sind hinter dem neuzeitlichen Musikverständnis der Stände- und Fürstengesellschaft zurückgetreten, dieses hinter der bürgerlichen Musikkultur des 19.

Christian Berger

Es wird darauf hingewiesen, dass ggf.

Johannes Tinctoris (v. 1436

Cum inferioribus quoque quartis, et in quibusdam quintis, parem quodammodo obtinent habitudinem, quamvis non fini, sed initiis deputentur. Quod vitium in quibuslibet musicis instrumentis nequit iieri: eo quod, disposito semel phthongorum ordine, vox sua sonis singulis manet.

CD

Musik war nach ihrer Anschauung eine Erscheinungsweise der Zahlenharmonie, die auch in schwingenden Saiten Intervalle ergibt, wenn deren Längen in einfachen ganzzahligen Verhältnissen stehen. Jahrhunderts existieren Belege für die Praxis, den verschiedenen Hexachordstufen feststehende Klang- bzw. Die grosse Sexte als unvollkommene Konsonanz bei dem Anonymus 2 Couss.

Related Books

- [Numerical modelling of vertical circulation in lakes and estuaries](#)
- [Premises liability claims - a guide to defending owners](#)
- [Comentários ao Código Penal - parte geral](#)
- [Cockles and mussels - aspects of shellfish-gathering in Wales](#)
- [Groundwork for college reading](#)