

Luigi Amidani - Parma 1591-post 1629

PPS - La Madonna col Bambino

Description: -

-

Names, Personal -- United States.

Names -- United States.

Americanisms.

English language.

Generals -- Indonesia -- Biography.

Secret service -- Indonesia.

Soegomo, Yoga, 1925-

Ethics -- Greece.

Aristotle.

Serbia -- Politics and government -- 1945-

Kosovo (Serbia) -- Politics and government -- 1980-

Senussites.

Problem solving -- Study and teaching (Elementary)

Mathematics -- Problems, exercises, etc

Water resources development -- Thailand -- Khon Kaen (Province)

Water resources development -- Thailand -- Maha Sarakham (Province)

Exercise for women -- Physiological aspects.

Body composition.

Step aerobics -- Physiological aspects.

Mexican literature -- 20th century -- History and criticism.

Dialogue in literature.

Pitol, Sergio, -- 1933- -- Knowledge -- Dialogue.

Pitol, Sergio, -- 1933- -- Criticism and interpretation.

Amidani, Luigi, -- b. 1591 -- Catalogs. Luigi Amidani - Parma 1591-post 1629

-

Colección Cuadernos (Universidad Veracruzana. Instituto de Investigaciones Lingüístico-Literarias) -- 46.

Colección Cuadernos -- 46

Quaderni di Parma per l'arte -- n. 4 Luigi Amidani - Parma 1591-post 1629

Notes: Includes bibliographical references (p. 157-181).

This edition was published in 2001

Tags: #LUIGI #AMIDANI #(attr. #a)

LUIGI AMIDANI (attr. a)

Basti osservare infatti il corpo del Bambino, dalla forma quasi serpentinata, con il caratteristico ventre pronunciato, le fossette che sottolineano le articolazioni, la consistenza quasi porcellanata delle carni e le estremità innaturalmente allungate e ridotte nelle dimensioni; o il panneggio come inamidato della veste della Vergine, quasi geometrizzate, caratterizzato da piatte campiture e sottolineato dalle linee diagonali. Ritengo che questi elementi siano sufficienti per escludere a priori l'autografia



Filesize: 31.210 MB

della Schedoni, il quale proprio sulla scia del rinnovamento carraccesco si libera dagli schemi cifrati del tardo manierismo ancora vigenti a Modena.

Luigi Amidani

. We are grateful to Dottoressa Laura Bartolucci for originally suggesting the attribution to Luigi Amidani Parma 1591-dopo 1629 which was subsequently confirmed by Dottor Massimo Pulini.

Lot

Proprio in questo artista il recupero di Correggio, che resta una delle costanti del suo percorso, si attua attraverso l'intenso Chiaroscuro di Ludovico Carracci.

LUIGI AMIDANI (attr. a)

The tag cloud allows you accessing even more related research topics and consulting the appropriate bibliographies. Browse books on a wide

variety of disciplines and organise your bibliography correctly. L'conografia, affermata nel Quattrocento, fu codificata in questa particolare declinazione in ambito emiliano da Guido Reni, che dipinse più versioni con il dipinto soavemente addormentato e vegliato dalla Vergine Roma, Galleria Doria Pamphili.

Related Books

- [Nūdo fotografafi = - The human figure.](#)
- [New guide to the birds of Essex](#)
- [Littérature de l'âge baroque en France - Circé et le paon.](#)
- [Silent hunger - a Biblical approach to overcoming compulsive eating and overweight](#)
- [Differential diagnosis of oral lesions](#)