

Tysiąc lat ikony bułgarskiej IX-XIX w. :wystawa ze zbiorów bułgarskich, Muzeum Narodowe w Warszawie czerwiec - lipiec 1978

Muzeum Narodowe - ikony, antyki, dzieła sztuki



Description: -

- United States -- Armed Forces -- Procurement.
United States. Dept. of Defense -- Appropriations and expenditures.
Community development -- Colombia -- Cartagena.
Icons, Bulgarian -- Exhibitions. Tysiąc lat ikony bułgarskiej IX-XIX w. :wystawa ze zbiorów bułgarskich, Muzeum Narodowe w Warszawie czerwiec - lipiec 1978

- Tysiąc lat ikony bułgarskiej IX-XIX w. :wystawa ze zbiorów bułgarskich, Muzeum Narodowe w Warszawie czerwiec - lipiec 1978

Notes: Bibliography: p. 18-[21]
This edition was published in 1978



Filesize: 8.410 MB

Tags: #Historia #Ikony

ikony, antyki, dzieła sztuki

Szkoła ta została założona w 1976 roku jako Średnia Szkoła Sztuk Plastycznych i Monumentalnych. Ikona - Prazdniki pośrodku scena Zmartwychwstania, wokół 12 kwater ze scenami z życia Marii i Chrystusa, z opisami cyrylicą na ugowej bordurze; u góry po bokach 2 postacie niezidentyfikowanych świętych mężczyzn i kobiety ; tempera na desce z podkładem płóciennym, 2 poziome, profilowane szpongi; 53 x 44,5 x 4 cm

ikony, antyki, dzieła sztuki

Ikona - Matka Boska Bogolubskiego trójpolowa: w partii górnej - z lewej strony - postać stojącej Matki Boskiej ze zwojem w ręku, zanoszącej prośby do ukazującego się na obłoku Chrystusa; z prawej - klęcząca przed Marią grupa świętych mężów; w dolnej części obrazu - dwa zwrócone ku sobie wizerunki Bogurodzicy z Dzieciątkiem; tempera na desce, tło złocione; 40 x 33,5 x 3 cm. Para ikon - Matka Boska Kazanowska i Chrystus Pantokrator - w kiocie; obie ikony w koszulkach z blachy mosiężnej, z ażurowymi nimbami, obłożone z tyłu czerwonym pluszem, zamknięte w drewnianej gablotce - prostopadłościennym kiocie, na profilowanej podstawie; w górnej części osłaniające ikony oszkalone drzwiczki, zamknięte na mosiężny haczyk; tempera na desce, mosiądz, plusz, drewno orzechowe, szkło; wymiary ikon - 13 x 10 cm; wymiary skrzynki 35,5 x 40,6 x 10,5 cm. Zachęcona bardzo pozytywnym odzewem ze strony zwiedzających przewinęło się kilkaset osób , co min.

Historia Ikony

Po upadku Cesarstwa Bizantyjskiego w 1435 r.

BUŁGARSKIE IKONY W WARSZAWSKIM CENTRUM KULTURY PRAWOSŁAWNEJ

Carskie wrota dwuskrzydłowe, ażurowe, rzeźbione w drewnie lipowym, polichromowane, z motywami kwiatowymi i wicią laurową,

symbolizującą Drzewo Jessego; wśród bogatej dekoracji - w sercowatych, złotych obramieniach - rozmieszczone ikony, po trzy na skrzydle: dwie górne ze sceną Zwiastowania, w czterech dolnych - wizerunki Ewangelistów; listwa przymykowa pośrodku wrót - jest ażurową, utworzoną z kwiatów i listków półkolumną, z koroną w zwieńczeniu; drewno lipowe, polichromia, srebrzenia, złocenia, żelazne zawiasy; ikony - tempera na desce; wys. Rosja, w kręgu szkoły z miasta Nowozybkow w obwodzie briańskim; pocz.

Wystawa bułgarskich ikon w Muzeum Podlaskim

Pojawiająca się na stole zastawa to świadectwo realistycznego ujęcia przedstawienia. Prezentowane są współczesne formy kultu św.

Related Books

- [Ehescheidung und ihre Rechtsfolgen](#)
- [Water color renderings of northern Italian cities](#)
- [Gates of exquisite view](#)
- [Proceedings of the Third Nilo-Saharan Linguistics Colloquium, Kisumu, Kenya, August 4-9, 1986](#)
- [Katalog des Papiergeedes der deutschen Kriegsgefangenenlager im 1. Weltkrieg](#)