

Arte antica e cultura antiquaria nelle collezioni venete al tempo della Serenissima

- - (PDF) Irene Favaretto, *Arte antica e cultura antiquaria nelle collezioni venete al tempo della serenissima* (1990) and G. Pucci, *Il passato prossimo. La scienza dell'antichità alle origini della cultura moderna* (1993), in *American Journal of Archaeology* 99 (1995) pp. 167



Description: -

-

Art -- Private Collections -- Italy -- Venice -- History.

Art -- Collectors and collecting -- Italy -- Venice -- History.Arte antica e cultura antiquaria nelle collezioni venete al tempo della Serenissima

-

55.

Studia archaeologica (Erma di Bretschneider) ;

55

Studia archaeologica ;Arte antica e cultura antiquaria nelle collezioni venete al tempo della Serenissima

Notes: Includes bibliographical references (p. [275]-333) and index.

This edition was published in 1990



Filesize: 66.74 MB

Tags: #Archetipi #espositivi #e #modelli #di #fruizione #dell'antico #tra #Settecento #e #Ottocento #/ #Exposition #archetypes #and #models #of #use #of #the #Ancient #between #the #XVIII #and #XIX #centuries

History of collections

Roncuzzi Roversi Monaco e C. Della Pergola, Gli inventari Aldobrandini, in *Arte Antica e Moderna*, XII, 1960, p. Raccoglie nel palazzo al Corso e nella villa a Castel Gandolfo una sua c.

(PDF) A. Calzolari, L.C. Gentile, *collezione sfragistica del Medagliere Reale di in Medagliere del Palazzo Reale di Torino. Storia e restauro della sala e delle a cura di A. Guerrini vol. speciale, s. VII*

Le «quattro bagattelle» di Galeotto Corazzi, in *AnnAcEtr*, n. Tra questi notevoli sono quelli della Collezione Ceoli v. Favaretto, *Appunti sulla collezione rinascimentale di Niccolò Leonio Tomeo*, in *BMusPadova*, LXVIII, 1979, p.

Bartolomeo della Nave

Busiri Vici, Thomas Jenkins tra l'arte e l'antiquariato, in *L'Urbe*, XLVIII, 1985, p. Lanciani, La collezione statuaria di Cosimo Giuntini e le recenti scoperte in Piazza Colonna, in *BullCom*, XLII, 1914, p. Il nuovo Museo Capitolino, riorganizzato sotto la direzione di Alessandro Gregorio Capponi tra il 1734 e il 1738, è incrementato da Benedetto XIV con sculture da Villa Adriana, dalla raccolta di iscrizioni del Ficoroni c.

Arte antica e cultura antiquaria.

An Introduction, in *ArtB*, LIX, 1977, p. Chatfield, Boboli Gardens, Firenze 1972; Capecechi, L. Il palazzo alla Lungara sarà abitato da Cristina di Svezia e definitivamente modificato dai Corsini v.

Arte antica e cultura antiquaria nelle collezioni venete al tempo dalla serenissima

Agli inizi dell'Ottocento vengono ancora acquistate c. Al momento della demolizione del palazzo stesso nel 1901 tutte le rimanenti sculture vengono rimosse, alcune trasferite nel Palazzo Giraud-Torlonia in Via della Conciliazione, quattro acquistate dallo Stato e attualmente collocate in Palazzo Corsini, il resto trasferito nel nuovo Museo Torlonia alla Lungara. Verschaffelt 1710-1793 organizza nell'Antikensaal una c.

Amazon.it: Arte antica e cultura antiquaria nelle collezioni venete al tempo della Serenissima

Tuena, Appunti per la storia del commesso romano: il «franciosino» maestro di tavole e il cardinale Giovanni Ricci, in *Antichità e Belle Arti*, XXXIII-XXXIV, 1988, p. Pietrangeli, Le antichità dei Cesi in Campidoglio, in BollMC, n. Hausmann, Allgemeine Grundlagen der Archäologie HdArch, Monaco 1969, P.

Lo Statuario Pubblico della Serenissima

Ricco Trento, Le collezioni e i Musei Archeologici nei libri del XVIII e XIX secolo, in *L'immagine dell'antico fra Settecento e Ottocento cat. Rassegna di scienze storiche, linguistiche e filologiche*, n. Gualandi, La raccolta di ceramiche italiote nella Collezione Palagi, in M.

Related Books

- [Keeping the promise - achieving and maintaining quality in undergraduate education](#)
- [Sewage disposal and the ocean - the Sea Grant role](#)
- [Evidence](#)
- [Building the Canadian nation.](#)
- [Simple analysis of optimal fares on scheduled transport services.](#)