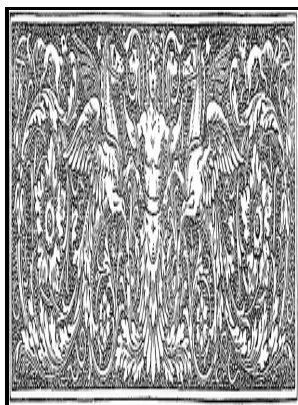


Anleitung zur Kenntniss und zum Sammeln der Werke des Kunstdruckes

T. O. Weigel - BEITRÄGE ZUR KENNTNIS DER ENTWICKELUNG DES DUCTUS ENDOLYMPHATICUS BEI DEM MENSCH



Description: -

-

Engraving -- Bibliography.

Engraving -- Collectors and collecting.

Engraving -- History. Anleitung zur Kenntniss und zum Sammeln der Werke des Kunstdruckes

- Anleitung zur Kenntniss und zum Sammeln der Werke des Kunstdruckes

Notes: Bibliography: p. 284-340.

This edition was published in 1886



Filesize: 20.92 MB

Tags: #Full #text #of #zur #Kenntniss #und #zum #Sammeln #der #werke #des

Anleitung zur Kenntniss und zum Sammeln der Werke des Kunstdruckes. Mit elf Facsimile

Das stärkste englische Cartonpapier, das heutzutage zu vorzüglichen Kupferstichen verwendet wird bricht leicht; man kann so ein Blatt in Koyal-Format nicht, behutsam genug anfassen. Dass man im Holzschnitt einen sehr schönen Farbendruck erzielen könne, hat in Wien der Verein für vervielfältigende Kunst in jüngster Zeit bewiesen.

me.stfw.info.cdn.cloudflare.net

Vom eigentlichen Kunstkenner verlangt man auch, und mit Recht, dass er die Fähigkeit, die durch eifriges Studium erworbene Routine besitze, jedes Werk des Kunstdruckes nach seiner inneren und äusseren Schönheit zu beurtheilen und zu würdigen. Nur mit dem Grabstichel allein ausgeführte Platten kann man vorzugsweise Kupferstiche nennen, wie man auch die Abdrücke von ihnen Grabstichelblätter nennt. Auch einzelne 65 neuere Radirer haben sich bereits einen Namen gemacht, wie C.

wessely, j. e. (joseph edward), 1826

Mit dem Wachsthum der Kunst- fertigkeit ging auch das Bestreben gleichen Schritt, mit dem Kupferstich höhere Zwecke zu verbinden. Das moderne japanesische Papier ist nicht mehr so gut, wie das alte. Uebereifrige Kämpfer für die deutsche Ehre haben zu- weilen Kupferstiche mit Jahreszahlen vorgebracht, die, wenn letztere wahr wären, die Sache freilich mit einem Schlag entschieden haben würden.

Anleitung Zur Kenntniss Und Zum Sammeln Der Werke Des Kunstd : Wessely, Joseph Edward: me.stfw.info.cdn.cloudflare.net.au: Books

Benazeck gepflegt worden, deren schöne Blätter eine grosse Weichheit zur Schau tragen.

Anleitung zur Kenntniss und zum Sammeln der Werke des Kunstdruckes. Mit elf Facsimile

Wir haben Photographien gesehen, die nach 10 Jahren vollständig unkenntlich geworden sind. Holzschnitt und Lithographie haben beide das gemeinsame, keinen Plattenrand zu erzeugen, dagegen ist der Unterschied von einer mit Kreide behandelten Lithographie, wie bei der Schabkunst, bei einer Steinradirung oder Federzeichnung auf Stein, wie bei der Radirung. Nun besitzen wir aber Blätter in Clair-obscur von deutschen Meistern, die noch älter sind.

Anleitung zur Kenntniss und zum Sammeln der Werke des Kunstdruckes. Mit elf Facsimile

Da die Gravirungen auf hellglänzendem Metall nicht besonders sichtbar waren, kam bei den Goldschmieden eine eigene Art der Behandlung in Gebrauch.

Full text of zur Kenntniss und zum Sammeln der werke des

Man hält sie freilich für Abdrücke von Metallplatten. Was also dem Kunstfreunde, der die Lust in sich spürt, Kunstblätter zu sammeln, vor allem Noth thut, ist die rechte Kenntniss des Kunstdruckes. Jahrhunderts setzen, wenn deutsche Spielkarten bereits um 1370 mit Holzstöcken und nicht mit Metallschnitt hergestellt wurden.

wessely, j. e. (joseph edward), 1826

Es wiederholt sich oft nach der Vulgata der Ausdruck: scriptum est in volumine z. Er besitzt die Eigenschaft, dass alle auf seiner glatten Fläche angebrachten Stellen die fettige Schwärze annehmen und beim Druck wieder an das Papier abgeben. Rainaldi, Toschi, der viele treffliche Künstler heranbildete, so Dalco, M.

Related Books

- [Begriff Gottes und das gefühlsmässige Erfassen des Göttlichen bei Fichte und Schleiermacher](#)
- [Mary Lee](#)
- [Cities of the world](#)
- [UNESCO BULLETIN FOR LIBRARIES.](#)
- [Europe et sécurité intérieure - TREVI, Union européenne, Schengen](#)