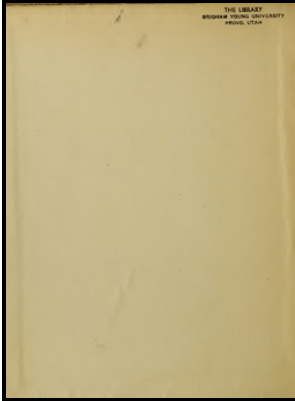


# Art religieux du XIIe siècle en France - étude sur les origines de l'iconographie du moyen âge.

A. Colin - Emile Mâle. — L'art religieux du XIIe siècle en France. Etude sur les origines de l'iconographie du moyen âge.



Description: -

-

Médecine interne.

Labour Party.

Art -- France.

Christian art and symbolism.art religieux du XIIe siècle en France - étude sur les origines de l'iconographie du moyen âge.

-art religieux du XIIe siècle en France - étude sur les origines de l'iconographie du moyen âge.

Notes: Thomas Collection

This edition was published in 1924



Filesize: 33.11 MB

Tags: #L'art #religieux #du #XIIe #siècle #en #France

**Emile Mâle. — L'art religieux du XIIe siècle en France. Etude sur les origines de l'iconographie du moyen âge.**

On y retrouve une dernière, une pâle image du monde charmant qu'avait créé le génie de la Grèce. Dans ces Nativités, la Vierge couchée, — ce trait essentiel, qui est à lui tout seul une marque d'origine, — ne fait jamais défaut. Les fouilles que la France commence à entreprendre dans le Levant confirmeront bientôt, j'en suis convaincu, ces conclusions qui me semblent, dès maintenant, certaines.

**L'Art religieux du XIIe siècle en France, étude sur les origines de l'Iconographie du moyen âge, par Émile Mâle, 1922**

On ne saurait parler de copies littérales ; il y a seulement, entre les chapiteaux et les miniatures, des analogies, dont quelques-unes sont très significatives. La courbe raffinée des anges, qui se penchent vers les apôtres, est identique. Il y avait donc, à Saint-Benoît-sur-Loire, comme à Moissac, un manuscrit de Beatus.

**Emile Mâle. — L'art religieux du XIIe siècle en France. Etude sur les origines de l'iconographie du moyen âge.**

Ces étranges manuscrits de l'Apocalypse ont donc laissé sur l'art du xii<sup>e</sup> siècle une profonde empreinte. Au contraire, l'ivoire grec du Musée Britannique représente le porte-lance ouvrant la plaie du côté gauche. Le démon y figure partout.

**L'art religieux du XIIe siècle en France : étude sur les origines de l'iconographie du moyen âge : Mâle, Emile, 1862**

L'ange a désormais des ailes et un sceptre.

**Notice bibliographique L'art religieux du XIIe siècle en France : étude sur les origines de l'iconographie du Moyen âge... (8e éd. augm. d'annexes, ill. de 253 gravures) Émile Mâle,...**

Ivoire du Musée Britannique et ivoire Crawford, aujourd'hui à Manchester.

**Review: [Untitled] on JSTOR**

COMPLEXITE DE L'ICONOGRAPHIE DU XII<sup>e</sup> SIECLE 93 Le mot d'art byzantin, que l'on prononçait jadis à tout propos, ne doit donc être employé qu'avec réserve.

**Review: [Untitled] on JSTOR**

Latin g438, f° 44 v<sup>o</sup> - L'imitation d'un prototype oriental se reconnaît encore, dans cette même miniature, à ce fait qu'on voit, en haut de la page, Jésus-Christ ordonnant à deux disciples d'aller chercher l'anon, particularité qui se rencontre dans le Tétraévangile grec de Florence, Laur.

**L'art religieux du XII<sup>e</sup> siècle en France**

Sa rédaction est établie au Collège de France. Tout en imitant, il a eu le Fis Phot.

## Related Books

- [Worlds of difference - inequality in the aging experience](#)
- [Voir Trench Town et mourir - les années Bob Marley](#)
- [Soziale Pflegeversicherung - Lehr- und Praxiskommentar : \(LPK--SGB XI\) : mit Kommentierung der wicht](#)
- [Bassoon and double bassoon - a short history of their origin, development, and makers.](#)
- [Indians of Canada: cultural dynamics](#)