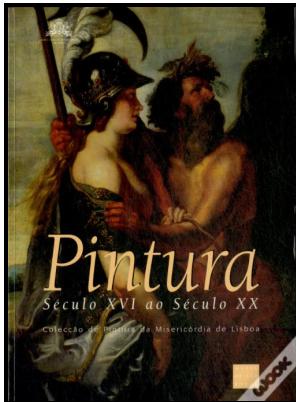


Pintura - colecção de pintura da Misericórdia de Lisboa : século XVI ao século XX

Santa Casa da Misericórdia de Lisboa, Secretaria Geral - Alfredo Roque Gameiro



Description: -

-
Painting -- Portugal -- Lisbon -- Catalogs.
Christian saints in art -- Catalogs.
Painting, Portuguese -- Catalogs.
Santa Casa da Misericórdia de Lisboa -- Catalogs.
Jesus Christ -- Art -- Catalogs.Pintura - colecção de pintura da Misericórdia de Lisboa : século XVI ao século XX

-
Colecção património artístico, histórico e cultural da Santa Casa da Misericórdia de Lisboa -- v. 5Pintura - colecção de pintura da Misericórdia de Lisboa : século XVI ao século XX

Notes: Includes bibliographical references (v. 2, p. 154-155).
This edition was published in 1998



Filesize: 14.62 MB

Tags: #Museu #de #São #Roque

A iconografia dos Santos Mártires de Lisboa em quatro pinturas do século XVI: linguagem e significados

Some of those regions have a problem of scientific and technological development and this project will contribute to the improvement of future investigations on their Patrimony conservation issues. Foi director do Museu de Évora 1999-2010 e actualmente é o director do Museu Nacional de Arte Antiga. Revista da Faculdade de Letras da Universidade do Porto, 2003.

Museu de São Roque

Objecto de sucessivas reformas até à , em que inicia um processo de e valorização das suas colecções, do qual resulta a reabertura ao público em

500+ ideias de Lisboa Antiga

LUCAS, Maria Clara de Almeida. Narrada pelo cruzado Osberno, t Sob o domínio dos reis cristãos, antes que os mouros a tomassem, num lugar junto da cidade, e que se chama Campolide, venera-se a memória dos três mártires Veríssimo, Máxima e Júlia, virgem, de cuja igreja, totalmente arrasada pelos mouros, restam somente três pedras como lembrança da sua destruição, as quais nunca dali puderam ser retiradas.

Pintura. Século XVI ao Século XX. Colecção de Pintura da Misericórdia de Lisboa (Tomo I / 1520)

Na passagem do para o século XV o Gótico consolida-se como um estilo internacional requintado e aristocrático, fundindo a influência da da com as conquistas dos iluminadores franco-flamengos como e os na representação do espaço tridimensional.

Museu Nacional de Arte Antiga

Vêem-se, claramente, a torre com o baluarte substituído no tempo de Filipe II. Sancha, e transferidas, no tempo de , para o , época em que se julga ter sido pintado o Políptico dos Santos Mártires. Essa nova pintura, que tem um caráter mais leve, aberto, decorativo, sedutor e gracioso, traz referências classicistas e sua temática se adequa funcionalmente aos espaços onde será inserida.

Related Books

- [Foul perfection - essays and criticism](#)
- [From camp to queer - re-making the Australian homosexual](#)
- [Marx, law, and justice](#)
- [Silent hunger - a Biblical approach to overcoming compulsive eating and overweight](#)
- [Markus Raetz - Arbeiten/travaux/works 1971-1981.](#)