

Albert Dürer - choix de gravures du Cabinet des estampes d'Amsterdam.

B[ibliothèque] r[oyale] - Les Marques de Collections de Dessins & d'Estampes: L.1059



Description: -

Dürer, Albrecht, -- 1471-1528 -- Exhibitions.Albert Dürer - choix de gravures du Cabinet des estampes d'Amsterdam

Catalogues des expositions organisées à la Bibliothèque Albert Ier, à Bruxelles -- no. 16

Catalogues des expositions organisées à la Bibliothèque Albert Ier à Bruxelles. Catalogue -- no. 16Albert Dürer - choix de gravures du Cabinet des estampes d'Amsterdam

Notes: Bibliography: p. x.

This edition was published in 1964



Filesize: 69.25 MB

Tags: #GRAVURE, #Évolution #technique #de #l'estampe #en #Occident #: #du #criblé #à #la #sérigraphie

Albert Dürer

Tersan , Canard sauvage mort, pendu à un clou par le bec, 1515, acheté 48 l. De celui-ci 78 n os où l'on remarquait La Pièce de cent florins, 2 e ét. Mariette en avait pris un exemplaire de l'édition de 1719 comme point de départ de son travail, et y avait ajouté ses corrections et renseignements nouveaux.

Les Marques de Collections de Dessins & d'Estampes: L.1059

Suivant une note manuscrite de l'amateur A. Suivant le Cabinet de l'Amateur, gazette 1863 p. En 1764, à l'âge de soixante-dix ans, il apprend encore l'anglais et traduit les Anecdotes of Painters de Walpole.

Les Marques de Collections de Dessins & d'Estampes: L.1852

Yves, Servat, Peters, Thomas, etc.

Albert Dürer

La multiplicité des techniques de l'estampe a de quoi dérouter l'amateur.

Albert Dürer

Né dans une famille riche, et d'abord destiné au commerce, différents voyages à l'étranger lui avaient par la suite assuré la meilleure éducation dans le domaine de l'art. Campagnola 1862 et 1864 , G.

Les Marques de Collections de Dessins & d'Estampes: L.1852

Pour les livres dont l'épaisseur, enveloppe comprise, est supérieure à 3 cm, un supplément sera demandé pour le port. François d'Assise lisant, avec Ste Barbe près de lui, et pour 280 l. Blanc dans sa nécrologie Gaz.

GRAVURE, Évolution technique de l'estampe en Occident : du criblé à la sérigraphie

Bottari, plus tard custode de la Bibliothèque du Vatican, et enfin Rome, où il fréquentait tant Italiens qu'artistes français. Pour ce qui est des estampes, le catalogue ne donne que des désignations assez succinctes et nous devrons le plus souvent nous contenter de relever les œuvres vendus en bloc.

Related Books

- [La Cite Perdue - Module De Donjon B4, French Translation of the Lost City](#)
- [State of Indian agriculture](#)
- [Wine of Good Hope.](#)
- [Yi dao: Shen guo gong zhi de ren ben wen ming \(2v.\).](#)
- [Volkswirtschaftliche Bedeutung schweizerischer Stadtzentren](#)