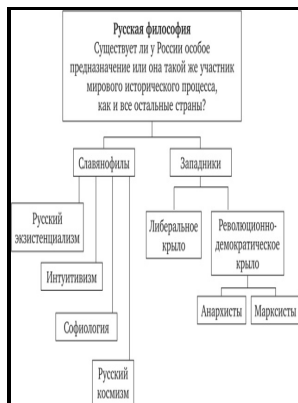


Filozofsko-estetičke ideje francuskog prosvetljenja u ruskom romantizmu u 20-e godine XIX veka

Neuvostoliittoinstituutti - Adornova filozofija umetnosti : negativnost i estetika umetnosti

Description: -



- Women in Islam.

Headgear -- Religious aspects.

France -- Relations -- Russia.

Russia -- Relations -- France.

Philosophy, French.

Enlightenment -- Russia. Filozofsko-estetičke ideje francuskog prosvetljenja u ruskom romantizmu u 20-e godine XIX veka

- The English experience : its record in early printed books published in facsimile -- no. 961.

Neuvostoliittoinstituutin vuosikirja -- 33 Filozofsko-estetičke ideje francuskog prosvetljenja u ruskom romantizmu u 20-e godine XIX veka

Notes: Includes bibliographical references and index.

This edition was published in 1991



Filesize: 34.33 MB

Tags: #Adornova #filozofija #umetnosti #: #negativnost #i #estetika #umetnosti

STUDENT PROTEST AT THE ZAGREB FACULTY OF ARTS IN 1968

Filozofija kao Nauka IME I POJAM FILOZOFIJE Ime filozofija potiče od grčkih reči philos prijatelj , ili phileo volim, težim za nečim i sophia mudrost, znanje. .

Adornova filozofija umetnosti : negativnost i estetika umetnosti

Najšire shvaćen predmet filozofskog istraživanja predstavlja sve ono što na bilo koji način postoji kao stvarnost, ali ne kao ispitivanje svake pojedinačne stvari. Professors and students of the Zagreb Faculty of arts who took part in the protests were later punished by being expelled from the League of Communists of Yugoslavia.

STUDENT PROTEST AT THE ZAGREB FACULTY OF ARTS IN 1968

Tu se umetnost tretira sa stanovišta negativnosti, pod kojom se podrazumeva nekoliko značenja: prvo je princip estetske autonomije i autonomni status umetnosti prema kome se ona posmatra kao područje estetskog oblika racionalnosti i mesto istine, pa time i kritike saznanja; drugo je položaj umetnosti istovremeno kao socijalne činjenice i zatvorene stvarnosti 2 dela, usled koga ona preuzima funkciju kritike društvene prakse; treće je zagonetni karakter umetničkih dela pred pokušajem pojmovnog saznanja iz čega proističe kritika teorijske estetike i njenog pojma umetnosti.

STUDENT PROTEST AT THE ZAGREB FACULTY OF ARTS IN 1968

Sve nauke su, kaže on, potrebne od nje, ali nijedna nije bolja. U stvari, filozofsko znanje pojavljuje se u evropskoj kulturi kao prvi oblik naučnog znanja. The aforementioned aspects share a common feature: conception of art as a cognition.

Antička Filozofija

To je jedno od značenja pojma mimesis, koga Adorno u poznoj filozofiji uvodi kao korektiv pojmovnog mišljenja. It is one of the meanings of

mimesis, which was introduced in Negative dialectics as a corrective of irrationality of conceptual logic, as well as pervasive social irrationality. Activity of fantasy reflects latent aesthetic component of thinking and articulation of ideas in language, which comes forth in confrontation with the work of art.

Adornova filozofija umetnosti : negativnost i estetika umetnosti

The key role in silencing the student opposition was played by the state controlled press. Ovakav pristup nije omogućen standardnim shvatanjem filozofskog metoda kao logičkog dokazivanja, već upotrebom estetske sposobnosti koju Adorno naziva egzaktnom fantazijom .

Related Books

- [Philologica 11.](#)
- [Authors guide ; and, Guide to procedures for processing technical papers](#)
- [Jus naturae methodo scientifica pertractatum...](#)
- [Review of the purchasing efficiency and effectiveness of East Sussex County Council.](#)
- [Katastasē tēs ergatikēs taxēs stēn Helladā](#)