

Italian maiolica

Phaidon-Christies Ltd. in association with the Ashmolean Museum - Maiolica



Description: -

- Majolica, Italian -- Catalogs.Italian maiolica

- Ashmolean-Christies handbooksItalian maiolica

Notes: Bibliography: p. 79.

This edition was published in 1989



Filesize: 5.56 MB

Tags: #Maiolica

Maiolica

In senso lato invece, anche sui dizionari, viene considerata maiolica tutta la terracotta smaltata, ossia qualsiasi oggetto in rivestito di smalto bianco, decorato e ricotto con o senza velature di cristallina.

Maiolica

Nel XIII secolo in Italia si intensificò la produzione di un tipo di maiolica, diversa da quella islamica e più simile alla moderna , chiamata oggi , probabilmente giunta in Occidente da , tramite le crociate e gli scambi commerciali con il mondo islamico.

Maiolica

Anche nella islamica, nella prima metà del X secolo, si produssero quelle che furono le più antiche maioliche in Italia. Tale materiale aveva però l'inconveniente di essere poroso e di lasciar trasudare i liquidi, per questo, sin dai tempi più remoti, l'uomo cercò di trovare il modo di rivestire la terracotta rendendola impermeabile, grazie a coperture argilloso-alcaline.

Maiolica

Nei secoli successivi, con il culmine nel XV secolo, dominò in tutta Europa la produzione ispano-moresca. Il nome deriva da quello dell'isola di , uno dei centri più attivi in tale smercio nel Medioevo. La ceramica islamica era ampiamente diffusa nelle classi sociali più elevate dell'Italia dei secoli XII e XIII, e uno dei porti più attivi in tale traffico commerciale, quello di Maiorca, diede il nome a questi prodotti.

Maiolica

L'elevato costo di tali manufatti stimolò la nascita di produzioni locali che, ispirandosi ai prodotti orientali, si orientarono essenzialmente verso due tecniche: quella a vernice piombifera e quella a smalto stannifero.

Maiolica

Si trattava di vasellame vario ricoperto da una semplice vernice bianca e opaca con , l all'inizio solo su alcune porzioni del vaso , su cui veniva scalfito un disegno decorativo e venivano tracciati alcuni segni coi pochi colori disponibili, per lo più verde pallido, bruno e giallo. La pellicola metallica di colore cangiante veniva ottenuta con da o da e con un pigmento, forse scoperto in Egitto, ottenuto dallo combinato con , o agente colorante e con lustrante.

Related Books

- [Meininger Musikgeschichte im Überblick - das Musikkmuseum in Schloss Elisabethenburg](#)
- [Markus Raetz - Arbeiten/travaux/works 1971-1981.](#)
- [Vergelijkend zeerecht - een bundeling van ter ere van Prof. Mr. R.E. Japikse op 18 februari 1994 geh](#)
- [Option québécoise face au projet d'une capitale fédérale](#)
- [Hydrology of the Corpus Christi area, Texas](#)