

Italian maiolica

Phaidon-Christies Ltd. in association with the Ashmolean Museum - Maiolica



Description: -

-
Majolica, Italian -- Catalogs. Italian maiolica
-
Ashmolean-Christies handbooks Italian maiolica
Notes: Bibliography: p. 79.
This edition was published in 1989



Filesize: 5.56 MB

Tags: #Maiolica

Maiolica

In senso lato invece, anche sui dizionari, viene considerata maiolica tutta la terracotta smaltata, ossia qualsiasi oggetto in rivestito di smalto bianco, decorato e ricotto con o senza velature di cristallina.

Maiolica

Nel XIII secolo in Italia si intensificò la produzione di un tipo di maiolica, diversa da quella islamica e più simile alla moderna, chiamata oggi, probabilmente giunta in Occidente da, tramite le crociate e gli scambi commerciali con il mondo islamico.

Maiolica

Anche nella islamica, nella prima metà del X secolo, si produssero quelle che furono le più antiche maioliche in Italia. Tale materiale aveva però l'inconveniente di essere poroso e di lasciar trasudare i liquidi, per questo, sin dai tempi più remoti, l'uomo cercò di trovare il modo di rivestire la terracotta rendendola impermeabile, grazie a coperture argilloso-alcaline.

Maiolica

Nei secoli successivi, con il culmine nel XV secolo, dominò in tutta Europa la produzione ispano-moresca. Il nome deriva da quello dell'isola di, uno dei centri più attivi in tale smercio nel Medioevo. La ceramica islamica era ampiamente diffusa nelle classi sociali più elevate dell'Italia dei secoli XII e XIII, e uno dei porti più attivi in tale traffico commerciale, quello di Maiorca, diede il nome a questi prodotti.

Maiolica

L'elevato costo di tali manufatti stimolò la nascita di produzioni locali che, ispirandosi ai prodotti orientali, si orientarono essenzialmente verso due tecniche: quella a vernice piombifera e quella a smalto stannifero.

Maiolica

Si trattava di vasellame vario ricoperto da una semplice vernice bianca e opaca con , l' all'inizio solo su alcune porzioni del vaso , su cui veniva scalfito un disegno decorativo e venivano tracciati alcuni segni coi pochi colori disponibili, per lo più verde pallido, bruno e giallo. La pellicola metallica di colore cangiante veniva ottenuta con da o da e con un pigmento, forse scoperto in Egitto, ottenuto dallo combinato con , o agente colorante e con lustrante.

Related Books

- [Meininger Musikgeschichte im Überblick - das Musikmuseum in Schloss Elisabethenburg](#)
- [Markus Rätz - Arbeiten/travaux/works 1971-1981.](#)
- [Vergelijkend zeerecht - een bundeling van ter ere van Prof. Mr. R.E. Japikse op 18 februari 1994 geh](#)
- [Option québécoise face au projet d'une capitale fédérale](#)
- [Hydrology of the Corpus Christi area, Texas](#)