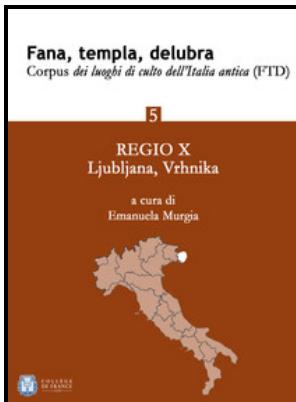


# Medius princeps - storia e immagine di Costantino nella storiografia latina pagana

CLUEB - Un altro Costantino: la testimonianza della storiografia profana in



Description: -

Rome -- History -- Constantine I, the Great, 306-337 --  
Historiography.  
Historiography -- Rome.  
Emperors -- Rome -- Biography -- History and criticism  
Constantine I, Emperor of Rome, d. 337.Medius princeps - storia e  
immagine di Costantino nella storiografia latina pagana  
-Medius princeps - storia e immagine di Costantino nella storiografia  
latina pagana  
Notes: Includes bibliographical references (p. [332]-341) and  
indexes.

This edition was published in 1992



Filesize: 50.49 MB

Tags: #Fana, #templa, #delubra. #Corpus #dei #luoghi #di #culto #dell'Italia #antica #(FTD)

**Emilio Salsi, Cristo**

Osmuk, «Eine Gruppe kleiner Bronzen aus Kobarid», in K.

**Un altro Costantino: la testimonianza della storiografia profana in**

Il PIL equivale al FIL? Anno 1691 - 37 ebbe furono bruciati a Maiorca in Spagna per ordine dell'Inquisizione. Tuttavia il senso può essere anche diverso, e Proba aver voluto esprimere o che l'avvenimento di quella guerra di tradimenti e d'insidie dell'ambizioso Magnenzo contro i figli di Costantino non meritava l'onore dell'epopea, o che essa narrandola aveva parteggiato per l'usurpatore esaltando l'iniquità contro la giustizia e contro il diritto.

**Libri dell'autore Valerio Neri**

Emerge tanto dai passi giuridici quanto da quelli letterari l'esistenza della regola per cui adulterium e stuprum non si commettono con donne non onorate, ma «non ci è conservata l'affermazione del principio in termini generali seguita da un'elencazione delle categorie interessate»; una generalizzazione della regola posta in connessione all'attività lavorativa svolta si ha con le Pauli Sententiae. Il fatto, che è fondamento dell'epica, deve perdere i caratteri della specialità e della causalità e diventare, come afferma il Taine, una gran pagina della storia dell'essere, ammirata nel fervore del sentimento e della fantasia. Se però Teodosio non era ancora nato, dovendosi di necessità porre la nascita di lui tra il 385 e il 401 di Cristo, è chiaro che Proba molto prima compose il poema, senza dire che, se come fa fede l'epigrafe, la poetessa finì di vivere innanzi al marito Clodio Adelfio, cioè intorno al 370, prima di questo tempo deve averlo scritto.

**Valerio Neri**

Svoljsak, «Prazgodovina Posočja v štirih epizodah», Goriški Letnik , 27, 2000, 5-26. Festschrift für Günter Ulbert zum 65. Ma una testimonianza particolare che fosse noto nella corte di Costantino, e appunto al tempo di Teodosio II, si raccoglie dai versi di quel librarius, che avendo trascritto il centone lo dedicò ad Arcadio circa il quattrocento e che gli raccomandava Eudossia non fu veramente scrittore originale, ma attinse la materia dei suoi versi spesso dai parafrasti e dai centonari, e non andò scevra di difetti, nella prosodia e nella metrica.

## **Esarcato d'Italia**

Per questa parte i centoni di Eudossia e di Patrizio, che ci sono giunti, differiscono alquanto dal centone di Proba, o meglio dai suoi episodi centonari; ma non credo si possa dubitare della dipendenza dei primi dai secondi.

## **Costantino e l'immagine del Salvatore. Una prospettiva mnemostorica sull'aniconismo cristiano antico, Zeitschrift für antikes Christentum / Journal of Ancient Christianity**

Boccaccius, De claris mulieri- bus, e.

## **Esarcato d'Italia**

Ma il Signore ben rispose alle sue preghiere, ne puri- ficò V aetherium sensum, cioè l'anima, e la riammise nel cielo: nec mihi iam patriam antiquam spes lilla videndi, nec spes libertatis erat, nec cura salutis. Or ecco i quindici esame- tri del Carmen : Romulidum ductor, clari lux altera solis, eoa qui regna regis moderamine iusto, spes orbis fratrisque decus : dignare Maronem mutatum in melius divino agnoscere sensu, scribendum famulo quem iusseras. La portata del rescritto viene ristretta ulteriormente da altri imperatori, in particolare Valentiniano III e Teodosio II.

## **Teoria e Storia del Diritto Privato**

Costantino opera un intervento da giurista su un caso concreto sottopostogli e ricalca modelli imperiali classici. Chrysostomides va riconosciuto il merito di essere giunta a queste conclusioni molto tempo prima che venissero effettuati quattro esami al radiocarbonio 14, tra il 2004 e il 2007, su due famosi reperti sacri antichi, tutt'ora oggetto di culto, fabbricati tra il VII e il IX secolo, mentre erano in corso le lotte iconoclaste fraticide tra cristiani; reperti dei quali parleremo fra poco specificamente. .

## Related Books

- [Cage-birds](#)
- [Biodiversity, local knowledge, and sustainable development](#)
- [Models for Writers 9e & Easy Writer 3e](#)
- [Dodici meditazioni sul Vangelo di San Giovanni](#)
- [Detente and the ideological struggle](#)