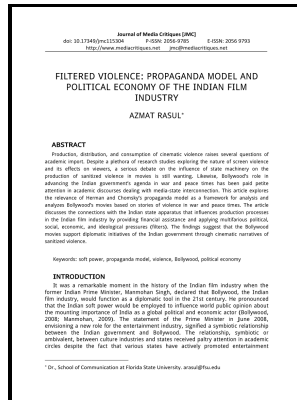


Corps différé, ou, La force du regard au cinéma

Groupe d'études et de recherches en sémiotique des espaces, Université du Québec à Montréal - Résurrection: le corps spirituel succède au corps naturel pour l'apôtre Paul



Description: -

-
Land use -- Scotland -- Evaluation.
Youth Training Scheme.
Art, Japanese -- Washington (D.C.) -- Catalogs
Art, Chinese -- Washington (D.C.) -- Catalogs
Freer Gallery of Art -- Catalogs
Picture interpretation.
Gaze -- Psychological aspects.
Motion pictures -- Semiotics.
corps différé, ou, La force du regard au cinéma

-
Cahiers du Gerse -- no 2
corps différé, ou, La force du regard au cinéma

Notes: Includes bibliographical references (p. [149]-155).

This edition was published in 1998



Filesize: 17.12 MB

Tags: #L'importance #des #processus #cognitifs #et #de #la #rec...

L'importance des processus cognitifs et de la rec...

A la manière des films et personnages invoqués, la réflexion d'Iris Brey n'a rien de figée. Mais si Le Regard Féminin fustige, il décrypte également, et célèbre la nuance.

Audio

Mais il reste encore du chemin à faire : cette année, seules quatre réalisatrices, sur 24 films, étaient en compétition. Je me suis donc demandé comment nous pouvions sortir de ce rapport de domination. Les termes « body » et « skin » sont associés à ces mots qui invoquent la présence des choses et les font affleurer : « opening », « revelation ».

Index des livres

« Comme beaucoup de cinéphiles. Littéralement obnubilé par sa quête de pureté, il les séduit sans grande difficulté et finit toujours par les déflorer. »

Résurrection: le corps spirituel succède au corps naturel pour l'apôtre Paul

Fille de médecins cinéphiles, père dermatologue et mère gynécologue, Julia Ducournau trouve volontiers dans son enfance des origines à cette fascination pour les aspects les plus perturbants du corps humains. La voix over au cinéma Jean Châteauneuf Vol.

Iris Brey : “On est tou-tes le produit du male gaze”

La violence du contact est suggérée par une métaphore très nette dans le texte : « She was so sure that there was nobody, that she came suddenly into the little open gateway of the yard, and there stopped as if she had been shot. Dans le roman comme dans le film, la scénographie et les déplacements du personnage sont les mêmes que dans la scène de la toilette. Henri Bergson, Essais sur les données immédiates de la conscience, Paris, PUF, « Quadrige », 2007, 9 e éd.

L'image

Contact des pieds sur le sol, contact des doigts sur un arbre, sur un être vivant. Le cinéma a vraiment quelque chose à part. Entretien avec Pascale Ferran », Les Cahiers du cinéma, n° 617, novembre 2006, p.

Index des livres

Expo, rencontre et ciné avec Nevada. Aspects du cinéma des premiers temps Le Livio Belloi Vol. Interdit aux moins de 16 ans, déconseillé aux âmes sensibles.

Iris Brey : un livre passionnant sur le female gaze et le cinéma féministe

On ne les décèle à vrai dire que dans Wassup Rockers 2005 à travers la figure protectrice de la mère et celle de la communauté latine de South Central. La jeune fille fait littéralement l'amour avec des voitures, hommage à Crash de David Cronenberg, et tue des hommes, façon Sharon Stone dans Basic Instinct mais au pic à cheveux.

Related Books

- [\[Books on the Kurds, Kurdistan and the Kurdish question.](#)
- [Ambient pressure compression testing of 15%, 9% and 5% tungsten carbide-cobalt at temperatures up to](#)
- [101 que contam](#)
- [My Israel question](#)
- [Picket and the pen - the Pat Gorman story](#)