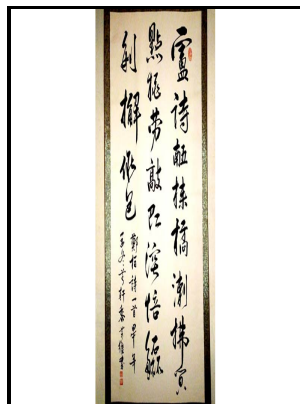


# Nghiên cứu về chữ Nôm

Khoa học xã hội - Nhìn lại đời mình...: Gặp hậu duệ Petrus Ký



Description: -

-

Nom script.

Chinese characters -- Vietnam -- History.

Vietnamese language -- Writing.Nghiên cứu về chữ Nôm

-Nghiên cứu về chữ Nôm

Notes: Bibliography: p. 222-229.

This edition was published in 1981



Filesize: 14.41 MB

Tags: #Nhìn #lại #đời #mình...: #Gặp #hậu #duệ #Petrus #Ký

## VĂN THƠ NHẠC: Hoàng Thụy Anh và những không gian mơ tưởng

Ở những trường hợp tác giả thi phẩm là nhà văn thuần túy khác không phải là nhà phê bình, đôi khi người nghiên cứu dễ mắc phải căn bệnh nhìn đâu cũng thấy lý thuyết, hoặc dùng tác phẩm để minh họa cho lý thuyết, hoặc áp đặt sống sượng lý thuyết lên giải mã văn bản.

### Hoàng hôn: Gặp hậu duệ Petrus Ký

Thay vì dùng lý thuyết như là lối vào giải mã ẩn ngữ thẩm mỹ trong tác phẩm, một số nhà phê bình lại cố chứng minh nhà văn có chịu ảnh hưởng bởi lý thuyết ấy điều gần như bất khả thi trong chứng minh, để rồi ra sức dùng tác phẩm như là ví dụ cho lý thuyết văn học mà mình yêu thích. Do đó, về với thi ca là về với những không gian mơ tưởng, về với thế giới được tạo nên trong tầng sâu vô thức của người nghệ sĩ. Có những trang ghi chép âm tiếng Lào, tiếng Khmer và nghĩa dịch ra tiếng Việt.

### Nhìn lại đời mình...: Gặp hậu duệ Petrus Ký

Cuối thế kỷ 19, trong hoàn cảnh đất nước mới bị xâm chiếm, công việc lớn lao đó đã được Petrus Ký thực hiện kiên trì và khéo léo, không ngơi nghỉ suốt cả thời gian thanh xuân cho đến lúc về già. Thế giới được khắc họa như là văn bản. Dầu vẫn biết mọi diễn giải văn học đều ít nhiều là sự minh giải chủ thể, tính chủ quan và cái tôi cá nhân của nhà lý luận phê bình vẫn cứ bám riết sau lưng anh ta như một bóng ma, nhưng hình như chỉ riêng địa hạt lý luận phê bình không thôi thì người viết vẫn cảm thấy chưa được thỏa mãn một cách trọn vẹn, vẫn còn điều gì đó khiến họ râm rút cần phải tỏ bày.

## VĂN THƠ NHẠC: Hoàng Thụy Anh và những không gian mơ tưởng

Trải nghiệm sáng tác thơ ca của tôi cho thấy, nếu như viết lý luận phê bình hay truyện ngắn, tác giả luôn dự đề trước được trong giới hạn những gì sẽ viết, ý nghĩa của chúng hay thậm chí là độc giả sẽ đọc và hiểu như thế nào, thì ngược lại, những hình tượng, câu từ thơ tuôn ra gần như trong vô thức, nhiều câu từ, hình tượng bản thân tác giả không hiểu vì sao mình viết nên, nó có ý nghĩa cụ thể gì và thông điệp muốn gửi đến độc giả ra sao. Nếu xem cái tôi trữ tình trong thơ là sự bộc lộ trực tiếp, chân thật và gần gũi nhất đời sống vô thức của tác giả, thì ta có thể nhận ra phần nào những lý do đã thúc đẩy Hoàng Thụy Anh đến với thi giới.

## VĂN THƠ NHẠC: Hoàng Thụy Anh và những không gian mơ tưởng

Một không gian khác rất đáng chú ý trong tập thơ của Hoàng Thụy Anh, đó là không gian thân thể.

**VĂN THƠ NHẠC: Hoàng Thụy Anh và những không gian mơ tưởng**

Và không thể thiếu được Petrus Trương Vĩnh Ký - người vẫn còn nhà bia lưu niệm ở Cái Mơn, đã được đưa vào logo của huyện Chợ Lách.

**VĂN THƠ NHẠC: Hoàng Thụy Anh và những không gian mơ tưởng**

Người đàn bà sinh ra từ mưa là tập thơ được viết nên bằng loại mực mang màu sắc tính dục, nhưng lối bút bên trong lại chất chứa nỗi buồn và bi kịch đàn bà trong đời tư, những tâm sự dễ nào chia sẻ với ai.

## Related Books

- [Strategic questions in food and beverage management](#)
- [Français sans patrie - premier témoignage écrit par un harki](#)
- [Caballería española - reinado de Alfonso XII, 1875-1885](#)
- [PDQ access - time-saving software.](#)
- [Uffculme - a peculiar parish : a Devon town from Tudor times](#)