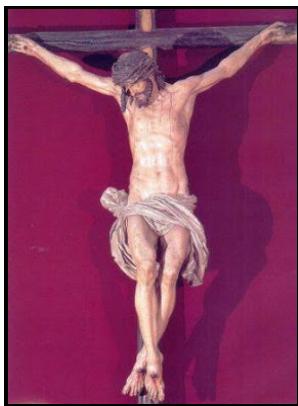


# Crucificado en la imaginería andaluza del siglo XVII

**Publicaciones del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba - Cabeza de Santo, talla policromada del siglo XVII**



Description: -

-  
Amsterdam (Netherlands) -- History -- German occupation, 1940-1945 -- Personal narratives, German.

World War, 1939-1945 -- Personal narratives, German.

Authors, German -- 20th century -- Biography.

Bock, C. V.

Art, Spanish -- Spain -- Andalusia -- 17th century.

Jesus Christ -- Crucifixion -- Art.Crucificado en la imaginería andaluza del siglo XVII

-

8

Colección de bolsillo Cajasur ;Crucificado en la imaginería andaluza del siglo XVII

Notes: Bibliography: p. 203-205.

This edition was published in 1987



Filesize: 57.49 MB

Tags: #Miguel #y #Jerónimo #García, #escultores #(siglos #XVI

## Cabeza de Santo, talla policromada del siglo XVII

Por otra parte, la presencia de la Corte en Sevilla, establecida en sus Reales Alcázares durante 4 años, entre 1729 y 1733, iba a resultar crucial para la difusión de la pintura de Murillo a escala nacional, principalmente gracias a la labor de la reina, Isabel de Farnesio, entusiasmada con la obra de nuestro maestro.

## LA PINTURA ANDALUZA EN EL COLECCIONISMO DE LOS SIGLOS XVII Y XVIII

En cuanto a estos pintores sevillanos, hay que destacar, en primer lugar Lázaro y el rico Epulón, para el Palacio Ducal de Bornos Cádiz , de mano de Antonio Vázquez, colaborador con Pacheco en los ciclos de la Merced Calzada de Sevilla. La Palma IMPORTACIONES FLAMENCA Cristo de La Laguna y detalle. Y hasta la llegada de este abad era frecuente que subieran a los púlpitos los predicadores del clero regular, pero, a partir del siglo XVII los solemnes sermones de la Semana Santa se reservaron para los abades o sus vicarios.

## LA PINTURA ANDALUZA EN EL COLECCIONISMO DE LOS SIGLOS XVII Y XVIII

A mediados del setecientos, la fama de Murillo va a verse de nuevo consolidada gracias a la proliferación de referencias sobre sus obras en distintos escritos y publicaciones. Alonso Fernández de Lugo, para presidir dicho Convento, o más bien un regalo que hizo a este el Duque de Medina Sidonia, fruto de las buenas relaciones existentes entre el General Lugo y dicha Casa de la Nobleza Española .

## Sede

Destacan en estos ajuares magníficas piezas de mobiliario realizadas en maderas de primera calidad con incrustaciones de nácar y marfil, algunas de las cuales llevaban tablas pintadas. Estos escudos van a ser, el hilo conductor que nos lleven hacia más datos o noticias sobre el retablo, ya que estos mismos escudos se vuelven a repetir idénticos en el retablo mayor de la iglesia de las carmelitas, pero no son solo los escudos los que se repiten en la iglesia de las carmelitas, comparando a los dos retablos descubrimos rápidamente que existe entre los mismo un gran paralelismo que os lleva a pensar que fueron realizados por la misma persona.

## Related Books

- [Waterlow Stock Exchange yearbook - including all companies and securities listed on the London and D](#)
- [Mon nom est plaisir.](#)
- [Director, num I, II, III, IV](#)
- [Discrete parade d'éléphants](#)
- [Dr. Susan Larks heavy menstrual flow & anemia self help book - effective solutions for premenopause,](#)