

# Asmaradana - pilihan sajak, 1961-1991

**Gramedia Widiasarana Indonesia - Pendekatan Sastra Bandingan Feminis atas Variasi Gubah Ulang Agni Pariksha Sita dalam Tiga Sajak Indonesia**



Description: -

-Asmaradana - pilihan sajak, 1961-1991

-Asmaradana - pilihan sajak, 1961-1991

Notes: Poems.

This edition was published in 1992



Filesize: 46.104 MB

Tags: #Analisis #Puisi #Asmaradana #dan #Penerimaan

## Melihat Sajak Diam Goenawan

. Tapi di antara mereka berdua, tidak ada yang berkata-kata.

## Melihat Sajak Diam Goenawan

Sebelum Tumini pulang, Sang Kyai memberi hadiah tiga kilo undur-undur, untuk dijual sebagai bahan obat diabetes.

## Analisis Puisi Asmaradana dan Penerimaan

Cinta akan lengkap jika jiwa dan raga itu menjadi satu. Pedidikan politik tidak bisa dibebankan pada satu peristiwa belaka. Ada yang dijungkirbalikkan, teks-teks latar atau rujukan ditentang dan dilawan dalam bentuk dan isi yang baru.

## sajak obor kemerdekaan

Sedangkan dalam Wulangreh disebutkan bahwa raja adalah penguasa yang bertindak sebagai wakil Tuhan. Dalam persembunyiannya, Aswatama melampirkan rumput dan memamerkannya bahwa rumput itu akan menghancurkan kaum Pandawa. Kita punya kemungkinan untuk mencegah dan memperbaiki kerusakan yang satu ini, tapi tentang dosa, kapasitas kita agaknya lebih terbatas.

## Goenawan Mohamad

Dalam Babad Tanah Jawi bisa dilihat dalam pernyataan Pangeran Puger bahwa segala sesuatu di tanah Jawa, bumi tempat kita hidup, air yang kita minum, daun, rumput dan lain-lain yang ada di atas bumi adalah milik raja. Sampai di lereng indah, pas satu kata: Lawan! Maksudnya, Gotoloco memahami semua pengetahuan tentang Tuhan tetapi dia tidak mengerti atau tidak menjalankan apa yang dipahaminya.

## sajak obor kemerdekaan

Akan lain halnya apabila kita hendak membahas karya-karya Chairil Anwar atau Sutardji Calzoum Bachri. Tapi ini bukan lakon sejarah. Adapun kutukannya yaitu kematian Pariksit akan datang melalui ular Naga Taksaka.

### **sajak obor kemerdekaan**

Sulit untuk memahami puisi di atas bila tidak memiliki pengetahuan tentang kisah yang ada di dalam tembang Asmaradana. Kalimat seru inilah yang kemudian muncul di akhir bait pertama sajak di atas.

---

## Related Books

- [Plasma processing and synthesis of materials III - symposium held April 17-19, 1990, San Francisco,](#)
- [Merthyr Tydfil in 1851 - a study of spatial structure](#)
- [Notes on Egyptian marriage chiefly in the Ptolemaic period](#)
- [Capital mobility, exchange rates and economic crises](#)
- [\[n\]Zalvariniai senoli\[u\]u lai\[n\]skai](#)