

Scultura e calchi in gesso - storia, tecnica e conservazione

- - Scheda dettagliata

Description: -

-

Europe -- History -- 20th century -- Sources

Study Guides

General

Ocean-atmosphere interaction -- California -- Pacific Coast.

Continental shelf -- California -- Pacific Coast.

Hydrographic surveying -- California -- Pacific Coast.

Fiction

Fiction - General

General

United States -- Claims

Bills, Private -- United States

United States. -- Congress -- Private bills

Ravidasa, -- 15th cent. -- Criticism and interpretation.

Mann, Heinrich, -- 1871-1950

BUS069000

Sculpture -- Conservation and restoration -- Italy.

Sculpture -- Technique.

Plaster sculpture -- History. Scultura e calchi in gesso - storia, tecnica e conservazione

-

Rororo Bildmonographien

Rowohlts Monographien -- 125

47.

Studia archaeologica (Erma di Bretschneider) ;

47

Studia archaeologica ; Scultura e calchi in gesso - storia, tecnica e conservazione

Notes: Bibliography: p. 121-125.

This edition was published in 1987

Tags: #Scultura #e #calchi #in #gesso.
#Storia, #tecnica, #conservazione #di
#D'Alessandro #Lorenza #Persegati
#Francesca

Scultura e calchi in gesso.

Per aumentare il tempo di lavorabilità invece è possibile procedere in due modi: utilizzando acqua a bassa temperatura in modo da rallentare la reazione esotermica



Filesize: 28.12 MB

oppure, una volta preparate le dosi, sciogliere subito il 50% di gesso mescolando bene e solo quando l'impasto sarà diventato omogeneo procedere con l'aggiunta del rimanente 50% Idoassorbente interna Per aumentare il fattore di idroassorbimento interna è consigliata la creazione della matrice stampo tramite l'applicazione di uno spessore di 5-6 mm. E' possibile ovviare a questo spiacevole inconveniente isolando la superficie esterna con prodotti impermeabilizzanti e specifici per intonaci oppure più semplicemente applicando della cera nella superficie esterna è possibile aumentare maggiormente la penetrazione di quest'ultima riscaldando la superficie con un soffiatore d'aria calda professionale e riapplicando più strati tra un riscaldamento superficiale e l'altro. Per la presentazione del tuo volume è essenziale conoscerne ed indicare la presenza di tavole fuori testo, tabelle o grafici.

Scultura e calchi in gesso : storia, tecnica e conservazione di Bretschneider): 1987 | 書誌詳細 | 国立国会図書館サーチ

L' elevata igroscopicità di cui si accennava pocanzi lo rendono un materiale insostituibile in tutte le applicazioni di stampi in cui la finzione di copia viene effettuata con materiali liquidi a base acquosa come nel caso di stampi per vasi e manufatti in ceramica in cui la capacità specifica di assorbimento permette alla barbotina argilla liquida da colata di aderire e solidificarsi nel giro di un paio di minuti nelle pareti in gesso dello stampo. Se riscontri ulteriori difficoltà puoi inviarmi richiedere informazioni al nostro ufficio tecnico scrivendo a. Il calco dal vero, tecnica tipica dello scultore, opera documentaria o.

9788870626261 Lorenza D'Alessandro; L. D'Alessandro; F. Persegati; Francesca Persegati 1987

Ti chiediamo anche di inviarcì un tuo sintetico Curriculum Vitae con indicati i titoli di studio ottenuti e gli eventuali incarichi accademici svolti in una breve descrizione di massimo 500 battute di testo spazi inclusi. In questa unità audiovisiva lo scultore Luciano Minguzzi ci svela i passaggi.

Scheda dettagliata

Per eseguirla si faceva ricorso al gesso da presa, noto fin dal Neolitico:.

Scheda dettagliata

Attraverso il Modulo di Gestione Galleria ogni iscritto ha ora la possibilità di gestire autonomamente la propria Galleria Immagini inserendo foto, descrizioni e commenti. Il gesso è uno dei materiali più economici e versatili che possiamo utilizzare nella costruzione di stampi e nella successiva fase di copia. COSTRUIAMO DEGLI STAMPI PER FARE DELLE COPIE IN GESSO statua per lo stampo pennello Emulsione di lattice a un componente.

Related Books

- [Lancashire witches, and Tegue O Dively the Irish priest - A comedy. As it is acted at the Theatre-R](#)
- [Mohawk-English dictionary](#)
- [Distortion correction in a high power varactor convertor.](#)
- [Arthur Ford, the man who talked with the dead](#)
- [Pflanzengeographischen Grundlagen des Waldbaus.](#)