

Solistische Gambenmusik in Frankreich von 1650 bis 1740.

G. Bosse - Bosse, G



Description: -

Castelo Branco, Camilo, -- 1825-1890.

Music -- France -- History and criticism.

Viola da gamba music -- History and criticism.
Gambenmusik in Frankreich von 1650 bis 1740.

Kölner Beiträge zur Musikforschung -- Bd. 59
solistische Gambenmusik in Frankreich von 1650 bis 1740.

Notes: Bibliography: p. 231-242.

This edition was published in 1970



Filesize: 31.41 MB

Tags: #Kölner #Beiträge #zur #Musikforschung

Barock

And Baptiste adds a seventh within a chord in a few rare places, such as Couperin: 17:45 and 17:63. Jahrhunderts als Liebhaberinstrument gespielt wurde.

M E G A V I O L A BIBLIOGRAPHY OF THE VIOLS Note: This

Ekrutierten sich doch die meist noch ungeschulten Sänger zunächst aus dem Handwerkerstande. Tardif je suis Petita foUe Pource je suis Vray dieu, disoit une fillette. Gegen seine deutschen Nachdrucker konnte sich Lasso seit dem 15.

Dessus de viole

Und wie die venezianischen Opern- komponisten besonders wichtige Reden ihrer Hauptpersonen gern mit liegen- den hohen Geigenakkorden auszeichnen, so gibt Schütz der Partie des Hei- lands außer dem Continuo noch zwei nicht näher bestimmte Instrumente wahrscheinlich Violen bei, während sich die übrigen Personen mit einem Orgelbaß als Stütze begnügen müssen.

Bosse, G

Die Eigen- tümlichkeit der deutschen Geiger, die Vorliebe für doppelgriffiges Spiel und Scordatur zeigen Bibers Werke 1 in hervorragender Weise.

Full text of Aufsätze zur

Diese Kollektion umfasst eine Folge von Magnificat-Vertonungen in Gestalt von Versetten; dabei gehören jeweils drei Dur- und drei Moll-Stücke zusammen. Manus X, 8 — 12; 4. Zu Anfang des i 6.

Full text of Aufsätze zur

. So hörenswert die Musik von Max Reger 1873 bis 1916 ist, so selten erklingt sie tatsächlich im Konzert. Jahrhunderts, das nach Spanien gelangte und in der Vihuela sowohl etymologisch als auch bautechnisch weiterlebte: im Gegensatz zu den runden Korpora von Rebab und Lauten besitzt sie einen flachen Boden und seitlich eingerundete wie die.

Related Books

- [Case of the frightened mannequin](#)
- [Rome and her monuments](#)
- [Bridging the gap - integrating curriculum in upper elementary and middle schools](#)
- [Survey of classical Roman literature](#)
- [Acceptable nuclear risk - some examples from Europe](#)