

Volharding - tien jaar werken in een progressieve muziekpraktijk : een verslag

Van Gennep - Marc: Tegenspraak brengt ons verder

componist Klas Torstensson. Hij schreef in 1982 in opdracht van het ministerie van CRO voor het orkest de compositie *Here (Here)* ter gelegenheid van het tienjarige jubileum van het orkest:

Met dat stuk *Here* rijst een meer ingewikkelde muziek gaan spelen en is het eigenlijk meer eenzijdig geworden en steeds minder ludiek. Ja dat heeft zich doorgezet (Engelhard 2015).

Met *Here* zette De Volharding dus voor het eerst de stap in de richting van complexe hedendaagse klassieke muziek. Hierwaartoe De Volharding op artistiek niveau samen met andere ensembles (Van der Waas 1992: 7-11). Zo faunde Orkest de Volharding in 1983 ter gelegenheid van het Holland Festival kort met het, eveneens door Andriessen opgericht, ensemble *Hoketus*. Samen met dit ensemble voerden ze onder andere Andriessens compositie *De Tijd* uit. Daarnaast werkte de Volharding samen met verschillende Nederlandse componisten als internationale componisten van hedendaagse klassieke muziek (Ibid). Het orkest werkte onder andere samen met de componisten Steve Martland, Rob Zuidam en Martijn Pidding. Tegen 1992 omvatte het totale repertoire van Orkest de Volharding dan ook zo'n 130 composities, grotendeels speciaal voor het ensemble geschreven (Ibid).

Techt rijst met de kunst van complexe hedendaagse muziek de thematiek uit de jaren '70 niet helemaal verdwenen. Dit is het beste te illustreren aan de hand van het concert van de Volharding op 9 maart in Muziekcentrum De Doelen met een voor de VABA-maatse samengesteld programma. Tijdens dit optreden speelde de Volharding onder andere de compositie *M is for Man, Music and Mozart* van Louis Andriessen, die hij schreef voor een tv-film van Peter Greenaway. Daarnaast klinken een aantal werken die speciaal voor het jubileum zijn gecomponeerd: *Vogelrij* door Richard Ayres, *Print* door Michel Bruns, *Obrecht-Moet V* door Michael Finnissy en *Three Mechanisms* door Robert Zuidam (Encyclopedie Muziek Centrum Nederland 2013a).

Interessant is in dit opzicht de keuze voor compositie Michael Finnissy. Hij staat bekend om zijn eigenzinnige en kritische benadering van muzieksoorten naar klassieke muziek, zoals pop-, jazz- en volksmuziek (Cros, J en Pace, 2015). Door muziek te verwijzen naar deze genres probeert hij de rol die iemand culturele geschiedenis heeft voor het markaal luisteren en het bewaarschap onder de loep te nemen. Net als Orkest de Volharding in de jaren '70 hanteert Finnissy een kritische benadering van muzikale schiedlijnen. Ook schrijft hij geregeld composities met een expliciet politiek thema, zoals zijn compositie *Net Alraid* (over de Cable Street rellen uit 1969) en *Falso noties of*

Description: -

- Orkest De Volharding. Volharding - tien jaar werken in een progressieve muziekpraktijk : een verslag

- Volharding - tien jaar werken in een progressieve muziekpraktijk : een verslag

Notes: Title on jacket: 10 jaar Volharding.

This edition was published in 1982



Filesize: 16,91 MB

Tags: #Catalogus

Catalogus

De protestmanifestatie van 1983 had namelijk ook iets weg van een politiek massaspektakel. Zie bijlage 1 figuur 1.

Volharding in de progressieve Muziekpraktijk Over het activisme van Orkest de Volharding van 1972 tot PDF Free Download

Opvallend aan het modern klassieke repertoire van Orkest de Volharding is de grote rol die weggelegd is voor volksmuziekcross-overs. Daarnaast acht zij de ambities van de instelling die een professionele bedrijfsvoering moeten garanderen onvoldoende vertrouwenwekkend Nederland Fonds voor de Podiumkunsten 2008. Hier keert de tegenstelling terug tussen schoonheid en vernieuwing die ook te zien was bij Jan Kassiess.

Souls

Deze zachte antiautoritaire samenleving, waarin samenwerking in kleinschalige regionale raden centraal stond, in plaats van dwang van bovenaf, diende als tegenpool tegen de harde kapitalistische en Sovjet-socialistische maatschappijvormen die met hun militarisme en autoritarisme een bedreiging vormde voor de mensheid Van Duijn 1969: 85 en 91.

Marc: Tegenspraak brengt ons verder

The Souks moving sand-bed sediments in the central channel of the Elbe are colonized by the specialized annelid *Propappus volki*. De tweede paragraaf behandelt de rol van het publiek voor De Volharding en paragraaf drie gaat dieper in op de gewoonte van De Volharding om in de openlucht te spelen Orkest de Volharding: naar een nieuwe klassieke muziekcultuur Cultuurspreiding was een belangrijk onderdeel van de muziekpraktijk van Orkest de Volharding tot Zo speelde het orkest geregeld op onconventionele locaties zoals anti- Vietnamoorlogdemonstraties, demonstraties tegen de verhoging van het collegegeld bij de universiteit en politieke bijeenkomsten van de CPN, de Amsterdamse haven, buurthuizen en scholen Koopmans 1982: 48, en 66-68. Zij gebruikten deze term voor een 54 Nederlandse versie van de Franse Chanson.

Catalogus

De betrokken kunstenaars experimenteren tijdens drie multidisciplinaire evenementen met de concertopstellingen, het creatief gebruik van ruimte en de betrokkenheid van het publiek. Dit was eveneens een belangrijk aspect van het Inklusieve concert en Orkest de Volharding.

Boekwinkeltjes.nl

Uiteindelijk besloot Provo zich op 15 mei 1967 op te heffen met een laatste happening in het Vondelpark. De Vietnamese generatieoorlog. Een ander belangrijk thema was de Amerikaanse interventie in Vietnam. Indien het orkest in de jaren 80 nog een politiek getint concert gaf, vatte men dit al gauw op als een verassing. Toch engagement bij Orkest de Volharding Bruyn 1987: 54. De Volharding speelde tijdens dit optreden echter geen Chileense protestliederen of andere expliciet verboden muziek.

Marc: Tegenspraak brengt ons verder

Hoe het ook zij, het maakte duidelijk een hoop los onder het publiek, dat zich geroepen voelde dit te MOETEN te uiten. De vroegere discussies gedelegeerd werden aan de artistieke raad.

Boekwinkeltjes.nl

Die was niet voor hun geschreven.

Related Books

- [Landmark MIT study: Management in the 1990s.](#)
- [Royal College of nursing position statement on care home fees.](#)
- [Religion and mental health - a bibliography](#)
- [Fresh flower arranging](#)
- [Mechanisms of oxidation by metal ions](#)