

# Ramón Torres Méndez, pintor de la Nueva Granada, 1809-1885

Fondo Cultural Cafetero - 9589144004



Description: -

-

Legends -- England -- Yorkshire

Torres Méndez, Ramon, 1809-1885? -- Criticism and interpretation. Ramón Torres Méndez, pintor de la Nueva Granada, 1809-1885

-Ramón Torres Méndez, pintor de la Nueva Granada, 1809-1885

Notes: Bibliography: p. 230-237.

This edition was published in 1987



Filesize: 7.42 MB

Tags: #Ramón #Torres #Méndez, #Pintor #De #La #Nueva #Granada, #1809

**Ramón Torres Méndez, pintor de la Nueva Granada, 1... (9589144012) von Sánchez, Efraín**

. Es probable, y de ello hay alguna evidencia en su correspondencia, que tanto Brown como Turner y el propio Groot hubieran pensado en publicar sus colecciones en Europa, dentro del mismo estilo de las de Alexander y Walker.

## LA IMAGEN DE LA NACIÓN EN EL SIGLO XIX, PINTORES DE LO COTIDIANO Y LO EXTRAORDINARIO

CONDITION : An extremely well preserved almost AS NEW copy hint of tanning to leaves, minute speck of creasing to cover corner tips. Charles Stuart Cochrane en traje de viajero. Es en esa notable complejidad formal y de significados que esta obra puede ser comprendida como una pieza sobresaliente del arte colombiano.

**Ramón Torres Méndez, Pintor De La Nueva Granada, 1809**

Una influencia que solo cuajó marginalmente, pese al prestigio de su gran mentor, fueron los planteamientos de Alexander von Humboldt sobre la pintura de paisaje, como resultado de su viaje a las regiones equinocciales del Nuevo Continente entre 1799 y 1804.

**Ramón Torres Méndez, pintor de la Nueva Granada, 1809**

En primer lugar, las pinturas de tipos, indumentarias, costumbres y vistas notables estuvieron más estrechamente relacionadas con la literatura de viajes y la descripción científica, sobre todo geográfica, que con la literatura de costumbres. Tipos y costumbres de la Nueva Granada, Bogotá: Fondo Cultural Cafetero, 1989.

**9589144004**

Lo principal de la obra de Gauthier en Colombia son las acuarelas que forman parte del Álbum de la Comisión Corográfica que conserva la Biblioteca Nacional en Bogotá. Por primera vez en la historia del país los pintores, tanto aficionados como profesionales, comenzaron a dirigir su mirada y sus creaciones al ambiente que los rodeaba, a los lugares, las personas y las cosas que realmente veían.



## Related Books

- [Preparing for tomorrow - the changing roles and responsibilities of heads of organisations.](#)
- [Interplay - the process of interpersonal communication](#)
- [Traversée de la mer Rouge](#)
- [Recyclers manual for business, government, and the environmental community](#)
- [GENTLEMEN PREFER BLONDES](#)