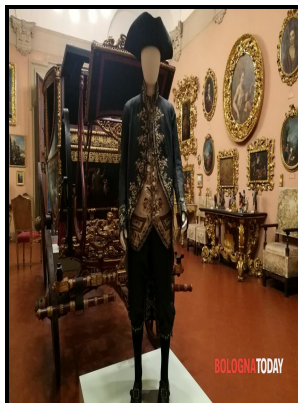


Arte antica e cultura antiquaria nelle collezioni venete al tempo della Serenissima

- - 9788882652234 Favaretto Irene 2002



Description: -

-

Art -- Private Collections -- Italy -- Venice -- History.

Art -- Collectors and collecting -- Italy -- Venice -- History.Arte

antica e cultura antiquaria nelle collezioni venete al tempo della Serenissima

-

55.

Studia archaeologica (Erma di Bretschneider) ;

55

Studia archaeologica ;Arte antica e cultura antiquaria nelle collezioni venete al tempo della Serenissima

Notes: Includes bibliographical references (p. [275]-333) and index.

This edition was published in 1990



Filesize: 11.77 MB

Tags: #Il #contributo #di #Bernard #de #Montfaucon #alla #conoscenza #dell'instrumentant #epigrafico #vitreo #on #JSTOR

(PDF) Irene Favaretto, Arte antica e cultura antiquaria nelle collezioni venete al tempo della serenissima (1990) and G. Pucci, Il passato prossimo. La scienza dell'antichità alle origini della cultura moderna (1993), in American Journal of Archaeology 99 (1995) pp. 167

Convegno Internazionale, Roma 1985, Roma 1990. Paschini, Le collezioni archeologiche dei prelati Grimani del Cinquecento, in AttiPontAcc, V, 1926-27, p. Il nucleo più importante di questi è rappresentato dalle centosessanta sculture Chigi comprate tramite il Ficoroni, dalle trentaquattro sculture Albani, oltre a quelle Verospi, al lascito del principe Eugenio 1736.

Arte antica e cultura antiquaria.

Rehberg, dallo Jenkins il gruppo di Apollo con le nove Muse. Hermann, The English as Collectors, Londra 1972; I. .

Archetipi espositivi e modelli di fruizione dell'antico tra Settecento e Ottocento / Exposition archetypes and models of use of the Ancient between the XVIII and XIX centuries

La raccolta, tra il 1679 e il 1687 imbarcata da Napoli verso la Spagna, fu in parte dispersa per vendita Townley, Blundell Hall, oltre che per un naufragio; in parte conflui nelle c.

Archetipi espositivi e modelli di fruizione dell'antico tra Settecento e Ottocento / Exposition archetypes and models of use of the Ancient between the XVIII and XIX centuries

Alcuni pezzi del carico disperso in mare per naufragio nel 1798 sono stati in anni recenti recuperati. Visconti, Catalogo di monumenti scelti del Museo Jenkins, Roma 1787 Opere Varie, I, p. De Ruggiero, Catalogo del Museo Kircheriano, i, Roma 1878; L.

Arte antica e cultura antiquaria nelle collezioni venete al tempo dalla serenissima

Nel periodo post-unitario, l'estensione degli scavi e dei ritrovamenti, soprattutto nei quartieri dell'Esquilino, rende necessaria la creazione di un

nuovo museo nel Palazzo dei Conservatori, inaugurato nel 1876, oltre a un antiquario realizzato sul Celio.

Bartolomeo della Nave

De Felice, Miti ed allegorie egizie, cit. La collezione di Vigna Casali a Roma StMisc, XXVII, Roma 1989. Qualche pezzo è disperso Louvre, San Pietroburgo, ecc.

Bartolomeo della Nave

Southworth, The Ince Blundell Collection of Classical Sculpture, I, The Portraits CSIR Great Britain, III, 2, Londra 1991. A Roma raccoglie sculture, terracotte, copie di pezzi famosi; nel 1795 eredita, sembra, una c.

Il contributo di Bernard de Montfaucon alla conoscenza dell'instrumentant epigrafico vitreo on JSTOR

Vaticano ai nipoti, i cardinali Annibale v.

Related Books

- [Building coalitions: \[American politics in the 1970s](#)
- [Swedenborg and contemporary Bible interpretation - address to the Massachusetts Association of the N](#)
- [Pharmaceutical biotechnology - fundamentals and essentials](#)
- [International engineering/scientific software directory](#)
- [North American trees - exclusive of Mexico and tropical United States. A handbook designed for field](#)