

Edificación de un arte nacional y popular - la narrativa de Gabriel García Márquez

Colcultura - UN PUÑADO DE LETRAS: abril 2014

Revista Los Libros, Buenos Aires N° 20, junio de 1972
Vargas Llosa, Mario, *Contra viento y marea* (1982-1972), Barcelona-Seix Barral, 1983.

Unidad II

Bibliografía Obligatoria
Gabriel García Márquez, *Cien años de soledad*, Buenos Aires: Sudamericana, 1967.

Bibliografía Complementaria
Cabo Rueda, Juan Gustavo (comp.), *El arte de leer a Gabriel Márquez*, Bogotá, Norma, 2007.
Yama, Ángel, *Edificación de un arte nacional y popular*, México, Universidad Veracruzana, 1991.
Vargas Llosa, Mario, *Contra viento y marea*, Barcelona: Seix Barral, 1983.
Vargas Llosa, Mario, *Contra viento y marea*, Barcelona: Seix Barral, 1983.
Vargas Llosa, Mario, *Contra viento y marea*, Barcelona: Seix Barral, 1983.
Vargas Llosa, Mario, *Contra viento y marea*, Barcelona: Seix Barral, 1983.

Bibliografía Sugerida
Glazman, Helmut E., *Homage to Gabriel García Márquez: variaciones interpretativas en torno a su obra*, New York: Las Américas, 1972.
Revista Iberoamericana, edición, 128-129, vol. I, julio-diciembre 1984.
Vargas Llosa, Mario, *Contra viento y marea*, Barcelona: Seix Barral, 1983.
Vollmann, Erwin, *Arteado al mundo de Cien años de soledad* en *Nuevas novelas latinoamericanas*, Buenos Aires: Paidós, 1976.

Unidad III

Bibliografía Obligatoria
Mario Vargas Llosa, *La casa verde*, Barcelona: Seix Barral, 1966.
Aguilar, José María, *El Zorro de Arriba y el Zorro de Abajo*, Buenos Aires, Losada, 1971.

Bibliografía Complementaria
Barrachina, Ana María, "Escritos, escritura y 'matéria de las cosas' en los Zorros de Aguilar", En: *Textos hispanoamericanos. De Sarmiento a Sorley*, Caracas, Monte Avila, 1978.
Ortega, Jairo, "Literario de José María Aguilar (Migación, peregrinaje y lenguaje en *El Zorro de Arriba y el Zorro de Abajo*) en *Travesía*, Bogotá, ed. José María Aguilar: hacia una poética migrante. Serie Anuario Compañía Polar. Universidad de Pinar del Río, 2006. Pp. 81-102.
Bouillon, José Luis, "La luz que nadie aguará. Aproximaciones al mito y al cristianismo en el último Aguilar", En: *IMA: El zorro de arriba y el zorro de abajo*, Edición Círculo, Colección Archivos, 2007.

Description: -

-
García Márquez, Gabriel, 1928- -- Criticism and interpretation. Edificación de un arte nacional y popular - la narrativa de Gabriel García Márquez

-
Shirley Institute publication -- S.28

Shirley Institute publication ; S28

no. 1

Cuadernos de gaceta ; Edificación de un arte nacional y popular - la narrativa de Gabriel García Márquez

Notes: Includes bibliographical references (p. 133).

This edition was published in 1991



Filesize: 66.410 MB

Tags: #UN #PUÑADO #DE #LETRAS: #abril #2014

Edificación De Un Arte Nacional Y Popular: La Narrativa De Gabriel García Márquez by Ángel Rama

Como un Zeus olímpico con mucha imaginación y un gran sentido del humor. Epígonos que, llenos de admiración y buenas intenciones, se intentaron apropiarse de una mirada y un lenguaje que no eran suyos, y se los colocaron encima como aquella princesa que se cubrió con la piel de un asno: la diferencia es que la princesa del cuento quería esconderse mientras los epígonos de García Márquez usan un vestido de mal corte para hacer ostentación de su vacío.

Edificación De Un Arte Nacional Y Popular: La Narrativa De Gabriel García Márquez by Ángel Rama

Dante tuvo la mano de Virgilio para bajar al infierno, pero nuestra Sor Juana descendió sola y al igual que Galileo y Giordano Bruno fue castigada por amar la ciencia y reprendida por preladados que le eran hartos inferiores. O lo que es lo mismo, busque quien le cuente su novela. Los lectores leen el texto con la esperanza ingenua de que el autor se atreva a hacer trampas.

Edificación De Un Arte Nacional Y Popular: La Narrativa De Gabriel García Márquez by Ángel Rama

. Pero ya sabemos que los milagros no existen y que los magos —sobre todo los prestidigitadores del lenguaje, los que hacen salir elefantes de la bañera y le dan tres vueltas de tuerca al mismo final espectacular- son una pandilla de embaucadores. El poeta sentía una mezcla de rabia, impotencia y desesperación.

UN PUÑADO DE LETRAS: abril 2014

La naturaleza me hizo rumiante, parsimonioso, repasador, y llevo mi libro por dentro como las vacas.

Edificación De Un Arte Nacional Y Popular: La Narrativa De Gabriel García Márquez by Ángel Rama

Y escribo paradójicamente porque, si bien *Zodiac* es una película de la que la violencia está prácticamente ausente, resulta mucho más angustiosa y perturbadora que su predecesora. Así fue la decepción de Bibi-la-Bibiste En la cama de un hospital murió Bibi-la-Bibiste. Su obra se refiere a

literatura proveniente de prácticamente todas las regiones del continente americano así como de diferentes periodos históricos.

Related Books

- [Kana tsuki hōritsu yōgo hayawakari](#)
- [True crime 5a.](#)
- [Novye issledovaniâ v oblasti podvizhnogo sostava i puti - \[Sbornik statei\]](#)
- [Cambridge guide to Asian theatre](#)
- [Theory of international trade.](#)