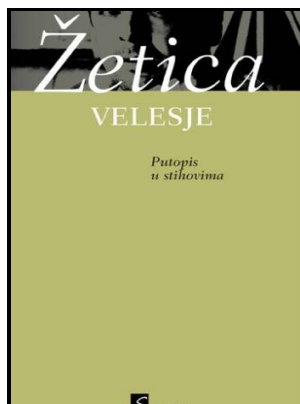


Lelek sebra.

- - Lelek sebra. (1968 edition)



Description: -

-Lelek sebra.

-

191

Biblioteka Prosveta, Lelek sebra.

Notes: At head of title: Tin Ujević.

This edition was published in 1968



Filesize: 46.58 MB

Tags: #Tin #Ujević

Analiza dela: Svakidašnja jadikovka

Briefly embroiled in the activities of Yugoslav nationalism 1912—1916, Ujević left politics for good, spending the rest of his life as a quintessential bohemian wanderer, residing and blasphemously rioting in Sarajevo, Mostar, Belgrade, Split and finally Zagreb, meanwhile have been short time a member of French Foreign Legion. Iako se čini da je krug zatvoren uvodnom i završnom tercinom, koje su naseljene samoćom, slabošću i osećanjem starosti, ta iluzija se razbija snažnom željom da se bude i da se pronađe put: Jer mi je mučno biti slab, jer mi je mučno biti sam kada bih mogao biti jak kada bih mogao biti drag no mučno je, najmučnije biti već star, a tako mlad.

Lelek sebra / Avgustin Ujević.

Prožimajući celu pesmu, ove reči naglašavaju usamljenost i odbačenost: I nema sestre ni brata, i nema oca ni majke, i nema drage ni druga. Rezignacija i razočaranje natopili su stihove Svakidašnje jadikovke koja, tim osećanjem i ispovednim tonom, dobija ritam tužbalice.

Lelek sebra / Avgustin Ujević.

Sa druge strane, Ujevićeve pesme na ekavici poslužile su srpskom lingvisti za dokazivanje da Tinovo stvaralaštvo pripada isključivo srpskoj književnosti i srpskom jeziku.

Lelek sebra (Pevanje Osmo) #Retrovizor

Čim se u serijalu Tin — trideset godina putovanja prenaglašava da je čak i Lelek sebra štampan mimo autorove volje, jasno je koliko ovaj momenat iz Ujevićevog stvaralaštva bode oči i pruža mogućnosti za nove zaključke, najčešće opterećene nacionalnim pitanjima i obaveznim isticanjem razlika — kako pravih, tako i veštačkih — između srpskog i hrvatskog jezika.

Analiza dela: Svakidašnja jadikovka

Žele da se vrate u detinjstvo, da ponovo osete. .

Lelek sebra. (1968 edition)

Ujevićeva ekavica kao sredstvo nacionalizma Problem Ujevićeve ekavice ipak nije tako jednostavan, a očigledno nije ni do danas razjašnjen. Po mnogo čemu antologijska zbirka. Naporednim stavljanjem reči sam i samcit samoća dobija u intenzitetu i postaje apsolutna: ni druga, ni brata, ni ljubavi, ni topline.

Related Books

- [Essentials of eighteenth-century counterpoint - a practical stylistic approach](#)
- [Directions in large-scale systems - many-person optimization, and decentralized control : \[proceedin](#)
- [Restoration studies IV - a collection of essays about the history, beliefs, and practices of the Reo](#)
- [Laumeier Sculpture Park - ten sites--works, artists, years : Jackie Ferrara, Mary Miss, Alice Aycock](#)
- [King Tuts wine cellar](#)