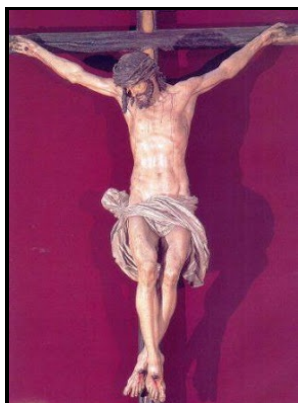


Crucificado en la imaginería andaluza del siglo XVII

Publicaciones del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba - Cabeza de Santo, talla policromada del siglo XVII



Description: -

-

Amsterdam (Netherlands) -- History -- German occupation, 1940-1945 -- Personal narratives, German.

World War, 1939-1945 -- Personal narratives, German.

Authors, German -- 20th century -- Biography.

Bock, C. V.

Art, Spanish -- Spain -- Andalusia -- 17th century.

Jesus Christ -- Crucifixion -- Art. Crucificado en la imaginería andaluza del siglo XVII

-

8

Colección de bolsillo Cajasur ;Crucificado en la imaginería andaluza del siglo XVII

Notes: Bibliography: p. 203-205.

This edition was published in 1987



Filesize: 57.49 MB

Tags: #Miguel #y #Jerónimo #García, #escultores #(siglos #XVI

Cabeza de Santo, talla policromada del siglo XVII

Por otra parte, la presencia de la Corte en Sevilla, establecida en sus Reales Alcázares durante 4 años, entre 1729 y 1733, iba a resultar crucial para la difusión de la pintura de Murillo a escala nacional, principalmente gracias a la labor de la reina, Isabel de Farnesio, entusiasmada con la obra de nuestro maestro.

LA PINTURA ANDALUZA EN EL COLECCIONISMO DE LOS SIGLOS XVII Y XVIII

En cuanto a estos pintores sevillanos, hay que destacar, en primer lugar Lázaro y el rico Epulón, para el Palacio Ducal de Bornos Cádiz, de mano de Antonio Vázquez, colaborador con Pacheco en los ciclos de la Merced Calzada de Sevilla. La Palma IMPORTACIONES FLAMENCAS Cristo de La Laguna y detalle. Y hasta la llegada de este abad era frecuente que subieran a los púlpitos los predicadores del clero regular, pero, a partir del siglo XVII los solemnes sermones de la Semana Santa se reservaron para los abades o sus vicarios.

LA PINTURA ANDALUZA EN EL COLECCIONISMO DE LOS SIGLOS XVII Y XVIII

A mediados del setecientos, la fama de Murillo va a verse de nuevo consolidada gracias a la proliferación de referencias sobre sus obras en distintos escritos y publicaciones. Alonso Fernández de Lugo, para presidir dicho Convento, o más bien un regalo que hizo a este el Duque de Medina Sidonia, fruto de las buenas relaciones existentes entre el General Lugo y dicha Casa de la Nobleza Española. .

Sede

Destacan en estos ajuares magníficas piezas de mobiliario realizadas en maderas de primera calidad con incrustaciones de nácar y marfil, algunas de las cuales llevaban tablas pintadas. Estos escudos van a ser, el hilo conductor que nos lleven hacia más datos o noticias sobre el retablo, ya que estos mismos escudos se vuelven a repetir idénticos en el retablo mayor de la iglesia de las carmelitas, pero no son solo los escudos los que se repiten en la iglesia de las carmelitas, comparando a los dos retablos descubrimos rápidamente que existe entre los mismo un gran paralelismo que os lleva a pensar que fueron realizados por la misma persona.

Related Books

- [Waterlow Stock Exchange yearbook - including all companies and securities listed on the London and D](#)
- [Mon nom est plaisir.](#)
- [Director, num. I, II, III, IV](#)
- [Discrete parade déléphants](#)
- [Dr. Susan Larks heavy menstrual flow & anemia self help book - effective solutions for premenopause.](#)