

Arte scenica degli attori tragici greci.

CEDAM, Casa editrice dott. A. Milani - L' arte scenica degli attori tragici greci. (1935 edition)



Description: -

- Criminal law -- England
- Acting and actors
- Greek drama -- History and criticism
- Theater -- Greece.arte scenica degli attori tragici greci.
- R. Università di Padova. Pubblicazioni della Facoltà di lettere e filosofia -- vol. 10arte scenica degli attori tragici greci.
Notes: Bibliographical foot-notes.
This edition was published in 1935



Filesize: 34.21 MB

Tags: #L' #arte #scenica #degli #attori #tragici #greci. #(1935 #edition)

Attori, coro, maschere e costumi

La caratteristica principale dell'attore era senza dubbio la sua , che richiedeva possanza, chiarezza, buona dizione, ma anche la capacità di riflettere le modifiche vocali per esprimere caratteri o emozioni varie.

Arte scenica degli attori tragici greci

Gli spettatori prendevano coscienza dell'avvenimento tramite l'annuncio di un personaggio che aveva assistito all'evento, oppure tramite le urla provenienti da fuori scena.

Attori, coro, maschere e costumi

Musicalmente Eschilo resta legato ai nomoi, strutture ritmico-melodiche sviluppatesi in età arcaica. Sia gli attori sia i coreuti portano una maschera di sughero, legno e lino, che copre interamente la testa. Vedasi anche , su emsf.

L'arte scenica degli attori tragici greci.

Il coro, in effetti, rappresenta un personaggio collettivo, che partecipa alla vicenda tanto quanto gli attori stessi.

L' arte scenica degli attori tragici greci. (1935 edition)

In generale, si ritiene che ad un certo momento dal che intonava questo canto in onore di il , ossia il capocoro, si sarebbe staccato e avrebbe cominciato a dialogare con esso, diventando così un vero e proprio. Il coro s'indirizzava alla thymele θυμέλη , l'ara sacrificale, e cantava in cerchio, disponendosi intorno ad essa. Quest'ultimo è formato da alcuni coreuti originariamente , in seguito portati a quindici da che eseguivano passi di o.

L' arte scenica degli attori tragici greci. (1935 edition)

Autori dei drammi satireschi erano di solito gli autori di tragedie e non di commedie, e la sua caratteristica principale era che il coro era sempre composto da uomini travestiti da , dal comportamento comico, in quanto caratterizzato da pavidità, smargiasserie, golosità. Il sistema utilizzato prevedeva che le giurie fossero composte da dieci persone una per tribù estratte a sorte tra gli spettatori. Infine venivano estratte a sorte cinque tavolette, e solo in base a quelle veniva proclamato il vincitore.

Related Books

- [Canadian energy directory = - Repertoire de l'information énergétique au Canada](#)
- [Body and the text - Hélène Cixous--reading and teaching](#)
- [Teilzeitarbeit--Teilzeitstudium, der neue Trend - Ursachen und Auswirkungen zunehmender studentische](#)
- [List of books indispensable to a knowledge of Kansas history and literature - issued as an aid to li](#)
- [Vermont public investment plan/phase two.](#)