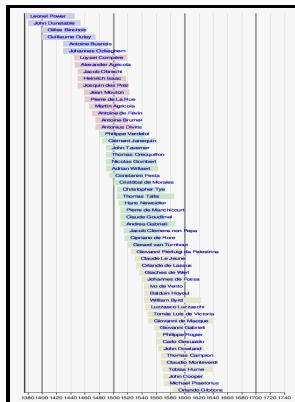


Transformações da sensibilidade musical contemporânea

Departamento de Antropologia, Universidade de Brasília - Teses / dissertações: de cena



Description: -

- Music -- Social aspects. Transformações da sensibilidade musical contemporânea

- Série Antropologia (Brasília, Brazil) -- 266

Série Antropologia -- 266 Transformações da sensibilidade musical contemporânea

Notes: Includes bibliographical references.

This edition was published in 1999



Filesize: 25.26 MB

Tags: #SciELO

Actes de conférences : « Música instrumental contemporânea »

Resumo: Submitted by Luiza Kleinubing luiza. Historiografia musical e hibridação racial. Resumo: Submitted by Marta Toyoda 1144061 mackenzie.

Ivan Lins

To develop our reflection, the research presents an analysis of representative cases, with works of Catalan-Spanish group La Fura dels Baus, the French Collectif Iduun and the Brazilian Coletivo Phila 7, in order to realize a theoretical and practical connection between their works and some of the concepts which we discuss, as presence, time, space and performativity of the technology. The theoretical approaches of Mikhail Bakhtin on the grotesque realism; Wolfgang Kayser, on the romantic grotesque and the studies of Muniz Sodré and Raquel Paiva, on the grotesque in contemporary communication grounded the discussions. How to analyze, for instance, a work in which actors, in different physical locations, perform only by an Internet connection? Nestes termos, além de uma profunda modificação do papel da harmonia, constatamos o surgimento de uma nova noção de timbre, agora não mais limitado a um simples parâmetro, uma vez que alçado à condição de material musical, e desta feita suscetível a todas as ações previstas por uma escritura musical plena.

Actes de conférences : « Música instrumental contemporânea »

Dessa maneira, pode-se concluir que esse conceito se configura como um conjunto de funções e significados decorrentes de interesses diversos, atribuído às manifestações musicais.

Teses / dissertações: de cena

Música y etnicidad: una introducción a la problemática.

Ivan Lins

Considerando que a copresença de artistas e espectadores na cena contemporânea articula-se por meio de um foco na ficção e outro que privilegia a percepção e a interação concreta.

A música contemporânea

The main question of the thesis concerns the possibilities of polyphonic theatrical textures that can be woven, either on the enunciative level or the functional level, within a process of collaborative creation.

A música contemporânea

A metodologia utilizada baseou-se numa abordagem qualitativa descritiva, por meio do levantamento de dados coletados durante entrevistas padronizadas e estruturadas com a diretora e os intérpretes, sobre o processo de criação e a realização das quatro versões do espetáculo, bem como os depoimentos dos espectadores da obra em questão. Foi utilizado como objeto de estudo a obra *Brasília 50*, de Jorge Antunes, para violão e sons pré-gravados.

Related Books

- [Orações academicas pronunciadas na sala grande dos actos da Universidade de Coimbra a 27 de novembro](#)
- [Páginas argentinas - crítica literaria e histórica](#)
- [For the benefit of the people - a history of Hindmarsh Adelaide Building Society](#)
- [Retroviral transfer of cellular and viral genes into haemopoietic cells.](#)
- [Biomaterials - an introduction](#)