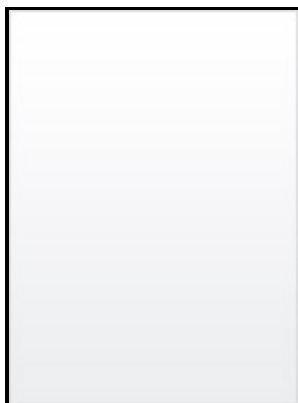


Nueve lecciones sobre Pereda conferencias del Seminario sobre José María de Pereda, U.I.M.P., verano de 1983

Institución Cultural de Cantabria, Diputación Regional de Cantabria - Historia del Instituto José M^a de Pereda



Description: -

-

Vuković, Čedo -- Criticism and interpretation

Celts -- Juvenile literature

Pereda, José María de, 1833-1906 -- Criticism and interpretation --

Congresses. Nueve lecciones sobre Pereda conferencias del

Seminario sobre José María de Pereda, U.I.M.P., verano de 1983

-Nueve lecciones sobre Pereda conferencias del Seminario sobre

José María de Pereda, U.I.M.P., verano de 1983

Notes: Bibliography: p. 261-265.

This edition was published in 1985



Filesize: 32.13 MB

Tags: #Biografía #de #José #María #de #Pereda

José María de Pereda. Literatura. Biografía y obras en España es cultura.

Pereda, después de escribir una novela tan santanderina como *Sotileza*, creó otra de ambiente diferente, fuera del reducto local en el que se movían los personajes de casi todas las anteriores: *La Montálvez* 1888, donde pretende describir la vida de la alta sociedad madrileña con duras críticas a los vicios de una burguesía que, desde luego, no conocía Pereda.

Bibliografía: pág. 2

José María de Cossío y Azorín alabaron después esta novela que, en vida del autor, fue acogida con las mayores alabanzas de la crítica y logró un gran éxito de ventas. De tal palo, tal astilla.

Historia del Instituto José M^a de Pereda

Su obra suscitó, después de su muerte, el que muchos de sus admiradores le imitaran con cuadros costumbristas y novelas regionales. Don Gonzalo González de la Gonzalera.

José María de Pereda. Literatura. Biografía y obras en España es cultura.

Glosas y Comentarios de la vida y de los libros del ingenioso hidalgo montañés, Madrid, Impr. Al año siguiente, en que murió su hermano mayor, viajó a Vevey Suiza para entrevistarse con el pretendiente al Trono don Carlos de Borbón.

José María de Pereda y Sánchez de Porrúa

A este triángulo se suman otros personajes interesantísimos como Muergo, un embrutecido pescador por el que Sotileza siente una inexplicable atracción así como muchos tipos costumbristas que ayudan a proporcionar el colorido local al relato y que además hablan en un lenguaje pintoresco recreado certeramente por el novelista.

Historia del Instituto José M^a de Pereda

Edición, introducción y notas de Salvador García Castañeda, 1989. Cien años después, Santander, Sociedad Menéndez Pelayo, 1997, pp. Las enseñanzas hoy en el I.

Related Books

- [Regulation of development of the storage root of sugar beet](#)
- [Color dominicano](#)
- [Économie et société - contrainte, échange, don.](#)
- [Repenser l'ordre, repenser l'héritage - paysage intellectuel du Japon, XVIIe-XIXe siècles](#)
- [Mathematische Berichterstattung in Hitlerdeutschland](#)