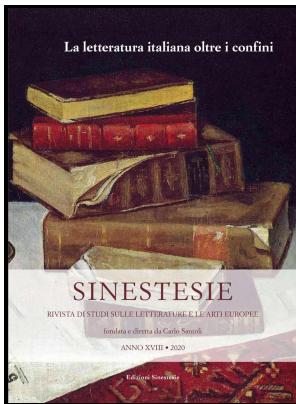


Fonti italiane dei frammi di Guglielmo Shakespeare

Tip. G. Biancardi - Shakespeare in Italia e a Venezia



Description: -

-
Life skills -- United States
Vocabulary -- Problems, exercises, etc
English language -- Grammar -- Problems, exercises, etc
English language -- Textbooks for foreign speakers
Mathematical physics.
Geometry, Algebraic.
Literature, Comparative -- English and Italian
Literature, Comparative -- Italian and English
Shakespeare, William, -- 1564-1616 -- Sources
Fonti italiane dei frammi di Guglielmo Shakespeare
-Fonti italiane dei frammi di Guglielmo Shakespeare
Notes: Includes bibliographical references.
This edition was published in 1914



Filesize: 48.73 MB

Tags: #Fonti #Italiane #Dei #Frammi #Di #Guglielmo #Shakespeare

Il Mercante di Venezia di Shakespeare e le fonti italiane

In tutte le opere di questa fase è presente il wit, gioco letterario basato sulle sottigliezze lessicali. Poiché, fatto raro ma vero, questo intimo vero dolore, non tace, grida: è il do-lore folle, il dolore che si avvolge di disperazione. Stesso incidente dell'arrivo del marito.

Fonti Italiane dei Drammi di Guglielmo Shakespeare

Il più importante autore è sicuramente , che lavora presso la corte austriaca.

Fonti Italiane dei Drammi di Guglielmo Shakespeare

Latino, come Romeo, dopo aver ucciso il fratello di Adria e meritato il bando, teme di presentarsi all'amata, e prima ch'ella abbia tempo d'aprir bocca per rispondergli, smocciola una corona di versi sciolti che occupano undici pagine, per scusare la sua colpa, tanto che Adriana è costretta a dirgli: « Scorgo, Signor, che forza ne la lingua Non portate minor che nella spada ». « Era la bella e gentilissima Fenicia vestita di una veste di finissimo damasco bianco come pura neve, con un certo abbigliamento in capo, che faceva mirabil vedere Chi il vago colore del volto vedeva, vedeva una piacevole e pura bianchezza di condece-vole e virgineo rossore sparsa; la quale, non l'arte, ma la maestra natura e più e meno secondo i vari avvenimenti ed atti, d'ostro dipingeva.

Fonti Italiane Dei Frammi Di Guglielmo Shakespeare

Ma ben altre somiglianze vi sono fra la tragedia italiana e il dramma shakespeariano. Il Cinthio comincia a narrare che « una virtuosa donna di maravigliosa bellezza, Disdemonà chiamata, tratta, non da appetito donnesco, ma dalla virtù del Moro, s'innamorò di lui, ed egli, vinto dalla sua bellezza e dal nobile pensiero della donna, similmente di lei si accese ed ebbero tanto favorevole amore che si congiunsero insieme per matrimonio, ancora che i parenti della donna facessero ciò che si poterono, perchè ella altro marito si prendesse che lui, e vissero insieme di sì concorde volere ed in tanta tranquillità mentre furono in Venezia, che mai fra loro non fu, non dirò cosa, ma parola men che amorevole ». Senonchè torna in lei la vita, e il padre la invia in casa di parenti che la cresceranno e la educheranno sotto altro nome.

Related Books

- [Felizitas, Martyrium und Verherrlichung der römischen Blutzeugin](#)
- [Schwarze Kasten - Spielregeln](#)
- [Pocket English - Chinese dictionary.](#)
- [Willow Man](#)
- [Radiological safety aspects of the operation of electron linear accelerators - a manual](#)