

Páginas argentinas - crítica literaria e histórica

Ediciones Simurg - A Literatura Como Monumento na História Literária



Description: -

-

Argentina -- History.

Argentine literature -- History and criticism. Páginas argentinas - crítica literaria e histórica

-

Cuadernos de antaño Páginas argentinas - crítica literaria e histórica

Notes: Includes bibliographical references.

This edition was published in 2005



Filesize: 19.81 MB

Tags: #Crítica #histórico

Universidad Nacional de La Plata

Fueron los hombres de los campos, los gauchos montaraces el factor primordial de la nueva patria que nacía entre estridores de batalla; paladines caballeros- cos y aventureros de un derecho que no compren- dían quizá en su amplia significación sus cerebros ineducados, pero que sentían firmemente arraiga- do en sus corazones porque les venía como una emanación del medio ambiente, como un mandato 17 - 258 - del instinto popular que les despertaba las ansias de ser libres, libres como la naturaleza que les rodeaba, como el desatado pampero, como la cruda luz que asoleaba las campiñas natales, como los ríos caudalosos donde abrevaban sus fogosos caballos de pelea. Usted que conoce mi admiración apasionada y violenta por estos temas, sabrá valorar este elo- — I50 — gio.

Full text of argentinas; crítica literaria é

Esa poesía, — si es que era suya, pues el tono difiere de la generalidad de sus obras, — como el canto á Grau tampoco ha sido incluida en la edición de sus obras ; quizás no la terminó porque este cantor por excelencia de la belleza plástica pocas veces deja entrever la nota íntima del sufrimiento, como si su mirada vuelta siempre ha- — 124 — cia las cumbres y el espíritu arrebatado por el fuego de la imaginación, que fué su facultad ex- celsa, no vieran los dolores y las miserias huma- nas. He aquí cómo se pretende enervarlo, ensa- yando una hábil explicación un escritor santa- fecino. Caminito de mi rancho Donde el olvido sesteaba : Voy por ti ; soy una idea Convertida en sentimiento, La angustia que lleva el viento Para no volver jamás, El mirlo vuelto torcaz En los jardines del cuento!.

Crítica de 'Anatomía de la memoria': Investigación personal y colectiva de la furia del Estado contra los revolucionarios

Basta oírías entonar una sola vez, basta escu- char su acorde musical para persuadirse de que su movimiento y sus cadencias no son semejan- tes.

Alta crítica

Repito que no hubo intención exclusivista en mi carta y ha de convenir en ello leyéndola otra vez. Avi- Ijés, Malaspina, D'Orbigny, Oyarbide y Azara, y así lo consigna el plano levantado por Cervino 1 En una obra recientemente publicada por Adrián Beccar Varela y Enrique Udaondo se dice que el puerto y ensenada toma el nombre del primitivo dueño de esos terrenos, el sargen- to mayor don Pablo Barragán {Plazas y calles de Buenos Aires, I, 96.

Alta crítica

He ac uí ahora, otro ejemplo de la vidalita, tal como se conserva en nuestros días, pero con una variante en el estribillo que la asemeja más á la forma primitiva lidatay, para imprimirle su que- jumbre profunda: No hay rama en el monte vidalita. Como Pietro, Borello era de origem provinciana, nasceu em Catamarca em 1930, e ingressou no curso de Letras na FFyL na segunda metade da década de 1940.

Full text of argentinas; crítica literaria é

Tal es la fórmula sencilla del verdadero crio- llismo que no puede dividimos, que nos estrecha, al contrario, con íntimo vínculo de amor hacia la tierra nuestra que cantaron los tristes y los cielitos le los errantes payadores encarnados en el legendario Santos Vega; hacia la patria culta y engrandecida que presintió la musa americana del autor de La Cautiva. Así el general uruguayo Ven- tura Rodríguez, rectificando la referencia del historiógrafo Antonio Díaz, que había dicho que Urquiza después del desastre vadeó el Uru- guay por el Rincón de las Gallinas — lo que era imposible por la gran anchura de la cancha del río en ese paraje y porque es un hecho averi- guado que el pasaje fué por la isla de Almirón, más arriba de Concepción del Uruguay; — el ge- neral Rodríguez, que dice conocer el episodio por referencia del mismo actor, le llama Beni- to Góngora, agregando que era asistente de Ur- quiza y que éste lo ascendió á sargento mayor al pisar la costa entrerriana i.

Related Books

- [Form and development of conifer root systems](#)
- [Bürgerliches Gesetzbuch nebst Einführungsgesetz](#)
- [Conceptual design for a near-surface test facility. by P.A. Smith and J.M. Boyd](#)
- [Atlas del cielo](#)
- [Parkinsons disease and movement disorders - diagnosis and treatment guidelines for the practicing ph](#)