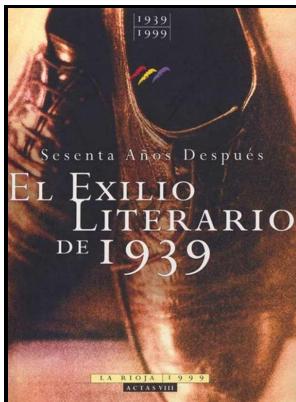


Paraguay - novela y exilio

Intercontinental Editora - Un viaje a través de las letras paraguayas



Description: -

- Paraguay - novela y exilio
- Paraguay - novela y exilio

Notes: Includes index.

This edition was published in 2009



Filesize: 46.86 MB

Tags: #Un #viaje #a #través #de #las #letras #paraguayas

Un viaje a través de las letras paraguayas

Mencionaremos brevemente el derrotero literario de los tres escritores antes mencionados por iniciar ellos las dos tendencias temático-ideológicas predominantes en la narrativa paraguaya de este siglo: una tendencia conservadora-idealizante que abarca en especial la producción de las primeras cuatro décadas pero que se continúa en el presente, y otra de tipo crítico-realista que por razones extraliterarias sólo ganará numerosos adeptos a partir de los años cincuenta, especialmente entre los escritores del exilio. En una segunda etapa, no obstante, y que ya incluye la experimentación innovadora de escritores como Casaccia y Roa, esa aproximación a la lengua hablada debe necesariamente introducir, en un país bilingüe como Paraguay, experimentos con el uso del guaraní. Recordemos que en Paraguay casi toda la población habla el guaraní y el castellano, y que el guaraní es la lengua de comunicación diaria especialmente para la gente del campo a nivel de la escritura, permitiendo, no obstante, la comprensión de la obra para el lector no paraguayo. Así por ejemplo, y para mencionar sólo algunos nombres, Herib Campos Cervera -el representante máximo de la poesía de la posguerra del Chaco- escribe en el exilio sus poemas más conmovedores, cuya temática descubre la realidad hiriente y desgarradora del poeta exiliado.

10 libros para analizar y entender la dictadura de Stroessner

Tal es el caso de varios cuentos incluidos en El contador de cuentos 1980 de Jesús Ruiz Nestosa, Angola y otros cuentos de Helio Vera 1984 , La seca y otros cuentos 1986 y Por el ojo de la cerradura 1993 de Renée Ferrer, Cuentos decentes 1987 , Curuzú cadete 1989 y Cuentos 1. A su vez, ese mismo derrotero histórico explica el hecho, aparentemente casual, de que en dos géneros tan distintos -como son la historiografía de las primeras cuatro décadas de este siglo y la narrativa del exilio de los últimos treinta años- predomine, de manera significativa, un tema único y obsesivo: el de la realidad paraguaya, mitificada, por razones de patriotismo en el primer caso, y desmitificada, también por amor a la patria lejana, en el caso de la narrativa del exilio. Aunque una y otra se desarrollan paralelamente y tienen características en común que las distinguen de manera radical de la narrativa anterior, existen asimismo entre ellas grandes diferencias -discernibles tanto a nivel temático como estructural- que justifican su estudio por separado.

El breve exilio de Perón en Paraguay: curiosidad mediática, presiones políticas y afecto popular

Para concluir esta breve evaluación y reseña de los aportes de la escritura del exilio en la narrativa paraguaya contemporánea -en particular reflejados en la recurrencia de ciertos temas en la producción de las últimas tres décadas-, resulta interesante constatar que la temática que recurre con más frecuencia en estas obras es la misma o está muy relacionada con los núcleos temáticos ya presentes en la narrativa del exilio de los años

50, 60 y 70. Una lectura rápida de las obras de carácter narrativo aparecidas dentro y fuera del país después de la Guerra Civil de 1947 apoya las siguientes conclusiones. La crítica, implícita en el análisis de las causas históricas -o económico-sociales en general- que han creado una situación determinada, se convierte en denuncia cuando -seguimos la división del crítico citado- se busca captar en la obra «los problemas y reivindicaciones de una determinada clase el proletariado, el empleado, el humilde cuyas condiciones de vida denuncian en forma comprometida, tomando explícita o implícitamente su defensa, y al hacerlo así, declaran el estado injusto o inconveniente de la situación, dan parte del daño hecho a aquéllos, con designación del culpable o sin ella» 74.

Portal Guarani

Como consecuencia de ella el Paraguay queda prácticamente aniquilado, tanto en recursos económicos como humanos. Al no existir prácticamente la empresa editorial, disminuyen también los incentivos posibles -concursos, premios- cuya influencia podría ser muy positiva para la literatura nacional, tanto a nivel cuantitativo como en el plano cualitativo .

LA LITERATURA DEL EXILIO

España era el lugar más recurrido por todos los autores en busca de territorio seguro. Tal es el caso de obras como *Follaje en los ojos* 1952 de José María Rivarola Matto, *La Babosa* 1952 de Gabriel Casaccia y *El trueno entre las hojas* 1953 de Augusto Roa Bastos, cuyo valor literario lo atestiguan tanto su difusión en el exterior como los trabajos críticos de que han sido objeto 18.

Related Books

- [Market Day](#)
- [Voskhozhdenie - stat'i, stikhi, vospominaniâ o Flore Vasil'eve](#)
- [Ceramic membranes for reaction and separation](#)
- [Nicolaus Bruhns - an original voice in north-German organ music.](#)
- [Tagore testament](#)