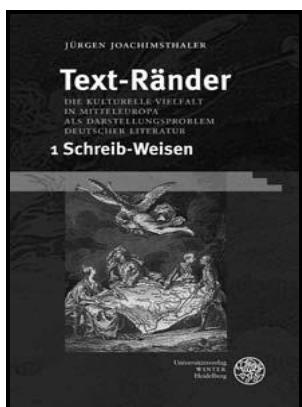


# Kontingenz und Alterität - Kategorien historischer Erfahrung in der anglo-amerikanischen Literatur und bildenden Kunst Bruce Chatwin und Michael Ondatjee [i.e. Ondaatje]

## Winter - Kontingenz (Philosophie)

Description: -

-  
Fishes -- Genetics.  
Fishes -- Breeding.  
Great Britain -- Foreign relations -- Greece.  
Greece -- Foreign relations -- Great Britain.  
Digital electronics -- Laboratory manuals.  
Postcolonialism in literature.  
Difference (Psychology) in literature.  
Contingency (Philosophy) -- History -- 20th century.  
Ondaatje, Michael, 1943- -- Criticism and interpretation.  
Chatwin, Bruce, 1940-1989 -- Fictional works. Kontingenz und Alterität - Kategorien historischer Erfahrung in der anglo-amerikanischen Literatur und bildenden Kunst Bruce Chatwin und Michael Ondatjee [i.e. Ondaatje]



-  
Skrypty uczelniane - Politechnika Śląska im. W. Pstrowskiego ; Nr 635  
Bd. 313  
Anglistische Forschungen ; Kontingenz und Alterität - Kategorien historischer Erfahrung in der anglo-amerikanischen Literatur und bildenden Kunst Bruce Chatwin und Michael Ondatjee [i.e. Ondaatje]  
Notes: Includes bibliographical references (p. 263-288).  
This edition was published in 2003



Filesize: 21.410 MB

Frankfurt a.

Tags: #Bündnissystem

▷ **Klassiker der US**

Modellbildung und theoretische Ansätze,

## Kontingenz und historische Erzählung

Während diese Deutung noch akzeptiert, ist sie bei Leibniz nicht mehr vorhanden.

## historische Kontingenz

This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders. Diese im Detail von Koselleck nicht näher ausgeführte geschichtstheoretische Beobachtung bildet den thematischen Ausgangspunkt der von Arnd Hoffmann vorgelegten Dissertation.

## Rezension zu: A. Hoffmann: Zufall und Kontingenz in der Geschichtstheorie

Der geschichtstheoretische Teil lässt sich in zwei übergreifende Argumentationsschritte gliedern: In einem ersten Abschnitt II. Im zweiten Hauptteil 185-357 analysiert Hoffmann theoretische Programmatik und historiografische Praxis zweier prominenter Vertreter der modernen Sozialgeschichte: Fernand Braudel und Hans-Ulrich Wehler werden auf ihren 'Umgang' mit den beiden Störenfrieden jeder großflächigen, prozess- und ergebnisorientierten Modellbildung hin abgeklopft.

## **SEHEPUNKTE**

Grotesker Thriller rund um eine Personensuche und eine rassistische Geheimloge 2018 Moonglow von Michael Chabon. Eindringliche Überlegungen gelten ferner der temporalen Qualität von Zufall und Kontingenz 159-184. Gehören für Sie einige Werke doch nicht dazu, oder auf der anderen Seite hier fehlende Titel ganz unbedingt? Rorty erklärt jedoch jede Reflexion darauf, wie sich ein solcher Wahrheitsstatus generieren ließe, für müßig.

### **Kontingenz und historische Erzählung**

Dieser Kanon führt von den Anfängen der amerikanischen Nationalliteratur zu Beginn des 19. Dabei ergibt sich als - wenig überraschendes - Ergebnis, dass Braudel, der sich in seinem Mitteleuropäerbuch eben auch als Virtuose der Kleinmalerei eines chaotischen Mikrogeschehens und als Magier der Metaphern erweist, gar nicht erst versucht, die Unbestimmtheit von politischen Strukturen, Prozessen und Ereignissen ex post unter irgendein funktionales Prinzip - etwa der Ökonomie - zu zwingen.

### **Kontingenz (Philosophie)**

Grundlagen einer Theorie kommunikativen Handelns im Anschluss an Habermas und Merleau-Ponty. So gelang es ihm, europäische Bündnisse gegen ein starkes Deutsches Reich zu verhindern und ein Bündnissystem zugunsten des Deutschen Reichs aufzubauen.

### **Bündnissystem**

Anmerkungen: Koselleck, Reinhart, Vergangene Zukunft, Frankfurt am Main 1989, S.

## Related Books

- [Mordecai papers - \[correspondence of a Madera County pioneer from the Fresno plains, 1868-1876\]](#)
- [Land lords of the world - justice and prosperity vs. injustice and poverty](#)
- [Palestinian and other Arab peoples will win!](#)
- [Wine roads of Texas - an essential guide to Texas wines and wineries](#)
- [Alberi sono cresciuti.](#)