

Ursprung und Wesen der Romantik - aus dem Nachlass

Sendler - Der Ursprung des Kunstwerkes



Description: -

- German literature -- 19th century -- History and criticism
 German literature -- 18th century -- History and criticism
 Romanticism -- Germany. Ursprung und Wesen der Romantik - aus dem Nachlass

- Werkausgabe in Einzelbänden im Sendler-Verlag/ Ernst Fischer
 Ursprung und Wesen der Romantik - aus dem Nachlass

Notes: Includes index.

This edition was published in 1986



Filesize: 36.42 MB

Tags: #Sichtungen #online

Aufsätze und Vorreden aus dem Nachlaß

Die Stimmungsbilder sind so einfach wie sinnfällig: Blaue Berge, graue Nebel — Sehnsucht und Depression. Diese Charakteristika sind bezeichnend für die romantische Kunst und für die entsprechende Lebenseinstellung.

Der Ursprung des Kunstwerkes

Wesentlich ist in diesem Zusammenhang, dass die unterschiedlichen Standorte zwar alle unter dem Begriff des Romantischen gefasst werden können, aber teils recht unterschiedliche Betrachtungsweisen über das Wesen der Kunst innerhalb der Epoche entstanden.

Die Geburt der Tragödie aus dem Geiste der Musik

Wenn wir nach solchen Qualitäten Klassisches und Romantisches unterscheiden, so werden wir bald im reinen sein.

Romantik

In Deutschland schlug diese Begeisterung im Laufe der Zeit teils in einen aufgeladenen nationalen Vaterlandkult um.

Walter Benjamin: Symbol und Allegorie in der Romantik.

Jahrhundert hinein dauerte und sich insbesondere auf den Gebieten der bildenden Kunst, der Literatur und der äußerte, aber auch die Gebiete Geschichte, Theologie und Philosophie sowie Naturwissenschaften und Medizin umfasste.

Wesen und Ursprung der Tonwelt im Mythos on JSTOR

Seine philologischen Fachkollegen schwiegen das Buch zunächst tot. Biedermeier ist auch die Zeit einer zarten Literatur der Flucht ins Idyll, des Rückzuges ins private Glück und der Tugenden. Jenaer Romantik Frühromantik Vertreter: Fichte, Schelling, Schleiermacher, Novalis In Jena waren es die Philosophen Johann Gottlieb Fichte, Friedrich Wilhelm Joseph Schelling und Friedrich Schleiermacher; die Theoretiker August Wilhelm Schlegel und Friedrich Schlegel sowie die Dichter Ludwig Tieck und Novalis, die als wichtige Vertreter der Strömung galten.

Related Books

- [Brief history of the Kings Royal Rifle Corps, 1755-1948](#)
- [Salmonella in animal and poultry production](#)
- [Microbiology of fermented foods](#)
- [Speeches and toasts, and, The chairmans guide and secretarys companion, including hints to speakers](#)
- [Postcard Recollections of Bangor](#)