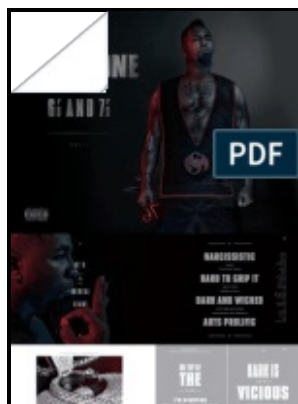


Wanilere teatro

Editorial Letras Cubanas - Inés María Martiatu Terry



Description: -

- Cuban drama -- 20th century.
Cuban drama -- Black authors. Wanilere teatro

- Repertorio teatral cubano Wanilere teatro
Notes: Includes bibliographical references (p. 32-33).
This edition was published in 2005



Filesize: 5.97 MB

Tags: #Notice #bibliographique #Wanilere #teatro #/ #selección, #prólogo #y #notas #bibliográficas #de #Inés #María #Martiatu

Inés María Martiatu Terry

Memorable por el exhaustivo rastreo de fuentes bibliográficas que incluye a teatrólogos y teóricos como: Patrice Pavis, Eugenio Barba, Ángel Ramas, Grotowski, Jacques Ruobine. Igual a Tambores de Carlos Felipe 1914-1975, la obra comienza en África y termina en Cuba; aunque en la obra de Felipe es sólo un prólogo corto, la acción en aquel continente se asemeja a la de Alfonso en la mezcla de la imaginación surrealista cubana con ceremonias fantásticas de la vida africana, dignas de las películas de Hollywood supuestamente filmadas en África durante la década de los treinta y cuarenta. La Habana: Editorial Letras Cubanas.

José Milián

Recuerdo cuando era un niño, en la década de 1950, en Las Villas,¹ la provincia donde nací, había grandes prejuicios raciales. A raíz de la muerte de mi madre, escribí un tríptico donde reina la muerte.

Medea en las Antillas hispánicas / Medea in Hispanic Antilles

En 1937, cuando Andrade publica El rey de la vela, en México Rodolfo Usigli termina de escribir El gesticulador. El porqué habría que preguntárselo a ellos, aunque no es muy difícil adivinarlo. La afortunada obra se estrenó en Los Angeles, en la ciudad de Huntington Park, en el teatro de su Civiv Center, el 15 de agosto de 1998.

Magazine Cultural. Instituto Cultural René Ariza: Pedro Monge Rafuls: El negro en el teatro cubano.

Es también este el momento en que muchos intelectuales latinoamericanos, incitados por el triunfo de la revolución rusa, abrazan la ideología marxista. Finalmente, estos retratos no son más que puertas y ventanas a nuestra realidad presente y futura, un espacio de auto contemplación, un espejo cortante, gritando un dolor que no queríamos escuchar ni ver: Ahora, ellos saltan de sus marcos y nos acompañan, somos nosotros... comienza otro ritual, otra conversación sobre el grado del Sufrimiento que ignora de donde viene la fe, o lo que es mejor, sobre los grados de la Conciencia y de la desgarradora belleza de nuestra Historia.

Read 1259073988

Todas esas preocupaciones dichas las presento a través de la sexualidad. Cuando he estado afuera extraño a la gente bulliciosa, las mujeres con los shores apretados. El espectáculo consistió en la dramatización de varios mitos y leyendas, recogidos por Lydia Cabrera, dirigidos por Castellano en una producción del Taller Dramático de INTAR, en Nueva York.

Related Books

- [Long day Monday](#)
- [Still](#)
- [Caribbean political economy at the crossroads - NAFTA and regional developmentalism](#)
- [Political stability and civil-military relations under Gorbachev](#)
- [Technical drawing - \(in 6books\)](#)