

# Viaggiatori felici - dramma giocoso per musica, da rappresentarsi nel Teatro Grande alla Scala, l'autunno dell'anno 1787.

G.B. Bianchi, regio stampatore - Musiche di scena



Description: -

- Operas -- To 1800 -- Libretto viaggiatori felici - dramma giocoso per musica, da rappresentarsi nel Teatro Grande alla Scala, l'autunno dell'anno 1787.

-viaggiatori felici - dramma giocoso per musica, da rappresentarsi nel Teatro Grande alla Scala, l'autunno dell'anno 1787.

Notes: Libretto by F. Livigni. Cf. Loewenberg.

This edition was published in 1787



Filesize: 67.65 MB

Tags: #Dramma

**I Viaggiatori Felici: Dramma Giocoso per Musica, da Rappresentarsi Nel Teatro Grande Alla Scala, l'Autunno dell'Anno 1787 (Classic Reprint)**

Albertazzi ; nel 1865 e 1869 venne riprodotto a Firenze, a Milano, a Bologna, a Roma ed in altre città d'Italia. .

**Full text of nostri maestri del passato: note biografiche sui più grandi musicisti**

Questo compositore è il primo che scosse il giogo di precetti stabiliti da una vecchia pratica, ed a coloro che glielo rinfacevano domandava se i travimenti nei quali era caduto avevano nulla di spiacevole per l'orecchio : alla risposta negativa replicava che non v'è nell'arte musicale altra regola degna d'un uomo d'ingegno se non quella di non offendere il solo senso a cui s' indirizza la musica. Sulla storia della musica nei primi secoli dell'era cristiana dà notizie chiare e concise Marcillac F. In quegli anni di studio continuo egli aveva osservato il fenomeno del terzo suono , quel suono basso cioè, sensibile solo ad un'orecchia finissima, che proviene da due note che si suonano contemporaneamente.

**Riassunto Il teatro d'opera in Italia IL TEATRO OPERA IN ITALIA BIANCONI CAPITOLO PRIMO GEOGRAFIA Italia una nazione che ha raggiunto molto tardi unit politica**

I primi 25 Salmi comparvero nel 1724 in due tomi in foglio, i secondi 25 nel 1726 e 1727 in quattro tomi in-foglio. Precursori nella parte teorica furono il Galilei, Pietro Strozzi, il Corsi, Giovanni Bardi e Girolamo Mei, che si applicarono ad illustrare la musica greca, e ad analizzare quei principi filosofici che formano l'estetica della musica ; il Caccini, il Peri ed il Rinuccini studiarono la maniera di accomodare bene la musica alle parole imitando l'antico recitativo delle tragedie dei greci.

**Musiche di scena**

Gioas, oratorio a quattro voci ed istromenti, in due parti. Nel 1745, mentre scriveva un'aria buffa della Finta Frase, Leo fu colpito

d'apoplezia. Abbandonò la moglie giovane e bella, e dopo la morte di essa permise che un negoziante di Napoli, suo vecchio amico, provvedesse al mantenimento e se in campagna forse l'opera citata da Fétis: *Le nozze disturbate*, Venezia, 1788? Concerti per pianoforte, 1778; *Serenate e musica di balli*; 24 *Variazioni per orchestra sopra il tema delle Folie di Spagna*.

### **Musiche di scena**

Il passo decisivo verso una vera e propria editoria operistica italiana lo compie nel nuovo secolo un altro copista: Giovanni Ricordi nel 1808 pubblica lo spartito per canto e piano di Adelasia ed Aleramo di Mayr. Cristina era morta nel 1688, e pare che qualche anno dopo lo Scarlatti, che non aveva altro impiego se non quello nev. Qui, dovendo per le leggi dell'Istituto darsi allo studio di qualche strumento, prese il violino; in appresso Fenaroli cominciò ad apprendergli l'accompagnamento dei partimenti ed i principi della composizione.

### **Full text of nostri maestri del passato: note biografiche sui più grandi musicisti**

La calma religiosa del chiostro e le lezioni della sventura ebbero una grande influenza sul suo carattere: il bollore del suo temperamento si calmò, ed ormai più non si scorsero in lui che le buone qualità di cui era dotato. In quell'epoca pose anche in musica alcuni brani delle opere dei nostri grandi poeti: fra gli altri i due episodi della prima cantica di Dante, *Francesca ed Ugolino*. Sul teatro privato del duca Lante egli fece rappresentare *La distruzione di Gerusalemme* e spartito che ottenne un esito di tale fanatismo, che per desiderio universale lo si volle riprodotto al teatro Valle, ove rimase in scena per ben cinque anni, che il pubblico pareva non esserne mai sazio.

### **Dramma**

Marcello se la cavò colla paura, ma quell'idea di esser disceso vivo in un sepolcro gli si fissò in mente con tanta forza che egli credette l'accidente un avvertimento del cielo; comprese la vanità dell'esistenza: i sentimenti religiosi nei quali era stato allevato si ridestarono, e divennero la regola della sua condotta. Toccava il settantesimo quinto anno del viver suo, quando cadde gravemente infermo.

## Related Books

- [Democrazia e sviluppo - problemi del consolidamento democratico in America Latina](#)
- [Concentration Tests of Selected California-Nevada Manganese Ores.](#)
- [Managing gigabytes - compressing and indexing documents and images](#)
- [Énigme de l'Auberge rouge - la véritable histoire de l'auberge de Peyrebeille](#)
- [Florence de Rome - chanson d'aventure du premier quart du XIIIe siècle](#)