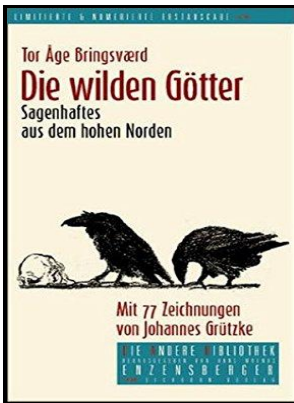


# Johannes Grützke - neue Bilder 1988-1990, Gemälde und Pastelle : [Ausstellung vom] 12. August-30. September 1990, Kunsthalle zu Kiel der Christian-Albrechts-Universität und Schleswig-Holsteinischer Kunstverein

## Die Kunsthalle - Gemälde von Johannes Grützke: Er ist sich selbst am nächsten



Description: -

- Grützke, Johannes, 1937- -- Exhibitions. Johannes Grützke - neue Bilder 1988-1990, Gemälde und Pastelle : [Ausstellung vom] 12. August-30. September 1990, Kunsthalle zu Kiel der Christian-Albrechts-Universität und Schleswig-Holsteinischer Kunstverein

- Kataloge der Kunsthalle zu Kiel und des Schleswig-Holsteinischen Kunstvereins.

Katalog der Kunsthalle zu Kiel der Christian-Albrechts-Universität und des Schleswig-Holsteinischen Kunstvereins. Johannes Grützke - neue Bilder 1988-1990, Gemälde und Pastelle : [Ausstellung vom] 12. August-30. September 1990, Kunsthalle zu Kiel der Christian-Albrechts-Universität und Schleswig-Holsteinischer Kunstverein

Notes: Bibliography of J. Grützkes works: p. 66-67.

This edition was published in 1990



Filesize: 45.12 MB

Tags: #Gemälde #von #Johannes #Grützke: #Er #ist #sich #selbst #am #nächsten

### Gemälde von Johannes Grützke: Er ist sich selbst am nächsten

Jeder ein Individuum in Haltung, Mimik, Gesicht. Die Grenze zwischen Charakter und Karikatur ist bei ihm durchlässig. Schnell landet er so bei den Ungereimtheiten des Lebens, beim Absurden.

### Gemälde von Johannes Grützke: Er ist sich selbst am nächsten

Das heißt in seinem Fall oftmals mit sich selbst, denn der Maler taucht gerne in den eigenen Bildern auf.

### Gemälde von Johannes Grützke: Er ist sich selbst am nächsten

. Was ist er: kritischer Realist, Manierist, Naturalist, Idealist? Auch Adam wurde aus Lehm geschaffen.

### Gemälde von Johannes Grützke: Er ist sich selbst am nächsten

Was hat sich seitdem verändert? Dass er sich selbst ein Leben lang Modell gestanden hat, dafür hat Grützke eine einleuchtende Erklärung: Er sei sich selbst am nächsten. Dann ist Grützkes Humor von dem des Slapsticks, der Anarchie also, nicht allzu weit entfernt. Zu sehen ist er nun bei Schwind in Frankfurt.

### Gemälde von Johannes Grützke: Er ist sich selbst am nächsten

Gedämpftes Pathos mit Wildschwein Gleichsam als ein Programm sind deshalb zwei einander ähnelnde Arbeiten in der Ausstellung zu verstehen: eine Hand, groß im Bild, um einen Klumpen Lehm geschlungen. Es ist, von ein paar verzierten Fassaden abgesehen, das größte Gemälde in Frankfurt. Er wisse im Vorhinein nie, hat Grützke bei Gelegenheit erklärt, wie die Bilder am Ende aussähen.

### **Gemälde von Johannes Grützke: Er ist sich selbst am nächsten**

Mehr als zweihundert Männer in schwarzen Anzügen und mit meist weißem Haar laufen seit einem Vierteljahrhundert im Kreis durch die Wandelhalle der Frankfurter Paulskirche. Auch handwerklich, wenn er die Farbe so dick aufträgt, dass die Bilder bisweilen weniger gemalt wirken als modelliert. Aber womöglich geht es Johannes Grützke nur einfach um die Lust am Ausprobieren, die Leidenschaft beim andauernden Ringen mit dem Motiv.

## Related Books

- [Student Outlines - Part One](#)
- [Love-divine \(Narada bhakti sutra\) - the highest art of making-love to the lord of the heart; \[discou](#)
- [Eurojargon - a dictionary of European Union acronyms, abbreviations and sobriquets](#)
- [Ghar ghar = - Popping in : report : a HEA/Glaxo Wellcome drug education grants scheme.](#)
- [Rural problems and rural development in Nepal - a search for new strategy](#)