

Cantorales de Canto llano en la Catedral de Málaga

Junta de Andalucía, Consejería de Cultura - El canto llano en la liturgia del monasterio de San Miguel de los Reyes a través de los cantorales conservados en la Catedral de Valencia



Description: -

-

Alentejo (Portugal) -- Biography -- Anecdotes
 Manuscripts, Latin (Medieval and modern) -- Spain -- Málaga --
 Catalogs.
 Service books (Music) -- Spain -- Málaga -- Catalogs.
 Catedral de Málaga -- Catalogs.cantorales de Canto llano en la
 Catedral de Málaga
 -cantorales de Canto llano en la Catedral de Málaga
 Notes: Includes index.
 This edition was published in 2007



Filesize: 18.107 MB

Tags: #María #Julieta #Vega #García

Mapa del Patrimonio Musical

El posterior estudio musical nos da una idea de cómo era la liturgia cantada tanto en la Orden de San Jerónimo como en el monasterio, también jerónimo, de San Miguel de los Reyes en Valencia. Durante los últimos siete años, hemos devuelto a su función quince de ellos, que han sido a Toledo para su conservación en el Archivo y Biblioteca Capitulares, donde podrán nuevamente ser consultados por investigadores o exhibidos por su valor histórico-artístico.

María Julieta Vega García

Si con la segunda edición —publicada en 2015— ya se abría el ámbito inicialmente representado en el Mapa, ahora con la incorporación de nuevas categorías como el patrimonio inmaterial y los archivos sonoros se amplía el horizonte no sólo en número con el aumento de instituciones representadas, pasando de los 359 registros de la primera edición a los más de 600 actuales, sino también en la información que se recoge.

El Salón Tanto Monta exhibe por primera vez los cantorales que conserva la Catedral de Huesca

Su faceta de investigador —además de las de bibliófilo y coleccionista—, le llevó a frecuentar importantes fondos y, en algunos casos, a trabar amistad con los responsables de su gestión, entre ellos, archiveros, conservadores, bibliotecarios y algún maestro de capilla.

María Julieta Vega García

Its aim is the study and teaching of musicology and music in general, placing special emphasis on the knowledge, recovery and diffusion of the spanish musical heritage.

Los cantorales más destacados ven la luz en el salón Tanto Monta

Para ello se van a interpretar dos bloques de obras: Cantorales mozárabes de Cisneros y polifonía de la época; y la tradición viva del Canto llano en la Catedral de México seguido de dos obras polifónicas de autores nacidos en España y afinados después en México y Guatemala. Deseamos

que el patrimonio musical sea un recurso más de nuestro acervo cultural, un testimonio que la creación y la práctica musicales han ido depositando en nuestras instituciones como un rico sedimento sobre el que construir una sociedad más culta y civilizada. Desde entonces, el recurrir a las fuentes musicales se considera requisito imprescindible para cualquier musicólogo, historiador o intérprete interesado en el estudio, contextualización y puesta en valor de los repertorios del pasado, lejano o reciente.

Related Books

- [Ralph Ellison and the uses of imagination](#)
- [Nosotros y el bolero](#)
- [Social pathology - a systematic approach to the theory of sociopathic behavior.](#)
- [Letters and papers illustrative of the wars of the English in France during the reign of Henry the s](#)
- [Essays in early Indian architecture](#)