

Poesía de Vicente García de la Huerta

Universidad de Extremadura - La poesía de Vicente García de la Huerta

OBRA MAESTRA

LA RAQUEL (1778)

Es la primera de las tragedias salidas de la pluma de Vicente García de la Huerta. Aparece en el momento de consolidación de la tragedia neoclásica española como género. Es una de las obras que contribuye decisivamente a esa consolidación.

Se trata de la mejor muestra de tragedia neoclásica española del siglo XVIII español y está concebida siguiendo las reglas del teatro neoclásico: falta la figura del gracioso, el metro ya no es el octosílabo tradicional, sino el solemne endecasílabo del romance heroico, y la acción se ajusta al marco de las tres unidades clásicas: la unidad de tiempo, la unidad de lugar y la unidad de acción.

Raquel consta de tres actos y no de cinco, como marcaba la preceptiva. Los personajes están dotados de gran fuerza y pasión, aunque sea para dar más importancia a la acción, por eso hay quien considera esta obra como protorromántica.

Description: -

- García de la Huerta, Vicente Antonio, 1734-1787 -- Criticism and interpretation.poesía de Vicente García de la Huerta

-

10.

Anejos del Anuario de estudios filológicos ;

no. 10

Anuario de estudios filológicos. Anejo ;poesía de Vicente García de la Huerta

Notes: Includes bibliographical references (p. [227]-271).

This edition was published in 1993



Filesize: 55.86 MB

Tags: #La #poesía #de #Vicente #García #de #la #Huerta

Vicente Antonio García de la Huerta

De él también se van a destacar las funciones de caballero, sin renunciar a las demás.

de Vicente García de la Huerta, en la tragedia neoclásica española / Jesús Cañas Murillo

^a de Cossío en sus Fábulas mitológicas en España: Gaspar Aguilar Fábula de Endimión y la Luna , Marcelo Díaz Callecerrada Endimión , Carlos de Praves Fábula de Endimión y Diana , y el propio Vicente García de la Huerta , La versión que García de la Huerta ofrece de esta historia difiere un tanto de la presentada en los textos de sus inmediatos predecesores. Son los agonistas principales de la tragedia.

Vicente Antonio García de la Huerta

ISBN: 8470640364 Si desea recoger personalmente este libro en la librería, solicítelo, por favor, con 6 horas de antelación. Escribió también una Biblioteca Militar Española 1760 y reeditada en 2001 visible en librossalcano. Agamenón vengado es una reelaboración de la versión de la Electra de realizada en el siglo XVI por con el título de La venganza de Agamenón.

El de García de la Huerta, poema olvidado / Jesús Cañas Murillo

En el final de los tiempos Cerramos los ojos Paz y alegría Descanso y eternidad Paz y felicidad Amor y libertad. Para él, fiel discípulo de Maquiavelo, el fin justifica los medios. Las tragedias que ascenan y forman la parte más importante de la producción dramática de Huerta.

Poesías / Vicente García de la Huerta; edición de Miguel Ángel Lama

Tiene perfecta conciencia de su autoridad ¿Se ha olvidado Castilla de que Alfonso la domina? Utiliza, en ocasiones, un lenguaje bastante arcaico, lleno de metáforas barrocas que lo identificarían, ante el público, con los agonistas que figuran en las viejas comedias del siglo XVII En hora buena salga a dar esmalte nuevo al claro día la aurora de Toledo. Actúa, por delegación del monarca, como poderoso, y su papel, dentro de esta función, es negativo, pues por sus decisiones incorrectas, perjudiciales para los castellanos, inspiradas, es cierto, por Rubén, se produce la sublevación popular, más contra ella que contra el rey, al que los sublevados pretenden salvar y rescatar. Bajo la protección del duque de Alba, ingresó en la Academia Española y en la de San Fernando, pero fue encarcelado en Orán debido a los sarcasmos que dirigió contra el conde de

Aranda.

Related Books

- [Literary persona](#)
- [Exposition and the English language - introductory studies](#)
- [Français de tous les jours - a basic minimum French revision book.](#)
- [Gaston de Blondville - or, The court of Henry III keeping festival in Ardenne; a romance.](#)
- [Manual de derecho internacional público](#)