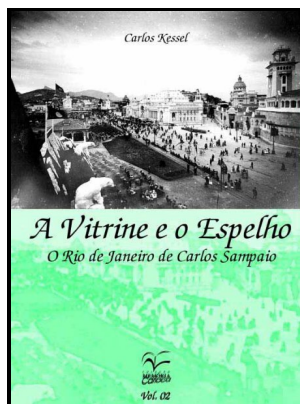


No fundo dos espelhos - incursões na cena literária

Caixotim Edições - Teolinda Gersão



Description: -

-
Iran -- Politics and government.
Elite (Social sciences) -- Iran.
Marriage (Jewish law)
Marriage -- Religious aspects -- Judaism
Talmud. -- Kiddushin II -- Criticism, interpretation, etc.
Portuguese literature -- 19th century -- History and criticism.
Portuguese literature -- 20th century -- History and criticism.No
fundo dos espelhos - incursões na cena literária

-
Coleção Caixotim ensaioNo fundo dos espelhos - incursões na cena
literária

Notes: Includes bibliographical references and index.
This edition was published in 2003



Filesize: 64.78 MB

Tags: #LIVROS #(principais)

Conceição nos Cadernos Negros

É pesquisadora associada do Centro de Pesquisas Interdisciplinares sobre os Mundos Ibéricos Contemporâneos CRIMIC, líder do grupo de pesquisa Escritas do Corpo Feminino e autora de obras nas áreas de Literaturas Africanas e Estudos de Gênero.

No Fundo dos Espelhos, Annabela Rita

E sonho nas contas de meu rosário lugares, pessoas, vidas que pouco a pouco descubro reais.

Literaturas Africanas

Tratado de Lisboa; Património, Herança e Memória; Os Grandes Mestres da Estratégia colab.

BANCO DE DADOS BIBLIOGRÁFICO JOÃO GUIMARÃES ROSA

Quem não suspirou pelos seus tempos de infância, pelas inocentes brincadeiras do passado e por todo o ambiente protector que rodeia a fase mais agradável da vida humana? O gosto do autor por este género literário terá surtido os seus frutos, como testemunham diversas representações, entre elas, a da obra Rosa de Papel, no Teatro S.

No Fundo dos Espelhos

O jogo da escrita, o prazer dos reflexos para sempre sublimados, o permanente reenviar para uma referência literária ou cinematográfica constituem-se nela como materiais de feitura de um mundo aparentemente encerrado em alguns tópicos reconhecíveis, mas que se desdobram constantemente como imagens de imagens, num número infinito de variações que só duplo espelho permite e afirma.

LIVROS (principais)

Aliás a ilustração de Annabela Rita escolhida para a capa do livro sugere, a meu ver, uma retorta alquímica. Evidentemente, quem publicou isso anteriormente não começou, abruptamente, a achar que os conteúdos escolares clássicos e que o sistema tradicional de organização curricular

escolar passou a ser o sinônimo perfeito do que é possível pensar a respeito de práticas de ensino de literatura e de processos de educação literária. E é de demônios que devemos falar porque a obra de Ana Teresa Pereira dirige-se com determinação para as zonas do sinistro, do sombrio, do diabólico.

Ana Teresa Pereira

É considerado por aqueles que já lhe teceram comentários como escritor de literatura infantil, sendo apenas destacada da sua obra *O Mundo dos meus Bonitos*, obra poética que tem por base a infância. Como nos ensinou Sherlock Holmes, as primeiras evidências são, a mais das vezes, o engodo para a fulguração final da razão onisciente que, sob a trama de enganos, falsas pistas, equívocos, repõe a ordem de um percurso, apazigua a intencional e prazerosa perturbação de um mundo.

Related Books

- [Depressive states - a pharmacotherapeutic study](#)
- [Swedish-English dictionary](#)
- [Revival of democratic theory.](#)
- [Histoire de la Chine - des origines à la Seconde Guerre mondiale](#)
- [State and county economic data for Arkansas.](#)