

Trois essais sur la perspective

Editions de la Différence - La perspective



Description: -

- Visual perception.

Perspective. Trois essais sur la perspective

- Trois essais sur la perspective

Notes: Includes bibliographical references.

This edition was published in 1985



Filesize: 10.37 MB

Tags: #La #perspective

La perspective

Vers 1415, Brunelleschi réalise une première expérience sur la place San Giovanni à Florence qui soulève la curiosité.

La perspective

Il formule la première méthode de construction rigoureuse de la perspective, «la costruzione legittima» dans «Della Pittura» en 1435 dont est dérivée la méthode des «rayons visuels».

La perspective

Fort de ces deux théories, grecs et romains font alors de la perspective une application intuitive.

La perspective

En effet, les personnages étaient représentés de profil et sans profondeur. Des artistes comme Giotto, Lorenzetti, Brunelleschi, De Vinci ou encore Donatello ou Masaccio ont cherché des méthodes géométriques et sûres pour représenter en volume les objets.

La perspective

La perspective est découverte début 15ème pendant la Renaissance en Italie. En effet, on trouve la perspective des peintures préhistoriques, celle des Romains de Pompéi.

La perspective

Celle-ci est à la source des premières machines à perspective.... » Jusque là et à quelque époque que ce soit les artistes semblaient ignorer la perspective.

La perspective

Related Books

- [Teaching strategies 3-4.](#)
- [Catch and other war stories](#)
- [Problem-solving therapy - new strategies for effective family therapy](#)
- [The Pleasures of Antiquity - British Collections of Greece of Rome \(Paul Mellon Centre for Studies i](#)
- [Momentum maps and Hamiltonian reduction](#)