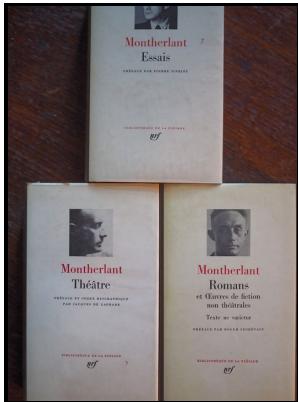


Théâtre [de] Montherlant

Gallimard - Théâtre [de] Montherlant. (1972 edition)



Description: -

- Théâtre [de] Montherlant

-

Bibliothèque de la Pléiade, 106 Théâtre [de] Montherlant

Notes: Includes bibliographies.

This edition was published in 1968



Filesize: 64.47 MB

Tags: #Théâtre

Le théâtre de Montherlant. (1971 edition)

Il n'y aura jamais d'instruction.

Le théâtre de Montherlant. (1971 edition)

Victime d'une et de deux congestions pulmonaires, il passe quatre mois de 1926 dans des maisons de santé, et entre en convalescence à. Le héros de cette pièce est un jeune snob autant de mise que d'esprit, qui croit pouvoir se débarrasser de son genre par un engagement volontaire, alors que sa mère l'empêche de s'engager. Marguerite Lauze meurt quatre mois après Montherlant.

Henry de Montherlant > Oeuvres > 1. Oeuvres de Montherlant

C'est notamment dans les quatre romans qui forment le cycle des Jeunes Filles que se déploie cette vision négative des femmes, où les « bêtes féminines » sont « malades, malsaines, jamais tout à fait nettes » et où le héros masculin s'inscrit toujours dans un rapport fondamentalement asymétrique avec la femme : « Prendre sans être pris, seule formule acceptable entre l'homme supérieur et la femme. Et parmi ses essais, on retient Un Voyageur solitaire est un diable, Service inutile, L'Équinoxe de septembre, Textes sous une occupation, sans oublier ses Carnets.

Henry de Montherlant — Wikipédia

Le 4 septembre le Comité National des Écrivains demande au Gouvernement Provisoire de punir la complicité des écrivains collaborateurs.

Henry de Montherlant — Wikipédia

» Ses cendres sont dispersées à , sur le Forum, entre les pierres du temple de ou temple de la Fortune virile , et dans le , par Jean-Claude Barat et. Par exemple, sur sa date de naissance, qu'il a falsifiée, se rajeunissant d'un an il a, de plus, voulu naître le 21 avril, jour de la ; même l' s'y est perdue, donnant longtemps dans sa notice officielle la mauvaise date , ou dans le domaine de sa vie privée. » Montherlant est par ailleurs resté des décennies durant en contact suivi et prolongé avec des femmes intellectuelles comme , , , et ou encore la poétesse , et la professeur et critique 1892-1973 , qu'il fréquente en toutes sortes d'occasions : concerts, restaurants, voyages, recherche d'imprimeurs et d'éditeur.

Le théâtre de Montherlant. (1971 édition)

Ces séjours sont à l'origine de sa réflexion sur le principe colonial : dans ses errances, il est au contact de « ces parias du peuple que sont les indigènes coloniaux », et malgré le conflit où il se trouve pris, entre la patrie et la justice, il compose l'œuvre intitulée *La Rose de Sable* où il dénonce sous forme romanesque les excès de la France coloniale.

Le théâtre de Montherlant. (1971 édition)

À son domicile du 25, à Paris, il avale une capsule de et, simultanément, se tire une balle dans la bouche, de crainte que le cyanure ne soit éventé.

Théâtre

Golsan, , French writers and the politics of complicity,, The Johns Hopkins University Press, 2006, p. Paris, Albin Michel, 1977, page 73. Nourri par la lecture de , de et de , Henry trouve un idéal dans le courage et les vertus antiques.

Related Books

- [Magma und seine produkte - unter besonderer berücksichtigung des einflusses der leichtflüchtigen b](#)
- [Child abuse/neglect policy handbook](#)
- [Digital talking books provides a future of social inclusion for print-impaired people in the UK.](#)
- [Technical advisory services to Bipran on planning and programming - five year development plan propo](#)
- [Monclova 299 - seis textos de historia](#)