

# Ich bin doch kein Unmensch - Kriegs- und Nachkriegszeit im deutschen Roman : Grass, Blechtrommel, Lenz, Deutschstunde, Böll, Gruppenbild mit Dame, Meckel, Suchbild

Rombach - Ich bin doch kein Kriegs



Description: -

-  
World War, 1939-1945 -- Germany -- Literature and the war.  
German fiction -- 20th century -- History and criticism.  
Ich bin doch kein Unmensch - Kriegs- und Nachkriegszeit im deutschen Roman : Grass, Blechtrommel, Lenz, Deutschstunde, Böll, Gruppenbild mit Dame, Meckel, Suchbild

-  
Sale no. 28298

Rombach Wissenschaft. Ich bin doch kein Unmensch - Kriegs- und Nachkriegszeit im deutschen Roman : Grass, Blechtrommel, Lenz, Deutschstunde, Böll, Gruppenbild mit Dame, Meckel, Suchbild

Notes: Includes bibliographical references (p. 129-132).

This edition was published in 1990



Filesize: 24.410 MB

Tags: #Shurūh #Nahj #al

**Shurūh Nahj al**

Wikipedia citation Copy and paste this code into your Wikipedia page. Lang, Frankfurt am Main u.

**bin doch kein Kriegs**

Seither lebte Siegfried Lenz als freier Schriftsteller in , später auf der dänischen Insel und besaß dann für die Sommermonate einen Bungalow in. Created by an anonymous user Imported from. Späte Jahre Im Juni 2010 heiratete Siegfried Lenz ein zweites Mal.

**Shurūh Nahj al**

. Februar 2016, abgerufen am 29. Kurz vor Ende des Zweiten Weltkriegs desertierte er in Dänemark vom Hilfskreuzer Hansa und geriet auf seiner Flucht in Schleswig-Holstein in britische Kriegsgefangenschaft.

**bin doch kein Kriegs**

Hartmut Lüdke Verlag, Hamburg 1970. Schriftsteller 1951 veröffentlichte Siegfried Lenz seinen ersten Roman bei : Es waren Habichte in der Luft.

## Related Books

- [Our daughters and sons - questions and answers for parents of gay, lesbian, and bisexual people.](#)
- [Inside Camp X](#)
- [Moniment without a tombe - the Stratford Shakespearian Festival theatre, Ontario.](#)
- [Things a lady would like to know concerning domestic management and expenditure, arranged for daily](#)
- [Mondo e mito - lanalisi dellesistenza mitica in Martin Heidegger](#)