

Hoc opus fecit - affreschi del Quattrocento nel Verbano

Museo del paesaggio - Didascalie degli affreschi di Casa Morigia (oggi De Laiti) a Pallanza



Description: -

-

Mural painting and decoration, Italian -- Maggiore, Lake, Region (Italy and Switzerland) -- 15th century. Hoc opus fecit - affreschi del Quattrocento nel Verbano

-

Quaderni (Museo del paesaggio (Verbania, Italy)) -- 16.

I quaderni / Museo del paesaggio -- n. 16 Hoc opus fecit - affreschi del Quattrocento nel Verbano

Notes: Includes bibliographical references (p. 237-243).

This edition was published in 2001



Filesize: 36.11 MB

Tags: #Castello #di #Belvicino

Casa Moriggia

In questo secondo caso Cole non sarebbe il promotore del dipinto, bensì il patronimico. Il fabbricato, infine, è chiuso, sul davanti, da un sottile muro, in cui si apre una grande inferriata, affiancato da una parete di mattoni, con porticina sormontata da una loggia ad arcatelle.

Casa Moriggia

Segue poi la teoria delle anime che si avviano ad attraversare il ponte del purgatorio fig. L'abside fu interamente affrescata e questi affreschi furono in parte messi in luce e restaurati nel 1973. L'oratorio è certo più antico della forma attualmente visibile, risalente al Quattrocento.

Valle Brembana NEWS » Sorprese al Bretto di Camerata spuntano altri dipinti

È questo uno dei principali scopi del Museo Diffuso del Finale-MUDIF, un progetto sostenuto dalla Fondazione Compagnia di San Paolo. E oggi, alcune delle loro opere, si trovano nei principali musei del mondo.

Il santuario di Montegrazie

Con settembre, intanto, sono iniziati i lavori che riporteranno in sicurezza la chiesina del Bretto e restituiranno splendore al ciclo di affreschi.

Sauze d'Oulx

Il castello di Belvicino, nel corso degli anni, fu oggetto di cruenti assalti; fu conquistato, perduto, distrutto. C'Un demonio si impadronisce di un'anima,. Nell'interno della parrocchia, a destra dell'altar maggiore, è stato provvisoriamente collocato il **POLITICO DI CARLO BRACCESCO**, unica opera firmata di Carolus mediolanensis, del 1478: tavola di scuola lombarda che costituiva l'ancona del santuario di N.

Casalvolone (NO) : Pieve di San Pietro e resti del Ricetto

Sulla destra dell'ingresso si trova un' il cui basamento a liscia si poggia su un romanico rovesciato decorato da un calato di foglie lanceolate disposte su due ordini. Nel fu realizzata, all'interno della chiesa, la copertura a volta ribassata.

Related Books

- [Cuaderno de estudio.](#)
- [Directory of Standards in Building.](#)
- [Sport marketing](#)
- [Phase-lock basics](#)
- [Manual of land acquisition laws](#)