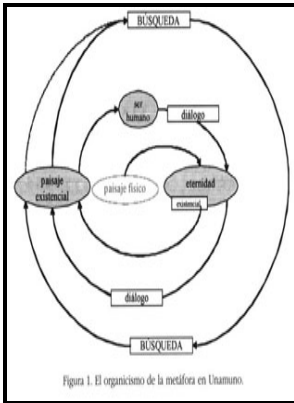


Salamanca, la gran metáfora de Unamuno - el mundo visible es una metáfora del invisible

Ediciones Universidad de Salamanca - La Salamanca de Unamuno



Description: -

- Salamanca (Province) in literature.
Unamuno, Miguel de, -- 1864-1936. Salamanca, la gran metáfora de Unamuno - el mundo visible es una metáfora del invisible

- Serie varia -- 43.

Acta salmanticensia : Serie varia, Temas científicos, literarios e históricos -- 43 Salamanca, la gran metáfora de Unamuno - el mundo visible es una metáfora del invisible

Notes: Includes bibliographical references.

This edition was published in 1983



Filesize: 68.15 MB

Tags: #Literatura #espanola #del #siglo #XX #Edad #de #Plata #1902 #1939 #La #Edad #de #Plata

LE 2

Lo que nos lleva, como es del gusto de Unamuno, a confusión, pues las piezas aparecen así como personajes que no se dejan someter por completo, que hasta se rebelan frente a su principio de movimiento y terminan por parecer más reales. «No hay prisa en el viaje» nos recomendaba Kavafis al inicio, pero es ahora cuando valoramos el sentido real de la propuesta, la importancia de pararse y hablar para conocer, compartir las reflexiones para enriquecerse. Aun los inclinados a reírse, con Zarathustra, de todas las tragedias, ficticias o reales, no dejarán de impresionarse con esta tremenda tragedia de un alma.

Unamuno y el lugar de la fe en una filosofía de sino trágico

Muy americano, sin duda, pero muy español. La música de Silva es música de alas, casi silenciosa, o sin casi. Estudiamos es encerramos en la pereza de nos- otros mismos, y obrar, vivir en comunión con nues- tros hermanos ; la ciencia es el principio del egoísmo y la acción, el de la caridad.

Full text of de Unamuno, novelista

Pero no podemos olvidar las vivencias del escritor: la impresionante procesión del Nazareno en Puebla del Caramiñal, las máscaras de carnaval, las barracas de feria, las figuras de guiñol, los retablos de los titiriteros, los pintarrajeados carteles de ciego, las alucinantes escenas de la guerra del catorce, los peles y fantoches humanos, el melodramatismo del incipiente cinematógrafo. Tu vida es ante tu propia conciencia la revelación continua, en el tiempo, de tu eternidad, el desarrollo de tu símbolo; vas descubriéndote conforme obras. La tía de Eugenia, señora tan francota como favorablemente inclinada hacia este bien portado y rico pretendiente de la chi- ca, le declara su candidato en la próxima lucha a la mano de Eugenia; porque hay moros en la costa, y aun tiene ya hecha su elección, la de un tal Mauricio, holgazán, tramposo y mujeriego, que no ya conquista a las mujeres, sino que se deja conquistar de ellas.

Unamuno y el lugar de la fe en una filosofía de sino trágico

Tiene, sin embargo, esta primera novela el interés de evocar los episodios de la segunda guerra carlista, el cerco de Bilbao, el contrapunto de la

lucha, de la vida familiar y social. Y carga despiadadamente las tintas en el retrato del Ministro de España, Barón de Benicarlés, vicioso y afeminado, escándalo de la Colonia y de las legaciones extranjeras por sus relaciones con Curríto Mi-Alma.

El camino de Santiago, una metáfora de la vida

. . .

La metáfora del fuego en la cosmología poética de José Emilio Pacheco

Me refería yo, no a éstos precisamente, sino en particular a los que le han consagrado un estudio más o menos extenso de interpretación y análisis fundamen- tal. Incluso en Superrealismo podemos espigar esta secuencia de visor cinematográfico: «Mano que se dirige hacia un picaporte; el picaporte de una puerta; tal vez de una puerta de anchos cristales recios. Así entendida la limitación de la razón; limitación que tiene su acento en la incapacidad de la razón para dar respuesta satisfactoria a la demanda vital-corpórea? Es soltera y huérfana, maestra de piano, y vive con sus tíos.

Maricarmen R. Margenot: Intrahistoria en Unamuno e intratiempo en Machado

Solo el querer mismo, por no tener causa ni condición necesaria, por escapar al principio de razón suficiente, puede considerarse libre.

Full text of

Tú, tu cuerpo de diosa; yo, ¡el alma mía!. Pero es que, además, la conciencia de la muerte genera un desajuste, un desacoplamiento, que instala al animal humano —con un pie en el mundo de los instintos y otro en el de la cultura— en un estado de insatisfacción irresoluble.

Related Books

- [Periscope - views of the individualized education program](#)
- [Introduction to the fishery sciences](#)
- [Vlasteliny kamnâ i ognâ - dokumental'nye povesti](#)
- [Programmed primers of anatomy and physiological functions](#)
- [Razionalità ed etica - la conoscenza sociologica del limite](#)