

Poesía hispanoamericana de vanguardia - procedimientos de interpretación textual

Latinoamericana Editores - Los interlocutores y campos figurativos en un poema. El caso de un poema de Vicente Huidobro y otro de Blanca Varela



Description: -

- Bible. -- O.T. -- Prophets (Nevi'im) -- Commentaries -- Early works to 1800.

Spanish American poetry -- 20th century -- History and criticism
Poesía hispanoamericana de vanguardia - procedimientos de interpretación textual

- Poesía hispanoamericana de vanguardia - procedimientos de interpretación textual

Notes: Bibliography: p. 135-137

This edition was published in 1985



Filesize: 54.87 MB

Tags: #La #poesía #hispanoamericana #tras #las #vanguardias #históricas #/ #Luis #Sáinz #de #Medrano #Arce

La poesía hispanoamericana tras las vanguardias históricas / Luis Sáinz de Medrano Arce

Martínez no sólo ha asumido, ampliado y negado las transgresiones textuales y extratextuales hechas por la antipoesía, sino que, radicalizándolas, ha planteado un nuevo tipo de texto, significante desde su conformación material hasta su contenido semántico denotativo y connotativo, constituido mediante una asunción selectiva de fragmentos claves de la literatura, la cultura y la historia, que configuran un significante global.

Los interlocutores y campos figurativos en un poema. El caso de un poema de Vicente Huidobro y otro de Blanca Varela

Siendo dos cosas distintas la modernidad convencional y la modernidad que tiene su instrumento en la palabra, lo cierto es que la crisis parece ahora conjunta. Esta actitud de autosacralización es irrisoria, sin embargo, ya que se presenta como un adorador de un cantante de boleros a quien reconoce imperfecto e incluso ridículo galán trote de chancho , formado a la luz de experiencias banales e intrascendentes las citas amorosas en la plaza, la audición de discos en una victrola, la ingestión abundante de una bebida analcohólica, el enamoramiento de una mujer cualquiera, una «estereotipa», que se vincula con el tópico tanguero de la fidelidad mal correspondida ; es escritor apenas de «rimas» y no de «versos» líneas , no de poesía y poseedor de un lenguaje carente de connotación religiosa: llama «Pancho» a Valparaíso, habla de «victrola» y no de victrola, de «chancho» y no de cerdo, menciona al viejo Astica, etc. Nos referimos a su denuncia de la inercia de los obsesos de un surrealismo escolástico, a los que cominaba al hallazgo de la «emoción», conseguida la cual, no importa de donde vengan y cómo sean «los menesteres de estilo, manera, procedimiento» en el quehacer poético.

Antipoesía y neovanguardia / Iván Carrasco Muñoz

Y quiero aquí acercarme a tres muy representativos poetas hispanoamericanos.

Los interlocutores y campos figurativos en un poema. El caso de un poema de Vicente Huidobro y otro de Blanca Varela

Se trata de una voz que en su conjunto mantiene una cuidadosa modulación atenta a los riesgos del énfasis o de la finta «épatante». Re ktor

Delegado», o en «Cristo de Elqui se defiende como gato de espaldas», en que escribe Volodia con b Bolodia. Pero el problema no acaba ahí.

Antipoesía y neovanguardia / Iván Carrasco Muñoz

Entendemos por poesía neovanguardista la que reitera el gesto experimental, antiradicional, innovador, polémico, de la vanguardia, movimiento históricamente fechado en Europa desde el cubismo 1908 y el futurismo 1909, hasta fines del primer cuarto de siglo con el primer manifiesto surrealista 1924, que repercutió en América pocos años después gracias a la atención de Huidobro a partir de 1914 Non serviam y 1916 «Arte Poética». Introducción Lo que se llama «poesía chilena» es un hecho multiforme y complejo, que conforma un contexto poético y metapoético de notable intensidad y proyección en Hispanoamérica y la literatura del siglo XX.

La poesía hispanoamericana tras las vanguardias históricas / Luis Sáinz de Medrano Arce

Un primer aspecto destacable en este sentido es la transformación del lector clásico de poesía en un agente activo de la recepción textual, logrado a través de la estructuración propia del antipoema como texto transgresor, la enfatización de lo no dicho y de las presuposiciones del lenguaje, todo lo cual implica la determinación de una especial forma de descodificación del texto, que hemos llamado lectura relacional o asociativa.

Antipoesía y neovanguardia / Iván Carrasco Muñoz

Una introducción al análisis de textos narrativos y poéticos.

Antipoesía y neovanguardia / Iván Carrasco Muñoz

Los diferentes tipos de escritura, referentes semantizados y aludidos, imágenes del sujeto de la escritura y de la enunciación, procedimientos retóricos, fónicos y gráficos, categorías metapoéticas, etc. Quien compra o se obliga a admirar pintura abstracta es muy probable que no se sienta nunca obligado a leer un libro de poemas. Sus aportes en el ámbito de la lírica neovanguardista y la de quienes comparten algunos aspectos con ella son variados.

Related Books

- [Official catalogue - complete in one volume](#)
- [Principles of general physiology.](#)
- [Ludwig Wittgenstein](#)
- [Order of words in the ancient languages compared with that of the modern languages.](#)
- [Abbey church of St. Peter and St. Hilda, Whitby](#)