

# Simulacro y elegancia en tarjetas de vista - fotografías de Cruces y Campa

Instituto Nacional de Antropología e Historia - Claudia Negrete



Description: -

-  
Religion in art -- Exhibitions.  
Fronius, Hans -- Themes, motives -- Exhibitions.  
Photography -- Mexico -- History -- 19th century.  
Cruces y Campa (Firm) -- History. Simulacro y elegancia en tarjetas de vista - fotografías de Cruces y Campa

-  
Colección Alquimia (Mexico City, Mexico)  
Colección Alquimia Simulacro y elegancia en tarjetas de vista - fotografías de Cruces y Campa  
Notes: Includes bibliographical references (p. 129-136).  
This edition was published in 1998



Filesize: 58.97 MB

Tags: #Los #quehaceres #de #los #fotohistoriadores #mexicanos;eurocentristas, #americanistas #o #nacionalistas?

**Claudia Negrete**

Cabe destacar que el fondo Presidentes conserva si acaso cinco fotografías de dichas manifestaciones, lo cual indica que para Emilio Portes Gil, aunque era una actividad pública, aquellas imágenes debían conservarse en el ámbito privado. Dicha voluntad y la concurrencia de los sectores obreros al fotógrafo indican que esa cultura visual era disputada y ofrecía algunos intersticios, los que fueron ocupados por los trabajadores en la medida que entraron en un circuito de consumo de carácter asimismo moderno. Las largas columnas de hombres marchando, encabezados por los pendones de sindicatos y sociedades en resistencia, otorgaban no solo una cierta belleza plástica a una instantánea de la prensa -construidas a base de diagonales claras que resaltaban la perspectiva-, sino que eran además prueba palpable de lo que ellos mismos afirmaban por otros medios.

**Notas para comprender las imágenes de la Lira Popular**

Maestra de las siguientes materias: Historia de México, Historia del Arte, Seminario de Arte Mexicano.

**Los quehaceres de los fotohistoriadores mexicanos;eurocentristas, americanistas o nacionalistas?**

A Revolução Mexicana: 20 de novembro de 1910. Estas dos modalidades, llevadas a la práctica en la incorporación de la fotografía en la prensa obrera y en la presencia de los dirigentes obreros frente a la cámara se situaban en un espacio comunicacional más amplio, que estaba en pleno proceso de transformación durante los primeros años del siglo XX. En la década de 1890 su uso sistemático apenas se puede comprobar en La Ilustración, revista quincenal miscelánea dirigida a un público de élite, pero durante los primeros años del siglo XX empezó a ser algo cotidiano, al principio con El Diario Ilustrado y el magazine porteño Sucesos, desde 1902, a los que en 1905 imitó desde la capital Zig-Zag.

**Publicaciones**

**¿IMÁGENES DE MÉXICO O MÉXICO EN IMÁGENES? \* Aurelio de los Reyes**

Sin embargo, a veces le deja entrever cómo podría alterarse esa situación y podría pasar lo peor. Fotografías de Cruces y Campa, México D. Posiblemente el biógrafo del porvenir se detenga en la tesis intermedia y declare que a don Venustiano le repugnaban los retratos del Presidente Mártir tanto cuanto le deleitaban los suyos.

**Alquimia Num. 4 (1998) Romualdo García. La representación social**

Compárese con el mismo objeto fotografiado en contraplano dos décadas antes, en Palma, op. La calidad de la imagen y su posterior reproducción periodística atentan sin duda contra la individualización, porque la intención en estas imágenes se acerca a la delimitación de cuerpos y rostros -imposibles de determinar entre los centenares o miles de manifestantes de las fotos antes citadas-, que sin embargo se funden en una entidad colectiva donde comparecen adultos y niños.

## Related Books

- [Yaldut ba-kibuts](#)
- [Prejuicios raciales en la Argentina del 80](#)
- [Microsoft Visual Basic 6.0.](#)
- [Pasos del cazador](#)
- [Xun zhao xin min fa](#)