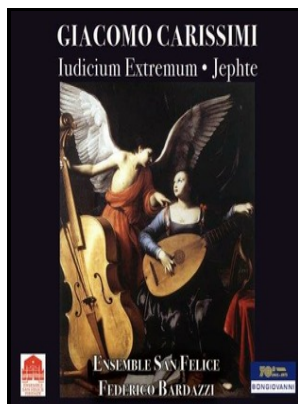


# (Opere complete di Giacomo Carissimi).

Istituto italiano per la storia della musica - Giacomo



Description: -

-

Part-songs, Sacred.

Cantatas.

Masses.

Oratorios.

Vocalmusic.(Opere complete di Giacomo Carissimi).

-

Monumenti (Istituto italiano per la storia della musica) -- 3.

Istituto italiano per la storia della musica, Rome. Monumenti --

3(Opere complete di Giacomo Carissimi).

Notes: Title from preface to Carissimi, Giacomo. Messe e motetti, 1960.

This edition was published in 1951



Filesize: 21.78 MB

Tags: #Carissimi, #Giàcomo

**(PDF) Carissimi a Grottaferrata, in L'opera musicale di Giacomo Carissimi. Fonti, catalogazione, attribuzione, atti del convegno internazionale d studi (Roma, Accademia Nazionale di S. Cecilia, 18**

Io non vi saprei lodare abbastanza questa musica recitativa: bisogna averla ascoltata sul posto per giudicarla bene nei suoi meriti». Carissimi established the characteristic features of the Latin and was a prolific composer of , and.

## Carissimi: Complete Oratorios

While was his predecessor in developing the chamber cantata, Carissimi was the composer who first made this form the vehicle for the most intellectual style of chamber music, a function which it continued to perform until the death of , and. Di Alessandra Cesarini Giacomo Carissimi nasce a Marino il 18 aprile 1605 e muore a Roma il 12 gennaio 1674.

## IISM

Tra i più di 30 oratori di Carissimi: Jephthe, Judicium Salomonis, Jonas, Balthasar, Daniele, Historia divitis, Diluvium universale, Extremum Dei Judicium.

## IISM

He then ferrets out Ephraimite refugees by using the word shibboleth, which the Ephraimites cannot pronounce, as a password required to cross the Jordan. Individual characters are portrayed by solo singers, again often quoting from the Bible directly, and using Monteverdi's techniques of a word-for-word setting with basso continuo accompaniment and arioso a more lyrical setting in which phrases can be repeated and more complex musical figures introduced for expressive effect.

## Nella musica di Carissimi si rivive la spiritualità della Roma del '600

Historicus - Soprano 2 solo: Et percussit Jephthe VIII. Oratorios were soon performed in many churches in Rome, but some of the finest were offered in Latin at the Oratory of the Most Holy Crucifix. Tolle, Sponsa ; Historia dei pelligrini di emmaus -- vol.

**Carissimi, Giacomo**

And with our raging swords, be scattered! Filia - Soprano 1 solo: Incipite in tympanis et psallite in cymbalis XI. I contenuti sono di proprietà di De Agostini Editore S.

**Negli Oratori di Giacomo Carissimi la forza ideale della Controriforma**

Vanitas vanitatum I-II -- vol.

## Related Books

- [Bŭlgarite v Rumŭniia, XVII-XX v. - dokumenti i materiali](#)
- [Qiyam al-khuluqiyah fi al-khatābah al-‘Arabīyah](#)
- [How others see us](#)
- [Borges y los otros](#)
- [Vysshaia shkola Sovetskogo Kirgizstana](#)