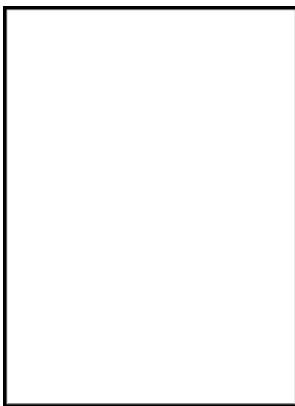


Înaintașii ai muzicii românești

Hyperion - Artiști emblematici ai muzicii românești, la diMANSIONS

Description: -

-
- United States
- 1865-1921
- Politics and government
- History
- Bibliography
- War & Military
- Historical - General
- Fiction / Science Fiction / General
- Graphic Novels - General
- Fiction
- Comics & Graphic Novels
- Editorial And Political Cartoons
- Graphic Novels
- Music/Songbooks
- Music
- Musical Instruments - Piano
- Individual Composer & Musician
- Genres & Styles - Jazz
- Nonfiction - General
- Sale Books
- Non-Classifiable
- Music -- Romania -- History and criticism
- Mandycewski, Eusebius
- Mikuli, Carl
- Dimitrie Cantemir, Voivode of Moldavia, 1673-1723 Înaintașii ai muzicii românești
- Înaintașii ai muzicii românești
- Notes: Includes bibliographical references.
- This edition was published in 1994



Filesize: 63.36 MB

Istoria muzicii

Totalitatea sunetelor indicate de teorie ca fiind folosibile alcătuiesc o scară diatonică coborâtoare de două octave și cuprinde patru tetracorduri, denumite după locul pe care îl ocupă în scara generală: a Hiperboleion înalte b Diazeugmenon separate c Meson mijlocii d Hipoton grave e Prosiam banomenos sunet adăugat Scările, în cadrul cărora era concepută melodia, purtau numele regiunilor în care erau întâlnite, dar la concursuri și în teatru muzica se practica în toate modurile scările cunoscute. Teoria muzicală la vechii greci era foarte avansată, descoperirile din domeniul acusticii, matematicii și filosofiei slujind evoluția gândirii teoretice a muzicii. Recrutați unul sau, dacă sunteți în măsură, chiar dumneavoastră la îmbunătățirea articolului! Ea a avut două forme de manifestare.

Istoria îndepărtată a muzicii

Fără muzică nu se concepea spectacolul din perioada de mare înflorire a tragediei și comediei, iar profesionalismul muzical a culminat cu celebrele concursuri de mai târziu. În statul ideal al lui , muzica îi îndrumă pe tineri spre armonie și frumusețe spirituală. Macarie Ieromonahul, unul dintre reprezentanții de seama ai muzicii a urmat exemplul lui Petru Efesiu de a tipari muzica.

Istoria îndepărtată a muzicii

În această ultimă postură, cunoașterea epocilor, perioadelor, etapelor, stilurilor muzicii universale, îndeosebi europene și românești, creează studentului viitor profesor sau interpret posibilitatea de a distinge trăsături esențiale, valori ori nonvalori în cadrul fenomenului muzical istoric și actual. Vocea de bază se numea cantus firmus, cea suprapusă era vocea organală. A compus și tiparit urmatoarele cărti : Utrenier și liturghier,

Tags: #Istoria #îndepărtată #a #muzicii

8 mai în istoria muzicii

Dupa majoritatea muzicologilor, aceasta reforma a stabilit urmatoarele : - a înlocuit ftonurile polisilabice acestea desemnau un fel de formule melodice, un fel de aide-memoire pentru fiecare glas sau eh cu altele monosilabice ex.

Utrener, Liturghier, Idiomelar, Teoreticon, Anastasimatar practic, Catavasierul muzical, Slujba.

Artiști emblematici ai muzicii românești, la diMANSIONS

În secolele X — XI, melodia ce se suprapunea peste cantus firmus capătă din ce în ce mai mult independentă, execută mișcări contrastante în raport cu direcția vocii fundamentale iar adesea desfășoară grațioase vocalize în jurul sunetelor tăărăgănat expuse ale acesteia.

Artiști emblematici ai muzicii românești, la diMANSIONS

Acestia au tradus textul cantarilor din grecește, adaptand totodată melodia la muzicalitatea limbii.

Muzica de tradiție bizantină la români în sec. al XIX

El culege, selectionează și stilizează oarecum cantările mai scurte, ferindu-se de cele prea larg ornamentate, și tendința aceasta se va impune. Compozitorii acestei perioade sunt binecunoscuți, , , . Cu toate că nu există dovezi scrise, s-au găsit numeroase piei și mai târziu documente desenate cu instrumentele preistorice.

Related Books

- [Industries laminaires au paléolithique moyen - actes de la table ronde internationale organisée pa](#)
- [MBA no kyaria kenkyū - Nihon Kankoku Chūgoku no hikaku bunseki](#)
- [Poët i proza - kniga o Pasternake](#)
- [Introduction to early medieval notation](#)
- [Sebestoimost zheleznodorozhnykh perevozok](#)