

# Cultura nacional y popular - ensayo antropológico sobre aspectos de la dependencia cultural en Venezuela

[s.n.] - Ensayo Identidad Nacional De Honduras Ensayos gratis 1

No obstante, las críticas y la oposición de los intelectuales y artistas de izquierda contra el régimen democrático recién inaugurado en Enero de 1958 no se hicieron esperar, tal y como lo muestran los escritos del grupo "Sardio" o "El Techo de la Ballena" (1961-1965), quienes con su verbo subversivo alimentaban la lucha política y armada. Así también ocurrió en el teatro: los decálogos de los escritores, artistas e incluso parte de los académicos fueron importantes en el desarrollo del teatro crítico y político. Era un teatro ligado a las figuras de dramaturgos como César Rengifo y posteriormente a los nombres de Román Chalbaud, Isaac Chocrón, José Ignacio Cabezas y Carlos Gutiérrez, para citar solo algunos de los más conocidos directores de teatro e intelectuales de izquierda. La derrota del movimiento de guerrillas a mediados de la década de los 60, y la frustración por no haberse producido el triunfo de la revolución que se creía inminente, lleva a muchos de los actores culturales a retirarse de la política y a replantear en los espacios e instituciones académicas y culturales. Las nuevas generaciones en su mayoría deciden refugiarse en lo estético como supuesta posición neutral y se dedican a luchar por la conquista de los espacios artísticos e institucionales. Para la década de los sesenta del siglo pasado ese proceso de retiro de los actores culturales de la política se había consolidado. El poeta Juan Luiscano afirmó al respecto, en una entrevista concedida al periódico El Nacional de fecha 6 de febrero de 1992: "Los escritores, pintores, poetas, tuvieron su compromiso en otros tiempos. La guerrilla de los 60 tuvo pleno apoyo del sector intelectual. Frencaron los insurgentes y vino un repliegue. Las nuevas generaciones son escépticas ante los políticos. Las generaciones a las cuales pertenecíamos tuvieron a Rómulo Gallegos, Andrés Bello, Mariano Picón Salas y otros como artistas preocupados y vivieron las consecuencias del exilio. El artista tiene como deber preocuparse por el país. Ahora cuidan su imagen. Debe ser por los subsidios". (Liscano, 1992). La política crítica quedó cada vez más reducida a ciertos ámbitos académicos, en especial a las universidades, cuyos intelectuales también se desvincularon de la política reduciendo los espacios de la crítica a los salones de clase, a los escritos para los puros académicos y a las tertulias en los cafés de las grandes ciudades. El efecto que la revolución cubana produjo en muchos de los movimientos políticos de América Latina y el Caribe, en Venezuela condujo a la creación de la Nueva Marcha. Este grupo fue conformado en 1955 por hombres que se convirtieron en referentes culturales importantes, como Adriano Cárdenas López, Salvador Garmendia, Guillermo Soto, Rómulo Soto y, entre otros, como Eduardo Araya, Antonio Páez y Ricardo Miró. (Liscano, 1992).

Description: -

-

Free will and determinism

Venezuela -- Civilization.cultura nacional y popular - ensayo antropológico sobre aspectos de la dependencia cultural en Venezuela

-cultura nacional y popular - ensayo antropológico sobre aspectos de la dependencia cultural en Venezuela

Notes: Bibliography: p. 167-169.

This edition was published in 1976



Filesize: 69.410 MB

Tags: #Ensayo #sobre #culturas #urbanas

## Confluencia Cultural De Venezuela Gratis Ensayos

**ENSAYO ESPACIO URBANO INTRODUCCION** En este ensayo hablare de los principales aspectos y características sobre la teoría del espacio urbano, en el cual se tiene que definir el concepto específico de lo que es el espacio y que es lo que lo define y en qué consiste, ya que muchos factores influyen en él, y para también poder entender de forma general el fenómeno urbano.

**Colonización cultural : la cultura del petróleo. Rasgos y efectos en nuestra población. La situación del colonizado. La descolonización cultural. · ICAA Documents Project en Español · ICAA/MFAH**

. Teniendo en cuenta que la cultura viene dada como todas las formas de vida o manifestaciones de un mismo grupo social, entonces hay que tener en cuenta que la gastronomía pasa a ser parte muy importante aspectos culturales en un país o región determinada, en el caso de la cultura venezolana se puede decir que la gastronomía como en la mayoría de los ámbitos culturales se encuentra con grandes influencias por parte de la cultura de otros países creándose así un mestizaje, se puede mencionar las influencias específicas de países como España, Francia, Portugal e Italia, además una parte importante de África y sin duda todas las influencias que permanecieron a través del tiempo desde los pueblos indígenas originarios de Venezuela. A cada función le atribuye una institución.

## La Identidad Nacional Mexicana Ensayos gratis 1

Son preguntas que nos hacemos desde pequeños, las Resultado de imagen para ceutec UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA CENTROAMERICANA Resultado de imagen para logo ceutec Museo de Identidad Nacional Asignatura: Historia de Honduras Nombre: Sharon Suzzett Velasquez Fernandez Cuenta: 31841583 Sección: 1568 Catedrático: Lic.

## Confluencia Cultural De Venezuela Gratis Ensayos

Como veremos más adelante, estos consistieron en un nuevo enfoque e interpretación del pasado nicaragüense, la introducción de una perspectiva marxista en el análisis histórico y la inclusión de nuevas temáticas especialmente la guerra de Sandino contra la ocupación del país por tropas estadounidenses y la lucha guerrillera del FSLN contra la dictadura de Somoza que legitimaban históricamente al gobierno sandinista.

## **Culturas nacionales, culturas organizacionales y el papel de la gestión empresarial**

.

### **Cultura Venezolana: historia, origen, características y más**

Los individuos tienen personalidades, en las que influye solo en parte la cultura en la que crecieron. .

## **Culturas nacionales, culturas organizacionales y el papel de la gestión empresarial**

Para lograr este mundo diferente, es necesario que no haya explotación, dependencia ni colonización en ninguna de sus formas.

## Related Books

- [Report on Subordinate Legislation - 12th report](#)
- [Comparing state polities - a framework for analyzing 100 governments](#)
- [La riforma del welfare](#)
- [Servant leader and high school change - more lessons from principal to principal](#)
- [Pelaksanaan pendaftaran pemilih dan penetapan daftar pemilih pada proses pemilihan kepala daerah sec](#)