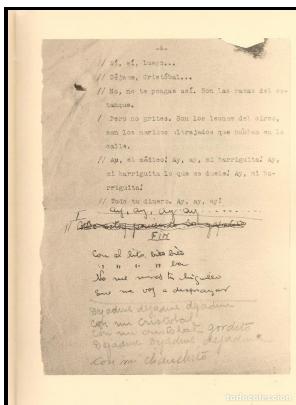


Retablillo de don Cristóbal y doña Rosita - aleluya popular basada en el viejo y desvergonzado guíñol andaluz : versión inédita de Buenos Aires 1934

DiputaciÓn Provincial de Granada - Retablillo de Don Cristóbal y Doña Rosita. Aleluya popular basada en el viejo y desvergonzado guíñol andaluz



Description: -

-Retablillo de don Cristóbal y doña Rosita - aleluya popular basada en el viejo y desvergonzado guíñol andaluz : versión inédita de Buenos Aires 1934

-Retablillo de don Cristóbal y doña Rosita - aleluya popular basada en el viejo y desvergonzado guíñol andaluz : versión inédita de Buenos Aires 1934

Notes: Shows authors original notes.

This edition was published in 1992



Filesize: 65.910 MB

Tags: #Retablillo #de #don #Cristóbal #y #doña #Rosita, #aleluya #popular #basada #en #el #viejo #y #desvergonzado #guíñol #andaluz #: #versión #inédita #de #Buenos #Aires, #1934

Libri Antichi e Rari

. Higginbotham, The Comic Spirit of Federico García Lorca, Texas University Press, Austin, 1976, págs.

RETABLILLO DE DON CRISTÓBAL Y DOÑA ROSITA. Aleluya popular basada en el viejo y desvergonzado guíñol andaluz. Versión inédita de Buenos Aires de 1934. 1^a edición de Mario Hernández. Facsímil autógrafo

A partir de aquel momento «no quiso retirarse de la plaza del pueblo.

Retablillo de don Cristóbal y doña Rosita : aleluya popular basada en el viejo y desvergonzado guíñol andaluz

El programa evidencia el deseo de los tres artistas de presentarse como una compañía de Teatro de Títeres.

Retablillo de don Cristóbal y doña Rosita : aleluya popular basada en el viejo y desvergonzado guíñol andaluz

Fuentes, El folklore infantil en la obra de Federico García Lorca, Universidad de Granada, 1991. Modernisti si e no; 6. SERÁN ENVIADOS: POR CORREO CERTIFICADO Y ENTREGA EN DOMICILIO.

RETABLILLO DE DON CRISTÓBAL Y DOÑA ROSITA Aleluya popular basada en el viejo y desvergonzado guíñol andaluz

Tres artistas colaboraron en aquella estilizada recreación de una fiesta popular de marionetas.

Libri Antichi e Rari

A Lorca se debieron las palabras con que daba comienzo el programa-invitación de la tarde de Reyes del 23, en términos que evocaban la imagen de un titiritero ante su tinglado: «Oigan, señores, el programa de esta Fiesta para los niños, que yo pregoño desde la ventana del Guiñol, ante la frente del mundo». Ese mismo año, La Argentinita manifiesta el deseo de montar en Madrid el ballet Los títeres de cachiporra con música de Elizalde; I.

Retablillo de don Cristóbal y doña Rosita : aleluya popular basada en el viejo y desvergonzado guion andaluz

Tiene usted derecho a desistir del presente contrato en un plazo de 14 días naturales sin necesidad de justificación. Devoto, «Notas sobre el elemento tradicional en la obra de Federico García Lorca», Filología, Buenos Aires, II, 3, 1950; reprod.

Federico García Lorca

Los cantares de niños están presentes en las principales escenas del teatro de Lorca, desde Mariana Pineda a La zapatera prodigiosa o las nanas de Bodas de sangre y Yerma. Para las implicaciones de esta dimensión en el pensamiento de Grotowski, vid.

Related Books

- [Tra Messina e Napoli - la scultura del Cinquecento in Calabria : da Giovan Battista Mazzolo a Pietro](#)
- [Bioinstrumentation and biosensors](#)
- [Guide to UAB medical services, and other health related resources available to the general public](#)
- [Apuntes sobre José Sabogal - vida y obra](#)
- [Anfänge und ursprüngliche Zielsetzungen des Ordens der Minderbrüder.](#)