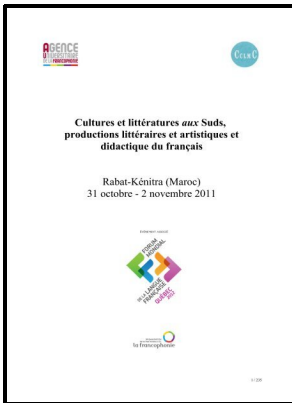


Littérature populaire--peuple et littérature - colloque à l'Université de Lausanne, 9 juin 1989.

Université de Lausanne, Faculté des lettres, Section d'histoire - Histoire et société contemporaines

Description: -



- Insurance companies -- Employees -- Effect of technological innovations on -- United States.
Insurance, Health -- Technological innovations -- United States.
Insurance, Life -- Technological innovations -- United States.
Literature and society -- France -- Congresses.
Literature and society -- Switzerland -- Congresses.
Popular literature -- France -- History and criticism -- Congresses.
Popular literature -- Switzerland -- History and criticism -- Congresses.
Swiss literature (French) -- History and criticism -- Congresses.
Littérature populaire--peuple et littérature - colloque à l'Université de Lausanne, 9 juin 1989.

- Histoire et société contemporaines -- t. 89/9

Histoire et société contemporaines -- t. 9/89 Littérature populaire--peuple et littérature - colloque à l'Université de Lausanne, 9 juin 1989.

Notes: Includes bibliographical references.

This edition was published in 1989



Filesize: 65.95 MB

Tags: #Colloque #sur #l'intertextualité

Colloque sur l'intertextualité

They would be simply assembled from unidimensional signs, simplistic rather than simple elements that make them into easily decipherable symbols, whose only task is to help the progression of the story. Bertrand, Clermont Fd, 22-24 février 1996, édité par D.

Revue et bulletins

D'autre part, la télévision intervient en tant que facteur de visibilisation ou d'invisibilisation : elle exerce un effet de prisme dans la mesure où elle accorde une attention privilégiée à des œuvres ou genres littéraires davantage aptes à faire l'objet d'un débat télévisé et plus conformes aux intérêts du « grand public » tels que le roman et l'autobiographie, au détriment de la poésie ou de l'essai, ainsi qu'à certains auteurs réputés « télévisuels » et répondant plus volontiers à l'appel des médias que d'autres confrères.

Institutrice ou femme engagée ?

The Renaissance, Neoclassicism and certain brands of modernism tried to claim the purity of each mode of expression, while other movements such as Romanticism, Symbolism and Surrealism called for a fusion of the arts.

Histoire et société contemporaines

. Comme le relève l'auteur, le terme a servi à désigner, successivement ou alternativement, une méthode pédagogique basée sur l'utilisation conjointe de supports visuels et sonores, le rapport entre l'image et le son dans des œuvres filmiques, une attitude perceptive l'audio-vision au sens où l'entend Michel Chion ou le champ médiatique constitué par l'ensemble des chaînes de radio- télévision tout en pouvant englober, dans son acception la plus large, « les secteurs du téléphone, de la radio, du cinéma, de la télévision, de la photographie, de la vidéo et du multimédia » Le Petit Larousse.

Sandrine MARCHAND

Voir Michel Chion, L'Audio-vision : son et image au cinéma, Paris, A. Si ce panorama n'est pas fait pour réduire la complexité de la question, on en retiendra que les ambiguïtés sémantiques inhérentes à la notion découlent d'une part de la variabilité du rapport entre les deux racines étymologiques du terme l'association entre le son et le visuel pouvant être constitutive de chaque élément de la catégorie ou seulement la propriété de la catégorie d'ensemble , d'autre part du fait qu'elle renvoie tantôt à un type de message, tantôt à un type de support technique.

Related Books

- [Training Requirements of Battle Staff NCOs in Digital Units.](#)
- [Newest explosions of terrorism - latest sites of terrorism in the 1990s and beyond](#)
- [Wood, mayor - \(Report of\) the committee appointed ... to examine the allegations contained in the pe](#)
- [Focus on Switzerland - economic life and the export industries.](#)
- [Understanding political science - the arena of power](#)