

# Filmwirtschaft und Filmförderung in Deutschland und Frankreich - ein landeskundlicher Vergleich

Berlin-Brandenburg - • Kino



Description: -

-  
Inner Mongolia (China) -- Antiquities -- Pictorial works.  
Inner Mongolia (China) -- Civilization -- Pictorial works.  
United States -- Foreign relations -- 1981-  
Motion pictures -- France.  
Motion pictures -- Germany. Filmwirtschaft und Filmförderung in Deutschland und Frankreich - ein landeskundlicher Vergleich

-  
[Spanish street plays] -- 35]  
Schriftenreihe zur Film-, Fernseh- und Multimediacomunikation -- 1 Filmwirtschaft und Filmförderung in Deutschland und Frankreich - ein landeskundlicher Vergleich

Notes: Includes bibliographical references (p. 231-241).  
This edition was published in 1996



Filesize: 25.46 MB

Tags: #International

## International

An die Protagonisten Alles in allem gaben die Sachverständigen eine Reihe von Anregungen, die auf großes Interesse stießen und im parlamentarischen Beirat zu einigen spontan geäußerten Überlegungen führten. Dabei erfolgt zunächst eine Analyse auf der Ebene einzelner Elemente der Filmförderungssysteme.

## Filmfinanzierung. Die erfolgreiche und finanzielle

Zwei Drittel finden das Thema wichtig. Das ist die eigentliche große Herausforderung.

## Rekordjahr für die Filmwirtschaft: Deutsche Filme füllen die Kinos

Michael Wiedemann Abteilungsleiter Produktion 2 bei der Filmstiftung NRW In den Warenkorb Details Titel Filmförderung in Deutschland Hochschule Note 2,0 Autor Jahr 2003 Seiten 23 Katalognummer V29741 ISBN eBook 9783638311809 Dateigröße 2106 KB Sprache Deutsch Anmerkungen Eine Übersicht der Strukturen der Filmförderung in Deutschland. Ergebnisprotokoll eines Gesprächs mit Herrn Joy Hoffmann, Head of Film Department, CNA C. Das elementare Interesse gilt der Finanzierungsbeteiligung und der daraus folgenden prozentualen Beteiligung an den Gewinnen.

## Filmförderung in Luxemburg und in Deutschland: Ein

Filmförderung Luxemburg Filmförderung Deutschland Abbildung in dieser Leseprobe nicht enthalten Abb.

## Rahmenbedingungen und Instrumente der

Zum Vergleich: Die Intendanten deutscher Theater, die über künstlerische Ausrichtung und Spielplan ihrer Häuser entscheiden, sind in aller Regel Regisseure, also Experten aus der Praxis. Auch Produzenten ausländischer Filme können sich in Frankreich Steuervorteile sichern, sobald ein Teil der Produktion in Frankreich stattfindet. Es ist deshalb ein gutes Datum, um über eine öffentliche Anhörung des parlamentarischen Beirats für

nachhaltige Entwicklung des Deutschen Bundestags zu diesem Thema zu berichten, die bereits Mitte Februar erfolgte.

- **Kino**

Ein Beispiel, wie dies konkret aussieht: Die erfolgreichsten zehn deutschen Filme des Jahres 1997 wurden alle von der FFA und meist auch noch von verschiedenen Landesinstitutionen gefördert, was wiederum auch auf die Notwendigkeit der Förderung hinweist. Die Qualität deutscher Filme wirkt mittlerweile ausgleichend im Hinblick auf das Schwächeln der großen Blockbuster aus den USA. Böhme 1994: 21 Daneben spielen vor allem auch kulturelle Überlegungen eine Rolle: „Nicht nur die Wirtschaft, sondern die nationale später europäische Kultur galt es zu schützen, in erster Linie vor dem Übergreifen der amerikanischen Kultur.“

## Related Books

- [Protestant, Catholic, Jew - an essay in American religious sociology.](#)
- [Freud and his followers. --](#)
- [Helpmates, harlots, and heroes - womens stories in the Hebrew Bible](#)
- [Dekadentyzm warszawski](#)
- [Token for mourners - or, the advice of Christ to a distrest mother, bewailing the death of her dear](#)