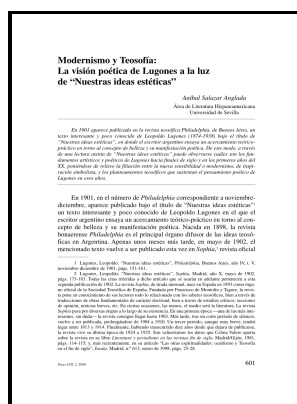


# Modernismo literario en el Río de la Plata.

## - - El modernismo y el positivismo en el Ariel de José Rodó



Description: -

-

Episcopacy.

Catholic Church -- Hierarchies.

Modernism (Literature)

Uruguayan literature -- History and criticism.

Argentine literature -- History and criticism. modernismo literario en el Río de la Plata.

-modernismo literario en el Río de la Plata.

Notes: Bibliography: p. 161-166.

This edition was published in 1965



Filesize: 45.103 MB

Tags: #Literatura #Uruguay

## Modernismo Ecuatoriano: Generación Decapitada

Los autores representativos de este periodo son Mario Rubén Álvarez, Moncho Azuaga, Mario Casartelli, Pedro Céspedes, Sabino Giménez, Gladys Casaccia, Osmar Sostoa, Jorge Gómez Rodas, Amanda Pedrozo, Lito Pessolani, Lisandro Cardozo, Victorio V.

## Literatura Uruguaya

Es por ello que desde de los años 1990 no se rastrea en el pasado solo para buscar las raíces de la paraguayidad o de la existencia del país, sino para penetrar en la personalidad de sus protagonistas y redescubrir a los descubridores y a los forjadores del Paraguay. La mayor parte de estas extensas labores aparecen después de la década de los 90. Creemos que en ambos procesos la enseñanza de la práctica quirúrgica así como la implementación de reglamentos específicos fueron determinantes para tal fin.

## El postmodernismo

A Ruy Díaz de Guzmán le cupo el título de fundador de ciudades y de ser el fundador de la y del. En julio de 1912 y debido a problemas económicos se organizó la Sociedad Cooperativa Nosotros que presidió Rafael Obligado. Se analizan las estéticas de Joyce y Kafka en el contexto de su recepción en el Río de la Plata a partir de traducciones, reseñas y producciones de los principales autores de la región.

## Literatura de Paraguay

El escritor nicaraguense fue un conocedor profundo del idioma castellano y basado en su vinculación con los poetas franceses de las escuelas simbolistas y parnasianas renovó la métrica y combinó versos que hasta su época eran inconciliables —el endecasílabo y el alejandrino— y utilizó el de nueve sílabas, muy poco empleado. A partir de esta lectura, el gaucho deja de ser el representante de una realidad bárbara que hay que dejar atrás en la marcha hacia la civilización, y se convierte en el símbolo con el que se trama una tradición nacional que el mismo progreso y la inmigración amenazan con disolver. Un componente importante dentro del clima ideológico de ese momento es el hispanismo: el espíritu de conciliación hacia España y la herencia española que tomó auge particularmente después de la guerra hispano-norteamericana, abre paso a una nueva visión del pasado y alimenta el mito de la raza.

## Related Books

- [South Carolina cities A to Z](#)
- [Características del consumo de pasta de cocaína - el caso boliviano](#)
- [Serratus - protein sequence database and analysis tools : users guide : \[version 1.1\].](#)
- [PILOT ATOLL DEVELOPMENT PROJECT - ALIFU ATOLL - MALDIVES.](#)
- [Sustainability in the chemical industry - grand challenges and research needs : a workshop report](#)