

Jacques Borel, l'imagination autobiographique

Lettres modernes Minard - KIT

Description: -

-

Chinese language -- Synonyms and antonyms.

Theater -- Switzerland

Radio stations -- Hawaii.

Radio frequency.

NIST Radio Station WWVH.

War (International law) -- Early works to 1800

International law -- Early works to 1800

Thermoplastics.

Polyesters.

Polycarbonates.

Polymer liquid crystals.

Borel, Jacques, -- 1925- -- Criticism and interpretation

Borel, l'imagination autobiographique

-

Revue des lettres modernes -- 3

Revue des lettres modernes

Notes: Includes bibliographical references.

This edition was published in 2000



Filesize: 38.44 MB

Tags: #KIT

Jacques Borel, l'imagination autobiographique (2000 edition)

» Le questionnement que Borel subit rebondit donc sur les autres auteurs, mais reviendra toujours sur lui : c'est en se comparant aux autres qu'il safflige lui-même, en constatant qu'il les équivaut, que finalement, il utilise l'écriture d'une manière aussi malsaine qu'eux : « L'étrange, dans l'écriture, et, oui, le suspect, c'est que, même lorsqu'on écrit son angoisse la plus déchirante, on écrit cependant dans l'exaltation. Ce qui m'accable, dans certaines recherches, dans certaines théories, certaines de leurs applications, c'est de sentir de quel peu de poids elles sont devant la mort.

Jacques Borel, l'imagination autobiographique (2000 edition)

» Qu'importe si cela est vrai ou non : il suffit que l'auteur le croie pour mieux se détruire, pour s'accuser de ne jamais avoir aimé vraiment sa mère, de l'avoir utilisée, et encore pour son enfermement, matière à un livre, comme l'utilisaient les Lohénec.

Écritures contemporaines. Volume 3, Jacques Borel, l'imagination autobiographique

« Toutes les gloses sont vaines.

Écritures contemporaines

Ses peurs, ses doutes, l'écrivain les emportera encore avec lui, dans la vie et dans l'écriture, puisqu'il n'y a rien à faire qui ne risque d'être mal interprété par la suite, puisqu'il n'y a rien à faire qu'à écrire, inconsolable, inconsolé ; à écrire dans cette forme nouvelle, trop lucide et fluctuante, jamais sereine, dans cette nouvelle forme qui se donne à l'écrivain, sans rien vraiment lui apporter, puisque « C'est toujours au même point, indéchiffrable, qu'elles ramènent, la douleur, l'écriture, que tout ramène. PROSAÏSMES : Dans le quotidien — immersion, résistance, liberté : Raymond Queneau, Anne Portugal, par Michael Sheringham.

Jacques Borel

Demi-sommeil Porte-à faux ÉPILOGUE POST-SCRIPTUM à LIRE LEIRIS 1976 PRÉLUDE 1. L'écrivain doit se séparer de ce qu'il sait écrire- pour retrouver un langage secret et défait qui le lie à sa mère : « Comment supporter de l'avoir encore, la parole, quand elle n'est plus en elle que ce balbutiement erratique? Votre texte sera adressé au courrier des lecteurs du journal. On considère en général qu'elle débute au Moyen Âge

pour s'étendre jusqu'à nos jours.

Related Books

- [Notes for authors on the preparation of typescripts and the correction of proofs.](#)
- [Match - the day the game of golf changed forever](#)
- [Development of Welsh heraldry](#)
- [By lamplight](#)
- [One small plot of heaven - reflections on family life by a Quaker sociologist](#)