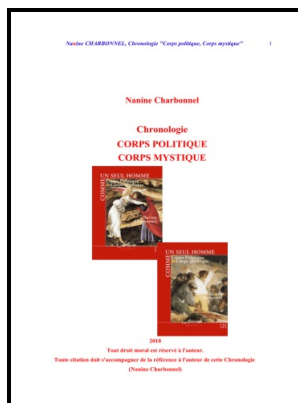


Saint rouge et la pécheresse - notes pour une chorégraphie

Editions du jour - Résultats Page 19 Chorégraphie



Description: -

-saint rouge et la pécheresse - notes pour une chorégraphie

-

Collection: Les poètes du jour -- M-22saint rouge et la pécheresse - notes pour une chorégraphie

Notes: Poems.

This edition was published in 1970



Filesize: 66.84 MB

Tags: #Louis #Geoffroy, #à #tombeau #ouvert

Le saint rouge et la pécheresse : (notes pour une chorégraphie) : Geoffroy, Louis, 1947

NIJINSKY y tient le rôle de groupe en entier.

Opéra de Paris, quand viendra la saison nouvelle

Marie et sa sœur Charlotte passent des tenues d'adolescentes à l'uniforme jupe-tailleur, dont le pendant masculin cravate et costume trois pièces montre des soldats-traders jouant au foot dans le café d'Armentières, entre deux coups de fil et une chope de bière.

Le saint rouge et la pécheresse : (notes pour une chorégraphie) : Geoffroy, Louis, 1947

La présence de vrais chevaux évoluant sans cesse à l'arrière de larges baies vitrées crée une forme de lassitude visuelle qui traduit parfaitement la vacuité et l'inutilité de la fonction militaire. Son imaginaire fait des soldats une masse animale intemporelle de gradés et de criminels, jungle incontrôlable de psychopathes hyper-violents avec une parenté manifeste avec A Clockwork Orange de Kubrick 1971 ou Salò de Pasolini 1975. Die Soldaten Opéra en 4 actes de Bernd Alois Zimmermann 1918-1970 Livret du compositeur d'après Die Soldaten, comédie de Jakob Michael Reinhardt Lenz Création à Cologne le 15 février 1965 Ruhrtriennale Bochum 2007 Mise en scène : David Pountney; Décors : Robert Innes Hopkins ; costumes : Marie-Jeanne Lecca ; chorégraphie : Beate Völlack ; lumières : Wolfgang Göbbel Avec : Wesener : Frode Olsen ; Marie : Claudia Barainsky ; Charlotte : Katharina Peetz ; La mère de Wesener : Hanna Schwarz ; Stolzius : Claudio Otelli ; La mère de Stolzius : Kathryn Harris ; Obrist : Alexey Birkus ; Desportes : Peter Hoare ; Pirzel : Robert Wörle ; Eisenhardt : Jochen Schmeckenbecher ; Haudy : Adrian Clarke ; Mary : Robert Bork ; Comtesse de La Roche : Helen Field ; le jeune comte : Adrian Thompson ; les trois officiers : Michael Smallwood ; Christopher Lemmings ; Bernhard Berchtold ; Bochumer Symphoniker ; Direction musicale : Steven Sloane Salzburger Festspiele 2012 Mise en scène : Alvis Hermanis ; Wiener Philharmoniker ; Direction musicale : Ingo Metzmacher Chorégraphie : Beate Völlack Avec : Wesener : Alfred Muff ; Marie : Laura Aikin ; Charlotte : Tanja Ariane Baumgartner ; La mère de Wesener : Cornelia Kallisch ; Stolzius : Tomasz Konieczny ; La mère de Stolzius : Stefania Kaluza ; Obrist : Reinhard Mayr ; Desportes : Daniel Brenna ; Pirzel : Wolfgang Ablinger-Sperrhacke ; Eisenhardt : Boaz Daniel ; Haudy : Matjaz Robavs ; Mary : Morgan Moody ; Comtesse de La Roche : Gabriela Beňáková ; le jeune Comte : Matthias Klink Staatstheater Nürnberg 2018 Mise en scène : Peter Konwitschny ; Décors et costumes : Helmut Brade ; Direction du chœur : Tarmo Vaask ; Dramaturgie : Kai Weßler ; Lumières : Karl Wiedemann ; Chœur du Staatstheater Nürnberg ; Chef des chœurs : Tarmo Vaask ;

Staatsphilharmonie Nürnberg Direction musicale : Marcus Bosch Avec : Wesener : Tilmann Rönnebeck ; Marie : Susanne Elmark ; Charlotte : Solgerd Isaly ; La mère de Wesener : Helena Köhne ; Stolzius : Jochen Kupfer ; La mère de Stolzius : Leila Pfister ; Obrist : Alexey Birkus ; Desportes : Uwe Stickert ; Pirzel : Hans Kittelmann ; Eisenhardt : Antonio Yang ; Haudy : Tim Kuypers ; Mary : Ludwig Mittelhammer ; Comtesse de La Roche : Sharon Kempton Oper Köln, Staatenhaus Saal 1, 2018 Mise en scène : Carlus Padrissa La Fura dels Baus.

Louis Geoffroy, à tombeau ouvert

La pente naturelle contraint à des contorsions malaisées pour se retourner et englober du regard l'ensemble des actions qui se situent sur la scène.

Related Books

- [Medicina muta - che lingua parla la medicina scientifica, che cosa capisce il paziente](#)
- [Intermediate accounting](#)
- [Chien jaune](#)
- [Prologues and epilogues of John Dryden - a critical edition](#)
- [Nature of action learning - what is learned about in action learning](#)