

# Cornelio Bentivoglio - melodramma in due atti, posto in musica. Da rappresentarsi nell'I.R. Teatro alla Scala, il carnevale del 1844.

G. Truffi - Cornelio Bentivoglio: Melodramma in Due Atti: Da Rappresentarsi Nell'i. R. Teatro Alla Scala Il Carnevale del 1844... PDF Gratis



Description: -

-Cornelio Bentivoglio - melodramma in due atti, posto in musica. Da rappresentarsi nell'I.R. Teatro alla Scala, il carnevale del 1844.

-Cornelio Bentivoglio - melodramma in due atti, posto in musica. Da rappresentarsi nell'I.R. Teatro alla Scala, il carnevale del 1844.

Notes: Libretto by Felice Romani. Cf. Loewenberg.

This edition was published in 1844



Filesize: 31.76 MB

Tags: #Cornelio #Bentivoglio #(1844 #edition)

**CORNELIO BENTIVOGLIO (1844). Melodramma in due atti. Libretto d'opera per la prima esecuzione assoluta nell'I.R. Teatro alla scala il Carnevale del 1844. by MIRECKI Franciszek Wincenty (Cracovia, 1791**

## Cornelio Bentivoglio (1844 edition)

Lo si trova stampato nella Raccolta delle opere letterarie di Bologna, Anche della sua vita poco è noto , perocché il modesto cardinale non volle mai dar notizie di sé. Processe con pari metodo nel gran disegno di cui era occupato, e che doveva produrre l'atto più celebre del suo pontificato ; la soppressione dei Gesuiti. Ma, dice Mignet, più tranquillo e paziente d'un ecclesiastico , sapendo tacere , aspettare « destreggiarsi , parlare con accorgimento, agire con autorità, vennegli fatto da tltinao di rendersi accettevole e far trionfare la sua missione.

**Cornelio Bentivoglio: Melodramma In Due Atti : Da Rappresentarsi Nell'i. R. Teatro Alla Scala Il Carnevale Del 1844... (Italian Edition): Mirecki, Franticzek, Romani, Felice: 9781275889200: localize-img.justmote.me: Books**

Né qui si arrestarono i benefici effetti della riforma, imperciocché convinto il Goldoni dell' obbligo che gli correva gravissimo d' insinuare negli animi le massime inconcusse della probità e della sana morale, né curò l' adempimento, innestando alle dilettevoli illusioni dell' arte que' virtuosi ammaestramenti, che tanto sono efficaci, quando parlano al cuore il linguaggio degli affetti. Goldoni non venne meno all' alto suo ministero, poichè conobbe il bisogno di purificar la commedia dall'onte della barbarie segnando i limiti che comprendono il decoro, rin- tracciando il vero per concepirlo e valendosi della poesia o del dialogo per rjjDrodurlo, esplorando i recessi del cuore per ritrar l' uomo ed ammaestrarlo ; ideando un Archetipo nella commedia di carattere che comprendesse l' azione, il costume ed il dialogo che si addicono alla commedia, of- frendoci così l' immagine del bello che scaturisce dal vero o dal verosimile: che se tal volta non andò immune dalle imperfezioni, ah! Francesco, Bologna 1834 » Cassiani Ingoni avv. .

**Cornelio Bentivoglio; melodramma in due atti, posto in musica. Da rappresentarsi nell'I.R. Teatro alla Scala, il carnovale del 1844. : Mirecki, Franz, 1791**

Tornato in Italia, dopo alcuni mesi di soggiorno a Ponte, sua patria, Quadrio si recò di nuovo a Roma nel 1748, ed ottenne da Benedetto XIV la facoltà di vestire l'aiuto di prete secolare per tre anni. . .

**Libretti d'opera. Scheda per 'Cornelio Bentivoglio'**

Xe nati bergamaschi, tutti i parenti soi, E sarà bergamaschi, come xe el pare, i fioi. Presto concepi un disegno molto più vasto.

## Related Books

- [Laseranwendungen in der Experimentalchemie - e. Praktikum](#)
- [Aus meinem Leben und aus meiner Zeit.](#)
- [Short state of the case](#)
- [Wörterbuch der Kybernetik](#)
- [Ułani i buchalterzy, czyli gwarancje dla Polski.](#)