

Liebestod und Femme fatale - der Austausch sozialer Energien zwischen Oper, Literatur und Film

Suhrkamp - Liebestod und Femme fatale



Description: -

-

Transvestites in literature.

Women in motion pictures.

Film noir -- History and criticism.

Shakespeare, William, -- 1564-1616 -- Characters -- Women.

Wagner, Richard, -- 1813-1883 -- Influence. Liebestod und Femme fatale - der Austausch sozialer Energien zwischen Oper, Literatur und Film

-

Poésie I -- no. 36

Erbschaft unserer Zeit -- Bd. 13.

Erbschaft unserer Zeit -- Bd. 13 Liebestod und Femme fatale - der Austausch sozialer Energien zwischen Oper, Literatur und Film

Notes: Includes bibliographical references.

This edition was published in 2004



Filesize: 52.69 MB

Tags: #Elisabeth #Bronfen: #Liebestod #und #Femme #fatale. #Der #Austausch #sozialer #Energien #zwischen #Oper, #Literatur #und #Film

Bio

Herausgeberin und Autorin des Vorworts und einiger Beiträge. Ancient Worlds in Film and Television.

Liebestod

Geschichte einer Heimsuchung in deutscher Übersetzung beim S. Eine Untersuchung am Beispiel von Dorothy M. Elisabeth Bronfen, Liebestod und Femme fatale.

Elisabeth Bronfen, Liebestod und Femme fatale. Der Austausch sozialer Energien zwischen Oper, Literatur und Film. 2004, Arbitrium

Materialreichtum wie dekonstruktivistische Schärfe ihrer Erörterungen sind bestechend; daß sie es dabei dem Leser nicht immer leichtmacht, ist kein Einwand.

Bio

Wie kommt es, daß ausgerechnet Shakespeare, der dem durchschnittlichen Kinogänger lediglich vom Namen her bekannt sein dürfte, zu einem der wichtigsten und erfolgreichsten »Drehbuchautoren« der amerikanischen Filmindustrie werden konnte? Es gibt kein größeres Verbrechen als die Unschuld: Zu den Kriminalromanen von Glauser, Dürrenmatt, Highsmith und Schneider. Lorsqu'il est utilisé comme terme littéraire, liebestod de l'allemand, amour et, mort, le mot se réfère au de l'érotisme de la mort ou de « l'amour à mort », signifiant que la de l'amour du couple amoureux se fait dans la mort ou après la mort. Eine Kurzkritik aus dem Genre Spott und Häme.

Liebestod und Femme fatale

Zur Geschichte einer deutschen Erinnerungsfigur. Und nur, wer in den verschiedenen Sphären sich einigermaßen auskennt, wird ihren verästelten Argumentationen folgen können.

Liebestod und Femme fatale von Elisabeth Bronfen als Taschenbuch

Peter Gasser, Elio Pellin und Ulrich Weber Hsg. Unbehagen in der Hysterie ist 1998 bei Princeton University Press, und in deutscher Übersetzung bei Volk und Welt erschienen.

Liebestod und Femme fatale

Auch der Freitod des Dichters zusammen mit 1811 wird oft mit dem Motiv des Liebestods in Zusammenhang gebracht. Wir bitten um Unterstützung durch ein! Jahrhunderts und dem amerikanischen film noir der 40er und 50er Jahre, zwischen Kleists Penthesilea und Batman, zwischen Shakespeares Merchant of Venice und einem Film über mutierende Kakerlaken? New York: Columbia University Press, 2001. Auch im Spätwerk , ist der Liebestod als zentrales Motiv hervorgehoben worden.

Related Books

- [Voices in architectural education - cultural politics and pedagogy](#)
- [Complete desk book](#)
- [Crucial elements of police firearms training](#)
- [Anatomy and surgery of the cavernous sinus](#)
- [Mathematical principles of economics](#)