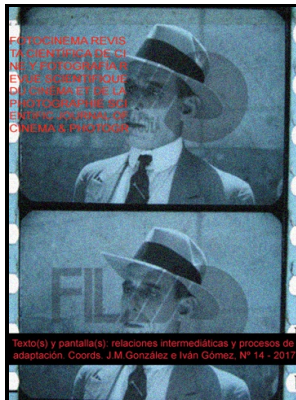


# Querella por la cultura revolucionaria (1925)

Fondo de Cultura Económica - Querella por la cultura revolucionaria / Complaint by the Revolutionary Culture: 1925



Description: -

-  
Literature and society -- Mexico -- History -- 20th century.  
Mexican literature -- 20th century -- History and criticism. Querella  
por la cultura revolucionaria (1925)  
-  
Vida y pensamiento de México. Querella por la cultura revolucionaria  
(1925)  
Notes: Includes bibliographical references.  
This edition was published in 1989



Filesize: 58.79 MB

Tags: #PDF #Complet #Querella #por #la #cultura #revolucionaria #/ #Complaint #by #the #Revolutionary #Culture: #1925

**Querella por la cultura (1925) /**

Information subject to change without notice.

## LA QUERELLA POR LA CULTURA

The Libraries are open to serve you, even while our physical collections are unavailable during the COVID crisis.

### Querella Por La Cultura by Víctor Díaz Arciniega

La formulación sistemática de este proyecto ha recibido impulso en los últimos tres lustros a través de ciertas organizaciones políticas, particularmente de carácter étnico o indio, así como de algunos medios académicos e intelectuales. ¿Cuál cultura podía ser la cultura nacional? El cambio nunca se concibe como el desarrollo de las culturas existentes en el país, sino como la adopción de modelos culturales extraños.

### Biblioteca de Ciencias Sociales Enzo Faletto Koha › Detalles para: Querella por la cultura revolucionaria, 1925 /

Aquí también nos encontramos con la noción de la cultura como algo que existe al margen y por encima de la sociedad; esta es la cultura que el Estado de la revolución ha creado y corresponde a ese mismo Estado generalizarla, empleando para ello los recursos que la nación ha puesto en sus manos. A partir de esa proximación se pueden estimar mejor la importancia y magnitud de las implicaciones que tendría la adopción de cada uno de estos proyectos culturales. Esto no es sorprendente si se piensa que, al margen de las intenciones originales, no llegó a ser un proyecto nacional, porque su propia definición excluía la participación de las mayorías en la formulación y en la renovación constante del proyecto, al negarle validez a sus culturas reales.

**QUERELLA POR LA CULTURA 'REVOLUCIONARIA' (1925). VÍCTOR DÍAZ ARCINIEGA, ÁLVARO MATUTE AGUIRRE. 9786071604781**

En lo que atañe al proyecto oficial y a la consecuente construcción de una cultura nacional homogénea, cabe señalar que el modelo nacionalista da

muestras evidentes de estar agotado como propuesta capaz de aglutinar nuevamente las fuerzas sociales necesarias para darle un impulso significativo.

**Biblioteca de Ciencias Sociales Enzo Faletto Koha › Detalles para: Querella por la cultura revolucionaria, 1925 /**

Por otra parte, el asegurar a los diversos pueblos y comunidades el derecho a ejercer su propia cultura, se crean las condiciones para aprovechar total y efectivamente el rico y variado patrimonio cultural del país, que aun en el proyecto de la cultura nacional única se vería desperdiciado en gran medida por la inevitable selección que implica. Una característica consustancial de este proyecto es que excluye cualquier forma de participación de las grandes mayorías: dado que éstas son ajenas a la cultura, su único papel a desempeñar es el de aprender, porque no tienen nada propio que aportar. EL PROYECTO PLURALISTA La intención de construir una sociedad mexicana homogénea corre a lo largo del siglo XIX y se impulsa con fuerza en la Reforma y, posteriormente, en la revolución.

## Related Books

- [Tractatus de miraculis.](#)
- [Languages in contact: some problems of Hiberno-English](#)
- [Product development - a structured approach to consumer product development, design, and manufacture](#)
- [Polskie partie socjaldemokratyczne w latach 1990-1997](#)
- [Allamatni al-hayah](#)