

Image et corps - actes du 5ème Congrès international du GRIMH, Lyon, 16-17-18 novembre 2006 : hommage à Emmanuel Larraz.

GRIMH-LCE, Université de Lyon II - Corps Consulaire de Lyon

Description: -

- Arts, Spanish -- Congresses.

- Arts, Modern -- Congresses.

- Body image in art -- Congresses.

- Human figure in art -- Congresses. Image et corps - actes du 5ème Congrès international du GRIMH, Lyon, 16-17-18 novembre 2006 : hommage à Emmanuel Larraz.

- McGraw-Hill paperbacks. Business and economics

- Les cahiers du GRIMH -- 5Image et corps - actes du 5ème Congrès international du GRIMH, Lyon, 16-17-18 novembre 2006 : hommage à Emmanuel Larraz.

Notes: Includes bibliographical references.

This edition was published in 2007



Filesize: 47.87 MB

Tags: #L'identité #et #le #corps

L'identité et le corps

Mentir peut également se changer en un jeu social vamos a contar mentiras , avertis ... SÉDUIRE : La séduction iconique se fonde sur une attirance — ou un rejet — qui construit le rapport du récepteur à son objet. Les victoires et défaites célèbres du sport ont été immortalisées et gravées dans le patrimoine commun. La captatio comme stratégie de séduction.

LES CONGRES DU GRIMH

Expression empruntée à WACHSMANN P. Entre le corps et le monde, la relation se tend, se disjoint ou il se noue une complicité, une connivence.

Corps Consulaire de Lyon

Les arts et les médias inscrivent tout cela dans la mémoire commune.

L'identité et le corps

« Ensemble ils font, ils construisent leur match, leur partie, leur course. Étudier le genre dans l'image suppose par conséquent de se pencher sur les représentations que construisent tout au long de l'histoire les rapports de sexe perçus au prisme de la norme et de ses ruptures. » Oscar Wilde, Le Déclin du mensonge.

Related Books

- [Lahajāt al-‘Arabīyah](#)
- [Economic geography](#)
- [Beyond the tragic vision - the quest for identity in the nineteenth century. --](#)
- [Historia de las Indias](#)
- [Made in América - entre la masacre y el golpe de estado](#)