

Lauro Ayestarán y la música uruguaya

[s.n. - Amalia de la Vega y Lauro Ayestarán: estudio de las músicas en Uruguay

Description: -

-

Tourism -- Great Britain.

Aelfred, of Rievaulx, Saint, 1110-1167.

Ecology -- Laos.

Climatic changes -- Laos.

Paris (France) -- Description and travel.

Malaysia -- Economic policy.

Intellectual property -- Malaysia.

Joint ventures -- Malaysia.

Finance -- Malaysia.

Investments, Foreign -- Malaysia.

Music -- Uruguay -- History and criticism.

Musicologists -- Uruguay -- Biography.

Ayestarán, Lauro. Lauro Ayestarán y la música uruguaya

- Lauro Ayestarán y la música uruguaya

Notes: Includes bibliographical references (p. 94).

This edition was published in 2000



Filesize: 53.1010 MB

Tags: #Lauro #Ayestarán

Lauro Ayestarán

Amalia de la Vega Nacida en Melo, Cerro Largo, el 19 de enero de 1919, vivió desde niña en Montevideo.

Ventanilla abierta: apoyo a la investigación musical en Uruguay

A la melodía dia- tónica que se mueve dentro de un reducido ámbito en la Misa de Übeda de 1802, sigue en este nuevo período una amplia e inquieta curva melódica que jirocedc por anchos intervalos a la manera escé- nica. Esa campaña ni siquiera tuvo como antecedente histórico, una civilización indígena de rica temática. La ópera cómica francesa y la opereta.

Lauro Ayestarán

Fueron necesarios pues, más de ocho siglos para que el genio de Occi- dente encontrase nuevamente la fuerza de su capacidad creadora.

Ventanilla abierta: apoyo a la investigación musical en Uruguay

Y a este precipitado histórico sí habrá que exigirle un alma y una expresión propia. Es un continente macizo, pero geográfi- camente disperso, porque no tiene grandes arterias interiores de fácil navegación, ni tampoco accesibles caminos terrestres.

Full text of Ayestaran 1953 La Musica En El Uruguay Vol.

En 1982 se editó Poetas nativistas orientales, su último fonograma, esta vez sólo como casete, con acompañamiento de guitarras y sin arreglos orquestales.

Amalia de la Vega y Lauro Ayestarán: estudio de las músicas en Uruguay

En materia sonora existen otras referencias que no concuer- dan con las aseveraciones del viajero y que hasta la fecha no han sido sopesadas. Esto hace suponer ue su ejecución durante la marcha, sea de reciente data. H AN"TKCKDHNTKS Y REFERENCIAS DEL CAXDOMiik 1.

Lauro Ayestarán

.

Full text of Ayestaran 1953 La Musica En El Uruguay Vol.

Hay tal inclinación a este baile, que aún los niños se ejercitan en cuanto pueden mantenerse sobre sus pies.

Related Books

- [Restructuring of public utilities - report.](#)
- [Québec Tel Quel.](#)
- [Bugbook VII - microcomputer-analog converter software and hardware interfacing with experiments for](#)
- [Necesidades obreras y política gremial.](#)
- [Tselalim 'al šadot - shirim](#)