

Editori e librai musicali a Roma nella prima metà dell'Ottocento

Torre d'Orfeo - Partitura

Description: -

-

Music -- Italy -- Rome -- 19th century -- Bibliography -- Catalogs.

Music -- Italy -- Rome -- 19th century -- History and criticism.

Music trade -- Italy -- Rome -- History.

Music publishers -- Italy -- Rome. Editori e librai musicali a Roma nella prima metà dell'Ottocento

-

1

Cataloghi di fondi musicali italiani.

8.

Cataloghi di fondi musicali italiani ;

1

Serie II, Repertori e bibliografie ;

8.

Cataloghi di fondi musicali italiani ; Editori e librai musicali a Roma nella prima metà dell'Ottocento

Notes: Includes bibliographical references (p. 127-130).

This edition was published in 1988



Filesize: 45.49 MB

Tags: #Bongiovanni #Carmela

catalogo

. Sul ruolo di mediazione culturale di Hainhofer cfr. Accessit, geometrica, atque uberrima de crepuscolis tractatio , Roma, sumptibus Io.

Bongiovanni Carmela

I tre torchi della stamperia imprimono una media annuale oscillante tra i dieci e i venti titoli, in ragione del diverso impegno tipografico di ciascuna opera e delle variabili condizioni di contesto. Neben sehr wenigen Handschriften aus älterer Zeit darunter 2 Stimmbücher mit Motetten des 16.

Rome et la science moderne

Evidentemente furono acquistate in diverse copisterie romane e in parte anche napoletane.

Antolini Bianca Maria

Finalmente quando a Dio è piaciuto ho recuperato ab Orco il mio libro de Suburbicariis. Sui provvedimenti contro Della Porta M. Gut zwei Drittel der Werke sind dem letzten Viertel des 18.

Related Books

- [Second Messiah - Templars, the Turin shroud and the great secret of Freemasonry](#)
- [XXV. On some objections to the theory of attributing the natural terraces on the Eildon Hills to the](#)
- [Gay plays - an international anthology](#)
- [Portraits - das Portrait in der zeigenössischen Photographie = Portraits in contemporary photograph](#)
- [Learning experiences in retailing - text and cases](#)