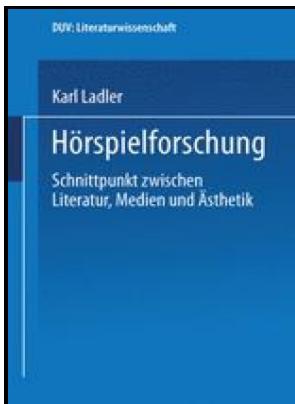


# Hörspiel - Mittel und Möglichkeiten eines totalen Schallspiels.

W. Kohlhammer - Das



Description: -

- Fiction

English literature: fiction texts

Birth certificates -- Pennsylvania -- Catalogs.

Baptismal certificates -- Pennsylvania -- Catalogs.

Pennsylvania Dutch -- Genealogy.

SCI042000

Audio-visual education

Science/Mathematics

Technology & Engineering

Civil

Technology / Engineering / Civil

Geology & the lithosphere

Radio plays -- Production and direction

Hörspiel - Mittel und Möglichkeiten eines totalen Schallspiels.

- Urban Bücher -- 58.

Urban Bücher, die wissenschaftliche Taschenbuchreihe, no.

58Hörspiel - Mittel und Möglichkeiten eines totalen Schallspiels.

Notes: Bibliography: p. 128-139.

This edition was published in 1961



Filesize: 24.44 MB

Tags: #Das

der Stadt der Volkserhebung zur Stadt der

Entgegen den monophonen Hörspielen, die an ein Raum-Zeit-Kontinuum gebunden waren und die beide Faktoren als voneinander unabhängig, aber homogen präsentierten, bot die Stereophonie Gelegenheit, Raum und Zeit als miteinander verzahnt zu erfahren. Jandl nutzte die Stimme als eigenständiges Ausdrucksmittel für seine Sprechgedichte. Therefore the exemplary soundplay was able to seismographic articulate the rise of the network society, its swarm logic, and the evolution of the medium radio at once, already at a time far before these serious changes were understood by a broader public.

Die akustischen Wortwelten einer Welterfinderin

Originalkompositionen im deutschen Hörspiel 1923-1986. Primeiramente, é entendido no duplo sentido que lhe dá o Dicionário Oxford: 1 o ruído é um som aparentemente desagradável que produz uma perturbação; e 2 o ruído como flutuações técnicas irregulares que acompanham um sinal elétrico transmitido mas que não são parte dele e tendem a obscurecer-lo.

Hörspiel

Dabei stehen zunächst die akustischen Schallphänomene im Mittelpunkt. Programm des WDR als Provokation empfunden.

Der Begriff des Hörspiels und sein Wandel von 1924

Karin Richter und Sabine Riemann. Sie sind wesentlich länger als die ursprünglichen Szenen. Uni G 130 885 Q , SWK 116269-A:21.

**RUÍDO, PEÇA SONORA, RÁDIO EXTENDIDO: UM ESTUDO DE CASO DE BUGS & BEATS & BEASTS POR ANDREAS AMMER E CONSOLE, UM EXEMPLO DE RESILIÊNCIA DO HÖRSPIEL<sup>1</sup> ALEMÃO COMO FORMA DE ARTE RADIODÔNICA**

Diskursgeschichte der Medien nach 1945.



## Related Books

- [Metserē amenametsi masin - Vernatan andammerē T'umanyanin](#)
- [Pocket atlas of ophthalmology](#)
- [Selected research guide to age segregated housing for the elderly poor](#)
- [Augustus Saint-Gaudens 1848-1907 - un maître de la sculpture américaine.](#)
- [Afsānah'hā-yi Shūmāl - majmū'ah-'i awsānah bigū](#)