

《“双导师双情境”非遗活态传承 育人模式创建与实践》成果总结报告

“推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展”是习近平总书记在十九大报告中提出的文化强国战略决策。本成果以山东省现代学徒制人才培养试点专业等3个项目和省教改课题“县域非遗技艺技能与中职专业融合传承创新”等5项教科研课题为依托，创建实施了“双导师双情境”非遗活态传承育人模式，取得良好的育人效果，有效实现了中职学校“服务地方经济”、“传承非遗技艺”的任务。

一、成果背景与基础

（一）成果背景

乡村振兴战略是新时代我国解决“三农”问题的总抓手，非物质文化遗产保护是乡村文化振兴的重要内容。近年来，国家一系列以非遗促乡村振兴政策的出台，促使学校担负起“服务地方经济”、“传承非遗技艺”的双重使命。

通过非遗技艺技能融入现实生活，重新挖掘和阐发县域内非遗文化的当代价值和现实意义，通过非遗传承促进产业和职业群，在未来的经济和社会中发挥更大作用，将非遗技艺技能与中职专业课程融合的创新研究就显得尤为必要。

（二）研究基础

兰陵是中国历史上首批建制县，历史文化底蕴深厚，具有地方特色的民间音乐、民间戏曲、民间舞蹈和以泥玩具、民间美术等为重点的非遗文化资源十分丰富。临沂市理工学校作为兰陵县唯一一所公办中职院校，是山东省规范化中职学校，示范性和高水平中职学校立项建设单位。

为更好地在兰陵文化中汲取营养，学校组成调研小组，对1个省级经济开发区、15个乡镇、2个街道、进行走访调研，收集了大量传统文化素材。选取兰陵县具有地方特色的苍山民歌、猴呱哒鞭舞、长城套色门笺、剪纸、陶笛五个非遗项目与学前教育、服装设计和电子商务专业三个专业融合，进行非遗活态传承。

（三）非遗传承育人亟待解决的问题

在我国教育结构体系中，非遗中、高等教育，尤其是非遗职业教育，在非遗文化传承过程中仍存在以下四个突出问题：

1. 非遗活态传承育人目标模糊；
2. 育人内容碎片化；
3. 育人缺少有效方法、路径；
4. 育人机制不畅。

二、改革目标及主要思路

（一）改革目标

针对以上问题，本项目改革的主要目标是：

1. 确立“精非遗、能创新、会运营、擅传播”的非遗活态传承育人目标。
2. 构建非遗活态传承课程体系。
3. 构建实施“双导师双情境”非遗活态传承育人模式。
4. 以沂蒙非遗传承创新平台为载体，构建校企深度融合、产学研用一体非遗育人机制。

（二）主要思路

本项目研究按下图思路展开：通过文献研究、调研分析，比较研究，理清问题，2015 年构建“双导师双情境”非遗活态传承育人模式。2016 年在全校学前教育、服装设计和电子商务专业应用， 2017 年形成，2019 年在全国范围内推广，达到国内领先水平。

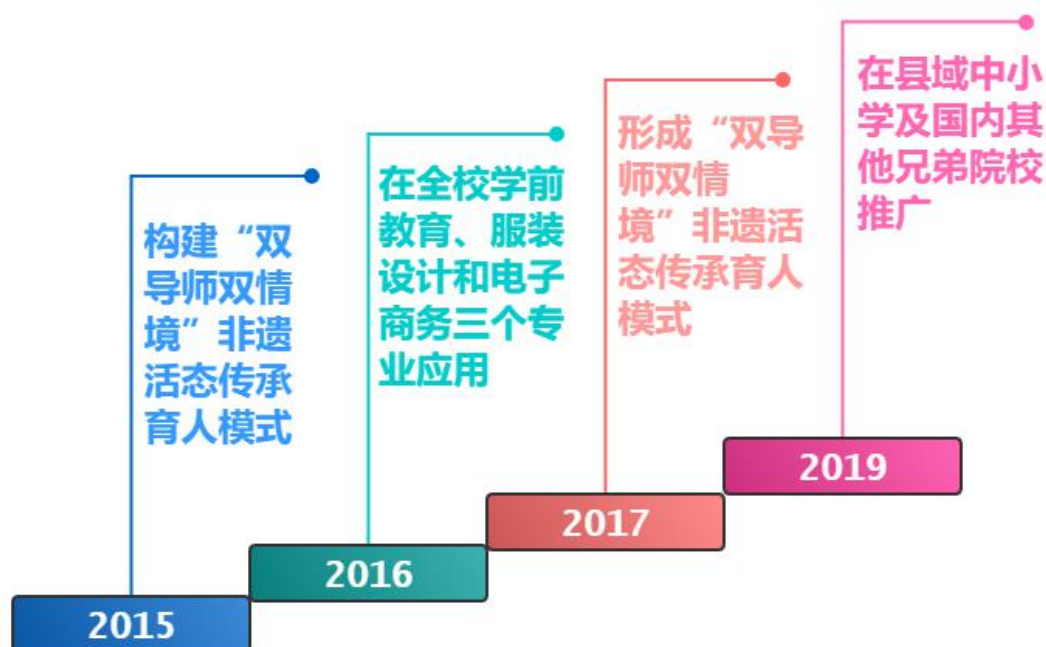


图 1 成果应用图

三、主要成果

（一）厘定理念，确定育人目标

成果以可持续发展理论、协同育人理论为指导，秉承活态传承理念，明确了“非遗与时代共生，文化与技艺并重”的非遗育人理念。选择学前教育、服装设计和电子商务三个专业作为非遗育人的重点专业，确立了“精非遗、能创新、会运营、擅传播”的非遗活态传承育人目标。

（二）构建了非遗活态传承课程体系

非遗文化融入人才培养方案。将非遗文化纳入到学前教育、服装设计和电子商务专业人才培养方案，进行课程重构，根据非遗活态传承育人目标，在公共基础、专业基础、专业技能、实习实训四个模块课程中分别设置专门的非遗理论、非遗专业基础、非遗技能核心、非遗创新创业四大模块课程，构建非遗育人课程体系。

非遗文化融入课程标准和课程内容。除设立专门的非遗课程外，非遗理论和实践融入其他课程。如苍山民歌、猴呱哒鞭舞、长城套色门笺、剪纸、小郭泥塑五个非遗项目融入音乐、舞蹈、美术、手工等课程，创新了模块化“非遗”育人课程体系。

非遗文化融入各类第二课堂和社会实践活动。开展非遗第二课堂，聘请传承人定期进校授课，传承人面对面向学生“授艺”。在“请进来”的同时，组织非遗社团“走出去”，在节假日进行多种形式的实

践活动。如组织学生到山东工艺美术学院参观学习、走访非遗传承基地、进入民族文化企业实习实践、参加非遗作品展览活动以及拍摄非遗主题纪录片等，增强大学生传承非遗、服务社会的意识。

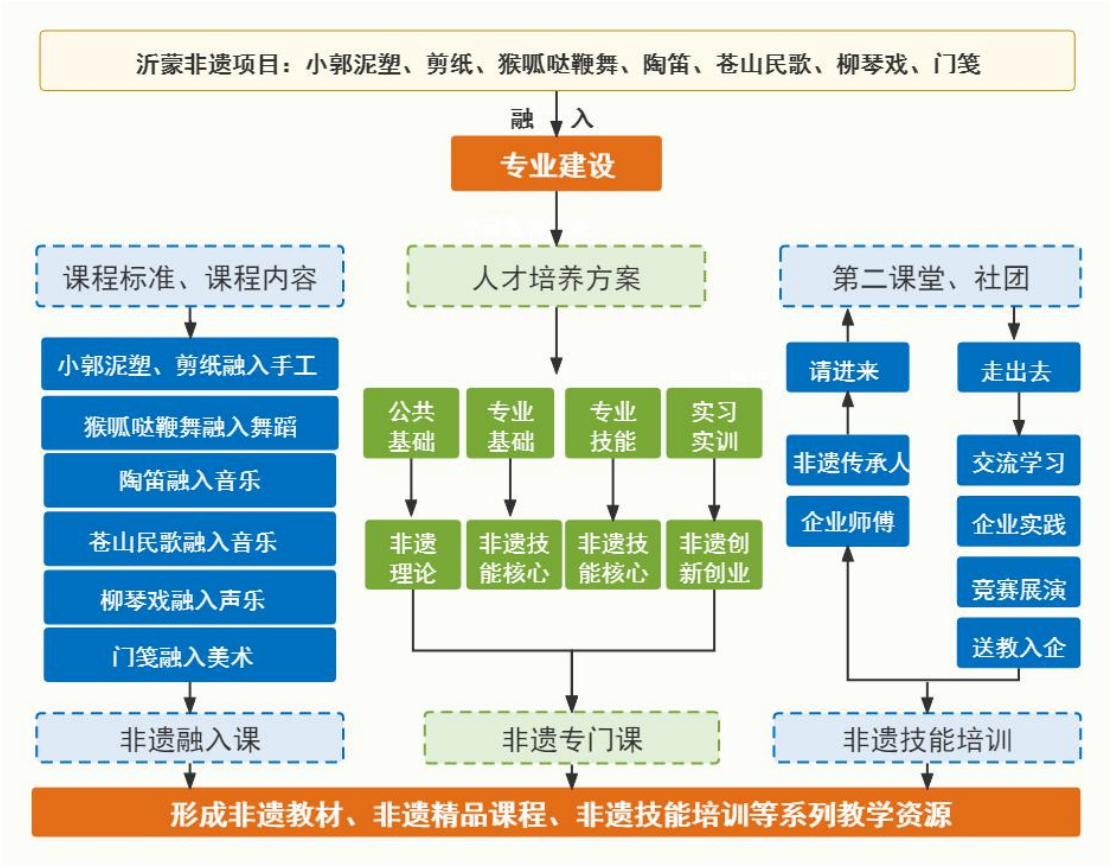


图 2 非遗活态传承课程体系

（三）构建实施了“双导师双情境”非遗活态传承育人模式

校内专任教师、校外兼职教师双导师育人，校内非遗学习环境、校外非遗实践环境双情境育人，构建实施了“双导师双情境”非遗活态传承育人模式。

双导师育人。依托“小郭泥人”5 个技能大师工作室，将非遗传承人和企业师傅引入师资队伍。双导师共同设计课程标准、确定教学

目标，共同完成课程任务。依托“大师工作室”，双导师共同开发非遗文化课程，将非遗文化与学前教育、服装设计、电子商务等专业的课程、设计实践相融合，对专业课程进行教学内容重构，融入沂蒙非遗。

双情境育人。进行非遗文化环境创设、开设非遗课程、成立非遗社团，鼓励非遗创新创业，构建校内非遗育人环境。师生到非遗传承地考察学习、到民族文化企业实习实践、参加非遗竞赛展演、建立非遗实践基地，构建校外非遗育人环境。参与荀子文化艺术节、兰陵县菜博会、压油沟旅游节、兰陵县文化节、省市县各级非遗大集等公益演出活动，推动兰陵非遗创造性转化、创新性发展，让传统非遗融入现代生活。

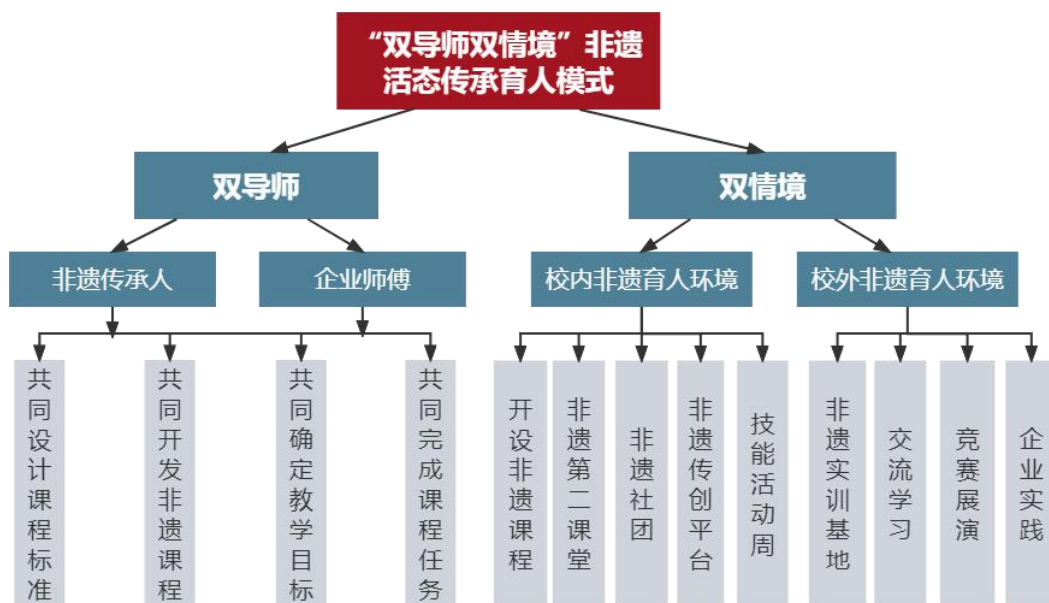


图3 “双导师双情境” 非遗活态传承育人模式图

（四）搭建平台，创新机制

以沂蒙非遗传承创新平台为载体，构建校企深度融合、产学研用一体非遗育人机制。依托学校县域非遗传承馆、大师工作室，与山东古月若水文化艺术有限公司等多家文化企业合作，与小郭泥塑传承人刘福祥等5位省、市级非遗传承人合作，建立传统技艺传承中心、技艺创新与产品研发中心、协同研究与实训资源转化中心和技艺技能双创中心。

创新教师研修方式方法，运用“互联网+”等信息技术手段，丰富学习资源，采取师徒传承和合作研发相结合的方式，围绕传统（民族）技艺传承、产品研发与技术创新、协同研究与实训资源转化、技艺技能双创等方面共建多元融合的沂蒙非遗传承创新平台。

通过校内传承、区域带动、成果辐射，推进沂蒙地区猴呱哒鞭

舞等民族技艺技能传承创新发展，把沂蒙“非遗”传承创新平台建设为集教学研究、师徒传承、技艺创新、成果转化、资源共享、销售体验于一体的具有区域特色的多元融合的“两元四中心十二功能库的金字塔”型代际传承平台。

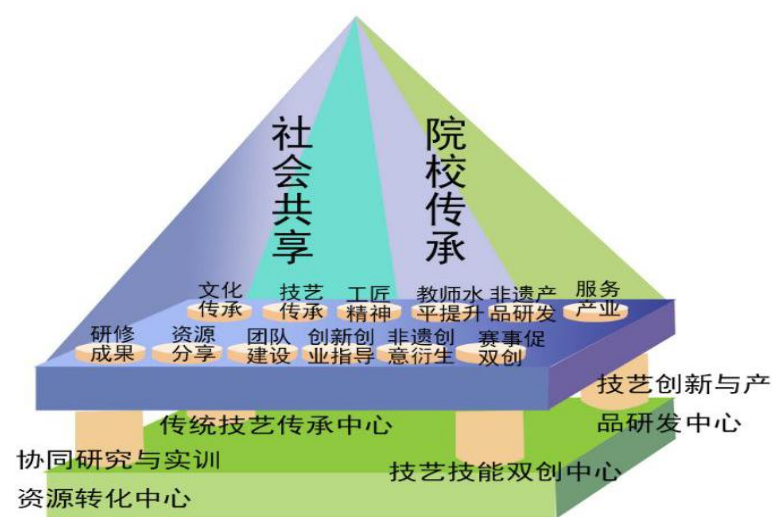


图4 “两元四中心十二功能的金字塔”型代际传承平台

（五）形成了一批物化成果

学校率先在校内建立县内第一所“县域非遗传承馆”和县内第一个“非遗大师工作室”，沂蒙“非遗”技艺技能传承创新平台成功入选山东省职业教育技艺技能传承创新平台建设计划。学校完善了渗透非遗育人的三个专业的人才培养方案，制定了《非遗文化赏析》《剪纸》《创新创业基础与实践》等12个课程标准，形成了非遗教材、非遗精品课程、非遗技能培训等系列教学资源。1项国家课题结题，4项山东省职业教育教改课题顺利结题，1项山东省职业教育教改课题立项，发表5篇成果论文，出版非遗教材5本。2020年

10月被评为山东省职业技术教育学会思政课程和课程思政常任理事单位。2021年非遗作品《苍山民歌》和《猴呱嗒鞭舞张灯结彩》获临沂市教学成果育人奖。2021年6月被评为山东省非物质文化遗产传承创新产教联盟理事单位。

四、主要创新点

（一）丰富了可持续发展理论，明确了“非遗与时代共生，文化与技艺并重”的非遗育人理念

丰富了可持续发展理论，明确了“非遗与时代共生，文化与技艺并重”的非遗育人理念，确立了“精非遗、能创新、会运营、擅传播”的非遗活态传承育人目标，实现了教学内容的三融入，即融入人才培养方案，设置专门非遗课程，融入其他课程的课程标准和课程内容，融入第二课堂和社会实践活动。以本区域的“非遗”项目为切入点，推动“非遗”项目融入专业建设中。将“非遗”代表性传承人引入师资队伍，开展“非遗”项目研究，利用“非遗”资源创作，开展“非遗”传承人群社会培训，保证了当地非遗文化的活态传承。

（二）构建了“双导师双情境”非遗活态传承育人模式

把非遗传承人引进校园，师生走进非遗传承企业，校内专任教师、校外兼职教师双导师育人，校内非遗育人环境、校外非遗实践环境双情境育人，构建实施了“双导师双情境”非遗活态传承育人模式。双导师育人。依托“小郭泥人”、“兰陵门笪”、“陶笛”、

“剪纸”和“猴呱哒编舞”5个技能大师工作室，将非遗传承人和企业师傅引入师资队伍，双导师共同设计课程标准、确定教学目标，共同完成课程任务。双情境育人。校内建立非遗实训基地，开展非遗第二课堂，组织非遗社团活动，建立非遗电子商务实训中心，构建校内非遗育人环境；定期组织师生到非遗传承地考察学习，到山东工艺美术学院和临沂职业学院交流学习，到民族文化企业实习实践，构建校外非遗实践环境。

以本区域的苍山民歌、猴呱哒鞭舞、长城套色门笺、剪纸、陶笛五个非遗项目，推动“非遗”项目融入学前教育、设计专业和电子商务专业建设中；开展“非遗”项目研究。利用“非遗”资源创作，将“非遗”代表性传承人引入师资队伍，建立“非遗”创新创业服务平台。“双导师双情境”丰富育人主体、育人情境，形成育人主体双元、育人情境双元的以学生为纽带的校企命运共同体，丰富发展了协同育人理念。

（三）传承人进校园、师生进企业构建多元协同育人体制机制

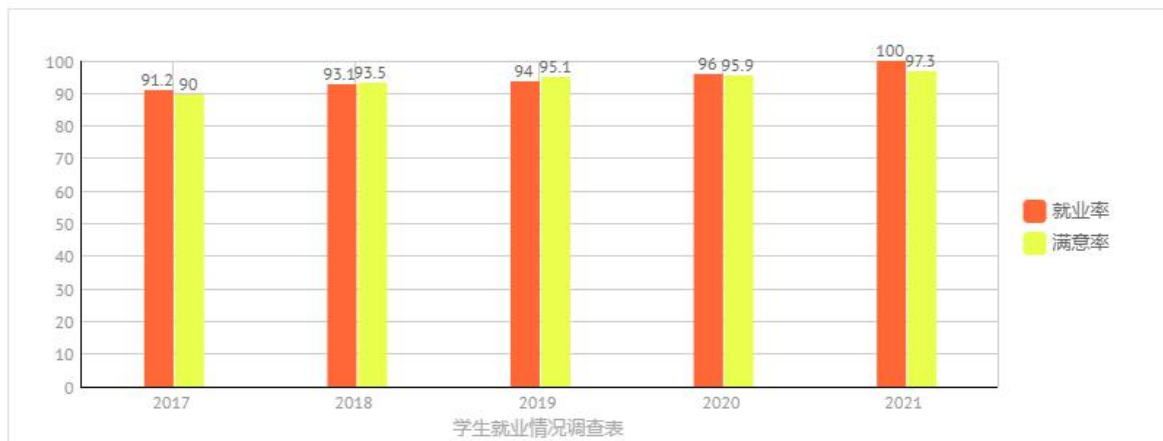
非遗传承人进校园，师生进企业，政行校企多元共建非遗传承平台，建立了县域非遗传承馆、大师工作室、产品开发研究中心、5个校外非遗实训基地，搭建起非遗传承的产教融合平台。利用平台，开展“非遗”项目研究与创新、利用“非遗”资源创作、将“非遗”代表性传承人引入师资队伍、建立“非遗”创新创业服务平台，构建共建、共创、共享、共赢的协同育人机制和多元化的评价机制。

五、实施效果

（一）学生职业能力大幅提升，育人质量明显提高

成果培养了 2000 名具有非遗技能的毕业生。其中经临沂市文化和旅游局认证的传承人 88 人，创新作品 5 项，培育出全国文明风采展三等奖 7 人，山东省大中专社团节舞蹈大赛二等奖 17 人，山东省黄炎培职业教育创新创业大赛二等奖 2 人，临沂市黄炎培职业教育创新创业大赛一等奖 1 人。用人单位普遍反映学生品德好、技能硬，就业率和满意率稳步提升。截至 2021 年，就业率高达 100%，满意率 97.3%。

2017-2021年学生就业率和满意率调查表



（二）平台赋能，社会效益显著

通过政行校企多元共建的非遗传承平台，助力乡村经济和文化振兴。平台产品开发研究中心申请国家专利 4 项，研发设计的非遗元素作品获得国家、省、市级奖项 7 项。学校加强与企业合作，促

进成果创新转化。学校与兰陵县柳琴剧团、山东木风寨木业有限公司、天际乐器制作有限公司等多家企业联合成立非遗元素融入艺术协同创新中心，共同研发产品，出口欧美十余个国家，经济效益达 8 亿元，促进该企业转型升级。学校立足实创，注重“输出培养、返乡服务”，为地方脱贫攻坚服务。校内专职教师“送教入企”，开展民族文化系列培训达 5000 余人次，促进文化企业员工及“非遗”传承人文化素养的进一步提升。学校非遗双创平台培养学生创新创业能力，为县域输送电商创新专业人才 214 名，取得经济效益达 13 亿元，实现了返乡服务、辐射带动、助力产业发展、实现脱贫的目标。

六、成果推广应用

职普融通，面向兰陵县 289 所中小学开展职业启蒙和非遗文化教育，受益学生 20 万余人。经验在临沂市科技职业学院、南京博子岛研究院等省内外 70 余所中高职院校推广应用，约 2 万名学生受益。面向校内外，举办“非遗”系列讲座 50 余场次，校内外非遗体验、参观 30000 人次，参加各类省、市、县级非遗展演活动 14 次。我们经验做法被中央电视台、山东电视台、临沂市电视台、学习强国、《人民日报》融媒体平台等多家主流媒体展播报道。非遗作品《猴呱哒鞭舞》在中央电视台 CCTV 音乐频道《民歌中国》栏目进行了展播，和央视主持人毕铭鑫同台演出的《大丰收》在 CCTV7《乡村大舞台》节目展播，2021 年中央电视台 CCTV13 新闻频道播出《中职生》，

再次对学校非遗活态传承进行特别报道。山东电视台农科频道《乡村季风》栏目对省级非物质文化遗产项目“猴呱嗒鞭舞”进行报道，并对传承人曹洪兵进行采访；大众网《追临沂》对小郭泥塑传承人刘福祥进行专题报道。

通过项目的不断深化，学校逐步探索出一条中职教育非遗文化育人新路径，推动职业教育与“非遗”传承人才培养相结合，借民族文化之力，培养高素质技术技能人才，不断提高学校的民族文化传承与创新能力。“服务地方经济”、“传承非遗技艺”，使学校成为区域民族文化自觉的传承者、建设者。