

**37.-38. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.**

İnsanoğlu, bir “ses evreni”nin içine doğmuş, bu ses evreniyle iç içe yaşamış ve algıladığı seslerle sürekli etkileşim içinde bulunmuştur. Kültürel ve toplumsal bir organizma olan insan, var olduğu çağlardan beri algıladığı sesleri çözümleyip değerlendirmiş ve giderek sesleri bir anlatım biçimine dönüştürmüştür. Seslerle gerçekleştirilen bu anlatım sanatı “müzik” adını almıştır. Müzik iki temel ögeyi içerir: ses malzemesi ve onun insan tarafından değerlendirilmesi. Bu iki öge, müziği hazırlayan “seçme ve yönlendirme” eylemine olanak sağlamıştır. İnsanoğlu böylece sesleri kendi amacına uygun biçimde kullanmayı başarmıştır. Tüm tanımlayıcı unsurlarıyla ifade etmek gerekirse: “Müzik, belirli bir güzellik anlayışı, niyet ve yöntem doğrultusunda işlenerek birleştirilmiş seslerden oluşan bir anlam bütünüdür.”

**37. Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi müziğin tanımlayıcı unsurlarından biri değildir?**

- A) Maksat
- B) Metot
- C) Estetik
- D) Mana
- E) Etik

**38. Bu parçadan müzikle ilgili olarak aşağıdaki yargıların hangisine ulaşılabilir?**

- A) Toplumun ortak hafızasını ve değerlerini yansıtan bir araçtır.
- B) Seslerin belli bir amaçla güzel bir forma dönüştürülmesidir.
- C) Bir eğlence aracı olmaktan öte düşüncelerin etkili bir ifadesidir.
- D) İnsanın kültürel üretimi içinde yaygın ve kuşatıcı olanıdır.
- E) Eski çağlardan beri insan doğasına en yakın sanat dalıdır.

**39.-40. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.**

Bazı okurlar için roman veya öykü metniyle ilişki kurmak, tutkuyla düşlere dalmanın, umutlara kapılmanın ötesine geçer. Böyle okurlar; sayfada anlatılan dünyaya öylesine canlılık, öylesine hakikat yükler ki nesnel dünya onlar için geçerliğini yitirir. Kendini kaptıran bu okurlar için hayal ile gerçek dünya birbirine karışır.

**39. Bu parçadan aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?**

- A) Okuru hayal dünyasına sürükleyen eserlerin ilgi gördüğüne
- B) Kurmaca dünyaların okuru gerçeklikten uzaklaştırabileceğine
- C) Kimi yazarların, eserlerinde gerçek ve kurmacayı karıştırdığına
- D) Edebiyatın, gerçek dünyanın sorunlarına çözümler üretebileceğine
- E) Okurların gerçeklik algısını değiştiren eserlerin kalıcı olabileceğine

**40.**

- I. Arthur Conan Doyle'un Sherlock Holmes karakterine ulaşmak için 221B Baker Street adresine postayla mektup gönderen kişi
- II. Satın aldığı Harry Potter asasıyla istediği büyüü yapamayınca nerede hata yaptığını görmek için serinin ilgili kitabını yeniden okuyan kişi
- III. Hayranı olduğu *Game of Thrones* serisi yazarı George R.R. Martin ile tanışma fırsatı bulma umuduyla aylarca çalışarak para biriktirip Amerika'ya giden kişi

**Bu parçada geçen “kendini kaptıran okur” sözüne yukarıdakilerden hangileri uymaktadır?**

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) Yalnız III
- D) I ve II
- E) II ve III