30. Konser piyanisti Arthur Rubinstein'a bir televizyon programında, ilerleyen yaşına rağmen nasıl başarılı bir piyanist olarak kalabildiği sorulmuştur. Sanatçı, yaşı ilerledikçe daha az eser çaldığını fakat her bir eser için gençlik dönemindekinden çok daha fazla prova yaptığını; hızlı parçaları çalmadan önce daha çok yavaş tempolu parçalar çaldığını, böylece hızlı parçalara geçtiğinde gerçekten daha hızlı çalıyor gibi göründüğünü; kimsenin icra etmediği eserlerden uzak durduğunu ve her zaman en iyi bildiklerine odaklandığını söylemiştir.

Aşağıdakilerden hangisi, bu parçada söz edilen piyanistin başarılı olmasını sağlayan etkenlerden biri <u>değildir</u>?

- A) Çalacağı eserleri seçerken belli ölçütleri göz önüne alması
- B) Gençlik dönemindeki önemli eserleri odak olarak seçmesi
- Eserlerini icra ederken farklı yöntemler uygulaması
- Sahne öncesi çalışmalarına daha fazla ağırlık vermesi
- Performansında risk oluşturacak durumlardan uzak durması
- 31. Halil İnalcık, akademik kariyerine başladıktan kısa bir süre sonra arşivleri etkin bir biçimde kullanmasıyla ve buna dayanan analizleriyle dünyanın belli başlı tarihçileri arasına girmiştir. Arşiv verilerinin etkin kullanımı için tarihçinin ilgilendiği dönem ve coğrafyaya sadece sevgi ve ilgiyle değil, belli bir bilimsel yöntemle de yaklaşması gerektiğini savunan İnalcık, eş zamanlı gelişmelerin bir arada değerlendirilmesine dayanan senkronoloji yöntemini tarih araştırmalarına kazandırmıştır.

Bu parçada Halil İnalcık ile ilgili olarak aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

- A) Çalışmalarının uluslararası alanda takdir edildiğine
- B) Tarih araştırmalarına metodolojik bir yenilik getirdiğine
- Yöntemi araştırma sürecinin tamamlayıcısı olarak gördüğüne
- D) Tarih araştırmalarında arşiv kaynağı kullanımına öncülük ettiğine
- Aynı tarihteki farklı gelişmeleri bir bütün olarak ele aldığına

32. Mevlânâ'nın;

Şefkatte, merhamette güneş gibi ol, Ayıpları örtmede gece gibi ol, Keremde, cömertlikte akarsu gibi ol, Tevazuda toprak gibi ol, Hoşgörüde, deniz gibi ol, Öfkede, asabiyette ölü gibi ol, Ya olduğun gibi görün ya göründüğün gibi ol.

sözlerinde aşağıdakilerin hangisi vurgulanmamıştır?

- A) Alçak gönüllülük
- B) Sadık olma
- C) Eli açık olma
- D) Müsamahalı olma
- E) Dürüstlük
- 33. XVI. yüzyıldan itibaren Osmanlı sosyal hayatında yerini alan kahvehaneler, sosyal değişim ve Batılılaşma sürecinde etkin bir rol oynamıştır. Bu mekânlar özellikle Tanzimat sonrasında ortaya çıkan kültürel çeşitlilik ve toplumsal zenginliğin en iyi gözlenebildiği yerlerden biridir. Ayrıca kahvehaneler, evin içinde sıkışıp kalmış Osmanlı insanını sosyal hayatın içine çekebilmiştir. İlk başlarda sohbetlerin konusu belirli sınırlar içerisinde kalmışsa da kahvehaneler zamanla gündelik hayatı derinden etkileyebilecek sohbetlerin ve bilgi alışverişinin yapıldığı mekânlar hâline gelmiştir.

Bu parçaya göre kahvehanelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

- A) İnsanların sosyalleşmesine katkıda bulunmuştur.
- B) Birçok konuda fikir alışverişi yapılan yerlerdir.
- C) Toplumsal hayatın dönüşmesinde rol oynamıştır.
- D) Eleştiri kültürünün yaygınlaşmasını sağlamıştır.
- E) Zamanla işlevinde çeşitlenmeler görülmüştür.