

30. Son zamanlarda ortaya çıkan yeni bir okuma biçimi ile karşı karşıyayız. Edebî metinde yer alan sözcüklere, cümlelere veya diğer göstergelere bakmadan gelişigüzel yapılan bir okuma bu. Bu yaklaşım tarzında, metin ne derse desin, "Ama ben böyle anlıyorum." veya "Ben bu şiiri böyle yorumluyorum." cümlelerinin arkasına saklanan, bir tür kolaycılık içeren ve genelleyici bir bakış söz konusu.

Aşağıdaki yargıların hangisi bu parçada eleştirilen okuma biçimiyle örtüşür?

- A) Şairin şiirinde kullandığı imgeler ve onlarla resmetmeye çalıştığı karanlık manzara, metnin okuruna ölüm duygusunu hissettirmeye çalıştığını gösteriyor.
- B) Yazarın hikâyelerinde sergilemeye çalıştığı tarafsız tutumun, eserdeki sözcük ve özellikle de fiil seçimini doğrudan etkilediğini düşünüyorum.
- C) Şair her ne kadar şiirinde yaşam sevgisiyle dolu bir söz varlığını tercih etse de bu metin karamsarlığın ön sözü olarak değerlendirilmeli.
- D) Şiirde sözcüklere yüklenen yeni anlamlara ve şairin ürettiği özgün imgelere bakarak onun yeni bir şiir dili kurma çabasında olduğunu söyleyebiliriz.
- E) Son romanındaki alaycı üslubu ve bunu kuran ilginç söz dizimini bence yazarın ağır ve ciddi anlatımdan uzaklaşma yönelimi olarak okunmalı.

DOĞRU CEVAP: C

31.

32.