

FILM-, TV-, VIDEO- INSPELNINGSAVTAL

2016

Giltighetstid: 2016-01-01–2016-12-31

Medieföretagen
almega

Teaterförbundet
för scen och film

Innehållsförteckning

ALLMÄNNA BESTÄMMELSER	5
§ 1 ANSTÄLLNING	5
§ 2 ALLMÄNNA SKYLDIGHETER.....	6
§ 3 INSTÄLLD PRODUKTION OCH KONTRAKTSBROTT	8
§ 4 DRIFTSAVBROTT	8
§ 5 UTBETALNING AV GAGE OCH ANDRA ERSÄTTNINGAR	9
§ 6 RESOR OCH TRAKTAMENTEN.....	9
§ 7 INKOMST AV ANSTÄLLNING OCH SEMESTER.....	9
§ 8 AVTALSPENSION OCH AVTALSFÖRSÄKRING	10
§ 9 ARBETSTIDER	10
§ 10 SÄRSKILDA ANSTÄLLNINGSBESTÄMMELSER	10
SÄRSKILDA BESTÄMMELSER FÖR ARTISTER	11
ANSTÄLLNINGSTID OCH GAGER.....	11
§ 12 SPELDAG OCH SPELDAGSERSÄTTNING	12
§ 13 ARBETSTIDER	12
§ 14 ÖVERTIDSERSÄTTNING	14
§ 15 TJÄNSTGÖRING UTOM ANSTÄLLNINGSTIDEN OCH SÄRSKILD TJÄNSTGÖRING	15
§ 16 KLÄDER, PERUKER OCH SMINK	16
§ 17 ALLMÄNNA SKYLDIGHETER.....	16
SÄRSKILDA BESTÄMMELSER FÖR REGISSÖRER	17
§ 18	17
§ 19	17
§ 20	18
§ 21	18
§ 22	18
§ 23	19
§ 24	19
SÄRSKILDA BESTÄMMELSER FÖR KOREOGRAFER, SCENOGRAFER OCH KOSTYMDESIGNER.....	19
§ 25	19
§ 26	20
SÄRSKILDA BESTÄMMELSER FÖR FÖLJANDE YRKESKATEGORIER:	20
§ 27 ARBETSTID	20
§ 28 ARBETSTIDENS FÖRLÄGGNING	21
§ 29 OBEKVÄM ARBETSTID	22

§ 30	ÖVERTIDSARBETE	23
§ 31	UNDANTAG FRÅN REGLERNA OM ERSÄTTNING FÖR OBEKVÄM ARBETSTID OCH ÖVERTID ENLIGT § 29 OCH 30	23
§ 32	BERÄKNINGSGRUNDER FÖR ERSÄTTNING FÖR ÖVERTID M M	24
§ 33	VARSEL OM ÖVERTID	24
§ 34	RESTIDSERSÄTTNING	24
§ 35	KOMPLETTERANDE ARBETSUPPGIFTER EFTER ANSTÄLLNINGSTIDENS UTGÅNG	25
	LÖNER/GAGER/ERSÄTTNINGAR	26
§ 36	MINIMILÖNER TILL ARTISTER	26
§ 37	REGISSÖRER	28
§ 38	KOREOGRAFER, SCENOGRAFER, KOSTYMDISIGNER OCH CHEFSFOTOGRAF (A-foto)	29
§ 39	MINIMILÖNER AVSEENDE TEKNISKA TJÄNSTEMÄN NYTTJANDERÄTTER M M	30
§ 40	PRODUKTIONER SOM OMFATTAS AV BESTÄMMELSERNA I §§ 41 – 48 I DETTA AVTAL	32
§ 41	DEFINITIONER	33
§ 42	NYTTJANDERÄTTENS OMFATTNING	34
§ 43	ÖVERLÄTELSE AV RÄTTIGHETER	37
§ 44	ROYALTY	37
§ 45	HANTERING AV ROYALTY	44
§ 46	REKLAMFILM OCH BESTÄLLNINGSFILM	46
§ 47	KORTA AVSNITT	47
§ 48	FÖRTROENDERÅD MEDIEFÖRETAGEN OCH TEATERFÖRBUNDET	48
§ 49	MENINGSSKILJAKTIGHETER	48
§ 50	GILTIGHETSTID	49
BILAGA 1	UPPTAGNING FRÅN FÖRESTÄLLNING O DYL SOM EJ FÖRBERETTS AV SÄNDANDE TV-FÖRETAG	50
BILAGA 2	ÖVERFÖRINGAR TILL TV AV MUSIKDRAMATISKA VERK OCH BALETTFÖRESTÄLLNINGAR	52
BILAGA 3	1. PRODUKTIONSFÖRUTSÄTTNINGAR	55
BILAGA 4	Ersättning vid friköp av rättigheter för vidareutnyttjande av dubbingar för s k tecknade utländska serier	56
BILAGA 5	Anställningskontrakt och Artistkontrakt	57
ARTISTKONTRAKT	avseende anställning vid film-/TV-produktion	58
ANSTÄLLNINGSKONTRAKT	avseende anställning av filmteam	60

ANSTÄLLNINGSKONTRAKT Avseende anställning av regissör	62
ANSTÄLLNINGSKONTRAKT avseende anställning av koreograf, scenograf och kostymdesigner	64
ARTISTKONTRAKT REKLAMFILM för medlemmar i Teaterförbundet (TF) – Fackförbundet för scen & media.....	66
BILAGA 6 DET TIDIGARE AVTALETS REGLER OM RÄTTIGHETER RELATERADE TILL GRUND- OCH VIDAREUTNYTTJANDET	69
BILAGA 7 Alternativ reglering av arbetstid.....	76
BILAGA 8 Tidigare regler avseende icke mätbara intäkter	78

RIKSAVTAL

Giltigt 2016-01-01 – 2016-12-31

Parter	Medieföretagen Teaterförbundet / för scen och film
Avser	Artister (skådespelare, sångare, dansare, skådeartister), regissörer, regiassister, koreografer, scenografer, kostymdesigners, filmfotografer, produktionsledare, belysningsmästare, ljudtekniker, animatörer, filmklippare, redigerare, inspelningsledare, sminkörer, maskörer, perukmakare, elektriker, rekvisitörer, scriptor, dekormålare, kostymörer, attributörer och assistenter eller motsvarande befattningar som anställs vid produktion för film, tv och/eller andra tekniska plattformar.

ALLMÄNNA BESTÄMMELSER

Parterna åtar sig att verka för att avtalets bestämmelser tillämpas även vid produktioner som helt eller delvis sker utan medverkan av medlemmar i de avtalsslutande organisationerna.

§ 1 ANSTÄLLNING

Mom 1

Anställning enligt detta avtal ska ske genom skriftligt kontrakt om den sammanhangande anställningstiden överstiger två veckor. För artister gäller dock att skriftligt kontrakt alltid ska upprättas. De kontraktsformulär som parterna träffat särskild överenskommelse om ska tillämpas.

Det åligger producenten att upplysa vilket slag av produktion erbjudandet gäller och engagemangets karaktär. I förekommande fall skall även anges avsikten från producenten att versionera enligt § 44 mom 9.

Mom 2

Bestämmelserna i anställningskontraktet får inte i något avseende innehära en försämring av den anställdes förmåner enligt detta avtal.

Mom 3

Anställning avser viss bestämd uppgift (vissa bestämda uppgifter) eller gäller för viss tid.

Mom 4

Anställning kan även ingås som vikariat eller för praktikarbete.

Mom 5

TF äger rätt att hos producenten erhålla uppgifter om vilka som anställdts samt ta del av deras anställningstider.

Mom 6

Anställningen upphör vid kontraktstidens utgång eller när uppgiften (uppgifterna) avslutats om inte annat överenskommits.

Mom 7

Som besked enligt lagen om anställningsskydd gäller i anställningsavtalet intagen bestämmelse om anställningens upphörande.

Mom 8

Parterna är överens om att inte tillämpa turordningsreglerna eller reglerna om företrädesrätt till ny anställning i § 22 och 25-27 lagen om anställningsskydd.

§ 2 ALLMÄNNA SKYLDIGHETER

Mom 1

Giltigheten av anställningskontrakt enligt detta avtal förutsätter att den anställda vid tidpunkten för kontraktets tecknande inte har anledning anta att förhindrar för kontraktets fullföljande föreligger eller kan komma att uppstå.

Mom 2

Den medverkande är skyldig att följa anvisningar och ordningsregler som producenten utfärdar för arbetets genomförande, såvida inte dessa framstår som stötande, riskfylda eller stridande mot detta avtal eller god sed i arbetsförhållanden.

Den medverkande skall vid sjukdom och olycksfall omedelbart anmäla detta till producenten. Om producenten så begär, skall den anställda styrka bortovaren med läkarintyg. Kostnaden för sådant intyg betalas av producenten.

Mom 3

Den medverkande skall iaktta producentens rätt att välja tidpunkt för publicering av produktionens nyhetsmaterial.

Mom 4

Den medverkande är skyldig att under kontraktstiden hålla producenten underrättad om var han är anträffbar (adress, telefonnummer).

Det förutsätts att den medverkande ej utan avtal med producenten under anställningstiden företar sådana resor som kan innehåra fara för produktionsstörningar.

Mom 5

Vid personalmöte inför inspelningen ska producenten ange vem som är kontaktperson i fackliga frågor liksom arbetsmiljöfrågor.

Ersättning för fackligt arbete

Fackligt arbete och erforderlig utbildning för sådant arbete förläggs utanför arbetstiden, och inräknas ej i arbetstiden enligt kollektivavtalet eller arbetstidslagen.

Filmproduktioner som sysselsatt minst sju frilansanställda enligt detta avtal skall för täckande av de kostnader som enligt förtroendemannalagen skulle ha åvillat producenten istället betala ett belopp om 0,2 % av de frilansanställdas lönesumma till Teaterförbundet för vidare fördelning.

Beloppet skall betalas till Teaterförbundet senast den 28 februari året efter filmprojektets avslutande om inte annat kommit överens med berörd producent och Teaterförbundet. Löneunderlag för inbetalad ersättning skall samtidigt med betalning skriftligen redovisas till Teaterförbundet.

Ytterligare riktlinjer följer av bilaga 3.

§ 3 INSTÄLLD PRODUKTION OCH KONTRAKTSBROTT

Mom 1

Skulle den produktion, för vilken anställningen skett, inte komma till stånd, äger producenten rätt att annullera kontraktet mot ersättning. Meddelande om inställd produktion skall vara den medverkande till handa senast sju kalenderveckor före anställningens början. I detta fall utbetalas 12 % av arvodet. Om producenten därefter annullerar kontraktet utgår ytterligare 12 % av arvodet för varje följande full kalendervecka, intill dess uppsägning sker.

Kan den medverkande styrka att han under produktionstiden gått miste om inkomst från annan arbetsgivare är producenten skyldig att utge skillnaden mellan nämnda 12 % och vad den medverkande har förlorat. Ersättning utgår dock högst med 1/21 per dag av en månadslön om 45.799 kr fr. o. m. 2016-01-01. Kompenstationen inklusive nämnda 12 % får inte i något fall överstiga ett belopp motsvarande tre månadslöner enligt ovan.

Mom 2

Producenten äger rätt att omedelbart häva anställningsavtalet på grund av force majeure (inkl dödsfall och ej tillfälligt sjukdom, som drabbar regissör eller huvudrollsinnnehavare). I en sådan situation äger den medverkande rätt till den lön som belöper på den fullgjorda anställningstiden. Vid dödsfall och sjukdom som ovan sägs, utgår dock för resterande del av anställningstiden 25% av kvarvarande lön, dock högst två månadslöner.

Mom 3

I stället för att häva anställningen äger producenten rätt, efter överenskommelse med den medverkande, att framflytta densamma på i övrigt oförändrade villkor.

Mom 4

I händelse av kontraktsbrott från producentens eller den medverkandes sida gäller civilrättsliga skadeståndsregler.

§ 4 DRIFTSAVBROTT

Inspelad produktion får utan extra ersättning återutsändas över sådana svenska TV-sändare, som av tekniska skäl (t ex driftsavbrott) helt eller delvis varit ur funktion under den aktuella utsändningen. Återutsändningen

skall ske så snart som det tekniskt och programmässigt är möjligt, dock ej senare än tre månader därefter.

§ 5 UTBETALNING AV GAGE OCH ANDRA ERSÄTTNINGAR

Månadslön, gage och andra ersättningar utbetalas senast den 25 i varje månad om inte annat lokalt överenskommits.

§ 6 RESOR OCH TRAKTAMENTEN

Vid av producenten beordrad vistelse på annan ort än producentens verksamhetsort (för Stockholms kommun med förortskommuner) utgår till den medverkande traktamente samt ersättning för logikostnad enligt de bestämmelser och med de belopp som vid varje tidpunkt anges som avdragsgilla i anvisningarna till Inkomstskattelagen.

Individuell överenskommelse kan träffas mellan producenten och den medverkande om ytterligare villkor än ovan.

Vid utlandsresor träffas överenskommelse från fall till fall, varvid villkoren dock skall motsvara de förmåner, som gäller enligt Skatteverkets utlandstraktamenten.

§ 7 INKOMST AV ANSTÄLLNING OCH SEMESTER

Då ersättning till den medverkande uppgår till minst 1.000 kronor per kalenderår, skall den betraktas såsom inkomst av anställning enligt lagen om socialavgifter.

Semesterersättning utgår med 13 % och utbetalas i enlighet med semesterlagen.

*Anmärkning
Se dock § 31.*

§ 8 AVTALSPENSION OCH AVTALSFÖRSÄKRING

Mom 1

Producenten avsätter en pensionspremie och tecknar en premiebefrielseförsäkning enligt vid varje tidpunkt gällande regler i Avtalspension SAF/LO.

Anmärkning

Royalty, dvs ersättningar till medverkan för nyttjanden av dennes prestation, ingår inte i pensionsunderlaget.

Mom 2

Producenten ska teckna försäkring om avgångsbidrag (AGB), avtalsgruppsjukförsäkring (AGS), tjänstegrupplivförsäkring (TGL) samt trygghetsförsäkring för arbetsskada (TFA) enligt av Svenskt Näringsliv och LO/PTK godkända allmänna försäkringsvillkor.

Arbetstagare äger ej föra talan mot producenten eller hos denne anställda om skadestånd i anledning av personskada, som utgör arbetsskada.

Under anställningstiden skall producenten tillhandahålla erforderlig läkarvård för akut skada och sjukdom som uppstår under anställningstiden och som ej är av kronisk natur. Läkarvård skall tillhandahållas hos läkare som producenten anvisar.

Anmärkning

Samtliga premier för pensions- och avtalsförsäkringarna skall inbetalas till FORA. För information om nivå på pensionspremien, premiebefrielseförsäkningen samt avtalsförsäkringarna gå in på www.fora.se.

§ 9 ARBETSTIDER

Arbetstidens längd och förläggning regleras enligt § 11-17, 27-35.

§ 10 SÄRSKILDA ANSTÄLLNINGSBESTÄMMELSER

Utöver ovanstående villkor gäller särskilda bestämmelser beträffande artister enligt § 11-17, beträffande regissörer enligt § 18-24, beträffande koreografer, scenografer och kostymdesigner enligt § 25-26 samt beträffande övriga kategorier enligt § 27-35.

SÄRSKILDA BESTÄMMELSER FÖR ARTISTER

§ 11 ANSTÄLLNINGSTID OCH GAGER

Mom 1

§ 11-17 gäller medverkan som skådespelare, sångare, dansare och skådeartist, nedan kallad artist.

Protokollsanteckning

Parterna är ense om att amatörer kan vara självklara inslag i vissa produktioner. Detta får dock inte leda till att man ersätter yrkesartister med amatörer i arbetsuppgifter som inom branschen i vanliga fall utförs av yrkesartister.

Avtalet gäller för alla kategorier av medverkande med undantag av:

- a) statister,
- b) amatörmedverkan i program där personen gestaltar sin egen situation i sin egen miljö,
- c) medverkande under 18 år (dansare under 16 år),
- d) medverkan i diskussioner, enkäter, intervjuer, paneler o dyl program i TV där artisten inte medverkar i egenskap av yrkesman utan som privatperson.

Mom 2

Vid anställning per speldag skall artist garanteras visst speldagsantal, som skall förläggas inom kontraktstiden.

Mom 3

Anställningskontraktet skall ange storleken av överdagsgaget. För artist med rollgage är överdagsgaget att betrakta som tillägg till rollgaget och ej som speldagsgage.

Mom 4

Grundgage per speldag och överdagsgage skall inte understiga de belopp som fastställts i § 36.

Rollgage skall lägst motsvara den ersättning som skulle utgått om artisten varit anställd per speldag.

§ 12 SPELDAG OCH SPELDAGSERSÄTTNING

Mom 1

Grundgage enligt detta avtal utgör ersättning för arbete och utbetalas för överenskommet antal speldagar enligt kontraktet eller överenskommelse.

Grundgage per speldag utgår för dag, under vilken artist på kallelse av producenten inställt sig till tjänstgöring och medverkat i minst en scen.

Har artist inte under speldagen medverkat i någon scen, skall ersättning likvänt utgå med det belopp som anges i § 36, punkt 4.

Mom 2

Vid frånvaro, begärd av artisten, del av speldag utgår ersättning med så stor del av speldagsgaget som motsvarar tjänstgöringstiden i förhållande till den ordinarie arbetstiden under den aktuella dagen.

Detsamma gäller om producenten på begäran av artisten förlagt arbetet till sådan tid att tjänstgöring endast omfattar del av speldagen.

§ 13 ARBETSTIDER

Mom 1

Ordinarie arbetstid är vid inspelning i ateljé som regel tiden 08.30 - 17.30. Vid övrig inspelning fastställs arbetstidens början, i förekommande fall efter förhandling, för varje gång av produktionsledningen.

Varje arbetstagare ska ha minst 11 timmar sammanhängande ledighet under varje period om 24 timmar (dygnsvila). Avvikelse från detta får göras tillfälligtvis, om det föranleds av något särskilt förhållande som inte har kunnat förutses av producenten. Tillfälliga avvikeler får även göras efter lokal överenskommelse. I de fall avvikelse görs från regeln om dygnsvila skall den anställda ges kompensationsledighet.

Anställda ska beredas minst 36 timmar sammanhängande ledighet under varje period om sju dagar (veckovila).

Avvikelse från detta får göras tillfälligtvis, om det föranleds av något särskilt förhållande som inte har kunnat förutses av producenten. Sådan avvikelse får göras endast under förutsättning att den anställda ges kompensationsledighet.

Schemaläggning för dagsgageavlönade artister

Schema för inspelningsdagar fastslås i samråd med artisten.

Preliminärt schema för inspelningsdagar skall lämnas för hela inspelningsperioden för inspelning som inte överstiger fyra veckor. Vid inspelningar överstigande fyra veckor lämnas dock schema för fyra veckor i taget.

Eventuella ändringar av preliminära inspelningsdagar skall meddelas senast på fredagen i varje vecka. Därefter gäller schemat som definitivt för påföljande kalendervecka.

Ändring i definitivt arbetschema kan dock göras vid väsentlig förändring av manus, oförutsebara förhållanden på arbetsplatsen, som exv väderförändringar, eller andra tekniska och personella förhållanden, som exv sjukdom, över vilka producenten inte råder.

Annan ändring av definitivt arbetsschema kompenseras med 1022 kr per dag fr.o.m 2016-01-01 då artisten skulle ha tjänstgjort om inte producenten kallar till annan tjänstgöring denna dag. I sådana fall utgår ersättning för inställelsen enligt § 36 p 4 eller 5. Den dag artisten tjänstgör i stället för den inställda inspelningsdagen utgår överenskommet dagsgage.

Mom 2

Rast ska förläggas så att artisten inte utför arbete mer än fem timmar i följd. Rast kan ersättas av måltidsuppehåll.

De medverkande är berättigade till pauser i den omfattning som betingas av arbetsförhållandena. Paus inräknas i arbetstiden.

Mom 3

Vid inspelningstidens början skall artisten vara sminkad, färdigklädd och beredd att delta i inspelning. Tid för sminkning, maskering och klädsel räknas som ordinarie arbetstid, men förläggs utan att inkräkta på inspelningstiden.

Mom 4

Parterna är ense om att arbete bör undvikas på julafton, juldagen, annandag jul, nyårsafton, nyårsdagen, långfredagen, påskafhton, påskdagen, annandag påsk, första maj, Kristi Himmelsfärdens dag, pingstafton, pingstdagen, nationaldagen, midsommarafton och midsommardagen.

Protokollsanteckning

Parterna är överens om att avvikelse från bestämmelsen i § 13
arbetstidslagen får göras för inspelningsarbete som på grund av sin natur
måste företas nattetid samt för förberedelse- och avslutningsarbeten som
måste ske nattetid för att undvika allvarliga störningar i
inspelningsverksamheten. Dag före arbetsfri dag skall dock arbetet vara
avslutat i god tid före kl 24.00.

Parterna är vidare överens om att tillämpa § 14 arbetstidslagen på så sätt att
medverkande i undantagsfall kan påbörja arbete dagen efter vecko-
vilonen på ordinarie arbetstid enligt detta avtal, även om detta till-
fälligtvis kan innebära en begränsning av veckovilan.

Anmärkning

*Producenten har rätt att tillämpa en alternativ arbetstidsreglering i
enlighet med Bilaga 7. Tillämpas den alternativa arbetstidsregleringen
skall denna användas under hela inspelningsperioden.*

§ 14 ÖVERTIDSERSÄTTNING

Mom 1

Ordinarie arbetstid för artist är högst 8 timmar per dag exkl måltidsrast.
Arbete utöver 8 timmar, räknat från den tidpunkt till vilken den
medverkande kallats att finna sig ersätts per timme med 1/5 av
tillämpligt minimigrundgage per dag enligt § 36. Om ersättning utges som
månadslön skall omräkning ske av den individuella månadslönen till
dagslön genom tillämpning av formeln:

Månadslön

21

Artist som anställs med grundgage överstigande 49.863 kronor per månad
(fr o m 2016-01-01), (dvs den sammanlagda ersättningen per månad
oavsett ersättningsform, t ex om den utbetalas som dagsgage eller

månadslön) alternativt dagsgage om minst 7.196 kronor per dag (tv-produktion) eller 7.947 kr per dag (filmproduktion), kan med producent träffa särskild överenskommelse om avsteg från vad som anges om övertidsersättning i detta moment.

Mom 2

Har repetition eller tagning av en scen påbörjats senast en halvtimme före arbetstidens slut utgår ej övertidsersättning under första halvtimmen efter arbetstidens slut.

Mom 3

Kallas artist som är berättigad till övertidsersättning till tjänstgöring före kl 07.30 eller efter kl 18.00 utan att artisten tidigare tjänstgjort under dagen, utgår ersättning med avtalets minimigrundgage med tillägg av 25 %. Tjänstgöringen skall dock vara mer än sex timmar.

För rollanställd utgår övertidsersättning och tillägg enligt denna paragraf baserad på avtalets minimigrundgage per dag.

§ 15 TJÄNSTGÖRING UTOM ANSTÄLLNINGSTIDEN OCH SÄRSKILD TJÄNSTGÖRING

Mom 1

Efter anställningstidens utgång skall artisten medverka vid eventuella omtagningar av scener och kompletteringar. Inspelning skall dock ske på tid som ej sammanfaller med artistens andra engagemang. Ersättning utgår med överdagsgage.

Mom 2

Har artist genom sjukdom eller av annan giltig orsak varit förhindrad att fullfölja anställningen under anställningstiden, är artisten skyldig att utan extra ersättning omedelbart efter hindrets upphörande ställa sig till producentens förfogande för fullföljande av inspelningen, om annan anställning ej lägger hinder i vägen.

Mom 3

Artisten åtar sig att utföra nedan angivna prestationer, även om dessa förläggs till tid utanför anställningstiden enligt de ersättningsregler som anges i § 36:

- a) Kostymprovning i filmateljé, provmaskering och tagning av rollfotografier. Ersättning utges med belopp som anges i § 36, punkt 5.
- b) Eftersynkronisering, kollationering av manusskrift, ljudupptagning för playback samt repetition. Ersättning utges med belopp som anges i § 36, punkt 4.
- c) Omtagning av scener. Ersättning utges med dagsgage respektive överdagsgage, som dock reduceras till hälften, om tjänstgöringen ej överstiger fyra timmar.

De angivna ersättningarna utgår endast till dagsgageanställd artist för tjänstgöring på dag, för vilken speldagsgage ej erhållits, och till rollgageanställd respektive månadslöneanställd artist, vars anställningstid utlöpt eller ej påbörjats.

Tid för tjänstgöring före eller efter anställningstiden skall fastställas under hänsynstagande till artistens eventuella andra anställningar.

Mom 4

Artists medverkan vid tal- och musikprov samt provfilmning ersätts inte.

Mom 5

I artists uppgifter ingår även eventuell medverkan i sedvanlig omfattning i PR-arrangemang i samband med filmens exploatering.

§ 16 KLÄDER, PERUKER OCH SMINK

Producenten tillhandahåller i förekommande fall peruker, smink och kläder som ej ingår i privat garderob.

§ 17 ALLMÄNNA SKYLDIGHETER

Mom 1

Har ej annat meddelats är artisten skyldig att själv ta reda på om och när inspelning äger rum påföljande dag.

Mom 2

Artist är skyldig att utföra roll med tal och/eller sång på språk, som artisten behärskar tillräckligt för ändamålet, eller att stumt utföra en roll.

Mom 3

Producenten har rätt att helt eller delvis dubba artistens roll. Artisten skall underrättas om att dubbning äger rum.

SÄRSKILDA BESTÄMMELSER FÖR REGISSÖRER

Regissörer omfattas inte av kollektivavtalets regler om arbetstid eller arbetstidslagen.

§ 18

Mom 1

Regissören är en av verkets upphovsmän och skall anges vid namn i den omfattning och på det sätt god sed kräver.

§ 19

Regissörens uppgift är att regissera produktionen till dess att den föreligger i premiärkopia eller motsvarande. Regissören skall därvid följa det överenskomna manuskriptet samt producentens produktions- och tidsplaner. Det åligger producenten att respektera och ta hänsyn till den konstnärliga integriteten hos regissören, vidare åligger det såväl producenten som regissören att respektera och ta hänsyn till den konstnärliga integriteten hos övriga medverkande vid inspelningen och färdigställande av produktionen.

Anmärkning:

Regissörens arbetsuppgifter är bl a följande:

- *Att medverka vid förarbetet*
- *Att förbereda det slutliga inspelningsmanuset*
- *Att övervaka efterarbetet och alla arbetsmoment som krävs för att färdigställa den slutliga versionen av filmen*
- *Att medverka vid lansering av filmen*
- *Att stå till förfogande i samband med pressvisningar och intervjuer, såvida inte andra åtaganden förhindrar detta.*

§ 20

Eventuella ändringar i manuskriptet fastställs av producenten efter samråd med regissören. Det förutsätts att inga sådana ändringar görs i manuskriptet som strider mot de allmänna förutsättningarna för filmen. Producenten rollbesätter och utser övriga medarbetare efter samråd med regissören.

Parterna är överens om att manus bör ställas till regissörens förfogande i tillräckligt god tid för dennes planering av sitt arbete.

§ 21

Mom 1

Regissören har endast rätt att på producentens uppdrag vidta åtgärd, som förpliktar producenten. Önskemål som kan leda till ökad kostnad eller avser ändring i produktions- och tidsplanering skall för avgörande föreläggas av producenten eller av denne skriftligt utsett ombud.

Mom 2

För att regissören skall kunna fullgöra sitt åtagande skall producenten informera regissören om produktionsbudgeten och utfallet av denna.

§ 22

Uppkommer meningsskiljaktigheter mellan producent och regissör om vilken version produktionen skall presenteras skall regissörens version visas i Sverige. Detta förutsätter att denna version inte medför krav på producenten varken från tredje man eller i hans egenskap av produktionens ansvarige utgivare.

Vidare förutsätts att inspelning och färdigställande av produktionen följer manuskriptet samt producentens budget, produktions- och tidsplanering. Vid exploatering utomlands har producenten rätt att vidta ändringar i produktionsversionerna vilka föranlets av särskilda omständigheter såsom censurbestämmelser eller anpassning av filmens längd som han anser erfordras för produktionens bästa exploatering.

Producenten skall meddela regissören vidtagna ändringar. Regissören har därvid rätt att begära att hans namn utgår ur filmens förtexter. I sådant fall har producenten rätt att insätta namnet på den som svarat för filmens

färdigställande. Filmen får ej ändras så att regissörens konstnärliga anseende och egenart kränks.

Protokollsanteckning

Parterna är ene om att denna paragraf ej är tillämplig vid s k beställningsproduktion. Vidare kan producent och regissör även vid andra typer av produktioner överenskomma att denna paragraf skall ersättas av annan från fall till fall avtalad reglering, t ex när flera regissörer är delaktiga i en produktion.

§ 23

Missköter regissören uppdraget till avsevärt ekonomiskt förfång för producenten har producenten rätt skilja regissören från detta. I sådant fall skall regissören ersättas för den tid han ägnat uppdraget. Beräkningen sker på grundval av regissörens arvode och den planerade totala arbetstiden.

Om regissören skiljs från uppdraget äger producenten själv eller genom annan färdigställa produktionen. I sådant fall äger regissören påkalla, att dennes namn utgår ur produktionens förtexter.

§ 24

Meningsskiljaktighet mellan regissören och medverkande vid inspelning och färdigställande av produktionen, vilken ej kan lösas genom direkt kontakt mellan de berörda, avgörs av producenten.

SÄRSKILDA BESTÄMMELSER FÖR KOREOGRAFER, SCENOGRAFER OCH KOSTYMDESIGNER

För ovan angivna yrkeskategorier gäller ej kollektivavtalets regler om arbetstid eller arbetstidslagen.

§ 25

Beträffande ovan angivna yrkeskategoriers arbete under inspelning förutsätts att eventuell förekomst av övertidsarbete beaktas vid bestämmande av grundgaget.

§ 26

Scenograf och kostymdesigner bör erhålla ett exemplar av manuskriptet i god tid före den tidpunkt då skiss (modell) skall överlämnas.

SÄRSKILDA BESTÄMMELSER FÖR FÖLJANDE YRKESKATEGORIER:

Chefsfotograf (A-foto)

Produktionsledare

Ljudtekniker

Animatör

Filmklippare

Redigerare

Maskör

Perukmakare

Inspelningsledare

Belysningsmästare eller motsvarande

Elektriker

B-foto

Ljudassistent

Sminkör

Rekvizitör

Scripta

Dekormålare

Kostymör

Regiassistent

Assisterter i övrigt till ovan angivna befattningar samt attributörer.

§ 27 ARBETSTID

Ordinarie arbetstid utgör 40 timmar per helgfri vecka alternativt 39 timmar i genomsnitt per helgfri vecka per tvåveckorsperiod.

Lokal överenskommelse kan träffas om att genomsnittsberäkna arbetstiden på en fyra veckorsperiod. Arbetsdagen får omfatta tio timmar och arbetsvecka sex dagar.

Den totala arbetstiden får inte överstiga 48 timmar i genomsnitt per vecka under en beräkningsperiod om 4 veckor eller den längre beräkningsperiod som överenskommes lokalt dock maximalt 4 månader.

Varje arbetstagare ska ha minst 11 timmar sammanhängande ledighet under varje period om 24 timmar (dyngsvila). Avvikelse från detta får göras tillfälligtvis, om det föranleds av något särskilt förhållande som inte har kunnat förutses av producenten. Tillfälliga avvikelser får även göras efter lokal överenskommelse. I de fall avvikelse görs från regeln om dyngsvila skall den anställda ges kompensationsledighet.

Arbetstiden omfattar även godkänt förberedelse- och avslutningsarbete.

Anmärkning

Producenten har rätt att tillämpa en alternativ arbetsstidsreglering i enlighet med Bilaga 7. Tillämpas den alternativa arbetsstidsregleringen skall denna användas under hela inspelningsperioden.

§ 28 ARBETSTIDENS FÖRLÄGGNING

Mom 1

Den ordinarie arbetstiden förläggs måndag-söndag av producenten efter samråd med facklig förtroendeman eller om sådan saknas med berörd personal sju dagar i förväg respektive 14 dagar i förväg per tvåveckorsperiod.

Mom 2

Vid kortare inspelningsperiod utanför producentens verksamhetsort kan den ordinarie arbetstiden förläggas på annat sätt efter överenskommelse mellan producenten och facklig förtroendeman eller om sådan saknas efter överenskommelse med berörd anställd. Varsel om sådan inspelningsperiod skall lämnas sju dagar i förväg.

Mom 3

Vid väsentlig förändring av manus, oförutsebara förhållanden på arbetsplatsen eller andra tekniska eller personella förhållanden över vilka producenten inte råder förutsätts att nödvändiga korrigeringar av arbetsstidsförläggningen kan ske efter överenskommelse inklusive avsteg från § 14 arbetstidslagen.

Mom 4

Anställda ska beredas minst 36 timmar sammanhängande ledighet under varje period om sju dagar (veckovila).

Avvikelse från detta får göras tillfälligtvis, om det föranleds av något särskilt förhållande som inte har kunnat förutses av producenten. Sådan avvikelse får göras endast under förutsättning att den anställda ges kompensationsledighet.

Mom 5

Förutsedda avvikeler från bestämmelsen i § 13 arbetstidslagen skall ses i belysning av att inspelningsarbete ibland företas nattetid. Dag före arbetsfri dag skall dock arbetet vara avslutat i god tid före kl 24.00.

Mom 6

Rast ska förläggas så att anställd inte utför arbete mer än fem timmar i följd. Rast kan ersättas med måltidsuppehåll. Anställd är berättigad till vilopauser i den omfattning som betingas av arbetsförhållandena. Paus inräknas i arbetstiden.

§ 29 OBEKVÄM ARBETSTID

För ordinarie arbetstid förlagd på tider enligt nedan med undantag för arbetstid förlagd i enlighet med § 28 mom 2 utgår tilläggsersättning enligt följande:

2016-01-01

lördag	
kl 07.00-21.00	36 kr/tim

måndag-lördag	
kl 21.00-24.00	57 kr/tim

måndag-lördag	
kl 00.00-07.00 samt sön- och helgdag jämte nyårs-, påsk-, pingst-, midsommars- och julafton	118 kr/tim

Anmärkning

Ersättning för obekväm arbetstid kan ej utgå samtidigt som övertidsersättning enligt § 30.

§ 30 ÖVERTIDSARBETE

Mom 1

Vid av producenten beordrat övertidsarbete utgår ersättning enligt följande:

För övertidsarbete kl 07.00-21.00 helgfria måndagar-fredagar	1/106 av månadslönen
För övertidsarbete på annan tid	1/82 av månadslönen
Särskilt övertidsarbete	1/75 av månadslönen

Ersättning för övertid kan, efter individuell överenskommelse, ersättas med två timmars ledighet för varje övertidstimme.

Mom 2

Övertidsarbete som ej direkt beordrats skall senast påföljande dag anmälas och godkännas av ansvarig företrädare för producenten.

§ 31 UNDANTAG FRÅN REGLERNA OM ERSÄTTNING FÖR OBEKVÄM ARBETSTID OCH ÖVERTID ENLIGT § 29 OCH 30

Om anställd på grund av sin tjänsteställning har rätt att beordra andra anställda till övertidsarbete eller om en anställd har rätt att självständigt avgöra om han skall arbeta på övertid kan arbetsgivaren och den anställda överenskomma att den anställda inte skall ha rätt till vare sig särskild kompensation för övertidsarbete eller ersättning för obekväm arbetstid utan att förekomsten av detta skall i stället kompenseras dels genom lönens storlek, dels genom att den anställda erhåller semesterersättning beräknad på 14,4% av semesterlöneunderlaget.

Anställd A-fotograf vars månadslön uppgår till eller överstiger fr o m 2016-01-01 47.402 kr per månad eller 3.943 kr i dagsgage, äger ej rätt till övertidskompensation eller ersättning för förskjuten ordinarie arbetstid. A-fotograf erhåller semesterersättning beräknat på 14,4 % av semesterlöneunderlaget.

§ 32 BERÄKNINGSGRUNDER FÖR ERSÄTTNING FÖR ÖVERTID M M

Dagsgage vid månadslön = månadslönen

21

Timarvode vid månadslön = $\frac{1}{167}$ av månadslönen

Timarvode vid dagsgage = dagsgaget x 21
167

§ 33 VARSEL OM ÖVERTID

Besked om övertid med undantag av § 28 mom 2 lämnas enligt följande:

- a) Övertidsarbete understigande två timmar:
Senast två timmar före arbetstidens slut samma dag.
Varsel får dock lämnas senare än två timmar före arbetstidens slut samma dag. I sådant fall utgår ersättning enligt § 30 mom 1, särskilt övertidsarbete.
- b) Vid övertidsarbete överstigande två timmar:
Senast före arbetstidens slut dagen innan.
- c) Vid övertidsarbete lördag, söndag eller helgdag:
Senast torsdag före arbetstidens slut.

Om varslad övertid enligt a) - c) ej till någon del tas i anspråk och besked om detta ej kommit de anställda till del senast dagen innan arbetet skulle ha utförts utgår till berörda anställda för täckande av eventuella mer-kostnader ett belopp om fr o m fr o m 2016-01-01 73 kr för varje ej ianspråktagen timme, dock högst 220 kr per dag.

§ 34 RESTIDSERSÄTTNING

Mom 1

Om medverkande ej har rätt till kompensation för övertidsarbete enligt § 31 föreligger ej heller rätt till restidsersättning enligt mom 3 om inte annat individuellt överenskommes.

Mom 2

Med restid som medför rätt till ersättning avses den tid under en beordrad tjänsteresa som åtgår för själva resan till bestämmelseorten.

Restid som faller inom klockslagen för den ordinarie dagliga arbetsiden som gäller för den medverkande räknas som arbetstid. Vid beräkning av restid medtas därför endast tjänsteresor utanför den medverkandes ordinarie arbetstid.

Vid beräkning av restid skall endast fulla halvtimmar medtas.

Om restid föreligger såväl före som efter den ordinarie arbetstiden viss dag skall de båda tidsperioderna sammanräknas.

Om producenten har bekostat sovplats på tåg eller båt under resan eller del av denna, skall tiden mellan kl 22.00 - 08.00 ej medräknas.

Inspelningsfri dag som utnyttjas för tjänsteresor får ej betraktas som veckovilodag, om ej särskild överenskommelse träffats däröm.

Resan skall anses påbörjad och avslutad i enlighet med de bestämmelser som gäller för traktamentsberäkning vid respektive företag.

Mom 3

Restidsersättning utges fr o m 2016-01-01 per timme med 100 kr.

§ 35 KOMPLETTERANDE ARBETSUPPGIFTER EFTER ANSTÄLLNINGSTIDENS UTGÅNG

Skulle vid anställningstidens utgång vissa uppgifter, vilka ingår i anställningen, inte vara fullgjorda, skall den medverkande i den mån detta inte inkräktar på andra anställningar, utsträcka anställningen tills uppgifterna fullgjorts. För detta arbete utgår särskild ersättning enligt samma grunder som tidigare tillämpats.

LÖNER/GAGER/ERSÄTTNINGAR

§ 36 MINIMILÖNER TILL ARTISTER

De i § 11, 12 och 15 avsedda minimibeloppen fastställs till följande:

- | | | |
|---|--|-------------------|
| 1 | Minimigrundgage per dag: | <u>2016-01-01</u> |
| | Första dagen lägst | 4.798 kr |
| | Andra dagen lägst | 4.411 kr |
| | Tredje och följande dagar lägst | 2.922 kr |
| 2 | Minimiöverdagsgage: | <u>2016-01-01</u> |
| | Första dagen lägst | 4.798 kr |
| | Andra dagen lägst | 4.411 kr |
| | Tredje och följande dagar lägst | 2.922 kr |
| 3 | Vid anställning, där arbetet utlags under en period överstigande 75 kalenderdagar, kan överenskommelse träffas om månadslön. | |
| | Minmilön per månad lägst fr o m 2016-01-01 | 28.216 kr. |
| 4 | Inställelse utan medverkan i någon scen, samt till eftersynkronisering, kollationering av manuskript samt ljudupptagning för playback fr o m 2016-01-01 | 2.248 kr. |
| 5 | Inställelse till kostymprovning, provmaskering och tagning av rollfotografier fr o m 2016-01-01 | 1.101 kr. |
| 6 | Vid första engagemang kan, om överenskommelse träffas, minimigaget reduceras med 25%. Detta gäller dock ej den del av serieproduktion som sträcker sig över sex avsnitt. | |

Vid medverkan i serieproduktion av s k ”såpakaraktär” kan, om överenskommelse träffas, minimigrundgaget för månadsanställda reduceras med 25%. Denna reduktion gäller under de första tre månaderna av en serieproduktion.

Artister som genomgått Teaterhögskola eller annan motsvarande utbildning omfattas ej av reduktion.

- 7 Vid balettmedverkan som kårdansare i trupp om sex eller fler dansare kan minimigrundgaget likaså reduceras med 25 %. Detta gäller dock ej medverkan i balett eller musikdramatiskt program.
- 8 För sånggrupper bestående av lägst fyra och högst sex personer gäller avtalet med den inskränkningen att minimigage reduceras med 25 %.
- 9 Dubbning:

Minimigrundgage fr o m 2016-01-01 44 kr/rad, dock lägst fr o m 2016-01-01 2.651 kr/dag. Vid beräkning av antalet rader är en rad lika med ca 40 bokstavspotatiser.

Om inställelse på begäran av den medverkande inskränker sig till högst tre timmar under en dag, kan dagsgaget, om överenskommelse träffas, reduceras med högst 50 %.

- 10 Speakning:

Minimigrundgage fr o m 2016-01-01 108 kr/minut, dock lägst fr o m 2016-01-01 1.969 kr/dag.

Om inställelse på begäran av den medverkande inskränker sig till högst tre timmar under en dag, kan dagsgaget, om överenskommelse träffas, reduceras med högst 50 %.

Anmärkning

- 1 *För medverkan av artist i film som endast visas eller sprids inom företaget utgår ersättning med hälften av avtalsenlig minimigrundgage om inte annat grundgage avtalas.*
- 2 *Sång- eller artistgrupper bestående av fler än sex personer ersätts för sin medverkan genom individuell överenskommelse och undantas därmed från ersättningsreglerna i § 36.*

Medverkande, för vilka detta avtal tillämpas, kan omfatta kombination av t ex regissör/skådespelare. I sådana fall skall hänsyn tas vid ersättningens beräkning.

- 3 *Vid dubbning kan utöver ersättning enligt denna paragraf, överenskommelse träffas med den medverkande om friköp av*

rättigheter för vidareutnyttjande av dubbningar för s k tecknade utländska serier där producenten ej äger några rättigheter, med undantag för rättigheter angivna i § 42 anm. 2. Ersättning för sådant friköp utges enligt bilaga 4.

§ 37 REGISSÖRER

Mom 1

För produktion av dramakaraktär med en längd av lägst 15 min utgår till regissör grundgage fr o m 2016-01-01 om 1.694 kr per minut, dock högst fr o m 2016-01-01 123.342 kr för produktion överstigande 73 minuter.

Reducering av ovanstående grundgage kan göras med högst 25 % första gången regissör fullgör regiuppdrag som omfattas av detta avtal.

Reduktion med högst 25 % kan även göras för regiuppdrag avseende TV-produktion som är av seriekaraktär och omfattar minst tre delar.

Mom 2

Under den i kontraktet angivna produktionstiden erhåller regissören för sitt arbete med produktionen en minimiersättning fr o m 2016-01-01 om 24.972 kr per månad.

I produktionsarbetet ingår förarbete, inspelning, efterarbete och lansering.

Enstaka dagar utanför kontraktstiden ersätts per dag med lägst 1/21 av ovan angiven månadslön.

Mom 3

Regissör som anställts för annan produktion än som anges i mom 1 erhåller under den i kontraktet överenskomna produktionstiden en minimiersättning fr o m 2016-01-01 om 24.972 kr per månad alternativt 1.395 kr per dag.

Mom 4

Överenskommelse kan också träffas om ett belopp om ett för allt för att fullfölja och slutföra regiuppdraget. Detta belopp får inte understiga avtalets minimigrundgage enligt mom 1-3.

§ 38 KOREOGRAFER, SCENOGRAFER, KOSTYMDESIGNER OCH CHEFSFOTOGRAF (A-foto)

För koreograf, scenograf, kostymdesigner respektive chefsfotograf träffas överenskommelse från fall till fall angående grundgagets storlek, varvid dock grundgage per dag respektive månad ej får understiga i § 39 angivna belopp för befattningshavare i grupp A.

För förvärv av rätten till skyddad koreografi förutsätts att individuell överenskommelse träffas mellan producenten och berörd koreograf.

§ 39 MINIMILÖNER AVSEENDE TEKNISKA TJÄNSTEMÄN

1	För befattningshavare med lägst sex års yrkesverksamhet i befattningen utgår följande minimilöner:	Dagsgage 2016-01-01	Mån.gage 2016-01-01
A	Produktionsledare Chefsfotograf (A-foto)	1.689 kr	30.402 kr
B	Ljudtekniker Animatör Filmklippare Redigerare Maskör Perukmakare Inspelningsledare Belysningsmästare Elektriker med behörighet B-foto Rekvizitör Scripta Dekormålare Kostymör Regiassistent	1.630 kr	29.383 kr
C	Sminkör	1.561 kr	27.848 kr
D	Assistenter i övrigt till i grupp A-C angivna befattningar samt attributörer	1.375 kr	24.841 kr

2	För befattningshavare med lägst tre års yrkesverksamhet i befattningen utgår följande minimilön:	Dagsgage 2016-01-01	Mån.gage 2016-01-01
A	Produktionsledare m fl	1.561 kr	27.848 kr
B	Ljudtekniker m fl	1.427 kr	25.639 kr
C	Sminkör	1.309 kr	23.585 kr
D	Assistenter i övrigt	1.254 kr	22.429kr

3	För befattningshavare i övrigt utgår följande minimilöner	Dagsgage 2016-01-01	Mån.gage 2016-01-01
A	Produktionsledare m fl	1.394 kr	24.961 kr
B	Ljudtekniker m fl	1.308 kr	23.439 kr
C	Sminkör	1.227 kr	21.869 kr
D	Assistenter i övrigt	1.071 kr	19.319 kr
4	För befattningshavare under punkt 3 D som har lägre än ett års yrkesverksamhet i befattningen och som ej genomgått yrkesutbildning vid DI:	Dagsgage 2016-01-01	Mån.gage 2016-01-01
	För den som vid anställningstillfället fyllt 24 år	936 kr	16.860 kr
	För den som vid anställningstillfället fyllt 18 år	768 kr	13.808 kr

- 5 För anställd under 18 år eller praktikant skall lön respektive kan viss ersättning utgå efter individuell överenskommelse. Med praktikant avses den som under handledning deltar i produktion antingen som ett led i dennes utbildning under kortare tid eller som har till mål att vinna yrkesbehörighet. Det förutsätts att praktikanten ej ersätter ordinarie befattningshavare men bör ändå på ett meningsfullt sätt delta i produktionen.
- 6 Vid anställning överstigande tolv dagar kan överenskommelse träffas om ovan angivna månadsgager.
- 7 För månadsavlönad beräknas dagsgage till 1/21 av månadslönen.
- 8 Lönen bör bestämmas med hänsyn till bland annat utbildning, erfarenhet, ansvar och svårighetsgrad i respektive befattning. Grundprincipen är att män och kvinnor ska ha lika lön för arbete som är lika eller som är att betrakta som likvärdigt. Löneskillnader skall kunna motiveras och lönesättningen får inte präglas av godtycke.

Anmärkningar

- 1 *Yrkesverksamhet i befattningen enligt punkt 1-4 omfattar branschvana i yrket från filmens, televisionens och teaterns områden. Det åligger*

den anställdes att innan anställningsavtal ingås i förekommande fall informera arbetsgivaren om den tid som denne kan tillgodogöra sig vid fastställande av gage/lön.

- 2 *För befattningshavare med dagsgage räknas påbörjad arbetsdag såsom hel arbetsdag.*

NYTTJANDERÄTTER M M

§ 40 PRODUKTIONER SOM OMFATTAS AV BESTÄMMELSERNA I §§ 41 – 48 I DETTA AVTAL

Mom 1 Verk med mätbara intäkter

Detta avtal gäller för alla verk vars första offentliga visning äger rum från och med den 1 januari 2007.

Enskild producent vars verk har sin första offentliga visning under 2007 har dock rätt att tillämpa det tidigare avtalets regler avseende ersättningar för visnings- och spridningsrätter (se bilaga 6). Detta skall i sådant fall anmälas i särskild ordning till TF.

För verk som har haft sin första offentliga visning före den 1 januari 2007 samt verk som haft sin första offentliga visning under 2007 där producenten i enlighet med stycke två ovan valt att tillämpa det tidigare avtalets regler avseende visnings- och spridningrätter gäller det tidigare avtalets regler avseende ersättningar för visnings- och spridningsrätter (se bilaga 6) under en period om fyra år från offentliggörandet. Därefter träder detta avtals bestämmelser i kraft.

I de fall särskild överenskommelse för ett verk träffats mellan producent och TF eller med enskild royaltyberättigad skall dock sådan överenskommelse tillämpas såvida ej parterna överenskommer om annat.

Mom 2 Verk med icke mätbara intäkter

Detta avtal gäller för samtliga verk (oavsett när i tiden den första offentliga visningen ägde rum) där ingen mätbar intäkt kan härledas till ett specifikt nyttjande.

§ 41 DEFINITIONER

Verk

Med verk avses en produktion bestående av en eller flera filmer/episoder för vilka ett gemensamt produktionsavtal träffats.

Producent

Med producent avses den som ansvarar för framställningen av verket och som, i förhållande till de medverkande i produktionen, är arbetsgivare.

En kanal kan dock utan att vara producent ha betalningsansvar gentemot TF såvitt avser icke mätbara intäkter. Detta gäller i de fall en kanal erhåller samtliga rättigheter för TV-sändningar utan att det har uppstått en mätbar intäkt hos producent.

Distributör

Med distributör avses den som distribuerar verket i olika fönster/plattformar.

Royalty

Med royalty avses medverkandes ersättning för nyttjanden av dennes prestation.

Royaltyunderlag/Producentnetto

Med royaltyunderlag avses det samlade producentnettot från verkets exploatering. Vid samproduktion är royaltyunderlag den intäkt som skall fördelas mellan verkets samproducenter.

Med producentnetto avses alla intäkter av verkets exploatering och distribution med avdrag för distributionsersättningar och distributionskostnader, såsom men inte begränsat till, provisioner, kopiekostnader, lanseringskostnader och andra sådana direkta kostnader för intäkternas förvärvande.

Produktionsmedel från medfinansiär/samproducent, samt offentliga stöd skall inte ingå i royaltyunderlaget.

Producentens ersättning för visningslicenser som förhandssålts som en del av verkets finansiering ingår ej i royaltyunderlaget utan royalty för dessa erläggs separat enligt § 44 Mom 5.

Mätbara intäkter

Med mätbara intäkter avses producentnetto från exploatering av verket i alla medier och territorier.

Sommartid

Med sommartid avses perioden mellan 15 juni och första söndagen i augusti.

Kanal

Med kanal avses sändningsföretag och/eller tablålagd kanal oavsett sändningsform underställd sändningsföretaget. Detta innebär att en och samma juridiska person kan innehålla flera kanaler.

MG

Med MG avses minimigaranti/distributionsförskott som är ett garanterat förskott på intäkter avseende verkets distribution och som producenten använder som del av verkets finansiering.

Beställningsfilm

Med beställningsfilm avses industri-, informations- och utbildningsfilm.

Med industrifilm avses film som syftar till att presentera exempelvis ett eller flera företags historia, strategi, potential, miljö, teknik, anläggningar, varor och tjänster etc.

Med informationsfilm avses film som visas för allmänheten i upplysande eller uppmanande syfte att t ex iaktta vissa för samhället etiska eller lagenliga normer eller varna för förseelser.

Med utbildningsfilm avses film som produceras för allmän utbildning eller vidareutveckling av personal i allmänbildande eller förkovrande syfte.

Reklamfilm

Med reklamfilm avses film som visas för eller sprids till allmänheten på betalt annonsutrymme i avsikt att i säljfrämjande syfte informera om en varas eller tjänsts egenskaper eller inarbeta och förstärka ett varumärke, kännetecken och dylikt.

§ 42 NYTTJANDERÄTTENS OMFATTNING

Mom 1

Producenten äger exklusiv rätt att i den omfattning och på de villkor samt mot den ersättning, som anges i detta avtal, själv eller genom upplåtelse/överlåtelse av nyttjanderätter till annan, spela in och göra de

ändringar i inspelat verk eller inspelad prestation, som erfordras samt utnyttja verket och de medverkandes prestationer i alla länder medelst varje vid respektive nyttjandetillfälle känd metod. Nyttjanderätten innefattar även rätt att bearbeta sådant verk eller sådan prestation att ingå som del av nya verk i form av versionering eller korta avsnitt enligt regler som framgår av detta avtal.

Producent äger även rätt att framställa eller låta framställa de exemplar av inspelat verk eller prestation, som erfordras för nyttjandet.

Producentens nyttjanden av inspelat verk eller prestation med tillämpning av detta avtal skall ske med beaktande av upphovsmans eller närliggande rättighetshavares ideella rätt enligt 3 § upphovsrättslagen. Producentens rättigheter får inte utan berörd rättighetsinnehavares tillstånd brukas på ett sådant sätt att dennes ideella rätt enligt 3 § upphovsrättslagen kränks. Producenten är skyldig att vidta alla rimliga åtgärder som ankommer på honom till förhindrande av sådan användning av verket i den mån den anställdes prestation ingår däri.

Anmärkning

1. *Den anställda har dock rätt att i särskilda fall göra avkall på den garanterade ideella rätten enligt ovan.*
2. *Detta avtal reglerar inte sådan ersättning för oförändrad vidarespridning av producentens utsändningar, som avses i §§ 42 a) och 42 f) URL. Samtliga sådana rättigheter ligger enligt lagens reglering kvar hos producenten respektive den medverkande. Avtalet reglerar inte heller offentligt framförande i samband med näringsverksamhet i den mening att inspelning som ingår i en tv-utsändning, framförs eller utsänds på träningslokaler, restauranger, hotell eller flygplatser och liknande. Den medverkande har kvar sin egen rätt till ersättning för sådana framföranden och rätten härför sig till tidpunkten för vidarespridningen oberoende av när inspelningen ägde rum. Motsvarande gäller vad som regleras i § 26 k) URL. Parterna förbehåller var och en för sig sina rättigheter enligt i framtiden tillkommande licensieringsordningar enligt svensk eller utländsk lagstiftning, som t ex tillgängliggörande på begäran som tillhandahålls av tredje man i anslutning till sådan återutsändning som avses i §§42a) och f) URL eller som fristående tjänst.*

3. *Merchandising (försäljning) av produkter som inte omfattas av detta avtal och som exploaterar viss medverkande kan endast ske efter särskild överenskommelse med berörd medverkande respektive rättighetshavare.*
4. *För produktioner, som genom en och samma inspelning förutsätts framföras i olika versioner, gäller särskilda regler beträffande ersättning. Se vidare § 44 Mom 9.*

Mom 2

Inspelning eller del av inspelning får, under förutsättning att producenten inte uppbär särskild ersättning för sådant nyttjande, utan ersättning brukas för följande ändamål.

- Internt för demonstrations- och liknande ändamål,
- Att oavsett spridningssätt, i olika sammanhang, sprida information om producentens verksamhet,
- Att på sedvanligt sätt visa eller låta visa produktioner vid festivaler, mässor o dylikt,
- Att oavsett spridningssätt användas eller låta användas i marknadsföring av inspelningen, sk trailers,
- Att visa avsnitt ur offentliggjorda respektive inspelade produktioner i filmkrönikor och liknande kulturprogram i televisionen
- För korta avsnitt gäller § 47

Mom 3

Avsnitt, där den medverkandes prestation ingår, får inte utan särskild överenskommelse med denne användas för annat reklamändamål än som reklam för verket. Detta gäller även beträffande skådespelares röst, sådan den upptagits i samband med inspelningen.

Mom 4

Alla fotografier av artist, som tagits i samband med inspelningen – vare sig de ingår i produktionen eller ej – är producentens egendom. För exploatering av verket har producent rätt att under iakttagande av god sed kopiera och offentliggöra dessa fotografier.

Anmärkning till mom 3 och 4

Som reklam anses inte omslag på bok, fonogram eller motsvarande.

Mom 5

Producenten skall ange namnen på de medverkande i den omfattning och på det sätt god sed kräver.

Mom 6

Producenten förbinder sig att verka för att brott mott upphovsrättslagen beivras.

§ 43 ÖVERLÄTELSE AV RÄTTIGHETER

Producent äger rätt att, helt eller delvis, överläta sina rättigheter.

Vid sådan överlåtelse som innebär att betalningsansvaret enligt detta kollektivavtal övergår till annan skall producent på eget initiativ uppta förhandling enligt MBL med TF centralt. Sådan förhandling skall ske innan producent fattar beslut om överlåtelse. Om inte annat överenskommes mellan producent och TF vid förhandling skall producenten i avtal reglera att den som förvärvar rättigheter också ansvarar för de förpliktelser som åvillat producenten avseende lön och allmänna anställningsvillkor samt ersättning för nyttjanden.

Producent har rätt att, utan förhandling, överläta betalningsansvaret för nyttjanden till bolag inom den koncern till vilken producenten tillhör samt till det sändningsföretag hos vilket produktionen skall visas. Producenten skall i detta fall informera TF.

§ 44 ROYALTY

Mom 1

Följande yrkeskategorier omfattas av ersättningarna enligt denna paragraf.

Regissörer

Koreografer

Scenografer

A-fotografer

Kostymdesigner

Skådespelare

Sångare

Dansare
Artister
Animatörer

Royalty för ett nyttjande utgår antingen enligt Mom 3 eller Mom 8.

Mom 2 Arbetsgivaravgifter

Royaltyn innefattar vid varje tidpunkt förekommande arbetsgivaravgifter.

Mom 3 Royalty för mätbara intäkter

Royalty för alla nyttjanden av det inspelade verket som ger mätbara intäkter skall utgå med 5,5 procent av royaltyunderlaget i de fall inte annat anges nedan samt i Mom 4.

Royalty för dubbning utgår med 3 procent av royaltyunderlaget

Royalty för speakning utgår med 2 procent av royaltyunderlaget.

Mom 4 Royaltyberäkning för produktioner som finansierats med MG

På produktioner vilka finansierats med MG skall även avräknad återbetalning av MG som ej ingår i producentnettot ingå i royaltyunderlaget. Dock skall royaltyunderlaget delas upp i intervaller enligt nedan.

Vid fastställande av de olika intervallerna av royaltyunderlaget viktas del av den faktiskt utgivna MG:n enligt nedan (sk viktad MG).

Viktad MG uppgår till 40 procent av det faktiska belopp som utgått som MG ("faktisk MG"). Faktisk MG upp till 5 miljoner kronor får dock viktas i sin helhet. Inte i något fall får viktning ske med mer än 12 miljoner kronor.

På royaltyunderlag upp till ett belopp motsvarande viktad MG eller upp till ett belopp motsvarande faktisk MG i de fall den faktiska MG:n understiger eller uppgår till 5 miljoner kronor (startintervallet) utgår royalty med 0 procent.

På royaltyunderlag överskridande startintervallet och upp till ett belopp motsvarande 150 procent av den faktiska MG:n (normalintervallet) utgår royalty enligt de i Mom 3 angivna procentsatserna.

På royaltyunderlag överskridande normalintervallet och upp till ett belopp motsvarande 150 procent av den faktiska MG:n plus den viktade MG:n (tilläggintervallet) utgår royalty enligt Mom 3 med den dubbla procentsatsen.

På royaltyunderlag därutöver (slutintervallet) utgår royalty enligt Mom 3.

Beloppet som idag får avräknas i sin helhet, d v s 5 miljoner kronor, samt det belopp över vilket någon viktning inte i något fall får ske (idag 12 miljoner kronor), skall justeras årligen med samma procentsats som inkomstbasbeloppet.

Avseende ersättning för medverkan i reklamfilm och/eller beställningsfilm hänvisas till § 46

Producenten skall erlägga royaltyn till TF.

Mom 5 Visningslicenser

Royalty för försälda visningslicenser utgår med i Mom 3 ovan angivna procentsatser på erhållna ersättningar.

Under en försöksperiod om två år med start den 1 januari 2015 får dock producenten göra avdrag med 15 % från de visningsersättningar som utgör en del av finansieringen av verket, sk presales. Avsikten med detta försök är att möjliggöra en ökning av presales där bl a pitch- och resekostnader för producenten är en betydande kostnadspost. Utvärdering ska ske efter avtalsperiodens slut.

Mom 6 Proportionering av producentens intäkt

I de fall exemplar av verk innehåller material från olika produktioner, varav endast vissa reglerats i detta avtal, äger producenten vid redovisning till TF rätt att efter överenskommelse med TF i varje enskilt fall proportionera producentens intäkt från upplåten nyttjanderätt för royaltyberäkning. Intäkten skall därvid nedräknas så att den motsvarar omfattningen av rättigheter till följd av detta avtal i förhållande till totala omfattningen av rättigheter.

Mom 7 Samproduktion

Vid samproduktion skall det alltid anges vem som är producent. Producenten fullgör skyldigheten i förhållande till TF och de medverkande. Då två eller flera bolag gemensamt framställer en produktion och därmed inbördes fördelar visnings- och spridningsrättigheterna för produktionens vidareutnyttjande, belastas ersättningarna för nämnda rättigheter med royalty enligt de nivåer som anges i Mom 3. Då förutsättningarna i Mom 8 är uppfyllda utgår ersättning i enlighet med det momentet.

Mom 8 Royalty för icke mätbara intäkter

Royalty enligt nedan skall utgå i följande fall.

1. I de fall då ingen mätbar intäkt kan härledas till ett specifikt nyttjande av ett verk;
2. samt alltid för verk som har premiär i TV-fönstret och detta sker hos den samproducerande/beställande kanalen.

Royalty för nyttjande av verk som visas av TV4 och som är icke mätbara enligt punkterna 1 och 2 ovan regleras inte i detta avtal utan i ett lokalt avtal mellan TV4 och TF.

För samproduktioner med svenska TV-bolag som inte är medlem i Medieföretagen och där premiärvisning sker i TV-fönstret kan royalty för licensperioder istället regleras enligt avtal mellan TF och aktuellt TV-bolag.

Ersättningen i enlighet med detta moment baseras på den medverkandes individuella gage plus sociala avgifter. Avseende uppdragstagare baseras ersättningen på uppdragstagarens fakturerade belopp i den del det avser gage inklusive sociala avgifter, dvs exklusiv kostnadsersättningar.

Ersättningen betalas till TF för fördelning om inte annat överenskommes mellan TV-bolaget och TF.

Anmärkning

*För produktioner där produktionsavtal träffats före den 1 januari 2011
skall det tidigare avtalet tillämpas, se bilaga 8. Sker emellertid nya
upplåtelser efter den 1 januari 2011 av sådana verk till den
samproducerande eller beställande kanalen i vilken programmet
premiärsänts skall för dessa upplåtelser det nuvarande reglerna tillämpas.*

Definitioner

Sändning i Television

En sändning i Television innehåller direkt samtidig sändning i men inte begränsad till marknätet, satellit, kabel, IP-tv, 3G, DVBH. Ersättning för vidaresändning enligt upphovsrättslagen omfattas inte av detta avtal. Ersättning för sådan vidaresändning ska klareras separat.

Tillgängliggörande på begäran

Med tillgängliggörande på begäran avses möjlighet att via en eller flera distributionsplattformar för mottagning medelst vid varje tidpunkt kända mediemottagare erbjuda program på begäran (enbart streaming) så att enskilda kan få tillgång till program från den plats och vid den tidpunkt de själva väljer via en tjänst som ägs eller ekonomiskt kontrolleras av producent eller den samproducerande/beställande TV-kanalen.

Tillgängliggörande på begäran genom t ex Catch-up eller Start-over hos t ex Comhem, Telia och Tele2 förhandlas och träffas avtal för i särskild ordning.

Licensperiod

Med licensperiod avses en period om ett bestämt antal dygn, enligt nedan modell, under vilket TV-bolagen har rätt att nyttja produktionen i obegränsad omfattning för utsändning samt tillgängliggörande på begäran. En första licensperiod kan klareras direkt i avtal med den medverkande förutsatt att den ekonomiska ersättningen för detta är klart definierad och avskiljd från arbetsersättningen samt inte understiger den ersättning som skulle ha utgått vid tillämpning av licensperiodsmodellen nedan. TF ska informeras om sådana överenskommelser.

Kanal

Med kanal avses enligt detta moment sändande kanal.

Huvudkanal

Med huvudkanal avses följande typer av sändande kanal

- den kanal som inom respektive bolag har störst tittarandel,

- alla kanaler som har en tittarandel över 8 % samt
- alla kanaler som är fritt tillgängliga i marknätet i Sverige

Licensperiod - modell

- För TV-bolag med huvudkanal med en tittartidsandel på 15 % och över;

Huvudkanaler, nischkanaler och tillgängliggörande på begäran	25 %	30 dygn
En huvudkanal och tillgängliggörande på begäran	15 %	30 dygn
Nischkanaler och tillgängliggörande på begäran	6 %	6 månader
Enbart tillgängliggörande på begäran	3 %	6 månader

Undantag från ovan angiven begränsning om 30 dygn medges i fråga om TV-serier. I sådana fall träder begränsningen om 30 dygn in efter sist sända avsnitt i serien per säsong med den generella begränsningen att varje enskilt serieavsnitt får tillgängliggöras på detta sätt under maximalt sex månader.

Anmärkning

I de fall en kanal är samproducent/beställare av ett verk i den mening som avses i stycke 1 ovan får "Enbart tillgängliggörande på begäran" endast användas för verk som tidigare sänts eller tillgängliggjorts.

Om ett bolags nischkanaler där TF-klarerade verk sänds uppnår en sammanlagd tittartidsandel över 7 % ska parterna i god anda förhandla om en höjning av priset 6 % för klarering av "Nischkanaler och tillgängliggörande på begäran".

Om ett bolags tillgängliggörande på begäran -verksamheter där TF-klarerade verk används uppnår en sammanlagd omsättning över 25 miljoner kronor per år ska parterna i god anda förhandla om en höjning av priset för klarering av Nischkanaler och tillgängliggörande på begäran.

- För TV-bolag vars huvudverksamhet har mindre än 15 % tittartidsandel (MMS-data hela befolkningen senaste helår) tillämpas ovanstående tariff pro rata i proportion till hur mycket mindre än 15 % huvudverksamheten är. För kategorin "Tillgängliggörande på begäran" ska dock ingen pro rata justering ske av procentsatsen.

TV-bolag vars huvudverksamhet har mindre än 9 % tittartidsandel har under avtalets löptid på försök möjlighet att mot en ersättning om 3 % av den medverkandes individuella gage plus sociala avgifter tillgängliggöra program på begäran (Enbart ”Tillgängliggörande på begäran”) under en licensperiod om 12 månader. Parterna är ene om att denna försöksverksamhet inte ger uttryck för en av parterna framförhandlad värdering av nyttjandet. Beloppet ska inte betraktas som prejudicerande i något hänseende.

För att fastställa en kanals tittartidsandel och antal tittare på ett program/film är parterna överens om att tillämpa MMS:s mätningar över senaste helår.

Tittarsuccé

En sändning ska alltid anses vara en huvudkanalssändning om antalet tittare överstiger 1 500 000 tittare.

Oavsett kanal, sändningstid eller sändningstillfälle skall royalty utgå med 1,25 gånger royalty i ovanstående tabell för alla program där antalet tittare vid förstavisningstillfället överstiger 1,25 miljoner. (Programrating enligt MMS mätning.)

Uppräkningsregel

Beräkningsunderlaget utgörs av det individuella grundgaget och detta underlag justeras årligen med samma procentsats som inkomstbasbeloppet. Uppräkningen görs årligen den 1 januari efter att inkomstbasbeloppet fastställts.

Mom 9 Verk som nyttjas i olika versioner

Vid produktioner, där det i ett sammanhang inspelade materialet avses sändas/distribueras i två olika versioner gäller följande:

För rätten för producenten att färdigställa och nyttja alternativa versioner erhåller den medverkande 35 procent påslag på det individuella grundgaget. Nyttjanden av de alternativa versionerna ersätts enligt § 44.

Anmärkningar

1. *Med version avses att ett inspelat material redigeras så att respektive redigering i upphovsrättslagens mening utgör ett fristående verk.*

2. *Olika redigeringar för sändning i television av inspelat material, där syftet enbart är att anpassa materialet till sändningsföretagets tablåer eller motsvarande, betraktas som en och samma version.*

§ 45 HANTERING AV ROYALTY

Mom 1 Redovisning av royaltyunderlag

Royaltyreglerna är utformade utifrån förutsättningen att upplåtelsen skall prissättas enligt kommersiella villkor och hänsyn skall tas till användningens omfattning.

Producenten ska förse TF eller den TF anvisar med erforderliga uppgifter för ett kontrollerbart och identifierbart underlag såsom men inte begränsat till:

- Sammanställning av distributörens redovisningar av vilken det framgår distributionsintäkter, distributionskostnader, distributionsersättning samt producentnettots storlek.
- Storlek på MG samt viktad MG.
- Avräknad MG.
- Vid förhandssälda visningslicenser ska av underlaget framgå licensperioder, antal utsändningar, till vem licenserna sålts, vilka territorier de avser samt producentens erhållna ersättningar för visningslicenser enligt § 44 Mom 5.

Dessa uppgifter skall redovisas med samma intervall som i Mom 2 nedan.

Mom 2 Underlag för TF:s fördelning av royalty samt TF:s förpliktelser

Som underlag för fördelning av royalty tillställs TF följande uppgifter.

- Produktionens titel.
- Producentens/samproducentens firma.
- Namn och personnummer/organisationsnummer på de medverkande som ingår i de kategorier som är berättigade till royalty enligt detta avtal.
- De medverkandes grundgage eller motsvarande samt antalet speldagar.
- Vid en eventuell fördelning av betalningsansvar till TF för olika distributionsrättigheter skall de betalningsansvariga anges.

Dessa uppgifter skall tillställas TF senast sex månader efter det att produktionen avslutats.

Royalty som enligt detta avtal skall administreras av TF skall av producenten utbetallas och redovisas till TF, eller den TF anvisar, halvårsvis, senast den 28 februari respektive 30 september.

Anmärkning

Redovisning avseende produktioner som haft premiär mer än åtta år tillbaka i tiden behöver endast göras i de fall det finns någon royalty att redovisa. Finns inte någon royalty att redovisa ska TF underrättas om detta.

TF, eller den TF anvisar, åtar sig att i producentens ställe utbetalा royalty till medverkande och att redovisa såväl preliminär skatt som arbetsgivaravgifter och egenavgifter till skattemyndigheten.

TF åtar sig vidare att fördela från producenten till TF utbetalа royalty bland samtliga av producenten redovisade medverkande enligt detta moment, oavsett om den medverkande anstälts direkt av producenten eller via ett annat bolag.

TF friskriver producenten från alla eventuella krav som kan bli följd av TF:s fördelning enligt detta moment. Dylika krav skall således regleras av TF utan inblandning av producenten. Skada som kan komma att åsamkas producenten på grund av anspråk från berörd rättighetsinnehavare eller från skattemyndigheten, skall ersättas av TF.

I produktioner där huvudrollen spelas av barn eller ungdomar som på grund av ålder inte omfattas av detta avtal äger TF rätt att vid den vidare fördelningen av till TF överförd royalty låta också sådana huvudrollsnehavare omfattas av TF:s fördelning.

Mom 3 Granskning

TF har rätt att på egen bekostnad, genom auktoriserad eller godkänd revisor, granska producentens räkenskaper i syfte att kontrollera att producenten fullgör sina åtaganden i enlighet med detta avtal. Begäran om granskning avseende en produktion måste ske senast 2 år från det att producenten tillställt TF information i enlighet med Mom 1 ovan. Begäran

om granskning som sker senare än 2 år efter sådan avräkning kan avslås av producent.

Producent skall lämna den information som är nödvändig för genomförandet av granskningen. Sådan granskning får endast omfatta förhållanden som berör parternas relationer. Granskning skall genomföras på normal kontorstid, varvid producent bestämmer närmare tidpunkt, samt på plats som anvisas av producent. TF har dock rätt till granskning senast 30 arbetsdagar efter det att TF meddelat producent att granskning önskas genomföras.

Om det vid granskning framkommer uppgifter som innebär att den ersättning som TF skulle ha erhållit enligt detta avtal, väsentligen avviker från den av producenten rapporterade och utbetalda, ska producenten stå för hela kostnaden av revisionen.

Mom 4 Sekretess

Parterna är överens om att iaktta sekretess avseende sådan information part erhållit i anledning av rättigheter och skyldigheter enligt detta avtal.

§ 46 REKLAMFILM OCH BESTÄLLNINGSFILM

Avtal avseende bl a ersättning för medverkan i reklamfilm skall skriftligen bekräftas i enlighet med särskilt upprättat standardkontrakt vilket bifogas detta kollektivavtal.

Vid produktion av beställningsfilm, oavsett produktionsteknik, avlöser medverkandes gage rätt för producenten att fritt visa och sprida verket.

Visnings- och spridningsrätten av beställningsfilm är geografiskt och tidsmässigt oinskränkt. Såvida filmens ursprungliga syfte ej förändras innefattar detta också rätt att visa och sprida filmen i nedskuret skick eller i vissa delar eller i form av stillbilder.

Anmärkningar

1. *Oavsett bestämmelserna i denna paragraf äger producenten rätt att visa och sprida filmen i samband med företagsjubileer, kavalkader, i kulturhistoriska sammanhang och som ett led i marknadsföringen för det egna eller beställarens företag. Därjämte äger producent och beställare rätt att delta med filmen i festivaler och tävlingar.*

2. *Rättigheterna omfattar ej rätten att utnyttja medverkandens namn eller bild i tidskrifter eller i tryckt reklam med undantag för reklam för filmen eller för producentens eget företag.*
3. *Förtroenderådet har att följa tillämpningen av avtalet ifråga om gränsdragningar mellan reklamfilm och industrifilm. Eventuell tvist avgörs av förtroenderådet med opartisk ordförande.*
4. *Vid produktion av dokumentärfilm tillämpas § 44.*

§ 47 KORTA AVSNITT

Mom 1 Rättighetsreglering avseende korta avsnitt

Sändningsföretag äger rätt att utan ersättning själv använda avsnitt om högst två minuter från produktion som producerats för det sändningsföretaget för sändning i det egna sändningsföretaget. Sådana avsnitt får inte omfatta sluten spelscen eller enhetligt estradnummer.

I det fall sändningsföretaget själv är producent utgår för sluten spelscen eller estradnummer om 1-5 minuter en ersättning om 10 % av vederbörandes grundgage, dock lägst fr o m 2016-01-01 2 410 kronor och högst 5 948 kr.

För sketcher om mindre än en minuts speltid utgår ersättning fr o m 2016-01-01 med 722 kronor.

Produktion får ej huvudsakligen bestå av korta avsnitt.

Anmärkningar

1. *För i första stycket angiven rätt erlägger sändningsföretag till TF att användas för kollektiva ändamål, såsom humanitära och/eller sociala ändamål ersättning enligt särskild mellan parterna träffad uppgörelse.*
2. *Producentens rättigheter enligt denna bestämmelse får ej utan berörd rättsinnehavares tillstånd brukas på sådant sätt att dennes ideella rätt enligt URL kränks.*
3. *Ovanstående bestämmelser inskränker inte citaträtten enligt upphovsrättslagen.*

§ 48 FÖRTROENDERÅD MEDIEFÖRETAGEN OCH TEATERFÖRBUNDET

Ett gemensamt förtroenderåd bestående av högst fyra ledamöter från vardera sida, varav ordföranden från respektive organisation skall utgöra två av dessa ledamöter, inrättas. Förtroenderådet skall:

- Följa tolkning och tillämpning av avtalsbestämmelserna.
- Avge rekommendationer till parterna i ärenden som dessa hänskjuter till rådet.

§ 49 MENINGSSKILJAKTIGHETER

Uppstår meningsskiljaktigheter rörande i detta avtal eller i kontraktet upptagna bestämmelser eller rörande förhållandena i övrigt, skall därmed förhandlas, först mellan producenten och den anställda. Den medverkande kan därvid låta sig företrädas av lokalt utsedd facklig förtroendeman. Såvida enighet inte uppnås i den lokala förhandlingen kan den ena parten begära central förhandling.

Twist på grund av verkliga eller förmenta felaktigheter, vilka part ej påtalat hos motparten inom tre månader efter det att han fått kännedom om den omständigheten var till yrkandet hänför sig och senast två år efter det att omständigheten har inträffat kan inte bli föremål för prövning eller behandling. Central förhandling skall påkallas inom två månader efter det att den lokala förhandlingen avslutats.

Twist, som ej kan lösas genom förhandling, skall senast två månader efter förhandlingarnas avslutande hänskjutas till Arbetsdomstolens avgörande, vid risk att twistefrågan avskrivs. Om i lag för viss fråga handläggande föreskrivs annan frist vid äventyr att rätt annars går förlorad, gäller lagens bestämmelser.

§ 50 GILTIGHETSTID

Detta avtal gäller fr o m 2016-01-01 t o m 2016-12-31 såvitt avser löner och allmänna villkor och förlängs därefter, om uppsägning ej skett senast tre månader i förväg, med ett år i taget.

Då uppsägning sker, skall uppsägande part samtidigt avge förslag till ändring av avtalet.

MEDIEFÖRETAGEN

TEATERFÖRBUNDET

/ för scen och film

BILAGA 1

UPPTAGNING FRÅN FÖRESTÄLLNING O DYLD SOM EJ FÖRBERETTS AV SÄNDANDE TV-FÖRETAG

Vid direktutsändning eller sändning av upptagning från hel eller större del av scen- eller estradföreställning, som icke förberetts av det sändande företaget och där engagerade berörda av detta avtal medverkar, träffar det sändande företaget överenskommelse med de medverkande.

Beträffande överföring av musikdramatiska verk från lyrisk teater gäller särskilt avtal.

Grundersättning till artister och regissörer skall utgå med lägst följande belopp:

A Föreställning upp till 60 minuter 2016-01-01

I	Stor roll/medverkan	21.117 kr
II	Mellanroll/medverkan	16.084 kr
III	Liten roll/medverkan	10.069 kr
IV	Biroll/medverkan	6.038 kr
	Regissör	50.278 kr

B Föreställning 60 - 120 minuter 2016-01-01

I	Stor roll/medverkan	30.169 kr
II	Mellanroll/medverkan	21.117 kr
III	Liten roll/medverkan	14.084 kr
IV	Biroll/medverkan	8.040 kr
	Regissör	70.375 kr

C Föreställning över 120 minuter 2016-01-01

I	Stor roll/medverkan	41.238 kr
II	Mellanroll/medverkan	27.154 kr
III	Liten roll/medverkan	18.100 kr
IV	Biroll/medverkan	10.069 kr
	Regissör	90.490 kr

Därutöver utgår lägst dagsgage respektive inställelseersättning enligt § 36 för artister för de dagar den medverkande står till det sändande företagets förfogande för repetition och inspelning, i den mån den medverkande ej uppbär lön från teatern (motsvarande) för nämnda tid.

Till regissör, koreograf, kostymdesigner och scenograf utgår under samma förutsättning för arbete i samband med upptagningen arbetsersättning enligt § 37-38.

Till scenograf, kostymdesigner utgår grundersättning med lägst fr o m 2016-01-01 16.084 kr. Till koreograf (inslag) utgår grundersättning med lägst fr o m 2016-01-01 8.040 kr.

För annan medverkande som utför eller har utfört upphovsrättsligt skyddade verk eller prestationer träffas överenskommelse om ersättning från fall till fall mellan det sändande företaget och respektive upphovsman eller utövare.

Mindre del av föreställning

För upptagning, som endast omfattar en mindre del av en föreställning enligt ovan och som skall användas som information om aktuell föreställning i teaterkrönika eller motsvarande produktion utgår ersättning endast om den medverkande genom upptagningen och dess förberedelse åsamkats extra arbete eller besvär. Ersättning utgår enligt individuell överenskommelse. Upptagningens längd skall i princip begränsas till en varaktighet om högst två minuter, men kan i undantagsfall även omfatta sluten spelscen och ha en varaktighet av högst fem minuter. Upptagning som sker med stöd av detta stycke kan endast användas för angivet ändamål.

Fordras särskild inställelse i studio för medverkan i program enligt denna bestämmelse, utgår ersättning med lägst 35 % av tillämpligt minimigrundgage enligt § 36 i de fall inslaget understiger fem minuter.

En förutsättning för upptagning enligt denna paragraf är att den medverkande givit sitt samtycke.

Sändning får ej ske förrän överenskommelse om ersättning har träffats.

Ersättning utgör rätten till en TV-sändning i Sverige. I övrigt tillämpas respektive avtal avseende medverkan i det sändande företaget.

BILAGA 2

ÖVERFÖRINGAR TILL TV AV MUSIKDRAMATISKA VERK OCH BALETTFÖRESTÄLLNINGAR

Vid överföring, d v s scenföreställning som inte förberetts i det sändande företagets regi, av musikdramatiskt verk där de medverkande enligt kollektivavtal är tjänstgöringsskyldiga, eller i kontrakt med det sändande företaget överenskommit om tjänstgöringsskyldighet vid TV-överföring, skall i detta avtal angivna ersättningsvillkor tillämpas.

Anteckning till förhandlingsprotokollet

Parterna är ense om att i det fall överföring under avtalsperioden skulle bli aktuell från annan lyrisk teater skall i princip i avtalet angivna tariffer tillämpas.

Upphovsrättslig ersättning artister och dansare

A Överföring av opera, operett, musical

Ersättning utgår enligt följande:

För föreställningens längd	2016-01-01
Upp till 1,5 tim	4.337 kr
Upp till 3,0 tim	8.276 kr
Över 3,0 tim	13.036 kr

För scenisk medverkan per påbörjad 10-minutersperiod fr o m 2016-01-01 782 kr.

För svårighetsgrad spelmässigt/sångligt 1-16 fr o m 2016-01-01 3.498 kr för steg 1 därefter fr o m 2016-01-01 1.582 kr per steg.

B Överföring av balettföreställning

	2016-01-01
Större huvudroll i program som är längre än 35 min	42.912 kr
Större huvudroll	39.999 kr
Mindre huvudroll	34.753 kr
Större mellanparti eller huvudroll i balett kortare än 10 min	29.544 kr
Mindre mellanparti	22.222 kr
Liten roll	12.163 kr
Kårmédverkan	5.851 – 9.727 kr

C

Balettmedverkan i opera, operett, musical

Vid balettmedverkan som kår i opera, operett, musical reduceras ersättning enligt B ovan med 50 % dock skall fr o m 2016-01-01 lägst 3.498 kr. För övrig medverkan utgår ersättning med utgångspunkt från B ovan.

Klassificering

Bestämmande av svårighetsgrad enligt punkt B sker i samråd mellan det sändande företaget och representant för teatern och berörd artistpersonal vid denna.

Upphovsrättslig ersättning till regissör, koreograf, scenograf och kostymdesigner vid överföring av musikdramatiska verk
Till regissör och koreograf utgår ersättning motsvarande tillämpligt gage enligt bestämmelserna för huvudroll enligt punkt A förhöjd fr o m 2016-01-01 med 3.498 kr.

För scenograf och kostymdesigner samt i förekommande fall för regi/koreografassistent eller assisterande regissör/koreograf och annan medverkande som utför eller utfört upphovsrättsligt skyddade verk eller prestationer träffas överenskommelse om ersättning från fall till fall mellan det sändande företaget och TF.

Till koreograf utgår dessutom för uppföranderätten till koreografi ersättning enligt följande:

För förvärv av uppföranderätt till fristående balettverk om minst tio minuters varaktighet utgår ersättning fr o m 2016-01-01 med 1.594 kr/min.

Reducering av ovanstående ersättning kan göras första gången en koreografs verk framförs på TV, dock med högst 25 %.

För förvärv av andra koreografiska verk än ovan utgår ersättning enligt för varje tillfälle träffad överenskommelse, varvid ersättningen enligt ovan kan reduceras med högst 30 %.

Vid förvärv av fristående balettverk med fr o m 2016-01-01
7.553 kr.

Ersättning enligt denna paragraf utgår för varje sändning.

D Ersättning vid vissa extra inställelser

Repetition, inspelning eller annan inställelse som påfordras av det sändande företaget på tid som ligger utanför respektive artistkårs med teatern lokalt överenskomna arbetstid ersätts, i den mån så ej sker av det sändande företaget med de ersättningsbelopp som anges i § 36.

BILAGA 3

1 PRODUKTIONSFÖRUTSÄTTNINGAR

Planering

Parterna är överens om att produktion som omfattas av avtalet kräver för- och efterarbete. Det är viktigt att i förekommande fall regissör, scenograf, chefsfotograf, produktionsledare och ljudtekniker kan delta i förberedelsearbetet och att manuskriptet kan presenteras för dessa befattningshavare på ett så tidigt stadium som möjligt.

Det är angeläget att ett personalmöte anordnas före inspelningens början. På detta möte skall producenten ge personalen information om produktionsvillkoren, ekonomisk kalkyl samt tidsplan för inspelning.

Vid ett sådant möte har TF möjlighet att närvara för att informera om den fackliga verksamheten.

Fackligt arbete

Parterna konstaterar att produktion som omfattas av avtalet i stor utsträckning äger rum under förhållanden, som skiljer sig från produktion i allmänhet. Som exempel kan nämnas att arbetsplatsen ofta varierar inte bara per produktion utan även under produktionens gång. Personalsammansättningen kan variera från den ena inspelningsdagen till den andra. Parterna uttalar att det är viktigt att de anställda inom ramen för sina yrkesroller får utrymme till inflytande, delaktighet och ansvar. Den enskildes möjligheter till medbestämmande bör särskilt uppmärksamas och främjas.

Parterna är eniga om att det är särskilt angeläget att informationen kan fungera på ett tillfredsställande sätt. Information om enskilda produktioner lämnas till facklig förtroendeman eller personalen vid aktuell produktion. Information om företagens övergripande frågor skall ske till Teaterförbundet (TF) centralt.

Personalen har rätt att bland de anställda för berörd produktion utse en facklig förtroendeman och ett skyddsombud. Personalen underrättar producenten om vilka som utsetts.

BILAGA 4

Ersättning vid friköp av rättigheter för vidareutnyttjande av dubbningar för s k tecknade utländska serier

FRIKÖP AV RÄTTIGHETER

Samtliga rättigheter i 50 år 250 % av grundgaget

Samtliga TV-rättigheter i 50 år 100 % av grundgaget

Samtliga rättigheter för enskilt nyttjande
i 50 år 50 % av grundgaget

Samtliga rättigheter i 50 år, med undantag för
rättigheter för publikt framförande 150 % av grundgaget

Samtliga rättigheter i 50 år, med undantag för
TV-rättigheter 100 % av grundgaget

Samtliga rättigheter i 50 år, med undantag för
rättigheter för enskilt nyttjande 150 % av grundgaget

Alla fonogramrättigheter i 50 år 50 % av grundgaget

Den anställda och producenten kan träffa överenskommelse om att
producenten, mot betalning av mellanskilnadens enligt ovan, kan
förvärva rättigheter som inte omfattas av kontrakten.

BILAGA 5

Anställningskontrakt och Artistkontrakt

- Artistkontrakt avseende anställning vid film-/TV-produktion.
- Anställningskontrakt avseende anställning av filmteam.
- Anställningskontrakt avseende anställning av regissör.
- Anställningskontrakt avseende anställning av koreograf, scenograf och kostymdesigner.
- Artistkontrakt reklamfilm för medlemmar i Teaterförbundet (TF).

**Samtliga kontrakt kan hämtas på www.almega.se eller
www.teaterforbundet.se. På www.medieforetagen.se finns även
uppdragsavtal.**

ARTISTKONTRAKT

avseende anställning vid film-/TV-produktion

Producenten:.....

Artisten:.....

Anställningen avser medverkan vid inspelning av produktionen:

.....
i rollen.....

Anställningen gäller tiden fr o m den..... t o m

I ersättning härför erhåller artisten: (kryssa för lämpligt alternativ)

- Speldagsgage:
- Överdagsgage:.....
- Rollgage:.....
- Månadslön.....

Gaget utbetalas på följande sätt:.....

Garanterat antal speldagar:.....

- Versionering enligt följande villkor.....
- Merchandising på följande sätt..... Ersättning utges med:.....

.....
Särskilda
bestämmelser:.....

Förhållandet mellan parterna regleras i övrigt enligt gällande riksavtal mellan Medieföretagen och Teaterförbundet – Fackförbundet för scen & media.

Artisten försäkrar samtidigt härmed på heder och samvete, att han/hon veterligen ej på grund av sjukdom eller annan orsak är förhindrad att fullgöra sina förpliktelser enligt detta kontrakt.

.....den /den /

.....
För Producenten

.....
Artisten

Bolag:..... Namn:.....
Adress:..... Adress:.....
Tfn/fax:..... Tfn/fax:.....
E-mail:..... E-mail:.....
Org nr:..... Pers nr.....

ANSTÄLLNINGSKONTRAKT

avseende anställning av filmteam

Producenten

anställer härmed

.....
såsom

för följande produktion/produktioner (projekt)

.....
Anställningen gäller tiden fr o m dent o m den

I ersättning härför erhåller den anställd e tt dagsgage/månadsgage om kr

.....
som utbetalas enligt följande

.....
Antal yrkesår (branschår)

.....
Särskilda bestämmelser

Förhållandet mellan parterna regleras i övrigt enligt gällande riksavtal mellan Medieföretagen och Teaterförbundet – Fackförbundet för scen & media.

..... den

Producent

Anställd

Bolag: Personnummer

Adress:

Adress

Tfn/fax:

Telefon

E-mail:

A-skattesedel

Org nr:

Ev huvudarbetsgivare (skriftligt intyg bif)

ANSTÄLLNINGSKONTRAKT

Avseende anställning av regissör

Producenten

Anställd härfmed

Som regissör för produktionen

Den anställd skall stå till producentens förfogande fr o m

.....
 t o m

till dess färdig premiärkopia föreligger

i ersättning erhåller regissören

gage om..... kr/min*, dock högstkr

dagsgage om kr

månadsgage om kr

Gaget utbetalas enligt följande

.....
Särskilda bestämmelser
.....

Förhållandet mellan parterna regleras i övrigt enligt gällande riksavtal mellan Medieföretagen och Teaterförbundet – Fackförbundet för scen & media.

..... den

Producent Regissör
Bolag: Personnummer

Adress: Adress

Tfn/fax: Telefon

E-mail: A-skattesedel

Org nr: Ev huvudarbetsgivare (skriftligt intyg
bif)

* Avser endast regissör av produktion av dramakarakter enligt § 37 mom 1 i gällande riksavtal.

**ANSTÄLLNINGSKONTRAKT
avseende anställning av koreograf, scenograf och
kostymdesigner**

Producenten

anställer härförmed

som

för produktionen

Den anställda skallstå till producentens förfogande fr o m

t o m

I ersättning härför erhåller den anställda ett dagsgage/månadsgage om

Kr

Gaget utbetalas enligt följande

Särskilda bestämmelser

Förhållandet mellan parterna regleras i övrigt enligt gällande riksavtal mellan Medieföretagen och Teaterförbundet – Fackförbundet för scen & media.

.....den

.....Producent.....Anställd.....

Bolag:.....Personnummer.....

Adress:.....Adress

Tfn/fax:.....Telefon

E-mail:.....A-skattesedel

Org nr:.....Ev huvudarbetsgivare
(skriftligt intyg bif)

ARTISTKONTRAKT REKLAMFILM

för medlemmar i Teaterförbundet (TF) – Fackförbundet för scen & media

Producent

Artist

Avseende medverkan i
.....

Engagemanget gäller fr o m t o m
.....

1 Definition

Reklamfilm är sådan film som visas för eller sprids till allmänheten på betalt annonsutrymme i avsikt att i säljfrämjande syfte informera om en varas eller tjänsts egenskaper eller inarbeta och förstärka visst varumärke, kännetecken o dyl.

2 Nyttjandeområden

Nyttjandeområden (sätt kryss):

A Television Kanal Kanal Kanal

Kanal Kanal Kanal

B Biograf

C Hemvideo

D Film respektive video som visas offentligt på annat sätt än ovan,
exempelvis på allmänna platser, restauranger etc

E Ev övriga användningsområden

.....

.....

F Särskilda villkor (exempelvis land m m)

.....

Anmärkning

Producenten får ej använda filmen på andra användningsområden än vad som ovan angivits, med mindre än att ny överenskommelse först träffas därom med artisten.

3 Visningstid

Visningstiden är två år räknat från första offentliga visning för varje land där filmen framförs.

4 Option

- Producenten förvarar rätten att visa filmen under ytterligare högst två år mot ett tilläggsgage om 25 % per år.
- Ingen option föreligger.

Förlängning av kontrakt

Om producenten och artisten därom är ene kan inför fyraårsperiodens utgång nytt kontrakt avseende ytterligare förlängning av visningsdatum upprättas mellan producent och artist.

5 Betalningsvillkor

Nedan angivna gage inkluderar i punkten 2 angivna nyttjanderättsområden.

- Gage per inspelningsdag, kronor
-

- Gage i ett för allt kronor
-

6 Övriga eventuella villkor

.....

.....

7 Annonsmedverkan i tidningar, affischering m m

Detta kontraktsformulär reglerar ej medverkan för annonsering eller affischering i tidningar, på annonspelare o dyl för reklam.

8 Övriga villkor

I övrigt tillämpas de bestämmelser som gäller i det mellan Medieföretagen och TF upprättade riksavtalet avseende filminspelning.

Anmärkning

Undantag från bestämmelserna i detta kontrakt kan göras. I sådant fall skall skriftligt tillstånd inhämtas från TF.

.....den /

För producenten

.....den /

Den medverkande

.....
Bolag: Namn:

Adress: Adress:

Tel/fax: Tel/fax:

E-mail: E-mail:

Org nr: Pers nr:

BILAGA 6

DET TIDIGARE AVTALETS REGLER OM RÄTTIGHETER RELATERADE TILL GRUND- OCH VIDAREUTNYTTJANDET

§ 5 UTBETALNING AV GAGE OCH ANDRA ERSÄTTNINGAR

Ersättning för återutsändning som avser utsändning under perioden före den 15:e varje månad utbetalas till den medverkande senast den 25:e samma månad. Ersättning för återutsändning efter den 15:e i en månad utbetalas senast den 25:e nästföljande månad.

§ 43 VISNINGS- OCH SPRIDNINGSRÄTT RELATERADE TILL GRUNDUTNYTTJANDET

Mom 1

Följande yrkeskategorier omfattas av ersättningarna i denna paragraf:

Regissörer

Koreografer

Scenografer

A-fotografer

Kostymdesigner

Skådespelare

Sångare

Dansare

Artister

Animatörer

Mom 2 Nyttjanderätt inom ramen för grundgaget

Grundgaget eller motsvarande avlöser en av nedanstående nyttjandeformer i enlighet med vad som framgår av det individuella anställningskontraktet.

Distributionsformer som inte påverkas av aktiva val av nyttjaren

- a) Allmän television
 - En utsändning
- b) Publikt framförande
 - utan begränsning
- c) Betal-TV
 - Tolv visningar inom Norden under ett år räknat från första offentliga utsändning.

Distributionsformer som påverkas av aktiva val av nyttjaren

d) Enskilt nyttjande

Utan begränsning

e) Enskilt nyttjande av datalagrad information

Se anm. 2 nedan

Anmärkningar:

1. *För produktioner, som genom en och samma inspelning förutsätts framföras i olika versioner, gäller särskilda regler beträffande ersättning, samt definition av begreppet grundutnyttjande. Se vidare särskilda regler i § 44 mom 3.*
2. *Beträffande enskilt nyttjande av datalagrad information skall parterna i en gemensam arbetsgrupp följa utvecklingen av denna nyttjandeform i syfte att till nästa avtalstillfälle utarbeta avgränsning och ersättningsprinciper för nyttjande ifråga. Sådant nyttjande som sker under detta avtals löptid skall av parterna lösas från fall till fall. § 40 mom 1 andra stycket skall således inte tillämpas vad beträffar nyttjande av datalagrad information.*
3. *Nyttjande av kommersiella interaktiva spel samt direktproduktion av CD-rom är ej reglerat i detta avtal.*
4. *TV3 respektive Kanal Fem är att betrakta som "allmän television" enligt detta avtal. Skulle ett nytt avtalträffas mellan TF och TV3 eller Kanal Fem äger det avtalet i sin helhet företräde framför vad som anges i denna punkt.*

Mom 3 Återutsändning/reprisering efter första utsändning i allmän television

Om inspelning återutsänds av företag i vars regi den första utsändningen ägde rum i Sverige, utbetalas följande ersättningar. Ersättningarna baseras på den medverkandes grundgage och omfattar två återutsändningar inom respektive angiven tidsperiod med följande procenttal:

Båda återutsändningarna inom 30 dagar 10%

En återutsändning inom 30 dagar
och en inom ett år 12,5%

Båda återutsändningarna efter 30 dagar
men inom ett år 15%

Vid återutsändning där efter utges följande ersättningar baserade på grundgaget:

Under andra året	15%
Tredje t o m åtonde året	20%
Nionde t o m 15:e året	25%
Fr o m 16:e året	30%

Barn- och ungdomsprogram ersätts dock alltid med 20 % fr o m tredje året.

Till varje återutsändning fr o m tredje återutsändningen kan kopplas två ”servicerepriser”, som skall utsändas inom 30 dagar efter återutsändningen. Ersättning för de två servicerepriserna utges med 10% baserat på återutsändningsersättningen.

Anmärkningar

1. *Perioderna räknas kalendariskt från första utsändningen.*
2. *Vid regional och lokal utsändning reduceras ovan angivna procentsatser enligt överenskommelse mellan producenten och TF. Om överenskommelse inte nås skall reduktionen ske med 50 %.*
3. *För det fall endast del av den medverkandes verk eller prestation utnyttjas kan nedsättning av ersättningen för återutsändning ske enligt lokal eller central överenskommelse.*

Mom 4 Återutsändning/reprisering efter första utsändning i Betal-TV

Om inspelning efter det första sändningsåret på nytt återutsänds av programföretag, i vars regi den första utsändningen ägde rum i Sverige, utbetalas följande ersättningar. Ersättningen baseras på grundgaget per exploateringsperiod om ett år och ger rätt till tolv återutsändningar per år.

Andra året	15 %
Varje sändning utöver den 12:e	15 % per återutsändning
Tredje t o m åtonde året	20 %
Varje sändning utöver den 12:e	20 % per återutsändning
Nionde t o m 15:e året	25 %

Varje sändning utöver den 12:e	25 % per återutsändning
Fr o m 16:e året	30 %
Varje sändning utöver den 12:e	30 % per återutsändning
Barn- och ungdomsprogram ersätts dock alltid med 20 % fr o m tredje året.	

Anmärkningar

- För de fall endast del av den medverkandes prestation utnyttjas kan nedsättningen av ersättningen för återutsändning ske enligt lokal eller central överenskommelse.*
- Villkor för spridning via satellit regleras i särskilt avtal mellan det sändande bolaget och Copyswede.*

Mom 5 Direktsändningar

Då TV-program sänds samtidigt i flera länder utges tillägg på den medverkandes individuella grundgage. Storleken på detta tillägg utgörs av EBU:s procentsatser för respektive EBU-medlem.

För de nordiska EBU-medlemmarna tillämpas dock följande procentsatser baserade på grundgaget:

NORDEN

A	Ett land	5 %
	Två länder	10 %
	Tre eller flera länder	14 %
B	Enbart Island resp Färöarna	1 %.

För TV-bolag som ej är medlem i EBU utges tilläggsersättning med 2 % för varje land (bolag).

Anmärkning

I det fall direktsändning sker till ett större antal länder (bolag) kan överenskommelse träffas om att ersättningen maximeras till 150 %.

§ 44 RÄTTIGHETER RELATERADE TILL VIDAREUTNYTTJANDET

Mom 1 Royaltynivåer vid visst vidareutnyttjande

Om inspelning vidaresprids utöver vad som ingår i grundutnyttjandet, utges med beaktande av vad som framgår av detta moment ersättning i form av royalty på producentens bruttointäkter enligt följande:

Allmän television	14%
Publikt framförande	14%
Betal-TV	14%
Enskilt nyttjande	8%
Enskilt nyttjande av datalagrad information	se § 43 mom 2 anm. punkt 2
Dubbning	3%
Speakning	2%

För produktion som först utsänts i allmän television i Sverige utges dock 20 % i royalty vid upplåtelse för annan utsändning i allmän television inom Norden. Vid enbart dubbning eller speakning reduceras procenttalet till 3 respektive 2.

För biograffilm som försäljs eller uthyrs för visning utom Norden i kombination med visning i television och/eller videoexploatering, utges 2 % i royalty. För filmer vars inspelning påbörjats under perioden 1975-09-30 – 1984-12-31 utges nämnda royalty om producentens bruttointäkter överstiger 50 000 kr.

Anmärkningar

1. *Royaltysatserna ovan innefattar vid varje tidpunkt förekommande arbetsgivaravgifter.*
2. *Royalty skall beräknas på den verkliga intäktsmassa som tillfaller producenten efter avdrag för skatter och offentligrättsliga avgifter. Det som därefter återstår är producentens bruttointäkt som ligger till grund för royaltyberäkning.*
3. *Tidigare regler om äldre filmverk (vilka utgjorde en särskild bilaga till avtalet) har inarbetats under denna paragraf vilket får till följd att royalty skall erläggas, för det fall hänvisning till kollektivavtalet gjorts, beträffande:*
 - *allmän television för filmer vars inspelning påbörjats efter 1965-04-01*
 - *publikt framförande, betal-TV och enskilt nyttjande för filmer vars inspelning påbörjats efter 1959-03-01,*

- *dubbing och speakning för filmer vars inspelning påbörjats efter 1984-12-31,*
 - *biograffilm som försäljs eller uthyrs för visning utom Norden i kombination med visning i television och/eller videoexploatering för filmer vars inspelning påbörjats efter 1975-09-30.*
4. *För det fall ett avtal träffas mellan TV4 AB och Copyswede eller TF avseende videoutgivning äger det avtalet i sin helhet företräde framför vad som anges i detta moment.*

Mom 2 Proportionering av bruttointäkt

Användning av inspelning i form av videogram, CD-ROM eller annat liknande lagringsmedium ersätts enligt reglerna gällande enskilt nyttjande i mom 1.

I situationer där videogrammet, CD-ROM, DVD eller annat liknande lagringsmedium innehåller material från olika produktioner, varav endast vissa reglerats via detta avtal, äger producenten vid redovisning till TF rätt att efter överenskommelse med TF i varje enskilt fall proportionera den bruttointäkt från upplåten nyttjanderätt, på vilken royalty skall beräknas. Bruttointäkten skall därvit nedräknas så att den motsvarar omfattningen av rättigheter till följd av detta avtal i förhållande till totala omfattningen av rättigheter.

Mom 3 Produktioner som visas/sprids i olika versioner

Vid produktioner, där det i ett sammanhang inspelade materialet avses utsänds/framföras i två olika versioner, dels för allmän television och dels som biograffilm, gäller följande med avvikelse från definitionen i § 43 anm 1 av grundutnyttjande respektive vidareutnyttjande.

Den version som framställs för utsändning i allmän television skall betraktas och behandlas som grundutnyttjandet enligt detta avtal. Grundgaget avlöser därmed utsändningsrättigheterna för allmän television. Återutsändningar av denna version regleras enligt § 43 mom 3.

För rätten för producenten att färdigställa och utnyttja alternativa versioner enligt § 43 mom 2 för annan spridning än i form av primär visning i allmän television erhåller den medverkande 35 % påslag på det individuella grundgaget. Ytterligare utsändning eller framförande av sådana versioner betraktas som vidareutnyttjande och avlöses enligt reglerna i mom 1.

Anmärkningar

1. *Med version avses att ett inspelat material redigeras så att respektive redigering i upphovsrättslagen mening utgör ett fristående verk.*
2. *Olika redigeringar för sändning i allmän television av inspelat material, där syftet enbart är att anpassa materialet till ett sändande TV-företags tablåer eller motsvarande, betraktas som en och samma version.*

Mom 4 Samproduktion

Vid samproduktion skall alltid anges vem som är arbetsgivare. Arbetsgivaren fullgör skyldigheterna i förhållande till TF och de medverkande. Då två eller flera företag gemensamt framställer en produktion och därmed inbördes fördelar visnings- och spridningsrätter för produktionens vidareutnyttjande, belastas ersättningarna för nämnda rättigheter med royalty enligt de nivåer som anges i § 44 mom 1.

Produktionsbidrag från samproducent/medfinansiär och produktionsmedel från Svenska Filminstitutet betraktas som produktionsstöd och skall inte redovisas som underlag för royaltyberäkning.

Anmärkning

Förtroenderådet skall följa tillämpningen av reglerna i detta moment.

BILAGA 7

Alternativ reglering av arbetsid

Film- TV- och videoinspelningsavtalet

Detta är en alternativ reglering av arbetsid. De producenter som avser tillämpa denna reglering ska meddela Teaterförbundet om detta innan inspelningen påbörjas. En förutsättning för att tillämpa nedanstående är att preliminärt arbetsidsschema fastställs för inspelningsperioden/block. Definitivt schema fastställs 14 dagar i förväg för varje vecka. I den mån annat inte anges, tillämpas kollektivavtalets övriga arbetsidsbestämmelser.

§ 1 Artister (ersätter § 13)

Ordinarie arbetsid för artist är högst 8 timmar per dag (exklusive måltidsrast) i genomsnitt under en beräkningsperiod som motsvarar anställningstidens längd, dock högst tre månader. Ordinarie arbetsid får högst uppgå till 10 timmar per dag. Ingen helgfri vecka får dock, vad gäller ordinarie arbetsid, överstiga 50 timmar. Högst fyra 50-timmars veckor får schemaläggas sammanhängande.

§ 2 Tekniska tjänstemän (ersätter § 27)

Ordinarie arbetsid får uppgå till högst 40 timmar i genomsnitt per helgfri vecka under en beräkningsperiod som motsvarar anställningstidens (faktisk arbetsperiod) längd, dock högst tre månader. Ordinarie arbetsid får högst uppgå till 10 timmar per dag. Ingen vecka får dock, vad gäller ordinarie arbetsid, överstiga 50 timmar. Högst fyra 50-timmars veckor får schemaläggas sammanhängande.

Varje arbetstagare ska ha minst 11 timmar sammanhängande ledighet under varje period om 24 timmar (dygnsvila) och minst 36 timmar sammanhängande ledighet under varje period om sju dagar (veckovila). Avvikelse från detta får göras tillfälligtvis, om det föranleds av något särskilt förhållande som inte har kunnat förutses av producenten. Tillfälliga avvikelser får även göras efter lokal överenskommelse. I de fall avvikelse görs från regeln om dygnsvila skall den anställda ges kompensationsledighet.

Arbetstiden omfattar även godkänt förberedelse- och avslutningsarbete.

§ 3. Övertidsarbete

Vid övertidsarbete utgår alltid ersättning med lägst 1/82 av månadslönen.

Särskilt övertidsarbete 1/75 av månadslönen.

§ 4. Obekväm arbetstid

Ersättning för ordinarie arbete på obekväm arbetstid utgår alltid med lägst 82 kr per timme.

måndag-lördag kl 00.00-07.00 samt sön-helgdag jämte nyårs-, påsk-, pingst-, midsommar- och julafton	118 kr per timme.
--	-------------------

BILAGA 8

Tidigare regler avseende icke mätbara intäkter

§ 44 Mom 8 Royalty för icke mätbara intäkter

I det fall ingen mätbar intäkt kan härledas till ett specifikt nyttjande av ett verk utgår royalty enligt nedan.

Sändning i television

En sändning i television innefattar direkt och samtidig sändning i men inte begränsat till television, kabel, IP-tv, 3G, DVBH. I det fall någon av dessa distributionssätt omfattas av en rätt till ersättning för vidaresändning enligt Upphovsrättslagen 42 § f, skall inte detta avtal påverka TFs rätt till ersättning genom Copyswede.

Royalty för varje utsändning i television skall utgå enligt nedan och baseras på det sammanlagda grundgaget och därpå erlagd arbetsgivaravgifter. Royaltyt kan inte inkluderas i de medverkandes grundgage utan särskilt godkännande från TF.

Royalty påverkas av följande.

- Vilken tid på dygnet utsändningen äger rum,
- vilken tid på året utsändningen äger rum samt av
- kanalens tittartidsandel

Starttid/tittartidsandel	>15%	6-14,9%	2-5,9%	<2%
10.00-17.59	2,50%	2,00%	2,00%	1,25%
18.00-18.59	7,50%	5,00%	3,00%	1,50%
19.00-22.00	10,00%	7,00%	4,00%	2,25%
22.01-23.00	7,50%	5,00%	3,00%	1,50%
Övrig tid	1,25%	1,00%	1,00%	1,00%

Sommartid

Sommartid räknas tidszonen 19.00 – 22.00 som 18.00 – 18.59. Övriga tidszoner under sommartid beräknas enligt ovanstående tabell.

Tittarsuccé

Oavsett kanal, sändningstid eller sändningstillfälle ska royalty utgå med 1,25 gånger royalty i ovanstående tabell om antalet tittare i genomsnitt vid sändningstillfället överstiger:

Starttid på dygnet	Antal tittare i genomsnitt
18.00 – 18.59	500 000
19.00 – 22.00	1 000 000
22.01 – 23.00	500 000
Övrig tid	250 000

Uppräkningsregel

Beräkningsunderlaget utgörs av det individuella grundgaget. Detta underlag justeras årligen med samma procentsats som inkomstbasbeloppet. Uppräkningen görs årligen den 1 januari efter att inkomstbasbeloppet fastställts.

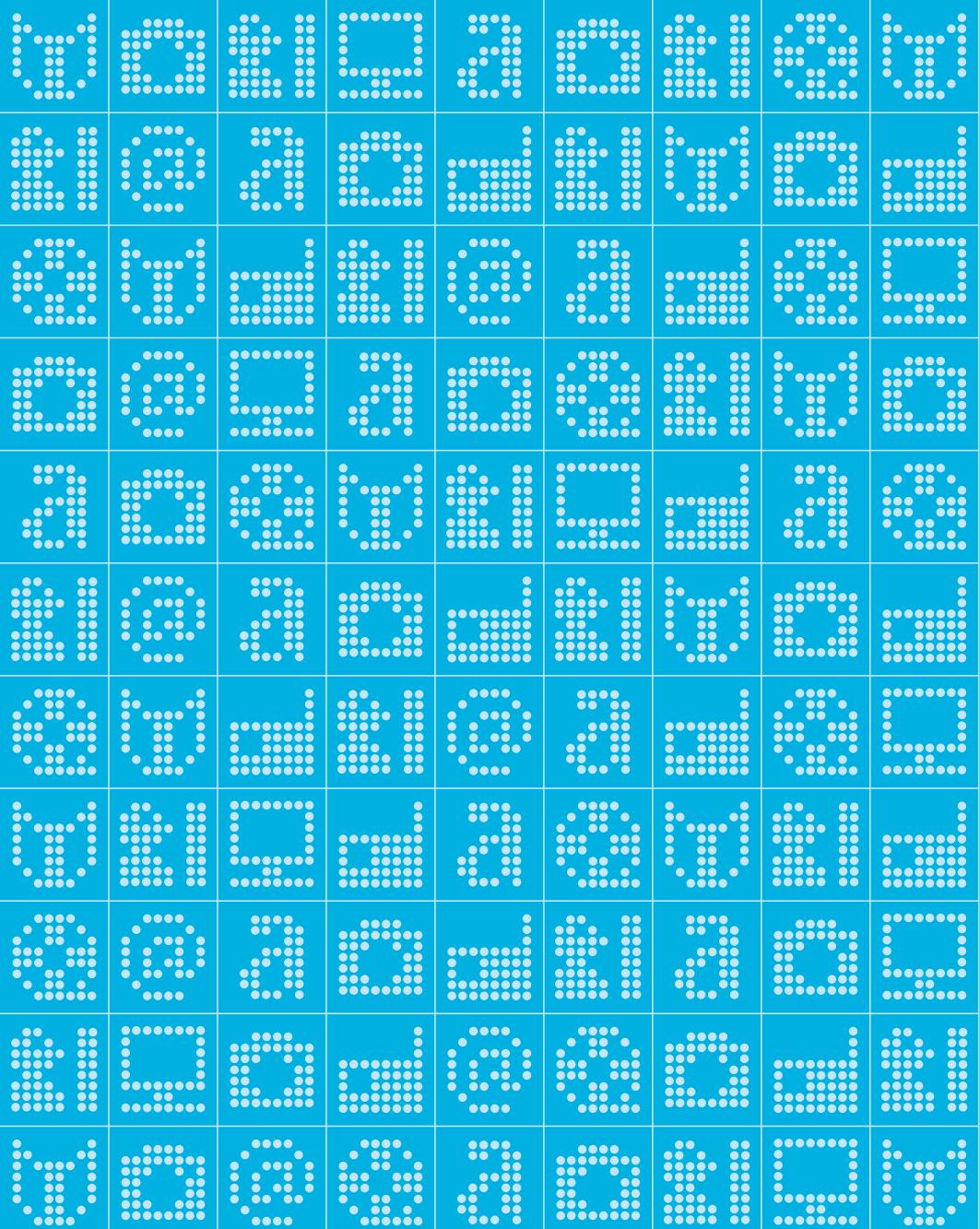
Överföringar

Vid överföring som inte är en sändning i televison och överföringen inte ger en mätbar intäkt till producenten skall producenten och TF träffa överenskommelse om royalty i enlighet med samma principer som ovan.

Royalty skall erläggas till TF.

Anmärkning

För att fastställa en kanals tittartidsandel är parterna överens om att tillämpa MMS:s mätningar avseende föregående kalenderårs genomsnittliga tittartidsandel per kanal.



Avtalet finns endast för ned-laddning i Almegas webbshop och i arbetsgivarguiden.

Best nr: 6574 1512
www.almega.se/webbshop

Frågor om innehåll:
www.almega.se, Tel: 08-762 69 00

