

'ವಿಸ್ತಯ-೩' ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕದ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಆಧರಿಸಿ, ಪ್ರತಿ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಸುಮಾರು 16 ಸಾಲುಗಳ ಉತ್ತರವಿರುವ 10 ಅಂಕಗಳ 16 ಪ್ರಮುಖ ಪ್ರಶ್ನೋತ್ತರಗಳು ಇಲ್ಲಿವೆ:

ಘಟಕ ೧: ಸಮಾನತೆ

೧. ಪ್ರಶ್ನೆ: ಕನಕದಾಸರ 'ಕುಲ ಕುಲವೆನ್ನುತಿಹರು' ಕೀರ್ತನೆಯಲ್ಲಿ ಜಾತಿ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯ ವಿರುದ್ಧದ ವೈಚಾರಿಕ ನಿಲುವುಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸಿ. ಉತ್ತರ: ಕನಕದಾಸರು ಜಾತಿಯ ಅಂಧಶ್ರದ್ಧೆಯನ್ನು ಹೋಗಲಾಡಿಸಲು ನಿಸರ್ಗದ ಉದಾಹರಣೆಗಳನ್ನು ನೀಡುತ್ತಾರೆ. ಕೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದ್ದ ತಾವರೆಯನ್ನು ದೇವರಿಗೆ ಸಮರ್ಪಿಸುತ್ತೇವೆ, ಹಸುವಿನ ಮಾಂಸದೊಳಗೆ ಹುಟ್ಟುವ ಹಾಲನ್ನು ಭೂಸುರರು (ಬ್ರಾಹ್ಮಣರು) ಪವಿತ್ರವೆಂದು ಉಣ್ಣುತ್ತಾರೆ . ಮೃಗಗಳ ಮೈಯಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದ್ದ ಕಸ್ತೂರಿಯನ್ನು ಎಲ್ಲರೂ ಹಚ್ಚಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ನಾರಾಯಣ ಮತ್ತು ಶಿವನಿಗೆ ಯಾವ ಕುಲವಿದೆ? ಎಂದು ಅವರು ಪ್ರಶ್ನಿಸುತ್ತಾರೆ . ಆತ್ಮ, ಜೀವ ಮತ್ತು ತತ್ವೇಂದ್ರಿಯಗಳಿಗೆ ಯಾವುದೇ ಕುಲವಿಲ್ಲ. ಮನುಷ್ಯನ ದೈಹಿಕ ರಚನೆ ಮತ್ತು ಸ್ವರೂಪ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಒಂದೇ ಆಗಿದ್ದು, ಅದರಲ್ಲಿ ಭಿನ್ನತೆ ಇಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ ಹುಟ್ಟಿನಿಂದ ಯಾರೂ ಶ್ರೇಷ್ಠರಲ್ಲ, ದೇವರ ಒಲುಮೆ ದೊರೆತ ಮೇಲೆ ಕುಲದ ಹಂಗಿಲ್ಲ ಎಂದು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸುವ ಮೂಲಕ ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಮಾನತೆಯ ಸಂದೇಶ ಸಾರಿದ್ದಾರೆ.

೨. ಪ್ರಶ್ನೆ: ಬಸವಣ್ಣನವರ ವಚನದಲ್ಲಿ ವೃತ್ತಿ ಮತ್ತು ಜಾತಿಗಳ ನಡುವಿನ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಕುರಿತು ಚರ್ಚಿಸಿ. ಉತ್ತರ: ಬಸವಣ್ಣನವರು ಜಾತಿ ಪದ್ಧತಿಯು ಹುಟ್ಟಿನಿಂದ ಬಂದದ್ದಲ್ಲ, ಬದಲಿಗೆ ಜನರು ಮಾಡುವ ವೃತ್ತಿಯಿಂದ ಸೃಷ್ಟಿಯಾಗಿದೆ ಎಂದು ವಾದಿಸುತ್ತಾರೆ. ಕಾಯುವ ಕೆಲಸ ಮಾಡುವವನು ಕಮ್ಮಾರನಾದ, ಬಟ್ಟೆ ಒಗೆಯುವವನು ಮಡಿವಾಳನಾದ, ನೇಯುವವನು ಸಾಲಿಗನಾದ ಹಾಗೂ ವೇದ ಓದುವವನು ಹಾರುವನಾದನು . ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ಯಾರೂ ಕಿವಿಯಿಂದ ಜನಿಸಿದವರಿಲ್ಲ, ಅಂದರೆ ಎಲ್ಲರ ಜನನ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆ ಒಂದೇ ಆಗಿದೆ. ಬಸವಣ್ಣನವರು ಹುಟ್ಟಿನಾಧಾರಿತ ಶ್ರೇಣೀಕೃತ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯನ್ನು ನಿರಾಕರಿಸಿ, ಸತ್ಯವನ್ನರಿತವನೇ ಅಥವಾ ಲಿಂಗಸ್ಥಲವನ್ನರಿತವನೇ ನಿಜವಾದ ಕುಲಜನೆಂದು ಸಾರುತ್ತಾರೆ. ವೃತ್ತಿ ಗೌರವವನ್ನು ಎತ್ತಿ ಹಿಡಿಯುವ ಮೂಲಕ ಅಸಮಾನತೆಯನ್ನು ಹೋಗಲಾಡಿಸಿ ಸಮಸಮಾಜ ನಿರ್ಮಿಸುವುದು ಇವರ ಮುಖ್ಯ ಗುರಿಯಾಗಿತ್ತು.

೩. ಪ್ರಶ್ನೆ: ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿಯ ವಚನಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ ಚಿಂತನೆ ಮತ್ತು ಸಮಾನತೆಯ ಆಶಯಗಳನ್ನು ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿ. ಉತ್ತರ: ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿಯ ವಚನಗಳು ಸ್ತ್ರೀ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಮತ್ತು ವೈಯಕ್ತಿಕ ಸ್ವಾಯತ್ತತೆಯ ಸಂಕೇತವಾಗಿವೆ. ಸಮಾಜವು ಹೆಣ್ಣು ಮತ್ತು ಗಂಡಿನ ನಡುವೆ ಸೃಷ್ಟಿಸಿರುವ 'ಸೂತಕ'ದ ಕಲ್ಪನೆಯನ್ನು ಅವಳು ಕಟುವಾಗಿ ಪ್ರಶ್ನಿಸುತ್ತಾಳೆ. ಮನಸ್ಸಿನ ಮೌಢ್ಯ ಅಥವಾ ಸೂತಕ ಹೋಗದ ಹೊರತು ದೇಹದ ಸೂತಕಕ್ಕೆ ಬೆಲೆ ಇಲ್ಲ ಎಂದು ಅವಳು ಹೇಳುತ್ತಾಳೆ. ಇಡೀ ಜಗತ್ತು ಈ ಬಾಹ್ಯ ಮೌಢ್ಯಕ್ಕೆ ಮರುಳಾಗಿದೆ. ಆದರೆ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ತನ್ನ ದೇವನಾದ ಚೆನ್ನಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನನ ಮುಂದೆ ಇಡೀ ಜಗತ್ತೇ ಹೆಣ್ಣಾಗಿದೆ ಎಂಬ ಉನ್ನತ ಸಿದ್ಧಾಂತವನ್ನು ಅವಳು ಮಂಡಿಸುತ್ತಾಳೆ . ಲಿಂಗ ತಾರತಮ್ಯದ ಬೇಲಿಯನ್ನು ಮುರಿದು ಸ್ತ್ರೀ ಸಮಾನತೆಗಾಗಿ ಅವಳು ನಡೆಸಿದ ಹೋರಾಟವು ಇಂದಿನ ಸಮಾಜಕ್ಕೂ ಪ್ರೇರಣಾದಾಯಕವಾಗಿದೆ.

೪. ಪ್ರಶ್ನೆ: ಕಾಳವೈಯ ವಚನವು ಸಮಾಜದ ದ್ವಂದ್ವ ನಿಲುವುಗಳನ್ನು ಮತ್ತು ಜಾತಿ ಪದ್ಧತಿಯನ್ನು ಹೇಗೆ ಟೀಕಿಸುತ್ತದೆ? ಉತ್ತರ: ಕಾಳವೈಯು ತನ್ನ ವಚನಗಳಲ್ಲಿ ಸಮಾಜದ ಮಡಿವಂತಿಕೆಯನ್ನು ನೇರವಾಗಿ ಟೀಕಿಸುತ್ತಾಳೆ. ಕುರಿ, ಕೋಳಿ ಮತ್ತು ಮೀನುಗಳನ್ನು ತಿನ್ನುವವರನ್ನು ಕುಲಜರೆಂದು ಕರೆಯುವ ಸಮಾಜವು, ದೇವರಿಗೆ ಹಾಲು ನೀಡುವ ಹಸುವಿನ ಮಾಂಸ ತಿನ್ನುವವರನ್ನು ಕೀಳುಜಾತಿಯೆಂದು ಕರೆಯುವ ವಿರೋಧಾಭಾಸವನ್ನು ಅವಳು ಪ್ರಶ್ನಿಸುತ್ತಾಳೆ . ಭ್ರಾಹ್ಮಣನುಂಡ ಎಲೆಯನ್ನು ನಾಯಿ ನೆಕ್ಕಿದರೆ ಅದು ಅಶುದ್ಧವೆನಿಸುತ್ತದೆ, ಆದರೆ ಮಾದಿಗರು ಬಳಸುವ ಚರ್ಮದ ಬೇಲಗಳಲ್ಲಿನ (ಸಿದ್ಧಲಿಕೆ) ತುಪ್ಪ ಮತ್ತು ನೀರನ್ನು ವಿಪ್ರರು ಶುದ್ಧವೆಂದು ಬಳಸುತ್ತಾರೆ . ಇಂತಹ ದ್ವಂದ್ವ ನಿಲುವಿನ ಜನರನ್ನು 'ಬುದ್ಧಿಗೇಡಿಗಳು' ಎಂದು ಕರೆಯುವ ಮೂಲಕ ಜಾತಿ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯ ಅಸಂಗತತೆಯನ್ನು ಅವಳು ಬಯಲು ಮಾಡುತ್ತಾಳೆ.

೫. ಪ್ರಶ್ನೆ: 'ಮಾತಂಗಿಯ ಮಗನ ಅಳಲು' ಕವಿತೆಯಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತವಾಗಿರುವ ಐತಿಹಾಸಿಕ ಅನ್ಯಾಯ ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ ನೋವನ್ನು ವಿವರಿಸಿ. ಉತ್ತರ: ಈ ಕವಿತೆಯು ಶೋಷಿತ ಸಮುದಾಯಗಳ ಶತಮಾನಗಳ ನೋವಿನ ದನಿಯಾಗಿದೆ. ಜಮದಗ್ನಿ ಮುನಿಯ ಮಕ್ಕಳಾದ ರಾಮನಿಗೆ ಕೊಡಲಿ ಮತ್ತು ರಾಜ್ಯದ ಅಧಿಕಾರ ದೊರೆತರೆ, ಮಾತಂಗಿಯ ಮಗನಿಗೆ ಕೇವಲ ಕೈಯುಳಿ, ಕತ್ತಿ ಮತ್ತು ಅಡಿಗೂಟಗಳನ್ನು ನೀಡಿ ಊರ ಹೊರಗೆ ಹಾಕಲಾಯಿತು . ರೇಣುಕೆಗೆ ದೇವಸ್ಥಾನದ ಅಗ್ರಪೂಜೆ ಸಿಕ್ಕಿದರೆ, ಮಾತಂಗಿಗೆ ಮೈಲಿಗೆಯ ಪಟ್ಟವನ್ನು ಕಟ್ಟಿ ಅಪಮಾನ ಮಾಡಲಾಯಿತು . ತುಳಿದವರ ಕಾಲುಗಳಿಗೆ ಮೆಟ್ಟಾಗಿ ಬಿದ್ದಿರುವ ಈ ಸಮುದಾಯವು ಈಗ ತನಗೂ ನ್ಯಾಯದ ಕೊಡಲಿ ಬೇಕು ಎಂದು ಆಗ್ರಹಿಸುತ್ತದೆ . ಇದು ಪುರಾಣಗಳ ಮರುಓದಿನ ಮೂಲಕ ಸಾಮಾಜಿಕ ಅಸಮಾನತೆಯನ್ನು ಪ್ರಶ್ನಿಸುವ ಕವಿತೆಯಾಗಿದೆ .

೬. ಪ್ರಶ್ನೆ: 'ಆವಾರಿ' ಕಥೆಯಲ್ಲಿ ಬೀರನ ಮೂಲಕ ಅಸ್ವಶ್ಯತೆಯ ಕಹಿ ವಾಸ್ತವವನ್ನು ಹೇಗೆ ಚಿತ್ರಿಸಲಾಗಿದೆ? ಉತ್ತರ: ಬೀರನು ತನ್ನ ಹಿರಿಯರ ಅನುಭವಗಳನ್ನು ನೆನಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ದೇವಸ್ಥಾನದ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳ ಹಿಂದಿರುವ ಶೋಷಣೆಯನ್ನು ಕಾಣುತ್ತಾನೆ. ಬೀರನ ಅಪ್ಪ ಕುರಿ ಕಡಿಯುವ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ನಿಯೋಜಿತನಾಗಿದ್ದರೂ ದೇವಸ್ಥಾನದ ಒಳಗೆ ಪ್ರವೇಶವಿರಲಿಲ್ಲ . ಆವಾರಿ ಎಂಬ ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಲಾಭವು ಕೇವಲ ಮೇಲ್ಜಾತಿಯ ಮೊಕ್ತೇಸರರಿಗೆ ತಲುಪುತ್ತಿತ್ತೇ ಹೊರತು ಶ್ರಮ ಪಡುವ ಆಗೇರರಿಗಲ್ಲ. ಬೀರನು ಕುತೂಹಲದಿಂದ ದೇವಸ್ಥಾನದ ಪಾಗಾರು ಹತ್ತಿದಾಗ ಅವನನ್ನು ಹಿಡಿದಳೆಯಲಾಗುತ್ತದೆ. ದೇವಸ್ಥಾನದ ಕತ್ತಲೆಯಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವ ಅನೈತಿಕ ಸಂಬಂಧಗಳು ಮತ್ತು ಅಸ್ವಶ್ಯರ ಮೇಲೆ ನಡೆಯುವ ನಿರಂತರ ಅನ್ಯಾಯಗಳು ಅವನನ್ನು ಪ್ರತಿಭಟನೆಯ ಹಾದಿಗೆ ತಳ್ಳುತ್ತವೆ. ಇದು ವ್ಯವಸ್ಥೆಯ ವಿರುದ್ಧದ ಕಥೆಯಾಗಿದೆ.

ಘಟಕ ೨: ಧರ್ಮ ಸಾಮರಸ್ಯ

೭. ಪ್ರಶ್ನೆ: ರಂಜಾನದರ್ಗಾ ಅವರ 'ಧಾರ್ಮಿಕ ಸಾಮರಸ್ಯ' ಲೇಖನದ ಆಶಯಗಳನ್ನು ಚರ್ಚಿಸಿ.

ಉತ್ತರ: ಪ್ರಸ್ತುತ ಬದುಕಿನಲ್ಲಿ ಜಾತಿ, ಧರ್ಮ ಮತ್ತು ಭಾಷೆಯ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ನಡೆಯುತ್ತಿರುವ ಸಂಘರ್ಷಗಳು ಸಮಾಜದ ಸಾಮರಸ್ಯವನ್ನು ಕೆಡಿಸಿವೆ. ಲೇಖಕ ರಂಜಾನದರ್ಗಾ ಅವರು ಎಲ್ಲ ಮತಧರ್ಮಗಳ ಮೂಲ ಆಶಯಗಳನ್ನು ಅರಿಯದೆ 'ತನ್ನದೇ ಶ್ರೇಷ್ಠ' ಎನ್ನುವ ಕಲ್ಪನೆಯೇ ಅಶಾಂತಿಗೆ ಕಾರಣವಾಗಿದೆ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಭಾರತದ

ವೈವಿಧ್ಯಮಯ ಭೌಗೋಳಿಕ ಮತ್ತು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಧಾರ್ಮಿಕ ಸಾಮರಸ್ಯವು ಅನಿವಾರ್ಯವಾಗಿದೆ. ಈ ಪಠ್ಯದ ಅಧ್ಯಯನವು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಲ್ಲಿ ಸಹೋದರತ್ವ ಮತ್ತು ಸಮಾನತೆಯ ಭಾವನೆಯನ್ನು ಮೂಡಿಸಲು ನೆರವಾಗುತ್ತದೆ. ಮನುಷ್ಯ ಧರ್ಮವೇ ಶ್ರೇಷ್ಠವೆಂಬುದನ್ನು ಲೇಖನವು ಬಲವಾಗಿ ಪ್ರತಿಪಾದಿಸುತ್ತದೆ.

೮. ಪ್ರಶ್ನೆ: ತತ್ವಪದಕಾರರ ತಾತ್ವಿಕತೆಯ ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ಜೀವನ ಪದ್ಧತಿಯನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.

ಉತ್ತರ: ತತ್ವಪದಕಾರರು ಜಾತಿ, ಧರ್ಮ ಮತ್ತು ಭಾಷೆಯ ಗಡಿಗಳನ್ನು ದಾಟಿದ ವಿಶ್ವಮಾನವ ಪ್ರಜ್ಞೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿದವರು . ಇವರ ಪಂಥದಲ್ಲಿ ಗುರುವೇ ಸರ್ವಸ್ವ ಮತ್ತು ಅರಿವೇ ನಿಜವಾದ ಗುರು . ಇವರಿಗೆ ಸಂಸಾರವು ನಿಷಿದ್ಧವಲ್ಲ, ಕುಟುಂಬದಲ್ಲಿದ್ದುಕೊಂಡೇ ಪರಮಾರ್ಥವನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು ಎಂದು ನಂಬುತ್ತಾರೆ . ಇವರ ಸಾವಿನ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಯಾವುದೇ ಜಾತಿ ಕಟ್ಟುಪಾಡುಗಳಿಲ್ಲದೆ ತತ್ವಗಳನ್ನು ಹಾಡುವ ಮೂಲಕ ಸಂಭ್ರಮಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಇದೊಂದು ನಡೆ-ನುಡಿ ಸಿದ್ಧಾಂತದ ಪರಂಪರೆಯಾಗಿದ್ದು, ಸಾಮೂಹಿಕ ಬಿಡುಗಡೆಯ ಮಾರ್ಗಕ್ಕಾಗಿ ಹಂಬಲಿಸುತ್ತದೆ .

೯. ಪ್ರಶ್ನೆ: 'ರಂಗೋಲಿ ಮತ್ತು ಮಗ' ಕವಿತೆಯು ಕಲೆ ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ ಸ್ಥಿತಿಗತಿಗಳನ್ನು ಹೇಗೆ ಬಿಂಬಿಸುತ್ತದೆ?

ಉತ್ತರ: ಕವಿ ನಿಸಾರಹಮ್ಮದ್ ಅವರು ರಂಗೋಲಿಯನ್ನು ಮುಂಜಾನೆಯ ಶುಭ್ರ ನಗುವಿಗೆ ಹೋಲಿಸುತ್ತಾರೆ. ಇದು ಜ್ಞಾಮಿತಿಯ ಗಡುಸು ಸೂತ್ರಗಳಿಗೆ ಸಿಗದ ಮೃದು ಬೆರಳುಗಳ ಅಧ್ಬುತ ಕಲೆ. ಅಕ್ಷರ ಕಲಿಯದ ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳು ತಮ್ಮ ಸೃಜನಶೀಲತೆಯಿಂದ ಪ್ರತಿದಿನವೂ ಭೂಮಿಯ ಮೇಲೆ ಸುಂದರ ಲೋಕವನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸುತ್ತಾರೆ. ಆದರೆ ಈ ಕಲೆಯ ಅಡಿಯಲ್ಲಿರುವ ಬಡತನ ಅಥವಾ ಮಗನ ಅಸಹಾಯಕತೆಯು ಸಮಾಜದ ಇನ್ನೊಂದು ಮುಖವನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತದೆ. ಕಲೆಯ ಸೌಂದರ್ಯ ಮತ್ತು ಬದುಕಿನ ವಾಸ್ತವಗಳ ನಡುವಿನ ಸಂಘರ್ಷವನ್ನು ಈ ಕವಿತೆ ಮನಮುಟ್ಟುವಂತೆ ಚಿತ್ರಿಸಿದೆ.

ಘಟಕ ೩: ವಿಜ್ಞಾನ ಸಾಹಿತ್ಯ

೧೦. ಪ್ರಶ್ನೆ: ವಿಜ್ಞಾನದಲ್ಲಿ ನೈತಿಕತೆಯ ಅಗತ್ಯತೆ ಮತ್ತು ಜಿ. ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ ಅವರ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.

ಉತ್ತರ: ವಿಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ತಂತ್ರಜ್ಞಾನವು ಮಾನವನ ಬದುಕನ್ನು ಸುಗಮಗೊಳಿಸಿದರೂ, ಅದು ನೈತಿಕತೆಯಿಂದ ದೂರವಾಗಬಾರದು. ಲೇಖಕ ಜಿ. ಎಸ್. ಎಸ್. ಅವರ ಪ್ರಕಾರ ವಿಜ್ಞಾನವು ಸಮಾಜವನ್ನು ಅನುಲಕ್ಷಿಸಿ ಸರ್ವರನ್ನೂ ಒಳಗೊಂಡ ಬೆಳವಣಿಗೆಗೆ ಪೂರಕವಾಗಿರಬೇಕು. ತಾಂತ್ರಿಕ ಪ್ರಗತಿಯು ಕೇವಲ ಬೌದ್ಧಿಕ ಕಸರತ್ತಾಗದೆ ಮನುಷ್ಯನ ನೆಮ್ಮದಿಯ ಬದುಕಿಗೆ ದಾರಿಯಾಗಬೇಕು. ಬದುಕಿಗೆ ಬೇಕಾದ ಮೌಲ್ಯಗಳು ವಿಜ್ಞಾನದೊಂದಿಗೆ ಬೆರೆತಾಗ ಮಾತ್ರ ಸಮಗ್ರ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಸಾಧ್ಯ. ವಿಜ್ಞಾನವು ಶೋಷಣೆಯ ಅಸ್ತ್ರವಾಗದೆ ಮಾನವೀಯತೆಯ ಹಿತ ಕಾಯಬೇಕೆಂಬುದು ಇವರ ಪ್ರಮುಖ ಆಶಯವಾಗಿದೆ.

೧೧. ಪ್ರಶ್ನೆ: ನೇಮಿಚಂದ್ರ ಅವರ 'ಮಹಿಳೆ ಮತ್ತು ವಿಜ್ಞಾನ' ಲೇಖನದ ಆಶಯಗಳನ್ನು ಸ್ತೀವಾದಿ ದೃಷ್ಟಿಕೋನದಲ್ಲಿ ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿ.

ಉತ್ತರ: ನೇಮಿಚಂದ್ರ ಅವರು ಮಹಿಳೆಯರು ವಿಜ್ಞಾನದಿಂದ ದೂರ ಉಳಿಯಲು ಕಾರಣವಾದ ಸಾಮಾಜಿಕ ಚೌಕಟ್ಟುಗಳನ್ನು ವಿಶ್ಲೇಷಿಸುತ್ತಾರೆ. ತಂತ್ರಜ್ಞಾನವು ಇಂದು ಸ್ತ್ರೀ ಶೋಷಣೆಯ ಹೊಸ ರೂಪವಾಗಿ ಬೆಳೆಯುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ಅವರು ಎಚ್ಚರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ, ಶ್ರೀಮಂತ ಹೆಣ್ಣುಗಳು ಬಡ ಹೆಂಗಸರ ಗರ್ಭಕೋಶವನ್ನು ಬಾಡಿಗೆಗೆ ಪಡೆಯುವುದು ಸ್ತ್ರೀ ಶೋಷಣೆಯ ತಾಂತ್ರಿಕ ಮುಖವಾಗಿದೆ. ವಿಜ್ಞಾನವು ಮಹಿಳೆಯರ ಸಶಕ್ತೀಕರಣಕ್ಕೆ ಬಳಕೆಯಾಗಬೇಕೇ ಹೊರತು ಅವರ ಘನತೆಗೆ ಭೃತಿ ತರಬಾರದು. ಮಹಿಳೆಯರಲ್ಲಿ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಪ್ರಜ್ಞೆ ಮೂಡಿಸುವ ಅವಶ್ಯಕತೆಯನ್ನು ಲೇಖಕಿ ಇಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಿದ್ದಾರೆ.

೧೨. ಪ್ರಶ್ನೆ: 'ಅರಿವಿನ ಕಂದಕ' ಲೇಖನವು ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ ಪ್ರೇರಿತ ಅಸಮಾನತೆಯನ್ನು ಹೇಗೆ ವಿವರಿಸುತ್ತದೆ?

ಉತ್ತರ: ಆಧುನಿಕ ಯುಗದಲ್ಲಿ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನದ ಲಭ್ಯತೆಯು ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಹೊಸ ರೀತಿಯ ಅಸಮಾನತೆಯನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸಿದೆ. ಇಂಟರ್ನೆಟ್ ಮತ್ತು ಸ್ಮಾರ್ಟ್ ಫೋನ್ ಸೌಲಭ್ಯ ಹೊಂದಿರುವವರು ಮತ್ತು ಇಲ್ಲದವರ ನಡುವೆ 'ಡಿಜಿಟಲ್ ಡಿವೈಡ್' ಅಥವಾ ಅರಿವಿನ ಕಂದಕ ಉಂಟಾಗಿದೆ. ತಂತ್ರಜ್ಞಾನದ ಲಾಭಗಳು ಕೇವಲ ನಗರವಾಸಿಗಳಿಗೆ ಅಥವಾ ಶ್ರೀಮಂತರಿಗೆ ಸೀಮಿತವಾಗಬಾರದು. ಈ ಅಸಮಾನತೆಯು ಗ್ರಾಮೀಣ ಭಾಗದ ಮತ್ತು ಬಡ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಪ್ರಗತಿಗೆ ಅಡ್ಡಿಯಾಗುತ್ತಿದೆ. ಮಾಹಿತಿಯ ಸ್ಫೋಟದ ನಡುವೆಯೂ ಜ್ಞಾನದಿಂದ ವಂಚಿತರಾಗುತ್ತಿರುವ ವರ್ಗದ ಬಗ್ಗೆ ಲೇಖಕ ಎನ್. ಎ. ಎಂ. ಇಸ್ಮಾಯಿಲ್ ಆತಂಕ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಘಟಕ ೪: ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ

೧೩. ಪ್ರಶ್ನೆ: ಮಹಿಳಾ ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಚರಿತ್ರೆ ಮತ್ತು ಗಾಯತ್ರಿ ನಾವಡ ಅವರ ಅಧ್ಯಯನದ ಮಹತ್ವವನ್ನು ತಿಳಿಸಿ.

ಉತ್ತರ: ಮಹಿಳಾ ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯವು ಸಮಾಜದ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಡುವಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯವಾಗಿದೆ. ಗಾಯತ್ರಿ ನಾವಡ ಅವರು ಮಹಿಳೆಯರು ಹಾಡುವ ಹಾಡುಗಳಲ್ಲಿರುವ ತ್ರಿಪದಿ ಮತ್ತು ಇತರ ಛಂದಸ್ಸುಗಳ ಮೂಲಕ ಅವರ ಸೃಜನಶೀಲತೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಮಹಿಳಾ ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನವು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆಯಿಂದ ಸಾಮಾಜಿಕ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆಯತ್ತ ತಿರುವು ಪಡೆದಿದೆ. ಪುರುಷ ಪ್ರಧಾನ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯೊಳಗಿನ ಕರಾಳತೆಯನ್ನು ಮತ್ತು ಮಹಿಳೆಯರ ಪ್ರತಿರೋಧವನ್ನು ಈ ಹಾಡುಗಳು ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸುತ್ತವೆ. ಇದುವರೆಗೂ ಕಡೆಗಣಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಮಹಿಳಾ ಧ್ವನಿಗೆ ಈ ಅಧ್ಯಯನಗಳು ಮನ್ನಣೆ ನೀಡಿವೆ.

೧೪. ಪ್ರಶ್ನೆ: ಜನಪದ ರಂಗಭೂಮಿ ಮತ್ತು ಬಯಲಾಟಗಳು ಎದುರಿಸುತ್ತಿರುವ ಸವಾಲುಗಳನ್ನು ಚರ್ಚಿಸಿ.

ಉತ್ತರ: ಜನಪದ ರಂಗಭೂಮಿಯು ಗ್ರಾಮೀಣ ಜನರ ಜೀವನಾಡಿ ಮತ್ತು ಮನರಂಜನೆಯ ಪ್ರಮುಖ ಸಾಧನವಾಗಿದೆ. ಇದು ಕೇವಲ ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಲೆಯಲ್ಲದೆ ಮಣ್ಣಿನ ಮಕ್ಕಳ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಪ್ರತಿಬಿಂಬವಾಗಿದೆ. ಆದಾಗ್ಯೂ, ಇಂದಿನ ಆಧುನಿಕ ಮಾಧ್ಯಮಗಳ ಹಾವಳಿಯಿಂದ ಬಯಲಾಟಗಳು ನಿರ್ಲಕ್ಷ್ಯಕ್ಕೆ ಒಳಗಾಗಿವೆ. ಪ್ರಜ್ಞಾವಂತರು ಮತ್ತು ವಿದ್ವಾಂಸರು ಇತ್ತ ಗಮನ ನೀಡದಿರುವುದು ವಿಷಾದನೀಯ. ದುಡಿಯುವ ಜನರೇ ಈ

ಕಲೆಯ ಪೋಷಕರಾಗಿದ್ದು, ಇದನ್ನು ಮುಂದಿನ ಪೀಳಿಗೆಗೆ ಉಳಿಸಿ ಬೆಳೆಸುವ ಹೊಣೆಗಾರಿಕೆ ನಮ್ಮೆಲ್ಲರ ಮೇಲಿದೆ ಎಂದು ಲೇಖಕರು ಆಶಿಸುತ್ತಾರೆ.

೧೫. ಪ್ರಶ್ನೆ: ಮಂಟೇಸ್ಸಾಫಿ ಮಹಾಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಸಿದ್ಧಪ್ಪಾಜಿಯ ಪರಿವರ್ತನೆಯ ಘಟ್ಟಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.

ಉತ್ತರ: ಸಿದ್ಧಪ್ಪಾಜಿಯು ಮೂಲತಃ ಪಾಂಚಾಳ ಕುಲದಲ್ಲಿ ಬಾಲಕೆಂಪಣ್ಣನಾಗಿ ಜನಿಸಿರುತ್ತಾನೆ. ಮಂಟೇಸ್ಸಾಫಿಯು ಪ್ರಭಾವ ಮತ್ತು ಪವಾಡಗಳಿಂದಾಗಿ ಅವನು ತನ್ನ ಹಿಂದಿನ ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಮರೆತು ಸಂಸ್ಕಾರಗೊಂಡು ಸಿದ್ಧಪ್ಪಾಜಿಯಾಗಿ ಬದಲಾಗುತ್ತಾನೆ . ಮಂಟೇಸ್ಸಾಫಿಯು ಅವನನ್ನು ತನ್ನ ಮುಖ್ಯ ಶಿಷ್ಯನನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವ ಮೂಲಕ ಕಬ್ಬಿಣ ಉತ್ಪಾದಿಸುವ ಪಾಂಚಾಳ ವರ್ಗವನ್ನು ತನ್ನ ಪಂಥಕ್ಕೆ ಒಲಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ. ಇದು ಕೇವಲ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಪರಿವರ್ತನೆಯಲ್ಲದೆ, ಒಂದು ಶ್ರಮಿಕ ವರ್ಗವನ್ನು ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಚಳವಳಿಯ ತೆಕ್ಕೆಗೆ ತರುವ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯಾಗಿದೆ.

೧೬. ಪ್ರಶ್ನೆ: ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರಾಚೀನತೆ ಮತ್ತು ಅದರ ಸಾಮಾಜಿಕ ಮೌಲ್ಯಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಲೇಖನಗಳ ಆಧಾರದಲ್ಲಿ ಬರೆಯಿರಿ.

ಉತ್ತರ: ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯವು ಶಿಷ್ಟ ಸಾಹಿತ್ಯದಷ್ಟೇ ಪ್ರಾಚೀನವಾಗಿದ್ದು ಜನರ ಬದುಕಿನ ಸರಸ-ವಿರಸಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿದೆ . ಇದು ಜನರ ಆಚಾರ-ವಿಚಾರ ಮತ್ತು ಭಕ್ತಿ-ಭಾವಗಳ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಯ ಮಾಧ್ಯಮವಾಗಿದೆ. ಹಳ್ಳಿಗಳಲ್ಲಿನ ಶ್ರಮಿಕ ವರ್ಗದವರು ತಮ್ಮ ಜೀವನದ ಮೌಲ್ಯಗಳನ್ನು ಜಾನಪದದ ಮೂಲಕ ಅನಾವರಣಗೊಳಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಆಧುನಿಕತೆಯ ಭರಾಟೆಯಲ್ಲಿ ಜಾನಪದದ ಸೊಗಡು ಮಾಸದಂತೆ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಲ್ಲಿ ಜಾಗೃತಿ ಮೂಡಿಸುವುದು ಈ ಪಠ್ಯದ ಸದುದ್ದೇಶವಾಗಿದೆ. ಇದು ನಮ್ಮ ನೆಲದ ಜ್ಞಾನನಿಧಿಯಾಗಿದ್ದು, ಸಾಮೂಹಿಕ ಅಸ್ತಿತ್ವವನ್ನು ಕಾಪಾಡುತ್ತದೆ.

Sri.Ramesh Hulakund, AP, Sri.K.H.P.G.F.G.C.Hulkoti