

'ವಿಷಯ-ವಿ' ಪರ್ಯಾಪ್ತಕದ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಆಧರಿಸಿ, ಪ್ರತಿ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಸಮಾರು 16 ಸಾಲುಗಳ ಉತ್ತರವಿರುವ 10 ಅಂತರ್ಗಳ 16 ಪ್ರಮುಖ ಪ್ರಶ್ನೋತ್ತರಗಳು ಇಲ್ಲಿವೆ:

### ಘಟಕ ೧: ಸಮಾನತೆ

೧. ಪ್ರಶ್ನೆ: ಕನಕದಾಸರ 'ಕುಲ ಶುಲವೆನ್ನುತ್ತಿಹರು' ಕೇರ್ನನೆಯಲ್ಲಿ ಜಾತಿ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯ ವಿರುದ್ಧದ ವೈಚಾರಿಕ ನಿಲುವುಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸಿ. ಉತ್ತರ: ಕನಕದಾಸರು ಜಾತಿಯ ಅಂಧಶ್ರದ್ಧೆಯನ್ನು ಹೋಗಲಾಡಿಸಲು ನಿಸರ್ಗದ ಉದಾಹರಣೆಗಳನ್ನು ನೀಡುತ್ತಾರೆ. ಕೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದ ತಾವರೆಯನ್ನು ದೇವರಿಗೆ ಸಮರ್ಪಿಸುತ್ತೇವೆ, ಹನುವಿನ ಮಾಂಸದೊಳಗೆ ಹುಟ್ಟುವ ಹಾಲನ್ನು ಭೂಸುರರು (ಬ್ರಾಹ್ಮಣರು) ಪವಿತ್ರವೆಂದು ಉಣಿತ್ತಾರೆ. ಮೃಗಗಳ ಮೈಯಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದ ಕಸ್ತೂರಿಯನ್ನು ಎಲ್ಲರೂ ಹಚ್ಚಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ನಾರಾಯಣ ಮತ್ತು ಶಿವನಿಗೆ ಯಾವ ಕುಲವಿದೆ? ಎಂದು ಅವರು ಪ್ರಶ್ನಿಸುತ್ತಾರೆ. ಆತ್, ಜೀವ ಮತ್ತು ತತ್ವೋಂದ್ರಿಯಗಳಿಗೆ ಯಾವುದೇ ಕುಲವಿಲ್ಲ. ಮನುಷ್ಯನ ದೈಹಿಕ ರಚನೆ ಮತ್ತು ಸ್ವರೂಪ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಒಂದೇ ಆಗಿದ್ದು, ಅದರಲ್ಲಿ ಭಿನ್ನತೆ ಇಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ ಹುಟ್ಟಿನಿಂದ ಯಾರೂ ಶ್ರೀಷ್ಟರಲ್ಲ, ದೇವರ ಒಲುಮೆ ದೊರತೆ ಮೇಲೆ ಕುಲದ ಹಂಗಿಲ್ಲ ಎಂದು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸುವ ಮೂಲಕ ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಮಾನತೆಯ ಸಂದರ್ಭ ಸಾರಿದ್ದಾರೆ.

೨. ಪ್ರಶ್ನೆ: ಬಸವಣಿನವರ ವಚನದಲ್ಲಿ ವೃತ್ತಿ ಮತ್ತು ಜಾತಿಗಳ ನಡುವಿನ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಕುರಿತು ಚರ್ಚಿಸಿ. ಉತ್ತರ: ಬಸವಣಿನವರು ಜಾತಿ ಪದ್ಧತಿಯು ಹುಟ್ಟಿನಿಂದ ಬಂದದ್ದಲ್ಲ, ಬದಲಿಗೆ ಜನರು ಮಾಡುವ ವೃತ್ತಿಯಿಂದ ಸೃಷ್ಟಿಯಾಗಿದೆ ಎಂದು ವಾದಿಸುತ್ತಾರೆ. ಕಾಯುವ ಕೆಲಸ ಮಾಡುವವನು ಕಮ್ಮಾರನಾದ, ಬಟ್ಟೆ ಉಗೆಯುವವನು ಮಡಿವಾಳನಾದ, ನೇಯುವವನು ಸಾಲಿಗನಾದ ಹಾಗೂ ವೇದ ಓದುವವನು ಹಾರುವನಾದನು. ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ಯಾರೂ ಕಿವಿಯಿಂದ ಜನಿಸಿದವರಿಲ್ಲ, ಅದರೆ ಎಲ್ಲರ ಜನನ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆ ಒಂದೇ ಆಗಿದೆ. ಬಸವಣಿನವರು ಹುಟ್ಟಿನಾರಾರಿತ ಶ್ರೀಣೀಕೃತ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯನ್ನು ನಿರಾಕರಿಸಿ, ಸ್ತೋತ್ರವನ್ನರಿತವನೇ ಅಥವಾ ಲಿಂಗಷ್ಟಲವನ್ನರಿತವನೇ ನಿಜವಾದ ಕುಲಜನೆಯ ಸಾರುತ್ತಾರೆ. ವೃತ್ತಿ ಗೌರವವನ್ನು ಎತ್ತಿ ಹಿಡಿಯುವ ಮೂಲಕ ಅಸಮಾನತೆಯನ್ನು ಹೋಗಲಾಡಿಸಿ ಸಮಸಮಾಜ ನಿರ್ಮಿಸುವುದು ಇವರ ಮುಖ್ಯ ಗುರಿಯಾಗಿತ್ತು.

೩. ಪ್ರಶ್ನೆ: ಅಕ್ಷಮಹಾದೇವಿಯ ವಚನಗಳಲ್ಲಿ ಶ್ರೀವಾದಿ ಚಿಂತನೆ ಮತ್ತು ಸಮಾನತೆಯ ಆತಯಿಗಳನ್ನು ವಿಶೇಷಿಸಿ. ಉತ್ತರ: ಅಕ್ಷಮಹಾದೇವಿಯ ವಚನಗಳು ಶ್ರೀ ಸಾತ್ವಂತ್ರ ಮತ್ತು ವೈಯಕ್ತಿಕ ಸಾಧ್ಯತ್ವತೆಯ ಸಂಕೇತವಾಗಿವೆ. ಸಮಾಜವು ಹೆಣ್ಣು ಮತ್ತು ಗಂಡಿನ ನಡುವೆ ಸೃಷ್ಟಿಸಿರುವ 'ಸೂತಕೆದ ಕಲ್ಪನೆಯನ್ನು ಅವಳು ಕೆಟುವಾಗಿ ಪ್ರಶ್ನಿಸುತ್ತಾರೆ. ಮನಸ್ಸಿನ ಮೌಢ್ಯ ಅಥವಾ ಸೂತಕ ಹೋಗಿರ ಹೊರತು ದೇಹದ ಸೂತಕಕ್ಕೆ ಬೆಲೆ ಇಲ್ಲ ಎಂದು ಅವಳು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಇಡೀ ಜಗತ್ತು ಈ ಬಾಹ್ಯ ಮೌಢ್ಯಕ್ಕೆ ಮರುಳಾಗಿದೆ. ಆದರೆ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ತನ್ನ ದೇವನಾದ ಬೆಳ್ಳಮಲ್ಲಿಕಾಜುನನೆ ಮುಂದೆ ಇಡೀ ಜಗತ್ತೇ ಹೆಣ್ಣಾಗಿದೆ ಎಂಬ ಉನ್ನತ ಸಿದ್ಧಾಂತವನ್ನು ಅವಳು ಮಂಡಿಸುತ್ತಾರೆ. ಲಿಂಗ ತಾರತಮ್ಯದ ಬೇಲಿಯನ್ನು ಮುರಿದು ಶ್ರೀ ಸಮಾನತೆಗಾಗಿ ಅವಳು ನಡೆಸಿದ ಹೋರಾಟವು ಇಂದಿನ ಸಮಾಜಕ್ಕೂ ಪ್ರೇರಣಾದಾಯಕವಾಗಿದೆ.

೪. ಪ್ರಶ್ನೆ: ಕಾಳಪ್ಯೆಯ ವಚನವು ಸಮಾಜದ ದ್ವಿಷ್ಟ ನಿಲುವುಗಳನ್ನು ಮತ್ತು ಜಾತಿ ಪಂಡಿತರೆಯನ್ನು ಹೇಗೆ ಟೀಕಿಸುತ್ತದೆ? ಉತ್ತರ: ಕಾಳಪ್ಯೆಯು ತನ್ನ ವಚನಗಳಲ್ಲಿ ಸಮಾಜದ ಮಡಿವಂತಿಕೆಯನ್ನು ನೇರವಾಗಿ ಟೀಕಿಸುತ್ತಾಳೆ. ಕುರಿ, ಕೋರೆ ಮತ್ತು ಮೀನುಗಳನ್ನು ತಿನ್ನುವವರನ್ನು ಕುಲಜರೆಯು ಕರೆಯುವ ಸಮಾಜವು, ದೇವರಿಗೆ ಹಾಲು ನೀಡುವ ಹಸುವಿನ ಮಾಂಸ ತಿನ್ನುವವರನ್ನು ಕೀರ್ಳಬಾತಿಯೆಯು ಕರೆಯುವ ವಿರೋಧಾಭಾಸವನ್ನು ಅವಳು ಪ್ರತಿಸುತ್ತಾಳೆ. ಭೂತ್ವಣನುಡೆ ಎಲೆಯನ್ನು ನಾಯಿ ನೆಕ್ಕಿದರೆ ಅದು ಅಶ್ವರ್ವನಿಸುತ್ತದೆ, ಆದರೆ ಮಾದಿಗರು ಬಳಸುವ ಚರ್ಮದ ಜೀಲಗಳಲ್ಲಿನ (ಸಿದ್ದಲಿಕೆ) ತಪ್ಪ ಮತ್ತು ನೀರನ್ನು ವಿಪ್ರರು ಶುಧಿಸೆಯು ಬಳಸುತ್ತಾರೆ. ಇಂತಹ ದ್ವಿಷ್ಟ ನಿಲುವಿನ ಜನರನ್ನು 'ಬುದ್ಧಿಗೇಡಿಗಳು' ಎಂದು ಕರೆಯುವ ಮೂಲಕ ಜಾತಿ ಘೋಷಿಸುತ್ತಿರುತ್ತಾರೆ ಅಂತಹ ಅವಳು ಬಯಲು ಮಾಡುತ್ತಾಳೆ.

೫. ಪ್ರಶ್ನೆ: 'ಮಾತಂಗಿಯ ಮಗನ ಅಳುಲು' ಕವಿತೆಯಲ್ಲಿ ಘೋಕ್ತವಾಗಿರುವ ಷಟಿಹಾಸಿಕ ಅನ್ಯಾಯ ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ ನೋವನ್ನು ವಿವರಿಸಿ. ಉತ್ತರ: ಈ ಕವಿತೆಯು ಶೋಷಿತ ಸಮುದಾಯಗಳ ಶತಮಾನಗಳ ನೋವಿನ ದಸಿಯಾಗಿದೆ. ಜಮದಗ್ನಿ ಮುನಿಯ ಮಕ್ಕಳಾದ ರಾಮನಿಗೆ ಕೊಡಲಿ ಮತ್ತು ರಾಜ್ಯದ ಅಧಿಕಾರ ದೊರೆತರೆ, ಮಾತಂಗಿಯ ಮಗನಿಗೆ ಕೇವಲ ಕ್ಯಾಯುಳಿ, ಕತ್ತಿ ಮತ್ತು ಅಡಿಗೂಟಗಳನ್ನು ನೀಡಿ ಉರಿ ಹೊರಗೆ ಹಾಕಲಾಯಿತು. ರೇಣುಕೆಗೆ ದೇವಸ್ಥಾನದ ಅಗ್ರಪೂಜೆ ಸಿಕ್ಕಿದರೆ, ಮಾತಂಗಿಗೆ ಮೈಲಿಗೆಯ ಪಟ್ಟವನ್ನು ಕಟ್ಟಿ ಅಪಮಾನ ಮಾಡಲಾಯಿತು. ತುಳಿದವರ ಕಾಲುಗಳಿಗೆ ಮೇಟಾಗ್ರಿ ಬಿದಿರುವ ಈ ಸಮುದಾಯವು ಈಗ ತನಗೂ ನ್ಯಾಯಿದ ಕೊಡಲಿ ಬೇಕು ಎಂದು ಅಗ್ರಹಿಸುತ್ತದೆ. ಇದು ಪುರಾಣಗಳ ಮರುಂಟಿನ ಮೂಲಕ ಸಾಮಾಜಿಕ ಅಸಮಾನತೆಯನ್ನು ಪ್ರತಿಸುವ ಕವಿತೆಯಾಗಿದೆ.

೬. ಪ್ರಶ್ನೆ: 'ಆವಾರಿ' ಕಂಢೆಯಲ್ಲಿ ಬೀರನ ಮೂಲಕ ಅಸ್ವಾಕ್ಷರಿತಿಯ ಕಹಿ ವಾಸ್ತವವನ್ನು ಹೇಗೆ ಚಿತ್ರಿಸಲಾಗಿದೆ? ಉತ್ತರ: ಬೀರನು ತನ್ನ ಹಿರಿಯರ ಅನುಭವಗಳನ್ನು ನೆನಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ದೇವಸ್ಥಾನದ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳ ಹಿಂದಿರುವ ಶೋಷಣೆಯನ್ನು ಕಾಣುತ್ತಾನೆ. ಬೀರನ ಅಷ್ಟ ಕುರಿ ಕಡಿಯುವ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ನಿಯೋಜಿತನಾಗಿದ್ದರೂ ದೇವಸ್ಥಾನದ ಒಳಗೆ ಪ್ರವೇಶವಿರಲಿಲ್ಲ. ಆವಾರಿ ಎಂಬ ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಲಾಭವು ಕೇವಲ ಮೇಲ್ಜಾತಿಯ ಮೊಕ್ಕೆಸರಿಗೆ ತಲುಪುತ್ತಿತೇ ಹೊರತು ಶ್ರಮ ಪಡುವ ಆಗೇರಿಗಲ್ಲ. ಬೀರನು ಕುತೂಹಲದಿಂದ ದೇವಸ್ಥಾನದ ಪಾಗಾರು ಹತ್ತಿದಾಗ ಅವನನ್ನು ಹಿಡಿದೆಳಿಯಲಾಗುತ್ತದೆ. ದೇವಸ್ಥಾನದ ಕತ್ತಲೆಯಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವ ಅನ್ಯೇತಿಕ ಸಂಬಂಧಗಳು ಮತ್ತು ಅಸ್ವಾಕ್ಷರ ಮೇಲೆ ನಡೆಯುವ ನಿರಂತರ ಅನ್ಯಾಯಿಗಳು ಅವನನ್ನು ಪ್ರತಿಭಟನೆಯ ಹಾದಿಗೆ ತಳ್ಳುತ್ತವೆ. ಇದು ಘೋಷಿಸುತ್ತಿರುತ್ತದೆ ಕಂಢೆಯಾಗಿದೆ.

### ಘೋಟಕ ೨: ಧರ್ಮ ಸಾಮರಸ್ಯ

೭. ಪ್ರಶ್ನೆ: ರಂಜಾನೆದ್ಗಾರ್ ಅವರು 'ಧಾರ್ಮಿಕ ಸಾಮರಸ್ಯ' ಲೇಖನದ ಆಶಯಗಳನ್ನು ಚರ್ಚಿಸಿ.

ಉತ್ತರ: ಪ್ರಸ್ತುತ ಬದುಕಿನಲ್ಲಿ ಜಾತಿ, ಧರ್ಮ ಮತ್ತು ಭಾಷೆಯ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ನಡೆಯುತ್ತಿರುವ ಸಂಘರ್ಷಗಳು ಸಮಾಜದ ಸಾಮರಸ್ಯವನ್ನು ಕೆಡಿಸಿವೆ. ಲೇಖಕ ರಂಜಾನೆದ್ಗಾರ್ ಅವರು ಎಲ್ಲ ಮತಧರ್ಮಗಳ ಮೂಲ ಆಶಯಗಳನ್ನು ಅರಿಯದೆ 'ತನ್ನದೇ ಶ್ರೀಷ್ಟ' ಎನ್ನುವ ಕ್ಲೈನೆಯೇ ಅಶಾಂತಿಗೆ ಕಾರಣವಾಗಿದೆ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಭಾರತದ

ವೈವಿಧ್ಯಮಯ ಭೌಗೋಳಿಕ ಮತ್ತು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಧಾರ್ಮಿಕ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವು ಅನಿವಾರ್ಯವಾಗಿದೆ. ಈ ಪರ್ಯಾಯ ಅಧ್ಯಯನವು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಲ್ಲಿ ಸಹೋದರತ್ವ ಮತ್ತು ಸಮಾನತೆಯ ಭಾವನೆಯನ್ನು ಮೂಡಿಸಲು ನೇರವಾಗುತ್ತದೆ. ಮನುಷ್ಯ ಧರ್ಮವೇ ಶ್ರೀಷ್ಟಿಯಂಬುದ್ಧನ್ನು ಲೇಖಿಸಲು ಬಲವಾಗಿ ಪ್ರತಿಪಾದಿಸುತ್ತದೆ.

೮. ಪ್ರಶ್ನೆ: ತತ್ವಪರಕಾರರ ತಾತ್ಕಾರ್ತಿಯ ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ಜೀವನ ಪದ್ಧತಿಯನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.

ಉತ್ತರ: ತತ್ವಪರಕಾರರು ಜಾತಿ, ಧರ್ಮ ಮತ್ತು ಭಾಷೆಯ ಗಡಿಗಳನ್ನು ದಾಟಿದ ವಿಶ್ವಮಾನವ ಪ್ರಜ್ಞೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿದವರು . ಇವರ ಪಂಥದಲ್ಲಿ ಗುರುವೇ ಸರ್ವಸ್ವ ಮತ್ತು ಅರಿವೇ ನಿಜವಾದ ಗುರು . ಇವರಿಗೆ ಸಂಸಾರವು ನಿಷಿದ್ಧವಲ್ಲ, ಕುಟುಂಬದಲ್ಲಿದ್ದಕೊಂಡೇ ಪರಮಾರ್ಥವನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು ಎಂದು ನಂಬುತ್ತಾರೆ . ಇವರ ಸಾಧಿನ ಸಂಭರ್ಧದಲ್ಲಿ ಯಾವುದೇ ಜಾತಿ ಕಣ್ಟುಪಾಡುಗಳಿಲ್ಲದೆ ತತ್ವಗಳನ್ನು ಹಾಡುವ ಮೂಲಕ ಸಂಭ್ರಮಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಇದೊಂದು ನಡೆ-ನುಡಿ ಸಿದ್ಧಾಂತದ ಪರಂಪರೆಯಾಗಿದ್ದು, ಸಾಮೂಹಿಕ ಬಿಡುಗಡೆಯ ಮಾರ್ಗಕ್ಕಾಗಿ ಹಂಬಲಿಸುತ್ತದೆ .

೯. ಪ್ರಶ್ನೆ: 'ರಂಗೋಲಿ ಮತ್ತು ಮಗ' ಕೆವಿತೆಯು ಕಲೆ ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ ಸ್ಥಿಗಿತಿಗಳನ್ನು ಹೇಗೆ ಬಿಂಬಿಸುತ್ತದೆ?

ಉತ್ತರ: ಕವಿ ನಿಸಾರಹವ್ಯಾದ್ ಅವರು ರಂಗೋಲಿಯನ್ನು ಮುಂಜಾನೆಯ ಶುಭ್ರ ನಗುವಿಗೆ ಹೋಲಿಸುತ್ತಾರೆ. ಇದು ಜ್ಞಾನಿತಿಯ ಗಡುಸು ಸೂತ್ರಗಳಿಗೆ ಸಿಗೆದ ಮುದು ಬೆರಳುಗಳ ಅಧ್ಯಾತ ಕಲೆ. ಅಕ್ಷರ ಕಲೆಯದ ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳು ತಮ್ಮ ಸ್ವಜನಕ್ಕಿಲ್ಲತೆಯಿಂದ ಪ್ರತಿದಿನವೂ ಭೂಮಿಯ ಮೇಲೆ ಸುಂದರ ಲೋಕವನ್ನು ಸೈಫ್ಯಸುತ್ತಾರೆ. ಆದರೆ ಈ ಕಲೆಯ ಅಡಿಯಲ್ಲಿರುವ ಬಡತನ ಅಧಿವಾ ಮಗನ ಅಸಹಾಯಕೆಯು ಸಮಾಜದ ಇನ್ನೊಂದು ಮುಖವನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತದೆ. ಕಲೆಯ ಸೌಂದರ್ಯ ಮತ್ತು ಬದುಕಿನ ವಾಸ್ತವಗಳ ನಡುವಿನ ಸಂಘರ್ಷವನ್ನು ಈ ಕವಿತೆ ಮನಮುಟ್ಟುವಂತೆ ಚಿತ್ರಿಸಿದೆ.

ಫುಟರ್ ಇಂ: ವಿಜ್ಞಾನ ಸಾಹಿತ್ಯ

೧೦. ಪ್ರಶ್ನೆ: ವಿಜ್ಞಾನದಲ್ಲಿ ನೈತಿಕತೆಯ ಅಗತ್ಯತೆ ಮತ್ತು ಜಿ. ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ ಅವರ ಅಧಿಕ್ಷಾಯಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.

ಉತ್ತರ: ವಿಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ತಂತ್ರಜ್ಞಾನವು ಮಾನವನ ಬದುಕನ್ನು ಸುಗಮಗೊಳಿಸಿದರೂ, ಅದು ನೈತಿಕತೆಯಿಂದ ದೂರವಾಗಬಾರದು. ಲೇಖಕ ಜಿ. ಎಸ್. ಅವರ ಪ್ರಕಾರ ವಿಜ್ಞಾನವು ಸಮಾಜವನ್ನು ಅನುಲಂಕ್ಷಿಸಿ ಸರ್ವರನ್ನು ಒಳಗೊಂಡ ಬೆಳವಣಿಗೆ ಪೂರ್ಕವಾಗಿರುತ್ತಿದೆ. ತಾತ್ಕಾರ್ತಿಕ ಪ್ರಗತಿಯು ಕೇವಲ ಬೌದ್ಧಿಕ ಕಾರ್ಯತಾಗಿರುತ್ತದೆ ಮನುಷ್ಯನ ನೆನ್ನದಿಯ ಬದುಕಿಗೆ ದಾರಿಯಾಗಬೇಕು. ಬದುಕಿಗೆ ಬೇಕಾದ ಮೌಲ್ಯಗಳು ವಿಜ್ಞಾನದೊಂದಿಗೆ ಬೆರೆತಾಗ ಮಾತ್ರ ಸಮಗ್ರ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಸಾಧ್ಯ. ವಿಜ್ಞಾನವು ಶೋಷಣೆಯ ಅಷ್ಟವಾಗಿರುತ್ತದೆ ಮಾನವೀಯತೆಯ ಹಿತ ಕಾಯಬೇಕೆಂಬುದು ಇವರ ಪ್ರಮುಖ ಆಶಯವಾಗಿದೆ.

೧೧. ಪ್ರಶ್ನೆ: ನೇಮಿಚಯ್ದ್ರ ಅವರ 'ಮಹಿಳೆ ಮತ್ತು ವಿಜ್ಞಾನ' ಲೇಖನದ ಆಶಯಗಳನ್ನು ಪ್ರೀವಾದಿ ದೃಷ್ಟಿಕೋನದಲ್ಲಿ ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿ.

**ಉತ್ತರ:** ನೇಮಿಚಂದ್ರ ಅವರು ಮಹಿಳೆಯರು ವಿಜ್ಞಾನದಿಂದ ದೂರ ಉಳಿಯಲು ಕಾರಣವಾದ ಸಾಮಾಜಿಕ ಚೌಕಟ್ಟುಗಳನ್ನು ವಿಶೇಷಿಸುತ್ತಾರೆ. ತಂತ್ರಜ್ಞಾನವು ಇಂದು ಸ್ತ್ರೀ ಶೋಷಣೆಯ ಹೋಸ ರೂಪವಾಗಿ ಬೆಳೆಯುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ಅವರು ಎಚ್ಚರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ, ಶ್ರೀಮಂತ ಹೆಣ್ಣುಗಳು ಬಡ ಹೆಂಗಸರ್ ಗಭರ್ ಶೋಷವನ್ನು ಬಾಡಿಗೆ ಪಡೆಯುವುದು ಸ್ತ್ರೀ ಶೋಷಣೆಯ ತಾಧ್ಯಿಕ ಮುಖವಾಗಿದೆ. ವಿಜ್ಞಾನವು ಮಹಿಳೆಯರ ಸಹಕ್ರಿಯಾರ್ಥಕ್ಕೆ ಬಳಕೆಯಾಗಬೇಕೇ ಹೊರತು ಅವರ ಘನತೆಗೆ ಚ್ಯಾಕ್ ತರಬಾರದು. ಮಹಿಳೆಯರಲ್ಲಿ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಪ್ರಜ್ಞೆ ಮೂಡಿಸುವ ಅವಶ್ಯಕತೆಯನ್ನು ಲೇಖಿಕೆ ಇಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಿದ್ದಾರೆ.

**೧೯. ಪ್ರಶ್ನೆ: 'ಅರಿವಿನ ಕಂಡಕ' ಲೇಖನವು ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ ಪ್ರೇರಿತ ಅಸಮಾನತೆಯನ್ನು ಹೇಗೆ ವಿವರಿಸುತ್ತದೆ?**

**ಉತ್ತರ:** ಆಧುನಿಕ ಯುಗದಲ್ಲಿ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನದ ಲಭ್ಯತೆಯು ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಹೋಸ ರೀತಿಯ ಅಸಮಾನತೆಯನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸಿದೆ. ಇಂಟರ್ನೆಟ್ ಮತ್ತು ಸ್ಟ್ರೋಂ ಪ್ಲೋನ್ ಸೌಲಭ್ಯ ಹೋಂದಿರುವವರು ಮತ್ತು ಇಲ್ಲದವರ ನಡುವೆ 'ಡಿಬೆಟಲ್ ಡಿವೇಡ್' ಅಧಿವಾ ಅರಿವಿನ ಕಂಡಕ ಉಂಟಾಗಿದೆ. ತಂತ್ರಜ್ಞಾನದ ಲಾಭಗಳು ಕೇವಲ ನಗರವಾಸಿಗಳಿಗೆ ಅಧಿವಾ ಶ್ರೀಮಂತರಿಗೆ ಸೀಮಿತವಾಗಬಾರದು. ಈ ಅಸಮಾನತೆಯು ಗ್ರಾಮೀಣ ಭಾಗದ ಮತ್ತು ಬಡ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಪ್ರಗತಿಗೆ ಅದ್ದಿಯಾಗುತ್ತಿದೆ. ಮಾಹಿತಿಯ ಸ್ನೋಟ್‌ಡ್ರಾಫ್ ನಡುವೆಯೂ ಜ್ಞಾನದಿಂದ ವಂಚಿತರಾಗುತ್ತಿರುವ ವರ್ಗದ ಬಗ್ಗೆ ಲೇಖಿಕೆ ಎನ್. ಎ. ಎಂ. ಇಸ್ಟ್ರಾಯಿಲ್ ಆತಂಕ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದ್ದಾರೆ.

**ಘಟಕ ಒಳಿತ್ತಿರುವ ಪ್ರಶ್ನೆ:** ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ

**೨೧. ಪ್ರಶ್ನೆ: ಮಹಿಳಾ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಚರಿತ್ರೆ ಮತ್ತು ಗಾಯಿತ್ರಿ ನಾವಡ ಅವರ ಅಧ್ಯಯನದ ಮಹತ್ವವನ್ನು ತಿಳಿಸಿ.**

**ಉತ್ತರ:** ಮಹಿಳಾ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯವು ಸಮಾಜದ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸ್ತೊಡುವಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯವಾಗಿದೆ. ಗಾಯಿತ್ರಿ ನಾವಡ ಅವರು ಮಹಿಳೆಯರು ಹಾಡುವ ಹಾಡುಗಳಲ್ಲಿರುವ ತ್ರಿಪದಿ ಮತ್ತು ಇತರ ಭಂದಸ್ಸುಗಳ ಮೂಲಕ ಅವರ ಸ್ವಜನಶೀಲತೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಮಹಿಳಾ ಜನಪದ ಅಧ್ಯಯನವು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ವಿಶೇಷಣೆಯಿಂದ ಸಾಮಾಜಿಕ ವಿಶೇಷಣೆಯತ್ತ ತಿರುವು ಪಡೆದಿದೆ. ಪುರುಷ ಪ್ರಥಾನ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯೊಳಗಿನ ಕರಾಳತೆಯನ್ನು ಮತ್ತು ಮಹಿಳೆಯರ ಪ್ರತಿರೋಧವನ್ನು ಈ ಹಾಡುಗಳು ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸುತ್ತವೆ. ಇದುವರೆಗೂ ಕಡೆಗಳಿಂದ ಮಹಿಳಾ ದ್ವಾರಿಗೆ ಈ ಅಧ್ಯಯನಗಳು ಮನುಷಣ ನೀಡಿವೆ.

**೨೨. ಪ್ರಶ್ನೆ: ಜನಪದ ರಂಗಭೂಮಿ ಮತ್ತು ಬಯಲಾಟಗಳು ಎದುರಿಸುತ್ತಿರುವ ಸಂಬಂಧಗಳನ್ನು ಚರ್ಚಿಸಿ.**

**ಉತ್ತರ:** ಜನಪದ ರಂಗಭೂಮಿಯು ಗ್ರಾಮೀಣ ಜನರ ಜೀವನಾಡಿ ಮತ್ತು ಮನರಂಜನೆಯ ಪ್ರಮುಖ ಸಾಧನವಾಗಿದೆ. ಇದು ಕೇವಲ ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಲೆಯಲ್ಲದೆ ಮಣಿಷನ ಮಕ್ಕಳ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಪ್ರತಿಬಿಂಬವಾಗಿದೆ. ಆದಾಗ್ಯಾ, ಇಂದಿನ ಆಧುನಿಕ ಮಾರ್ಕೆಟಿಂಗ್ ಹಾವಳಿಯಿಂದ ಬಯಲಾಟಗಳು ನಿಲ್ದಾಸಕ್ಕೆ ಬಳಗಾಗಿವೆ. ಪ್ರಜ್ಞಾವಂತರು ಮತ್ತು ವಿದ್ಯಾರ್ಥರು ಇತ್ತೀಗೆ ಗಮನ ನೀಡಿರುವುದು ವಿಷಾದನೀಯ. ದುಡಿಯುವ ಜನರೇ ಈ

ಕಲೆಯ ಪ್ರೋಫೆಕ್ಟರಾಗಿದ್ದು, ಇದನ್ನು ಮುಂದಿನ ಹೀಗೆ ಉಳಿಸಿ ಬೆಳೆಸುವ ಹೊಣೆಗಾರಿಕೆ ನಮ್ಮೆಲ್ಲರ ಮೇಲಿದೆ ಎಂದು ಲೇಖಕರು ಆಶಿಸುತ್ತಾರೆ.

೧೯. ಪ್ರಶ್ನೆ: ಮಂಟೇಷಾಫಿ ಮಹಾಕಾಣದಲ್ಲಿ ಸಿದ್ಧಪಾಬೆಯ ಪರಿವರ್ತನೆಯ ಫಾಟ್ಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.

ಉತ್ತರ: ಸಿದ್ಧಪಾಬೆಯ ಮೂಲತಃ ಪಾಂಚಾಳ ಕುಲದಲ್ಲಿ ಬಾಲಕೆಯಷ್ಟಿನಾಗಿ ಜನಿಸಿರುತ್ತಾನೆ. ಮಂಟೇಷಾಫಿಯ ಪ್ರಭಾವ ಮತ್ತು ಪವಾಡಗಳಿಂದಾಗಿ ಅವನು ತನ್ನ ಹಿಂದಿನ ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಮರೆತು ಸಂಸ್ಥಾಪಿಸಿದ್ದು ಸಿದ್ಧಪಾಬೆಯಾಗಿ ಬದಲಾಗುತ್ತಾನೆ. ಮಂಟೇಷಾಫಿಯ ಅವನನ್ನು ತನ್ನ ಮುಖ್ಯ ಶಿಷ್ಯನನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವ ಮೂಲಕ ಕಬಿಣ ಉತ್ಪಾದಿಸುವ ಪಾಂಚಾಳ ವರ್ಗವನ್ನು ತನ್ನ ಪಂಥಕ್ಕೆ ಒಲಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ. ಇದು ಕೇವಲ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಪರಿವರ್ತನೆಯಲ್ಲದೆ, ಒಂದು ಶ್ರಮಿಕ ವರ್ಗವನ್ನು ಆಧಾರ್ತಕ್ಕೆ ಚೆಳವಳಿಯ ತಕ್ಕೆಗೆ ತರುವ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯಾಗಿದೆ.

೨೦. ಪ್ರಶ್ನೆ: ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರಾಚೀನತೆ ಮತ್ತು ಅದರ ಸಾಮಾಜಿಕ ಮೌಲ್ಯಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಲೇಖನಗಳ ಆಧಾರದಲ್ಲಿ ಬರೆಯಿರಿ.

ಉತ್ತರ: ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯವು ಶಿಷ್ಟ ಸಾಹಿತ್ಯದಷ್ಟೇ ಘ್ರಾಚೀನವಾಗಿದ್ದು ಜನರ ಬದುಕಿನ ಸರಸ-ವಿರಸಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿದೆ. ಇದು ಜನರ ಆಚಾರ-ವಿಚಾರ ಮತ್ತು ಭಕ್ತಿ-ಭಾವಗಳ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಯ ಮಾದ್ಯಮವಾಗಿದೆ. ಹಳ್ಳಿಗಳಲ್ಲಿನ ಶ್ರಮಿಕ ವರ್ಗದವರು ತಮ್ಮ ಜೀವನದ ಮೌಲ್ಯಗಳನ್ನು ಜಾನಪದದ ಮೂಲಕ ಅನಾವರಣಗೊಳಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಆಧುನಿಕತೆಯ ಭರಾಟೆಯಲ್ಲಿ ಜಾನಪದದ ಸೋಗಡು ಮಾಸದಂತೆ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಲ್ಲಿ ಜಾಗ್ರತ್ತಿ ಮೂಡಿಸುವುದು ಈ ಪ್ರಶ್ನೆಯ ಸದುದೇಶವಾಗಿದೆ. ಇದು ನಮ್ಮ ನೆಲದ ಜಾನನಿಧಿಯಾಗಿದ್ದು, ಸಾಮೂಹಿಕ ಅಸ್ತಿತ್ವಯನ್ನು ಕಾಪಾಡುತ್ತದೆ.