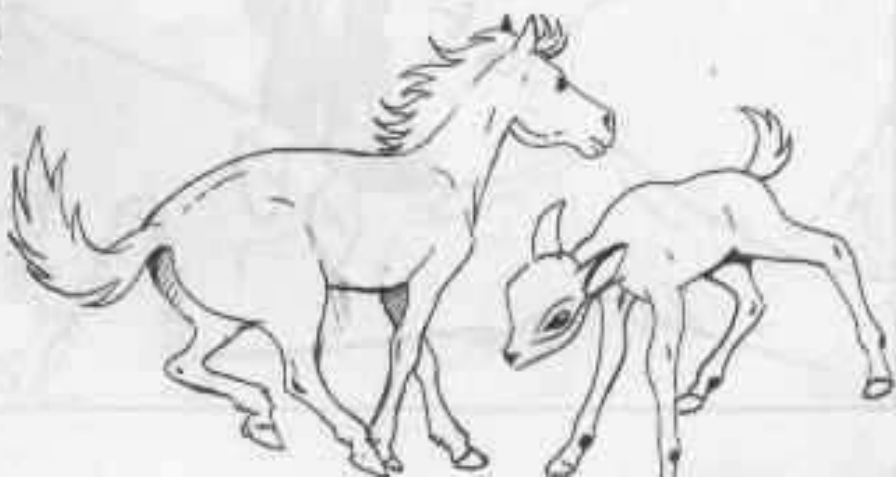


MÓDULO 5

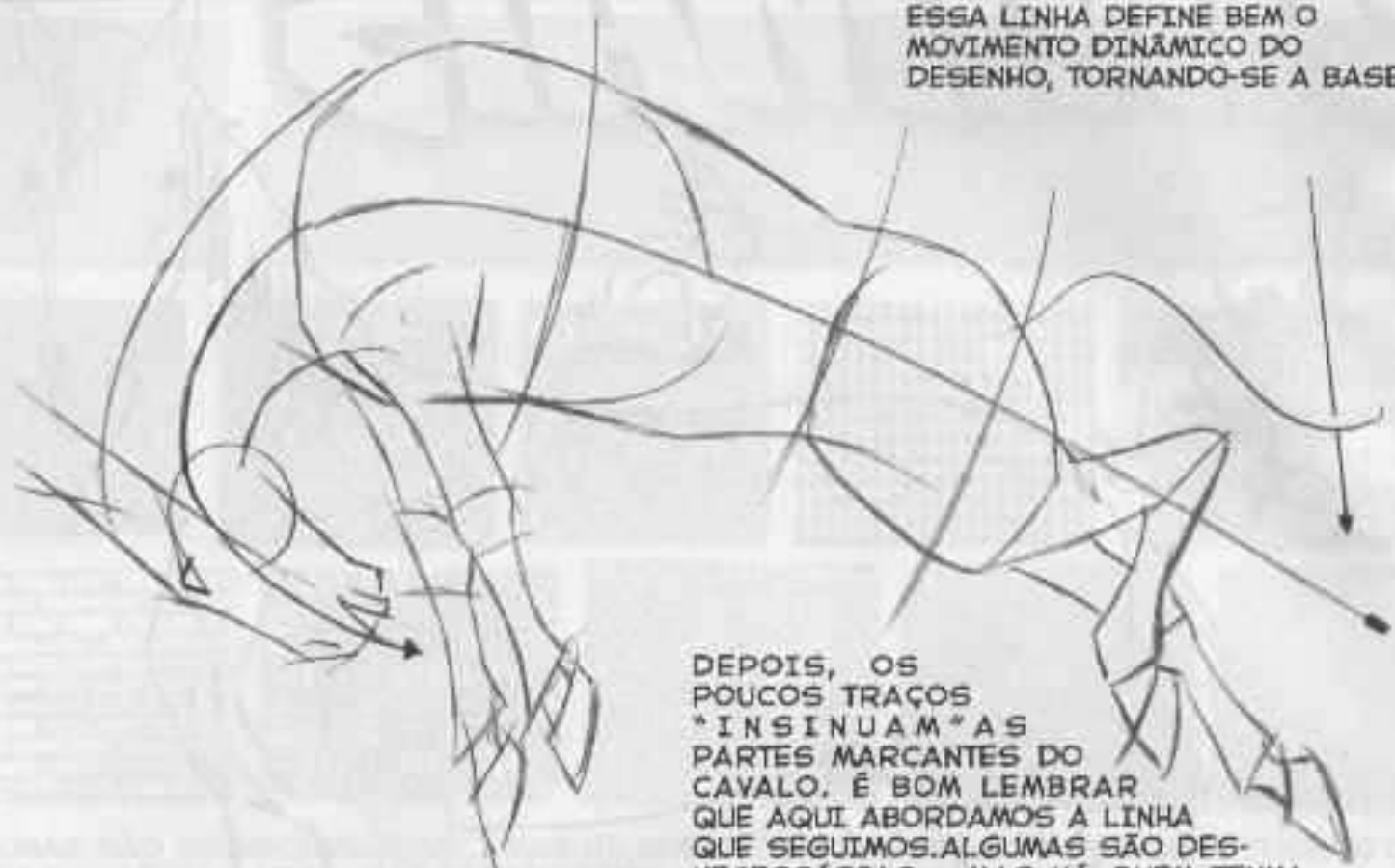
ANIMAIS



CAVALOS

NESTE ESTILO, O QUE TEMOS A FAZER É SIMPLIFICAR OS DESENHOS. UTILIZAR UNS POUCOS TRAÇOS PARA REALÇAR OS VOLUMES DOS MÚSCULOS DO ANIMAL E DEFINIR OS CONTORNOS DA CRINA E DO RABO. MAS NEM TODOS OS DESENHISTAS JAPONESES UTILIZAM ESSE RECURSO. ALGUNS FAZEM SEUS TRABALHOS COM REALISMO, E ESSE ESQUEMA FICA A CRITÉRIO DE CADA UM.

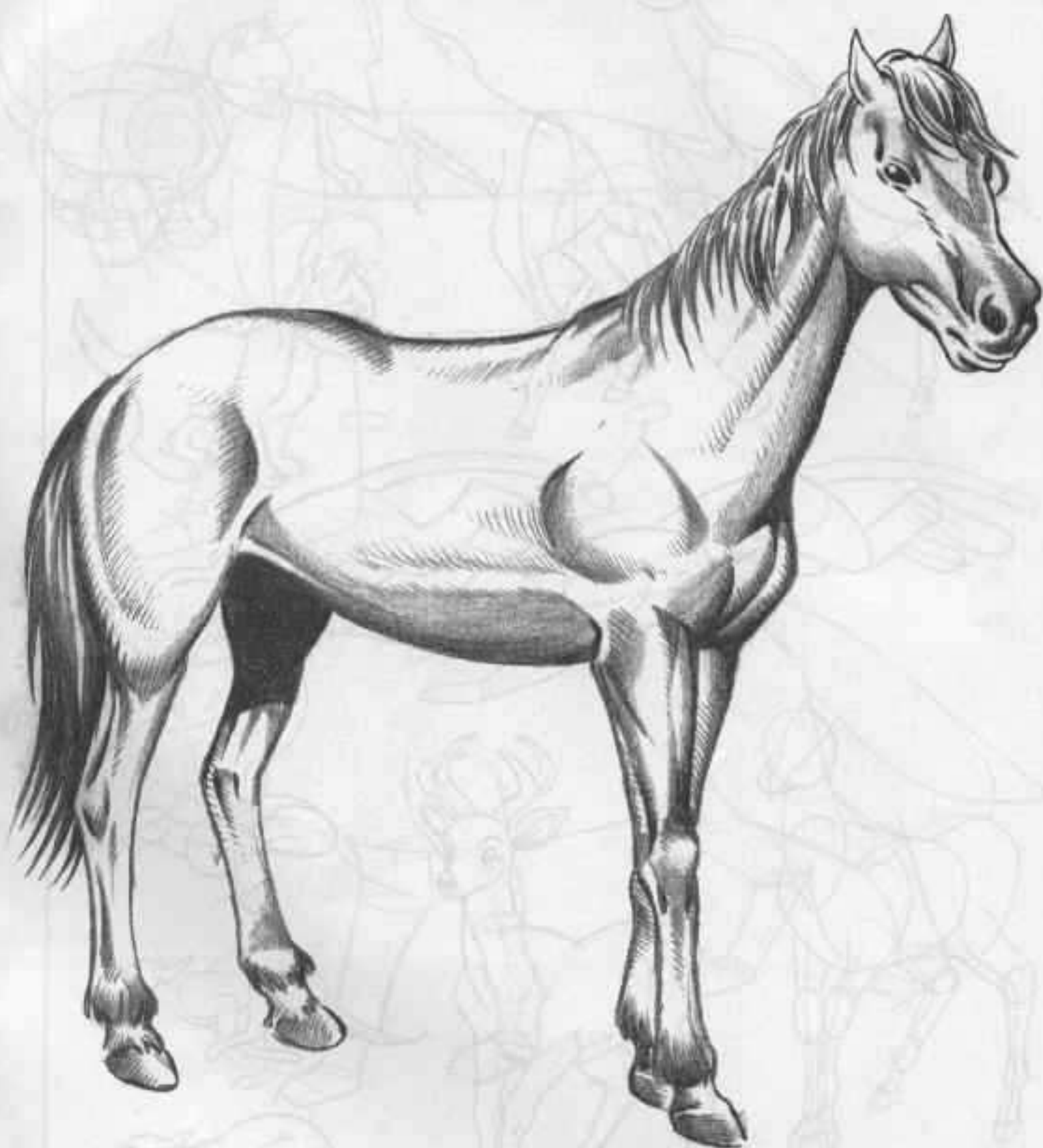
ESSA LINHA DEFINE BEM O MOVIMENTO DINÂMICO DO DESENHO, TORNANDO-SE A BASE



DEPOIS, OS POUCOS TRAÇOS *INSINUAM* AS PARTES MARCANTES DO CAVALO. É BOM LEMBRAR QUE AQUI ABORDAMOS A LINHA QUE SEGUIMOS. ALGUMAS SÃO DESNECESSÁRIAS... MAS HÁ QUEM TENHA PREGUIÇA DE DESENHAR TIJOLOS OU FUNDOS QUADRICULADOS. MAS NADA SUBSTITUI AS HACHURAS (1)...

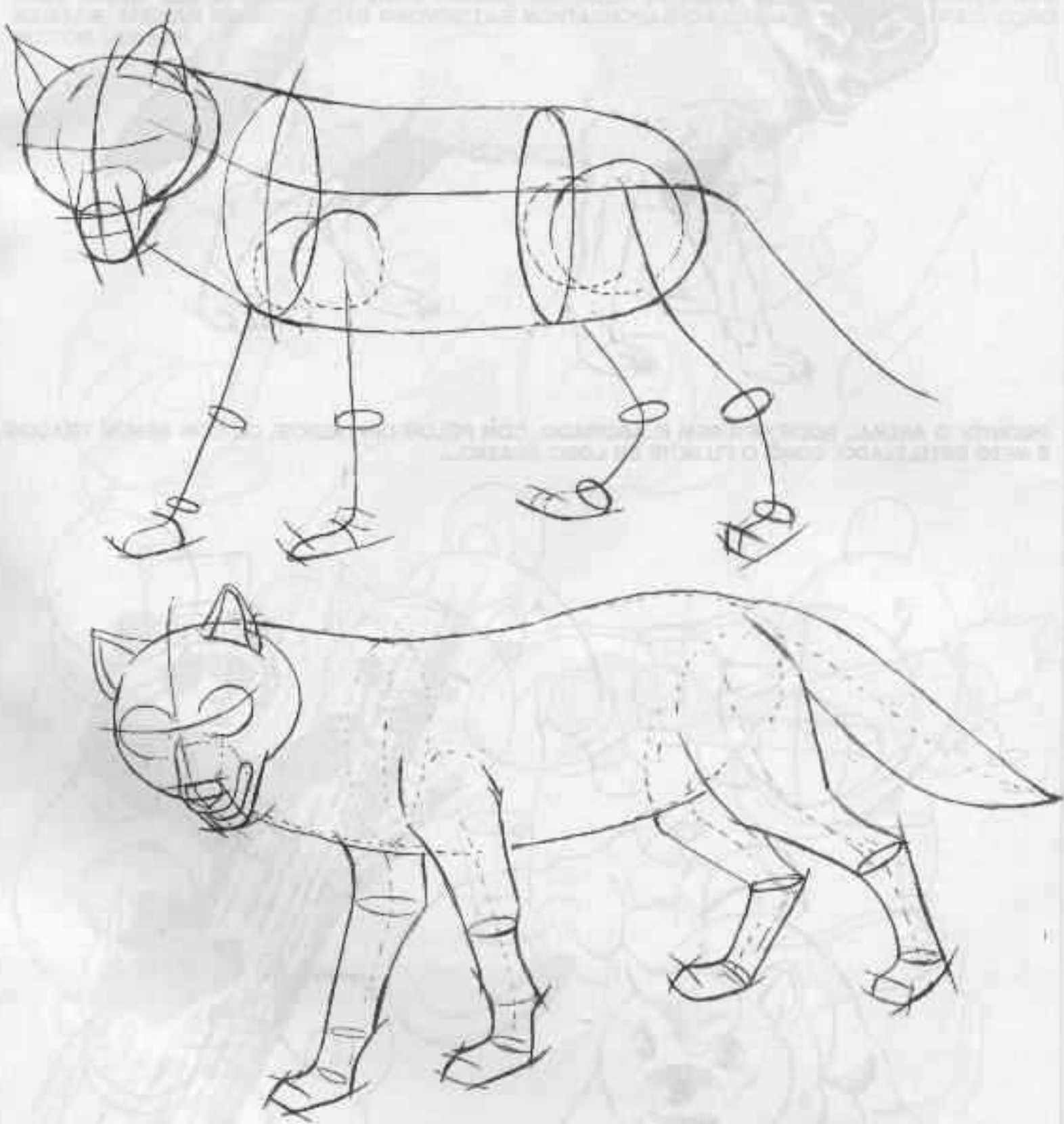


ANTES QUE ALGUÉM PERGUNTE QUAL A DIFERENÇA DO CAVALO ORIENTAL E O OCIDENTAL, EU DIRIA: NENHUMA! CAVALO É CAVALO, SÓ MUDA A RAÇA. MAS COMO A QUESTÃO É COMO REPRESENTÁ-LO NO DESENHO, PREFIRO MOSTRAR UM EXEMPLO, SÓ PRA EVITAR ESSE TIPO DE PERGUNTA!

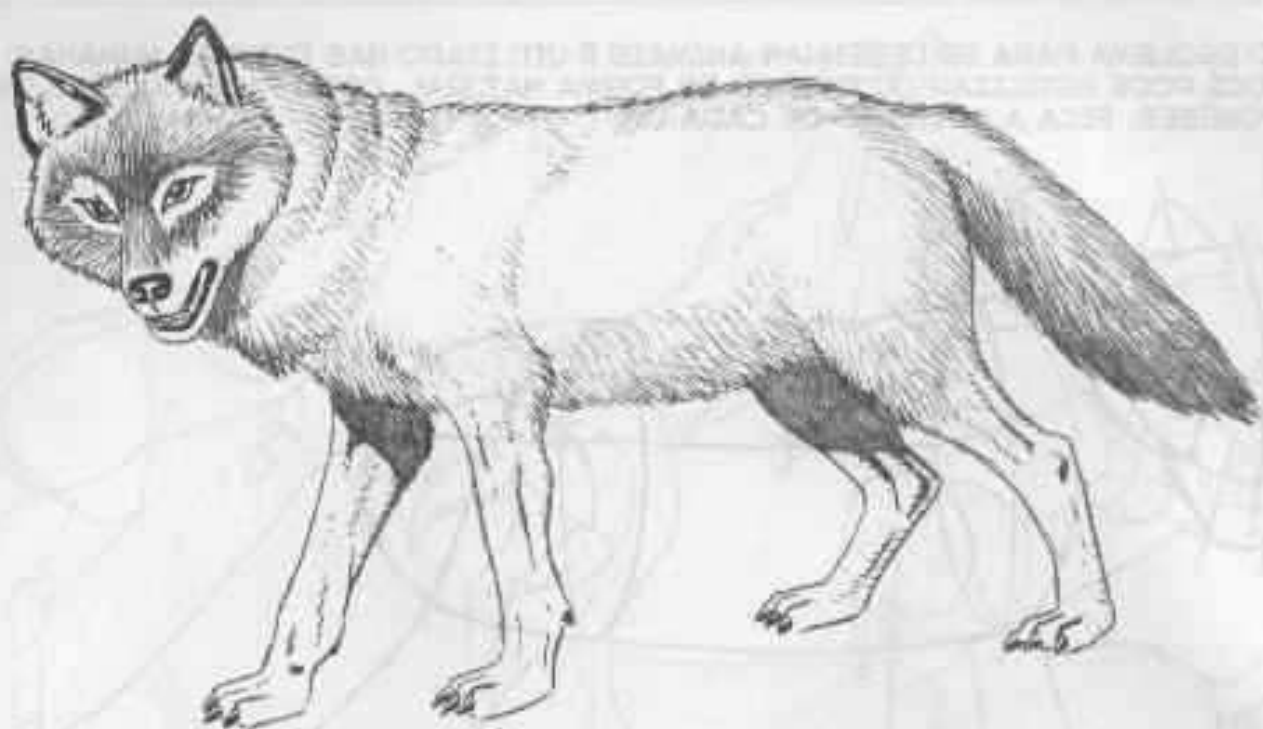




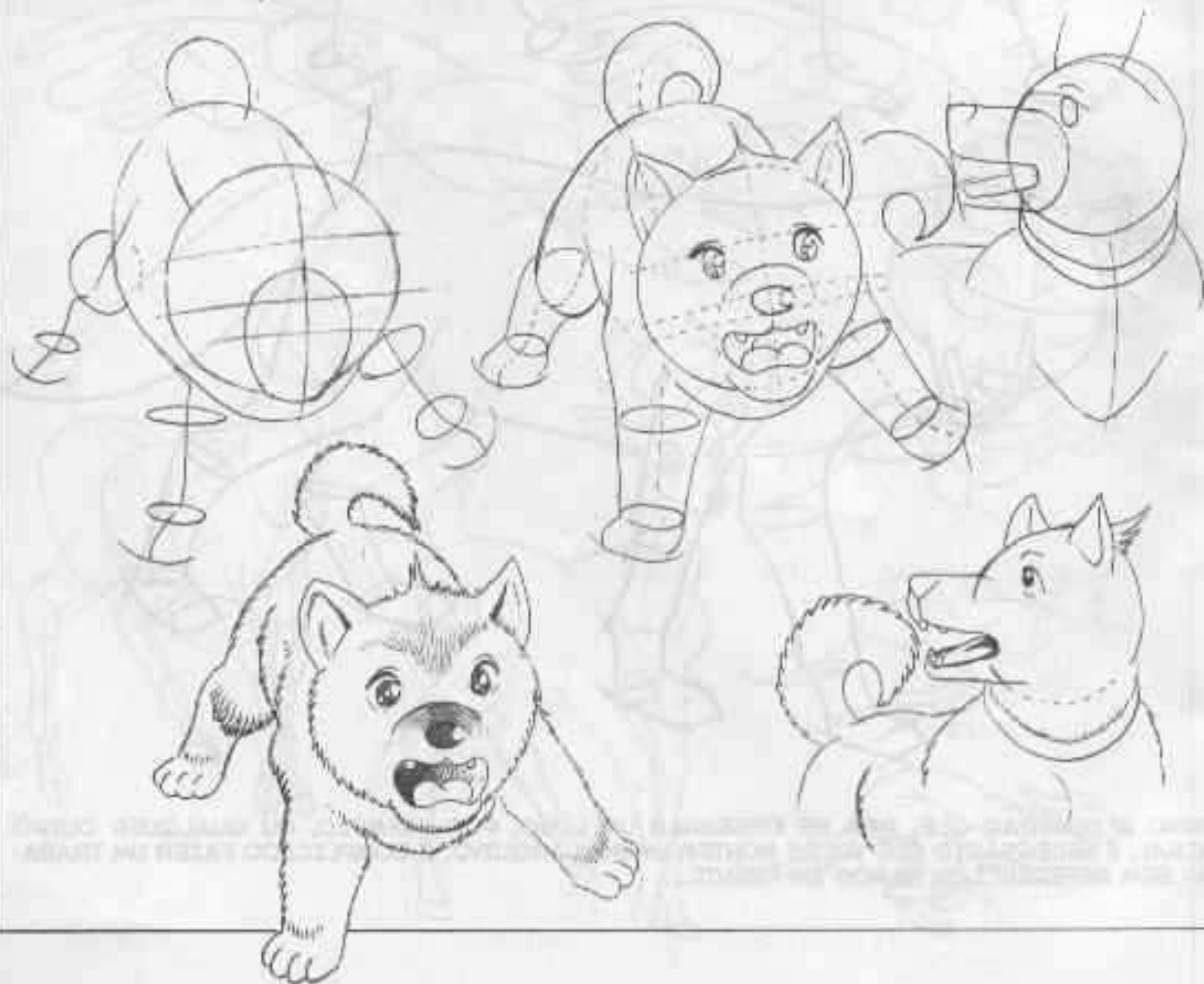
O MESMO ESQUEMA PARA SE DESENHAR ANIMAIS É UTILIZADO NAS FIGURAS HUMANAS: O MANEQUIM/ VOCÊ PODE ESTILIZAR OU FAZÊ-LO DE FORMA NATURAL, COMO FAZEM ALGUNS DESENHISTAS JAPONESES. FICA A CRITÉRIO DE CADA UM.



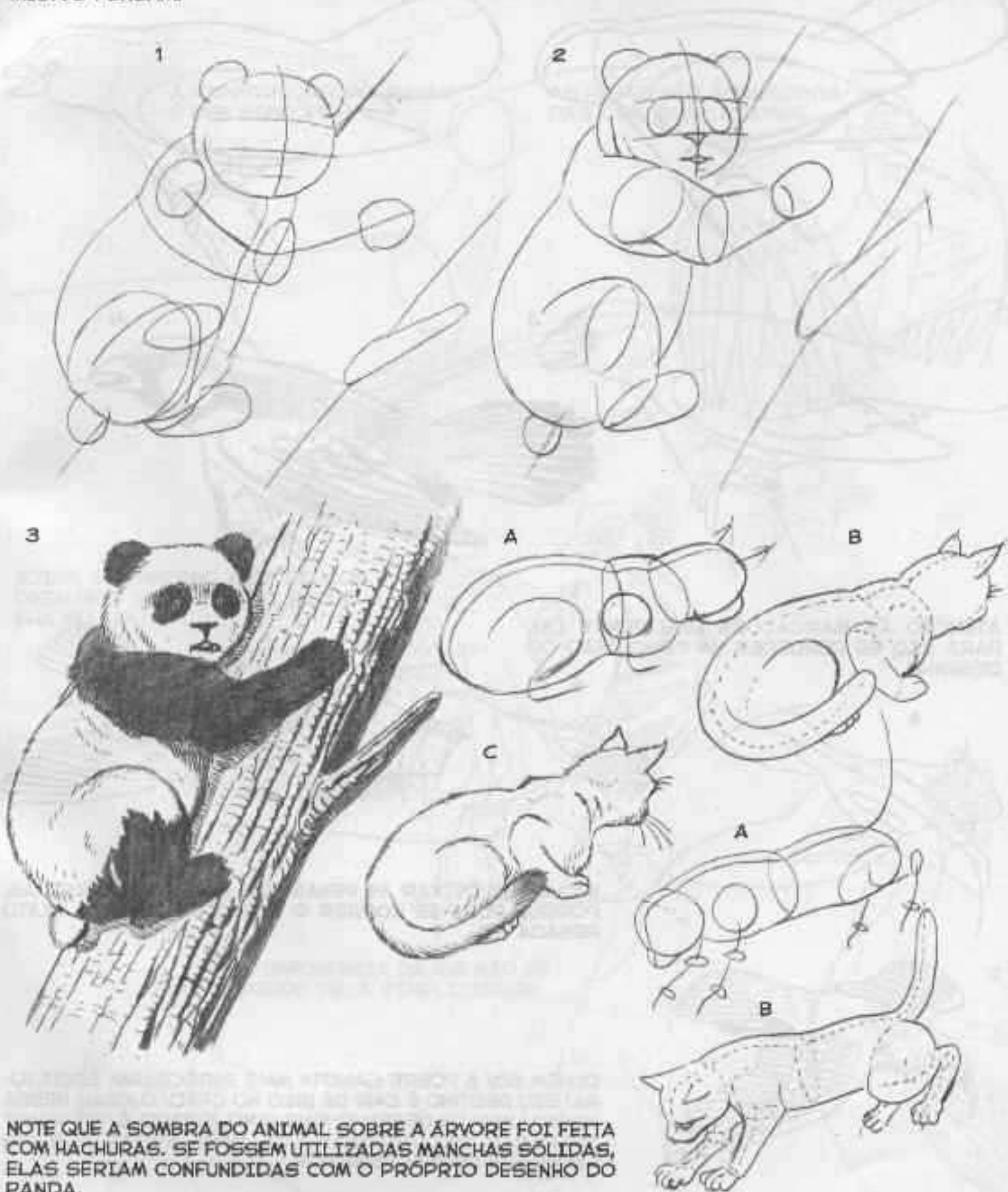
TORNO A LEMBRAR QUE, PRA SE DESENHAR UM LOBO, POR EXEMPLO, OU QUALQUER OUTRO ANIMAL, É NECESSÁRIO QUE VOCÊS MONTEM UM BOM ARQUIVO. É COMPLICADO FAZER UM TRABALHO SEM REFERÊNCIAS. VAMOS EM FRENTE...



PRONTO! O ANIMAL PODE SER BEM ELABORADO, COM PÊLOS DEFINIDOS, OU COM MENOS TRAÇOS E MEIO ESTILIZADO, COMO O FILHOTE DE LOBO ABAIXO...

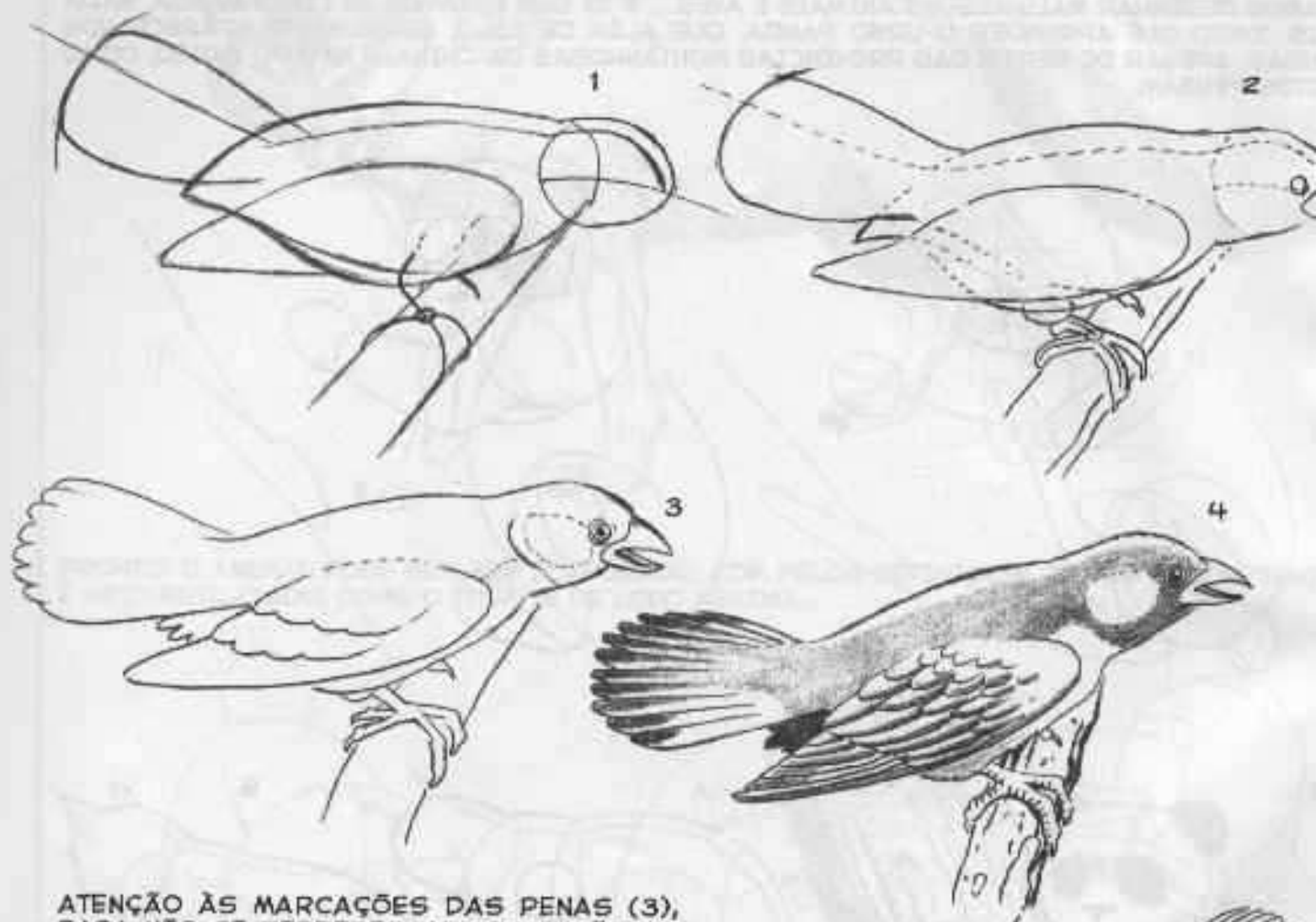


E VAMOS DESENHAR MAIS ALGUNS ANIMAIS E AVES... E JÁ QUE ESTAMOS NA LINHA MANGÁ, NADA MAIS JUSTO QUE APRENDER O URSO PANDA, QUE ALÉM DE BELO, GERALMENTE APARECE NOS MANGÁS, APESAR DE SEREM DAS PROVÍNCIAS MONTANHOSAS DA CHINA, E NÃO DO JAPÃO, COMO MUITOS PENSAM.



NOTE QUE A SOMBRA DO ANIMAL SOBRE A ÁRVORE FOI FEITA COM HACHURAS. SE FOSSEM UTILIZADAS MANCHAS SÓLIDAS, ELAS SERIAM CONFUNDIDAS COM O PRÓPRIO DESENHO DO PANDA.

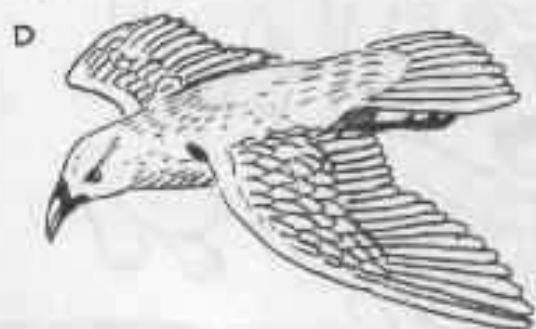
AGORA VAMOS ABORDAR OS DESENHOS DE AVES.



ATENÇÃO ÀS MARCAÇÕES DAS PENAS (3), PARA NÃO SE PERDERER NA CONCLUSÃO DO DESENHO.



NÃO É BOM DEIXAR AS PENAS DAS AVES BEM DEFINIDAS, PORQUE PODE-SE CORRER O RISCO DE DEIXÁ-LA MUITO PESADA (D).



OLHEM SÓ! A POBRE GAIVOTA MAIS PARECE UMA ESCULTURA! SEU DESTINO É CAIR DE BICO NO CHÃO! O IDEAL, NESTA NOSSA LINHA DE DESENHO MAIS SIMPLIFICADO, É "INSINUAR" AS PENAS SECUNDÁRIAS (C), PARA EVITAR ALGUNS EXCESSOS DESNECESSÁRIOS.

O FATO DE UM DESENHO SER SIMPLES NÃO SIGNIFICA QUE SEJA MAL FEITO, OU MENOS ELABORADO, MUITO PELO CONTRÁRIO... DEPENDENDO DO ESTILO, O DESENHO SE TORNA GRACIOSO. POR EXEMPLO, UM PAVÃO ESTILIZADO PARA UM ANIME. SÃO POUCOS DETALHES, MAS COM APLICAÇÃO DE CORES POSTERIORMENTE, A AVE TERÁ MAIS VIDA E BELEZA, FICANDO MUITO MAIS ELEGANTE.

A CONSTRUÇÃO DO PAVÃO
É BEM SIMPLES.

AS PENAS SÃO ACRESCENTADAS
COM SIMPLICIDADE.



NOTEM QUE MESMO COM POUCOS
DETALHES, O PAVÃO NÃO PERDEU
SUA BELEZA.



A IMPONÊNCIA DA AVE NÃO SE
PERDE PELA SIMPLICIDADE.

