## Formulário para Projetos de Pesquisas

*Alunos: Anthony Testa Hentges*

*Thiago Polesello*

*Mariana Barbosa de Lima*

*Laura Robette Grazziolli*

*Murilo Eduardo Thomé*

| 1. **1. Tema:** |
| --- |
| **1.1 Delimitação do Tema: Os problemas éticos do uso da IA na produção de artes visuais e na composição musical.**  **1.2 Problema: Quais são os problemas éticos do uso da IA na produção de artes visuais e na composição musical.** |
| **2. Título do projeto: Os problemas éticos do uso da IA na produção de artes visuais e na composição musical** |
| **2.2 Tipo de Pesquisa:** Qualitativa, Exploratória e Aplicada |
| **3 Palavras-chave (3 a 5):**  Pintura, Música, Inteligência Artificial, Trabalho, Ferramenta |

| **4. PLANO DE TRABALHO** | |
| --- | --- |
| **4.1. Período de execução:** | |
| ***Início***  ***Maio/ 2025*** | ***Término***  ***Junho /2025*** |
| **4.2 Resumo do projeto (até 10 linhas)**  *Elaborar o resumo do projeto, incluindo o problema, os objetivos e a metodologia.* | |
| Este projeto investiga os dilemas éticos do uso de inteligência artificial (IA) na criação artística, com foco em performances musicais e artes visuais. A pesquisa propõe a realização de uma performance que utiliza IA na execução ou composição musical, e a criação de um documentário teatral que mescla entrevistas reais, trechos de artigos e elementos de curta-metragem. A proposta visa fomentar o debate sobre os limites éticos e criativos da integração da IA nas artes performáticas e audiovisuais. | |
| **4.3 Introdução, Fundamentação teórica e Justificativa (até 100 linhas)**  *Descrever os conceitos tecnológicos/científicos empregados ou a serem desenvolvidos no projeto e o estado atual do conhecimento. Identificar o problema, apresentar as hipóteses e a justificativa.* | |
| Esse projeto terá como base de **pesquisa** o google acadêmico. Além disso, também será utilizado outras ferramentas, como YouTube para vídeos de exemplo e documentários explicativos, e Inteligências Artificiais para agilizar o processo de coleta de informações e fontes de melhor qualidade.  Por meio dessa pesquisa, esperamos conseguir informações necessárias para **compreender** o motivo de Inteligências Artificiais, que são uma tecnologia extremamente avançada, não conseguirem produzir Arte que cause sentimento como um ser humano faria. Ademais, buscaremos saber quais são os problemas éticos que as Artes produzidas por IA causam, como fica o trabalho dos artistas e, a longo prazo, como isso virá a impactar na produção/criação de arte.  A partir da pesquisa produzida, iremos desenvolver um **documentário** em estilo docuficção - documentário que apresenta elementos reais, como dados, mas também apresenta uma história com personagens e enredo. O programa irá conter todas as informações adquiridas através da pesquisa, além de desenvolver uma história, atuada por nós, no mesmo tema do documentário.  Para ajudar na compreensão de como é feita uma composição de uma **música** e para comparar com uma produzida por uma IA, iremos nos desafiar a produzir uma com instrumentos reais. Devemos destacar que nunca fizemos algo deste tipo, portanto não temos a certeza de obter êxito. Mas iremos procurar oferecer o máximo de nós para o desenvolvimento bem sucedido da tarefa.  Para compor o documentário, faremos **entrevistas** com profissionais da área da arte e da música, como professores, músicos e/ou artistas visuais. A entrevista estará focada no ponto de vista ético e também no uso de ferramentas de IA para produção de arte. As perguntas serão as mesmas para todos os entrevistados e já estão predefinidas.  Posteriormente, com todo o documentário e a pesquisa feita, iremos **disponibilizar** a mesma, bem como o documentário, em um site simples desenvolvido por nós mesmos. Para a apresentação final de OI2, iremos destacar os pontos principais de todo nosso projeto e desenvolver a ideia dentro dos 5 minutos previstos. | |
| **4.4 Objetivo Geral e Específicos (até 15 linhas)**  *Descreva qual é o objetivo geral do projeto e quais são os objetivos específicos, estes apresentados em itens, de forma a contemplar o objetivo geral* | |
| **Objetivo Geral:** Compreender os problemas éticos do uso de Inteligências artificiais na produção de arte;  **Objetivos Específicos da Pesquisa:** Dar exemplo de uma arte performática tocando uma música já existente ou criando uma; Criar um documentário teatral com trechos de entrevistas, mesclando um curta metragem com artigos e entrevistas reais. | |
| **4.5 Metodologia (até 50 linhas)**  *Descreva a metodologia de desenvolvimento e de gerenciamento do projeto, destacando quais são as etapas, quais os pontos críticos a serem monitorados e a viabilidade de execução do projeto.* | |
| Pesquisa Bibliográfica: Revisão de literatura sobre ética na arte com IA, incluindo estudos de caso e análises críticas;  Estudo de Casos: Análise de obras como "About a Hero" e "Beyond the Fence" para compreender a aplicação prática da IA na arte;  Criação Artística Experimental: Desenvolvimento de uma performance musical e um documentário utilizando ferramentas de IA, visando explorar na prática os dilemas éticos identificados;  Entrevistas e Coleta de Dados: Realização de entrevistas com artistas, para obter novas perspectivas sobre o uso da IA na arte;  Análise Crítica: Avaliação dos resultados das criações artísticas e das entrevistas, buscando identificar padrões, desafios e oportunidades na integração da IA nas artes. | |

| **4.8 Cronograma de atividades.**  *Preencha o cronograma discriminando as ações e o período em que as mesmas serão realizadas, adicionando novas linhas na tabela a seguir, se for necessário.* |
| --- |
| | **Etapas** | **Descrição da Atividade** | **Duração** | | | --- | --- | --- | --- | | **Início** | **Término** | | **1** | Pesquisa bibliográfica e levantamento teórico. | 12/05 | 17/05 | | **2** | Definição e planejamento da performance musical com IA. | 18/05 | 21/05 | | **3** | Estudo e seleção de casos para o documentário. | 22/05 | 24/05 | | **4** | Coleta de entrevistas com artistas. | 25/05 | 28/05 | | **5** | Produção da performance musical com IA. | 29/05 | 02/06 | | 6 | Roteirização e montagem do documentário. | 03/06 | 06/06 | | 7 | Análise crítica e reflexão ética dos resultados até então obtidos. | 07/06 | 09/06 | | 8 | Finalização e apresentação do projeto. | 10/06 | 16/06 | |
| **4.9 Orçamento**  *Descreva quais são os itens a serem adquiridos com os recursos do projeto, indicando os valores para cada um deles*  *e somando ao final o valor Total Geral solicitado. Apresente justificativa sucinta para a aquisição do item, conforme*  *previsto na metodologia da pesquisa. Adicione novas linhas na tabela a seguir, se for necessário. Lembre-se que os*  *itens orçamentários são um meio para atingir os objetivos da pesquisa, por isso devem estar estreitamente*  *correlacionados com estes, com a metodologia e com as atividades/cronograma do projeto.*  *Importante: Os itens podem ser agrupados por natureza de despesa, desde que permitam o detalhamento necessário para seu vínculo com os objetivos, metodologia e atividades/cronograma do projeto. Sugere-se que os itens não sejam apresentados de forma genérica demais ou minuciosa em excesso, o que implicará em dificuldades para os ajustes internos ao longo da execução do projeto.)* |
| | **Item** | **Natureza da despesa** | **Descrição Detalhada do Item** | **Quantidade** | **Valor unitário**  **(R$)** | **Valor total**  **(R$)** | **Justificativa para aquisição** | **Relação com objetivo específico do projeto** | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **1** |  |  |  |  |  |  |  | | **2** |  |  |  |  |  |  |  | | **TOTAL GERAL (R$)** | | | | | |  | | |
| **4.10 Referências bibliográficas (conforme a ABNT) (até 30 linhas)** |
| BUSHRA, Marwa et al. Artificial Intelligence and Its Impact on the Creative Industry: A Systematic Review. IIJASSAH - International Interdisciplinary Journal of Academic and Scientific Research, v. 1, n. 1, 2023. Disponível em: https://ejournal.svgacademy.org/index.php/iijassah/article/view/76. Acesso em: 15 maio 2025.  KAPLAN, Andreas M.; HAENLEIN, Michael. Rethinking Creativity in the Age of Generative Artificial Intelligence (AI). Journal of Innovation & Knowledge, v. 9, n. 1, 2024. Disponível em: https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S294988212300004X. Acesso em: 15 maio 2025.  PANACHE. AI vs artists: OpenAI’s Sam Altman defends technology amid intellectual property concerns, says 'I have a lot of empathy’. The Economic Times, 23 abr. 2024. Disponível em: https://m.economictimes.com/magazines/panache/ai-vs-artists-openais-sam-altman-defends-technology-amid-intellectual-property-concerns-says-i-have-a-lot-of-empathy-/articleshow/121030565.cms. Acesso em: 15 maio 2025.  AI ART MAGAZINE. AI art and digital ethics: Understanding the impact of artificial intelligence on creativity and morality. 2023. Disponível em: https://aiartmagazine.org/ai-art-and-digital-ethics-understanding-the-impact-of-artificial-intelligence-on-creativity-and-morality/. Acesso em: 15 maio 2025.  WITTE, Gerson. Inteligências Artificiais: ferramenta ou ameaça? Entrevista concedida a: Laura Robette Grazziolli et al. IFSC campus Chapecó, 14 maio 2025.   * Outras entrevistas ainda serão realizadas como parte da pesquisa |