三苏祠，位于四川省眉山市东坡区纱縠行南段，始建于北宋，现为清康熙四年（1665年）重建遗存，占地面积65000平方米，是北宋文学家苏洵、苏轼、苏辙父子三人的故居及祠堂。

三苏祠为清代园林式文人祠堂，祠堂由前厅（古祠大门）、飨殿、启贤堂、来凤轩、东西厢房及廊构成三进四合院，在同一中轴线上，由南而北。东西厢房在左右均衡的基础上又有自由变化，从而形成不严整对称的格局。三苏祠是研究三苏及三苏文化的重要场所，是研究明清建筑艺术和园林艺术的重要实物范例。 [1-3]

2006年5月25日，三苏祠被国务院公布为第六批全国重点文物保护单位。

建筑格局

播报

编辑

三苏祠占地面积65000平方米，平面略呈梯形，南北短，东西长。东侧两角近似直角，西侧为斜状。南侧偏东为南大门，西北角为西大门。祠堂由前厅（古祠大门）、飨殿、启贤堂、来凤轩、东西厢房及廊构成三进四合院，在同一中轴线上，由南而北。东西厢房在左右均衡的基础上又有自由变化，从而形成不严整对称的格局。东西厢房背面均设飞来椅和栏杆，以供游人临池休憩。

主要建筑

播报

编辑

南大门

三苏祠南大门素面台前饰三级垂带式踏道，后饰三级如意式踏道。房面为水泥预制筒瓦和小青瓦覆盖，正脊两端鸱吻，创脊饰龙头和卷草式图案，皆为钢筋水泥预制。地坪为三合土。门楣正中悬挂清代书法家何绍基题写的“三苏祠”匾，门柱上刻对联一副“北宋高文名父子，南州胜迹古祠堂”，为向楚撰文，刘孟伉书字。整个建筑被古榕覆盖，穿砥道可达前厅。 [6]

前厅

三苏祠前厅是悬山式屋顶，抬梁式梁架。南西看为三橙四柱二室，北面看为五橙六柱。小青瓦房面。脊正中饰汉文寿字及卷草式图案，脊饰全为陶制品。朝南中间三槛为敞厅。门帽正中有一圆，日“文献一家”，门上挂对联一副“一门父子三词客，千古文章四大家”。稍间向北开门，辟为碑亭，内置自明至民国的建祠记事碑。

**飨殿**

**三苏祠飨殿，小青瓦房面，脊正中有宝顶式三重檐楼阁式饰物，高1.5米，脊上有对称的六组走兽，脊两端饰鸱吻，整个饰物均为陶制品。地坪为三合土。前三楹有三匾，从左到右分别为“文峰鼎畴”“是父是子”“文章气节”。飨殿内塑三苏父子像，正中悬挂一匾“养气”。 [8]**

**启贤堂**

**三苏祠启贤堂是歇山式屋顶，抬梁式梁架，小青瓦房面。正脊两端饰鸱吻，有卷草式图案。垂脊、戗脊上饰走兽，亦有卷草式图案。东、南、西三面有回廊。**

**木假山堂**

**三苏祠木假山堂位于启贤堂北楹，小青瓦房面，堂前正中间上方置有一匾，为清乾隆年间所立，杭州人宋凤起题匾，匾书“木假山堂”；堂后壁书有苏洵所做《木假山记》；堂正中放置有木假山。堂前为方池，沟通瑞莲东、西池，池内有石砌台，上作盆状，内塑石山三峰，与堂上木山相映成趣。石山上有小竹一丛，榕树、黄杨各一株。堂前两侧各有石坪桥一座，上覆回廊，穿回廊可达来凤轩。**

**来凤轩**

**三苏祠来凤轩是悬山式屋顶，小青瓦房面，与连接启贤堂的桥廊组成第三进四合院。轩后有翠竹万竿围护，使主体建筑显得更为集中。**

**披风榭**

**三苏祠披风榭在来凤轩西偏南，瑞莲西池北岸，坐南朝北，一楼一底，重檐歇山式，四周置飞来椅，北面留7米宽门道。房面为筒瓦覆盖，正脊有寿字形宝顶饰物，有卷草式图案。**

**历史文化**

**播报**

**编辑**

**苏轼（1037年—1101年），字子瞻、和仲，号铁冠道人、东坡居士，世称苏东坡、苏仙，眉州眉山人，祖籍河北栾城，北宋文学家、书法家、画家，历史治水名人。**

**苏辙（1039年—1112年），字子由，一字同叔，晚号颍滨遗老。眉州眉山人，北宋文学家、宰相。**

**苏洵（1009年—1066年），字明允，一说自号老泉，眉州眉山人，北宋文学家，与其子苏轼、苏辙并以文学著称于世，世称“三苏”，均被列入“唐宋八大家”。**

**旅游信息**

**播报**

**编辑**

**地址**

**三苏祠位于四川省眉山市东坡区纱縠行南段。 [1]**

**© 2024 Baidu - GS(2023)3206号 - 甲测资字11111342 - 京ICP证030173号 - Data © 百度智图**

**三苏祠**

**东坡区纱縠行南段72号**

**详情**

**门票**

**门票价格**

**三苏祠门票价格为40元，半票为20元。 [18]**

**开放时间**

**9:00~18:00，17:30停止售票。 [15]**

**交通**

**自驾**

**由成雅、成乐高速均可达眉山，出眉山出口15分钟达三苏祠。**

**公交**

**眉山城内乘坐11路车、3路车、15路、8路车均可达三苏祠。 [16]**