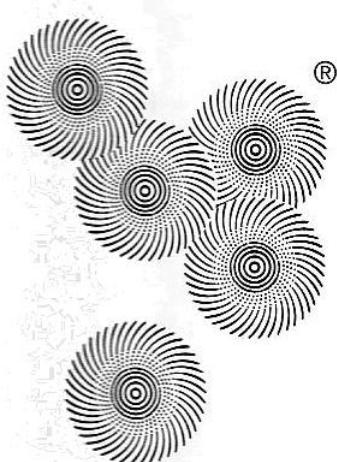


Suzuki® Recorder School

SOPRANO RECORDER

RECORDER PART

Volume 1



Copyright © 1997 Dr. Shinichi Suzuki
Sole publisher for the entire world except Japan:
Summy-Birchard Inc.
exclusively distributed by
Warner Bros. Publications
15800 N.W. 48th Avenue, Miami, FL 33014
All rights reserved Printed in U.S.A.

ISBN 0-87487-553-6
3 5 7 9 8 6 4 2

The Suzuki name, logo and wheel device
are trademarks of Dr. Shinichi Suzuki used
under exclusive license by Summy-Birchard, Inc.

Any duplication, adaptation or arrangement of the compositions
contained in this collection requires the written consent of the Publisher.
No part of this book may be photocopied or reproduced in any way without permission.
Unauthorized uses are an infringement of the U.S. Copyright Act and are punishable by law.

INTRODUCTION

FOR THE STUDENT: This material is part of the worldwide Suzuki Method of teaching. To receive the greatest benefits, companion recordings of professional, artistic musicians should be used with these publications. In addition, there are accompaniment part books that go along with this material.

FOR THE TEACHER: In order to be an effective Suzuki teacher, a great deal of ongoing education is required. Your national Suzuki association provides this for its membership. Teachers are encouraged to become members of their national Suzuki associations and maintain a teacher training schedule, in order to remain current, via institutes, short and long-term programs. You are also encouraged to join the International Suzuki Association.

FOR THE PARENT: Credentials are essential for any teacher that you choose. We recommend you ask your teacher for his or her credentials, especially listing those relating to training in the Suzuki Method. The Suzuki Method experience should be a positive one, where there exists a wonderful, fostering relationship between child, parent and teacher. So choosing the right teacher is of the utmost importance.

In order to obtain more information about the Suzuki Method, please contact your country's Suzuki Association, the International Suzuki Association at 3-10-15 Fukashi, Matsumoto City 390, Japan, or P.O. Box 2236, Bothell, Washington 98041, The Suzuki Association of the Americas, 1900 Folsom, #101, Boulder, Colorado 80302, or Summy-Birchard Inc., c/o Warner Bros. Publications, 15800 N.W. 48th Avenue, Miami, FL 33014, for current Associations' addresses.

CONTENTS

1	One Bird, Variation A, Based on a Kodály Theme	10
2	One Bird, Variation B, Based on a Kodály Theme	10
3	Now We Sing, K. White.....	11
4	Mary Had a Little Lamb, Folk Song	11
5	Suo Gân, Folk Song	12
6	Daddy Long Legs, Kodály Melody	12
7	One Bird, Variation C, Based on a Kodály Theme	12
8	Cuckoo, Folk Song	13
9	French Children's Song, Folk Song	14
10	The Finch, Based on a Kodály Theme.....	15
11	Mary Had a Little Lamb (G Major), Folk Song	15
12	Clair de Lune, J.B. Lully	16
13	The Honeybee, Folk Song	16
14	Twinkle, Twinkle, Little Star, Theme, Folk Song	17
15	Twinkle, Twinkle, Little Star, Variation, S. Suzuki	17
16	Go Tell Aunt Rhody, Folk Song	18
17	One Bird, Variation D, Based on a Kodály Theme	19
18	The Best of Times, Folk Song	20
19	Allegro, S. Suzuki	21
20	Clouds, Folk Song	21
21	Goodbye to Winter, Folk Song.....	22
22	Clown Dance, Folk Song	23
23	Swedish Dance, Folk Song	24
24	A Tiny Forest Bird, Folk Song.....	24
25	My Little Boat, Folk Song.....	25
26	The Turtle Dove, Folk Song	26
27	Hungarian Dance, Folk Song.....	27
28	Hansel and Gretel, Folk Song	27
29	Dream, Children, Dream, Folk Song	28
30	Little Man in the Woods, Folk Song	29
31	Are You Sleeping?, Folk Song.....	30
32	Two Kings' Children, Folk Song	30
33	Come Lovely May, W.A. Mozart	31
	Tonalization	32
	Fingering Chart.....	33

FOREWORD

To teachers of beginning students:

In order to receive the most benefit from Volume One and companion recordings, it is highly suggested that the recorder thumb hole and the top six tone holes be covered temporarily with cloth tapes. Teachers may remove the cloth tapes one at a time as the student progresses. Regardless of age, students can focus their attention on breathing, beautiful tone production, and articulation (tonguing).

This system promotes a relaxed, efficient, free hand and thumb position from the beginning. With a strong foundation, students can develop the technical skills necessary to perform sophisticated musical repertoire with beautiful expression in the future.

When some beginning students play Volume One repertoire for the first time, they can already use some of the suggested articulation after listening many times to the companion recording. However, it is suggested that beginning students use simpler, single articulation for many pieces. Gradually, polishing work continues by using the suggested mixed and compound tonguing which is found under the notation.

In these volumes, T = Tu, D = Du, and R = Ru. The Ru sounds like a very soft, gentle Du; because of the variety of pronunciation among different languages it is advisable to listen carefully and frequently to the companion recordings to gain a greater understanding of "recorder language."

The repertoire is performed by Marion Verbruggen - recorders, Arthur Haas - harpsichord, and Mary Springfels - viol. These are all experienced, professional recording artists.

These materials can also be used for tenor recorder.

SUZUKI METHOD

NEW AND EFFECTIVE EDUCATION IN MUSIC

5

Through the experience I have gained by conducting experiments in teaching young children for over fifty years, I have come to the definite conclusion that musical ability is not an inborn talent but an *ability* which can be developed. Any child, properly trained, can develop musical ability just as all children in the world have developed their ability to speak their mother tongue. Children learn the nuances of their mother tongue through repeated listening, and the same process is followed in the development of an ear for music. Every day children listen to the recordings of the music which they are studying or about to study. This listening helps them to make rapid progress. The children will begin to try their best to play as well as the performer on the recording. By this method the child will grow into an adult with fine musical sense. It is the most important training of musical ability.

Tonalization

The word "tonalization" is a new word coined to apply to instrumental training as an equivalent to vocalization in vocal training. Tonalization has produced wonderful results in instrumental education. Tonalization is the instruction given to the pupil, as she learns each new piece of music, to help her produce a beautiful tone and to use meaningful musical expression. *We must train the pupil* to develop a musical ear that permits her not only to recognize a beautiful tone, but to reproduce tone in a beautiful way, like the great artists of the past and present.

Important Points in Teaching

- I. "What is the best way to help a pupil enjoy learning and practicing?" This is the principal challenge for the teacher and parents, that of motivating the child properly so that she will enjoy practicing correctly at home. They should discuss this matter together, considering and examining each case in order to help the child enjoy the lessons and practice. They should be sensitive to the state of mind of the child.
- II. In addition to daily practice at home, the pupil listens to the recording of the piece she is learning, every day and as often as possible. This becomes habitual. Progress will be very rapid. Six days a week of correct practice and listening at home will be more decisive in determining the child's rate of advancement than one or two lessons a week.
- III. The beginning pupil should always play without musical notation at the lessons. This is the most important factor in improving the pupil's memory. It also speeds up the pupil's progress.

Instruction in music reading should be given according to the pupil's age and capability. It is very important for the pupil to learn to read notation well, but if the child is forced to simultaneously read and play music notation at the very outset of her study, and always practices with music notation, she will, in performance feel quite uneasy playing from memory and therefore will not be able to show her full ability.

In acquiring a skill, ability grows through daily habit. In learning her mother tongue, the child begins to read only after she is able to speak. The same approach should be followed in music. Simultaneous playing, while reading music notation is taught only after the child's musical sensitivity, playing skill, and memory have been sufficiently trained. In the beginning, music note reading is learned *separately* from tone production and technique.

- IV. When a pupil gets to the stage where she can play a piece without a mistake in notes or fingering, the time is ripe for cultivating her musicianship. I would say to the child, "Now you are ready. We can start very important work to develop your ability," and then I would proceed to teach beautiful tone, fine phrasing, and musical sensitivity. The quality of the pupil's performance depends greatly on the teacher's constant attention to these important musical points.

The following point is very important. When the child can perform piece A satisfactorily and is given a new piece, B, she should not drop A but practice both A and B. This procedure should continue as new pieces are added. She should always be reviewing pieces that she knows well in order to develop her ability to a higher degree.

- V. Parents and children always watch individual lessons of other children. This is an added motivation. When the child hears music played well by other children, she will want to be able to play as well, and so her desire to practice will increase.

Lessons should vary in length according to the need of the child. The attention span of the child should be taken into account. If the small child is able to concentrate only for a short time, it is better to shorten the lesson time until she is more adaptable. At one time the lesson may be only five minutes, at another, thirty minutes. Teachers work with the parents and the children.

Shinichi Suzuki

EL MÈTODO SUZUKI DE FLAUTA DULCE MÈTODO NUEVO, EDUCATIVO Y EFICAZ

A través de la experiencia que he acumulado trabajando en la enseñanza de los niños pequeños por más de 50 años, he llegado a la conclusión que la habilidad musical no es un talento innato, sino que puede ser desarrollada. Cualquier niño con el entrenamiento adecuado puede lograrlo, de la misma forma en que todos los niños del mundo han desarrollado la habilidad de hablar su lengua materna. Ellos aprenden los diferentes matices de su idioma por la constante repetición, proceso similar que se sigue para el entrenamiento de su oído musical. Diariamente deben escuchar las grabaciones de la música que están estudiando o van a estudiar. Esto les permitirá efectuar un rápido progreso y además tocar con un excelente tono y sentido musical de gran calidad. El niño va a tratar de imitar al ejecutante de la grabación y así crecerá y llegará a adulto con un fino sentido musical. Es el punto más importante del trabajo en el desarrollo de su habilidad musical.

Tonalización

La palabra "tonalización" es un nuevo término acuñado para ser aplicado en el estudio de cada instrumento. Corresponde a "vocalización" del entrenamiento vocal. Su uso ha producido excelentes resultados en la educación instrumental. Tonalización es la instrucción que se da al alumno a medida que aprende cada pieza musical, para producir un bello sonido y usar una expresión musical apropiada. Debemos entrenar a los alumnos a desarrollar su oído musical para que les permita reconocer un hermoso tono y poderlo reproducir en forma similar como los grandes artistas del pasado y del presente.

Puntos Importantes de la Enseñanza

- I. ¿Cómo lograr que los niños practiquen con alegría y entusiasmo? Cuál es la mejor forma de ayudarlo a disfrutar su práctica en casa.

El desafío más importante para los padres y maestros es conseguir que cada niño realice su práctica en casa con agrado y eficiencia. Ellos deben conversar sobre ésta materia, considerando y examinando cada caso para lograr un mejor éxito. Ellos deben ser motivados tomando en cuenta su propia necesidad y sentimientos.

- II. La importancia de escuchar las grabaciones es vital. Haciéndolo diariamente les permitirá avanzar rápidamente. Seis días a la semana escuchando sus cassettes más su práctica correcta serán decisivos para determinar su progreso. Esta disciplina es más importante que una o dos clases semanales.

- III. El principiante debe interpretar su lección sin la partitura. Es el factor más importante para desarrollar su memoria. También le permite progresar rápidamente. Introducirlos en la lectura musical debe ser de acuerdo a su edad y capacidad. Es muy importante que aprendan la notación musical bien, pero si es forzado a tocar y leer en forma

simultánea desde el comienzo de su estudio, durante sus recitales se sentirá inseguro y no podrá mostrar su verdadera habilidad musical.

Para adquirir destreza y habilidad musical se debe practicar el instrumento diariamente. Cuando el niño aprende su idioma materno la lectura sólo comienza después que ha aprendido a hablar correctamente. En el aprendizaje del instrumento musical se debe seguir el mismo ejemplo. Tocar y leer simultáneamente se enseña sólamente después de haber adquirido destreza, sensibilidad musical y desarrollo de la memoria. Al comienzo la lectura se aprende en forma separada de la técnica y la habilidad de interpretar con un hermoso tono.

- IV. Cuando un alumno logra memorizar una pieza sin errores de notas y digitación, es el momento de empezar a cultivar su maestría musical. Yo le diría al niño "ahora estás listo." Podemos empezar el trabajo más importante para desarrollar tu habilidad musical, entonces se procederá a cultivar su sensibilidad artística tocando con un bello tono, un hermoso fraseo.

La calidad del recital del alumno dependerá de la constante atención del profesor sobre éstos importantes puntos musicales.

Otro aspecto muy importante es cuando el niño toca la pieza A en forma satisfactoria y se le da una nueva pieza B; él no debe dejar A sino que debe practicar A y B al mismo tiempo. Este procedimiento debe continuar a medida que se van agregando nuevas piezas. Es muy importante repasar siempre todo su repertorio para desarrollar su habilidad a un grado más alto.

- V. Padres e hijos deben siempre observar clases individuales de otros alumnos. Esta es una motivación más y es muy importante. Cuando el alumno observe las clases de otros niños va a querer interpretar tan bien como ellos y su deseo de practicar en casa va a aumentar.

La extensión de cada clase debe variar de acuerdo a la necesidad de cada niño. La concentración del alumno depende de su desarrollo y la edad principalmente. Si el niño se puede concentrar por corto tiempo es mejor acortar la duración de la clase. Un día la lección puede durar cinco minutos y otro día puede ser de 30 minutos.

Es muy importante trabajar junto a los padres de los alumnos.

La presencia de los padres en cada lección es de vital importancia, pues durante la semana de práctica él estará atento a las indicaciones del profesor y podrá ayudar a su hijo, corrigiéndolo y estimulándolo en forma positiva.

Shinichi Suzuki

SUZUKI METHODE FÜR BLOCKFLÖTEN

NEUE UND WIRKUNGAVOLLE LEHRMETHODE

Durch die Erfahrung, die ich über die fünfzig Jahre in Lehrversuchen mit jungen Kindern gewonnen habe, bin ich zu dem definitiven Entschluss gekommen, dass musikalische Fähigkeit kein angeborenes Talent ist, sondern eine Fähigkeit, die entwickelt werden kann; jedes Kind kann mit richtiger Anleitung musikalische Fähigkeit entwickeln, gerade so wie alle Kinder dieser Welt die Fähigkeit entwickelt haben, ihre Muttersprache zu erlernen. Kinder lernen die Nuancen ihrer Muttersprache durch wiederholtes Hören und der gleiche Vorgang sollte für die Entwicklung des musikalischen Gehöres befolgt werden. Jeden Tag sollten die Kinder Tonbandaufnahmen von der Musik die sie gerade studieren oder demnächst studieren werden, anhören. Dieses Zuhören hilft ihnen zu besonders schnellem Fortschritt. Die Kinder werden ihr Bestes Versuchen so gut zu spielen wie der Spieler auf der Tonwiedergabe. Durch diese Methode wird das Kind zu einer Person mit feinem musikalischen Gehör heranwachsen. Die ist das wichtigste Training für musikalische Fähigkeit.

Tonführung

Das Wort "Tonführung" ist ein neues Wort, geschöpft zur Anwendung im Instrumentunterricht, so wie "Stimmführung" im Stimmunterricht verwendet wird. Tonführung hat wundervolle Resultate in der Instrumental-Erziehung hervorgebracht. Tonführung ist die Anweisung, die dem Schüler bei der Erlernung jedes neuen Musikstücks gegeben wird, um ihm zu helfen, einen schönen Klang und sinnvollen musikalischen Ausdruck hervorzubringen. Wir müssen den Schüler trainieren, das musikalische Gehör, das ihn befähigt, einen schönen Klang zu erkennen, zu entwickeln. Danach muss er gelehrt werden, wie er den schönen Klang und den feinen musikalischen Ausdruck alter und gegenwärtiger Klavierkünstler selbst wieder hervorbringen kann.

Wichtige Punkte für den Unterricht

- I. Die Kinder dazu anzuregen, dass ihnen das Üben Spass macht. "Was ist der beste Weg, dass ein Schüler mit Freude lernt und übt?" Dies ist das grundlegende Problem für Lehrer und Eltern, wie man das Kind richtig motivieren kann, so dass es mit Freude in der richtigen Weise daheim übt. Sie sollten diese Frage gemeinsam besprechen, wobei jeder Fall insbesondere betrachtet und berücksichtigt werden muss, um dem Kind zu helfen, die Stunden und Übungen mit Freude zu betreiben. Sie sollten ein Gefühl für den Geisteszustand des Kindes haben.
- II. Wenn zusätzlich zu dem täglichen Üben daheim, das Kind die Tonaufnahmen von dem Stück, das es gerade lernt, jeden Tag und so oft wie möglich anhört, so wird der Fortschritt schnell sein. Sechs Tage die Woche mit richtiger Übung und Zuhören daheim wird wesentlich mehr entscheidend für die Geschwindigkeit des Fortschrittes des Kindes sein, als ein oder zwei Unterrichtsstunden die Woche.
- III. Anweisung in Notenlesen
Der anfangende Schüler sollte immer ohne Notation in der Übungsstunde spielen. Dies ist der wichtigste Faktor für die Gedächtnis-Stärkung des Schülers. Es beschleunigt gleichzeitig den Schülers Fortschrit.

Anweisung in Notenlesen sollte dem Alter und der Fähigkeit des Schülers angepasst werden. Es ist sehr wichtig, dass der Schüler das Notenlesen gut lernt, aber wenn das Kind gleich am Anfang seines Studiums gezwungen wird, Noten zu lesen und immer nach Noten zu üben, so wird er sich bei der Vorführung aus dem Gedächtnis sehr unbehaglich fühlen und wird seine volle Fähigkeit nicht zeigen können.

In der Erwerbung einer Geschicklichkeit wächst die Fähigkeit durch tägliche Gewohnheit. In der Erlernung seiner Muttersprache beginnt das Kind mit Lesen erst nachdem es sprechen kann. Der gleiche Vorgang sollte in der Musik befolgt werden. Gleichzeitiges Spielen während des Notenlesens wird nur dann gelehrt nachdem das Kind Musikalische Sensibilität, Spielfähigkeit und Gedächtnis genügend trainiert hat. Man darf dabei jedoch nicht übersehen, dass das Notenlesen gelehrt wird, so dass die Schüler ohne Noten zu spielen lernen. Selbst nachdem sie die Fähigkeit des Notenlesens erworben haben, spielen die Kinder in der Regel im Unterricht aus dem Gedächtnis. Am Anfang wird das Notenlesen getrennt von Tonerzeugen und Instrumenten gelernt.

- IV. Die Lehrmethode zur Entwicklung der Geschicklichkeit. Wenn ein Schüler die Stufe erreicht, wo er ein Stück ohne Fehler in Noten oder Fingersatz spielen kann, dann ist die Zeit reif, seine Künstlerschaft zu kultivieren. Ich würde zu dem Kinde sagen: "Jetzt bist Du bereit. Wir können nun mit der sehr wichtigen Aufgabe beginnen, deine Geschicklichkeit zu entwickeln." Und ich würde dann dazu übergehen, ihm einen Klang, feine Wiedergabe und musikalische Empfindsamkeit zu lehren. Die Qualität in des Schülers Vorführung hängt weitgehend von des Lehrers ständiger Aufmerksamkeit auf jene wichtigen musikalischen Punkte ab.

Der jetzt folgende Punkt ist sehr wichtig. Wenn das Kind Stück A zufriedenstellend spielen kann und ein neues Stück B zu spielen bekommt, so sollte er A nicht fallen lassen, sondern beide Stücke A und B zur gleichen Zeit weiter üben. Dieses Vorgehen sollte beibehalten werden, wenn immer neue Stücke hinzugefügt werden. Er sollte immer Stücke, die er gut kennt, wiederholen, um seine Fähigkeit in höherem Grade zu entwickeln.

- V. Einzelunterricht
Eltern und Kinder beobachten immer die Einzelunterrichtsstunden anderer Kinder. Dies erhöht die Motivierung. Wenn das Kind andere Kinder gut spielen hört, so möchte es auch gut spielen können, und auf diese Weise wird sein Wunsch zu üben verstärkt. Die Dauer der Unterrichtsstunden sollte je nach Bedarf des Kindes wechseln. Die Aufmerksamkeits-Spanne des Kindes sollte dabei in Betracht gezogen werden. Wenn das kleine Kind sich nur für kurze Zeit konzentrieren kann, ist es besser, die Stunde zu kürzen, bis er sich besser anpassen kann. Einmal mag der Unterricht nur fünfzig Minuten dauern, und ein andermal dreissig Minuten. Die Lehrer arbeiten mit den Eltern und Kindern.

Shinichi Suzuki

ECOLE DE FLÛTE À BEC SUZUKI

METHOD D'ENSEIGNEMENT NOUVELLE ET EFFICACE

De par l'expérience que j'ai acquise en enseignant la musique aux jeunes enfants pendant plus de cinquante ans, je suis tout à fait convaincu que l'habileté musicale n'est pas un talent inné mais une habileté qui peut être développée. Tous les enfants correctement entraînés peuvent développer un talent musical de la même manière que tous les enfants du monde développent peu à peu une habileté à parler leur langue maternelle. Les enfants apprennent les nuances de leur langue maternelle à force d'écouter bien des fois cette langue, et le même procédé devrait avoir lieu dans le développement de leur oreille musicale. Tous les jours, les enfants devraient écouter les enregistrements des morceaux qu'ils sont en train d'étudier ou qu'ils vont étudier. Cette audition les aide à faire de rapides progrès. Les enfants commenceront à essayer de leur mieux à jouer aussi bien que l'exécutant au disque. Avec cette méthode l'enfant développera un sens musical raffiné. Ceci est l'élément le plus important dans la formation de l'habileté musicale.

Tonalisation

Le mot "tonalisation" est un nouveau mot introduit dans l'étude des instruments comparable au mot "vocalisation" dans l'étude du chant. Les exercices de tonalisation ont donné de très bons résultats dans l'éducation instrumentale. La tonalisation est l'instruction donnée à l'élève chaque fois qu'il apprend un nouveau morceau de musique; instruction destinée à l'aider à produire un beau ton et une expression musicale intelligente et expressive. Nous devons former l'élève afin qu'il développe une oreille musicale apte à reconnaître un beau ton. On doit alors lui enseigner à reproduire les beaux tons et les expressions musicales de qualité des virtuoses du passé et du présent.

Enseignement: Points Importants

- I. Comment Faire les Enfants Prendre Plaisir à Pratiquer
Quelle est la meilleure façon d'aider un élève à prendre du plaisir à apprendre et à pratiquer? Ceci est le défi principal pour les professeurs et les parents: motiver l'enfant de telle sorte qu'il prenne du plaisir à pratiquer correctement à la maison. Ils devraient discuter de ce sujet ensemble en considérant et en examinant chaque cas particulier, ceci afin d'aider l'enfant à prendre du plaisir aux leçons et aux exercices. Ils devraient considérer les sensibilités de l'enfant.
- II. L'Importance de l'Audition des Disques
Si l'élève, en plus de son travail quotidien à la maison, écoute tous les jours et aussi souvent que possible, l'enregistrement des morceaux qu'il apprend, les progrès seront rapides. Six jours par semaine de pratique correct et d'audition à la maison seront plus déterminants pour les progrès de l'enfant qu'une ou deux leçons par semaine.
- III. L'Instruction dans la Lecture des Notes
Pendant les leçons l'élève novice devrait toujours jouer sans partition. Ceci est très important pour le développement de la mémoire de l'élève et accélère les progrès. Au début, les indications des notes sont apprises séparément de la production des tons et la technique instrumentale.

L'Enseignement de la lecture des notes devrait être donné en fonction de l'âge et de l'aptitude de l'élève. Il est très important pour l'élève d'apprendre à lire correctement la musique, mais si l'enfant est forcé à lire la musique, dès la début de son étude, et s'il pratique toujours avec une partition, il se sentira mal à l'aise quand il faudra jouer de mémoire et par conséquent ne pourra pas montrer son habileté au maximum.

Dans tout apprentissage l'habileté croît grâce à un entraînement journalier. Lorsque l'enfant apprend sa langue maternelle, il ne commence à lire que lorsqu'il est capable de parler. La même approche devrait être suivie en musique. Jouer et simultanément lire la musique n'est enseigné que lorsque la sensibilité musicale de l'enfant son habileté à jouer et sa mémoire sont suffisamment entraînés.

IV. La Méthode d'Enseignement pour Développer l'Habileté

Quand un élève atteint un niveau où il peut jouer un morceau sans erreur de doigter ou de note, il est mûr pour développer l'art musical. Je dirais à l'enfant, "maintenant que tu es prêt, nous pouvons commencer le travail très important qui consiste à développer ton habileté," puis je lui apprendrais à trouver un beau ton, un phrase de qualité et une bonne sensibilité musicale. La qualité des exécutions de l'élève dépend largement de l'attention constante portée par le professeur à ces points musicaux essentiels.

Le point suivant est très important. Quand l'enfant peut jouer de manière satisfaisante un composition A et qu'il reçoit un nouveau composition B, il ne devrait pas abandonner le composition A, mais il devrait pratiquer les deux compositions. Ceci devrait continuer quand de nouveaux sont ajoutés. Il devrait toujours répéter les compositions qu'il connaît afin de développer son habileté à un plus haut degré.

V. Leçon Individuelles

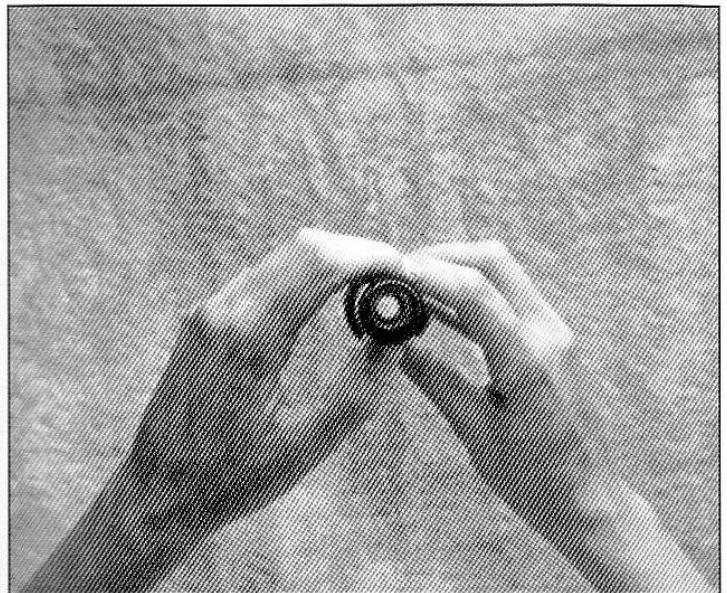
Les parents et les enfants eux mêmes devraient toujours assister aux leçons individuelles des autres enfants. Ceci constitue une autre motivation. Quand un enfant entend une musique bien jouée par un autre enfant, il voudra être capable de la jouer aussi bien, ainsi son désir de pratiquer augmentera-t-il.

La durée des leçons devrait varier en fonction des besoins de l'enfant, on devrait considérer la faculté d'attention de l'enfant. Si un jeune enfant ne peut se concentrer que pendant un court moment, il vaut mieux raccourcir la durée de la leçon. Une leçon peut parfois durer cinq minutes et d'autres fois trente minutes. Les professeurs travaillent avec les parents et les enfants.

Shinichi Suzuki



4 year old Gracie with Soprano Recorder



To promote left thumb freedom, allow ample space between left thumb and fingers.



Use only a slight left thumb pressure to cover the thumb hole because the left thumb needs to move with flexibility.



Allow the fingers and left thumb to relax. The right thumb pad helps to support the recorder. Let the right thumb relax as much as possible. Your teacher may choose to attach a thumb rest to your recorder. If a thumb rest is used, the recorder's weight falls on the right thumb's top side.

1

One Bird $\text{♩} = 104$

All "Tu"

Un Pajarito**Ein Vogel****Um Pássaro****Un Oiseau**

2

One Bird $\text{♩} = 104$

All "Tu"

Un Pajarito**Ein Vogel****Um Pássaro****Un Oiseau**

Play these tones with very little breath to prevent squeaks.

When playing with other instruments be sure you are all in tune.

3

Now We Sing

さあ、歌いましょう

K. White

 $\text{♩} = 120$

All "Tu"

Ahora Cantamos Jetzt Singen Wir Agora Vamos Cantar Maintenant On Chante

// means stop - prepare - play.

4

*** Mary Had a Little Lamb**

メリーさんの羊

Folk Song
Canción Folklórica
Volkslied
Chanson populaire

 $\text{♩} = 63$

Tu Ru D R D D D D D D D D D

Tu R D R D D D T T D R D

* Suggestion: Beginning students may repeat "Du" for each tone in Mary Had A Little Lamb and in Suo Gân.

María Tenía un Corderito

Maria Tinha um Carneirinho

Marie hatte ein kleines Lamm

Marie Avait Un Petit Agneau

5

Suo Gân

スイオ ガン

♩ = 54

T D D D D T D D T D D

6

Daddy Long Legs

蜘蛛

♩ = 108

All "Tu"

Una Arañita Zimmermann Spinne

Papai Pernas-Longas

L'Araignée

7

One Bird

一羽の鳥

♩ = 104

Variation C on a theme of Kodály
Variation C über ein Thema von Kodály
Variation C sur un thème de Kodály
Variação C na Canção de Kodály

All "Tu"

Una Arañita Zimmermann Spinne

Preparatory Study: Review Mary Had a Little Lamb (piece No. 4) and substitute this when you play the fourth measure:

Un Pajarito

Ein Vogel

Um Pássaro

Un Oiseau

8

Cuckoo

か っ こ う

Folk Song
Canción Folklórica
Volkslied
Chanson populaire

 $\text{♩} = 58$

T D T D T D D T D

T D T D T D D D

T T D T D T T D T D

T D T D T D D D

El Cuclillo

Kuckuck

Cuco

Le Coucou

9

French Children's Song

こどもの歌

Folk Song
Canción Folklórica
Volkslied
Chanson populaire

 $\text{♩} = 76$

T T D D T T D T D T D

Fine

T T D D T T D T D D

T T T T D T T D T T D

D.C. al Fine

T T T T D T T D D D

Canción de Niños Francesa
Música Infantil Francesa

Französisches Kinderlied
Chanson D'Enfants Française

10

The Finch

♩ = 104

A musical score for a single instrument, likely a woodwind or brass, featuring a treble clef, a key signature of two sharps, and a time signature of 2/4. The score consists of two measures. In the first measure, there are four eighth-note strokes on the first three strings, followed by a short rest. In the second measure, there are four eighth-note strokes on the first three strings, followed by a short rest. The text "All 'Tu'" is written below the staff.

A musical score fragment showing measures 11-12. The vocal parts (soprano and alto) sing eighth-note patterns. The continuo part provides harmonic support. The key signature changes from A major to G major at the beginning of measure 12.

El Pinzón

Der Finke

O Pintassilgo

Le Fringillidé

11

Mary Had a Little Lamb (G Major)

$d = 63$

A musical score for 'The Star-Spangled Banner' in G major (two sharps) and common time. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: T R D R P P P P B R B B. The score includes a treble clef, two sharps in the key signature, and a common time signature.

A musical score for 'The Star-Spangled Banner' in G major (two sharps) and common time. The melody is written on a single staff using a treble clef. The notes are primarily eighth notes, with some sixteenth-note patterns and a few quarter notes. The lyrics are written below the notes, corresponding to the melody. The score includes a repeat sign with a first ending bracket, a second ending bracket, and a final instruction 'D.' followed by a fermata.

Maria Tenía un Corderito

Maria Tinha um Carneirinho

Marie hatte ein kleines Lamm

Marie Avait Un Petit Agneau

12

Clair de Lune

月の光

J. B. Lully

♩ = 76

T R D T T D T R T T T

T D T D T T T R D R D

T T T T T D T D T T T

Claro de Luna

Mondschein

Ao Clarão da Lua

Clair de Lune

13

The Honeybee

♩ = 104

ī ū ī ū ī ū

Folk Song
Canción Folklórica
Volkslied
Chanson populaire

T T T D D T T

T D D T T D D T R D T T R D T

T T T D D T T

La Abeja

Die Honigbiene

A Abelhinha

L'Abeille

14

Twinkle, Twinkle, Little Star Theme

$\text{♩} = 120$

All "Tu"

Brilla, Brilla, Estrellita

Brilha, Brilha, Estrelinha

Glitzre, Glitzre, Kleiner Stern Ah, Vous Dirais-je, Maman

15 Twinkle, Twinkle, Little Star - Variation

• = 112

All "Tu"

simile

Echo

Brilla, Brilla, Estrellita - Variación

16

Go Tell Aunt Rhody

むすんでひらいて

Folk Song
Canción Folklórica
Volkslied
Chanson populaire

J = 92

T T D T T T T R D T T D T T

T D T D T T D T D T R D

T T D T D T D T T D T T

T T T R D T T D T D T

Ve Dile a la Tía Rhody

Vá Dezar à Tia Rhody

Geh, Erzähl es Tante Rhody

Vas le Dire à Tante Rhody

17

One Bird (A - C#)

一羽の鳥

Variation D on a theme of Kodály
 Variation D über ein Thema von Kodály
 Variation D sur un thème de Kodály
 Variação D na Canção de Kodály

$\text{♩} = 104$

All "Tu"

Un Pajarito**Ein Vogel****Um Pássaro****Un Oiseau**

Preparatory Study

1. staccato
2. tenuto

1. *staccato*2. *Tu-Du*

Five Tone Sequences

T D T D T D T D T

D Major Scale

D Major Scale Variation with legato



D Major Arpeggio



18

The Best of Times
すばらしい時

Folk Song
Canción Folklórica
Volkslied
Chanson populaire

 $\text{♩} = 76$

T T D T— T T T T T T T D

T D T T T T D T— D T

1. | 2.

T— T— T T— T T T T T T T

Los Buenos Tiempos

Die Beste Zeit

O Melhor dos Tempos

Meilleurs Voeux

19

Allegro

S. Suzuki

$\text{♩} = 116$

T T T T T R D D T T T T T T D D D T
T D T D T D T D T D D T
T T T T T R D D T T T T T D D D T
a tempo rit.

Preparatory Studies

T T R D T T T T T T T T D D
1.

20

Clouds

Folk Song
Canción Folklórica
Volkslied
Chanson populaire

$\text{♩} = 60$

T T R D T T T D T T D T D D T
D T T D T D T D T D D T
T R D T T T D T T D T D D D
Nubes Wolke Nuvens Nuages

Preparatory Studies



21

Goodbye to Winter

さようなら

Folk Song
Canción Folklórica
Volkslied
Chanson populaire

$\text{♩} = 104$

T D T T T D D T D D T D D

T R D T D D T D T T T T T T T T T T

Adios al Invierno

Winters Abschied

Adeus ao Inverno

Adieu à l'Hiver

Preparatory Studies

T T D T

T T R T T D

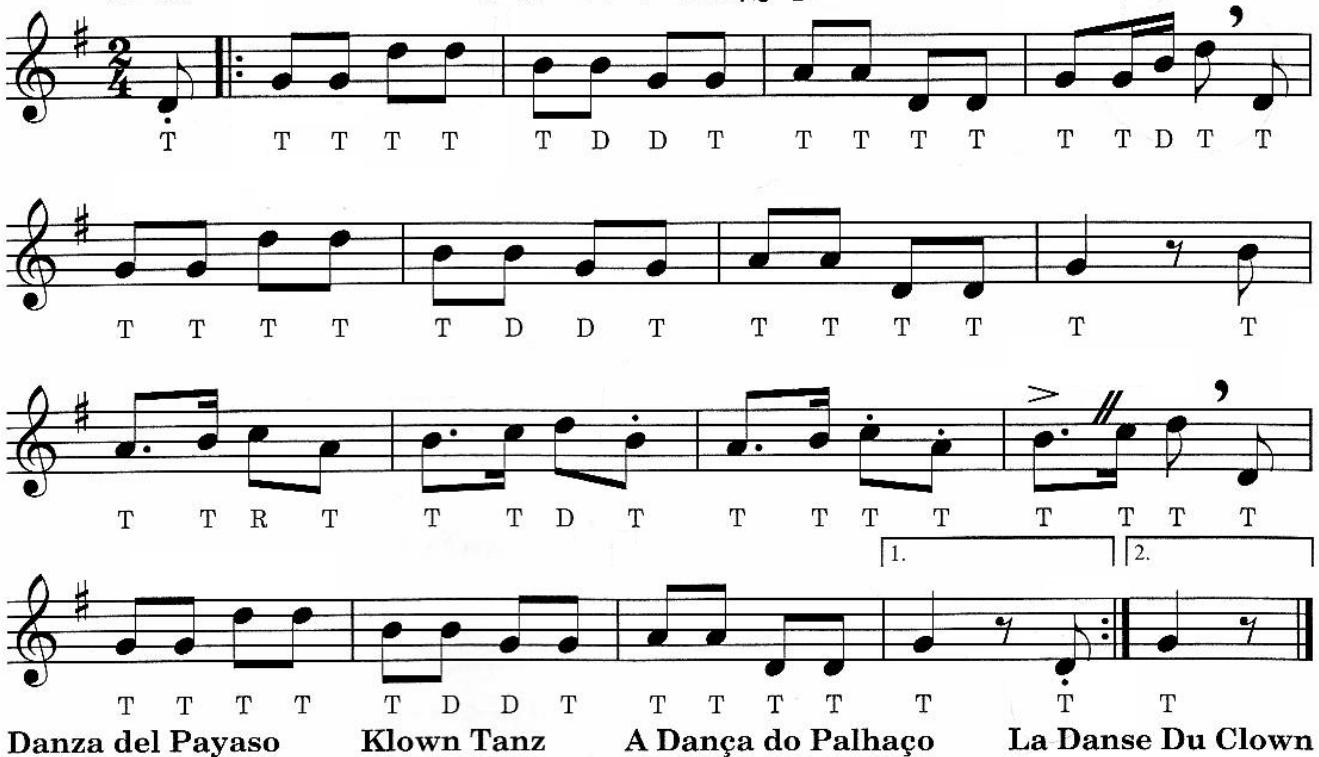
22

Clown Dance

Folk Song
Canción Folklórica
Volkslied
Chanson populaire

$\text{♩} = 88$

ピエロの踊り



Preparatory Studies

A musical score for 'The Star-Spangled Banner' in G major (two sharps) and 3/4 time. The score consists of four staves of music. The first three staves begin with a forte dynamic (F). The fourth staff begins with a piano dynamic (P). The lyrics 'T' and 'D' are placed below the notes in the third and fourth staves respectively, corresponding to the words 'Tear' and 'Dare' in the original poem.

23

Swedish Dance

スウェーデンの踊り

♩ = 54

1.

T T T T T T T T T T T

2.

T T T T T T T T D T T

T T T T T T T D T T

Danza Sueca**Schwedischer Tanz****Dança Sueca****Danse Suédoise**

Folk Song
Canción Folklórica
Volkslied
Chanson populaire

24

A Tiny Forest Bird

森の小鳥

♩ = 69

1.

T T D T T T D T T D T T

2.

T T D T R D T D T T T T T

T D D D T T D T D T rit.

Un Pajarito del Bosque**O Pequeno Pássaro da Floresta****Ein kleiner Waldvogel****Un Petit Oiseau De La Forêt**

Preparatory Studies



25

My Little Boat わたしの小船

Folk Song
Canción Folklórica
Volkslied
Chanson populaire

♩ = 56

Musical staff in common time with a key signature of one sharp. The tempo is indicated as ♩ = 56. The lyrics "T D T T D T T D T" are written below the notes. The first note is a quarter note, followed by a eighth note, a quarter note, a eighth note, a quarter note.

Musical staff in common time with a key signature of one sharp. The lyrics "T T D T T T T T T D" are written below the notes. The first note is a quarter note, followed by a eighth note, a quarter note, a eighth note, a quarter note.

Musical staff in common time with a key signature of one sharp. The lyrics "T T T T T T T T T T T T" are written below the notes. The first note is a quarter note, followed by a eighth note, a quarter note, a eighth note, a quarter note.

Mi Barquito**Mein kleines Boot****Meu Barquinho****Mon Petit Bateau**

Play the C Major Five Tone Sequence using the same pattern as for the D Major Sequence.

(,)

T D T D T D T D T

Stop on:
Etc.

C Major Scale

(,)

Preparatory Studies

(,)

(,)

26

The Turtle Dove

平和の鳩

Folk Song
Canción Folklórica
Volkslied
Chanson populaire

$\text{♩} = 56$

1. 2.

rit.

T D T D T T D T T D T T D T T D

T T D T T D T D T D T T T D

T D D T D T T T D

La Paloma

Die Friedenstaube

O Pombo Correio

La Colombe

Preparatory Studies



27

Hungarian Dance

ハンガリーの踊り

$\text{♩} = 96$

The musical score for 'Hungarian Dance' (numbered 27) includes four staves of music. The first three staves are in common time (C) and G major (G clef), while the fourth staff is in common time (C) and A major (A clef). The music features eighth-note patterns with 'T' and 'D' under the notes, indicating specific fingerings. The lyrics 'Danza Húngara', 'Ungarischer Tanz', 'Dança Húngara', and 'Danse Hongroise' are written below each staff respectively.

Folk Song
Canción Folklórica
Volkslied
Chanson populaire

Preparatory Studies



28

Hansel and Gretel

Folk Song
Canción Folklórica
Volkslied
Chanson populaire

 $\text{♩} = 104$

The musical score for 'Hansel and Gretel' (numbered 28) includes three staves of music. The first two staves are in common time (C) and G major (G clef), while the third staff is in common time (C) and A major (A clef). The music features eighth-note patterns with 'T', 'D', and 'R' under the notes, indicating specific fingerings. The lyrics 'Hansel y Gretel', 'Hänsel und Gretel', 'João e María', and 'Hans et Gretel' are written below each staff respectively.

Hansel y Gretel

Hänsel und Gretel

João e María

Hans et Gretel

Preparatory Studies

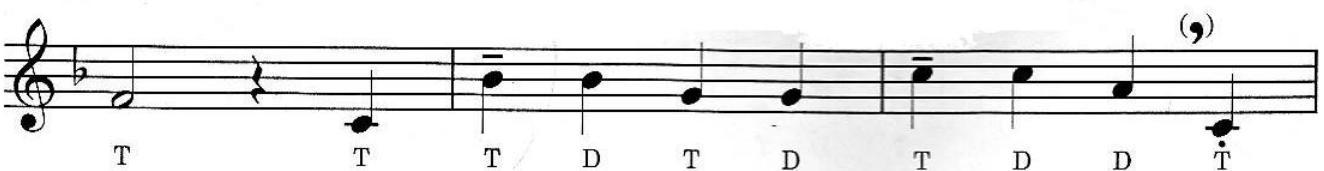
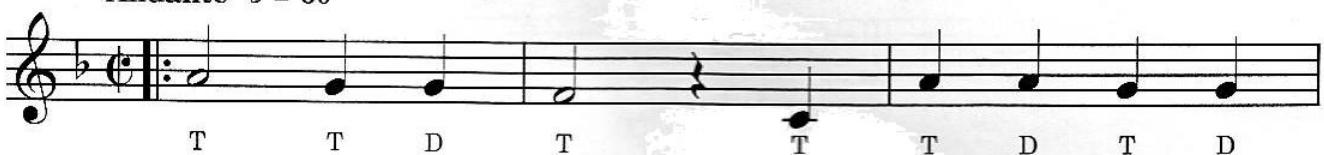


29

Dream, Children, Dream

夢、子供、夢

Folk Song
Canción Folklórica
Volkslied
Chanson populaire

Andante $\text{♩} = 60$ 

Sueñen, Niños, Sueñen
Sonhe, Criança, Sonhe

Träumt, Kinder, Träumt
Révez, Enfants, Révez

Preparatory Studies



30

Little Man in the Woods

森のこびと

Folk Song
Canción Folklórica
Volkslied
Chanson populaire

 $\text{♩} = 112$

1.

Musical notation for the first line of "Little Man in the Woods". The tempo is indicated as $\text{♩} = 112$. The line begins with a dotted half note (T), followed by a quarter note (T), a eighth note (D), a eighth note (T), a eighth note (D), a eighth note (T), a eighth note (D), a eighth note (T), and a eighth note (T). The notes are labeled below the staff.

2.

Musical notation for the second line of "Little Man in the Woods". The line begins with a eighth note (T), followed by a eighth note (T), a eighth note (D), a eighth note (D), a eighth note (T), a eighth note (T), a eighth note (T), and a eighth note (T). The notes are labeled below the staff.

Musical notation for the third line of "Little Man in the Woods". The line begins with a eighth note (T), followed by a eighth note (D), a eighth note (D), a eighth note (T), a eighth note (T), a eighth note (D), a eighth note (T), a eighth note (D), a eighth note (T), a eighth note (T), a eighth note (T), and a eighth note (T). The notes are labeled below the staff, with "rit." preceding the first note.

Un Hombrecito en el Bosque
Pequeno Homem na Floresta

Kleiner Mann im Wald
Petit Homme Dans Les Bois

Preparatory Studies

31

Are You Sleeping?

寝ているの？

Folk Song
Canción Folklórica
Volkslied
Chanson populaire

♩ = 66

Fray Santiago

Bruder Jakob

Fere Jacques

Frère Jacques

32

Two Kings' Children

二人の王様の子供たち

Folk Song
Canción Folklórica
Volkslied
Chanson populaire

♩ = 60

Los Hijos de los dos Reyes
As Crianças dos Dois Reis

Zwei Königskinder
Les Enfants Des Deux Rois

D minor arpeggio

D minor scale (harmonic)



Preparatory Studies



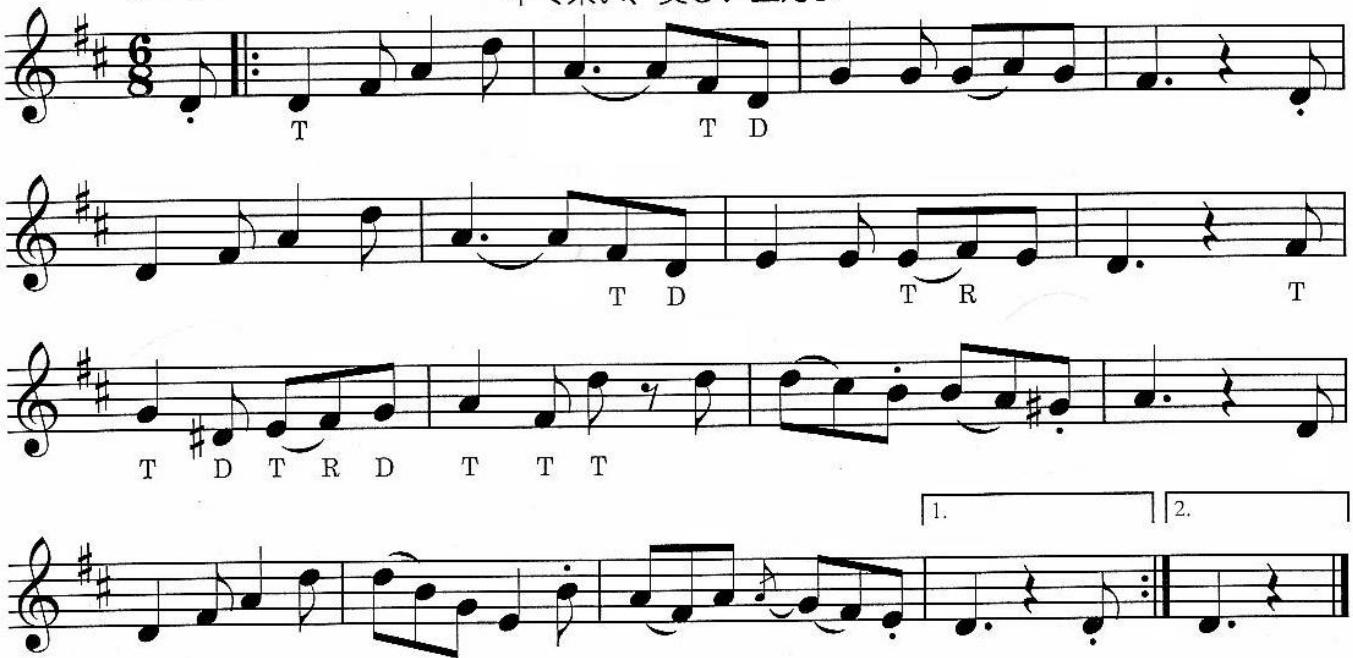
33

Come Lovely May

W.A. Mozart

J. = 92

早く来い、美しい五月よ



Ven Hermoso Mayo

Komme schöner Mai

Vem Lindo Maio

Vient Joli Mai

Tonalization

トナリゼイション

A

B Larghetto

C

D Larghetto

1. Du - Du
2. Tu - Du

E

F

Tu Ru Tu Ru Tu Ru Tu Ru

G Larghetto

Du-Du - Du

Play with a smooth connection.

SOPRANO RECORDER FINGERING CHART

運指

The chart displays four staves of musical notation, each with a soprano recorder icon. The first staff shows fingerings for C, C#, D, D#, E, E#, and F. The second staff shows fingerings for F#, G, G#, A, A#, B, and C. The third staff shows fingerings for C#, D, D#, E, E#, F, F#, G, and G#. The fourth staff shows fingerings for G#, A, A#, B, B, C, and D. Each note is associated with a specific finger combination, indicated by numbers 1 through 7 and symbols T, #, and X.

Note	Fingering	Note	Fingering	Note	Fingering	Note	Fingering						
C	T1 T2 T3 T4 T5 T6 T7	C#	T1 2 3 4 5 6 7	D	T1 2 3 4 5 6	D#	T1 2 3 4 5 6	E	T1 2 3 4 5	E#		F	T1 2 3 4 6 7
F#	T1 2 3 5 6	G	T1 2 3	G#	T1 2 4	A	T1 2	A#	T1 3	B	T1	C	T2
D	2	D#	2	E	X1 2 3 4 5 6	F	X1 2 3 4 6	F#	X1 2 3 5	G	X1 2 3	G#	
A#	T1 2 4	B	T1 2 4 5 6	B#	T1 2 4 5 6	C	T1 4 5	D	T1 3 4 6 7				

() = Optional

6 = Both holes are closed.

7 = Both holes are closed.

8 = The hole toward your right is closed.

X = The hole toward your right is closed.

T = Thumbhole is completely closed by the end of the left thumb which is near the thumb nail, close to the place where the nail enters the skin.

X = Thumbhole is partly closed by left thumb.