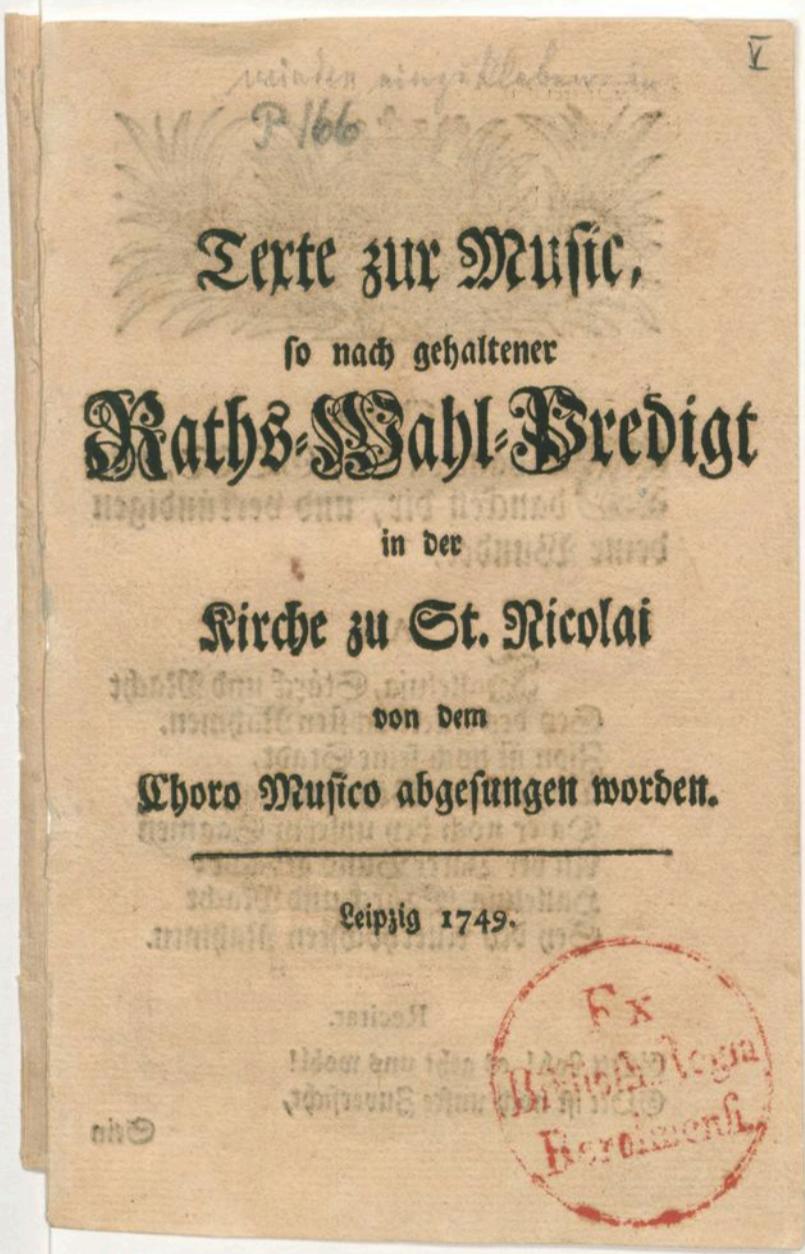


Cantate zur Rathswahl in Leipzig
1731

Johann Sebastian Bach
^{von}
in eigenhändiger Partitur.

Wir danken dir Gott etc.
Ddur

Mit obligater Orgel, Hoboen, Trompeten und Pauken.





Chorus.

Mir danken dir, GÖTT, wir
danken dir, und verkündigen
deine Wunder.

Aria.

Halleluja, Stark und Macht
Sey des Allerhöchsten Nahmen.
Zion ist noch seine Stadt,
Da er seine Wohnung hat,
Da er noch bey unserm Saamen
An der Väter Bund gedacht;
Halleluja, Stark und Macht
Sey des Allerhöchsten Nahmen.

Recitat.

Gott lob! es geht uns wohl!
Gott ist noch unsre Zuversicht,

Sein

Sein Schutz, sein Trost und Licht
Beschirmt die Stadt und die Palläste,
Sein Flügel hält die Mauern feste,
Er lässt uns aller Orten segnen,
Der Treue, die den Frieden küsst,
Muß für und für
Gerechtigkeit begegnen.
Wo ist ein solches Volk, wie wir,
Dem Gott so nah und gnädig ist!

Aria.

Gedenk an uns mit deiner Liebe,
Schleuß uns in dein Erbarmen ein.
Segne die, so uns regieren,
Die uns leiten, schützen, führen,
Segne die gehorsam seyn.
Gedenk an uns mit deiner Liebe,
Schleuß uns in dein Erbarmen ein.

Recitat.

Bergis es ferner nicht, mit deiner Hand
Uns Gutes zu erweisen,
So soll dich unsre Stadt und unser Land,
Das deiner Ehre voll,
Mit

Mit Opfern und mit Dancken preisen,
Und alles Volk soll sagen: Amen.

Halleluja, Stark und Macht
Sey des Allerhöchsten Nahmen.

Choral.

Sei Lob und Preis mit Ehren, Gott Va-
ter, Sohn, heiligem Geist, der woll in uns
vermehren, was er uns aus Gnaden verheisst,
dass wir ihm fest vertrauen, gänzlich uns las-
sen auf ihn, von Herzen auf ihn bauen, dass
unser Herz, Muth und Sinn ihm festiglich an-
hangen, drauf singen wir zur Stund, Amen!

wir werden erlangen, glaubn wir von
Herzens Grund, &c.



Mus. ms. Bach P 166

Ley der Kasten-Wahl
1731.

Gesang van den Herrn, wo wir standen
a

A. Voci.

3 Trombe

Tamburi

2 Hautbois

2 Violini

Viola

c

Contino

con

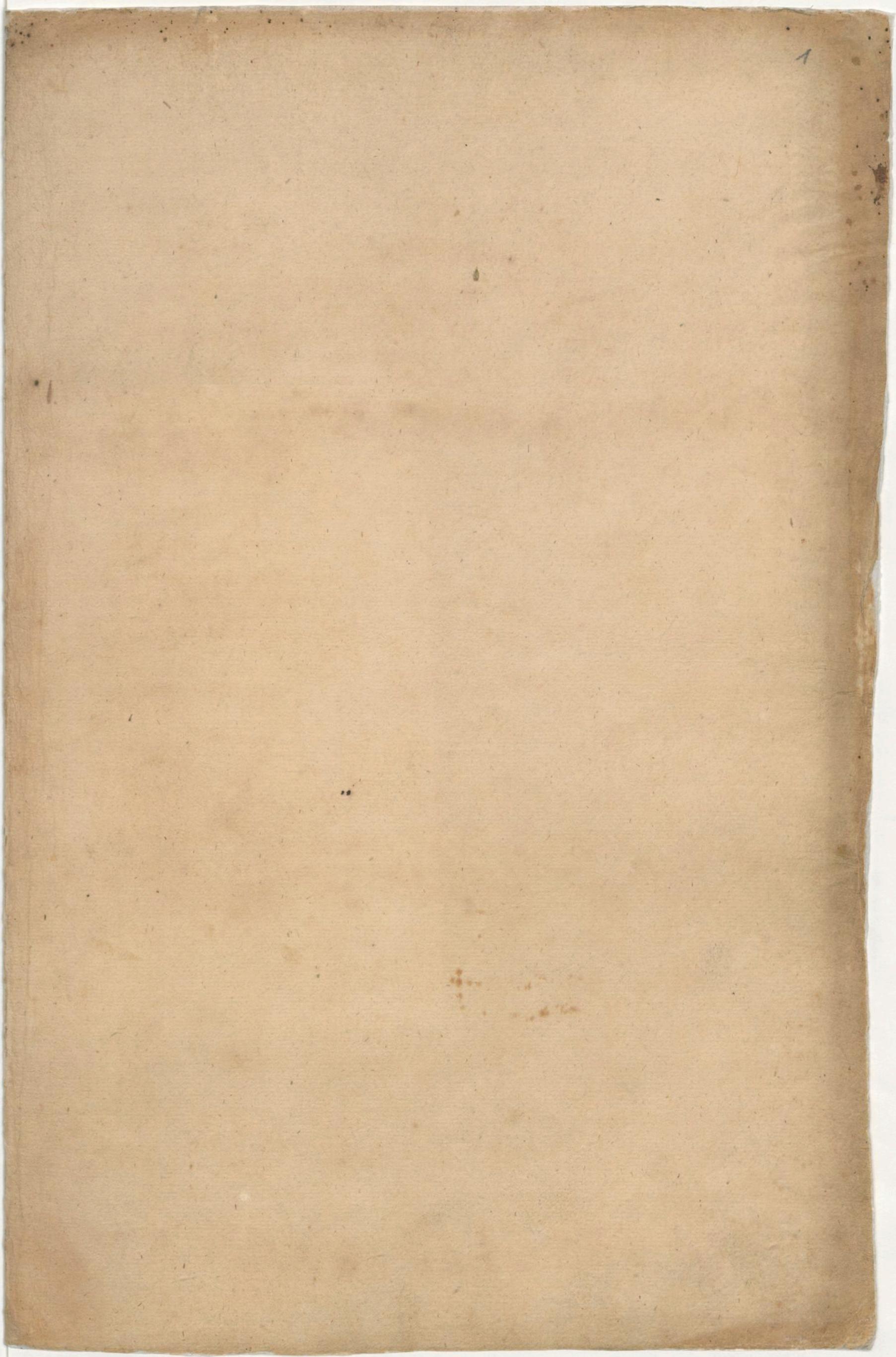
Organo obligato

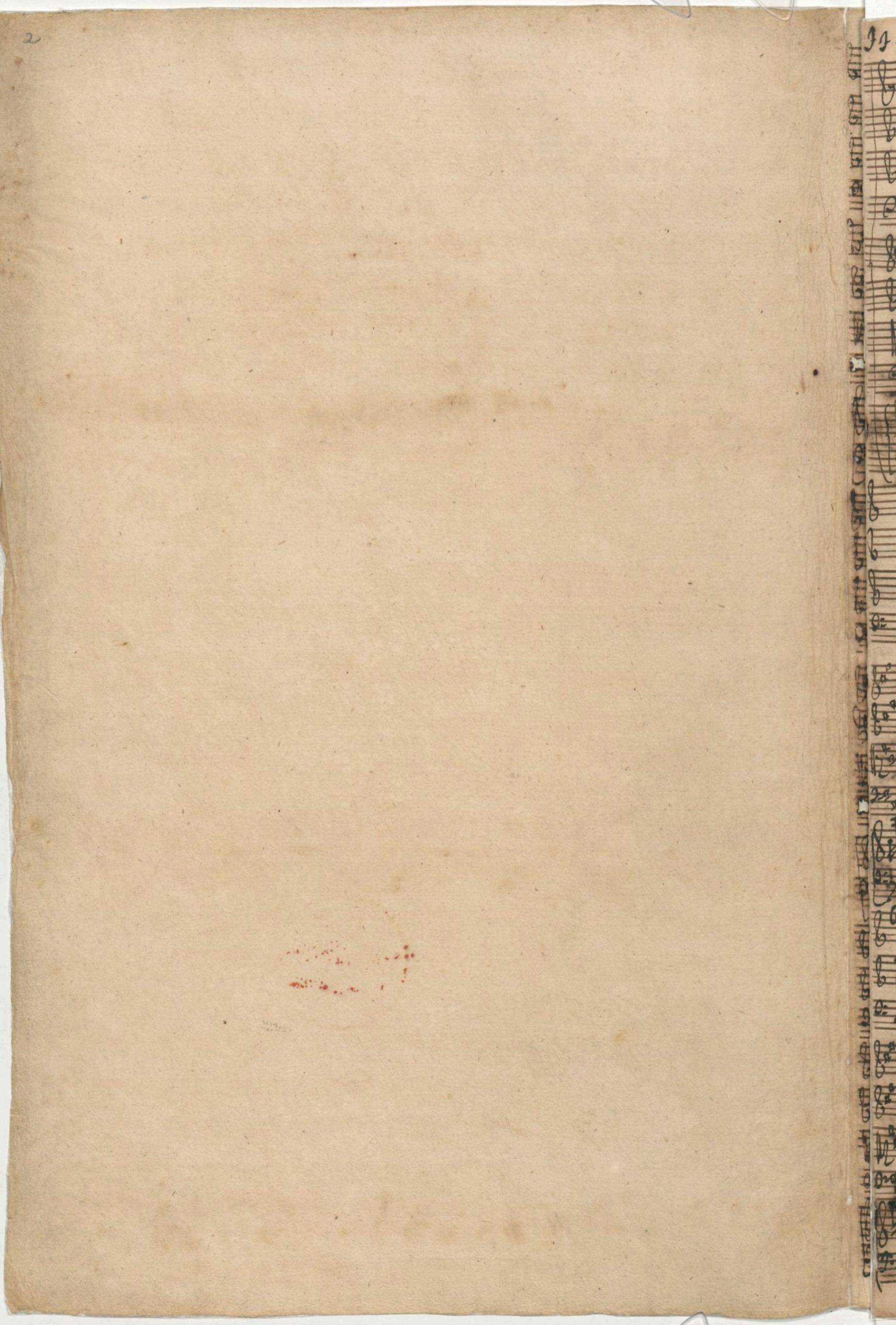
d

H. J. Bach.

2-X
16

C. 1831





34. *Intermission*3
1

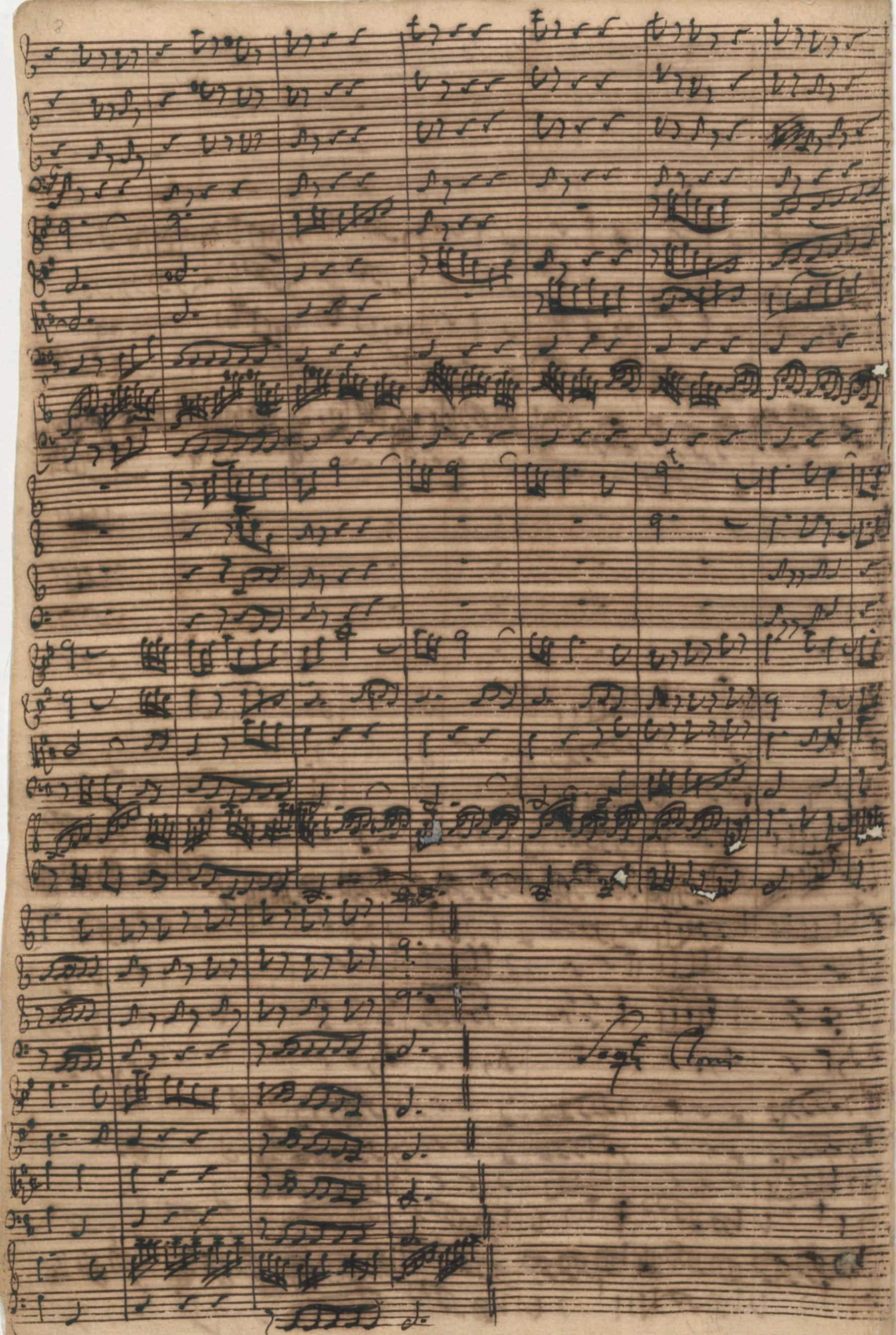
A handwritten musical score for orchestra, page 34, section *Intermission*. The score is written on ten staves, each with a different instrument's name above it. The instruments include: Bassoon, Bassoon, Bassoon, Bassoon, Bassoon, Bassoon, Bassoon, Bassoon, Bassoon, and Bassoon. The music features various dynamics such as *p*, *f*, *mf*, and *ff*. A prominent red circular stamp is centered on the page, containing the text "EX" at the top, followed by "BIBLIOTHECA REGIA" and "BEROLINIENSIS" around the bottom edge.

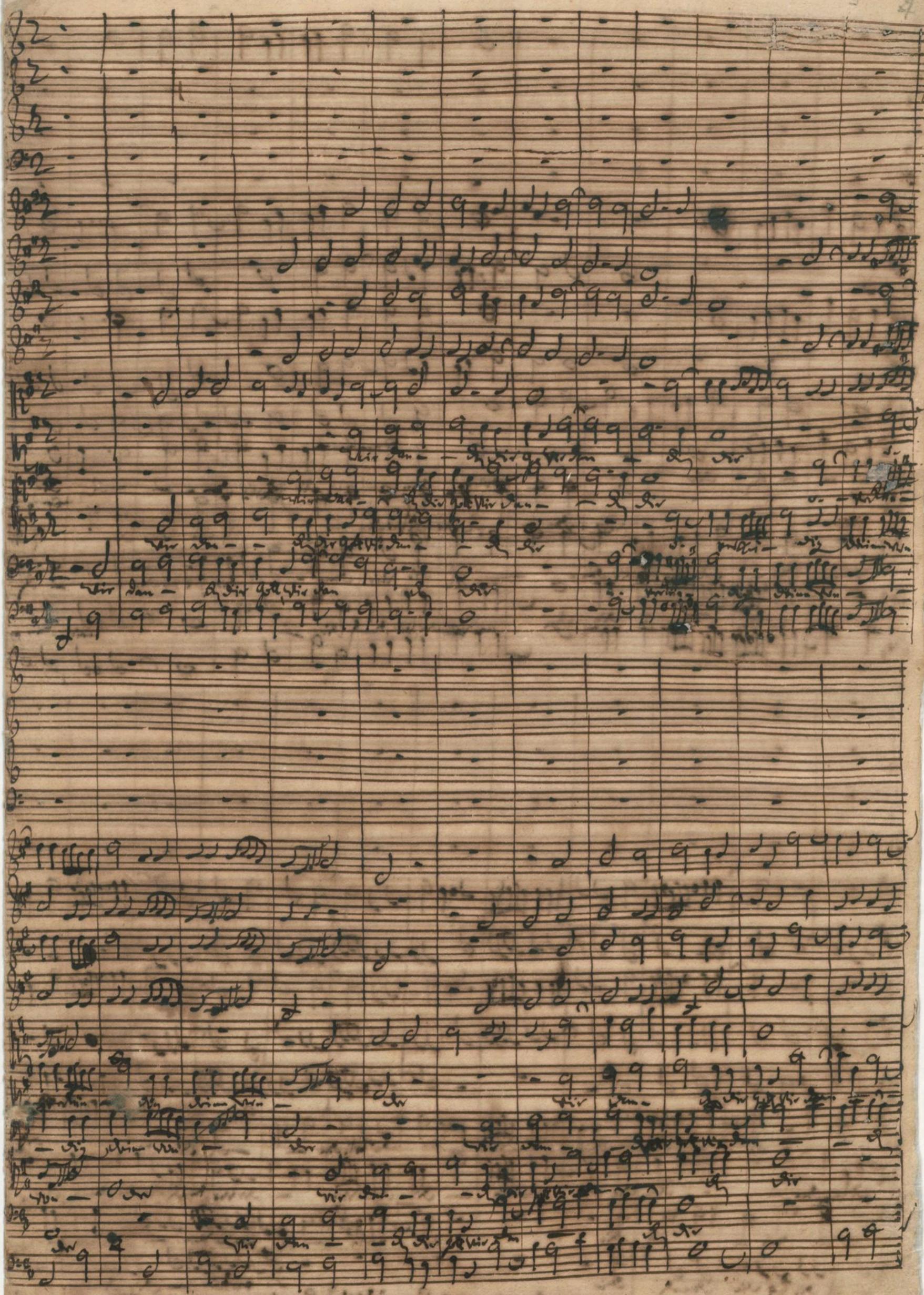


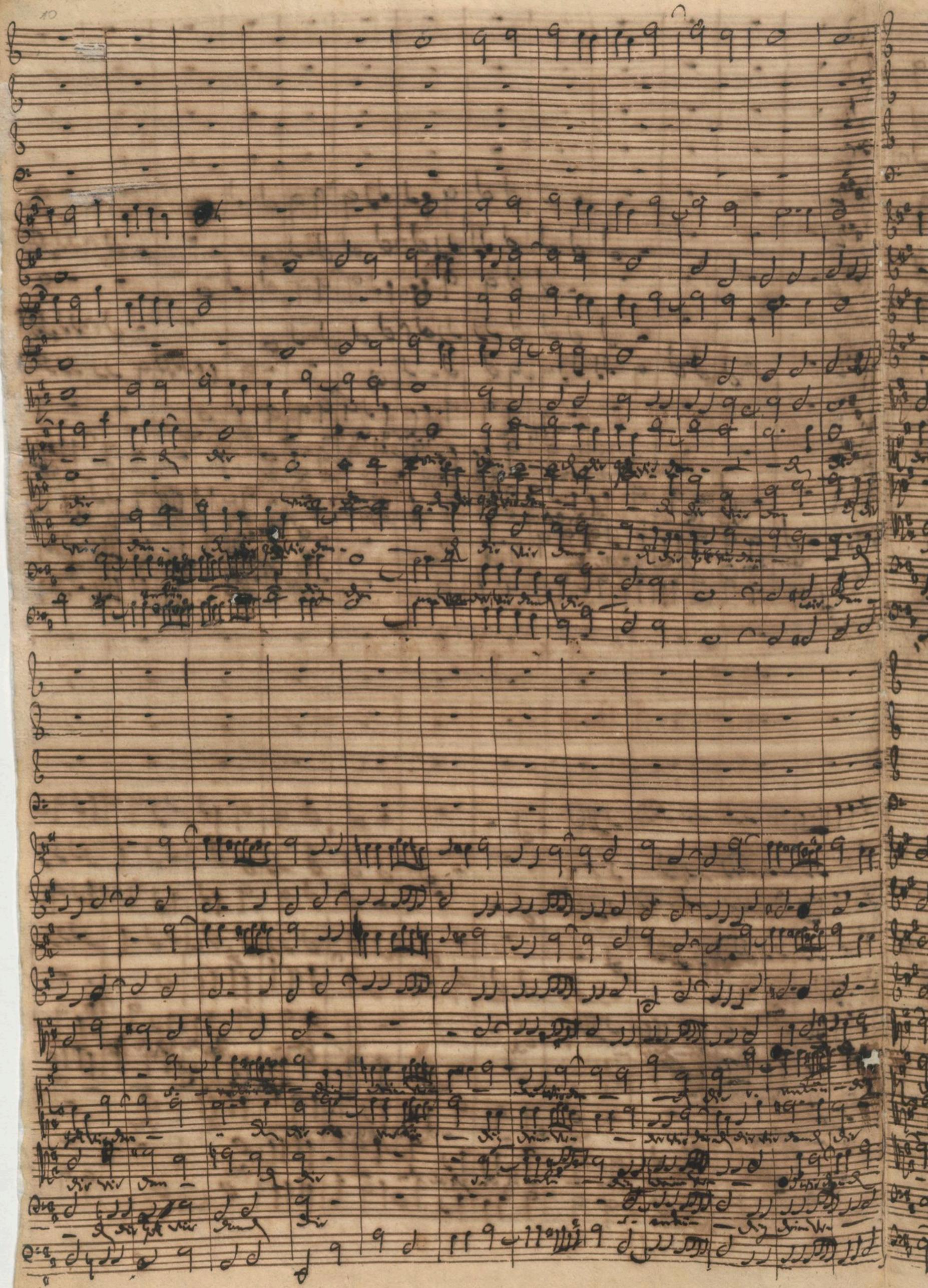


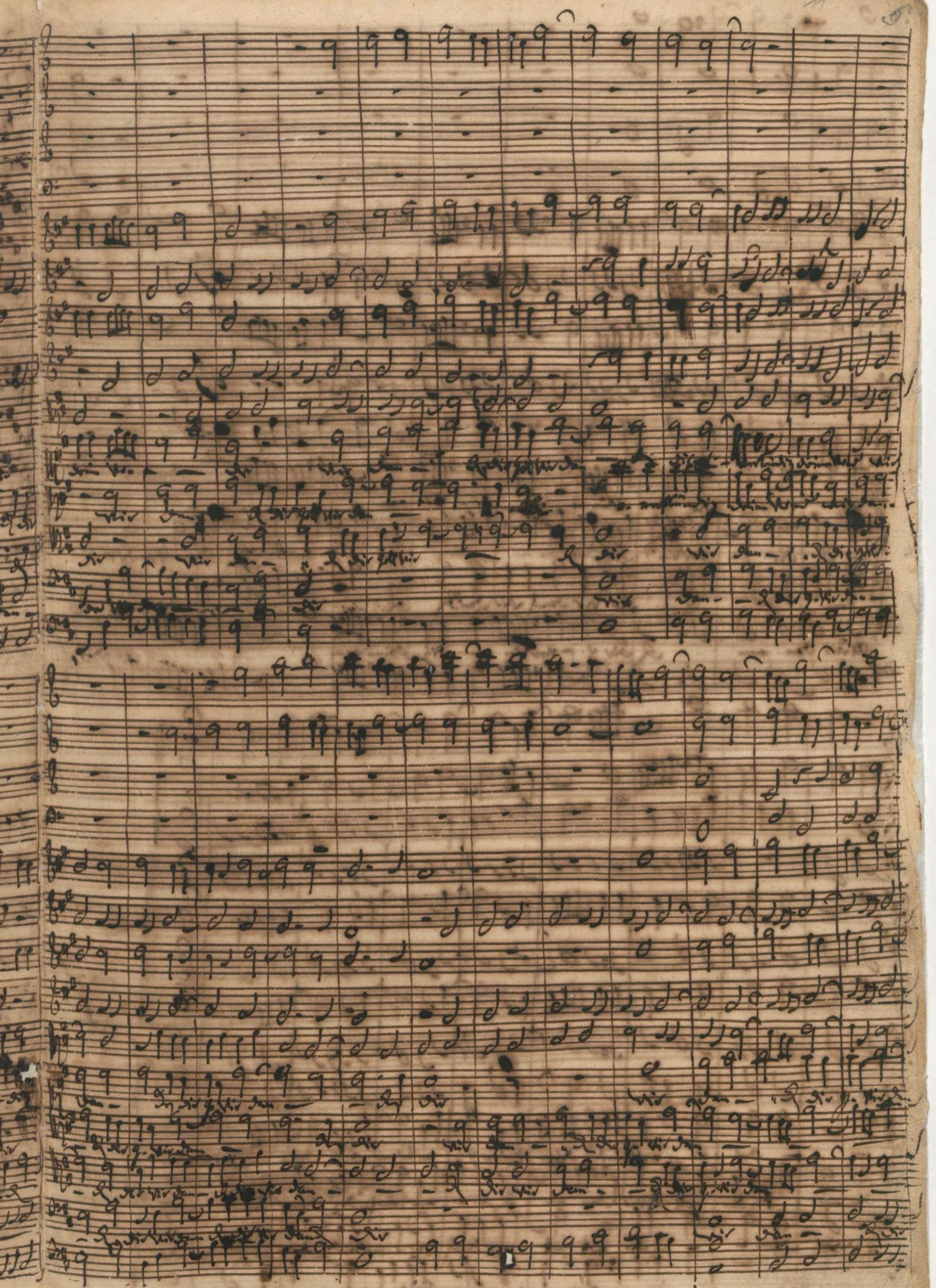


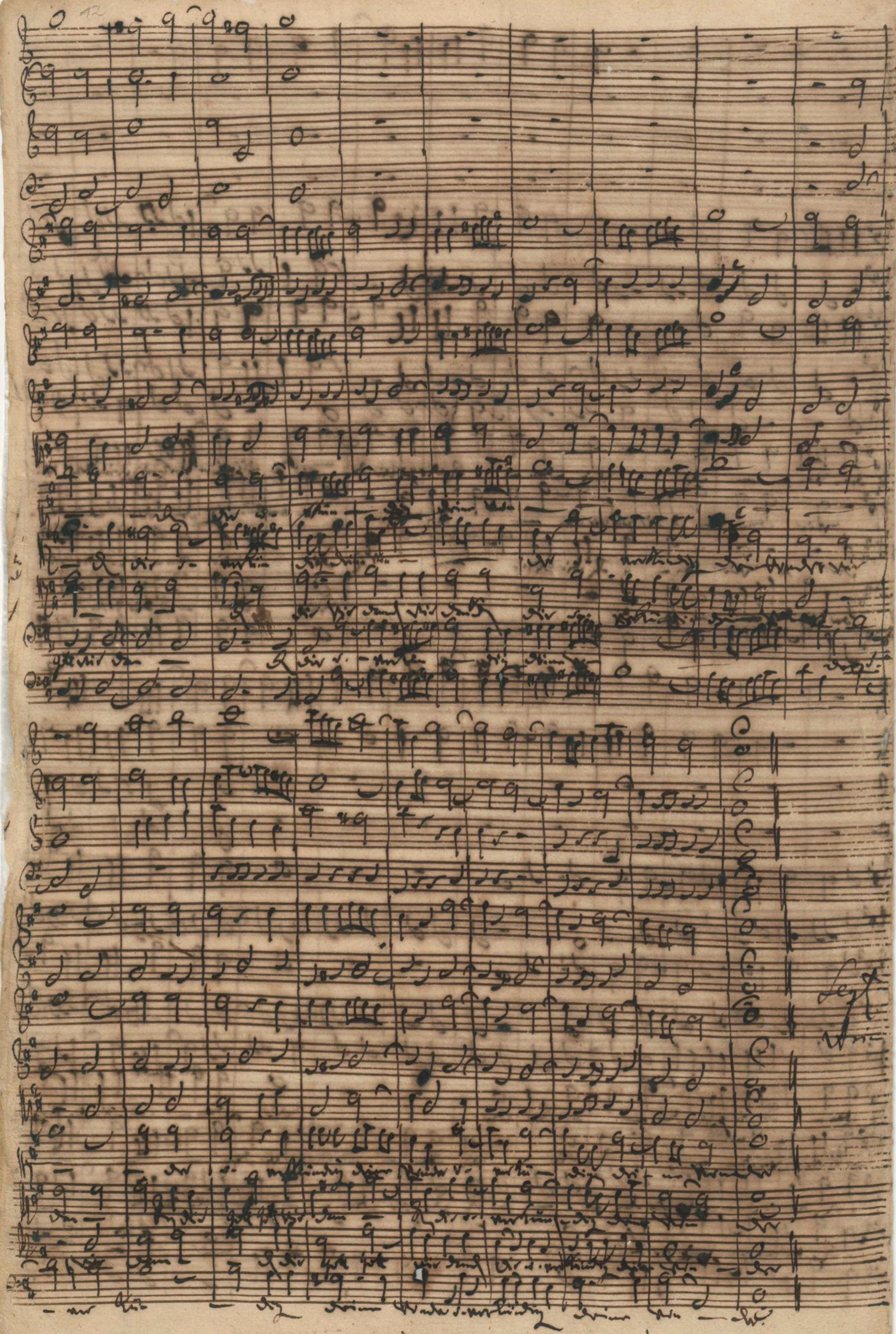












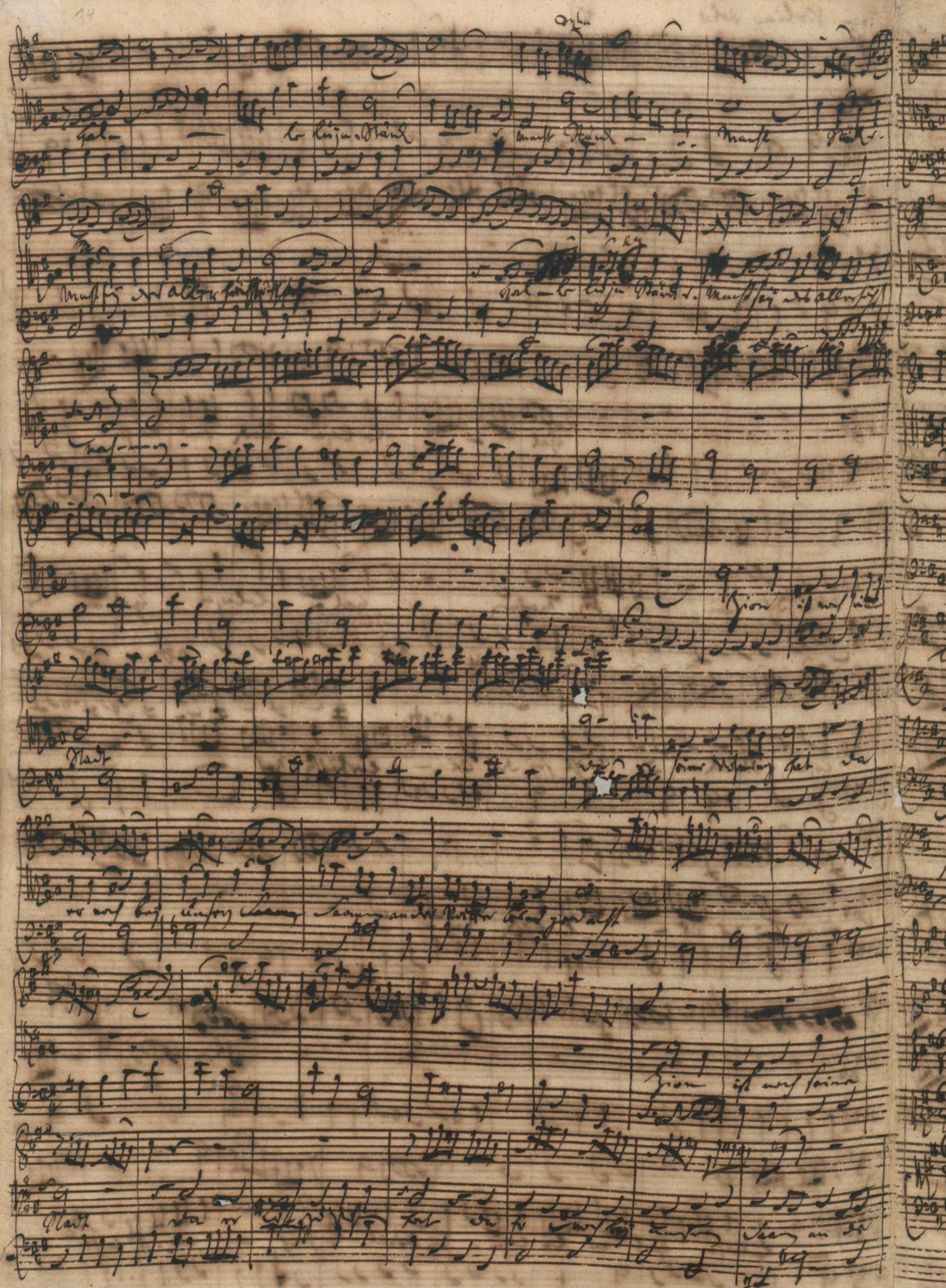
Aria Volans solo

七

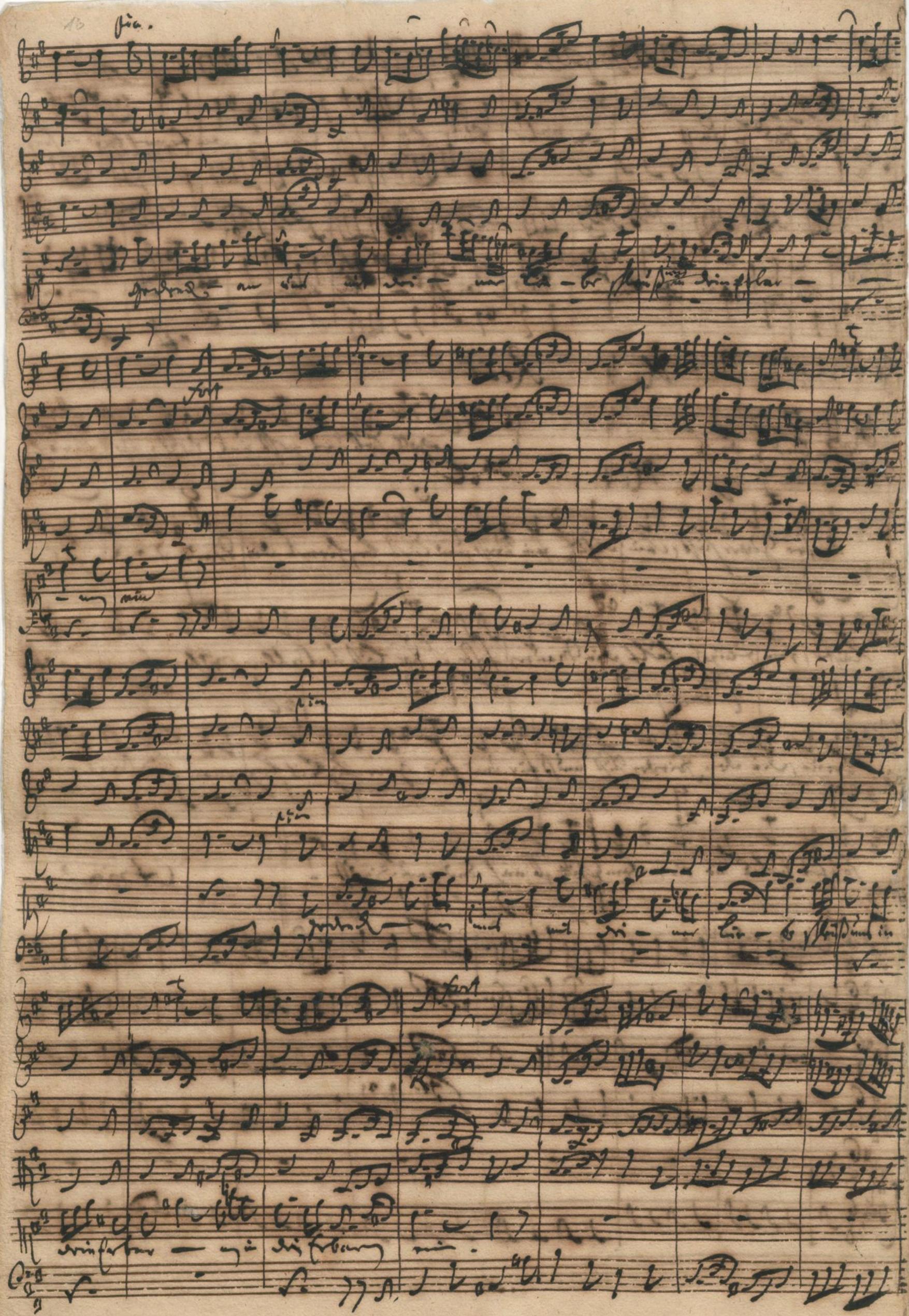
13

6

This image shows a single page of handwritten musical notation on five-line staff paper. The notation is a form of rhythmic shorthand, using vertical stems with horizontal dashes to represent pitch and rhythm. Some stems have small numbers (1, 2, 3) near their bases. There are also horizontal strokes and dots. The paper is aged and shows signs of wear.



Handwritten musical score for orchestra and choir, featuring vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass, Chorus) and instrumental parts (Flute, Clarinet, Bassoon, Trombone, Cello). The score is written on multiple staves with various clefs and time signatures. The lyrics are in German, with some text written in cursive script. The paper shows signs of age, including discoloration and faint smudges.





Ruit. Alto

A handwritten musical score for the Alto part, page 18. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a melodic line and lyrics in German: "Wort zu Liedern der Völker und Völker zu Liedern der Völker". The subsequent staves show various harmonic progressions and rhythmic patterns, primarily using quarter notes and eighth notes. The manuscript is written in black ink on aged, yellowish paper.

