



Música Socio-Política

Por Gustavo Zaracho

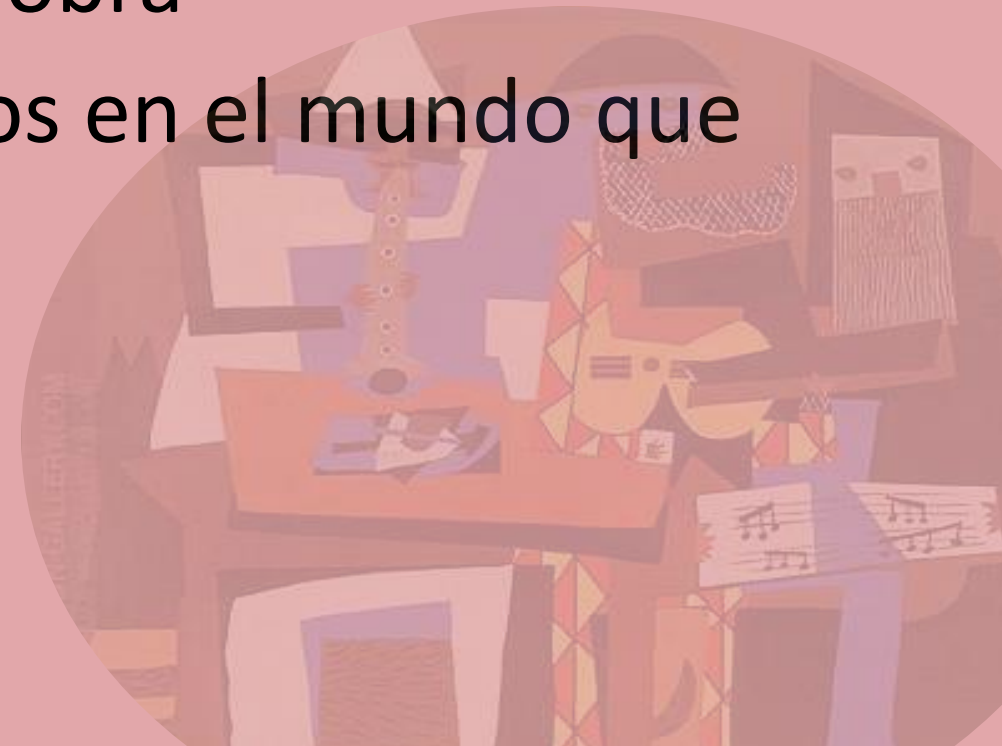
Voy a trabajar con estos autores

- Myriam Ibeth Pedraza
- Alex Comes
- Natalia Solomonoff



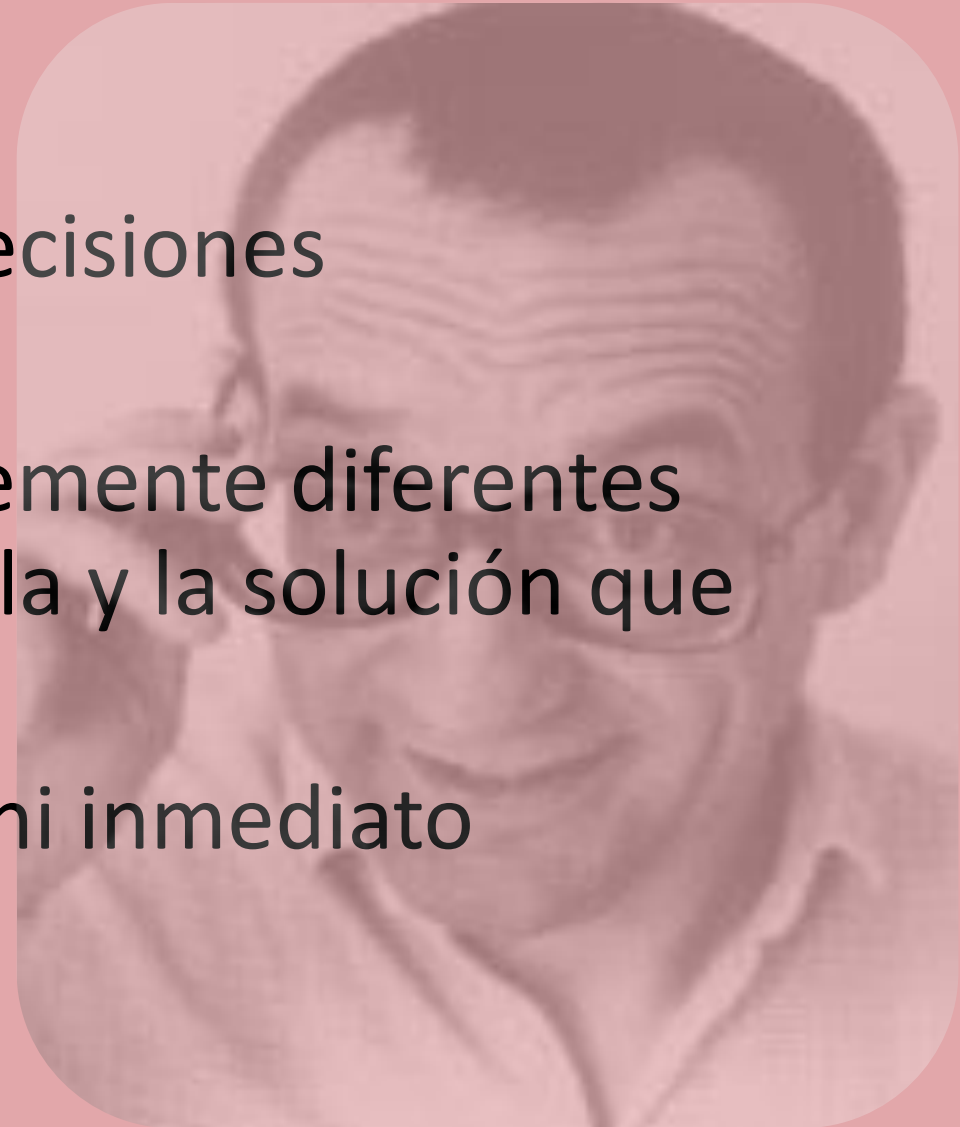
Música Socio-Política

- Utiliza todos sus medios musicales para expresar una idea
- No restringida a la literatura de la obra
- Intenta activamente lograr cambios en el mundo que la rodea



Problemas

- No tiene impacto directo en las decisiones institucionales
- Puede tener tiempos considerablemente diferentes entre la problemática que se señala y la solución que se propone
- El lenguaje artístico no es textual ni inmediato



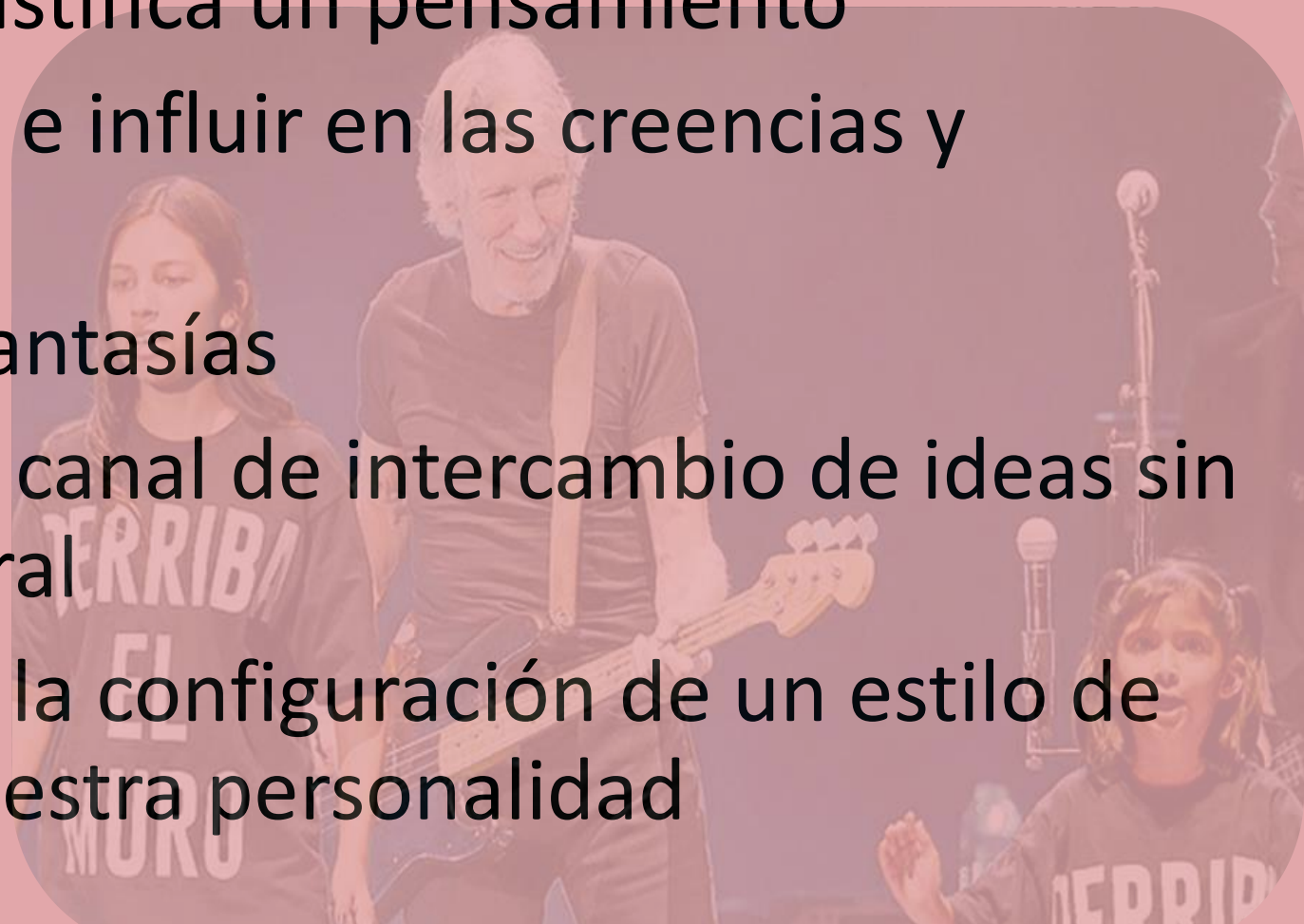
Aplicaciones directas

- Apela a las emociones y a la identidad
- Expresa el acontecer social
- Históricas causantes de una apertura del pensamiento crítico



Funciones

- Persuasiva: se busca convenver
- Ideológica: se transmite y justifica un pensamiento
- Se puede cambiar actitudes e influir en las creencias y cogniciones personales
- Puede recrear imágenes y fantasías
- El lenguaje auditivo crea un canal de intercambio de ideas sin importar el nivel sociocultural
- La música es la causante de la configuración de un estilo de vida y la construcción de nuestra personalidad



Obras

- Nicolaus A. Huber – Clash music
- Luigi Nono – Il canto sospeso
- Anton Wassiljew – Klavierstück I

