

# tp2 notación

Entrega 15 de Mayo 2023

## objetivos:

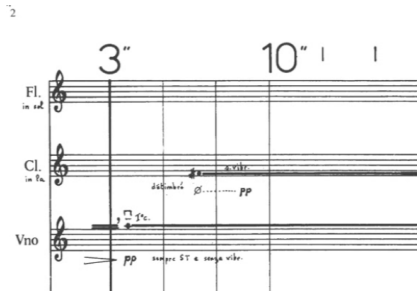
Definir las herramientas para el TP. final de i2.

El tp2 notación integra las herramientas necesarias para una producción musical multimodal de ensamble. Consta de los items tiempo, timbre, procesos e hibridaciones (esta última forma parte del tp3).

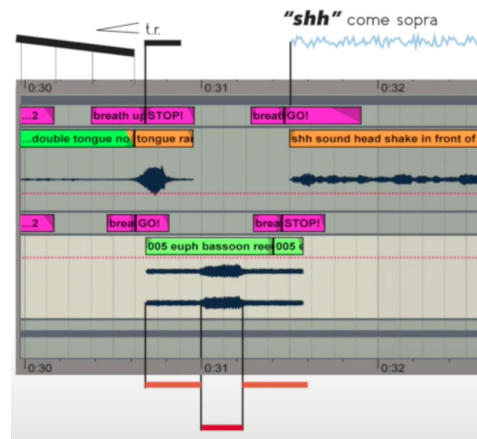
### 1. Tiempo.

- elegir un paradigma temporal de organización en relación con la idea del proyecto final. Algunas preguntas guías pueden ser:
  - cuán importante es que lxs músicos toquen en vivo?
    - qué grado de mediación tienen los instrumentos musicales?
      - directa: fuentes acústicas.
      - expandida I: fuentes acústicas amplificadas.
      - expandida II: fuentes mixtas con procesos discretos (controlados directamente)
      - indirectas: fuentes digitales, controladores, procesos diferidos (samples).
  - como orientación, cuánto más virtual se vuelva el proceso de mediación más paramétrica se vuelve la representación temporal.

notación proporcional  
y/o proporcional / mensurada



proporcional con electrónica  
paramétrica sincrónica.



### 2. Timbre.

- Elegir los instrumentos en base a la ética instrumental definiendo en la disposición material, el modo fundamental de producción sonora y sus variabilidades. Por cada técnica corresponde una notación.
- En la aumentación de las fuentes acústicas diferenciar aquellas fundamentales que definen el tipo de sonido (procesos asincrónicos) con aquellas correspondientes a la etapa de Procesos (3, sincrónicos).
- Trabajar según el tutorial de *Tipologías del Timbre*.

### 3. Procesos

- Los procesos sincrónicos deben estar contruidos en base a una idea de performatividad: deben acotar el número de parámetros y hacer estos performateables.

## ENTREGA:

**IMPORTANTE:** este tp. es el primer paso de trabajo para el TP FINAL.

1. Partitura con formas vacias en FIGMA.
2. Sesión de Ableton Live, con tracks por cada instrumento, procesos sincrónicos y asincrónicos. (con clicktrack en caso de utilizarlo).
3. Un ejemplo / maqueta sonora-multimodal de 15 a 30 segundos de los resultados buscados.
4. Una sección de ideas-bocetos sobre posibles hibridaciones (modificación de instrumentos - trabajo con video - espacio.)

$\text{♩} = 84 \text{ moderato} \leftarrow \text{♩} = \text{♩} \rightarrow [\text{♩} = 126]$

**A**

$\leftarrow \text{moderato } \text{♩} = \text{♩} \rightarrow \text{presto} \quad \text{accel.} \dots \text{tempo I } \text{♩} = 84$

**B**

$15 \quad \text{molto rit.} \dots$