

Clasificación y codificación de los recursos instrumentales de la flauta según tipología de Pierre Schaeffer¹. Criterios Morfológicos

Definición de los criterios

Materia: Es la **contextura** de un sonido. Es lo que para un sonido determinado, permanece aproximadamente **constante** en la duración.

Forma o factura: Es el **mantenimiento** y las **variaciones** que animan a esta materia y caracterizan su evolución en la duración.

Masa: Es la **cualidad** por la cual el sonido se inscribe en el campo de las alturas

Masa Tónica (letra N) Corresponde al caso en que la tesitura está ocupada por un solo punto. (por la percepción , no por la acústica)
ej. una nota de oboe, de piano

Masa Compleja Corresponde al caso en que la tesitura no puede ser señalada (letra X) ej: murmullo de un arroyo, el aliento humano

Variación de Masa (letra Y) ej: glissandos, sirena

Emplazamiento: Es su situación en el campo de percepción de las alturas, puede ser sobreagudo, agudo, agudo medio, grave medio, grave, infragave, etc.

Calibre: Es la cantidad de lugar que ocupa en el campo de las alturas. Se trata de la delgadez o grosor de su masa

¹ Schaeffer, Pierre. Tratado de los objetos musicales

Dinámica: Su dimensión principal es el tiempo

Criterio General de duración:

Sonidos anamorfoseados: con ataque predominante

Sonidos con perfil: con forma

Sonidos con forma débil: sonidos largos

Grano: Micro estructura característica de la materia sonora. No está presente en todos los sonidos. Se puede caracterizar como más o menos grueso o liso

tembloroso	hormigueante	límpido
rugoso	mate	liso
grande	neto	fino

Temblor: Es una generalización de la noción clásica de vibrato. Desde el punto de vista del tiempo se puede describir como más o menos ancho o apretado, y desde el punto de vista de la amplitud de variación como más o menos profundo

Mantenimiento: Es el modo en que se prolonga o no la duración

Mantenimiento Continuo: El sonido se prolonga de manera continua.

Impulso: El sonido se nos propone como instantáneo, como un punto en el tiempo. Se designa ' (prima)

Iteración: El sonido se prolonga mediante una repetición de impulsos acercados, que para nuestra percepción, forman una línea de puntos sonora. Se designa '' (segundo)

Sonidos con Masa Tónica

- N Sonido Tónico continuo
- N' Impulso tónico
- N'' Sonido iterativo tónico

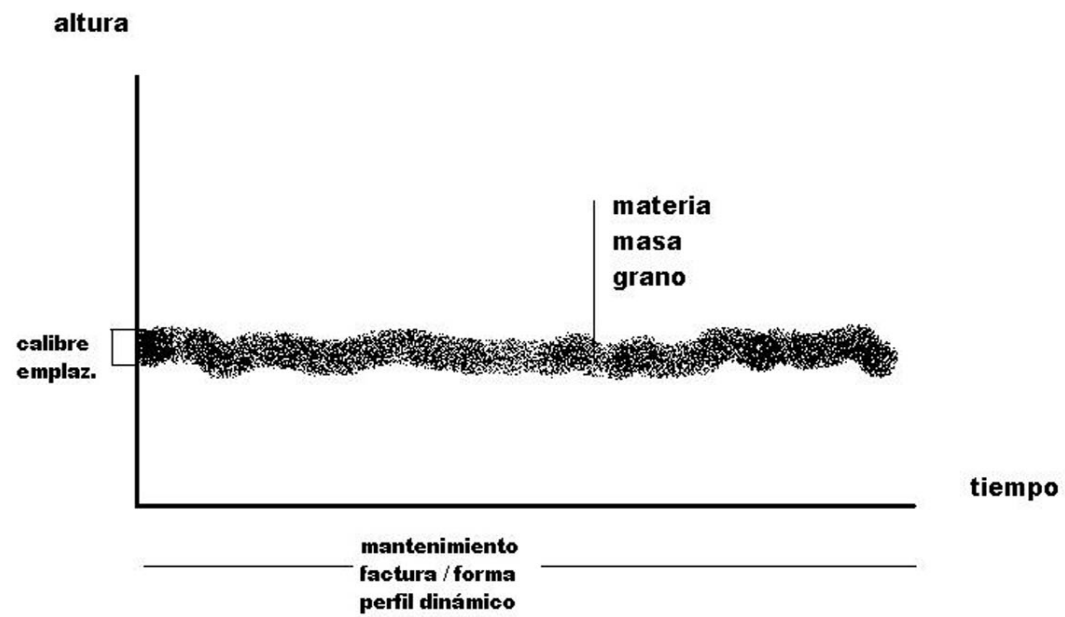
Sonidos con Masa Compleja

- X Sonido complejo continuo
- X' Impulso complejo
- X'' Sonido iterativo complejo

Sonidos con Variación de Masa


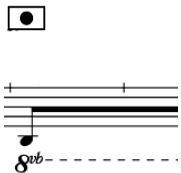

- Y Sonido variable continuo
- Y' Impulso variable
- Y'' Sonido iterativo variable





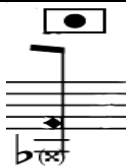
		factura (forma)			
masa (materia)			formado	impulsivo	iterado
	fija	tónico	N	N'	N''
	fija	complejo	X	X'	X''
	variable		Y	Y'	Y''


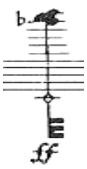



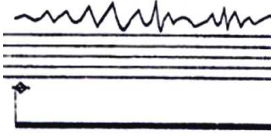
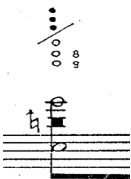
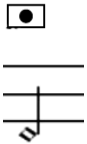
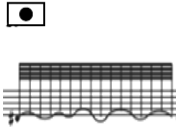
Clasificación y codificación de los recursos instrumentales de la flauta

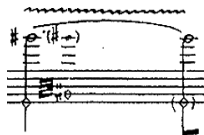

 = embocadura cubierta / emitir toda la columna de aire dentro del tubo



Tónico formado o continuo(N)	Grafía sugerida	Modo de producción
Sonidos con banda de aire		Sonido ordinario más banda de aire
Buzzing tónico		Técnica de emisión de los instrumentos de boquilla. Se produce una vibración con los labios cubriendo con ellos la embocadura. El sonido resultante es tónico pero no se puede preestablecer. Varía según presión y digitación.
Armónicos		Su afinación y color depende de la fundamental, la cual se puede notar entre paréntesis

Impulso tónico (N')	Grafía sugerida	Modo de producción
Golpes de llaves		Se percute una llave al mismo tiempo que se emite aire
		Esta grafía puede utilizarse para indicar que solo se percute la altura escrita (sin emisión de aire) o para indicar sonidos de tapas sin altura definida
Slap		Impulso de aire producido por presión/vacío de la lengua contra el paladar o entre los labios
Pizzicato		Impulso de aire más sonido de percusión de lengua contra el paladar
Tongue ram		Golpe seco de la lengua contra la embocadura. Suena una séptima mayor por debajo de la digitación. Puede producirse exhalando e inhalando.



Impulsos complejos (X')	Grafía sugerida	Modo de producción
Jet whistle		Cubriendo con los labios toda la embocadura, emitir un violento glissando, como el que se usa para calentar el tubo.
Cluster de armónicos		Golpe de aire digitando una fundamental que hace resonar los armónicos superiores
Ataques con consonantes		Emitir aire con la consonante dada

Complejo continuo (X)	Grafía sugerida	Modo de producción
Whistle sounds	<p>whistle tones</p> 	<p>Con la embocadura muy relajada y dinámica <i>ppp</i> y dirigiendo la columna de aire hacia la parte superior del bisel se obtiene esta nube de armónicos que varía según la digitación de la fundamental.</p>
Multifónicos		<p>Se obtienen en general con digitaciones especiales.</p>
Banda de aire sin altura definida		<p>Cubriendo con los labios la embocadura, exhalar o inhalar. El timbre varía según posición de la boca y lengua y de la consonante que se articule. El emplazamiento en la altura varía según digitación y presión</p>
Buzzing cluster		<p>Cubriendo con los labios la embocadura, utilizar la misma técnica que buzzing tónico pero variar constantemente la presión de los labios, buscando una variación de altura constante</p>

Variable continuo(Y)	Grafía sugerida	Modo de producción
Trino color alternando fundamental		Trino de armónicos variando la fundamental.
Trino color con llaves mano derecha		En general se mantiene una digitación con la mano izquierda y con la mano derecha se trina produciendo inflexiones microtonales.

Impulso variable	Grafía sugerida	Modo de producción
Glissando		Pueden producirse haciendo girar el instrumento: para adentro la afinación baja, para afuera sube. También pueden producirse con las llaves.
Glissando de armónicos		Comienza en el sonido de la fundamental y en un impulso progresivo de aumento de presión, se llega hasta el parcial notado.

Criterios de mantenimiento: Pueden aplicarse a todos los sonidos formados

Vibrato		El vibrato es una variación continua de altura sobre una nota. Puede variar la velocidad de las ondas y la anchura de la frecuencia
Frullato		El frullato se produce emitiendo una “rr” continua junto al aire. Puede producirse con la lengua o con la garganta