

Universidad Nacional de Tres de Febrero
Licenciatura en Música
Instrumento I [Organología y Acústica]
Profesor Titular: Luciano Azzigotti
Adjunto: Lic. Agustín Salzano

GENERADORES: PRIMERA PARTE

Gramatización

La vida es condición de la técnica. Pero ¿Que es la vida? , desde su origen la vida es neguentrópica¹. En los límites de un organismo existe un sistema que debe negociar la complejidad creciente de su entorno.

En términos derridianos la vida es la *différance* [Derrida, 1974] (diferir desde y de algo) . La vida difiere en el tiempo y se diferencia espacialmente desde la entropía que la circunda con el principio de la **memoria genética**, en otros términos, la primera forma de escritura.

Entre el desorden del universo, los genes son el primer remanente que queda fijo en el tiempo. Por eso Derrida los llama la primera forma de escritura, el principio del grama (del francés *gramme*), que constituye un golpe a la propia temporalidad del universo ya que debe sostener un código genético, o la primera información constante a través del tiempo.

La vida, que se caracteriza por ser considerada como absolutamente dinámica, es en efecto, el principio de la escritura, de la permanencia. Solamente a partir desde este sustrato genético comenzará toda temporalidad única de cada organismo viviente.

En este punto comienza la filosofía de la técnica de Bernard Stiegler. Una vez que la vida ha comenzado, y las formas actuales de vida comienzan a evolucionar, teniendo como fin el desarrollo de la complejidad neurológica y funcional, aparece una segunda forma de escritura, la emergencia de una memoria. Esta memoria, conocida como **memoria somática**, es la memoria del sistema nervioso.

La memoria somática, como la memoria genética que la precede, constituye la base de la conciencia mas primitiva. Es una entidad temporal operando continuamente a lo largo de una vida, leyendo los espacios fenoménicos y sus entornos en donde inscribe trazos memorizables de sistemas nerviosos. Tanto como sea posible que estos trazos somáticos permanezcan por un plazo de tiempo considerable, en otras palabras, que conformen una memoria de largo-plazo, los organismos serán capaces de **anticipar** las cosas del mundo. Es en este preciso momento cuando, según Derrida, el grama aparece como tal.

¹ , (entropía [degradación sistémica] negativa o la entropía que el sistema exporta para mantener el nivel de entropía bajo) [Schrödinger, 1943]

Un mundo que aparece a toda criatura viviente como el contenedor de los trazos del pasado, como portador de **significado**, como si ese mundo hubiera sido escrito por algo antes, marca la emergencia de la técnica, es decir, la emergencia de la conciencia que anticipa el futuro.

Cuando la conciencia es capaz de anticipar algo en su entorno, la criatura puede comenzar a **instrumentalizar** su entorno para fines anticipados, equipándose a si mismo con dispositivos técnico-protésicos.

La anticipación cognitiva que permite esta evolución solo precisa de la memoria a largo-plazo, donde todo sistema técnico y lingüístico deviene posible y se auto-perpetúa, generando sistemas de vida étnicos y sociales de dominios técnicos únicos.

El dispositivo técnico en si mismo, un producto de la anticipación técnico-cognitiva, es ahora también un artefacto de repetición:

“¿ Por qué construir una pala? Solo cuando tenemos un concepto y una memoria de lo que significa cavar pozos una y otra vez, recordando cuán difícil es hacerlo con nuestras propias manos, entonces decidimos construir una pala. La pala, el artefacto, el objeto técnico, deviene una repetición corporeizada de la acción de cavar pozos. Es un instrumento y un artefacto de excavaciones repetidas. Es una ‘memoria técnica’, externalizada fuera del sujeto, escrita en una materia inorgánica. En otras palabras, lo vivo se alcanza por medios distintos a la vida” [Stiegler, 2004]

Lo que distingue a un animal de un humano es la tecnificación de la criatura a partir de una memoria externalizada [Heidegger, 1927], lo que hace al hombre **ser-ahí** (*Dasein*). Heidegger considera que el ser humano es , el *Dasein* es en tanto usa cosas. Y que a través de este uso, se genera un horizonte de referencias, se genera un mundo, existe, como un *Dasein* siendo-en-el-mundo.

Estas cosas, en su mundo, son objetos útiles que se presentan a si mismos al *Dasein*, es lo que llama a-la-mano, y mas importante, que están ya allí (anticipadamente). Es decir, que el *Dasein* existe ya inherentemente en sistemas técnicos y referencias - es decir, una memoria técnica - que recuerda por fuera del sistema somático finito del ser humano y le da al humano la inherencia no meramente a un entorno, sino a un entorno significativo, potencialmente infinito en su capacidad de almacenamiento.

La inherencia de memorias externalizadas viola las leyes darwinianas de la selección natural, ya que las técnicas de supervivencia se transmiten por fuera de la transmisión puramente genética.

Los modos de agenciamiento de esta memoria exógena siguen opiniones distintivas. En Husserl, por ejemplo cuando describe como se percibe una melodía, distingue, en primer lugar la **retención primaria** (la memoria inmediata de que algo sucedió y que se desvanece como la cola de un cometa ante la presencia continua de la experiencia), luego una **segunda retención** (la recolección imaginaria, la reproducción del pasado, o la memoria de la melodía completa). La *‘melodía total’* será la continuidad entre la primera y segunda retención. En otros términos, presencia y no-presencia. La primera retención es presente (atada al continuo perceptual ‘ahora’ como el origen absoluto de toda memoria), y el carácter imaginario de la segunda retención es no-presente (un almacenamiento de

recolecciones posibles que puede re-ejecutarse en un 'ahora' perceptual).

Para Derrida, en cambio, ambas naturalezas son no-presentes. Ya que la primera retención no será nada sin una retención previa, es decir con un programa cognitivo o mecanismo interpretativo que permita a la conciencia ver el mundo exterior.

Para Stiegler este mecanismo, es siempre un **mecanismo técnico. La anticipación, como condición para la exteriorización técnica, es el origen de la repetición**. Es decir que la percepción (el ingreso de información), no es nada, sin la tradición inherente y repetible de un conocimiento técnico.

Esta ausencia en el corazón del sentido de la percepción, de este "Presente Vivido" no es un vacío, es una plenitud del entendimiento técnico, de sus anticipaciones, y de las imaginaciones que siempre renovadas generan lo que llamamos 'presente'.

El ser-en-el-mundo de Heidegger no es mas que el arrojo del ser humano a la organización temporal de este entorno técnico. Cualquier retención de memoria es constituida por el '**ya allí**' de la técnica, por la tradición del mundo en la que nos sumergimos, pero no es nunca presente a si misma. La conciencia es una creación conjunta de las anticipaciones técnicas, los programas y las repeticiones.

Es decir que para Stiegler y Derrida, la conciencia no es simplemente percibir el mundo como un 'ahora' continuo, como si se enredara siempre en una improvisación, sino que necesariamente esta sumergido en un programa técnico, hecho de anticipaciones que permiten al mundo aparecer como algo. En fin, no existe la información sensorial pura. Esto es precisamente , esta ausencia, esta no-percepción, este programa técnico en el corazón de los sentidos, que hacen posible , *la fé , la creencia, y la confianza*.

La **confianza** es un gesto fundamental del ser humano de fe y creencia, es la fuente de la moral y la ética, y es lo que constituye a la técnica como humana. La fe es la que permite que aceptemos programáticamente, la confianza en usar algo cuya historia no hemos vivido, solo porque es nuestra herencia técnica.

Esto es lo que Derrida llamará *la marca de un pasado absoluto, o Dios*. El pasado desconocido de los objetos técnicos.

El tipo de creencia que se arroja a un objeto , el tipo de uso es lo que deja abierto un espacio de vida fuera de toda programabilidad, abriendo las posibilidades del futuro, pero siempre dentro de un programa. '*Empirismo empujado con el espíritu*'. Es esta dualidad de la constitución técnica y su necesaria confianza o fe en el pasado desconocido lo que determina la conciencia como una extensión por fuera del si-mismo, donde la memoria se deposita en los objetos técnicos, donde la confianza está fuera de algo, y esta determinada por la época histórica de su entorno técnico.

EL FONÓGRAFO

Para la técnica, la música sería solamente sonido técnico, la exteriorización sónica de las criaturas. Emerge cuando un sonido es anticipado y repetido, a su vez, cuando los instrumentos concretizan la anticipación, y cuando las generaciones futuras hereden el instrumento y su técnica como tradición.

En este sentido, se podrá constituir varios puntos de quiebre, donde la música ha pasado de ser una obra de arte a un proceso social, donde innovaciones técnicas se re-configuraron como formaciones artísticas y sociales: comenzando por la voz sonora, los primeros instrumentos, la notación musical, los instrumentos mecánicos, la grabación sonora, la síntesis electrónica y la edición.

La emergencia del registro sonoro en 1900, y la producción en masa desde 1950, constituye la ruptura mas fuerte en la técnica musical.

Si un instrumento genera esta sistemática repetición / anticipación (ej. tecnificación) de sonidos no-vocales, a su vez la notación permitió la repetición sistemática de lo tocado, y creó el concepto de lo 'interpretado', en un contexto ya diferido al de su creador.

Posibilitando la complejización formal y la aparición de la obra como concepto, la grabación sonora deviene la escritura misma del tiempo.

Instrumentos musicales
[repetición genérica]



Notación musical
[repetición sistémica, combinación de sonidos genéricos y discretos]



Registro sonoro
[repetición continua y absoluta del sonido, con un grado degradación]

La grabación existe sin un origen cierto, es improbable o no pertinente conocer exactamente como cuando y porque el álbum fue producido, o que influencia cultural o musical contribuyeron a su creación.

Es *a-original* (intertextual), existe ad infinitum, no tiene temporalidad humana o vivida. El primer uso del registro fue preservar la voz de los muertos, "*inmortal, insomne, imperturbablemente adults y despierta*" [Nancy, 1993]

Como prótesis humana, la grabación sonora constituye una doble violencia:

hacia el músico:

- Remplaza al músico en su labor con la reproducción mecánica.
- Genera una competencia histórica del '**performer remanente**' con la habilidad de haber sido humano y aun tocar perfecto.

hacia la música:

- Instauration la 'música pura ideal', ya que se repite en su perfectibilidad.
- Demarca una forma sónica absoluta, distante de la notación musical.

Esta repetición y/o anticipación *perfecta* se volvió el programa musico-cognitivo normativo de una época. Generó por oposición la etiqueta de 'LIVE' o 'VIVO' como valor, como *difference* en contra de la grabación inmortal insomne. Dio lugar a que la prótesis histórica del registro sonoro se escuche como música en si misma. Estado que solo vió su evolución ontológica con la aparición de los sistemas de comprensión a principios del siglo XXI y la desmaterialización de los soportes, trastocando el valor del objeto del registro hacia su disolución. Condición necesaria para la aparición del *performer* mediatizado y re-mediatizado.

BIBLIOGRAFÍA

Gallope, Michael, 'Heidegger, Stiegler, and the Question of a Musical Technics'
July, 2006, New York University

Schrödinger, Erwing, 'What is life', 1943, Trinity College, Dublin

Derrida, Jacques 'Of Grammatology', 1974, Gayatri Spivak, Hopkins, 1974

Heidegger, Martín 'Being and Time', sección 15-18. 1927

Husserl, Edmund 'On The Phenomenology of The Consciousness of Internal Time'
secciones 13-17, 1893-1917

Kittler, Friedrich 'Gramophone, Film, Typewriter', Stanford, 1998

Nancy, Jean-Luc *The Birth to Presence*, p. 12 trad. Brian Holmes, 1993

Stiegler, Bernard, *Technics and Time, 1: The Fault of Epimetheus*, Editions Galilée. París. 2004.