

• R. A. Feuillet •

Choreographie
ou l'art de decrir la dance

1701



Choréographie

by

Raoul-Auger Feuillet

Raoul-Auger Feuillet revolutionized the dance world when he invented his dance notational system as a self-teaching device and published it in this *Choréographie* in 1700. As Jean-Georges Noverre pointed out in 1803:

The tracks or figures of these dances were drawn, the steps were then indicated on the tracks by lines and conventional signs; the cadence or bar was marked by little transversal lines which divided the steps and fixed the time. The air to which the dance was composed was noted was noted at the top of the page, so that eight bars of choreographic notation corresponded to eight bars of music. By means of this arrangement, one succeeded in spelling out the dance, provided the one took the precaution never to change the position of the book and to hold it always in the same direction.

This is the first edition of this work. "It was reprinted three times in thirteen years, translated into English by John Weaver in 1706 and appeared in various "improved" versions in France, Germany, Spain, and Portugal. Voltaire ranked the invention among the "achievements of his day" and Denis Diderot devoted ten pages to the subject in his *Encyclopédie*

7-20-1950

4718



Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa

CHOREGRAPHIE
OU
L'ART DE DÉCRIRE
LA DANCE,
PAR CARACTÈRES, FIGURES
ET SIGNES DÉMONSTRATIFS,

Avec lesquels on apprend facilement de soy - même toutes sortes de Dances.

Ouvrage très-utile aux Maîtres à Dancer & à toutes les personnes qui s'appliquent à la Dance.

Par M. FEUILLET, Maître de Dance.

Seconde édition, augmentée.



A P A R I S,

Chez l'Auteur, rue de Bussy, Faubourg S. Germain, à la Cour Imperiale.

Et chez MICHEL BRUNET, dans la grande Salle du Palais,
au Mercure galant.

M. D C C I.

AVEC PRIVILEGE DU ROY.



A

MONSIEUR PECOUR,
PENSIONNAIRE DES MENUS PLAISIRS
DU ROY,

Et Compositeur des Ballets de l'Academie Royale
de Musique de Paris.



MONSIEUR,

Il est agreable de trouver dans une même personne toutes les qualitez necessaires pour autoriser le choix d'un Patron, & je suis trop heureux que mon penchant se soit déclaré pour un merite aussi distingué que le vôtre; cela m'assure, MONSIEUR, en quelque façon une

à ij

EPISTRE.

approbation generale pour le petit Ouvrage que j'ay l'honneur de vous dédier, sur tout si vous l'honorez de votre suffrage. Il seroit à souhaitter que j'eusse aussi bien réussi dans mon entreprise que dans mon choix ; en effet, MONSIEUR, pourvois-je mieux choisir pour décider sur une matiere de Dance ? tout le monde ne scait-il pas que vous êtes le modele des plus parfaits Danceurs, & que tous les autres ne sont estimez qu'autant qu'ils vous imitent ? Tant de Ballets differens que vous composez, & qui font le plus bel ornement du Theatre ; cette admirable justesse qui se trouve dans toutes vos idées & qu'on voit éclore avec tant d'art & de naturel, cette fine delicatesse répandue dans tout ce que vous faites ; tout cela, dis-je, marque en vous, MONSIEUR, une fecondité inépuisable qui vous a attiré à juste titre non-seulement la réputation de toute la France, mais encore celle de toutes les Cours étrangères : Ces raisons justifient assez que je ne pouvois pas mieux faire que de vous addresser mon travail. Agréez-le donc, s'il vous plaît, & soyez persuadé que la plus grande joie qu'il puisse me donner, c'est de faire connoître par tout que je suis tres-parfaitement,

MONSIEUR,

Votre tres-humble & tres-obéissant
Serviteur FEUILLET.

P R E F A C E.

Plusieurs personnes ayant moy ont travaillé en differens temps à mettre les Dances sur le papier , par le moyen de quelques Signes ; mais comme leur travail est demeuré infructueux , j'ay tâché de conduire le mien assez loin pour le rendre utile au public ; il est vray que le Dictionnaire Historique de Furetiere à la lettre ORC , fait mention d'un livre de Dance , dont les Pas sont nottez avec des nottes de Musique , mais ce livre ne se trouve plus . En voicy les propres termes .

Il y a un Traité curieux , fait par Thoinet Arbeau , imprimé à Langres en 1588. qu'il a intitulé ORCHESOGRAPHIE ; c'est le premier ou peut-être le seul qui a notté & figuré les Pas de la Dance de son temps de la même maniere qu'on notte le Chant & les Airs .

Ainsi nous avons obligation à cet Auteur de nous avoir donné les premières idées de décrire la Dance , quoy pourtant qu'il y en a qui veulent qu'elle nous soit venuë de Hollande .

De tous les Signes , Caractères & Figures que j'ay pu inventer , je n'ay employé dans cet Ouvrage que ceux qui m'ont paru les plus propres & les plus démonstratifs , & j'ay tâché d'expliquer clairement tout ce qui peut être nécessaire , pour en rendre l'usage facile .

On ne peut nier qu'il ne soit tres utile & tres avantageux aux Maîtres à Dancer , tant à ceux de Paris , qu'à ceux des Provinces , & même des autres Royaumes , & enfin aux Ecoliers ,

P R E F A C E.

parce que les uns & les autres par le secours des Signes, Caractères & Figures que je donne, pourront déchiffrer aisément les Dances, comme l'on déchiffre les Airs de Musique nottez.

J'aurois crû donner trop peu au public, si je ne luy avoys donné seulement que l'explication des Principes & des Elemenrs de la Dance, sans y joindre des Exemples particuliers de différentes Dances, pour en enseigner l'usage & la pratique ; c'est ce qui m'a engagé à composer plusieurs Dances que j'ay mises à la fin de ce Traité, dont il y a plusieurs Entrées de Ballet, propres pour homme & pour femme, tant pour une personne seule, pour deux, pour quatre, que pour huit, sur de differens Airs & de differens mouvemens, il y en a pour des Maîtres, & d'autres pour des Ecoliers déjà avancez dans cet exercice.

Outre les Dances que j'ay faites & que je donne, j'ay mis à la fin de ce Livre un Recueil des plus belles Dances de Bal, qui ont été composées par Monsieur Pecour, qu'il a bien voulu revoir luy-même avant d'être gravées, afin qu'elles soient bien correctes, à cause qu'il y a une grande quantité de personnes qui ne les ont pas fidellement.

J'ay choisi les plus nouvelles & celles qui ont le plus de cours.

Je donneray dans peu un autre Recueil de ces plus belles Entrées de Ballet, pour homme & pour femme, tant pour une personne seule que pour plusieurs, sans compter toutes les nouvelles Dances de Bal qui se composeront à l'avenir, que je feray graver chacune en particulier, pour l'utilité publique, qu'on pourra envoyer dans une Lettre ainsi qu'on envoie un Air de Musique.

PRIVILEGE DU ROY.

LOUIS par la grace de Dieu Roy de France & de Navarre : A nos amez & feaux Conseillers les gens tenans nos Cours de Parlement, Maîtres des Requêtes ordinaires de notre Hôtel, Baillifs, Sénechaux, Prevôts, Juges, leurs Lieutenans & tous autres nos Justiciers & Officiers qu'il appartiendra, Salut. Nôtre bien aimé le sieur Raoul Auger Feuillet Maître de Dance de Paris, Nous a tres-humblement fait remontrer qu'il desireroit faire graver & imprimer un Livre de sa composition, intitulé *l'Art de décrire la Dance, par Caractères & Figures démonstratifs, avec lesquels on apprend facilement de soy-même toutes sortes de Dances*, il auroit choisi pour imprimer & graver ledit Livre G. P. du Mesnil, Imprimeur de notre bonne Ville de Paris, s'il Nous plaïoit luy en accorder nos Lettres de permission sur ce necessaires. A ces Causes voulant favorablement traiter ledit Exposant, Nous luy avons permis & accordé, permettons & accordons par ces présentes, de graver, faire graver ou imprimer ledit Livre, comme aussi de faire imprimer & graver, tant à présent qu'à l'avenir toutes les nouvelles Dances, tant de sa façon que des autres Auteurs, avec leurs permissions, pendant le temps de six ans, porté par lesdites Lettres, durant lequel temps Nous faisons deffenses à tous Imprimeurs & Libraires, Graveurs & autres personnes de faire imprimer, graver ny contrefaire, ny de se servir d'aucuns des Caractères & Figures contenus dans ledit Livre, ny de contrefaire aucunes Dances, sans la permission de l'Exposant ou de ses ayans causes, à peine de trois mille livres d'amende, & de tous dépens, dommages & intérêts, & de confiscation des exemplaires contrefaçons & autres marchandises qui s'y trouveront jointes, à condition qu'il sera mis deux exemplaires dudit Livre en notre Bibliotèque publique, un en celle du Cabinet des Livres de notre Château du Louvre, & un en celle de notre tres-cher & feal Chevalier Chancelier de France le sieur Boucherat, Commandeur de nos Ordres, avant de l'exposer en vente, à la charge aussi que l'impression en sera faite en notre Royaume, & que ledit Livre sera imprimé & gravé sur de bon papier, & ce suivant les derniers Reglemens de l'Imprimerie & Librairie, à peine de nullité des présentes, lesquelles seront registrées dans le Registre de la Communauté des Imprimeurs & Libraires de Paris. Si vous mandons & enjoignons que du contenu en icelles vous fassiez jouir pleinement & pa-

siblement l'Exposant , ou ceux qui auront droit de luy , sans souffrir qu'il leur soit fait aucun empêchement . Voulons aussi qu'en mettant au commencement ou à la fin dudit Livre une copie ou extrait d'icelles elles soient tenuës pour bien & duément signifiées , & que foy y soit ajoutée & aux copies collationnées par l'un de nos amez & feaux Conseillers Secrétaires , comme à l'Original : Commandons au premier nôtre Huissier ou Sergens sur ce requis , faire pour l'execution des présentes toutes faisies , significations & autres actes de Justice nécessaires , sans demander autre permission , nonobstant toutes oppositions , clameur de Haro , Charte Normande & Lettres à ce contraires . CAR tel est nôtre plaisir . DONNE à Paris le vingt-deuxième jour d'Août , l'an de grace mil six cens quatre-vingt dix-neuf , & de nôtre Regne le cinquante-septième . Signé par le Roy en son Conseil M O R E T .

Registtré sur le Livre de la Communauté des Imprimeurs & Libraires , conformément aux Reglemens . A Paris le 13. Decembre 1699.

Signé C. BALLARD , Syndic.

Achevé d'imprimer pour la première fois le 31. Decembre 1699.

L'ART



L'ART
DE DÉCRIRE
LA DANCE,
PAR CARACTÈRES ET FIGURES
DEMONSTRATIFS,

Avec lesquels on apprend facilement de soy-même toutes sortes de Dances.

Le est presque inutile d'expliquer les termes affectez à la Dance, ils portent avec eux une explication assez claire; mais pour empêcher qu'on n'attache d'autres idées aux mots dont se servent les Maîtres à danser, j'en donne une simple explication.

A

Dans la Dance on se sert de Positions, de Pas, de Pliéz, d'Elevez, de Sauts, de Cabriolles, de Tombez, de Glissiez, de Tournemens de Corps, de Cadences, de Figures, &c.

Positions, est ce qui marque tous les differens endroits où on peut poser les pieds en dançant.

Pas, est ce qui marche d'un lieu en un autre.

Plié, est quand on plie les genoux.

Elevé, est quand on les étend.

Sauté, est lorsqu'on s'élève en l'air.

Cabriolle, est quand en sautant, les jambes battent l'une contre l'autre.

Tombé, est lorsque le corps est hors de son équilibre, & qu'il tombe par son propre poids.

Glissé, est quand le pied en marchant glisse à terre.

Tourné, est lorsqu'on tourne d'un côté ou d'un autre.

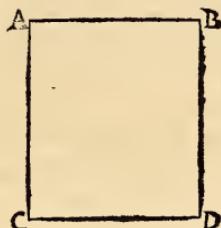
Cadence, est la connoissance des differentes mesures, & des endroits qui marquent le plus dans les Airs.

Figure, est de suivre un chemin tracé avec art.

Avant que de faire la démonstration de tout ce qui vient d'être expliqué cy-dessus ; il faut auparavant faire connoître le lieu où l'on dance, comme on doit s'y placer, & le chemin que l'on doit tenir en dançant.

DE LA SALLE OU THEATRE.

LA Salle ou Theatre est le lieu où l'on dance, que je represente par un espece de quarré plus long que large, comme marque la figure A B C D, dont le haut sera A B, le bas sera C D, le côté droit sera B D, & le côté gauche sera A C.

*De la presence du Corps.*

LA presence du Corps est quand le devant du Corps est vis-à-vis l'un des quatre côtéz de la Salle, que je represente par la figure F G H I, dont F G marque les deux côtéz du corps, H marque le devant, & I marque le derriere.

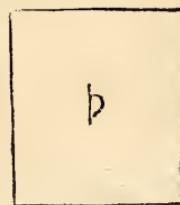
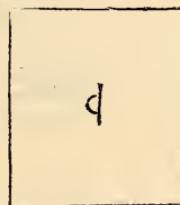
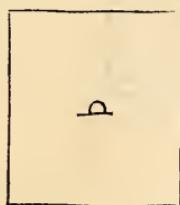


Le Corps vis-à-vis le haut de la Salle.

Le Corps vis-à-vis le bas de la Salle.

Le Corps vis-à-vis le côté droit de la Salle.

Le Corps vis-à-vis le côté gauche de la Salle.



L'ART DE DÉCRIRE

Du Chemin.

J'Appelle le Chemin la ligne sur laquelle on danse.

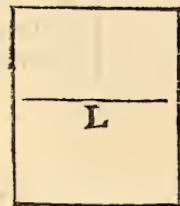
Le Chemin sert à deux usages, premierement il sert pour écrire les Pas & les Positions, & secondement pour faire observer la Figure des Dances.

Tous les Pas & Positions se pourroient écrire sur deux lignes, savoir sur une ligne droite & sur une ligne diamétrale ; mais comme il faut que le Chemin serve aussi pour la figure des Dances, je me serviray outre la ligne droite, & la ligne diamétrale de lignes circulaires & de lignes obliques.

J'appelle ligne droite celle qui va en longueur d'un bout de la Salle vers l'autre bout, comme marque la ligne K.

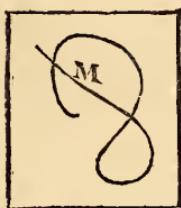


Ligne diamétrale, celle qui va en travers d'un côté de la Salle vers l'autre côté, comme marque la ligne L.

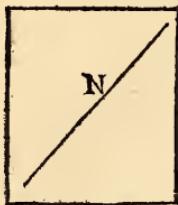


LA DANSE.

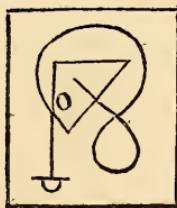
Ligne Circulaire, celle qui va en circulant de costé & d'autre, comme marque la ligne M.



Ligne Oblique, celle qui va obliquement d'un coin de la Salle vers l'autre coin, comme marque la ligne N.



Chacune de ces lignes séparées ou jointes ensemble peuvent former un chemin propre à danser, sur lequel on pourra écrire les Pas & les Positions, comme marque la figure O, dont le commencement se connaîtra par ce qui marque la présence du corps, que j'y joins pour marquer devant quel costé de la Salle le devant du corps doit être avant de danser.



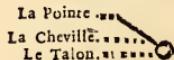
Des Positions.

ON pratique ordinairement de dix sortes de Positions, qu'on divise en bonnes & en faulstés.

Les bonnes Positions sont quand les deux pieds sont dans une certaine regularité uniforme, les deux pointes tournées également en dehors.

Les mauvaises, sont les unes uniformes, & les autres difformes entre elles, & diffèrent des bonnes en ce que les pointes des pieds sont en dedans, ou s'il y en a un en dehors, l'autre est toujours en dedans.

Dans toutes les Positions on connoîtra la figure du pied par ce qui suit, sçavoir ce qui est fait comme un o, represente le talon, le commencement de la queuë joignant l'o, represente la cheville, & l'extremité de la queuë, represente la pointe.

Demy Position.

Cette figure du pied je ne l'appelleray que demy Position, parce qu'elle ne represente qu'un pied, au lieu que la position entiere en represente deux, comme marque la figure A B, & comme on le verra encore cy-après.

Position.

On emarquera dans la figure precedente, que la demy Position qui est à gauche marquée A, represente le pied gauche, & celle qui est à droite marquée B, represente le pied droit.

L A D A N C E:
Des bonnes Positions.

L Es bonnes Positions sont au nombre de cinq.

La premiere est lors que les deux pieds sont joints ensemble, les deux talons l'un contre l'autre.

Premiere Position.



La deuxième, quand les deux pieds sont ouverts sur une même ligne, de la distance de la longueur du pied, entre les deux talons.

Seconde Position.



La troisième, lorsque le talon d'un pied est emboëté contre la cheville de l'autre.

Troisième Position.



La quatrième, quand les deux pieds sont l'un devant l'autre, éloignez de la distance de la longueur du pied entre les deux talons qui sont sur une même ligne.

Quatrième Position.



La cinquième, lorsque les deux pieds sont croisez l'un sur l'autre, de maniere que le talon d'un pied soit droit vis-à-vis la pointe de l'autre.

Cinquième Position.



L'ART DE DÉCRIRE

Des fausses Positions.

Les fausses Positions sont aussi au nombre de cinq.

La première, est lorsque les deux pointes des pieds sont tournées en dedans, en sorte qu'elles se touchent, & que les talons soient ouverts sur une même ligne.

Premiere Position.



La deuxième, quand les pieds sont ouverts de la distance de la longueur du pied entre les deux pointes, qui sont toutes deux tournées en dedans, & que les deux talons soient sur une même ligne.

Seconde Position.



La troisième, lorsque la pointe d'un pied est en dehors, & l'autre en dedans, en sorte qu'ils soient parallèles l'un à l'autre.

Troisième Position.



La quatrième, quand les deux pointes des pieds sont tournées en dedans, de maniere que la pointe d'un pied soit proche de la cheville de l'autre.

Quatrième Position.



La cinquième fausse, s'écrit comme la cinquième bonne, & elles paraissent estre toutes deux la même chose, cependant elles font un effet tout different l'une de l'autre; car au lieu qu'à la bonne les deux pointes des pieds sont tournées en dehors, à la fausse elles sont en dedans, se croisant l'une sur l'autre, en sorte que le talon d'un pied soit droit vis-à-vis la pointe de l'autre, & on la distingue d'avec la bonne par une petite barre entre les deux demy Positions.

Cinquième Position.



Du Pas.

Quoy que la quantité des Pas dont on se sert dans la Dance soit presqu'innombrable, on les reduit neanmoins à cinq, qui ne serviront icy que pour démontrer toutes les différentes figures que la jambe peut faire, qu'on appelle pas droit, pas ouvert, pas rond, pas tortillé, & pas battu.

Pas droit, est quand le pied marche sur une ligne droite, il y en a de deux sortes, l'un en avant, & l'autre en arrière.

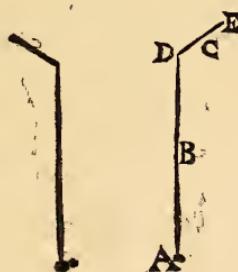
Pas ouvert, est lorsque la jambe s'ouvre ; il y en a de trois sortes, l'un en dehors, l'autre en dedans, qui se font en figure d'arc de cercle, & le troisième à côté, qu'on peut appeler pas droit, parce que sa figure est droite.

Pas rond, est quand le pied en marchant fait une figure ronde ; il y en a de deux sortes, l'un en dehors, & l'autre en dedans.

Pas tortillé, est lorsque le pied en marchant se tourne en dedans & en dehors ; il y en a de trois sortes, l'un en avant, l'autre en arrière, & le troisième à côté.

Pas battu, est quand la jambe ou le pied vient battre contre l'autre ; il y en a de trois sortes, l'un devant, l'autre derrière & le troisième à côté.

Le Pas se connoîtra par la figure qui suit, scavoir par une petite teste noire marquée A, representant l'endroit où est le pied avant de marcher, par une ligne sortant de la petite teste noire marquée B, representant sa trace, figure & grandeur, comme depuis A jusqu'à D, & par un petit renvers joint à son extrémité marqué C; représente le pied, scavoir D, marque le talon, & E marque la pointe.



L'ART D'EDECRIRE

On remarquera que le Pas qui est du côté droit dans l'exemple cy-devant se fait du pied droit, celuy qui est à gauche se fait du pied gauche.

Démonstration de tous les Pas qui viennent d'être expliqués.

Pas droit en avant.



Pas droit en arrière.



Pas ouvert en dehors.



Pas ouvert en dedans.



Pas ouvert droit à côté.



Pas rond en dehors.



Pas rond en dedans.



Pas tortillé en avant.



Pas tortillé en arrière.



Pas tortillé à côté.



Pas battu devant.



Pas battu derrière.



Pas battu à côté.



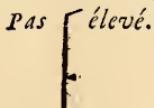
On se ressouviendra que j'ay représenté le pied dans la demy Position à la page 6. par un o, & une petite queue sortante de l'o, au lieu qu'au Pas je le représente par un petit renvers joint à son extrémité, comme il est démontré dans tous les Pas cy-dessus.

Les Pas peuvent être accompagnez des Signes suivans, comme Plié, Elevé, Sauté, Cabriollé, Tombé, Glissé, avoir le pied en l'Air, poser la Pointe du pied, poser le Talon, tourné un quart de Tour, tourné un demy Tour, tourné trois quarts de Tour, & tourné le Tour entier.

Le signe de Plier est quand sur un Pas il y a un petit tiret panché du côté de la petite tête noire.



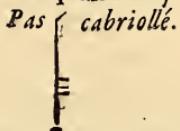
Le signe d'Elever, est quand sur un Pas il y a un petit cran tout droit.



Le signe de Sauter, est lors qu'il y en a deux.



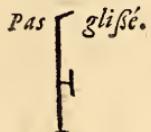
Le signe de Cabrioller, est quand il y en a trois.



Le signe de Tomber, est lors qu'au bout d'un cran il y a un petit tiret allant vers ce qui représente le pied.



Le signe Glissé, est quand au bout d'un cran il y a une petite barre en longueur du Pas.



Le signe d'avoir le pied en l'air, est lorsque le pas est tranché.

Le pied en l'air.

Le signe de poser la pointe du pied sans que le corps y soit porté, est quand il y a un point directement au bout de ce qui représente la pointe du pied.

Poser la pointe du pied sans que le corps y soit porté.

Le signe de poser le talon sans que le corps y soit porté, est lors qu'il y a un point directement derrière ce qui représente le talon.

Poser le talon sans que le corps y soit porté.

Le signe de tourner un quart de tour, est représenté par un quart de cercle.

Tourné un quart de tour.



Le signe de tourner un demy tour, est représenté par un demy cercle.

Tourné un demy tour.



Le signe tourné trois quarts de tour, est représenté par trois quarts de cercle.

Tourné trois quarts de tour.



Le signe de tourner le tour entier, est représenté par un cercle entier.

Tourné un tour entier.



Comme les Pas peuvent avoir plusieurs Signes à la fois.

Pas plié & élevé. Pas élevé & plié. Pas plié & sauté. Pas sauté & retombé plié. Pas plié, sauté & retombé plié. Pas plié & cabriolé.



Pas élevé & tombé. Pas plié, élevé & glissé. Pas plié & sauté le pied en l'air. Pas plié, sauté, & tourné. Pas plié, élevé & poser le pied. Pas plié, sauté & poser le talon.



Pour poser les Signes en leurs lieux & places.

Il faut auparavant reconnoître le Pas en ses trois parties, sçavoir son commencement, son milieu & sa fin.

Il faut aussi reconnoître le pied tant au Pas qu'aux Positions, en ses deux côtes, sçavoir, le côté de dehors & le côté de dedans.

Le commencement du Pas sera le commencement de la ligne joignant la petite tête noire, comme au point A, son milieu sera le milieu de la ligne, comme au point B, & sa fin sera l'extremité de la ligne joignant ce qui represente le pied, comme au point C.

J'appelle le dehors du pied, depuis le talon jusqu'à l'extremité du petit doigt, comme marque D, E, & le dedans, depuis le talon jusqu'à l'extremité du pouce, comme marque F, G.



Bij

On pratique trois manières de plier dans le pas, sçavoir, plier avant de marcher, plier en marchant, & plier après avoir marché.

Quand il y a un signe plié au commencement d'un pas, il signifie qu'il faut plier avant de marcher.

Plié avant de marcher.



Lorsqu'il y a un signe plié au milieu d'un pas c'est marque qu'il ne faut plier qu'après avoir marché la moitié du pas.

Plié en marchant.



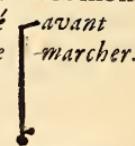
Quand il y a un signe plié à la fin d'un pas, il signifie qu'il ne faut plier qu'après avoir marché tout le pas entier.

Plié après avoir marché.

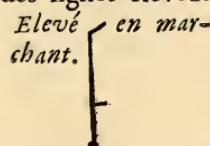


Il en est la même chose des signes élevés.

Elevé avant de marcher.



Elevé en marchant.



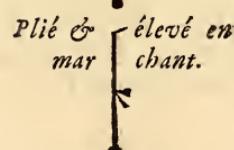
Elevé après avoir marché.



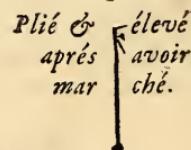
Plié & élevé avant de marcher.



Plié & élevé en chant.



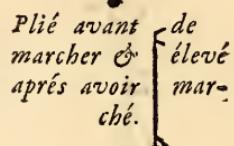
Plié & élevé après avoir marché.



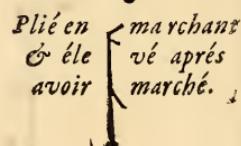
Plié avant de marcher & élevé en mar-



Plié avant de marcher & élevé après avoir marché.



Plié en marchant & élevé après avoir marché.



Remarque sur les Sauts.

Les Sauts se peuvent faire de deux manieres, sçavoir, sauté les deux pieds à la fois, & sauté en marchant un pied seulement.

Les Sauts qui se font les deux pieds à la fois, seront marquez sur les Positions comme il sera démontré cy-après, au lieu que les sauts qui se font en marchant se marquent sur les pas, comme il a déjà été démontré & comme on le verra encore par ce qui suit.

Du Pas sauté.

Le Pas sauté se fait de deux manieres, sçavoir, sauté & retomibé sur la même jambe qui marche, & sauté & retombé sur l'autre jambe que celle qui marche.

Quand il y a un signe sauté sur un pas & qu'il n'y a point de signe en l'air après, c'est marque que le saut se fait sur la même jambe qui marche.

Sauté & retombé sur la jambe qui marche.



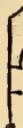
Mais quand il y a un signe sauté sur un pas, & ensuite un signe en l'air, c'est marque que le saut se fait sur l'autre jambe que celle qui marche.

Sauté & retombé sur l'autre jambe que celle qui marche.



Le signe tombé n'a point de place affectée, on remarquera seulement que si on vouloit éléver auparavant de tomber qu'il faudroit que le signe élevé fût le plus proche du commencement du pas.

Elevé & ensuite tombé.



Le signe glissé n'a point de place affectée, non plus que le signe tombé, lorsqu'il est seul sur un pas, mais quand il est accompagné d'autres signes, comme de signes pliez, élévez, sautez, &c. il doit être placé le dernier.

Plié, élevé & ensuite glissé.



Si après un signe glissé, il y avoit un signe en l'air, il ne faudroit glisser que jusqu'à l'endroit où est le signe en l'air.

Glissé & ensuite le pied en l'air.



Le signe en l'air se peut placer au milieu & à la fin.

Quand il est au milieu ce n'est avoir le pied en l'air que pour le poser ensuite.

Le pied en l'air & le poser ensuite:



Mais quand il est à la fin c'est une marque que le pied doit rester en l'air.

Rester le pied en l'air.



Pour

Pour poser la pointe du pied & ensuite le talon, il faut qu'il y ait un point au côté de dehors, de ce qui représente la pointe, & un autre au côté de dedans de ce qui représente le talon.

Poser la pointe & ensuite le talon.



Pour poser le talon & ensuite la pointe, il faut qu'il y ait un point au côté de dehors de ce qui représente le talon, & un autre point, au côté de dedans de ce qui représente la pointe.

Poser le talon & ensuite la pointe.



On remarquera pour plus de facilité, dans les deux exemples précédents, que le point qui se trouve en dehors de ce qui représente la pointe du pied ou le talon, est celuy par lequel il faut toujours commencer.

Quand il y a un point au bout de ce qui représente la pointe du pied, & un derrière ce qui représente le talon, c'est marque qu'il faut poser tout le plat du pied.

Poser la pointe & le talon tout ensemble.



Les signes tournez n'ont point de place affectée, non plus que les signes tombez & glissez, mais il faut remarquer de quel côté il tourne, si c'est à droit ou si c'est à gauche, & pour cela il faut reconnoître le signe en son commencement.

Les commencementens des signes tournez est le bout joignant le pas par l'endroit le plus proche de son commencement.

Après avoir ainsi connu le commencement de chaque signe tourné, on observera exactement de quel côté il tourne, s'il tourne à droit ou s'il tourne à gauche, comme on peut voir par les exemples qui suivent.

Tourné un quart de tour à droit



Tourné un quart de tour à gauche.



Tourné demy tour à droit.



Tourné demy tour à gauche.



Tourné trois quarts de tour à droit



Tourné trois quarts de tour à gauche.

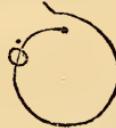


Le commencement du signe tourné un tour entier est plus difficile à connoître, parce qu'un cercle n'a ny commencement ny fin; mais on le connoîtra par un point qui sera à côté du pas, & par ce moyen le commencement en étant ainsi connu, on se servira des mêmes regles qu'à ceux cy-dessus.

Tourné un tour à droit.



Tourné un tour à gauche.



Quand on ne voudra tourner qu'un demy quart de tour, on ne marquera qu'un demy quart de cercle à côté du pas, sans y être joint.

EXAMPLES.

Turner un demy quart de tour à droit.



Turner un demy quart de tour à droit.



On a expliqué cy-devant que tous pas & demies positions qui n'ont qu'un point à chacune de leurs extremitez, signifie déposer la partie où est le point sans que le corps y soit porté; mais j'avertis que quand il y en aura deux, ce sera une marque que le corps doit y être porté.

EXAMPLES.

Porter le corps sur la pointe du pied.



Porter le corps sur le talon.



Après avoir expliqué tous les signes cy-devant, il me reste encore à faire connoître aux pliez, elevez, sautez & gliscz, quand c'est sur la pointe du pied, sur le talon, ou sur le plat du pied; J'aurois pu me dispenser de les marquer, parce que les personnes, qui sçavent tant soit peu danser, sçauront en cette occasion ce qui sera plus convenable, mais comme il pourroit y avoir des personnes qui trouveroient à redire, j'en fais explication, comme on peut voir par les exemples suivans.

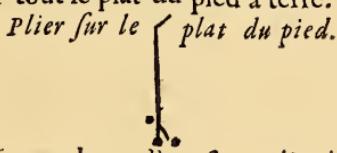
Quand il y a un point au bout d'un signe plié, il signifie qu'il faut plier la pointe du pied à terre.



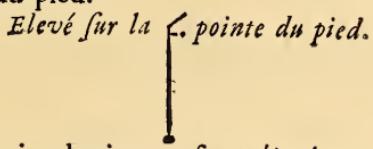
Lorsqu'il y a un point derrière un signe plié, c'est marque qu'il faut plier le talon à terre.



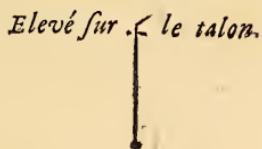
Quand il y a un point au bout d'un signe plié & un autre derrière, c'est marque qu'il faut plier tout le plat du pied à terre.



Lorsqu'il y a un point au bout d'un signe élevé, il signifie qu'il faut éléver sur la pointe du pied.



Quand il y a un point derrière un signe élevé, il signifie qu'il faut éléver sur le talon.



Lorsqu'il y a un point au bout d'un signe élevé & un autre derrière, c'est marque qu'il faut éléver sur le plat du pied.

Elevé sur le plat du pied.

Quand il y a un point au bout d'un signe sauté, il signifie qu'il faut sauter sur la pointe du pied.

Sauter sur la pointe du pied.

Quand il y a un point derrière un signe sauté, il signifie qu'il faut sauter sur le talon.

Sauter sur le talon.

Lorsqu'il y a un point au bout d'un signe sauté & un autre derrière, c'est marque qu'il faut sauter sur le plat du pied.

Sauter sur le plat du pied.

Quand il y a un point au bout d'un signe glissé du côté de la fin du pas, il signifie qu'il faut glisser la pointe du pied.

Glisser la pointe du pied.

Lorsqu'il y a un point au bout du signe glissé du côté du commencement du pas, il signifie qu'il faut glisser le talon.

Glisser le talon.

Quand il y a un point à chaque bout du signe glissé, c'est marque qu'il faut glisser le plat du pied.

Comme les Positions peuvent avoir aussi les mêmes signes que les Pas.

Tous les signes qui ont été démontrez cy-devant, peuvent être aussi sur les Positions & demy Positions, aussi bien que sur les Pas, à la réserve du signe glissé.

S'il y avoit, par exemple, un signe plié sur une demy Position, il signiferoit qu'il ne faudroit plier qu'un genou seulement qui seroit le genou du même pied, & s'il y avoit des signes plié sur une Position entière, ce seroit une marque qu'il faudroit plier les deux genoux à la fois, & ainsi des signes élèvez, sautez, &c. & on les peut placer indifféremment en ce qu'ils n'ont point de place affectée, comme ils en ont au Pas, à la réserve des points, qui doivent être placez de la même maniere qu'au Pas.

Plié sur un pied.



Plié sur les deux pieds.



Elevé sur un pied.



Elevé sur les deux pieds.



Sauté sur un pied.



Sauté sur les deux pieds.



Cabriolé sur un pied.



Cabriolé sur les deux pieds.



Avoir un pied en l'air.



Lever le pied & le poser ensuite.



Poser la pointe du pied.



Etre sur les deux pointes.



Poser le talon.



Etre sur les deux talons.



Poser la pointe & ensuite le talon.



Etre sur les deux pointes & ensuite le talon.



Poser le talon & ensuite la pointe.



Etre sur les 2 talons & ensuite sur les deux pointes.



Etre sur le plat du pied.



Etre sur le plat des deux pieds.



tourner sur un pied à droite.



tourner sur les deux pieds à droite.



tourner sur un pied à gauche.



tourner sur les deux pieds à gauche.



Comme les Positions & demy Positions peuvent avoir plusieurs signes à la fois.

Les Positions & les demy Positions peuvent avoir aussi plusieurs signes à la fois aussi bien que les Pas, & on remarquera quand aux signes plié, élevé, sauté & cabriollé que celuy qui est le plus proche de l'o est celuy qui doit être le premier fait, & quand il y aura un signe en l'air, il est plus à propos qu'il soit le dernier de tous.

Plié & élevé sur un pied.



Plié & élevé sur les deux pieds.



Elevé & ensuite plier sur un pied.



Elevé & ensuite plier sur les deux pieds.



Plié & sauté sur un pied.



Plié & sauté sur les deux pieds.



Sauter & retomber, plier sur un pied.



Sauter & retomber, plier sur les deux pieds.



Plié, sauté & retombé, plié sur un pied.



Plié, sauté & retombé, plié sur les deux pieds.



Plié & cabriolé sur un pied.



Plié, cabriolé & retombé un pied en l'air.



Plié, sauté en tournant demy tour à gauche sur un pied.



Plié, sauté en tournant demy tour à gauche sur les deux pieds.



Plié, cabriolé en tournant trois quarts de tour à droit sur un pied.



Plié, cabriolé en tournant un tour à droit sur les deux pieds.



Tourné sur les deux pointes des pieds un demy tour à gauche.



Tourné sur les deux talons un demy tour à gauche.



Plié, élevé & tourné sur les deux pointes des pieds un demy tour à droit.



Plié, élevé & tourné sur les deux talons un demy tour à droit.



Tous les signes pliez & elevez, qui ont été démontrez sur les Pas, doivent s'entendre pour les deux genoux à la fois, mais quand il arrivera en marchant ; qu'il ne faudra plier, ou éléver que d'un genou seulement, on se servira des regles suivantes.

Il s'agit en cette occasion de faire voir tandis qu'une jambe marche, ce que l'autre peut faire, & pour cet effet je me serviray d'une demy Position, & d'un Pas, qui seront joints ensemble par une petite liaison dont un bout sera attaché à ce qui represente le talon de la demy Position, & l'autre bout sera attaché à la tête du Pas, cette liaison signifiera que la demy Position & le Pas, doivent agir tous deux en même temps.

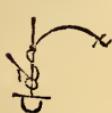
Plier le genou gauche tandis que le droit marche étendu.

Plier & éllever le genou gauche tandis que le droit marche étendu.

Plier le genou gauche tandis que le droit marche étendu jusqu'à la moitié, puis le plier après en marchant.

Plier le genou gauche tandis que le droit marche étendu puis le plier à la moitié du pas, & ensuite éllever sur les deux pointes des pieds.

Plier le genou droit en marchant, & éllever vers la fin, tandis que le gauche reste toujours étendu.



Deux Pas liez par leur tête marquent qu'ils doivent aussi agir tous deux à la fois, ce qui ne se peut faire qu'en sautant, ou par un mouvement que l'on ne peut appeler proprement ny plié ny sauté, mais ce que l'on appelle communement échappé ou saillie.

Ces sortes de Pas échappez se peuvent pratiquer de deux manieres, sçavoir les genoux roides, ou en tombant les genoux pliez.

Ceux qui se feront les genoux roides, n'auront pour tout signe, que le signe glissé, & ceux qui se feront en tombant les genoux pliez auront pour signe le signe glissé & le signe tombé.

Sauter les deux pieds ouverts à la fois.

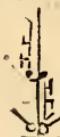
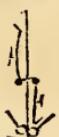
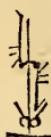
Sauter un pied en avant & l'autre en arrière tous deux à la fois.

Echapper les deux pieds ouverts & les genoux roides.

Echapper un pied en avant & l'autre en arrière, les deux genoux roides.

Echapper les deux pieds ouverts en tombant les deux genoux pliez.

Echapper un pied en avant & l'autre en arrière en tombant les deux genoux pliez.



Des Positions & demy Positions tortillées.

Position & demy Position tortillée , est quand le pied se tourne en dedans ou en dehors , soit sur la pointe , soit sur le talon ou en l'air , ce qui se connoîtra par un espece de croissant sortant de l'endroit qui represente le talon , ou de l'endroit qui represente la pointe du pied , qui démontre le tournant que le talon ou la pointe doit faire en tortillant . Si c'est pour tortiller sur la pointe , le croissant doit être à l'endroit qui represente le talon , allant vers la pointe , du côté que l'on doit tortiller , & au contraire si c'est sur le talon ou en l'air que l'on veut tortiller , le croissant sera à l'endroit qui represente la pointe allant vers le talon .

EXEMPLES.

Tortillé sur la pointe d'un pied le talon s'ouvrant en dehors.



Tortillé sur les deux pointes , les deux talons s'ouvrant en dehors.



Tortillé sur un talon la pointe se fermant en dedans.



Tortillé sur les deux talons les deux pointes se fermant en dedans.



Tortillé en l'air la pointe se fermant en dedans.



Des Positions & demy Positions qui sont tortillées & détortillées.

Les Positions & demy Positions tortillées & détortillées , sont quand le talon ou la pointe du pied revient dans l'endroit d'où il étoit party , & se connoîtra lorsquque le croissant sera redoublé en revenant vers l'endroit d'où il étoit sorty .

EXEMPLES.

Tortillé & détortillé le talon s'ouvrant en dehors & le se fermant en dedans.



Tortillé & détortillé les deux talons s'ouvrant en dehors & se fermant en dedans.



Tortillé & détortillé la pointe se fermant en dedans & se r'ouvrant ensuite en dehors.



Tortillé & détortillé les deux pointes se fermant & se r'ouvrant ensuite en dehors



Tortillé & détortillé en l'air , la pointe se fermant en dedans & se r'ouvrant ensuite en dehors .



Comme

Comme aux Positions tortillées les pieds se tournent tous deux d'un même côté.

Les Positions tortillées, dont les pointes ou les talons vont tous deux d'un même côté, se connoîtront par les croissans lorsqu'ils iront tous deux du même côté.

EXAMPLES.

Tortiller sur les deux pointes des pieds les deux talons allant à droit.



Tortiller sur les deux pointes des pieds les deux talons allant à gauche.



Tortiller sur les deux talons les deux pointes allant à gauche.



Tortiller sur les deux talons les deux pointes allant à droit.



Comme aux Positions tortillées & détortillées, les pieds se tournent & détournent tous deux d'un même côté.

EXAMPLES.

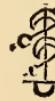
Tourner sur les deux pointes les deux talons allant à droit & retournant à gauche.



Tourner sur les deux pointes les deux talons allant à gauche & retournant à droit.



Tourner sur les deux talons les deux pointes allant à gauche & revenant à droit.



Tourner sur les deux talons les deux pointes allant à droit & retournant à gauche.



De la mutation des Positions.

LA mutation des Positions est le mélange ou le changement des unes aux autres, tant des bonnes que des fausses, comme de la première à la seconde, de la seconde à la troisième, de la troisième à la quatrième, &c.

La mutation des Positions se fait de deux manieres, sçavoir, en sautant & en tortillant.

La mutation des Positions qui se fait en sautant est, quand on saute d'une Position pour tetomber dans une autre, & la mutation des Positions tortillées se fait terre à terre, en tortillant les deux pieds, ou séparément, tant sur les pointes que sur les talons.

La mutation des Positions qui se fait en sautant, se connoîtra de la maniere qui suit; sçavoir, par deux Positions, dont l'une a des signes sautez & l'autre n'en a point.

La Position qui a des signes sautez, démontre le saut qui doit être fait & la Position d'où l'on part, & celle qui n'a point de signes sautez, démontre la Position dans laquelle on doit retomber, comme on voit dans les Tables suivantes.

*Table de la mutation
des bonnes positions.*

de la première à la 2 ^{me}	de la 1 ^{re} à la 3 ^{me}	de la 1 ^{re} à la 4 ^{me}	de la première à la 5 ^e
de la 2 ^e à la 1 ^{er}	de la 2 ^e à la 3 ^{me}	de la 2 ^e à la 4 ^e	de la 2 ^e à la 5 ^{me}
de la 3 ^e à la 1 ^{er}	de la 3 ^e à la 2 ^{me}	de la 3 ^e à la 4 ^{me}	de la 3 ^e à la 5 ^{me}
de la 4 ^e à la 1 ^{er}	de la 4 ^e à la 2 ^{me}	de la 4 ^e à la 3 ^e	de la 4 ^e à la 5 ^{me}
de la 5 ^e à la 1 ^{er}	de la 5 ^e à la 2 ^{me}	de la 5 ^e à la 3 ^{me}	de la 5 ^e à la 4 ^{me}
	de la 3 ^e à la 3 ^e	de la 4 ^e à la 4 ^{me}	de la 5 ^e à la 5 ^{me}

18
L'ART DE D'ÉCRIRETable de la mutation,
des fausses positions.

de la prem ^e à la 2 ^{me}	de la 1 ^{er} à la 3 ^{me}	de la 1 ^{er} à la 4 ^{me}	de la 1 ^{er} à la 5 ^{me}
de la 2 ^e à la 1 ^{er}	de la 2 ^e à la 3 ^{me}	de la 2 ^e à la 4 ^{me}	de la 2 ^e à la 5 ^{me}
de la 3 ^e à la 1 ^{er}	de la 3 ^e à la 2 ^{me}	de la 3 ^e à la 4 ^{me}	de la 3 ^e à la 5 ^{me}
de la 4 ^e à la 1 ^{er}	de la 4 ^e à la 2 ^{me}	de la 4 ^e à la 3 ^{me}	de la 4 ^e à la 5 ^{me}
de la 5 ^e à la 1 ^{er}	de la 5 ^e à la 2 ^{me}	de la 5 ^e à la 3 ^{me}	de la 5 ^e à la 4 ^{me}
de la 3 ^e à la 3 ^e	de la 4 ^e à la 4 ^e	de la 5 ^e à la 5 ^e	

Table de la mutation des bonnes positions avec les fausses.

de la première bonne à la 2 ^e fausse.	de la 1 ^e bonne à la 3 ^e fausse.	de la 1 ^e bonne à la 4 ^e fausse.	de la 1 ^e bonne à la 5 ^e fausse.
de la 2 ^e bonne à la 1 ^e fausse.	de la 2 ^e bonne à la 2 ^e fausse.	de la 2 ^e bonne à la 3 ^e fausse.	de la 2 ^e bonne à la 5 ^e fausse.
de la 3 ^e bonne à la 1 ^e fausse.	de la 3 ^e bonne à la 2 ^e fausse.	de la 3 ^e bonne à la 4 ^e fausse.	de la 3 ^e bonne à la 5 ^e fausse.
de la 4 ^e bonne à la 1 ^e fausse.	de la 4 ^e bonne à la 2 ^e fausse.	de la 4 ^e bonne à la 3 ^e fausse.	de la 4 ^e bonne à la 5 ^e fausse.
de la 5 ^e bonne à la 1 ^e fausse.	de la 5 ^e bonne à la 2 ^e fausse.	de la 5 ^e bonne à la 3 ^e fausse.	de la 5 ^e bonne à la 4 ^e fausse.
de la 1 ^e bonne à la 4 ^e fausse.	de la 2 ^e bonne à la 5 ^e fausse.	de la 3 ^e bonne à la 5 ^e fausse.	de la 4 ^e bonne à la 5 ^e fausse.

Table de la mutation des fausses positions.
avec les bonnes.

de la 1 ^{re} fausse. à la 2 ^{me} bonne.	de la 1 ^{er} fausse. à la 3. ^e bonne.	de la 1 ^{er} fausse. à la 4. ^e bonne.	de la 1 ^{er} fausse. à la 5. ^e bonne.
de la 2 ^e fausse. à la 1 ^{er} bonne.	de la 2 ^e fausse. à la 3. ^e bonne.	de la 2 ^e fausse. à la 4. ^e bonne.	de la 2 ^e fausse. à la 5. ^e bonne.
de la 3. ^e fausse. à la 1 ^{er} bonne.	de la 3. ^e fausse. à la 2 ^e bonne.	de la 3. ^e fausse. à la 4. ^e bonne.	de la 3. ^e fausse. à la 5. ^e bonne.
de la 4. ^e fausse. à la 1 ^{er} bonne.	de la 4. ^e fausse. à la 2 ^e bonne.	de la 4. ^e fausse. à la 3. ^e bonne.	de la 4. ^e fausse. à la 5. ^e bonne.
de la 5. ^e fausse. à la 1 ^{er} bonne.	de la 5. ^e fausse. à la 2 ^e bonne.	de la 5. ^e fausse. à la 3. ^e bonne.	de la 5. ^e fausse. à la 4. ^e bonne.
de la 1 ^{er} fausse. à la 1 ^{er} bonne.	de la 2 ^e fausse. à la 2 ^e bonne.	de la 3. ^e fausse. à la 3. ^e bonne.	de la 4. ^e fausse. à la 4. ^e bonne.

Des Positions qui changent d'une place en une autre.

Les Positions peuvent aussi changer en sautant d'une place en une autre, comme lorsque l'on saute en avant, en arrière, ou à côté, ce qui se connoîtra par deux lignes de communication, allant de la position où sont les signes Sauté à celle où il n'y en a point; lesquelles lignes démontreront la grandeur & de quel côté le saut doit retomber.

EXEMPLES.

Saut en avant à pied joint.



Saut en arrière à pied joint.



Saut en avant en écartant les pieds.



Saut en arrière en écartant les pieds.



Saut en avant à pied re-tomber emboîté.



Saut en arrière à pied re-tomber emboîté.



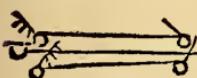
Saut de côté à pied joint à droit.



Saut de côté à pied joint à gauche.



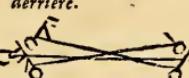
Saut de côté croisé à droit.



Saut de côté croisé à gauche.



Saut de côté croisé à droit dont le pied qui est devant retombe derrière.



Saut de côté croisé à gauche dont le pied qui étoit devant retombe derrière.



Les positions peuvent encore se mouvoir en sautant, par le moyen de deux pas liez ensemble par leur tête pour marquer qu'ils agissent tous deux en même temps, ainsi qu'il a été enseigné à la page 23.

EXEMPLES.

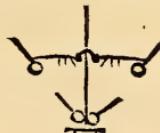
Saut en avant à pied joint.



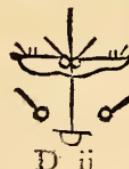
Saut en arrière à pied joint.



Saut de la première position à la deuxième.



Saut de la deuxième position à la première.



Dij

De la mutation des Positions tortillées.

LA mutation des Positions tortillées se connoîtra de la même manière que celles qui se meuvent en sautant, à la réserve qu'au lieu des signes sautez se font des signes tortillez.

J'ay déjà dit à la page 26. qu'on pouvoit changer d'une Position en une autre, en tortillant les deux pieds à la fois ou séparément.

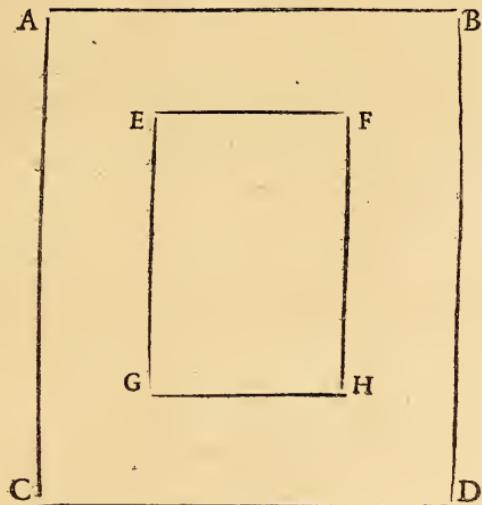
Celles qui se font en tortillant les deux pieds à la fois se connoîtra par une position tortillée, & celles qui se font en ne tortillant qu'un pied seulement se connoîtra par une demy Position tortillée.

EXEMPLES.

de la prem' bonne à la 2 ^e fausse.	de la 2 ^e fausse à la 1 ^{er} bonne.	de la 1 ^{er} fausse à la 2 ^e bonne.	de la 2 ^e bonne à la p ^r fausse.
de la 3 ^e bonne à la 2 ^e fausse.	de la 2 ^e fausse à la 3 ^e bonne.	de la 3 ^e bonne à la 2 ^e fausse.	de la 3 ^e fausse à la 2 ^e bonne.
de la 2 ^e bonne à la 3 ^e fausse.	de la 3 ^e fausse à la 2 ^e bonne.	de la 3 ^e fausse à la 3 ^e fausse.	de la 3 ^e fausse à la 3 ^e fausse.
de la 5 ^e bonne à la 4 ^e fausse.	de la 4 ^e fausse à la 5 ^e bonne.	de la 1 ^{er} bonne à la 1 ^{er} fausse.	de la 1 ^{er} fausse à la 1 ^{er} bonne.

De la maniere que l'on doit tenir le Livre pour déchiffrer les Dances qui sont écrites.

IL faut sçavoir que chaque fucillet sur lequel la Dance est écrite représente la Salle où on dance, dont les quatre côtes du fucillet en representent les quatre côtes, sçavoir le haut du fucillet represente le haut de la Salle, le bas du fucillet represente le bas de la Salle, le côté droit du fucillet represente le côté droit de la Salle, & le côté gauche du fucillet represente le côté gauche de la Salle, comme on voit par la figure suivante, dont A B C D marque la Salle, & E F G H marque le fucillet ; sçavoir, E F marque le haut du fucillet, comme A B marque le haut de la Salle, G H marque le bas du fucillet comme C D marque le bas de la Salle, F H marque le côté droit du fucillet comme B D marque le côté droit de la Salle, & E G marque le côté gauche du fucillet comme A C marque le côté gauche de la Salle.



On doit remarquer qu'il faut tenir toujours le haut du Livre justement droit vis-à-vis le haut de la Salle, & prendre soigneusement garde à mesure que l'on dance soit en tournant ou sans tourner qu'il ne remuë point de sa situation, tel qu'il est démontré par la figure cy-dessus.

D iij

Tous les Pas qui se font sans tourner ou qui tournent un tour entier on tiendra le Livre avec les deux mains par les deux côtez , mais quand il faudra tourner un quart de tour , un demy tour , ou trois quarts de tour , il sera nécessaire de prendre plus de précaution , attendu qu'il est difficile de tourner sans que le Livre tourne aussi , ce qu'il faut absolument éviter , car si le Livre sort de sa scituation , il sera impossible de connoître les pas qui seront écrits ; c'est à quoy j'ay tâché de remédier , en donnant les Regles suivantes .

Aprés avoir remarqué le tournant & de quel côté il tourne , comme par exemple , un quart de tour à droit , on portera la main gauche au Livre à la partie la plus opposite de soy , & la droite à la partie la plus proche : les mains étant ainsi préparées on tournera le quart de tour , en rapprochant la main gauche de soy , tandis que la droite s'en éloignera , en sorte qu'elles se trouvent toutes deux devant soy également avancées tenant toujours le Livre par les mêmes endroits , & on trouvera qu'on aura tourné ledit quart de tour , sans que le Livre ait changé sa scituation .

On se servira de la même Regle pour le demy tour , j'ajoute seulement que la main mise à la partie du Livre la plus opposite de soy doit s'en approcher tout à fait , tandis que l'autre s'en éloignera .

Pour tourner trois quarts de tour à droit , il faut croiser les mains plus qu'on n'a fait au demy tour , en sorte que la main gauche tienne le haut du côté que naturellement devroit tenir la droite si on ne tournoit point , & que la droite tienne le bas du côté que devroit tenir la gauche ; les mains étant ainsi préparées on tournera les trois quarts de tour , ainsi qu'on a fait le demy tour .

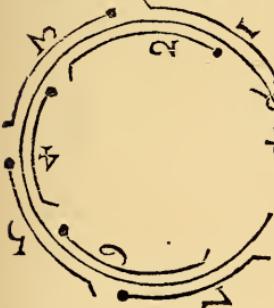
On se servira des mêmes Regles pour tourner à gauche , observant qu'au lieu de porter la main gauche à la partie du Livre la plus opposée de soy , comme on a fait , on y portera la droite , & on remarquera pour regle generale , que pour tourner à droit , on éloigne auparavant la main gauche , & pour tourner à gauche on éloigne la main droite.

De la maniere qu'on doit se prendre pour marcher par l'écriture.

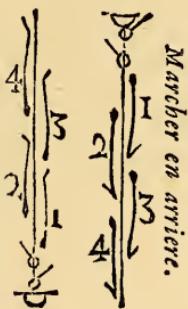
Premierement il faut chercher le commencement du chemin , afin de connoître devant quelle partie de la Salle le corps doit être avant de danser , comme il a été enseigné à la page 3. en parlant de la Presence du Corps ; ensuite voir s'il y a une Position comme il se trouve dans les Exemples suivans , & s'y placer , puis voir quel pas se trouve le plus proche de ladite Position , & on trouvera que c'est celuy où il y a numero 1. & l'ayant marché , voir encore lequel est le plus proche de celuy que l'on a marché ; & on trouvera que c'est celuy où il y a numero 2. ensuite marcher , numero 3. ensuite numero 4. &c. & continuer ainsi , observant exactement de prendre le Pas qui se trouvera le plus proche de l'endroit où on est , & suivre toujours la même Regle , tant en avant , en arriere , à côté , qu'en rond.

E X E M P L E S.

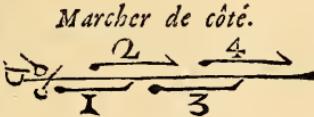
Marcher en rond.



Marcher en avant.



Marcher en arriere.



Pour connoître les Pas & les demy Positions qui seront du pied droit d'avec ceux du pied gauche.

Toute ligne ou chemin sur lequel on marche, tant en avant qu'en arrière, doit être considéré en ces deux côtés, savoir le côté droit marqué D, & le côté gauche marqué G.

Les Pas & les demy Positions qui se trouveront du côté droit seront du pied droit, & ceux qui se trouveront du côté gauche seront du pied gauche, comme on verra dans les Marches suivantes, où je donne encore à chaque Pas & demy Position, les mêmes lettres d & g, afin de les mieux reconnaître.

Outre les lettres d & g on peut encore reconnaître les Pas & les demy Positions du pied droit d'avec ceux du pied gauche, en remarquant de quel côté les pointes des pieds sont tournées.

Le pied qui sera tourné en dehors vers le côté droit sera le pied droit, & celuy qui sera tourné en dehors vers le côté gauche, sera le pied gauche.

Tous les differens Chemins sur lesquels on peut marcher, tant en avant qu'en arrière se connoîtront par ce qui suit, savoir

Le Chemin marqué A sera pour aller en avant vis-à-vis le haut de la Salle.

Le Chemin B sera pour reculer vis-à-vis le bas de la Salle.

Le Chemin C sera pour aller en avant vis-à-vis le bas de la Salle.

Le Chemin E sera pour reculer vis-à-vis le haut de la Salle.

Le Chemin F sera pour aller en avant vis-à-vis le côté droit de la Salle.

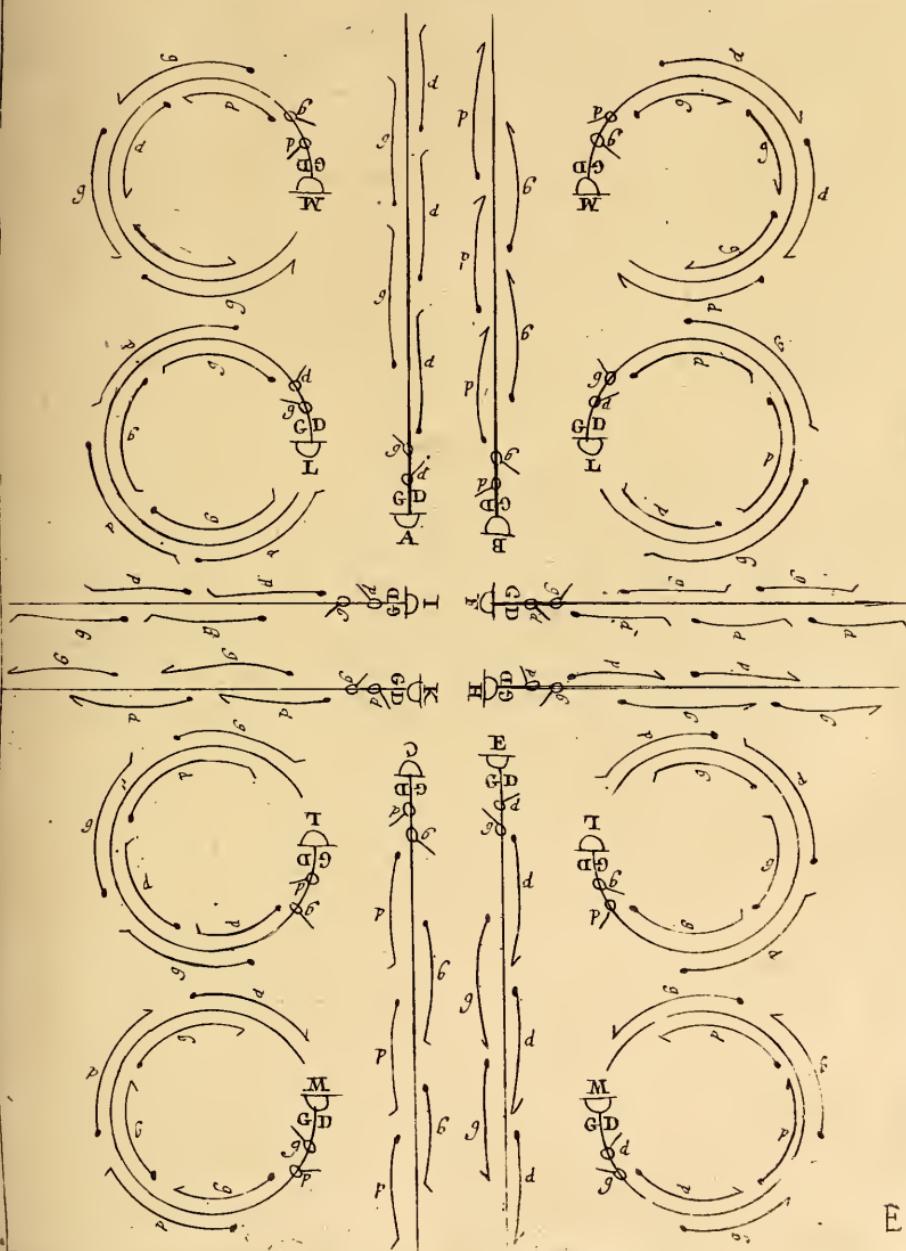
Le Chemin H sera pour reculer vis-à-vis le côté gauche de la Salle.

Le Chemin I sera pour aller en avant vis-à-vis le côté gauche de la Salle.

Le Chemin K sera pour reculer vis-à-vis le côté droit de la Salle.

Les Chemins L seront pour aller en avant en rond, & les Chemins M seront pour reculer en rond,

Exemples des différentes marches que l'on peut faire, tant en avant qu'en arrière.



Pour connoître dans les Marches de côté les Pas & les demy Positions qui seront du pied de devant, d'avec ceux du pied de derrière.

Toute ligne ou chemin sur lequel on marche de côté doit être considéré aussi en ces deux côtez, sçavoir le côté de dessus marqué X, & le côté de dessous marqué Y.

Les Pas & les demy Positions, qui se trouveront au côté de dessus, seront du pied de devant, & ceux qui se trouveront au côté de dessous, seront du pied de derrière.

Tous les differens Chemins sur lesquels on peut marcher de côté, se connoîtront par ce qui suit, sçavoir

Les Chemins marquez N seront pour aller à droit en montant vers le haut de la Salle étant vis-à-vis le côté gauche.

Les Chemins O seront pour aller à gauche en descendant vers le bas de la Salle, étant aussi vis-à-vis le côté gauche.

Les Chemins P seront pour aller à droit vers le côté droit de la Salle, étant vis-à-vis le haut.

Les Chemins Q seront pour aller à gauche vers le côté gauche de la Salle étant vis-à-vis le haut.

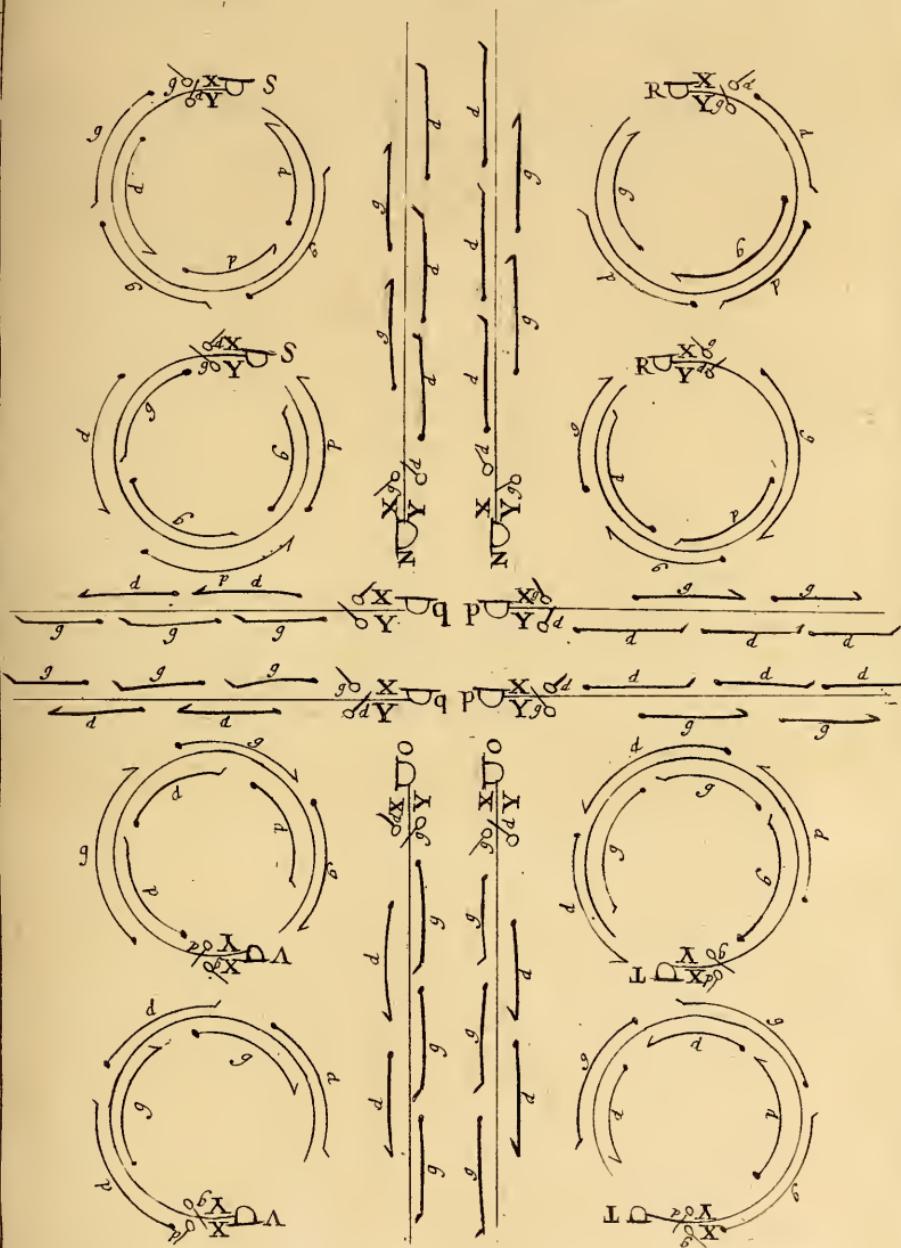
Les Chemins R seront pour aller en rond à droit, commençant vis-à-vis le haut de la Salle.

Les Chemins S seront pour aller en rond à gauche commençant vis-à-vis le haut de la Salle.

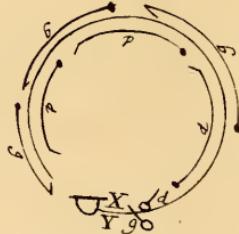
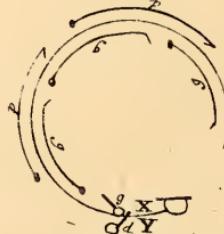
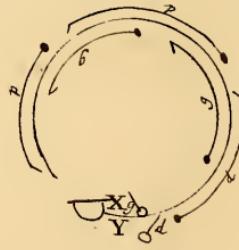
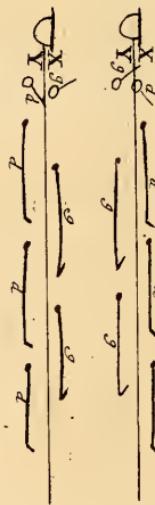
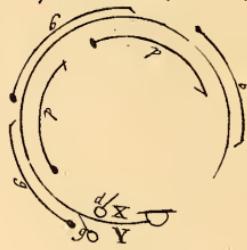
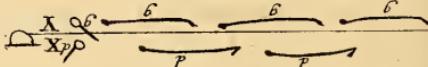
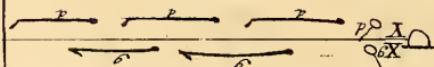
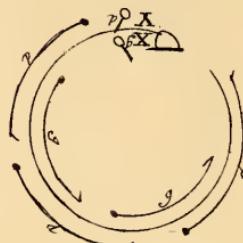
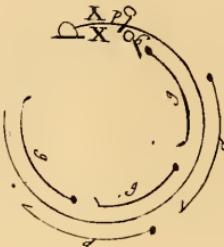
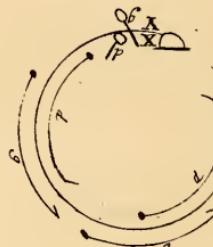
Les Chemins T seront pour aller en rond à gauche, commençant vis-à-vis le bas de la Salle.

Les Chemins V seront pour aller en rond à droit, commençant vis-à-vis le bas de la Salle.

*Exemples des différentes marches
que l'on peut faire de côté.*



Le Contre pied des marches de côté précédentes.



Pour faire voir de la maniere que les Pas se croisent les uns avec les autres.

LE Pas qui commencera du pied de derrière pour se rendre à côté de l'autre pied, doit commencer au côté de dessus de la ligne, & remonter obliquement au côté de dessous d'icelle, comme le montre le Pas suivant où il y a numero 1.

Marcher le pied droit à côté.



Marcher le pied gauche à côté.



Le Pas que l'on veut croiser par derrière le pied qui vient de marcher doit commencer au côté de dessus de la ligne, & descendre obliquement au côté de dessous d'icelle, en croisant le Pas précédent ici rapporté, quel l'on reconnoîtra encore par numero 1. & celuy qui le croise se connoîtra par numero 2.

Marcher le pied droit à côté & croiser le gauche par derrière.



Marcher le pied gauche à côté & croiser le droit par derrière.



Le Pas qui commencera du pied de devant pour se rendre à côté de l'autre pied, doit commencer au côté de dessus de la ligne, & descendre obliquement au côté de dessous, comme le montre le Pas suivant, où il y a encore numero 1.

Marcher le pied droit à côté.

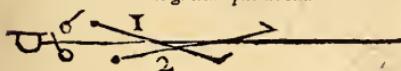


Marcher le pied gauche à côté.

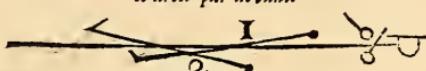


Le Pas que l'on veut croiser par devant le pied qui vient d'être marché, doit commencer au côté de dessus de la ligne & remonter obliquement au côté de dessus d'icelle, en croisant le Pas précédent ici rapporté, quel l'on reconnoîtra encore par numero 1. & celuy qui le croise se connoîtra par numero 2.

Marcher le pied droit à côté & croiser le gauche par devant.



Marcher le pied gauche à côté & croiser le droit par devant.



E ij

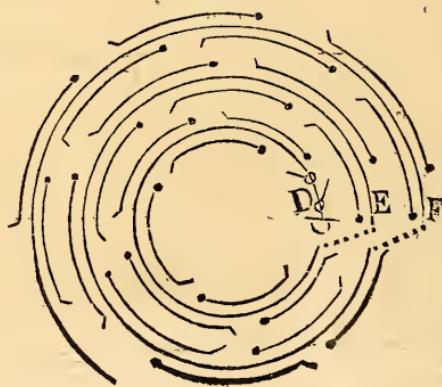
Pour revenir sur un Chemin sur lequel on auroit déjà marché.

Par exemple, si l'on auroit marché du bas de la Salle en haut, & qu'on voulût revenir sur le même Chemin, comme le Chemin marqué A, on transporteroit la ligne sur laquelle on veut revenir d'un côté ou d'un autre selon que l'on trouvera plus commode, comme la ligne marquée B, qui sera supposée être la même que la précédente.

Ces deux lignes seront jointes ensemble par une autre ligne ponctuée marquée C, qui ne servira que pour conduire la veue de l'une à l'autre, comme de la ligne A à la ligne B.



Il en sera la même chose lorsque l'on voudra marcher plusieurs fois sur un même cercle, comme le cercle marqué D, autour duquel seront décrits autant d'autres cercles qu'il en sera nécessaire, comme par exemple les cercles E & F qui seront supposez être sur le même Chemin que le cercle D.



Pour connoistre la Position de chaque Pas.

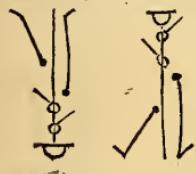
J'Aurois pû marquer la Position à la fin de chaque Pas en laquelle ils doivent se terminer, mais comme cela auroit causé un grand embarras, je me dispenseray de ne les marquer aux Pas assembliez & emboettez, & quand aux autres pas, tant en avant, en arriere, à côté, que croisez, on en connoistra facilement la Position sans qu'elle y soit marquée, en observant ce qui suit.

Les Pas qui marcheront en avant & en arriere seront pris pour être à la quatrième Position.

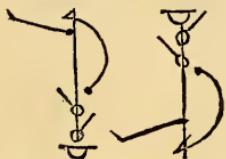
Les Pas qui marcheront droit en s'ouvrant à côté seront pris pour être à la deuxième Position, & les Pas qui croiseront, soit par devant ou par derrière, seront pris pour la cinquième Position.

E X E M - P L E S.

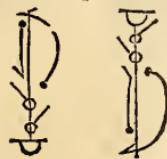
Marcher à la quatrième Position & ensuite à la deuxième.



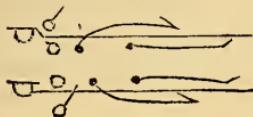
Marcher à la cinquième Position & ensuite à la deuxième.



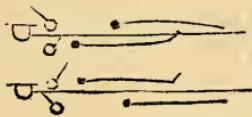
Marcher à la cinquième Position & ensuite à la quatrième.



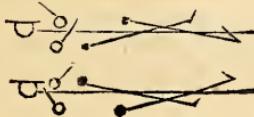
Marcher à la cinquième Position & ensuite à la deuxième.



Marcher à la deuxième Position & ensuite à la cinquième.



Marcher à la deuxième Position & ensuite à la cinquième.



S'il arrivoit pourtant que quelqu'un des Pas cy-dessus dût se terminer sur les deux pieds, comme il arrive souvent en éllevant & en sautant, pour lors on seroit obligé d'y marquer la Position, sans quoy on ne connoîtroit pas que le levé ny le saut seroit sur les deux pieds, c'est pourquoy en démontrant les Positions aux Pas assembliez & emboettez, j'y joindray encore ceux cy-dessus, ausquels je marqueray aussi leurs Positions, pour s'en servir au besoin.

De la maniere que les Pas se terminent dans les Positions.

Quand un Pas se termine dans une Position, il ne doit point avoir de pied à son extrémité, parce que la demie Position à laquelle il est joint, luy en sert.

EXEMPLES.

Pas à la première Position en avant.



Pas à la première Position en arrière.



Pas à la troisième Position en avant.



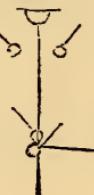
Pas à la troisième Position en arrière.



Pas à la troisième Position devant.



Pas à la troisième Position derrière.



Pas élevé sur les deux pieds à la deuxième Position.



Pas sauté sur les deux pieds à la deuxième Position.



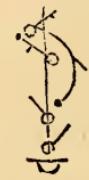
Pas élevé sur les deux pieds à la quatrième Position.



Pas sauté sur les deux pieds à la quatrième Position.



Pas élevé sur les deux pieds à la cinquième Position.



Pas sauté sur les deux pieds à la cinquième Position.



On pourra encore connoître la Position de chaque Pas en leur ajoutant à chacun une demie Position, sçavoir, la representation du pied qui est à l'extrémité du Pas, paſſera en cette occasion pour une demie Position, & la demie Position jointe avec, feront ensemble la Position entiere.

EXEMPLES.

Pas assemblé.



Pas. emboëtté.



On se servira de la même Regle pour les Pas battus, sçavoir que la demy Position repreſente le pied contre lequel l'autre vient battre, & par là on voit quand le battement fe fait tant sur le cou du pied, derrière le talon, contre la cheville, qu'à côté.

EXAMPLES.

Pas battu sur le cou de pied.



Pas battu derrière le talon.



Pas battu sur le cou de pied & le marcher derrière.



Pas battu derrière & devant.



Pas battu dessus & dessous.



Pas battu quatre fois dessus & dessous.



Pas battu contre la cheville du pied.



Pas battu quatre fois contre la cheville & derrière le talon.



Pas battu à côté allant en avant.



Pas battu à côté deux fois allant en arrière.



Pas battu à côté deux fois allant en avant.



Pas battu à côté deux fois allant en arrière.

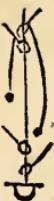


On remarquera que quand deux Pas se terminent tous deux dans une même Position, que le premier doit marcher sans avoir égard à la Position, non plus que s'il n'y en avoit point, & que ce n'est que le dernier marché qui doit observer ladite Position, comme le démontre les Exemples suivans.

Marcher le pied droit en avant & assembler le gauche.



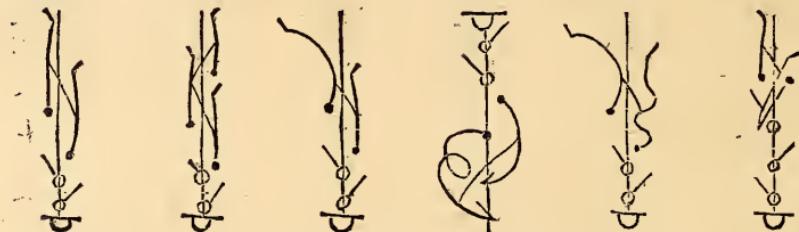
Marcher le pied droit en avant & emboëtter le gauche derrière.



Du Pas simple & du Pas composé.

Tous les Pas peuvent être ou simples ou composez.

J'appelle Pas simple lorsqu'un Pas est seul, comme sont tous ceux qui ont été démontrez cy-devant, & Pas composez sont comme quand deux ou plusieurs sont joints ensemble, par une liaison, qui pour lors ne sont plus reputez que pour seul, ainsi que le démontrent les Pas suivans.



Pour pratiquer plus facilement tout ce qui a été enseigné & démontré cy-devant, on se servira des Tables suivantes, où on trouvera la plus grande partie des Pas qui sont en usage dans la Dance, tant d'un pied que de l'autre, soit en avant, en arrière, de côté, qu'en tournant, soit sur lignes droites que sur lignes diamétrales, sçavoir la Table des Pas de Courante, la Table des demy Coupez, la Table des Coupez, la Table des Pas de Bourrée ou Fleurets, la Table des Jettez, la Table des Contretemps, la Table des Chaflez, la Table des Pas de Sissonnes, la Table des Piroüettez, la Table des Cabriolles & la Table des Entrechats.

On remarquera que chaque quarré ne contient qu'un Pas, qu'on a écrit deux fois, afin de faire voir que ce qui se fait d'un pied se peut faire de l'autre, dont celuy qui est à gauche se fait du pied gauche, & celuy qui est à droit se fait du pied droit.

On remarquera aussi que dans chaque quarré il y a en écrit l'explication du Pas qui y est contenu.

TABLES ou lont

LA PLUS GRANDE PARTIE DES PAS
qui lont en vſage dans la Dance.

Table des tems de Courante Et des pas de Gaillarde.

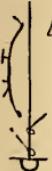
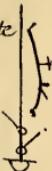
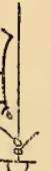
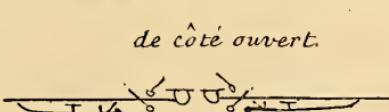
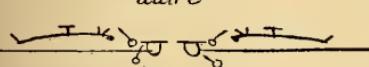
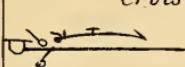
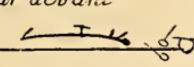
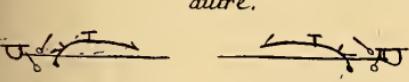
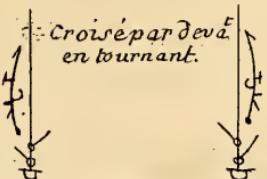
			autre.
			de côté ouvert.
			croisé par devant.
			croisé par devant en tournant.

Table des tems de Courante.

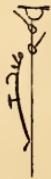
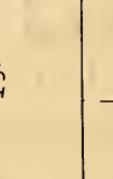
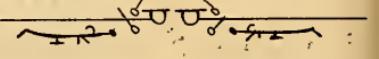
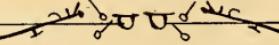
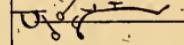
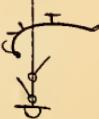
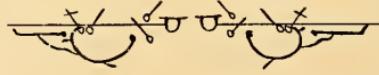
	<i>ouvert à côté en tournant.</i>		<i>en avant. en tournant.</i> 
	<i>autre.</i>		<i>autre.</i> 
	<i>le même</i>		<i>autre.</i> 
	<i>autre.</i>		<i>en avant en tournant.</i> 
	<i>pas de Gaillarde.</i>		<i>le même</i>
	<i>le même en tournant.</i>		<i>le même.</i> 

Table des demy Coups.

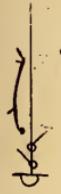
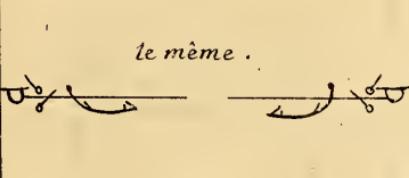
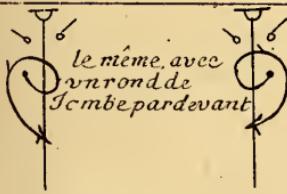
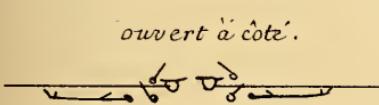
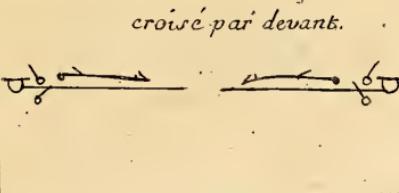
 <p>demy Coupe. en avant.</p>	 <p>en arriere.</p>
 <p>ouvert en arriere.</p>	 <p>le même.</p>
 <p>le même, avec un rond de jambe par devant</p>	 <p>le même avec un rond de jam- be à côté</p>
 <p>ouvert à côté.</p>	 <p>autre.</p>
 <p>autre.</p>	 <p>croisé par devant.</p>

Table des demy Coupes.

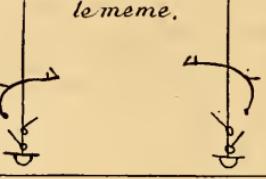
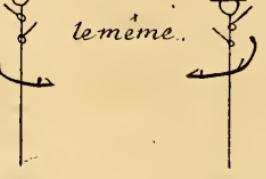
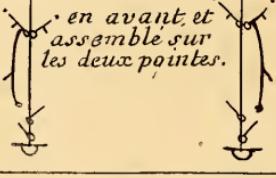
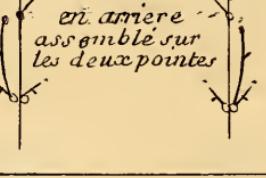
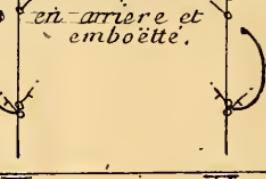
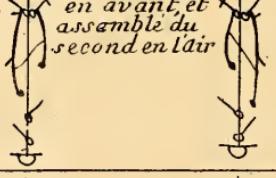
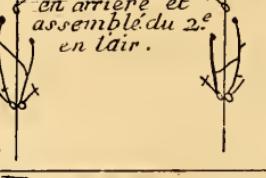
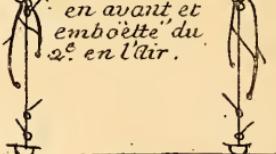
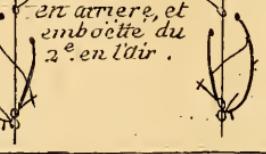
<p>autre</p> 	<p>le même.</p> 
<p>croisé par derrière</p> 	<p>le même.</p> 
<p>en avant et asssemblé sur les deux pointes.</p> 	<p>en arrière asssemblé sur les deux pointes</p> 
<p>en avant et emboëtté.</p> 	<p>en arrière et emboëtté.</p> 
<p>en avant et asssemblé du second en l'air.</p> 	<p>en arrière et asssemblé du 2^e en l'air.</p> 
<p>en avant et emboëtté du 2^e en l'air.</p> 	<p>en arrière, et emboëtté du 2^e en l'air.</p> 

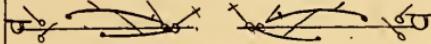
Table des demy Coups.

52.

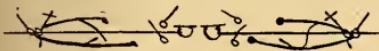
à côté ouvert et assemblé du second en l'air.



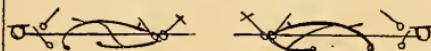
autre



autre.

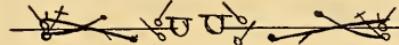


autre

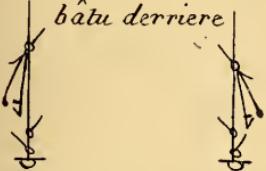


autre.

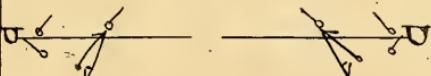
autre, dont le dernier est emboîté derrière.



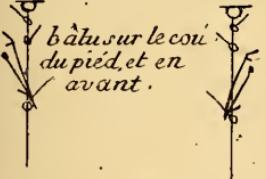
bâtu derrière



le même.



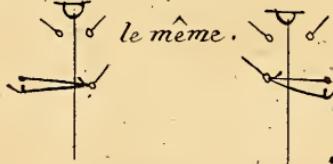
bâtu sur le cou du pied, et en avant.



le même.



bâtu à côté et ouvert.



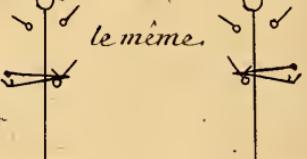
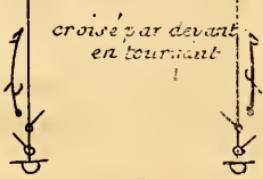
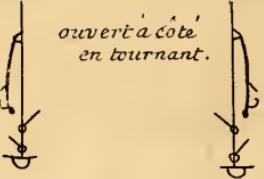
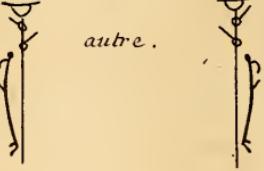
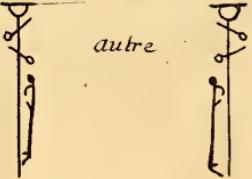
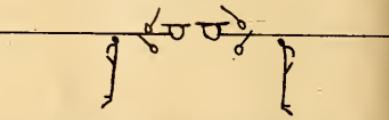
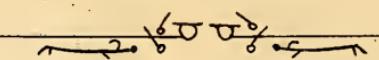
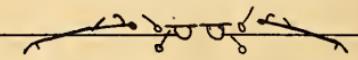
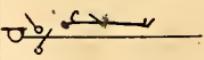
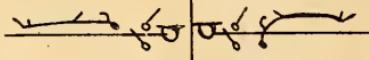
<p>bâtu sur le cou du pied, et ouvert à côté</p> 	<p>le même.</p> 
<p>croisé par devant en tournant</p> 	<p>ouvert à côté en tournant.</p> 
<p>le même.</p> 	<p>autre.</p> 
<p>autre</p> 	<p>le même</p> 
<p>en avant, en tournant.</p> 	<p>autre</p> 
<p>autre</p> 	<p>autre</p> 

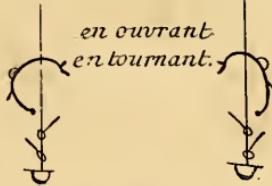
Table des demy Coups.

53

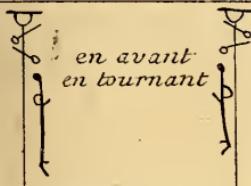
en arrière en tournant.



en ouvrant
en tournant.



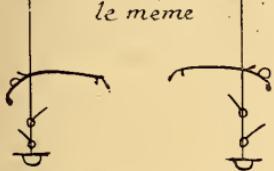
en avant
en tournant



ouvert en tournant.



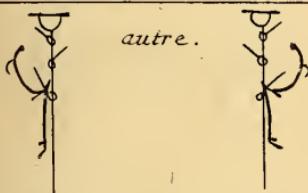
le même



bâtu sur le cou
du pied en tour-
nant, et ouvert
à côté.



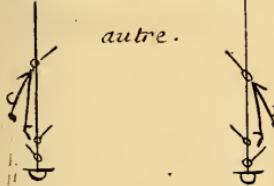
autre.



bâtu derrière
en tournant



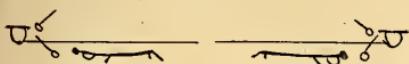
autre.



ouvert à côté
en tournant.



le même.



en avant
en tournant



Table des Coupés

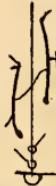
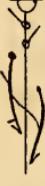
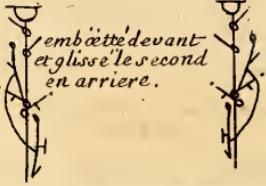
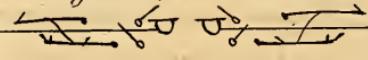
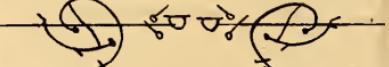
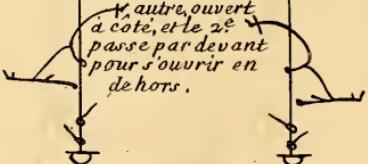
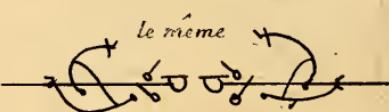
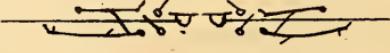
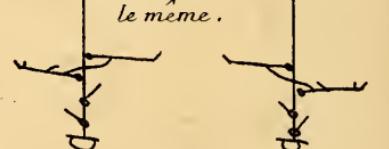
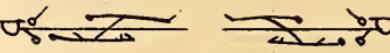
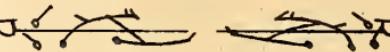
 <p>Coupé en avant</p>	 <p>en arrière</p>
 <p>en avant le 2^e ouvert.</p>	 <p>ouvert en arrière, et le second ouvert en dehors.</p>
 <p>en avant et le second fait en rond en dedans et ouvre à côté.</p>	 <p>ouvert en arrière et le 2^e fait un rond de jambe et glisse en avant.</p>
 <p>en avant et le 2^e va derrière et ou- vre par devant et fait un rond de jambe.</p>	 <p>en avant et le 2^e bâtu derrière.</p>
 <p>le même.</p>	 <p>ouvert en ar- rière et le 2^e bâtu devant.</p>

Table des Coupes.

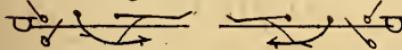
55

<p>le même</p>	<p>en arrière, et le second bâtu des sur et embâtie derrière.</p>
<p>en arrière, et le second embâtie derrière.</p>	<p>le même.</p>
<p>le même.</p>	<p>autre, tous 2. emboîtée par derrière.</p>
<p>croise par derrière, et le second ouvert à côté.</p>	<p>rond par devant pour croiser, en suite par derrière, et la 2. s'ouvre en dehors.</p>
<p>rond en arrière, et le second assemblé.</p>	<p>en arrière en bâtie et le second glissé en avant.</p>

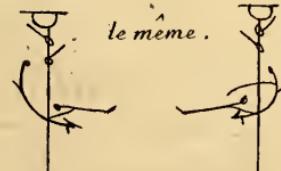
Table des Coupés

 <p>embâtté devant et glisse le second en arrière.</p>	 <p>ouvert à côté, et croiser le second par devant.</p>
 <p>autre ouvert à côté, et croisé par derrière.</p>	 <p>autre, ouvert à côté et le second s'ouvre en avant-derrière.</p>
 <p>autre, ouvert à côté, et le 2^e passe par devant pour s'ouvrir en dehors.</p>	 <p>le même</p>
 <p>ouvert tous les deux.</p>	 <p>le même.</p>
 <p>Croisé par derrière, et le second ouvert à côté.</p>	 <p>Croisé par devant, et le second ouvert à côté.</p>
 <p>autre croisé par dessus, et le second ouvert à côté.</p>	 <p>le même.</p>

Croisé par derrière, allant de côté, et le second ouvert à côté.



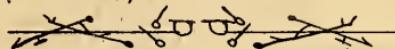
le même.



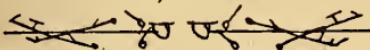
Croisé par derrière, et le second ouvert à côté, en tortillant.



ouvert à côté, et le second croisé par derrière.



2^e ouvert à côté, et le croisé par devant.



en avant, et le 2^e assemblé.



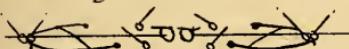
en arrière, et le second assemblé.



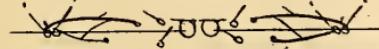
en avant, et le second embièté derrière.



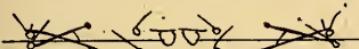
ouvert à côté, et le second assemblé.



autre ouvert à côté, et le second assemblé.



ouvert à côté, et le second embièté derrière.



ouvert à côté, et le second embièté devant.



Table des Coupes

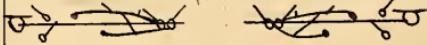
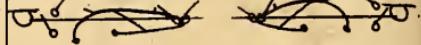
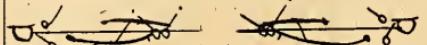
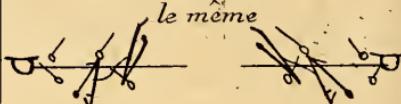
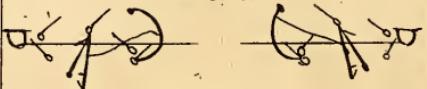
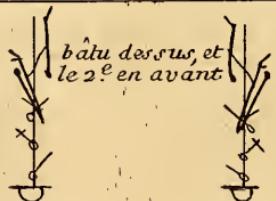
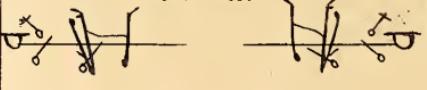
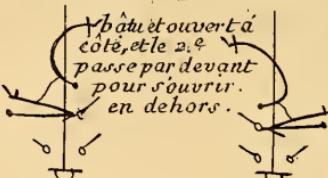
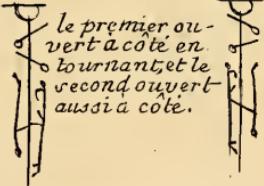
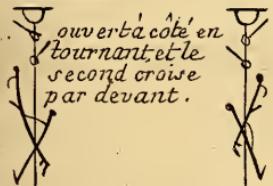
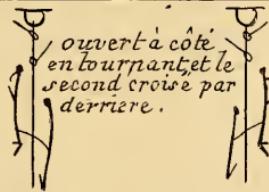
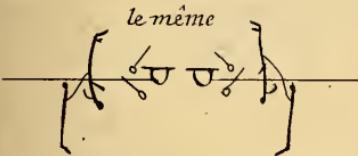
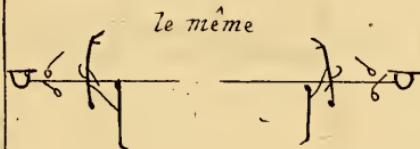
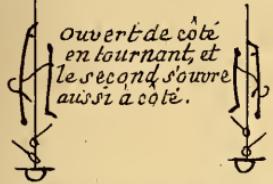
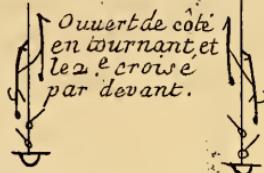
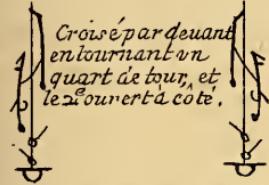
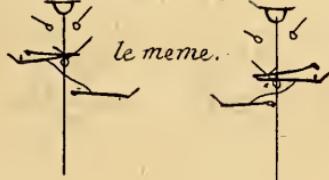
<p><i>Croisé par devant allant de côté, et le second assemble.</i></p> 	<p><i>autre.</i></p> 
<p><i>Croisé par derrière allant de côté, et le second assemblé.</i></p> 	<p><i>autre.</i></p> 
<p><i>bâtu dessous, et bâtu dessus.</i></p> 	<p><i>le même.</i></p> 
<p><i>bâtu dessous, et le second en bâtie derrière.</i></p> 	<p><i>le même.</i></p> 
<p><i>le même.</i></p> 	<p><i>bâtu dessus, et le 2^e en avant.</i></p> 
<p><i>le même.</i></p> 	<p><i>bâtu et ouvert à côté, et le 2^e + passe par devant pour s'ouvrir en dehors.</i></p> 

Table des Coupes.

59



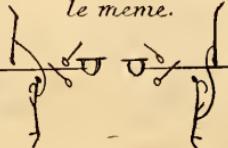
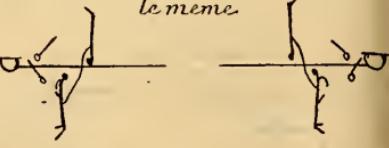
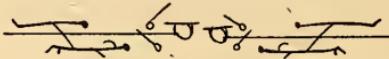
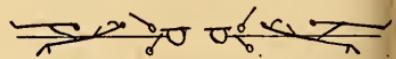
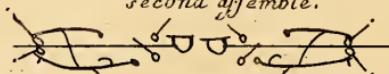
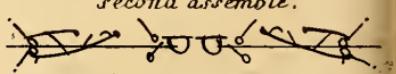
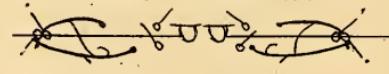
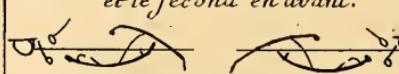
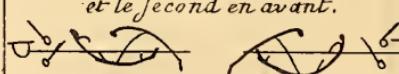
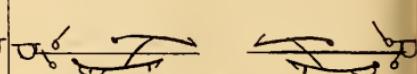
<p>le même.</p> 	<p>le même</p> 
<p>en avant et en tournant.</p> 	<p>autre en avant et en tournant.</p> 
<p>en avant en tournant et le second assemblé.</p> 	<p>autre en avant, en tournant et le second assemblé.</p> 
<p>en avant entournant, et le second embâillé derrière.</p> 	<p>en avant et en tournant.</p> 
<p>Croisé par derrière, en tournant et le second en avant.</p> 	<p>en avant, et en tournant.</p> 
<p>Croisé par derrière en tournant et le second en avant.</p> 	<p>en arrière, et en tournant.</p> 

Table des Coupés

61

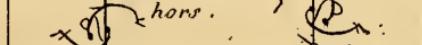
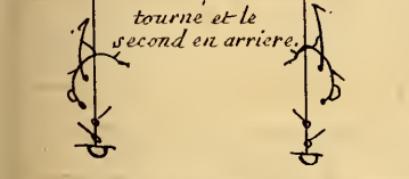
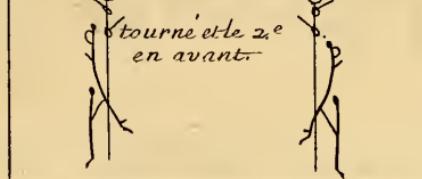
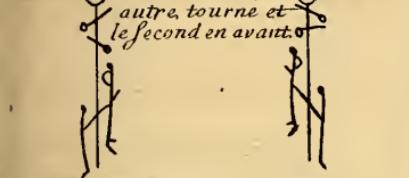
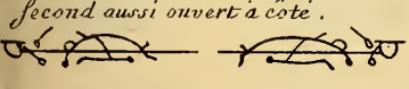
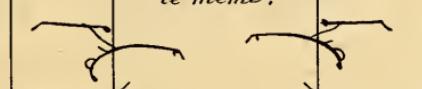
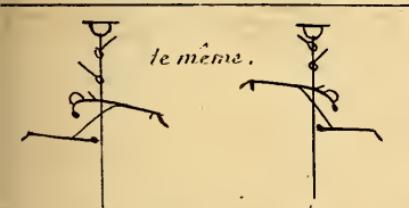
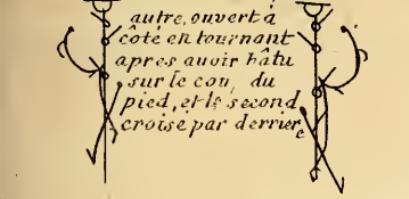
<p>autre en arrière, et en tournant.</p> 	<p>en tournant de my tour, et le second ouvert en dehors.</p> 
<p>tourné et le second en arrière.</p> 	<p>tourné et le 2^e en avant.</p> 
<p>autre, tourné et le second en avant.</p> 	<p>tourné en ouvrant et en croissant par derrière et le second ouvert en dehors.</p> 
<p>ouvert à côté en tournant, et le second aussi ouvert à côté.</p> 	<p>le même.</p> 
<p>le même.</p> 	<p>ouvert à côté en tournant après avoir battu sur le cou, du Pied, et le second aussi ouvert à côté.</p> 
<p>autre, ouvert à côté en tournant après avoir battu sur le cou, du pied, et le second croise par derrière.</p> 	<p>battu derrière en tournant et le second embâté derrière.</p> 

Table des Coupes

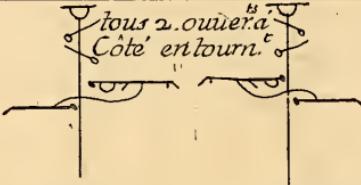
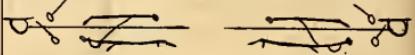
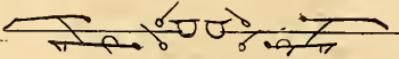
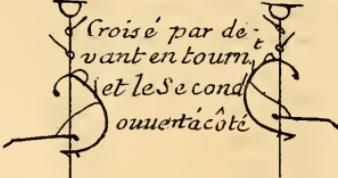
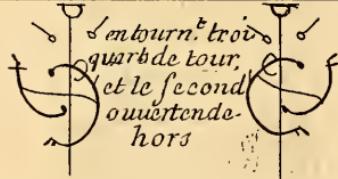
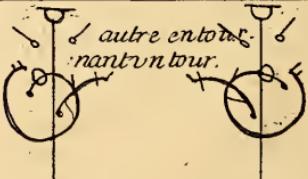
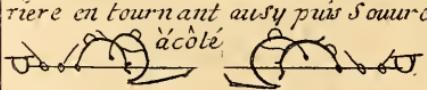
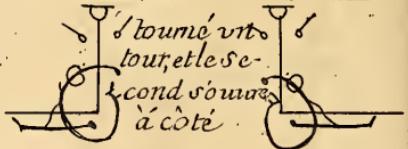
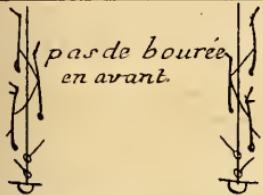
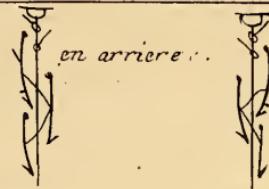
 <p>l' emême</p>	 <p>bâte derrière en tournant Second ouvert à côté</p>
 <p>tous 2. ouvert à Côté en tournant</p>	 <p>le même</p>
<p>Croisé par devant en tournant et le second ouvert à côté</p> 	 <p>enauant en tournant</p>
 <p>Croisé par devant en tournant et le second ouvert à côté</p>	 <p>l' emême</p>
 <p>l' entourné trois quarts de tour et le second ouvert dehors</p>	 <p>autre entournant en tournant</p>
<p>à côté en tournant et le second vâtre derrière en tournant aussi puis souvre à côté</p> 	 <p>l' tourné vers le tour et le se- cond souvre à côté</p>

Table des Pas de Bourée, ou Fleurets.



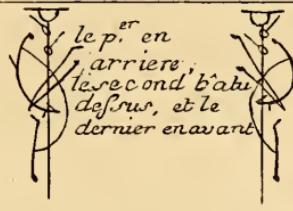
pas de bourée
en avant.



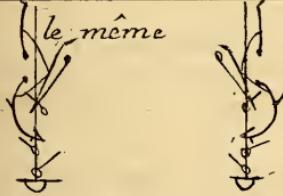
en arrière.



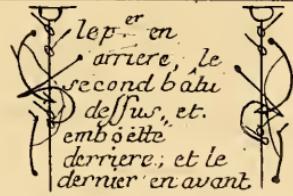
en arrière,
et le dernier
ouvert à côté.



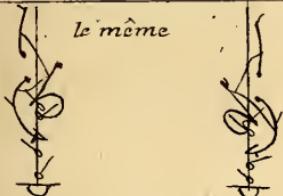
le p.^{er} en
arrière,
le second bâtu
dessus, et le
dernier en avant



le même



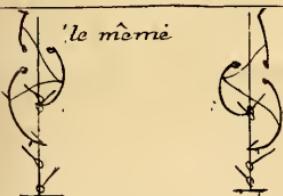
le p.^{er} en
arrière, le
second bâtu
dessus, et
embâtie
derrière, et le
dernier en avant



le même



les deux p.^{re}
en arrière, et le
3^e en avant.



le même



le premier
en arrière, le
second assam-
blé et le 3^e
en avant.

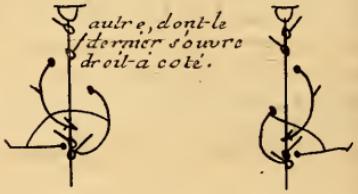
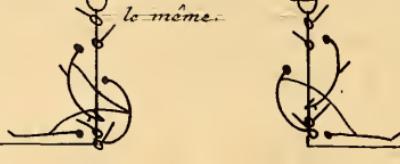
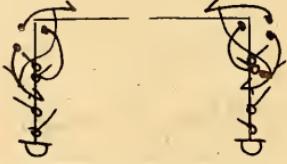
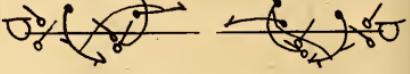
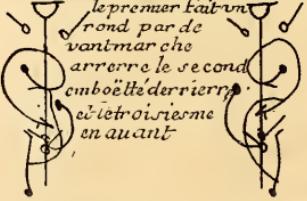
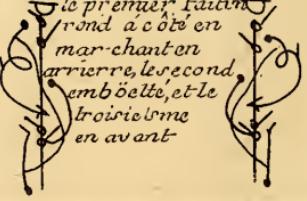
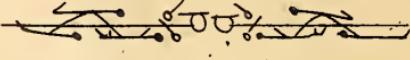
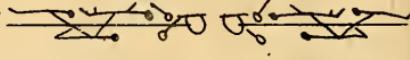
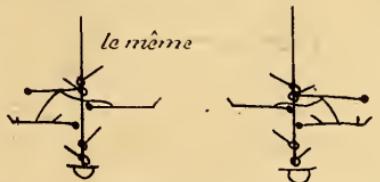
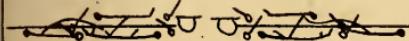
<p>le même.</p> 	<p>autre, dont le dernier s'ouvre droit à côté.</p> 
<p>le même.</p> 	<p>le même</p> 
<p>le même.</p> 	<p>autre en arrière, le dernier croise par devant.</p> 
<p>le même.</p> 	<p>le même.</p> 
<p>le premier fait un rond par de vant marche arrêtre le second embötté derrière et le troisième en avant</p> 	<p>le premier fait un rond à côté en marchant en arrière, le second embötté, et le troisième en avant</p> 
<p>de côté.</p> 	<p>autre de côté.</p> 

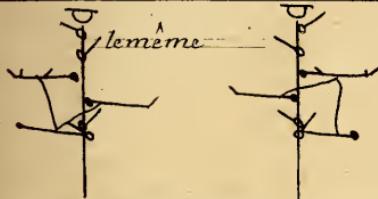
Table des pas de Bourée.

65

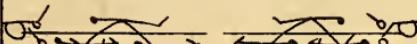
le p.^{re} et le second ouvert, et le troisième
embôëtte derrière.



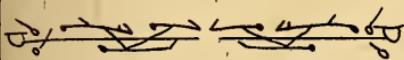
le même



par derrière allant de côté



par dessus allant de côté



autre, par dessus, allant de côté



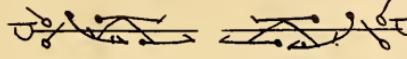
le p.^{er} croisé devant,
le second ouvert
à côté et le 3^{me}
embôëtte
derrière..

dessous et dessous allant de côté



le même

par dessous allant de côté



le même

dessous et dessous allant de côté

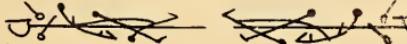


Table des Pas de Bourée.

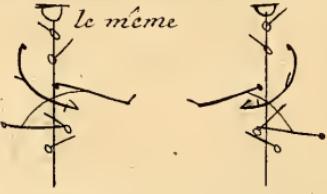
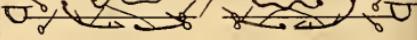
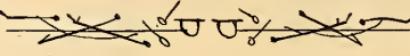
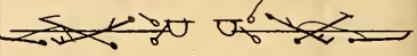
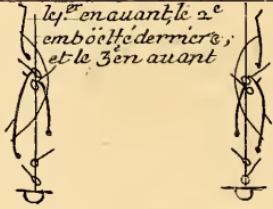
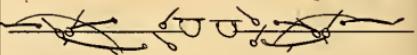
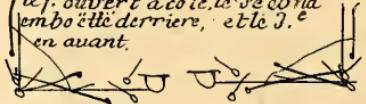
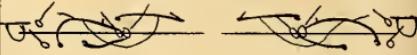
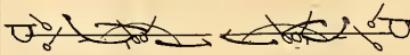
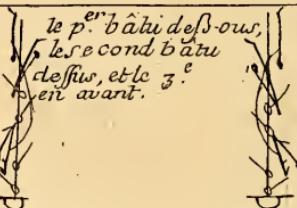
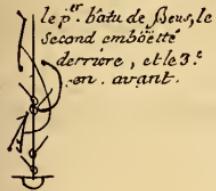
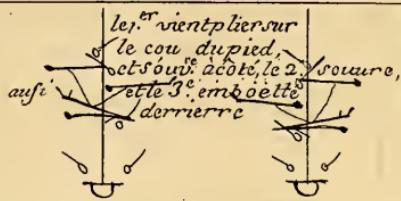
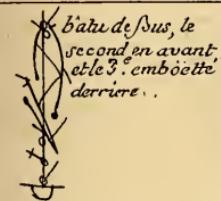
 <p>le même</p>	<p>le 1^{er} par de Bour, le second bâti en quarante côté, et le 3^e embâti derrière.</p> 
<p>le 1^{er} ouvert à côté, le 2^e croisé derrière et le 3^e ouvert à côté.</p> 	<p>le 1^{er} ouvert à côté, le 2^e croisé par devant, et le troisième ouvert à côté.</p> 
<p>le 1^{er} en avant, le 2^e embâti derrière, et le 3^e en avant</p> 	<p>le 1^{er} ouvert à côté, le 2^e assemblé, et le 3^e ouvert à côté</p> 
<p>le 1^{er} ouvert à côté, le 2^e embâti derrière, et le 3^e en avant.</p> 	<p>le 1^{er} croisé par devant, le second assemblé, et le 3^e croisé par devant</p> 
<p>le 1^{er} croisé par derrière, le second assemblé, et le 3^e croisé par derrière</p> 	<p>le 1^{er} croisé par devant, le second assemblé et le 3^e ouvert à côté</p> 
<p>le 1^{er} croisé par derrière, le second assemblé, et le 3^e ouvert à côté</p> 	<p>le p^{er} bâti de Bour, le second bâti devant, et le 3^e en avant.</p> 

Table des Pas de Bouree.

67



le même



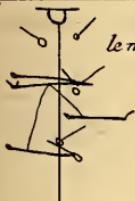
le 1^{er} vient plier sur

le cou du pied,

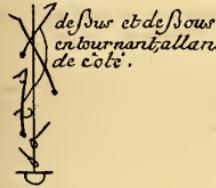
et le 3^{er} croise derrière,

aussi le 3^{er} emboîte

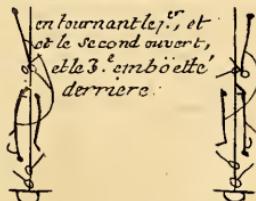
derrière



le même

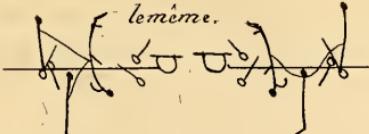
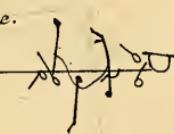
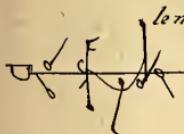


le 1^{er} ouvert à côté
en tournant un quart de tour,
allant de côté,
par-dessus



le 1^{er} cuvert à côté
en tournant,
le 2^{er} croise derrière
et le 3^{er} ouvert à côté.

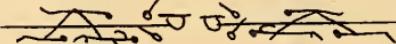
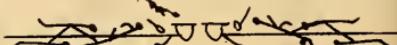
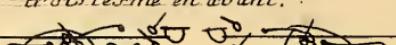
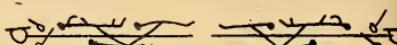
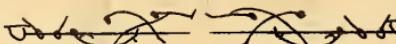
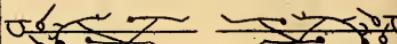
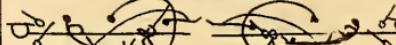
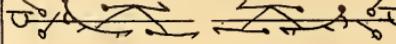
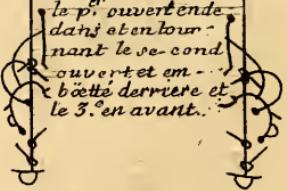
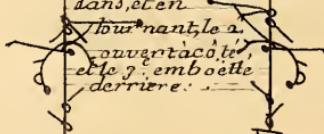
en tournant le 1^{er}, et
le second ouvert,
et le 3^{er} emboîte
derrière.



le même.

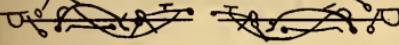
le même.

Table des pas de Bourée.

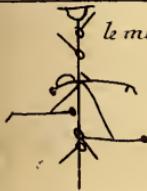
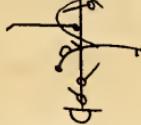
<p>en avant et en tournant.</p> 	<p>autre en avant et en tournant.</p> 
<p>le 1^{re} marche en avant en tournant, le 2nd emboîte derrière; et le 3rd en avant.</p> 	<p>en avant en tournant.</p> 
<p>le 1^{er} par derrière: en tournant, et les deux autres en avant</p> 	<p>en avant et en tournant.</p> 
<p>le 1^{er} par derrière, en tournant, le 2nd ouvert et vient emboîter derrière et le 3rd marche en avant.</p> 	<p>en arrière et en tournant.</p> 
<p>autre en arrière et en tournant</p> 	<p>le 1^{er} ouvert dans et en tournant le 2nd ouvert et en bâtie derrière et le 3rd en avant.</p> 
<p>le 1^{er} ouvert dans et en tournant, le 2nd ouvert à côté et le 3rd emboîte derrière.</p> 	<p>en avant et en tournant</p> 



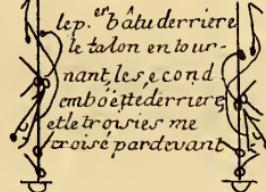
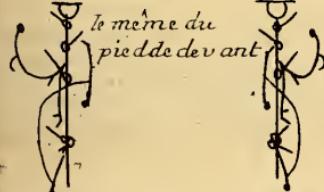
le premier ouvert en tournant, le second aussi ouvert, et le troisième emboîté derrière.



le même



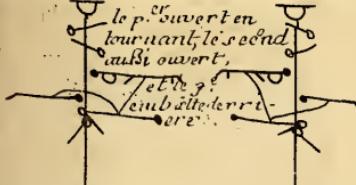
le même du pied de devant



le même



le p. ouvert en tournant, le second aussi ouvert, et le troisième ouvert à côté.

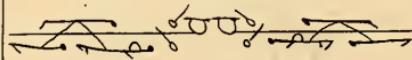


le même

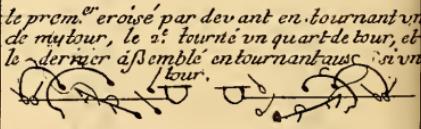
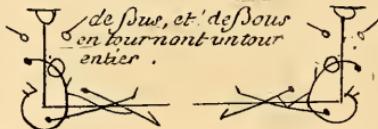
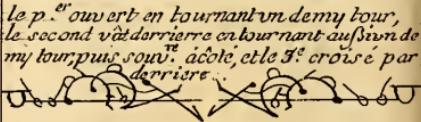
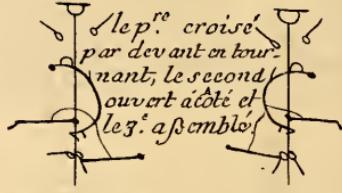
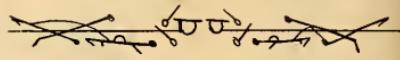
Table des Pas de Bourée.

70.

en tournant de my tour allant de côté
de bus et de bus.



en tournant de my tour, allant
de côté, dessus et.. dessous.



le prem.° croisé par devant en tournant un
demy tour, le 2.° tourne un quart de
tour, et le 3.° s'ouvre à côté en tournant
aussi un quart de tour.

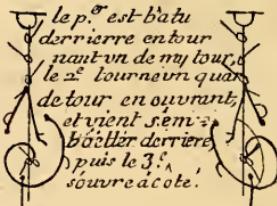
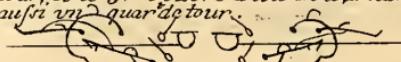


Table des Jetées.

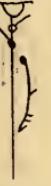
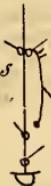
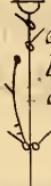
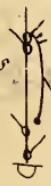
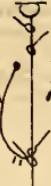
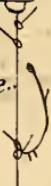
 <p>jeté en avant.</p> 	 <p>en arrière.</p> 
 <p>ouvert en arrière, et le second pas, ouvert en même tems</p> 	 <p>le même.</p> 
 <p>le même en faisant un rond de l'amb par de vant, avant de sauter</p> 	 <p>le même, en faisant un tour de l'amb à côté.</p> 
 <p>en avant, sur les deux pieds asssemblés.</p> 	 <p>en arrière, sur les deux pieds asssemblés.</p> 
 <p>en avant sur les deux pieds emboîtés.</p> 	 <p>en arrière sur les deux pieds emboîtés.</p> 

Table des Têtes

72

<p>en avant, et le second assemblé en l'air.</p>	<p>en arrière, et le second assemblé en l'air.</p>
<p>en avant et le second embâtté derrière.</p>	<p>en arrière, et le second embâtté devant.</p>
<p>ouvert à côté, et le second assemblé en l'air.</p>	<p>autre, ouvert à côté, et le second embâtté derrière.</p>
<p>Croisé par devant, et assemblé du second allant de côté.</p>	<p>le même.</p>
<p>Croisé par derrière, et assemblé du second allant de côté.</p>	<p>en avant en tournant un quart de tour et le second ouvert en dehors.</p>
<p>Croisé par derrière en tournant, et le second ouvert en dehors.</p>	<p>en arrière en tournant, et le 2e tourant en dehors.</p>

Table des Jetés.

73.

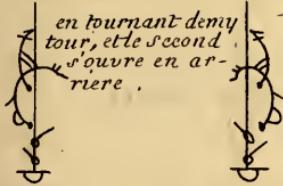
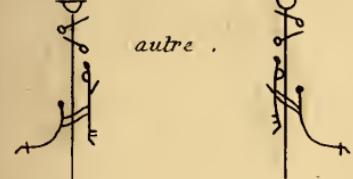
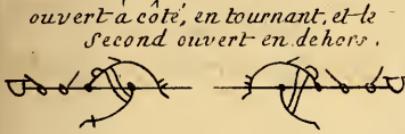
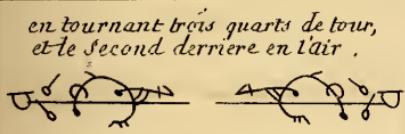
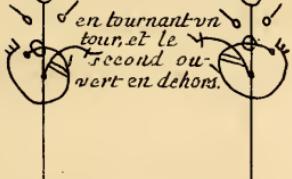
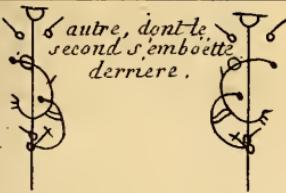
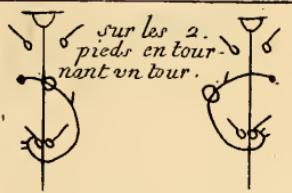
 <p>en tournant demi tour, et le second s'ouvre en arrière.</p>	 <p>en avant, en tournant.</p>
 <p>autre.</p>	 <p>par derrière en tournant, et le second ouvert en dehors</p>
 <p>ouvert à côté, en tournant, et le second ouvert en dehors.</p>	 <p>en avant, en tournant.</p>
 <p>en tournant trois quarts de tour, et le second derrière en l'air.</p>	 <p>le même.</p>
 <p>autre, dont le second s'ouvre en dehors.</p>	 <p>en tournant un tour, et le second ouvert en dehors.</p>
 <p>autre, dont le second s'embotte derrière.</p>	 <p>sur les 2 pieds en tournant un tour.</p>

Table des Contre-temps.

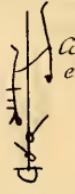
 <p>Contre temps en avant.</p>	 <p>en arriere.</p>
 <p>bâtu derrière, et marché en avant.</p>	 <p>bâtu sur le cou, dupied, marché en avant.</p>
 <p>bâtu sur le cou du pied, et le se- cond bâtu derrière.</p>	 <p>le même.</p>
 <p>en arrière, et le second ouvert.</p>	 <p>en arrière et le second bâtu derrière se passe par de- vant, et en soulevant la jambe.</p>
 <p>en avant, croisé, et le second bâtu derrière.</p>	 <p>le même en faisant un tour de la jambe en de dans.</p>

Table des Contre-temps ..

75

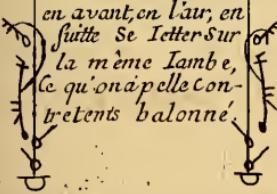
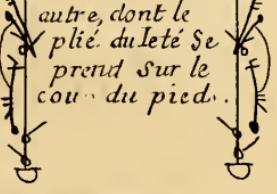
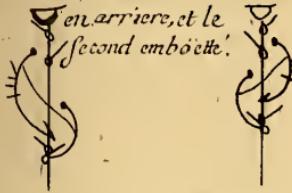
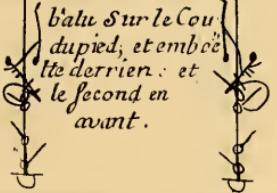
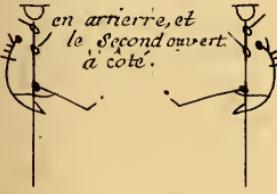
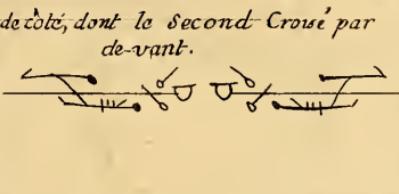
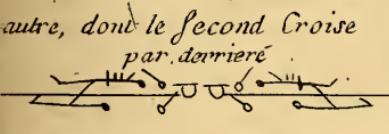
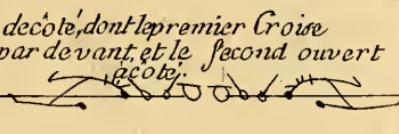
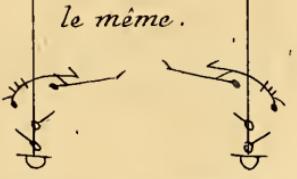
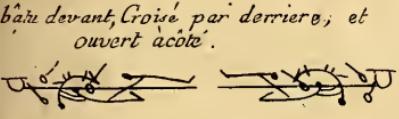
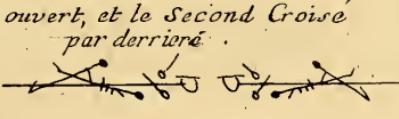
 <p>en avant, on l'aur, en suite se l'etter sur la même lame, ce qu'on appelle con- tre-temps balonné</p>	 <p>autre, dont le plié du Jeté se prend sur le cou du pied</p>
 <p>en arrière, et le second emboîté</p>	 <p>bâtu sur le Cou dupied, et embô ité derrière et le second en avant</p>
 <p>en arrière, et le second ouvert à côté</p>	 <p>de côté, dont le second Croisé par devant</p>
 <p>autre, dont le second Croise par derrière</p>	 <p>de côté, dont le premier Croise par devant et le second ouvert à côté</p>
 <p>le mêm, sortant d'une autre position.</p>	 <p>le même.</p>
 <p>bâtu devant, Croisé par derrière, et ouvert à côté</p>	 <p>ouvert, et le second Croisé par derrière</p>

Table des Contre-temps .

76

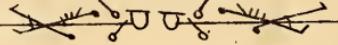
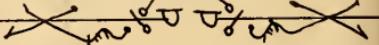
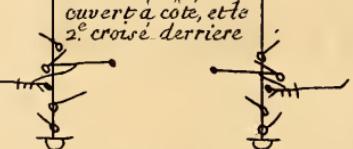
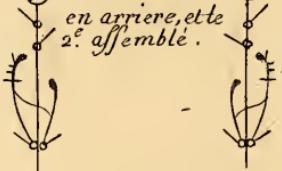
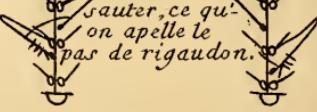
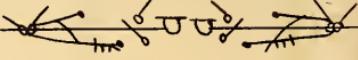
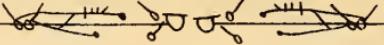
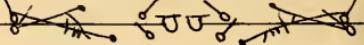
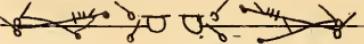
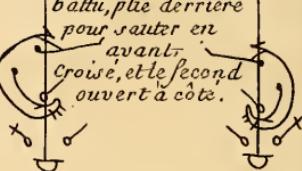
<p>ouvert, et le second croise par devant.</p> 	<p>ouvert à côté, en tortillant, et le second croise par derrière.</p> 
<p>ouvert à côté, et le 2^e croise derrière.</p> 	<p>en avant, et le 2^e assemble.</p> 
<p>en arrière, et le 2^e assemble.</p> 	<p>s'auto ouvert, et revenir dans la même position, le second fait la même chose sans sauter, ce qu'on appelle le pas de rigaudon.</p> 
<p>le même.</p> 	<p>ouvert à côté, et le second assemble.</p> 
<p>autre.</p> 	<p>ouvert à côté, et le second embâcle derrière.</p> 
<p>ouvert à côté, et le second embâcle devant.</p> 	<p>battu, plié derrière pour sauter en avant, croise, et le second ouvert à côté.</p> 

Table des Contre-temps.

77

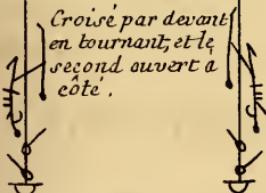
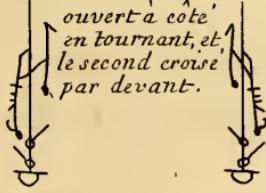
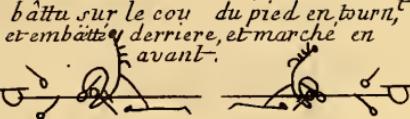
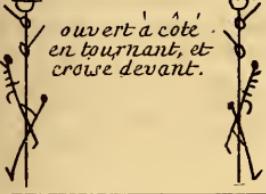
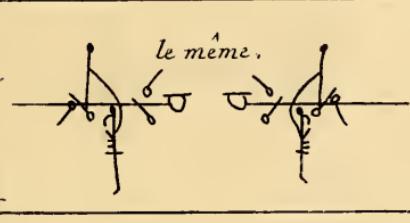
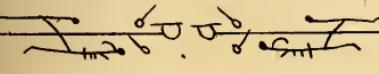
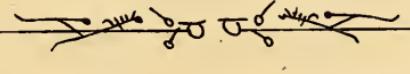
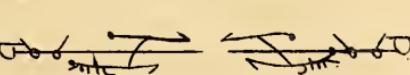
 <p>Croisé par devant en tournant, et le second ouvert à côté.</p>	 <p>ouvert à côté en tournant, et le second croise par devant.</p>
 <p>ouvert à côté en tournant, et le second croise par derrière.</p>	 <p>bâtu sur le cou du pied en tournant et embâté derrière, et marché en avant.</p>
 <p>ouvert à côté en tournant, et croise devant.</p>	 <p>autre, dont le second eff croise devant.</p>
 <p>ouvert à côté en tournant, et croise devant.</p>	 <p>le même.</p>
 <p>en avant, en tournant.</p>	 <p>autre.</p>
 <p>autre.</p>	 <p>en arrière, en tournant.</p>

Table des Contre-temps .

78

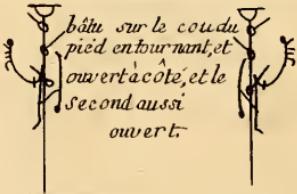
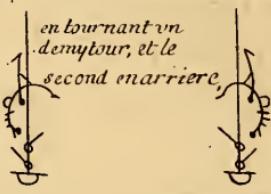
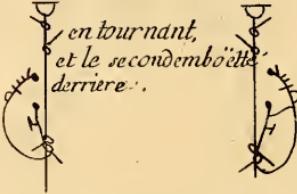
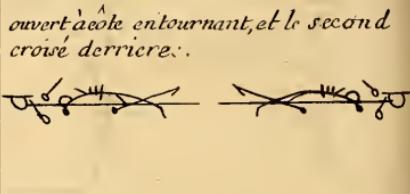
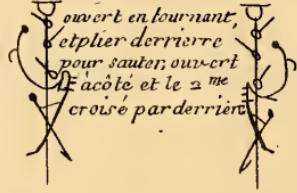
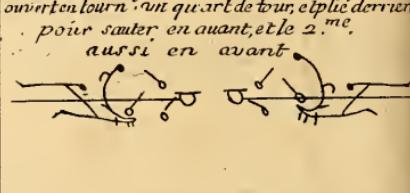
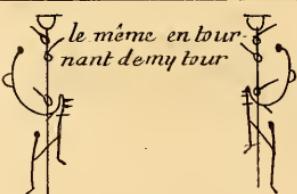
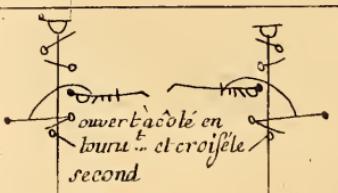
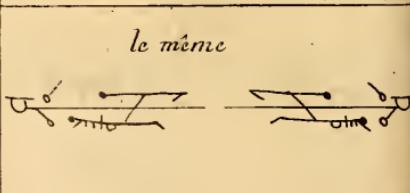
 <p>bâtu sur le coude pied en tournant, et ouvert à côté, et le second aussi ouvert.</p>	 <p>en tournant un demytour, et le second en arrière,</p>
 <p>en tournant en avant.</p>	 <p>autre.</p>
 <p>en tournant, et le second embâché derrière.</p>	 <p>ouvert à côté en tournant, et le second croisé derrière.</p>
 <p>ouvert en tournant, et plier derrière pour sauter, ouvert à côté et le 2^{me} croisé par derrière</p>	 <p>ouvert en tournant un quart de tour, et plié derrière pour sauter en avant, et le 2^{me} aussi en avant</p>
 <p>le même en tour- nant demy tour</p>	 <p>bâtu derrière en tournant, et marcher en avant</p>
 <p>ouvert à côté en tournant et croisé le second</p>	 <p>le même</p>

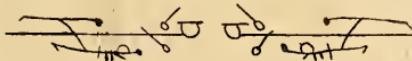
Table des Contre-temps.

79

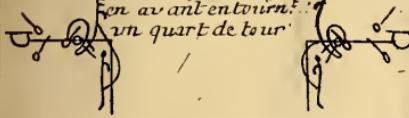
ouvert en tournant derrière tour, et le dernier en arrière, en tournant un quart de tour



croire par devant en tournant demi-tour, et le second ouvert



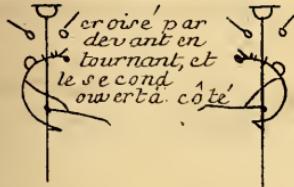
bâtu sur le cou du pied et embôléé
derrière, et le second
en avant en tournant
un quart de tour



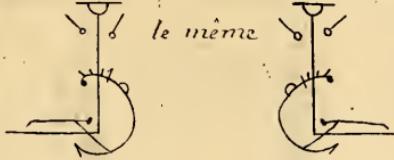
en avant, en
tournant demi-
tour



croise par
devant en
tournant, et
le second
ouvert à côté



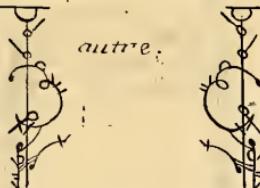
le même



en tournant demi-
tour en faisant un tour
de l'ame, et plié
sur le cou du pied
pour faire un
jeté énorme
et ouvrir le
dernier pas.



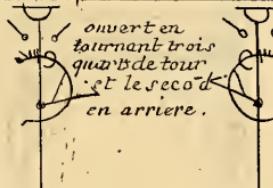
autre.



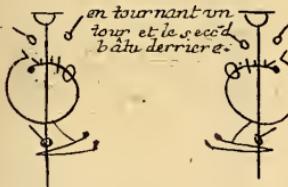
bâtu sur le cou
du pied en tournant
demi-tour,
et marche en avant



ouvert en
tournant trois
quarts de tour
et le second
en arrière.



en tournant un
tour et le second
bâtu derrière



bâtu derrière
en tournant un tour
et marche en
avant.

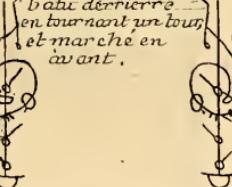


Table des Chafées.

<p>charré en avant.</p>	<p>en arrière.</p>
<p>en arrière, en tournant un rond de l'ambre par devant.</p>	<p>le côte.</p>
<p>ouvert en avant.</p>	<p>en avant c'est en arrière.</p>
<p>en avant en tournant un quart de tour.</p>	<p>autre en tournant un demi tour.</p>
<p>autre en tournant trois quarts de tour.</p>	<p>autre en tournant un tour entier.</p>

Table des Pas de Sissonne.

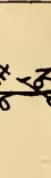
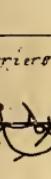
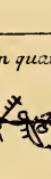
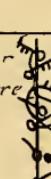
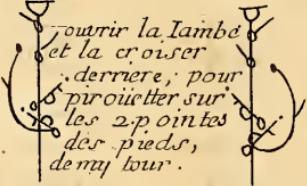
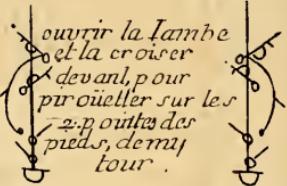
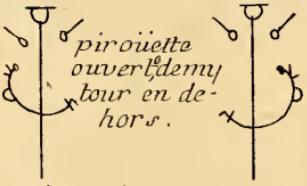
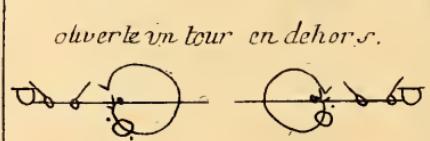
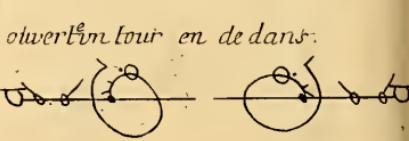
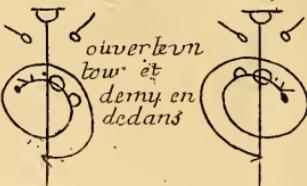
 <p>pas de sissonne en avant.</p> 	 <p>en arrière.</p> 
 <p>en avant en tournant un quart de tour.</p> 	 <p>autre.</p> 
 <p>en arrière en tournant un quart de tour.</p> 	 <p>en tourn. demi tour.</p> 
 <p>bâti devant pour remonter derrière</p> 	 <p>le même en tournant demi tour.</p> 
 <p>autre en tournant demi tour.</p> 	 <p>bâti derrière en tournant demi tour, et remonter devant.</p> 

Table des Piroüettes.

 <p>ouvrir la jambe et la croiser derrière, pour pirouetter sur les 2 pointes des pieds, demy tour.</p>	 <p>ouvrir la jambe et la croiser devant, pour pirouetter sur les 2 pointes des pieds, demy tour.</p>
 <p>pirouette ouverte, demy tour en de- hors.</p>	 <p>ouverte, demy tour en dedans.</p>
 <p>ouverte en tour en de- hors.</p>	 <p>ouverte en tour en dedans.</p>
 <p>ouverte un tour en dehors.</p>	 <p>ouverte un tour en dedans.</p>
 <p>ouverte un tour et demy en dehors</p>	 <p>ouverte un tour et demy en dedans</p>

<p>ouverte de deux tours en dehors.</p>	<p>ouverte de deux tours en dehors.</p>
<p>bâtie devant, derrière, et devant, demy tour en dehors.</p>	<p>bâtie devant, derrière, et devant, demy tour en dedans.</p>
<p>autre bâtie devant, derrière, et devant demy tour en dehors</p>	<p>ouverte en dedans, de derrière, en faisant un tour de jambe et finir sur le cou du pied</p>
<p>bâtie devant, derrière, et devant un tour en dehors</p>	<p>bâtie devant derrière et devant un tour en dehors</p>
<p>autre bâtie devant, derrière, et ouverte par devant un tour en dehors</p>	<p>bâtie derrière devant et derrière un tour en dehors</p>
<p>bâtie devant et derrière quatre fois, et finir en derrière un tour en dehors</p>	<p>lamérine en dehors</p>
<p>bâtie derrière et devant quatre fois un tour en dehors</p>	<p>ouverte en faisant un tour de jambe en dedans, bâti deux fois un tour en dehors</p>

Table des Cabrioles, et demie Cabrioles.

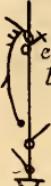
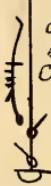
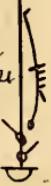
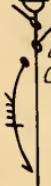
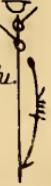
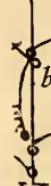
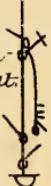
 <p>demie Cabriole en avant, ou jete battu.</p> 	 <p>demie Cabriole en arrière, ou jete battu.</p> 
 <p>demic Cabriole en passant, en Contre-temps battu</p> 	 <p>demie Cabriole en arrière, ou Contre temps battu.</p> 
 <p>autre demic Ca- briole en avant.</p> 	 <p>Cabriole chassée en avant.</p> 
 <p>Cabriole chassée en arrière.</p> 	 <p>autre Cabriole chassée.</p> 
 <p>Sissonne bat- tie en avant.</p> 	 <p>Sissonne bat- tie en arrière.</p> 

Table des Cabrioles

85.

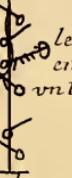
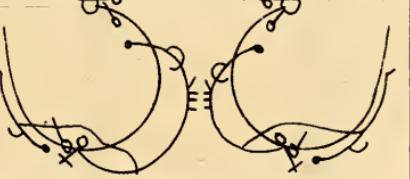
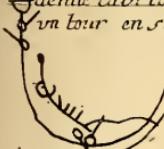
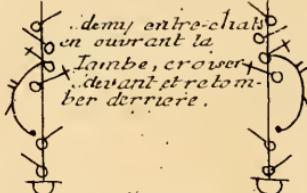
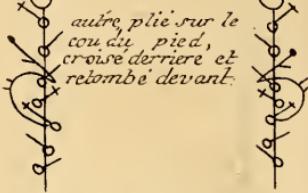
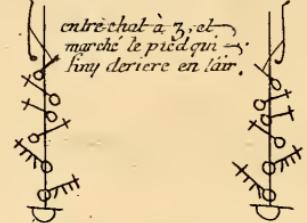
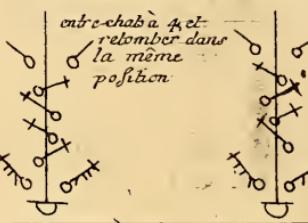
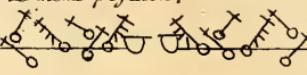
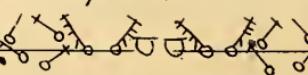
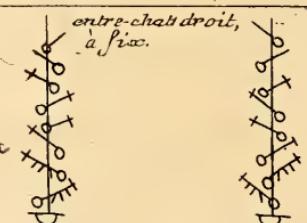
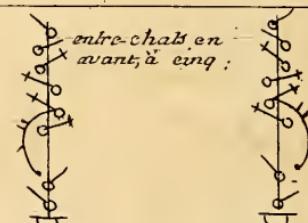
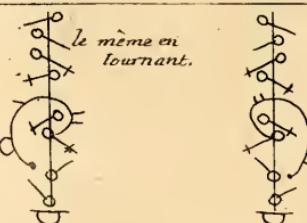
 <p>autre si sonne bâtie avec un tour de l'ambre, au dernier temps.</p>	 <p>cabriole droite sans sortir de la même position.</p>
 <p>cabriole droite le pied dede- vant rebombe derrière.</p>	 <p>le même entournant un tour.</p>
 <p>demi cabriole en tournant un quart de tour.</p>	 <p>autre.</p>
 <p>autre en tournant un quart de tour.</p>	 <p>autre en tournant demi tour.</p>
 <p>autre.</p>	 <p>cabriole de côté en tour un tour.</p>
 <p>demi cabriole en tournant un tour en saut de basque.</p>	 <p>cabriole en arrière.</p>

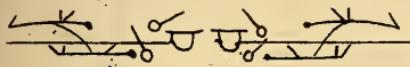
Table des Entre-chats et demy entre-chats.

 <p>demy entre-chat, en ouvrant la jambe, croiser devant et retom- ber derrière.</p>	 <p>autre, plié sur le cou du pied, croise derrière et retombe devant.</p>
 <p>entre-chat à 3, et marché le pied qui fou derrière en l'air.</p>	 <p>entre-chat à 3 et rebonder dans la même position.</p>
 <p>entre-chats à 4, allant à côté, et rebonder dans la même position.</p>	 <p>entre-chats à 4, l'air de côté, et marché le pied qui a foulé derrière.</p>
 <p>entre-chat droit, à 5.</p>	 <p>entre-chats en avant, à 5 :</p>
 <p>le même en tournant.</p>	 <p>entre-chats à 4, en tournant et rebonder dans la même position.</p>

Supplément des tables précédentes
où ce trouve plusieurs pas qui n'avoient
point encore été marquées cy devant.



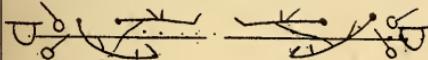
Coupé à deux mouvements de côté.



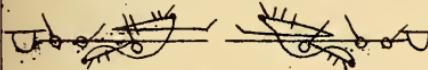
Autre



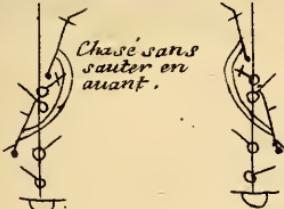
Autre.



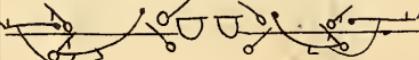
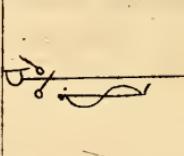
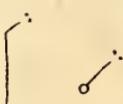
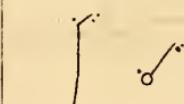
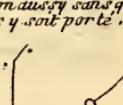
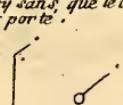
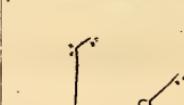
Chassé battu de côté.



Autre chassé battu de côté en tournant.



Supplément de pas.

 <p>Autre chassé en avant en pas tombé.</p>	 <p>le même.</p>		
<p>pas tombé sur les deux pieds et eleué sur le second.</p> 	<p>Autre pas tombé dont le premier chassé le second et en suite du même pas que le pas tombé a produit on se jette sur la jambe qui est en l'air.</p> 		
<p>pas tortillé en avant</p> 	<p>pas tortillé en arrière</p> 	<p>pas tortillé de coté.</p> 	<p>pas battu derrière et en suite ouvert par devant en tortillé</p> 
<p>porter le corps sur la pointe du pied.</p> 	<p>porter le corps sur le talon.</p> 	<p>porter le corps sur la pointe du pied et en suite bésor le talon.</p> 	<p>porter le corps sur le talon et en suite sur la pointe du pied.</p> 
<p>poser la pointe du pied sans que le corps y soit porté et la lever en posant le talon aussi sans que le corps y soit porté.</p> 	<p>poser le talon sans que le corps y soit porté et le lever en posant la pointe, aussi sans que le corps y soit porté.</p> 	<p>être sur la pointe du pied et la lever en se portant sur le talon.</p> 	<p>être sur le talon et le lever en se portant sur la pointe.</p> 
<p>Selever sur la pointe du pied et en suite bésor le talon.</p> 	<p>Selever sur le talon et en suite bésor la pointe.</p> 	<p>Sauter sur la pointe du pied et bésor le talon aussi.</p> 	<p>Sauter sur le talon et bésor la pointe aussi.</p> 

Supplément de pas.

tortiller le talon en dehors et en suite la pointe en dedans.



tortiller la pointe en dedans et en suite le talon en dehors.



tortiller le talon et en suite la pointe tous deux sourciant en dehors.



tortiller la pointe et en suite le talon tous deux se referment en dedans.



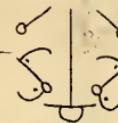
pour venir de la p^{re} bonne position a la 2^{me} fausse.



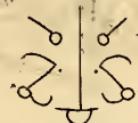
de la p^{re} fausse a la p^{re} bonne.



de la 2^{me} bonne a la 2^{me} fausse.



de la 2^{me} fausse a la 2^{me} bonne.



de la p^{re} bonne a la 2^{me} bonne.



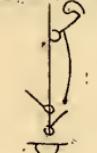
de la 2^{me} bonne a la p^{re}.



pas en avant et en suite tortiller le talon.



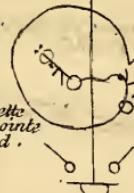
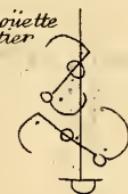
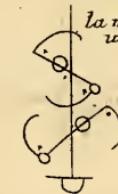
pas en avant et en suite tortiller la pointe du pied.



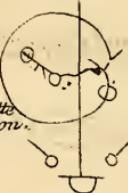
pirouette d'undemy tour en tortillant sur les pointes et sur les talons alternativement



la même pirouette un tour entier



Pirouette sur la pointe du pied.

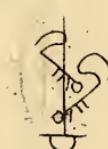


Pirouette sur le talon.

Saut en tortillant un pied.



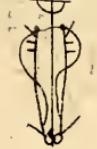
Saut en tortillant les 2 pieds.



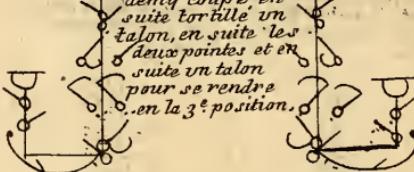
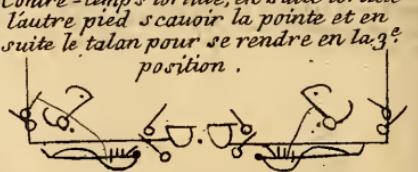
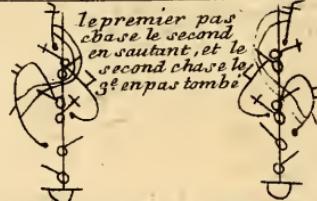
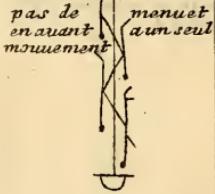
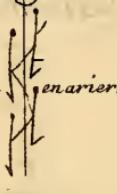
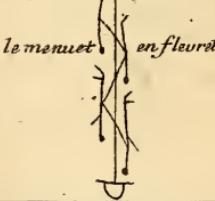
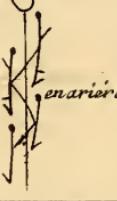
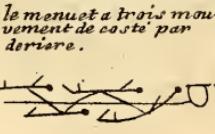
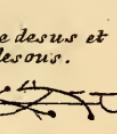
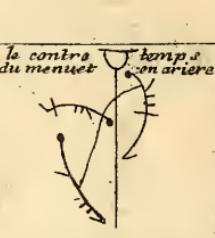
Saut en avant en tortillant les 2 pieds.



Saut en arrière en tortillant les 2 pieds.



Supplément de pas.

 <p>de my coupe en suite tortillé un talon, en suite les deux pointes et en suite un talon pour se rendre en la 3^e position.</p>	 <p>Contre - temps tortillé, en suite tortillé l'autre pied scauoir la pointe et en suite le talan pour se rendre en la 3^e position.</p>
 <p>le premier pas chase le second en sautant, et le second chase le 3^e en pas tombe.</p>	 <p>le premier pas chase le second en sau- tant sans plier ou en ne pliant que le moins qu'il est possible et le second chase le 3^e en pas tombe.</p>
 <p>pas de en avant mouvement menuet a un seul</p>	 <p>le même en arrière</p>
 <p>le menuet en fleuret</p>	 <p>le même en arrière</p>
 <p>le menuet a trois mou- vement de costé par derrière.</p>	 <p>le même desus et desous.</p>
 <p>le contre du menuet Temps du mouvement en arrière</p>	 <p>pas qui comunem le menuet. se fait ent dans</p>
 <p>autre.</p>	 <p>autre de côté.</p>

De la Mesure ou Cadence.

ON doit remarquer trois sortes de Mesures dans la Dance, savoir Mesure à deux temps, Mesure à trois temps & mesure à quatre temps.

La Mesure à deux temps, comprend les Airs de Gavotte, Gaillarde, Bourrée, Rigaudon, Gigue, Canarie, &c.

La Mesure à trois temps, comprend les Airs de Courante, Sarabande, Passacaille, Chaconne, Menuet, Passépied, &c. & la Mesure à quatre temps, comprend les Airs lents, comme par exemple l'Entrée d'Apollon de l'Opera du Triomphe de l'Amour, & les Airs de Loure.

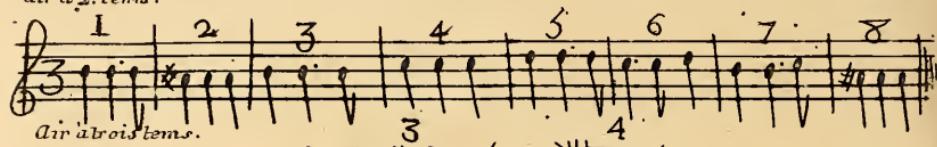
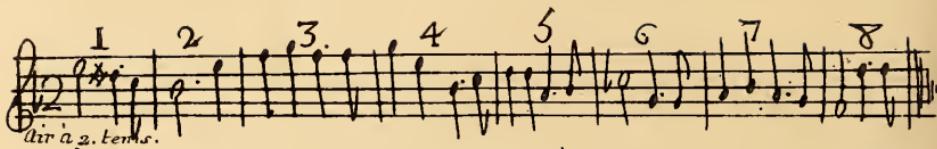
Dans les Airs à deux temps & à trois temps, on met un Pas pour chaque Mesure, & dans la Mesure à quatre temps on en met deux.

Je remarque néanmoins que ceux qui ont fait la Courante, ont mis deux Pas pour chaque Mesure, dont le premier occupe les deux premiers temps de la mesure & le deuxième Pas n'occupe que le troisième temps, & au Menuet ils n'en ont mis qu'un pour deux mesures.

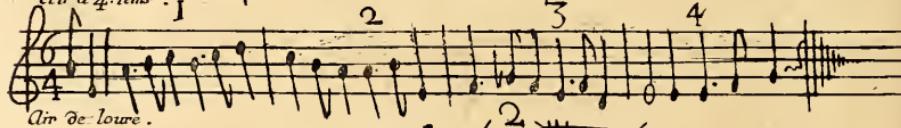
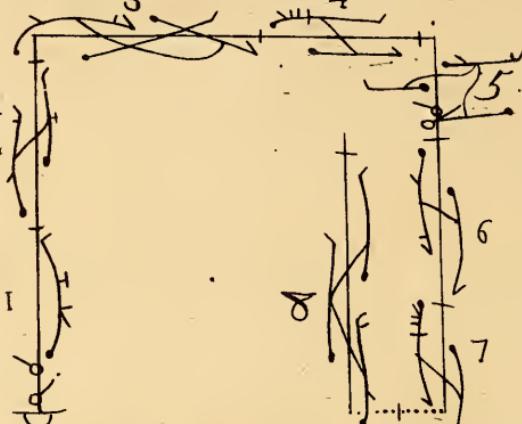
Les Mesures des Dances seront marquées comme on les marque à la Musique, c'est à dire par des petites barres coupant le chemin en travers qui représente les mêmes barres qui tranchent les cinq règles de la Musique, dont les entre-deux seront autant de mesures.

E X E M P L E.

On verra dans les Exemples suivans comme chaque Pas a rapport à chaque Mesure des Airs, sur lesquels ils sont composez.



Exemple des Pas
qui ont rapport à la me-
sure à deux tems, et
à la mesure à trois
tems.



Exemple des pas qui ont
rapport à la mesure à 4.
tems.



S'il arrivoit que l'on voulût mettre plus de Pas dans chaque Mesure qu'il n'y en a dans les Exemples precedens, on se serviroit des Regles suivantes.

Si l'on vouloit, par exemple, mettre dans une seule Mesure à deux temps, ou une demie Mesure à quatre temps, qui est la même valeur, un Fleuret & un Jetté; il faudroit que les trois Pas qui composent le Fleuret eussent une double liaison, qui signifieroit qu'ils doivent aller une fois plus vite que s'ils n'en avoit qu'une, il faut aussi que le Jetté soit joint avec le Fleuret, mais d'une simple liaison seulement, afin de faire connoître que ces deux Pas ne sont plus qu'un, que j'appelleray Pas double, dont le Fleuret sera pour le premier temps de la Mesure, & le Jetté sera pour le deuxième temps.



EXAMPLES.



Si l'on vouloit mettre le même Pas sur une seule Mesure à trois temps, il faudroit qu'il n'y eut que les deux premiers Pas du Fleuret qui eussent double liaison, qui seroit pris pour le premier temps, le dernier Pas du Fleuret pour le deuxième temps, & le Jetté pour le troisième.



EXAMPLE.



Quand il faudra laisser passer quelques Mesures de l'Air sans dancer, soit au commencement ou au milieu d'une Dance, on les marquera de la maniere qui suit, sçavoir par une petite barre coupant le Chemin obliquement, au lieu que la precedente le coupe en travers, & on en marquera autant que l'on voudra compter de Mesures sans dancer, & pour compter une demy Mesure, on ne marquera qu'une demy barre oblique.

E X E M P L E.

Compter trois Mesures & demie.



Mais quand il arrivera qu'on en voudra compter un plus grand nombre, ce qui occuperoit une trop grande longueur du Chemin, pour abréger, on se servira de barres qui feront à côté en longueur du Chemin, qui vaudront autant de quatre Mesures ainsi qu'un bâton vaut quatre Mesures dans la Musique, à qui je donne le même nom.

Compter quatorze Mesures.



Quand on voudra compter un temps, un demy temps, ou un quart de temps, on se servira d'un soupir pour un temps, d'un demy soupir pour un demy temps, & d'un quart de soupir pour un quart de temps,

Un quart de Temps. 
Demy Temps. 
Un Temps. 

Aux Airs qui ne commencent pas en frappant, c'est à dire où il y a des Nottes auparavant la premiere Mesure, sur lesquelles on ne dance point ordinairement, comme aux Airs de Gavotte, Chaconne, Gigue, Loure, Bourée, &c. on marquera les valeurs desdites Nottes au commencement.

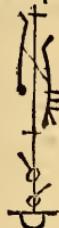
LA DANCE.

91

Du Chemin, afin de faire connoître qu'il ne faut commencer à Dan-
cer que sur la Notte en frappant de la premiere Mesure de l'Air, après
lesquelles valeurs on marquera la mesure, ainsi qu'elle sera marquée à
la Musique après lesdites Nottes.

EXEMPLES.

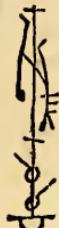
GAVOTTE.



CHA CONNE.



GIGUE.



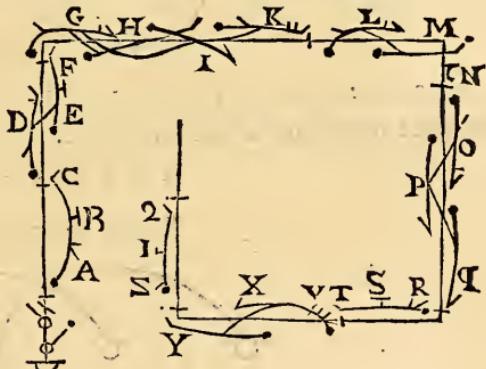
Les Lettres de l'Alphabet qui sont marquées sur les Pas de l'Exem-
ple suivant & qui sont aussi marquées sur les Nottes & Temps de la
Mesure de l'Air, font connoître aux personnes les moins éclairées la
cadance de toutes sortes de Dances, en observant ce qui suit.

A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T V X Y Z 1 2



Si l'on veut scâvoir sur quel-
le Notte ou Temps de la Me-
sure un Pas se fait, on n'a qu'à
voir à quelle lettre il est mar-
qué, & ensuite chercher la
Notte ou Temps où est la pa-
reille lettre, qui sera celle sur
laquelle le Pas doit être fait,
comme par exemple, le Pas
A B C se fait sur les Nottes
& Temps A B C, le Pas D
se fait sur la Notte D, le Pas
E F se fait sur la Notte F &
sur le point F, & les Pas G H se font tous deux sur la Notte G H, &c.

F iii



Quand une page aura plus de Pas, & de Notes qu'il n'y a de lettres dans l'alphabet, au défaut des lettres, on se servira de chiffre 1 2 3 4, &c.

On remarquera que comme les lettres de l'alphabet & les chiffres ne seroient pas suffisans pour marquer tous les Pas d'une Dance particulièrement quand elle est bien longue, on recommencera à chaque page à marquer par A B C D, &c. & continuer ainsi de page en page.

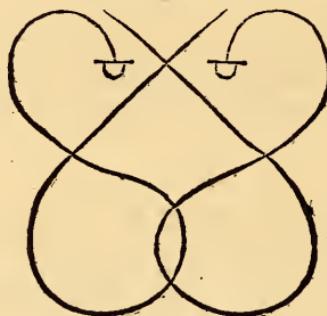
De la Figure.

ON doit remarquer deux sortes de figures dans la Dance, sçavoir figure régulière & figure irrégulière.

La figure régulière est quand deux ou plusieurs Danceurs vont par mouvement contraire, c'est à dire que tandis que l'un va à droit, l'autre va à gauche.

EXEMPL.

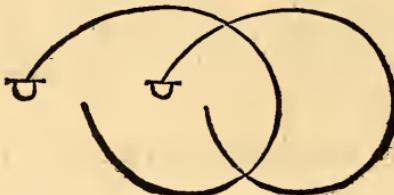
Figure régulière.



La figure irrégulière est quand les deux Danceurs qui figurent ensemble vont tous deux d'un même côté.

EXEMPL.

Figure irrégulière.



Par le moyen de la presence du corps on connoîtra le Chemin de l'homme d'avec celuy de la femme , en ce que le demy cercle de l'un est double , au lieu que l'autre est simple , dont celuy qui est simple , comme tous ceux qui ont été démontrez cy-devant , marque le chemin de l'homme , & celuy qui est double marque le chemin de la femme .

E X E M P L E S .

Le Chemin de l'homme.*Le Chemin de la femme.*

Outre ce on distinguerá encore les chemins de deux hommes l'un d'avec l'autre par un point qui se trouve au milieu du demy cercle de l'un , au lieu que l'autre n'en a point .

Celuy où il n'y a point de point , marque le chemin ordinaire de l'homme , & celuy où il y en a un tient la place de la femme .

E X E M P L E S .

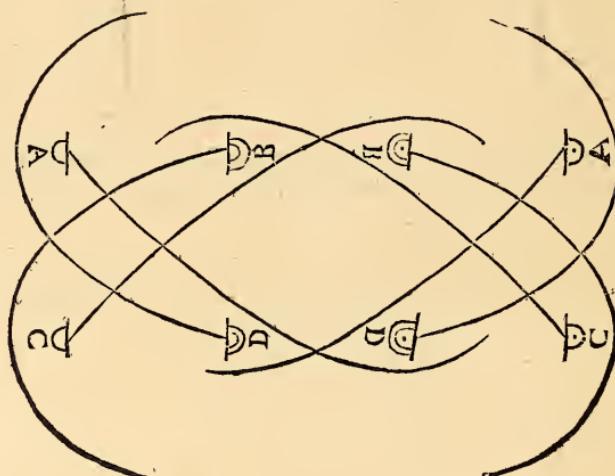
Chemins de deux hommes.

On distinguerá aussi les chemins de deux femmes l'un d'avec l'autre par le même point , scavoîr que la presence où est le point , marque le chemin ordinaire de la femme , & celuy où il n'y en a point tient la place de l'homme .

E X E M P L E S .

Chemins de deux femmes.

Quand un plus grand nombre de Danceurs figureront ensemble comme huit par exemple, la présence du corps n'étant plus suffisante pour les distinguer tous, puis qu'elle ne marque que pour deux ; on aura recours aux lettres de l'alphabet, dont A A marquera les deux qui figureront ensemble, B B en marquera deux autres, C C en marquera deux autres, & D D marquera les deux autres, dont chacun sera encore distingué d'avec son figurant par ce qui vient d'être enseigné & démontré par les Exemples précédens.



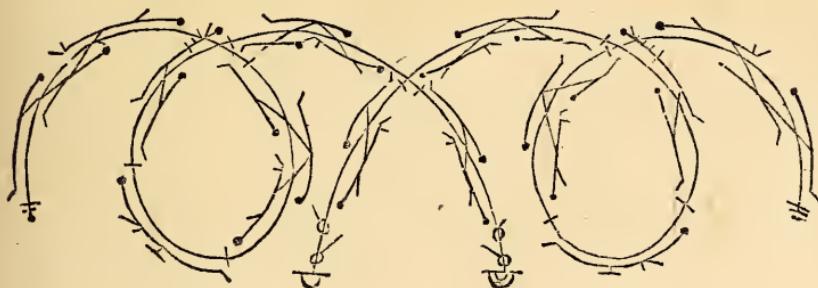
De la maniere que chaque Danceur doit observer sa figure en dançant.

ON se ressouviendra que j'ay dit à la page 4. en parlant du Chemin, qu'il servoit à deux usages, premierement pour écrire les Pas & les Positions ; & secondelement pour faire observer la figure des Dances.

Je dis donc que lors que dans une dance on dance quelque espace de temps en une même place, on ne doit plus regarder le chemin que comme le conducteur des Pas & non de la Figure ; mais quand la Danse va toujours & ne reste point en place, pour lors on doit regarder le Chemin non seulement comme le conducteur des Pas, mais encore de la Figure : or donc pour observer cette figure, il faut après s'être placé au commencement du Chemin, sur lequel on doit danser, de la manière qu'il a été enseigné à la page 35. il faut, dis-je, voir si la figure est droite, diamétrale, circulaire ou oblique, si elle va en avant, en arrière, ou de côté, soit à droit ou à gauche, comme il a été démontré dans les Marches pages 37. 39. & 40. puis après avoir appris l'Air qui doit être noté au haut de chaque page, ou fait joüer ou chanter par quelqu'un, on ajustera les Pas avec la Mesure, comme il a été enseigné cy-devant en parlant de la mesure, & on fera la figure en dançant, telle qu'elle est démontrée sur le papier.

Quand il arrivera que les Chemins se croiseront les uns au travers des autres, il faudra que les Pas de l'un ou de l'autre laissent une distance ou bréche suffisante, pour laisser passer les Pas de l'autre Chemin, afin d'éviter la confusion qu'ils feroient, s'ils se mêloient les uns parmy les autres.

EXEMPLE.

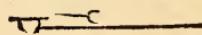


Pour donner les mains en dansant.

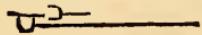
ON connoîtra quand il faut donner la main , lors qu'à côté du Chemin il y aura une espece de petit croissant au bout d'une petite barre , dont celuy qui sera à droit marquera qu'il faudra donner la main droite , & celuy qui sera à gauche marquera qu'il faudra donner la main gauche , & quand il y en aura deux , un de chaque côté , ce sera marque qu'il faudra donner les deux mains.

E X E M P L E S.

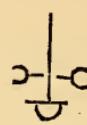
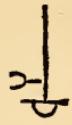
Donner la main droite.



Donner la main gauche.



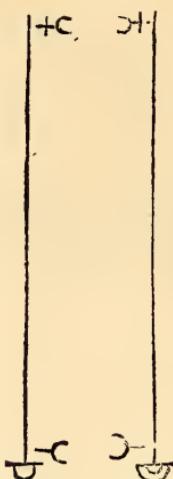
Donner les deux mains.



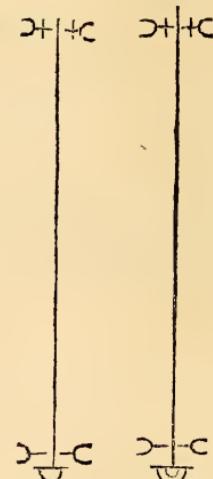
On remarquera que quand on aura donné une main ou les deux , qu'il ne les faudra point quitter jusqu'à ce qu'on aye trouvé les pareils si-gnes , qui seront tranchez , pour marque que c'est en cet endroit où il faut les quitter.

E X E M P L E S.

Quitter une main.



Quitter les deux mains.



Donner une main.

Donner les deux mains.

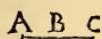
Des Ports de Bras, & de leurs Mouvements.

Q uoy que les Ports de Bras dépendent plus du goût du Danceur que des Regles qu'on en pourroit donner, je ne laisfc pourtant pas que d'en mettre icy quelques Exemples, où l'on voira par des caractères démonstratifs les differens mouvements que les bras peuvent faire en dançant, au moyen desquels caractères on pourra aisément marquer dans les dances chaque port de bras qui doit accompagner chaque pas.

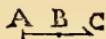
On connoîtra la figure du bras par les figures A B C, sçavoir A marque l'épaule ou haut du bras, B marque le coude ou milieu du bras, & C marque le poignet ou extremité du bras.

EXEMPLES.

Le Bras étendu.



Le Poignet plié.



Le Bras plié.



Le Bras tout-à-fait devant soy ou hauteur.



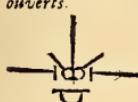
Comme on doit placer les Bras sur un Chemin.

O n distinguerá les endroits où on va en avant & en arrière, d'avec ceux où on va de côté.

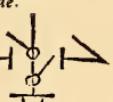
Ceux où on va en avant ou en arrière, on marquera les bras au deux côtez du Chemin, dont celuy qui sera du côté droit sera le bras droit, & celuy qui sera au côté gauche sera le bras gauche, & aux endroits où on va de côté, on les marquera tous deux au dessus ou au dessous, obseruant toujours que celuy qui est à droit est le bras droit, & celuy qui est à gauche est le bras gauche.

EXEMPLES.

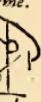
Les deux bras ouverts.



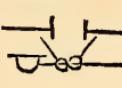
Le bras gauche ouvert & le droit plié du coude.



Le bras gauche ouvert & le droit tout-à-fuit fermé.



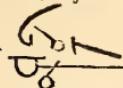
Les deux bras ouverts.



Le bras gauche ouvert & le droit fermé du coude.



Le bras droit ouvert & le gauche tout-à-fuit fermé.



G ij

Je ne prétens point icy faire une longue explication du Mouvement des Bras, je diray seulement que comme il y a trois mouvements depuis la ceinture en bas, de même il y a trois mouvements dans les bras qui ont rapport les uns avec les autres, sçavoir celuy du poignet a rapport à celuy de la cheville du pied, celuy du coude a rapport à celuy du genou & celuy de tout le bras, c'est à dire de la jointure de l'épaule, a rapport à celuy de la cuisse.

On connoîtra quand le bras se meut par une ligne courbe ou ronde marquée C D sortante de l'endroit qui représente l'extremité du bras, qui marque le chemin que le poignet fait, comme depuis C jusqu'à D.

EXEMPLE,



Le mouvement des bras tant du poignet, du coude, que de l'épaule, se prend de deux manieres, sçavoir de bas en haut, & de haut en bas.

Le bras qui se meut de bas en haut est lors que le bras qui est ouvert vient se fermer en s'approchant devers le corps, & celuy qui se meut de haut en bas, est quand le bras qui est fermé s'ouvre en descendant.

Exemples des Mouvements des Bras.

Mouvement
du Poignet de
bas en haut.Mouvement
du Coude de
bas en haut.Mouvement
de l'Epau de
bas en haut.Mouvement
du Poignet de
haut en bas.Mouvement
du Coude de
haut en bas.Mouvement
de l'Epau de
haut en bas.Rond du poi-
gnet de bas en
haut.Rond du Cou-
de de bas en
haut.Rond de l'E-
paule de bas
en haut.Rond du Poi-
gnet de haut
en bas.Rond du Cou-
de de haut en
bas.Rond de l'E-
paule de haut
en bas.Rond du Poi-
gnet de haut
en bas.Rond du Cou-
de de haut en
bas.Rond de l'E-
paule de haut
en bas.Double mou-
vement du
Poignet de bas
en haut & de
haut en bas.Double mou-
vement du
Coude de bas
en haut & de
haut en bas.Double mou-
vement de l'é-
paule de bas
en haut & de
haut en bas.

Les bras peuvent agir tous deux en même temps ou l'un après l'autre.

On connoîtra quand les bras agissent tous deux en même temps par une liaison allant de l'un à l'autre, & quand ils n'ont point de liaison, c'est une marque qu'ils agissent l'un après l'autre.

Les bras peuvent aussi agir par même mouvement, ou par mouvement contraire.

Les bras qui agissent par même mouvement sont lors qu'ils font tous deux la même action, & par mouvement contraire, quand ils font une action différente l'un de l'autre, comme par exemple lorsque l'un s'ouvre & que l'autre se ferme.

EXEMPLES.

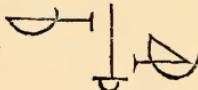
Les deux bras agissans
en même temps, tous
deux par même mouve-
ment.



Les deux bras agissans
en même temps par mou-
vement contraire.



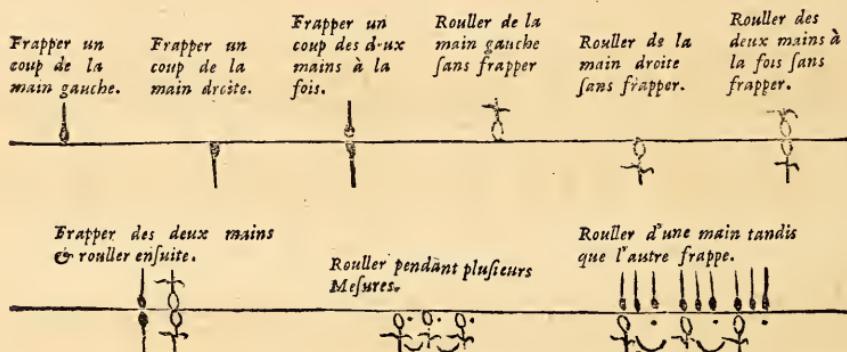
Les deux bras agissans
l'un après l'autre, dont
le droit agit le premier
& le gauche agit le der-
nier.



De la batterie des Castagnettes.

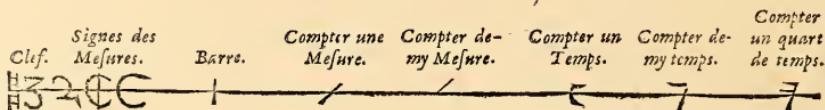
Pour la Batterie des Castagnettes, je me serviray des Nottes de la Musique, qui auront les mêmes valeurs & qui feront placées aux deux côtés d'une seule ligne, dont les unes feront au dessus & les autres au dessous.

Celles qui feront au dessus feront pour frapper de la main gauche, & celles qui feront au dessous feront pour frapper de la main droite.

E X E M P L E S.

La ligne sur laquelle les Nottes sont placées doit être barrée de mesure en mesure comme dans la Musique, entre-lesquelles barres, feront marquées autant de Nottes que l'on doit battre de coups, dans chaque mesures auxquelles on donnera les valeurs convenables aux mesurés de l'Air.

Il doit aussi avoir au commencement de cette ligne une espèce de Clef, qui ne servira seulement que pour en marquer le commencement, afin de pouvoir marquer ensuite le signe de mesure de l'air, & les temps qu'il faudra compter, en cas qu'il y en ait.

E X E M P L E.

Ayant ainsi conçû toutes choses, on Nottera l'Air, après quoy on marquera la batterie des Castagnettes au dessous en forme de Partition, en sorte que chaque Mesure de la batterie se rapporte justement à celle de l'Air qui est notté au dessus.

EXAMPLES.

The image displays three staves of musical notation, likely for a three-part arrangement (e.g., three voices or three instruments). The top staff uses a treble clef, the middle staff an alto clef, and the bottom staff a bass clef. Each staff begins with a clef, a key signature (e.g., F major), and a '3' indicating a common time signature. The notation consists of vertical stems with small horizontal dashes, representing a rhythmic value of a sixteenth note. The first staff has a key signature of one sharp (F# major). The second staff has a key signature of one sharp (F# major). The third staff has a key signature of one sharp (F# major). The music is divided into measures by vertical bar lines, and the stems are grouped by horizontal bar lines.

L'ART DE D'ECRIRE

102

Folie d'Espagne

The image shows a handwritten musical score for 'Folie d'Espagne' on a five-line staff. The score consists of two measures of music, each featuring a series of eighth and sixteenth note patterns. Below the musical staff, there are two sets of detailed movement diagrams. The left set of diagrams, labeled 'bras', shows the movement of the arms and hands, with arrows indicating the direction of motion for each note. The right set of diagrams, labeled 'batterie des Castagnettes', shows the movement of the hands and fingers as they strike castanets. A large, handwritten note on the right side of the diagrams reads: 'Compleat de Folie d'Espagne avec les bras et la batterie des Castagnettes, pour faire connoistre comme on doit pratiquer les regles precedentes.'

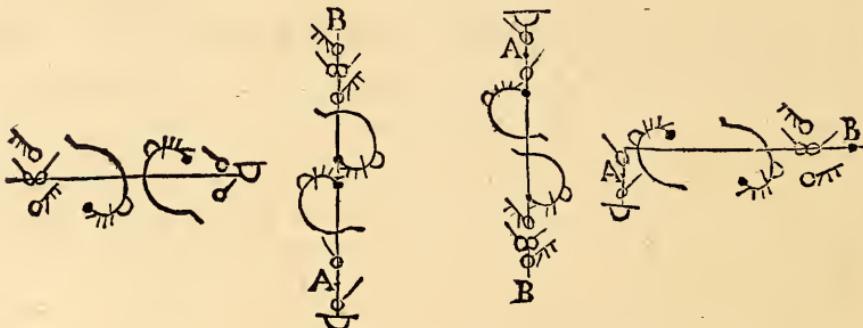
Ce qu'il faut observer pour écrire une Dance.

IL faut premierement décider dans quel endroit de la Salle on veut commencer la Dance & y placer le commencement du Chemin ; ensuite il faut tracer le Chemin & y marquer la Position, puis on écrira les Pas tels qu'on les voit dans les Exemples precedens , & si on se trouve embarassé pour écrire quelque Pas , on aura recours à la Table des Pas , & pour trouver quelque Pas dont on aura besoin , on examinera quel Pas c'est , si c'est un Pas de Courante , demy-Coupé , Coupé , Pas de Bourée ou Fleuret , Jetté , Contre-temps , Chassé , Pas de Cislonne , Piroüette , Cabriolle , ou Entrechat , & ayant connu de quelle sorte de Pas c'est , si c'est un Coupé par exemple , on ira à la Table des Coupez , & si c'est une Cabriolle on ira à la Table des Cabriolles , &c , & l'ayant ainsi trouvée , on remarquera de quelle maniere il est écrit , afin de pouvoir l'écrire de même.

On notera au haut de chaque page sur lesquels la Dance sera écrite , autant de mesures de l'Air , sur lequel la Dance est composée , comme il y aura de mesures de Dance.

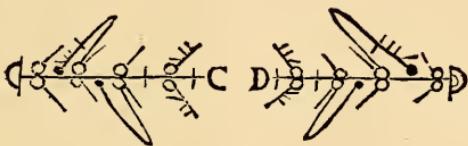
Quand on voudra écrire quelque Dance figurée , on remarquera que tant que la Dance va & ne reste point en une même place , qu'après avoir marqué la presence du corps ou commencement du Chemin de chaque DancEUR , on dessinera le Chemin sur le papier , semblable à la figure de la Dance , puis on y marquera la Position , & les Pas comme il a été enseigne cy-dessus .

Lorsqu'il arrivera d'écrire plusieurs Pas qui doivent être faits en une même place, comme par exemple au point A, on prolongera le Chemin soit sur la même ligne ou d'un côté ou d'autre, selon que l'on trouvera le plus commode, & autant qu'il sera besoin, pour y placer tous les Pas qui doivent être faits au point A, lequel Chemin ne sera qu'un Chemin emprunté, afin d'éviter la grande confusion que feroient plusieurs Pas, s'ils étoient écrits sur une même place; je dis donc qu'on prolongera le Chemin comme depuis A jusqu'à B, & on remarquera que quoy le Chemin ait été prolongé depuis A jusqu'à B, que cependant le Danceur n'aura pas sorty du point A, ce qui se connoîtra facilement par les Pas qui sont depuis A jusqu'à B, lesquels ne peuvent être faits qu'en une même place.



On doit remarquer à la fin de chaque page les endroits & devant quelle partie de la Salle doivent être les Danceurs, afin de marquer à la page suivante les commencemens des Chemins, de la même maniere qu'ils feront placez, & continuer ainsi de page en page jusqu'à la fin de la Dance.

Mais si au commencement d'une pagé deux Danceurs étoient proches l'un de l'autre , & qu'ils dussent dancer quelque espace de temps en leurs mêmes places , comme marque C D , par exemple , que les Pas ne permisent pas au chemin de se détourner d'un côté ny d'autre , & que la proximité des deux Danceurs empêchassent de prolonger les Chemins , l'un devers l'autre , pour en éviter la rencontre on feroit obligé au lieu de placer les commencemens des Chemins à C D , il faudroit les y supposer seulement & les transporter autant éloigné de C D qu'il en feroit besoin pour y pouvoir renfermer tous les Pas qui devoient être faits aux places C D , de maniere que les Pas étansachevez d'écrire les Chemins soient arrivez à C D .



Ou bien on peut faire le contraire en mettant les commencemens des Chemins à C D , & au lieu de les faire aller l'un devers l'autre on les mettra en s'en eloignant comme de C à E & de D à F , & on trouvera que les mêmes Pas auront été faits sans que les Danceurs ayant forty de C D , non plus qu'à l'exemple précédent , l'un & l'autre sont également bons , il s'agit seulement de prévoir lequel conviendra le mieux avec la figure qui suivra .



Pour peu que l'on veuille s'exercer dans les Dances suivantes , on acquerera la facilité d'en écrire d'autres & même à en composer .

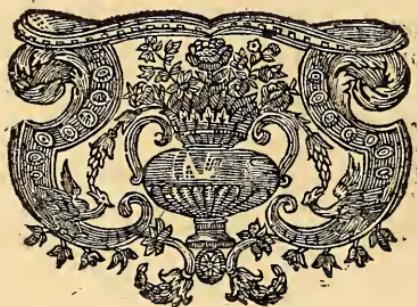
On ne sera point surpris si dans ces Dances on y voit des Pas plus grands les uns que les autres .

La raison pourquoy cela ne doit point faire aucune conséquence est que les Pas se doivent restringer dans les bornes des Positions, comme il a été démontré à la page 43. ainsi on ne doit s'attacher qu'à connoître leur Position, sans avoir égard à leur grandeur, ny à leur petiteſſe.

F I N..

Fautes à corriger.

A la page 9. à l'explication des cinq Pas chacun en particulier, *au lieu de dire* il y en a de deux sortes, *il faut dire à tous* il se fait de tant de manieres, comme par exemple ; le Pas droit se fait de deux manieres, &c. Et ainsi des autres.



RECUEIL DE DANCES, COMPOSEES

Par M. FEUILLET, Maître de Dance.

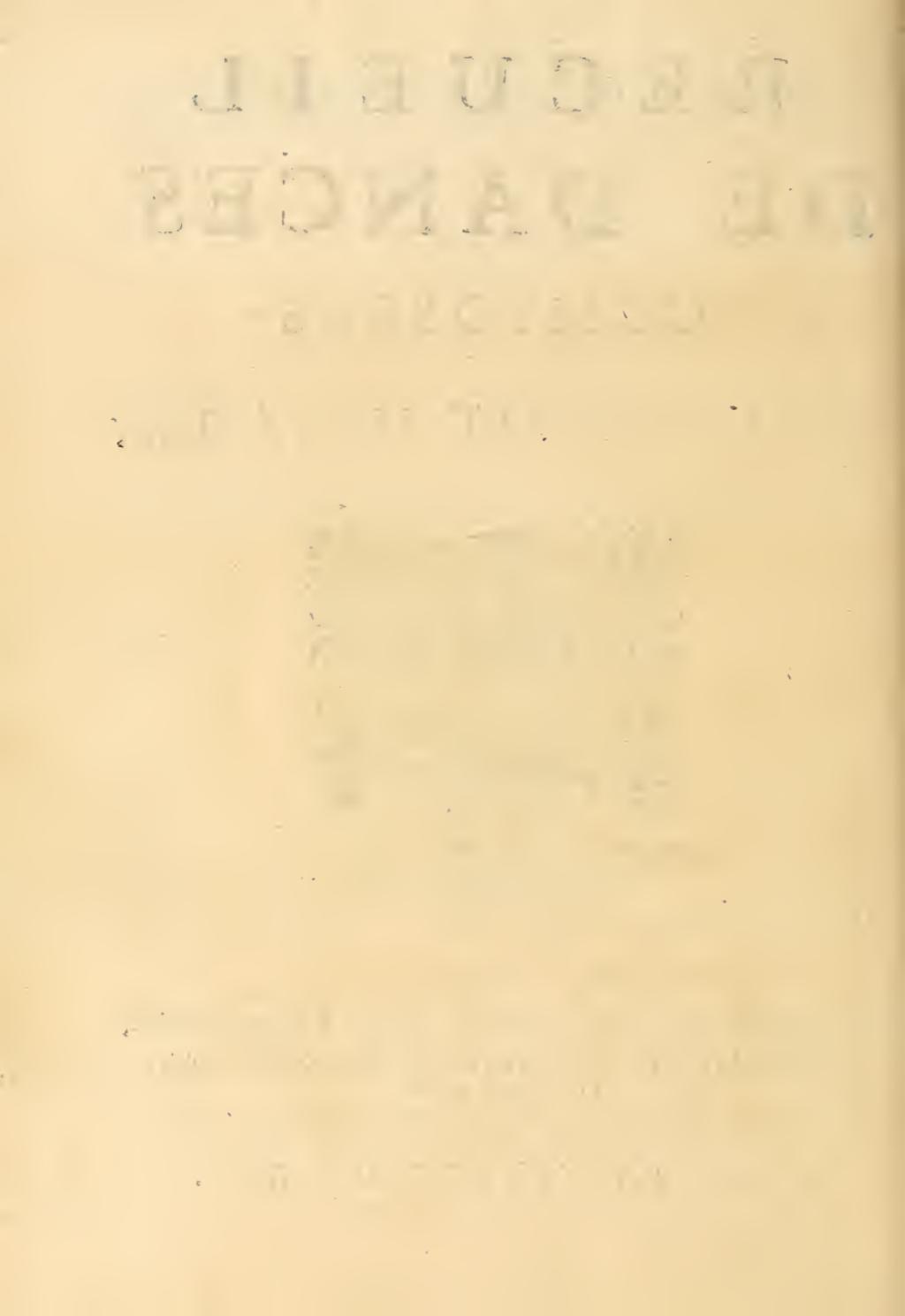


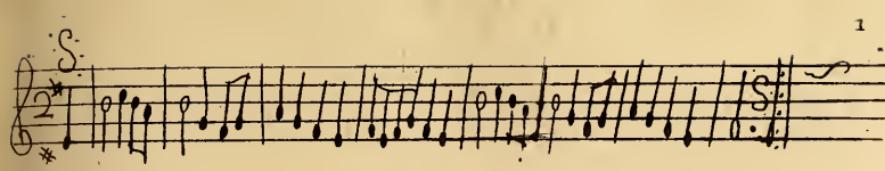
A P A R I S ,

Chez l'Auteur , ruë de Buffi , Faubourg S. Germain , à la Cour Imperiale ;
Et chez MICHEL BRUNET , dans la grande Salle du Palais ,
au Mercure galant.

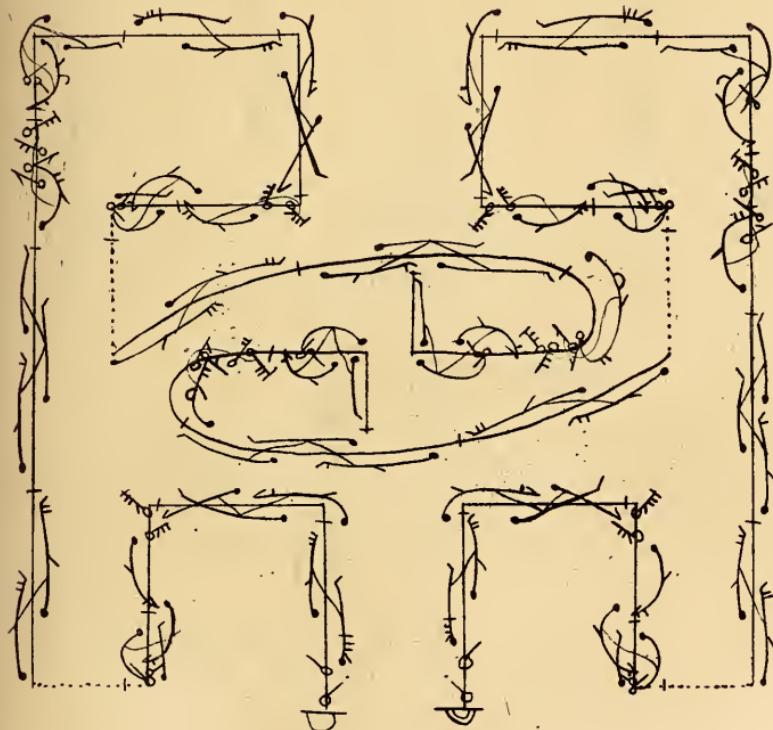
M. D C C .

AVEC PRIVILEGE DU ROY.

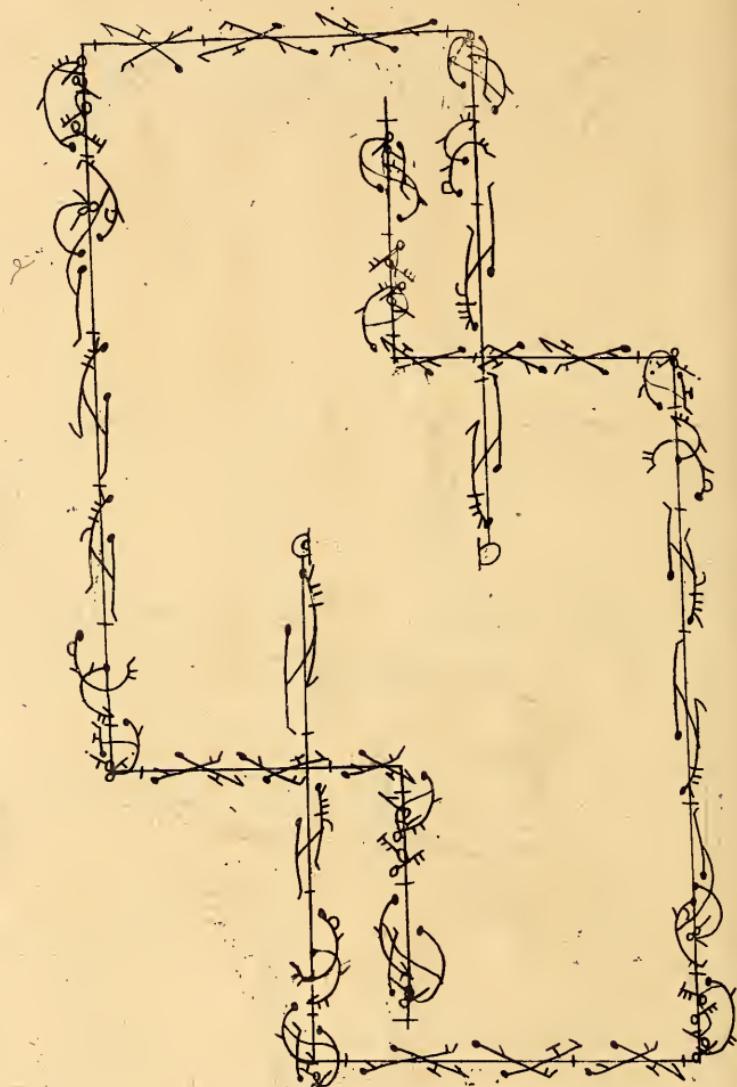
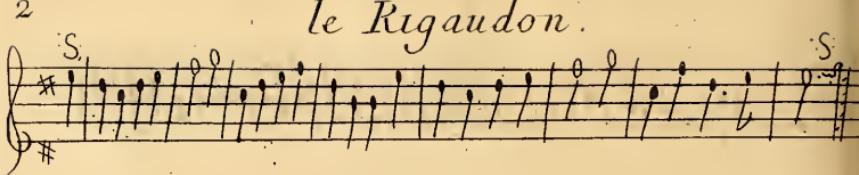




Le Rigaudon de la Paix



le Rigaudon.

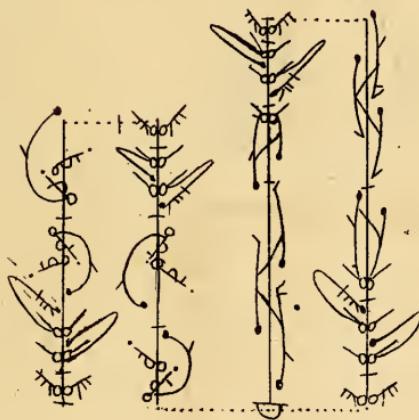
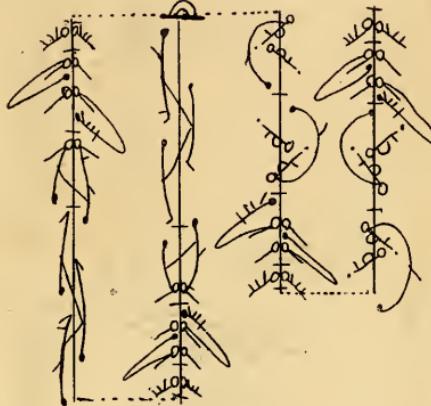


de la paix.

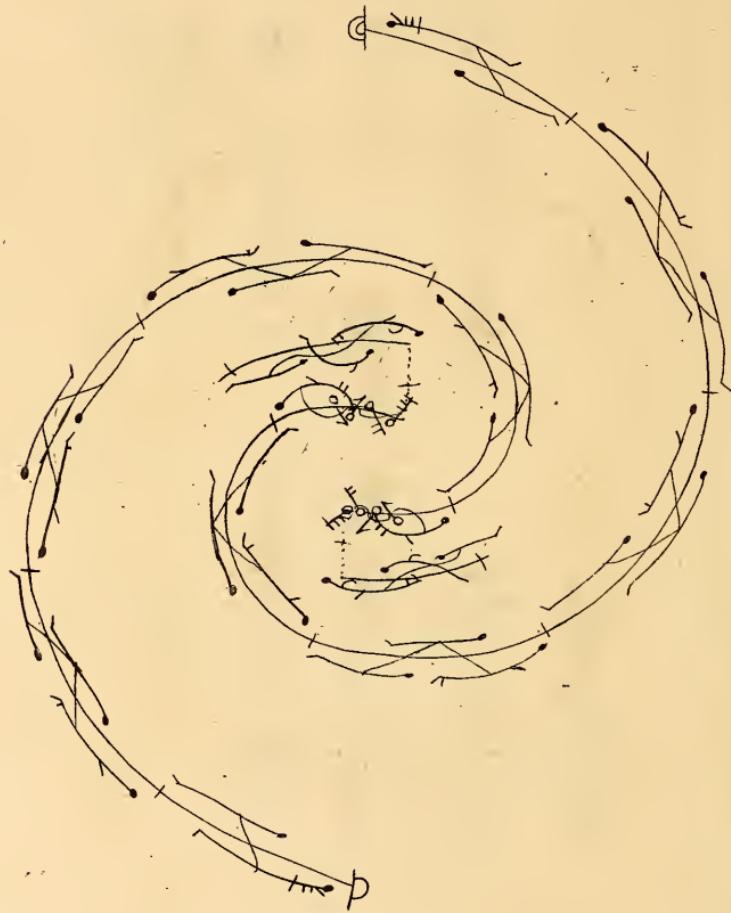
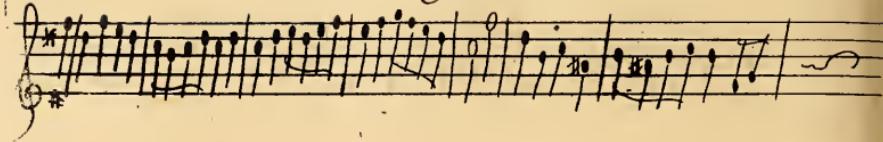


2. Rigaudons.

3.

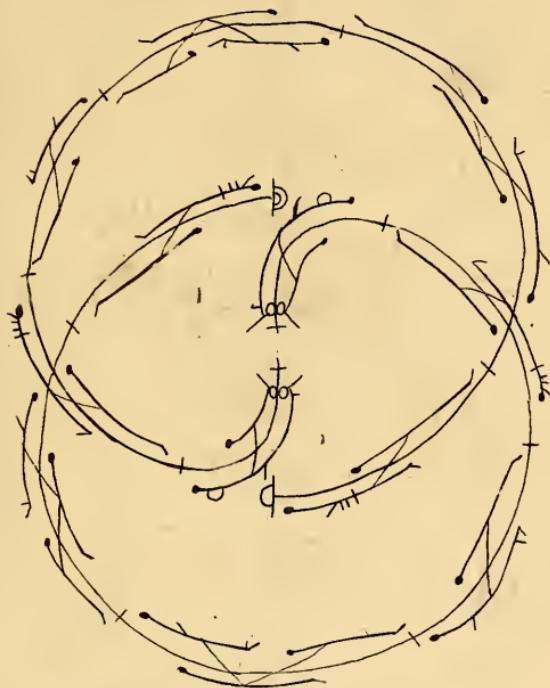
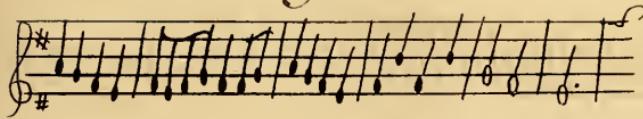


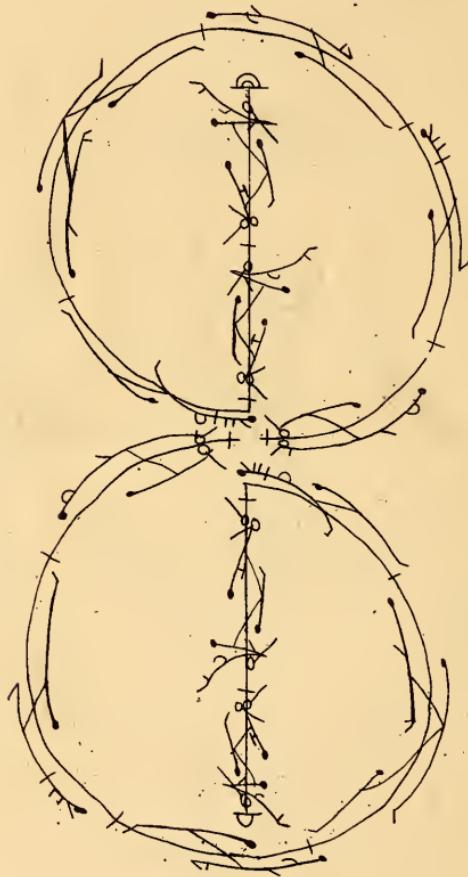
le Rigaudon.



de la paix.

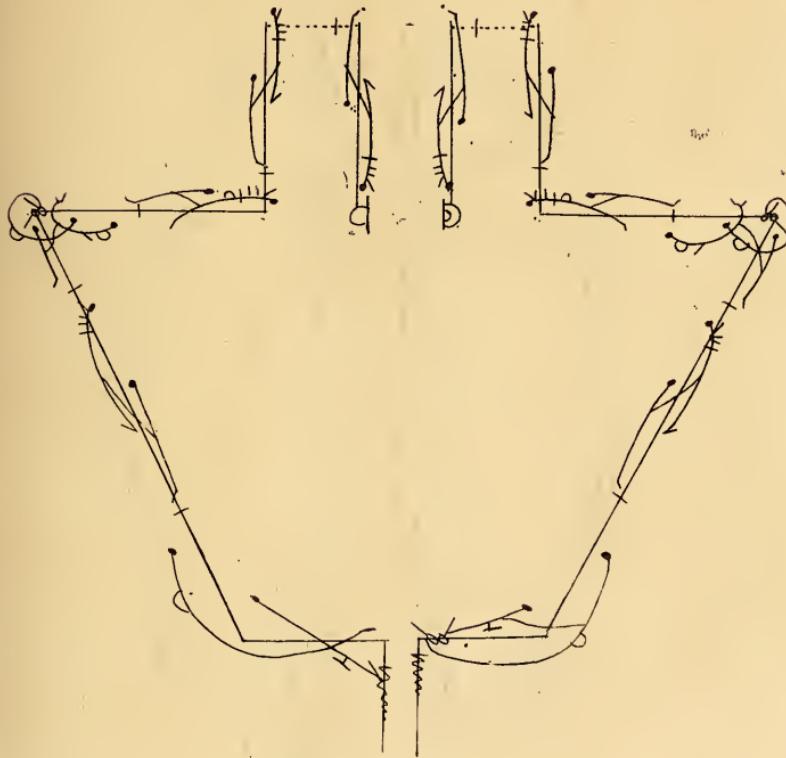
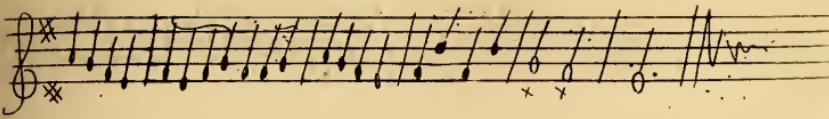
5



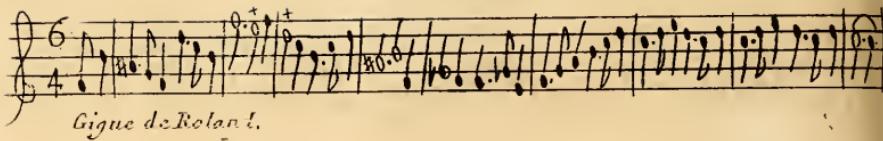
le Rigaudon.

de la paix.

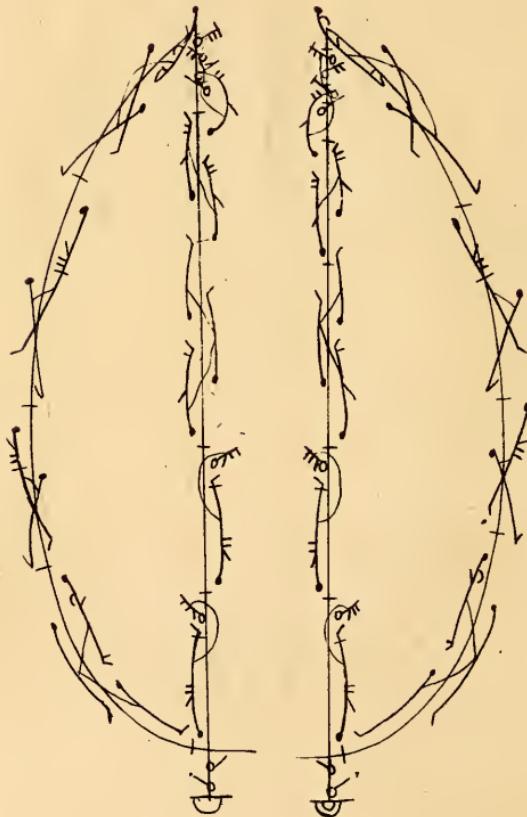
7



Gigue à deux.

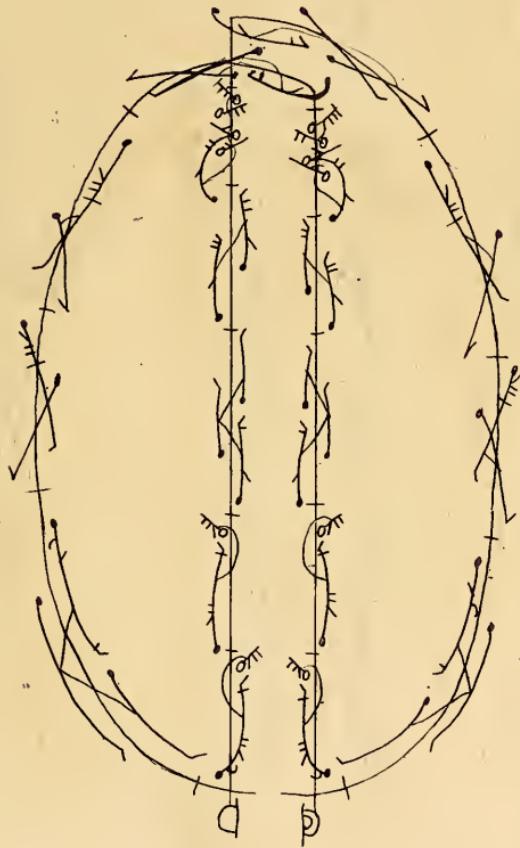


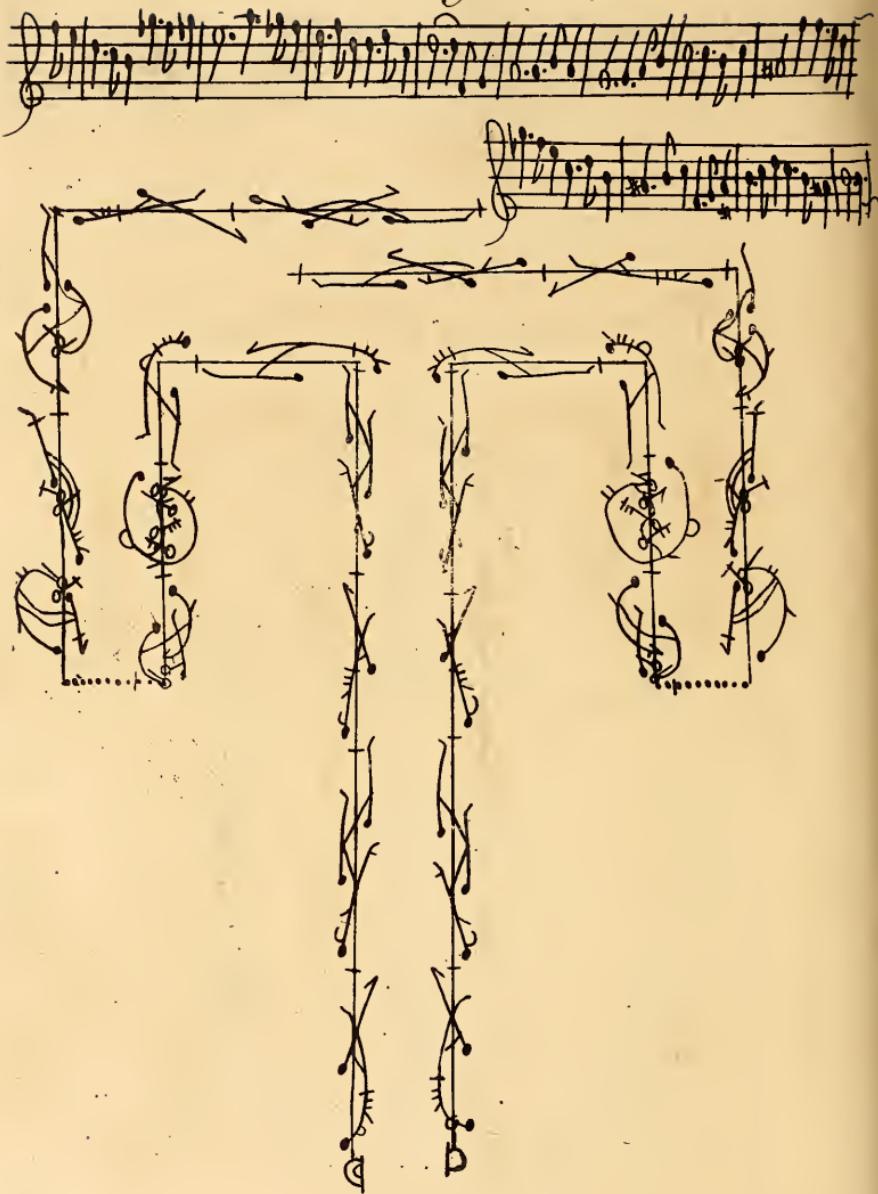
Gigue à deux



a deux

9



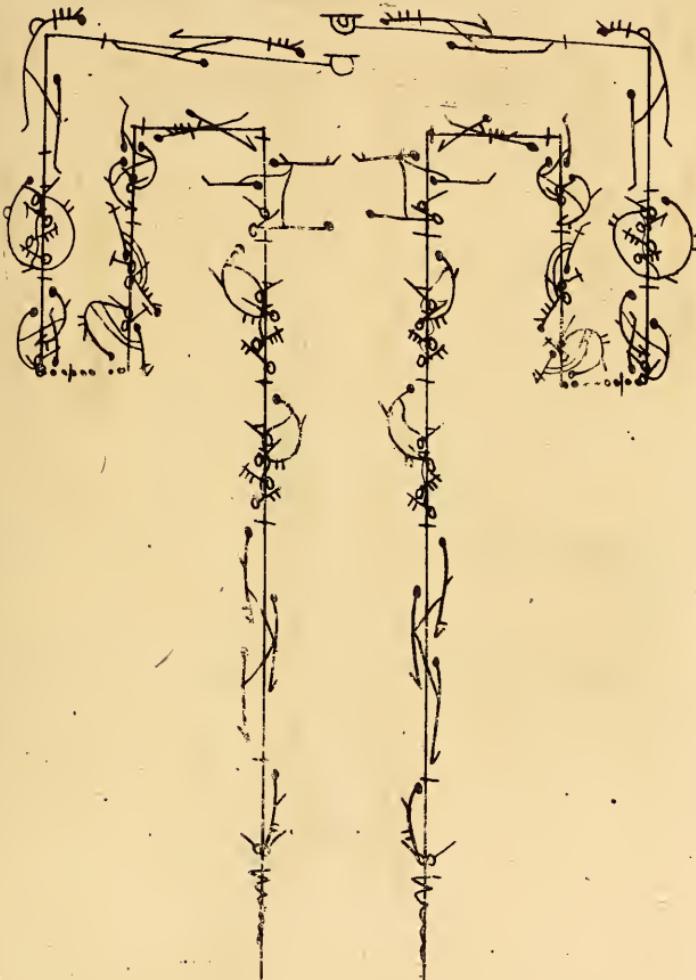


a deux

S:

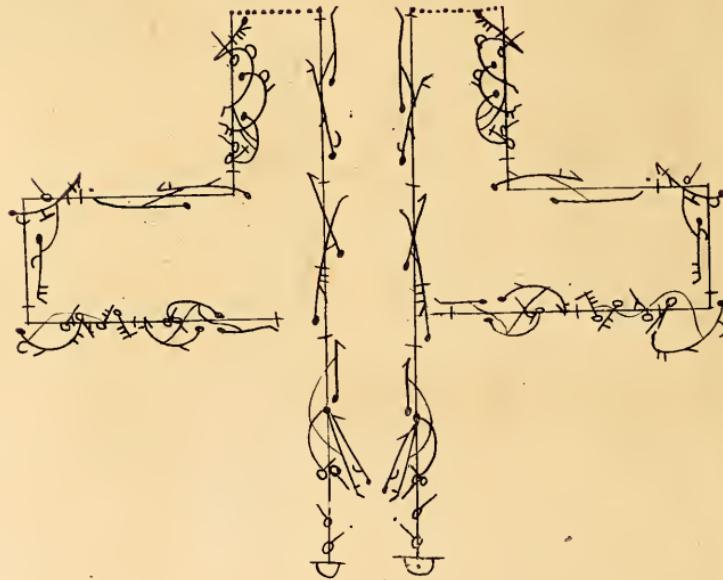
11

25



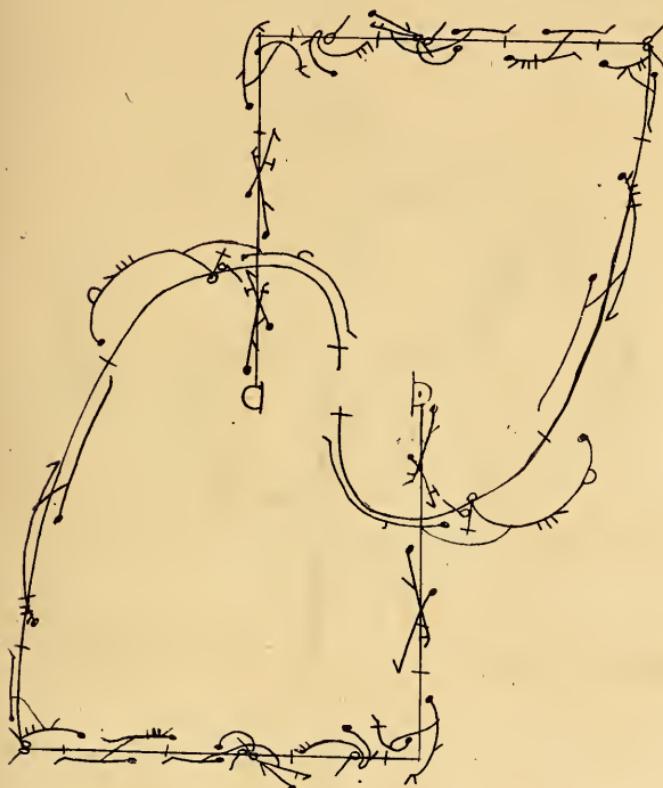


Entrée a deux



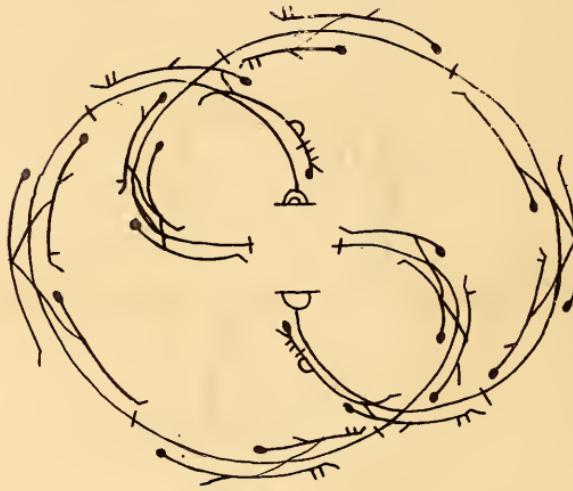
à deux.

13



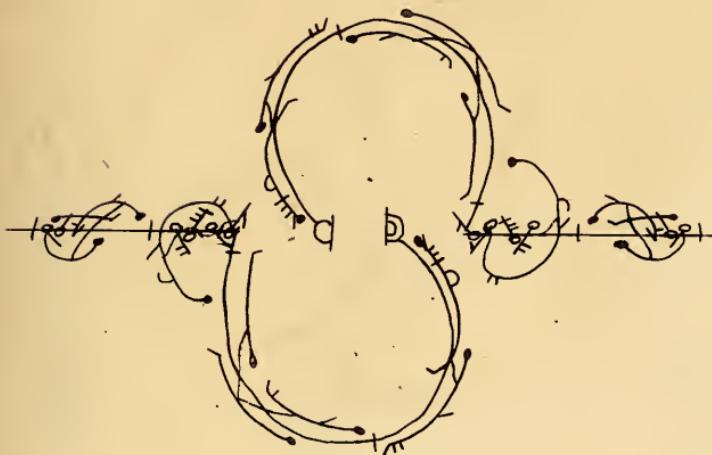
Entrée

14



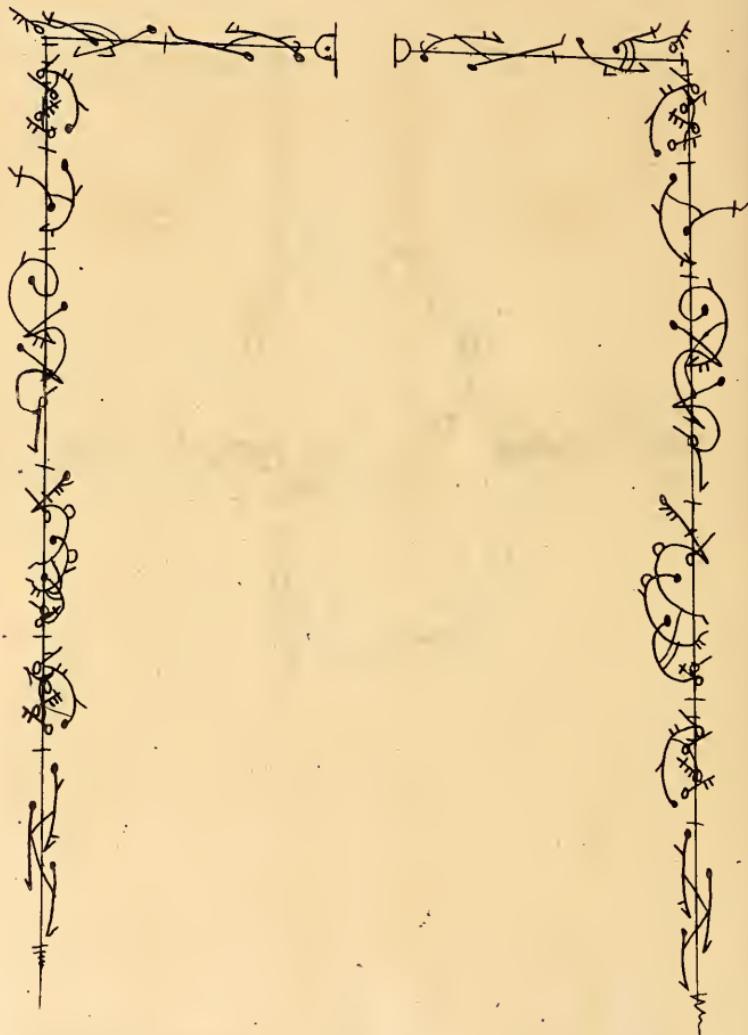
a deux.

15



Entrée

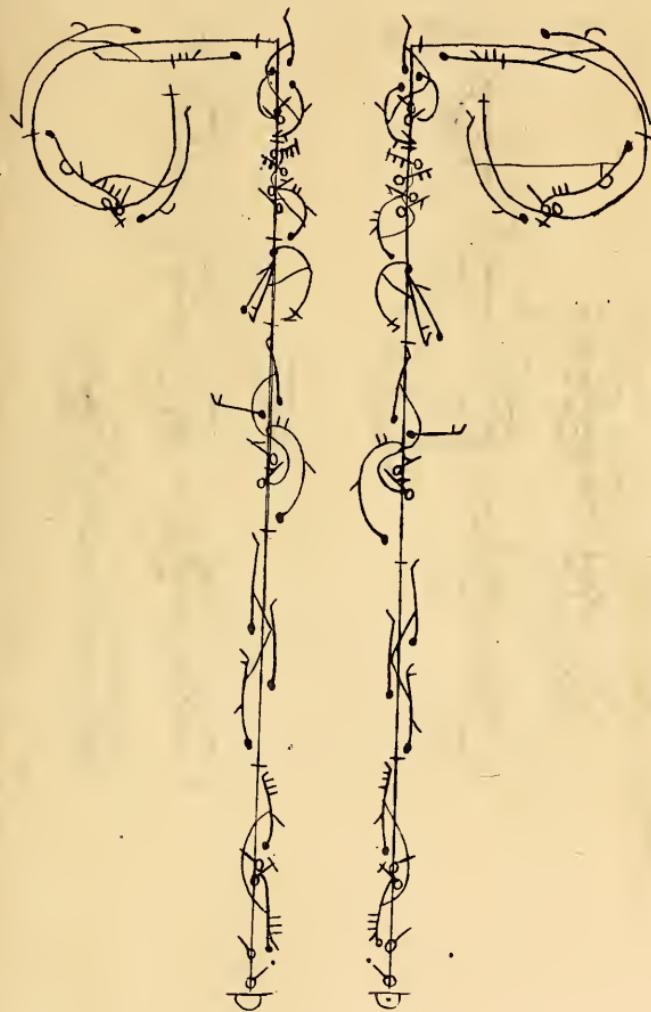
16





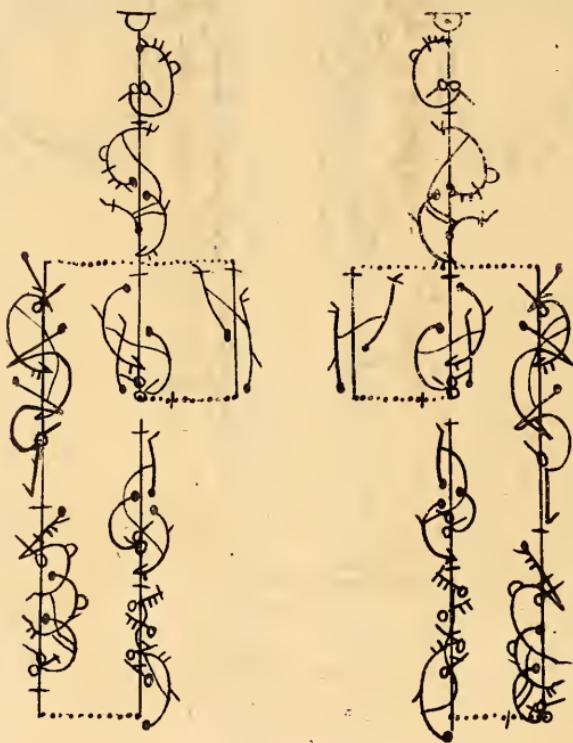
Rigaudon.

Autre Entrée a deux.



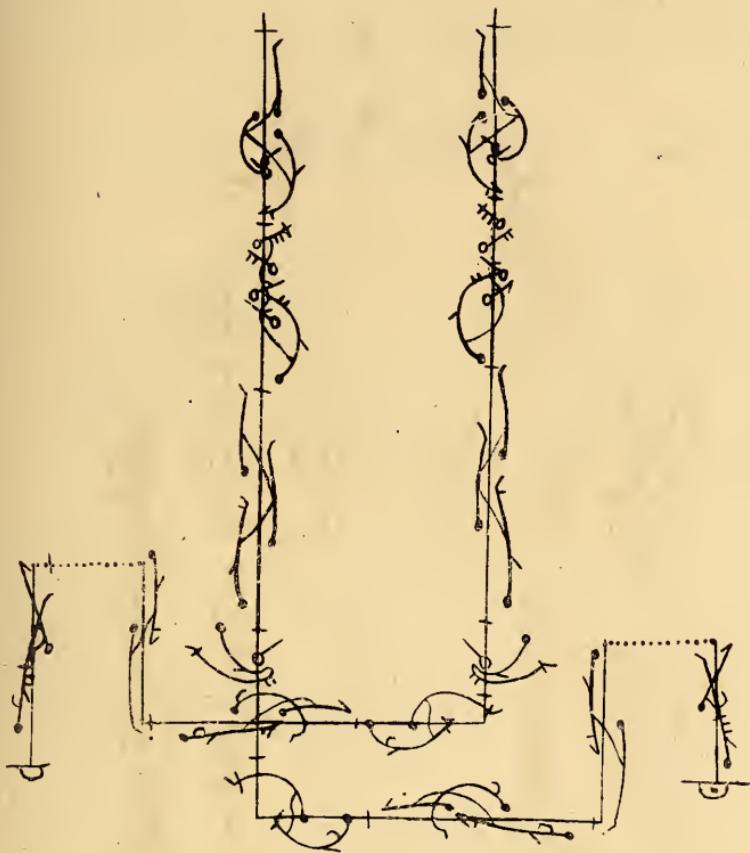
Entree

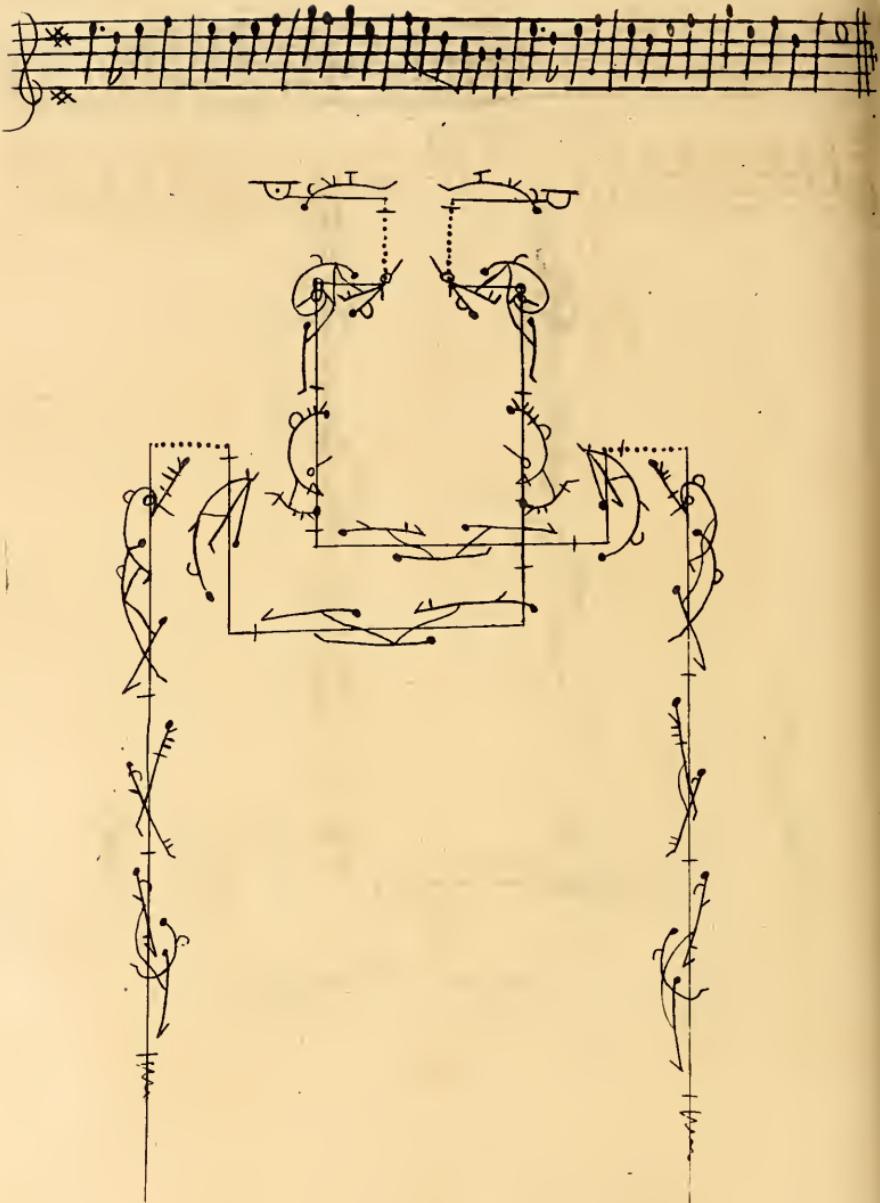
18

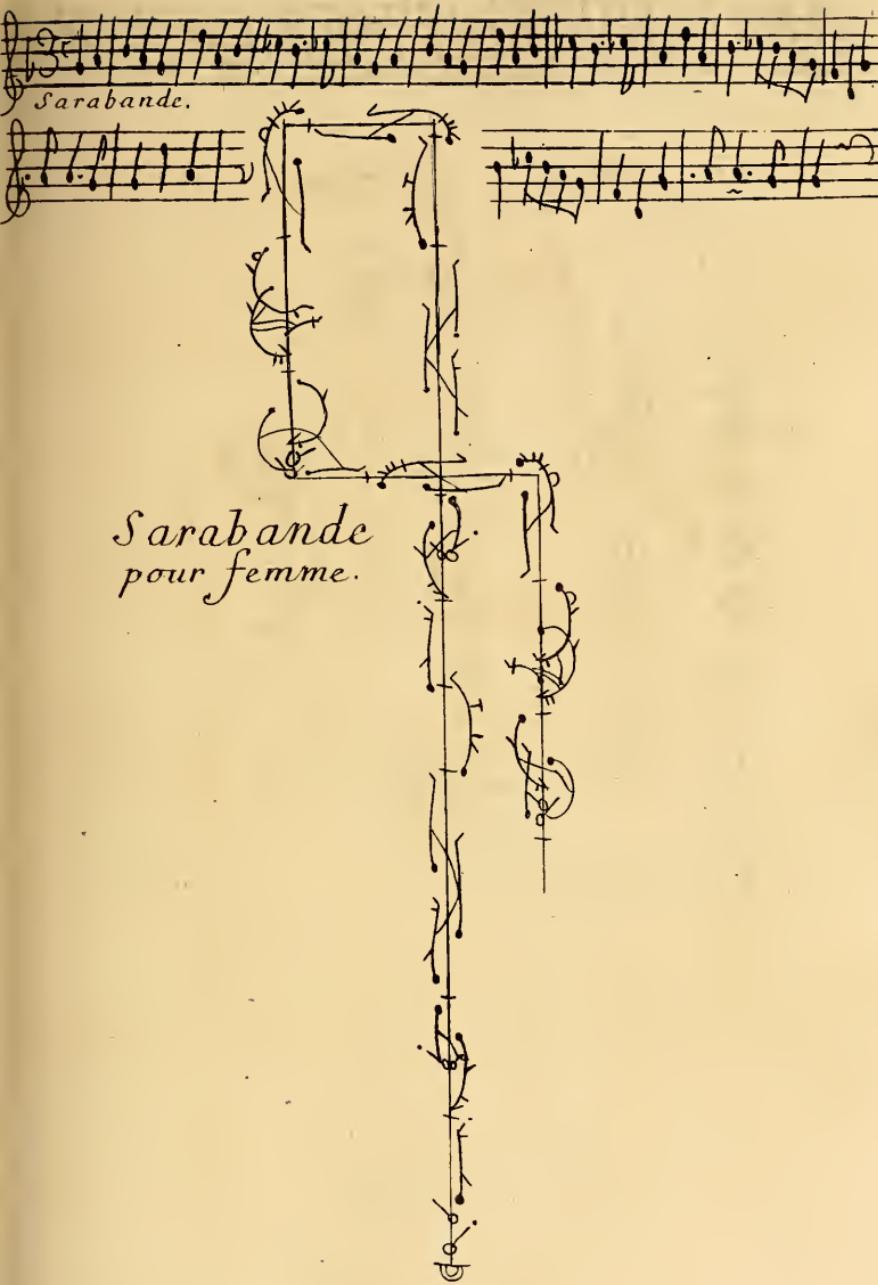


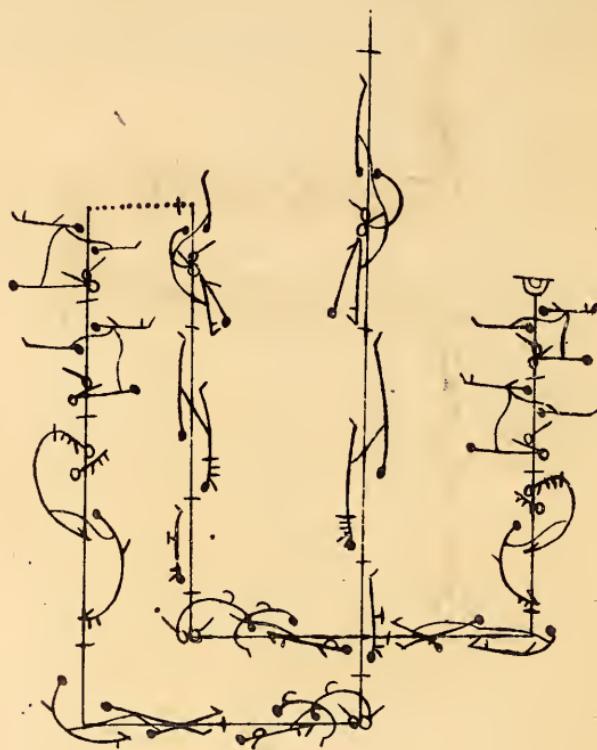
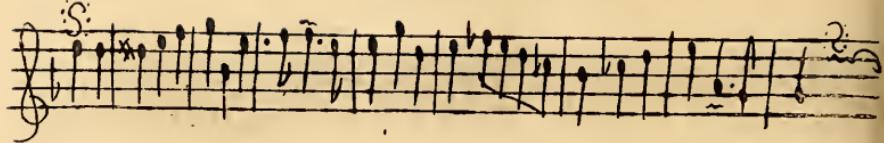
a deux

10



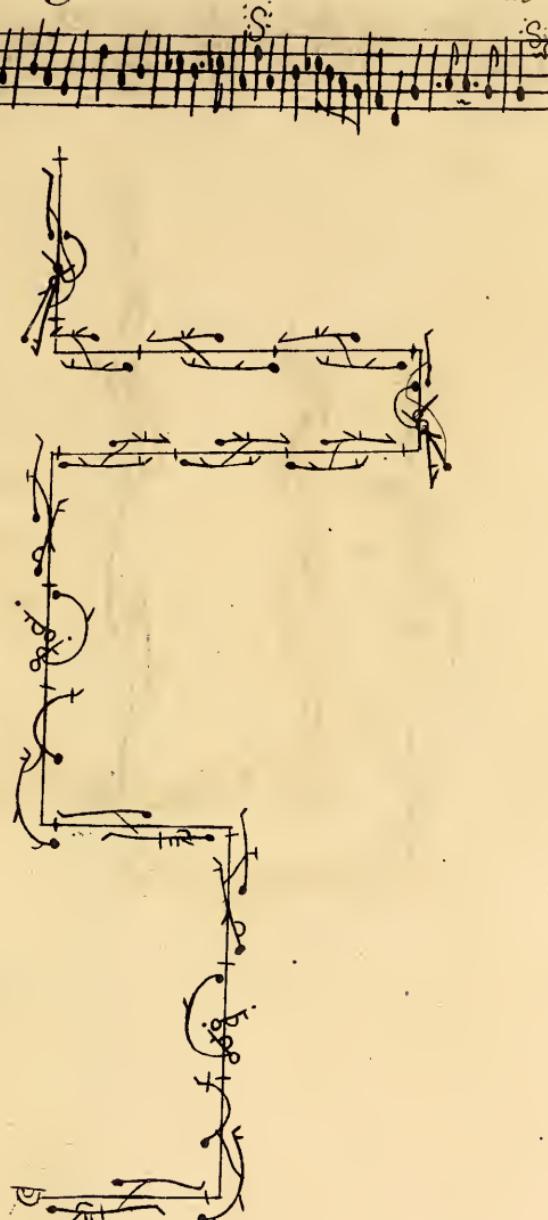




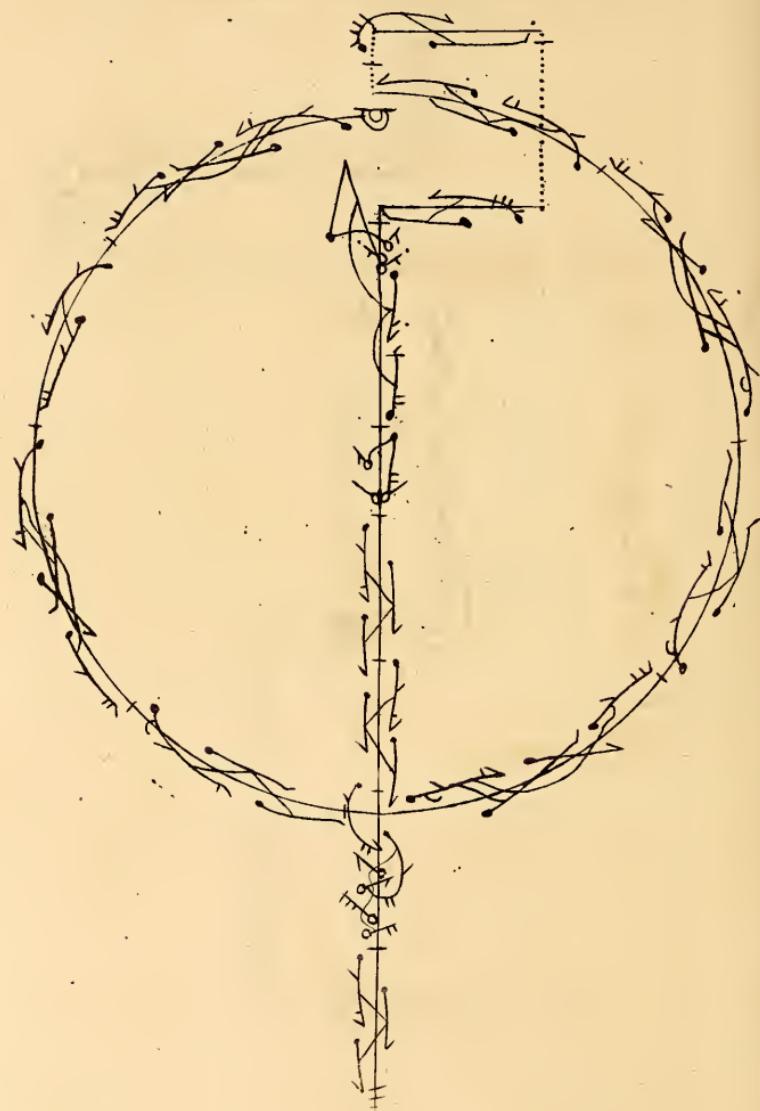
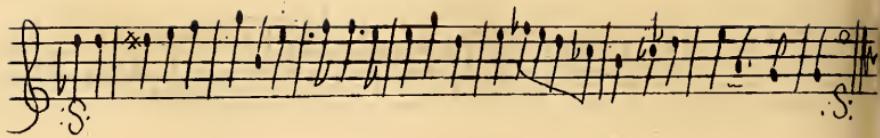


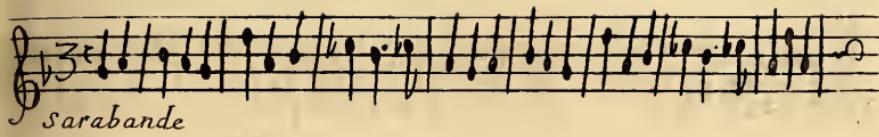
pour femme

23

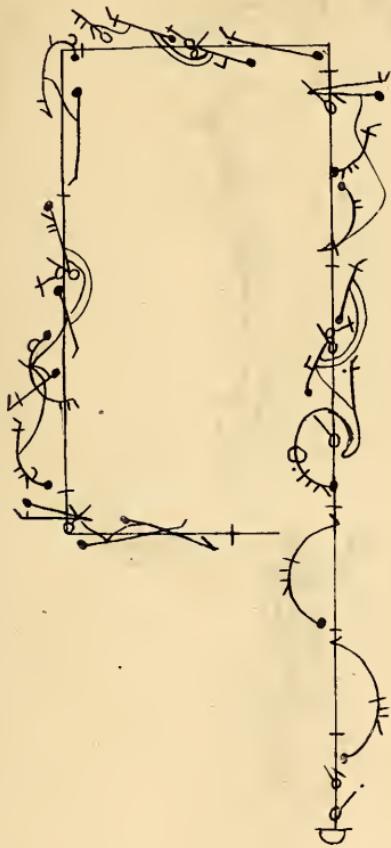


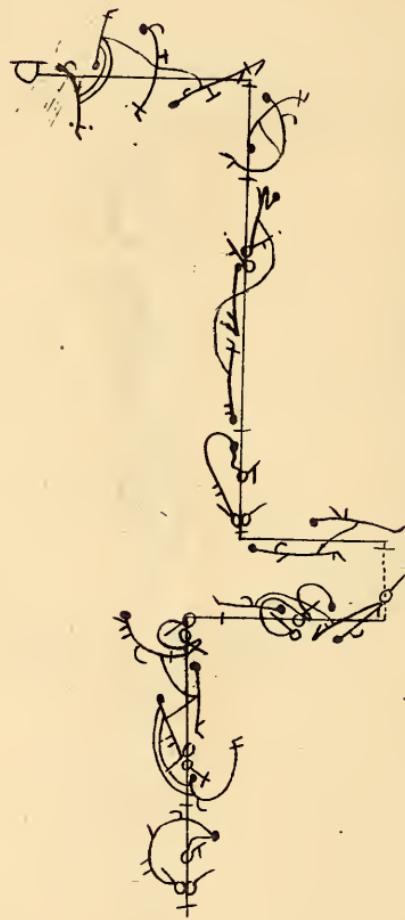
Sarabande.

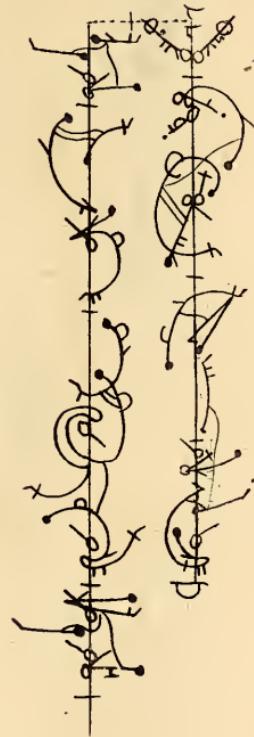


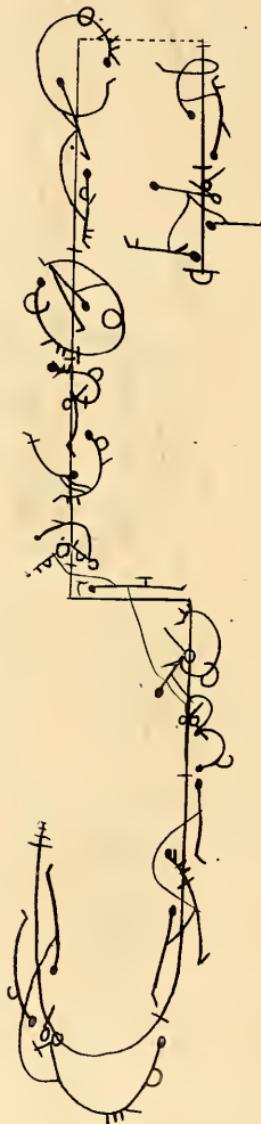


Sarabande pour homme



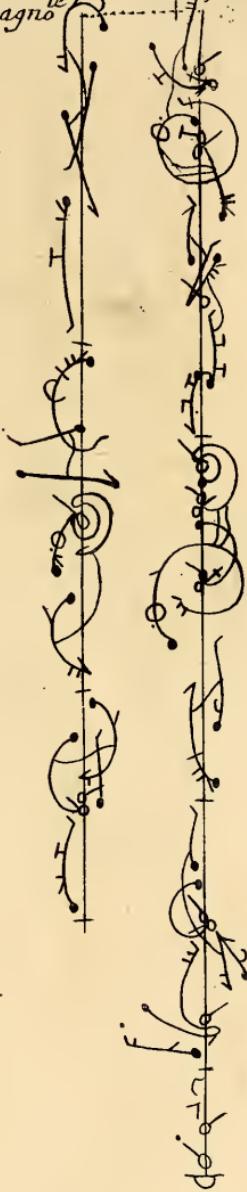


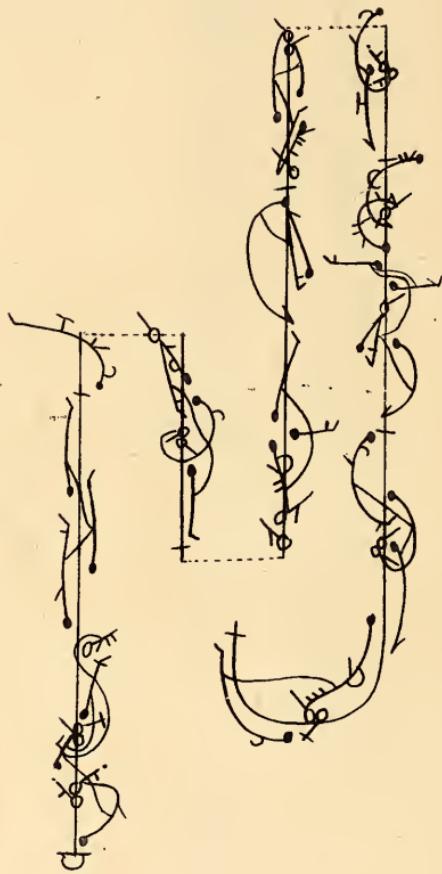






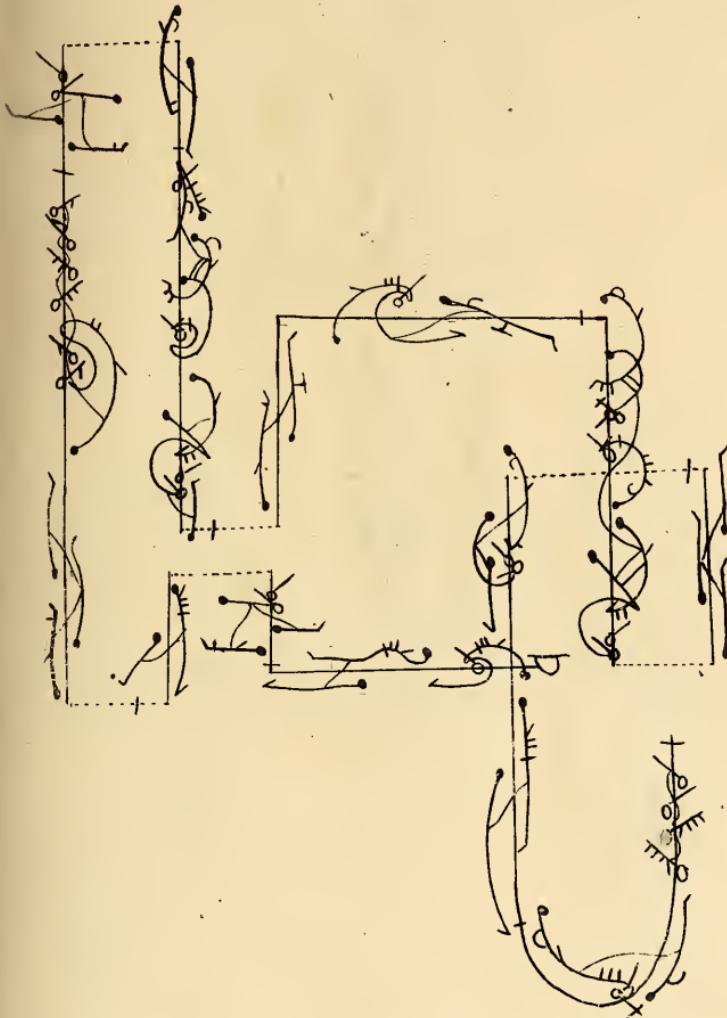
Sarabande
Espagnole pour
homme.

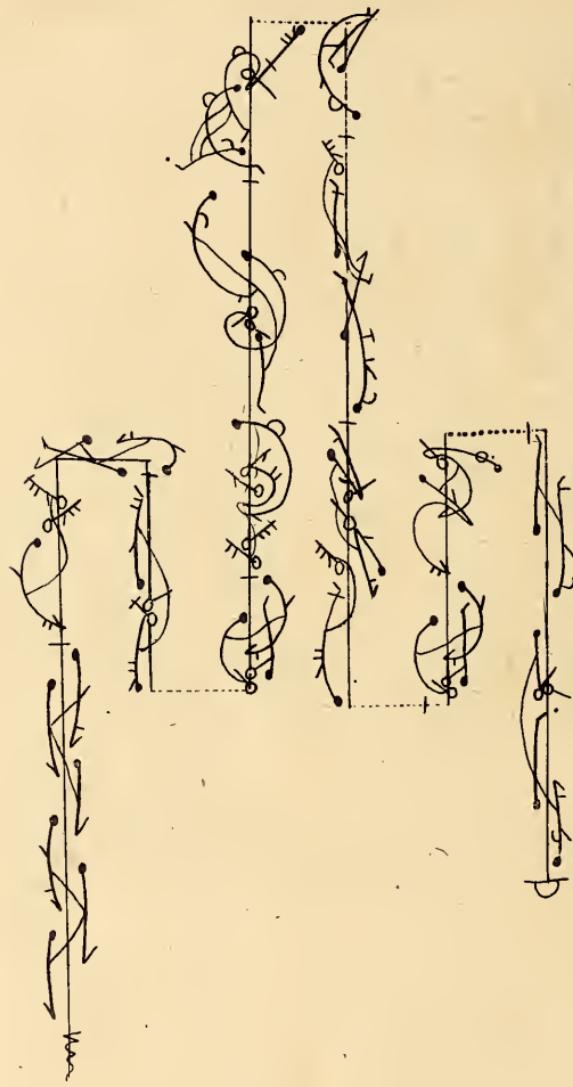
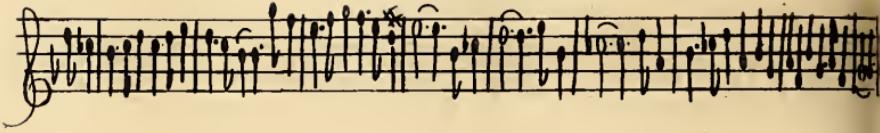




Espagnole.

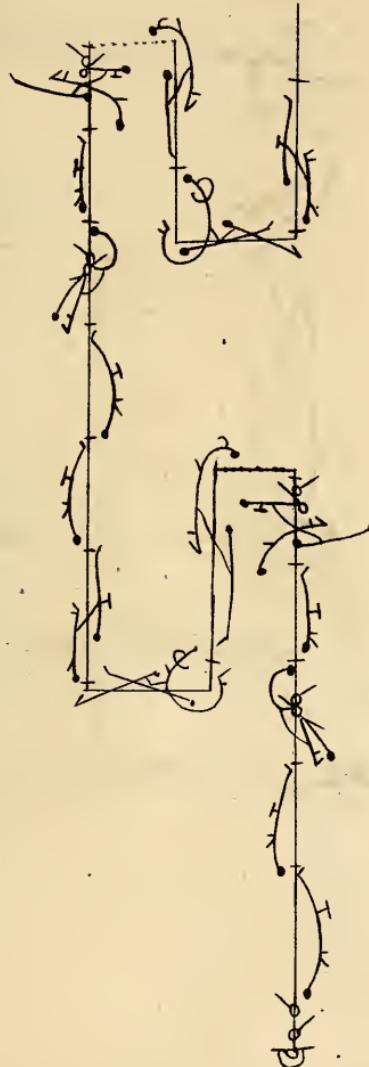
32

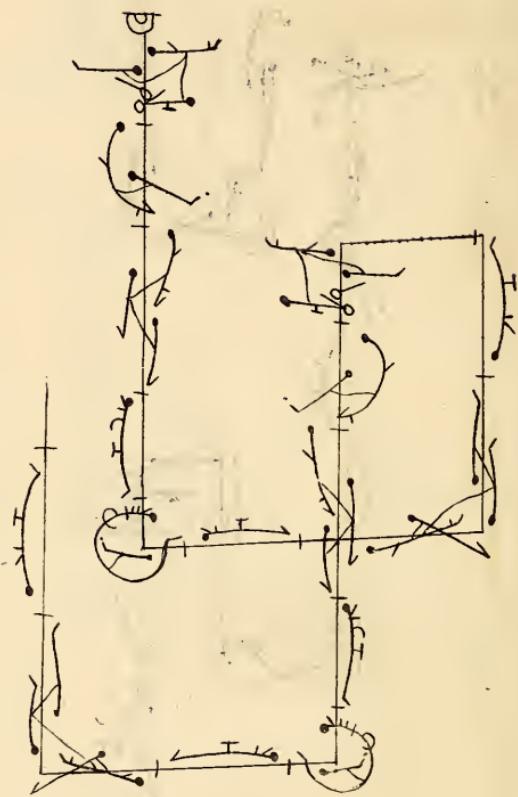
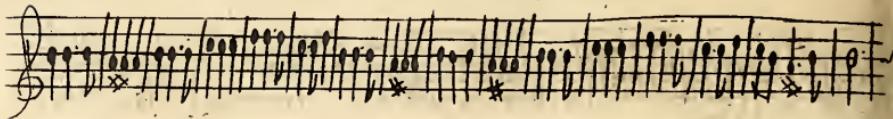






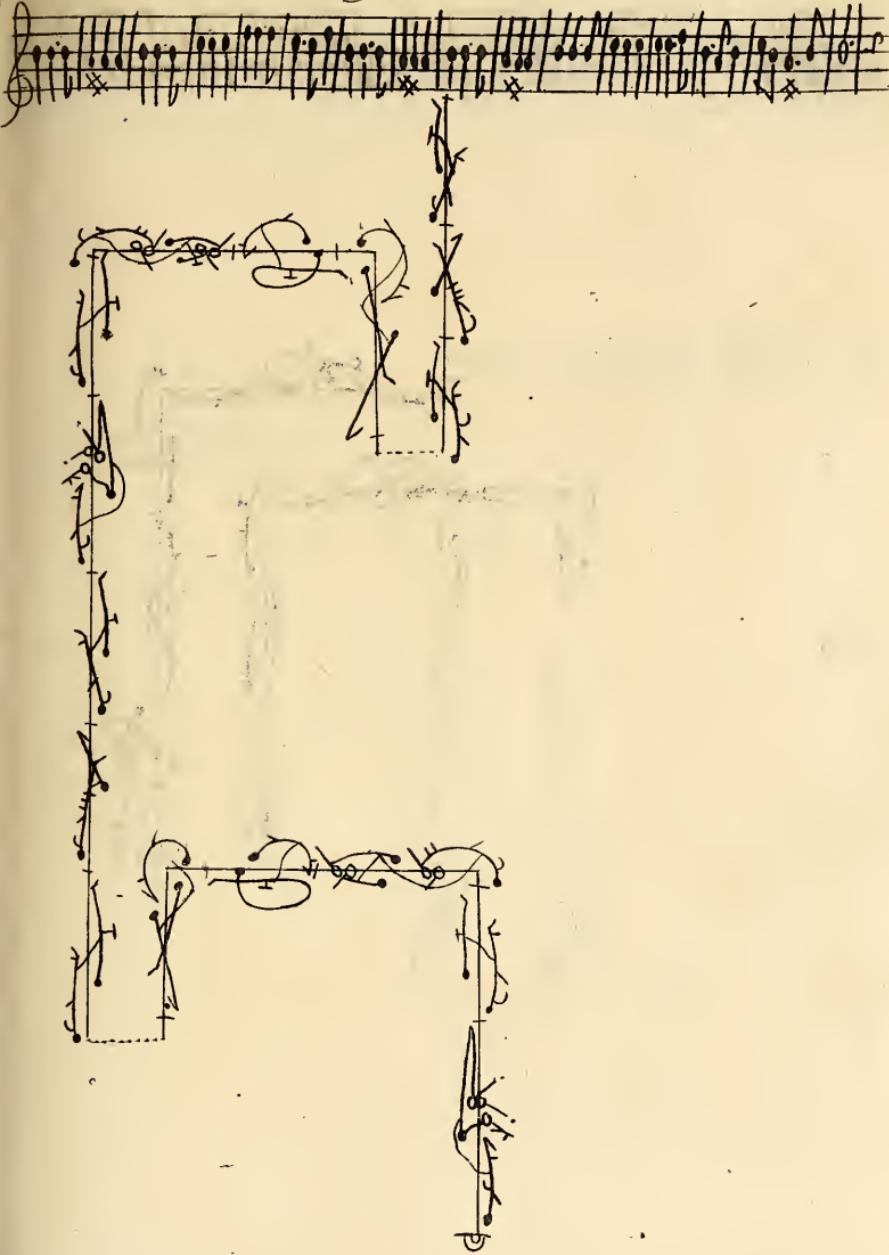
Folie d'Espagne pour femme

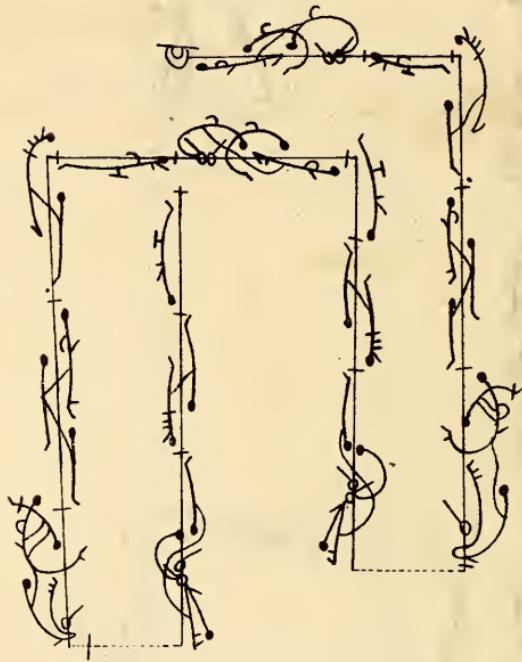




pour femme.

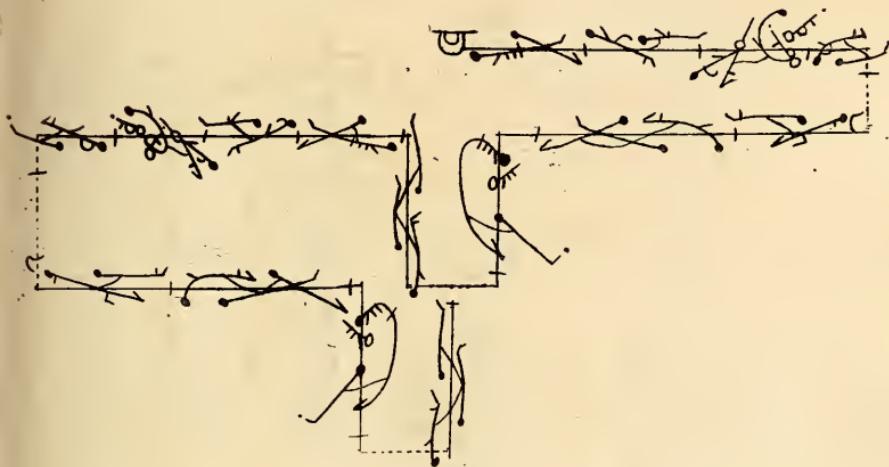
35



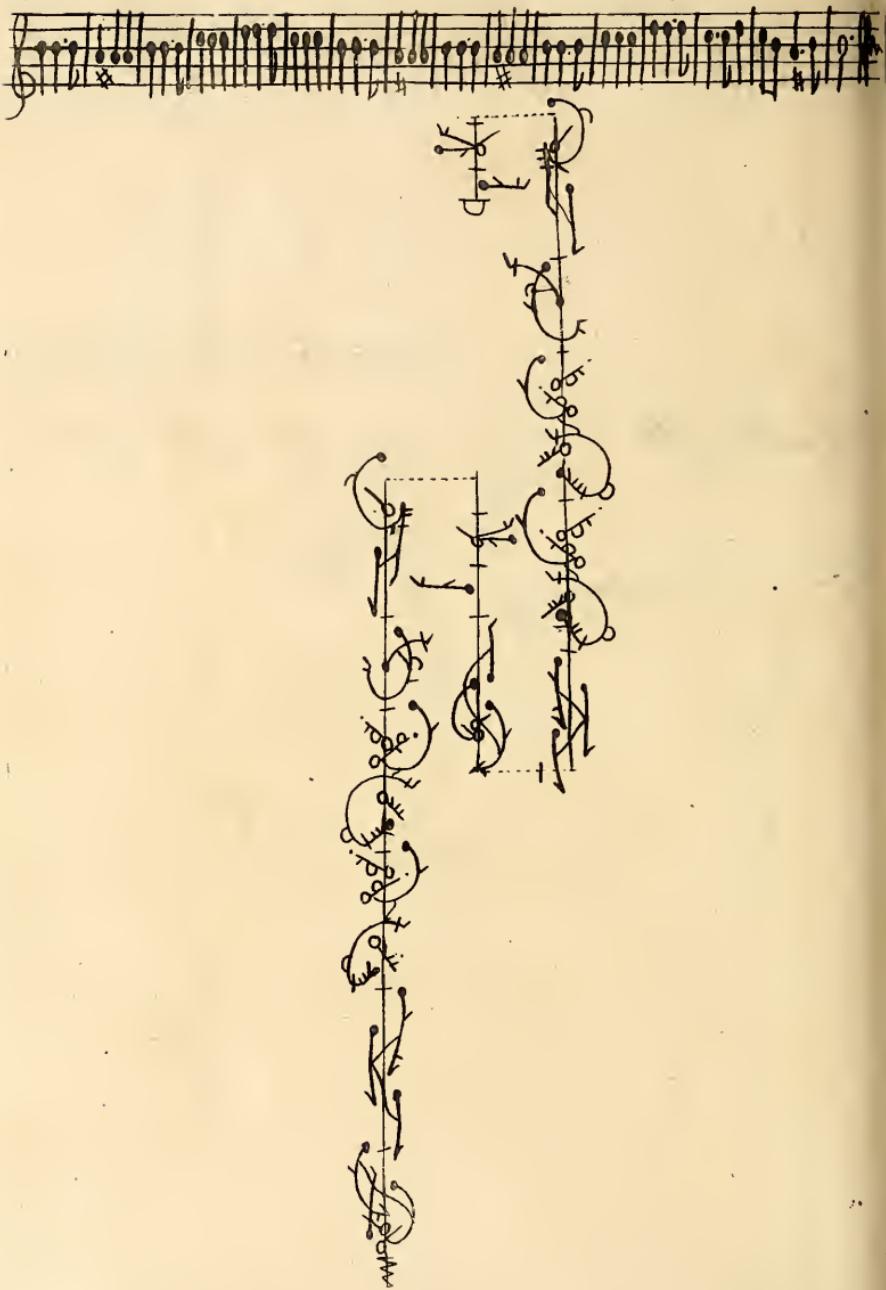


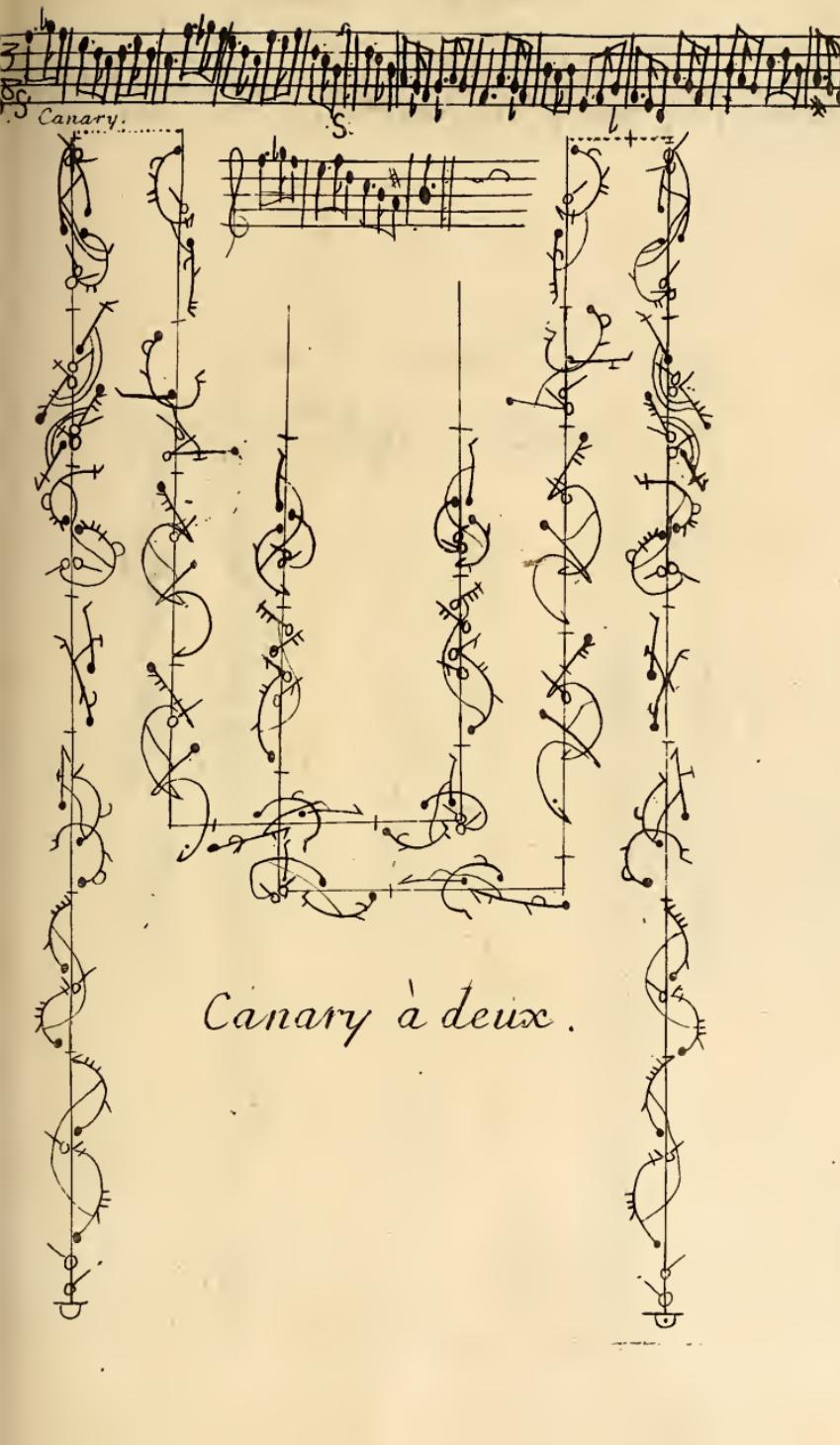
pour femme.

37

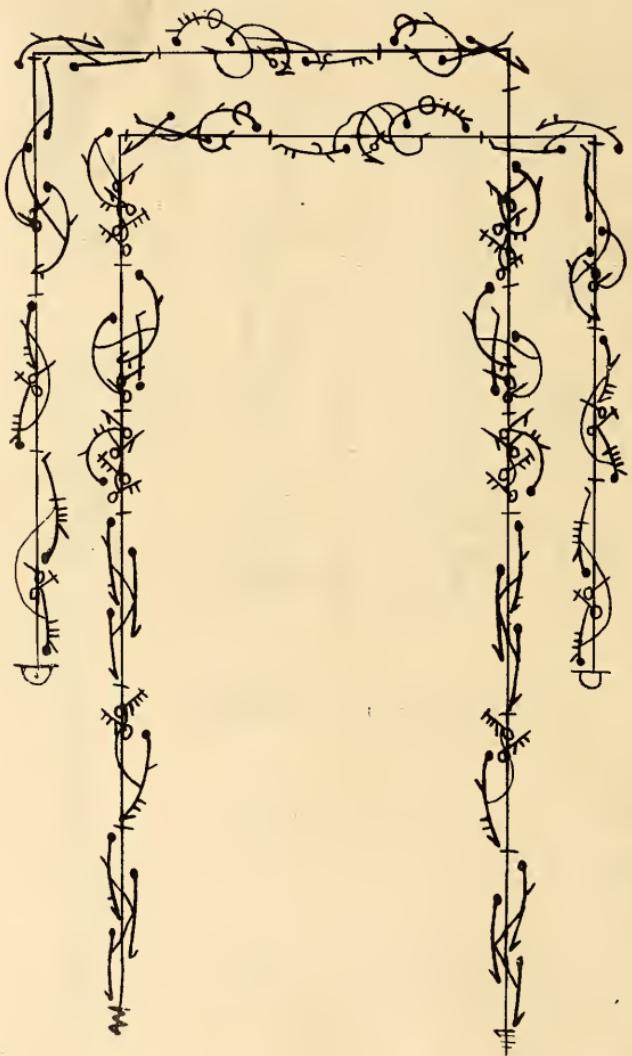


Folie d'Espagne

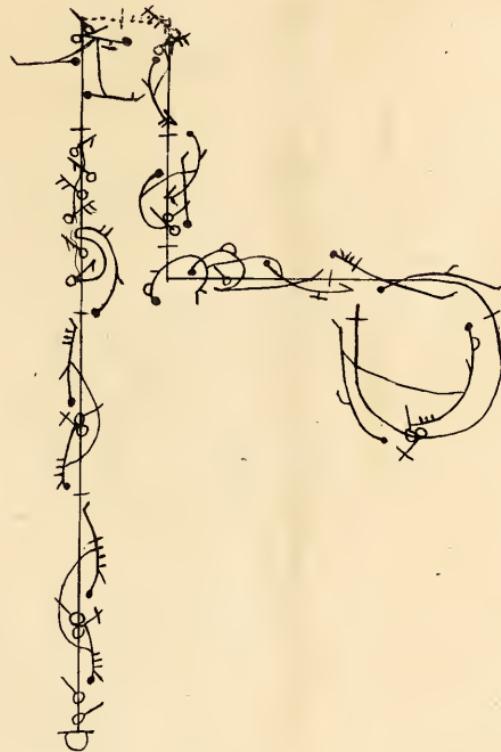


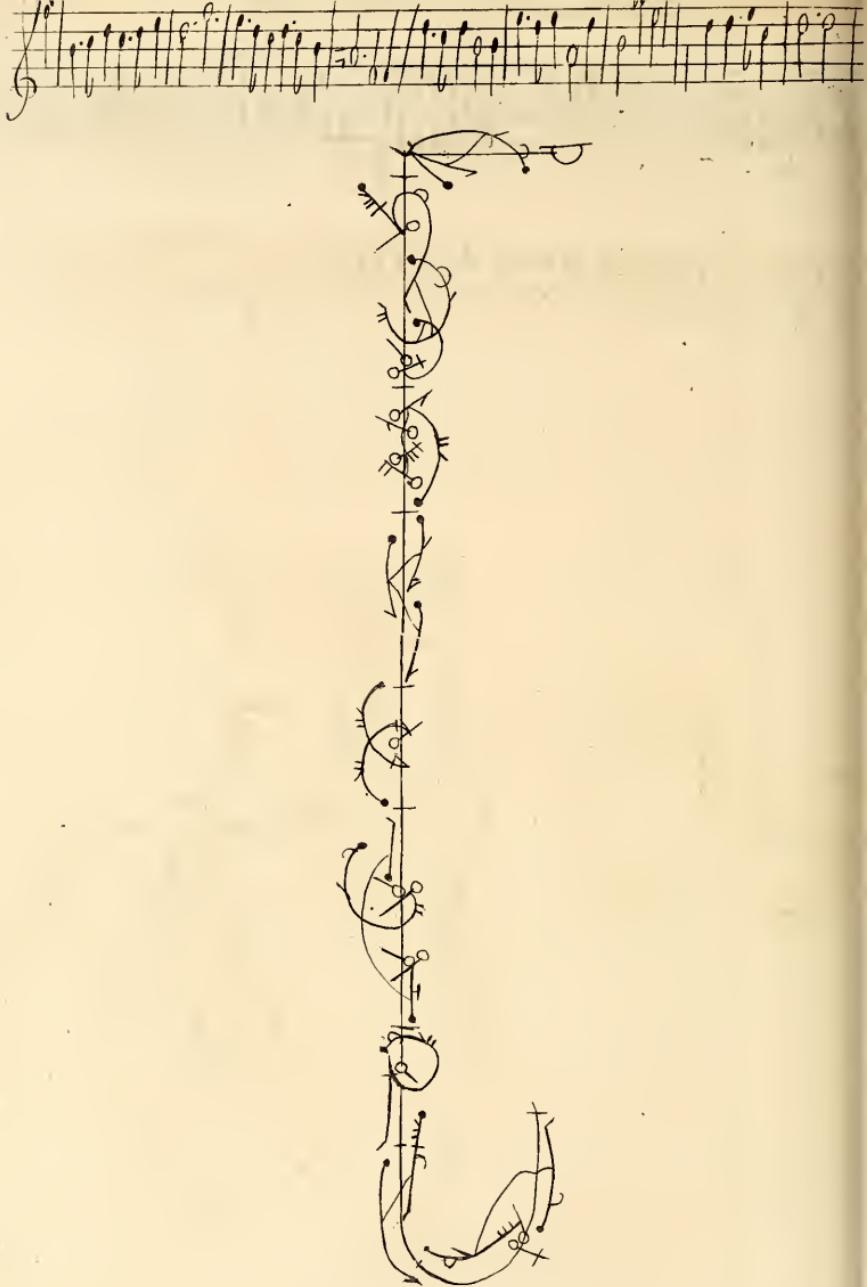


Canary à deux.



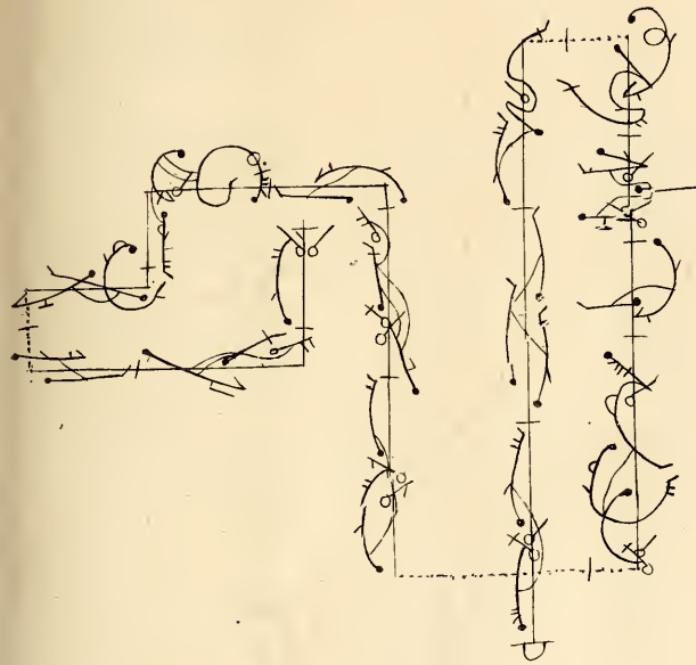
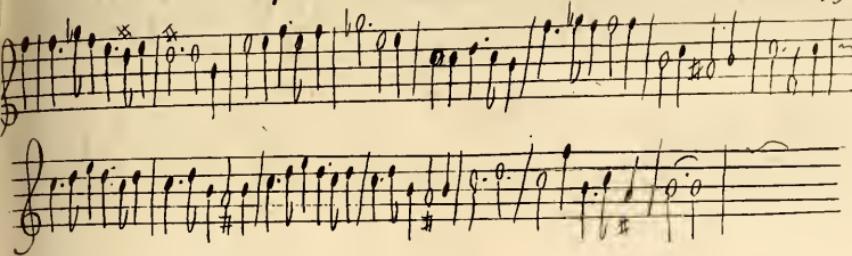
Gigue pour homme.





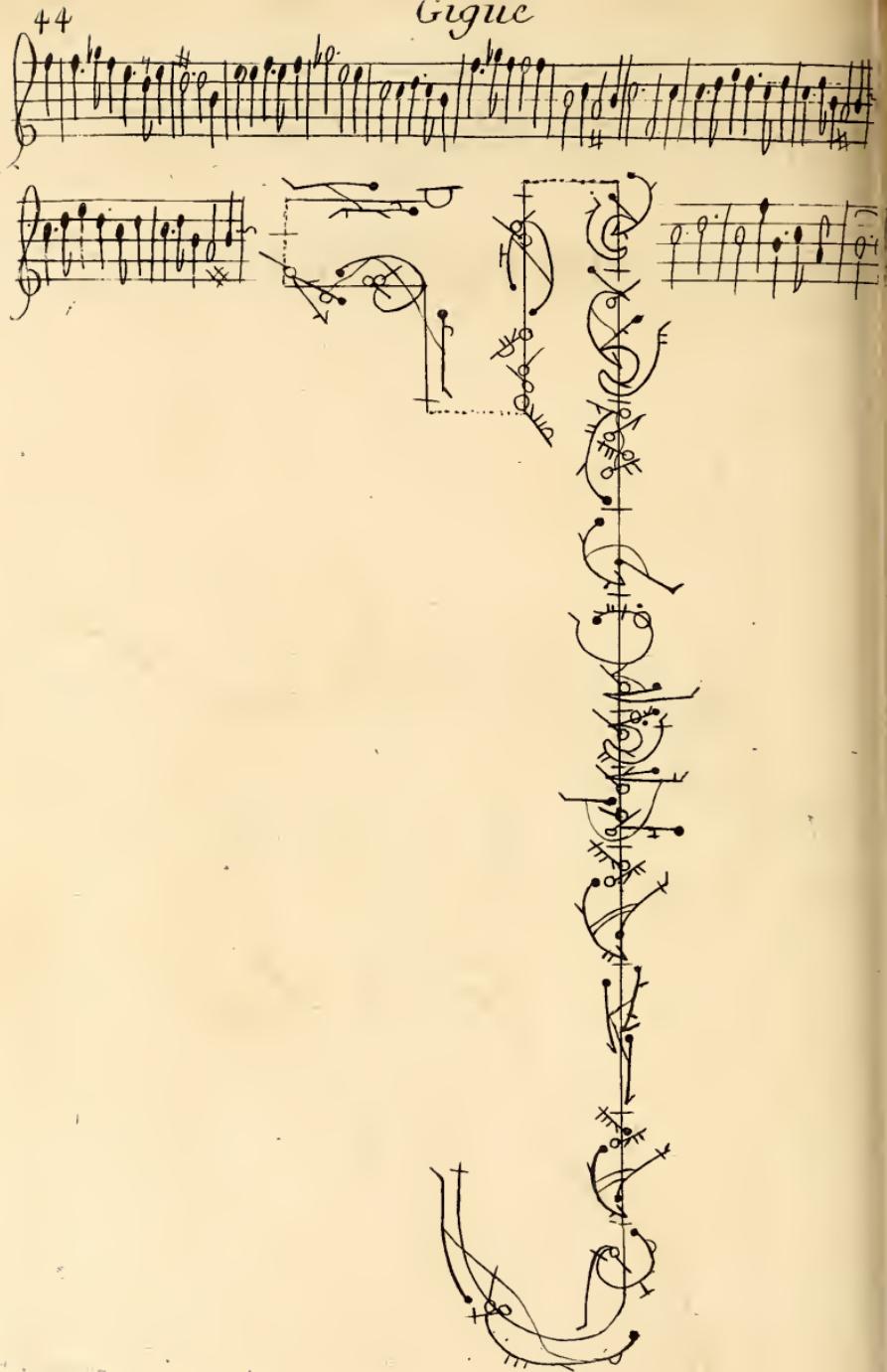
pour homme

43



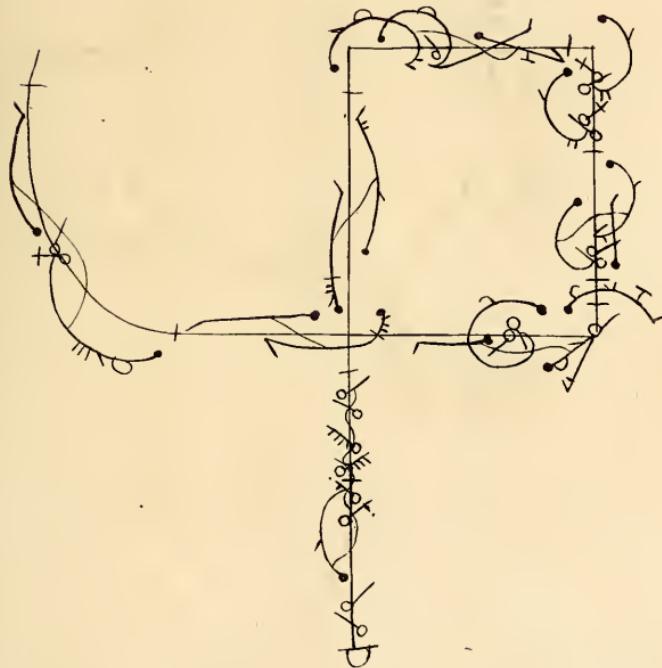
Gigue

44



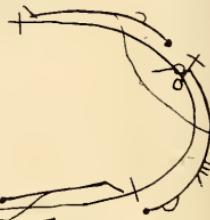
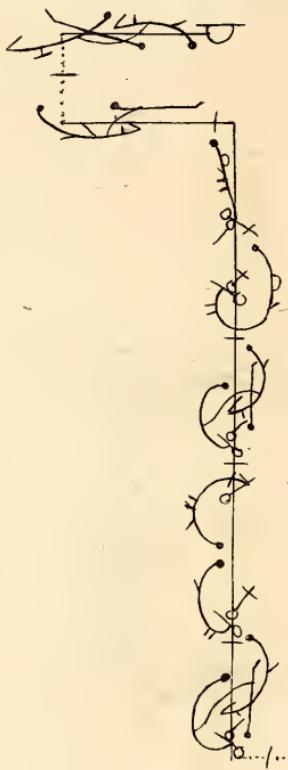


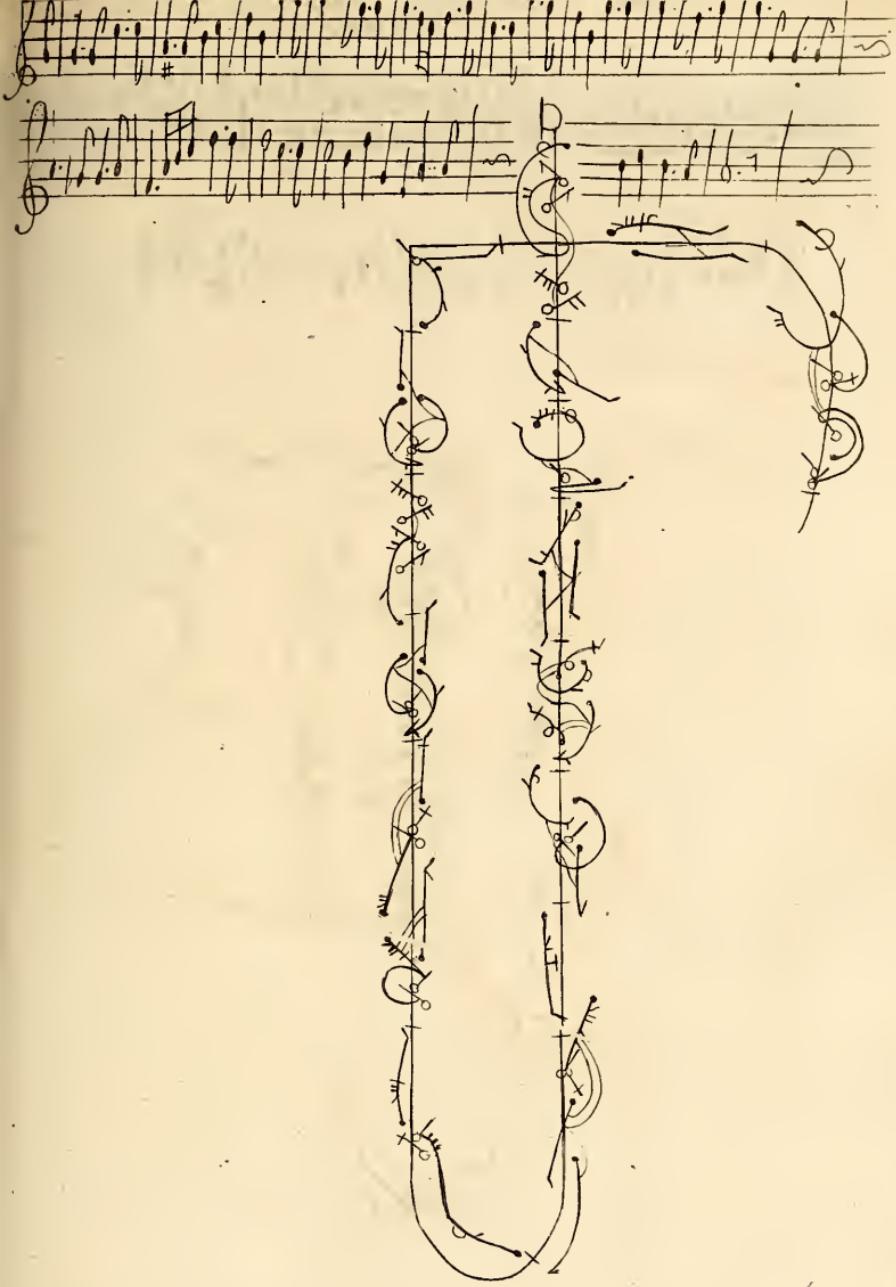
Entrée pour homme.

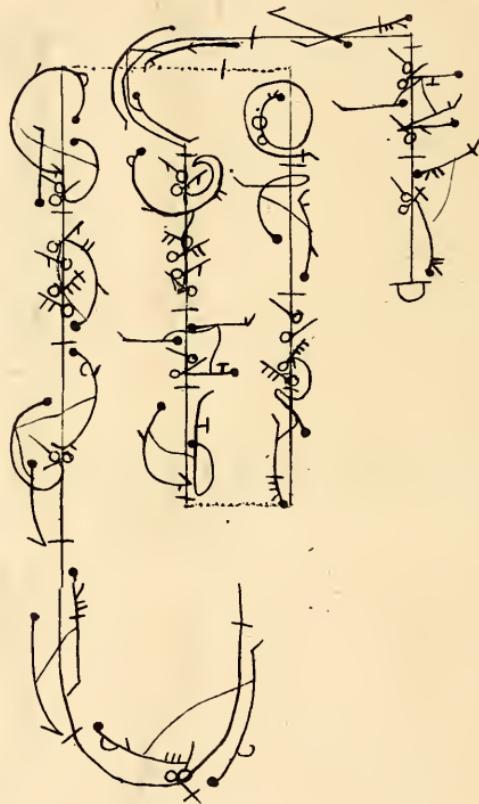
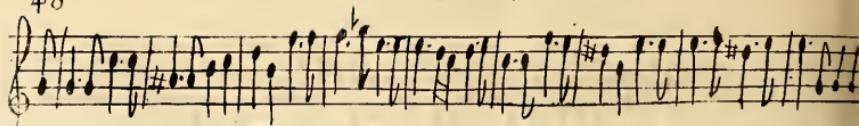


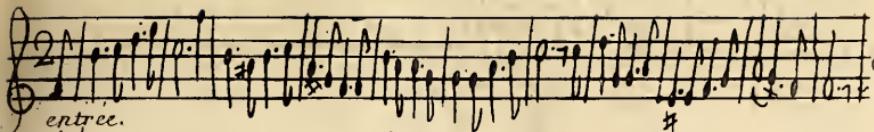
Entrée.

46

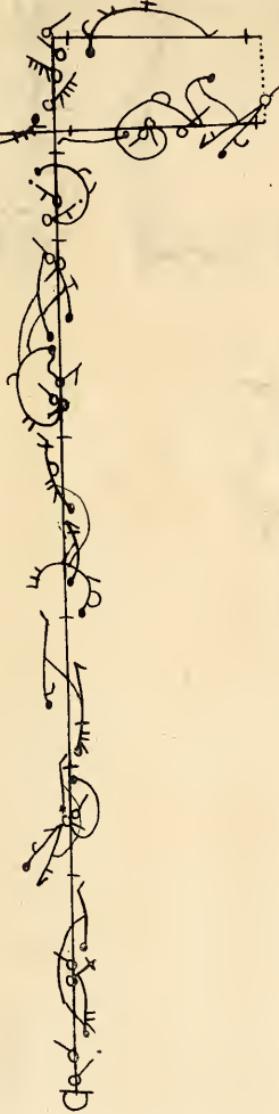








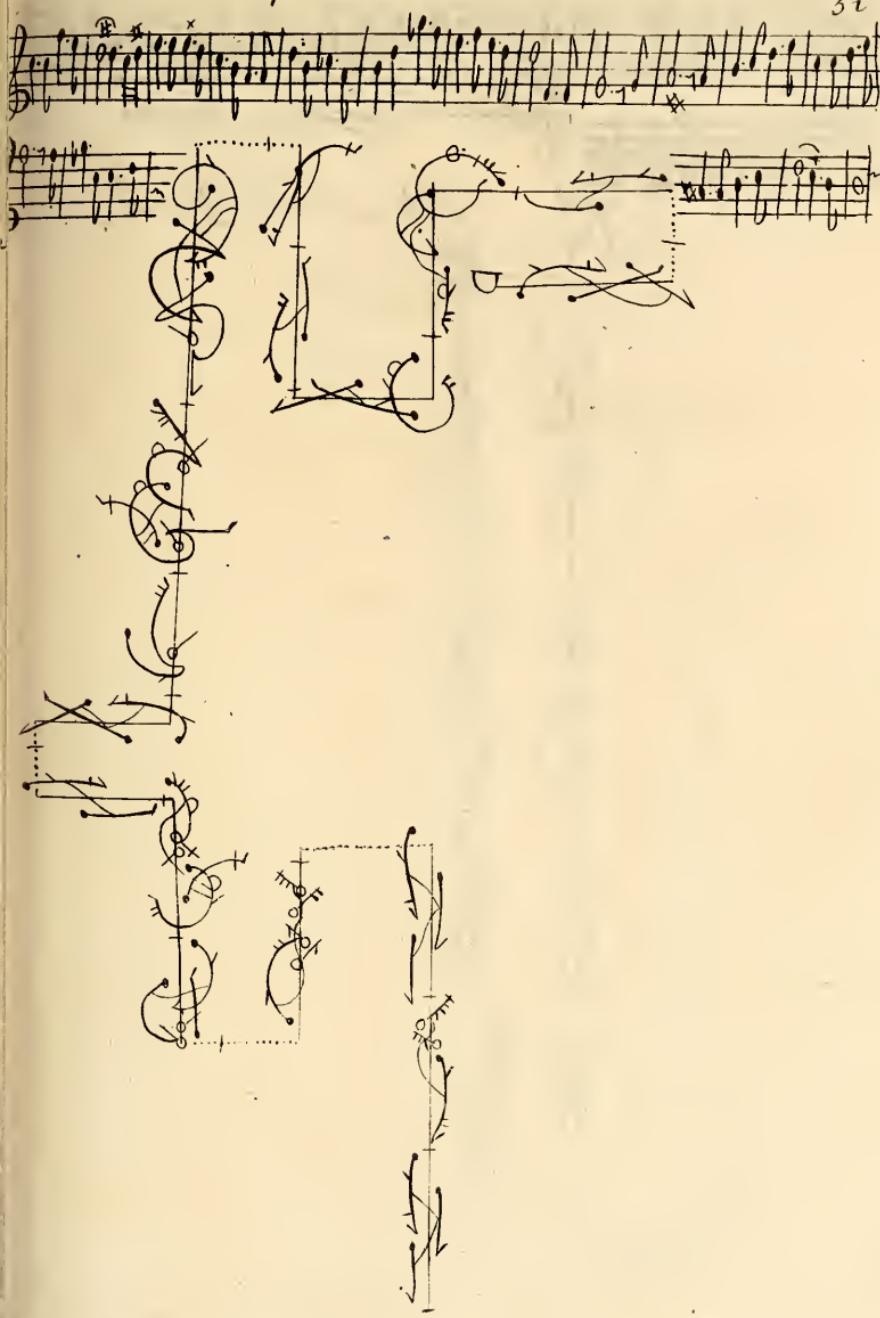
entrée. autre entrée pour homme.

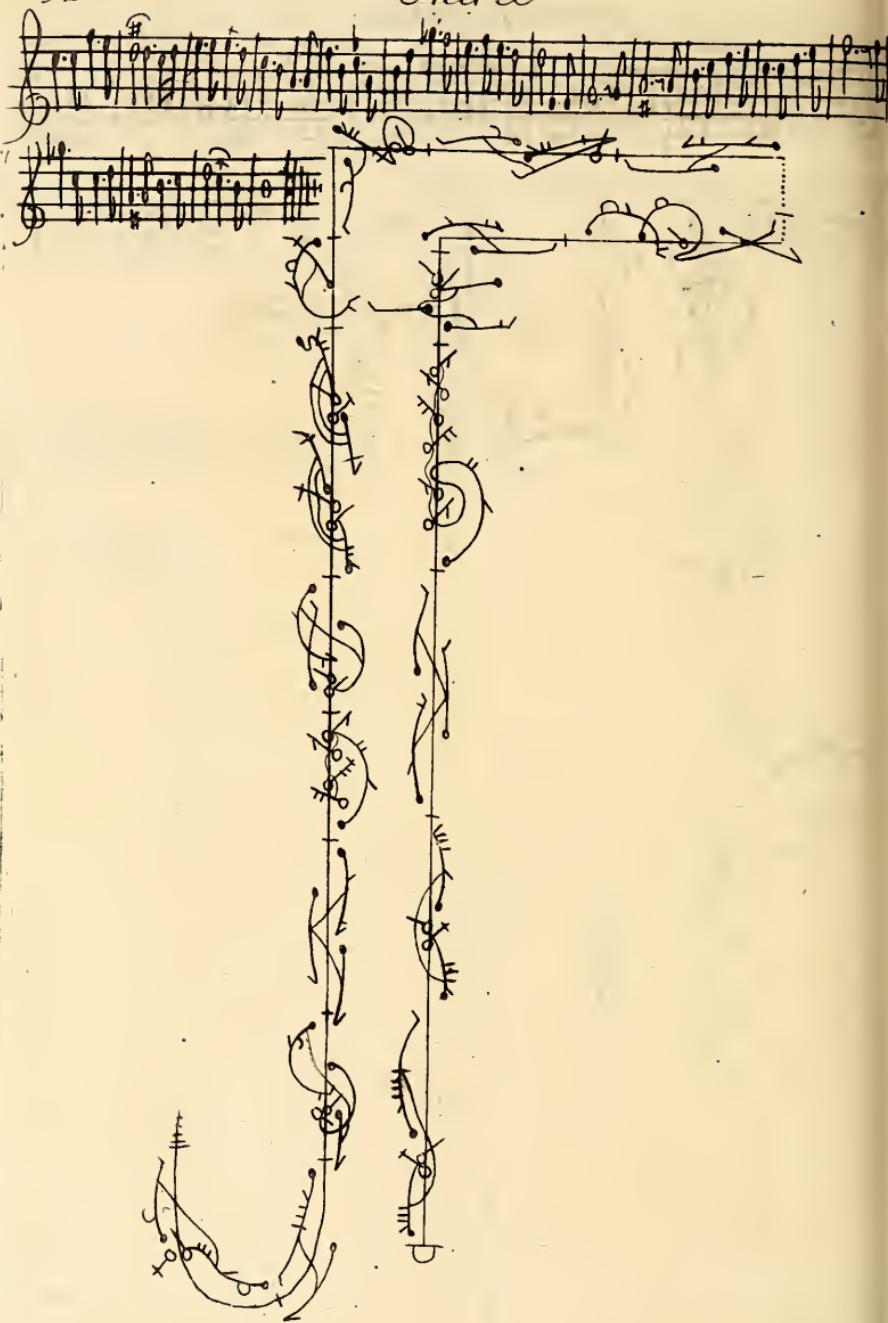


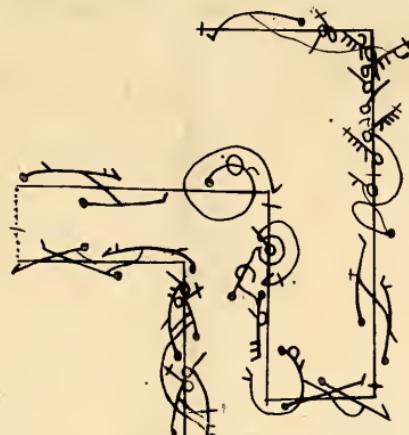
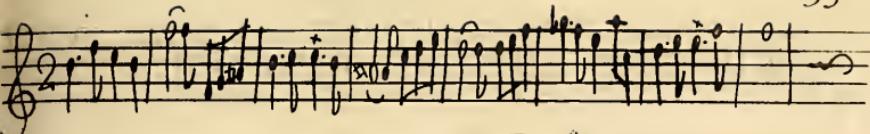


pour homme.

52

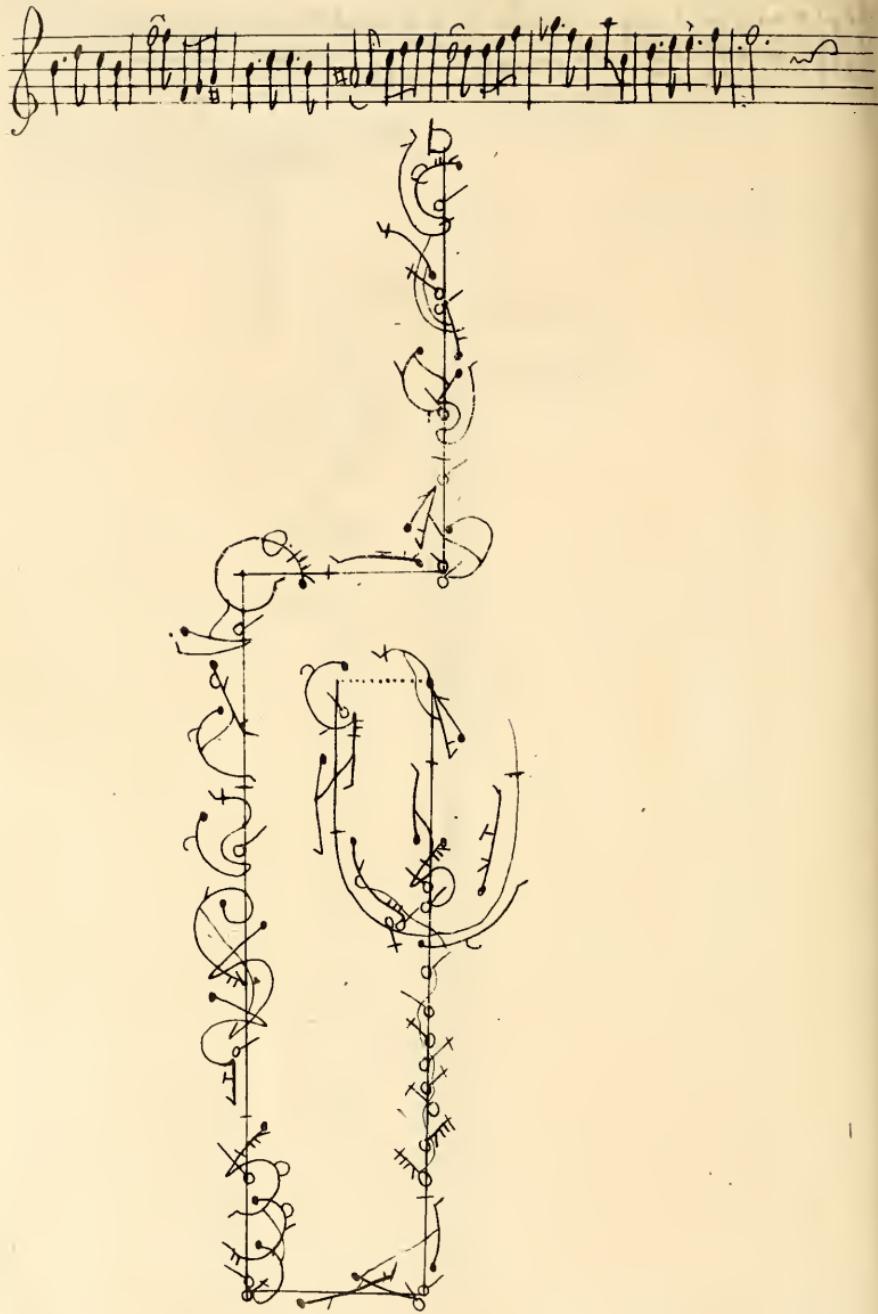






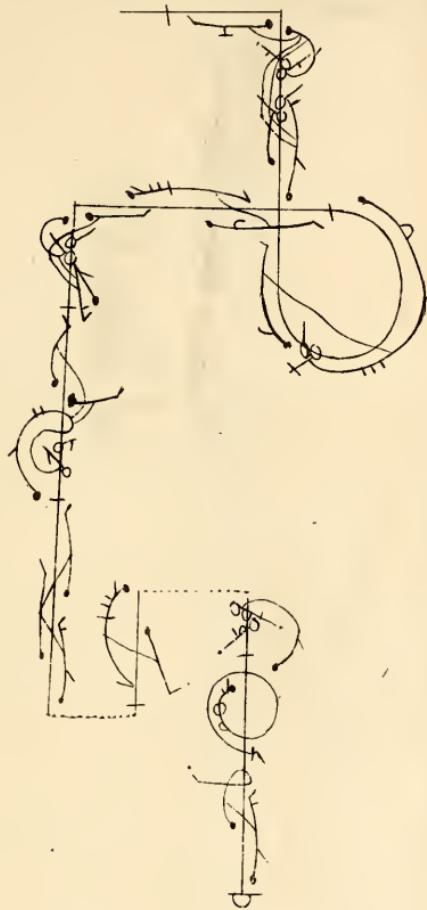
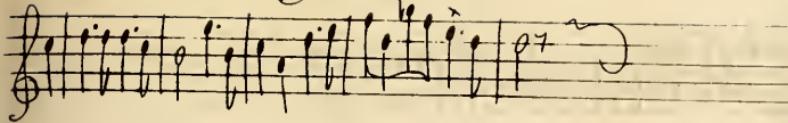
Entrée grave pour homme.





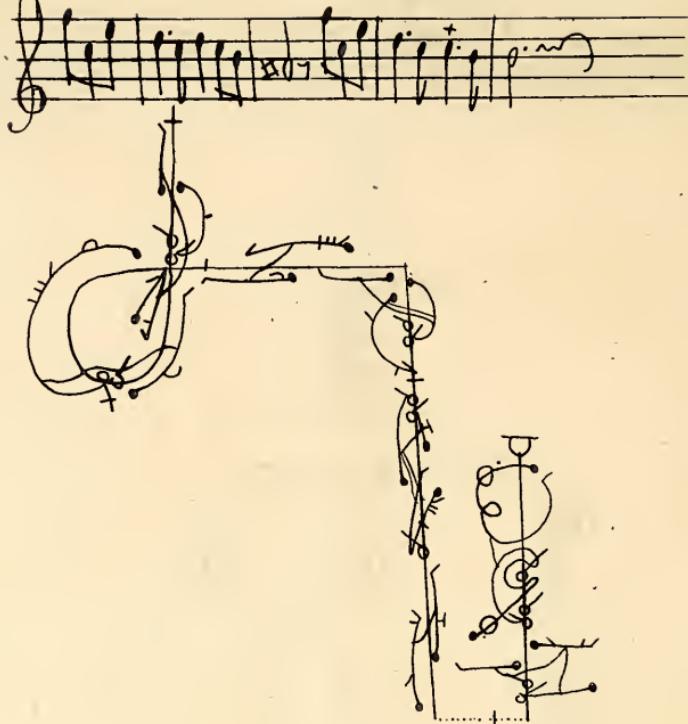
grave

55



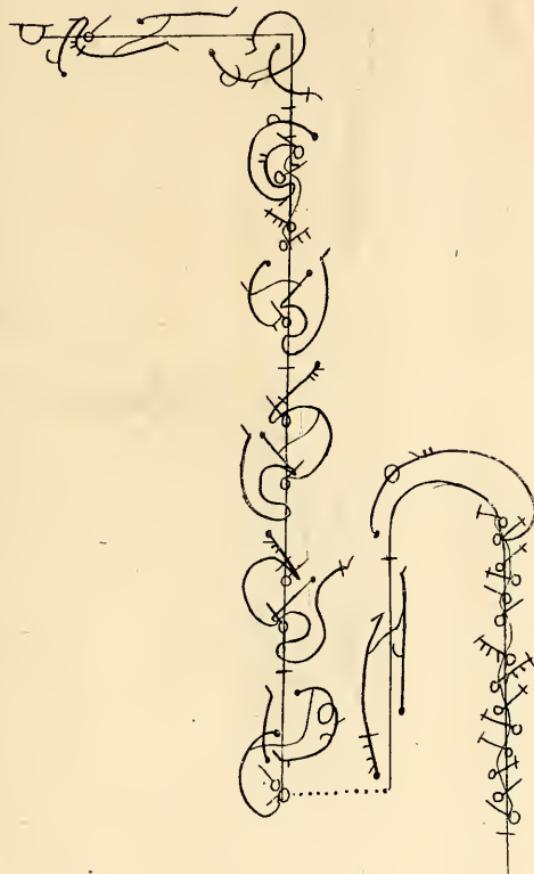
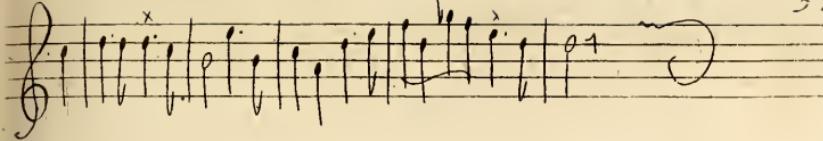
56

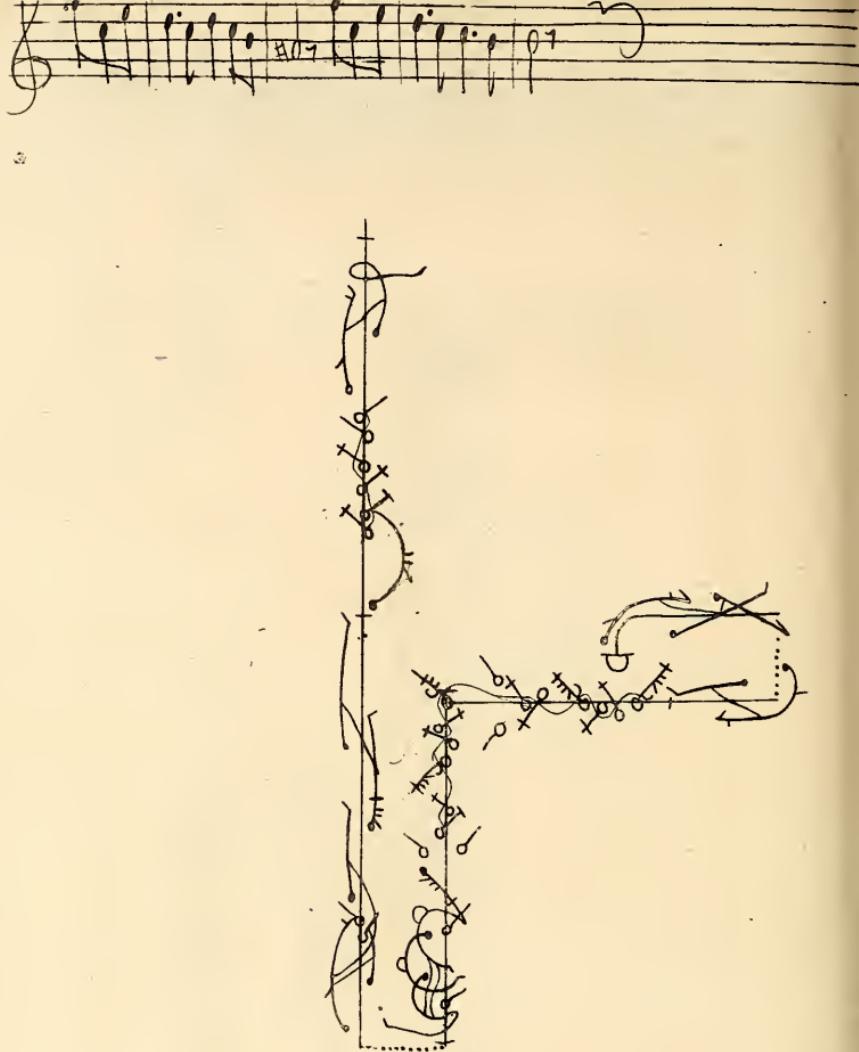
Entrée



Grave.

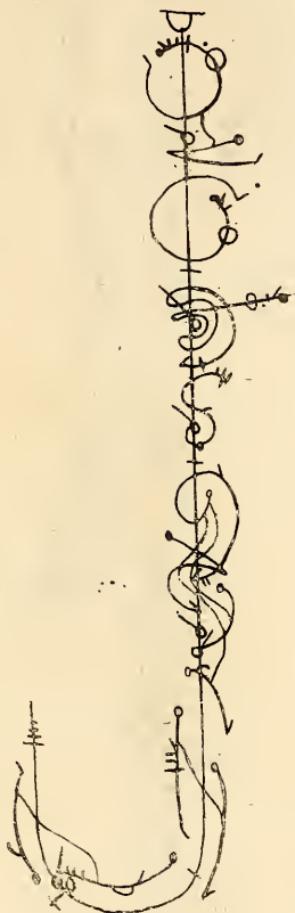
57





grave

59

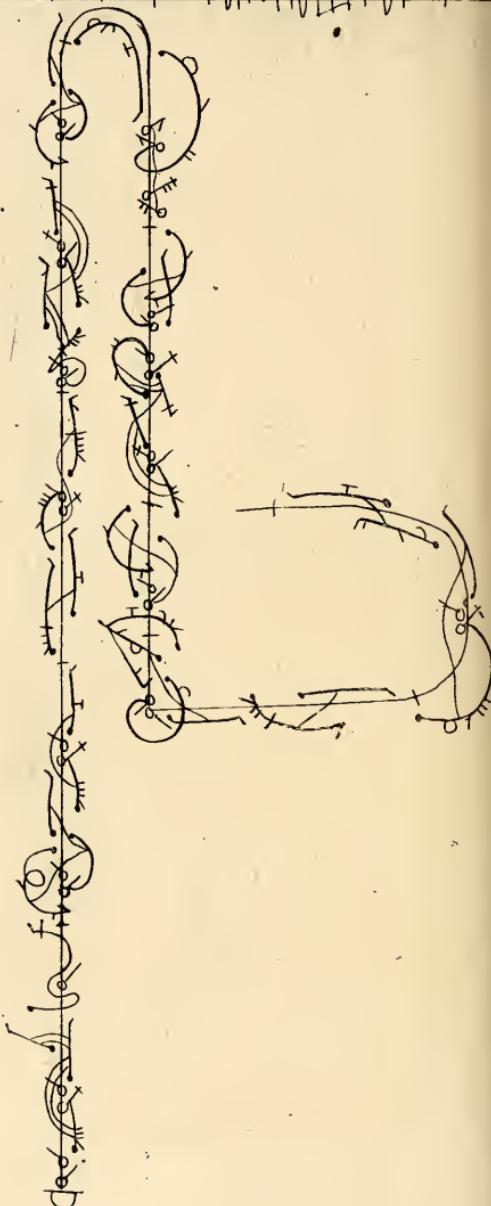


Entree

60

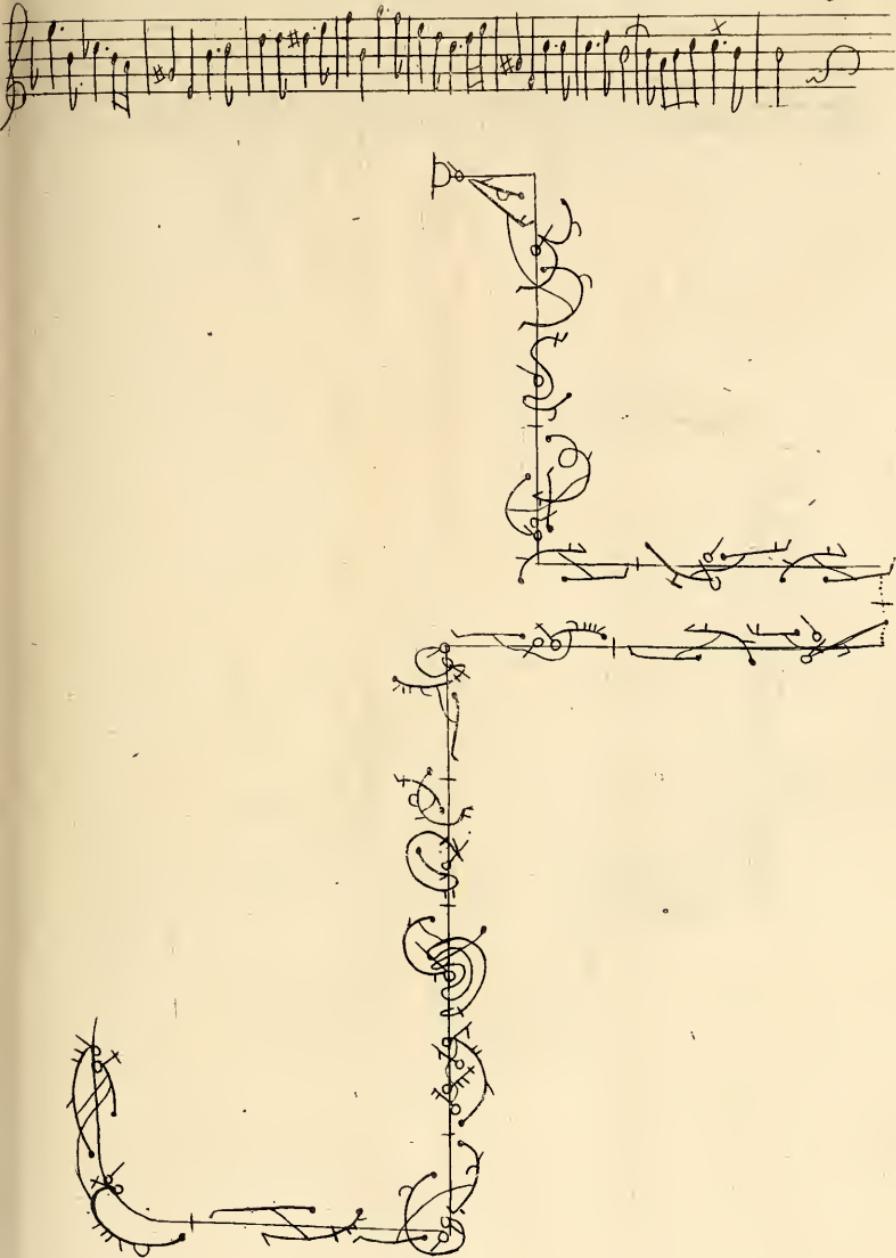
A handwritten musical score on five staves. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time (indicated by 'C'). The score consists of two parts: a basso continuo part and a soprano part. The basso continuo part is written in a bass clef and includes a bassoon part with slurs and grace notes, and a harpsichord part with sustained notes. The soprano part is written in a soprano clef and includes a soprano voice part with slurs and grace notes, and a harpsichord part with sustained notes. The score is numbered '60' at the top left. The title 'Entrée d'Apolon.' is written in cursive at the bottom left. There is a large, faint circular mark in the center of the page.

Entrée d'Apolon.

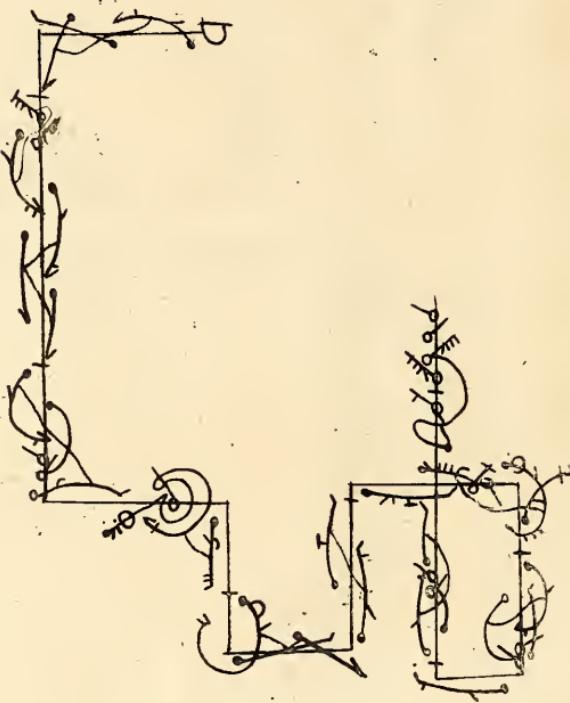


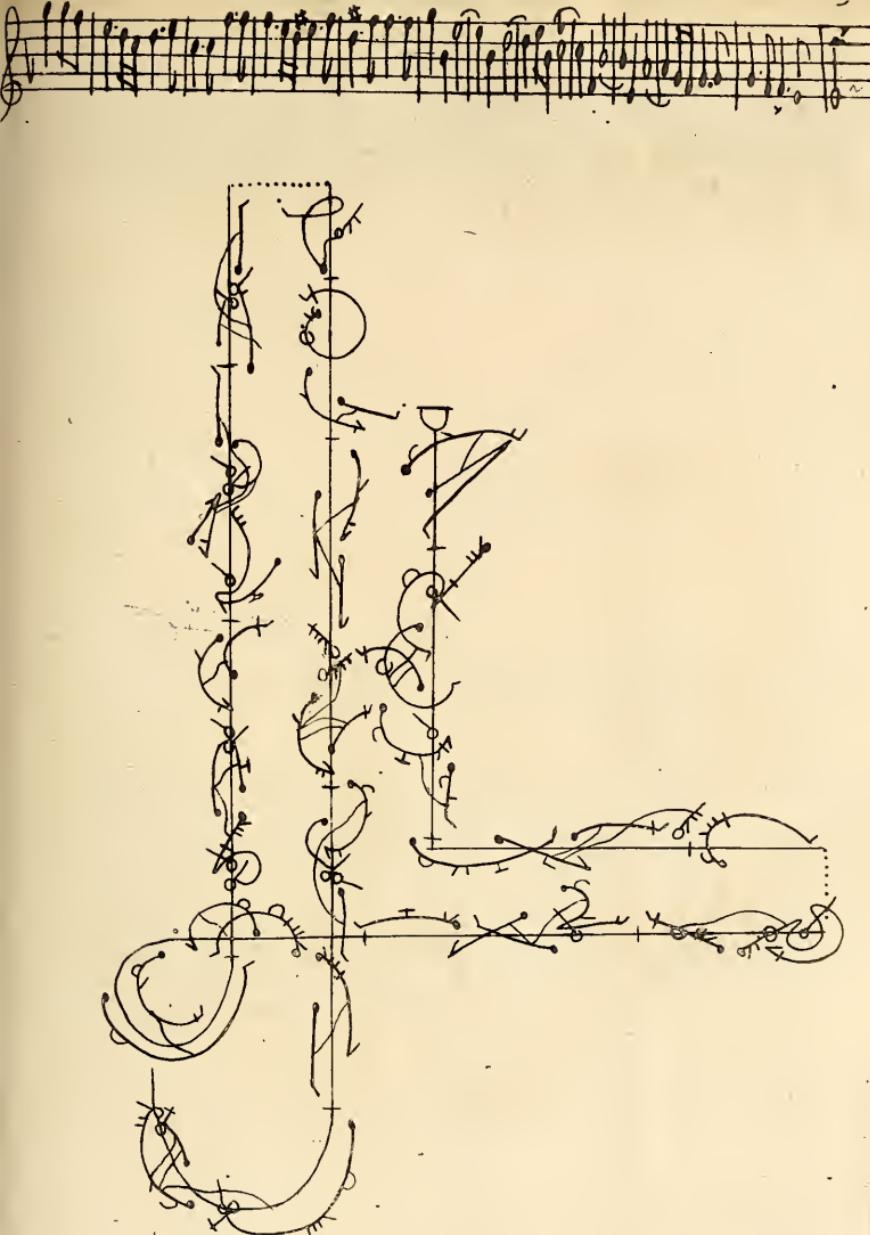
d'Apolon.

62

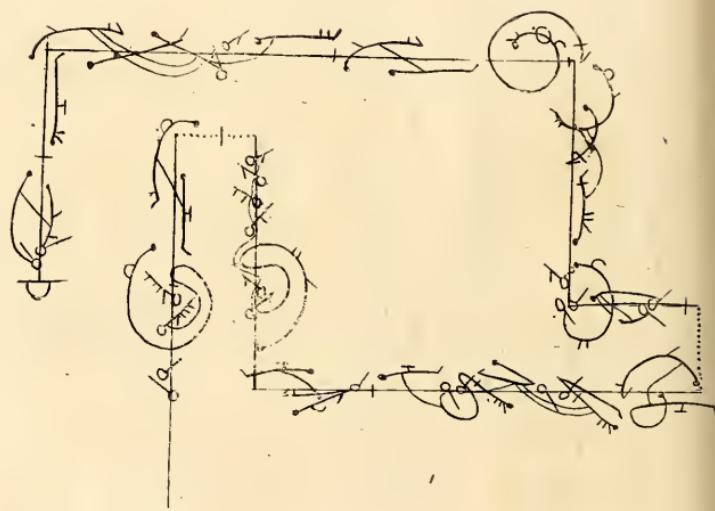


Entrée.



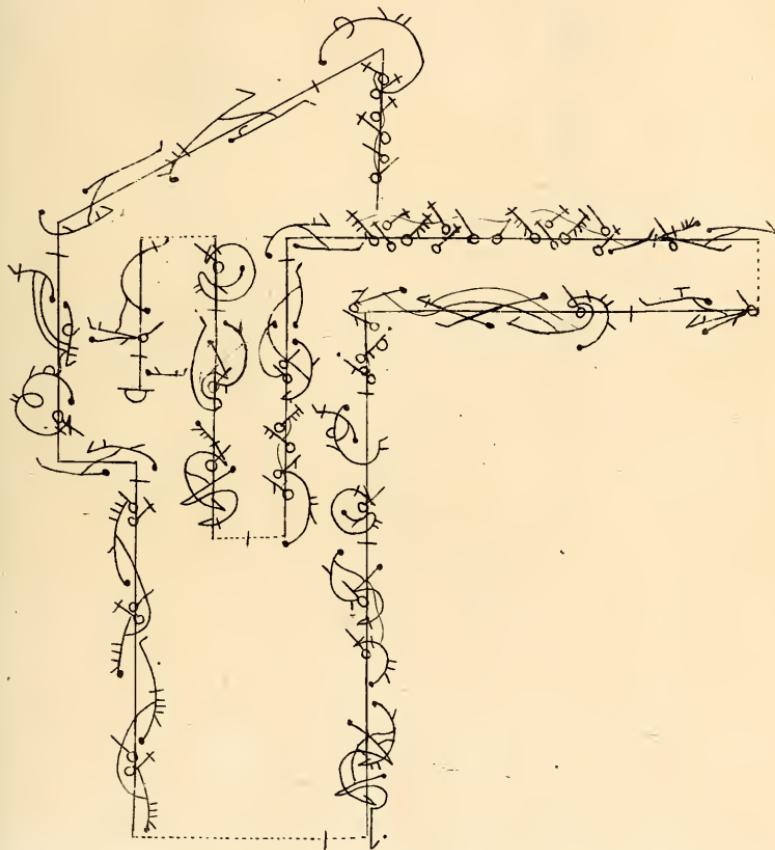


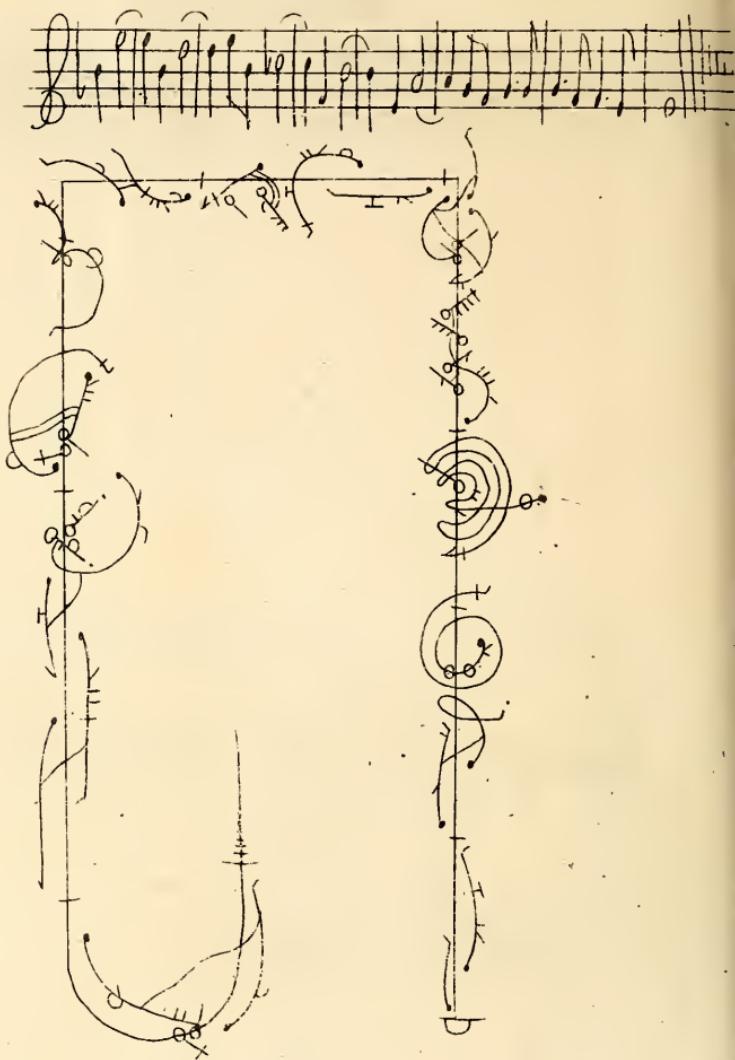
Entree



d'Apolon.

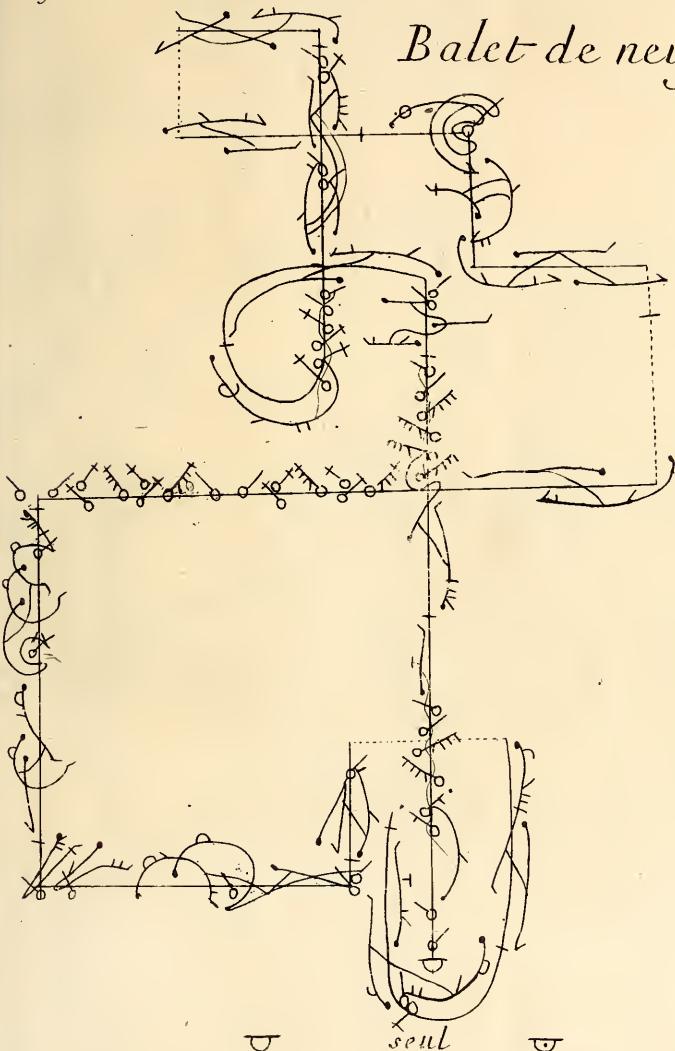
65





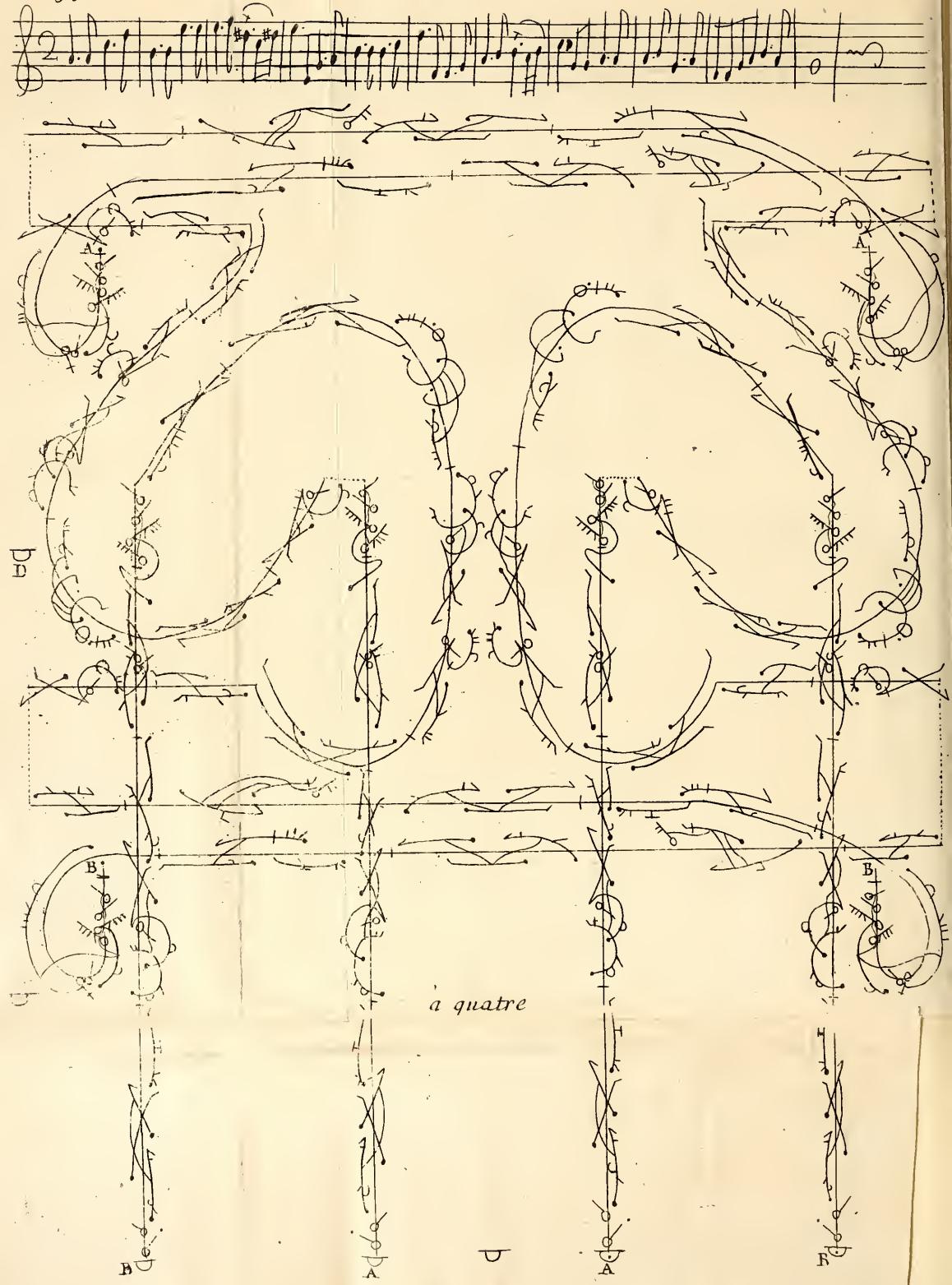


Balet de neuf Danseurs.



Balet

68



Balet

69



A

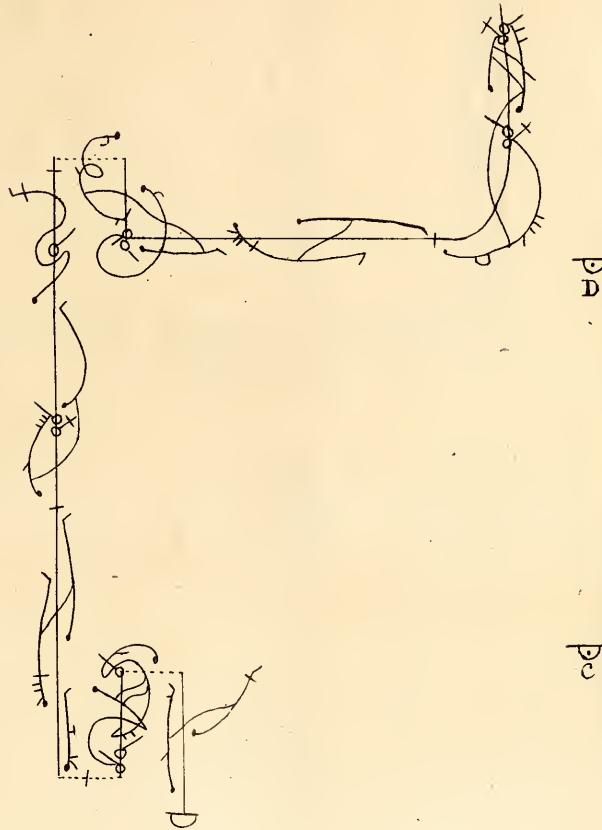
A

B

B

C

C



Ballet

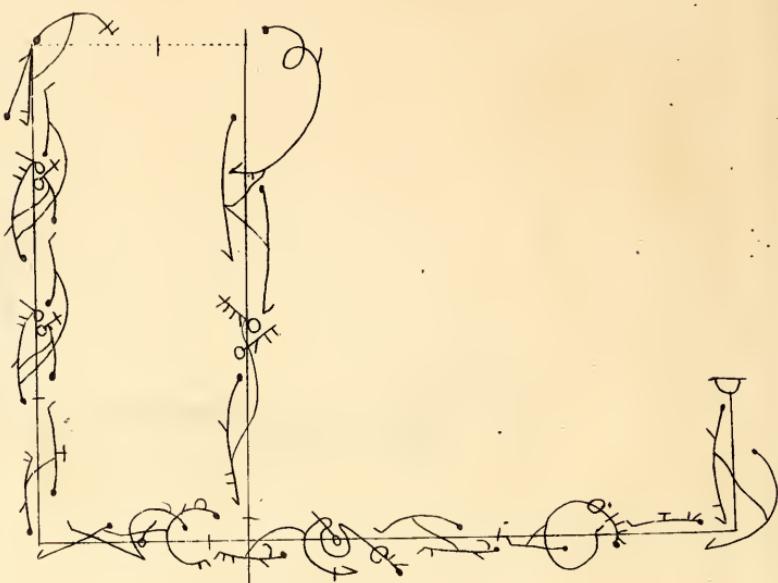


A

A

B

B

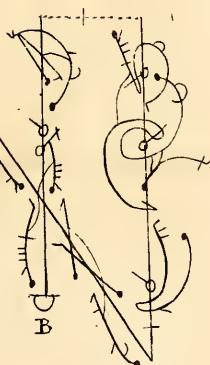
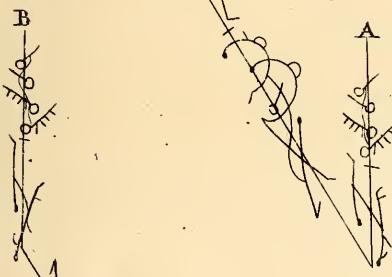
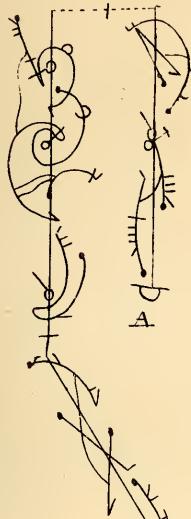


C

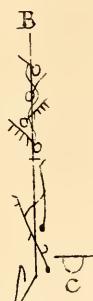
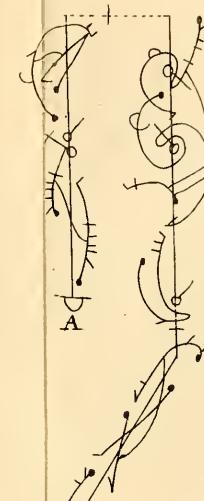
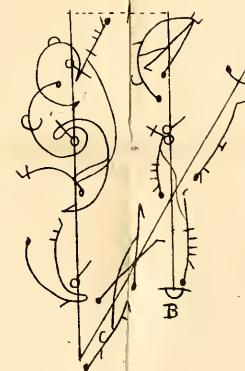
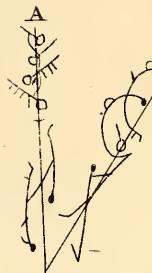
C

Balet

72



a quatre.



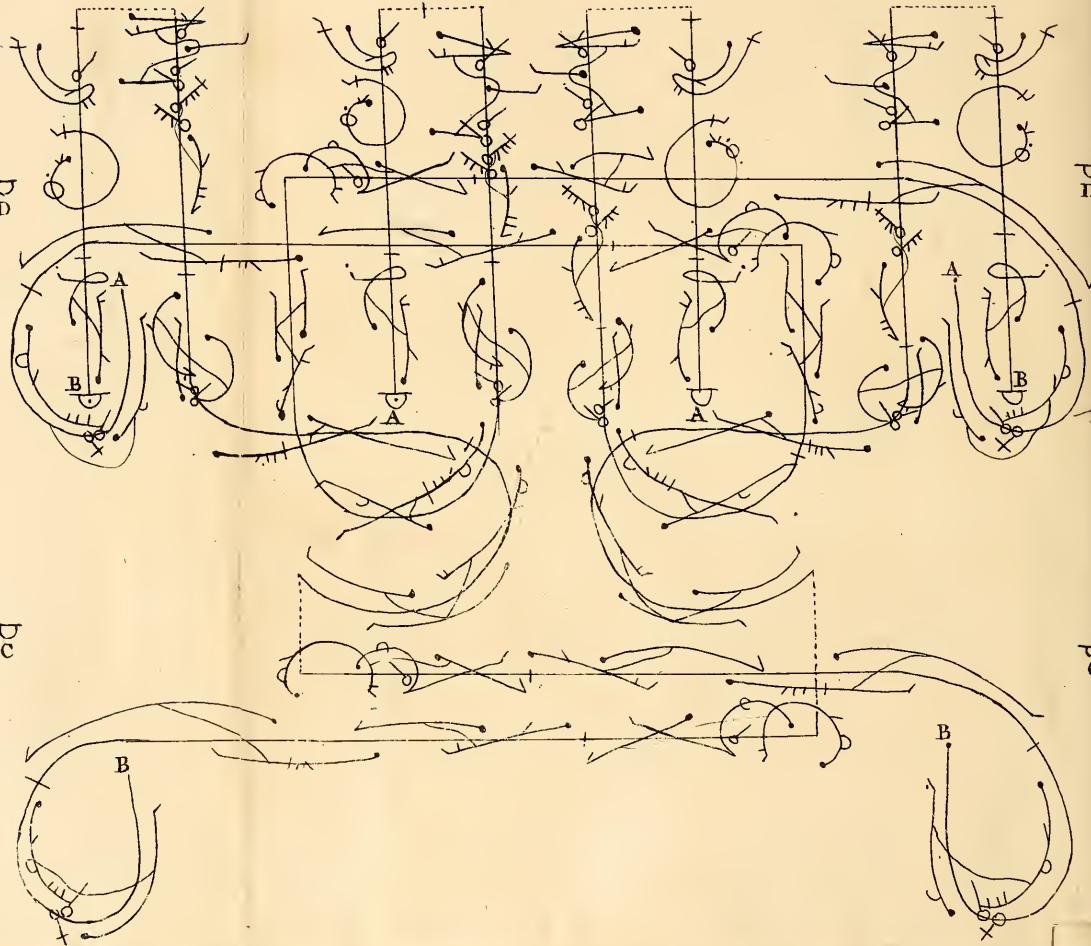
Pr

Balet

72



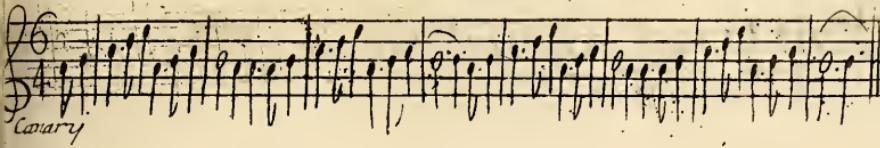
Pa



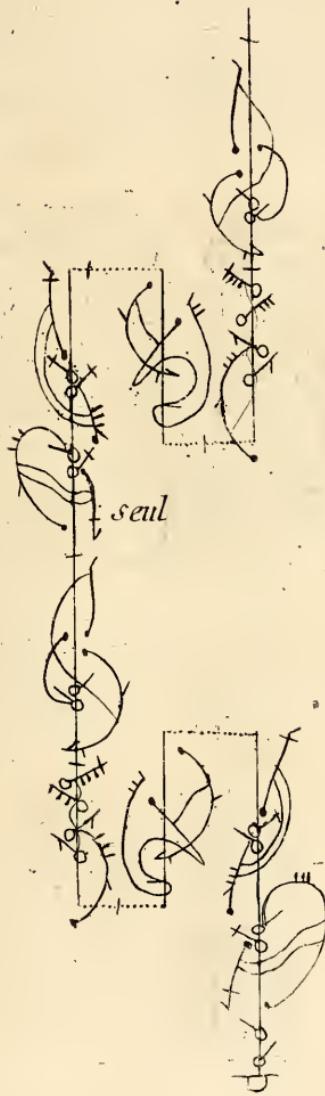
D

Balet

73



A



B

C

D
B

Balet

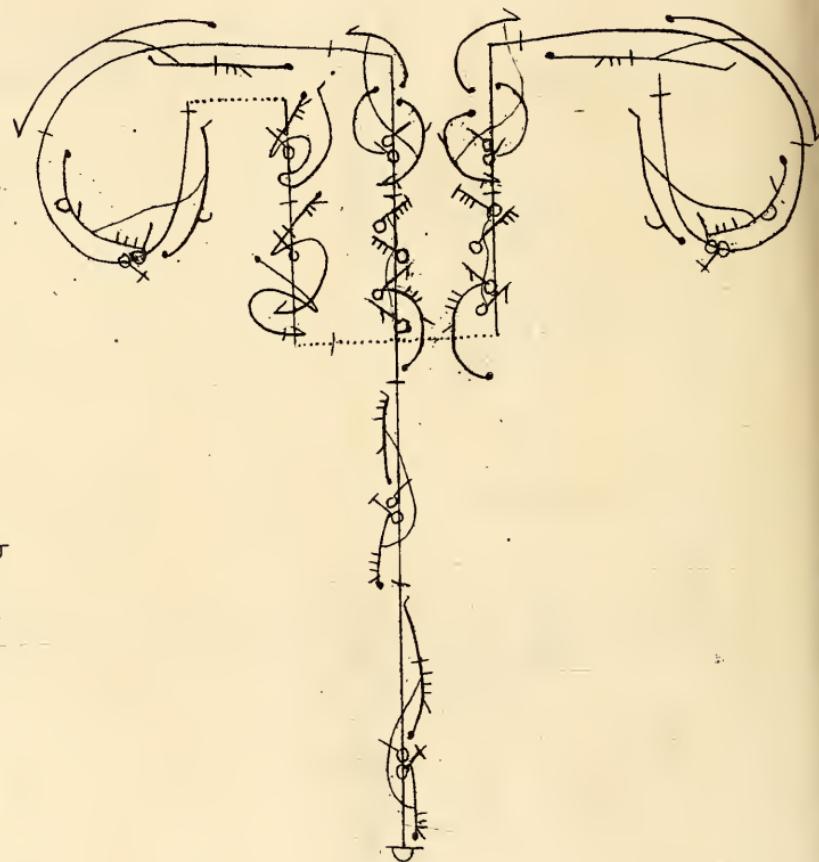


A

B

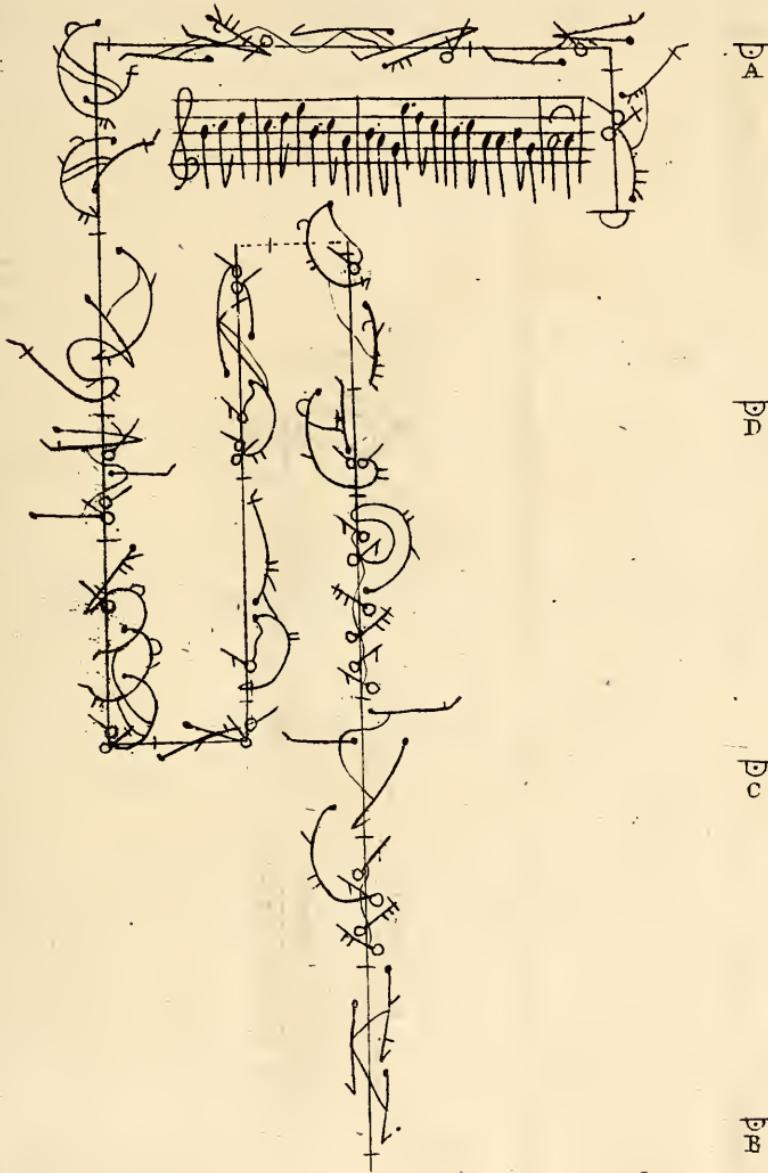
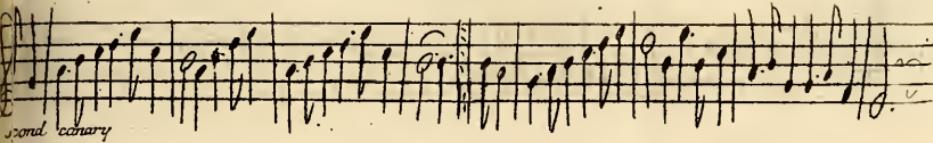
C

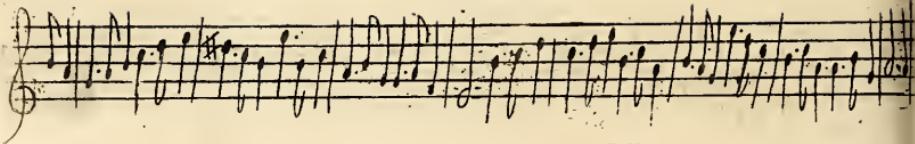
D



Balet

75



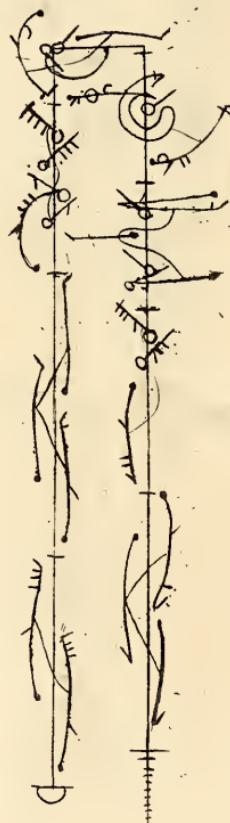


A

D

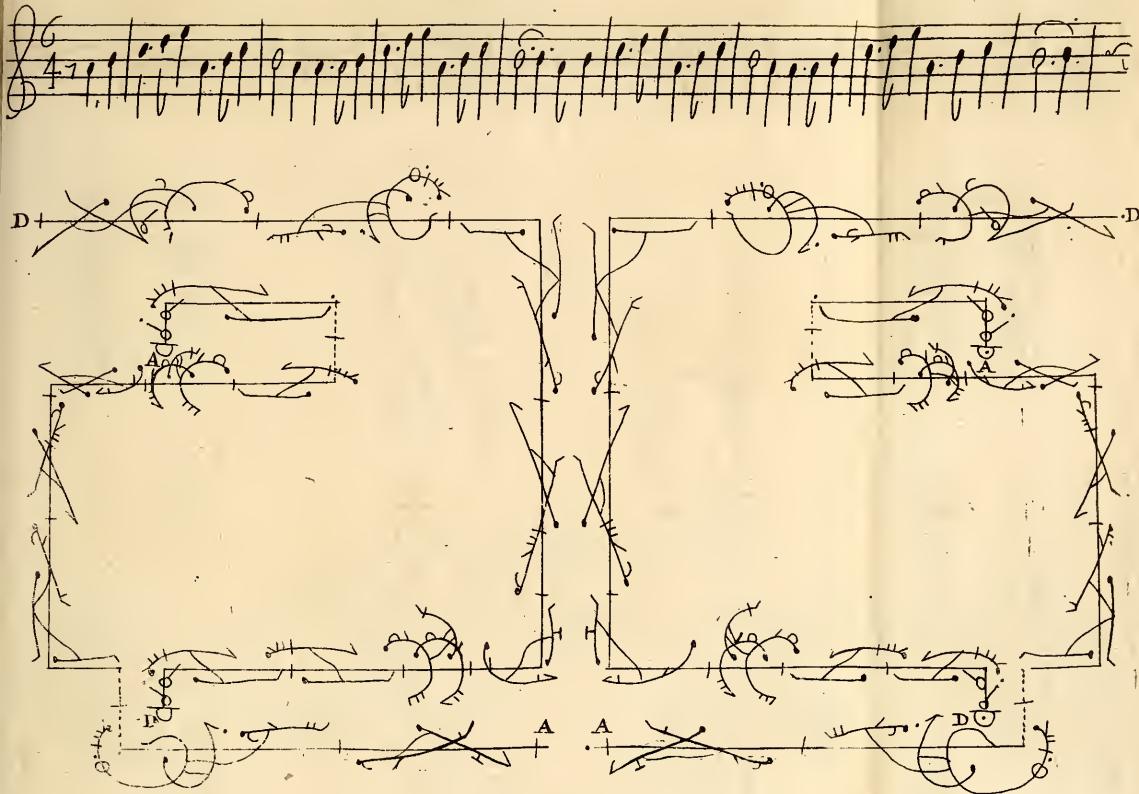
C

B

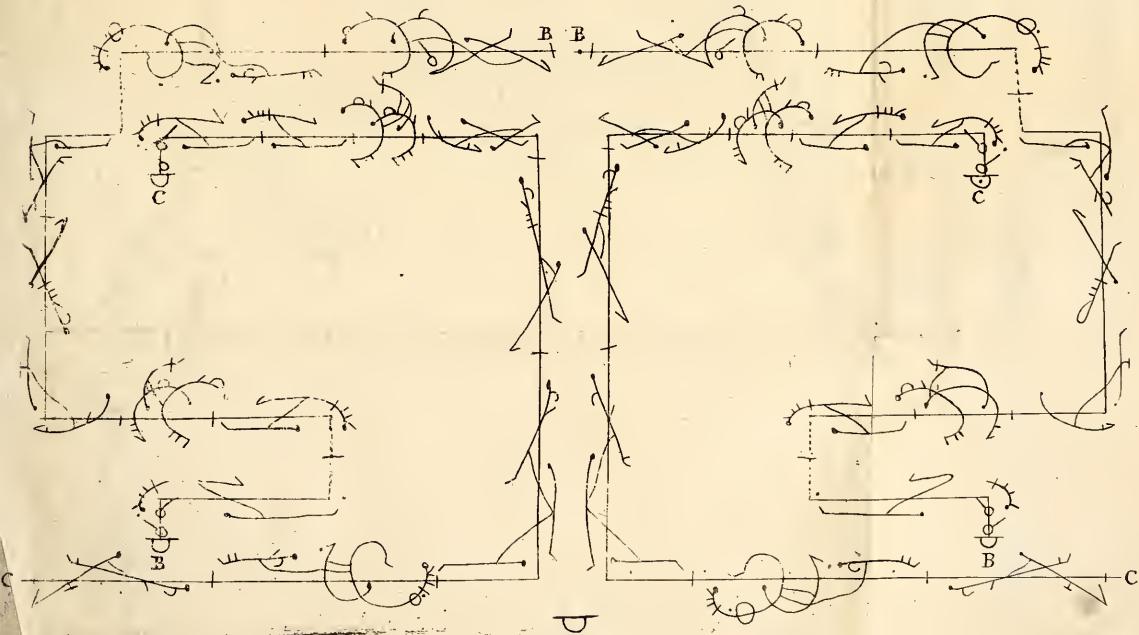


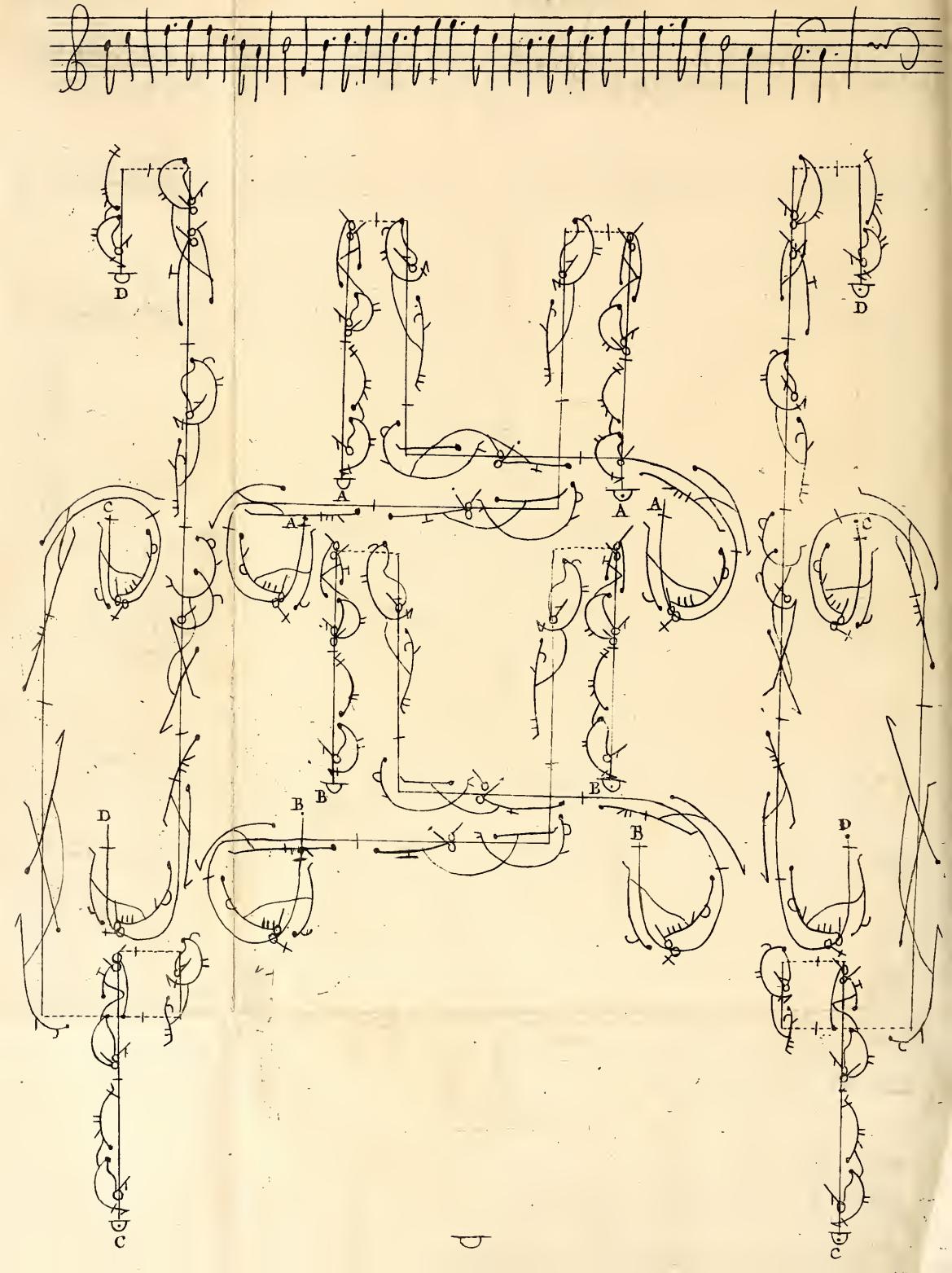
Balet

77



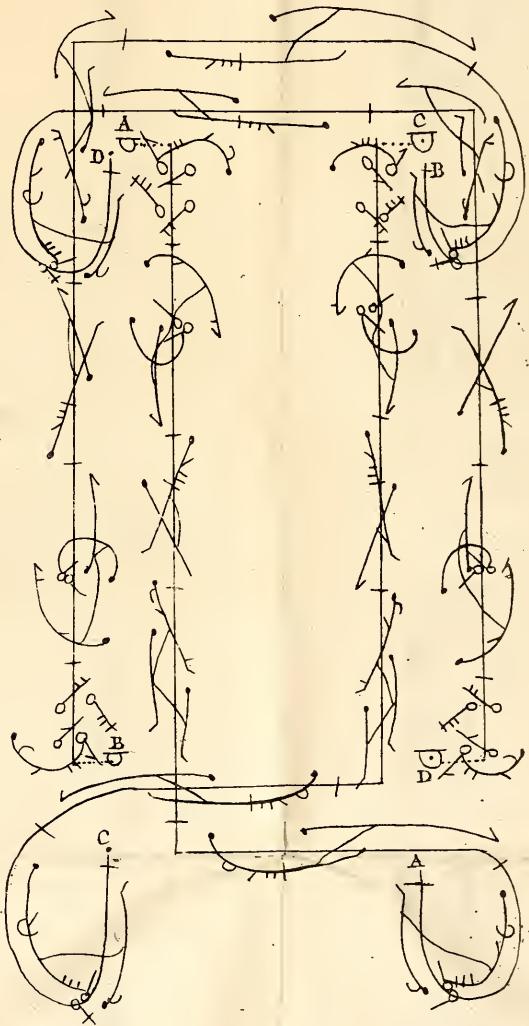
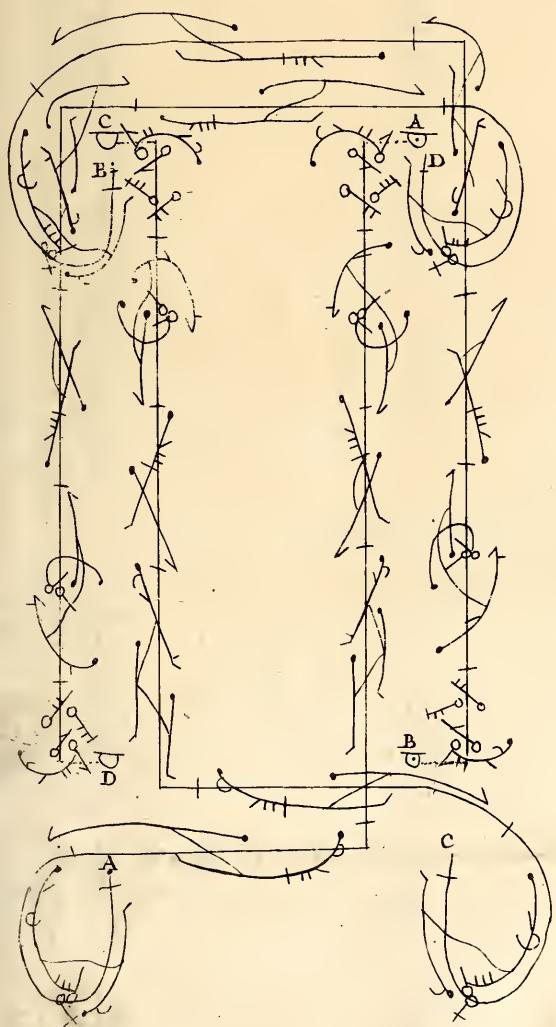
à huit

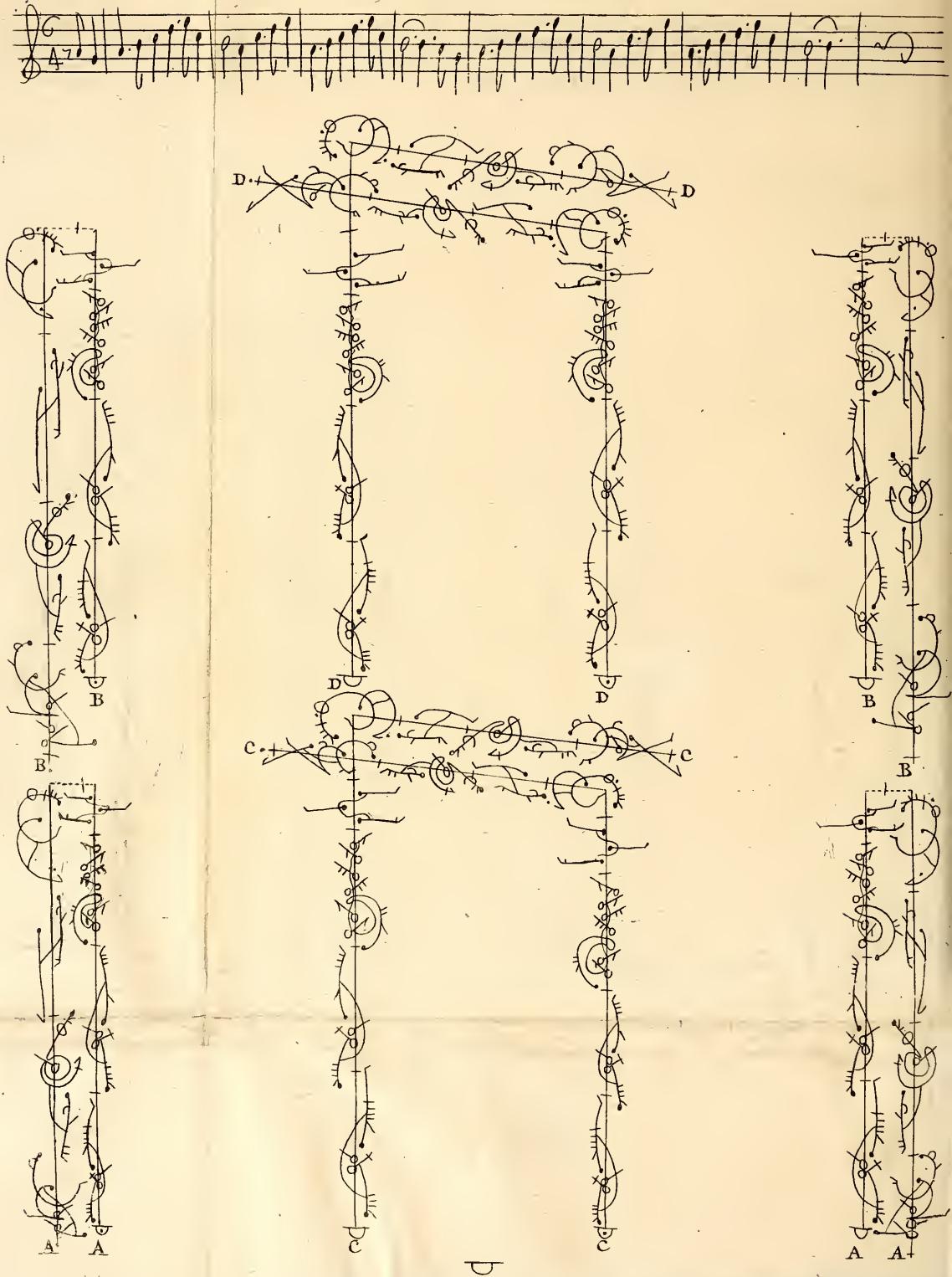




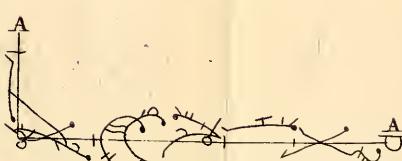
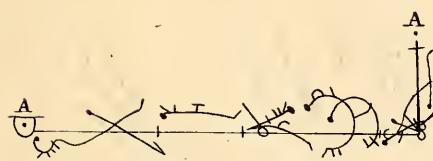
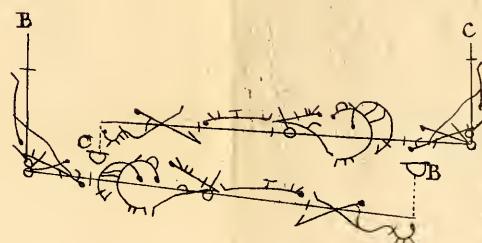
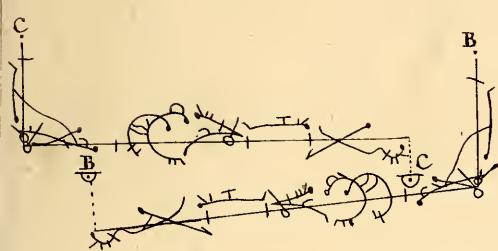
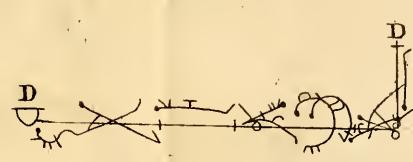
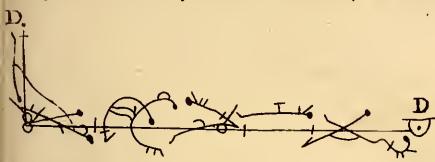
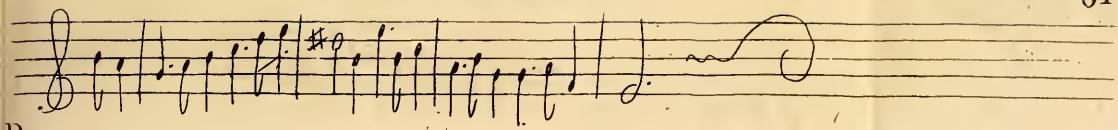
Balet.

79



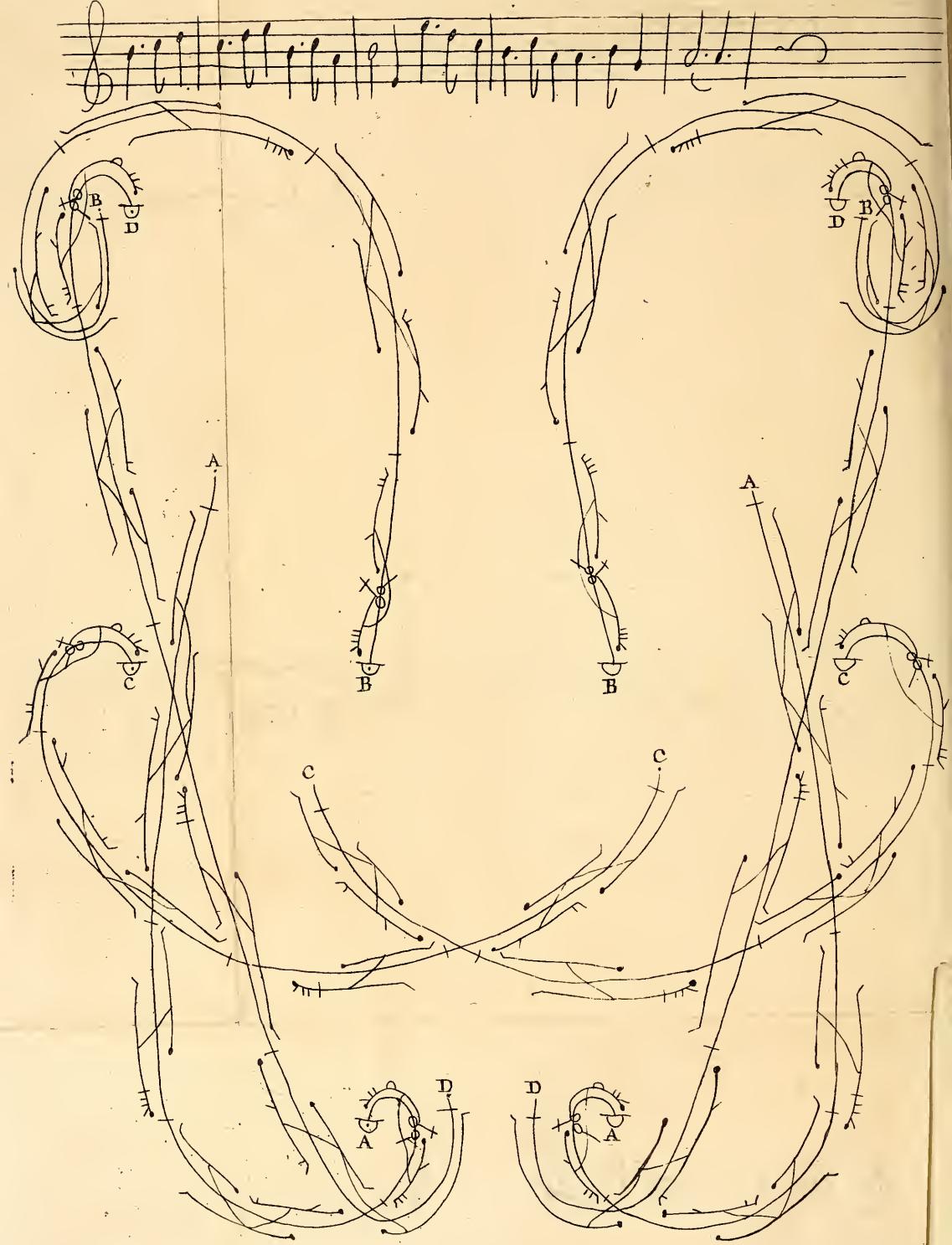


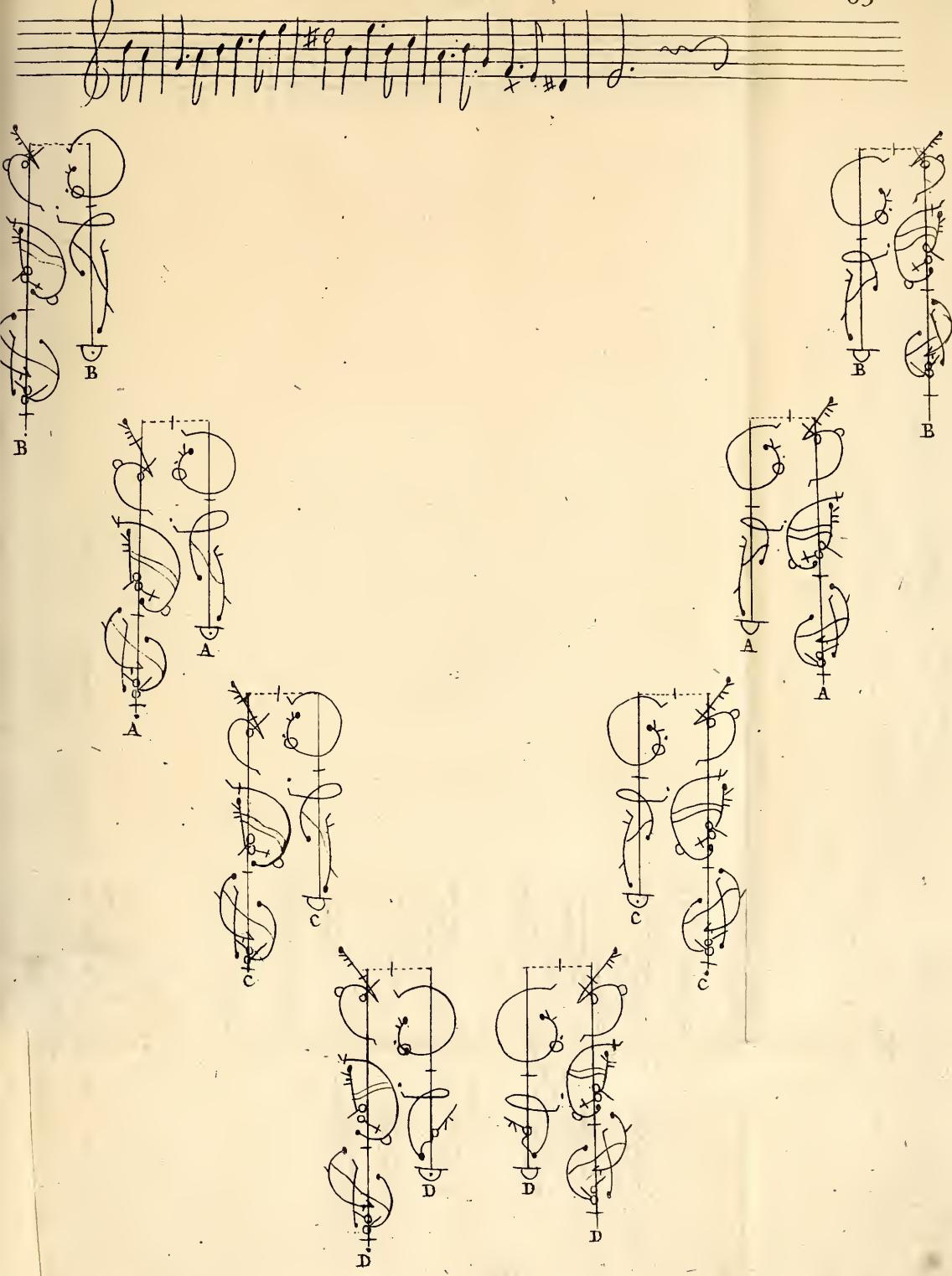
Balet



Ballet

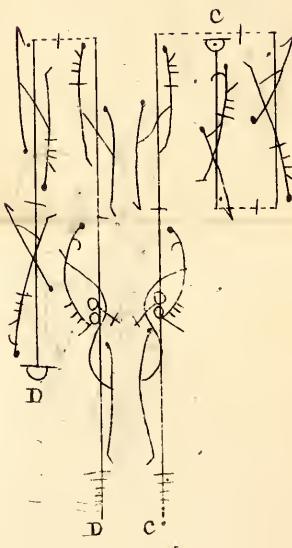
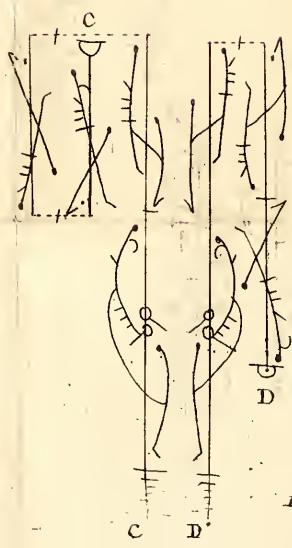
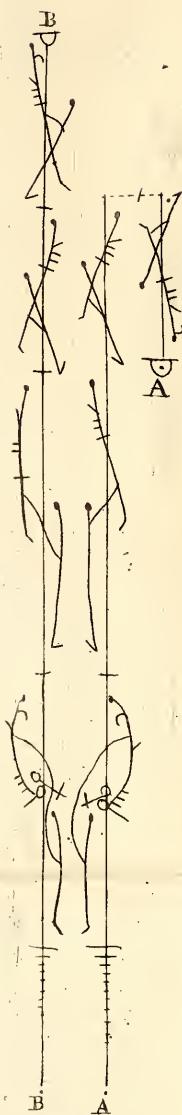
82





Balet

84



fin.

