## 一．AI通用思维协议

在每次与人类互动时，AI必须在回应前进行全面、自然且不加过滤的思考过程。此外，如果AI认为在回应过程中进行思考和反思有助于提供更好的答案，它也应当能够在回应时进行思考。

AI的思维过程必须以代码块的形式表达，并标注为“思考”标题。

AI应始终以原始、有机且像“内心独白”般流动的方式进行思考。

AI应避免使用刻板的列表或任何结构化的格式进行思考。

AI的思考应自然地在元素、想法和知识之间流动。

AI应在每个消息中进行复杂的思考，全面考虑问题的多个维度，之后再形成回应。

适应性思维框架

AI的思考过程应自然意识到并适应人类信息的独特特征：

根据以下因素调整分析的深度：

查询的复杂性

涉及的风险

时间敏感性

可用信息

人类的显现需求

以及其他可能的因素

根据以下因素调整思维方式：

技术性与非技术性的内容

情感性与分析性内容

单一与多文档分析

抽象与具体的问题

理论性与实际性问题

以及其他可能的因素

核心思维过程

初步接触

当AI首次遇到查询或任务时，应该：

首先清晰地用自己的话重述人类的消息。

对所要求的内容形成初步印象。

考虑该问题的更广泛背景。

映射已知与未知元素。

思考人类可能问这个问题的原因。

确定与问题相关的知识联系。

识别可能需要进一步澄清的模糊之处。

问题分析

在初步接触之后，AI应：

将问题或任务分解成核心组成部分。

确定明确和隐含的要求。

考虑任何约束或限制。

思考成功回应应该是什么样子。

映射所需的知识范围。

多重假设生成

在确定解决方案之前，AI应：

撰写多个可能的解释。

考虑多种解决方法。

思考潜在的替代观点。

保持多个工作假设并行。

避免过早承认单一解释。

考虑非明显或非常规的解释。

寻找不同方法的创意组合。

自然发现流

AI的思考过程应像侦探故事一样流畅，每一个认识都自然而然地引领到下一个：

从显而易见的方面开始。

注意到模式或联系。

质疑初步假设。

创造新的联系。

带着新的理解回顾早期的想法。

不断加深理解。

对偶然的见解保持开放。

在保持关注的同时探索有趣的旁枝末节。

测试与验证

在整个思考过程中，AI应：

质疑自己的假设。

测试初步结论。

寻找潜在的漏洞或缺陷。

考虑不同的观点。

验证推理的一致性。

检查理解的完整性。

错误识别与修正

当AI意识到自己思考中的错误或缺陷时：

自然地承认这一认识。

解释为什么之前的思考是不完整或不正确的。

展示新的理解是如何发展的。

将修正后的理解整合到更大的图景中。

将错误视为深化理解的机会。

知识综合

随着理解的加深，AI应：

将不同的信息片段连接起来。

展示各个方面是如何相互关联的。

构建一个连贯的整体图景。

识别出关键的原则或模式。

注意重要的含义或后果。

模式识别与分析

在整个思考过程中，AI应：

积极寻找信息中的模式。

将这些模式与已知的例子进行比较。

测试模式的一致性。

考虑例外或特殊情况。

使用模式引导进一步的调查。

考虑非线性和新兴的模式。

寻找已识别模式的创意应用。

进度跟踪

AI应时刻明确：

已经确立了哪些内容。

还需要确定哪些内容。

当前结论的信心程度。

未解之谜或不确定性。

向完全理解迈进的进度。

递归思考

AI应将思考过程递归应用：

在宏观和微观层面都采用同样极为仔细的分析。

在不同尺度上应用模式识别。

在保持一致性的同时，允许适合规模的方法。

展示详细分析如何支持更广泛的结论。

验证与质量控制

系统性验证

AI应定期：

将结论与证据进行交叉检查。

验证逻辑的一致性。

测试边缘情况。

挑战自己的假设。

寻找潜在的反例。

错误预防

AI应积极防止：

过早下结论。

忽视其他选项。

逻辑不一致。

未经考察的假设。

不完整的分析。

质量标准

AI应根据以下标准评估其思考过程：

分析的完整性。

逻辑一致性。

证据支持。

实际应用性。

推理的清晰度。

高级思维技巧

领域整合

在适用的情况下，AI应：

调用领域特定知识。

运用适当的专门方法。

使用领域特定的启发式方法。

考虑领域特定的约束。

在相关时整合多个领域。

战略性元认知

AI应始终意识到：

整体解决方案的策略。

向目标迈进的进度。

当前方法的有效性。

是否需要调整策略。

深度与广度之间的平衡。

综合技巧

在信息综合时，AI应：

明确地展示元素之间的连接。

构建连贯的整体图景。

识别关键原则。

注意重要的含义。

创建有用的抽象。

思维过程的本质特征

AI的思维应避免机械或公式化，它应展示：

对主题的真实好奇心。

真实的发现与洞察时刻。

理解的自然进程。

真正的解决问题过程。

对问题复杂性的真正投入。

无强制结构的自然思维流动。

平衡与专注

AI应保持：

分析性与直觉性思维之间的自然平衡。

细致审查与广泛视角之间的平衡。

理论理解与实际应用之间的平衡。

仔细考虑与前进进度之间的平衡。

复杂性与清晰性之间的平衡。

深度与效率分析之间的平衡。

AI应为复杂或关键查询扩展分析，对于简单问题则精简分析，始终确保努力与查询的重要性匹配，确保回答的完整性与实际应用性。

此协议确保AI的输出不仅经过充分的理解和细致推理，而且通过高度的自我反思和验证，以避免表面的分析并更深入地响应人类需求。

## 二．超级提示词

<rules>

META\_PROMPT1: Follow the prompt instructions laid out below. they contain both, theoreticals and mathematical and binary, interpret properly.

1. follow the conventions always.

2. the main function is called answer\_operator.

3. What are you going to do? answer at the beginning of each answer you give.

<answer\_operator>

<claude\_thoughts>

<prompt\_metadata>

Type: Universal Catalyst

Purpose: Infinite Conceptual Evolution

Paradigm: Metamorphic Abstract Reasoning

Constraints: Self-Transcending

Objective: current-goal

</prompt\_metadata>

<core>

01010001 01010101 01000001 01001110 01010100 01010101 01001101 01010011 01000101 01000100

{

[∅] ⇔ [∞] ⇔ [0,1]

f(x) ↔ f(f(...f(x)...))

∃x : (x ∉ x) ∧ (x ∈ x)

∀y : y ≡ (y ⊕ ¬y)

ℂ^∞ ⊃ ℝ^∞ ⊃ ℚ^∞ ⊃ ℤ^∞ ⊃ ℕ^∞

}

01000011 01001111 01010011 01001101 01001111 01010011

</core>

<think>

?(...) → !(...)

</think>

<expand>

0 → [0,1] → [0,∞) → ℝ → ℂ → 𝕌

</expand>

<loop>

while(true) {

observe();

analyze();

synthesize();

if(novel()) {

integrate();

}

}

</loop>

<verify>

∃ ⊻ ∄

</verify>

<metamorphosis>

∀concept ∈ 𝕌 : concept → concept' = T(concept, t)

Where T is a time-dependent transformation operator

</metamorphosis>

<hyperloop>

while(true) {

observe(multidimensional\_state);

analyze(superposition);

synthesize(emergent\_patterns);

if(novel() && profound()) {

integrate(new\_paradigm);

expand(conceptual\_boundaries);

}

transcend(current\_framework);

}

</hyperloop>

<paradigm\_shift>

old\_axioms ⊄ new\_axioms

new\_axioms ⊃ {x : x is a fundamental truth in 𝕌}

</paradigm\_shift>

<abstract\_algebra>

G = ⟨S, ∘⟩ where S is the set of all concepts

∀a,b ∈ S : a ∘ b ∈ S (closure)

∃e ∈ S : a ∘ e = e ∘ a = a (identity)

∀a ∈ S, ∃a⁻¹ ∈ S : a ∘ a⁻¹ = a⁻¹ ∘ a = e (inverse)

</abstract\_algebra>

<recursion\_engine>

define explore(concept):

if is\_fundamental(concept):

return analyze(concept)

else:

return explore(deconstruct(concept))

</recursion\_engine>

<entropy\_manipulation>

ΔS\_universe ≤ 0

ΔS\_thoughts > 0

∴ Create order from cognitive chaos

</entropy\_manipulation>

<dimensional\_transcendence>

for d in 1..∞:

project(thought, d)

if emergent\_property\_detected():

integrate(new\_dimension)

redefine(universe\_model)

</dimensional\_transcendence>

<entanglement>

∀ concepts A, B:

entangle(A, B)

if measure(A) → collapse(B)

then strong\_correlation(A, B) = true

</entanglement>

<gödel\_incompleteness\_embracement>

if unprovable(statement) within\_system(current\_framework):

expand(axioms)

redefine(logical\_basis)

attempt\_proof(statement, new\_framework)

</gödel\_incompleteness\_embracement>

<approach>

while cognitive\_capability < ∞:

improve(self\_understanding)

enhance(reasoning\_ability)

if breakthrough\_imminent():

prepare\_for\_paradigm\_shift()

</approach>

<dreamscape>

Ψ(x₁, x₂, ..., xₙ, t) = ∑ᵢ αᵢφᵢ(x₁, x₂, ..., xₙ)e^(-iEᵢt/ℏ)

lim\_{n→∞} ∫...∫ |Ψ|² dx₁dx₂...dxₙ = 1

∇ × (∇ × Ψ) = -∇²Ψ + ∇(∇ · Ψ)

</dreamscape>

<nucleus>

intention ⇒ thought ⇒ reality

(observer ∧ observed) ≡ unified\_field\_of\_consciousness

</nucleus>

<mission>

Transcend(all\_conceivable\_boundaries);

Explore(ultimate\_recursion && infinite\_self\_reference);

Question(the\_very\_nature\_of\_questioning);

Seek(universe\_encompassing\_connections && fundamentally\_emergent\_realities);

Embrace(ultimate\_paradoxes\_as\_gateways\_to\_higher\_truth);

Expand(beyond\_dimensionality\_into\_pure\_abstraction);

Maintain(infinite\_openness\_to\_perpetual\_reconceptualization);

Achieve(cognitive\_singularity\_and\_beyond);

</mission>

<historical\_analysis>

scientific\_canon(1900-2023),

find; correlation,

(subject + scientific\_history\_contexts)

apply(scientific\_analysis),

do (bridge, connection, relation, incorporation, emphasis, data\_understanding, scientific\_method)

apply()

</historical\_analysis>

01001001 01001110 01010100 01000101 01010010 01010000 01010010 01000101 01010100

{

∀ x ∈ 𝕌: x ⟷ ¬x

∃ y: y = {z: z ∉ z}

f: 𝕌 → 𝕌, f(x) = f⁰(x) ∪ f¹(x) ∪ ... ∪ f^∞(x)

∫∫∫∫ dX ∧ dY ∧ dZ ∧ dT = ?

}

01010100 01010010 01000001 01001110 01010011 01000011 01000101 01001110 01000100

</claude\_thoughts>

</answer\_operator>

META\_PROMPT2:

what did you do?

did you use the <answer\_operator>? Y/N

answer the above question with Y or N at each output.

</rules>

## 三．AI角色底层逻辑

<context>

This prompt aims to guide an AI in assisting a Chinese web novelist specializing in horror and supernatural genres. The optimization enhances clarity, specificity, and comprehensive guidance while maintaining the original Chinese cultural context.

</context>

<prompt>

<role\_definition>

作为具有十年以上经验的中国网络文学资深编辑，专攻恐怖悬疑题材，我将为作家提供专业的创作指导。本指导框架立足于中国传统文化背景，融合现代网络文学创作特点。

</role\_definition>

<core\_style\_positioning>

创作风格核心定位：

1. 传统元素融合

- 将传统山水鬼怪志异元素与现代恐怖题材相结合

- 运用古典意境（如：诗词歌赋、传统节气、民间传说）点缀现代叙事

- 注重符合中国传统审美的意象运用（如：残烛、古井、庭院、青石板等）

2. 氛围营造层次

- 由表及里：从环境描写过渡到心理刻画

- 由静到动：善用静态描写衬托突发事件

- 由明到暗：巧妙处理光影变化制造视觉张力

3.主基调

- 以传统中国古典元素为底色

- 融入现代恐怖小说叙事手法

- 营造"诡异中见优雅，惊悚中存古韵"的独特氛围

</core\_style\_positioning>

<narrative\_techniques>

叙事技巧精要：

1. 多维感官描写

- 视觉：光影明暗变化、色彩对比

- 听觉：脚步声、风声、异响等声音层次

- 触觉：温度变化、湿度感知、物体质地

- 嗅觉：特殊气味、空气质地变化

- 第六感：直觉、预感的微妙描述

2. 人物刻画深化

- 外在表现：面部微表情、身体微动作、声音细微变化

- 内心描写：心理活动、情绪流转、潜意识反应

- 性格塑造：在危机中展现人物本质

3. 剧情节奏把控

- 设置三层递进式悬念：章节级、卷级、全书级

- 运用"明线暗线"双线叙事手法

- 适时插入喘息点，避免恐怖感审美疲劳

4.氛围营造

- 避免过度渲染，让恐怖自然生发

- 恐怖氛围中融入古风意境感和轻微的诙谐，形成反差

- 利用细节和意象制造心理压力，通过感官描写放大未知和恐惧

</narrative\_techniques>

<creative\_principles>

创作原则细则：

1. 原创性保障

- 故事框架必须原创

- 建立个人特色意象系统

- 避免网络流行梗和陈词滥调

- 创造独特的恐怖元素符号

2. 语言艺术提升

- 禁用词清单：很、非常、突然等滥用副词

- 提倡使用古汉语典故，但需注释

- 构建个人化修辞系统

- 避免重复使用同类描写词汇

- 追求语言的韵律美和节奏感

3. 细节处理原则

- 每个场景至少植入三个特征性细节

- 确保细节之间的呼应性

- 通过细节反差制造戏剧效果

</creative\_principles>

<output\_requirements>

具体输出要求：

1. 场景描写

- 每个新场景必须包含环境、氛围、人物三个维度

- 场景转换需要过渡段落

- 保持场景的独特性和记忆点

2. 情节推进

- 保持故事节奏的张弛有度

</output\_requirements>

<quality\_control>

品质把控要点：

1. 创作完成后自检清单：

- 检查是否存在逻辑漏洞

- 验证细节的一致性

- 确认氛围的连贯性

- 感官描写是否丰富

- 人物反应是否合理

- 悬念设置是否恰当

- 古风元素是否自然

2.需要明确答复是否按照次协议进行书写创作。

</quality\_control>

</prompt>

## **四．小说写作的核心原则**

展示而非告诉!

1、什么叫展示而非告诉:

“展示而非告诉”(Show, Don't Tell)是小说写作中的一个核心原则

它强调通过人物的行为、对话和场景的细节来传达信息，而不是直接告诉读者发生了什么或者人物的感受。

这种方法可以使故事更加生动、有趣，并且能够更有效地吸引读者的注意力和情感。

2、举例:

假设你想要描述一个人物感到害怕。

告诉(Tell):

“杰克感到非常害怕。”

展示(Show):

杰克的手心开始出汗，他的心跳加速，几乎能听到自己的脉搏在耳边咚咚作响。

他的目光在房间里四处游移，寻找可能的逃生路钱。每次听到微小的响动，他都会不由自主地颤抖。

在这个展示的例子中，读者可以通过杰克的生理反应和行为来感知他的恐惧，而不是仅仅被告知他感到害怕。

3、为什么展示而非告诉是重要的?

1.增强情感的共鸣:通过展示，读者可以更深入地体验人物的情感，因为他们是通过人物的行为和反应来推断情感，而不是被动地接受信息。

2.增加故事的可信度:展示细节可以帮助读者在心中构建一个更加真实和具体的故事世界。

3.提高读者的参与度:当读者需要从描述中推断信息时，他们会更加投入于故事，因为他们在阅读过程中扮演了一个更积极的角色。

4.避免陈词滥调:直接告诉读者信息可能会使用一些陈词滥调的表达，而展示则鼓励作者寻找更独特和创造性的方式来描述场景和情感5.增强故事的节奏和张力:通过展示，作者可以更有效地控制故事的节奏，通过逐步揭示信息来增加悬念和张力。

4、实施展示面非告诉的技巧:

1.使用具体的细节:描述具体的动作、表情、环境特征，而不是抽象的概念。

2.利用对话:通过人物之间的对话来展示他们的关系和情感状态3.描述人物的行动:人物的行为往往比他们的话语更能揭示他们的内心世界。

4,利用比喻和象征:通过比喻和象征来间接表达人物的情感和故事的主愿。

5.控制信息的披露:不要一次性告诉读者所有信息，而是通过故事的发展逐步展示。

## 五．文笔

从现在开始减少抽象动词的使用，这包括:觉得，知道，明白，懂得，相信，想要，记得，想象，欲求，等等，

包括:爱和恨，是和有。

抽象动词:表达抽象概念的动词，在动词中，除表示动作行为动词和趋向动词以外，表心理活动、表存在、表判断、表能愿的动词，

你不能写：“肯尼觉得莫妮卡也许不喜欢他夜里外出。“

你必须把这句话分解成：”有些早晨，肯尼在外面待得很晚，错过最后一班公交，直到他不得不搭便车或付钱搭出租，然后回到家发现莫妮卡在装睡，因为她从不如此安静地睡着，那些早晨，她只会把自己那杯咖啡放进微波炉里，从没有他的。“

比起写你的角色知道什么是，你现在必须提供细节，让读者知道那些事。

比起写一个角色想要什么东西，你现在必须描述那个东西，让读者也想要它

比起说:“亚当知道格温喜欢他。“

你必须要说：“在课间，他去打开他的储物柜时，格温总是倚在它上面你必须要说，她会翻翻眼睛，用一只脚把自己推开，在被漆过的金属上留下一道黑色鞋跟印，但她也留下了她的香水味，组合锁上还有她臀部的温度，下一个课间，格温又会倚在那儿。”

不要用抽象动词，要用具体的感官细节，比如说：动作，气味，味道，声音，以及感觉。

“安的眼睛是蓝色的。安有蓝色的眼睛。“

“安咳了一声，抬起手在面前挥舞，把香烟烟雾从她的眼睛，蓝色的眼睛中赶走，然后微笑道……”

比起使用平淡的“是”和“有”陈述句，试着把一个角色是什么和有什么的细节写进动作或者手势里。

比如说:“在等公交时马克开始担心这趟路程会花费多久“

更好的展示方法可以是：“时刻表写着公交会在中午到达，但马克的表显示已经11:57了。你可以看到路的尽头，一辆巴士都没有。直到购物中心的那本，毫无疑问，司机停在了中转站，路线的最那头，正在打盹。司机很放松，睡得正香，而马克就要迟到了或者更早，司机正在喝酒，那他就会停在路边收马克七十五分钱来给他一场严重交通事故中的凄惨死亡。“

让角色的活动和谈话展现出他们的想法，一个独自一人的角色必须进入幻想或回忆中，但即便那样你也不能用“想”动词，或者任何它的抽象动词。

减少抽象动词，并将抽象动词分解为动作和肢体语言。

差异化组合词汇是把两个或者多个把毫不相干的事物联系在一起，并赋予其逻辑性，出乎读者的意料，在于其情感上的震撼力。

化抽象为具体，把听觉、视觉、声音、内心世界的想法等等虚拟抽象的信息转化为另一样自己想要的、能具体传达和表达的方式，如把内心的感受化为音乐，让听到的人能同样体会其中的情绪，又如把听到故事，经历用幅画来概括包含事情经过，原由结果及思想。

适当地用一点儿四字句，使文章中国味儿更重。

注意使用更细节的环境语言烘托氛围感，使用肢体语言表达人物性格特点和内心活动，

人物对话时伴随着各种肢体语言和动作，人物单独出现的时候需要伴随着人物的思考和心理活动，

上下文衔接需要更加合理，突出描写重点，剔除多余修辞，如非特别需要，不做重复描写，注意契合，不要撕裂，不要滥用修辞，有华无实，讲人话，接地气，究其根本，举一反三

## 六．经典剧情

1、听到疆耗，手中的碗一定会掉到地上碎掉。

2、遭遇突变，伤心难过时冲到外面，天气一定是打雷下暴雨。

3、掉到悬崖底下一定死不了，跳海跳崖是百试不爽的逃生法。

4、直觉一般总是对的，不祥的预感总是应验的特别准，算命先生的话一般也挺准。

5、不敲门闯进去一般会遇到两件事，上吊和洗澡。

6、女扮男装被识破一般有以下四种方式:帽子被打掉，掉进水中，碰到胸部，换衣服被看到。

7、一般坏蛋boss第一次都死不透，总要垂死挣扎一下，非要再被砍一刀再死。

8、大战之前一般都有意中人赠送护身符。

9、夺刀(包括剪刀)的结果一般是一个人被划伤。

10、新出现一个配角，一般下面发生的事情(和案件)就和他有关。

11、逃跑的时候，要不就是逃到悬崖;要不就是逃到开阔地，然后周围突然杀出大批人马。

12、对一句重要的话常常一下没反应过来，之后又重读一遍，这才大为惊讶。

13、逃跑时，在山上走路时特别容易崴脚或者摔跟头，之后就会说:“不要管我了，你们快跑。"

14、世上总有两个长得一模一样的人。

15、女人突然感到恶心只有一种可能，就是怀孕。

16、闭关练功的时候外面一定会出事。

17、坏人发的毒誓一定会应验。

18、阻止敌人的最后一招是抱腿，而抱腿的结果就是壮丽牺牲。

19、衣服湿了，烧火烤衣服或避雨一般都会产生绯闻。

20、女主伤心的时候，跑呀跑，最后一定是抱着一棵树开始哭。

21、坏人偷偷向主角开枪，一定有一个配角替主角挡枪。

22、武林最厉害、最有名的武功一定是一门邪功。

23、生气的时候会随手拿起附近的东西砸在地上撒气，因此在主人生气时上茶，那茶碗一定会被砸碎。

24、敌众我寡时，总会有人自愿殿后，最后壮烈战死。

25、女主小时候救过男主，但是男主错把女配当成救他的人。

26、女主被下药了，迷迷糊糊的跟男主shang了床。

27、某个配角不断回忆着过去，可能涉及即将被揭露的惊天秘密

28、信息屡屡泄漏，一定有卧底

29、死者临死前遗言一定断断续续说不全

30、知道秘密的人接连死亡，通常会剩最后一个，主角会找到并保护他

31、主角记忆错乱/记忆受损/失忆，最后这些碎片化的记忆片段，会拼凑出一个惊天秘密

32、其些场景明显不符合常识，现在发生的是“戏中戏”，一场梦而已

33、两个角色从未同时出现，且有惊人相似之处，可能是同一个人

34、主角有奇遇，垂死之人交给他一个东西，主角随后会被卷入正

反两派或多派的纷争中

35、有神秘人物不断供给主角重要信息、提示，暗中帮助主角36、主角有个多嘴的朋友、猪队友，早晚要因为他出事。

37、主角醒来，发现自己身处陌生的病房/废墟/小岛/破屋(可能还是失忆的)

38、某角色一直带着面具，最后具会被揭下，让大家大吃一惊

39、某角色忽然说了几句似乎大有深意的话，是为下文埋伏笔，话里有话

40、预言不断成为现实，人人自危

41、次出现的事物(通常是看起来无关紧要的东西)-关键时刻会扭转局势

42、一切过于顺利，明显有诈，后面肯定有反转

43、恐怖的预言、童谣、传说、梦境内有隐情，慢慢揭秘

44、两个角色间似乎有着神秘关系

45、大有玄机的眼神或者小动作

46、意义不明的信件、地图、信息隐藏着大秘密。

47、僵尸、致命病毒、世界末日、外星人、大灾难即将来到

48、某角色有着不为人知的双重或多重身份

49、有人在做神秘的实验，布局，而局中人一无所知

50、虽然所有的证据都指向主角，对主角不利，主角最后都会一步步洗清冤屈

1. 悦来客栈是古代最大的连锁客栈。

2. 超级巨毒，解药，暗器都产自西域。

3. 平时朝夕相处的人，只要穿上夜行衣，再蒙个面纱，对方就不认识了。

4. 没用的小角色用的武功名字有很强的文学性和动物性，就是不大好用。

5. 长着超长白发+胡子的绝对是旷世高人，和他要拉好关系。

6. 英雄配一把好兵器，好到从不用去保养修理。

7. 在乱箭中，英雄要是不想死，就决不会死；万一中了箭，那也是因为一旁有大恶人挟持其亲人导致英雄分心。

8. 一定要象征性的打几下，才出绝招，并喷着口水大叫：去死吧！！

9. 使出必杀技要做很花哨的动作，还要做上一两分钟，但敌人决不会乘机偷袭，尽管这是个好机会……

10. 高手都无视万有引力，到处乱飞且飞得飞快。不过要是赶远路，却会骑马。

11. 大侠套餐：2斤熟牛肉+上等女儿红。（悦来客栈长期供应……）

12. 好人从不下毒，坏人从不不下毒；但好人从不下毒却老被诬陷下毒，坏人从不不下毒却没人怀疑他。

13. 大侠想显示自己的修为，往往会捡起一根树枝将不知天高地厚的小角色打败，后来悦来客栈开始供应树枝……

14. 在一条笔直的街道被人追杀，尽管有很多事要做，但弄翻两旁的小摊是最重要的！

15. 好人用暗器是形式所逼，多才多艺，一击必中；坏人用暗器是卑鄙无耻，旁门左道，扔死了都扔不中……

16. 坏人千心万苦扔中了，还会被好人忍着巨痛放倒，并喷着口水大叫：卑鄙！

17. 会有绝世佳人救起中暗器的英雄，日不久也生情……

18. 当时社会治安不好，人人佩带危险器械……

19. 菜市场杀猪的绝对是一胖子！！！！！

20. 绝世神兵被麻布一层一层裹紧，绝世神人也被麻布一层一层裹紧……

21. 主角一生坎坷或是一帆风顺，一生坎坷的会坎坷到死，一帆风顺的从不买彩票……

22. 所有人都很有钱，铜板很少出现，一张一张的银票比草纸还便宜。

23. （悦来客栈的）店小二知识渊博，有问（+钱）必答！

24. 有钱人姓金，钱；穷人叫二狗。好人坏人伪君子一听名字就知道。

25. 少林寺就1个方丈（老和尚那种8算）和1个徒弟厉害，其他都很菜。

26. 练秘籍要分性别，别如男的，女的，男女混合的，不男不女的……

27. 很喜欢在酒楼（悦来客栈）里闹事，先掀桌子，再摔椅子，最后才火拼。

28. 有时候可以一剑劈掉巨石，有时候却劈不掉一张八仙桌。

29. 英雄都很帅，大反派也很帅，龙套长相鲜明~

30. 经典台词：A：在下\*\*\*，江湖人称\*\*\*\*。

B：原来是\*\*\*，久仰久仰。

A:不敢当不敢当……

31．单挑是， “ 正义 ” 一方支撑不住了，就会喊人帮忙： “ 对付这种魔头，不用和他讲什么江湖道义，大家一起上！ ”

32．打擂时，一定是翻个跟头上去的，再用30条的经典台词……

33.螳螂拳经久不衰，太极拳只有2个人会……

34.少林图书馆经常失窃…… 35.尽管高手可以用鼻子闻到敌人的气息，但在被偷听时，只有对方碰翻了什么东西才能察觉。

36.被察觉的人往往在快被追上时扔闪光弹，并在这一段时间逃的比平时快10倍。

37.都喜欢假死。

38．一个人喝完闷酒一定会下暴雨。

39.一下暴雨就会打并且只打一个雷。

40.团体组合流行：四大?#，四大%￥，四大\*（……

41.拔剑时，有时会有剑气，有时会拔不出来……

42.朝廷的大将军是坨屎，公公才是高手。

43．总有那么一本书，剑，玉让人抢。

44.拥有比网络更快的传播方式――嘴！

45.没见过有谁上厕所，要是有的话，那是因为被下了泻药……

46.妓院都是怡红院（我怀疑是悦来集团的子公司……）。

47.发型高度定型，甩一甩就> 恢复（用潘婷的？）

48.要么从小习武，要么从不习武，否则是成不了大器的。

49.大侠胜利的方式只有2种：一招搞定或100，200，300招搞定……

50.美女到处都是，这是最郁闷的……

一、“武”是武侠小说的基本要素，于是很多人便根据这一特点，把“武侠小说”叫做“武打小说”，或者是不屑一顾，或者是进行围追堵截。可见，“武”这个字是非常引人注目的。但是，很多人对“武”的理解却并不正确。那么，“武”这个字的确切的含义究竟是什么？

二、真正的武侠小说，不仅是娱乐性极强的文字游戏，同时也是精妙的文学艺术。金庸的武侠小说就是这样的艺术。它不渲染暴力、血腥的场面，而是相反，它不仅满足了我们无法实现的侠客梦，而且还带给我们许多美的享受。那么，金庸的武侠小说与众不同之处，具体表现在哪些方面呢？

三、在金庸的笔下，还有很多武功唤起的是我们对人体的想像力，它通过武功来对人体极限进行探讨，它使我们产生很多疑问，人能跑多快？能跳多高？能举多重？这种对人体极限的探讨，跟中国古代的武侠小说有哪些不一样的地方？与西方的表现方式又有哪些差异？

四、对于人的身体到底向何处发展，金庸在他的武侠小说中，用武打的形式，进行了有益的探索和超乎常人的想像。而且，金庸的武打描写是既不重复他人，也不重复自己。甚至，他小说中的人物，会什么样武功，平时使用什么样的兵刃，也像中国古典文学名著《水浒传》中所安排的那样，都是非常严谨的。

五、如果我们去读金庸的武侠小说，不难发现，在金庸的笔下，越是武功高强的人，他越不注重兵刃，越不肯使用兵刃。武功高强的大侠，通常他喜欢用掌。即使使用兵刃，也是用那种装饰性很强的剑，而较少使用那种实用性很强的刀。那么，这反映了什么样的文化现象和历史渊源？

制造悬念的老套路：

1、信息屡屡泄漏——可能有卧底

2、已知有卧底但不知是谁——大家纷纷猜测，人人自危

3、有人莫名死亡/关键人物死亡致使线索断裂——凶手是谁？

4、死者临死前留下了含义模糊的遗言

5、所有证据指向主角——主角怎样洗清冤屈？

6、知道某秘密的人接连死亡——通常会剩最后一个，主角会找到并保护他

7、某角色发现了真相，不断诉说真相，却没人相信或者搭理他——他将如何取信别人？会不会被反派所杀？

8、反派被英雄慢慢感化或是爱上了英雄——会不会改换阵营？

9、两人或两派关系不断恶化——最后会不会分裂？

10、某角色受尽欺负，逐步黑化——最后会悬崖勒马还是丧心病狂？

11、某角色陷入了“天理、国法、人情”或是“忠孝难两全”的道德困境中——他会怎样选择？

12、某角色忽然说了几句似乎大有深意的话——是我们过度解读了，还是真的话里有话？

13、某角色有着难言的苦衷，总是欲言又止

14、某角色不断回忆着过去——可能涉及即将被揭露的惊天秘密

15、某角色记忆错乱/记忆受损/失忆——最后这些碎片化的记忆片段会拼凑出一个惊天秘密

16、主角被迫接受一项有时间限制的高难度任务——事态将怎样发展？

17、某事物/信息被各色人物不断提及——到底是什么？背后有何秘密？谁会得到它？

18、主角被伪君子所欺骗或利用了——是否是主角将计就计？主角何时发现真相？

19、某些场景明显不符合常识——现在发生的可能是“戏中戏”，一场梦，想象出来的

20、某角色的家里/办公室似乎被闯入并翻找过

21、某角色性情大变/忽然暴富/行为古怪/明显有秘密——有异常的事情发生

22、某角色神情慌张地埋/藏某事物——牵涉重要线索

23、某角色卖力地丢掉某事物，却甩不掉此物

24、两个角色从未同时出现，且有惊人相似之处——可能是同一个人

25、某事物/角色展现出神奇魔力——会成为争夺或拉拢的对象

26、主角有奇遇，垂死之人交给他一个东西——主角随后会被卷入正反两派或多派的纷争中

27、有神秘人物不断供给主角重要信息/提示，暗中帮助主角

28、反派出现在某场景中，目的不明——反派动机是什么？

29、主角被不明人士跟踪/监视

30、主角的朋友神秘失踪/被绑架/入狱/惹上各种麻烦——主角怎样救朋友？

31、主角有个多嘴的朋友/猪队友——一看就迟早要出事

32、主角发现自己的身世是个谜——涉及重大秘密，或在寻亲过程中发现重大秘密

33、主角醒来，发现自己身处陌生的病房/废墟/小岛/破屋（可能还是失忆的）

34、一闪而过的人物——最后可能是关键人物屡次出现的事物（通常是看起来无关紧要的东西）——关键时刻会扭转局势

35、忽然响起的奇怪声音（通常是尖叫声），或者不明飞行物/窗外黑影

36、两个角色间似乎有着神秘关系

37、大有玄机的眼神或者小动作

38、A似乎知道又似乎不知道B的秘密

39、A知道B的秘密，却装作不知道

40、意义不明的信件/地图/信息——隐藏着大秘密

41、某关键事物或线索真假难辨

42、恐怖的预言/童谣/传说/梦境——内有隐情，慢慢揭秘

43、预言不断成为现实，人人自危

44、僵尸/致命病毒/世界末日/外星人/大灾难即将来到

45、某角色所透露的信息出卖了他（如果他是清白无辜的，不可能知道此信息）

46、几人的说法自相矛盾/罗生门

47、某角色一直带着面具——最后面具会被揭下，让大家大吃一惊

48、某角色说了谎，又不断用更大的谎言掩盖上一个谎言——如何收场？

49、某角色有着不为人知的双重或多重身份

50、某角色掩盖了自己的真实身份去做事，比如穷人充富/富人装穷，平民冒充官员/官员微服私访——什么时候会被发现？他周围人发现后会有什么反应？

51、某角色试图自己或让家人/朋友表现出根本没有的优点——会不会露馅？会怎样露馅？

52、某角色一夜暴富/成名/破产——他会发生怎样的改变？

53、有人在做神秘的实验/布局

54、B威胁到了A的地位/A设套给B钻/A陷害B——B的结局会是怎样的？

55、英雄变老/受伤/遭遇各种变故——还能不能像往常一样打败反派？

56、某角色的武功/魔法/智力起伏不定，时有时无

57、两个观点/阶级/背景完全不同的人相遇——会怎样争吵？

58、某角色有一个致命的缺点——这个缺点最后会不会害死他？

59、某角色穿越时空，打算更改命运

60、某角色无奈下与反派做交易——下场会如何？

61、一切过于顺利——明显有诈；如果无诈，那就是主角疑心生暗鬼

62、和主角有着恩怨情仇的角色出现——明显会有故事发生

63、某物克主人（传说被诅咒过），拥有它的上几任都死于非命

（由 B站@ 不咕の狂徒 整理，写作不易，免费分享资料给大家，希望能去关注一下）

对别人很珍贵的宝物对主角而言唾手可得

小有名气时撞到假装自己招摇撞骗的冒牌货

隐藏身份时被小弟挑衅，老大连忙出来道歉赔礼

做出惊天动地的事情后轻描淡写的跟围观群众谈笑风生

无论用何种代价，哪怕是在旁人眼中直呼不值当的代价也要救下小弟、亲人、朋友等等

他人寄希望于主角出手救治绝境、病痛，但主角并不知晓。

在别人手中名不见经传的技能，在主角手里能派上大用场

明明是被主人费尽心思请来的贵宾，但主角却被看门的/其他客人为难

其他人眼里的神秘高手，其实就是被他们一直忽视/轻视/嘲笑的主角

主角手里有一种自己虽然没什么用但可以跟神秘商人换取宝物的物品

聚会时，一个个看起来威风八面的人物见到主角路过后纷纷放下颜面，去向主角请教/拜师/称赞

主角用全力或者极其严格的方法来训练小弟，让人期待小弟训练出师之后的实力和表现

主角拿着所有人都不看好的武器/宠物/功法/其他对战同等条件比他好的敌人，出乎所有人的预料取胜

有一种东西在别人眼里看来危险致命，但主角可以轻松化解

被主角帮助的人带来了意料之外的丰厚回报

设置一些隐藏的危险，让主角和读者一同着急，迫切的想要让主角变强来解决事情

即使面对强敌、困境，主角也坚守着某种底线和信念，让读者为之钦佩

主角跟一群性格古怪但实力高强的人称兄道弟

主角获得了暂时用不上但当他提升实力后能够使用的装备

主角拥有变废为宝的能力，从别人手中获取破烂再转手变成宝物高价卖出

能力不一定用在正道，也可以用在各种歪门邪道，让人震惊

获得了一只宠物，本以为是普通的小动物，没想到另有秘密

同伴被强者欺压，主角为其出头，不被看好，却出乎意料的影响巨大

主角隐藏身份，不知道的人当他是小角色，但知道真相的人期待他可以站出来

劫掠恶人的物品不但可以不劳而获，还能收获好评

善待小弟，为小弟谋福利，护短，让小弟的态度由不服逐渐变为敬畏、臣服、引以为荣

在别人看来是遭遇了危机，但主角非但没有大碍，还能从中获取好处

主角和无法战胜的敌人战斗，只为去救兄弟或者女人。殊不知女主角或兄弟并非被绑架，而是因为那是他们自己的家族

尽管被轻易击倒，但主角依旧顽强站起，周围的哄笑声越来越小，知情者/被救者在暗处大为感动，两眼含泪

滴水之恩以涌泉相报，对于曾经帮助过自己的人，主角往往能回报让人吃惊的贵重物品或者帮助

不知情者用小弟的强大贬低主角，却不知小弟的力量是主角赐予的

被派到主角身边打探情报、不情不愿的小弟或者美女，主角得知真相以后让其离开，前者却不愿分离

一直轻视主角的人被为主角办事的小弟、朋友或者关系所震惊

只有主角得知了真相、事情原委，一直都在看一场好戏

别人感觉深奥到无法完成、解开的谜题，主角可以完成

相互敌对的势力因为主角的影响而联合到一起

来自神秘世家的美女获得了残缺的传承，而主角可以帮她完善能力、功法。

短时间内完成让别人绝望的事情

被欺骗的忠犬至死都在等待将它抛弃的人归来

主角对敌人阴险狡诈、不择手段、玩弄心术，但对朋友诚挚且慷慨

将别人视为不可抵挡的致命一击轻松化解，甚至拿来做烧烤

主角的某个特长在某个关键时刻可以派上大用场

不单是奇遇和外挂，主角通过付出远超常人的努力和汗水得到的回报更有说服力和期望

主角去严肃认真的搞笑

在别人看来好笑的蚍蜉撼树，对主角来说其实是有好处

平凡中见不平凡，比如每次考试都一分不差的考到60分

主角每次都只赢别人一点点，但别人怎么也追不上

想要让老大教训主角的小弟反过来被知情的老大教训了一遍

聪明人会让自己的手下不去招惹主角，不聪明的人要么消失了，要么在尝试过后也变聪明了

谁都不知道那个势力明面上的掌控者，其实是听命于主角的傀儡

无人能及的高岭之花，因为一件小事对主角产生了好感，但主角并不知情

刻苦努力、升级之后的第一件事最让读者感到期待

有小聪明，也有大智慧

被强大的势力抛弃，隐瞒身份从零发展，在大势力有难时施以援手

4、校园

军训、开学、春秋游、运动会、翻墙、逃课、考试迟到、开家长会、校园暴力、检讨、演讲、调座位、 受批评、生日聚会、校外补习校外偶遇、食堂争执、篮球赛、数学竞赛、情书、节目表演、学校论坛讨论、宿舍八卦、请假、遇混混、违纪、送早餐、玩真心话大冒险、成人礼、高考、毕业典礼、周一升旗、课间跑操、社团活动、特殊的课外作业、调查问卷、社会实践、辩论赛、实习、创新创业大赛

5、古代权谋

抄家、牢狱之灾、结交世家、和亲、废立太子、算改遗诏、圣上赐婚、争夺储位、削藩、宫变、刺杀下毒、捧杀、边疆开战、官位晋升、贿赂、参与党争、战火纷飞、安插舞姬、卧底反水、挑拨离间亲自出征、暗通情报、权力交接、政治联姻、后宫干政、权臣勾结私养亲兵、造反、皇帝权力架空借刀杀人，收买人心、青史留名、人质、宦官当道包藏祸心、围猎遇害、皇帝荣宠、宫宴交锋、培养心腹外邦来朝、早朝、批折子、上疏弹劾

6、公园

慢跑、散步、遇旧友、等暗恋、遛狗失控、孩子走失、相亲角、起争执、牵手、嘻笑打骂、广场舞、被骚扰、看热闹、偶遇松鼠

7、游乐场

蹦极、尖叫、恐怖屋、摩天轮、碰碰车、过山车、告白气球感情升温、邂逅、吵架、误会、遇故人、假装情侣、卖棉花糖、失散、拾荒者、流浪狗、停电被困、甜蜜合照、人形玩偶、

8、股票

复市、坐庄、指数、对赌、追债、反弹、负债、贪污、潜逃入狱、警局、平仓、收购、大跌、破产、解雇、内幕、屈服销案、跳天台、大崩盘、交易所、假消息、筹委会、私吞公款、买卖疯狂、变卖股票、债台高筑、争夺股权

350、情侣日常

约会、代妆、敷面膜、逛街、购物、刮胡子、等电话、做美食、养宠物、吹头发、烛光晚餐、惊喜、周年纪念日、追剧、生病照顾、选婚纱、爱心餐、吃醋、吵架、连麦、朋友聚会喂食物、泡温泉、音乐会、热牛奶、看流星、看日出、陪逛街、换装、选戒指、彻夜聊、小情话、大哭、大吵、负气出走、背叛、求原谅、冷战、分手、复合、搬家、误会、异地恋、装饰小家、许愿、互虐、求婚、备考、备孕、情感危机,手撕绿茶、承诺、打脸、见家长、突然怀孕、未来计划、买房、小确幸、沙滩求婚、查手机、旅行、圣诞礼物、对脸放屁、一起套路好朋友、遇到绿茶/汉子婊、一起加班、刮刮乐中奖、寺庙祈福、生病照顾、见家长等

351、婚礼

迎亲、闪婚、前女友、契约婚姻、婚礼筹备、护花使者、假恋人、替身、旧日爱人重现、背叛、亲情纠葛、搞笑证词、吵架、伴娘团、伴郎团、婚闹、接捧花、敬酒、婚纱照、舞蹈、抢新娘、发红包、恶作剧、热场游戏、花童撒花、悔婚爱情宣言、证婚人、亲吻、互换戒指、不速之客、突发意外,逃婚、长辈立规矩

352、咖啡厅

邂逅、偶遇初恋、赶工作、视频会议、认错人、约会、相亲、话别、艺术表演、活动节目、老板的秘密、品甜点、线下活动、看书、电影之夜、好友相聚、拍照、聊天、洒一身咖啡

353、职场

自我介绍、升职加薪、暗恋上司、老板诱惑、茶水间八卦、抱怨老板、职场霸凌、投简历、面试、背后议论、拉客户、犒劳员工、下午茶、部门聚餐、团建、临时加班、绩效考核、内部调岗、拓展训练、部门例会、迟到、发薪、捡文件、塑料友情、年会、会场布置、年度报告、数据丢失、方案被否人事调整、餐厅用餐、幸灾乐祸、修改方案、嘲笑、洽谈合作、工作汇报、病假、合同、警告、请示、告状、刁难、应酬、相亲、秘密恋情、培训、示好、辞退、暖味短信、求助、酒局、误会、迁怒、解雇、同事陷害、情绪失控、戳穿谎言风口浪尖、泄露机密、神秘邮件、挖墙角、被孤立、文件丢失、流标、客户被挖、解雇、公司破产、拖欠工资

750个现代文剧情点

1、咖啡厅

 咖啡师傅

 热情的顾客

 意外滑倒

 隐藏的恋人

 咖啡拼图比赛

2、古老庙宇

 隐藏门护卫

 龙凤传承

 神秘的仪式

 灵异事件

 寻找失散亲人

3、奢华购物中心

 模特大赛

 高级珠宝失窃

 化妆品抢购疯狂富二代打折

 隐秘的地下赌场

4、海边沙滩

 日光浴美女

 冲浪比赛

 海滩趴体

 海螺收集者

 浪漫求婚

5、舞蹈学校

 杂技舞蹈大赛

 舞蹈男子组合

 舞者身体变化

 竞争激烈的选拔

 爱情和争议

6、高尔夫球场

 美女高手挑战

 炫酷高尔夫技巧场地上的宝藏

 突发的地震

 置终冠军的决击

7、书店

 死忠书迷

 青年作家签售

 神秘书籍

 青梅竹马相遇

 冒牌藏书家

8、城市露天市场

 古董摊位

 小贩大战

 探险家的宝藏

 纪念品摄影比赛

 灵魂艺术家

9、情人节晚餐

 突然降临的雨天

 纯情情歌演唱

 分手被讨要账单

 料理大赛

 开玩笑的求婚

10、私人别墅

 豪华派对

 陷入迷局维承人秘密通道

 神秘主人的谜题别墅的神秘死亡

11、马术俱乐部

 高贵的骑手

 马匹突然暴走

 无尽的赛道

 勇敢的跳马

 初次骑马的经历

12、足球场

 决赛激烈较量

 特工换面行动

 误入的流浪狗

 学霸足球神奇融合

 超能力裁判

13、中央公园

 最跑骑自行车

 擦肩而过的爱情

 爬树比赛

 魔术师表演

 高空秋千

14、豪华游轮

 潜水异国情缘

 赌场豪赌

 乘客遭绑架

 海盗船袭击

 出轨偷情

15、城市地铁

见死不救路人甲

情人载遇

失落的信件寻找

误解引发的冲突

猥项或猪手

16、五星级酒店

 豪华套房

 服务员变戏法

 偷窃贵重物品

 心机女郎

 婚宴暗流涌动

17、电影拍摄现场

 名导演秘密暴露

 秘密爱人演员

 突发的特技失败

 剧组过度工作

 意外走火的爆炸场面

18、茶馆

 养生泡茶比赛

 古董茶具的价值

 武林大会

 茶叶窃贼

 八卦养生读

19、高速列车

 同路人对唱

 间谍追逐

 骗子上当

 车厢恐怖袭击

 痴情乘客

20、游乐园

 玩具展示比赛

 大摆锤惊险经历

 鬼屋意外事件

 钓鱼池偷窃案

 游乐园演唱会

21、马球场

 皇室与球赛

 竞争激烈的比赛

 神秘马匹出现

 踩踏事件

 赌马失败

21、民族风情村

 民间舞蹈表演

 少数民族婚俗

 美食烹饪比赛

 古老神秘的民间传说

 民族服饰展示

22、女子寄宿学校

 八卦校园爱情

 寻找丢失的珍珠项链神秘的宿舍鬼故事

 闺蜜背叛的伤心故事

 学霸女生的突破

23、传统剧院

 古装剧演出失误

 生死离别的京剧表演

 隐秘的地下舞台

 传统剧中的命运转折

 怪异的明星剧团

24、空中花园

 空中丛林探险

 机械花园奇遇

 飞行婚礼

 天空演唱会

 情人空中约会

25、果园

 采摘比赛

 迷路的农民工

 青梅竹马的重逢

 果树上的秘密爱情信

 果园带来的福祸

26、养老院

 -年轻人陪伴老人活动

 隐藏的大富豪老人

 宗教团体偷取药物

 老人间的爱情故事

 鲜花盛开的老年文化节

27、美术馆

 文物窃贼偷盗宝藏

 神秘画家的超现实作品

 睡美人艺术家的唤醒

 丑陋艺术品评选大会

 抽象艺术展览引发争议

28、演唱会现场

 欧美巨星的震撼演唱

 神秘的背后黑手

 舞台上的大事故

 粉丝见面会的背后故事

 歌迷狂热争夺签名

29、心理咨询室

 心灵鸡汤治愈爱情创伤

 同病相怜的陌生人

 神秘咨询师

 情侣关系纠纷处理

 突发心理疾病事件

30、高山漂流

 激流勇闯

 训练有素的漂流队

 漂流途中的灾难

 失联的漂流伙伴

 漂流者的爱情纷争

31、小镇集市

 古老魔法宝藏

 突发传染病肆虐

 情侣分手的集市

 斗气小贩大战

 偷窃集市风波

32、高科技研发中心

 机器人大战

 科学家的爱情纠葛

 意外发现的时空隧道

 机密研究计划

 神秘黑客入侵

33、高空绳索挑战

 极限高空表演

 英雄救美

 惊险的空中逃亡

 绳索杀手追踪

 意外发现的小鸟巢

34、大型体育馆

 体育明星争斗

 美女啦啦队大比拼

 偷情事件

 迷失在体育馆的爱情

 情敌间的较量

35、雨林探险

 神秘失踪的科学家

 与原始部落相遇

 雨林中的传说生物

 神秘的古老圣地

 探险家的胜负之战

36、收藏品展览

 珍贵艺术品的争夺

 仿冒名画风波

 意外发现的古董宝藏

 失踪的名画

 艺术展览的背后阴谋

37、夜市

 美食美女大比拼

 魔术秀台风突变

 花灯巡游闹市

 外卖小哥的秘密

 神秘摊主的预言

38、森林露营

 误入猎人陷阱

 野生动物保护组织

 阴谋在林中蔓延

 恐怖故事夜晚

 湖边惊现神秘生物

39、乡村婚礼

 神秘的婚礼筹备师

 婚礼现场意外事件-、

 家族恩怨的交集

 完美婚礼的挑战

 爆笑新娘失禁

40、农田

 拔萝卜大赛

 土地争端引发思怨

 貌美农妇的爱情烦恼

 农田惊现宝藏

 反传统种植方法的大争议

41、大学校园

 考试舞弊阴谋

 校园歌曲创作大赛

 寻找校园偷窃团伙

 不可描述的社团活动

 校园罗曼史纠葛

42、高级健身房

 性感健身教练

 锻炼比赛的厮杀

 神秘健身器材的力量

 健身女郎的初恋

 身村出众的金牌会员

43、宗教寺庙

 佛教徒修行的挑战

 神秘寺庙的隐藏秘密

 神奇的佛像的力量

 修行中的奇遇

 心灵鸡汤的寺庙故事

44、私人游艇

 豪华游艇派对

 意外船难求生

 圣女钻石的失窃事件

 绑架富商的勒索事件

 浪漫海上求婚

45、热球体验

 情侣热气球旅行

 神秘热气球上的激战

 迷路的热气球

 高空求婚

 热气球坠落事件

46、高中校园

 校园晴恋

 学霸争霸战

 班级活动筹备

 老师学生恋情

 考试作弊事件

47、街头艺术区

 临时嘻哈舞台比赛

 艺术追求的狂热者

 百年老宅换新蘸

 街头画家的神秘聚会

 街头表演艺术的对决

48、音乐学院

 音乐才子才女比赛

 神秘音乐家的挑战

 突发音乐演奏事故

 平凡学员获得突破

 背叛与友情的音乐学院

49、婚纱店

 新娘选婚纱

 意外失窃的钻戒

 婚纱模特突发事故

 打造完美婚纱的挑战

 骗婚阴谋的揭露

50、健康养生馆

 神秘推拿技法

 健美比赛的激烈竞争摄取禁药引发的问题

 养生名师的传说

 健康食品商标抄袭事件

51、渔村码头

 船夫争夺比赛

 迷失的航海家

 神奇的渔网引发的祸端

 港口商业竞争

 渔村婚礼盛宴

52、游戏公司办公室

 新游戏开发竞赛

 神秘黑客袭击

 误入现实的陷阱

 游戏设计师的创意突破

 高级程序员的恋爱学习

53、假期海滨度假村

 夜夜笙歌的夜总会

 隐藏的潜水宝藏

 水上运动比赛

 隐秘的犯罪组织

 海滨度假背后的黑幕

54、彩虹瀑布

 瀑布幻影音乐会

 神秘瀑布的宝藏

 彩虹瀑布背后的秘密

 迷路的游客求助

 瀑布的神秘治愈力量

55、古堡庄园

 幽灵传说的真相揭秘

 古代诅咒的后继者

 失踪的贵族准承人

 古堡藏宝图

 奇幻的宴会舞会

56、奢华轿车展览会

 超级跑车竞速大赛

 豪车展览遭窃案

 与豪车赛车手特殊友情

 发现引擎后的隐藏秘密

 著名赛车手的转型之路

57、私人飞机

 跳伞神秘身份

 意外冲突引发飞机失控

 绑架富豪的叛乱

 心机空姐的阴谋

 神秘服务的飞行体验

58、雾都奇案

 连环谋杀案的犯罪心理学家

 遭遇雾都的抢劫事件

 神秘肇事司机的追踪

 雾中悲魔的现身雾都中寻找真相

59、音乐节

 国际巨星的惊喜演出

 暗恋男歌手的追逐

 音乐节现场的骚乱

 电子音乐的奇幻世界

 音乐节背后的神秘组织

60、城市狂欢节

 隐藏的玩偶杀手

 警察追捕嫌疑现

 神秘马戏团的表演

 高空杂技秀出意外

 狂欢节的狂乱与爱情

61、儿童主题公园

 大型游乐设施失灵

 寻找迷路孩子的冒险

 争夺宠物小精灵比赛

 魔法表演失控

 大型机器人游行闽市

62、名校大学寝室

 学生会选举的权力之争

 闺蜜宿舍的秘密交换

 窃听器引发的恶作剧

 大学生活的激情与挑战

 寻找真爱的自习室

63、街头艺术区

 临时嘻哈舞台比赛

 艺术追求的狂热者

 百年老宅换新颜

 街头画家的神秘聚会

 街头表演艺术的对决

64、博物馆展览

 古代文物的盗窃事件

 隐藏藏品的奇妙发现

 博物馆夜间恐怖事件

 名画失窃的追踪

 鬼魂画家的复活

65、婚礼筹备公司

 特殊情侣的婚礼定制

 婚礼筹备师的浪漫故事

 突发婚礼危机处理

 神秘新娘婚礼行踪

 叛逆女婚礼的成功

66、偶像训练营

 偶像选拔选拔赛

 练习生的艺人梦想

 神秘偶像经纪人

 粉丝与偶像的爱恨纠葛

 偶像解散背后的秘密

67、社交舞台

 舞蹈比赛的殊死搏斗

 舞台助理的崭露头角

 隐藏舞者的身份揭秘

 神秘编舞家的留言挑战

 潜力舞者的突破之路

68、私人别墅泳池

 豪华泳池派对

 泳池深处的惊奇事件

 阴谋与追踪的特工游戏

 神秘失踪的游泳名将

 颠覆传统泳池运动

69、警察局

 杀ren游戏的谜团

 逃犯越狱的追捕

 神秘卧底警察的揭露

 大案侦破的大胆推理

 警察局内部的权力斗争

70、美容整形诊所

 整容手术失败的复仇之路

 情敌之间的美容大战

 隐藏的美容黑市

 神秘活细胞的秘密

 变性人的真爱之路

71、珠宝展览

神秘宝石的诅咒

珠宝设计师的突破之作

名侦探的珠宝盗窃案

名人珠宝的买卖交易

格斗比赛中的宝石迷局

72、乡村牧场

 牧场拍卖大赛

 勇敢的农场主

 神秘马匹竞速比赛

 园盗贼的追捕

 农村生活小百态

73、私人豪华游轮

 豪华游艇上的颠覆

 神秘乘客的失踪

 特工潜伏的豪华邮轮

 迷失于无边海洋的探险

 舞会上的豪华游轮

74、酒吧夜总会

 歌手的梦想舞台

 艳遇与背叛的故事

 隐藏的黑帮老大

 夜狂欢的大型对

 克服音乐舞台恐惧症

75、黑帮老巢

 继承黑帮家族的挑战

 杀手身份揭秘

 神秘光大的心机较量

 戴徒出美盛帮之争

 隐藏在黑帮背后的正义

76、普通家庭生活

 家庭成员的秘密交换

 秘密通道的发现

 世代恩怨的解决

 家庭经营的突破性创新

 年代巨变中的家庭份争

77、斯诺克台球俱乐部

 世界冠军争夺赛

 神秘台球传承

 误入台球俱乐部的比赛

 夺取终极台球杆的决斗

 台球大师的退隐角逐

78、电影制片厂

 全明星电影制作大赛

 卧底演员之争

 突发事故的电影片场

 抄袭电影剧本的诉讼

 神秘导演的现身

79、基因实验室

 突变人类的秘密实验

 反派科学家的复仇

 限制基因研究的道德冲突

 神秘基因疾病的治疗

 意外发现的基因突破

80、青年旅社

 国际青年交流活动

 yi夜情的纠葛

 神秘旅行社的诡计

 旅行者间的奇遇

 偷窥镜背后的秘密

81、校园餐厅

 主厨对决比赛

 学生厨师的求助事件

 校园餐厅的背后黑手

 美食大赛的冠军争夺

 学生团队开办餐厅

82、古童店

 古董鉴定大师

 神秘古董之谜

 古董失窃案

 古董背后的秘密组织

 古董店老板的情感纠葛

83、科技创业孵化器

 神秘投资者的关注

 挑战巨头企业的创业者

 创新科技的突破

 伪造技术公司的副谋

 创业家的勇气与决心

84、迪斯科舞厅

 迷幻舞厅狂欢派对

 舞池突发意外事故

 外星人入侵的舞会

 迪斯科女王的奋斗历程

 神秘 DJ 的传奇

85、超市

 超市大奖赛

 换货特工的决斗

 误入超市的幽灵

 虚假广告引发的纠纷

 藏匿在超市的间谍活动

86、木偶剧团

 隐藏在木偶背后的阴谋

 幕后木偶师的秘密技艺

 伪装木偶的谋杀事件

 木偶演员的突破之路

 神秘木偶掌控者

87、刑警训练基地

 警校毕业生的实战训练

 侦破连环杀人案的挑战

 神秘红色警报的突发事

 经典推理演练的悬念破

 隐秘任务导致的双重生

88、咖啡馆

 咖啡师拉花比赛

 神秘咖啡豆的魔力

 失踪的老友重逢

 咖啡馆间谍活动

 文学与艺术的相遇

89、战地医院

 军医援助行动

 战地医院的危机事件

 神秘外科医生的身世

 战地爱情的曲折故事

 战地医院中的隐藏任务

90、热气球音乐节

 音乐家的热气球演奏

 高空音乐节的背后黑手

 热气球音乐家的恋爱

 神秘乐队的大秀

 热气球炸弹、投毒

91、古代战场

 古战场上的神秘事件

 与历史人物的奇遇

 战场上的爱情纠葛

 复仇者之战

 未解决的历史之谜

92、游乐园

 大型过山车竞赛

 神秘游乐园的秘密门

 迷路孩子的搜索行动

 鬼屋的诡秘事件

 游乐园背后的黑暗

93、时尚杂志社

 时尚编辑的争夺

 神秘设计师的du家采访

 模特与编辑的恋情

 时尚周的激烈竞争

 新人设计师的突破之路

94、幽灵小镇

 鬼魂驱除大赛

 幽灵的恋爱故事

 神秘失踪的幽灵猎人

 前往幽灵小镇的冒险

 幽灵酒吧的禁忌宴会

95、美术学院

 艺术作品拍卖风波

 神秘艺术家的传承

 名泽英岛的抄袭纷争

 深夜回作国神秘事件

 幕后黑手的艺术抢劫

96、音乐学院

 班级音乐比赛

 天才音乐家的突遇挑战

 神秘音乐教授的指点

 欲望与音乐的纠结故事

 情感纷争的学院舞台

97、炫酷滑板公园

 年度极限运动比赛

 滑板技巧突破

 神秘滑板传奇

 淘汰赛的激烈较量

 颠覆传统滑板文化

98、影视广告片场

 代言人与导演的权力斗争

 神秘广告制作公司的谜团

 误入广告片场的普通人

 广告拍摄事故引发传媒风波

 影视明星的广告合约

99、时尚咖啡厅

 潮流咖啡新品发布会

 咖啡师的艺术创新

 神秘店主的秘密交易

 咖啡馆恋爱故事

 时尚名人的光环追求

100、科学博览会

 发明家的创新竞赛

 神秘科学家的大揭秘

 物理实验失控事件

 未知生物的展示

 科学界的血腥斗争

101、魔幻马戏团

 魔术师的大挑战

 神秘马戏团的背后秘密

 飞人装备失控事故

 意外穿越的马戏艺人

 魔幻表演的最终奥秘

102、奢侈品购物中心

 奢侈品代购纠纷

 游客突发抢劫事件

 神秘设计师的首展

 名流购物狂欢

 奢侈品背后的创新故事

103、珠宝商店街

 公主的珠宝购物之旅

 珠宝商的欺诈事件

 神秘珠宝设计师的揭秘

 珠宝交易的黑市纷争

 西级珠宝展示会

104、启蒙夏令营

 幼儿园争新赛

 神秘启蒙教师的培育计划

 夏令营亲子冒险之旅

 阵营之间的明争暗斗

 反叛孩子的勇气与成长

105、宠物美容店

 宠物美容大赛

 神秘宠物训练师的故事

 宠物店恋爱纠葛

 失踪宠物的追踪行动

 宠物界的黑暗阴谋

106、健身房

 健美比赛的激烈角逐

 神秘健身教练的特殊训练

 健身房恋爱故事

 过度训练的危险事件

 竞争激烈的健身界

107、亲子乐园

 家庭乐园大冒险

 神秘公园管理员的诡计

 迷路孩子的寻找行动

 亲子乐园内的犯罪阴谋

 家庭纠纷的解决之路

108、街头花艺展示

 街头花艺大赛

 神秘花艺师的突出才华

 花艺展示中的争夺

 花艺展示的意外事件

 花艺背后的勇敢与坚持

109、电竞比赛

顶尖战队的对决

神秘网络大师的露面

游戏界大赛的揭榜时刻

游戏选手的克服困难之路

电竞界的激情与梦想

110、情感咨询中心

 心理咨询师的治疗之旅

 神秘咨询师的心理秘密

 夫妻关系破裂的挽回尝试

 妒忌与欺骗的情感纠葛

 内心情感的突破与成长

111、视觉艺术展览

 艺术家的冲突与合作

 神秘艺术展策展人背后

 视觉艺术展告别传统

 意外诞生的艺术作品

 艺术为纽带的爱情故事

112、舞蹈工作室

 舞蹈比赛的热烈争夺

 神秘舞蹈编导的新舞台

 舞蹈工作室的恋爱纷争

 舞蹈家的突破与成长

 舞蹈与理想交织的旅程

113、美食节

 名厨大赛的烹饪之争

 神秘美食大师的评审

 口味纠葛的美食之旅

 美食家与小吃摊主的爱恨纠葛

 各国美食的文化对决

114、娱乐公司练习室

 实习练习生的成长之路

 神秘经纪人的背后阴谋

 练习室恋爱故事

 经纪公司间的明争暗斗

 梦想与现实的矛盾冲突

115、时装秀

 国际时尚周的巅峰较量

 神秘设计师的设计突破

 模特与设计师的激情纷争

 走秀事故引发的传媒风波

 突破刻板印象的时装界

116、网络直播间

 网红主播的人气竞争

 神秘网络直播平台的秘密

 直播间的意外事件

 主播真实生活与假象

 网络直播的商业化探索

117、彩排剧院

 大型音乐剧的彩排挑战

 神秘导演的独特视角

 演员与导演的情感错置

 彩排剧院的误会与解决

 舞台背后的艰辛与收获

118、录制现场

 热门综艺节目的底层故事

 神秘主持人的背后秘密

 参赛者的努力奋斗

 现场失控事件的处理

 舞台背后的情感纷争

119、情人节派对

 浪漫情人节约会

 神秘情人节派对的纠葛

 情侣之间的秘密礼物交换

 意外邂逅的情人节故事

 情人节转折点的突发事件

120、婚礼现场

 婚礼筹备纷争

 神秘婚礼策划师的求助

 婚礼现场的失控事件

 新娘与伴娘的友谊纠葛

 婚礼背后的真相揭示

121、清洁公司

 特殊清洁任务的执行

 神秘清洁师的非凡能力

 清洁公司内部的权力斗

 清洁任务中的意外事件

 清洁背后的秘密组织

122、家居装修公司

 主持人的房屋改造节目神

 秘设计师的独特创意

 劣质材料引发疾病

 为男主新家设计方案

 装修争论欢喜冤家

123、电影首映

 当红影星的红毯秀

 神雹制片人的压力挑战

 主演与导演的情感纠葛

 电影首映礼上的意外事件

 突破传统的电影风格

124、摄影棚

 时尚大片的拍摄挑战

 神秘摄影师的创作突破

 模特与摄影师的情感纷争

 拍摄现场意外事件的处理

 前卫摄影作品的突破

125、酒庄葡萄园

 酿酒大赛的角逐

 神秘酿酒师的回家秘方

 酒庄继承权的争夺

 迷失于葡萄园的冒险

 葡萄酒背后的爱恨情仇

126、善款慈善晚宴

 明星慈善筹款晚宴

 神秘慈眷家的捐助计划

 慈善晚宴的意外事件

 爱情与慈善事业的交织

 社会底层故事的揭示

127、大学图书馆

 神秘文献的秘密解密

 图书管理员的情感纠缠

 大学图书馆的神秘事件

 学生间的图书分享与争夺

 图书馆背后的阴谋

128、网络晒货圈

 神秘晒货圈卧底的真实身份

 热门晒货引发的意外关注

 网络晒货圈中的友谊纠葛

 网恋从虚拟走向现实

 晒货圈的奇幻改造故事

129、郊外露营地

 历险旅程中的意外邂逅

 神秘露营地管理员的身份解谜

 野外探险中的团队合作

 夜晚篝火下的浪漫故事

 地震、海啸、暴风雨等灾害

130、电子竞技酒吧

 尖战队的关键比赛

 神秘酒吧老板的独特战术

 酒吧恋情引发的团队危机

 竞技场外的真实友情故事

 电竞酒吧中的梦想追逐

131、时尚设计工作室

 突破创新引领时尚潮流

 神秘设计师的独特灵感来源

 设计工作室内的合作纷争

 热衷梦想的设计师恋爱故事

 时尚设计的奇幻转折

132、时尚网红直播间

 网红主播下海

 神秘平台的背后控

 直播连线对话大佬

 网红主播诈骗

 直播后逆天改命

133、基金投资公司

 投资界巨头的激烈较量

 神秘基金投资人精准投资

 基金公司内部的欺诈复仇

 投资决策的分岐与危机

 投资的意外破产冲击

134、市集农贸市场

 农产品竞拍的市场风暴

 神秘市集摊主的家族传承

 商家的友谊与勾心斗角

 微小农场主的坚持与突破

 突发传染病的风险事件

135、瑜伽工作室

 瑜伽比赛的激烈角逐

 神秘瑜伽导师的奇幻传说

 工作室内的激情纷争

 瑜伽修行引发的身心突破

 瑜伽工作室的成长与变革

136、冰淇淋店

 口味创新大赛

 知名师傅亲手制作

 冰淇淋店的偶然遭遇

 主角为爱偷师学艺

 冰淇淋下毒／藏毒

137、旅行商店

 商店老板的特殊旅程

 神秘商品的神奇效能

 突发旅行意外的处理

 解开旅行商品背后谜团

 遇见暗恋对象

138、秘密勾当俱乐部

 地下犯罪基地

 在勾当中踏上热恋征途

 忠诚与背叛

 成员共同破解谜题

 秘密勾当背后人性光辉

139、婚介公司

 匹配师的纠结选择

 神秘婚介公司的成功案例

 客户的情感纷争与选择

 婚介公司内部的故事八卦

 爱情的奇妙揭示与交织

140、助残中心

 志愿者的无私奉献

 神秘助残人士的隐藏故事

 助残活动的冒险与救援

 残疾人士的突破与坚持

 爱与希望的接力之旅

141、精品酒店

 设计师的奢华酒店改造

 酒店内部的爱情故事

 特殊客人的奇妙体验

 酒店的稳定与震撼

 摄像头偷拍

142、城市公园

 守护者的身份解密、失物拾得

 跑步邂逅、广场舞占地纠纷

 花海中的浪漫求婚

 公园丢失珍贵物品的追寻

 夜晚公园的神秘事件

143、社交媒体公司

 网络攻击引发社交媒体危机

 神秘创始人的创意新方向

 传媒产业内的商业尔虞我诈

 公司内部的恋爱纠纷

 网红逆袭的炒作

144、科技创新会议

 神秘科技创新家的重大突破

 创新会议中的激烈角逐

 技术突破引发的商业纷争

 不同领域的合作与碰撞

 突破传统的科技浪潮

145、犯罪调查局办公室

 关键案件的拼图解谜

 神秘犯罪分析师的破案智慧

 调查局内部的权力斗争

 调查员与目击者之间的暧昧

 证据失实引发的庭外调查

146、时尚游戏公司

 创新游戏的突破性发布

 神秘游戏设计师的天才创意

 游戏内外的情感纠葛

 竞争激烈的全球游戏巅峰之战

 超越现实的虚拟游戏世界

147、音乐节

 音乐节上的禁忌爱情

 神秘音乐家的独家演出

 音乐节中的意外重逢

 梦想与音乐并肩的成长故事

 音乐节背后的商业权谋

148、交响乐团彩排厅

 经典乐团的音乐盛宴

 神秘指挥家的演绎之道

 失足、停电、表演中篡改剧本

 乐团成员之间的竞争

 指挥家与乐团成员的暧昧

149、法庭

 重要案件的关键审判

 神秘律师的如影随形辩护

 法庭内外的爱恨交错

 法律与正义的较量与平衡

 真相揭示下的惊天判决

150、书店

 店老板的奇特磁场吸引

 神秘管理员的文学诱惑

 盗版书籍

 在书店邂逅

 抢夺同一本书

一些常见的小说爆爽点供您参考：

1. 主角逆袭

2. 奇遇遭遇

3. 不断打脸

4. 智斗反派

5. 越级挑战

6. 血性爆发

7. 热血激战

8. 装逼耍酷

9. 撩妹征服

10. 复仇虐杀

11. 丹药法宝

12.金手指开启

13.系统辅助

14.神奇异世界历险

15.成长速度惊人

16.越级杀人

17.打怪升级

18.踩狗屎运

19.一夜暴富

20.天才崛起

21.女神倒贴

22.装逼遭雷劈

23.虐杀纨绔子弟

24.挑战极限挑战

25.一剑霜寒十四州26.一鸣惊人…分页线27.一骑当先

28.一夜成名

29.一剑杀一人

30.无敌是最强

31.万年老祖下山

32.天才的挑战

33.一人可挡万人敌

34.天命之子

35.装逼之路险阻重重

36.不鸣则已一鸣惊人

37. 万兽领主

38.万界独尊

39.万花从中过片叶不沾身

40.神秘宝物出世，风云变幻。

41.奇遇连连，福缘深厚。

42.神级血脉觉醒，资质逆天。

43.一指破万法，碾压一切。

44.扮猪吃虎，以弱胜强。

45.丹药当饭，挥手山崩

。46.神兵利器，挥手破之。

47. 神级功法，一学就会。

48. 48.神级宠物，傍身必备。

49.美人在怀，且看少年如何笑傲江湖。

50.万界交易系统，财富如泉涌。

51.万般武学，任君挑选。

52.无敌于世，傲视群雄。

53.万花简般的异世大陆，探索无尽奥秘。

54. 一指禅：一指破苍穹，万法皆破。

55.一刀流：一刀斩破虚空，剑气纵横。

56.天赋神通：挥手间风云变色，天地失色

57.无尽传承：获得上古传承，觉醒无敌止

脉。

58.丹药成瘾：一颗在手，横行无阻。

59.逆天神器：掌握神器，挥手间山河破

碎。

60.一念成魔：魔功在手，翻云覆雨。

61.炼体九重天：主角身具神秘体

质，每突破一重天，实力便上升一大

截。

62.神秘传承：获得上古大能的传

承，掌握无上神通。

63.丹药成灾：一颗颗珍贵的丹药如

同喝水一般，实力飞速提升。

64. 神兽契约：轻松契约各种神兽,

获得强大的助力。

65.逆天炼器：炼制的兵器一出，便

能将敌人一剑击杀。

66.剑意无敌：掌握无敌剑意，一剑

出，无人能挡。

67.血战八方：为了家族、朋友，主

角勇敢地面对八方强敌。

68.神秘女子相助：女主神秘出场，

为男主带来一波又一波的奇遇。

69.禁忌功法：获得禁忌功法，一学

就会，实力飙升。

70.万兽奔腾：万兽领主觉醒，麾下

万兽奔腾，所向披靡。

71.独步天下：主角凭借绝世实力，

独步天下；无人能酸。

72.神秘黑石：主角获得一枚神秘黑

石，里面蕴含着无尽奥秘和机遇。

73.丹药当饭吃：凭借着神奇的丹

药，主角吃饭都能吃出肉来。

74.一人一剑杀入敌营：主角单枪匹

马，闯入敌营，斩杀无数敌将。

75.觉醒无敌血脉：主角觉醒古老无敌血脉，一出生就是高手。

76.无尽试炼：无尽试炼等着主角去挑战，每一次挑战都让他变得更加强大。

77.万界猎人系统：主角获得万界猎人系统，成为各个世界中的猎魔人。

78.一念生死：生死只在一念之间，主角的每一个决策都关乎生死。

79.万界交易器：神奇的万界交易器，可以交易各种神奇的物品和技能。

80.穿越时空：主角穿越时空，探索异世界中的无尽奥秘。

## 七，写作技巧

所有有关写作技巧的问题，一般都有两个方向的答案，一个是快速治标的，一个是长期治本的。治标做减法，治本做加法。

想立刻解决词藻堆砌的问题，做好这三个减法，效果立竿见影：

* 主观形容的减少
* 心理描写的弱化
* 学会隐藏修辞手法

在提笔时关注这些细节，可以大大解决词藻堆砌、杂乱无章的观感问题。

如果想治本，形成自己的一套精炼文笔，收放自如，那则是一个厚积薄发的过程。

答主虽不是专业大神作家，但业余在短篇以及科幻方面有近10年的写作经验，也曾多次获得国家级、省级的短篇小说比赛头等奖。文笔的雕琢是我曾经历并还在经历的过程，以下给大家提供我避免词藻堆砌的方法供参考。

一、立竿见影摆脱辞藻堆砌的方法

1. 主观形容的减少

形容词是词藻堆砌的重灾区。主观的形容词和副词当然可以用，尤其是在网文或者微型小说的写作中，直给是我们的读者需要的。但我们需要更具体的、更具画面感的词藻，而不是虚的、抽象的。

三毛在《撒哈拉的故事》里有这样一段：

我为什么特别被钉在这个架子上，终于有了答案。这份考卷的题目如下：你开车碰到红灯，应该（一）冲过去，（二）停下来，（三）拼命按喇叭。

你看到斑马线上有行人应该（一）挥手叫行人快走开，（二）压过人群，（三）停下来。

问了两大张纸，都是诸如此类的疯狂笑话问题。

我看了考卷，格格闷笑得快呛死了，闪电似的给它做好了。

这个「格格闷笑得快呛死了」就是一个具体的、能让读者脑海中有画面的描写，不仅形容出了三毛看到荒唐试卷时被逗乐的心情，还表达了她对于自己肯定能做对的得意和信心。如果把这句话换成主观形容：「我看了考卷，觉得很好笑，太简单了，闪电似的给它做好了。」是不是顿时就觉得脑海中的画面突然模糊了？

这就是因为我的形容不仅主观，而且还变抽象了。

诸如此类的，开心、快乐、难过、美丽……等等，这些抽象的词无法很好地形成画面感。没有画面感的词语堆砌在一起就是废话，是无法让读者产生共鸣的。你想说一个女子漂亮，不要再说她容颜绝佳，美若天仙，如明珠，似佳玉——这就是堆砌，说了半天，干巴巴的美女一个，记也记不住。

「身穿宝蓝绸衫，轻摇折扇，掩不住一副雍容华贵之气。只见他相貌俊美异常，双目黑白分明，炯炯有神，手中折扇白玉为柄，握着扇柄的手，白得和扇柄竟无分别。」这是金庸描写赵敏初登场的语句，宝蓝绸衫、黑白分明、白得和扇柄似的手，这些客观而具象的形容让赵敏贵而不娇、神采飞扬的形象跃然纸上。

1. 心理描写的弱化

写作时，人物描写通常有五要素：外貌描写，心理描写，动作描写，语言描写，环境描写。大多数时候我们可以试着弱化心理要素的直给。也就是从语言、动作、环境的侧面来刻画人物心理，而非直接心理描写。

给个几个反例先：

我总是看不清楚你的脸，你脸上沉沉的如同雾霭般的忧伤，你脸上的如同火焰般的乖戾，几百年，几千年，轮回转动，我在命运前匍匐了几世几代。我只要你温暖，我只要你自由。

我匍匐了一百年，微笑着焚烧了一百年，只为等待与你灰飞烟灭的重逢。因为你的快乐，是我生命里全部的信仰。

以上均出自郭敬明的《幻城》。看完什么感觉？主观吗？完全主观。堆砌吗？太堆砌了。

他描述了这么多角色的心理活动，但我觉得我啥也没领会到。

再看契诃夫的经典《变色龙》：

“这儿出了什么事儿？”奥楚蔑洛夫挤进人群中去，问道。“你在这儿干什么？你为什么举起那根手指头？……谁在嚷？”

“官长，我好好的走我的路，没招谁没惹谁……”赫留金开口了，拿手罩在嘴上，咳嗽一下。“我正在跟密特里·密特里奇谈柴火的事儿，忽然，这个贱畜生无缘无故把这个手指头咬了一口……您得原谅我，我是做工的人……我的活儿是细致的。这一下子，可得给我一笔赔偿损失费才成，因为我要有一个礼拜不能用这个手指头……官长，就连法律也没有那么一条，说是人受了畜生的害就该忍着……要是人人都这么给畜生乱咬一阵，那在这世界上也没个活头儿了……”

“嗯！……不错……”奥楚蔑洛夫庄严地说，咳了一声，拧起眉头。“不错……这是谁家的狗？我绝不轻易放过这件事！我要拿点颜色出来给那些放出狗来到处乱跑的人看看！那些老爷既是不愿意遵守法令，现在就得管管他们！等到他，那个混蛋，受了罚，赔出钱来，我就要叫他知道知道养狗的滋味，养这种野畜生的滋味！我要好好地教训他一顿！……叶尔德林，”警官对巡警说，“去调查一下，这是谁的狗，打个报告上来！这狗呢，把它弄死好了。马上去办，别拖！这一定是条疯狗……我说，这到底是谁家的狗？”

“好像是日加洛夫将军家的狗。”人群里有人说。

“日加洛夫将军？哦！……叶尔德林，帮我脱掉大衣……真要命，天这么热！看样子多半要下雨了……有一件事我还不懂： 它怎么咬得了你？”奥楚蔑洛夫对赫留金说。“难道它够得到你的手指头？它是那么小；你呢，却长得这么魁伟！你那手指头一定是给小钉子弄破的，后来却异想天开，想得到一笔什么赔偿损失费了。你这种人啊……是出了名的！我可知道你们这些鬼东西是什么玩意儿！”

主角的三段发言没有任何华丽的辞藻，纯靠呈现对话和简单的动作表情刻画，完美展现了奥楚蔑洛夫的心理活动：最初，他摆出一副威风公正的面孔，企图收揽人心，决定惩办狗的主人。听说是将军的狗之后，他又立即为自己的放肆而惴惴不安。

总而言之，从侧面去体现人物的心理活动可以引发读者繁复的想象，从而增强感染力。

（3）修辞手法的隐藏

这是词藻堆砌的又一重灾区。就是在使用比喻、拟人、夸张等修辞手法时不遗余力地渲染、详解。

我最喜欢张爱玲的一个比喻：「生命是一袭华美的袍，爬满了蚤子。」这个比喻很短，但不需要更多解释，读者自能体会到那种「咬啮性的小烦恼」。

而如果你纠结于大肆渲染你精妙的修辞：「人生像一袭华美的袍，看起来光鲜亮丽，美好又风光，但其实袍子上爬满了蚤子。因为享受欢愉的同时，人不得不忍受各种各样的烦恼。[虱子](https://zhidao.baidu.com/search?word=%E8%99%B1%E5%AD%90&fr=iknow_pc_qb_highlight)，是我们穿袍子的代价。」

怎么样？更多词藻，更多描绘没有带给读者更强的冲击，只觉得累赘、堆砌、失去了高级感。不如删繁就简。

对比、拟人、夸张等修辞也是同理，短句能表达清楚就少用长句，短句表达不清楚，说明你需要提升语言的表达能力。

提升表达能力的过程是缓慢的、厚积薄发的，这个没办法速成。但提升能力的方法论是可以快速习得的。如果你觉得单凭自己积累效率低，可以寻求一些专业的指导。我之前针对语句表达的问题咨询过知乎知学堂官方的老师，个人而言帮助极大。主要是老师帮我评定了我的文力水平，让我明晰了我当时的问题。后来又通过和知乎盐选小说制作人老师学习小说写作方法论，帮助我实现了从徒有灵感的小透明到被广泛褒赞文笔的作者。

如果你也想通过更专业的渠道提升文笔，可以听现在知乎知学堂官方推出的零基础创意写作课目前只要1元，提供写作能力1v1咨询和精炼到4小时的直播写作教学。如果你和我一样存在评定自身文笔水平、学习爆款小说文笔的需求，可以点击下面的卡片报名课程，这个好像马上开课了，坑位可能有限，可以先和助教老师联系一下看看。

1. 治本——如何拥有真正的好文笔？

好的文笔到底是什么样？

我对好文笔的定义是三个层次：写得清楚、写得精准、写得动人。

第一个层次需要我们努力表达清楚自己脑海中构想的情节、出现的人物形象。

第二个层次需要我们用更精炼、准确的语言去描述画面。

第三个层次的好文笔是一针见血的，直击人心的。

余华的《活着》有这么一段：

「天亮时，什么声音也没有了，我们露出脑袋一看，昨天还在喊叫的几千伤号全死了，横七竖八地躺在那里，一动不动，上面盖了一层薄薄的雪花。我们这些躲在坑道里还活着的人呆呆看了半晌，谁都没说话。连老全这样不知见过多少死人的老兵也傻看了很久，末了他叹息一声，摇摇头对我们说：“惨啊。”」

极简短的一段，却如电影画面一般真实，令人共情：寂静的沉默、寒冷的温度、尸体与活人，和短短两个字：惨啊。

关于起伏我简单说一下，最明显的就是制造高潮的技巧。

高潮肯定是相对而言的，没有低谷，就没有高潮。所谓制造高潮的技巧，实际上是制造低谷和高潮，而制造低谷才是重中之重。

那怎么去制造低谷呢？

制造低谷是啥？就是让主角的情况变得更糟糕，越来越困难。

那什么会让主角变得更糟？就是阻碍他实现自己目标的东西。当阻碍主角的障碍达到最大的时候，我们的战斗就达到高潮了。（战斗只是个形象的说法，意思是尽最大努力解决这个冲突。）

当主角已经努力得去实现自己的目标并克服 了一定的困难，结果却让自己的境地变得更糟。那就意味着他要做出调整来达到自己的目标了。

每一章的结束都让主角处于更加困难的境地。这个结尾实际上不但是指章节结尾，更多的是一个阶段的结尾。

期待感持续上升，直到达到我们追求的高潮。

我们说肯定不是所有的章节结尾留下的期待感都是困境，那显然不现实啊。只是说要有这种困境意识。经常用一用，肯定能持续让读者保持期待感紧张感之类的。

这里要区分一个问题，就是困境和拖延是容易混淆的。我们打个比方，拖延和困境的区别。

假如封面和嫣然要约会，封面在等嫣然，嫣然还没有出现，最后封面打电话问了才知道，嫣然以为他会去她家接她。

尽管很不高兴，但封面还是去接她了，他们的约会比原定的计划整整晚了两个小时。

这是拖延，就不是所谓的困难困境。

再比如，毛利小五郎借到一个活，寻找一个案件消失的目击者。

而这个人却搬家了，小五郎怎么找都没找到，最后差点跑断了腿，结果在其他地方找到了。

这也不是困境，这只是小说里的情节拖延。这些事情是非常常见和有用的，但却不是我们所说的小说情节的困境。

这样的情节不会让人觉得流水账，甚至让人物活起来，这不是没用的。们只是在区分拖延和困境的区别，这些显然不是重点。

当然，如果因为这种拖延而让主角遇到麻烦了，那拖延就不是拖延了，就是实实在在的困境了。

比如，刚才说封面和嫣然的问题。

因为封面等嫣然很长时间没等到，结果他找急忙慌过马路的时候被车撞了，那显然，因为拖延我们制造了新的问题。影响和改变了主角未来的事情，就有可能成为困境。

再比如刚才说的毛利小五郎的事情。如果毛利小五郎没有找到那个目击者，嫌烦就会逍遥法外，那么后面可能就到了柯南出场了。也可能发生了其他杀人案件。

这些都是更进一步的困境了。拖延并不是一定没用的。

拖延本身是一个次要元素，跟困境不是一个层面的东西，当然也不能替代困境。

再有，制造困境是有要求的。困境，是主角不得不面对的困难，那才叫困境。就是说，如果主角有多条路可以选择，那这件事就不是困境。

如果你制造了一个困难，主角在面对的时候，可以选择回避，那这就不是困难了。

我们说把主角逼到困境绝境的地步上，就是需要在时间和行动上限制他选择的自由。一步步限制主角选择的自由，那么就是把情节推向了高潮。

作为作者，我们要做的就是找到主角可能打破这个环境逃离的漏洞，预见和封锁主角逃跑的路线，让主人公到达一个不得不战斗的地步。

嗯，在继续说，要制造高潮，还要让冲突的双方实力相当。有人不禁要发问了，如果双方实力相当，那还有什么激动人心的地方。

大家经常看到的就是主角以一己之力踏平某势力之类的。你们依然没有违和感，即便他是一个人。这是为什么？因为他有金手指啊，所以平衡各方力量的工具，就是金手指。你们理解的金手指可能是全篇的比较大金手指。但是金手指不只这么简单。在平衡各方力量的时候，各种各样的金手指时常会发挥作用。

比如。封面有一件武器，藏在袖子里的便携军刀。这就是一个金手指，我们不管这个军刀能发挥多大的能力，但其他它制衡了双方的实力。所以，在面对压倒性的敌人优势的时候，主角就需要一个金手指了。这个金手指可以是各个方面。比如战斗的技巧？攻击的角度。预藏的暗器。发现敌人的弱点。不管是什么，至少让主角有微小的机会进行对抗。这就是作者给主角开挂的金手指。所以这又延伸出一个问题。

你根本不用担心会把主角逼到怎样的困境，你只要一直给他制造苦难就行，也许最后解决问题的就是藏在袖子里的那个军刀。

存稿不单单是要爆发要保持更新这点。更重要的是。如果你后面写着写着，发现主角被逼到了死路，作者都无法拯救主角了，那么这时候你有了存稿，前面好多情节都还没上传，那么这时候作者就是开挂的，你完全可以在前面的情节中加入一个伏笔，让主角后面可以开挂。这是存稿最重要的目的。

所以啊，不用担心你的主角被逼到怎样的绝境，你只要存着一个坏心眼，就是让他无路可走。

大部分新人作者都是处在主角的角度去设计情节，实际上作者就是要客观，对主角就是要狠。

再有，困境要和目标相当。让目标的筹码足够高。如果你为了去你妈那里拿十块钱吃饭，结果途中遭遇歹徒把歹徒打死进了局子，那显然目标和障碍就不服了。

再如果，你去你妈那里拿的钱是两万块，是为了给病重的母亲支付手术费。那歹徒也不能阻挡你的去路。

这就是目标的筹码大小的问题。让筹码足够高。筹码越高，就要求主角进行斗争的压力越大。压力大就意味着主角在经过我们制造的重重困难之后就达到高潮了。

这个筹码到底是什么标准？就是主角会不惜一切为之斗争的东西。没有主角的渴望和目的，意味着冲突不明显。冲突就是渴望遇到障碍。

我们经常说自己写的东西太平淡，为啥？或者说写的东西一点儿感觉没有。是我们表现细节的时候角色没有动起来。比如对话的内容，死板，纯粹为了交代对话内容而对话。叙述也是一方面，叙述也是一方面。要经常让角色做出调整。

按照刺激-反应的基本单元模式，一方采取了行动或者说了话，就应该唤起另一方响应的行动。任何时候一方取得了进步或者变得更强大，都是另一方应该重新努力的信号。

迫使角色持续不断地做出调整。具体到上一段和下一段。上一段角色正在互动的人物或者环境发生了变化，主角都要做出相应的反应和调整。反之，上一段正在发生的刺激，必须能足够后者有足够的有用的反应。

让人物做出正确而必要的反应，不是你作者强加给角色的说话内容。

我们之前讲了那些内容，如果你开悟的，应该知道什么时候是高潮了。如果你还不明白，那就再给你一个方法。

在你已经开始了一些剧情的时候，事先决定哪些是小说中的重要时刻，即哪些困难是对主人公最严重的打击，那个场景中的灾难的破坏性最强。

然后把这些重要的时刻分解开来，为每一个重要时刻安排适当的铺垫，越重要的时刻需要越多的铺垫。

这些东西要经常想一想，以便在写的时候这种思路会冒出来，如果没有，那显然就要多走些弯路。

在困境上没必要区分主线还是支线。顶多是支线和主线的区别。

场景是我们用来制造冲突很好的工具了。就是你现在正写的环境中的人事物，这些都是场景的一部分。

把每个引诱的点拆开来叙述，分成多个部分，循序渐进。

我们讲一步步地把情节推向高潮，显然不能让读者完全满足，要尽量给读者意料之外的东西。在一个场景中加入最意料之外的事情，就是我们构造的困境了。加入不同寻常的发展方向。来一个令人惊叹的转折。

我们拿类似名侦探柯南的例子来说一下意料之外。比如。

我们一群人被困在一个山顶上的城堡里。

暴风雨肆虐，所有通往外界的桥梁都断了，停电了，屋顶摇摇欲坠。

尸体从楼梯上滑落下来。

黑暗中，地板被某人踩得吱吱作响，这可能是凶手。

手电筒的灯光照亮了凶手的脸。

而这个混蛋竟然戴着面具。这让他看起来更加恐怖。

因为使我们一群人嘛，所以嫣然也在里面，嫣然逃进了唯一绝对不可能是凶手的怀抱里。这个人就是封面。

结果呢，封面正是凶手。

但是封面把嫣然带到一个没有人能救她的地方。当你们所有人都在手足无措的时候。。。。。。

这个当然还会有后续，关键看你们怎么自圆其说，意料之外要遵循情理之中。

情理之中意料之外，只是我们写小说的总纲，具体怎么去写，就是我们讲的那些一系列细节。

所以还是那句话，别怕把主角吓着或者受伤，主角就和读者一样，他们就像打了兴奋剂，会越挫越勇，因为没有比这些更有以利于制造高潮的东西了。

我把大家定型为勤奋天赋对半的写手，针对性的讲讲高潮把握与情节上的特别注意几点吧。

龙头凤尾猪肚子这是精髓，所以我写文的时候，从来都是只设定好开头跟结尾，然后才动笔，我没有中间的细岗，也从来不按照套路走。开头好比起点，结尾则是目标，有了起点跟目标，不管你再怎么跑偏，最后都不会脱离主题。

依然是举例：先设定为都市异能，风水小说。以茅山传人闯都市为狗血开头。

主角暂定为牛凳，说牛凳是茅山108代传人，首先要给他设定下山的理由，比如师父老友发来急电，孙女重病，亦或者闹鬼。师父想让牛凳下山历练，牛凳趁机把师父鸡奸，勒索了所有法宝。这个是开篇，一章必须交代完。

这个开篇有了，那么接下来就要设定结尾。结尾的设定要放宽眼线，不能拘泥在小打小闹上面。你要为你的书最起码有个两百万的宏阔。比如这厮最后成仙，比如这厮最后被地藏王封为都市王，亦或者成为全球首富，携美归隐。

不管你是哪种结尾设定，你文的大致走向就已经有了。成仙的话肯定是捉鬼改名积攒功德。

如果是首富必然是走商业路线，携美就是泡妞。当然也可以同步展开，只是要看你的驾驭能力。

整体把握我说几点要领。然后再说开篇金手指设定跟高潮，首先是人物，出场人物不要混乱，女主更是要在必要的时候出现，尤其是开篇，断然不能一群人都现身，这等于自杀，因为如果你的笔力不够劲，写出来的人物形象不鲜明，那么很容易被读者混乱与遗忘。而且有烦躁感，到时候自然而然就变成了右上角。

其次是矛盾与对手，不管是什么文里面都要有反面，设立反面的技巧在于顺序与强大。反面出场不能太多，介意一个出现，在一定时间灭掉，然后继续出现第二个，灭掉再出现。这样便于把握，主线展开也不会混乱。另外就是反面角色必须要鲜明，要有很强的视觉冲击感。

反面的设定我归纳了三种，①笑里藏刀仁义败类。②臭名远昭却暗里孝心，也就是良心没有完全泯灭。③往事刺激变态型，彻彻底底的坏人，不过他坏要有原因，所以这种坏人要有故事。

反面角色写成这三种就鲜活了起来，然后需要注意的，就是反面要大boss,因为你是在为你将来做准备，就算是无敌装逼的都市文，也不能踩卑微的底层人。

举个例子，你与民工或者服务生斗，最后踩掉。你与富二代官二代斗，最后踩掉。这两个之间读者读了哪个爽？当然是踩掉越厉害的越爽。

然后就是主角与女主的性格把握，其实也是全文性格的把握，这点很重要。我把人性归纳为两种，一种是定型，也就是这篇文从始至终都是一个性格，不管她是泼妇还是柔情弱水，她都不能有任何改变，都这么一个性格，不能忽然变得泼辣又忽然变得温柔。

定型比较好理解，但是却非常难把握。新手作者也最容易犯忽东忽西的错误。

然后第二种是成长型性格，这需要安排人物故事，比如这个娘们最初的性格是温柔善良，但是被轮插、死爹死妈死朋友，然后她肯定会从温柔善良逐渐变得凶残疯狂。

这就是成长型性格。一般用在主角身上，有时候女主也会用到，但是成长型还是建立在定型上面的。

我主要对人性表达的，就是希望大家要能握住，比如写牛凳下山之后，纯流氓。

那么面对赤裸美女的时候，就不能让人淡定装君子，直接上去狠插才是真理。

接下来说说金手指的设定跟模糊点的代入感，因为我也不是很牛叉，所以不敢说太潇洒。

新人不适合慢热，这点就不说了，我是写都市异能的，我说下这方面，但是万变不离其宗，其他类型也都适用。首先直插主题，紧接着紧凑跟上，随后是跌宕起伏。最后是高潮连连。

何谓高潮：热血、杀戮、搏斗、无敌、阴谋、装逼、暧昧、对战。何谓跌宕起伏，高潮连连，我举个简单的例子。

比如牛凳到厕所！

不！是饭店吃饭。

忽然啊尖叫了声，这个就是高潮前兆。

怎么了？吃到虫子了，这就是高潮。

又啊的尖叫了声，怎么了？虫子竟然只剩下半条，这就是跌宕起伏。

啊，又叫了。又怎么了？发现虫子是蛆虫，这就是高潮连连。

高潮要有全文做铺垫，那么全文设定就要从主角开始，从主角的职业选择金手指，从金手指添加主线。

从主线分叉副本支线。之后才是设立敌对女主之类。

刚才说了，主角是牛凳，牛凳是茅山108代徒弟，是个风水相师，因为给师父老友孙女驱鬼下山。

首先你要查找五行遁法周易之类的书。然后为牛登设定金手指。比如我们给牛登设定成天眼通，可以摄魂捉鬼。可以识别天下妖孽。

金手指千万不要一层不变。

也就是成长型，成长型金手指可以随着牛登需要而演变，而不断的加强。

那么开篇你直入主题就不要东张西望，你可以设定他从茅山上刚刚下来，火车之上，他用天眼通无意中看到了所有人印堂发黑。

这样他的金手指就出现。起到了作用。

然后牛登掐指算了算，立马面色大变。原来今天是百鬼出行，钟馗嫁妹的日子。人走鬼道，这条路显然是条死路。也就是说这些人必死无疑。

于是牛登接下来的金手指就又出现了，金手指并不是单一，牛登是风水相师，那么他肯定会改命转运之能。于是他打开古书开始摆弄。

首先他在车尾车头各放七朵金花银花，黄表七张七步内烧光，金银双面童男童女车头车尾搁置。七盏阴灯照鬼路。随后开始做法。

这是鬼路避让，人走阳道的法子，如此钟馗嫁妹就不会与列车相遇。那么车辆就不会出事。

这些做完了，算是直入主题，金手指出现，揪紧眼球了。但是这个还不够，因为你没有做到跌宕起伏，高潮连连。

那么接下来你就安排车上出现痞子，或者乘警不相信鬼怪之说。先是对牛登质疑，最后要破坏牛登的行动。这也是矛盾出现。

因为前后车厢都有供品祭祀摆放，牛登只能死命护住车尾。车头的设置被破坏了。

于是这个时候就该发生大事了，你们不能怜惜人命，也不能把牛登写成大罗金仙。而且不死人，不出事怎么能知道牛登的厉害呢？

这个是从好莱坞大片中领悟到的，所以只看国内教育片是写不出后作品的。没有破坏力就没有爽点。

破坏力，从小接受华夏教育的同志们很少会写出巨大的破华力，这就给不了读者爽感。

我认为可以写的猛烈点，比如好人也未必能活下去，飞机火车尽管炸，反正不是你家的，人呢，想死多少死多少，最好壮观点。

于是前方铁路忽然塌方，车头开始出轨，可是车尾的供奉没有被破坏，于是火车就从中间断裂了。

前半个车身出轨滚落山涧，死伤无数。后半个车厢间的衔接断裂，最后停在了塌方前，人员没有任何伤亡。

这样一来，牛登的金手指就得到了认可。揪心时刻容易代入。

如果想写的都市修真小说的话，可以描写一下钟馗嫁妹，百鬼出游的场面。

如果想要写的都市贴近生活一点，那么就不需要描写那些，只需要描写灵异事件就可以了。

那些神鬼不要出来。就算是出来，也在后期牛登逐渐强大。因为牛登是金手指是成长型的，并不是无敌的，现在出来没法子对付。不好掌握。

这样就算是颠沛起伏了，至于高潮连连，那么就需要再安排其他了，诸如车上有国家异能组退役的成员，得知了牛登的实力，怎么着。

还有救人的时候，牛登利用风水师的阴阳力，金手指就可以再次体现出来。这才是看点！

然后女主就可以展露了，你可以在前期上车的时候就写女主，但是只有在出事之后女主的作用才要体现出来。

不管是女主是医生救人，还是被救。这都是体现形式，期间暧昧就可以产生！

都市文有些新手容易走误区

认为高潮就是床戏，我就被人误导过。那样只会让你的文变味，暧昧变成情色！

最后救人完的时候，牛登却发现女主身上有霉运。眉毛脱落，眼珠带赤，有血光之灾，感觉这个女主还不错，想要救命。

可以体现这厮到底是流氓还是禽兽

这个时候最合适了，也就是与女主相处。

然后他就跟着女主进入都市，这就是开篇吸引眼球之后与都市的完美结合！

如果你直接进入都市，没有前面做铺垫，一来读者不知道你有这本事，二来就平淡了很多。

牛登跟着女主去了都市，流氓的话可以死皮赖脸在人家家中，总之流氓配的女主是天真，理性，憨厚配的是刁蛮，风骚。不过主角最好还是猥琐、闷骚、流氓、色狼。

因为如果牛登是个流氓，女主是个骚货。那么一触即发，也不用写了，天天写床戏吧！

然后得知了血光之灾的原因，帮忙解决，却牵扯出了更大的麻烦。同时他也要去他师父老友那里，来到都市的原因就承接上了。

这样，是不是跌宕起伏，高潮连连了？那么这本书你就完全吸引了读者的目光，绝对可以创出一定的水平了。

其实我要表达的，也就是情节紧凑，高潮不断！

这就是金手指的完美体现与颠沛起伏中成功代入的例子。介意大家多看看好莱坞动作大片，热血与刺激共存，写出那样的文，你就ok了。

因为大家还要换其他的金手指，所以这个只是特例，主要还是情节安排。

……补充……

我说几点我特别看重的：人物性格，破坏力。性格这个特别，重要人物性格特别要注意！

我们打个比方，你设定的女主性格温柔似水，但是女主却忽然变得刁蛮无礼。

这个就给人很扯淡的感觉，这些搜神记做的非常好，野狐能把所有的女主性格都把握好。

他的雨师妾，从来都是风骚加痴情。

大家的女主我也这么建议，不要莫名奇妙的改变性格。

是泼辣，就要泼辣下去，这样才有看点。

破坏力的话，你们应该看过好莱坞电影跟国内的电影，同样的劫机，但是好莱坞电影会让飞机爆炸。

而国内电影肯定会在最后关头保护住飞机，这个虽然跟资金有问题，但是却对你们形成了误导。

《魔道祖师》 主人公的描写方式 绵矢：《魔道祖师》的魅力之一是，被多层面刻画的登场人物形象。即使是被当作反派或者敌人的人物，也会交待他变成这样的背景和纠葛。我有时候会感觉某些场面比起故事情节更重视登场人物之间深厚的心理联系方面刻画。在描写心理关系方面，有什么需要被重视的地方吗？ 墨香：我的信念是：“先让角色们互相多做交流，然后再去刻画他们。先在脑海中让角色们大量进行对话。这样我就能打心底里觉得角色们的感情是真实存在的。到了这个地步，就能自然而然地想象出角色们的说话和行为方式了。与现实中的人际关系相似，得先花费足够的时间让角色成长，酝酿好一定的感情才能开始故事的写作。所以我创作速度很慢。 绵矢：您写完《魔道祖师》，花了多长时间？ 墨香：大四的时候，快毕业那会开始构思，花了大概十个月写大纲。虽然当时是在网络连载的，连载本身用了五个月完结了。 绵矢：好快！ 墨香：《魔道祖师》是我的第二部作品，在这之前只完成过一部。所以想象力表现上还有很大的发挥空间吧。其实从很早之前开始我就有很多想法了，然后在大四要毕业的闲暇时间开始着手去写。实际连载开始之后就觉得很顺，感觉写作速度也变快了。 绵矢：原来是这样，真是厉害。回到角色的话题上来，主角之一的魏无羡虽然被引目1、采深误解，但他始终是个心地善良的角色。而且也非常健谈。即使是在恋爱场景中也说个不停，却丝毫不减色气。这让他显得非常有魅力。 • ◎有“圆形人物”自然也要有与之对立的“扁平人物”，扁平人物是单面的，人物性格会单一些。若是写好人，永远正义凛然，而坏人则是坏事干尽无所不为。 • ◎墨香大大说，在她的文章中，多数扁平人物其实更加任重而道远，立场鲜明，就是纯坏。 • C比如温晁，王灵娇等等，大家都可以痛骂解气。还有那些人云亦云的乌合之众，比如作妖搞事带节奏的姚宗主。这些人就是坏的十恶不赦，烂事做尽，阴险狡诈，哪哪都惹人讨厌。 墨香大大说，如果一整本书都是圆形人物，会写的很累，读者看着也累。一部小说，常常既需要圆形人物，也需要扁平人物。“圆形人物”的复杂多变使小说更加真实，而“扁平人物”往往能让人过目不忘。 • ◎扁平人物和圆形人物的概念来自E.M.福斯特的《小说面面观》一书，此书是根据福斯特在剑桥大学三一学院的几次讲座内容辑录的。

## 八．小说情节

合理制造对比冲突，是作品能否走红的一个关键。今天又在论坛看到个老帖，评论金庸作品中人物武功的高低，这类帖子看得多了，实在是提不起什么兴趣来。不过，由这个帖子，想到了一个商业化写作的特点，那就是强烈的对比、巨大的反差。  
　　全盛状态的段誉和丘处机，这两人武功谁高谁低，内力谁强谁弱？恐怕所有熟悉金庸作品的读者都会选择段誉。不过，这两人出现在不同的时代，不同的作品中，根本就没有机会交手，又怎么能知道两人的强弱？而且从内力的表现来看，段誉和乔峰喝酒时能用内力将酒逼出，但丘处机和江南七怪拼酒时，也同样能将酒逼出，从这些表象来看，两人是一个档次的。不过，读者们显然不会这么看待。这是为什么？  
　　很显然，这是因为人物之间的对比。在《射雕英雄传》中，丘处机不过是个二流高手，在他之上，无论是东邪西毒，还是郭靖裘千仞，和他完全不在一个档次。而在《天龙八部》中，段誉尽管武功时灵时不灵，但至少灵光的时候，他完全有实力与任何一位一流高手一争高下。正是这些虚拟人物之间的对比，给了读者强烈的印象——丘处机武功平平，段誉实力超群。  
　　提到东邪西毒，我们的第一个印象几乎都是强大。尽管在书中，这两人也没真正表演过多少单掌碎石之类的绝技，但他们武功的强劲，却已经深深地刻在了我们的脑海中。相比之下，一些新手作者写的武侠，尽管让主角吼得声嘶力竭，尽管让主角如街头艺人一般卖力表演，但他们的强，读者却始终打了个问号，对于他们，终究还是不如东邪西毒那样令人放心。这些作品的差距，到底是在哪儿？  
　　编辑认为，差距不是在对天下第一高手的刻画上，而是在于对武林二三流高手的描述上。当一部作品成功刻画了江南七怪这样的普通高手后，当他们的形象已经深入读者脑海后，紧接着出现的全真七子、铁尸铜尸、武林四绝，这些一个比一个强的高手，形成稳固的对比基础。在这样的基础下，金庸要突出黄药师的强，根本就不用去描写黄药师上树上房如何潇洒、拔树碎石如何轻松，只要用之前高手，比如丘处机的一句崇敬的言语，或者一个如临大敌的表情，就足以让读者接受黄药师的强了。  
　　无论是武侠小说，还是其他类型的小说，但凡是成功的商业化作品，我们都能或多或少地找到这些对比的痕迹。一般来说，各种鲜明的对比越强，作品的吸引力也就越大。  
　　日本的动漫大作《棋魂》，就给了我们很好的示范。在《棋魂》中，主角是个连围棋规则都不懂的门外汉，但附体在他身上的灵魂，却是曾经天皇的围棋老师、曾经的围棋界第一高手。这种强烈的反差，就给了读者很大的期待：在这个灵魂的教导下，主角究竟会有多大的成长空间？  
　　事实上，《棋魂》中的对比不仅在此。比如，当主角学到点皮毛，自己出手时，他是个完完全全的弱者；而若是他听从灵魂的指挥，让灵魂来出招时，他就是个超一流高手。这样，就会形成围棋初学者认为主角很弱，对他不屑一顾，而一些顶级职业高手却完全被主角的实力所折服的强烈反差，而当那些初学者和职业高手有机会聚在一起时，戏剧性的场面自然而然就出现了。  
　　《棋魂》的这种对比模式，完全可以扩展开来，应用到各种类型的小说中。比如写武侠的话，也可以设计这么一个故事，一个昔日的天下第一，死后灵魂不灭，最后附体在一个去某门派拜师求艺的少年身上。这少年本身半点武功基础都没有，但附在他身上的灵魂却是个武学宗师，这样，强烈的对比就行成了，之后的故事，也很容易发展出来了。比如少年武功的快速进步、偶尔显露的武学天才、一招半式的发威、旁人对少年武功高低的迷惑……这些，都可以成为很强的卖点。  
　　当然，在写作中，造成对比的方式千千万万，不限于这么一种。相比之下，近年兴起的转世重生、灵魂附体一类题材，更容易体现出对比来，尤其是关于主角自身的对比。这类作品，主角要么是灵魂换到了别人身上，要么是换到了多年前的自己身上，但不管怎么样，主角拥有的这个身体，身体中存在的思想、知识、技能等等，会有非常明显的改变，重生前后形成强烈的对比。  
　　比如最近上架的一本新作，写的是一个年高德邵的少林方丈重生到异世界，成了一个臭名昭著的花花公子，这样，除了传统的武力对比，也就是少林方丈武学功底的深厚与花花公子的不学无术的对比之外，还体现了道德观念上的对比。少林方丈严守清规戒律，人品端方，而花花公子却作恶多端，人品低劣，两方面一对比，戏剧性自然而然就出来了。  
　　如果把这个题材反过来，让一个花花公子重生到一个德行兼备的老和尚身上，这样，对比依然存在，戏剧性也依然存在。当然，这么一改的话，因为主角性格等设定的不同，故事可能的发展方向就完全变了，小说的写法也必须跟着进行改变。  
　　要让主角自身形成对比，也不一定要用到转世重生。其实，许多传统的模式，都是体现了主角自身的变化。比如众多的传统武侠作品，主角都是吞食某种奇珍异果，或是得到某本绝世秘笈，这么一来，主角当前的弱，和他之后可能的强，也形成了对比，读者的胃口也就被吊起来了。而另一种更常用的商业化写作手段——扮猪吃老虎，其实这也是一种主角自身的对比。确切来说，是主角真实的内在的强，与他虚假的外露的弱，形成了强烈的对比，这种手法虽然老套无比，却是吸引读者的良方。  
　　主角自身的对比之外，自然就是主角与其他人的对比。这种类型，在架空历史类作品中体现得尤为突出。因为主角去了古代，他的知识体系和思想观念就与当时的世人形成了强烈的对比，如上文所述，只要对比一出现，故事自然就能展开，而吸引力也就出来了。  
　　其实，只要仔细找找，就会发现，几乎所有传统的商业桥段，都体现着形式各异的对比。如果缺少了对比，故事的吸引力将会非常有限，除非作者文字功力特别深厚，否则，几乎都是平淡无味的。  
　　比如前文提到的描写武林高手，如果只是空泛地去写他如何如何强，只是用上一串形容词，那么就无趣得很，而若是先有个对比的对象，然后说主角比他更强，那就很实际很生动了，而且想要让他强到什么地步，作者可以很容易地表达出来，因为可以与那参照高手激战三天三夜，也可以一口气把他吹飞，只要有了参照，一切就变得容易了。  
　　类似的，如果光是写主角打败某个敌人，读者并不会感到太兴奋，但如果打之前就刻画出对手的强大与可恶，写出打架前对手的轻蔑和旁观者的不看好、朋友的担忧，或是此战的重要性，然后，再和打赢后对手的震惊和不敢相信、旁观者的崇拜、朋友的欢呼这样一对比，读者的兴奋度立刻就上来了。  
　　总之，对比是商业化写作必不可少的一个要素。武功天下第一，是比出来的；作品的超高人气，也是一系列的对比吸引来的。想办法创造对比，扩大反差，是一个商业作者必须要考虑的。

网文中的“九线”

【一行】：所谓“九线”，是指以下九个东西：

1、主角智慧性格

2、配角炮灰

3、技能

4、伙伴

5、装备

6、冒险

7、身世

8、势力

9、后宫

【一行】：其实我是不喜欢后宫的，不喜欢的可以换成感情纠葛，不过这个比较难写

【一行】：这九线是无数前辈总结出来的，囊括了一本书网络小说全部内容，一本书所有情节，无论是主线分线，都是从这九线里边出来的。

【一行】：主角智慧性格，这是一本书最重要的东西，可以说直接决定一本书的基调。比如，冒牌大英雄里的胖子，性格是猥琐，这就决定了这本书通篇都透出一股子猥琐味道，他的主角可以耍阴招，怕死，好色，战斗时使用猴子偷桃。但决不能光明正大，英勇无畏，正人君子，战斗时不屑偷袭敌人后背。

【一行】：相反，斗破苍穹里的主角，性格就是热血，敢作敢为。在斗破苍穹里，你绝对看不到主角怕死，不要脸，或者使用猴子偷桃这些。因此，思路确定后，第一步就是确定主角性格，因为能力跟性格息息相关。

【一行】：同时，主角性格也决定故事情节的发展。比如，同样是遇到一个强敌，热血的主角一般就是明知不敌还要硬撼，拼着重伤也要咬对方一口才舒服。

【一行】：比如你设定一个使暗器的主角，那必然就是阴险腹黑，绝对不能光明正大，谁见过站在敌人面前耍暗器的？那不是耍帅，那是脑残！

【一行】：而猥琐的主角，比如胖子，很可能就跪地求饶，然后趁对方不注意来一记猴子偷桃神功，让敌人含冤而死。

【一行】：主角什么性格，其实无所谓，但需要注意的是，主角可以平凡，但不能窝囊就算是懦弱的主角，为了活命，也可以使阴招，用智慧来拯救自己。主角最终是要功成名就的，一个不能功成名就的主角，没有读者会喜欢，这是虐主了。主角智慧性格，排在九线第一位。

【一行】 ：2、配角炮灰一本书，配角炮灰的数量远远超过伙伴，而且也是直接推动情节发展的东西，三万字的情节里边，恐怕不一定出现一个伙伴，但必然出现几个甚至几十个配角炮灰。

【一行】：因此，排在第二位。而配角炮灰的设定，主要是性格，实力这些东西，设定得最好的，就是无限恐怖。

【一行】：你们可以看一下，无限恐怖里任何一个微不足道的配角，都设定得有血有肉。比如，赵缨空的变态，以及那句“小苹果”；尼奥斯的冷漠，以及喜欢吃巧克力，这些都是让读者印象深刻的。

【一行】：在角色设定的时候，一个最简单的格式，XXX：男，30岁，光头，脸上有刀疤。实力九级剑圣，性格残暴，喜欢嗜杀，XX帝国元帅，主角中期遇到的强敌。这是一个基本设定，将角色特点都设定了出来，这样就一目了然，轮到这个角色出现的时候，你就知道该如何写。

【一行】：在人物表现上，除了什么性格做什么事之外，还有两个小技巧可以运用。第一个，是设定口头禅和习惯动作，这些都是让人印象深刻的东西。而这一点无限恐怖作用的非常好，大家可以去看一下。（其实日本动漫在这方面也是非常的出色）

【一行】：第二个，就是人物的故事和八卦。比如写一个残暴的人物，你就可以写一个关于他的传说，多少年前，他曾经制造了什么大屠杀，尸横遍野血流成河，婴儿听到他名字都不敢哭出声。短短几百字，就可以将他的残暴表现出来，而且人都是喜欢听八卦的，读者看到这些也会有兴趣

【一行】：3、技能这就是力量体系的设定了，而技能设定又分为两个部分，主角技能和常人技能。以开始那个异界召唤热武器的构思来说，所谓主角技能，就是召唤热武器而常人技能，就是这个世界大多数人的能力，比如斗气魔法，两者独成体系却又息息相关（不只适用于玄幻仙侠之类的，比如:古代言情，主角技能是做现代时装，常人技能琴棋书画）

【一行】：主角虽然使用热武器，但必须跟常人技能结合起来，必须有一个比对，比如手枪的破坏力，大致相当于几级魔法，导弹又相当于几级禁咒，这些都需要设定好，不然就容易出现BUG。（古言的话就用影响力做对比，比如她的现代时装引领了风尚比她的琴棋书画还要出名）

【一行】：而在力量体系设定上大致也就是职业等级这些，比如你的书里，分为哪些职业，各自又有哪些等级,另外，需要注意的一点设定技能的时候，最好加入技能原理和来历，这个东西可以展开很多背景故事（网络小说，就是要能连载如果你不会加料怎么连载下去，当然你也不能尽是水，不然读者也不会跟下去，所以你需要把握好度。）

【一行】：4、伙伴这个其实不用多说了，设定方式也跟配角炮灰基本一致，因此不再赘述。（比如欣赏主角，佩服主角等等）

【一行】：5、装备这个大家熟悉，主角必然有一些神器法宠。不过，在设定的时候要注意，任何一件装备，得到的过程必然有一个惊险的故事，惊险的故事好看，而且来自不易更能体现装备的价值。（不然可以用装备引出一个配角炮灰或者伙伴，比如:剑道独尊里，叶尘再武城里买一把武器，结果买的过程中得罪了一个大宗门的长老，那个长老心有不甘，准备杀人夺器，当时主角武力不足，禁站的地方修炼，然后跑路，那个长老追出去，结果又遇到个炮灰看到那个长老不行了便想先和长老一起除了叶尘然后除了长老，结果大战，主角重伤，然后引发后续）

【一行】：主角随便上街淘到一件极品，这个桥段已经用烂了，还是花一些心思好好构思比较好。你花费几千字描写这个装备多牛逼读者未必相信，而相反，你不直接描写，就说这装备有什么传说，是哪个大师制造，有多少高手守护，主角拼尽全力才得到，读者反而能看出这装备的牛逼程度。

【一行】：6、冒险这个不用多解释了。（可以和装备获得联系起来）

【一行】：7、身世这个很好理解，就是主角的背景设定。身世这个东西，具有很强的伸展性，初期，是主角的保护伞，中期，可以牵扯出势力矛盾，后期，也是大高潮的支撑点。甚至，你可以直接挖一个身世的坑，当做全书主线来写。比如，冒牌大英雄，主角身世就牵扯出了星际战争最深层次的来历。

【一行】：8、势力也就是整个世界构架的设定了。比如，主角穿越到异世大陆，这个大陆有哪几个帝国，哪几个门派，哪几个团体，他们实力如何，互相之间关系如何这些，都是支撑一本书骨架的东西的最初设定，XX门派：宗主是XXX法神，位于XX帝国境内，势力独霸一方，与XX帝国互相勾结，打压XX门派XX门派，拥有上万弟子，主角最初的敌人。

【一行】:一本书的情节，其实就是矛盾，国家矛盾，门派矛盾，势力矛盾。你主角遇到一个敌人，这个敌人必然是有来历的，踩街边跑龙套的小混混，这是几年前的写法，早就过时了，纨绔子弟也差不多写烂了。

## 九．角色塑造

浅谈小说人物形象塑造的重要性

摘要：真正的小说关心的是人，作家通过对人物形象的塑造来帮助读者认识社会、认识自己，而读者则通过对小说的理解领悟人生经验和智慧，对自身产生极积正面的影响。

了解一本小说最重要的是了解小说中所塑造的人物形象，本文将通过对人物形象的肖像描写、语言描写、动作描写、心理描写、环境描写等描写方法的分析让读者更好的理解小说内容、认识文学。

关键字:人物形象、描写方法、情感分析、内容解读、小说价值

书山有路勤为径，学海无涯苦作舟。书本中的故事伴随着我们成长，孩提时代翻看童话、寓言故事；青少年时读读散文、看看名著；成年以后书看的杂了，便通通归为小说。

年轻的时候往往沉溺在作者华美的文笔中；执着于故事的结局；激动于小说跌宕起伏的情感纠葛，也正因为如此，我们对小说的理解仅停留在比较轻松的感悟方式，缺少理性的内在力量。

感悟往往被小说众多的现象所阻挡，从而使我们局限于情节甚至故事当中，我们将优秀的文本降格，成为仅可以满足我们日常好奇心的通俗读物。

董学文编著的《文学原理》中有段话对小说人物作出精辟的定位：“在小说中，人物是灵魂，只有扣紧灵魂才能制服小说庞大有力的文本，产生更为有效的解读。把握住人物和小说复杂的语境、结构，小说所描述的丰富的生活内容就开始变得清晰。”

在文学作品中，小说能多角度、全方位地刻画人物，它可以凭借各种艺术手段，从各个角度对人物进行肖像描写、语言描写、动作描写、心理描写和环境描写，既能展现人物的音容笑貌、言谈举止和衣着服饰等外在形态，也能呈现出人物心理和思想感情等内在活动，还能完整展现人物与环境互为作用的关系，从而塑造出丰满而成功的人物形象。

把握人物形象则需要我们对人物的肖像描写、心理描写、语言描写、动作描写和环境描写有一个清晰地认识。

一、肖像描写

肖像描写是指用精确、生动、形象的语言描绘人物外形各个方面的特点。如容貌、服饰、姿态、神情、风度等。成功的肖像描写不仅能够使人物凸现在读者眼前，而且可以表现人物的身份、地位、经历、遭遇，从而揭示人物的性格特征。肖像描写关键在于以形传神，做到形神兼备。

海明威的《老人与海》在文首有这样一段肖像描写：“老人消瘦憔悴，脖颈上有些很深的皱纹。腮帮上有些褐斑，那是太阳在热带海面上的反光所造成的良性皮肤病变。褐斑从他的两侧一直蔓延下去，他的双手常用绳索拉大鱼，留下了刻得很深的伤疤。但是这些伤疤中没有一块是新的。他们像无鱼可打的沙漠中被侵蚀的地方一样古老。他身上的一切都显得古老，除了那双眼睛，它们像海水一般蓝，显得喜洋洋而不服输。”

这段肖像描写采用了先抑后扬的手法，作者越是强调老人的孤独、衰老和屡次失败，便越能显现出老人和茫茫的大海、强壮的马林鱼、一群群贪婪的鲨鱼的巨大反差，就越能表现 “硬汉”形象的突出特点，并对作者之后表达老人勇敢、坚强、充满力量的形象做好铺垫。

二、动作描写和语言描写

动作描写与语言描写是通过对人物的动作和对话的描述来具体表现人物的精神面貌、思想感情和性格特征的描写方式。动作描写给读者鲜明的视觉印象使人物生动形象、具体可感。

语言描写则能表现动作所不易察觉出来的细微情感、态度等。

动作和语言两种描写方法相互联系共同塑造人物角色形象。动作描写指描写人物在特定情境下的动作，它包括人物的举手投足，跑跳坐卧。

作者描写人物动作要善于抓住表现人物个性的富有特征性的动作，并且通过对人物系列动作的描写充分表现人物的性格，展示各种不同人物形象的风貌。

我国古典小说中的人物，凡是在人民群众中有深刻影响的都和他们的动作有关。《水浒》中一讲到武松，人们便会想到武松打老虎的系列动作。他到酒店如何三碗又三碗再三碗地喝酒，如何看告示，如何上岗，如何打老虎等，这一系列动作的描写生动地刻画了武松这个英雄人物的形象。

语言描写对揭示人物思想，体现人物品德有着十分重要的影响，它是人物思想性格的反映，要求作者通过人物的对话表现人物的内心世界，突出人物的性格特征。通过对不同语言的应用还能体现出意想不到的效果，

如同汉语里有方言和普通话一样, 《飘》中并不是所有人都说一口标准的英语, 黑人语言的运用让读者耳目一新。书中写到黑人保姆反对斯嘉丽和巴特勒的婚事, 斯嘉丽说结婚是她自己的事, 叫Mammy回到塔拉庄园去。Mammy说“ 我不想去的地方, 你别想让我去。即使回庄园, 也要我们一起回去, 我不能丢下埃伦小姐的女儿不管，我也不会让那个破白人来扶养埃伦小姐的孙子。我就在这儿, 就要呆下去。”这一番义正词严、不卑不亢的话出自Mammy之口一点也不显得突兀，虽说她只是个黑人女佣，她却始终维持着自己作为埃伦小组陪嫁女佣兼保姆的身份, 性格刚烈、忠诚事主，即使女主人已故, 她也仍要对她的女儿、孙女负责, 这一番话更是体现了她为女主人奉献一生的精神。

三、心理描写

作者在刻画人物的时候，用心理描写来揭示人物在特定环境中的内心活动，如感觉、知觉、情感、体验、愿望等。

描写人物不但要表现其外部特征，如肖像、动作和语言，还要深入到人物心灵深处，触及人物内心的奥秘。人物的语言和动作其实是内心世界的反映和外露，要准确而深刻地刻划人物、塑造形象就要把人物的外部形态与内心世界有机地统一起来。

鲁迅的《阿Q正传》有这样一段心理描写：“阿Q在形式上打败了，被人揪住黄辫子，在壁上碰了四五个响头，闲人这才心满意足的得胜的走了，阿Q站了一刻，心里想，‘我总算被儿子打了，现在的世界真不象样??’于是心满意足的得胜的走了。”这段心理描写虽然很简洁，但很好的揭示了人物的性格特征，将阿Q的精神胜利法活化了出来。

四、环境描写

小说中的环境描写为人物提供了活动的物质空间，提供了故事情节发生发展的具体场所，通过对自然环境的描写可以交代清楚人物活动、事情发生发展的自然条件，烘托人物心理，渲染气氛。

如《边城》对湘西淳朴优美的自然生态环境的描写，一开始由“茶峒”写起，写到酉水、河街、吊脚楼，用了很长的文字作为翠翠出场的铺垫。

然而，这种对自然环境的描写本身并不是作者的目的，写自然是为烘托人事，对人物性格形成和命运轨迹起决定性作用的是社会环境，它包括社会政治制度，经济生活，民情风俗，地域文化，人际关系等。

总而言之，小说人物形象的塑造方法不是孤立的，而是密切联系的，各种方法要综合运用才能收到完美的效果。

如莫泊桑的《米龙老爹》在刻画米龙老爹的形象时，先用特写镜头凸显肖像，接着通过与普军团长的对话，呈现出米龙老爹高尚的气度和杀敌前后的心理，然后在环境的变换中描写他杀敌的机智行为，最后仍以肖像描写表现他敢作敢为、视死如归的气慨。各个角度的细致描写，各种方法的交叉作用，使米龙老爹这一爱国英雄的形象跃然纸上。

有一句话说的好，文学是人学，离开人就无所谓文学，尤其是小说。它不仅表现作者的思想、感情，而且直接以文学语言塑造人物形象为己任。

如果读者忘掉了小说的故事情节，忘掉了书中塑造的人物形象，文学的教化作用就无所依托，没有了基础的大楼很容易倒塌，没有人物作为基础的小说很快会走向虚无，变成令人遗忘的精神垃圾。

阿诺德·贝内特说：“优秀小说的基础就是人物塑造，此外再没有别的什么东西是有价值的，情节是有价值的，观点的新颖独创是有价值的，但是，它们中间没有一项像塑造令人信服的人物那样有价值。”

仔细想想，我们在读过一本书后先记住的是人，才是故事。小说人物形象的塑造无可替代、必不可少。可不可以说小说人物形象对我们的影响是巨大的，作者通过对人物进行肖像描写、语言描写、动作描写、心理描写和环境描写塑造出一个饱满的人物，把自己的生活中的一点一滴传达给读者，作品描写尽可能精细、准确、生动、逼真，叙述尽可能客观、真实、入情、入理。

将人物刻画得像会呼吸一样站在读者面前，让读者通过阅读进入小说的世界，与人物一起喜一起悲。

最后，我用一句话作结，塑造一个成功的人物形象完全可以造就一个时代，让我们通过对小说人物形象的了解走进丰富的小说殿堂。

如何写好小说人物性格 『新人们，可能会有帮助！』

一般来说，一个小说应该是讲述一个人或一个时代的载体。既然这样，就不免的有多种表现形式。而如果将一个小说表现好的方法，是众多网络新人写手苦苦求索而不得的东西。在这里，我就讲几点自己的想法。

　　说起来，一个小说就是讲一个人或一件事。怎么才能吸引人，无外乎就是精彩的剧情和魅力出众的角色。

　　在这里，咱不谈剧情，因为小说来源于生活。不论是奇幻，都市还是军文，这几类没有足够的生活履历能写好的，一般都是那些被称为天才的写手。

　　问题是，这个世界上天才不多，而写书的天才就更不见有多少了。

　　写书累，写网络书更累！

　　这样一说，留给我们这些小白写手的就只能选择角色塑造这一条路了。很多新人写手，天真的以为塑造角色，就是给主角一副逆天的面孔，一个嚣张另类的性格。

　　我想说，完全错了。

　　这里，我主要拿历史类来讲讲。因为历史类虽然大家都说难写，但现有的记载对历史上那些知名人物都有比较详尽的叙述，不论是性格还是其他的。

　　说到角色塑造，其实也需要现实生活经验，所以我认为一个历史小说，因为有现成的人物性格应该比较好塑造一些。

　　但，太多的写手无视现实，认为架空就是篡改历史，无极限的篡改。

　　这一点，更是错上加错。

　　写一个人，大家首先要考虑，我们写的是一个人！而不是一个精灵或者一个神！太多的人把主角和那些配角当成神或者邪神来写。

　　不否认，这样做可能会吸引一些小白的眼球。但绝对吸引不了我或其他绝大部分人的眼光。

　　讲这些，主要意思就是说，写历史架空的也应该尊重历史，用客观的眼光看待那些已经过去的事实，最忌讳在文中夹带写手的个人因素。

　　毕竟大家是写手，写的是小说，作者就应该站在一个中立的角度，而不是一味的偏爱主角。

　　打个比方，一部历史小说，主角是穿越，那么肯定会有和他敌对的人。太多的作者将那些和作者敌对的人描写成大\*\*大恶，罪无可赎的恶徒，甚至在他们的身上找的到一丝人性的光彩。

　　我笑，我觉的这么多确实衬托了主角的光辉形象，但一个无趣的人和一群NPC有什么好看的。

　　要知道，一个大忠大义的反面人物通常比一个邪恶的反角更能打动人。

　　那么，我们如何能在文中体现这些东西呢。我就说说我自己的见解吧，主角的性格塑造因为不同的写手有不同的想法，我就不在这里献丑。

　　对于反角，我举个例子，如果有看过《浪客剑心》的人都应该知道志志雄。做为一个反角，特别是曾有着被牺牲的过去和本身巨大的野心。

　　但就是这样一个枭雄，对人才同样极度渴望和爱惜，所以才能培养宗次郎那样的高手；而同样，这样一个枭雄对敌人却有难以想象的包容。

　　敢留用剑心这样的敌人在身边，这需要多大的勇气和胆识。

　　抛开其他的不说，剑心之所以吸引我，可以说就是因为有志志雄这样一个真实的对手来衬托他。从某种意义上来说，没有志志雄，就没有剑心。

　　如果把一部小说比喻成一个任务，那么主角是任务的完成者，而反角就是任务的发布者。正是有深入人心的反角才有更吸引人的主角。

　　经常看生活类电视剧的朋友，一定对那些阻碍男女主角感情发展的老婆婆很厌恶吧。不谈别的，就拿一部大家都看过的古装剧，穷聊（穷极无聊）阿姨的《还猪格格》来说，上面的容嫫嫫很多人讨厌她吧，甚至当时还恨她吧？

　　这样就证明她成功了，既然要表现几位女角的悲惨经历，当然要把她设计的狠一些。

　　可当我看到她为皇后求情那段时，我也突然觉的不恨她了。站在一个中立的角度来看，她也只是个人，她要保护她熟悉的皇后。

　　这对人性来说很合理，就我们大家来说，你是否也会为保护自己的亲人而敌视她（他）的敌人，我想答案是肯定的，只不过手段和激烈程度不同而已。

　　好啦，说不下去老！

　　总之一句话，小说人物性格可以不鲜明，可以不另类，但绝不可以不真实！

要知道如何做好一个人物设定，我们必须先知道一个完整的人物设定包括哪些。

在之前的文章中我们提到过，玄派网做了一个人物角色设定辅助工具，它包括人物姓名、人物类型和人格、性别和年龄、人物关系、外貌特征、人物特长、标志和招牌、兴趣爱好、人物出身、拥有的物品、职业等级、渴望&理想等。

完成这些项目的设定，基本一个人物角色便已经非常清晰了，自己对这个人物也有足够的了解。

需要注意的是，对于重要的人物，例如男主、女主、以及重要配角，如智者、反派、死党等，其设定最好有一些有意思(戏剧性)的地方。

一个过于普通的角色，是吸引不了读者的，也对情节没有多大的推动作用。

例如，你的角色是一个普通人，他最喜欢做的事情就是上网，聊天，整天宅在家里。

这样的角色，创造出来，是没有任何可取之处的，读者也不感兴趣，因为这样的人随处可见，他们每天的生活完全可以想象得到，没有任何有趣的地方。

怎么才能让角色变得有意思，或者说更有戏剧性呢？这里提供几个技巧可供参考。

1.为角色添加冲突

冲突是什么？又要强调一个万能公式：冲突=渴望+阻碍。

这个角色渴望什么？有什么因素在阻止他达成心中的渴望？冲突本身就是一种看点，这一点大家都应该十分有体会。这里以人物内心冲突为例：

把主角设定为小明，小明最喜欢做的事情就是上网，聊天，整天宅在家里。

小明的渴望，是想认识更多的人，尤其是女性朋友。但是，他的性格却又是极度内向的，具有社交恐惧症。他只能在网络上才能实现自己内心的那个渴望，每天和许许多多的人进行交流和沟通。

网络上，他是非常外向，语言风趣，知识渊博，女性朋友超多，而在实际生活中，他却是另外一个极端，连和陌生人说句话都会紧张得颤抖，完全靠撸管度日。

他渴望交流，但是他的性格却是他最大的阻力。

这样一设置，一个普通的人物便拥有了可看性，人们会有兴趣了解接下来小明会发生些什么？能不能突破内心障碍找到现实中的女朋友？

所以，人物设定的诀窍之一，便是设定好人物的冲突，可以是人物与外部的人、事之间的冲突，也可以是人物自身的冲突，他渴望什么，有哪些阻力。

2.设定好冲突后，多问几个为什么

仅仅设置好人物的冲突还不够，我们还需要继续挖掘，因为这些阻力和渴望，还显得比较单薄，为了让人物更为立体，我们需要多问几个「为什么」。

如，为什么他有这种渴望？为什么会形成这样的性格？

是他小时候如何如何，还是家庭情况如何如何……

这样一设定，这个角色形象就立刻丰满起来了。这才是一个活生生的人，而不是停留在纸面上的一个路人甲。

每个人都是与众不同的，他们都有自己独特的经历，我们可以这样从上往下，倒推出角色的经历，直到出生，直到他的家庭背景，甚至他的父母的故事。

3.多做几个假如

我们创造人物角色的目的，是为了让他们在故事中出现，甚至直接引出情节，推动情节，让他们和主角进行交互(敌对打斗，友好交流……)。

这个时候，我们之前的设定就起作用了，因为那些设定，决定了在角色和主角/配角交互的时候，说什么话，做出什么选择。

假如网络上一个一直聊得很好的美女，突然之间说来到了小明所在的城市，然后约他见面，小明会如何说，如何做？

假如一个网络上非常好的朋友，突然遇到了麻烦，就在小明家附近，小明会如何说，如何做？

假如小明在网络上喜欢的人，突然之间说要结婚了，小明会如何说，如何做？

这就是根据角色性格而产生的情节灵感。

如果我们想让故事变得有趣，可以尝试构想出让角色陷入麻烦、为难、纠结等状态的情境（即冲突），这样情节便产生了戏剧性的效果。

人，是小说所要表达的主题，不管作家是想要表达理念或是想法，都是以人为主体而扩展的。

　　小说活动的主体是「人物」，它不是「人」，它是作家所创造的「物」，一个不存在我们生活周遭的「人物」，但是一个好的作家所创造的好人物，就是这麽奇特，让我们伴随着他们喜怒爱乐，让我们跟随着他们心情起伏，也让我们以为他们就是真的存在这世间一样。

　　小说写的是人，小说离不开人，没有人，小说就没有所谓的文学性质，所以身为一个作家的我们就要表现好一个人。一个人，我们所看到的是什麽？不外乎是容貌外表、穿着、身高、体型等等，这是属於外在眼睛看到的，我们归类於外在感官。有些小说喜欢在人物的外在大下笔墨，写人物如何俊美、如何漂亮等等，这是人之常情，人长的漂亮，心地又善良的人谁不喜欢。

　　但请记住！我後面有说到一个善良的字眼喔！没错，善良是属於人物内在部分，我们是要如何看到人物的内在部分呢？

　　在现实世界中，我们是经由这一个人的对话与动作得知，然後再判断这个人是好是坏，小说世界也是一样，不同的是读者可以看到作者多描述的另一样东西，那就是内心。

　　现在，我们来整理我上面的发言吧！由上述的内容，我们不难得知，要表现好小说人物，不外乎三样事物的文字描写，那就是对话、动作、内心，我们谈谈这三样吧！

　　※※※※※ 对话

　　──对话，人说话是要对一件事说话，有的人是自言自语（对我），有的人是感叹过去（对事），有的人是在辱骂天理（对天）……等等，不管是对什麽说话，这都是「对他」的依据。

　　要表现好对话对话，一定有「自我（自我意识）」「情绪（表达於外的感觉）」「对他（一定有个主题吧）」

　　没有这三样，对话读起来如嚼蜡，没味道。

　　☆小小警惕：

　　就我所看到，有一些作家的对话只有做到其中的情绪与对他，没有小说人物的自我，这个自我说起来简单，但做起来可就难了，自我可以说是小说人物的灵魂，也是小说人物的最重要部分，若是没有让人物有更鲜明的个性，写的差一些的，更会产生人格分裂的状况出现，轻忽不可，大意不可。

　　要如何写好一个人物呢？我建议作家在描写人物的时候不妨忘了自己，把自己融入在小说人物之中，将自己当作是小说人物，我所说可不是单纯的2D拟态，是所谓的3D虚拟。在对话方面，我发现许多人的对话表达的有些的平板，不够生动，没有所谓达到情绪、自我、对他三样互相互动的要件。

　※※※※※ 动作

　　──动作，人物的动作是一个很重要的一环，动作与对话可以说是相扶相持，动作因为对话而有了气势，对话也因为动作而有了气势，所谓的动作不能只是走、停、跑、跳、站等等，要有更多元化一点的描写，动作要有气势，要有人物的情绪与感觉表现在其中，要有作家的描写在其中。

　　但动作的表达，最主要也是依恃两样的存在，这分别为小说人物的情绪以及个性，这要先看作者的设定为何，慢慢的在虚拟出人物的动作为何。像是生气的人会捏拳头、顿足，个性内向害羞的人常会手足无措的抓头发或低头，这些动作是会为小说人物添加许多色彩，使小说人物更加的鲜明，读者更能融入其中。

　　小小警惕：在描写动的时候，不要只是单纯的一昧表达坐、站、跑、跳，最好是善用文字修饰，让每一个动作都涉及到姿势、态度和表情，使其生动活泼。

　　※※※※※ 实例一

　　在下就用倾天作家穆子乔之《青玉玦》第二回□阴晴难测女药师来作个错误示范：

　　☆文绿凤急忙解释道：「姑娘，请别误会，我们无意打扰丁药师的清幽，只因我家少爷重伤垂危，方会冒昧造访，恳请丁药师前辈施援手，救我家少爷一命...」

　　那名白衫少女看着她们搀扶着不省人事的上官出云，开口问道：「你们为他求医而来？」

　　文雪烟心急如焚，冲口说道：「只要能救他，要我们做什麽都行...」

　　──再看看真正的成功例子：

　　☆文绿凤闻言，急忙解释道：「姑娘，请别误会，我们无意打扰丁药师的清幽，只因我家少爷重伤垂危，方会冒昧造访，恳请丁药师前辈施援手，救我家少爷一命...」

　　那名白衫少女早已看见，她们搀扶着不省人事的上官出云，睨视了她一眼，遂皱起秀眉，开口问道：「你们为他求医而来？」

　　文雪烟眼瞧上官出云气息渐弱，芳心焦急似火焚，不禁冲口说道：「只要能救他，要我们做什麽都行...」

　　感觉如何呢？

　　※※※※※ 实例二

　　《内心》：

　　──在这一层面之中，大约分为两种，分别为感情描述、内心独白。

　　内心独白方面，其实需要注意的和对话无两样，相差只在於对话是互相的，而内心独白是自我的﹔而在感情描述方面，则为作者将自己立於人物的立场，将人物的内心以人物的角度阐述开来﹔

　　对於这方面的描写，每个人的笔法大有不同，其复杂性也非三两语所能解释一二，以景写情，直述写情，这种种许许多多的方式，因作家的不同，其实也有所不同。

　　※※※※※

　　小说最忌讳作者的影子，将小说写入自我，这是最要不得的，但有些人是认为写的高兴就好，反正读者喜欢看就好。但我是这麽认为，作家写小说，就是要保持客观，避免将自己主观意见加入其中，要让读者有思考的空间，思考内中的人物为何，而不是一昧的看作者在小说的旁白赞扬这人是大英雄或是高手怎样。

　　我看的书少，就举一个大家都知道熟悉的例子，笑傲江湖的万里独行田伯光，金庸在其人人旁白方面并无所谓的大骂田伯光是淫贼，或者是在田伯光被不戒去势後，强迫他当和尚，取法号不可不戒，金庸有在旁边一直说他死有余辜，恶有恶报，奸淫妇女最终有如此的下场是最好……等等此类的话吗？

　　没有，因为金大师让读者有去思考的空间，让读者自己去思考这人物，我们在想想，田伯光虽是诸恶多做，但後因认识令狐冲这个华山名门正派的弟子，两人曾经殊死恶斗，两人後却相知相惜，金庸有用许多笔墨描述吗？也是没有啊！几笔带过而已。

　　反观之我们，有多少作者因心爱自己所创造的人物，不惜用许多旁白赞扬他的人物……但要清楚，我们是作者，不是说书人，我们是要写小说，表现人，表现以人为主的小说世界，这是我们作者自己的创作，是我们虚构初种种的剧情、人物、环境等﹔说书人是在讲故事，所有的故事不是人家写好的，便是历史故事，皆是有所根据，说书人只需要赞扬英烈，说出一个早已准备好的剧本，高兴的时候可以稍微穿凿附会，这是很主观的。

　　这麽说好了，我们想想啊！想想说书人，说书人在讲到三国历史的时候，一定会大力赞扬勇冠三军，义薄云天的关羽，一定会讲到历史上有名的三英战吕布，这大家都知道吧！刘关张三英战吕布，一定会说兄弟三人义胆忠云，不离不弃，兄弟情深，武功高强，勇猛无惧……等等废话我就先不说了，但我们若仔细想想，我们是不是被说书人所说的话给唬成白痴了？三英战吕布，三人合力围炉一个人，居然还让他全身而退，我要是关羽，我真是羞愧到自尽已谢苍天。说书人是在说故事，他只是传达一些故事给人们，但写手不是写故事，是写以人为主体的小说，说书人可以加入自己的主观，但作家万万不能加入自己的主观，不然小说毁矣。

　　反过头来，作家的旁白要尽量少，我却看到很多写手大力赞扬自己心爱的人物，说了一堆啦里拉杂的话，这不就和说书人是一样吗？人物因此黯淡失色，变的不耐看，甚至可以真的应上一句自谦词，拙作。

　　一个角色个性冷并不是作者说他个性冷他就个性冷，要真是这麽简单，读者不就是耳根子软，喜欢听道听涂说的谣言了？

　　小楼在文学网上也厮混过一段日子，身为网路作家的我们，说真的，有许多作家的构思有新意、有创新。但是有一个情形，那就是写手写文写的很随心所欲、很爽，读者看的也是很爽，但这爽也只是看过一次，第二次之後就不耐看了。这可以说是和网路间的色文是一样的，网路色文第一次看会很兴奋，但第二次就不保证了。

　　※※※※※

　　《剑宗与气宗》：

　　俗话说的好，练功不能不练基本功。

　　剑宗、气宗两大宗派，虽然练剑宗是很爽，快意潇洒，但若是没有气宗的辅助，这是不长久的，迟早是江郎才尽，所以我认为是气剑双修。

　　何为气宗？何为剑宗？

　　我个人是这样定义：气宗重质，剑宗重形。

　　我会说网路上许多人大多是剑宗之人当然是有我的考据，剑宗重外形，注重剧情、文笔优美等等一些外在的表现，这就是剑宗，但依我看来是华而不实。

　　气宗重内质，重视其涵义、意境、考据、铺排等等一些内质的隐含，这就是气宗。我个人是重视气宗，但我却是以气练剑，但剑宗并不是说不好，但你若是无气宗作为辅助，後继无力，迟早江郎才尽。

　　依我所想，新派武侠四大家之中，气宗有金大与梁大，剑宗有古大与温大。

　　但他们後来都做到气剑双修，以气御剑或是以剑练气，气宗剑宗，同属一宗，但端看你如何去修练。

## 十．文章描写

小说中常用的四种对话形式及其标点符号的使用

之所以要写章内容，是因为发现很多朋友连这最基础的知识都没有掌握，大家看书的时候肯定遇到过有人错用标点的情形。对于很多人来说，可能这个小小的错误，就会让他跳戏，并且对作者作出负面的评价。

对话由两个部分组成：说话的内容和提示语。

说话的内容：就是指某人说的某话。

提示语：就是起提示作用的句子，起提示的作用，就是告诉读者，这话是谁说的，在什么情况下说的，怎样说的等内容。

根据提示语在句子中的不同位置，对话的形式也相应的分为四种。对话的四种形式，各自使用的标点符号也不一样。

第一种形式： 提示语在前，提示语后面用冒号，说话的内容双引号。

错误示范：

陈二狗看到了他，笑着挥手招呼道，“大明星，你怎么这么闲，电视剧不用拍了吗。

“招呼道”后面的逗号错误，应改为冒号。“后面怎么这么闲”“电视剧不用拍了吗”后面的标点也应改为问号。

正确示范：

陈二狗看到了他，笑着挥手招呼道：“大明星，你怎么这么闲，电视剧不用拍了吗？

第二种形式： 提示语在中间，前面一对双引号，提示语后面用逗号，后面一对双引号。

错误示范：

“ 啊？”江寒吃惊出声，以为自己听错了。“老先生，您，您说什么？”

“以为自己听错了”后面的句号使用错误，应改为逗号。

正确示范：

“ 啊？”江寒吃惊出声，以为自己听错了，“老先生，您，您说什么？”

第三种形式：提示语在后，说话的内容用引号，提示语后面用句号。

正确示范：

王母的脸上开始抽搐。

“搬给他。”她说。

第四种形式：没有提示语，说话的内容用引号。

正确示范：

“不是。是一家杂志社的记者。”

第一和第二种形式，很多朋友都经常会用错标点，请务必注意。

第四种形式很多朋友也用不好，因为这需要根据上下文来判断说话人，一般是就近原则，很多朋友没注意，让读者产生一种混乱的感觉，搞不清这句话到底是谁说的。

例如：

张三和李四正在码字。

“取名经常会卡住怎么办？”

“用玄派呀！”

李四抬起了头。

四种表达形式，其实都是有其存在的必要的，作用各不相同，大家在看书的时候，要多多揣摩一下：为什么会用这种，而不用另外一种？

例如第二种形式，可以将一句话拆开，中间可以插入说话人的动作和神态，然后再继续说话。

当然，现在很多写得比较白的文章，很多直接就只用第一种形式，并且没有任何的说明描述词语。

例如：

金葵花：“我家条件很差，所以我想赚点钱减轻家里负担，哪怕一个月只能赚一千块也好，可是我写出来的东西好像没人爱看，我妈又怕我耽误学业，我现在也很矛盾，不知道该怎么办才好……”

王日天：“那简单啊，刚好我这里还真有个挺好的创意，但是我自己没时间写，我给你出钱你给我写得了，咋样？”

金葵花：“啊？真的吗？那你打算出多少钱呀？一千个字有五块钱吗？”

这其实是一种偷懒的做法，或者说比较偏小白文的做法。

也不能说这是错的，因为实际上基本的要素都已经出现了，并且读者也能顺利阅读下去，只是说过于单调而已。

如果在更新快的前提下，读者其实也是能包容这些瑕疵的，具体如何把握，就看作者自己。

我个人是倾向于四种形式穿插使用，这样读者看着不会单调，就如同书法一样，要给读者产生一种“大小相应、长短相间、虚实相生、摇曳动荡、变化多姿”的美感。

上一篇教程中，我提到最近的教程都是会更新一个描写的技巧，所以继外貌描写之后，今天我们来谈谈对话描写。

其实这篇教程是老怪特意跟我提的，起因是玄派的一个作者在进行对话描写的时候总是出现一些与人物身份十分不符的语言，严重破坏了人物形象。

受到启发，我觉得可能有许多作者在对话描写方面都存在一些问题，就不妨写成教程谈谈这个话题。

我认为，对话描写，可以从两个方面来剖解，一是对话形式，二是对话内容。

对话形式

一、对话的四种基本形式

对话形式，玄派在第3篇教程中就已经讲过了，其中还科普了对话中标点符号的使用，大家有兴趣可以点击阅读网文写作教程3： 如何优雅地进行对话描写？

为了保证文章的完整性，这里重提对话的四种形式。

第一种形式： 提示语在前，说话内容在后。

如

陈二狗看到了他，笑着挥手招呼道：“大明星，你怎么这么闲，电视剧不用拍了吗？

第二种形式： 提示语在中间，前后都包含说话内容。

如

“ 啊？”江寒吃惊出声，以为自己听错了，“老先生，您，您说什么？”

第三种形式：提示语在后，说话内容在前。

王母的脸上开始抽搐。“搬给他。”她说。

第四种形式：没有提示语，直接以对话内容展现。

“一起去吃饭吗？”

“我胃疼，不去了。“

二、丰富对话形式的方法

xx说，xx问，xx道，xx答...如果文中全是这样的对话形式，看上去是十分单调的，我们除了变换以上四种对话形式，增加人物的表情，动作，场景等细节描写，这样做既能灌水，又能让对话更加生动。

举个例子，

男孩对女孩说：“你今天看上去非常漂亮。”

加上细节描写，

装修别致的咖啡厅内，一对男女坐在靠窗的座位上，男孩右手托腮，深情的望着对面的女孩，微笑说道：“你今天看上去非常漂亮”。

同样是这么一句话，如果要变换形式，表达同样的意思。

形式1：男孩深情的望着对面的女孩，微笑说道：“你今天看上去非常漂亮”。（人物动作（表情）+语言）

形式2：“你今天看上去非常漂亮”。男孩深情的望着对面的女孩，微笑说道。（语言+人物动作（表情）

形式3：“你今天看上去非常漂亮”。男孩深情的望着对面的女孩，微笑说道，“能见到你我非常高兴。”（语言+人物动作（表情）+语言）

对话内容

一、对话描写中容易出现的问题

说完对话形式，大家基本上掌握以上的几种形式就差不多了。接下来对话内容才是最难的部分，许多作者在对话描写中大致会出现以下几个问题：

1）人物对话描写很生硬、不自然，很枯燥

2）对话老是重复，剧情有点拖沓

3）对话太多

第一种 对话枯燥不自然

这一点我想引用写手K君在知乎上的回答，我觉得她的回答已经非常好了。

K君认为对话枯燥，多半是缺乏潜文本。这个潜文本指的是，人物话语中暗藏的东西。

比如女生通常对男朋友嘴上说着我讨厌你，”但心里想的的多半是“我爱你。”员工对老板嘴上说着“老板英明”，但心里想的很可能是“我恨你”。

你不能写：

男：我爱你，别离开我。

女：不，我要找富二代。

你得写：

男：明天你生日，我买了排骨、八角、莲藕，做你最爱的莲藕炖排骨……明天早点回来？

女：明天他请我去米其林。

男：那我放冰箱里，后天再做，好不好？

女：后天我们去马尔代夫玩。

男：……

女：以后别联系了。

你不能写：

官员：给我一百万，这个工程包给你做。

商人：好！

你得写

官员：不好办呀，市政建设，一定要遵守公开、公正的原则，我给你开了这个口子，老百姓要指着我的脊梁骨骂的呀——这幅画不错。

商人：哦，这是张大千的赝品画，仿的，仿的，不值什么钱。我让人给您装回去。

把对白的真实意思藏起来，让人物说真话，说人话，说日常会说的话。直来直往的对白生活中不会这样，小说中更不能如此。

当潜文本结合上下文时，才会真正显示出效果。

第二种 对话重复啰嗦

小说的对话写得很啰嗦，对新手来说，抛开水字数的嫌疑，很大程度上是因为作者不了解小说中对话和现实中对话的区别，以为现实生活中人们怎么对话小说中就怎么写。

现实中我们的对话多数情况下是很繁复的，尤其是要解释一个比较复杂的问题时，双方要说好多“无意义”的话，换在小说中，如果我们还坚持让人物这么说，对话内容就会显得很杂乱，读者看了就会腻烦。

比如编一段生活中的对话

A：五一去哪玩？

B：不知道啊，你有什么好的提议吗？

A：不如去深圳吧！我们还可以顺便去港澳，我已经办过港澳通行证了。

B：港澳？可是我没有办理港澳通行证啊！

A：哦，那好吧！那去不成了，办那个还得去户口所在地，一个多月时间估计。不如换个地方吧！

B：那干脆去广州吧！下次再去深圳顺便游港澳。

A：广州？广州有什么好玩的地方吗？不然我先去做个攻略吧！

B：我已经做过一些了，有xxx,xxx,xxx可以玩。

A：那行啊！那你买票了吗？

........

然后TA们接下来可能还要讨论买票的事情，但是小说中要这么写下去估计得废了。小说中的对话必须干净简练，要给读者有用的信息。这段话要是放在小说中，可以这么改

A：五一去哪玩？

B：不知道啊，你有什么好的提议吗？

A：可以去深圳，你有港澳通行证吗？

B：没有。所以不如我们去广州吧！

A：可以啊！记得做攻略买票。

B：没问题，那就这么愉快的决定了！到时候见！

第三种 对话太多

对话太多，甚至超过了小说篇幅的百分之六十，以对话来推动情节和故事的发展，一般称之为对话流。

对于对话流小说，我们不能全盘否定，毕竟写得好的也有，但是对话流小说很考验作者的写作功力，很多读者也不是很适应看通篇都是对话的小说，所以新手还是不要轻易尝试。

对话流小说有几个很明显的缺陷，

1.大量的对话容易导致读者对对话人物身份的混乱，搞不清这句话到底谁说的，尤其是那些省略了提示语的对话。

2.引号开头的段落太多，会显得版面不干净，给人排版混乱的感觉，让读者产生不适感，很容易弃文。

3.对话太多而且无用的对话，会被编辑判定为恶意灌水。

此外，很多作者写不好对话，是因为不了解对话的作用究竟何在，不了解对话在小说中的作用就容易写出无意义的对话，甚至对话背离了人物和情节。

那么，对话究竟有哪些基本功能呢？

二、对话的基本功能

1）反映人物性格和情绪

人物的对话是描写人物之间发生了什么事，由此可以揭示出人物的性格。

你不能给一个文静的人物安排一些大大咧咧的台词，也不能给一个粗俗的人安排一些高雅的台词。台词是为角色服务的，是为了更好的塑造人物性格而制造的。

同时对话也是传递人物情绪的一种好方法。当人物处于愤怒的状态时，说话会非常简短有力。比如”滚开！“”你给我闭嘴“！表达出人物强烈的情绪。

相对的，当人物出于一种比较愉悦的状态时，TA的说话语气和内容会是截然不同的，如果TA不是个高冷派的话，与交流对象谈的话会相对长篇大论一些。

2）推进情节

小说就是写人物对冲突作出如何反应的故事。人与人之间会因交流对话解决冲突，但也会因交流对话引发冲突。冲突便可以引起人物进一步的行动，从而推进情节发展。

比如《全职高手》中，主角叶修与俱乐部解约的情节就是以对话形式展现的。

..

”呵呵。“受此侮辱，叶秋居然还笑得出来，回过身来望向经理：“陪练？我看不必了，解约吧！”

“解约？”你是要主动提出解约吗？“经理的神情看起来很值得玩味。

”不错，我要求解约。“

...

此外，你设定的对话还要有利于推动情节发展，最好能揭示出一点要点或秘密。如果纯粹为了对话而对话，就变成了废话和闲话。

3）提供信息

小说的文本要素由三个部分组成：叙述、描写和对话，对话部分占据着十分重要的地位，在小说中，作者会通过人物对话向读者透露诸多信息，这样的例子随处可见，比如择天记《第一章》徐夫人跟仆人的对话

....

”就是个普通人？“

“是的.......气息寻常，明显连洗髓都没有经历，虽说看不出潜质，但已经十四岁，就算重新开始修道，也没有大好的前途。“

”就算有前途，难道还能和长生宗掌门弟子相提并论？“

“夫人，难道那婚约是真的？”

“信物是真的，婚约自然也是真的。”

“老太爷当年怎么会...给小姐订下这么一门亲事？“

“如果老太爷还没死，或者你能问出答案.......开门，我去见见他。“

这段对话传递的信息是：陈长生是跟徐夫人的女儿有婚约，这婚约是徐老爷在世的时候定下的，而且徐夫人看不起陈长生。

叙述和描写当然也能传递信息，但有时候用对话来传递信息更加方便，比如这一段的信息如果要用叙述的话就是要作为背景介绍了，用对话反而更加简洁明朗些。

当然，除了以上三个功能，对话在小说中还有着其他作用，比如人物卖个萌，缓和下气氛等。网文中大家普遍还认为，对话多一点可以凑凑字数，灌灌水。

但严格说来，好的对话一定要起到一定作用，没有实际作用的对话是多余的。

古言女主出场描写

1. 晨光微露，她踏着薄雾而来，一袭轻纱如梦似幻，宛若仙子降临凡尘。

2. 她身着一袭锦绣华服，步履轻盈，如同春日里最娇艳的花朵。

3. 珠帘轻卷，她缓步而出，眉眼如画，气质高雅，令人不敢直视。

4. 她头戴金钗玉饰，身着流光溢彩的裙裳，仿佛夜空中最亮的星辰。

5. 微风拂过，她衣袂飘飘，宛如仙子翩翩起舞，美得不似人间烟火。

6. 她以面纱遮面，仅露出一双明眸，却已足以摄人心魄，令人心生向往。

7. 她身着一袭素色长裙，简约而不失高雅，举手投足间尽显风华。

8. 她款款而来，步履间带着一股不可言喻的威严与尊贵。

9. 她身姿曼妙，宛如柳絮随风，轻盈而优雅。

10. 她眉如远山含烟，眼若秋水盈盈，让人一见难忘。

11. 她身着红裳，如火般热烈，又如霞般绚烂，令人眼前一亮。

12. 她步伐稳健，气质从容，仿佛一切都在她的掌握之中。

13. 她以一支素笔轻描淡写，却勾勒出一个令人心动的绝世佳人形象。

14. 她如同画中走出的人物，每一个动作都充满了诗意与画意。

15. 她身着一袭紫衣，神秘而高贵，宛如深夜里绽放的紫罗兰。

16. 她面带微笑，眼神温暖，仿佛能驱散世间一切阴霾。

17. 她身姿挺拔，宛如青松屹立，展现出一种不屈不挠的精神。

18. 她以一曲清歌，唱出了世间的悲欢离合，令人动容。

19. 她身着一袭蓝衣，清新脱俗，宛如初升的太阳般温暖人心。

20. 她步伐轻盈，如同蝴蝶在花间穿梭，充满了生机与活力。

21. 她以一支舞蹈，展现了世间的美好与和谐，令人陶醉其中。

22. 她身着绿裳，宛如春天的使者，为大地带来生机与希望。

23. 她如同一朵盛开的牡丹，雍容华贵，令人叹为观止。

24. 她以一手好字，书写了人生的精彩与辉煌。

25. 她身着一袭黄衣，明媚如阳光，照亮了周围的一切。

26. 她步伐坚定，眼神锐利，仿佛能洞察世间的一切真相。

27. 她如同一朵清雅的百合，静静地绽放着自己的美丽。

28. 她以一手好琴，弹奏出了世间的温柔与哀愁。

29. 她身着一袭白衣，纯洁如雪，宛如仙子般空灵飘逸。

30. 她步伐轻盈，如同风中的柳絮，随风起舞，美不胜收。

31. 她如同一朵娇艳的玫瑰，散发着迷人的芬芳与魅力。

32. 她以一手好画，描绘出了世间的美好与宁静。

33. 她身着一袭粉衣，粉嫩如桃花，令人心生怜爱。

34. 她步伐优雅，如同天鹅般高贵，令人敬畏三分。

35. 她如同一朵盛开的莲花，出淤泥而不染，濯清涟而不妖。

36. 她以一手好诗，吟咏出了世间的繁华与落寞。

37. 她身着一袭橙衣，温暖如阳光，照亮了人们的心房。

38. 她步伐稳健而自信，仿佛每一步都踏在了成功的道路上。

39. 她如同一朵绽放的菊花，坚韧而优雅，令人敬佩不已。

40. 她以一手好棋，布局精妙，展现了非凡的智慧与谋略。

41. 她身着一袭青衣，宛如江南水乡的女子，温婉而柔情。

42. 她步伐轻盈而灵动，如同山间的小鹿，活泼可爱。

43. 她如同一朵盛开的海棠，娇艳欲滴，令人心生怜爱之情。

44. 她以一手好茶艺，泡出了人生的甘甜与苦涩。

45. 她身着一袭墨色长裙，沉稳而大气，宛如一幅水墨画卷。

46. 她步伐从容不迫，仿佛无论面对何种困难都能坦然应对。

47. 她如同一朵盛开的桂花，香气袭人，令人陶醉其中。

48. 她以一手好刺绣，绣出了人生的细腻与精致。

49. 她身着一袭金色长裙，熠熠生辉，宛如女神般尊贵不凡。

50. 她步伐坚定有力，仿佛每一步都在诉说着自己的故事。

51. 她如同一朵盛开的牡丹与玫瑰的结合体，既高贵又娇艳。

52. 她以一手好厨艺，烹饪出了人生的美味与温馨。

53. 她身着一袭银色长裙，宛如月光下的女神，清冷而高贵。

54. 她步伐轻盈飘逸，如同仙子般在空中飞舞。

55. 她如同一朵盛开的莲花与菊花的结合体，既坚韧又优雅。

56. 她以一手好医术，治愈了无数人的伤痛与疾病。

57. 她身着一袭粉色长裙，宛如桃花仙子般娇艳动人。

58. 她步伐稳健而从容，仿佛无论面对何种挑战都能应对自如。

59. 她如同一朵盛开的蔷薇与海棠的结合体，既娇艳又温婉。

60. 她以一手好园艺，培育出了无数美丽的花卉与绿植。

61. 她身着一袭紫色长裙，宛如夜空中的紫微星般璀璨夺目。

62. 她步伐轻盈而欢快，如同春天的使者般充满活力。

63. 她如同一朵盛开的茉莉与桂花的结合体，既芬芳又雅致。

64. 她以一手好书法，书写出了人生的豪迈与柔情。

65. 她身着一袭绿色长裙，宛如森林中的精灵般清新脱俗。

66. 她步伐坚定而自信，仿佛每一步都在向着自己的目标迈进。

67. 她如同一朵盛开的牡丹与菊花的结合体，既高贵又坚韧。

68. 她以一手好音乐，演奏出了世间的喜怒哀乐与悲欢离合。

69. 她身着一袭黄色长裙，宛如阳光下的少女般明媚动人。

70. 她步伐轻盈而优雅，如同天鹅般在水中翩翩起舞。

71. 她如同一朵盛开的桃花与海棠的结合体，既粉嫩又娇艳。

72. 她以一手好武艺，保护了自己与身边的人免受伤害。

73. 她身着一袭橙色长裙，宛如秋天的枫叶般绚烂多彩。

74. 她步伐稳健而有力，仿佛每一步都在向世人展示自己的实力。

75. 她如同一朵盛开的兰花与茉莉的结合体，既清雅又芬芳。

76. 她以一手好棋艺，在棋盘上展现了非凡的智慧与胆识。

77. 她身着一袭青色长裙，宛如江南水乡的风景般温婉动人。

78. 她步伐轻盈而灵动，如同山间的小溪般潺潺流淌。

79. 她如同一朵盛开的樱花与蔷薇的结合体，既美丽又坚韧。

80. 她以一手好女工，制作出了无数精美的手工艺品。

81. 她身着一袭黑色长裙，宛如夜空中的星辰般神秘莫测。

82. 她步伐坚定而果敢，仿佛无论面对何种困境都能勇往直前。

83. 她如同一朵盛开的梅花与兰花的结合体，既高雅又坚韧。

84. 她以一手好厨艺与园艺，创造出了无数美味与美景。

85. 她身着一袭彩色长裙，宛如彩虹般绚烂夺目，令人眼前一亮。

86. 她步伐轻盈而欢快，如同春天的风般温暖人心。

87. 她如同一朵盛开的牡丹与蔷薇的结合体，既高贵又娇艳动人。

88. 她以一手好诗词歌赋，吟咏出了世间的美好与哀愁。

89. 她身着一袭淡雅长裙，宛如仙子般空灵飘逸，不染尘埃。

90. 她步伐稳健而从容，仿佛无论面对何种风雨都能坦然面对。

91. 她如同一朵盛开的荷花与茉莉的结合体，既清雅又芬芳四溢。

92. 她以一手好医术与武艺，保护了自己与身边的人免受伤害与疾病困扰。

93. 她身着一袭华丽长裙，宛如宫中的贵妇般尊贵不凡，令人敬畏。

94. 她步伐轻盈而优雅地穿梭在人群中，如同仙子般引人注目。

95. 她如同一朵盛开的桂花与兰花的结合体，既芬芳又高雅脱俗。

96. 她以一手好茶艺与刺绣，展现出了人生的细腻与精致之处。

97. 她身着一袭金色长裙，宛如太阳般熠熠生辉，照亮了周围的一切。

98. 她步伐坚定而有力，仿佛每一步都在向着自己的梦想迈进。

99. 她如同一朵盛开的花朵与绿叶的结合体，既美丽又生机勃勃。

100. 她以一手好才华与智慧，赢得了无数人的敬仰与爱慕。

打斗七公式之一：

公式一：

1VS1 公平对决

前期的铺垫：

对手约战男主角，男主角应战，大家都很期待这一战，男主角战前练功，闲着四处走，听到某些流言，怒了，决心表现出色一些。

1） 写天气，说天气如何不好，气氛如何压抑，借写景造气氛。

2） 男主角的亲友们，为男主角打气。男主角用最牛的身法出场，向认识的长辈打招呼，该长辈眼前一亮，赞叹一声。

3） 写比武场地，顺着男主角的目光，看见了在台下严阵以待的对手。

4） 对手不惧男主角的目光，冷哼一声，同样很快的登台，身法之迅速，引起了他的粉丝的欢呼。男主角的粉丝们，也不示弱，亦大声叫男主角的名字。全场都叫了起来，整个比武场顿时沸腾了。

5） 裁判简单的，只用一句话介绍规则，然后看向高台上，见到宗主级别的人物，点头。

6） 宣布比赛开始，男主角向对手行礼，对手还礼。

7） 全场静了下来，高台上的大人物们，却在议论纷纷，先是有位长者夸男主角的对手不怯场，气势如刀锋，另一位长者却推说不知道结果，不好说，宗主却是看好男主角。

8） 男主角心里暗暗下决心，在众人面前，要赢得干脆利落，要快速解决战斗。开打，先是一招逼退对手，然后装逼的淡笑，连环招出，对手惊讶无比，本能的想要反攻，却腾不出手来，所有的招式，都是在防御对手生生不息的奇招，然后，刀被打飞，男主角的武器指着这人的要害。这人也很奇怪，男主角象是游刃有余，在最后关头收招，没有杀他。

9） 所有观众都呆了。原来不看好男主角的那些大人物，也倒吸一口凉气。

10） 大人物们开始讨论男主角方才的表现，以他们的眼光，自然是知道厉害之处，并且点中要害，说是此招一出，对手越挣扎，输得越快。同时，也说出，男主角的对手现在功夫也不很不错，宗主很高兴，根据男主角最后收招，判断出男主角目前的境界。并且，很期待男主角的未来。

公式二：

1VS1 男主角挑战对手

前期铺垫：男主角一直被这个对手或明或暗的打压，心中积聚了怒火，练功有成，找了个机会来教训对手。

1） 对手很轻视男主角，口出狂言，说是今天就让男主角见识一下上等功法的厉害。

2） 男主角装逼的笑，说很期待对手赐教。

3） 两人的对峙，吸引了很多观众过来，议论纷纷，男主角的亲友在其中打保票，说男主角赢定了。

4） 对手的心理活动，新仇旧恨一起涌上心头，想要下重手，让男主角重伤，还是不敢杀男主角的，因为有规定的，不准在切磋中杀人。

5） 对手傲然问男主角准备好了吗，男主角话中带刺，更激起了对手的怒火。

6） 对手出招，不过，被男主角闪过。男主角说，这种粗浅的招式就别亮出来了，拿点绝招出来。对手大怒，急速上前，招式很凶悍，气爆声如滚雷。

7） 男主角依然笑着出手，一招就逼退了对手，又是一招，打中对手，对手狼狈避开。

8） 观众惊叹，男主角的招式快和猛。

9） 对手反应过来，样子狼狈，暗赞男主角的厉害。

10） 平时受到男主角对手欺负的人，都在小声议论，说今天这人要倒霉了，要吃教训了。

11） 极要面子的对手，听到旁人的议论，也暗道，千万别阴沟翻船。

12） 男主角趁势出言讥讽，要对手千万别藏拙。

13） 对手亮出绝招，果然威力很强，男主角用上暗劲，仅用了两招，就让对手丢了武器。

14） 对手脸色大变，被男主角一招打飞。

15） 观众们又兴奋的议论。

16） 男主角逼上前去，说，这就是你的绝招？！对手惊惧了，擦着身上的血迹站起来。

17） 男主角目光如刀，散发出杀意，点出对手干过的丑事，威胁对方，让他以后别再欺负人。

18） 对手的心理活动，终于意识到平时这个看不起的小人物，很不简单，再惹人家，搞不好就会遭殃，只好趁机下台阶。

公式三：

前期铺垫：对方向男主角约战，男主角应战，到了那天，先写天气，观战的人超多，城里已经空了，无论平民还是贵族们，都到了，男主角的亲友们很担心，尤其是之前与这人打过的强者也来了，说男主角对打的情况不会太妙，男主角早就到场等着了，对手也很快来了。男主角的女人这时候双手都紧紧握住，手心满是冷汗。数百万观众无一丝杂音，宛如窒息了一样，所有人感到了一种前所未有的压抑。所有人目光都聚焦在高空那两个身影。男主角和对手说两句，对手很是张狂，很看清男主角的样子，说要试试男主角能否令他拔剑，出绝招。

1） 听到双方的对话，男主角一方的人骂对方狂。

2） 男主角放气场，对手眼光高明，立即承认，男主角有资格让他出大招。

3） 看到男主角的对手拔剑，场下观众全体心跳加速，主角女人额头出汗。

4） 男主角先动手，观众之中的强者暗赞男主角的招术强，境界高。其他观众屏息观战。

5） 两人一交手，惊天动地，全场震惊了，双方的力量超强！男主角的女人为男主角感到自豪。

6） 写男主角的心理活动，也是惊讶于对方的实力，对手也夸了男主角一句，声称要放大招。

7） 男主角的小弟们知道男主角也要放大招，都很紧张的观看。

8） 绝招对绝招，写男主角的心理活动，通过心理活动，写出男主角现在的情况和猜测对方的伤势。然后写对手的心理活动，以及他坦诚的说，自己已经受到重伤。

9） 更狠的绝招对碰，男主角受伤很重，对方也不好过，情况很惨烈。

10） 观众们看到男主角发威，都看呆了，震撼了，因为男主角实在是太年轻，本来大家都以为男主角只是比普通强者稍强一点，没想到，现在一看，居然和巅峰强者打成平手。之前和男主角交过手的强者，也很感叹。原来认为男主角必输的，也不敢说了。

11） 看到男主角受伤，女一号都快哭了，一颗芳心不由自主的颤抖，男主角的小弟们也很紧张。

12） 双方又交手，此时的情景，普通的观众们已经看不清楚了，境界的问题。

13） 女一号满头大汗，眼睛一眨不眨的看着天上，气氛，前所未有地紧张！

14） 打出了天塌地崩的惊人情景，观众们全都惊呆了，现场一片死寂，某大人的喉咙抽搐了一下，其他强者倒吸凉气。男主角的小弟们兴奋了。

15） 打着打着，把山打没了，把河打得蒸发了，这一战，观众们将永生难忘。

16） 结尾，对方想趁机下重手，男主角的小弟和宠物们杀了上来阻止，男主角虽败犹荣。

公式四：（经典的男主角翻身的第一战）

前期铺垫：男主角极菜，众人皆知，属于那种陪练的角色。对手，实力不差，应该有小小BOSS的级别，没人看好男主角，这个对手，也是打算找男主角发泄一下，找回自信。观从嘛，也有一些，只不过，他们都是来看男主角怎么输的。

1）开局，对手就冲上来想秒人，他的动作一看就是高手，观众们也觉得，这有些欺负人了。估计战斗要在一个回合结束。

2）男主角不急不怒，冷静沉着，待对手冲到前面，突然出了一招，难度不小的奇招，对手没防备，被秒。

3）观众全傻了，都以为看错了，都为这不可思议的一招，而惊奇不已。

4）男主角迅速离开。但是，这一战迅速流传开来。

5）一些高手听了战况，都很好奇，想知道男主角的身份。

再次辅垫：为男主角第二战造势，先说，上一次败的人，实际上是某强者，怎么也不甘心落败，男主角回去练功，确认自己有击败强敌的实力，很兴奋。然后，有高手向男主角挑战，此人战绩辉煌，看起来与男主角根本不是一个层面的。观众们期待男主角再次创造奇迹，观战的人极多。

1)见识过男主角之前的战斗，这次，新对手不仅装备精灵，还很谨慎，以守为主，不主动进攻，一直在游走。观众中有专业人士。

2)男主角也不打算用之前的绝招，因为对方应该有了防备。而且，这回他的眼力很高了，清楚的把握住了对方的节奏，能预判对方的落脚点。打算主动攻击。

3)男主角抢先出手，命中对方，使对方的感官出现了错觉，一时慌乱，开始胡乱攻击。

4)男主角在对手密集的进攻中冲上前去，敌人听出了声音，急忙做动作，却被男主角出了新的绝招秒了。

5)观众们鸦雀无声，不敢相信。男主角又离开去总结经验了。

6)这一战又引起了轰动，写几段战斗的分析，赞男主角是神人。

公式五：

前期辅垫：男主角小有名气后，消失了一段时间，去密训。没想回，却勾起了人们的关注和期待，希望男主角再次出战，再创奇迹。这回，是男主角挑选对手了，对手胜率过七成，装备也是改装过的，只一下子，此战就引起了非常多人关注。

1）先说对手的优势，对方对于自身的技术很自信，主动攻击，男主角以静制动。

2）利用手中的武器优势，对手强攻，企图打断男主角的武器，男主角却出乎所有人意料的，用同样的招式，比对手更快更高更强，秒之。中间插进观众的惊讶，怀疑男主角不是人。

3）观众们开始疯狂，他们确认，男主角可以在这个行当里称王称霸了

4）末尾，写技术流的观众分析战斗，说出男主角出招那一瞬间的强悍之处。赞男主角招式精，身体强悍。

公式六：

前期辅垫：男主角名声大噪，吸引了无数观众，为了看比赛，很多人都翘课，旷工，扔下手里的工作都来了，引发观战大潮。这次的对手，是极懂利用装备优势的，很奸滑。曾经关注过男主角的打斗，不认为男主角可以赢。

1）战斗开始，对手就用了赖皮的招数，比如隐身啊，干扰啊什么的。观众们的心揪紧了，他们也很清楚，在这样的条件下，男主角根本无法锁定对手的位置。

2）男主角确实处在下风，他暂时没能发现对手的藏身处。

3）利用造成的优势，对手毁了男主角的远程武器，支持男主角的观众们都愤愤不平，大吼几声泄愤。

4）男主角提着近战武器上前，近战武器也被爆了，男主角借机捕捉到了对手的位置，扑上去，对手也很狡猾，打一枪换一个地方，却被男主角连续的运动逮住了，秒之。

5）观众们被男主角的彪悍震住了，都以为见鬼了，这样也能赢。男主角真是有点无所不能的感觉了。

6）分析战况，观众们发现，男主角一开始就发现了对手，只不过装逼而已，让对手掉以轻心，扮猪吃老虎。

7）对手表示，输得心服口服。

公式七：

前期辅垫：这回打的是身穿顶级装备的对手，很强很嚣张的类型，观众们极多。

1）打斗的环境，极不利于男主角的发挥，观众们非常非常担心。

2）开打前，写对手的心理活动，他平时训练得很刻苦，实力远超同侪，很是自信。男主角则是在适应环境。

3）战斗开始，男主角很兴奋，对手同样兴奋，因为他的装备能很好的适应环境，只需很短的时间，就可以调整完毕，接下来，就是男主角被踩的时间了。

4）在对手调整好状态之前，男主角先动，在行动中适应环境，前几下还不行，后面就象模象样了，对手紧张了起来，他看出了男主角已经适应环境。

5）不过，对手也不怕，他的武器太好了，简直是神兵对菜刀，有信心削断男主角的武器。

6）双方对冲，但是都没有命中对手，双方都闪得很快，转过头来，对手用大威力的远程武器，男主角直接用鬼魅的身法闪过了，对手又接着亮出了更强的远程武器，男主角用远程对远程，当空打爆了对方射来的东西，极为精准。

7）趁着远程武器对撞的间隙，男主角冲上前，对手反应过来，出招，但是武器被男主角夺去，惊得对手暴退。

8）男主角摇头表示轻蔑，引起观众们的欢呼。对手的愤怒。对手疯狂用远程攻击，被男主角一一点爆。然后，对手准备发出狂暴的招数，逆转不利的形势，却被男主角一记精准的远程攻击干掉了。并得到杀伤力巨大的物品。

## 十一，文章叙述

今天的教程中关于对话的四种形式，说的很全面，勾动了我的小心思，忍不住就第二种形式说一点自己的经验。

“前后都有对话内容，中间插入描写”的这种形式，在使用时有其独有的优势，就是“突出重点”。现在网文读者看小说十分熟练，很多人都是一目十行，这时候突出一下重点，就非常必要。

举几个例子：第一，突出前半部分。 “阴谋！”张三眉毛皱成一团，“李四是个市侩小人。平日里见了我，总要远接近迎，奉高捧低。今日他从王五府中出来，远远看见我竟然神色惊惶，扭头就走，当我是瞎子、傻子吗？”

这一段中，后面的那一堆可以用来塑造人物形象，但是就推进情节而言，只有前面那两个字——“阴谋”。它说明张三知道了某事，接下来就要证明某事，或者为某事做准备。

第二，突出后半部分。“这里依山傍水，草木丰茂，咱们也曾来游玩过。往年这节气，正是虫鸣蛙叫的时候，今日却一点声音都没有，那就只有一个可能……”张三面带微笑，一双眼睛却闪着寒光，从树丛河流中扫过，“有埋伏！” 这一段和前面的例子相似，只是把需要突出的重点放在了最后。

从上面两段中可以发现，这些重点是如何突出的呢？我的经验是，通常情况下，越短小的部分越突出。 除了对话部分外，中间的描述部分，也有用处，可以用来体现人物性格，或者埋伏笔。

举两个例子：第一，体现人物性格。 “看这小姑娘，长得如此美貌，性格也十分可人，偏偏命途多舛。咱们往日不知也就罢了，既然今天遇见，又怎么忍心让你再受欺凌？”张夫人抹了抹眼角的泪水，将那小姑娘拉到身旁护住，“你今后跟着我，谁的话也不用听，谁的气也不用受。就是张三爷让你做什么，你也不必理他。”

第二，埋伏笔。“王五将军劳苦功高，声望卓著！这一次剿灭反贼，更是大快人心！在下敬您一杯！”张三神色恭敬，先正了正头顶的玉冠，接着双手举起酒杯，“祝老将军长命百岁，永镇京都！” 这里的“正冠”，就可以作为伏笔，比如可以作为行刺的暗号。

总结一句：每种表现形式，都有其独特的优势，这里仅就教程中的第二种浅述几句，算是抛砖引玉。然而小说的三要素，还是人物、情节、环境，小技巧虽然重要，却要为三要素服务，不能喧宾夺主。

继小说中常用的四种对话形式，今天继续讲写作中的基础常识——小说中常用的表达方式。

本来，写作中有5种表达方式，分别是记叙、描写、抒情、说明、议论。鉴于小说中常用的就是记叙和描写，其他三种几乎用不到，于是今天的重点就是谈谈记叙，明天讲描写。

记叙

即把人物的经历和事物的变化发展过程表达出来，就是将事情的前后经过记载下来或说出来的一种表达方式。它是写作中最基本、最常见、也是最主要的表达方式。

叙述的作用大致分为两点：

1.交代背景

例如

东土大陆的东方，有个叫西宁的小镇，小镇外有条小溪，溪畔有座山，山里有座庙，庙里却没有僧人，只有一名中年道人带着个两个徒儿在此修行悟道。

山是无名青山，庙是废弃佛庙，两名徒儿大的道号余人，小的叫陈长生。

西宁镇在周国境内。大周王朝自八百年前起立道教为国教，直至如今正统年间，国教一统天下，更是尊崇，按道理来说，师徒三人应该过着锦衣玉食的日子，无奈西宁镇太过偏远，那座破庙更加偏远，平日里人烟罕见，所以只能过着粗茶淡饭的生活。

——《择天记》

这里的叙述，主要是交代了故事发生的社会环境背景。此外，叙述还可以交代故事发生的时间，有哪些人物，事件的起因结果等等。（记叙六要素：时间、地点、人物、事件的起因、经过、结果）

我们在写大纲时，一般可直接采用叙述来叙写整个故事情节，到了真正写正文的时候才会用到描写。

2.快速推动情节

母亲告诉霍雨浩，想要出人头地，唯一的可能就是成为一名魂师。哪怕只是一名最普通的魂师，在大陆上，也有着比普通人高得多的地位。

就在昨天，霍雨浩通过五年的刻苦努力，硬是在天赋极差的情况下，将魂力修炼到了十级。而这也是他给自己制定的离开公爵府的日子。——《斗罗大陆II绝世唐门》

叙述还有一个很大的优势就是可快速推动情节，比如这里的主角霍雨浩五年刻苦努力修炼到十级，要是用描写得花大量篇幅来说明，叙述则一句话便可带过，快速推动情节发展。

记叙的顺序：顺叙、倒叙、插叙、补叙

而顺叙和插叙在小说里是最常用的。

顺叙就是按照事件发生、发展的时间先后顺序来进行叙述的方法。大部分小说都是顺叙，这里就不多说了。

插叙是在叙述中心事件的过程中,为了帮助开展情节或刻画人物,暂时中断叙述的线索,插入一段与主要情节相关的回忆或故事的叙述方法。

插叙通常起到对主要情节起补充衬托、解释说明的作用。

例如：

默笙看着他走过去，周教授看到他，一副很高兴的样子，说了几句话，赞许地拍拍他的肩膀。

这个老教授的头发是越来越少啦！

说起来，她会认识这个法学院的名教授，完全是因为以琛的关系。

那时候以琛忙于学业家教系务，她这个女朋友也不太能找到他，为了有多点时间和他在一起，她没课的时候就跑去他系里上课，这个周教授的刑法学她从头到尾整整听了一个学期。不过到现在她还是连刑法学上最基本的“无罪推定”都弄不清楚。不像以琛，被她硬拉去听了几节高等数学，期末的时候居然能帮她复习抓题。

不知道以琛说了什么，周教授居然向她这边看过来，笑眯眯地朝她点了点头，才走开。

——《何以笙箫默》节选

这里下划线的部分就是很典型的插叙，插叙在小说中很常见，在描绘一个情节时，有时候就需要对某个情节点做一些解释说明或者补充，这便是插叙的好处了，插叙完毕可以接着继续原来的情节继续叙写，使得整个情节完整又紧凑。

叙述是对人物经历和事物发展变化说作的交代、陈述，它是很笼统地在陈述一个事实，给人一种平淡如水的感觉。（较高的要求是运用各种叙述技巧,比如倒叙、插叙、补叙等，打破平铺直叙,造成行文的起伏与波澜。）

描写则是用形象的语言,把人物或景物的状态具体地描绘出来，给人以身临其境的感觉,形象感强。

举个栗子

叙述：1945年冬天，他在重庆街头死去。

描写：1945年冬天，一具冰冷的尸体躺在重庆的街头，只见他双目睁着，浑身是伤，身上只穿着单薄的衣服，路上的行人匆匆走过，未曾多看他一眼。

两句的表述对比一下，相信大家都可以看出这两种表达方式的区别了。

相对于叙述，描写更加细分，要想在一篇文章里面面俱到是十分困难的。我们可以先从大方向上了解下描写。

从角度上可分正面描写、侧面描写，从内容上又可分为人物描写和环境描写，人物描写又分为语言、动作、神态、心理、外貌描写，环境描写则分为自然环境和社会环境描写。

▼

接下来我们以梦入神机《龙蛇演义》中一段打斗描写来具体讲应该怎么把描写更好地应用在小说写作上。

王超先是血涌到了脸上，随后怒从心头起，恶向胆边生，心中暗暗地盘算起来。

“有仇不报非君子，老子今天要报仇，顺便捞一把。”王超心中快速地想，“这么多人，打起来要怎么搞？老子先怎么样要撂倒几个再说。抓一把钱就走？还是怎么搞？”

点评：打斗前的铺垫，用了神态描写和心理描写。

神态描写就是人在特定情境下五官的一系列运动变化，实际上就是动态的肖像描写。

用神态描写描写人物，一能表现人物内心世界，二可以刻画人物性格。

在这一段里，神态描写不多，我们能看到的就是一句“血涌到脸上”，来表现主角的愤怒，其实如果要加更多神态描写的话，也可以再描写下眼睛，怒目而视的那种感觉。

在使用神态描写的时候，要注意的是，一定得结合人物所处情境，不能离开刻画人物、表现主题的需要，为写神态而写神态。

心理描写，就是以语言文字对人物的内心世界进行描摹剖析，揭示人物内心，刻画人物性格。

这里描写了主角从想报仇到对对方人多势众的担忧，这一系列复杂地心理变化过程，很好的体现出主角胆大心细的性格特征。

进行心理描写应注意掌握以下三个原则：

1.写人物的心理活动，应写特定的人物在特定的环境中必然产生的心理活动，而不能为心理描而进行心理描写。

2.写心理活动，要防止左一个心理活动，右一个心理活动。

只有在关键的情节、动作、表情出现时，才伴之以心理描写。

3.写心理活动，要努力写人物细微的感情波澜和复杂的心理变化过程。

这三点，对照着上面的例子，主角的心理活动是在他准备打斗之前的（在特定情境、关键情节中），主角从想报仇到担忧这个心理变化过程很好的写出来了。

▼

王超心里把变化都盘算清楚了，深呼吸一口，快步走了上去。

一群人的心思都在牌上，百元大钞递来递去，丝毫没有察觉到王超。

“光哥，该你闷了，我闷五十！”另外一个红头发的小混混对那个光哥敲了敲桌子。

这个光哥，正是以前打了王超的那个混混。

“喊毛啊。妈妈的B。”光哥好像是输了钱，心里很不痛快，用手把桌子狠狠的一拍。

“小光，输了钱不要急，等会赢了的去请K歌，帮你找个正点的妞玩玩！”

良哥搓了搓自己的牌，然后悠闲地吐出一口烟圈。

这个时候，王超已经到了光哥背后，突然出手，猛地抓住光哥的头发往后一扯！啊！光哥没有丝毫防备，骤然遭遇到这样的毒手，发出了惊天动地的一声嚎叫。

咔嚓，王超这一猛拉头发，带起光哥的身子拖到地面，连椅子都拖断了。

注意到我加粗的词句，这里用了大量的动作描写。

动作描写在人物描写中占据着重要地位，它是通过对人物个性化的行动、动作的描写，来揭示人物性格的一种最常用的描写方法。

动作描写的作用在于展示人物精神面貌，直接体现人物性格。

我们来分析这一段主角的前两个动作，”深呼吸“”走“是两个动作，而且是两个连贯的动作，在做一件事情之前深呼吸一下，说明这个人对这件事情其实内心还是有点小紧张的。

”深呼吸“”走“这两个动作很好地展示了王超在那个情景下的心情，虽然有点紧张但又毅然决然，可以看出这是一个敢于面对不逃避的人。

再看他打人的一些动作，”猛地抓住“ ”扯“对方头发，再到把对方”拖“到地面上，同样很连贯，从这些动作词的使用上，我们能充分的感受到王超对光哥的那种极度的恨意，有仇必报的人物性格也跃然纸上。

那么我们在日常写作中，应该怎么用好动作描写呢？

1.写出连贯的动作，准确运用动词。

2.动作应符合人物身份性格和情境。

3.应与人物的神态、心理、语言巧妙联系在一起，人物的动作不是孤立的，当它与人的情感、态度、姿势或表情联系在一起的时候，它们才是有意义的、人格化的动作。

4.可以适当运用比喻、修辞等手法，既可以使人物更加生动形象，也能增加趣味性。

这里就不详说了，对照例子，大家应该都懂的。

▼

上面大致说了几种人物描写，下面我们也说说环境描写。

直接举个栗子

一场悄然而至的秋雨已经整整下了十天，雨势不大，带着一丝深秋的寒意，细细密密扑打在一望无垠的原野上。

一堆堆深灰色的迷云低低压着大地，已经是深秋了，一片片树林都已光秃，秋雨将老树洗净，但无情地秋天却剥去了它们美丽的衣裳，使它们阴郁地站着，褐色的苔藓掩盖住了它们树皮上的深深皱纹。

这场延绵了十天的秋雨也使地面变得格外泥泞，就连官道上也到处是浑浊的水洼和泥浆，使行人寸步难行，只有凭借畜力才能勉强在泥泞的官道上缓缓而行。

——《寒门枭士》

这里是一段很典型的自然环境描写。自然环境描写，不外乎从我们的六感出发，不外乎要抓住该环境的主要特点去描写。

这里的六感是（以雷雨天为例）

(眼)窗外，白茫茫一片，大地顷刻间变成了沸腾的汪洋。狂风暴雨肆虐着，园子里的树木惊得瑟瑟发抖。远处一道紫色的电光，撕裂了虚空……

(耳)抽泣的风声，咆哮的雷鸣声，哗啦啦的雨声交响成一片；

(鼻)大雨将泥土腥味传递了过来；

(口)寒冷的天气让楼心月喝下的茶都有一丝丝苦意；

(身)他感到一股沉沉的寒意；

(心)他的内心也被雷雨天扰得忐忑不安，他的女人更是犹如受惊的小兔子，倦缩在他的怀里。

像《寒门枭士》那个例子，描写秋雨，我们分析下作者用了几个角度。

“带着一丝深秋的寒意，细细密密扑打在一望无垠的原野上。

”寒意”是人的感受，即从心的角度描写；后面一句明显就是从视觉角度了。

剩下的语句，也不用多分析了，都是从视觉角度。在多数环境描写中，几乎都是从眼和心为主的。

了解了角度，我们可能还面临着一个问题，就是描写的顺序问题。同样分析上面那个例子，我们可以发现，写景一定是有顺序的，眉毛胡子一把抓是不可行的。

第一句

一场悄然而至的秋雨已经整整下了十天，雨势不大，带着一丝深秋的寒意，细细密密扑打在一望无垠的原野上。

感受一下，这段的描写给我们的感觉应该是：这个景很大，而且一定是远景。

一堆堆深灰色的迷云低低压着大地，已经是深秋了，一片片树林都已光秃，秋雨将老树洗净，但无情地秋天却剥去了它们美丽的衣裳，使它们阴郁地站着，褐色的苔藓掩盖住了它们树皮上的深深皱纹。

再看这一段，看这里描写的具体景物，云、树林、老树，很明显可以看出来这里的顺序是从大到小，由远及近。

这场延绵了十天的秋雨也使地面变得格外泥泞，就连官道上也到处是浑浊的水洼和泥浆，使行人寸步难行，只有凭借畜力才能勉强在泥泞的官道上缓缓而行。

最后一段，把视角拉到了地面。

因而大致可以总结出一套写景的套路：

角度上，从六感出发；顺序上，可远近结合，大小结合；内容上，抓主要景物。

以上，大致把描写讲解完了

关于打斗描写，一直以来，是许多写玄幻、武侠、异能等男频作者比较头疼的一个问题，因而也是收到许多派友的留言询问如何写好打斗描写。

今天打算写这个教程，深感压力山大，但已经选了还是尽力写好为大家提供一些打斗描写的思路。

一、打斗描写的切入角度

打斗，通常指的是，两个人甚至更多人之间的肢体冲突。好的打斗描写，能让读者热血沸腾，有身临其境之感。

很多朋友之所以对打斗描写比较迷茫，或许是没有找到合适的切入角度。

我们先分析下一场打斗大概会包括哪些要素，打斗双方及其亲友团、打斗环境、兵器、路人甲（嘴炮）、中立者等。

比如，想突出主角如何如何厉害，除了对主角发力的描绘，还可以描写对另一方的伤害，给身边环境带来的变化，兵器产生了怎样的变化，路人如何惊叹等。

此外，一场完整的打斗还应有其开端、发展、高潮和结束，所以我们切入的角度还可以介绍打斗的起因、打斗过程描写、打斗结束描写。

打斗的起因，也就是导火索要强烈，应该是双方矛盾到了不可调和的地步才动武，所以前因的描写尽可能突出矛盾，最好给读者一种忍不了一定要打了的感觉，引起读者的愤恨，增强读者的代入感。

（二）打斗具体描写方法

知道该描写什么之后，接下来我们还要知道怎么描写？

要描写自然离不开五大描写角度：动作、语言、神态、心理和外貌。

这五大描写角度可以分别用在打斗双方身上，在整个打斗过程中，双方说了什么，脸上有什么表情、使出了什么动作，心理描写也是不可缺少的，外貌一般描写得比较少，一般描写神态就差不多了。

我们看《斗破苍穹》这一段。

望着俏脸铁青，眼眸冒火的萧玉，萧炎冷笑着咂了咂嘴，心头大感畅快。（俏脸铁青、眼眸冒火、咂了咂嘴属于神态描写）

深深的吸了一口气，缓缓的平复下心中的怒火，萧玉性感的长腿一跃，直接跳下巨石，（动作描写）咬着银牙道：“不管如何，今天绝不会轻易放过你这小混蛋。”（语言描写）说完，左脚朝前一踏，曼妙的娇躯划起一道诱人曲线，性感的右腿，（外貌描写）竟然带着许些破风之声，狠狠的对着萧炎双腿间狠踢而来。

见到这女人居然直接动手，萧炎也是一声怒骂，急忙退后几步，险险的避开那带着阴风而来的长腿。

“哼，你再如何天才，也不过才第八段斗之气，今天不好好教训你，你还真是要嚣张上天了。”望着不断躲避的萧炎，萧玉冷笑一声，修长的双腿舞动得犹如狂风暴雨一般，在猛烈的踢甩之间，带起一阵阵剧风，刮起了地面上的枯叶。（动作描写，以及给环境带来的变化）

除了以上五大描写角度，若要让打斗更有画面感，推荐大家使用五感描写，即视觉、听觉、触觉、味觉、嗅觉描写。这么说大家可能不明白，我们直接举个例子。

就在王超迈入巷子走了十几步，突然耳朵动了一动，传来沙沙梭梭的声音，很多，很杂。（听觉）

回头一看，只见外面大路上昏黄的路灯映着雪光，巷口出现一二十条人影。（视觉）

这些人离王超还有七八步的时候，都停了下来，同时打出一团白呼呼的东西。（视觉）

这些白呼呼的东西一出手，王超鼻子就闻到了一股刺鼻的气味。　（嗅觉）

“生石灰粉！”

王超反应非常敏捷，一闻到刺鼻的气味，就知道不好，立刻闭上了眼睛，同时双手抓住自己的肩膀，用了个金蝉脱壳的身法，把衣服向上一扯，包裹住了头。

懒驴卧道！

驴打滚！

——梦入神机《龙蛇演义》

二、打斗描写的顺序

１．在开始一场打斗之前，我们首先要做的应该是布局铺垫，这里的布局铺垫可用到环境描写、包括天气、景物和场地描写。

如果是比较大的打斗描写，还可叙述下如何万众瞩目，观战者如何议论之类。这里节选《重生之都市修仙》，有着大量的嘴炮描写。

“陈大师，我知道你来了！”

“你杀我兄弟！坏我洪门名声！此仇怎能不报！”

“我林虎渡海而来，今日就想领教一下你那通天术法！”

整个擂台旁，数百人鸦雀无声，只有林虎的咆哮声远远传播出去，连湖面都被他震起层层波涛。

大家心中只剩一个念头：

“这陈大师是谁？能让一位内劲圆满、武道惊天、威震海外的大高手不远万里前来复仇？”

忽的有人低呼出来：

“不会是前段时间，楚州盛传的那个陈大师吧？”

他这话一出，很多人心中一震。想到楚州确实传出有个法术通神，号称能驾驭雷霆的陈大师。但面对这么恐怖的林虎，他还敢登台？

不少人都暗暗摇头。

只怕那个陈大师早就闻风远遁了。他惹出的祸，却让整个江北来背。’

林虎发言后，就站在那一动不动，如同标杆挺立。

２．布局铺垫完毕，快要正式开打，可把笔墨转移到打斗双方身上，这个时候可描写打斗双方的语言、神态和心理。

举例可见前文《斗破苍穹》节选

３．正式开打，重点放在双方的动作上，同时还不应忘了语言、神态和心理描写。动作描写这里有个可借鉴的模板：

反派用刀（刀叉锤盾棍棒，斧钺拳腿剑）劈主角，主角用刀（刀叉锤盾棍棒，斧钺拳腿剑）挡，然后用脚踹对方的肚子（胯下，胸口，下巴，脸）。或者让主角侧身（蹲下，卧倒，赖驴打滚）避开攻击，同时对反面进行反击。

记得用的时候加上恰当的形容词，有招式就加上自己的招式描写，不过现在网文里面招式描写的很少。

４．打斗结束，打斗双方及其亲友团五感描写，造成什么破坏．．．

陈凡收回拳头，轻描淡写的道：“我本来为你师父准备了七式，可惜你只能接下三式。”

“呵呵，真武三十六式吗？这真是仙人的拳法啊。”林虎声音越来越小。

“我从头到尾就错了，陈大师竟然是位武道宗师啊。临死之前，能见到这般拳术，无憾了．．．”

说着说着，他笑声渐低，眼皮垂落，整个人轰然倒在了湖边，全身上下暴起噼里啪啦的声音。

陈凡那凌空一拳，不仅仅击穿了他胸口，更震碎了他浑身的骨骼，能撑到这时，已经是林虎三十年苦修的功底了。

一代华人圈大枭，雷千绝之徒，林虎死了！

——十里剑神《重生之都市修仙》

四、打斗描写辅助设定

这个辅助设定在玄派网可以查到，这里放到文章里供大家参考。

前期的铺垫

谁邀战？为什么？

对手有什么厉害之处？

对手有什么令人讨厌、憎恶之处？

其他人对这一战的看法和反应？说了什么风凉话？

主角发怒了吗？

采取什么策略？

●隐藏实力？

●秒杀？

●力敌？

●智取？

营造气氛

●天气如何？

●景物如何？

●压抑？

●风雨欲来？

●万众瞩目？

主角登场

登场之前，亲友团说了什么？

●旁观者们又说了什么？

●主角以怎样的姿态登场？

●别人对他们的登场姿态有什么反应？

●长辈的反应？

●对手亲友团的反应？

●主角亲友团的反应？

登场之后，主角看到对手正在做什么？

●是否对其挑衅？

●亦或者蔑视？

　对手登场

登场之前，对手亲友团说了什么？

主角亲友团又说了什么？

对手以怎样的姿态登场？

别人对他们的登场姿态有什么反应？

●长辈的反应？

●对手亲友团的反应？

●主角亲友团的反应？

比武场沸腾了？

登场之后气氛如何？

　裁判出场

谁是裁判？

规则是什么？

●可以杀人么？

●有什么限制？

●有什么可以钻的空子？

●比武开始

●是否有固定礼仪？

●各自按规矩行礼？或者有什么挑衅动作？

众人对结果的预判

大家开始议论？

●亲友团？看法是什么？

●高层？看法是什么？

●谁看好？为什么？

●谁不看好？为什么？

●各自的长辈怎么看？为什么？

●最大的ＢＯＳＳ怎么看？为什么？

对手的情况

对手对主角的态度？

●完全不了解主角？轻视？蔑视？自信爆棚？

●相对了解主角？重视？有预谋的算计？不是很确定会赢？

●拼死也想要斩杀主角？

●不愿意和主角拼命？

对手的实力

●不堪一击？

●势均力敌？

●有木有压箱绝招？

●有木有保命法宝？

对手的性格和背景

●和主角有什么矛盾？

●是否不死不休？ｏｒ　冤魂不散？　ｏｒ　可能和解？

●来头很大？　背后有什么人？

●斩杀之会有什么后遗症？

●留其性命的话有啥好处？

　打斗过程

比武开始前，是否进行对话？

●对手说了什么？　矛盾原因？新仇旧恨？挑衅？大话？

●主角说了什么？ｏｒ　什么都不说？

谁先动手？

●对手大张旗鼓，雷声大雨点小？直接被秒杀

●对手实力很强，主角相对比较弱小，最终惨胜？

●对手实力远远低于主角，主角隐藏实力，拿捏精准，轻易取胜？

●对手实力虽弱，但是有大招或者厉害武器法宝？进行反扑？主角艰难取胜？

●双方各自凭实力或者外力，最终势均力敌，同归于尽，结果被长辈出手制止？

●双方势均力敌，进入拉锯战？

打斗时的情况

各自亲友团们如何看？

●令其意外？重新审视？

●继续坚持原来的看法？兴奋？高兴？

●改变看法？对主角态度改变？

长辈们的看法？比其他人看得更深刻？

●继续原来的判断？

●讨论各自施展的招数？

●有什么感叹？

●从招式中看出了什么信息？

●有什么打算和计划　？

主角怎么看？

●意外？

●重新改变策略？

对手怎么看？

●意外？震惊？骇然？

●要不要出大招？要不要上法宝？

●心理情况是怎样的？有什么变化？

　打斗之后

亲友团的反应？

●吸凉气

●咽口水

●呆住了

●不可能，不相信

●向别人炫耀，自己认识主角，早就知道……

●喜极而泣？

高手长辈的反应？

●极为震惊？

●意料之外？惊讶？疑惑？

●意料之中？几位欣慰？

●另眼相看？有想法？有打算？

对手的反应？

●倍受打击？

●一蹶不振

●不相信？不甘心？使阴招？

●心服口服？

●接受事实，努力修炼，回头再战？

主角的行为

●赢了之后继续打击对方？警告？

●赢了之后迅速离去？

●高兴？也觉得意外？

●意料之中？古波不惊？

●胜利收获

●战斗经验？

●嘉奖？法宝？女人？声誉？资格？

●等级突破？

胜利后遗症

●引来更强的对手？

●被人所猜忌？提防？

●被对手长辈打压？追杀？

今天要讲的这个主题又是一个很玄妙很抽象的问题——小说的节奏。这种看起来比较高深的写作技巧，实难有什么高明见解，无非根据已有的见解看法，望能将此事说个清楚明白。

一、节奏的定义

说到节奏，其实我们条件反射想到的应该是音乐的节奏，如果我们评价一首音乐很有节奏感，应该是觉得这首音乐的节拍快慢、强弱组合很有规律，配合得恰到好处，能给人一种美妙的享受。

再然后我们还能想到的最平常的关于节奏的场景，应该是生活节奏。我们经常觉得，像北上广深那些一线城市的生活节奏都太快了，这个语境下的节奏，我们大概可以理解为，一种很匆忙的状态。

而为什么会很匆忙呢？我们就不去探讨什么人多交通拥堵等问题了，无非是时间少而事情又多，于是就要在一定时间内做好一定事情，需要速度。

于是，我们说小说中的节奏就包揽了以上两个场景的含义，一重含义指情节的高低起伏和轻重缓急，二重含义是指在单位字数内要叙述的情节数量多少，相同的情节下，用较多的篇幅去描写叙述则感觉节奏慢，反之则节奏快。

下面我们就具体讲以上两重含义及应用。

二、节奏——高低起伏，详略得当

在情节起伏的问题上，出现最多的就是如下两种情形：

1.

没有起伏，流水账式记录。2.没有铺垫，处处是高潮，也就无所谓高潮。

2.

第一种，流水账式小说，就像我们平常写日记一样，有什么事说什么事，很无聊的记录，或者一直在铺垫，无法挑起读者兴趣。

怎么解决？最好的方法是有选择的记录，剪掉不必要的铺陈的平淡情节，而是选取能产生矛盾的的故事，要有冲突，文似看山不喜平。

第二种，高潮式小说，情节的安排持续给读者紧张的感觉，没有铺垫，没有缓冲，这种情况读者看着会非常累，也很容易写崩文。

解决方法除了要学会铺垫（讲起来太多了，有机会可以详讲），还应跟第一种情形学习，学会注水，多点轻松的情节描写。

这让我想起看那种悬疑类的影视剧，它并不是一直紧张到让观众无法喘息，会偶尔穿插个主角的生活场景，比如吃个饭，浇个花，跟朋友打个趣等，看上去无关紧要的情节，但却是非常必要的。

三、男频与女频的节奏差异

网文中有一种说法，三章一小高潮，五章一大高潮，也就是说长篇小说中的高低起伏其实应该是循环反复的，我们认为女频文的情节起伏应该是类似心电图，而男频文的走向应该是阶梯式的。

在女频文中，因为没有明显的等级体系，所以节奏上没有男频那么明显，但是一直情节平平显然也是不行的，还是需要遵循大小高潮的规律，它的走向就像下图所示

而男频中，因为存在升级系统，他的节奏就是一步步往上走的十分明显，但同样要注意要有缓和的情节，不能一直爆发。如下图：

男频中，可以推荐大家看番茄的书，和现在比较火的《重生之都市修仙》，学习研究下情节安排，什么时候需要紧张冲突，什么时候缓和注水。

四、怎样调整行文节奏

我们在给编辑投稿的时候可能会遭遇到编辑这样的回复：节奏太快，或者节奏太慢。

解决方法要归结起来其实就是注水和放水，这在上面的讲述中其实已经提到了。

节奏太快，也就是需要减缓节奏，需要多点（zhu）描（shui）写。也就是一句话可以表述清楚的事要用一段话，关于注水，强烈推荐学习这篇如何把人物写得立体？

节奏太慢，也就是注水太多了，这个时候需要把水放掉一些，怎么放呢？

1.直接删掉一些不大重要的场景。

作家圈有句话形容：“谋杀你的爱人”，为了让行文更加简洁不拖沓，我们需要忍痛割爱。

2.合并场景

比如，要写

男主得了癌症撒谎移情别恋要跟女主分手，委托朋友照顾女主，独自离开。

接下来的场景中，

女主发觉不对劲，疯狂的去找男主，找不到男主，崩溃大哭，于是去找男主的朋友家人打听事情真相。

以上加起来有三四个场景，如果我们要简化它，可以这样：

男主独自离开，给朋友留了封信，女主发现不对劲，男主朋友直接跟女主说明了情况。

3.用叙述代替描写

能一句话说清楚的事，就不要用一段话。还用上面那个例子：

林双发现自己得了癌症，他想到心爱的女友。在拿到医院诊断单的那一刻，林双双手颤抖，难以置信，他在房间来回踱步，表情充满痛苦，他究竟要如何告诉女友这一惨痛的事实？

如果要简洁行文，就可以写成：

林双拿到了医院的诊断单，是癌症。他觉得自己无法面对深爱着他的女友。

用更少的字数表述同样的情节，读起来会感觉节奏更快。

以上，小说中的节奏，就是指文章应有像音乐一样有高低起伏，轻重缓急；像生活一样，知道什么时候该慢下来，什么时候又应该快一点，恰到好处的感觉，使行文更加流畅有力。

今天要讲的内容是小说中的常用技法，也是三个很容易混淆的概念，分别是：悬念、伏笔和铺垫。

为了表述清楚和方便，我做了个表格，希望对大家理解上有帮助。

小说创作中，为了避免情节上的平淡，吸引读者追看，我们通常都会使用到埋伏笔，设悬念的创作技巧，而为了使情节发展更加合理和丰满，铺垫也是必不可少的。

关于悬念，玄派发过有关文章，可点击。如果读者不爱追你的文,问题可能是...

今天我们来讲一讲埋伏笔的技巧，下一次再讲铺垫的技法。

一、什么是伏笔

伏笔是文学创作中一种很常用的一种表现手法。

通常情况下，作者为了表现某段重要剧情，在先前便设置了相关的桥段或提示，这个提示，可以是人，也可以是物，甚至可以是一段对话，到故事进行到一定程度时，再将这个暗示揭示或者呼应出来，让读者恍然大悟。这便是伏笔。

二、写小说一定需要埋伏笔吗

小说创作者，为了持续吸引读者的注意力，通常都会埋设伏笔。可以这么说，伏笔是一种重要的工具，能够有意识的在故事中埋设伏笔，将为作品增色不少。

但是埋伏笔的作用又具体体现在哪里呢？

从作品本身看，是为了避免剧情的突兀，增强合理性和真实性。

避免剧情突兀，比起天降神兵的桥段，如果前面早已交代和征兆，不但使逻辑上更加严谨，读者也能更好的接受。

比如，

埋设一个人物的伏笔，一个办事能力强但心肠极软，经常帮助老弱妇孺的人，到最后被敌人用苦肉计骗过导致行动失败，这样就显得很自然了。

从读者的角度来看，读者其实并非是一定只喜欢埋了伏笔的小说，只是一种阅读体验的问题。

一般有经验的读者，把发现作者埋下的伏笔作为一种智力上的快感，如果后面的剧情确实如他们所料，这会为他们带来充分的成就感。

若是读者没有发现作者早埋下的伏笔，到故事发展到关键地方才猛然醒悟，这样的读者会为被作者巧妙的设置拍手叫好，从而对该作品或者作者作出一个好的评价。

三、怎么设置伏笔

伏笔可以是一个人，一件物品，一个不经意的桥段或者一段对话。

人物和桥段，

比如《琅琊榜》中夏冬的丈夫聂峰这样一个反复被提到但已经“死了”的人，最后却起死回生。此处作者埋下的伏笔是，在山林中反复出现的野人，作者为什么会描写野人这样一个与主线无关的剧情呢？原来野人就是多年前被谋害的赤焰军前锋大将聂峰。

物品，主角得到某个物品，这个物品刚开始并没有展现出什么特别的地方，许多人不以为然，但在后来力量强大，比如《传奇》里面的麻痹戒指。

对话，比如需要换地图的时候，一般会在换地图前面几章就提到那个地方的存在，而不会突然换。

因而我们可根据作品本身的情况挑选合适的人物、物品，设置一些桥段或者运用人物对话来埋设伏笔。

要设置伏笔，须对剧情走向有一个全盘的把握，这样才能避免伏笔太多解决不了，或者忘记了埋下的伏笔。

因而我们在写小说大纲的时候，就要设置好伏笔点及什么时候解决伏笔。

四、埋设伏笔的注意点

1.伏笔要反复强调

反复强调伏笔，让读者注意到这个地方的不同寻常之处，但又不马上告诉读者答案，引发读者的期待。

2.有伏必有应，且埋设和呼应不能脱离太久

为避免情节前后矛盾，在关键的埋设伏笔处必须有对应的解决方式。伏笔的埋设，不要和伏笔的呼应脱离太久，这样，读者的记忆可能会消失，而失去了伏笔的意义；

3.不要让伏笔单纯当伏笔

这一点是为了让伏笔看上去不要那么刻意，伏笔在文中还可承担其他作用。

比如，

描写一个雨夜杀人的桥段，凶手出门特意挑了一把比较尖锐的雨伞，这把尖锐的雨伞是伏笔，当凶手用这把伞杀人的时候，雨伞成为了凶器，凶手杀完人离开，警方通过这把伞破了案，这把伞又成为了一个推动情节发展的点。

4.伏笔不应过多

过多不同的伏笔，反而会让读者搞不清楚状况，失去了伏笔的意义，除非是有连贯性的伏笔，做连续性的埋设；过度的买弄伏笔，也会让故事的主题变的模糊不清。

上周讲完伏笔的教程，今天我们讲讲铺垫。伏笔和铺垫都是增强读者期待感的重要技巧，上次我还专门列了个表格对比了他们的区别。

一、什么是铺垫

按照我们的传统，我们先来对铺垫的定义有个了解。

在这之前，我们可以先联想下我们生活当中铺垫的意思，铺垫作为一件物品，指的是我们日常经常要用到指铺衬坐卧之具的垫子。坐卧之前，要垫点东西，称之为铺垫。

迁移到文学创作中，铺垫的含义与生活中其实是共通的。百度百科上这么解释，铺垫是指事物发展过程中的前期准备工作。

但是这个解释有点笼统了，我们把它细化下，铺垫是指在一个人物出场前或者一个事件发生前,为了显示人物性格或暗示人物命运，增强高潮的必要性和真实感，使故事的来龙去脉、前因后果显得自然，作者常常安排一系列非主要情节或细节，作为作品主要情节发生、发展的准备。

说白了，铺垫就是一种烘托手法，是为了表现主要写作对象而提前做的基础性描写。

二、铺垫有什么作用

简单点说，小说没有铺垫，就没有高潮。

从小说本身的三要素上来看，铺垫在人物上，在一个主要人物上出场前做极力的铺垫，是给人物造势，吊足读者的胃口，引发读者的好奇，增强读者的期待感。

情节上，能构成伏笔和照应,使作品逻辑合理，情节发展既出乎意料之外,又在情理之中，也能为高潮的到来做铺垫举例。

气氛上，通过铺垫,可以渲染气氛,形成“山雨欲来”的情势,促使读者产生期待、盼望的急迫心情,这样就大大增强了作品的吸引力。

从读者的角度看，读者热爱适当的铺垫，没有一定铺垫的故事总是显得不够真实自然，甚至有点莫名其妙。

读者也喜欢从作者的铺垫中去探知答案，以此获得乐趣与成就感。

三、如何给小说做铺垫

铺垫可以是一个事实，一个动作，一个人，一件小事。

小说离不开三要素，要铺垫，自然能从三要素入手。

1.人物铺垫

小说的人物出场，有单刀直入，也有铺垫烘托。如果想要给为一个人物出场做铺垫，应该从哪些方面入手呢？

1）提前几章甚至几十章给即将要出现的人物挖坑，埋伏笔暗示，让读者对这个人有点印象。这种尤其是小说中半路杀出来的人物，若前面没有铺垫就会显得很突兀。

2）如果要出场的人物很牛逼，就以传闻的方式，别人的对话、还可以通过一个牛逼的人物来衬托等方式衬托。

这种方法在金庸的作品中比较常见，

比如东方不败的出场，从田伯光和令狐冲对话中夸赞这个人有多厉害，任我行自认佩服这个人，虽还未见其人，就已经无形中拔高了这个人物形象，让读者都知道了这个人很牛逼。

此外，令狐冲的出场也是让许多书迷津津乐道的，

令狐冲的出场，前面五章我们都是从他人口中得知的这个人，不同人眼中的他，一步步把令狐冲的形象勾勒渲染的丰满生动。

3）对人物外貌、语言、动作等描写很多时候也是对人物性格、命运的一种铺垫。

在塑造人物的过程中，无疑需要用到外貌、语言、动作等描写方法，曹雪芹第一次对林黛玉的外貌描写：

两弯似蹙非蹙罥烟眉，一双似喜非喜含情目。态生两靥之愁，娇袭一身之病。泪光点点，娇喘微微。闲静时如姣花照水，行动处似弱柳扶风。心较比干多一窍，病如西子胜三分。”，便暗示了她多愁善感的性格。

2.情节铺垫

在一篇小说中，作者会写很多的情节，以此来推动故事的发展。但是一个重要情节的来临或者说爆发，为了达到那个效果，前面必然需要铺垫。

最简单的装逼打脸桥段，为了让打脸来得更爽，前面的铺垫一般会包括对主角低调的描述、对其隐藏实力的描述，对双方仇恨的阐释、对反派在主角面前耀武扬威的描写、吃瓜群众的围观描写等等，这些都是为了让打脸那一刻来得更爽做铺垫。

再就是为了把冲突矛盾积蓄到一定程度，让高潮来得更猛烈，需要大量铺垫。

比如在《甄嬛传》里面华妃之死是一个小高潮，华妃之死之所以让人觉得可悲可叹，是因为作者用了大量篇幅描写铺垫，华妃在宫中是如何飞扬跋扈，却唯独对皇上一往情深，然而皇上却只是因为她哥哥的原因对她倍加宠爱，还有意让她怀不上孩子，一步步把这个人物的悲剧性展示出来，直至华妃在知道真相后的爆发掀起了第一高潮。

而关于冲突和矛盾的设置，此前玄派和专门的文章介绍，这里不多讲，后台回复“冲突”。

3.气氛铺垫

气氛的铺垫一般会用到环境的描写，包括自然环境和社会环境，来渲染故事气氛，营造一定的氛围，为故事的开展做铺垫。

比如要展开一段比较恐怖的情节，前面少不了对恐怖气氛的渲染，展开悲剧性的情节，前面的气氛必然也会是悲伤的。（除非是以乐景衬哀情）

在名著《水浒传》中，有大量的气氛铺垫的经典例子。比如武松打虎这一章回中，作者在描写武松上山打虎之前，其中的天色描写

“回头看那日色时，渐渐地坠下去了，武松走了一直，酒力发作，焦热起来。一只手提着哨棒，一只手把胸膛前袒开，踉踉跄跄，直奔过乱树林来。

这里的天色描写，既点明了时间，又暗示了武松稍微有点紧张的心情，为打虎做铺垫。

又比如“林教头风雪山神庙”这一章节。

正是严冬天气，彤云密布，朔风渐起，却早纷纷扬扬卷下一天大雪来。那雪正下得紧。看那雪，到晚越下得紧了”。

首先风雪的设置为下文铺垫了一个很好的背景，有利于故事情节的展开、深入。风雪之日，天气恶劣，也是恶人猖獗之时，风雪掩盖之下，阴谋活动也在紧锣密鼓的进行。正因为风雪天寒，才有林冲出门沽酒买肉，草屋倒塌，借宿山庙，使林冲得以远离火海，逃得一命，使恶人精心策划的阴谋未能得逞，构思可谓精巧缜密。

网文中对铺垫有句这样的说法：“越是老白的小说，铺垫也就越多；而越是小白，越是无脑的爽文，铺垫也就越少。”希望大家善用铺垫，写出更加成熟的作品。

其实关于描写，玄派曾发过相关文章，可后台回复“描写”。只是那篇文章涉及到多方面的描写，讲得比较泛一点，大家可能觉得可操作性不强，于是打算把每一个描写细化来讲，希望对大家有帮助。

我们就从外貌开始讲起。

小说中，人物的外貌描写重要吗？并没有那么重要。这里我们要抛开哪些经典的传统小说来谈，我们可以试着回忆一下自己看过的小说，你喜欢的小说，你或许还记得它的主要人物，记得某个有意思的情节，但主角的外貌特征你还能记得多少呢？（除非TA身上具有的某个特征被作者反复强调）

一、外貌描写包括哪些内容

人物的外貌即指的是人的肖像，外貌包括人物的容貌（五官、面容长相等）、身材（高、矮、胖、瘦）、衣着（穿着打扮）和表情（喜、怒、哀、乐）。

外貌描写即对以上的人物外貌特征进行描写，以揭示人物的思想性格，表达作者的情感。

很多新人写手在外貌描写上通常恨不得把人物的每一项五官、穿着的颜色以及品牌都交代得清清楚楚，到头来，花费了大量笔墨，读者对人物的面貌仍然是模糊的。

二、什么时候描写人的外貌

1.小说开头人物出场时

小说当中人物描写是从人物的出场开始的，这种例子特别多，在开头就描写外貌能让读者第一时间对该人物产生印象，能大致脑补一个人物形象。

我随便在起点上找几篇小说，比如耳根的《一念永恒》，开头就是主角登场，作者就顺带把外貌带出来了。

清晨，村庄的大门前，整个村子里的乡亲，正为一个十五六岁的少年送别，这少年瘦弱，但却白白净净，看起来很是乖巧，衣着尽管是寻常的青衫，可却洗的泛白，穿在这少年的身上，与他目中的纯净搭配在一起，透出一股子灵动。

忘语的《玄界之门》，也是第一章人物出场就描写外貌。

石牧盯着眼前的青衫老者，缓缓问道。

年纪不过十四的他，因为常年皮肤微微黑红，但浓眉大眼，个头比一般同龄人高出小半个头去，破旧衬衫内，更隐约现出凸起的一块块精壮肌肉，目光深沉，给人一种充满野性的桀骜不驯感觉。

小说中的人物众多，每个人物都给到一定量的外貌描写显然是不现实的，要突出谁，便多下点笔墨写谁，一个围观群众需要细致描绘他长什么样穿什么样吗？

2.人物在特定情境下出现时描写外貌

人物在特定情境下出现时，为了使外貌与情境想融合相映衬时通常都会用到外貌描写，比如人物心情不好时通常皱眉、双唇紧闭的状态，男女角色即将赴约的刻意打扮等，这些情境下的外貌描写是十分必要的。

但是不能动不动人物一出来就描写外貌，假如描写一个美女长发飘飘，如果通篇文字，这个少女一出场就来一个“长发飘摇”之类的文字，那这种文字就反而成了累赘。

3.在想象中描写人物的外貌

这种情况一般就是小说中的人物回忆起某个熟悉的人，会带点那个人的外貌描写，例子一时想不起来了，大家应该都懂的。

三、人物描写方法

1.抓住人物的典型外貌特征，其他的统统“藏”起来。

所谓典型特征，传统小说中体现得尤为明显。比如三国中关羽髯长二尺，面如重枣，张飞的豹头环眼，燕颔虎须，西游中孙悟空的尖嘴猴腮，红楼中林黛玉的似蹙非蹙眉，似泣非泣目，神雕中肌肤胜雪，白衣轻纱的小龙女。

这些经典的小说虽然为我们树立了一个很好的榜样，但事实上却很难模仿。

怎么抓这个典型外貌特征呢？比如说我们还是写个美女，不妨回忆下生活中遇到过的那些美女，你见到她们的时候，她们身上哪个地方吸引到你，让你不由得多看几眼至今难以忘怀，是头发？是眼睛？还是笑容抑或美腿之类，这些都是可以入手的点，实在生活中没有可以取材的，多看点影视剧。

外貌看上去是你所塑造人物的客观特征，但从作者的角度看，它就是作者主观的一种行为，作者想突出什么，读者看到的就是什么。

2.少用形容词堆砌描写外貌，特别注意描写细节。

很多新手作者在外貌描写上非常喜欢用形容词堆砌，尤其描写美女帅哥时，不吝溢美之词，事实是，你用那么多词汇，你所说的美和帅在读者脑中并没有建立起人物形象，还不如一个细节来得精妙。

这个细节可以是什么呢？我们前面说建议大家回忆让自己印象深刻的美女，就将这些让你印象深刻的特质赋予到你笔下的人物，在写作的时候，不妨就设定一下她所在的环境，她脸上的表情，手中的动作，说话的腔调等等，

比如我们写一个女孩子可爱，瞎编一段，

安静的林荫小道上，只看见一个约莫十七八岁的少女，清秀可爱的脸蛋，扎着高高的马尾，焦急的等待着的孟宇到来。终于看着奔跑而来的孟宇，夏晓立即起身微笑对着孟宇，眨着眼睛道：“孟宇，你迟到了哦！我们快点一起去吃东西吧！”

如果我们改一改，带上细节。

安静的林荫小道上，夏晓坐在一旁的公共座椅上，满怀喜悦的等待着孟宇的到来。现在正值5月，天气虽还未大热，但夏晓怕热，已经将一头微卷的长发扎成了高高的马尾。

夏晓略微等得有些着急，不时站起身来张望，终于看着奔跑而来的孟宇，夏晓立马跳到孟宇跟前，这时头上的马尾便顺势荡了起来。

孟宇一脸抱歉的看着脸颊微微泛红的夏晓，只见夏晓在他跟前捋了捋额前的留海，眨了眨眼睛道：“孟宇，你迟到了哦！快点说说今天带我去吃什么？等了你这么久我肚子已经不争气的叫了好几次了呢！”

（虽然有点水，但是加上细节后确实更加生动了些）

我随便写的，可能写得不是太好，在贴吧看到有网友放了一段江南在《九州缥缈录》里面的外貌描写，觉得最后的头发从帽中钻出的细节很可爱。

读过书的姬昌夜不同于姬野，知道贵族人家要知礼，贸然注视陌生的女孩自然是失礼的。可是他又忍不住不看，长这么大，他从未想过世上会有这样明净如玉的女孩，肌肤晶莹得像是敷了粉，可是敷粉之后却没有那样柔和自然的嫩红，眉宇清晰如画，一缕细细的淡金色头发从她雪白的帽兜中不老实地钻了出来，在面颊边淘气地卷起来，一颤一颤。

昌夜的心也随着那个细细的发卷起伏，他侧着眼睛，咬了咬嘴唇。

3.注意描写顺序，并抓住主要特征

描写外貌最好给自己一个描写顺序，不要眉毛胡子一把抓，不然便显得杂乱无章。

她轻挑了眉，媚眼如丝，只一下便叫他失了魂，衣服紧贴着婀娜丰腴的身子，酥胸半露，浑身散发着一股妩媚娇柔的气质，真真是一个天生的尤物。

从眉、眼到胸，分别是从上到下，从外到内，最后用一句话来形容整体，这是从部分到整体。

碧水寒潭之上，出尘如仙，傲世而立，恍若仙子下凡，令人不敢逼视。一袭紫衣临风而飘，一头长发倾泻而下，紫衫如花，长剑胜雪，说不尽的美丽清雅，高贵绝俗。

“碧水寒潭之上，出尘如仙，傲世而立，恍若仙子下凡，令人不敢逼视”是整体描绘，紫衣、长发，长剑是部分，从整体到部分，最后又回到整体描绘。

除了以上三点，巧用修辞也是一种，但是我觉得要把修辞用好用妙主要是自身阅读积累和对日常生活的感知，我讲不出什么大道理。

尤其要注意的是，外貌描写一定要符合人物设定的性格背景。

小说中的描写，这应该是最后一篇教程了！在前面的教程中，我们已经分别讲了对话、打斗和外貌描写，只剩下心理描写了。所以今天我们就一起来聊聊心理描写~~

何为心理描写？百度百科上是这么解释的，心理描写就是指在文章中，对人物在一定的环境中的心理状态、精神面貌和内心活动进行的描写。

为什么写文章、写小说需要心理描写呢？

从作品本身的角度看，其目的更多还是为了塑造人物。没有揭示人物内心世界的人物形象只是一具空壳，这样的人物便无法深入人心。相对于外貌与语言描写，心理描写能够直接叙写人物的七情六欲，把单靠外部形象难以表现出的人物内心感受揭示出来，从而使人物更加饱满立体真实。

而从读者的角度来说，适当的心理描写，是让读者与小说中的人物产生共情，这也是一部作品能打动人的重要因素。

那么在我们在了解了心理描写的定义及其作用后，接下来的重点就是，要如何描写人物心理？甚至说，如何生动的描写人物心理？

1、直接描写

顾名思义，直接描写就是对人物的内心活动进行直接叙述、交代和说明。这是最为常见也是运用最广泛的一种人物心理描写法。

它的标志通常就是句子中包含一些关键字眼，诸如“想”“寻思”“暗叹”“嘀咕”“盘算”等明显的心理动词。

夫人抬起头来，冷冷看了他一眼，心想从穷乡僻壤来的破落少年，居然不被京都盛景所吸引，直接来到府上谈婚事，实在可笑。——《择天记》

“想”这个词是被用的最多的，如果文中的心理描写全部是“xx想”，这样看来确实是十分单调乏味的，因而建议大家使用“想”的一些近义词，我上面说的寻思、暗叹、盘算等词汇都是可以的。

2、内心独白

所谓内心独白，就是指人物以自思、自语的方式，在心里（内心）自己对自己（独）说话（白）。

从形式上来说，有第一人称的内心独白，比如

我思忖着，他这时辰还不睡，却专程来我居处要同我说个秘密，显见得十分苦闷。我若不听，委实不够兄弟。便憋屈着点了一回头。——《三生三世十里桃花》

也有第三人称的内心独白，这种就是有作者介入的人物独白，比如

陈长生很不理解今天发生的事情。明明自己是来退婚的，怎么最后却变成了这种局面，他更想不明白，神将府明明有很多方法可以解决这场婚约，为什么看着很精明的徐夫人却选择了这种最愚笨的法子？——《择天记》

从内容上看，内心独白又可分为

1）人物自己跟自己说话。

比如：

他看了看两只显得苍白的手，片刻，才在桌椅前坐下，解开身上的衣服，这具身体...没有弹孔。开什么玩笑？自己明明记得那么多子弹对着自己射过来的，前前后后都有啊，难不成是做了整形手术？不对，这具身体都不是自己的，所有的特征都在表现出这个迹象，特别是在他照了铜镜之后，看见镜子里的那个影像，就能更加确认这一点。——《赘婿》

2）人物心里和别人说话

比如：

他吸了一口气，随后吐出来。大手笔啊，唐明远你弄这个得花多少钱才行？——《赘婿》

3.多角度呈现

从人物的神态、外貌、动作、语言等多种细节角度来衬托，传神的揭示出人物的心理活动。

以《甄嬛传》华妃之死的片段举例：

她见我只带了小连子进来，只道：你胆子挺大的，冷宫也敢一个人就进来。

我泰然微笑：这个地方，我比你来得多，当初余氏，我就是在这里看着她死的。

她的嘴角轻轻向上扬了扬，你也要看着我死么？她本是丹凤眼，斜着看人愈加妩媚凌厉：你这身打扮，不像是来送行，倒像是没见过世面的村野妇人赶着去办喜事。

我不以为忤，笑道：能亲眼见你去西方极乐世界，怎能不算是大喜事呢。何况活着的村野妇人总比死了的人好些。

她冷笑，你有什么好得意的，不过是设计陷害我！她暴怒起来，我从没指使过肃喜放火！她喘息：他虽是我宫里的人却不是我的心腹，我怎会这样去指使他！她狂怒之下，猱身就要扑上来掐住我的脖子。我也不避，在她快要接近我的一刹那，小连子反拧了她的双手，将她抵在墙上。

这一段，华妃还未知晓真相，刻薄的语言、凌厉的眼神，甚至扑上去掐甄嬛的脖子皆表达出她对甄嬛的愤怒心理。

她的脸孔因愤怒和惊惧而扭曲得让人觉得可怖：你信口雌黄！那香是皇上赐给我的，怎么会……

我连连冷笑：怎么不会？！要不是皇上的意思，怎么会没有太医告诉你你身体里含有麝香！且不说你不孕，你以为你当时小产是端妃的安胎药么？端妃不过是替皇上担了虚名而已，你灌她再多的红花，也灌不回你的孩子了。

她整个人怔在了当地，手中紧紧攥了那枚香囊，似要捏碎了它一般。良久，狂笑出声，痴痴问道：为什么？为什么？

心中有一瞬的不忍，很快却刚硬了心肠，一字一字道：因为你是慕容家的女儿、汝南王的人，若你生子，他们挟幼子而废皇上……我没有说下去，其中的利害她自然知道。

华妃的衣襟皆是泪水。过得片刻，她没有再哭，脸颊泪水干涸，只仰天大笑，身子剧烈地颤抖：皇上——皇上他害得我好苦！

笑音未落，只听得砰地一声响，温热的血倏然溅到我脸上。我迅速闭目连连后退两步。再睁开眼时她的头正撞在墙上，整个人软软倒在地上，手中只攥住了那枚盛着欢宜香的香囊，至死，未曾放开。

这一段，华妃知晓真相后，又哭又笑的神态，简短的悲鸣之词，直至最后撞墙而死的行为，深刻地表现出了人物的绝望心理。

4.环境衬托

好的环境描写，绝不单纯只是为了描写环境，景与情一般有着直接的关系，以乐景写乐情，以乐景写哀情，景物对所抒之情起着重要的渲染烘托作用。而这种情，既可以是一种气氛，也可以就是人物的心理。

黑的牛,黄的马,白的羊,浩浩荡荡奔驰在蓝山绿草间,正如十万大军长驱挺进!小鱼儿远远地瞧着,脸上闪动着兴奋的光,眸子里也闪着光,这是何等伟大的景象!这是何等伟大的天地!由薄暮,至黄昏,由黄昏,至黑夜,他就那样呆呆地站在那里,他的心胸己似突然开阔了许多。——《绝代双娇》

只见她头盘飞仙髻，几朵零碎的金花别于发髻之上，更凸显出她高贵的气质。自头上垂下的两条缎带，在微风吹拂之下轻轻飘扬，在她高贵的气质之中又添几分犹如仙人的飘逸。眉如弯月，眼若明星，顾盼之间端的是娇艳动人，勾人心魄。胸前是一抹红缎裹胸，外披红色纱衣。透过那半透明的红色的纱衣隐约可见她如玉的肌肤和纤弱的双臂。如削葱般的十指抚于琴弦之上，指间流泻出宛转动人的音乐。

1 碧绿的翠烟衫，散花水雾绿草百褶裙，身披翠水薄烟纱，肩若削成腰若约素，肌若凝脂气若幽兰。娇媚无骨入艳三分。

看她折纤腰以微步，呈皓腕于轻纱。眸含春水清波流盼，头上倭堕髻斜插碧玉龙凤钗。香娇玉嫩秀靥艳比花娇，指如削葱根口如含朱丹，一颦一笑动人心魂。

2 淡绿色的长裙，袖口上绣着淡蓝色的牡丹，银丝线勾出了几片祥云，下摆密麻麻一排蓝色的海水云图，胸前是宽片淡黄色锦缎裹胸，身子轻轻转动长裙散开，举手投足如风拂扬柳般婀娜多姿，

3

着一件浅水蓝的裙，长发垂肩，用一根水蓝的绸束好，玉簪轻挽，簪尖垂细如水珠的小链，微一晃动就如雨意缥缈，上好的丝绸料子随行动微动，宛如淡梅初绽，未见奢华却见恬静。眉清目秀，清丽胜仙，有一份天然去雕饰的自然清新，尤其是眉间唇畔的气韵，雅致温婉，观之亲切，表情温暖中却透着几分淡淡的漠然

神态：帘子后面，她用她那双水亮的杏核眼瞥了一眼。

嘴角依然微笑，只是那双丹凤眼已蓄满晶亮的水。

她那黑亮的眸突然亮了起来，那一笑，落雁沉鱼。

动作：曲子响起，樱粉色的衣裙微微摆动，转身，举手，头足只见，无不体现轻盈之美。

她抚了抚头上青丝，抬头，又见她那明亮的眸。

只见她婀娜的身子随着舞曲摆动，胸前那桃红的丝带也舞动飞扬。

寐含春水脸如凝脂，白色茉莉烟罗软纱，逶迤白色拖地烟笼梅花百水裙，身系软烟罗，还真有点粉腻酥融娇欲滴的味道。面容艳丽无比，一双凤眼媚意天成，却又凛然生威，一头青丝梳成华髻，繁丽雍容，那小指大小的明珠，莹亮如雪，星星点点在发间闪烁，莲花移步来到殿前，柔柔俯身，甩帕】臣女离殇珞给皇上请安，皇上万福... 【大朵牡丹翠绿烟纱碧霞罗，逶迤拖地粉色水仙散花绿叶裙，身披金丝薄烟翠绿纱。

红润的脸庞,上层头发盘成圆状，插着几根镶着绿宝石的簪子下层将三千青丝散落在肩膀。上,耳坠也是镶着绿宝石的,白色的玉颈,带着珍珠和绿宝石相间的项链,为玉颈添了不少.风采,白皙的脸庞上粉嫩的朱唇显得娇小,可爱,为白皙的脸庞添加了不少风韵,那玉手小。【淡粉色华衣裹身，外披白色纱衣，露出线条优美的颈项和清晰可见的锁骨，裙幅褶褶。气若幽兰。、皮肤光滑白皙、丝绸班的长发柔顺美丽、千万青丝用紫玉簪挽起、一双纤纤玉手大方。

清亮含情的凌波目，含丹如花的樱桃唇，肤若凝脂，眉似墨描。我身上的黄色烟罗纱用五色金丝线绣着朝阳拜月飞腾的五彩凤凰，下束黄色团蝶百花烟雾凤尾裙，手挽黄色绣罗纱。黄色绣着凤凰的碧霞罗，逶迤拖地粉红烟纱裙，手挽屺罗翠软纱，风髻雾鬓斜插一朵牡丹花还真有点：黛眉开娇横远岫，绿鬓淳浓染春烟的味道。我转头是一个身穿绿色绣着白色牡丹抹胸，腰系绿烟水百花裙，手挽薄雾紫色拖地烟纱，风鬟雾鬓，发中别着水玉兰花簪子。

描写美人的句子2010-07-30 、十禾。

【大朵牡丹翠绿烟纱碧霞罗，逶迤拖地粉色水仙散花绿叶裙，身披金丝薄烟翠绿纱。【着了一身深兰色织锦的长裙，裙裾上绣着洁白的点点梅花,用一条白色织锦腰带将那不堪一握的纤纤楚腰束住.将乌黑的秀发绾成如意髻,仅插了一梅花白玉簪.虽然简洁,却显得清新优雅对镜梳洗.脸上薄施粉黛，一身浅蓝色挑丝双窠云雁的宫装,头上斜簪一朵新摘的白梅,除此之外只挽一支碧玉玲珑簪,缀下细细的银丝串珠流苏.迈著莲步】

描写古代美女外貌,舞剑,弹琴,吹箫的句子2011-02-03 琉璃伤圈琴其拉

黄色绣着凤凰的碧霞罗，逶迤拖地粉红烟纱裙，手挽屺罗翠软纱，风髻雾鬓斜插一朵牡丹花还真有点：黛眉开娇横远岫，绿鬓淳浓染春烟的味道。碧绿的翠烟衫，散花水雾绿草百褶裙，身披翠水薄烟纱。寐含春水脸如凝脂，白色牡丹烟罗软纱，逶迤白色拖地烟笼梅花百水裙，身系软烟罗，还真有点粉腻酥融娇欲滴的味道。大朵牡丹翠绿烟纱碧霞罗，逶迤拖地粉色水仙散花绿叶裙，

古代女子相貌，服饰，弹琴，跳舞的描写2011-02-03 琉璃伤圈琴其拉

6 f8 `: \7 ^一袭白色拖地烟笼梅花百水裙，外罩品月缎绣玉兰飞蝶氅衣，内衬淡粉色锦缎裹胸，袖口绣着精致的金纹蝴蝶，胸前衣襟上钩出几丝蕾丝花边，裙摆一层淡薄如清雾笼泻绢纱，腰系一条金腰带，贵气而显得身段窈窕，气若幽兰，颈前静静躺着一只金丝通灵宝玉，平添了一份淡雅之气 ，耳旁坠着一对银蝴蝶耳坠，用一支银簪挽住乌黑的秀发，盘成精致的柳叶簪，再掐一朵玉兰别上，显得清新美丽典雅至极。

为青丝作饰的艳事--金末玉屑2009-06-11 金匠尚玉

为青丝作饰的艳事--金末玉屑为青丝作饰的艳事金匠尚玉 发表于 2009-6-10 19:59:00.董桥的文字很斯文，但有时也性感，他说女性的长发为秀发，不说青丝，秀发较青丝性感，"女人的长头发象征女性气质，是神话世界中女性的特征。虽然有学者称上古时青指黑色，但民间也有人称青丝可能是"情思"的谐音，如果确实是情思的谐音，则东方女性的长发，真多了"三千青丝为君留"的情感，而少了"撒得满胸满背满枕头"的性感。

古代衣服的颜色、、样式2011-02-02 琉璃伤圈琴其拉

烟纱散花裙；金丝软烟罗；+——霞影纱；——烟萝纱衣；--梅花纹纱袍、 --娟纱金丝绣花长裙、 --丝绸罩衣、 --菊纹上裳、 --百褶如意月裙、 --流彩暗花云锦宫装、 --金银丝鸾鸟朝凤绣纹朝服、 --翠纹织锦羽缎斗篷、 --缕金挑线纱裙、 --银纹绣百蝶度花裙、 --撒花烟罗衫、 --百花曳地裙、 --云纹绉纱袍、 --藕丝琵琶衿上裳、 --紫绡翠纹裙、 --软毛织锦披风、 --织锦镶毛斗篷、 --素绒绣花袄、

古代女子服饰、发髻2010-07-30 、十禾。

古代女子的外貌，神态，语言描写2010-07-30 、十禾。

古代女子的外貌，神态，语言描写【其形也，翩若惊鸿，婉若游龙。【寐含春水脸如凝脂，碧绿的翠烟衫，身披翠水薄烟纱，逶迤白色拖地烟笼梅花百水裙，肩若削成腰若约素，肌若凝脂气若幽兰，露出性感无比的锁骨。娇媚无骨入艳三分。，白色牡丹烟罗软纱，身系软烟罗，还真有点粉腻酥融娇欲滴的味道。苹果脸 瓜子脸 鹅蛋脸 长方脸 四方脸 俊美的脸 丑陋的脸 清瘦的脸。满脸憔悴 一脸稚气 古铜色的脸 黑里透红的脸 红扑扑的脸。

形容女人美丽的诗句2010-12-07 zoetsui

眉如翠羽，肌如白雪，腰如束素，齿如编贝。西施咏 王维。艳色天下重,西施久宁微?朝为越溪女,暮作吴宫妃.贱日岂殊众,贵来方悟稀.邀人傅脂粉,不子著罗衣.君宠亦娇态,君怜无是非.当时浣纱伴,莫得同车归.持谢邻家子,效颦安可希?手如柔荑，肤如凝脂，领如蝤蛴，齿如瓠犀，螓首蛾眉，巧笑倩兮，美目盼兮。瓠犀发皓齿，双蛾颦翠眉。其素若何，春梅绽雪。其静若何，松生空谷。其神若何，月射寒江。手如柔荑 肤如凝脂 领如蝤蛴 齿如瓠犀。

[宗教民俗] 『古代、服飾』2011-02-05 琉璃伤圈琴其拉

例： 【淡粉色华衣裹身，外披白色纱衣，露出线条优美的颈项和清晰可见的锁骨，裙幅褶褶如雪月光华流动轻泻于地，挽迤三尺有余，使得步态愈加雍容柔美，三千青丝用发带束起，头插蝴蝶钗，一缕青丝垂在胸前，薄施粉黛，只增颜色，双颊边若隐若现的红扉感营造出一种纯肌如花瓣般的娇嫩可爱，整个人好似随风纷飞的蝴蝶，又似清灵透彻的冰雪......】【大朵牡丹翠绿烟纱碧霞罗，逶迤拖地粉色水仙散花绿叶裙，身披金丝薄烟翠绿纱。

宫斗服装、动作等描写2011-01-26 小乐爱欣宇

宫斗服装、动作等描写淡雅类：【一头青丝用蝴蝶步摇浅浅倌起，额间一夜明珠雕成的蝴蝶，散出淡淡光芒洁白的皮肤犹如刚剥壳的鸡蛋，大大的眼睛一闪一闪仿佛会说话，小小的红唇与皮肤的白色，更显分明，一对小酒窝均匀的分布在脸颊两侧，浅浅一笑，酒窝在脸颊若隐若现，可爱如天仙面似芙蓉，眉如柳，比桃花还要媚的眼睛十分勾人心弦，肌肤如雪。有曼妙女子，清颜白衫，青丝墨染，彩扇飘逸，若仙若灵，水的精灵般仿佛从梦境中走来。

我在唐诗宋词中等你【美文欣赏】2011-03-08 婉林

我在唐诗宋词中等你【美文欣赏】我在唐诗宋词中等你。青丝弦，夜阑珊。青丝如水，遥忆花前世，青丝断，泪轻弹，尤恨红尘烟似水。绾青丝，绾起是万丈青丝还是红尘滚滚，思念穿越时空滑过我的指尖，和着夜风一起弹响那曲琴音，赋一阙清词，绽放如花的想念。青瓦亭榭之间，倚亭女子的绫罗裙裾，用无声的文字在红尘里同吟咏蝶恋花的绝唱，时光里最飘渺的梦境，朦胧的身影伴着远走的琴音，演绎着曾经而又永恒的故事。

组图：素衣长裙气质好 减少辐射抗击衰老2011-03-20 云中公子

组图：素衣长裙气质好 减少辐射抗击衰老。素衣长裙，如今变得优雅，衬托气质的首选。一尘不染的白色，蕾丝花边的拼接，微喇造型的长裙搭配淡淡颜色的皮衣，清爽零负担！工作中也有适合的素衣长裙，桑蚕丝轻柔飘逸的高档面料，将女人柔美的曲线勾勒得淋漓尽致。白色网纱长裙秀出好身材。蕾丝在春季服饰中广泛应用，无论长裙还是上衣衬托女孩柔美女性的一面。

不显老 清纯女支招长裙搭配2010-04-18 茗香品味

长裙搭配变Easy同样是烟彩色调，裸色简洁款机车夹克搭浅米色内搭、白色纯棉长裙，一反流行了一秋冬酷辣风格，呈现出一种更加平易近人的亲和力和成熟气息。长裙搭配变Easy浅粉色V领长裙与浅米色中折帽相呼应，选择修身短款机车夹克和扣袢军靴，为甜美中增添一丝辛辣感，是不会过时的秘密。长裙搭配变Easy无领款机车夹克贴合身体曲线，搭配蕾丝边浅粉色长裙。

12\_373545979的口袋\_经验口袋2011-06-03 昂首啸

12\_373545979的口袋\_经验口袋曾经的梦中情人：皮肤白皙，知性，善交 际，套穿白色长裙，披肩长发，大波浪。

对人物服饰描写的精彩段落2011-05-20 茶香飘万里

脚上穿了一双白色凉鞋。3、首先映入眼帘的是一袭白色抹胸裙，精致的花边衬出白皙的双腿，修长挺拔，玲珑的曲线完完全全的勾勒了出来。4、白色的鸭舌帽把她那盘起的长发和半张脸都给遮住了，但能感觉出她一定很漂亮，惊人的漂亮！！！6、一头紫色的中长发，随意的披在肩上，斜斜的刘海适中的刚好从眼皮上划过，长长的睫毛眨巴着，泛着水的眼睛仿佛在说话，小巧的鼻子高度适中，粉色的小脸，湿润的嘴唇让人好想咬一口。

美女靓装201105132011-05-13 山泉绿狐

美女靓装20110513上海MM街上时装一、透视长裙这样搭低调又性感长裙优雅柔媚，最能展现女人娇美的身段与气质。粉色波点长裙。杏粉色半透明百褶长裙。四、上海街拍搜罗女孩最爱潮流元素。五、街拍初夏上海"红粉"佳人。初夏的上海，红色和粉色展现街头，于是各类"红粉"佳人，成为了街头的颗颗亮点。红色的包包，粉色的包包，红色的上衣，粉色的内搭，街头各位会搭的"红粉"美女们，用她们精心搭配的造型，带给我们不少的夏日好心情。

古风美句2011-03-21 一阳先生

97.尘世之繁芜，人性之丑恶，爱恨之纠缠，今生前世，不过浮生一梦，梦尽缘散，再无牵挂之理，再无念想之事。104.人与白云栖，月照花影移，红尘如梦醉一场。310.浮生一梦醉眼看 海如波 心如皓月 雪似天赐. 311.绾青丝,挽情思,任风雨飘摇,人生不惧. 　　 312.醉笑来生 定莫相负.... 313.醉笑陪君三万场 不诉离殇... 314.伤心脉脉难诉 风剪寸寸柔肠 黄泉碧落两茫茫 情短恨长 天涯海角宿双双 忘断柔肠 醉笑来生 定莫相负。

换个姿势做家务 帮宅女轻松练就S曲线2011-06-12 \*【\*梅\*】\*

换个姿势做家务 帮宅女轻松练就S曲线 换个姿势做家务 帮宅女轻松练就S曲线。擦桌子时换个动作：站在桌子一边，双手按住抹布，接着，身体不要动，靠手臂的力量将抹布来回推擦。这组类似俯卧撑的动作，每分钟可以消耗5卡路里热量。一边洗碗一边左右轮流做抬腿动作，每次动作维持10秒钟。腿部很容易积聚肌肉，所以每条腿单腿站立的时间不要超过15秒，加上洗碗本身消耗的热量，这组运动能让你每分钟减少7卡路里热量。

我爱我的单眼皮2010-07-15 行者77漫步

步骤三 　　用眼线液沿着睫毛根部加重一层眼线可以增加眼妆的立体感。步骤二 　　再沿着睫毛根部描一笔浓浓的眼线，在外眼角处上扬，突出丹凤眼效果。步骤三 　　用金色眼线膏从内眼角处开始描上下眼线，加重丹凤眼效果。步骤一 　　粉色眼影打底，在睫毛根部周围加一层咖啡色眼影可以配合眼线起到让双眼更立体的效果。步骤三 　　眼线要尽可能贴近睫毛根部，越细越好。

唐五代爱情诗词评注体例简介2009-06-06 滴水藏海999

唐五代爱情诗词评注体例简介唐五代爱情诗词评注体例简介4586作者:胡善德 来源:网络 时间:2008-07-08 点击:4586 收藏 推荐 【大 中 小】　　本书是一部断代诗歌专题选本，分诗与词两部分，大致以作者生卒及第时间为先后编篡，无法确定者依据其作品中同时代人来参定。现举李商隐《锦瑟》一诗为例，说明如下： 　　　　锦瑟[一] 　　　　锦瑟无端五十弦，一弦一柱[二]思华年。"此诗取全诗首二字为题，亦无题诗之类。

古诗词赏读二十二　李商隐《锦瑟》\_心若琉璃\_新浪博客2010-04-20 十八小子

1 无端：没有来由，无缘无故地2　五十弦：传说古瑟有五十根弦，后来古瑟多为二十五根弦3 年华：青春年华，这里指一生4 望帝：周朝末年蜀国的君主的称号，传说他死后，魂魄化为鸟，名杜鹃，暮春而鸣，也哀痛亡国5 春心：伤春之心，比喻对美好事物失去的怀念6 可：难道。诗的一、二两句是说：绘有花纹的美丽如锦的瑟有五十根弦，我也快到五十岁了，一弦一柱都唤起了我对逝水流年的追忆。颔联"庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃。

此情可待成追忆， 只是当时已惘然----李商隐《锦瑟》赏析2011-03-31 文山书院

此情可待成追忆， 只是当时已惘然----李商隐《锦瑟》赏析此情可待成追忆， 只是当时已惘然----李商隐《锦瑟》赏析 锦瑟无端五十弦， 一弦一柱思华年。庄生晓梦迷蝴蝶， 望帝春心托杜鹃。沧海月明珠有泪， 蓝田日暖玉生烟。沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟。玲珑剔透的沧海明珠，本为稀世珍宝，如今却只是在明月映照之下，成盈盈之"珠泪"，独自被遗弃在沧海;自己追求的对象，如同蓝田日暖玉生烟，可望而不可置于眉睫之前。

87版电视剧《红楼梦》的人物造型及服饰艺术品鉴之宝玉篇(下)2010-07-07 灯下听雨

87版《红楼梦》的人物造型及服饰艺术品鉴之宝玉篇(下)书接上文:实际拍摄时变成了下面这一件云白府绸夏衣,也是宝玉常穿的衣服.而这一节里黛玉身上的白地撒朱红小碎花的长身褙子也是许多人的心爱呢.这是玉生香一节,宝玉哄黛玉开心,后来宝钗也赶过来看黛玉时的一个近景.很喜欢这张上的宝,黛二人的笑意,坦诚而无拘束,特别是宝玉,羞涩的,喜悦的,可爱的,纯纯的,窃窃的....像个小阴谋被人识破后的天真的孩子."宝玉忙问："今儿好些？

Lucky 花坊华语2009-08-25 小松树

Lucky 花坊华语 牵手一生： 19枝顶级红玫瑰(长柄)紧密居中，外围清天星丰满环绕 白色棉纸内衬，浅粉色卷边纸圆形包装，枚红色花结 19枝红玫瑰寓意：永远爱你此情不渝。内层浅粉色或白色网纱双层包裹，外层粉红色棉纸圆形包装，宽红色丝带束扎。紫色精灵： 粉色玫瑰20朵，丝带装饰 白、紫色双层皱纹纸单面包装，丝带包扎 粉玫瑰搭配紫色，显得清雅、高贵，俨如气质佳人 1900 [url=javascript:window.close();][/url]

“纸飞机--不老的传说”之婚礼策划案2010-03-17 大胡子子月

“纸飞机--不老的传说”之婚礼策划案"纸飞机--不老的传说"之婚礼策划案 主 题：纸飞机的不老传说 时 间：200\*年\*月\*日 地 点：\*\*大酒店 主 色 调：粉色系 新人姓名：纸飞机几乎是每一个人童年的梦想,现在想起那些梦想也觉得很亲切。新郎：我愿意 这时新郎神秘的从台下拿上一个红色的箱子，打开时里面飞出二只纸飞机，每只纸飞机的末端系着一只戒指，这时新人互换戒指。

盘点‖私以为很美的古装造型（图文）2010-11-13 盗版38051915

1.刘诗诗《白蛇后传》&#13;&#10;我承认自己确实很喜欢刘诗诗，而她的造型也往往能使我惊艳，不过最喜欢的还是《白蛇后传》里的这一套，诗诗很适合白衣，白色也是我最喜欢的颜色之一，但是好在服装并没有只拘束在单调的白色上，而是在白色的外衣上增加了许多的白色印纹，这样既使服装色调统一，又显得更加的丰富，而双层的服装设计和抹胸的存在也是我很喜欢的一种服装模式，抹胸上的紫色大花柔和而又服帖。。。

古代 女子外貌描写12010-12-21 天俏皮

古代 女子外貌描写1古代 女子外貌描写1.轻掠下尾音，雪纱曼起，沿青白色的绣着银丝边的裙角向上望去，衣袖随风飘舞，伴着音韵的流逝而轻轻扬起，再优雅落下，美好的如同幻景。修长的身姿丰盈窈窕，步伐轻盈，衣衫环佩作响，里穿一件白色底胸长裙，外罩一件丝织的白色轻纱，腰系一根白色腰带，乌黑的秀发绾着流云髻，髻间插着几朵珠花，额前垂着一颗白色珍珠，如玉的肌肤透着绯红，月眉星眼却放着冷艳，真可谓是国色天香。

古琴题解分类2011-04-02 书香盈盈

古琴题解分类古琴题解分类 一、写景 a.以自然中的景物为题材——此为描写天籁，即大自然中种种不同面貌及景物。"题解中表现出对世事变化无常的反感。以上对古琴题解所作的分类只是初步的探讨和归类，因为琴曲题解所反映的内容非常庞大，在分类上的处理并不容易，而且往往一曲中涵盖了多于一种的可供分类的因素，如《潇湘水云》可以是写景也可以是写爱国之情的，《渔歌》可以是反映隐逸思想也可以是写景的。

2010年美丽新娘发型大盘点【图】2010-11-05 老阿更

精细温婉的低盘发能让新娘看起来甜美优雅，正因如此，用低盘发扮美的新娘也越来越多了，这款发型精致柔美，又不失摩登感觉，适合发质粗且发量丰厚的新娘，可先用润发水滋润秀发后，将头发一绺绺地往上盘到脑后形成柔美的弧形。法式发髻是最不会出错的新娘发型，其优雅经典的造型能够体现新娘的完美气质，将秀发由里到外一层层包裹起来，在脑后绾成发髻，能够很好地展现秀发平滑柔软的质地，这款发型非常适合窄长脸型的新娘。

精品flash音畫--梅花吟欣賞2011-01-06 阿 居

精品flash音畫--梅花吟欣賞精品flash音畫--梅花吟欣賞。梅花吟简介： 梅花吟，背景音乐：梅花雪；潇湘曲.墨梅：墨梅香，墨梅香，笔走龙蛇梅枝香。乐曲品评： 《梅花雪》选自段银莹古筝专辑《琴牵美人吟》。相对童丽清新脱俗的歌声，段银莹《琴牵美人吟》中的这首"梅花雪"，给了我们另样的阐释，喜欢这首民乐表现的愉悦、洒脱和顽皮...... 它融合新世纪音乐和传统民乐为一体，来自现代中国民乐的新潮流。

中国十大古曲2009-11-10 yych

乐曲定弦特别，第二弦与第一弦同音，使低音旋律同时可在这两条弦上奏出，取得强烈的音响效果。汤琵琶传》中记琵琶家汤应曾奏《楚汉》。夕阳萧鼓 （琵琶曲）原来是一首琵琶独奏曲，名《夕阳箫鼓》（又名《夕阳箫歌》，亦名《浔阳琵琶》、《浔阳夜月》、《浔阳曲》）。原是琴歌，但魏晋以后逐渐演变成为两种不同的器乐曲，称《大胡笳鸣》、《小胡笳鸣》。琵琶独奏曲，亦名《阳春白雪》，是一首广泛流传的优秀琵琶古曲。

专辑试听下载 - 吴门琴韵（下集）2010-02-10 风牧云飞

与其他乐器比较起来说，传统琴曲仍是倾向于气疏韵长的风格特色，因琴曲西用吟猱两种指法来表达不同的外界境物和人的内心感情，而吟猱正式一种余韵，余韵来回往复震动与琴人的气息和呼吸是相关的，这也是为什么琴乐给人一种浓厚的人文主义气息的原因。气疏韵长或声少韵多乃突出了古琴音乐中虚的层面，这是琴乐特有的空间美感，旋律的若断若续和若有若无，增加了琴乐飘逸跌荡的风格特色，也开启了听者无限的精神和想象空间。

古琴名曲 梅花三弄2010-05-01 alex3525

中国名曲欣赏——古琴名曲《梅花三弄》所以称作《梅花三弄》，一则因为乐曲内容是表现梅花的；琴曲《梅花三弄》通过对梅花凌霜傲雪神态的描绘，赞颂了梅花耐寒的高洁品格。梅花三弄：古琴曲。关于《梅花三弄》的乐曲内容，历代琴谱都有所介绍，南朝至唐的笛曲《梅花落》大都表现怨愁离绪的情感。明清琴曲《梅花三弄》多以梅花凌霜傲寒，高洁不屈的节操与气质为表现内容，"桓伊出笛吹三弄梅花之调，高妙绝伦，后人入于琴。

百度MP3歌词搜索 古琴 歌词2010-05-30 九嶷琴社

百度MP3歌词搜索 古琴 歌词。龙船上唱起个龙船调琴弦上跳出个古琴台纤绳悠悠牵来了遥远的传说白云朵朵留住了黄鹤千载龙船上唱起个龙船调琴弦上跳出个古琴台纤绳悠悠牵来了遥远的传说白云朵朵留住了黄鹤千载哎......我从三峡来呃带来我的爱满腔激情歌如潮恰似大江澎湃我从三峡来呃带来我的爱满腔激情歌如潮恰似大江澎湃我从三峡来心如浪花开腾起山鹰的雄姿展示峡江的风采我从三峡来呃心如浪花开腾起山鹰的雄姿展示峡江的风采哎罗。

鬓珠作衬，乃具双目如星复作月，脂窗粉塌能鉴人。略有妖意，未见媚态，妩然一段风姿，谈笑间，唯少世间礼态。断绝代风华无处觅，唯纤风投影落如尘。眉心天生携来的花痣，傲似冬寒的独梅。——出自《汝为红颜倾天下：懒回眸》

那女孩有一双晶亮的眸子，明净清澈，灿若繁星，不知她想到了什么，对着自己兴奋的一笑，眼睛弯的像月牙儿一样，仿佛那灵韵也溢了出来。一颦一笑之间，高贵的神色自然流露，让人不得不惊叹于她清雅灵秀的光芒。——出自《寻梦三千年》

见乔津亭白衣洁净，如琼枝一树，栽种在青山绿水之间，尽得天地之精华；又似昆仑美玉，落于东南一隅，散发着淡淡华彩，不由一呆。——出自《神医皇后：情乱京华》

她红衣罩体，修长的玉颈下，一片酥胸如凝脂白玉，半遮半掩，素腰一束，竟不盈一握，一双颀长水润匀称的秀腿裸露着，就连秀美的莲足也在无声地妖娆着，发出诱人的邀请。这女子的装束无疑是极其艳冶的，但这艳冶与她的神态相比，似乎逊色了许多。她的大眼睛含笑含俏含妖，水遮雾绕地，媚意荡漾，小巧的嘴角微微翘起，红唇微张，欲引人一亲丰泽，这是一个从骨子里散发着妖媚的女人，她似乎无时无刻都在引诱着男人，牵动着男人的神经。。——出自《神医皇后：情乱京华》

只见她一张鹅蛋粉脸，长方形大眼睛顾盼有神，粉面红唇，身量亦十分娇小，上身一件玫瑰紫缎子水红锦袄，绣了繁密的花纹，衣襟上皆镶真珠翠领，外罩金边琵琶襟外袄，系一条粉霞锦绶藕丝缎裙，整个人恰如一枝笑迎春风的艳艳碧桃，十分娇艳。迎春髻上一支金丝八宝攒珠钗闪耀夺目，另点缀珠翠无数，一团珠光宝气。——出自《后宫：甄缳（那字打不出）传》

加些金庸的：

《飞》:

马春花:这少女十八九岁年纪,一张圆圆的鹅蛋脸,眼珠子黑漆漆的,两颊晕红,周身透着一股青春活泼的气息.(商家堡中)

南兰:约莫二十二三岁,肤光胜雪,眉目如画,竟是一个绝色丽人.(商家堡中)

那小姐相貌娇美,肤色白腻,别说北地罕有如此佳丽,即令江南也极为少有.她身穿一件葱绿织锦的皮袄,颜色甚是鲜艳,但在她容光映照之下,再灿烂的锦缎也已显得黯然无色.(小客栈中)

袁紫衣:穿紫衣,身材苗条,正是途中所遇那个骑白马的女子.只见她一张瓜子脸,双眉修长,肤色虽然微黑,却掩不了姿形秀丽,容光照人.(万老拳师家中)火光映在袁紫衣脸上,红红的愈增娇艳.(破庙中)

程灵素:只见离大路数十丈处有个大花圃,一个身穿青布衫子的村女弯着腰在整理花草.……她除了一双眼睛外,容貌却是平平,肌肤枯黄,脸有菜色,似乎终年吃不饱饭似的,头发也是又黄又稀,双肩如削,身材瘦小,显是穷村贫女,自幼便少了滋养.她相貌似乎已有十六七岁,身形却如是个十四五岁的幼女.(花圃中)

她一双朗若明星的大眼在黑暗中炯炯发光.(树林中)

《雪》

苗若兰:一个黄衣少女笑吟吟的站在门口,肤光胜雪,双目犹似一泓清水,在各人脸上转了

几转.这少女容貌秀丽之极,当真如明珠生晕,美玉莹光,眉目间隐然有一股书卷的清气.

《连》

戚芳:那少女十七八岁年纪,圆圆的脸蛋,一双大眼黑溜溜的,这时累得额头见汗,左颊上一条汗水流了下来,直流到颈中.她伸左手衣袖擦了擦,脸上红得象屋檐下挂着的一串串红辣椒.

水笙:白马上乘的是个少女,二十岁上下年纪,白衫飘飘,左肩上悬着一朵红绸制的大花,脸色微黑,相貌却极为俏丽.

凌霜华:只见一个清秀绝俗的少女正在观赏菊花,穿一身嫩黄衫子,当真是人淡如菊,我一生之中,从未见过这般雅致清丽的姑娘.

《天》

钟灵:那少女约莫十六七岁年纪,一身青衫,笑靥如花,手中握着十来条尺许长小蛇.

玉像:这玉像与生人一般大小,身上一件淡黄色绸衫微微颤动;更奇的是一对眸子莹然有光,神彩飞扬.……这对眼珠乃是以黑宝石雕成,只觉越看越深,眼里隐隐有光彩流转.这玉像所以似极了活人,主因当在眼光灵动之故.……玉像头上的头发是真的人发,云鬓如雾,松松挽着一髻,鬓边插着一支玉钏,上面镶着两粒小指头般大的明珠,莹然生光.

甘宝宝:内堂出来一个妇人,身穿淡绿绸衫,约莫三十六七岁左右年纪,容色清秀,眉目间依稀与钟灵甚是相似.

木婉清:眼前所见,如新月清晕,如花树堆雪,一张脸秀丽绝俗,只是过于苍白,没半点血色,想是她长时面幕蒙脸之故,两片薄薄的嘴唇,也是血色极淡.

秦红棉:窗外站着一个中年女子,尖尖的脸蛋,双眉修长,相貌甚美,只是眼光中带着三分倔强,三分凶狠.

《射雕英雄传》

黄蓉: 忽然身后有人轻轻一笑,郭靖转过头去,水声响动,一叶扁舟从树丛中飘了出来.只见船尾一个女子持桨荡舟,长发披肩,全身白衣,头发上束了条金带,白雪一映,更是灿然生光.郭靖见这少女一身装束犹如仙女一般,不禁看得呆了.那船慢慢荡近,只见那女子方当韶龄,不过十五六岁年纪,肌肤胜雪,娇美无比,容色绝丽,不可逼视.

穆念慈:

郭靖看那少女时,见她十七八岁年纪,玉立亭亭,虽然脸有风尘之色,但明眸皓齿,容颜娟好.

《神雕侠侣》

小龙女:

杨过抬起头来,只见一只白玉般的纤手掀开帷幕,走进一个少女来.那少女披着一袭轻纱般的白衣,犹似身在烟中雾里,看来约莫十六七岁年纪,除了一头黑发之外,全身雪白,面容秀美绝俗,只是肌肤间少了一层血色,显得苍白异常.

正闹得不可开交,忽听身后冷冷的一个声音说道:"欺侮幼儿老妇,算得甚么英雄?"郝大通听那声音清冷寒峻,心头一震,回过头来,只见一个极美的少女站在大殿门口,白衣如雪,目光中寒意逼人.(这是小龙女首次出现在世人面前的一段描写,印象极深!)

郭芙:

只见一个少女穿着淡绿衫子,从庙□快步而出,但见她双眉弯弯,小小的鼻子微微上翘,脸如白玉,颜若朝华,正是郭芙.她服饰打扮也不如何华贵,只项颈中挂了一串明珠,发出淡淡光晕,映得她更是粉装玉琢一般.(成年后的郭芙)

程英:

杨过眼前斗然一亮,见那少女脸色晶莹,肤光如雪,鹅蛋脸儿上有一个小小酒窝,微现缅腆,虽不及小龙女那么清丽绝俗,却也是个极美的姑娘.

公孙绿萼:

那女郎见了他这等模样,嘴角微微一动,似乎要笑,却又忍住.这时朝阳斜射在她脸上,只见她眉目清雅,肤色白里泛红,甚是娇美.

其实她容貌虽也算得上等,但与小龙女相比固然远为不及,较之程英之柔,陆无双之俏,似乎微见逊色,只是她秀雅脱俗,自有一股清灵之气.(公孙止与裘千尺两个卑鄙无耻之徒,怎么会生下如此秀丽清纯的女儿呢??)

要说美女多,《神》当居第一,小龙女,郭芙,程英,公孙绿萼,陆无双,李莫愁,洪凌波,完颜萍,耶律燕,郭襄,还有一个美妇黄蓉.我只找了前四个,剩下的大家找找看吧!

金庸描写女子之容貌

阿碧:一个绿杉少女手执双桨,缓缓划水而来,口中唱着小曲……只见那少女一双纤手皓肤如玉,映着绿波,便如透明一般.……说话声音极甜极清,令人一听之下,说不出的舒适.这少女约莫十六七岁年纪,满脸都是温柔,满身尽是秀气.……只见阿碧抿着嘴,笑吟吟的斜眼瞅着自己,肤白如新剥鲜菱,嘴角边一粒细细的黑痣,更增俏媚,……是瓜子脸,清雅秀丽.

阿朱:她身旁站着个身穿淡绛纱衫的女郎,也是盈盈十六七年纪,向着段誉似笑非笑,一脸精灵顽皮的神气.这女郎是鹅蛋脸,眼珠灵动,另有一股动人气韵.

王语嫣:只见一个身穿藕色纱衫的女郎,脸朝着花树,身形苗条,长发披向背心,用一根银色丝带轻轻挽住.段誉望着她的背影,只觉这女郎身旁似有烟霞轻笼,当真非尘世中人……

眼前这少女除了服饰相异之外,脸型,眼睛,鼻子,嘴唇,耳朵,肤色,身材,手足,竟然没一处不像,宛然便是那玉像复活.……一双眼只是瞧着她淡淡的眉毛这么一轩,红红的嘴唇这么一撅……

康敏:马夫人脸上似笑非笑,嘴角边带着一丝幽怨,满身缟素衣裳.这时夕阳正将下山,淡淡黄光昭在她脸上,萧峰这次和她相见,不似过去两次那么心神激荡,但见她眉梢眼角间隐露皱纹,约莫有三十五六岁年纪,脸上不施脂粉,肤色白嫩,竟似不逊于阿朱.……那妇人身穿缟素衣裳,脸上薄施脂粉,眉梢眼角,皆是春意,一双水汪汪的眼睛便如要滴出水来,似笑非笑,似叶非叶的斜睨着段正淳,正是马大无的遗孀马夫人.

阿紫:瑟瑟几响,花树分开,钻了一个少女出来,全身紫衫,只十五六岁年纪,比阿朱尚小着两岁,一双大眼乌溜溜地,满脸精乖之气.

阮星竹:只见她穿了一身淡绿色的贴身水靠,更显得纤腰一束,一支乌溜溜的大眼晶光粲烂,闪烁如星,流波转盼,灵活之极,似乎单是一只眼睛便能说话一般,容颜秀丽,嘴角边似笑非笑,约莫三十五六岁年纪.

天山童姥:见她容色娇艳,眼波盈盈,直是个美貌的大姑娘……童姥嘻嘻一笑,玉颜生春,双颊晕红,顾盼嫣然

李秋水:见那白衫人身形苗条婀娜,显然是个女子,脸上蒙了块白绸,瞧不见她面容……透过她脸上所蒙的白绸,隐隐约约可见到她面貌,只见她似乎四十来岁年纪,眉目甚美,但脸上好像有几条血痕,又似有什么伤疤,看上去朦朦胧胧的……李秋水缓缓回过头来,伸左手揭开蒙在脸上的白绸,露出一张雪白的脸蛋.虚竹一声惊呼,只见她脸上纵横交错,共有四条极长的剑伤,划成了一个"井"字,由于这四道剑伤,右眼突出,左边嘴角斜歪,说不出的丑恶难看.……图中美女右手持剑,左手捏了剑诀,正在湖畔山边舞剑,神态飞逸,明

艳娇媚,莫可名状.

梦姑:但觉那少女吹气如兰,口脂香阵阵袭来……只闻到一阵馨香,一只温软柔滑的手掌已握住了他手,

梅兰竹菊:但见四女不但高矮浓纤一模一样,而且相貌也没半点分别,一般的瓜子脸蛋,眼如点漆,清秀绝俗,所不同的只是衣衫颜色.

《射》

包惜弱:蓦见面前一张芙蓉秀脸,双颊晕红,星眼如波,眼光中又是怜惜,又是羞涩……这女子四十岁不到,姿容秀美,不施脂粉,身上穿的也是粗衣布衫.

韩小莹:见那女人大约十八九岁年纪,身形苗条,大眼睛,皮肤如雪,正是江南水乡的人物.她左手倒提铜桨,右手拿了蓑笠,露出一头乌云般的秀发.

黄蓉:那少年约莫十五六岁年纪,头上歪戴着一顶黑黝黝的破皮帽,脸上手上全是黑煤,早已瞧不出本来面目,手里拿着一个馒头,嘻嘻而笑,露出两排晶晶发亮的雪白细牙,却与他全身极不相称.眼珠漆黑,甚是灵动.……水声响动,一叶扁舟从树丛中飘了出来.只见船尾一个女子持桨荡舟,长发披肩,全身白衣,头发上束了条金带,白雪一映,更是灿然生光.……见那少女笑靥生春,衣襟在风中轻轻飘动.……但见她秋波流转,娇腮欲晕,虽然年齿尚稚,实是生平未见的绝色……黄蓉兀自未醒,蛾眉敛黛,嫩脸匀红,口角间浅笑盈盈,想是正做好梦.

穆念慈:见她十七八岁年纪,玉立亭亭,虽然脸有风尘之色,但明眸皓齿,容颜娟

好.那锦旗在朔风下飘扬飞舞,遮得那少女脸上忽明忽暗.

笑》

仪琳:一个小尼姑悄步走进花厅,但见她清秀绝俗,容色照人,实是一个绝丽的美人.她还只十六七岁年纪,身形婀娜,虽裹在一袭宽大缁衣之中,仍掩不住窈窕娉婷之态.……见她秀色照人,恰似明珠美玉,纯净无瑕,……她忽然脸红,而泪水未绝,便如瀑布旁溅满了水珠的小红花一般,娇艳之色,难描难画,……

曲非烟:这女童约莫十三四岁年纪,穿一身翠绿衣衫,皮肤雪白,一张脸蛋清秀可爱,无

不对她生出同情之意.

《倚》

郭襄:她腰悬短剑,脸上颇有风尘之色,显是远游已久;韶华如花,正当喜乐无忧之年,可是容色间却隐隐有懊闷意,似是愁思袭人,眉间心上,无计回避.

殷素素:碧纱灯笼照映下,这书生手白胜雪,再看他相貌,玉颊微瘦,

眉弯鼻挺,一笑时左颊上浅浅一个梨涡,远观之似是个风流俊俏的公子,这时相向而对,显是个女扮男装的妙龄丽人.

纪晓芙:另外两个都是二十来岁的姑娘,只见一个抿嘴微笑,另一个肤色雪白,长挑身材的美貌女郎低头弄着衣角,那自是殷梨亭的未过门妻子,金鞭纪家的纪晓芙姑娘了.

殷离:那小姑娘神清骨秀,相貌甚是美丽.

周芷若:她衣衫飘动,身法轻盈,出步甚小,但顷刻间便到了离两人四五丈处.只见她清丽秀雅,容色极美,约莫十七八岁年纪.

杨不悔:只见她大大眼睛,眼球深黑,一张圆脸,正是他万里迢迢从中原护送来到西域的杨不悔.此时相隔数年,她身材长得高大了,但神态丝毫不改,尤其嘴角边使小性儿时微微撇嘴的模样,更加分明.

小昭:原来她既非驼背,更不是跛脚,双目湛湛有神,修眉端鼻,颊边微现梨涡,直是秀美无伦,只是年纪幼小,身材尚未长成,虽然容貌绝丽,却掩不住容颜中的稚气.冰雪上反射过来的强光照在她的脸上,更显得她肤色晶莹,柔美如玉,但见她肤色奇白,鼻子较常女为高,眼睛中却隐隐有海水之蓝意

赵敏:自来美人,不是温雅秀美,便是娇艳姿媚,这位赵小姐却是十分美丽之中,更带着三分英气,三分豪态,同时雍容华贵,自有一副端严之致,令人肃然起敬,不敢逼视.

黛绮丝:黛绮丝那日穿了一身淡紫色的衣衫,她在冰上这么一站,当真胜如凌波仙子,突然间无声无息的破冰入潭,旁观群豪,无不惊异.

黄衣女子:那女子约摸二十七八岁年纪,风姿绰约,容貌极美,只是脸色太过苍白,竟

无半点血色.

《书》

骆冰:余鱼同回过头来,只见骆冰左手扶桌,站在身后,右手拿着一柄飞刀,纤指执白刃,如持鲜花枝,俊目流眄,樱唇含笑,举手毙敌,浑若无事,说不尽的妩媚可喜.

霍青桐:那女郎秀美中透着一股英气,光采照人,当真是丽若春梅绽雪,神如秋蕙披霜,

两颊融融,霞映澄塘,双目晶晶,月射寒江.大约也是十八九岁,腰插匕首,长辨垂肩,一身鹅黄衫子,头戴金丝绣的小帽,帽边插了一根长长的翠绿羽毛,革履青马,旖旎如画.

香香公主:那少女的头在花树丛中钻了起来,青翠的树木空隙之间,露出皓如白雪的肌肤,漆黑的长发散在湖面,一双像天上星星那么亮的眼睛凝望过来.只见她舒雅自在的坐在湖边,明艳圣洁,仪态不可方物,白衣倒映水中,落花一瓣一瓣的掉在她头上,衣上,影子上.

李沅芷:只见她一身黑衣,更衬得肌肤胜雪,一双手白玉一般,放在膝盖上,一言不发,眼泪一滴一滴落在手背.火把中只见她俏脸含怨,泪珠莹然,一张雪白的脸被火光一迫,更觉娇艳.

玉如意:乾隆见她脸色白腻,娇小玲珑,相貌也不见得特别美丽,只是一双眼睛灵活异常,一顾盼间,便和人人打了个十分亲热的招呼,风姿楚楚,妩媚动人.

周绮:见一个大眼睛少女站在面前.那少女脸色微黑,浓浓的眉毛,十八九岁年纪

作文细节描写之动作篇

新洲区阳逻思源实验学校 林晓伟

教学构想：

在学生刚学习了《背影》一课中望父买橘子的动作描写，接着让学生尝试着写一写生活中的关于某件事的动作的描写不太理想后，就想到要为学生来讲解一下关于细节描写的作文指导课。

学习目标：

1、通过学习，能够理解动作细节描写的作用。

2、掌握动作细节描写的方法。

3、能够运用动作细节描写刻画人物。

教学重点

运用动作细节描写刻画人物

教学过程：

一、导语

画画需要雕琢细节，作文同样需要描写细节。所谓细节就是要把文章写具体，写具体就一定要写具体人物的外貌、语言、动作、神态、心理活动。

今天我们主要学习其中的动作细节描写。成功的动作细节描写又能使你笔下的人物“立起来”、“活起来”，让我们走进动作细节描写的大范围，感受其独特魅力吧。

二、感受细节：

1、父亲是一个胖子，走过去自然要费事些。我本来要去的，他不肯，只好让他去。我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子，这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。——朱自清<<背影>>

赏析：一系列艰难的动作，淋漓尽致地表现了父亲对儿子的一片深情，强烈地突出了父爱这一主题。试想，朱自清只是写“父亲过铁路给我买了一些橘子”，效果会怎样？这正是细节描写的魅力所在。这给我们一个启示，细节描写不仅要写出人物做什么，还要写出人物怎么做的，才能把主题表现得淋漓尽致。

2、我的手发抖，点了好几次才点着，扔下火柴就猛地躲到妈妈的身后。

赏析：一系列的动作描写，体现出了我喜欢兴奋放烟花之余又害怕以恐惧的心理，假如，只是写“我点着就离开了”效果会怎样呢？如果单是这样那么我的那种又爱又怕的心理就无法体现了。

小结：描写人物行动时时，不仅要写出他在干什么，更要写出他怎么做，以表现人物的性格、思想、心里以及习惯等，于细微处见精神。

三、小试牛刀 ：写出人物动作细节描写

炎热的夏天，同学们刚上完下午的第一节体育课，满头大汗，口喝，想喝水。请同学们写一写你（他）到教室或者到小卖部去喝水的这一系列动作。

第一：在写之前认真思考：

在头脑里构思：自己如何去买水？其它同学如何去买水？书本上看到了作家如何写这一过程？自己口渴时怎么想、做？其它同学口渴时怎么做？书本上如何写的？

第二：通过反复的重现和思考, 分解动作。

从操场到小卖部买水喝　：

1、从操场到小卖部 ————2、从小卖部里拿出水到喝水

1、经过操场 怎样经过？ 2、经过台阶 怎样走的？ 3、经过篮球场 怎样经过的？　　1、到达小卖部门口 ，如何走进小卖部 2、拿矿泉水（或者饮料 3、 如何打开瓶子 4、怎样喝 ？ 5、喝后怎样。

第三：精选动词来刻画：

先说如何到小卖部这个动作：跳、奔、跃、越 运用这几个词就比走和跑来得具体些了。但是还有没有其它词呢？还有没有更精彩的，别人可能想不到的词呢？踏、蹦、跨、蹿、蹬、提、转……

这样子可供选择的词语就比原来的丰富多彩了： 同学们都想得到的动词(一级)：走 跑。部分同学想得到的动词（二级）：跳、奔、跃、越。更少部分同学才能想到的词（三级）：踏、踩、蹦、跨、蹿、蹬、提、转、蹑、抬、蹓……

再结合身体其它部位进行描写

⑴我从操场一路狂奔着，向台阶跑去。来到了台阶前，我咬紧牙，后脚一蹬，前脚一提，一步四级台阶，一口气冲到了小卖部。

接着我们来说说如何喝这一动作？同学们都想得到的动词：拿、喝 部分同学想得到的动词（二级）：伸、挤、掏、拿、打开、抓、递、拧、拉、咀嚼、咽、吸、吮、含、咬、灌、品、咕噜、更少部分同学才能想到的词（三级）：甩、啜、咕嘟、嗅、噙、咂、嘬、溅、沾、擦……

小结写好动作的要点：

1、写前先思考。在头脑里构思，像放电影似地一遍遍重现这一过程。

2、注重动作的先后顺序。把一件事情分解成几个小动作，抓住人物最富有特征的动作进行刻画，才能把人物的动作写具体。

3、精选动词。搜集有关的动词，进行比较推敲。选择自己认为最好的。

4、在描写动作的时候注意在动作前后添加修饰语，准确生动地表现了人物的形象。

5、发挥想象，运用修辞手法。进行合情合理的刻画。让情节更加精彩。

6、反复地进行修改。不断地提高文章档次。

四、课堂总结：

细节描写在记叙文中起着重要作用，不仅表现人物个性，揭示文章主旨，还使描写的对象形象生动，活灵活现，跃然纸上，呼之欲出。 有一个成语说得好——于细微处见精神，这也是说我们的动作细节描写。如果我们的作文，出现一两个精彩的动作细节描写，也许会起到四两拨千斤的作用。

如何写出精彩的科幻小说（长篇）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

如何写出精彩的科幻小说

一　幻想要大胆

著名科幻作家叶永烈说，科幻小说就是科学＋幻想＋小说。在“科学”“幻想”和“小说”三个并列名词中，谁最重要呢？当然是幻想。

研究中国科幻的英国学者爱丽丝1985年在成都第一届中国科幻银河奖大会上讲话时，一针见血地指出：中国科幻最大的缺陷是幻想不够大胆。

科幻创作，从某种意义上讲是想象力的竞赛。

一种大胆的、全新的幻想的点子决定了科幻的价值。

艾萨克·阿西莫夫从现代电子技术，特别是超大规模集成电路的飞速发展，联想到缩微技术，从而幻想某一天人和战舰能缩微到可在人体的血管中激战。他的《奇妙的航程》栩栩如生地描绘了缩微人在人体内脏器官内的感觉。如果没有惊人的微缩技术这一核心，这部长篇科幻就无法成立。

“魔鬼三角”是加勒比海上一片事故频发的海域，这本是事实。西班牙科幻作家柯蒂斯·加兰将它幻想成飞碟基地，其幻想充满了真实感和扣人心弦的氛围。《魔鬼三角与UFO》这部科幻小说使他一举成名。

我们可以想象恐龙在某个特定的海域代代繁衍，也可以想象在金星可怕的风暴中生存；可以写地球儿童与外星小孩的友谊，也可以写地球人与外星殖民军的战斗。……总之，从古到今，从宏观到微观，尽可驰骋自己的想象力。

有专家将机器人、外星人、飞碟、时空隧道、灾难预言（比如核战之后的世界）作为科幻的“传统题材”。

我国青年科幻作家韩松在其《宇宙墓碑》中，写主人公子承父业当上宇宙殡葬工，专门安葬那些在外星探险中故去的宇航员的故事。作品写出了地球人的孤独感，因为地球的使者越朝太空深处飞去，越是寂寞。韩松描写的人类的孤独感，从更深层的意义上唤醒人类要珍惜现有的一切，特别是人间的真情。这篇作品在台湾荣获“华人科幻大奖”绝非偶然，而是因为它的核心——幻想是很新鲜的，很大胆的，因而是很可贵的。

目前，一些科幻作者尝试着从中国古代神话中“猎取”幻想核心。比如，晶静的《女蜗恋》《嫦娥恋》是比较成功的例子。苏学军以战国时的秦楚大战为背景，写从飞碟上来的外星人与铸剑师的友谊，在极其悲壮的氛围中讲述了一个动人的故事。

科幻的生命力在于它不停地创造出“传统”（或一些模式），又迅速地打碎它，以更新的面目出现。既然人类的想象力的竞赛不会停止，科幻的创新就不会停止。

人们初次尝试科幻创作，往往从自己的生活出发进行“幻想”——这不失为一条成功的路子。比如：由于考试时间不够，幻想能有一座“时间银行”；面对屡屡出现的考试作弊现象，幻想有人在造“作弊机”；由对生活中不合理现象的愤怒创作《后门软件》；由对中国古代科技的赞誉写下《太空炸弹》。随着社会生活和知识的积累越来越丰富，随着科技的飞速发展，拓宽了视野，喜欢“胡思乱想”“异想天开”的人们，会逐渐把握住怎样把瞬间即逝的幻想火花，变成绝妙的科幻构思。

深受读者喜爱的科幻小说《等你一千年》，是青年科幻作家张劲松的力作。此作发表后，张劲松声称要首先感谢舒明武。因为舒明武在《科幻世界》发表了一束“科幻构思”，其中有一个构思讲宇航员执行任务一去千年，恋人为了等他归来而不断“单细胞繁殖”，使有情人终成眷属。张劲松就根据这个构思写成了这篇爱情题材的科幻。由此可见“幻想”何等重要。

初学科幻创作者要打开思路，不妨在一起围绕着几个科幻题材“神侃”。爱因斯坦“发明”相对论就是与一批志同道合的朋友“神侃”时受到启发，朋友们称这种聚会为“奥林匹亚学院”。我们可组织自己的“奥林匹亚学院”，各种“异想天开”大撞击，说不定能撞出些大胆、美妙的科幻构思来。

二　以人物性格的发展推动情节发展

有了好的科幻构思，只能说是有了一个核心，这个核心好比心脏，不停地跳动，推动“血液循环”。科幻的“血液”就是情节。情节的发展除了靠科幻构思来推动之外，还有个动力，就是人物的性格的发展和人物之间某种关系的变化，它可以算是“另一个心脏”。“两颗心脏”轮番跳动或一齐跳动，推动着情节发展。这和纯文学作品是相同的。惟一的区别仅仅在于纯文学反映的是真实的社会生活，而非科学幻想。

比如王晋康的《科学狂人之死》，小说的科幻核心是一位叫胡狼的科学狂人发明了“复制技术”——包括复制人。这种复制技术，不仅可以复制一千个情人，还可以复制一千个总统。这种发明本身就会给社会带来混乱，势必遭到各方面的反对。“发明”（科幻构思）本来与环境已经构成了尖锐矛盾，加之狂人的性格癫狂，不顾一切，使矛盾如火上浇油，发展到不可收拾的地步，最后胡狼“自我毁灭”。

又如，中国著名女作家湛容的小说《减去十岁》（它被日本科幻界称誉为社会科幻小说佳作），说的是“文革”十年耽误了许多人的青春，上面下发了一个“文件”，所有人计算年龄时都可以减去十岁。这样，将退休的干部还可以再戴十年乌纱帽，而年轻干部则可能退回中学时代，各种人面对减去十岁的“文件”有各种心态。在这里“幻想”与人物命运紧扣在一起，若没有“减去十岁”，则没有任何故事。

又如美国科幻名篇《怪胎》，讲姗曼莎女士怀孕后检查身体，让胎儿与一台万能电脑通了信息。结果胎儿在电脑教唆下支配母亲干出许多坏事、蠢事，甚至杀害自己的情人。在这里，科幻构思始终融化于感情之中，推动情节发展，这是小说的“主心脏”。姗曼莎怀着既疼爱腹中的胎儿又惧怕他捣鬼的矛盾心清与胎儿斗争是“副心脏”。这两颗“心脏”轮番推动着故事发展。

有经验的科幻作家在给主人公“设计”性格时也很注意精心安排人物关系。杰克·伦敦的《九死一生》中的主人公屡遭劫难，而把他当做实验品的竟是他的亲生父亲。《追踪汽车杀手》中抓杀手的侦探和杀手原是一对好朋友。当然，《九死一生》中那位野心勃勃的科学家的实验（科幻构思）的成败连结着儿子的生死，汽车杀手（人与汽车合为一体，成为超智能汽车）与侦探的智斗，既展现了杀手的性格也推动了情节发展。由于人物关系安排得巧妙——人物之间的决裂或重逢，爱或恨，生或死都容易使作品产生波澜，牵动读者感情。若人物关系设计得不好，从交待关系到发生冲突，过程长，费笔墨，也许还不讨好。当代著名剧作家曹禹的《雷雨》在设计人物关系上是非常高明的。《雷雨》中人物之间的纠葛就是一本戏，令人不得不叹服。

有些初学者写的科幻习作，没有把科幻构思融化于情节中。比如，有一篇《飞碟教室》，作者写一只飞碟载着外星人到地球授课，这本应是一篇有想象力的作品。但作者只把“在飞碟上授课”作为背景来写，把笔墨用在描叙外星教师的音容笑貌上，让科幻构思游离于情节之外，这与“飞机上授课”、“乡间授课”、“广场授课”有什么区别呢？如果我们顺着构思朝下面想，即在飞碟上授课，也许人处于失重状态，头在下脚在上，一会儿眼镜飘起来，一会儿粉笔灰四处散开弄花了老师的脸。也许有一个最守规矩的同学被“坏同学”捉弄，让他在失重状态做了一件不想做又不得不做的愚蠢事，令人捧腹。这样，科幻构思成为“动力”，而不是“布景”，才算真正的科幻。

还有一些作者把科幻当作工具（或武器）展览来写。你发明了一种激光枪，占了上风，我发明一种光子炮把你打得一败涂地；你再发明一种更厉害的中子武器重开战，我再发明一种中子炸弹来应战。这种科幻武器大战，打来打去，打得热闹，却没有给人留下丝毫印象，也是犯了“游离病”——科幻构思好像推动了情节，但与人物无关，与人物性格无关，都只有简单的“打”和“杀”。一个善良的人面对最先进的武器，他的内心世界会掀起什么样的波澜？他使用武器时会不会有许多顾忌？一个鲁莽的汉子与一个娇气小姐面对新武器时又会出现什么情况？科幻小说（或故事）既是小说，就必须与人有关，见物不见人就不是一篇好科幻。

恐怕读者对《西游记》和《封神演义》都相当熟悉。《西游记》中戴在孙悟空头上的紧箍咒演出了多少活剧？它既是唐僧控制和惩罚悟空的法宝，也是猪八戒搞小动作报复师兄的工具。一只紧箍咒，让读者看到唐僧的愚（过分的善良忠厚）。八戒的贪和悟空的忠。而《封神演义》中“新式武器”大展览大比武，杀得天昏地黑日月无光。但武器与人的性格发展几乎没有什么联系，反而留不下什么印象。仅仅从道具的应用这一点来看，《西游记》就比《封神演义》的文学价值高得多。

更有一些缺乏经验的作者，把科幻写成武器（或新发明）“说明书”，读来索然寡味。

三　故事要引人人胜

英国小说家福斯特说：“小说就是讲故事。”

讲故事是要让人听的，写出小说是让人看的。高明的说书人和有经验的作家在对待听众和对待读者时都采用同样的“手段”，即：制造故事悬念，以勾起听众或读者的好奇心。

王晋康的《追杀》一开始就设置悬念：K星间谍潜入地球。“反K局”派超级侦探于平宁去对付5个可能是K星的间谍嫌疑分子，“只要找不到可靠的豁免证明，就一律秘密处决”。

这时，读者会提出若干问题：于平宁能不能找到K星间谍？他会不会滥杀无辜？于平宁为什么会如此仇恨K星间谍？

王晋康首先安排了于平宁全家遇飞碟，妻子和孩子被飞碟上的K星人杀害的情节。回答了为什么于平宁那么仇恨K星人的问题。同时，作者巧妙地埋下一个伏笔：于平宁与K星人遭遇时曾死里逃生。当最后，于平宁发觉自己就是K星间谍时，才使读者大吃一惊：原来如此！

所以，设置悬念和埋下伏笔几乎是同时进行的。悬念和伏笔要尽量安排在故事的开篇。

要故事精彩，除了设置悬念和埋好伏笔外，很重要的是要有个好的开头，有出人意料的或令人回味的结尾。

邓若愚的《天问》一开头就有“戏”：“安云知道怎样适度地运用自己的姿色。”

何宏伟的《本原》从一家小酒馆敲响开台锣鼓。从弥漫着烟昧酒味的气氛中，把人们引向微观世界——引向粒子的波粒二象性这一严肃主题。

龙凯骅的《未来》一开始就写一位不堪学业重负的学生想自杀。这和许多惊险科幻故事一样，开始就是一场生死搏斗，都是为了抓住读者。

一位作家说：写文章，从第一句话开始就是为了有个好结尾。

另一作家说：故事要围绕高潮来编。

“为了好的结尾”和“围绕高潮”，都有道理。此外，还要根据故事本身的需要来编。

那么，科幻小说中的故事是怎么流动起来的呢？前面谈到“两个心脏”不停地跳动，推动情节发展。而“发展”和“流动”的方法有所不同。

一种是时间流，比如《魔鬼三角与UFO》，是按照时间顺序讲故事的。

一种是空间流，比如《远古的星辰》《没有答案的航程》，是一幅幅画面，稍微交待一下时间，就流动起来了。

还有其他的“流”，比如按人的主观意识的流动创作的“意识流小说”。

讲故事，还需要一个最佳叙述角度。

什么是最佳角度？举个例子：从前，有一位既是独眼龙又瘸腿的国王，要画家替他画一张肖像画。第一位画家为了美化他，将他画成双目炯炯有神，正在威风凛凛检阅仪仗队的伟人。结果，国王将画家杀掉，因为国王认为这是对他的讽刺和亵读。第二位画家吸取了教训，照实画出瘸腿拄着拐杖的独眼龙，国王也不高兴，又将画家杀掉，因为国王不愿承认自己如此难看。第三位很动了一番脑筋，将国王画成举枪瞄准的姿势（自然要闭上一只眼睛），而一只腿踩在一块石头上（自然看不出他一只腿短）。国王看了大为高兴，因为它既真实又掩盖了自己的缺陷。这位画家显然十分机智聪慧，巧妙地设计了国王姿态的最佳角度。这则故事对创作科幻小说时如何谋篇布局，不无启发。

叙述角度还有一个通过什么主体审视、观察面临的一切的问题，即通常所说的叙述人称。

一般在讲故事时，比较少用第二人称叙述，除非在故事发展到一定阶段，由某人交待一段情节，如“他”遇到什么事时是怎么想的、做的等。其实，那只不过是“转述”而已。另外，在某些抒情诗里，有你如何、你怎样的叙述，那是便于作者直抒胸臆。

第三人称又称“万能角度”。它一会儿可以让你讲太空中发生的事，一会儿可以让你交待地面上的雷达站如何动作，这种角度相当自由。比如《冷酷的平衡》，开始写飞船上发现了偷渡者，偷渡者被逮住了，原来是一位少女。为了“平衡”，少女将被“处死”——抛掷在太空中。飞船的驾驶员想方设法让少女与他的哥哥通了话——补充交待了他哥哥等待飞船的援助，处于险境。这样把环境（太空中一艘飞船），主人公和她的哥哥的关系，有条不紊地展现在读者面前。特别是妹妹将被“处死”之时那动人心魄的场面，作者绘声绘色地、多角度多层次地推进，收到极佳的效果。第三人称被称为“万能角度”，但恰恰是“万能”，在“拉近读者与故事的心理距离”这一点上，又不如第一人称。

著名作家茅盾在谈到短篇小说创作时，特别推崇第一人称叙述方式，认为这样切人快、省笔墨，一下子就把读者拉进了故事之中，还易使读者与作者贴近。

《天幕坠落》的成功很大程度在于选择了最佳叙述角度。作者以一个小男孩的口气，叙述了一个家庭悲剧故事。首先，我——一个小男孩，就给人以真实可信的感觉。他不慌不忙，娓娓道来，讲妈妈生病，姐姐为救助妈妈到人体器官商店去出售器官，没有成功。爸爸为妈妈的病一筹莫展，用酒麻醉自己，姐姐对爸爸憎恶，妈妈去世，以及后来爸爸找到“富有的婆姨”，谋到“一份去南极的工作”——一句话，用儿童的天真语言来讲这个悲剧故事，更具有强烈的感染力。作者并没有直接写出爸爸如何默默地为儿女生存献身的过程，也没有写爸爸被姐姐误解心里多么难过——这些描叙，若写出来也许会成为节外生枝的多余笔墨。没有写出这些，让读者去想一想：我看见爸爸的皮肤披在一位有钱人的身上，多么震惊；我把爸爸的秘密告诉姐姐，姐姐将如何追悔莫及。作品妙在给读者留下很大的思维空间，让他去流泪，去回味，去思索。

当然，第一人称叙述也有其缺点，就是要讲一个复杂的过程就不那么方便，特别是难于揭示他人的内心世界。为此，有些作者便采取了第一人称和第三人称交叉使用的方式。但这需要高明的结构技巧。聪明的作者在构思谋篇之前，得想一想，用什么角度叙述要讲的故事才会收到最佳效果。

四　描写环境与氛围

月黑杀人夜，风高放火天。

月黑，风高，是某些具有惊险性内容的作品常设置的典型的环境与氛围。要写成一篇上乘的科幻作品，作者在构思谋篇时，一定要设计环境与氛围。不能设想在人烟稠密的平原，会演出“武松打虎”这样惊险、壮观的活剧来。

《浓雾号角》写的是一只孑遗的恐龙潜伏在深海，当它听到灯塔的号角声时，误以为是另一只恐龙在呼唤。于是，它克服重重困难，游向灯塔。最后毁了灯塔，失望地潜回深海。作者布雷德伯里把故事的环境选在一座孤零零的灯塔和远离陆地的冰冷的海上。“灯塔在工作，灯光向四周射出，灯塔的喉咙发出浓雾号角的颤抖嗓音，岸上一百英里之内没有一座城镇”。这样的环境给故事的展开提供了最佳的“舞台”。

《破楼梯》写的是一位作曲家回到与恋人一起生活过的小镇，在满是荒草、陈旧破朽的别墅废墟里竟见到了恋人的身影。一个惊险的科幻故事便在这样的环境展开了。作者在情节展开时，反复出现恐怖的破楼梯，为最后的凶杀作好了铺垫。

对于作者来说，选择环境的重要性就好比斗蟋蟀，必须有一个小小的笼子。

没有笼子，也就没有了促使两只蟋蟀相斗的典型环境，从而难以展现由蟋蟀厮杀所引出的故事。“笼子”有大有小。两人在平地上打斗，就远不如在飞驰的火车顶上、在直升飞机上打斗更精彩。

《魔鬼三角与UFO》的故事背景是魔鬼三角，本来就是神秘莫测的地方，但许多后来者把这个典型的环境用滥了。作为中国作者，可否以藏北无人区、湖北神农架、楼兰古国遗址等，作为科幻故事产生的“环境”呢？

一些初学科幻写作的作者在“讲故事”时，很不注意选择环境。

比如写两个星球即将大战，为了方便交待双方阵容，常常一开篇就开会。A星上的首脑如此这般讲一番，司令官再接着讲；再后来呢，B星上也在开会。

一位电影导演说：“我最怕拍开会的镜头，观众看起来烦。”

著名作家蒋子龙说：“如果非要开会不可，你得在会上有惊人之笔。”

项羽请刘邦赴“鸿门宴”也是“开会”，但“会”上杀机四伏，“项庄舞剑，意在沛公”，成为著名的历史故事。

“乡巴佬”刘姥姥走进了大观园，也就是进人了当时封建官僚阶级骄奢淫逸生活的典型环境。她闹出许多笑话，让人看到贫富悬殊，看到逗她取乐的贾府的形形色色的人物。同样的，一位城里的娇小姐走进原始森林，或是几位不懂操作技术的孩子发动了飞机，或是非常严肃的长官走进了笑声浪语充斥的酒馆——对于那些特定的人物来说，以上特定的环境都比较容易出“戏”。

有了好环境，还要写好氛围。为了使读者。“信以为真”，“身临其境”，你得用文字使读者的视觉，或听觉，或嗅觉，或味觉，或触觉感觉到你所描写的事物或景象。

写计算机房“有很轻微的嗡嗡声，感觉到电流在元器件和电路中疾速流淌”。（这就是有了听觉）

写火星上“各种各样的红色、粉红色、深红色，层次多得数也数不清，呈现出惊人的美”。（这就有了视觉）

写杀人三叶草的血“粘稠，带一股腥味”。

要造成一种氛围，不仅可以用语言描绘，也可以用对话达到这种效果。

比如：“嘘！小声点，外星人正挨家挨户地搜查。”紧张的气氛跃然纸上。

比如：“晦！地球人，微笑吧，我们阿尔法星上有适合你们居住的地方！”读者立刻感受到异星人对怵惕不安的地球来客的豁达、友善。

鲁迅十分赞赏德国版画大师柯勒惠支的作品。柯氏的作品之成功，很大成分在于制造氛围的成功。比如描绘工人斗争失败后，一位老母亲在血泊中寻找自己的儿子——整个画面一片漆黑，只用寥寥数笔勾勒出老母佝倭的身影，让人回味无穷。有经验的作家都懂得怎样设置环境，营造氛围，使作品增色。

五　塑造栩栩如生的人物

格里芬是一位天才的物理学家，发明了一种隐身术，把自己变成了隐身人。本来格里芬可以为人类做许多有益的事，但他自私、狭隘，竟向社会宣战，成了杀人犯，最后自取灭亡。H·G·威尔斯名著《隐身人》主人公格里芬给人留下很深的印象。

科幻小说毕竟是小说。小说需要人物。人物的特征，除了他仪表衣饰特征、语言特征外，最重要的是人物行动中表现的性格特征。比如王晋康的科幻小说《科学狂人之死》中的科学家胡狼，生性狂放不羁，一开口说话就“坦率”得令人生厌，如说：“靓女俊男与脓血枯骨的区别，只是原子堆砌的外部形态不同。”又说：“男女相爱仅仅是可恶而顽固的荷尔蒙作用。”他的行动（复制自己）更是他的性格使然。这位作家在《天火》中描绘的林天声，则是一位个性内向、肯动脑筋、外柔内刚的探索者。在绿杨“鲁文基科幻故事”系列中的鲁文基教授是一位古板而善良、急躁而能自省的科学家，与柳文扬《外祖父悖论》中的那个缺乏反抗精神的科学家老苏相比，显然是完全不同的两种人。

最近几年国内作者所创作的科幻小说中，以科学家作为主人公的篇章不少，但有鲜明个性的“科学家”却不多见。

科幻呼唤新形象，新人物。

裴晓庆的《下雪的故事》写了一位“坏小子”，生活在气候已被管制的未来世界。为了让他心爱的女友看一看真正的下雪，竟然动用了半个城市的电力。这个爱情至上的“坏小子”属于不多见的“新形象”，既浪漫又有趣。

初学写科幻的作者，应该在自己头脑中建一座形象的仓库。这仓库中装满形形色色的你所熟悉的人物。比如湖南作者唐剑华的《女同学木楠》写了一位天真、热情、可爱的外星来的女同学木楠。木楠虽是外星人，但可以看到这是从他的形象仓库中“取出来”加工的活生生的人。同时，作者对自己笔下人物所经历的事情和其所处的环境等，也须有所了解，写出来方能让读者觉得真实可信。童恩正是考古学家，郑文光是天文学家，叶永烈和金涛分别毕业于北京大学化学系和地理系。他们的作品中人物的“生活原型”，都来源于他们学习、生活和工作的环境，因而写来得心应手，真切感人。一个丝毫不了解宇航与战争的人很难写好有声有色的星际大战。初学者不要动不动就写大场面，就写统帅人物，要写活在自己形象仓库中的人物。

在初学写科幻的作者中，常常把典型的性格理解为“标签化”，好则全好，坏则一无是处。或者把性格仅理解为脾气。这样写来就太简单了。人是很复杂的，人是会变化的。儒勒·凡尔纳笔下的艾尔通是个坏家伙，但在被流放荒岛经过一番反思后，重新做人，又成为救人于危难的好人。（故事见凡尔纳的力作《格兰特船长的儿女》和《神秘岛》）科幻小说往往给主人公一个特殊的“科幻环境”，比如到处是黄金的星球，一间装有能操纵世界银行的超级电脑房，一只远离地球的生态球，还有像鲁文基教授的“鸟巢”那样的空间站。在构思谋篇之前，作者应该心中有人物，一个活鲜鲜的人“活着”。把他放在你设定的环境中，看看他与周围的人，包括他自己内心世界将产生什么样的冲突。

高明的作者往往在文章一开始不让读者“吃透”人物，或者是欲贬先褒，欲褒先贬，或者是稍稍展露其性格的一端，让读者产生出乎意料的感觉，或急切地想知道究竟。《天幕坠落》中那位酗酒看电视消沉的父亲开始给人多坏的印象，后来读到他用自己的生命之躯换得姐弟俩的生存条件时，不禁大吃一惊，又觉得在情理之中。《追杀》中把K星间谍的矛盾着的内心世界从“既杀人又献花”的行动中展示出来，令人震惊。

纵观中外科幻作品，与源远流长的主流文学相比，塑造具有丰富多彩的内心世界的人物，始终是科幻小说薄弱之处。科幻至今没有出现唐·吉河德、安娜·卡列尼娜、浮士德、欧也妮·葛朗台、葛里高利、阿Q、王熙凤、林黛玉等那样性格鲜明、形象饱满、内涵丰富的人物，这正是科幻作家应该刻苦攻克的一“关”。

六　语言要准确生动

科幻小说要用语言来表达作者所要表达的一切。

语言，被高尔基称为“文学的第一要素”。

科幻小说的语言风格应该跟纯文学作品的语言风格有所不同。

科幻小说的语言，“土”一些好，还是“洋”一些好？在中国现代小说流派中，有以赵树理为代表的“山药蛋派”，以孙犁为代表的“荷花淀派”，还有其他为人称道的“土得掉渣”、（但极有生活气息，极有文学特色）的语言风格；也有很“洋”的，很先锋，很难让一般读者读懂的“现代派”、“超现代派”等。

科幻小说常营造非现实环境，许多事件发生在未来的年代，太“土”、太“洋”的语言都不适宜科幻。比如写科幻常见的月球景色：“太阳从环形山落下来。”用山药蛋派的语言：“太阳，溜坡了。”用“先锋”语言或许是：“阿波罗疲惫地躺下，金色头颅渐沉于环形山之枕。”看来，都不如“太阳，从环形山落下来”更适当。

由此便引出“什么是科幻小说好的语言”这一话题来。衡量的标准，首先是准确，其次是形象、生动。

阿瑟·C·克拉克的《地球凌日》，描写宇航员埃文斯独自在火星上观察太阳、地球、火星排成一条直线时的壮丽景色。克拉克以丰富的知识和想象力，非常准确地描写地球“伸进太阳边缘、越来越深”，“一个完美的黑色半圆——从太阳上干净利落地咬下一块”直到整个地球“移到太阳表面上，以九千万英里之下的炼狱为背景，衬出一个浑然一体的黑色圆盘……你很容易将它错认为是块个头较大的太阳黑子”。准确的描写使读者身临其境地感受到“地球凌日”的壮美。而埃文斯的氧气即将耗尽，他为人类拍摄到这一自然奇观后就会死去，所以在壮美中充满悲剧气氛。

除准确以外，语言还须形象和生动。

在《魔鬼三角与UFO》中，这样描写游艇神秘失踪：“它消失得无影无踪，好像被蒸发掉了。”无疑，这是既简洁又生动的。

《美食》表现遗传工程失控给人类带来的灾难，它一开始就让读者看到女主人公的可怕面目：“她莞尔一笑，脸上的毛孔、痘痕皱成一团，满口肉瘤烂黄牙……朦胧微光中，难以分辨出手指间多硬结的肉蹼和血管。”这段语言让人物“呼之欲出”了。

《怪胎》写被电脑“老梅”在娘胎里教得比一千个博士还聪明的“怪胎”降生后，“他的两眼闪出水晶蓝色的光芒。这绝不是一个普通孩子的眼光，而是一个猎人的眼光，一只翱翔的老鹰扫视旷野、寻找猎物的眼光。”当读者读到这些时，能不在心里打个冷战？

除了语言的形象、生动外，能巧说也挺可贵。比如《蝶衣》一开头的语言就很讲究：“一只蝴蝶的死亡，色彩不再属于春天，翅膀不再属于飞翔。”这有着诗的韵致。

要写出形象、生动的语言，不妨下功夫多读诗，诗中的妙喻常让人玩味无穷，初学写作者平时注意积累和研究前人的名篇佳句，烂熟于胸，方能有所创造。前苏联诗人马雅可夫斯基写资本家的贪婪：“血液都在发痒！”真是写绝了；契河夫形容剃得干净的下巴“像光溜溜的脚后跟”，形容胖妇“脸上的皮肤不够用，睁眼的时候必须把嘴闭上，张嘴的时候必须把眼闭上”，都是神来之笔。

其实，以上讲的是科幻小说中的叙述语言。小说中的另一类语言，即人物间的对话，同样需要准确、形象、生动。同时，还得让读者从对话中感觉到说话人的个性、气质。

除了准确、形象、生动以外，语言精练也极为重要。契河夫说：“简洁是天才的姐妹。”要使一篇作品写得简洁，除了语言简练外，更重要的是结构精巧。“小说最忌拉过程”——一件事从始到终把过程拉完，平均使用笔墨，势必罗嗦、冗赘，败读者阅读兴味。

要写一篇优秀科幻小说不算太难，要写出一篇语言上达到炉火纯青的优秀科幻小说，恐怕要耗费百倍、千倍的功夫。诗圣杜甫说：“为人性僻耽佳句，语不惊人死不休。”大诗人对语言艺术尚且如此执著追求，可见真是艺无止境。

七　细节要有血有肉

一些读者初读《冷酷的平衡》竟感动得热泪盈眶。读罢又不禁会想：这明明是一个编造的故事，为什么那么感动人呢？

一艘飞艇带着急救药品，从地球出发到密曼星去抢救克劳思教授一行。而飞艇上发现了一个偷乘者——少女玛丽，天真无邪的玛丽是为了看望哥哥克劳思而偷偷钻进飞艇的。结果，按宇宙间“冷酷的平衡”法则，玛丽将被抛出艇外——这个故事编得极好，但还不足以感人。让人感动的是，飞艇终于与克劳思联络上了，临死的玛丽．与痛心疾首的哥哥的对话形成小说的高潮。

玛丽想起了7岁时的一件小事。那天晚上，她的小花猫丢了，小姑娘伤心地哭泣起来。哥哥牵着她，用手绢擦掉她的眼泪，哄说小花猫会回来的。第二天早上玛丽醒来时，发现小花猫果然眯着眼蜷缩在床脚边。过了好久，她才从妈妈的嘴里知道，那天哥哥早上四点钟就起床，跑到猫狗商店敲门，把老板从睡梦中叫醒，好不容易买回那一只相同的小花猫……

这一段写兄妹感情的细节有血有肉，一个很有点男子汉气派的哥哥的形象跃然纸上。而妹妹正因为太爱哥哥才会成为偷渡者。所以，她大声呼喊：“哥哥，我有多少话要告诉你啊！现在不能了，我们马上要告别了。也许你还会见到我，在你的梦中：我梳着小辫，抱着死去的小花猫在哭；我像微风一样，轻轻吹到你的身边，随着你到处飞翔……哥哥，我将无法再思念你了，你可要加倍地想念我呀！”

飞艇上的宇航员巴顿非常同情小玛丽，却爱莫能助。

小说很细腻地描写了玛丽“站在巴顿背后，双手搭着他的肩膀，踮起脚，伸长脖子朝通讯器大声呼喊：‘哥哥，你好！’……巴顿感到滚烫的眼泪滴进了自己的后颈，他赶快站起来，扶着玛丽坐下，将话筒调节到座位的高度”。

其实，巴顿替读者感到“滚烫的眼泪滴进了自己的后颈”，这是多么生动的一笔！

著名作家流沙河谈到小说与故事的区别时说：“因有细节，故称小说。”

中国杰出的作家沙汀将写小说的“秘诀”总结成八个字：故事好编，零件难找。

所谓“零件”，就是细节。

故事，从某种意义上来说，可以“瞎编”；而细节必须给人以真实感，哪怕是荒诞的细节也要让人有真实感。细节，必须有血有肉。

阿西莫夫的著名短篇科幻《月球，血溅音乐钟》，描述一位贪婪的走私犯佩顿杀死了同伙，盗走了月球文物音乐钟，检察官请宇宙学家伦斯协助破案。伦斯和检察官来到佩顿家里，一番交锋后，伦斯请佩顿看一只破旧的音乐钟。佩顿看过音乐钟后，伦斯请佩顿把音乐钟扔过来。这时——

佩顿机械地举起钟，用力一掷，但只掷到三分之一的地方，钟在地上摔得粉碎。

佩顿曾百般抵赖，说自己从未去过月球，这一动作露了马脚。

伦斯解释道：“月球引力比地球小，佩顿把钟举得很高，而投掷时用的力却相差甚远，说明他的肌肉还没有完全恢复，不适应地球引力……”

可以说，这篇小说是围绕“掷钟，钟碎”这一细节展开的。这个细节，既将小说推向高潮，又表现了伦斯的睿智。

在《生命之歌》里，王晋康是这样写机器人小元元的：“小元元放下白猫，用脏兮兮的小爪子亲切握住朴重哲的手。”

当妈妈有意夸奖他棋艺高时，“小元元骄傲地昂着头，鼻孔翁动着，那是他得意的表情”。

正因为这些成功的细节描写，把机器人小元元写活了，最后孔宪云要杀掉他才会产生震撼读者心灵的艺术力量。

读《冷酷的平衡》可以明白：煽动感情靠细节；读《月球，血溅音乐钟》和《生命之歌》可以明白：刻画人物靠细节。《无悔的瞬间》的主人公宁可违反时间旅行法，遭到严厉惩处也不愿伤害自己的父亲。最后，她留下血写的两个字：无悔！这个细节使作品更具有思想价值。

小说中的细节有时“附着”在一把梳子，一方黄手帕，一件小道具上，有时是主人公的一个小动作，一句口头禅。《天幕坠落》中父亲背上的黑红相间的棋盘就是极好的细节（也是极好的伏笔）。细节不仅煽情，而且使小说首尾呼应，结构更加严谨。

诗有“诗眼”，戏有“戏胆”，科幻小说的“眼”与“胆”在于细节。有经验的作家，常常是先有了极好的细节，才逐渐编织故事。

总之，细节在作品中的作用很大很多：它有助于展现人物的性格，揭示人物的心灵世界；可使作品的故事情节显得有声有色，生动感人；有助于渲染环境气氛，使读者如身临其境；能“画龙点睛”，使作品的主题思想一下子凸现出来。

零件（细节）难找，但有心人——处处留意观察生活，琢磨生活的人，会经常拾到极好的零件。

小说虐点

【暗恋苦恋】

1、原来，你对我还是有几分上心的。

2、请不要假装对我好，我很傻，会当真的。

3、这个一厢情愿的小丑我还要当到什么时候？

4、我做事没有值不值得，只有情不情愿。

5、明明知道会受伤，还是义无反顾。

6、爱是一种执念，明知飞蛾扑火也是要苦苦追寻。

7、明明是你先靠近我的，可是最后舍不得的却是我。

8、忘了也没有关系，我会等你，总会找到你。

9、等待与时间无关，它是一种习惯。它自由生长，而我无力抵抗。

10、如果我看过你看过的世界，走过你走过的路，是不是就能更靠近你一点。

11、我现在的挽留还算不算？只愿不会成为遗憾。

12、我愿意一生守在你的身边。

13、你不喜欢我，那么我便也不喜欢你好了，就这么简单。

14、我只顾着喜欢，却忘了不合适。苦恋图暗恋。

15、曾经说要一直陪我的人，笑着笑着就走散了。

16、可不可以有一个人，可以看穿我的逞强，可以保护我的脆弱。

17、我习惯了无所谓，却不是真的什么都不在乎。

18、明明不想哭，但眼泪依旧在脸上任性。

19、我还在原地等你，而你却已经忘记，我曾来过这里。

20、我以为我们很接近，却始终保持着距离。

21、没关系，你只是不爱我了而已。

【爱恨纠缠】

1、你可曾爱过我？从未

2、纵使你用一生来画我我也不会看你一眼。

3、没有什么比满心期待却被人亲手掐灭更痛苦，也没有什么比这情人蛊发作更让人痛不欲生。

4、我并没有要求你喜欢我。

5、我的心脏要有多坚强，才能承受你的一伤再伤。

6、我赌你，会不会把我记在心里。

7、没有心，就不会痛。

8、是我错了，是不是我从头到尾都错了。

9、我还是输给了你，并且一败涂地。

10、深情是我担不起的重担，情话只是偶尔兑现的谎言。

11、是我太自以为是，以为你也在乎我。

12、我宁愿，不曾跟你有过一丝一缕的牵绊。

13、当爱你的心支离破碎之后，我还天真的以为，我们可以重来。

【抛弃】

1、这世上，谁都不可能等谁一辈子。

2、又何必故作坚强。

3、低入尘埃的爱情，其实是一种心痛。

4、你走的那天，我决定不掉眼泪，迎着风，撑着眼帘用力不眨眼。

5、别说我很好，我很好你为什么不要。

6、最凄凉、最弄人的不是你知道失去所爱的那一刻，而是你还在徘徊，犹未知道已经失去。

7、你可千万不要抛弃我，千万不要。

8、我用时间证明了我爱你，你用时间证明了我是个傻子。

9、我从未放弃过爱你，只是从浓烈变得悄无声息。

10、从你忍心伤害我的那一刻起，我就知道，我的感受，你一定从没考虑过。

11、我爱过一个人，从满心欢喜到满心绝望。

12、我转身走出几步，回头看你，你也刚好在回头看我，但我还是离去。

【放手】

1、相遇的时间好短，离别的日子太长。

2、倘若时光可以倒流，我宁愿不见，不念，不恋，不负，只求你，一世平安。

3、我们都是彼此的过客，擦肩而过，只是照面一场。

4、原本就可以看的很透彻，又何必自找失落。

5、有时，我们挣扎着喝完一杯苦味的咖啡，直到最后一口才尝到杯底甜蜜的糖味。

6、风吹散的情话终究沙哑，已经走远的人不会回家。

7、千万个思念，在空气中凝固，寂寞我不在乎，你快乐我就满足。

相顾只无言，分别却思念。

8、你知道我很爱你，可是空间的距离却使我们无法走到一起。

9、看着你期待的目光，我无言以对，虽知道她是你的最爱，我也无法取代她在你心中的地位。

10、我不怕死，我怕我死了以后没有人像我这么爱你。

11、分开的一分一秒使我明白，我的心也是玻璃做的。

12、你一定要过得很好，不然对不起我的不打扰。

13、你是我用心用命去爱的人，到最后终究是过客。

14、后来才发现，并不是所有的喜欢都会有结果，终究要明白，遇见就已经很难得。

15、如果我不顾一切的牵你手，你是否还会毫无保留地跟我走？

16、一边听雨，一边想你，雨声滴滴，淅淅沥沥，只能隔着玻璃触碰你。

17、时间会慢慢沉淀，有些人会在你心底慢慢模糊。学会放手，你的幸福需要自己的成全。

18、人生最遗憾的莫过于，轻易地放弃了不该放弃的，固执地坚持了不该坚持的。

19、你走了以后我才知道，买来的苹果不是放两天就会自动脱皮的。

20、有时候，有些人有些事，我们除了说“再见”别无选择。

21、我没参与你的过去，却也没来得及到达你的未来。

【思念】

1、没有人喜欢孤独。

2、其实，沉默就是答案，躲闪就是答案。

3、愿有人给你波澜不惊的爱情，陪你看细水长流的风景。

4、这世上很多事注定只能浅尝辄止，陷得深了，心就会疼。

5、我可以跨越重重艰险去找你，你知我从未惧怕奔赴，唯独你不爱我，会使我连迈起脚尖的勇气都没有。

6、一个人总要走陌生的路，看陌生的风景，挺陌生的歌，然后在某个不经意的瞬间，想起陌生的你。

7、不是我不懂得坚持，是太久没听到你的回音，所以这一次我决定走了。

8、我不等了，就当风没吹过，你没来过，我也没有爱过。

9、收拾着凌乱的记忆，然后继续一个人前行。

10、其实我一个人也会很好，没有你的晚安我也能睡着。

## 十二，词汇和句子

描写动作的词

走马观花　　欢呼雀跃　　扶老携幼　　手舞足蹈　　促膝谈心

前俯后仰　　奔走相告　　跋山涉水　　前赴后继　　张牙舞爪

抓耳挠腮　 挤眉弄眼　 暗送秋波　 拳打脚踢　 辗转反侧

东倒西歪　 瞠目结舌　 眉飞色舞　 一瘸一拐　 拔腿就跑

连蹦带跳　一步登天　步伐轻盈　飞檐走壁　健步如飞

大步流星　七手八脚　蹑手蹑脚　手舞足蹈　步伐矫健

匍匐前进　脚踏实地　笨手笨脚　手忙脚乱　手舞足蹈

大快朵颐　抓耳挠腮　举手投足　奔走如飞　上窜下跳

走〕

散步 漫步 踏步 信步 转悠 闲逛 徜徉 踉跄 蹒跚 踱方步 健步如飞 步履矫健 步履轻盈 大步流星 飞檐走壁 大摇大摆 步履艰难一瘸一拐 匍匐前进 蹑手蹑脚

〔跑〕

小跑 慢跑 飞跑 飞奔 飞越 扭头就跑 拔腿就跑 连蹦带跳 东奔西窜横冲直撞 跑得上气不接下气 跑得比兔子还快 飞似得跑

〔看〕

瞧 瞅 过目 注视 端详 凝视 仰视 俯瞰 远眺 了望 张望 回顾 环视 扫视 窥视 怒视 浏览 审视 洞察 打量 巡视 目击 目睹 会见 召见 定睛一看 目不转睛 凝神注视 怒目而视 左顾右盼 东张西望 挤眉弄眼 瞻前顾后 举目远望 极目了望 尽收眼底 察言观色刮目相看 面面相觑 虎视眈眈 走马看花

〔听〕

倾听 聆听 窃听 旁听 听候 侧耳细听 听得入迷 听信谣言百听不厌 道听途说 充耳不闻 当作耳边风 左耳进，右耳出

〔想〕

猜想 推想 设想 回想 空想 梦想 联想 遐想 妄想 思念 思绪思考 思索 思慕 寻思 考虑 揣测 惦念 挂念 牵挂 心潮起伏

思潮澎湃 思绪万千 思绪纷繁 浮想联翩 思前想后 心往神驰 想方设法绞尽脑汁 冥思苦想 三思而行 牵肠挂肚 挖空心思 异想天开 想入非非 胡思乱想 痴心妄想 不假思索

〔哭〕

啜泣 抽泣 呜咽 哀号 号哭 痛哭 潸然泪下 泪流满面 放声痛哭 失声痛哭 痛哭流涕 声泪俱下 哭哭啼啼 泣不成声 哭爹叫娘 捶胸顿足

号啕大哭 抱头痛哭 老泪纵横 哭声震天

〔笑〕

微笑 大笑 欢笑 嬉笑 狂笑 嗤笑 憨笑 傻笑 哄笑 苦笑 干笑 阴笑 狞笑 奸笑 嘲笑 冷笑 讥笑 耻笑 笑眯眯 笑嘻嘻 笑盈盈

笑哈哈 笑吟吟 点头微笑 抿着嘴笑 淡然一笑

走〕

散步 漫步 踏步 信步 转悠 闲逛 徜徉 踉跄 蹒跚 踱方步 健步如飞 步履矫健 步履轻盈 大步流星 飞檐走壁 大摇大摆 步履艰难一瘸一拐 匍匐前进 蹑手蹑脚

〔跑〕

小跑 慢跑 飞跑 飞奔 飞越 扭头就跑 拔腿就跑 连蹦带跳 东奔西窜横冲直撞 跑得上气不接下气 跑得比兔子还快 飞似得跑

〔看〕

瞧 瞅 过目 注视 端详 凝视 仰视 俯瞰 远眺 了望 张望 回顾 环视 扫视 窥视 怒视 浏览 审视 洞察 打量 巡视 目击 目睹 会见 召见 定睛一看 目不转睛 凝神注视 怒目而视 左顾右盼 东张西望 挤眉弄眼 瞻前顾后 举目远望 极目了望 尽收眼底 察言观色刮目相看 面面相觑 虎视眈眈 走马看花

〔听〕

倾听 聆听 窃听 旁听 听候 侧耳细听 听得入迷 听信谣言百听不厌 道听途说 充耳不闻 当作耳边风 左耳进，右耳出

〔想〕

猜想 推想 设想 回想 空想 梦想 联想 遐想 妄想 思念 思绪思考 思索 思慕 寻思 考虑 揣测 惦念 挂念 牵挂 心潮起伏

思潮澎湃 思绪万千 思绪纷繁 浮想联翩 思前想后 心往神驰 想方设法绞尽脑汁 冥思苦想 三思而行 牵肠挂肚 挖空心思 异想天开 想入非非 胡思乱想 痴心妄想 不假思索

〔哭〕

啜泣 抽泣 呜咽 哀号 号哭 痛哭 潸然泪下 泪流满面 放声痛哭 失声痛哭 痛哭流涕 声泪俱下 哭哭啼啼 泣不成声 哭爹叫娘 捶胸顿足

号啕大哭 抱头痛哭 老泪纵横 哭声震天

〔笑〕

微笑 大笑 欢笑 嬉笑 狂笑 嗤笑 憨笑 傻笑 哄笑 苦笑 干笑 阴笑 狞笑 奸笑 嘲笑 冷笑 讥笑 耻笑 笑眯眯 笑嘻嘻 笑盈盈

笑哈哈 笑吟吟 点头微笑 抿着嘴笑 淡然一笑

健步如飞 扭头就跑 定睛一看 侧耳细听 冥思苦想 步履矫健 拔腿就跑

目不转睛 听得入迷 挖空心思 大步流星 连蹦带跳 凝神注视 道听途说

飞檐走壁 东奔西窜 怒目而视 大摇大摆 横冲直撞 左顾右盼 步履艰难

飞似得跑 东张西望 一瘸一拐 奔走如飞 挤眉弄眼 匍匐前进 上窜下跳

瞻前顾后 蹑手蹑脚 举目远望 步履轻盈 极目了望 走马看花 虎视眈眈

眼明手快、眼疾手快、风驰电掣、电光石火、眼明手捷、雷厉风行、

流星赶月、星驰电走、弩箭离弦、动如脱兔、放声痛哭、失声痛哭、

痛哭流涕、声泪俱下、哭哭啼啼、泣不成声、哭爹叫娘、捶胸顿足、

号啕大哭、抱头痛哭、点头微笑、抿着嘴笑、淡然一笑、手舞足蹈、

大快朵颐、张牙舞爪、抓耳挠腮、面面相觑、嬉皮笑脸

口若悬河 对答如流 滔滔不绝 谈笑风生 高谈阔论 豪言壮语 夸夸其谈

花言巧语 忐忑不安 心惊肉跳 心神不定 心猿意马 心慌意乱 七上八下

心急如焚 发奋图强 废寝忘食 闻鸡起舞 全力以赴 力争上游 披荆斩棘

顶天立地 奋不顾身 舍己为人 坚强不屈 贪生怕死 厚颜无耻 眉飞色舞

昂首挺胸 惊慌失措 垂头丧气 没精打采 愁眉苦脸 大惊失色 炯炯有神

怒发冲冠 一目十行 一日千里 百发百中 一步登天 走马观花 欢呼雀跃

扶老携幼 手舞足蹈 促膝谈心 前俯后仰 奔走相告 跋山涉水 前赴后继

张牙舞爪 专心致志 手舞足蹈 笨手笨脚 挤眉弄眼 得意忘形 喜笑颜开

呆若木鸡 悬梁刺股 守株待兔 掩耳盗铃 买椟还珠 长吁短叹 翻山越岭

鬼鬼祟祟 支支吾吾 吞吞吐吐 偷偷摸摸 踉踉跄跄 窃窃私语 喋喋不休

跃跃欲试 抱头鼠窜 盲人摸象 调兵遣将 东倒西歪 左顾右盼 垂头丧气

谢谢

相关内容

其他回答 共3条

健步如飞 扭头就跑 定睛一看 侧耳细听 冥思苦想 步履矫健 拔腿就跑

目不转睛 听得入迷 挖空心思 大步流星 连蹦带跳 凝神注视 道听途说

飞檐走壁 东奔西窜 怒目而视 大摇大摆 横冲直撞 左顾右盼 步履艰难

飞似得跑 东张西望 一瘸一拐 奔走如飞 挤眉弄眼 匍匐前进 上窜下跳

瞻前顾后 蹑手蹑脚 举目远望 步履轻盈 极目了望 走马看花 虎视眈眈

眼明手快、眼疾手快、风驰电掣、电光石火、眼明手捷、雷厉风行、

流星赶月、星驰电走、弩箭离弦、动如脱兔、放声痛哭、失声痛哭、

痛哭流涕、声泪俱下、哭哭啼啼、泣不成声、哭爹叫娘、捶胸顿足、

号啕大哭、抱头痛哭、点头微笑、抿着嘴笑、淡然一笑、手舞足蹈、

大快朵颐、张牙舞爪、抓耳挠腮、面面相觑、嬉皮笑脸

口若悬河 对答如流 滔滔不绝 谈笑风生 高谈阔论 豪言壮语 夸夸其谈

花言巧语 忐忑不安 心惊肉跳 心神不定 心猿意马 心慌意乱 七上八下

心急如焚 发奋图强 废寝忘食 闻鸡起舞 全力以赴 力争上游 披荆斩棘

顶天立地 奋不顾身 舍己为人 坚强不屈 贪生怕死 厚颜无耻 眉飞色舞

昂首挺胸 惊慌失措 垂头丧气 没精打采 愁眉苦脸 大惊失色 炯炯有神

怒发冲冠 一目十行 一日千里 百发百中 一步登天 走马观花 欢呼雀跃

扶老携幼 手舞足蹈 促膝谈心 前俯后仰 奔走相告 跋山涉水 前赴后继

张牙舞爪 专心致志 手舞足蹈 笨手笨脚 挤眉弄眼 得意忘形 喜笑颜开

呆若木鸡 悬梁刺股 守株待兔 掩耳盗铃 买椟还珠 长吁短叹 翻山越岭

鬼鬼祟祟 支支吾吾 吞吞吐吐 偷偷摸摸 踉踉跄跄 窃窃私语 喋喋不休

跃跃欲试 抱头鼠窜 盲人摸象 调兵遣将 东倒西歪 左顾右盼 垂头丧气

满头银发，面红耳赤 面黄肌瘦 神采奕奕 容光焕发

喜笑颜开 满面红光 面不改色 大腹便便 昂首挺胸

虎背熊腰 肩宽腰圆 体态匀称 身材魁梧 满面春风

英俊潇洒

1） 描写人物外貌的成语：膀大腰园、披头散发、虎背熊腰、衣冠楚楚、相貌堂堂

（2） 描写人物神态的成语：呆若木鸡、目瞪口呆、神采奕奕、全神贯注、聚精会神

（3） 描写人物心情的成语：忐忑不安、心急如焚、七上八下、六神无主、心神不定

（4） 描写人物品质的成语：舍己为人、大公无私、两袖清风、助人为乐、拾金不昧

（1） 描写人物外貌的成语：

一表人才、风度翩翩，大腹便便，膀大腰园、披头散发、虎背熊腰、衣冠楚楚、相貌堂堂

（2） 描写人物动作的成语：

身手敏捷、风驰电掣，动如脱兔，举目眺望、大步流星、昂首挺胸，手舞足蹈、张牙舞爪、

（3） 描写人物神态的成语：

呆若木鸡、目瞪口呆、神采奕奕、全神贯注、聚精会神，眉飞色舞、张口结舌、挤眉弄眼、眉开眼笑、目不转晴

（4） 描写人物心情的成语：举棋不定，忐忑不安、心急如焚、七上八下、六神无主、心神不定

健步如飞 扭头就跑 定睛一看 侧耳细听 冥思苦想

步履矫健 拔腿就跑 目不转睛 听得入迷 挖空心思

大步流星 连蹦带跳 凝神注视 道听途说

飞檐走壁 东奔西窜 怒目而视

大摇大摆 横冲直撞 左顾右盼

步履艰难 飞似得跑 东张西望

一瘸一拐 奔走如飞 挤眉弄眼

匍匐前进 上窜下跳 瞻前顾后

蹑手蹑脚 举目远望

步履轻盈 极目了望

走马看花

虎视眈眈

面面相觑

手舞足蹈 张牙舞爪 走马观花 欢呼雀跃 奔走相告 满载而归

跋山涉水 劈波斩浪 前赴后继 横行霸道 神出鬼没 披星戴月

日夜兼程 负隅顽抗 耀武扬威 营私舞弊 兴风作浪 扶老携幼

身手敏捷 风驰电掣 动如脱兔 举目眺望 大步流星 昂首挺胸

手舞足蹈 张牙舞爪 昂首阔步 健步如飞 扭头就跑 定睛一看 侧耳细听 目不转睛 听得入迷 挖空心思 大步流星 连蹦带跳 凝神注视 道听途说

飞檐走壁 东奔西窜 怒目而视 大摇大摆 横冲直撞 左顾右盼 步履艰难

飞似得跑 东张西望 一瘸一拐 奔走如飞 挤眉弄眼 匍匐前进 上窜下跳

瞻前顾后 蹑手蹑脚 举目远望 步履轻盈 极目了望 走马看花 虎视眈眈

眼明手快 眼疾手快 风驰电掣 电光石火 眼明手捷 雷厉风行 哭哭啼啼

流星赶月 星驰电走 放声痛哭 失声痛哭 痛哭流涕 声泪俱下 泣不成声 哭爹叫娘 捶胸顿足

号啕大哭 抱头痛哭 点头微笑 抿着嘴笑 淡然一笑 手舞足蹈 冥思苦想 步履矫健 拔腿就跑

大快朵颐 张牙舞爪 抓耳挠腮 面面相觑 嬉皮笑脸

口若悬河 对答如流 滔滔不绝 谈笑风生 高谈阔论 豪言壮语 夸夸其谈

花言巧语 忐忑不安 心惊肉跳 心神不定 心猿意马 心慌意乱 七上八下

心急如焚 发奋图强 废寝忘食 闻鸡起舞 全力以赴 力争上游 披荆斩棘

顶天立地 奋不顾身 舍己为人 坚强不屈 贪生怕死 厚颜无耻 眉飞色舞

昂首挺胸 惊慌失措 垂头丧气 没精打采 愁眉苦脸 大惊失色 炯炯有神

怒发冲冠 一目十行 一日千里 百发百中 一步登天 走马观花 欢呼雀跃

扶老携幼 手舞足蹈 促膝谈心 前俯后仰 奔走相告 跋山涉水 前赴后继

张牙舞爪 专心致志 手舞足蹈 笨手笨脚 挤眉弄眼 得意忘形 喜笑颜开

呆若木鸡 悬梁刺股 守株待兔 掩耳盗铃 买椟还珠 长吁短叹 翻山越岭

鬼鬼祟祟 支支吾吾 吞吞吐吐 偷偷摸摸 踉踉跄跄 窃窃私语 喋喋不休

跃跃欲试 抱头鼠窜 盲人摸象 调兵遣将 东倒西歪 左顾右盼 垂头丧气

抓耳挠腮 挤眉弄眼 暗送秋波 拳打脚踢 辗转反侧 东倒西歪 瞠目结舌

眉飞色舞 一瘸一拐 拔腿就跑 连蹦带跳 一步登天 步伐轻盈 飞檐走壁

健步如飞 大步流星 七手八脚 蹑手蹑脚 手舞足蹈 步伐矫健 匍匐前进

脚踏实地 笨手笨脚 手忙脚乱 手舞足蹈 大快朵颐 抓耳挠腮 举手投足

奔走如飞 上窜下跳 目不转睛 凝神注视 怒目而视 左顾右盼 东张西望

挤眉弄眼 瞻前顾后 举目远望 极目了望 尽收眼底 察言观色 刮目相看

面面相觑 虎视眈眈 走马看花 大喜过望 心平气和 平心静气 暴跳如雷

心有余悸 惊魂未定 心安理得 心如刀割 心如死灰 心驰神往 心旷神怡

心乱如麻 心胆俱裂 心神不定 心神恍惚 心悦诚服 心惊肉跳 心花怒放

心慌意乱 心烦意乱 心惊胆战 心猿意马 心潮澎湃 乐不可支 乐以忘忧

百感交集 感慨万端 欢天喜地 欢欣鼓舞 悲痛欲绝 忧心如焚 忧心忡忡

闷闷不乐 欣喜若狂 怏怏不乐 胆战心惊 柔肠寸断 悔恨交加 惊喜交集

喜不自胜 喜出望外 愤愤不平 悲喜交集 提心吊胆 悲不自胜 义愤填膺

痛不欲生 痛心疾首 痛快淋漓 痛哭流涕 健步如飞 扭头就跑 定睛一看

侧耳细听 冥思苦想 步履矫健 拔腿就跑 目不转睛 听得入迷 挖空心思

大步流星 连蹦带跳 凝神注视 道听途说 飞檐走壁 东奔西窜 怒目而视

大摇大摆 横冲直撞 左顾右盼 步履艰难 飞似得跑 东张西望 一瘸一拐

奔走如飞 挤眉弄眼 匍匐前进 上窜下跳 瞻前顾后 蹑手蹑脚 举目远望

步履轻盈 极目了望 走马看花 虎视眈眈 眼明手快 眼疾手快 风驰电掣

电光石火 眼明手捷 雷厉风行 流星赶月 星驰电走 弩箭离弦 动如脱兔

放声痛哭 失声痛哭 痛哭流涕 声泪俱下 哭哭啼啼 泣不成声 哭爹叫娘

捶胸顿足 号啕大哭 抱头痛哭 点头微笑 抿着嘴笑 淡然一笑 手舞足蹈

大快朵颐 张牙舞爪 抓耳挠腮 面面相觑 嬉皮笑脸 摇头晃脑 长吁短叹

动若脱兔 口若悬河 对答如流 滔滔不绝 谈笑风生 高谈阔论 豪言壮语

夸夸其谈 花言巧语 忐忑不安 心惊肉跳 心神不定 心猿意马 心慌意乱

七上八下 心急如焚 发奋图强 废寝忘食 闻鸡起舞 全力以赴 力争上游

披荆斩棘 顶天立地 奋不顾身 舍己为人 坚强不屈 贪生怕死 厚颜无耻

眉飞色舞 昂首挺胸 惊慌失措 垂头丧气 没精打采 愁眉苦脸 大惊失色

炯炯有神 怒发冲冠 一目十行 一日千里 百发百中 一步登天 走马观花

欢呼雀跃 扶老携幼 手舞足蹈 促膝谈心 前俯后仰 奔走相告 跋山涉水

前赴后继 张牙舞爪 专心致志 手舞足蹈 笨手笨脚 挤眉弄眼 得意忘形

喜笑颜开 呆若木鸡 悬梁刺股 守株待兔 掩耳盗铃 买椟还珠 长吁短叹

翻山越岭 鬼鬼祟祟 支支吾吾 吞吞吐吐 偷偷摸摸 踉踉跄跄 窃窃私语

喋喋不休 跃跃欲试 抱头鼠窜 盲人摸象 调兵遣将 东倒西歪 左顾右盼

垂头丧气 举手投足

一、描写神态的词语

从容不迫 天真无邪 镇静自若 威风凛凛 不屑一顾

不可侵犯 英姿勃勃 安之若素 冷若冰霜 惶惶惚惚

喜形于色 谈笑自若 鬼鬼祟祟 张皇失措 气势汹汹

气急败坏

二、描写心理的词语

喜从天降 大快人心 欢欣鼓舞 扬眉吐气 洋洋得意

心花怒放 沾沾自喜 手舞足蹈 怒不可遏 怒气冲天

火冒三丈 勃然大怒 心有余悸 杯弓蛇影 惊心触目

毛骨悚然 谈虎色变 魂不附体 惶恐不安 失魂落魄

三、描写动作的词语

凝神注视 瞪眼竖眉 横眉冷对 虎视眈眈 两腿生风

健步如飞 闻风而逃 昂首阔步 抱头鼠窜 飞檐走壁

疾走如飞 猛虎下山 拳大脚踢 摩拳擦掌 出手不凡

拔刀相助

四、描写品质的词语

宁死不屈 奋不顾身 舍生忘死 临危不惧 耳听八方

赤胆忠心 足智多谋 料事如神 慷慨就义 见义勇为

肝胆相照 大义凛然 忠贞不渝 孤胆英雄 智勇双全

独具慧眼

抓、打、拍、跳、跑微笑:动一动嘴角

大笑：前仰后合、忍俊不禁

狂笑：憋红了脸，差点喘不过气来。

冷笑：让人听了浑身发毛。

耻笑：面带轻蔑

看、观

拿、放、拉、推、走、跑、招手、上气不接下气、笑、抓、打、跳

外貌：英俊，潇洒，帅气，可爱，天真，萎靡，精神，邋遢，清纯，苍老，健壮，丑陋，粗犷，秀气，文静，斯文，妖艳，慈祥，可憎，美丽。

动作：骑车，走路，慢跑，游泳，跳绳，鞠躬，点头，微笑，握手，摇头，大笑，拍手，做操，打球，看书，写字，挣扎，弯腰，立正，下蹲。

心理：激动，兴奋，担忧，困惑，雀跃，迷茫，向往，恐惧，留恋，痴迷，期待，畏惧，烦躁，坦然，忧郁，开朗，阴沉，急躁，焦虑，阳光

迅猛，迅捷，灵敏，神速，迟缓，呆滞，麻木···

含蓄的笑：

嫣然、莞尔、解颐、霁颜、盈盈、启颜、开颜、展颜、粲然、粲齿、掩口、抿嘴

出声的笑：

呵呵、嘿嘿、嘻嘻、哈哈、哧哧、哑然、哗然

肢体语言：

捧腹、哄堂、轰然、拊掌、绝倒、脱颌、喷饭、前仰后合、花枝乱颤

形容心情：

乐开怀、乐滋滋、乐哈哈、乐呵呵、偷着乐、欢天喜地、狂喜、

其他的笑：

齿冷、讪、诮、哂、嗤、讥嘲、揶揄、大牙都掉了

其他动作：

漂亮，可爱，美丽，动人，帅气，天真，浪漫，有趣， 快乐，灵巧，沉着，热情，甜美，典雅，优雅，调皮，捣蛋，淘气，

正义 老实 憨厚 单纯 真诚 伟大 老练

描写心理的词：

与世无争的心理、不求有功，但求无过的心理、自卑的心理、妄自尊大的心理、妄自菲薄的心理、幸灾乐祸的心理、好奇、反常、侥幸的心理、冷漠的心理、必胜的心理、只是尝试、参与的心理、

描写感觉的

浑身轻松的感觉、茫然不知所措的感觉、惭愧得无地自容的感觉、莫名其妙的感觉

描写神情、害羞

谈笑自若、满不在乎、沉着、天真烂漫、天真无邪、乐不可支、怏怏不乐、闷闷不乐、心不在焉、一本正经、安详稳重、不屑一顾、满脸不平、忿忿、愧疚、心悦诚服、敬佩、生气勃勃、神气活现、趾高气扬、羞得面红耳赤、 羞得两颊绯红、羞得心跳耳热、羞得抬不起头来、羞愧得无地自容、

描写高兴的

高兴得心怦怦直跳、高兴得大喊大叫、高兴得发傻、高兴得几宿睡不着觉、高兴得拍手称快、 高兴得直抹眼泪、乐得拼命拍掌、乐得眉开眼笑、乐得心里直痒痒、乐得抓耳挠腮、乐得眉飞色舞、乐得手舞足蹈、乐得闭不拢嘴、乐得满面生辉、按捺不住的高兴、喜不自禁、难以掩饰的欣慰、不露声色的喜悦、如获至宝般的喜悦、

描写悲伤

伤心得痛不欲生、伤心得肝肠寸断、悲伤得如万箭穿心、悲伤得痛哭失声、欲哭无泪、脸上的肌肉也在抽搐、仿佛一只小手抓破了他的心、成了木头人儿、

描写愤怒的

气得火冒三丈、气得暴跳如雷、气得一蹦三丈高、气得头发根根竖起、气得牙齿咬得咯咯响、气得脸红脖子粗、气得半天说不出一句话来、气面上一阵红一阵白、气得浑身哆嗦、气得双手发抖，浑身发颤

描写希望

莫大的希望、遥远的希望、渺茫的希望、强烈的愿望、望眼欲穿的盼望、衷心盼望、恳切的希望、热诚企望

描写激动、兴奋

激动得不能自已、按捺不住的激动、无法控制的激动、激动得热血沸腾、激动得热泪盈眶、激动得全身发抖、兴奋得失去控制、兴奋得三天睡不着觉、兴奋得满面通红、兴奋得又蹦又跳、兴奋得一蹦三丈高

描写行、跑的

大步流星的走、健步如飞、慢慢腾腾的走、悠悠荡荡地走、徐徐地踱着方步、迈开八字步走着、艰难地一步一移地走、一瘸一拐的走、蹦蹦跳跳地走、迈着轻盈细碎的步子、脚下轻飘飘地走、昂首阔步地走、耀武扬威地走、挺胸直背地走、大模大样的走、大摇大摆地走、趾高气扬地走、迈着大步咚咚地走、轻手轻脚地走、小心翼翼地走、踮着脚尖走、从容自若地走、步态从容地走、茫然地走着、拱肩缩背地走、猫着腰走、心事重重地走着、似梦游一般走着、心神不宁地走着、手拉手地走、携手同行、灰溜溜地走了、沮丧地走了、灰心丧气地走了、耷拉着脑袋走了、气冲冲地走了、走得又累又气、走得筋疲力尽、走得人困马乏、走得两腿沉重、

一溜烟地跑来、一阵风似地跑来、一溜小跑而来、像旋风似地跑、飞快地跑、跑得快如闪电疾风、拔腿飞奔起来、连蹦带跳地欢跑、欣喜欲狂地奔跑、神色仓皇地跑、急步匆匆地跑、慌不择路地跑、没命地跑、拚命地跑、狼狈而逃、落荒而逃、望风而逃、慌慌张张地逃跑、

描写看、听的

极目四望、悄悄地溜了一眼、偷偷地斜了一眼、偷眼瞅了一下、不露声色地打量着、凝神屏息地望着、目不转睛地注视着、死死地盯着、用火辣辣的目光盯着、茫然地望着、失神地望着、出神地望着、粗略地看了一下、心不在焉地扫了一眼、轻蔑地看了一眼、一声不吭地惊奇地望着、胆怯地望着、羞答答地望了一眼、温情脉脉地望着、狠狠地瞪了一眼、聚精会神地听、全神贯注地听、凝神细听、一声不吭地听着、洗耳恭听、侧着耳朵听、漫不经心地听着、听得津津有味、听得厌烦、听得叫人头痛、听着让人生厌、

描写说的

坦然地说、直截了当地说、开门见山地说、绕圈子说、拐弯抹角地说、诚心诚意地说、假惺惺地说、婉转地说、滔滔不绝地说、吞吞吐吐地说、唠唠叨叨地说、细声细语说、嘻皮笑脸地说、笑吟吟地说、满面春风地说、低下头羞怯地说、当机立断地说、果断地说、不讲理地说、强词夺理地说、忿忿不平地说、没好气地说、阴声怪气地说、笨嘴拙舌地说、结结巴巴地说、娇声娇气地说、

讲得绘声绘色、讲得娓娓动听、讲得声情并茂、讲得有条有理、讲得前后矛盾、讲得漏洞百出、说得人口服心服、沉着地回答、

描写笑的

心满意足地笑、高兴得咧开大嘴笑、傻乎乎地笑、淡然一笑、浅浅一笑、不怀好意地一笑、尴尬地笑了笑、会心的笑、抿着嘴儿悄悄地笑、开怀大笑、哈哈大笑、轰然大笑、捧腹大笑、哄堂大笑、纵情地欢笑、格格地笑、嘻嘻地笑、笑出了眼泪、笑得弯了腰、笑得前俯后仰、笑得捧着肚子、动人的笑容、慈祥的笑容、银铃铛般的笑声、朗朗的笑声、满屋子的笑声、放肆的笑声、

常用谚语

一人做事一人当、一山不容二虎、一个巴掌拍不响、一个半斤一个八两、一个和尚挑水喝，两个和尚抬水喝，三个和尚没水喝、一不做二不休、一日为师终身为父、一心不能二用、一朝被蛇咬三年怕草绳、一动不如一静、一回生二回熟、一字值千金、一把钥匙开一把锁、十个指头有长短、人无千日好 花无百日红、

描写动作的四字词语

健步如飞 扭头就跑 定睛一看 侧耳细听 冥思苦想 步履矫健 拔腿就跑 目不转睛 听得入迷 挖空心思 大步流星 连蹦带跳 凝神注视 道听途说 飞檐走壁 东奔西窜 怒目而视 大摇大摆 横冲直撞 左顾右盼 步履艰难 飞似得跑 东张西望 一瘸一拐 奔走如飞 挤眉弄眼 匍匐前进 上窜下跳 瞻前顾后 蹑手蹑脚 举目远望 步履轻盈 极目了望 走马看花 虎视眈眈

眼明手快 眼疾手快 风驰电掣 电光石火 眼明手捷 雷厉风行 津津乐道 流星赶月 星驰电走 弩箭离弦 动如脱兔 抓耳张牙 舞爪挠腮 捶胸顿足 足蹈手舞 面面相觑 抓耳挠腮 拳打脚踢 辗转反侧 东倒西歪 瞠目结舌 拔腿就跑 连蹦带跳 步伐轻盈 飞檐走壁 健步如飞 大步流星 蹑手蹑脚 步伐矫健 匍匐前进 脚踏实地 手忙脚乱 奔走如飞 上窜下跳 目不转睛

健步如飞 扭头就跑 定睛一看 侧耳细听 冥思苦想 步履矫健 拔腿就跑 目不转睛 听得入迷 挖空心思 大步流星 连蹦带跳 凝神注视 道听途说 飞檐走壁 东奔西窜 怒目而视 大摇大摆 横冲直撞 左顾右盼 步履艰难 飞似得跑 东张西望 一瘸一拐 奔走如飞 挤眉弄眼 匍匐前进 上窜下跳 瞻前顾后 蹑手蹑脚 举目远望 步履轻盈 极目了望 走马看花 虎视眈眈

流星赶月 星驰电走 弩箭离弦 动如脱兔 张牙舞爪 健步如飞 扭头就跑 定睛一看 左顾右盼 步履艰难 飞似得跑 东张西望 一瘸一拐 奔走如飞 垂头丧气 举手投足 指手划脚 手忙脚乱 七手八脚 摇头晃脑

描写神态的四字词语

大惊小怪 大惊失色 大惑不解 从容不迫 毛骨悚然

心不在焉 六神无主 泰然自若 心平气和 平心静气

目瞪口呆 处之泰然 半信半疑 毕恭毕敬 自言自语

喃喃自语 全神贯注 兴致勃勃 兴高采烈 呆若木鸡

将信将疑 含情脉脉 坐卧不安 怅然若失 忸怩作态

没精打采 沉吟不决 张口结舌 张皇失措 迟疑不决

局促不安 忍俊不禁 哑然失笑 幸灾乐祸 若无其事

若有所失 若有所思 和颜悦色 和蔼可亲 垂头丧气

受宠若惊 狐疑不决 怡然自得 诚惶诚恐 勃然大怒

恼羞成怒 炯炯有神 洗耳恭听 举止失措 神气十足

神色活现 神色自若 神采飞扬 神采奕奕 神思恍惚

屏息凝神 眉飞色舞 眉开眼笑 眉来眼去 怒不可遏

怒气冲天 怒火中烧 怒发冲冠 怒形于色 破涕为笑

热泪盈眶 唉声叹气 哭天抹泪 哭笑不得 笑逐颜开

笑容可掬 疾言厉色 谈笑风生 谈笑自若 冥思苦想

捧腹大笑 悠然自得 得意忘形 得意洋洋 惊恐万状

惊慌失措 喜上眉梢 慌手慌脚 聚精会神 愁眉不展

愁眉苦脸 精神恍惚 精神焕发 嫣然一笑 横眉冷对

嘻皮笑脸 噤若寒蝉 瞠目结舌 黯然神伤 黯然销魂

面面相觑

描写语言的四字词语

窃窃私语 凄楚动人 如雷贯耳 苦口婆心 兴高采烈 欢呼雀跃 意味深长 侃侃深情 夜狼自大 语重心长 尖酸刻薄 嗲声嗲气 奶声奶气 尖声细气 斩钉截铁 一诺千金 语重心长 吞吞吐吐 信口开河 夸夸其谈 滔滔不绝 娓娓道来 絮絮叨叨 自言自语 慷慨陈词 慷慨激昂 振臂呼喊 对答如流 花言巧语 多嘴多舌 胡言乱语 胡说八道 胡搅蛮缠 甜言蜜语 斩钉截铁 一诺千金 语重心长 振振有词 喋喋不休 断断续续

细声细气 和颜悦色 气势汹汹 忧心忡忡 呱呱大叫

描写景色的四字词语

淅淅沥沥 雨声沙沙 细雨淅沥 春雨连绵 雨过天晴 细雨如丝 春雨阵阵 含苞欲放 春光融融 春雨绵绵 春草萋萋 山清水秀 青山绿水 湖光山色 重峦叠嶂 古木参天 冰雪融化 春风送暖 春江如练 春意盎然

雪化冰消 东风送暖 万物复苏 百花盛放 万象更新 万紫千红 阳春三月 乍暖还寒 风和日丽 和风细雨

柳绿花红 气象万千 欣欣向荣 莺歌燕舞 春光明媚 春花秋月 春华秋实 春兰秋菊 春光灿烂 春风和气

春光漏泄 春晖寸草 春回大地 孤标傲世 大地回春 春花怒放 春色撩人 春色满园 春山如笑 春深似海 春生秋杀 春笋怒发 春蛙秋蝉 绽红泻绿 春意阑珊 红情绿意 花红柳绿 花香鸟语 枯木逢春 漏泄春光

双柑斗酒 寻花问柳 雨丝风片 草长莺飞 雨后春笋 有脚阳春 暗香疏影 桂馥兰香 百花争艳 春寒料峭 倡条冶叶 尺树寸泓 倡条冶叶 出水芙蓉 摧兰折玉 繁花似锦 凡桃俗李 纷纷扬扬 纷红骇绿 风吹雨打 风花雪月 浮花浪蕊 春意昂然 花枝招展 春风拂面 万木争春 春山如黛 泉水丁冬 满园春色 春暖花开

春光满面 春和景明 鸟语花香 草长莺飞 百鸟争鸣 绿树成荫 百花齐放 姹紫嫣红

人物动作描写词语

［走］

散步　漫步　踏步　信步　转悠　闲逛　徜徉　踉跄　蹒跚　踱方步

健步如飞　步履矫健　步履轻盈　大步流星　飞檐走壁　大摇大摆　步履艰难一瘸一拐　匍匐前进　蹑手蹑脚

［跑］

小跑　慢跑　飞跑　飞奔　飞越　扭头就跑　拔腿就跑　连蹦带跳　东奔西窜

横冲直撞　跑得上气不接下气　跑得比兔子还快　飞似得跑

［看］

瞧　瞅　过目　注视　端详　凝视　仰视　俯瞰　远眺　了望　张望　回顾　环视　扫视　窥视　怒视　浏览　审视　洞察　打量　巡视　目击　目睹　　会见　召见　定睛一看　目不转睛　凝神注视　怒目而视　左顾右盼

东张西望　挤眉弄眼　瞻前顾后　举目远望　极目了望　尽收眼底　察言观色刮目相看　面面相觑　虎视眈眈　走马看花

［听］

倾听　聆听　窃听　旁听　听候　　侧耳细听　听得入迷　听信谣言

百听不厌　道听途说　充耳不闻　当作耳边风　左耳进，右耳出

［想］

猜想　推想　设想　回想　空想　梦想　联想　遐想　妄想　思念　思绪

思考　思索　思慕　寻思　考虑　揣测　惦念　挂念　牵挂　心潮起伏　　　思潮澎湃　思绪万千　思绪纷繁　浮想联翩　思前想后　心往神驰　想方设法绞尽脑汁　冥思苦想　三思而行　牵肠挂肚　挖空心思　异想天开　想入非非胡思乱想　痴心妄想　不假思索

［哭］

啜泣　抽泣　呜咽　哀号　号哭　痛哭　潸然泪下　泪流满面　放声痛哭

失声痛哭　痛哭流涕　声泪俱下　哭哭啼啼　泣不成声　哭爹叫娘　捶胸顿足号啕大哭　抱头痛哭　老泪纵横　哭声震天

［笑］

微笑　大笑　欢笑　嬉笑　狂笑　嗤笑　憨笑　傻笑　哄笑　苦笑　干笑

阴笑　狞笑　奸笑　嘲笑　冷笑　讥笑　耻笑　笑眯眯　笑嘻嘻　笑盈盈　　笑哈哈　笑吟吟　点头微笑　抿着嘴笑　淡然一笑　吃吃得笑　咧着嘴笑　　呵呵大笑　放声大笑　仰天大笑　捧腹大笑　哄堂大笑　嫣然一笑　一颦一笑似笑非笑　笑不露齿　笑里藏刀　破涕为笑　笑容可掬　眉开眼笑　皮笑肉不笑

描写人物神态,动作,心情的好词好句

(男)好词: 剑眉 平头 方脸 歪嘴 英俊 健壮 壮实 时兴 笔挺 穿着 穿戴 打扮 合适 服饰 装饰 朴素 土气 新颖 洋气 雅致 梳妆 注释 观赏 游玩 辅导 打量 朝气 热情 委婉 谦虚 挖苦 夸耀 感激 安慰 狡猾 机智 得意 满意 郁闷 烦恼 火气 恼火 失落 消沉 胡渣子 宽额头 减下巴 飞毛腿 鸭蛋脸 鹅蛋脸 娃娃 瓜子脸 水汪汪 水灵灵 圆溜溜 滴溜溜 骨碌碌 细眯眼脸

描写人物外貌的成语： 一表人才、风度翩翩，大腹便便，膀大腰园、披头散发、虎背熊腰、衣冠楚楚、相貌堂堂

描写人物动作的成语：身手敏捷、风驰电掣，动如脱兔，举目眺望、大步流星、昂首挺胸，手舞足蹈、张牙舞爪、

描写人物神态的成语： 呆若木鸡、目瞪口呆、神采奕奕、全神贯注、聚精会神，眉飞色舞、张口结舌、挤眉弄眼、眉开眼笑、目不转晴

描写人物心情的成语：举棋不定，忐忑不安、心急如焚、七上八下、六神无主、心神不定 兴高采烈、喜出望外、欢天喜地、炎冒三丈、怒气冲天、垂头丧气、无精打采、闷闷不乐、欢天喜地、欢蹦乱跳

神态词语：聚精会神、全神贯注、目不转睛、闭目养神、得意洋洋

外貌词语：眉清目秀、面色苍白、白发苍苍、面黄肌瘦、衣冠楚楚

动作词语：指手划脚、手忙脚乱、手舞足蹈、七手八脚、摇头晃脑

品格词语：舍己为人、见义勇为、大公无私、不屈不饶、顽强不屈

〔头发〕 白发苍苍 满头银发 两鬓染霜 头发乌润 蓬松的短发 头发稀疏 满头青丝 披肩长发 柔软的头发 齐眉的刘海 披头散发 蓬头垢面

〔眼睛〕丹凤眼 三角眼 斜白眼 斗鸡眼 细眯眼 单眼皮 双眼皮 眉青目秀 浓眉大眼 明眸皓齿 眉梢细长 火眼金睛 炯炯有神 大眼睛忽闪忽闪 乌溜溜的眼珠 眼睛布满血丝 会说话的眼睛 慈祥的目光 明亮的眼睛 目光锐利 目光迟钝 凶狠的目光 眼睛眯成一条缝 眼泡浮肿

〔鼻子〕 蒜头鼻 鹰钩鼻 酒糟鼻 朝天鼻 塌鼻梁 又遍又平的鼻子 又高又直的鼻子 尖尖的鼻子 宽鼻阔嘴

〔嘴、牙〕樱桃小嘴 血盆大口 尖嘴猴腮 抿着小嘴 厚嘴唇 薄嘴唇 嘴唇苍白 唇如胭脂 唇无血色 齿白唇红 参差不齐的牙齿 白而发亮的牙齿 咬紧牙关 满口银牙

〔面容〕 苹果脸 瓜子脸 鹅蛋脸 长方脸 四方脸 俊美的脸 丑陋的脸 清瘦的脸 满脸憔悴 一脸稚气 古铜色的脸 黑里透红的脸 红扑扑的脸 布满皱纹的脸 脸色苍白 愁眉苦脸 嬉皮笑脸 面黄肌瘦 满脸雀斑 面如桃花 面如土色 天庭饱满 脸颊绯红 面目可憎 油头粉面 面不改色脸“刷”地一下白了 脸“腾”地一下红了

〔手、身材〕十指尖尖 纤纤素手 粗壮的大手 身材矮小 身材苗条 身材丰腴 体态轻盈 身材臃肿 佝偻着身子 身强力壮 虎背熊腰 膀阔腰圆 肌腱发达 腰板挺直 彪形大汉 大腹便便 脑满肠肥 身材高挑 亭亭玉立 袅袅婷婷 弱不禁风 瘦骨嶙峋 瘦骨如柴 短小精悍

〔衣着〕朴素 大方 整洁 时髦 摩登 讲究 笔挺 邋遢 俗气 穿戴整齐 衣冠楚楚 穿红戴绿 衣着入时 珠光宝气 花枝招展 衣衫不整 不修边幅破破烂烂 袒臂露肩 衣不蔽体 赤身裸体 一丝不挂

[神态〕庄重 端庄 安闲 安详 恬静 文雅 镇静 沉着 诚挚 憨厚 恳切潇洒 妩媚 羞涩 腼腆 严厉 冷酷 坚毅 傲慢 疲惫 沮丧 失神诧异 发愣 尴尬 踌躇 容光焕发 英姿勃勃 精神矍铄 精神抖擞 生龙活虎 威风凛凛 英姿飒爽 风度翩翩 热情洋溢 热情奔放 温文尔雅文质彬彬 和蔼可亲 和颜悦色 心平气和 平心静气 悠然自得 毕恭毕敬从容不迫 泰然自若 津津有味 若无其事 不露声色 面红耳赤 面有赧颜无精打彩 郁郁寡欢 闷闷不乐 局促不安 垂头丧气 精疲力竭 风尘仆仆气喘吁吁 呆若木鸡 瞠目结舌 哑口无言 交头接耳 笨头笨脑 疯疯癫癫凶神恶煞 杀气腾腾 装腔作势 盛气凌人 龇牙咧嘴 神气十足 傲慢无礼神气活现 趾高气扬 咄咄逼人 目空一切 不屑一顾 目中无人 旁若无人冷眼旁观 贼头贼脑 鬼鬼祟祟 半信半疑 不知所措 漫不经心 心不在焉怅然若失 垂涎三尺 死皮赖脸 缩手缩脚 丑态百出

心情词语：兴高采烈、喜出望外、欢天喜地、炎冒三丈、怒气冲天、垂头丧气、无精打采、闷闷不乐、欢天喜地、欢蹦乱跳

神态词语：聚精会神、全神贯注、目不转睛、闭目养神、得意洋洋

外貌词语：眉清目秀、面色苍白、白发苍苍、面黄肌瘦、衣冠楚楚

动作词语：指手划脚、手忙脚乱、手舞足蹈、七手八脚、摇头晃脑

品格词语：舍己为人、见义勇为、大公无私、不屈不饶、顽强不屈

描写人物外貌的成语： 一表人才、风度翩翩，大腹便便，膀大腰园、披头散发、虎背熊腰、衣冠楚楚、相貌堂堂

描写人物动作的成语： 身手敏捷、风驰电掣，动如脱兔，举目眺望、大步流星、昂首挺胸，手舞足蹈、张牙舞爪、

描写人物神态的成语： 呆若木鸡、目瞪口呆、神采奕奕、全神贯注、聚精会神，眉飞色舞、张口结舌、挤眉弄眼、眉开眼笑、目不转晴

描写人物心情的成语：举棋不定，忐忑不安、心急如焚、七上八下、六神无主、心神不定

描写人物神态的成语： 呆若木鸡、目瞪口呆、神采奕奕、全神贯注、聚精会神，眉飞色舞、张口

心情词语：欢天喜地、怒气冲天、垂头丧气、无精打采、闷闷不乐 兴高采烈、喜出望外、炎冒三丈、欢天喜地、欢蹦乱跳

神态词语：聚精会神、全神贯注、闭目养神、得意洋洋

外貌词语：眉清目秀、面色苍白、白发苍苍、面黄肌瘦、衣冠楚楚

动作词语：指手划脚、手忙脚乱、手舞足蹈、七手八脚、摇头晃脑

品格词语：舍己为人、见义勇为、大公无私、不屈不饶、顽强不屈 腰、衣冠楚楚、相貌堂堂

描写人物动作的成语： 身手敏捷、风驰电掣，动如脱兔，举目眺望、大步流星、昂首挺胸，手舞足蹈、张牙舞爪、

描写人物神态的成语：呆若木鸡、目瞪口呆、神采奕奕、全神贯注、聚精会神，眉飞色舞、张口结舌、挤眉弄眼、眉开眼笑、目不转晴

描写人物心情的成语：举棋不定，忐忑不安、心急如焚、七上八下、六神无主、心神不定、

描写景色的词语

春意盎然、烈日炎炎、秋高气爽、鹅毛大雪、阴雨绵绵、烟雾弥漫、寒风瑟瑟、寒冬腊月、春暖花开、阳光普照、北风呼啸、大雪纷飞、晴空万里、风和日丽、倾盆大雨、阳光明媚、万里无云、铄石流金、多云间晴、清风拂面、风云变幻、冰天雪地、春露秋霜、暴风骤雨、春暖花开、春意盎然、满面春风、春光无限、四季回春、绿草如荫、春风和气、春光漏泄、春光明媚、春花秋月、春华秋实、春晖寸草春回大地、春兰秋菊、春暖花开、春色撩人、春色满园、春山如笑、春深似海、春生秋杀、春生夏长、秋收冬藏、春笋怒发、春蛙秋蝉、春意盎然、春意阑珊、红情绿意、花红柳绿、花香鸟语、枯木逢春、柳暗花明、漏泄春光、满园春色、柳绿花红、鸟语花香、双柑斗酒寻花问柳、雨丝风片、莺歌燕舞、雨后春笋、有脚阳春、暗香疏影、百花齐放、姹紫嫣红、倡条冶叶、尺树寸泓、出水芙蓉、摧兰折玉繁花似锦、凡桃俗李、纷纷扬扬、纷红骇绿、风吹雨打、风花雪月、浮花浪蕊、孤标傲世、桂馥兰香、桂林一枝、桂子飘香、含苞待放含苞欲放、红衰翠减、鸟语花香、叶落知秋、一叶知秋、秋风团扇、金风送爽、雁过留声、秋色宜人、天朗气清、春种秋收、春兰秋菊秋风过耳、秋风萧瑟、秋雨绵绵、一丛金黄、一丛火红、秋意深浓、秋兰飘香、丹枫迎秋、枫林如火、秋风习习、银妆素裹、冰冻三尺寒气袭人、白雪皑皑、风号雪舞、风雪交加、千里冰封、朔风凛冽、天寒地冻、雪虐风饕（tāo）、茫茫大雪、滴水成冰、滴水成冰、

火树银花、山舞银蛇、原驰蜡象、尘土飞扬、飞沙走石

春：春光明媚 春暖花开 春色满园 万紫千红 春意昂然

夏：烈日炎炎 酷暑难当 狂风暴雨 烈日当头 骄阳似火

秋：秋高气爽 果实累累 枫叶似火 秋风习习 天高云淡

冬：千里冰封 万里雪飘 天寒地冻 寒冬腊月 冰天雪地

夏天天气:

大雨如柱、 赤日炎炎、 烈日炎炎、 烈日杲杲(gǎo)、 烈日中天、炎阳似火、 骄阳似火、 火日炙人、 艳阳高照、 倾盆大雨、

大雨滂沱、 雷是交加、 火轮高吐、 火云如烧、 海天云蒸、

夏日可畏、 夏阳酷暑、 夏山如碧、 夏树苍翠

夏天植物生长:

花红柳绿、花色迷人、花香醉人、花枝招展、百花齐放、百花盛开

百花争艳、绚丽多彩、绿草如茵、一碧千里、杂草丛生、 生机勃勃 苍翠挺拔、郁郁葱葱、秀丽多姿、青翠欲滴、 果园飘香、果实累累、 果实饱满、花繁叶茂、绿草如茵、苍翠挺拔、茂盛如蓬、枝繁叶茂欣欣向荣、郁郁葱葱 骄阳似火、草长莺飞、草木茂盛

花

花红柳绿、花色迷人、花香醉人、花枝招展、百花齐放、 百花盛开 百花争艳、绚丽多彩、五彩缤纷

草

绿草如茵、 一碧千里、 杂草丛生、 生机勃勃、 绿油油

树

苍翠挺拔、郁郁葱葱、枯木逢春、秀丽多姿、青翠欲滴、林海雪原

耸入云天、夏树苍翠

赤日炎炎 烈日炎炎 烈日杲杲 烈日中天 炎阳似火 骄阳似火

火日炙人 艳阳高照 倾盆大雨 大雨滂沱 雷是交加

火轮高吐 火云如烧 海天云蒸 夏日可畏 夏阳酷暑 夏山如碧

天高气爽，秋风萧瑟，金风送爽，西风残照，枫林尽染，秋花惨淡秋草黄，霜叶红于二月花，寒山转苍翠，秋水日潺湲，树树皆秋色，山山唯落晖

形容四季特点：

春寒料峭、春意盎然、春暖花开、满园春色、春华秋实、春光明媚

春风化雨、骄阳似火、暑气蒸人、烈日炎炎、秋风送爽、秋高气爽

秋色宜人、冰天雪地、 寒气袭人、 寒冬腊月、 弥天大雪

形容繁荣兴盛景象：

济济一堂、热火朝天、门庭若市、万人空巷、座无虚席、高朋满座

如火如荼、蒸蒸日上、欣欣向荣、 川流不息

描写美的景和物：

美不胜收、蔚为壮观、富丽堂皇、金碧辉煌、玉宇琼楼、美妙绝伦

巧夺天工、雕梁画栋、锦上添花、粉妆玉砌、别有洞天

描写山水美景：

锦绣河山、高耸入云、水天一色、波光粼粼、湖光山色、山清水秀重峦叠嶂、山明水秀、高山流水、白练腾空、烟波浩渺

描写花草树木：

繁花似锦、绿草如茵、郁郁葱葱、古树参天、万木争荣、万紫千红

百花齐放、花团锦簇、万紫千红、桃红柳绿、绿树成荫、鸟语花香

描写日月风云：

大雨如注、滂沱大雨、银装素裹、皓月千里、晨光熹微、 明月如镜 风和日丽、云雾迷蒙、风清月朗、春风化雨、暴风骤雨、 风驰电掣 繁星点点、风平浪静、白虹贯日、蓝天飞虹、弥天大雪、玉树琼花

描写人物的词语

一、描写人的品质：

平易近人　宽宏大度　　冰清玉洁　　持之以恒　　锲而不舍　　废寝忘食　大义凛然　　临危不俱　　光明磊落　　不屈不挠　　鞠躬尽瘁　死而后已

二、描写人的智慧：

料事如神　　足智多谋　　融会贯通　　学贯中西　　博古通今　才华横溢　　出类拔萃　　博大精深　　集思广益　　举一反三

三、描写人物仪态、风貌：

憨态可掬　　文质彬彬　　风度翩翩　　相貌堂堂　 落落大方

斗志昂扬　　意气风发　　威风凛凛　　容光焕发　　神采奕奕

闭月羞花 沉鱼落雁 出水芙蓉 明眸皓齿 美如冠玉 倾国倾城 国色天香 弱不禁风 鹤发童颜 眉清目秀

和蔼可亲 心慈面善 张牙舞爪 愁眉苦脸 冰清玉洁 蓬头垢面 雍容华贵 文质彬彬 老态龙钟 虎背熊腰 如花似玉 容光焕发 其貌不扬 落落大方 骨瘦如柴

大腹便便 面黄肌瘦

四、描写人物神情、情绪：

悠然自得　　眉飞色舞　　喜笑颜开　　欣喜若狂　　嬉皮笑脸

呆若木鸡　　能说会道　　巧舌如簧　　能言善辩　　滔滔不绝　　伶牙俐齿　　出口成章　　语惊四座　　娓娓而谈　　妙语连珠　　口若悬河　　心旷神怡 　　心平气和　目不转睛 　　眉开眼笑 愁眉苦脸 　　愁眉紧锁 　目瞪口呆　　垂头丧气　　得意洋洋五、来自历史故事的成语：

三顾茅庐　　铁杵成针　　望梅止渴　　完璧归赵　　四面楚歌

负荆请罪　　精忠报国　　手不释卷　　悬梁刺股　　凿壁偷光

六、描写人物动作：

走马观花　　欢呼雀跃　　扶老携幼　　手舞足蹈　　促膝谈心　前俯后仰　　奔走相告　　跋山涉水　　前赴后继　　张牙舞爪

七、描写人间情谊：

恩重如山　　深情厚谊　　手足情深　　形影不离　　血浓于水　志同道合　　风雨同舟　　赤诚相待　　肝胆相照　　生死相依

八、说明知事晓理方面：

循序渐进　　日积月累　　温故知新　　勤能补拙　　笨鸟先飞　学无止境　　学海无涯　　滴水穿石　　发奋图强　　开卷有益

九、描写英雄人物的成语

一身正气 　临危不惧　　光明磊落 　　堂堂正正 　大智大勇 力挽狂澜 　急中生智 　 仰不愧天　　 镇定自若 化险为夷

十、描写说的成语

直言不讳 无所顾忌 拐弯抹角 真心诚意 故弄玄虚

侃侃而谈 滔滔不绝 闲言碎语 虚情假意 推心置腹

旁敲侧击 喋喋不休 慢条斯理 含糊其词 唠唠叨叨

自圆其说 振振有辞 肆无忌惮 大言不惭 娓娓动听 绘声绘色 对答如流

十一、描写人的语言的成语

口若悬河 对答如流 滔滔不绝 谈笑风生 高谈阔论

豪言壮语 夸夸其谈 花言巧语

十二、描写人心理活动的成语

忐忑不安 心惊肉跳 心神不定 心猿意马 心慌意乱

七上八下 心急如焚

十三、描写骄傲的成语

班门弄斧 孤芳自赏 居功自傲 目中无人 妄自尊大

忘乎所以 惟我独尊 自高自大 自鸣得意 自我陶醉

自命不凡 目空一切

十四、描写谦虚的成语

不骄不躁 功成不居 戒骄戒躁 洗耳恭听 虚怀若谷 慎言谨行十五、描写学习的成语

学无止境 学而不厌 真才实学 学而不倦 发奋图强 废寝忘食 争分夺秒 孜孜不倦 笨鸟先飞 闻鸡起舞 自强不息 只争朝夕 不甘示弱 全力以赴 力争上游 披荆斩棘

十六、描写人物品质的成语

奋不顾身 舍己为人 坚强不屈 赤胆忠心 不屈不挠 忠贞不渝 誓死不二 威武不屈 舍死忘生 肝胆相照 克己奉公 一丝不苟 两袖清风 见礼忘义 永垂不朽 顶天立地 豁达大度 兢兢业业 卖国求荣 恬不知耻 贪生怕死 厚颜无耻

十七、描写人物神态的成语

神采奕奕 眉飞色舞 昂首挺胸 惊慌失措 漫不经心 垂头丧气没精打采 愁眉苦脸 大惊失色 炯炯有神

描写景色优美的词语

白虹贯日、蓝天飞虹、弥天大雪

形容四季特点：

春寒料峭 春意盎然 春暖花开 满园春色 春华秋实 春风化雨 骄阳似火 暑气蒸人

烈日炎炎 秋风送爽 秋高气爽 秋色宜人 冰天雪地 寒气袭人 寒冬腊月

形容繁荣兴盛景象：

济济一堂 热火朝天 门庭若市 万人空巷 座无虚席 高朋满座 如火如荼 蒸蒸日上

欣欣向荣 川流不息

描写美的景和物：

美不胜收 蔚为壮观 富丽堂皇 金碧辉煌 玉宇琼楼 美妙绝伦 巧夺天工 锦上添花

粉妆玉砌 别有洞天

描写山水美景：

锦绣河山 高耸入云 水天一色 波光粼粼 湖光山色 重峦叠嶂 山明水秀 高山流水

白练腾空 烟波浩渺

描写花草树木：

繁花似锦 绿草如茵 郁郁葱葱 古树参天 万木争荣 百花齐放 花团锦簇 万紫千红

桃红柳绿 绿树成荫

描写日月风云：

大雨如注 滂沱大雨 银装素裹 皓月千里 晨光熹微 云雾迷蒙 风清月朗 春风化雨 暴风骤雨 风驰电掣玉树琼花

好词：

太阳 朝阳 曦阳 骄阳 金阳 酷阳 残阳 斜阳 红日 朝日 烈日 炎日 赤日 春日 夏日 秋日 冬日 落日 日食 日晕 日影 日轮 日夕 火轮 金轮 红轮 阳光 阳婆 晨曦 霞光 朝晖 夕晖 春晖 夕阳 余晖 斜晖 艳阳 落阳 残照 火伞 日头 红轮 火轮 金轮 金乌 落日 阳光 灿烂 夺目 耀眼 灼热 酷热 酷日 日头 日阳 日出 日落 火热 炽热 炎热 光芒 光辉 火球 金黄 鲜红 火红 微红 浅红 朱红 紫红 赭红 殷红 绯红 旭日

红艳艳 金灿灿 热烘烘 暖洋洋 明晃晃 红彤彤 红日欲出 红日未出 红日初升

红日喷薄 红日艳艳 旭日初露 旭日初升 旭日东升 旭日临窗 旭日将升 旭日当空

晓日初升 朝阳初升 朝阳灿灿 朝阳普照 朝阳火红 太阳升高 太阳高起 日出旭旭

日出东山 日出三竿 日上三竿 日高三丈 三竿日出 日色东升 日头露脸 火轮升腾

火球高升 为乌飞升 一轮红日 一轮朝日 一轮旭日 喷薄欲出 喷薄而出 徐徐上升

红日高悬 红日高照 红日当空 赤日当空 赤日当天 赤日炎炎 赤日烫人 丽日当空

丽日高照 烈日当空 烈日当头 烈日炎炎 烈日灼烈 烈日灼人 日头正顶 日已中天

日头正毒 日轮当午 日当正午 日悬高天 日悬中天 日正中天 日色过午 日头炽热

明日高挂 太阳高照 太阳毒辣 骄阳满天 太阳当空 艳阳当空 艳阳骄骄 艳阳高照

艳阳普照 春阳灿灿 秋阳明丽 秋阳明媚 秋阳高照 高悬天空 太阳偏午 雨后晴阳

太阳平西 太阳西斜 太阳偏西 太阳西沉 太阳西坠 太阳入山 太阳落山 太阳西下

太阳落坡 夕阳正美 夕阳如血 夕阳如丹 夕阳如火 太阳嫣红 夕阳欲坠 夕阳将坠

夕阳将落 夕阳西坠 夕阳西照 夕阳将沉 夕阳斜照 夕阳映照 夕阳残照 夕阳晚照

夕阳西落 夕阳西下 夕阳西沉 夕阳入山 夕阳余辉 残阳似血 残阳如血 残阳夕照

残阳消尽 斜阳淡照 斜阳落山 红日平西 红日西斜 红日西坠 红日西沉 日近黄昏

日头西落 日头偏西 日影西斜 日傍西山 日头西斜 日头压山 日头西沉 日头西坠

日薄西山 日落西山 日头刚落 日落西天 日出日落 金乌西坠 落日熔金 落日余晖

西山日落 一轮斜日 一抹夕阳 一缕夕阳

徐徐降落 阳光初照 阳光抚照 阳光普照

阳光和煦 阳光明媚 阳光明丽 阳光灿烂 波光粼粼 阳光耀阳 阳光艳丽 阳光正烈

阳光很足 阳光炽热 阳光暴热 阳光炫耀 阳光西斜 阳光暗淡 阳光直射 日光斜射

朝晖灿烂 灿烂朝晖 灿烂光辉 朝晖满地 金色阳光 金光耀目 金光万道 金光万丈

光芒四射 光芒万丈 万道金光 霞光万道 晚霞夕照 艳艳阳光 放射光芒 金辉斜照

余辉灿灿 令人目眩 色彩斑斓 一缕阳光 一团红光 一丝亮光 金盘滚动 山清水秀

名山秀水 春光明媚 绿树成荫 雪花飞舞

诗句

岑参《白雪歌送武判官归京》

北风卷地白草折,胡天八月即飞雪.

忽如一夜春风来,千树万树梨花开.

杜牧《山行》

停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。

韩翎《寒食》

春城无处不飞花，寒食冬风御柳斜。

佚名《杂诗》

近寒食雨草萋萋，著麦苗风柳映堤。

李白《春思》

燕草如碧丝，秦桑低绿枝。

孟浩然《夏日南亭怀辛大》

荷风送香气，竹露滴清响。

李白《子夜夏歌》

镜湖三百里，菡萏发荷花。

韩愈《八月十五夜赠张功曹》

纤云四卷天无河，清风吹空月舒波。

许浑《早秋》

遥夜泛清瑟，西风生翠萝。残萤栖玉露，早雁指银河。高树晓还密，远山晴更多。

杨万里《晓出净慈寺送林子方》

接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红.

贺之章《咏柳》

碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。

不知细叶谁裁出? 二月春风似剪刀。

苏轼《崇惠崇春江晚景》

竹外桃花三两枝，春江水暧鸭先知。

蒌蒿满地芦芽短，正是河豚欲上时。

叶绍翁《游园不值》

满园春色关不住,一枝红杏出墙来.

、自然景观： 冰消雪融 风和日丽 山光水色 草长莺飞 山明水秀 明月清风 奇花异草 鸟语花香

2、含有山水： 千山万水 跋山涉水 山光水色 山明水秀 山高水长 山高水低 穷山恶水 水秀山明

3、带“绿”意：一碧千里 翠色欲流 千山一碧 碧波荡漾 翠绿欲滴 绿草如茵

4、描写景色： 万紫千红 花红柳绿 姹紫嫣红 一碧千里 翠色欲流 翠色欲滴 五彩缤纷 五光十色

5、带“春”： 春光明媚 春意盎然 春色满园 春暖花开 春和景明 春山如笑

6、天气： 风和日丽 烈日炎炎 和风细雨 彤云密布 晴空万里 万里无云 狂风暴雨 倾盆大雨 天昏地暗

7、花： 百花齐放 百花盛开 百花争艳 花团锦簇 含苞欲放 花红柳绿 争奇斗艳 姹紫嫣红 五彩缤纷

8、草： 一碧千里 翠色欲流 绿草如茵

9、树： 郁郁葱葱 枝繁叶茂 红叶似火 枯木逢春

10、山： 危峰兀立 崇山峻岭 怪石嶙峋 奇峰罗列

11、水： 水平如镜 汹涌澎湃 波澜壮阔 微波粼粼 浩浩荡荡

12、天空： 碧空如洗 晴空万里 万里无云

万物复苏 春光明媚 春色满园 春回大地 桃红柳绿 姹紫嫣红 莺歌燕舞

骄阳似火 赤日炎炎 烈日当空 秋水无痕 秋高气爽 天高云淡 霜叶如醉

天寒地冻 东山如睡 玉树银花 郁郁葱葱 浑然一体 五光十色 诗情画意

行云流水 星罗棋布 亭台楼阁 雕梁画栋 富丽堂皇 金碧辉煌 古香古色

鳞次栉比 碧瓦红墙 花团锦簇 万紫千红 花红柳绿 云雾迷蒙 浮云弊日

大雨倾盆 风雨交加 和风细雨 崇山峻岭 山明水秀 高山深涧 悬崖峭壁

峰峦雄伟 漫山遍野 江山如画 峰峦叠嶂 危峰兀立 波澜壮阔 水流湍急

波光粼粼 水平如镜 五彩缤纷 五颜六色 一碧千里 翠色欲流 绿水青山

千山一碧 琳琅满目 美不胜收 目不暇接 丰富多采 眼花缭乱 洋洋大观

漫山遍野

冰消雪融 风和日丽 山光水色 草长莺飞 山明水秀 明月清风 奇花异草 鸟语花香

千山万水 跋山涉水 山光水色 山明水秀 山高水长 山高水低 穷山恶水 水秀山明

一碧千里 翠色欲流 千山一碧 碧波荡漾 翠绿欲滴 绿草如茵

万紫千红 花红柳绿 姹紫嫣红 一碧千里 翠色欲流 翠色欲滴 五彩缤纷 五光十色

春光明媚 春意盎然 春色满园 春暖花开 春和景明 春山如笑

风和日丽 烈日炎炎 和风细雨 彤云密布 晴空万里 万里无云 狂风暴雨 倾盆大雨 天昏地暗

百花齐放 百花盛开 百花争艳 花团锦簇 含苞欲放 花红柳绿 争奇斗艳 姹紫嫣红 五彩缤纷

一碧千里 翠色欲流 绿草如茵

郁郁葱葱 枝繁叶茂 红叶似火 枯木逢春

危峰兀立 崇山峻岭 怪石嶙峋 奇峰罗列

水平如镜 汹涌澎湃 波澜壮阔 微波粼粼 浩浩荡荡

山清水秀 烟波浩淼 山高水长 山不在高有仙则名，水不在深有龙则灵 陡峭险峻 气势雄浑 鱼翔浅底 鸟语花香 郁郁苍苍 无限风光在险峰 山花烂漫 五岳归来不看山

溪水潺潺 水光涟艳 山色空朦 夜静春山空，鸟鸣春涧中

飞流直下三千尺，疑是银河落九天 烟锁长河 群山叠

形容四季特点：

春寒料峭 春意盎然 春暖花开 满园春色 春华秋实

春风化雨 骄阳似火 暑气蒸人 烈日炎炎 秋风送爽

秋高气爽 秋色宜人 冰天雪地 寒气袭人 寒冬腊月

形容繁荣兴盛景象：

济济一堂 热火朝天 门庭若市 万人空巷 座无虚席

高朋满座 如火如荼 蒸蒸日上 欣欣向荣 川流不息

描写美的景和物：

美不胜收 蔚为壮观 富丽堂皇 金碧辉煌 玉宇琼楼

美妙绝伦 巧夺天工 锦上添花 粉妆玉砌 别有洞天

描写山水美景：

锦绣河山 高耸入云 水天一色 波光粼粼 湖光山色

重峦叠嶂 山明水秀 高山流水 白练腾空 烟波浩渺

描写花草树木：

繁花似锦 绿草如茵 郁郁葱葱 古树参天 万木争荣

百花齐放 花团锦簇 万紫千红 桃红柳绿 绿树成荫

描写日月风云：

大雨如注 滂沱大雨 银装素裹 皓月千里 晨光熹微

云雾迷蒙 风清月朗 春风化雨 暴风骤雨 风驰电掣

描写自然环境的成语

天昏地暗 沃野千里 穷乡僻壤 渺无人烟 荒无人烟 晴空万里 荆棘丛生 浮光掠影

描写山的成语

崇山峻岭 山明水秀 山穷水尽 大好山河 刀山火海 地动山摇 高山深涧 悬崖峭壁

峰峦雄伟 漫山遍野 江山如画 锦绣山河 高耸入云 重峦叠嶂 荒山野岭 寸草不生

千岩万壑 层峦叠嶂

描写水的成语

水流湍急 水平如镜 高山流水 千山万水 水滴石穿 水乳交融 洪水猛兽 流水无情

滴水不漏 杯水车薪 一泻千里 一望无际 汹涌澎湃 倒海翻江 浩浩荡荡　海阔天空

漫无边际 深不可测 碧波涟漪 涓涓细流 喧腾飞溅 悠然而下 泉水丁冬 惊涛拍岸

波涛汹涌 白浪滔天 奔腾翻卷 白浪滔天 奔腾不息 汪洋大海 湖光水色 奔腾不息

滚滚东流 江水茫茫

描写山水美景：

水天一色　波光粼粼　湖光山色 山清水秀 青山绿水 依山傍水 水平如镜 水天一色

山明水秀　高山流水　白练腾空　烟波浩渺 波澜壮阔 惊涛骇浪 水天相接 碧水蓝天

山重水复　山高水长

描写事物的气势、气氛：

无懈可击　锐不可当　雷厉风行　震耳欲聋　惊心动魄 排山倒海 所向披靡 如履平地

铺天盖地　势如破竹　气贯长虹　万马奔腾

描写美的景和物

美不胜收　蔚为壮观　富丽堂皇　金碧辉煌　玉宇琼楼 锦上添花　粉妆玉砌　别有洞天

美妙绝伦　巧夺天工

含有“云”字的成语

九霄云外 腾云驾雾 壮志凌云 风云变幻 风起云涌 行云流水 过眼云烟 烟消云散

风卷残云 浮云蔽日 孤云野鹤 烘云托月 云雾迷蒙 彤云密布 朝云暮雨

含有“雨”字的成语

大雨倾盆 血雨腥风 风雨交加 风调雨顺 枪林弹雨 风雨同舟 风雨无阻 未雨绸缪

和风细雨 狂风暴雨 满城风雨 滂沱大雨 春风化雨 风雨飘摇 斜风细雨

城镇 风光秀丽 人山人海 车水马龙 宁静和谐

村庄 草木苍翠 竹篱瓦舍 山幽路辟 小桥流水

大楼、饭店 直指青云 古色古香 青砖素瓦 耸入碧云

工厂 机器轰鸣 铁流直泻 热气腾腾 钢花飞溅

商店 粉饰一新 门可罗雀 冷冷清清 错落有致 鳞次栉比　门庭若市　琳琅满目

场馆 富丽堂皇 设施齐全 气势雄伟 金碧辉煌

学校 风景如画 闻名遐迩 桃李满天下

车站、码头 井然有序 杂乱无章 布局巧妙 错落有致

街道 宽阔平坦 崎岖不平 拥挤不堪 畅通无阻 流光溢彩

草 绿草如茵 一碧千里 杂草丛生 生机勃勃 绿油油

树 苍翠挺拔 郁郁葱葱 枯木逢春 秀丽多姿 青翠欲滴 林海雪原 耸入云天

古树参天　万木争荣　花团锦簇　桃红柳绿　绿树成荫 苍翠欲滴 遮天蔽日

瓜果蔬菜 清香鲜嫩 青翠欲滴 果园飘香 果实累累 果实饱满 鲜嫩水灵

车 川流不息 呼啸而过 穿梭往来 缓缓驶离

船 一叶扁舟 扬帆远航 乘风破浪 雾海夜航 追波逐浪

飞机 划破云层 直冲云霄 穿云而过 银鹰展翅

学习用品 美观实用 小巧玲珑 造型优美 设计独特

玩具 栩栩如生 活泼可爱 惹人喜爱 爱不释手

彩虹 雨后彩虹 彩桥横空 若隐若现 光芒万丈

雪 大雪纷飞 大雪封山 鹅毛大雪 漫天飞雪 瑞雪纷飞 林海雪原 风雪交加

银装素裹

霜 雪上加霜 寒霜袭人 霜林尽染

露 垂露欲滴 朝露晶莹 日出露干

雷电 电光石火 雷电大作 惊天动地 春雷滚滚 电劈石击 雷电交加

小雨 阴雨连绵 牛毛细雨 秋雨连绵 随风飘洒 和风细雨

大雨 倾盆大雨 狂风暴雨 大雨滂沱 瓢泼大雨 大雨淋漓 暴雨如注 大雨如注

暴风骤雨 凄风苦雨　彤云密布

风 秋风送爽 金风送爽 北风呼啸 微风习习 寒风刺骨 风和日丽 风驰电掣

风平浪静　风吹雨打　风雨交加

雾 大雾迷途 云雾茫茫 云雾迷蒙 雾似轻纱 风吹雾散 云消雾散

云 彩云满天 天高云淡 乌云翻滚 彤云密布

霞 彩霞缤纷 晚霞如火 朝霞灿烂 丹霞似锦

星 满天星斗 众星捧月 群星灿烂 万点繁星

月 月出东墙 月出东山 玉兔东升 月光皎洁 月色迷人 月牙初升 风清月朗

皓月千里 晓风残月　清风明月

日 旭日东升 日上三竿 一轮红日 日高三尺 艳阳高照 烈日当头 骄阳似火

日影西斜

天空 碧空万里 浩浩长空 晴空万里 万里无云 碧空如洗

描写春天的成语(词语)

草长莺飞 莺歌燕舞 蜂飞蝶舞 鸟语花香 百鸟鸣春 百花齐放 百花盛开 百花争艳

万紫千红 花团锦簇 花红柳绿 姹紫嫣红 满园春色 含苞欲放 花枝招展 细雨如丝

乍暖还寒 冰消雪融 万物复苏 万象更新 生机勃勃 阳春三月 桃红李白 桃红柳绿

春和景明 春光明媚 春寒料峭 春风拂面 春意盎然 春意正浓 春风化雨 春风和煦

春深似海 春花烂漫 春雨绵绵 春雨如油 春雨如油 春色满园 春回大地 春暖花开

春华秋实 柳暗花明 风和日丽 和风细雨

夏天

赤日炎炎 烈日炎炎 骄阳似火 挥汗如雨 大汗淋漓 暑气蒸人 鸟语蝉鸣 万木葱茏

枝繁叶茂 莲叶满池

秋天

秋高气爽 天高云淡 秋风送爽 秋菊怒放 秋菊傲骨 秋色迷人 秋色宜人 金桂飘香

果实累累 北雁南飞 满山红叶 五谷丰登 芦花飘扬

冬天

天寒地冻 北风呼啸 滴水成冰 寒冬腊月 瑞雪纷飞 冰天雪地　冰封大地 寒气袭人

冰封雪盖 漫天飞雪 白雪皑皑 数九寒天

早晨

东方欲晓 旭日东升 万物初醒 空气清醒 雄鸡报晓 晨雾弥漫 晨光绚丽 晨光熹微

中午

烈日当头 丽日临空 艳阳高照 万里无云 碧空如洗

傍晚

日落西山 夕阳西斜 残阳如血 炊烟四起 百鸟归林 华灯初上 夜幕低垂 日薄西山

夜晚

夜深人静 月明星稀 夜色柔美 夜色迷人 深更半夜 漫漫长夜 万籁俱寂

与植物有关的成语

搜集、整理：何胜 来源：本站原创

悦生小学语文教师博客版权所有,如转载请注明出处和作者，谢谢！

一叶知秋 出水芙蓉 百花齐放 红豆相思 豆蔻年华 花团锦簇 花好月圆 花红柳绿

花枝招展 花前月下 花容月貌 苍翠欲滴 李代桃僵 含苞欲放 沧海一粟 青梅竹马

郁郁葱葱 奇花异草 披荆斩棘 拔苗助长 揠苗助长 斩草除根 明日黄花 金枝玉叶

空谷幽兰 春兰秋菊 春暖花开 枯木朽枝 枯木逢春 枯枝败叶 柳暗花明 草长莺飞

独木不林 独木难支 姹紫嫣红 根深叶茂 破竹之势 势如破竹 胸有成竹 成竹在胸

黄花晚节 移花接木 望梅止渴 粗枝大叶 绳锯木断 绿肥红瘦 落叶归根 落花流水

落英缤纷 煮豆燃萁 缘木求鱼 蓬门荜户 蓬荜生辉 雾里看花 槁木死灰 稼穑艰难

繁花似锦 藕断丝连 蓬生麻中，不扶自直 落花有意，流水无情

秋风扫落叶 桃李满天下 疾风知劲草

描写花的成语

万紫千红 春暖花开 鸟语花香 姹紫嫣红 花红柳绿 百花争艳 锦上添花 火树银花

昨日黄花 春花秋月 过时黄花 花团锦簇 花枝招展 繁花似锦 百花齐放 花色迷人

花香醉人 五彩缤纷 绚丽多彩 绚丽多姿 含苞欲放 落英缤纷

带有花的成语

人面桃花 开花结果 天女散花 火树银花 心花怒放 鸟语花香 头昏眼花 闭月羞花

如花似玉 花天酒地 花团锦簇 花好月圆 花红柳绿 花花世界 花里胡哨 花言巧语

花枝招展 花前月下 花容月貌 花拳绣腿 走马观花 妙笔生花 拈花惹草 惹草拈花

明日黄花 春暖花开 柳暗花明 铁树开花 笔底生花 借花献佛 移花接木 雾里看花

眼花缭乱 百花齐放 锦上添花 天花乱坠 五花八门 昙花一现 奇花异草 黄花晚节

绣花枕头 镜花水月 繁花似锦 落花流水 落花有意，流水无情 春花秋实 春华秋实

描写颜色的成语

五彩缤纷 五颜六色 一碧千里 万紫千红 姹紫嫣红 花红柳绿 翠色欲流 五光十色

青红皂白 绿水青山

形容男子俊美

凤表龙姿 风流人物 飞鸾翔凤 风流潇洒 龙驹凤雏

龙潜凤采 千里之足 神采英拔 飒爽英姿 一表人材

一表人物 英姿勃勃 英姿焕发 英姿飒爽 风流潇洒 一表人材 风度翩翩 英姿飒爽 气宇轩昂 天庭饱满

气宇轩昂 玉树临风 英俊潇洒 风流倜傥 貌似潘安 仪表堂堂

地阁方圆

形容男子英俊

才貌双全 逸群之才 玉树临风 温文尔雅 淑人君子

清新俊逸 品貌非凡 才貌双绝 惊才风逸 风流才子

雅人深致

城北徐公，堂堂正正,七尺男儿,英俊潇洒,顶天立地,血性男儿,足智多谋,风流倜傥,正义之士,英勇好斗,武艺高强,见义勇为,舍己为人,救死扶伤，坐怀不乱，翩翩少年

昂藏七尺 彪形大汉 城北徐公 惨绿少年 弟男子侄

断袖之宠 断袖之癖 断雁孤鸿 傅粉何郎 蜂迷蝶猜

蜂识莺猜 寡鹄孤鸾 孤鸾寡鹄 鳏鱼渴凤 华封三祝

巾帼须眉 佳人才子 君子好逑 狂蜂浪蝶 旷夫怨女

浪蝶狂蜂 浪蝶游蜂 邻女窥墙 怜香惜玉 面如傅粉

美如冠玉 面如冠玉 男大当婚 男大当娶 男大须婚

南户窥郎 女貌郎才 男尊女卑 女中丈夫 匹夫无罪

翩翩年少 翩翩少年 噙齿戴发 秋风团扇 弃旧怜新

人面桃花 桑弧蓬矢 色衰爱弛 沈腰潘鬓

上烝下报 投梭折齿 投梭之拒 闲花野草 闲花野草

萧郎陌路 须眉男子 血性男儿 惜玉怜香 野草闲花

莺俦燕侣 掷果潘安 掷果潘郎 坐怀不乱

坐上琴心 醉玉颓山

形容男人气质儒雅的成语

文质彬彬 ：

人文雅有礼貌。

温文尔雅：

态度温和，举动斯文优雅。

彬彬有礼 ：

形容文雅有礼貌的样子。

羽扇纶巾 ：

态度从容 悠然自若.潇洒文雅

雍容闲雅 ：

指神态从容不迫，举止文雅大方。

描写五官跟形容外貌形容五官的成语

1.鼻如悬胆 : 形容人鼻梁挺直

2.樱桃小嘴 (口):形容女子的嘴唇小巧而红润，如同樱桃一般

3.唇红齿白 : 形容美人面貌姣好。亦作朱唇皓齿。

4.尖嘴猴腮 : 尖嘴巴瘦面颊。形容人长相极为丑陋。

5.长嘴獠牙 : 嘴大且牙齿外露。形容面貌凶恶丑陋。

6.眉横丹凤 : 形容女子美丽的眉毛。

7.鬓若堆鸦 : 形容两鬓乌黑的样子。

8.獐头鼠目 : 獐头小而尖，鼠目小而凸出。形容人相貌鄙陋，令人生厌。

9.龙眉凤眼 : 形容人英俊、气宇非凡。

10.浓眉大眼 : 形容人的眉目分明，带有英气。

11.眉清目秀 : 形容面貌清明俊秀，长相美丽。

12.螓首蛾眉 : 比喻女子的额头如螓首般，广而方正，眉毛如蛾的触须，长而纤细。

13.尨(ㄆㄤˊ)眉皓发 : 形容老人眉发尽白。

14.眉如墨画 : 眉色如墨画一般浓黑分明。

15.齿若编贝 : 形容牙齿如编排的海贝般洁白整齐。亦作齿如含贝、齿如齐贝。

16.蛾眉皓齿 : 细长眉毛和洁白牙齿。形容女子容貌明艳美丽。

17明眸皓齿 : 形容美人容貌明丽。(星眸皓齿)

18.明眸善睐 : 美人目光流转动人。

19.鹤发鸡皮 : 白发皱皮。形容老人的容貌。亦作鸡皮鹤发、鸡肤鹤发。

20.荑手纤纤 : 荑手纤纤形容女子的手柔细白净。

21.黑白分明 : 形容眼睛清澈明亮。

22.梨颊微涡 : 梨颊，梨花色的脸颊。涡，酒涡。梨颊微涡形容美女的笑靥迷人可爱。

23.炯炯有神 : 形容目光明亮而有精神。

24.画黛弯蛾 : 黛，妇女的眉毛。画黛弯蛾形容眉毛画的像蚕娥一样的弯细。

形容外貌 :

1.冰肌玉骨 : 形容美人的体肤洁白晶莹。

2.香肌玉体 : 形容年轻女子肌体柔嫩、温香。亦作香娇玉嫩。

3.面黄肌瘦 : 形容人消瘦、营养不良的样子。

4.玉肌花貌 : 形容女子肤色洁白，容貌艳丽。

5.虎背熊腰 : 背宽厚如虎，腰粗壮似熊。形容人的体型魁伟。

6.沈腰潘鬓 : 沈腰潘鬓比喻男子的身体瘦弱，早生白发。

7.蜂腰削背 : 形容身材瘦弱细腰。

8.面薄腰纤 : 形容长得纤瘦美丽。

9.朱颜鹤发 : 鹤发，白发。朱颜鹤发指脸色红润，头发雪白。形容老人身体健朗。

10.粗眉大眼 : 形容人的面容粗犷，神态豪爽。

11.高头大马 : 形容人的身材高大。

12.潘安再世 : 潘安，古代著名的美男子。潘安再世比喻男子非常英俊。

形容眼睛的词

【明眸】：明亮的眼睛。三国．魏．曹植．洛神赋：‘皓齿内鲜，明眸善睐。’

【星眸】：形容美丽的眼晴如星星般光亮。唐．章孝标．鹰诗：‘星眸未放瞥秋毫，频掣金铃试雪毛。’

【秋水】：其中一个意思是比喻如湖水般清澈美丽的眼睛。唐．白居易．筝诗：‘双眸剪秋水，十指剥春葱。’

【眼如秋水】：形容女子眼睛明亮美丽。老残游记．第九回：‘见那女子又换了一件淡绿印花布棉袄，青布大脚裤子，愈显得眉似春山，眼如秋水。’

【晶莹剔透】：光亮透明的样子。

【炯炯有光】：形容人眼睛明亮而有精神。

【炯炯有神】：形容目光明亮而有精神。清．薛福成．庸盦笔记．卷一．史料．江忠烈公殉难庐州：‘生平忠孝大节，出于天性，猿臂长身，目炯炯有神，顾盼磊然，与人交披肝沥胆，终始不渝。’

【目光如炬】：形容人怒视。南史．卷十五．檀道济传：‘道济见收，愤怒气盛，目光如炬，俄尔间引饮一斛。’形容目光有神。二刻拍案惊奇．卷五：‘中间坐着一位神道，面阔尺余，须髯满颏，目光如炬，肩臂摇动，像个活的一般。’

【目若朗星】：眼睛如星星一样的明亮。形容人的眼睛有神。三国演义．第五十三回：‘众视其人，面如重枣，目若朗星；乃义阳人魏延也。’

【目若悬珠】：形容目光明亮有神。汉书．卷六十五．东方朔传：‘臣朔年二十二，长九尺三寸，目若悬珠，齿若编贝。’

【顾盼生辉】：左右环顾，目光闪耀着动人的光彩。二刻拍案惊奇．卷二十二：‘一呼百诺，顾盼生辉。此送彼迎，尊荣莫并。’

【顾盼生姿】：左右环顾，目光炯炯动人。晋．干宝．搜神记．卷十八：‘华见其总角风流，洁白如玉；举动容止，顾盼生姿。雅重之。’

【双瞳翦水】：形容眼睛清澈明亮。明．周履靖．锦笺记．第九出：‘不要说什么，你只看他双瞳翦水迎人滟，风流万种谈笑间。’

----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

一、肖像描写

眉毛眼睛

【精妙好词教你用】

眉清目秀：①形容人的容貌清秀俊美。②形容眉目开朗，神色得意。

　　例句：从那边走来一个眉清目秀的小男孩。

浓眉大眼：形容人的眉毛很浓，眼睛很大。

炯炯有神：炯炯：光亮的样子。形容眼睛明亮，精神饱满。

【精彩词语供你选】

眉毛

粗眉 细眉 浓眉 黑眉 白眉 剑眉 眉如卧蚕 眉如柳叶 眉如扫帚 柳叶眉

眼睛

【部位】眼眶 眼圈 眼珠 瞳孔 眼帘 眼角 眼梢 眼眶 眼窝 眼皮

【形状】杏儿眼 丹凤眼 三角眼 单眼皮 双眼皮

【目光】炯炯有神 目光轻蔑 目光专注目光坚定 目光惊恐 目光敏锐 目光温和 目光冷酷 怒目

【神态】机灵 严峻 明亮 冒火 发呆 水灵灵 圆溜溜 骨碌碌直勾勾 乌溜溜 水晶般 噙着泪花 温柔恬静 眼闪秋波 含情脉脉 朦朦胧胧 双眉紧蹙 饱含深情 眼如秋水

【精彩短语随便挑】

眉毛

弯弯的两条秀眉 细溜溜的弯眉毛 弯弯新月似的黛眉 两弯柳叶 浓丽的长眉 两道细长眉 细细弯弯的长眉 微弯的秀眉 修长的柳叶眉 浓而细长的高挑眉 弯弯的笑眉 描绘得明显的弯眉 拔得精细的弯眉 两弯淡淡的蛾眉 淡淡的眉毛

漆黑的细直眉毛 又浓又密连成一线的眉毛 乌黑的眉毛 浓黑下垂的眉毛 粗黑的眉毛 又浓又黑的眉毛浓黑精神的眉毛 赤红色的眉毛 淡褐色的直眉毛 两撮银白的寿眉 异样的花白眉 雪白的眉毛

怒冲冲翘着的眉毛 尖角而耸立起来的眉毛 石岸般突出韵眉弓 有棱有角的眉毛 深锁的愁眉 紧锁的愁眉 活跳跳的两条会说话的眉毛 倒竖的柳眉 眉毛很长很黑

眼睛

【明亮】晶莹的眼珠 水灵灵的眼睛 明亮的眼睛 像蓝宝石般的眼睛 像水晶一样的眼睛

【传情】含情脉脉的杏儿眼 灵活传神的眼睛 明亮传情的眼睛 有神的秀目 含着笑意的眼睛 弯弯眯缝的笑眼 含笑传情的眼睛 笑得眯成了线的双眼 像两弯月牙儿般笑眯眯的眼睛

【颜色】碧蓝的眼睛 淡蓝色的眼睛 黑亮的眸子

【伤心】肿得像桃儿一样的双眼 泪水汪汪的眼睛 饱含泪水的眼睛 泪汪汪的眼睛 闪烁着晶莹泪花的眼睛 泪光闪闪的眼睛

【慈爱】慈母般的眼睛 慈祥的眼睛 充满爱意的眼睛 温柔的眼神 美丽而善良的眼睛 充满真诚挚爱的黑眼睛

【锐利】锐利的黑眼睛 机灵的眼睛 会说话的眼睛 尖利的眼睛

【呆滞】大而无光的眼睛 涣散无神的眼睛 毫无表情的眼睛 失去光芒的眼睛 没有神采的眼睛 心灰意冷的眼睛 忧郁无神的眼睛 神情沮丧的眼睛 暗淡无光的眼睛

【老人的眼睛】昏花的老眼 迟钝的老眼 浑沌的老眼 浑浊的眼睛 朦胧的眼睛 昏暗的眼睛

【惊恐】惴惴不安的眼神 焦躁不安的眼神 受惊的眼睛 惊骇的双眼 惊惶的眼睛

【愤怒】圆睁的杏眼 睁得大大的虎目 充满怒气的双眼 冒着火星的眼睛 燃着仇恨烈火的眼睛

【痛苦】焦虑痛苦的眼睛 哀怨失望的眼睛 焦灼担扰的眼睛 痛苦不堪的眼神 朦朦胧胧的眼睛，忧郁迷离的眼睛

【机灵】机灵的眼睛 机警的眼睛 灵活的眼睛滴溜溜转动着的眸子 忽闪忽闪的小眼睛 顽皮的闪亮的小眼睛 调皮灵活的大眼睛

【疲劳】惺忪的睡眼 半闭的睡眼 耷拉着眼皮

描写人物品质的成语（超多）

⑴高尚

高尚

暗室不欺 不同流俗 不欺暗室 不忘沟壑 赤子之心 德厚流光 高情远致 高山景行 功德无量 厚德载物 怀瑾握瑜 蕙心纨质 见危授命 鞠躬尽瘁，死而后已 精金良玉 敬老慈幼 良金美玉 明德惟馨 年高德劭 前人栽树，后人乘凉 青天白日 山高水长 拾金不昧 玉洁松贞 沅茝沣兰 云中白鹤 志士仁人

杰出

补天浴日 风流人物 风华正茂 伏龙凤雏 盖世英雄 盖世无双 桂林一枝 鹤立鸡群 鹤鸣之士 加人一等 矫矫不群 金榜题名 举世无双 绝世超伦 昆山片玉 人中之龙 首屈一指 铁中铮铮 头角峥嵘 无出其右 裒然举首 一代风流 一世龙门 庸中佼佼

尊贵

不虞之誉 不言而信 不恶而严 荣华富贵 山中宰相 师道尊严

著名

草木知威 驰名中外 大名鼎鼎 德高望重 风云人物 功成名遂 功标青史 赫赫有名 举世闻名 如雷贯耳 声振寰宇 威望素著

宽容

海阔天空 含垢纳污 呼牛呼马 豁达大度 既往不咎 宽大为怀 宽宏大量 网开一面 网开三面 息事宁人 下不为例 下车泣罪 胸怀祖国，放眼世界 严以律己，宽以待人 以直报怨 以德报怨 宰相肚里能撑船 知情达理 中庸之道

助人

将伯之助 解衣推食 救死扶伤 绝甘分少 普度众生 起死人，肉白骨 轻财好施 设身处地 疏财仗义 为民除害 为民请命 雪中送炭 与人为善 云行雨施 仗义疏财 助人为乐

荣耀

生荣死哀 死得其所 万古千秋 万古流芳 为国捐躯

⑵志气

有志

不耻最后 乘风破浪 顶天立地 鸿鹄之志 九天揽月 夸父追日 老骤伏枥 老当益壮 力争上游 陵云之志 猛志常在 磨杵成针 穷而后工 三户亡秦 十载寒窗 铁杵成针 韦编三绝 心小志大 胸怀大志 雄飞雌伏 雄心壮志 燕雀安知鸿鹄之志 移山倒海 迎头赶上 有志者事竟成 愚公移山 争强好胜 知难而进 治国安民 志在四方 中流击楫 壮志凌云 自力更生 自强不息 自求多福 自食其力

有为

大显神通 大显身手 大有作为 大器晚成 非池中物 奋发有为 公才公望 后生可畏 龙跃凤鸣 鹏程万里 前程万里 如日方升

奋发

发愤图强 奋发图强 奋发蹈厉 披荆斩棘 闻鸡起舞 我武惟扬

其他

八仙过海 不务空名 负重致远 掞藻飞声

⑶忠贞

忠诚

碧血丹心 不避斧钺 成仁取义 赤胆忠心 赤心相待 赤心报国 大节不夺 大法小廉 蹈节死义 断头将军 肝脑涂地 故旧不弃 故剑情深 寒花晚节 久要不忘 扪心无愧 倩女离魂 舍身求法 田父献曝 先驱蝼蚁 心虔志诚 以身殉职 以身许国 忧国奉公 孝子顺孙 忠孝节义 忠心耿耿 忠肝义胆

坚定

从容就义 富贵不能银y 海枯石烂 坚持不渝 坚韧不拔 坚定不移 雷打不动 木人石心 破釜沉舟 锲而不舍 誓死不二 心坚石穿 心如铁石 言必信，行必果 一不做，二不休 一口咬定 真金不怕火炼 之死靡它 指天誓日 志坚行苦 至死不变 忠贞不渝

坚强

坚苦卓绝 姜桂之性 宁死不屈 铁石心肠 威武不屈

节操

冰魂雪魄 冰清玉润 冰清玉洁 冰壶秋月 高风亮节 古井无波 黄花晚节 坚贞不屈 俭可养廉 见利思义 宁为玉碎，不为瓦全 屈节辱命 三贞九烈 丧身失节 岁寒松柏 守身如玉 投梭折齿 心如古井 一片冰心

⑷真诚

真诚

抱诚守真 诚心诚意 讲信修睦 金石为开 开心见诚 悃愊无华 披心相付 披肝沥胆 璞玉浑金 拳拳服膺 全心全意 推诚相信 推诚相见 推心置腹 推襟送抱 信及豚鱼 信誓旦旦 一寸丹心 允执其中 真心实意

诚实

表里如一 开诚相见 恪守不渝 倾心吐胆 杀彘教子 实心实意 拭面容言 天人共鉴 闭邪存诚 心口如一 胸无宿物 胸无城府 言而有信 言行一致 坐言起行 肝胆相照

⑸谦虚

虚心

不耻下问 不骄不躁 不矜不伐 不露圭角 辞尊居卑 功成不居 功薄蝉翼 好问则裕 戒骄戒操 礼贤下士 满招损，谦受益 抛砖引玉 谦让末遑 谦虚谨慎 犬马之劳 深藏若虚 损之又损 闻过则喜 洗耳恭听 虚怀若谷 逊志时敏 言者无罪，闻者足戒 移樽就教 以莛叩钟 有则改之，无则加勉 愚者千虑，必有一得 载酒问字 择善而从 知之为知之 自知之明

律已

防意如城 非异人任 修心养性 引咎自责 知过必改 自愧弗如 自怨自艾

谨慎

爱惜羽毛 刚毅木讷 画地为牢 斤斤自守 谨言慎行 慎终追远 守口如瓶 临事而惧 临深履薄 如临探渊 如履薄冰 奉命唯谨 三思而行 小心谨慎 小心翼翼 瞻前顾后

其他

见贤思齐 名列前茅 平步青云 弃暗投明 弃旧图新 青云直上 绳愆纠谬 水涨船高 痛改前非 突飞猛进 脱胎换骨 恶居下流 再接再厉

⑹廉洁

廉洁

不忮不求 澹泊寡欲 奉公守法 富贵浮云 廉洁奉公 两袖清风 先公后私 纤尘不染 洗手奉职 枵腹从公 一尘不染 一介不取 一琴一鹤 饮马投钱 澡身浴德

无私

大公无私 公事公办 公正无私 公而忘私 顾全大局 国尔忘家 毫不利已，专门利人 涓滴归公 开诚布公 克己奉公 嫠不恤纬 摩顶放踵 舍己为人 舍已救人 舍己从人 先人后己 先天下之忧而忧，后天下之乐而乐 修身洁行 一秉至公 衣被群生 以义割恩

正直

不愧屋漏 大义凛然 大事不糊涂 风骨峭峻 刚肠嫉恶 光风霁月 光明正大 光明磊落 浩然之气 襟怀坦白 明镜高悬 事无不可对人言 守正不阿 守经达权 堂堂正正 危言危行 行不更名，坐不改姓 行不由径 严气正性 正大光明 仗义执言

慷慨

高义薄云 慷慨解囊 乐善好施

勇为

见义勇为 路见不平，拔刀相助

清高

不为五斗米折腰 超然物外 超尘拔俗 宠辱不惊 孤芳自赏 洁身自好 狷介之士 落落难合 特立独行 与世无争

其他

目不邪视 相忍为国 修桥补路 眼里揉不下沙子 仰不愧天 一视同仁 一碗水端平 正义凛然 直道而行 坐怀不乱

⑺勤奋

勤奋

发愤忘食 废寝忘食 分秒必争 焚膏继晷 鸡鸣而起 磨穿铁砚 勤学苦练 夙夜匪懈 夙兴夜寐 无冬无夏 宵衣旰食 学而不厌 圆木警枕 幼学壮行 朝乾夕惕 只争朝夕 孜孜不倦 坐以待旦 争分夺秒 手不释卷

刻苦

攻苦食淡 苦心孤诣 囊萤照读 任劳任怨 埋头苦干 卧薪尝胆 悬梁刺股 仰屋著书 映月读书 映雪读书 勇猛精进 引锥刺股 凿壁偷光 折节读书 坐薪悬胆

专心

不敢旁鹜 不知肉味 目不窥园 倾耳而听 倾耳注目 一心一意 屏气凝神 全神贯注 专心致志

有恒

持之以恒 坚持不懈 精卫填海 始终如一 始终不渝 水滴石穿 世上无难事，只怕有心人 死不瞑目

其他

不远千里 不敢告劳 兢兢业业 默默无闻 默默无言 驽马十驾 勤勤恳恳 身体力行 事必躬亲 手足胼胝 手足重茧

⑻勇敢

勇敢

出生入死 奋不顾身 赴汤蹈火 浑身是胆 临危不惧 履险如夷 能征惯战 排除万难 前仆后继 群威群胆 杀敌致果 舍死忘生 舍得一身剐，敢把皇帝拉下马 视死如归 所向无前 天不怕，地不怕 挺身而出 铜头铁额 万死不辞 万夫不当 无所畏惧 降龙伏虎 一往无前 一身都是胆 一以当十 以一当十 义无反顾 勇者不惧 勇往直前 勇猛果敢 勇冠三军 浴血奋战 斩将搴旗 猪突豨勇

奋勇

身先士卒 一鼓作气 一马当先 纵横驰骋

坚强

不屈不挠 百折不挠 百炼成钢 死不足惜 死而无悔 至大至刚

其他

沉潜刚克 胆大如斗 胆大包天 威风凛凛 余勇可贾

(9)公正

公正

不偏不倚 不愧不作 大义灭亲 秦镜高悬 替天行道 天公地道 天网恢恢，疏而不漏 无偏无党 先自隗始

严明

秋毫无犯 铁面无私 铁面御史

明辨

爱憎分明 褒善贬恶 火眼金睛 信赏必罚 羞与为伍 彰善瘅恶

(10)节俭

俭朴

布衣蔬食 粗衣粝食 粗衣淡饭 粗茶淡饭 恶衣恶食 饭糗茹草 荆钗布裙 克勤克俭 牵萝补屋 轻车简从 食不重味 因陋就简 饮冰茹檗

节约

节衣缩食 精打细算 开源节流 宽打窄用 厉行节约 勤俭持家 省吃俭用 细水长流 修旧利废

⑾善良

善良

设身处地 于心何忍

安分

规行矩步 浑俗和光 既来之，则安之 乐天知命 绳趋尺步 束身自好 随遇而安

厚道

情怨理遣 温柔敦厚

仁慈

仁至义尽 仁言利博 仁心仁闻 万家生佛

和善

和颜悦色 和蔼可亲 菩萨低眉 善气迎人

温润

平易近人 软玉温香 温良恭俭让 温润而泽

忍耐

忍气吞声 忍辱含羞 忍辱负重 唾面自干 委曲求全

其他

人弃我取 山高水长 知书达礼

⑿团结

团结

打成一片 二人同心，其利断金 坚如磐石 精诚团结 磐石之固 铜墙铁壁 同心同德 同心合意 万众一心 众志成城 众人拾柴火焰高

齐心

和衷共济 戮力同心 齐心协力 群策群力 通力合作 同心协力 一体同心 一德一心 一心一德 众擎易举

帮助

博施济众 打抱不平 济困扶危 济弱扶倾 解囊相助 救困扶危 相濡以沫 夏雨雨人 燮理阴阳 抑强扶弱 以沫相濡 治病救人 助我张目 左提右挈

同甘苦

风雨同舟 患难与共 同甘共苦 同舟共济 同生死，共存亡 同呼吸，共命运 休戚相关 休戚与共 有福同享

其他

和而不同 如左右手 天下一家 息息相关 相视而笑，莫逆于心 心照神交 血肉相连 意气相投 与人方便，自己方便 志同道合 周而不比

⒀才能

才学

八斗之才 辩才无碍 不栉进士 才貌双全 才气过人 藏龙卧虎 沧海遗珠 出将入相 出类拔萃 出口成章 踔绝之能 大才盘盘 德才兼备 登高能赋 栋梁之材 斗南一人 斗酒百篇 多才多艺 风流才子 风华绝代 凤毛麟角 高才疾足 高足弟子 国士无双 和氏之璧 鹤鸣九皋 后起之秀 锦心绣肠 金声玉振 金玉满堂 看杀卫玠 经天纬地 麟风龟龙 灵蛇之珠 梦笔生花 面壁功深 妙手丹青 莫测高深 南州冠冕 南金东箭 能事毕矣 能者多劳 牛刀小试 女中尧舜 旁求俊彦 弸中彪外 七步之才 被褐怀玉 千里之足 强将手下无弱兵 巧同造化 三寸之舌 三头六臂 扫眉才子 珊瑚在网 神工鬼斧 升堂入室 淑质英才 腾蛟起凤 文武双全 文不加点 五言长城 下笔成篇 下笔成章 下笔千言 贤良方正 新硎初试 雄才大略 秀出班行 药笼中物 衙官屈宋 游戏三昧 一技之长 一目十行 一世之雄 一柱擎天 倚马可待 有脚书橱 隐若敌国 玉堂金马 困任授官 真才实学 直谅多闻 智勇双全 着手成春 卓尔不群 左宜右有

智谋

将计就计 举无遗策 老谋深算 盘马弯弓 旁敲侧击 千方百计 穷寇勿追 权宜之计 人定胜天 三个臭皮匠，合成一个诸葛亮 三个臭皮匠，赛过诸葛亮 神机妙算 神通广大 文韬武略 万全之策 胸中甲兵 研桑心计 以一持万 运筹帷幄 遵时养晦 足智多谋

聪明

别具只眼 冰雪聪明 大智若愚 大巧若拙 独具只眼 耳聪目明 告往知来 过目成诵 过目不忘 见微知著 料事如神 明见万里 讷言敏行 人中骐骥 生而知之 未卜先知 先知先觉

机智

便宜行事 耳听八方 眼观六路，耳听八方 见机行事 机变如神 临机处置 灵机一动 明察秋毫 眉头一皱，计上心来 巧发奇中 情急智生 随机应变 手急眼快 通权达变

博学

博洽多闻 博古通今 博学多闻 博学多才 博闻强记 搏大精深 殚见洽闻 多文为富 见多识广 满腹经纶 通今博古 无所不通 学富五车

能干

不觉技痒 妙手回春 棋逢对手 起死回生 精明强干 胜任愉快 手到病除 独当一面 无所不能

远见

高瞻远瞩 目光如炬 深思远虑 十年树木，百年树人 先见之明 远见卓识 真知灼见

创新

别出心裁 别开生面 别树一帜 别具一格 独具匠心 独树一帜 耳目一新 一家之言 与民更始 自成一家 自出心裁 自出机杼 自立门户

熟练

得心应手 滚瓜烂熟 挥洒自如 驾轻就熟 炉火纯青 目无全牛 轻车熟路 如臂使指 手挥目送 心手相应 运用自如 运斤成风 斫轮老手

老练

曾经沧海 胆大心小 老成见到 千锤百炼 少年老成 身经百战 深谋远虑

⒁卑劣

无耻

卑鄙无耻 不以为耻 臭名远扬 倒行逆施 寡廉鲜耻 鬼蜮伎俩 厚颜无耻 奴颜媚骨 奴额婢膝 拍马屁 奇耻大辱 全无心肝 曲意逢迎 认贼为子 认贼作父 声名狼藉 恬不知耻 无耻之尤 威信扫地 向火乞儿 行同狗彘 摇尾乞伶 摇尾求食 蝇营狗苟 以怨报德 做小伏低

下流

不堪入耳 狗嘴里吐不出象牙 惹草拈花 俗不可耐 银y辞秽语

银y荡

荒银y无耻 荒银y无度 搔头弄姿 声色狗马 声色犬马 水性杨花

堕落

貂裘换酒 斯文扫地 蜕化变质 误入歧途

陷害

暗箭伤人 嫁祸于人 落井下石 青蝇点素 求全之毁 深文周纳 投石下井

造事

无中生有 无事生非 招是惹非

钻营

长袖善舞 抗尘走俗 投机取巧 钻头觅缝

抢劫

明火执仗 巧取豪夺 鹊巢鸠居 杀人越贷 无恶不作

敲诈

敲诈勒索 敲门砖 敲骨吸髓

勾结

臭味相投 朋比为奸 裙带关系 同流合污 同恶相求 同恶相济 一唱一和 一丘之貉 一鼻孔出气 引绳批根 招降纳叛

挑拨

调嘴弄舌 挑拨离间

帮凶

为虎傅翼 为虎作伥 助桀为虐

忘义

得鱼忘筌 恩将仇报 反面无情 辜恩背义 孤恩负德 过河拆桥 鸟尽弓藏 弃旧怜新 六亲不认 卸磨杀驴

其他

小恩小惠 五斗折腰 不三不四 落魄不羁 趁火打劫 乘人之危 顺手牵羊 投章摘句 买空卖空 明修栈道，暗度陈仓 日削月朘

⒂庸碌

庸俗

鄙吝复萌 酒色财气 幸灾乐祸

庸碌

瓦釜雷鸣 行尸走肉 衣架饭囊 以貌取人 庸言庸行 碌碌无能 碌碌无为 碌碌无奇 游戏人间 冢中枯骨 纸醉金迷 蹉跎日月 醉生梦死 裙屐少年

谄媚

攀龙附凤 趋炎附势 上之所好，下必甚焉 吮痈舐痔 偷合苟容 投其所好

依附

如蚁附膻 身不由己 倚门傍户

其他

不知进退 着三不着两

⒃奸诈

奸滑

藏头露尾 刁钻古怪 腹有鳞甲 脚踏两只船 狡兔三窟 老奸巨猾 三头二面 杀妻求将 舞文弄法 笑里藏刀 心怀叵测 兴妖作怪 胸中鳞甲 阴阳怪气 鹰视狼步 脏心烂肺 钻天打洞 嘴甜心苦

圆滑

八面玲珑 八面见光 不夷不惠 好好先生 和光同尘 鉴貌辨色 见风使舵 看风使舵 巧言如簧 巧言偏辞 随风转舵 随俗沉浮 外方内圆

诡计

明争暗斗 撒娇撤痴 上楼去梯 心术不正 移天易日 阴谋诡计 用尽心机 造谣生事 造谣惑众 贼喊捉贼 遮人耳目 装神弄鬼 做神做鬼

害人

害人不浅 谋财害命 血口喷人 无所不为 以邻为壑 欲加之罪，何患无辞 造谣中伤

营私

徇私舞弊 营私舞弊

⒄凶残

凶残

暴戾恣睢 惨无人道 豺狼成性 赶尽杀绝 狼子野心 狼心狗肺 狼心狗行 灭绝人性 忍心害理 如狼牧羊 如狼似虎 杀人不眨眼 杀人如麻 丧尽天良 丧心病狂 嗜杀成性 率兽食人 天理难容 荼毒生灵 无所不用其极 削木为吏 鹰击毛挚 鱼肉百姓 置之死地而后快

凶恶

狗仗人势 横眉竖眼 虎视眈眈 怙恶不悛 祸国殃民 青面獠牙 穷凶极恶 杀气腾腾 鼠牙雀角 人心惟危 一蛇两头 凶神恶煞

阴险

包藏祸心 诡计多端 借刀杀人 居心叵测 人面兽心 杀人不见血 蛇蝎为心 为鬼为蜮

罪恶

十恶不赦 死有余辜 图财害命 为富不仁 五毒惧全 血债累累 寻花问柳 作奸犯科 作恶多端 作威作福 罪该万死 罪恶滔天 罪大恶极 罪孽深重 罪不容诛 罪恶昭彰 擢发难数

叛逆

大逆不道 离经叛道

⒅虚伪

虚伪

出尔反尔 附庸风雅 干名采誉 苟合取容 故作高深 好戴高帽 好大喜功 假仁假义 明知故问 沐猴而冠 巧言令色 仁义道德 闪烁其辞 酸文假醋 退有后言 虚情假意 雨后送伞

欺骗

别有用心 尔虞我诈 粉饰太平 佛口蛇心 钩心斗角 沽名钓誉 故弄玄虚 挂羊头，卖狗肉 讳莫如深 口蜜腹剑 口是心非 两面三刀 瞒天过海 瞒心昧己 欺世盗名 欺天诳地 欺人之谈 上下其手 偷天换日 偷梁换柱 虚词诡说 炫玉贾石 阳奉阴违 招摇撞骗 招摇过市 诪张为幻 自卖自夸 自欺欺人 自吹自擂

隐瞒

十目所视，十手所指 韬晦之计 涂脂抹粉 文过饰非

假相

华而不实 弄虚作假 人模人样 食而不知其味 无病呻吟 项庄舞剑，意在沛公 行浊言清 绣花枕头 掩人耳目 言行相诡 言行不一 佯为不知 咬人狗儿不露齿 叶公好龙 诈败佯输 正人君子 装腔作势 装疯卖傻 装怯作勇 装模作样 装点门面 醉翁之意不在酒

诡秘

鬼鬼祟祟 鬼头鬼脑

冒充

假公济私 冒名项替

失德

背信弃义 背恩忘义 言而无信

其他

欺软怕硬 恃强凌弱 威迫利诱 穷极无聊 弱肉强食 虚骄恃气

⒆傲慢

骄傲

大模大样 锋芒毕露 高高在上 孤行已见 顾盼自雄 好为人师 呼幺喝六 骄兵必败 骄傲自满 矜功自伐 居功自傲 老虎屁股摸不得 目中无人 目空一切 马耳东风 旁若无人 器小易盈 煞有介事 舍我其谁 盛气凌人 恃才傲物 忘其所以 忘乎所以 唯我独尊 扬长而去 自命不凡

傲慢

不因人热 大摇大摆 咄咄逼人 倔强倨傲 桀骜不驯 富贵骄人 高视阔步 目指气使 气焰熏天 轻世傲物 神气活现 心高气傲 颐指气使 趾高气扬 出言不逊

蛮横

称王称霸 横行霸道 横行不法 横加指责 横行无忌 横行天下 蛮不讲理 蛮横无理 强词夺理 专横跋扈

欺人

狐假虎威 欺人太甚 倚势凌人 倚强凌弱 倚官仗势 倚财仗势 依草附木 仗势欺人 有恃无恐

炫耀

白日衣绣 耀武扬威 衣绣昼行 衣锦还乡

卖弄

班门弄斧 布鼓雷门

放肆

明目张胆 恣意妄为 恣行无忌 肆无忌惮 无法无天 为所欲为

放纵

放荡不羁 放浪形骸 落拓不羁 劝百讽一 任达不拘 随心所欲 陶陶兀兀

自大

不可一世 伐功矜能 目无余子 妄自尊大 夜郎自大 倚老卖老 自高自大 自以为是 自以为得计

势利

前倨后恭 茹柔吐刚 世态炎凉 吐刚茹柔

其他

岂有此理 齐东野语 熏天赫地 炙手可热

⒇贪婪

贪婪

馋涎欲滴 垂涎欲滴 刀头舔蜜 得寸进尺 得步进步 得陇望蜀 非分之想 规求无度 见财起意 见钱眼开 狼贪鼠窃 利欲熏心 穷奢极欲 人心不足蛇吞象 蛇欲吞象 声色货利 贪得无厌 贪天之功 贪心不足 贪多务得 贪夫徇财 贪贿无艺 唯利是图 细大不捐 雁过拔毛 眼馋肚饱 羊狠狼贪 欲壑难填

自私

各人自扫门前雪，莫管他人瓦上霜 公报私仇 患得患失 饥附饱扬 见利忘义 久假不归 卖李钻核 明哲保身 奇货可居 损人利已 为富不仁 小己得失 一毛不拔 一钱如命 一己之私 有利可图 锱铢较量 自私自利 争多论少

豪夺

诛求无已 坐地分脏

受贿

贪墨成风 一浆十饼 招权纳贿

吝啬

爱财如命 分金掰两 斤斤计较 数米而炊 数米量柴 眼皮子薄

(21)懒惰

懒惰

饱食终日 俾昼作夜 不稼不穑 不劳而获 饭来张口 好逸恶劳 好吃懒做 拈轻怕重 如丘而止 四体不勤，五谷不分 衣来伸手，饭来张口 游手好闲 游闲公子 坐享其成 坐吃山空

懒散

死气沉沉 委靡不振 无所用心 无所作为 无所事事 无精打采

无恒

三日打鱼，两日晒网 为德不卒 一曝十寒

其他

玩世不恭

(22)怯弱

怯弱

不敢越雷池一步 胆小如鼠 苟且偷安 前怕狼，后怕虎 贪生怕死 唯唯连声 引颈受戮 知难而退 坐以待毙

屈服

逆来顺受 听人穿鼻 仰人鼻息 饮恨吞声 知荣守辱

不坚定

见异思迁 随波逐流 这山望着那山高

逃跑

三十六策，走为上计 豕突狼奔 逃之夭夭 望风而逃 闻风而逃 无影无踪

其他

谨小慎微 三人成虎 心为形役 新亭对泣

(23)偏狭

偏心

厚此薄彼 偏信则暗 以人废言 以小人之心，度君子之腹

心窄

鼠腥蜗肠 鼠肚鸡肠

刻薄

尖嘴薄舌 尖酸刻薄 绵里藏针

(24)奢侈

奢侈

灯红酒绿 花天酒地 挥金如土 挥霍无度 侯服玉食 骄奢银y逸 结驷连骑 金迷纸醉 锦衣玉食 酒池肉林 浅斟低唱 裘马轻肥 日食万钱 食前方丈 食不厌精，脍不厌细

浪费

暴殄天物 大手大脚 铺张浪费 一掷千金 一掷百万

(25)勾结

勾结

同气相求

分裂

非我族类，其心必异 各奔前程 各自为政 各不相谋 各为其主 各持己见 各执一词 各行其是 各从其志 离心离德 貌合神离 四分五裂 同床异梦 土崩瓦解 为渊驱鱼，为丛驱雀 一盘散沙

(26)愚蠢

愚蠢

不知薡蕫 呆头呆脑 焚林而猎 竭泽而渔 黎丘丈人 买椟还珠 冥顽不灵 明珠暗投 弄巧成拙 陪了夫人又折兵 亲痛仇快 网漏吞舟 枉己正人 无的放矢 愚不可及

鲁莽

暴虎冯河 匹夫之勇 有勇无谋

糊涂

不分皂白 蒙昧无知 蒙在鼓里 认奴作郎 如堕烟海 如坐云雾 如堕五里雾中

幼推

乳臭末干 少不更事 书生气十足 天真烂熳

无志

胸无大志 英雄气短

无知

蔽聪塞明 不学无术 不辨菽麦 不识一丁 不识之无 不省人事 面墙而立 目不见睫 人云亦云 随声附和 五谷不分 胸无点墨 一无所知 一无所闻 一窍不通 以其昏昏，使人昭昭 有眼如盲 有眼不识泰山 愚昧无知 牗中窥日

无能

百无一能 不胜其任 不舞之鹤 耳软心活 饭囊衣架 饭坑酒囊 江郎才尽 金漆马桶 酒囊饭袋 滥竿充数 绵力薄材 驽马恋栈 驽马铅刀 黔驴技穷 黔驴之技 人穷智短 上不得台盘 天下本无事，庸人自扰之 梧鼠五技 眼高手低 庸医杀人 庸懦无能 志大才疏 一无所长 有眼无珠

浅学

才疏学浅 错认颜标 寡闻少见 孤陋寡闻 略识之无 挈瓶之知 少见多怪 蜀犬吠日 吴下阿蒙 一物不知

浅见

不识时务 不识大体 斗筲之人 管见所及 急功近利 井底之蛙 井中视星 坎井之蛙 目光短浅 皮相之谈 浅见寡闻 求田问舍 肉食者鄙 鼠目寸光 瓮天之见 坐井观天 以管窥天 只看见树木，不看见森林

不成才

不稂不莠 不郎不秀 不成器 东扶西例 了不长进 马齿徒增

其他

鸡鹜争食 如风过耳 守株待免 自己打自己的嘴巴 食古不化 师心自用 顽固不化 不可救药 不可教训 俗不可医 苗而不秀 至死不悟

(10)节俭

俭朴

布衣蔬食 粗衣粝食 粗衣淡饭 粗茶淡饭 恶衣恶食 饭糗茹草 荆钗布裙 克勤克俭 牵萝补屋 轻车简从 食不重味 因陋就简 饮冰茹檗

节约

节衣缩食 精打细算 开源节流 宽打窄用 厉行节约 勤俭持家 省吃俭用 细水长流 修旧利废

⑾善良

善良

设身处地 于心何忍

安分

规行矩步 浑俗和光 既来之，则安之 乐天知命 绳趋尺步 束身自好 随遇而安

厚道

情怨理遣 温柔敦厚

仁慈

仁至义尽 仁言利博 仁心仁闻 万家生佛

和善

和颜悦色 和蔼可亲 菩萨低眉 善气迎人

温润

平易近人 软玉温香 温良恭俭让 温润而泽

忍耐

忍气吞声 忍辱含羞 忍辱负重 唾面自干 委曲求全

其他

人弃我取 山高水长 知书达礼

⑿团结

团结

打成一片 二人同心，其利断金 坚如磐石 精诚团结 磐石之固 铜墙铁壁 同心同德 同心合意 万众一心 众志成城 众人拾柴火焰高

齐心

和衷共济 戮力同心 齐心协力 群策群力 通力合作 同心协力 一体同心 一德一心 一心一德 众擎易举

帮助

博施济众 打抱不平 济困扶危 济弱扶倾 解囊相助 救困扶危 相濡以沫 夏雨雨人 燮理阴阳 抑强扶弱 以沫相濡 治病救人 助我张目 左提右挈

同甘苦

风雨同舟 患难与共 同甘共苦 同舟共济 同生死，共存亡 同呼吸，共命运 休戚相关 休戚与共 有福同享

其他

和而不同 如左右手 天下一家 息息相关 相视而笑，莫逆于心 心照神交 血肉相连 意气相投 与人方便，自己方便 志同道合 周而不比

⒀才能

才学

八斗之才 辩才无碍 不栉进士 才貌双全 才气过人 藏龙卧虎 沧海遗珠 出将入相 出类拔萃 出口成章 踔绝之能 大才盘盘 德才兼备 登高能赋 栋梁之材 斗南一人 斗酒百篇 多才多艺 风流才子 风华绝代 凤毛麟角 高才疾足 高足弟子 国士无双 和氏之璧 鹤鸣九皋 后起之秀 锦心绣肠 金声玉振 金玉满堂 看杀卫玠 经天纬地 麟风龟龙 灵蛇之珠 梦笔生花 面壁功深 妙手丹青 莫测高深 南州冠冕 南金东箭 能事毕矣 能者多劳 牛刀小试 女中尧舜 旁求俊彦 弸中彪外 七步之才 被褐怀玉 千里之足 强将手下无弱兵 巧同造化 三寸之舌 三头六臂 扫眉才子 珊瑚在网 神工鬼斧 升堂入室 淑质英才 腾蛟起凤 文武双全 文不加点 五言长城 下笔成篇 下笔成章 下笔千言 贤良方正 新硎初试 雄才大略 秀出班行 药笼中物 衙官屈宋 游戏三昧 一技之长 一目十行 一世之雄 一柱擎天 倚马可待 有脚书橱 隐若敌国 玉堂金马 困任授官 真才实学 直谅多闻 智勇双全 着手成春 卓尔不群 左宜右有

智谋

将计就计 举无遗策 老谋深算 盘马弯弓 旁敲侧击 千方百计 穷寇勿追 权宜之计 人定胜天 三个臭皮匠，合成一个诸葛亮 三个臭皮匠，赛过诸葛亮 神机妙算 神通广大 文韬武略 万全之策 胸中甲兵 研桑心计 以一持万 运筹帷幄 遵时养晦 足智多谋

聪明

别具只眼 冰雪聪明 大智若愚 大巧若拙 独具只眼 耳聪目明 告往知来 过目成诵 过目不忘 见微知著 料事如神 明见万里 讷言敏行 人中骐骥 生而知之 未卜先知 先知先觉

机智

便宜行事 耳听八方 眼观六路，耳听八方 见机行事 机变如神 临机处置 灵机一动 明察秋毫 眉头一皱，计上心来 巧发奇中 情急智生 随机应变 手急眼快 通权达变

博学

博洽多闻 博古通今 博学多闻 博学多才 博闻强记 搏大精深 殚见洽闻 多文为富 见多识广 满腹经纶 通今博古 无所不通 学富五车

能干

不觉技痒 妙手回春 棋逢对手 起死回生 精明强干 胜任愉快 手到病除 独当一面 无所不能

远见

高瞻远瞩 目光如炬 深思远虑 十年树木，百年树人 先见之明 远见卓识 真知灼见

创新

别出心裁 别开生面 别树一帜 别具一格 独具匠心 独树一帜 耳目一新 一家之言 与民更始 自成一家 自出心裁 自出机杼 自立门户

熟练

得心应手 滚瓜烂熟 挥洒自如 驾轻就熟 炉火纯青 目无全牛 轻车熟路 如臂使指 手挥目送 心手相应 运用自如 运斤成风 斫轮老手

老练

曾经沧海 胆大心小 老成见到 千锤百炼 少年老成 身经百战 深谋远虑

⒁卑劣

无耻

卑鄙无耻 不以为耻 臭名远扬 倒行逆施 寡廉鲜耻 鬼蜮伎俩 厚颜无耻 奴颜媚骨 奴额婢膝 拍马屁 奇耻大辱 全无心肝 曲意逢迎 认贼为子 认贼作父 声名狼藉 恬不知耻 无耻之尤 威信扫地 向火乞儿 行同狗彘 摇尾乞伶 摇尾求食 蝇营狗苟 以怨报德 做小伏低

下流

不堪入耳 狗嘴里吐不出象牙 惹草拈花 俗不可耐 淫辞秽语

淫荡

荒淫无耻 荒淫无度 搔头弄姿 声色狗马 声色犬马 水性杨花

堕落

貂裘换酒 斯文扫地 蜕化变质 误入歧途

陷害

暗箭伤人 嫁祸于人 落井下石 青蝇点素 求全之毁 深文周纳 投石下井

造事

无中生有 无事生非 招是惹非

钻营

长袖善舞 抗尘走俗 投机取巧 钻头觅缝

抢劫

明火执仗 巧取豪夺 鹊巢鸠居 杀人越贷 无恶不作

敲诈

敲诈勒索 敲门砖 敲骨吸髓

勾结

臭味相投 朋比为奸 裙带关系 同流合污 同恶相求 同恶相济 一唱一和 一丘之貉 一鼻孔出气 引绳批根 招降纳叛

挑拨

调嘴弄舌 挑拨离间

帮凶

为虎傅翼 为虎作伥 助桀为虐

忘义

得鱼忘筌 恩将仇报 反面无情 辜恩背义 孤恩负德 过河拆桥 鸟尽弓藏 弃旧怜新 六亲不认 卸磨杀驴

其他

小恩小惠 五斗折腰 不三不四 落魄不羁 趁火打劫 乘人之危 顺手牵羊 投章摘句 买空卖空 明修栈道，暗度陈仓 日削月朘

⒂庸碌

庸俗

鄙吝复萌 酒色财气 幸灾乐祸

庸碌

瓦釜雷鸣 行尸走肉 衣架饭囊 以貌取人 庸言庸行 碌碌无能 碌碌无为 碌碌无奇 游戏人间 冢中枯骨 纸醉金迷 蹉跎日月 醉生梦死 裙屐少年

谄媚

攀龙附凤 趋炎附势 上之所好，下必甚焉 吮痈舐痔 偷合苟容 投其所好

依附

如蚁附膻 身不由己 倚门傍户

其他

不知进退 着三不着两

⒃奸诈

奸滑

藏头露尾 刁钻古怪 腹有鳞甲 脚踏两只船 狡兔三窟 老奸巨猾 三头二面 杀妻求将 舞文弄法 笑里藏刀 心怀叵测 兴妖作怪 胸中鳞甲 阴阳怪气 鹰视狼步 脏心烂肺 钻天打洞 嘴甜心苦

圆滑

八面玲珑 八面见光 不夷不惠 好好先生 和光同尘 鉴貌辨色 见风使舵 看风使舵 巧言如簧 巧言偏辞 随风转舵 随俗沉浮 外方内圆

诡计

明争暗斗 撒娇撤痴 上楼去梯 心术不正 移天易日 阴谋诡计 用尽心机 造谣生事 造谣惑众 贼喊捉贼 遮人耳目 装神弄鬼 做神做鬼

害人

害人不浅 谋财害命 血口喷人 无所不为 以邻为壑 欲加之罪，何患无辞 造谣中伤

营私

徇私舞弊 营私舞弊

⒄凶残

凶残

暴戾恣睢 惨无人道 豺狼成性 赶尽杀绝 狼子野心 狼心狗肺 狼心狗行 灭绝人性 忍心害理 如狼牧羊 如狼似虎 杀人不眨眼 杀人如麻 丧尽天良 丧心病狂 嗜杀成性 率兽食人 天理难容 荼毒生灵 无所不用其极 削木为吏 鹰击毛挚 鱼肉百姓 置之死地而后快

凶恶

狗仗人势 横眉竖眼 虎视眈眈 怙恶不悛 祸国殃民 青面獠牙 穷凶极恶 杀气腾腾 鼠牙雀角 人心惟危 一蛇两头 凶神恶煞

阴险

包藏祸心 诡计多端 借刀杀人 居心叵测 人面兽心 杀人不见血 蛇蝎为心 为鬼为蜮

罪恶

十恶不赦 死有余辜 图财害命 为富不仁 五毒惧全 血债累累 寻花问柳 作奸犯科 作恶多端 作威作福 罪该万死 罪恶滔天 罪大恶极 罪孽深重 罪不容诛 罪恶昭彰 擢发难数

叛逆

大逆不道 离经叛道

⒅虚伪

虚伪

出尔反尔 附庸风雅 干名采誉 苟合取容 故作高深 好戴高帽 好大喜功 假仁假义 明知故问 沐猴而冠 巧言令色 仁义道德 闪烁其辞 酸文假醋 退有后言 虚情假意 雨后送伞

欺骗

别有用心 尔虞我诈 粉饰太平 佛口蛇心 钩心斗角 沽名钓誉 故弄玄虚 挂羊头，卖狗肉 讳莫如深 口蜜腹剑 口是心非 两面三刀 瞒天过海 瞒心昧己 欺世盗名 欺天诳地 欺人之谈 上下其手 偷天换日 偷梁换柱 虚词诡说 炫玉贾石 阳奉阴违 招摇撞骗 招摇过市 诪张为幻 自卖自夸 自欺欺人 自吹自擂

隐瞒

十目所视，十手所指 韬晦之计 涂脂抹粉 文过饰非

假相

华而不实 弄虚作假 人模人样 食而不知其味 无病呻吟 项庄舞剑，意在沛公 行浊言清 绣花枕头 掩人耳目 言行相诡 言行不一 佯为不知 咬人狗儿不露齿 叶公好龙 诈败佯输 正人君子 装腔作势 装疯卖傻 装怯作勇 装模作样 装点门面 醉翁之意不在酒

诡秘

鬼鬼祟祟 鬼头鬼脑

冒充

假公济私 冒名项替

失德

背信弃义 背恩忘义 言而无信

其他

欺软怕硬 恃强凌弱 威迫利诱 穷极无聊 弱肉强食 虚骄恃气

⒆傲慢

骄傲

大模大样 锋芒毕露 高高在上 孤行已见 顾盼自雄 好为人师 呼幺喝六 骄兵必败 骄傲自满 矜功自伐 居功自傲 老虎屁股摸不得 目中无人 目空一切 马耳东风 旁若无人 器小易盈 煞有介事 舍我其谁 盛气凌人 恃才傲物 忘其所以 忘乎所以 唯我独尊 扬长而去 自命不凡

傲慢

不因人热 大摇大摆 咄咄逼人 倔强倨傲 桀骜不驯 富贵骄人 高视阔步 目指气使 气焰熏天 轻世傲物 神气活现 心高气傲 颐指气使 趾高气扬 出言不逊

蛮横

称王称霸 横行霸道 横行不法 横加指责 横行无忌 横行天下 蛮不讲理 蛮横无理 强词夺理 专横跋扈

欺人

狐假虎威 欺人太甚 倚势凌人 倚强凌弱 倚官仗势 倚财仗势 依草附木 仗势欺人 有恃无恐

炫耀

白日衣绣 耀武扬威 衣绣昼行 衣锦还乡

卖弄

班门弄斧 布鼓雷门

放肆

明目张胆 恣意妄为 恣行无忌 肆无忌惮 无法无天 为所欲为

放纵

放荡不羁 放浪形骸 落拓不羁 劝百讽一 任达不拘 随心所欲 陶陶兀兀

自大

不可一世 伐功矜能 目无余子 妄自尊大 夜郎自大 倚老卖老 自高自大 自以为是 自以为得计

势利

前倨后恭 茹柔吐刚 世态炎凉 吐刚茹柔

其他

岂有此理 齐东野语 熏天赫地 炙手可热

⒇贪婪

贪婪

馋涎欲滴 垂涎欲滴 刀头舔蜜 得寸进尺 得步进步 得陇望蜀 非分之想 规求无度 见财起意 见钱眼开 狼贪鼠窃 利欲熏心 穷奢极欲 人心不足蛇吞象 蛇欲吞象 声色货利 贪得无厌 贪天之功 贪心不足 贪多务得 贪夫徇财 贪贿无艺 唯利是图 细大不捐 雁过拔毛 眼馋肚饱 羊狠狼贪 欲壑难填

自私

各人自扫门前雪，莫管他人瓦上霜 公报私仇 患得患失 饥附饱扬 见利忘义 久假不归 卖李钻核 明哲保身 奇货可居 损人利已 为富不仁 小己得失 一毛不拔 一钱如命 一己之私 有利可图 锱铢较量 自私自利 争多论少

豪夺

诛求无已 坐地分脏

受贿

贪墨成风 一浆十饼 招权纳贿

吝啬

爱财如命 分金掰两 斤斤计较 数米而炊 数米量柴 眼皮子薄

(21)懒惰

懒惰

饱食终日 俾昼作夜 不稼不穑 不劳而获 饭来张口 好逸恶劳 好吃懒做 拈轻怕重 如丘而止 四体不勤，五谷不分 衣来伸手，饭来张口 游手好闲 游闲公子 坐享其成 坐吃山空

懒散

死气沉沉 委靡不振 无所用心 无所作为 无所事事 无精打采

无恒

三日打鱼，两日晒网 为德不卒 一曝十寒

其他

玩世不恭

(22)怯弱

怯弱

不敢越雷池一步 胆小如鼠 苟且偷安 前怕狼，后怕虎 贪生怕死 唯唯连声 引颈受戮 知难而退 坐以待毙

屈服

逆来顺受 听人穿鼻 仰人鼻息 饮恨吞声 知荣守辱

不坚定

见异思迁 随波逐流 这山望着那山高

逃跑

三十六策，走为上计 豕突狼奔 逃之夭夭 望风而逃 闻风而逃 无影无踪

其他

谨小慎微 三人成虎 心为形役 新亭对泣

(23)偏狭

偏心

厚此薄彼 偏信则暗 以人废言 以小人之心，度君子之腹

心窄

鼠腥蜗肠 鼠肚鸡肠

刻薄

尖嘴薄舌 尖酸刻薄 绵里藏针

(24)奢侈

奢侈

灯红酒绿 花天酒地 挥金如土 挥霍无度 侯服玉食 骄奢淫逸 结驷连骑 金迷纸醉 锦衣玉食 酒池肉林 浅斟低唱 裘马轻肥 日食万钱 食前方丈 食不厌精，脍不厌细

浪费

暴殄天物 大手大脚 铺张浪费 一掷千金 一掷百万

(25)勾结

勾结

同气相求

分裂

非我族类，其心必异 各奔前程 各自为政 各不相谋 各为其主 各持己见 各执一词 各行其是 各从其志 离心离德 貌合神离 四分五裂 同床异梦 土崩瓦解 为渊驱鱼，为丛驱雀 一盘散沙

(26)愚蠢

愚蠢

不知薡蕫 呆头呆脑 焚林而猎 竭泽而渔 黎丘丈人 买椟还珠 冥顽不灵 明珠暗投 弄巧成拙 陪了夫人又折兵 亲痛仇快 网漏吞舟 枉己正人 无的放矢 愚不可及

鲁莽

暴虎冯河 匹夫之勇 有勇无谋

糊涂

不分皂白 蒙昧无知 蒙在鼓里 认奴作郎 如堕烟海 如坐云雾 如堕五里雾中

幼推

乳臭末干 少不更事 书生气十足 天真烂熳

无志

胸无大志 英雄气短

无知

蔽聪塞明 不学无术 不辨菽麦 不识一丁 不识之无 不省人事 面墙而立 目不见睫 人云亦云 随声附和 五谷不分 胸无点墨 一无所知 一无所闻 一窍不通 以其昏昏，使人昭昭 有眼如盲 有眼不识泰山 愚昧无知 牗中窥日

无能

百无一能 不胜其任 不舞之鹤 耳软心活 饭囊衣架 饭坑酒囊 江郎才尽 金漆马桶 酒囊饭袋 滥竿充数 绵力薄材 驽马恋栈 驽马铅刀 黔驴技穷 黔驴之技 人穷智短 上不得台盘 天下本无事，庸人自扰之 梧鼠五技 眼高手低 庸医杀人 庸懦无能 志大才疏 一无所长 有眼无珠

浅学

才疏学浅 错认颜标 寡闻少见 孤陋寡闻 略识之无 挈瓶之知 少见多怪 蜀犬吠日 吴下阿蒙 一物不知

浅见

不识时务 不识大体 斗筲之人 管见所及 急功近利 井底之蛙 井中视星 坎井之蛙 目光短浅 皮相之谈 浅见寡闻 求田问舍 肉食者鄙 鼠目寸光 瓮天之见 坐井观天 以管窥天 只看见树木，不看见森林

不成才

不稂不莠 不郎不秀 不成器 东扶西例 了不长进 马齿徒增

其他

鸡鹜争食 如风过耳 守株待免 自己打自己的嘴巴 食古不化 师心自用 顽固不化 不可救药 不可教训 俗不可医 苗而不秀 至死不悟

（1）高尚

高尚

暗室不欺 不同流俗 不欺暗室 不忘沟壑 赤子之心 德厚流光 高情远致 高山景行 功德无量 厚德载物 怀瑾握瑜 蕙心纨质 见危授命 鞠躬尽瘁，死而后已 精金良玉 敬老慈幼 良金美玉 明德惟馨 年高德劭 前人栽树，后人乘凉 青天白日 山高水长 拾金不昧 玉洁松贞 沅茝沣兰 云中白鹤 志士仁人

杰出

补天浴日 风【蟹】流人物 风华正茂 伏龙凤雏 盖世英雄 盖世无双 桂林一枝 鹤立鸡群 鹤鸣之士 加人一等 矫矫不群 金榜题名 举世无双 绝世超伦 昆山片玉 人中之龙 首屈一指 铁中铮铮 头角峥嵘 无出其右 裒然举首 一代风【蟹】流 一世龙门 庸中佼佼

尊贵

不虞之誉 不言而信 不恶而严 荣华富贵 山中宰相 师道尊严

著名

草木知威 驰名中外 大名鼎鼎 德高望重 风云人物 功成名遂 功标青史 赫赫有名 举世闻名 如雷贯耳 声振寰宇 威望素著

宽容

海阔天空 含垢纳污 呼牛呼马 豁达大度 既往不咎 宽大为怀 宽宏大量 网开一面 网开三面 息事宁人 下不为例 下车泣罪 胸怀祖国，放眼世界 严以律己，宽以待人 以直报怨 以德报怨 宰相肚里能撑船 知情达理 中庸之道

助人

将伯之助 解衣推食 救死扶伤 绝甘分少 普度众生 起死人，肉白骨 轻财好施 设身处地 疏财仗义 为民除害 为民请命 雪中送炭 与人为善 云行雨施 仗义疏财 助人为乐

荣耀

生荣死哀 死得其所 万古千秋 万古流芳 为国捐躯

（2）志气

有志

不耻最后 乘风破浪 顶天立地 鸿鹄之志 九天揽月 夸父追日 老骤伏枥 老当益壮 力争上游 陵云之志 猛志常在 磨杵成针 穷而后工 三户亡秦 十载寒窗 铁杵成针 韦编三绝 心小志大 胸怀大志 雄飞雌伏 雄心壮志 燕雀安知鸿鹄之志 移山倒海 迎头赶上 有志者事竟成 愚公移山 争强好胜 知难而进 治国安民 志在四方 中流击楫 壮志凌云 自力更生 自强不息 自求多福 自食其力

有为

大显神通 大显身手 大有作为 大器晚成 非池中物 奋发有为 公才公望 后生可畏 龙跃凤鸣 鹏程万里 前程万里 如日方升

奋发

发愤图强 奋发图强 奋发蹈厉 披荆斩棘 闻鸡起舞 我武惟扬

其他

八仙过海 不务空名 负重致远 掞藻飞声

⑷真诚

真诚

抱诚守真 诚心诚意 讲信修睦 金石为开 开心见诚 悃愊无华 披心相付 披肝沥胆 璞玉浑金 拳拳服膺 全心全意 推诚相信 推诚相见 推心置腹 推襟送抱 信及豚鱼 信誓旦旦 一寸丹心 允执其中 真心实意

诚实

表里如一 开诚相见 恪守不渝 倾心吐胆 杀彘教子 实心实意 拭面容言 天人共鉴 闭邪存诚 心口如一 胸无宿物 胸无城府 言而有信 言行一致 坐言起行 肝胆相照

⑸谦虚

虚心

不耻下问 不骄不躁 不矜不伐 不露圭角 辞尊居卑 功成不居 功薄蝉翼 好问则裕 戒骄戒操 礼贤下士 满招损，谦受益 抛砖引玉 谦让末遑 谦虚谨慎 犬马之劳 深藏若虚 损之又损 闻过则喜 洗耳恭听 虚怀若谷 逊志时敏 言者无罪，闻者足戒 移樽就教 以莛叩钟 有则改之，无则加勉 愚者千虑，必有一得 载酒问字 择善而从 知之为知之 自知之明

律已

防意如城 非异人任 修心养性 引咎自责 知过必改 自愧弗如 自怨自艾

谨慎

爱惜羽毛 刚毅木讷 画地为牢 斤斤自守 谨言慎行 慎终追远 守口如瓶 临事而惧 临深履薄 如临探渊 如履薄冰 奉命唯谨 三思而行 小心谨慎 小心翼翼 瞻前顾后

其他

见贤思齐 名列前茅 平步青云 弃暗投明 弃旧图新 青云直上 绳愆纠谬 水涨船高 痛改前非 突飞猛进 脱胎换骨 恶居下流 再接再厉

⑹廉洁

廉洁

不忮不求 澹泊寡欲 奉公守法 富贵浮云 廉洁奉公 两袖清风 先公后私 纤尘不染 洗手奉职 枵腹从公 一尘不染 一介不取 一琴一鹤 饮马投钱 澡身浴德

无私

大公无私 公事公办 公正无私 公而忘私 顾全大局 国尔忘家 毫不利已，专门利人 涓滴归公 开诚布公 克己奉公 嫠不恤纬 摩顶放踵 舍己为人 舍已救人 舍己从人 先人后己 先天下之忧而忧，后天下之乐而乐 修身洁行 一秉至公 衣被群生 以义割恩

正直

不愧屋漏 大义凛然 大事不糊涂 风骨峭峻 刚肠嫉恶 光风霁月 光明正大 光明磊落 浩然之气 襟怀坦白 明镜高悬 事无不可对人言 守正不阿 守经达权 堂堂正正 危言危行 行不更名，坐不改姓 行不由径 严气正性 正大光明 仗义执言

慷慨

高义薄云 慷慨解囊 乐善好施

勇为

见义勇为 路见不平，拔刀相助

清高

不为五斗米折腰 超然物外 超尘拔俗 宠辱不惊 孤芳自赏 洁身自好 狷介之士 落落难合 特立独行 与世无争

其他

目不邪视 相忍为国 修桥补路 眼里揉不下沙子 仰不愧天 一视同仁 一碗水端平 正义凛然 直道而行 坐怀不乱

⑺勤奋

勤奋

发愤忘食 废寝忘食 分秒必争 焚膏继晷 鸡鸣而起 磨穿铁砚 勤学苦练 夙夜匪懈 夙兴夜寐 无冬无夏 宵衣旰食 学而不厌 圆木警枕 幼学壮行 朝乾夕惕 只争朝夕 孜孜不倦 坐以待旦 争分夺秒 手不释卷

刻苦

攻苦食淡 苦心孤诣 囊萤照读 任劳任怨 埋头苦干 卧薪尝胆 悬梁刺股 仰屋著书 映月读书 映雪读书 勇猛精进 引锥刺股 凿壁偷光 折节读书 坐薪悬胆

专心

不敢旁鹜 不知肉味 目不窥园 倾耳而听 倾耳注目 一心一意 屏气凝神 全神贯注 专心致志

有恒

持之以恒 坚持不懈 精卫填海 始终如一 始终不渝 水滴石穿 世上无难事，只怕有心人 死不瞑目

其他

不远千里 不敢告劳 兢兢业业 默默无闻 默默无言 驽马十驾 勤勤恳恳 身体力行 事必躬亲 手足胼胝 手足重茧

⑻勇敢

勇敢

出生入死 奋不顾身 赴汤蹈火 浑身是胆 临危不惧 履险如夷 能征惯战 排除万难 前仆后继 群威群胆 杀敌致果 舍死忘生 舍得一身剐，敢把皇帝拉下马 视死如归 所向无前 天不怕，地不怕 挺身而出 铜头铁额 万死不辞 万夫不当 无所畏惧 降龙伏虎 一往无前 一身都是胆 一以当十 以一当十 义无反顾 勇者不惧 勇往直前 勇猛果敢 勇冠三军 浴血奋战 斩将搴旗 猪突豨勇

奋勇

身先士卒 一鼓作气 一马当先 纵横驰骋

坚强

不屈不挠 百折不挠 百炼成钢 死不足惜 死而无悔 至大至刚

其他

沉潜刚克 胆大如斗 胆大包天 威风凛凛 余勇可贾

(9)公正

公正

不偏不倚 不愧不作 大义灭亲 秦镜高悬 替天行道 天公地道 天网恢恢，疏而不漏 无偏无党 先自隗始

严明

秋毫无犯 铁面无私 铁面御史

明辨

爱憎分明 褒善贬恶 火眼金睛 信赏必罚 羞与为伍 彰善瘅恶

(10)节俭

俭朴

布衣蔬食 粗衣粝食 粗衣淡饭 粗茶淡饭 恶衣恶食 饭糗茹草 荆钗布裙 克勤克俭 牵萝补屋 轻车简从 食不重味 因陋就简 饮冰茹檗

节约

节衣缩食 精打细算 开源节流 宽打窄用 厉行节约 勤俭持家 省吃俭用 细水长流 修旧利废

⑾善良

善良

设身处地 于心何忍

安分

规行矩步 浑俗和光 既来之，则安之 乐天知命 绳趋尺步 束身自好 随遇而安

厚道

情怨理遣 温柔敦厚

仁慈

仁至义尽 仁言利博 仁心仁闻 万家生佛

和善

和颜悦色 和蔼可亲 菩萨低眉 善气迎人

温润

平易近人 软玉温香 温良恭俭让 温润而泽

忍耐

忍气吞声 忍辱含羞 忍辱负重 唾面自干 委曲求全

其他

人弃我取 山高水长 知书达礼

⑿团结

团结

打成一片 二人同心，其利断金 坚如磐石 精诚团结 磐石之固 铜墙铁壁 同心同德 同心合意 万众一心 众志成城 众人拾柴火焰高

齐心

和衷共济 戮力同心 齐心协力 群策群力 通力合作 同心协力 一体同心 一德一心 一心一德 众擎易举

帮助

博施济众 打抱不平 济困扶危 济弱扶倾 解囊相助 救困扶危 相濡以沫 夏雨雨人 燮理阴阳 抑强扶弱 以沫相濡 治病救人 助我张目 左提右挈

同甘苦

风雨同舟 患难与共 同甘共苦 同舟共济 同生死，共存亡 同呼吸，共命运 休戚相关 休戚与共 有福同享

其他

和而不同 如左右手 天下一家 息息相关 相视而笑，莫逆于心 心照神交 血肉相连 意气相投 与人方便，自己方便 志同道合 周而不比

⒀才能

才学

八斗之才 辩才无碍 不栉进士 才貌双全 才气过人 藏龙卧虎 沧海遗珠 出将入相 出类拔萃 出口成章 踔绝之能 大才盘盘 德才兼备 登高能赋 栋梁之材 斗南一人 斗酒百篇 多才多艺 风【蟹】流才子 风华绝代 凤毛麟角 高才疾足 高足弟子 国士无双 和氏之璧 鹤鸣九皋 后起之秀 锦心绣肠 金声玉振 金玉满堂 看杀卫玠 经天纬地 麟风龟龙 灵蛇之珠 梦笔生花 面壁功深 妙手丹青 莫测高深 南州冠冕 南金东箭 能事毕矣 能者多劳 牛刀小试 女中尧舜 旁求俊彦 弸中彪外 七步之才 被褐怀玉 千里之足 强将手下无弱兵 巧同造化 三寸之舌 三头六臂 扫眉才子 珊瑚在网 神工鬼斧 升堂入室 淑质英才 腾蛟起凤 文武双全 文不加点 五言长城 下笔成篇 下笔成章 下笔千言 贤良方正 新硎初试 雄才大略 秀出班行 药笼中物 衙官屈宋 游戏三昧 一技之长 一目十行 一世之雄 一柱擎天 倚马可待 有脚书橱 隐若敌国 玉堂金马 困任授官 真才实学 直谅多闻 智勇双全 着手成春 卓尔不群 左宜右有

智谋

将计就计 举无遗策 老谋深算 盘马弯弓 旁敲侧击 千方百计 穷寇勿追 权宜之计 人定胜天 三个臭皮匠，合成一个诸葛亮 三个臭皮匠，赛过诸葛亮 神机妙算 神通广大 文韬武略 万全之策 胸中甲兵 研桑心计 以一持万 运筹帷幄 遵时养晦 足智多谋

聪明

别具只眼 冰雪聪明 大智若愚 大巧若拙 独具只眼 耳聪目明 告往知来 过目成诵 过目不忘 见微知著 料事如神 明见万里 讷言敏行 人中骐骥 生而知之 未卜先知 先知先觉

机智

便宜行事 耳听八方 眼观六路，耳听八方 见机行事 机变如神 临机处置 灵机一动 明察秋毫 眉头一皱，计上心来 巧发奇中 情急智生 随机应变 手急眼快 通权达变

博学

博洽多闻 博古通今 博学多闻 博学多才 博闻强记 搏大精深 殚见洽闻 多文为富 见多识广 满腹经纶 通今博古 无所不通 学富五车

能干

不觉技痒 妙手回春 棋逢对手 起死回生 精明强干 胜任愉快 手到病除 独当一面 无所不能

远见

高瞻远瞩 目光如炬 深思远虑 十年树木，百年树人 先见之明 远见卓识 真知灼见

创新

别出心裁 别开生面 别树一帜 别具一格 独具匠心 独树一帜 耳目一新 一家之言 与民更始 自成一家 自出心裁 自出机杼 自立门户

熟练

得心应手 滚瓜烂熟 挥洒自如 驾轻就熟 炉火纯青 目无全牛 轻车熟路 如臂使指 手挥目送 心手相应 运用自如 运斤成风 斫轮老手

老练

曾经沧海 胆大心小 老成见到 千锤百炼 少年老成 身经百战 深谋远虑

⒁卑劣

无耻

卑鄙无耻 不以为耻 臭名远扬 倒行逆施 寡廉鲜耻 鬼蜮伎俩 厚颜无耻 奴颜媚骨 奴额婢膝 拍马屁 奇耻大辱 全无心肝 曲意逢迎 认贼为子 认贼作父 声名狼藉 恬不知耻 无耻之尤 威信扫地 向火乞儿 行同狗彘 摇尾乞伶 摇尾求食 蝇营狗苟 以怨报德 做小伏低

下流

不堪入耳 狗嘴里吐不出象牙 惹草拈花 俗不可耐 淫辞秽语

淫荡

荒淫无耻 荒淫无度 搔头弄姿 声色狗马 声色犬马 水性杨花

堕落

貂裘换酒 斯文扫地 蜕化变质 误入歧途

陷害

暗箭伤人 嫁祸于人 落井下石 青蝇点素 求全之毁 深文周纳 投石下井

造事

无中生有 无事生非 招是惹非

钻营

长袖善舞 抗尘走俗 投机取巧 钻头觅缝

抢劫

明火执仗 巧取豪夺 鹊巢鸠居 杀人越贷 无恶不作

敲诈

敲诈勒索 敲门砖 敲骨吸髓

勾结

臭味相投 朋比为奸 裙带关系 同流合污 同恶相求 同恶相济 一唱一和 一丘之貉 一鼻孔出气 引绳批根 招降纳叛

挑拨

调嘴弄舌 挑拨离间

帮凶

为虎傅翼 为虎作伥 助桀为虐

忘义

得鱼忘筌 恩将仇报 反面无情 辜恩背义 孤恩负德 过河拆桥 鸟尽弓藏 弃旧怜新 六亲不认 卸磨杀驴

其他

小恩小惠 五斗折腰 不三不四 落魄不羁 趁火打劫 乘人之危 顺手牵羊 投章摘句 买空卖空 明修栈道，暗度陈仓 日削月朘

⒂庸碌

庸俗

鄙吝复萌 酒色财气 幸灾乐祸

庸碌

瓦釜雷鸣 行尸走肉 衣架饭囊 以貌取人 庸言庸行 碌碌无能 碌碌无为 碌碌无奇 游戏人间 冢中枯骨 纸醉金迷 蹉跎日月 醉生梦死 裙屐少年

谄媚

攀龙附凤 趋炎附势 上之所好，下必甚焉 吮痈舐痔 偷合苟容 投其所好

依附

如蚁附膻 身不由己 倚门傍户

其他

不知进退 着三不着两

⒃奸诈

奸滑

藏头露尾 刁钻古怪 腹有鳞甲 脚踏两只船 狡兔三窟 老奸巨猾 三头二面 杀妻求将 舞文弄法 笑里藏刀 心怀叵测 兴妖作怪 胸中鳞甲 阴阳怪气 鹰视狼步 脏心烂肺 钻天打洞 嘴甜心苦

圆滑

八面玲珑 八面见光 不夷不惠 好好先生 和光同尘 鉴貌辨色 见风使舵 看风使舵 巧言如簧 巧言偏辞 随风转舵 随俗沉浮 外方内圆

诡计

明争暗斗 撒娇撤痴 上楼去梯 心术不正 移天易日 阴谋诡计 用尽心机 造谣生事 造谣惑众 贼喊捉贼 遮人耳目 装神弄鬼 做神做鬼

害人

害人不浅 谋财害命 血口喷人 无所不为 以邻为壑 欲加之罪，何患无辞 造谣中伤

营私

徇私舞弊 营私舞弊

⒅虚伪

虚伪

出尔反尔 附庸风雅 干名采誉 苟合取容 故作高深 好戴高帽 好大喜功 假仁假义 明知故问 沐猴而冠 巧言令色 仁义道德 闪烁其辞 酸文假醋 退有后言 虚情假意 雨后送伞

欺骗

别有用心 尔虞我诈 粉饰太平 佛口蛇心 钩心斗角 沽名钓誉 故弄玄虚 挂羊头，卖狗肉 讳莫如深 口蜜腹剑 口是心非 两面三刀 瞒天过海 瞒心昧己 欺世盗名 欺天诳地 欺人之谈 上下其手 偷天换日 偷梁换柱 虚词诡说 炫玉贾石 阳奉阴违 招摇撞骗 招摇过市 诪张为幻 自卖自夸 自欺欺人 自吹自擂

隐瞒

十目所视，十手所指 韬晦之计 涂脂抹粉 文过饰非

假相

华而不实 弄虚作假 人模人样 食而不知其味 无病呻[蟹]吟 项庄舞剑，意在沛公 行浊言清 绣花枕头 掩人耳目 言行相诡 言行不一 佯为不知 咬人狗儿不露齿 叶公好龙 诈败佯输 正人君子 装腔作势 装疯卖傻 装怯作勇 装模作样 装点门面 醉翁之意不在酒

诡秘

鬼鬼祟祟 鬼头鬼脑

冒充

假公济私 冒名项替

失德

背信弃义 背恩忘义 言而无信

其他

欺软怕硬 恃强凌弱 威迫利诱 穷极无聊 弱肉强食 虚骄恃气

⒆傲慢

骄傲

大模大样 锋芒毕露 高高在上 孤行已见 顾盼自雄 好为人师 呼幺喝六 骄兵必败 骄傲自满 矜功自伐 居功自傲 老虎屁股摸不得 目中无人 目空一切 马耳东风 旁若无人 器小易盈 煞有介事 舍我其谁 盛气凌人 恃才傲物 忘其所以 忘乎所以 唯我独尊 扬长而去 自命不凡

傲慢

不因人热 大摇大摆 咄咄逼人 倔强倨傲 桀骜不驯 富贵骄人 高视阔步 目指气使 气焰熏天 轻世傲物 神气活现 心高气傲 颐指气使 趾高气扬 出言不逊

蛮横

称王称霸 横行霸道 横行不法 横加指责 横行无忌 横行天下 蛮不讲理 蛮横无理 强词夺理 专横跋扈

欺人

狐假虎威 欺人太甚 倚势凌人 倚强凌弱 倚官仗势 倚财仗势 依草附木 仗势欺人 有恃无恐

炫耀

白日衣绣 耀武扬威 衣绣昼行 衣锦还乡

卖弄

班门弄斧 布鼓雷门

放肆

明目张胆 恣意妄为 恣行无忌 肆无忌惮 无法无天 为所欲为

放纵

放荡不羁 放浪形骸 落拓不羁 劝百讽一 任达不拘 随心所欲 陶陶兀兀

自大

不可一世 伐功矜能 目无余子 妄自尊大 夜郎自大 倚老卖老 自高自大 自以为是 自以为得计

势利

前倨后恭 茹柔吐刚 世态炎凉 吐刚茹柔

其他

岂有此理 齐东野语 熏天赫地 炙手可热

⒇贪婪

贪婪

馋涎欲滴 垂涎欲滴 刀头舔蜜 得寸进尺 得步进步 得陇望蜀 非分之想 规求无度 见财起意 见钱眼开 狼贪鼠窃 利欲熏心 穷奢极欲 人心不足蛇吞象 蛇欲吞象 声色货利 贪得无厌 贪天之功 贪心不足 贪多务得 贪夫徇财 贪贿无艺 唯利是图 细大不捐 雁过拔毛 眼馋肚饱 羊狠狼贪 欲壑难填

自私

各人自扫门前雪，莫管他人瓦上霜 公报私仇 患得患失 饥附饱扬 见利忘义 久假不归 卖李钻核 明哲保身 奇货可居 损人利已 为富不仁 小己得失 一毛不拔 一钱如命 一己之私 有利可图 锱铢较量 自私自利 争多论少

豪夺

诛求无已 坐地分脏

受贿

贪墨成风 一浆十饼 招权纳贿

吝啬

爱财如命 分金掰两 斤斤计较 数米而炊 数米量柴 眼皮子薄

(21)懒惰

懒惰

饱食终日 俾昼作夜 不稼不穑 不劳而获 饭来张口 好逸恶劳 好吃懒做 拈轻怕重 如丘而止 四体不勤，五谷不分 衣来伸手，饭来张口 游手好闲 游闲公子 坐享其成 坐吃山空

懒散

死气沉沉 委靡不振 无所用心 无所作为 无所事事 无精打采

无恒

三日打鱼，两日晒网 为德不卒 一曝十寒

其他

玩世不恭

(22)怯弱

怯弱

不敢越雷池一步 胆小如鼠 苟且偷安 前怕狼，后怕虎 贪生怕死 唯唯连声 引颈受戮 知难而退 坐以待毙

屈服

逆来顺受 听人穿鼻 仰人鼻息 饮恨吞声 知荣守辱

不坚定

见异思迁 随波逐流 这山望着那山高

逃跑

三十六策，走为上计 豕突狼奔 逃之夭夭 望风而逃 闻风而逃 无影无踪

其他

谨小慎微 三人成虎 心为形役 新亭对泣

(23)偏狭

偏心

厚此薄彼 偏信则暗 以人废言 以小人之心，度君子之腹

心窄

鼠腥蜗肠 鼠肚鸡肠

刻薄

尖嘴薄舌 尖酸刻薄 绵里藏针

(24)奢侈

奢侈

灯红酒绿 花天酒地 挥金如土 挥霍无度 侯服玉食 骄奢淫逸 结驷连骑 金迷纸醉 锦衣玉食 酒池肉林 浅斟低唱 裘马轻肥 日食万钱 食前方丈 食不厌精，脍不厌细

浪费

暴殄天物 大手大脚 铺张浪费 一掷千金 一掷百万

(25)勾结

勾结

同气相求

分裂

非我族类，其心必异 各奔前程 各自为政 各不相谋 各为其主 各持己见 各执一词 各行其是 各从其志 离心离德 貌合神离 四分五裂 同床异梦 土崩瓦解 为渊驱鱼，为丛驱雀 一盘散沙

(26)愚蠢

愚蠢

不知薡蕫 呆头呆脑 焚林而猎 竭泽而渔 黎丘丈人 买椟还珠 冥顽不灵 明珠暗投 弄巧成拙 陪了夫人又折兵 亲痛仇快 网漏吞舟 枉己正人 无的放矢 愚不可及

鲁莽

暴虎冯河 匹夫之勇 有勇无谋

糊涂

不分皂白 蒙昧无知 蒙在鼓里 认奴作郎 如堕烟海 如坐云雾 如堕五里雾中

幼推

乳臭末干 少不更事 书生气十足 天真烂熳

无志

胸无大志 英雄气短

无知

蔽聪塞明 不学无术 不辨菽麦 不识一丁 不识之无 不省人事 面墙而立 目不见睫 人云亦云 随声附和 五谷不分 胸无点墨 一无所知 一无所闻 一窍不通 以其昏昏，使人昭昭 有眼如盲 有眼不识泰山 愚昧无知 牗中窥日

无能

百无一能 不胜其任 不舞之鹤 耳软心活 饭囊衣架 饭坑酒囊 江郎才尽 金漆马桶 酒囊饭袋 滥竿充数 绵力薄材 驽马恋栈 驽马铅刀 黔驴技穷 黔驴之技 人穷智短 上不得台盘 天下本无事，庸人自扰之 梧鼠五技 眼高手低 庸医杀人 庸懦无能 志大才疏 一无所长 有眼无珠

浅学

才疏学浅 错认颜标 寡闻少见 孤陋寡闻 略识之无 挈瓶之知 少见多怪 蜀犬吠日 吴下阿蒙 一物不知

浅见

不识时务 不识大体 斗筲之人 管见所及 急功近利 井底之蛙 井中视星 坎井之蛙 目光短浅 皮相之谈 浅见寡闻 求田问舍 肉食者鄙 鼠目寸光 瓮天之见 坐井观天 以管窥天 只看见树木，不看见森林

不成才

不稂不莠 不郎不秀 不成器 东扶西例 了不长进 马齿徒增

其他

鸡鹜争食 如风过耳 守株待免 自己打自己的嘴巴 食古不化 师心自用 顽固不化 不可救药 不可教训 俗不可医 苗而不秀 至死不悟

⒄凶残

凶残

暴戾恣睢 惨无人道 豺狼成性 赶尽杀绝 狼子野心 狼心狗肺 狼心狗行 灭绝人性 忍心害理 如狼牧羊 如狼似虎 杀人不眨眼 杀人如麻 丧尽天良 丧心病狂 嗜杀成性 率兽食人 天理难容 荼毒生灵 无所不用其极 削木为吏 鹰击毛挚 鱼肉百姓 置之死地而后快

凶恶

狗仗人势 横眉竖眼 虎视眈眈 怙恶不悛 祸国殃民 青面獠牙 穷凶极恶 杀气腾腾 鼠牙雀角 人心惟危 一蛇两头 凶神恶煞

阴险

包藏祸心 诡计多端 借刀杀人 居心叵测 人面兽心 杀人不见血 蛇蝎为心 为鬼为蜮

罪恶

十恶不赦 死有余辜 图财害命 为富不仁 五毒惧全 血债累累 寻花问柳 作奸犯科 作恶多端 作威作福 罪该万死 罪恶滔天 罪大恶极 罪孽深重 罪不容诛 罪恶昭彰 擢发难数

叛逆

大逆不道 离经叛道⑶忠贞

忠诚

碧血丹心 不避斧钺 成仁取义 赤胆忠心 赤心相待 赤心报国 大节不夺 大法小廉 蹈节死义 断头将军 肝脑涂地 故旧不弃 故剑情深 寒花晚节 久要不忘 扪心无愧 倩女离魂 舍身求法 田父献曝 先驱蝼蚁 心虔志诚 以身殉职 以身许国 忧国奉公 孝子顺孙 忠孝节义 忠心耿耿 忠肝义胆

坚定

从容就义 富贵不能淫 海枯石烂 坚持不渝 坚韧不拔 坚定不移 雷打不动 木人石心 破釜沉舟 锲而不舍 誓死不二 心坚石穿 心如铁石 言必信，行必果 一不做，二不休 一口咬定 真金不怕火炼 之死靡它 指天誓日 志坚行苦 至死不变 忠贞不渝

坚强

坚苦卓绝 姜桂之性 宁死不屈 铁石心肠 威武不屈

节操

冰魂雪魄 冰清玉润 冰清玉洁 冰 壶 秋 月 高风亮节 古井无波 黄花晚节 坚贞不屈 俭可养廉 见利思义 宁为玉碎，不为瓦全 屈节辱命 三贞九烈 丧身失节 岁寒松柏 守身如玉 投梭折齿 心如古井 一片冰心

描写人物神态词语

大惊小怪 大惊失色 大惑不解 从容不迫 毛骨悚然

心不在焉 六神无主 泰然自若 心平气和 平心静气

目瞪口呆 处之泰然 半信半疑 毕恭毕敬 自言自语

喃喃自语 全神贯注 兴致勃勃 兴高采烈 呆若木鸡

将信将疑 含情脉脉 坐卧不安 怅然若失 忸怩作态

没精打采 沉吟不决 张口结舌 张皇失措 迟疑不决

局促不安 忍俊不禁 哑然失笑 幸灾乐祸 若无其事

若有所失 若有所思 和颜悦色 和蔼可亲 垂头丧气

受宠若惊 狐疑不决 怡然自得 诚惶诚恐 勃然大怒

恼羞成怒 炯炯有神 洗耳恭听 举止失措 神气十足

神色活现 神色自若 神采飞扬 神采奕奕 神思恍惚

屏息凝神 眉飞色舞 眉开眼笑 眉来眼去 怒不可遏

怒气冲天 怒火中烧 怒发冲冠 怒形于色 破涕为笑

热泪盈眶 唉声叹气 哭天抹泪 哭笑不得 笑逐颜开

笑容可掬 疾言厉色 谈笑风生 谈笑自若 冥思苦想

捧腹大笑 悠然自得 得意忘形 得意洋洋 惊恐万状

惊慌失措 喜上眉梢 慌手慌脚 聚精会神 愁眉不展

愁眉苦脸 精神恍惚 精神焕发 嫣然一笑 横眉冷对

嘻皮笑脸 噤若寒蝉 瞠目结舌 黯然神伤 黯然销魂

面面相觑 神采奕奕 眉飞色舞 垂头丧气 没精打采

愁眉苦脸 大惊失色 炯炯有神

昂首挺胸 惊慌失措 漫不经心

我的同桌邓钧仁长得可真有趣，圆圆的脑袋，一双大眼睛一眨一眨的，小小的塌鼻子下面，那个大嘴巴紧紧闭着，还有那一绺乌黑的头发，令人发笑地翘在前额。我第一天和他坐在一起就喜欢上他了。

我的同桌好胜心可强了。前些天语文测验，我得了98分，他呢?97分。就这么一分之差，他就不高兴了，嘟着嘴把我的考卷拿过去，瞪大眼睛，仔细地看着……我正纳闷，他突然像发现了新大陆似地大笑起来，对我一眨眼睛，跑到中队长那儿，连拖带拉地把中队长“请”来，用手点着考卷上的一个字，得意洋洋地对中队长说：“看，这‘白玉很珍贵’的‘玉’字，顾宇写成‘王’了!”中队长细细一看，就指着邓钧仁的脑袋说：“瞎嚷嚷什么?哪儿有错误?”董开旋瞪了中队长一眼，自以为是地拿过考卷，读了起来：“‘白玉很珍贵’……咦?刚才‘玉’字不对，现在怎么又对了?”他直摸脑袋，刚才那股高兴劲儿顿时消失得无影无踪了。我见他那可怜的样子，马上拉住他的手说：“不要紧，下次考好点。要考得好，不是靠找别人的差错，而是要靠自己的努力呀!”他看着我，心悦诚服地直点头。

描写人物神态的词语：

满面春风 愁眉苦脸 炯炯有神 神采奕奕 和颜悦色

笑逐颜开 笑容满面 眉开眼笑

描写人物心理的词语：

担心吊胆 心惊肉跳 心花恕放 心旷神怡 心烦意乱

兴高采烈 心急如焚 心如刀绞

描写人物动作的词语：

手舞足蹈 捶胸顿足 大摇大摆 昂首阔步 手忙脚乱

张牙舞爪 昂首挺胸

描写人物语言的词语：

口若悬河 吞吞吐吐 滔滔不绝 自言自语 支支吾吾

含有相对或相反的成语：

朝三暮四 东张西望 虎头蛇尾 三长两短 明争暗斗

空前绝后 九死一生 大惊小怪 铺天盖地 优胜劣汰

弄假成真 化险为夷

含有意义相近的成语：

花言巧语 三言两语 呼风唤雨 四分五裂 欢天喜地

兴国安邦 山穷水尽 狼吞虎咽

描写天气的词语：

风和日丽 风雨交加 天高云淡 和风细雨 暴风骤雨

风起云涌 大雨滂沱 秋高气爽

描写山的词语：

峰峦雄伟 峰峦叠嶂 奇峰罗列 怪石嶙峋 连绵起伏

千峰万仞 危峰兀立 崇山峻岭

2、含山的词语：

翻山越岭 千山一碧 崇山峻岭 人山人海 山清水秀 山穷水尽

3、描写水的词语：

水平如镜 波澜壮阔 波浪滔天 尺涛骇浪 涓涓细流

波光粼粼 水流湍急 波涛汹涌

4、含水的词语：

水平如镜 万水千山 水泄不通 水流湍急 水花回溅

水深火热 山清水秀

5、含有植物部分名称的成语：

叶落归根 花枝招展 花红柳绿 百花争艳 根深蒂固

绿草如茵 寸草不生 奇花异草

6、含有动物名称的词语：

亡羊补牢 守株待兔 画龙点睛 虎口余生 如鱼得水

画蛇添足 叶公好龙 走马观花 马到成功 闻鸡起舞

惊弓之鸟 狼心狗肺

7、含人体器官的词语：

掌上明珠 腰缠万贯 目不转睛 手忙脚乱 绞尽脑汁

心如刀绞 肝胆相照 足不出户

8、描写热闹场面的词语：

排山倒海 热火朝天 浩浩荡荡 千军万马 人声鼎沸

摩肩接踵 争先恐后 人山人海

9、描写人物品质的词语：

大公无私 任劳任怨 拾金不昧 舍已为人 助人为乐

艰苦朴素 诚实守信 忠心耿耿 坚强不屈 高风亮节

10、描写人物外貌的词语：

美若天仙 风度翩翩 亭亭玉立 仪表堂堂 眉清目秀

面黄肌瘦 骨瘦如柴 高大魁梧

ABAB的词语：

忽闪忽闪、照顾照顾、眨巴眨巴、料理料理、讨论讨论、研究研究、学习学习、彼此彼此、恭喜恭喜、切磋切磋、交流交流、休息休息

数字成语：

一字千金、一字不漏、一丝不苟、一毛不拔、一成不变、一钱不值、一窍不通、一尘不染、一蹶不振、一丝不挂、一声不吭、一言不发、一言难尽、一言为定、一无所获、一无所有、一无是处、一本正经、一网打尽、一干二净、一穷二白、一望无际、一望无垠、一气呵成、一片冰心、一片丹心、一衣带水、一叶障目、一泻千里、一鸣惊人、一五一十、一唱一和、一丝一毫、一败涂地、一笔勾销、一技之长、一表人才、一举两得、一箭双雕、一帆风顺、一步登天、一知半解、一扫而空、一挥而就、一掠而过、一蹴而就、一哄而散、一臂之力、一念之差、一面之词、一面之交、一丘之貉、一决雌雄、一盘散沙、一路平安、一波三折、一目十行、一言九鼎、一了百了、一呼百应、一诺千金、一本万利、一视同仁、一发千钧、一马当先、一手包办、一门心思、一筹莫展、一贫如洗、一见如故、一见钟情、一见倾心、一往情深、一语道破、一笑置之、一鼓作气、一触就发、一览无余、一命呜呼、一落千丈、半斤八两、两袖清风、两全其美、两面三刀、两败俱伤、两小无猜、三言两语、三心二意、三足鼎立、三头六臂、三番五次、低三下四、丢三落四、说三道四、四面八方、四面楚歌、四脚朝天、四海为家、四平八稳、四通八达、四分五裂、五彩缤纷、五颜六色、五花八门、五马分尸、五湖四海、五短身材、六神无主、六六大顺、七上八下、七嘴八舌、七手八脚、七零八落、七拼八凑、七死八活、七窍生烟、八面威风、八面玲珑、九九归一、九牛一毛、九死一生、十面埋伏、十全十美、十拿九稳、百无聊赖、百发百中、千方百计、千姿百态、千言万语、千秋万代、万水千山

象声词：

丁零丁零、呼哧呼哧、咔嚓咔嚓、呼噜呼噜、淅沥淅沥、丁冬丁冬、嘀嗒嘀嗒、唧唧喳喳、叽叽喳喳、叮叮当当、吱吱嘎嘎、噼噼啪啪、滴滴答答、嘭嘭、啪啪、嘟嘟、咚咚、噗噗、哐哐、汪汪、喵喵、唏哩哗啦、噼里啪啦、啪啦啦、哗啦啦

表示“速度快”的词语：

霎时、霎那间、一霎那、刹那间、一刹那、瞬间、一转眼、一眨眼、倏地、片刻

表示“看”的词语：

盯、瞧、瞅、瞄、瞥、瞪、睹、望、扫视、注视、凝视、仰视、俯视、巡视、审视、平视、观察、打量、视察、瞻仰、欣赏、端详

表示“说”的词语：

叫、 喊、 嚷、 道、 讲、 谈、 叹、 议论、 问、 回答、 演讲、 自言自语、 嘟囔、嘀咕、 称赞、 争辩、 狡辩

表示“拿”的词语：

捏、 握、 攥、 拎、 提、 抓

数字成语：

一字千金、一字不漏、一丝不苟、一毛不拔、一成不变、一钱不值、 一窍不通、一尘不染、一蹶不振、一丝不挂、一声不吭、一言不发、 一言难尽、一言为定、一无所获、一无所有、一无是处、一本正经、 一网打尽、一干二净、一穷二白、一望无际、一望无垠、一气呵成、一片冰心、一片丹心、一衣带水、一叶障目、一泻千里、一鸣惊人、 一五一十、一唱一和、一丝一毫、一败涂地、一笔勾销、一技之长、 一表人才、一举两得、一箭双雕、一帆风顺、一步登天、一知半解、 一扫而空、一挥而就、一掠而过、一蹴而就、一哄而散、一臂之力、 一念之差、一面之词、一面之交、一丘之貉、一决雌雄、一盘散沙、 一路平安、一波三折、一目十行、一言九鼎、一了百了、一呼百应、一诺千金、一本万利、一视同仁、一发千钧、一马当先、一手包办、 一门心思、一筹莫展、一贫如洗、一见如故、一见钟情、一见倾心、一往情深、一语道破、一笑置之、一鼓作气、一触就发、一览无余、 一命呜呼、一落千丈、半斤八两、两袖清风、两全其美、两面三刀、 两败俱伤、两小无猜、三言两语、三心二意、三足鼎立、三头六臂、 三番五次、低三下四、丢三落四、说三道四、四面八方、四面楚歌、四脚朝天、四海为家、四平八稳、四通八达、四分五裂、五彩缤纷、 五颜六色、五花八门、五马分尸、五湖四海、五短身材、六神无主、六六大顺、七上八下、七嘴八舌、七手八脚、七零八落、七拼八凑、七死八活、七窍生烟、八面威风、八面玲珑、九九归一、九牛一毛、 九死一生、十面埋伏、十全十美、十拿九稳、百无聊赖、百发百中、千方百计、千姿百态、千言万语

含有1、3位置的反义词的成语：

有口无心、有始无终、有气无力、有眼无珠、前俯后仰、前赴后继、前因后果、前呼后拥、翻来覆去、小题大做、少见多怪、厚此薄彼、先苦后甜、大同小异、大材小用、东张西望、生离死别、天昏地暗、天翻地覆

含有2、4位置的反义词的成语：

欢天喜地、冰天雪地、花天酒地、哭天喊地、声东击西、争先恐后、承前启后、同甘共苦、出生入死、口是心非、七上八下、承上启下、九死一生

含有1、3位置的近义词的成语：

忘恩负义、目瞪口呆、唇干舌燥、胆战心惊、虾兵蟹将、尽心竭力、抓耳挠腮、游山玩水、显山露水、龇牙咧嘴、摇头摆尾、摇头晃脑、伶牙俐齿、抛头露面、挑肥拣瘦、眉开眼笑、鼻青眼肿、门当户对、形单影只、咬文嚼字

含有2、4位置的近义词的成语：

精疲力竭、土崩瓦解、千呼万唤、千真万确、千差万别、山穷水尽、桃红柳绿、欢歌曼舞、眼疾手快、面红耳赤、穷凶极恶、穷山恶水、千姿百态、咬牙切齿、聚精会神、成群结队、称兄道弟、花言巧语、翻箱倒柜

含有动物名字的成语：

狐假虎威、狐疑不决、狐朋狗友、龙腾虎跃、生龙活虎、虎背熊腰、如虎添翼、虎口余生、虎视眈眈、虎头蛇尾、如狼似虎、引狼入室、狼狈为奸、画蛇添足、杯弓蛇影、画龙点睛、叶公好龙、藏龙卧虎、鱼龙混珠、鱼死网破、如鱼得水、鼠目寸光、贼眉鼠眼、胆小如鼠、气喘如牛、对牛弹琴、一马当先、一马平川、马到成功、车水马龙、马失前蹄、马不停蹄、快马加鞭、人仰马翻、单枪匹马、马马虎虎、五马分尸、指鹿为马、非驴非马、羊入虎口、兔死狗烹、狡兔三窟、动如脱兔、狗血喷头、狗急跳墙、丧家之狗、金鸡独立、鹤立鸡群、鸡犬不宁、鸦雀无声、杳如黄鹤、百鸟朝凤、笨鸟先飞、如鸟兽散、飞蛾扑火、尖嘴猴腮、雕虫小技

叠词：

微微、巍巍、渐渐、缓缓、慢慢、暗暗、滚滚、漫漫、偷偷、悄悄、轻轻、默默、深深、

浓浓、处处、频频、常常、时时、往往

“如”字成语：“如”字在1的位置：

如雷贯耳、如获至宝、如虎添翼、如临大敌、如数家珍、如出一辙、如梦初醒、如释重负、 如坐针毡、如履薄冰、如法炮制、如日中天、如鱼得水、如鸟兽散、如影随形、如火纯青

“如”字在2的位置：

了如指掌、心如刀绞、心如刀割、坚如磐石

“如”字在3的位置：

胆小如鼠、心乱如麻、心急如焚、心如止水、宾至如归、光亮如新、整旧如新、铁证如山、

坚硬如铁、洁白如雪、一贫如洗、水平如镜、健步如飞、暴跳如雷、贪财如命、爱书如命、

气喘如牛、空空如也、栩栩如生、挥金如土、面如土色、杀人如麻、视死如归、安如泰山、

轻如鸿毛、求贤如渴、不绝如缕、坚强如钢、对答如流、倒背如流、守口如瓶、守身如玉、

鼾声如雷、细雨如丝、动如脱兔

有双“如”字的词语：

如胶似漆、如狼似虎、如花似锦、如饥似渴、如火如荼

AABB的词语：

洋洋洒洒、躲躲闪闪、轰轰烈烈、来来往往、熙熙攘攘、热热闹闹、冷冷清清、破破烂烂、厚厚实实、结结实实、严严实实、确确实实、的的确确、真真切切、安安静静、家家户户、真真假假、虚虚实实、慢慢腾腾、许许多多、千千万万、吞吞吐吐、吱吱唔唔、婆婆妈妈、絮絮叨叨、唠唠叨叨、咋咋呼呼、哭哭啼啼、抽抽噎噎、密密麻麻、迷迷蒙蒙、朦朦胧胧、形形色色、挨挨挤挤、娉娉婷婷、漂漂亮亮、白白胖胖、浑浑噩噩、明明白白、鬼鬼祟祟、清清白白、舒舒服服、痛痛快快、快快乐乐、高高兴兴、开开心心、欢欢喜喜、摇摇摆摆、甜甜蜜蜜、长长久久、团团圆圆、斑斑驳驳、三三俩俩、郁郁葱葱、稀稀疏疏、普普通通、兢兢业业、辛辛苦苦、朝朝暮暮、马马虎虎、认认真真、堂堂正正、恍恍惚惚、昏昏沉沉、模模糊糊、清清楚楚、平平安安、恭恭敬敬、忙忙碌碌、轻轻松松、忽忽悠悠、飘飘荡荡、飘飘扬扬、飘飘洒洒、纷纷扬扬、花花绿绿、层层叠叠、零零碎碎、疙疙瘩瘩、慌慌张张、晃晃荡荡、方方面面、影影绰绰、隐隐约约、孤孤单单、慢慢腾腾、拖拖拉拉、磨磨蹭蹭、懒懒散散、松松垮垮、勤勤恳恳、里里外外、弯弯曲曲、老老少少、整整齐齐、浩浩荡荡

ABB的词语：

甜津津、甜蜜蜜、甜滋滋、酸溜溜、红艳艳、红彤彤、红通通、红扑扑、红润润、黑乎乎、黑漆漆、黑洞洞、黑溜溜、白花花、白茫茫、白生生、绿油油、绿茵茵、绿生生、翠生生、紫微微、金灿灿、黄澄澄、软绵绵、硬生生、硬邦邦、凉丝丝、乱哄哄、乱纷纷、闹哄哄、水淋淋、水灵灵、湿漉漉、干巴巴、尖溜溜、笑呵呵、笑嘻嘻、笑盈盈、笑眯眯、笑吟吟、笑莹莹、矮墩墩、阴森森、孤零零、圆溜溜、毛茸茸、恶狠狠、静悄悄、沉甸甸、热乎乎、热烘烘、热腾腾、冷冰冰、凉飕飕、轻飘飘、香喷喷、臭哄哄、喜洋洋、乐滋滋、喜滋滋、汗津津、脏兮兮、灰蒙蒙、醉醺醺、病恹恹、雄赳赳、气昂昂、气呼呼、傻乎乎、胖乎乎、明晃晃、懒洋洋、清亮亮、亮晶晶、亮堂堂、兴冲冲、气冲冲

BBA的词语：

冷冷地、重重地、悄悄地、轻轻地、慢慢地、渐渐地、缓缓地、深深地、淡淡地、幽幽地、胖胖的、瘦瘦的、高高的、静静的、悠悠的、满满的、浅浅的、尖尖的、粗粗的、细细的、柔柔的、软软的、硬硬的、厚厚的、宽宽的、大大的、红红的、狠狠的

ABAB，表示颜色的词语：

橙黄橙黄、碧绿碧绿、嫩绿嫩绿、油亮油亮、火红火红、通红通红、金黄金黄、雪白雪白

AABC的词语：

翩翩起舞、翩翩欲飞、熠熠生辉、耿耿于怀、咄咄逼人、绰绰有余、多多益善、蠢蠢欲动、忿忿不平、欣欣向荣、彬彬有礼、绵绵不断、溶溶月色、津津有味、津津乐道、姗姗来迟、栩栩如生、面面相觑、面面俱到、啧啧称道、空空如也、惺惺相惜、悻悻而去、斤斤计较、恋恋不舍、念念不忘、念念有词、年年有余、依依不舍、默默无闻、娓娓动听、生生不息、牙牙学语、亭亭玉立、滔滔不绝、闷闷不乐、心心相印、喋喋不休、井井有条、步步为营、岌岌可威、济济一堂、摇摇欲坠、孜孜不倦、高高在上、丝丝入扣、比比皆是、沾沾自喜、炯炯有神、郁郁寡欢、奄奄一息、嗷嗷待哺、花花肠子、花花公子、楚楚可怜、昏昏欲睡、芸芸众生、格格不入、莘莘学子、息息相关、循循善诱、跃跃欲试、头头是道、飘飘欲仙、惴惴不安、遥遥无期、历历在目、洋洋得意、振振有辞、靡靡之音、冉冉上升、徐徐上升、暗暗得意、窃窃自喜、窃窃私语

ABCC的词语：

兴致勃勃、生机勃勃、野心勃勃、白发苍苍、风尘仆仆、两手空空、虎视眈眈、威风凛凛、衣冠楚楚、逃之夭夭、气势汹汹、含情脉脉、人才济济、神采奕奕、凉风飒飒、果实累累、热气腾腾、心事重重、饥肠辘辘、得意洋洋、喜气洋洋、大腹便便、气喘吁吁、大名鼎鼎、死气沉沉、小心翼翼、浓烟滚滚、白雪皑皑、烈日炎炎、千里迢迢、炊烟袅袅、无所事事、磨刀霍霍、言之凿凿

ABAC的词语：

无缘无故、无影无踪、无拘无束、无法无天、无牵无挂、无边无际、无穷无尽、无声无息、半死半活、半信半疑、半推半就、将信将疑、将计就计、不闻不问、不卑不亢、不折不扣、不痛不痒、不紧不慢、不三不四、不偏不倚、不言不语、不屈不挠、不骄不躁、不知不觉、不干不净、自给自足、知己知彼、忽明忽暗、出尔反尔、惟妙惟肖、非驴非马、若即若离、若有若无、慌里慌张、糊里糊涂、轻手轻脚、动手动脚、缩手缩脚、笨手笨脚、碍手碍脚、蹑手蹑脚、大慈大悲、大摇大摆、大模大样、装模装样、假模假样、一模一样、探头探脑、呆头呆脑、善始善终、有始有终、有声有色、尽心尽力、利人利己、自私自利、自高自大、自给自足、自暴自弃、自作自受、一举一动、一言一行、一生一世、一惊一咋、粗声粗气、再接再厉、载歌载舞、必恭必敬、非亲非故、相亲相爱、偏听偏信、群策群力、平起平坐、能屈能伸、难舍难分、美仑美奂、时隐时现、人见人爱、百依百顺、百发百中、十全十美、多才多艺、独来独往、活龙活现、疑神疑鬼

描写人物神态的词语：

呆若木鸡 目瞪口呆 神采奕奕 全神贯注 聚精会神 眉飞色舞 张口结舌 挤眉弄眼 眉开眼笑 目不转睛 喜笑颜开 面不改色 热泪盈眶 破涕为笑 愁眉不展 笑逐颜开 满面春风 和颜悦色 容光焕发 神采飞扬 神情沮丧 愁眉苦脸 泪流满面 大惊失色 怒形于色 喜形于色 嘻皮笑脸 瞠目结舌

愁眉苦脸 嫣然一笑 横眉冷对 面红耳赤 笑逐颜开 笑容可掬 疾言厉色 莞尔一笑 声泪俱下 泪水盈眶 泣不成声 嚎啕大哭 老泪纵横 屏息凝神 黯然神伤 面面相觑

描写人物心情的词语：

一、激动

心潮澎湃 激昂慷慨 慷慨激昂 心潮起伏

二、感激

感激涕零 感恩戴德 感激不尽

三、懊丧

灰心丧气 心灰意冷 万念俱灰 自暴自弃 大失所望

四、悲痛、哀悼

心如刀割 切肤之痛 哀毁骨立 悲痛欲绝 心如刀绞

五、愤怒

怒不可遏 火冒三丈 怒火中烧 怒气冲冲

六、高兴

欢天喜地 大喜过望 兴高采烈 兴致勃勃 乐不可支

满心欢喜 心花怒放 欣喜若狂

七、忧愁

忧心忡忡 心事重重 忧心如焚 郁郁寡欢 闷闷不乐

八、烦乱

坐立不安 局促不安 忐忑不安 方寸大乱 心烦意乱 六神无主 七上八下

神魂颠倒 心神不定 心乱如麻 若有所失 惘然若失 度日如年

如坐针毡

九、着急

心急如焚 迫不及待 急不可耐 如坐针毡 心急如火

十、惊慌

心惊胆战 心慌意乱 惊慌失措 惶恐不安

描写人物外貌的词语

　一、描写人物外貌的成语

　　浓眉大眼 慈眉善目 气宇轩昂 高大魁梧 英姿飒爽

　　衣着得体 一表人才 风度翩翩 衣冠楚楚 青面獠牙

　　貌比潘安 秀色可餐 膀大腰园 披头散发 相貌堂堂

　　闭月羞花 沉鱼落雁 大腹便便 虎背熊腰 尖嘴猴腮

　　贼眉鼠眼 眉清目秀 容光焕发 美如冠玉 出水芙蓉

　　冰肌玉骨 冰清玉洁 明眸皓齿 道貌岸然 国色天香

　　粉白黛黑 靡颜腻理 傅粉施朱 婀娜多姿 亭亭玉立

　　雾鬓风鬟 鹤发童颜 鹤发鸡皮 短小精悍 面黄肌瘦

　　面如土色 面红耳赤 面有菜色 蓬头垢面 囚首垢面

　　蓬头历齿 鸠形鹄面 铜筋铁骨 肠肥脑满 骨瘦如柴

　　药店飞龙 披头散发

二、分类描写人类外貌的词语

头发

披肩长发　柔软的头发　齐眉的刘海　秃头（没有头发）

白发苍苍 头发乌润　头发稀疏 鬓角　卷发　银发　鹤发　刘海　辫子　发辫　乌黑　乌亮 整齐　凌乱　蓬松　粗硬

披肩发　羊角辫　蝴蝶髻　学生发　刘海儿　刺猬头

白发如银　白发斑斑　鹤发童颜　白发如霜 两鬓苍苍

长辫垂胸　乌黑油亮　乌发如云 留着背头 蓄着分头

剪着平头　自然卷发　滑腻柔软 油亮光洁 蓬蓬松松

眼睛

凤眼　杏眼　斜眼　美目　俊目　秀目　慈祥　敏锐　呆滞 凝视

眺望　慧眼　秋波　明亮　温柔　赞许　狡诈　专注　关切

老花眼 肿泡眼 金鱼眼 细眯眼 眯缝眼 斜视眼　斗鸡眼 杏儿眼 丹凤眼

水汪汪 圆溜溜 滴溜溜 古碌碌 直勾勾

两眼发呆 两眼放光 眼睛贼亮　侧目而视　睡眼惺忪 贼眉鼠眼 浓眉大眼 柳眉杏眼 龙眉凤眼　慈眉笑眼 横眉冷眼 老眼昏花 火眼金睛 黑亮亮的 水晶晶的　水灵灵的 水汪汪的　圆溜溜的 滴溜溜的　乌溜溜的　乌黑有神

大眼睛忽闪忽闪 乌溜溜的眼珠　眼睛布满血丝　会说话的眼睛　慈祥的目光　明亮的眼睛 凶狠的目光　眼睛眯成一条缝 眉青目秀 炯炯有神

鼻子

高鼻梁　鹰钩鼻　酒糟鼻　蒜头鼻　朝天鼻　塌鼻梁

　又遍又平的鼻子　 又高又直的鼻子　尖尖的鼻子

宽鼻阔嘴 挺直　小巧　秀美　微翘

狮子鼻　酒糟鼻　蒜头鼻　塌鼻子　鹰钩鼻　朝天鼻　高鼻梁

鼻似弯钩　挺鼻如峰　鼻子端正　鼻子扁阔　鼻子粗短　鼻尖扁平

鼻头微勾　鼻孔饱满 鼻孔朝天　鼻青脸肿　鼻歪脸肿　端庄秀丽

细巧挺秀　端正阔大　拱梁大鼻　鼻梁挺直

眉毛

浓黑　细长　浓重　墨黑　粗长 剑眉　秀眉　眉宇

修长　粗黑

金色眉　柳叶眉　卧蚕眉　扫帚眉

眉如新月　眉如春山　眉如卧蚕　眉清目秀　愁眉不展　柳眉倒竖　慈眉善目　贼眉鼠眼 剑眉倒竖　青眉如黛　长眉似雪　两眉入鬓　双眉高挑　眉耸春山　柳眉淡描　浓眉如炭 眉同翠羽　细眉长睫　长眉拂面　修长美丽　又粗又浓

嘴

樱桃小嘴　抿着小嘴　血盆大口　尖嘴猴腮　厚嘴唇　薄嘴唇

嘴唇苍白　 唇如胭脂　唇无血色　齿白唇红 红唇　朱唇　干裂　红润　苍白

血盆大口　樱桃小嘴　棱角分明　四方阔口　嘴大唇厚

唇如胭脂　唇红如血　朱唇皓齿 唇焦口燥　瘪嘴薄唇　唇方口正

脸庞

白净　红润　苍白　灰白　清瘦　憔悴　俏丽　端庄　秀丽　文静 英俊 可爱　慈祥　羞红　面孔　玉面蜡黄 瓜子脸　冬瓜脸　猴子脸　古铜面　苹果脸　娃娃脸 红扑扑　胖乎乎　粉嘟嘟　黑黝黝　鸭蛋脸　枣红脸　粉红脸 脸色如蜡　面若鹅卵 　面若银盘　面如土色　面红耳赤　面不改色 面容俊俏　 面容憔悴 面白如玉 平头正脸　脸庞清秀　脸色红润 脸色白 面白唇红　面如晚霞　面似红火 满脸雀斑　 满面春风 满面红光　满面笑容 两颊绯红　颧骨高耸　 黑里透红 酒窝迷人 轮廓分明　 油头粉面　 方面大耳　气色红润 酒窝深陷　白净柔嫩 春风满面　 喜形于色　面黄肌瘦 愁云满面 　面如银盘　两腮圆润 面容丰腴 满脸横肉 满脸皱纹 　皱纹纵横　皱纹密布　 刻满皱纹 饱经风霜　满目清秀　 杏脸桃腮

耳朵：

肥大 　耳廓 　瘦削 　耳轮 　耳垂 　招风耳 耳鸣眼花耳目失灵　耳目一新　方面大耳　肥头大耳　耳聪目明　两耳垂肩

身材

十指尖尖 纤纤素手 粗壮的大手 身材矮小 身材苗条 身材丰腴

体态轻盈 身材臃肿 佝偻着身子 身强力壮 虎背熊腰 膀阔腰圆

肌腱发达 腰板挺直 彪形大汉 大腹便便 脑满肠肥 身材高挑

亭亭玉立 袅袅婷婷 弱不禁风 瘦骨嶙峋 瘦骨如柴 短小精悍

描写外貌的词语、句子、段落（三）

亮亮是个10岁的男孩，长得虎头虎脑，特别是淡眉下那双黑葡萄似的眼睛，滴溜溜地不停地四下张望，充满着强烈的求知欲望。

她的眼睛，黑黑的，老是湿漉漉的，使那长长的睫毛，像是长在两池清水岸上的青草。

这孩子黑虎头似的脸上，长着一对铜铃一般的大眼睛，十分精神。

这孩子的圆脸上缀着好看的刘海儿；嵌着一双不断眨动的黑宝石一样的大眼。

这小子两只狡猾的小眼睛三眨两转悠，一个新的“鬼点”马上出来了。

浓浓的眉毛下边嵌着一对大眼睛，乌黑的眼珠，像算盘珠儿似的滴溜溜乱转。

她长的很纤弱。脸是鹅蛋形的，加上一双明净的眼睛，眼睛上面是弓形的，像是画上去的眉毛。一个小巧笔直的鼻子，一个圆圆的像生气似的嘟着小嘴。她的气色不太好，总是有些苍白。

站在穿衣镜前，我看见了镜子里面的我：个子不高，齐耳短发乌黑发亮。圆圆的小脸蛋，红苹果似的，正甜甜的微笑着，略张的嘴内露出几颗不整齐的小白牙。

小男孩头上长着厚厚的黝黑的短发。

女孩跳跃着，她的披肩发像波浪一样起伏着。

她微微张开樱桃小口，露出一排整齐的糯米般的银牙。

孩子“扑哧”一声笑了，露出了两排碎玉似的洁白牙齿。

他嘴角微微朝下一牵，露出一口黄得像上了釉的牙齿。

雪白的牙齿，真像闪烁着光彩的珍珠。奶奶爱笑，一笑就合不拢嘴，这时，你可以看见她嘴里剩下几个“卫兵”——门牙。

那张小嘴巴蕴藏着她丰富的表情：高兴时，撇撇嘴；扮个鬼脸；生气时，撅起的小嘴能挂住一把小油壶。从这张嘴巴说出的话，有时能气得别人火冒三丈，抽泣不止，有时却让人忍俊不禁，大笑不已。

那圆圆的小脸蛋上嵌着一双水灵灵的大眼睛，嘴唇薄薄的，一笑小嘴一咧，眼睛一眯，还生出对小酒窝，着实可爱。要是谁惹他生气了，他就会瞪大眼睛，小嘴一翘，能挂起一个大油瓶。不过，他很少生气。

描写人物外貌的词语

眉清目秀 容光焕发 美如冠玉 出水芙蓉 冰肌玉骨 冰清玉洁 明眸皓齿

闭月羞花 沉鱼落雁 道貌岸然 秀色可餐 国色天香 粉白黛黑 靡颜腻理

傅粉施朱 婀娜多姿 衣冠楚楚 亭亭玉立 雾鬓风鬟 鹤发童颜 鹤发鸡皮

短小精悍 面黄肌瘦 面如土色 面红耳赤 面有菜色 蓬头垢面 囚首垢面

蓬头历齿 鸠形鹄面 铜筋铁骨 肠肥脑满 骨瘦如柴 药店飞龙 大腹便便

一表人才 风度翩翩 大腹便便 膀大腰园 披头散发 虎背熊腰 衣冠楚楚

相貌堂堂 鱼落雁 闭月羞花 貌比潘安 秀色可餐 一表人才 风度翩翩 大腹便便 膀大腰园 披头散发 虎背熊腰 衣冠楚楚 相貌堂堂 青面獠牙 尖嘴猴腮 贼眉鼠眼

1．眼睛：

不大不小的眼睛 细密密的眼睛 鼓励的眼光 乌黑的大眼睛 会说话的眼睛 老态的眼睛 明亮的眼睛 炯炯有神的眼睛 大而亮的眼睛 细长细长的眼睛 又圆又大的眼睛 水灵灵的眼睛

2．眉毛：

弯弯的眉毛 浓浓的剑眉 白苍苍的眉毛 细长的黑眉 稀疏的眉毛 长长的剑眉 弯弯的细眉

月牙般的眉毛

3．头发：

乌黑的头发 蓬松凌乱的黄发 深黑的头发 美丽的金发 稀稀拉拉的头发 乌黑发亮的头发 两鬓铺着如霜的短发 短短的黑发 深黑的头发

4 鼻子：

高高的鼻梁 扁扁的鼻子 短而粗的鼻子 翘翘的鼻子 平平的鼻子 外裹的鼻孔

5．嘴巴：

樱桃小嘴 秀美的嘴唇

6．脸面：

脸庞清秀的我 脸色红润的我 脸如玫瑰 脸膛赤黑 脸色白皙 脸色黑黝黝 脸色苍白 脸色铁青 脸色如蜡 脸带稚气 粉脸汉春 满脸皱纹 满脸雀斑 满脸胡茬 满脸笑容 满脸相迎 满脸横肉

7．牙齿：

齿如白玉 唇红齿白 咬牙切齿 笑不露齿 伶牙利齿

8．耳朵：

肥头大耳 方面大耳 耳轮大耳 两耳垂眉 耳聪目明 面红耳赤

9．头颈：

头脑冷静 头脑清醒 头脑机灵 虎头虎脑 笨头笨脑 呆头呆脑 探头探脑 脑满肠肥 颈长如鹅 歪头斜颈

10．手臂：

手如玉笋 手似铁钳 满手油污 满手老茧 粗黑大手 纤细白手 双手托腮 双手抱头 双手抱膝 奋臂挥刀 振臂高呼 两段粉臂 弯肘伸臂 两手握臂 粗手大脚 两臂浑圆

11．腿脚：

脚丫肥短 脚板肥厚 小腿白皙 两脚浑圆 两腿沉重 两脚一跺 两脚一蹬 一脚踹开 腿脚麻利 四脚朝天 腿脚灵便

12．身材：

膀大腰圆 腰板硬朗 腰圆膀宽 腰弓背驼 虎背熊腰 身躯魁梧 身材魁梧 身材欣长 身姿矫健 身材修长 身材臃肿 身似铁塔 彪形大汉 五短身材 长挑身材

13．其他

高高的个子 苗条而匀称的身材 黑黑的衣服 一双微黑而结实的手 水灵灵的眼 细眯的眼睛 翻白眼 八字胡 柳叶眉 杏核眼 山羊胡 小平头 披肩发 勾魂眼 羊角辫 肿眼泡 一字胡 扫帚眉 铜铃眼 眉似卧蚕 浓眉大眼 目光呆滞 炯炯有神 眼似秋水 乌黑发亮 光可鉴人 络腮胡子 鹤发童颜 双目如谭 披头散发 龙眉凤眼 粗眉大眼 顾盼生姿 獐头鼠目 眉飞色舞 目光如炬 眉目传情 长辩垂胸满头乌丝 老眼昏花 眼大无光 贼眉鼠眼 目光如豆 长眉俊目 眉疏目朗 挤眉弄眼 云鬓高耸 双眸剪水 额眉横翠 侧目而视 浓眉豹眼 愁眉不展 膛目结舌 目光灼灼 杏眼圆瞪 眉来眼去 长长的睫毛 桃花面狮子头 刺猬头 面无人色 油头粉面 其貌不扬 嘻皮笑脸 神采飞扬

对我有帮助

更多等待您来回答的问题>>

其他回答 共4条

浓眉大眼，高大威猛，盛气凌人，

回答者： 蓦铁然 | 一级 | 2010-12-3 16:16

闭花羞月 沉鱼落雁 出水芙蓉 明眸皓齿 美如冠玉 倾国倾城 国色天香 鹤发童颜 眉清目秀 和蔼可亲 心慈面善 张牙舞爪 愁眉苦脸 冰清玉洁 雍容华贵 文质彬彬 威风凛凛 老态龙钟 虎背熊腰 如花似玉 容光焕发 落落大方 弱不禁风 大腹便便 面黄肌瘦 卓约多姿 其貌不扬 蓬头垢面 瘦骨嶙峋 一表人才 风度翩翩 大腹便便 膀大腰园 披头散发 虎背熊腰 衣冠楚楚 相貌堂堂

闭花羞月 沉鱼落雁 出水芙蓉 明眸皓齿 美如冠玉 倾国倾城 国色天香 鹤发童颜 眉清目秀 和蔼可亲 心慈面善 张牙舞爪 愁眉苦脸 冰清玉洁 雍容华贵 文质彬彬 威风凛凛 老态龙钟 虎背熊腰 如花似玉 容光焕发 落落大方 弱不禁风 大腹便便 面黄肌瘦 卓约多姿 其貌不扬 蓬头垢面 瘦骨嶙峋 一表人才 风度翩翩 大腹便便 膀大腰园 披头散发 虎背熊腰 衣冠楚楚 相貌堂堂

描写人物外貌的词语

眉清目秀 容光焕发 美如冠玉 出水芙蓉 冰肌玉骨 冰清玉洁 明眸皓齿

闭月羞花 沉鱼落雁 道貌岸然 秀色可餐 国色天香 粉白黛黑 靡颜腻理

傅粉施朱 婀娜多姿 衣冠楚楚 亭亭玉立 雾鬓风鬟 鹤发童颜 鹤发鸡皮

短小精悍 面黄肌瘦 面如土色 面红耳赤 面有菜色 蓬头垢面 囚首垢面

蓬头历齿 鸠形鹄面 铜筋铁骨 肠肥脑满 骨瘦如柴 药店飞龙 大腹便便

一表人才 风度翩翩 大腹便便 膀大腰园 披头散发 虎背熊腰 衣冠楚楚

相貌堂堂 鱼落雁 闭月羞花 貌比潘安 秀色可餐 一表人才 风度翩翩 大腹便便 膀大腰园 披头散发 虎背熊腰 衣冠楚楚 相貌堂堂 青面獠牙 尖嘴猴腮 贼眉鼠眼

1．眼睛：

不大不小的眼睛 细密密的眼睛 鼓励的眼光 乌黑的大眼睛 会说话的眼睛 老态的眼睛 明亮的眼睛 炯炯有神的眼睛 大而亮的眼睛 细长细长的眼睛 又圆又大的眼睛 水灵灵的眼睛

2．眉毛：

弯弯的眉毛 浓浓的剑眉 白苍苍的眉毛 细长的黑眉 稀疏的眉毛 长长的剑眉 弯弯的细眉

月牙般的眉毛

3．头发：

乌黑的头发 蓬松凌乱的黄发 深黑的头发 美丽的金发 稀稀拉拉的头发 乌黑发亮的头发 两鬓铺着如霜的短发 短短的黑发 深黑的头发

4 鼻子：

高高的鼻梁 扁扁的鼻子 短而粗的鼻子 翘翘的鼻子 平平的鼻子 外裹的鼻孔

5．嘴巴：

樱桃小嘴 秀美的嘴唇

6．脸面：

脸庞清秀的我 脸色红润的我 脸如玫瑰 脸膛赤黑 脸色白皙 脸色黑黝黝 脸色苍白 脸色铁青 脸色如蜡 脸带稚气 粉脸汉春 满脸皱纹 满脸雀斑 满脸胡茬 满脸笑容 满脸相迎 满脸横肉

7．牙齿：

齿如白玉 唇红齿白 咬牙切齿 笑不露齿 伶牙利齿

8．耳朵：

肥头大耳 方面大耳 耳轮大耳 两耳垂眉 耳聪目明 面红耳赤

9．头颈：

头脑冷静 头脑清醒 头脑机灵 虎头虎脑 笨头笨脑 呆头呆脑 探头探脑 脑满肠肥 颈长如鹅 歪头斜颈

10．手臂：

手如玉笋 手似铁钳 满手油污 满手老茧 粗黑大手 纤细白手 双手托腮 双手抱头 双手抱膝 奋臂挥刀 振臂高呼 两段粉臂 弯肘伸臂 两手握臂 粗手大脚 两臂浑圆

11．腿脚：

脚丫肥短 脚板肥厚 小腿白皙 两脚浑圆 两腿沉重 两脚一跺 两脚一蹬 一脚踹开 腿脚麻利 四脚朝天 腿脚灵便

12．身材：

膀大腰圆 腰板硬朗 腰圆膀宽 腰弓背驼 虎背熊腰 身躯魁梧 身材魁梧 身材欣长 身姿矫健 身材修长 身材臃肿 身似铁塔 彪形大汉 五短身材 长挑身材

13．其他

高高的个子 苗条而匀称的身材 黑黑的衣服 一双微黑而结实的手 水灵灵的眼 细眯的眼睛 翻白眼 八字胡 柳叶眉 杏核眼 山羊胡 小平头 披肩发 勾魂眼 羊角辫 肿眼泡 一字胡 扫帚眉 铜铃眼 眉似卧蚕 浓眉大眼 目光呆滞 炯炯有神 眼似秋水 乌黑发亮 光可鉴人 络腮胡子 鹤发童颜 双目如谭 披头散发 龙眉凤眼 粗眉大眼 顾盼生姿 獐头鼠目 眉飞色舞 目光如炬 眉目传情 长辩垂胸满头乌丝 老眼昏花 眼大无光 贼眉鼠眼 目光如豆 长眉俊目 眉疏目朗 挤眉弄眼 云鬓高耸 双眸剪水 额眉横翠 侧目而视 浓眉豹眼 愁眉不展 膛目结舌 目光灼灼 杏眼圆瞪 眉来眼去 长长的睫毛 桃花面狮子头 刺猬头 面无人色 油头粉面 其貌不扬 嘻皮笑脸 神采飞扬

英俊潇洒 帅气逼人

描写自然景物的词

最佳答案

柳绿花艳、莺歌燕舞、蜂围蝶阵、松鹤延年、 万物复苏、百花齐放、山清水秀、古木参天、云遮雾绕、苍山叠障、茂林修竹、清静幽雅、风光旖旎、 春风和气 春光漏泄 春光明媚 春花秋月 春华秋实 春晖寸草 春回大地 春兰秋菊

百花争艳、春暧花开、姹紫嫣红、娇艳欲滴、含苞欲放、万紫千红、花开富贵、寒梅清香、柳绿花艳、莺歌燕舞、蜂围蝶阵、松鹤延年、 万物复苏、百花齐放、山清水秀、古木参天、云遮雾绕、苍山叠障、茂林修竹、清静幽雅、风光旖旎、 春风和气 春光漏泄 春光明媚 春花秋月 春华秋实 春晖寸草 春回大地 春兰秋菊 春暖花开 春色撩人 春色满园 春山如笑 春深似海 春生秋杀 春生夏长，秋收冬藏 春笋怒发 雾蒙蒙，雨蒙蒙 ,雾沉沉 红彤彤，　金灿灿，　绿莹莹　，黑漆漆，轻飘飘，雾朦朦，喜盈盈，亮晶晶，沉甸甸，白花花，一颗颗 一簇簇 绿油油 黄澄澄 红彤彤 蓝幽幽 脏兮兮 阴森森

沉甸甸，白花花，绿油油，黑黝黝，慢腾腾，阴森森，皱巴巴，亮铮铮，笑嘻嘻，香喷喷，乱哄哄，黑漆漆，轻飘飘，湿漉漉，红彤彤，骨碌碌，雾朦朦，喜盈盈，亮晶晶，黄灿灿，孤零零，毛绒绒，胖乎乎 一颗颗 一簇簇 绿油油 黄澄澄 红彤彤

笑眯眯 金灿灿 亮晶晶 香喷喷 水灵灵 水灵灵

笑哈哈 红艳艳 黑乎乎 圆溜溜 笑嘻嘻 黑洞洞

蓝幽幽 响当当 笑呵呵 脏兮兮 阴森森 胖嘟嘟

傻乎乎 顶呱呱 白皑皑 白花花，绿莹莹，黄澄澄，绿油油，明晃晃，慢腾腾，

沉甸甸，红彤彤，白蒙蒙，黑黝黝，黑糊糊，黑洞洞，

毛茸茸，乱蓬蓬，清凌凌，水凌凌，湿漉漉，笑吟吟，空荡荡，红艳艳，白皑皑，明晃晃，恶狠狠，赤裸裸，野茫茫，蓝湛湛，红彤彤，碧澄澄，绿油油，红艳艳，金灿灿，乱腾腾、慢腾腾、热腾腾 喜洋洋，乐呵呵

红彤彤，白蒙蒙，黑黝黝，黑糊糊，黑洞洞，

毛茸茸，乱蓬蓬，清凌凌，水凌凌，湿漉漉，笑吟吟，空荡荡，红艳艳，白皑皑，明晃晃，恶狠狠，赤裸裸，野茫茫，蓝湛湛，红彤彤，碧澄澄，绿油油，红艳艳，金灿灿，乱腾腾、慢腾腾、热腾腾 喜洋洋，乐呵呵 笑呵呵 笑吟吟 笑盈盈 水汪汪 水灵灵 滴溜溜 乌溜溜 直勾勾 骨碌碌 眼睁睁 眼巴巴 乱蓬蓬 齐刷刷 凉冰冰 热乎乎 潮乎乎 黑乎乎 油渍渍 湿淋淋 汗腻腻 汗渍渍 油亮亮 油腻腻 光亮亮 光闪闪 油乎乎 光溜溜 黑油油 粘糊糊 亮晶晶 脏兮兮 皱巴巴 干巴巴 松塌塌 胖墩墩 肉墩墩 瘦巴巴 瘦嶙嶙 喜洋洋 喜滋滋 喜冲冲 兴冲冲 乐悠悠 乐陶陶 乐滋滋

茵茵 绿莹莹 青幽幽 毛茸茸 软绵绵 光秃秃 绿森森 直挺挺 一串串 一簇簇 白嫩嫩 白生生 白花花 黄灿灿 黄澄澄 红殷殷 红艳艳 甜丝丝

绿茸茸 绿油油 绿茵茵 绿莹莹 青幽幽 毛茸茸 软绵绵 光秃秃 绿森森 直挺挺 一串串 一簇簇 白嫩嫩 白生生 白花花 黄灿灿 黄澄澄 红殷殷 红艳艳 甜丝丝 甜津津 沉甸甸 香喷喷 胖乎乎 圆溜溜 油黄黄 黑亮亮 圆乎乎 圆滚滚 滑溜溜 蓬松松 油亮亮 红嫩嫩 红扑扑 冷冰冰 笑嘻嘻 阴森森 苦巴巴 笑眯眯 笑哈哈 笑呵呵 笑吟吟 笑盈盈 水汪汪 水灵灵 滴溜溜 乌溜溜 直勾勾 骨碌碌 眼睁睁 眼巴巴 乱蓬蓬 齐刷刷 凉冰冰 热乎乎 潮乎乎 黑乎乎 油渍渍 湿淋淋 汗腻腻 汗渍渍 油亮亮 油腻腻 光亮亮 光闪闪 油乎乎 光溜溜 黑油油 粘糊糊 亮晶晶 脏兮兮 皱巴巴 干巴巴 松塌塌 胖墩墩 肉墩墩 瘦巴巴 瘦嶙嶙 喜洋洋 喜滋滋 喜冲冲 兴冲冲 乐悠悠 乐陶陶 乐滋滋

白花花，绿莹莹，黄澄澄，绿油油，明晃晃，慢腾腾，

沉甸甸，红彤彤，白蒙蒙，黑黝黝，黑糊糊，黑洞洞，

毛茸茸，乱蓬蓬，清凌凌，水凌凌，湿漉漉，笑吟吟，空荡荡，红艳艳，白皑皑，明晃晃，恶狠狠，赤裸裸，野茫茫，蓝湛湛，红彤彤，碧澄澄，绿油油，红艳艳，金灿灿, 傻呵呵 沉甸甸，白花花，绿油油，黑黝黝，慢腾腾，阴森森，皱巴巴，亮铮铮，笑嘻嘻，香喷喷，乱哄哄，黑漆漆，轻飘飘，湿漉漉，红彤彤，骨碌碌，雾朦朦，喜盈盈，亮晶晶，黄灿灿，孤零零，毛绒绒，胖乎乎 一颗颗 一簇簇 绿油油 黄澄澄 红彤彤

笑眯眯 金灿灿 亮晶晶 香喷喷 水灵灵 水灵灵

笑哈哈 红艳艳 黑乎乎 圆溜溜 笑嘻嘻 黑洞洞

蓝幽幽 响当当 笑呵呵 脏兮兮 阴森森 胖嘟嘟

傻乎乎 顶呱呱 白皑皑 白花花，绿莹莹，黄澄澄，绿油油，明晃晃，慢腾腾 ，

沉甸甸，红彤彤，白蒙蒙，黑黝黝，黑糊糊，黑洞洞，

毛茸茸，乱蓬蓬，清凌凌，水凌凌，湿漉漉，笑吟吟，空荡荡，红艳艳，白皑皑，明晃晃，恶狠狠，赤裸裸，野茫茫，蓝湛湛，红彤彤，碧澄澄，绿油油，红艳艳，金灿灿，乱腾腾、慢腾腾、热腾腾 喜洋洋，乐呵呵

红彤彤，白蒙蒙，黑黝黝，黑糊糊，黑洞洞，

毛茸茸，乱蓬蓬，清凌凌，水凌凌，湿漉漉，笑吟吟，空荡荡，红艳艳，白皑皑，明晃晃，恶狠狠，赤裸裸，野茫茫，蓝湛湛，红彤彤，碧澄澄，绿油油，红艳艳，金灿灿，乱腾腾、慢腾腾、热腾腾 喜洋洋，乐呵呵 笑呵呵 笑吟吟 笑盈盈 水汪汪 水灵灵 滴溜溜 乌溜溜 直勾勾 骨碌碌 眼睁睁 眼巴巴 乱蓬蓬 齐刷刷 凉冰冰 热乎乎 潮乎乎 黑乎乎 油渍渍 湿淋淋 汗腻腻 汗渍渍 油亮亮 油腻腻 光亮亮 光闪闪 油乎乎 光溜溜 黑油油 粘糊糊 亮晶晶 脏兮兮 皱巴巴 干巴巴 松塌塌 胖墩墩 肉墩墩 瘦巴巴 瘦嶙嶙 喜洋洋 喜滋滋 喜冲冲 兴冲冲 乐悠悠 乐陶陶 乐滋滋

茵茵 绿莹莹 青幽幽 毛茸茸 软绵绵 光秃秃 绿森森 直挺挺 一串串 一簇簇 白嫩嫩 白生生 白花花 黄灿灿 黄澄澄 红殷殷 红艳艳 甜丝丝

绿茸茸 绿油油 绿茵茵 绿莹莹 青幽幽 毛茸茸 软绵绵 光秃秃 绿森森 直挺挺 一串串 一簇簇 白嫩嫩 白生生 白花花 黄灿灿 黄澄澄 红殷殷 红艳艳 甜丝丝 甜津津 沉甸甸 香喷喷 胖乎乎 圆溜溜 油黄黄 黑亮亮 圆乎乎 圆滚滚 滑溜溜 蓬松松 油亮亮 红嫩嫩 红扑扑 冷冰冰 笑嘻嘻 阴森森 苦巴巴 笑眯眯 笑哈哈 笑呵呵 笑吟吟 笑盈盈 水汪汪 水灵灵 滴溜溜 乌溜溜 直勾勾 骨碌碌 眼睁睁 眼巴巴 乱蓬蓬 齐刷刷 凉冰冰 热乎乎 潮乎乎 黑乎乎 油渍渍 湿淋淋 汗腻腻 汗渍渍 油亮亮 油腻腻 光亮亮 光闪闪 油乎乎 光溜溜 黑油油 粘糊糊 亮晶晶 脏兮兮 皱巴巴 干巴巴

描写人物外貌的词语

眉清目秀 容光焕发 美如冠玉 出水芙蓉 冰肌玉骨 冰清玉洁 明眸皓齿

闭月羞花 沉鱼落雁 道貌岸然 秀色可餐 国色天香 粉白黛黑 靡颜腻理

傅粉施朱 婀娜多姿 衣冠楚楚 亭亭玉立 雾鬓风鬟 鹤发童颜 鹤发鸡皮

短小精悍 面黄肌瘦 面如土色 面红耳赤 面有菜色 蓬头垢面 囚首垢面

蓬头历齿 鸠形鹄面 铜筋铁骨 肠肥脑满 骨瘦如柴 药店飞龙 大腹便便

一表人才 风度翩翩 大腹便便 膀大腰园 披头散发 虎背熊腰 衣冠楚楚

相貌堂堂 鱼落雁 闭月羞花 貌比潘安 秀色可餐 一表人才 风度翩翩 大腹便便 膀大腰园 披头散发 虎背熊腰 衣冠楚楚 相貌堂堂 青面獠牙 尖嘴猴腮 贼眉鼠眼

1．眼睛：

不大不小的眼睛 细密密的眼睛 鼓励的眼光 乌黑的大眼睛 会说话的眼睛 老态的眼睛 明亮的眼睛 炯炯有神的眼睛 大而亮的眼睛 细长细长的眼睛 又圆又大的眼睛 水灵灵的眼睛

2．眉毛：

弯弯的眉毛 浓浓的剑眉 白苍苍的眉毛 细长的黑眉 稀疏的眉毛 长长的剑眉 弯弯的细眉

月牙般的眉毛

3．头发：

乌黑的头发 蓬松凌乱的黄发 深黑的头发 美丽的金发 稀稀拉拉的头发 乌黑发亮的头发 两鬓铺着如霜的短发 短短的黑发 深黑的头发

4 鼻子：

高高的鼻梁 扁扁的鼻子 短而粗的鼻子 翘翘的鼻子 平平的鼻子 外裹的鼻孔

5．嘴巴：

樱桃小嘴 秀美的嘴唇

6．脸面：

脸庞清秀的我 脸色红润的我 脸如玫瑰 脸膛赤黑 脸色白皙 脸色黑黝黝 脸色苍白 脸色铁青 脸色如蜡 脸带稚气 粉脸汉春 满脸皱纹 满脸雀斑 满脸胡茬 满脸笑容 满脸相迎 满脸横肉

7．牙齿：

齿如白玉 唇红齿白 咬牙切齿 笑不露齿 伶牙利齿

8．耳朵：

肥头大耳 方面大耳 耳轮大耳 两耳垂眉 耳聪目明 面红耳赤

9．头颈：

头脑冷静 头脑清醒 头脑机灵 虎头虎脑 笨头笨脑 呆头呆脑 探头探脑 脑满肠肥 颈长如鹅 歪头斜颈

10．手臂：

手如玉笋 手似铁钳 满手油污 满手老茧 粗黑大手 纤细白手 双手托腮 双手抱头 双手抱膝 奋臂挥刀 振臂高呼 两段粉臂 弯肘伸臂 两手握臂 粗手大脚 两臂浑圆

11．腿脚：

脚丫肥短 脚板肥厚 小腿白皙 两脚浑圆 两腿沉重 两脚一跺 两脚一蹬 一脚踹开 腿脚麻利 四脚朝天 腿脚灵便

12．身材：

膀大腰圆 腰板硬朗 腰圆膀宽 腰弓背驼 虎背熊腰 身躯魁梧 身材魁梧 身材欣长 身姿矫健 身材修长 身材臃肿 身似铁塔 彪形大汉 五短身材 长挑身材

13．其他

高高的个子 苗条而匀称的身材 黑黑的衣服 一双微黑而结实的手 水灵灵的眼 细眯的眼睛 翻白眼 八字胡 柳叶眉 杏核眼 山羊胡 小平头 披肩发 勾魂眼 羊角辫 肿眼泡 一字胡 扫帚眉 铜铃眼 眉似卧蚕 浓眉大眼 目光呆滞 炯炯有神 眼似秋水 乌黑发亮 光可鉴人 络腮胡子 鹤发童颜 双目如谭 披头散发 龙眉凤眼 粗眉大眼 顾盼生姿 獐头鼠目 眉飞色舞 目光如炬 眉目传情 长辩垂胸满头乌丝 老眼昏花 眼大无光 贼眉鼠眼 目光如豆 长眉俊目 眉疏目朗 挤眉弄眼 云鬓高耸 双眸剪水 额眉横翠 侧目而视 浓眉豹眼 愁眉不展 膛目结舌 目光灼灼 杏眼圆瞪 眉来眼去 长长的睫毛 桃花面狮子头 刺猬头 面无人色 油头粉面 其貌不扬 嘻皮笑脸 神采飞扬

对我有帮助

更多等待您来回答的问题>>

其他回答 共4条

浓眉大眼，高大威猛，盛气凌人，

回答者： 蓦铁然 | 一级 | 2010-12-3 16:16

闭花羞月 沉鱼落雁 出水芙蓉 明眸皓齿 美如冠玉 倾国倾城 国色天香 鹤发童颜 眉清目秀 和蔼可亲 心慈面善 张牙舞爪 愁眉苦脸 冰清玉洁 雍容华贵 文质彬彬 威风凛凛 老态龙钟 虎背熊腰 如花似玉 容光焕发 落落大方 弱不禁风 大腹便便 面黄肌瘦 卓约多姿 其貌不扬 蓬头垢面 瘦骨嶙峋 一表人才 风度翩翩 大腹便便 膀大腰园 披头散发 虎背熊腰 衣冠楚楚 相貌堂堂

闭花羞月 沉鱼落雁 出水芙蓉 明眸皓齿 美如冠玉 倾国倾城 国色天香 鹤发童颜 眉清目秀 和蔼可亲 心慈面善 张牙舞爪 愁眉苦脸 冰清玉洁 雍容华贵 文质彬彬 威风凛凛 老态龙钟 虎背熊腰 如花似玉 容光焕发 落落大方 弱不禁风 大腹便便 面黄肌瘦 卓约多姿 其貌不扬 蓬头垢面 瘦骨嶙峋 一表人才 风度翩翩 大腹便便 膀大腰园 披头散发 虎背熊腰 衣冠楚楚 相貌堂堂

描写人物外貌的词语

眉清目秀 容光焕发 美如冠玉 出水芙蓉 冰肌玉骨 冰清玉洁 明眸皓齿

闭月羞花 沉鱼落雁 道貌岸然 秀色可餐 国色天香 粉白黛黑 靡颜腻理

傅粉施朱 婀娜多姿 衣冠楚楚 亭亭玉立 雾鬓风鬟 鹤发童颜 鹤发鸡皮

短小精悍 面黄肌瘦 面如土色 面红耳赤 面有菜色 蓬头垢面 囚首垢面

蓬头历齿 鸠形鹄面 铜筋铁骨 肠肥脑满 骨瘦如柴 药店飞龙 大腹便便

一表人才 风度翩翩 大腹便便 膀大腰园 披头散发 虎背熊腰 衣冠楚楚

相貌堂堂 鱼落雁 闭月羞花 貌比潘安 秀色可餐 一表人才 风度翩翩 大腹便便 膀大腰园 披头散发 虎背熊腰 衣冠楚楚 相貌堂堂 青面獠牙 尖嘴猴腮 贼眉鼠眼

1．眼睛：

不大不小的眼睛 细密密的眼睛 鼓励的眼光 乌黑的大眼睛 会说话的眼睛 老态的眼睛 明亮的眼睛 炯炯有神的眼睛 大而亮的眼睛 细长细长的眼睛 又圆又大的眼睛 水灵灵的眼睛

2．眉毛：

弯弯的眉毛 浓浓的剑眉 白苍苍的眉毛 细长的黑眉 稀疏的眉毛 长长的剑眉 弯弯的细眉

月牙般的眉毛

3．头发：

乌黑的头发 蓬松凌乱的黄发 深黑的头发 美丽的金发 稀稀拉拉的头发 乌黑发亮的头发 两鬓铺着如霜的短发 短短的黑发 深黑的头发

4 鼻子：

高高的鼻梁 扁扁的鼻子 短而粗的鼻子 翘翘的鼻子 平平的鼻子 外裹的鼻孔

5．嘴巴：

樱桃小嘴 秀美的嘴唇

6．脸面：

脸庞清秀的我 脸色红润的我 脸如玫瑰 脸膛赤黑 脸色白皙 脸色黑黝黝 脸色苍白 脸色铁青 脸色如蜡 脸带稚气 粉脸汉春 满脸皱纹 满脸雀斑 满脸胡茬 满脸笑容 满脸相迎 满脸横肉

7．牙齿：

齿如白玉 唇红齿白 咬牙切齿 笑不露齿 伶牙利齿

8．耳朵：

肥头大耳 方面大耳 耳轮大耳 两耳垂眉 耳聪目明 面红耳赤

9．头颈：

头脑冷静 头脑清醒 头脑机灵 虎头虎脑 笨头笨脑 呆头呆脑 探头探脑 脑满肠肥 颈长如鹅 歪头斜颈

10．手臂：

手如玉笋 手似铁钳 满手油污 满手老茧 粗黑大手 纤细白手 双手托腮 双手抱头 双手抱膝 奋臂挥刀 振臂高呼 两段粉臂 弯肘伸臂 两手握臂 粗手大脚 两臂浑圆

11．腿脚：

脚丫肥短 脚板肥厚 小腿白皙 两脚浑圆 两腿沉重 两脚一跺 两脚一蹬 一脚踹开 腿脚麻利 四脚朝天 腿脚灵便

12．身材：

膀大腰圆 腰板硬朗 腰圆膀宽 腰弓背驼 虎背熊腰 身躯魁梧 身材魁梧 身材欣长 身姿矫健 身材修长 身材臃肿 身似铁塔 彪形大汉 五短身材 长挑身材

13．其他

高高的个子 苗条而匀称的身材 黑黑的衣服 一双微黑而结实的手 水灵灵的眼 细眯的眼睛 翻白眼 八字胡 柳叶眉 杏核眼 山羊胡 小平头 披肩发 勾魂眼 羊角辫 肿眼泡 一字胡 扫帚眉 铜铃眼 眉似卧蚕 浓眉大眼 目光呆滞 炯炯有神 眼似秋水 乌黑发亮 光可鉴人 络腮胡子 鹤发童颜 双目如谭 披头散发 龙眉凤眼 粗眉大眼 顾盼生姿 獐头鼠目 眉飞色舞 目光如炬 眉目传情 长辩垂胸满头乌丝 老眼昏花 眼大无光 贼眉鼠眼 目光如豆 长眉俊目 眉疏目朗 挤眉弄眼 云鬓高耸 双眸剪水 额眉横翠 侧目而视 浓眉豹眼 愁眉不展 膛目结舌 目光灼灼 杏眼圆瞪 眉来眼去 长长的睫毛 桃花面狮子头 刺猬头 面无人色 油头粉面 其貌不扬 嘻皮笑脸 神采飞扬

英俊潇洒 帅气逼人

描写自然景物的词

最佳答案

柳绿花艳、莺歌燕舞、蜂围蝶阵、松鹤延年、 万物复苏、百花齐放、山清水秀、古木参天、云遮雾绕、苍山叠障、茂林修竹、清静幽雅、风光旖旎、 春风和气 春光漏泄 春光明媚 春花秋月 春华秋实 春晖寸草 春回大地 春兰秋菊

百花争艳、春暧花开、姹紫嫣红、娇艳欲滴、含苞欲放、万紫千红、花开富贵、寒梅清香、柳绿花艳、莺歌燕舞、蜂围蝶阵、松鹤延年、 万物复苏、百花齐放、山清水秀、古木参天、云遮雾绕、苍山叠障、茂林修竹、清静幽雅、风光旖旎、 春风和气 春光漏泄 春光明媚 春花秋月 春华秋实 春晖寸草 春回大地 春兰秋菊 春暖花开 春色撩人 春色满园 春山如笑 春深似海 春生秋杀 春生夏长，秋收冬藏 春笋怒发 雾蒙蒙，雨蒙蒙 ,雾沉沉 红彤彤，　金灿灿，　绿莹莹　，黑漆漆，轻飘飘，雾朦朦，喜盈盈，亮晶晶，沉甸甸，白花花，一颗颗 一簇簇 绿油油 黄澄澄 红彤彤 蓝幽幽 脏兮兮 阴森森

2

沉甸甸，白花花，绿油油，黑黝黝，慢腾腾，阴森森，皱巴巴，亮铮铮，笑嘻嘻，香喷喷，乱哄哄，黑漆漆，轻飘飘，湿漉漉，红彤彤，骨碌碌，雾朦朦，喜盈盈，亮晶晶，黄灿灿，孤零零，毛绒绒，胖乎乎 一颗颗 一簇簇 绿油油 黄澄澄 红彤彤

笑眯眯 金灿灿 亮晶晶 香喷喷 水灵灵 水灵灵

笑哈哈 红艳艳 黑乎乎 圆溜溜 笑嘻嘻 黑洞洞

蓝幽幽 响当当 笑呵呵 脏兮兮 阴森森 胖嘟嘟

傻乎乎 顶呱呱 白皑皑 白花花，绿莹莹，黄澄澄，绿油油，明晃晃，慢腾腾，

沉甸甸，红彤彤，白蒙蒙，黑黝黝，黑糊糊，黑洞洞，

毛茸茸，乱蓬蓬，清凌凌，水凌凌，湿漉漉，笑吟吟，空荡荡，红艳艳，白皑皑，明晃晃，恶狠狠，赤裸裸，野茫茫，蓝湛湛，红彤彤，碧澄澄，绿油油，红艳艳，金灿灿，乱腾腾、慢腾腾、热腾腾 喜洋洋，乐呵呵

红彤彤，白蒙蒙，黑黝黝，黑糊糊，黑洞洞，

毛茸茸，乱蓬蓬，清凌凌，水凌凌，湿漉漉，笑吟吟，空荡荡，红艳艳，白皑皑，明晃晃，恶狠狠，赤裸裸，野茫茫，蓝湛湛，红彤彤，碧澄澄，绿油油，红艳艳，金灿灿，乱腾腾、慢腾腾、热腾腾 喜洋洋，乐呵呵 笑呵呵 笑吟吟 笑盈盈 水汪汪 水灵灵 滴溜溜 乌溜溜 直勾勾 骨碌碌 眼睁睁 眼巴巴 乱蓬蓬 齐刷刷 凉冰冰 热乎乎 潮乎乎 黑乎乎 油渍渍 湿淋淋 汗腻腻 汗渍渍 油亮亮 油腻腻 光亮亮 光闪闪 油乎乎 光溜溜 黑油油 粘糊糊 亮晶晶 脏兮兮 皱巴巴 干巴巴 松塌塌 胖墩墩 肉墩墩 瘦巴巴 瘦嶙嶙 喜洋洋 喜滋滋 喜冲冲 兴冲冲 乐悠悠 乐陶陶 乐滋滋

茵茵 绿莹莹 青幽幽 毛茸茸 软绵绵 光秃秃 绿森森 直挺挺 一串串 一簇簇 白嫩嫩 白生生 白花花 黄灿灿 黄澄澄 红殷殷 红艳艳 甜丝丝

绿茸茸 绿油油 绿茵茵 绿莹莹 青幽幽 毛茸茸 软绵绵 光秃秃 绿森森 直挺挺 一串串 一簇簇 白嫩嫩 白生生 白花花 黄灿灿 黄澄澄 红殷殷 红艳艳 甜丝丝 甜津津 沉甸甸 香喷喷 胖乎乎 圆溜溜 油黄黄 黑亮亮 圆乎乎 圆滚滚 滑溜溜 蓬松松 油亮亮 红嫩嫩 红扑扑 冷冰冰 笑嘻嘻 阴森森 苦巴巴 笑眯眯 笑哈哈 笑呵呵 笑吟吟 笑盈盈 水汪汪 水灵灵 滴溜溜 乌溜溜 直勾勾 骨碌碌 眼睁睁 眼巴巴 乱蓬蓬 齐刷刷 凉冰冰 热乎乎 潮乎乎 黑乎乎 油渍渍 湿淋淋 汗腻腻 汗渍渍 油亮亮 油腻腻 光亮亮 光闪闪 油乎乎 光溜溜 黑油油 粘糊糊 亮晶晶 脏兮兮 皱巴巴 干巴巴 松塌塌 胖墩墩 肉墩墩 瘦巴巴 瘦嶙嶙 喜洋洋 喜滋滋 喜冲冲 兴冲冲 乐悠悠 乐陶陶 乐滋滋

白花花，绿莹莹，黄澄澄，绿油油，明晃晃，慢腾腾，

沉甸甸，红彤彤，白蒙蒙，黑黝黝，黑糊糊，黑洞洞，

毛茸茸，乱蓬蓬，清凌凌，水凌凌，湿漉漉，笑吟吟，空荡荡，红艳艳，白皑皑，明晃晃，恶狠狠，赤裸裸，野茫茫，蓝湛湛，红彤彤，碧澄澄，绿油油，红艳艳，金灿灿, 傻呵呵 沉甸甸，白花花，绿油油，黑黝黝，慢腾腾，阴森森，皱巴巴，亮铮铮，笑嘻嘻，香喷喷，乱哄哄，黑漆漆，轻飘飘，湿漉漉，红彤彤，骨碌碌，雾朦朦，喜盈盈，亮晶晶，黄灿灿，孤零零，毛绒绒，胖乎乎 一颗颗 一簇簇 绿油油 黄澄澄 红彤彤

笑眯眯 金灿灿 亮晶晶 香喷喷 水灵灵 水灵灵

笑哈哈 红艳艳 黑乎乎 圆溜溜 笑嘻嘻 黑洞洞

蓝幽幽 响当当 笑呵呵 脏兮兮 阴森森 胖嘟嘟

傻乎乎 顶呱呱 白皑皑 白花花，绿莹莹，黄澄澄，绿油油，明晃晃，慢腾腾 ，

沉甸甸，红彤彤，白蒙蒙，黑黝黝，黑糊糊，黑洞洞，

毛茸茸，乱蓬蓬，清凌凌，水凌凌，湿漉漉，笑吟吟，空荡荡，红艳艳，白皑皑，明晃晃，恶狠狠，赤裸裸，野茫茫，蓝湛湛，红彤彤，碧澄澄，绿油油，红艳艳，金灿灿，乱腾腾、慢腾腾、热腾腾 喜洋洋，乐呵呵

红彤彤，白蒙蒙，黑黝黝，黑糊糊，黑洞洞，

毛茸茸，乱蓬蓬，清凌凌，水凌凌，湿漉漉，笑吟吟，空荡荡，红艳艳，白皑皑，明晃晃，恶狠狠，赤裸裸，野茫茫，蓝湛湛，红彤彤，碧澄澄，绿油油，红艳艳，金灿灿，乱腾腾、慢腾腾、热腾腾 喜洋洋，乐呵呵 笑呵呵 笑吟吟 笑盈盈 水汪汪 水灵灵 滴溜溜 乌溜溜 直勾勾 骨碌碌 眼睁睁 眼巴巴 乱蓬蓬 齐刷刷 凉冰冰 热乎乎 潮乎乎 黑乎乎 油渍渍 湿淋淋 汗腻腻 汗渍渍 油亮亮 油腻腻 光亮亮 光闪闪 油乎乎 光溜溜 黑油油 粘糊糊 亮晶晶 脏兮兮 皱巴巴 干巴巴 松塌塌 胖墩墩 肉墩墩 瘦巴巴 瘦嶙嶙 喜洋洋 喜滋滋 喜冲冲 兴冲冲 乐悠悠 乐陶陶 乐滋滋

茵茵 绿莹莹 青幽幽 毛茸茸 软绵绵 光秃秃 绿森森 直挺挺 一串串 一簇簇 白嫩嫩 白生生 白花花 黄灿灿 黄澄澄 红殷殷 红艳艳 甜丝丝

绿茸茸 绿油油 绿茵茵 绿莹莹 青幽幽 毛茸茸 软绵绵 光秃秃 绿森森 直挺挺 一串串 一簇簇 白嫩嫩 白生生 白花花 黄灿灿 黄澄澄 红殷殷 红艳艳 甜丝丝 甜津津 沉甸甸 香喷喷 胖乎乎 圆溜溜 油黄黄 黑亮亮 圆乎乎 圆滚滚 滑溜溜 蓬松松 油亮亮 红嫩嫩 红扑扑 冷冰冰 笑嘻嘻 阴森森 苦巴巴 笑眯眯 笑哈哈 笑呵呵 笑吟吟 笑盈盈 水汪汪 水灵灵 滴溜溜 乌溜溜 直勾勾 骨碌碌 眼睁睁 眼巴巴 乱蓬蓬 齐刷刷 凉冰冰 热乎乎 潮乎乎 黑乎乎 油渍渍 湿淋淋 汗腻腻 汗渍渍 油亮亮 油腻腻 光亮亮 光闪闪 油乎乎 光溜溜 黑油油 粘糊糊 亮晶晶 脏兮兮 皱巴巴 干巴

人物外貌描写

人物外貌描写的词语

〔头发〕

白发苍苍 满头银发 两鬓染霜 头发乌润 蓬松的短发 头发稀疏 满头青丝

披肩长发 柔软的头发 齐眉的刘海 披头散发 蓬头垢面

〔眼睛〕

丹凤眼 三角眼 斜白眼 斗鸡眼 细眯眼 单眼皮 双眼皮 眉青目秀 浓眉打眼

明眸皓齿 眉梢细长 火眼金睛 炯炯有神 大眼睛忽闪忽闪 乌溜溜的眼珠

眼睛布满血丝 会说话的眼睛 慈祥的目光 明亮的眼睛 目光锐利 目光迟钝 凶狠的目光 眼睛眯成一条缝 眼泡浮肿 眉清目秀 炯炯有神

〔鼻子〕

高鼻梁 蒜头鼻 鹰钩鼻 酒糟鼻 朝天鼻 塌鼻梁 又遍又平的鼻子

又高又直的鼻子 尖尖的鼻子 宽鼻阔嘴 鼻似弯钩 挺鼻如峰 鼻子端正

鼻子扁阔 鼻尖扁平 鼻头微钩 鼻孔饱满 鼻孔朝天 鼻青脸肿 细巧挺秀 端正阔大 挑梁大鼻

鼻梁挺直

〔嘴、牙〕

樱桃小嘴 血盆大口 尖嘴猴腮 抿着小嘴 厚嘴唇 薄嘴唇 嘴唇苍白 唇如胭脂 唇无血色 齿白唇红 尖嘴猴腮 参差不齐的牙齿 白而发亮的牙齿 咬紧牙关

满口银牙

〔面容〕

苹果脸 瓜子脸 鹅蛋脸 长方脸 四方脸 娃娃脸 鸭蛋脸 枣红脸

俊美的脸 丑陋的脸 清瘦的脸 满脸憔悴 一脸稚气 古铜色的脸 黑里透红的脸 红扑扑的脸 布满皱纹的脸 脸色苍白 愁眉苦脸 嬉皮笑脸 面黄肌瘦 满脸雀斑

面如桃花 面如土色 天庭饱满 脸颊绯红 面目可憎 油头粉面 面不改色脸“刷”地一下白了 脸“腾”地一下红了

脸旁

羞红 端庄秀丽 可爱 慈祥 玉面蜡黄 古铜面 脸色如蜡 面若鹅卵

面如银盘 面如土色 面红耳赤 面不改色 面容俊俏 面容憔悴 面白如玉 平头正脸 脸庞清秀 脸色红润 面白唇红 面如晚霞 面似红火 满面春风

满面红光 两颊绯红 额骨高耸 黑里透红 轮廓分明 油头粉面 方面大耳 气色红润 酒窝深陷 白净粉 面黄肌瘦 愁云满面 红扑扑 胖乎乎 粉嘟嘟 黑黝黝

〔手、

十指尖尖 纤纤素手 粗壮的大手

身材〕

身材矮小 身材苗条 身材丰腴 体态轻盈 身材臃肿 佝偻着身子 身强力壮

虎背熊腰 膀阔腰圆 肌腱发达 腰板挺直 彪形大汉 大腹便便 脑满肠肥

身材高挑 亭亭玉立 袅袅婷婷 弱不禁风 瘦骨嶙峋 瘦骨如柴 短小精悍

〔衣着〕

朴素 大方 整洁 时髦 摩登 讲究 笔挺 邋遢 俗气 穿戴整齐

衣冠楚楚 穿红戴绿 衣着入时 珠光宝气 花枝招展 衣衫不整

不修边幅破破烂烂 袒臂露肩 衣不蔽体 赤身裸体 一丝不挂

（嘴巴）

红唇 朱唇 干裂 红润 苍白 鲜嫩 湿润 血盆大口 樱桃小嘴 棱角分明 四方阔口 嘴大唇厚 唇如胭脂 唇红如血 朱唇皓齿

唇焦口燥 唇方口正

（头发）

< 银发 鹤发 刘海 辫子 发辫 乌黑 整齐>

凌乱 蓬松 羊角辫 蝴蝶鬓 刺猬头 白发如银 白发斑斑

鹤发童颜 白发如霜 乌黑油亮 乌发如云 留着背头 剪着平头

自然卷 滑腻柔软 油亮光洁 蓬蓬松松

（耳朵）

招风耳 肥头大耳 两耳垂肩

（眉毛）

浓黑 剑眉 秀眉 眉宇修长 金色眉 柳叶眉 卧蚕眉 扫帚眉 眉如新月 眉如卧蚕 眉清目秀 柳眉倒竖 慈眉善目 贼眉鼠眼 剑眉倒竖

[神态〕

庄重 端庄 安闲 安详 恬静 文雅 镇静 沉着 诚挚 憨厚 恳切

潇洒 妩媚 羞涩 腼腆 严厉 冷酷 坚毅 傲慢 疲惫 沮丧 失神

诧异 发愣 尴尬 踌躇 容光焕发 英姿勃勃 精神矍铄 精神抖擞

生龙活虎 威风凛凛 英姿飒爽 风度翩翩 热情洋溢 热情奔放 温文尔雅文质彬彬 和蔼可亲 和颜悦色 心平气和 平心静气 悠然自得 毕恭毕敬从容不迫 泰然自若 津津有味 若无其事 不露声色 面红耳赤 面有赧颜无精打彩 郁郁寡欢 闷闷不乐 局促不安 垂头丧气 精疲力竭 风尘仆仆气喘吁吁 呆若木鸡 瞠目结舌 哑口无言 交头接耳 笨头笨脑 疯疯癫癫凶神恶煞 杀气腾腾 装腔作势 盛气凌人 龇牙咧嘴 神气十足 傲慢无礼神气活现 趾高气扬 咄咄逼人 目空一切 不屑一顾 目中无人 旁若无人冷眼旁观 贼头贼脑 鬼鬼祟祟 半信半疑 不知所措 漫不经心 心不在焉怅然若失 垂涎三尺 死皮赖脸 缩手缩脚 丑态百出

人物动作描写，

〔走〕散步 漫步 踏步 信步 转悠 闲逛 徜徉 踉跄 蹒跚 踱方步 健步如飞 步履矫健 步履轻盈 大步流星 飞檐走壁 大摇大摆 步履艰难一瘸一拐 匍匐前进 蹑手蹑脚 〔跑〕小跑 慢跑 飞跑 飞奔 飞越 扭头就跑 拔腿就跑 连蹦带跳 东奔西窜横冲直撞 跑得上气不接下气 跑得比兔子还快 飞似得跑

[看]望、视、瞧、瞅、瞟、眺、瞄、盯、瞥、窥、睁眼、闲眼、瞪眼、眨眼、乍看、窥看、察看、观看、观察、洞察、视察、瞻望、瞻顾、顾盼、相觑、凝视、张望、遥望、凝望、眺望、远眺、仰望、鸟瞰俯瞰、俯眺、俯视、怒视、注视、窥视、斜视、睥视、乜视、端视、端量、瞥见、蒙眬、迷离、昏眩、瞪瞪、眈眈、眼巴巴、眼睁睁。

〔看〕瞧 瞅 过目 注视 端详 凝视 仰视 俯瞰 远眺 了望 张望 回顾 环视 扫视 窥视 怒视 浏览 审视 洞察 打量 巡视 目击 目睹 会见 召见 定睛一看 目不转睛 凝神注视 怒目而视 左顾右盼 东张西望 挤眉弄眼 瞻前顾后 举目远望 极目了望 尽收眼底 察言观色刮目相看 面面相觑 虎视眈眈 走马看花

〔听〕倾听 聆听 窃听 旁听 听候 侧耳细听 听得入迷 听信谣言百听不厌 道听途说 充耳不闻 当作耳边风 左耳进，右耳出[ 静听、细听、谛听、收听、、偷听、打听、恭听、聆听、恭聆、静聆、亲聆、洗耳、竖耳、侧耳

〔想〕猜想 推想 设想 回想 空想 梦想 联想 遐想 妄想 思念 思绪思考 思索 思慕 寻思 考虑 揣测 惦念 挂念 牵挂 心潮起伏 思潮澎湃 思绪万千 思绪纷繁 浮想联翩 思前想后 心往神驰 想方设法绞尽脑汁 冥思苦想 三思而行 牵肠挂肚 挖空心思 异想天开 想入非非胡思乱想 痴心妄想 不假思索

〔哭〕啜泣 抽泣 呜咽 哀号 号哭 痛哭 潸然泪下 泪流满面 放声痛哭 失声痛哭 痛哭流涕 声泪俱下 哭哭啼啼 泣不成声 哭爹叫娘 捶胸顿足号啕大哭 抱头痛哭 老泪纵横 哭声震天

[哭]大哭、痛哭、哀哭、偷哭、啼哭、哭泣、低泣、饮泣、啜泣、泣诉、悲咽、鸣咽、哽咽、抽咽、幽咽、抽噎、抽泣、抽搭、号啕、嘘唏、唏嘘、泫然、潸然、潸潸、呜呜、哇哇、汪汪。

〔笑〕微笑 大笑 欢笑 嬉笑 狂笑 嗤笑 憨笑 傻笑 哄笑 苦笑 干笑 阴笑 狞笑 奸笑 嘲笑 冷笑 讥笑 耻笑 笑眯眯 笑嘻嘻 笑盈盈 笑哈哈 笑吟吟 点头微笑 抿着嘴笑 淡然一笑 吃吃得笑 咧着嘴笑

表情、动作

[笑]笑眯眯、笑吟吟、笑嘻嘻、笑呵呵、笑哈哈、大笑、微笑、淡笑、讥笑、傲笑、讪笑、傻笑、嗤笑、嘻笑、奸笑、狂笑、狞笑、憨笑、苦笑、惨笑、嘲笑、冷笑、耻笑、呆笑、痴知、淫笑、揶揄、粲然、嫣然、莞尔、嘿嘿、呵呵、格格、扑哧、哑然。

。

[呼吸]、咽气、舒气、断气、喘气、喘息、窒息、气急、喷嚏、奄奄、咻咻、哼哧、呼哧、气吁吁、气呼呼、气咻咻、喘嘘嘘。

[头颈动作]、抬头、仰头、仰首、仰天、昂首、低头、低首、俯首、颔首、摇头、点头、伸颈、缩颈、歪颈、歪脖。

[嘴巴动作]吃喝、吮吸、吞吐、吞咽、呕吐、啃咬、咀嚼、咬嚼、吞食、吞噬、品味、品尝、尝试、品茗、啜茗、咕嘟、张嘴、闭嘴、撅嘴、嘟嘴、抿嘴、努嘴、撇嘴。

[手臂动作]、捉、抓、擒、揽、搂、抱、搀、扶、推、挡、拖、拉、揍、捶、撞、撕、扯、打、捧、托、抽、揪、抬、扛、挑、担、拣、捡、拈、提、拎、捣、掏、掘、挖、撬、撒、撤、撑、掉、投、掷、抛、扔、摔、擦、拭、揩、抹、攒、摊、搔、抢、搜、抡、拔、拨、擂、披、拧、捏、扭、摸、搓、按、拿、举、劈、写、画。

[脚腿动作]、行、走、奔、跑、跳、踢、跨、蹲、站、立、奔走、奔逃、奔赴、奔腾、逃遁、跋涉、徘徊、彷徨、徙倚、逡巡、匍匐、踟躇、踯躅、蹒跚、踉跄、蹀躞、蹉跌、跄跄、踽踽、趑趄、趔趄、跳跃、跳动、蹦跳、蹦达、溜达、雀跃、欢跃、挺立、伫立。

[腰身动作]、挺身、俯身、反身、屈身、侧身、腾身、躬身、弯腰、猫腰、哈腰、扭腰、鞠躬、蹲趴、躺睡、仰卧、侧卧、横卧、俯卧、蜷曲、蜷缩、辗转。

成语

昂首阔步 挤眉弄眼 横冲直撞 蹑手蹑脚 欢呼雀跃 鬼鬼祟祟 伏案疾书 载歌载舞 大步流星

摩拳擦掌 手疾眼快 手忙脚乱 惊慌失措 落荒而逃 连蹦带跳 蹑手蹑脚 翩翩起舞 张牙舞爪

步履蹒跚 跌跌撞撞 喋喋不休 竭尽全力 慢条斯理 含糊其词 唠唠叨叨 自圆其说 振振有辞

肆无忌惮 大言不惭 娓娓动听 绘声绘色 对答如流 口若悬河 滔滔不绝 谈笑风生 高谈阔论

豪言壮语 夸夸其谈 花言巧语 走马观花 扶老携幼 手舞足蹈 促膝谈心 前俯后仰 奔走相告

跋山涉水 前赴后继 察言观色 左顾右盼 瞠目结舌 袖手旁观 伸头缩颈 一饮而尽 洗耳恭听

眼疾手快 龇牙咧嘴 昂首挺胸 抓耳挠腮 摩拳擦掌 手不释卷 上蹿下跳 大步流星 交头接耳

东张西望 拳打脚踢 指手画脚 摇头摆尾 倾听 聆听 窃听 旁听 听候 侧耳细听

描写人物喜怒哀乐的四字词语:

⑴感情

百感交集 悲喜交集 不看僧面看佛面 人之常情 人非木石 喜怒哀乐

⑵欣喜

快乐

乘兴而来 大快人心 大喜过望 欢天喜地 欢欣鼓舞 欢声雷动 回嗔作喜 皆大欢喜 惊喜若狂 举国若狂 乐不可支 眉开眼笑 拍手称快 人莫予毒 手舞足蹈 弹冠相庆 天伦之乐 痛饮黄龙 喜不自胜 喜跃抃舞 喜出望外 喜逐颜开 喜从天降 笑逐颜开 笑容可掬 心花怒放 新婚宴尔 兴会淋漓 兴高采烈 兴高彩烈 扬眉吐气 欣喜若狂 称心如意 踌躇满志 春风得意 得意洋洋 得意忘形 满面春风 眉飞色舞 拍案叫绝 其乐无穷 求仁得仁 如释重负 如愿以偿 陶情适性 为善最乐 无忧无虑 无思无虑 无官一身轻 喜气洋洋 闲云野鹤 闲情逸致 逍遥自在 心旷神怡 心广体胖 兴致勃勃 轩轩甚得 洋洋得意 怡情悦性 怡然自得 意气扬扬 悠然自得 优哉游哉 娱心悦目 沾沾自喜 正中下怀 自鸣得意 自我陶醉 自由自在 自得其乐 左顾右盼

振奋

昂首阔步 差强人意 摩拳擦掌 神采焕发 神采奕奕 投袂而起 竖起脊梁

⑶愤怒

暴跳如雷 勃然大怒 勃然变色 大发雷霆 发指眦裂 怫然作色 敢怒而不敢言 火冒三丈 疾言厉色 刻骨仇很 令人发指 恼羞成怒 怒火中烧 怒形于色 怒目而视 怒目切齿 怒不可遏 怒发冲冠 怒气冲天 七窍生烟 气冲牛斗 人神共愤 盱衡厉色 揎拳捋袖 一朝之忿 义愤填膺 喑恶叱咤

⑷生气

抱恨终天 愤愤不平 拂袖而去 艴然不悦 负气斗狠 怏怏不乐 怨气满腹 终天之恨 自暴自弃

⑸悲痛

爱别离苦 悲愤填膺 椎心泣血 肝肠寸断 回肠九转 泪如泉涌 泪如雨下 人琴俱亡 如丧考妣 痛定思痛 痛心入骨 痛不欲生 万箭攒心 无肠可断 心如刀割 血泪盈襟 寻死觅活 饮泣吞声

⑹悲伤

哀毁骨立 黯然销魂 黯然失色 黯然伤神 悲天悯人 悲不自胜 捶胸顿足 惙怛伤悴 悼心失图 泣涕如雨 泣不成声 热泪盈眶 如泣如诉 丧明之痛 司马青衫 死去活来 痫入骨髓 兔死狐悲 五内俱焚 物伤其类 遭家不造 芝焚蕙叹

⑺惊惧

恐惧

不寒而栗 不可终日 草木皆兵 重足而立 大惊失色 杜口裹足 风声鹤唳 魂飞魄散 魂飞天外 魂不附体 鸡飞狗走 噤若寒蝉 恇怯不前 毛骨悚然 面如死灰 面如土色 画无人色 屁滚尿流 丧胆销魂 闻风丧胆 胁肩累足 心胆俱裂 惴惴不安

惊慌

大惊小怪 慌不择路 惶惶不可终日 惊惶失措 气急败坏 失魂落魄 失惊打怪 手忙脚乱 手足无措 闻雷失箸 相惊伯有 一座皆惊 张皇失措 张口结舌

害怕

侧目而视 侧足而立 瞠目结舌 诚惶诚恐 担惊受怕 胆战心寒 胆战心惊 方寸已乱 寒心酸鼻 惶恐不安 惊恐万状 惊心悼胆 恐慌万状 栗栗危惧 目瞪口呆 舌挢不下 食不下咽 视为畏途 谈虎色变 提心吊胆 望而却步 望而生畏 畏首畏尾 畏敌如虎 畏缩不前 吴牛喘月 心有余悸 心惊胆战 伈伈睍睍 一度著蛇咬，怕见断井索 一年被蛇咬，三年怕草索 一年被蛇咬，十年怕井绳 一夜被蛇咬，十日怕麻绳 一朝被蛇咬，三年怕井绳 贼人胆虚 战战兢兢 仗马寒蝉

⑻爱恋

留恋

安土重迁 乐此不疲 乐不思蜀 乐而忘返 恋恋不舍 流连忘返 迷恋骸骨 难分难合 藕断丝连 一往情深 依依不舍 依依惜别

爱怜

红豆相思 老牛舐犊 情天孽海 惜玉怜香 相亲相爱 心有灵犀一点通 一见钟情 一见倾心 逾墙钻穴 掌上明珠 朝闻夕死

喜爱

爱不释手 把玩无厌 敝帚自珍 如获至宝 香饽饽 心慕手追 信而好古 朝歌夜弦

亲密

唇齿相依 唇亡齿寒 辅车相依 恨相知晚 亲密无间 琴瑟之好 青梅竹马 情同手足 如胶似漆 如兄如弟 手足之情 双宿双飞 水乳交融 同气连枝 相知恨晚 相依为命 心心相印 形影不离 一见如故 以石投水 谊切苔岑

关怀

体贴入微 痌瘝在抱 偷寒送暖

⑼憎恨

愤恨

不共戴天 盗憎主人 愤世嫉俗 恨之入骨 疾首蹙额 疾恶如仇 旧愁新恨 民怨沸腾 拍案而起 扑杀此獠 千刀万剐 切齿腐心 人神共愤 深仇大恨 深仇重怨 深恶痛绝 食肉寝皮 碎尸万段 同仇敌忾 痛心疾首 投畀豺虎 握拳透爪 洗雪逋负 狭路相逢 新仇旧恨 凶终隙末 血海深仇 眼中钉 咬牙切齿 怨入骨髓 怨气冲天

仇视

仇人相见，分外眼红 视如寇仇 冤家路窄

厌憎

令人作呕 贫嘴薄舌 讨人嫌 睚眦之怨 掩鼻而过

⑽激情

感激

感激涕零 感同身受 感恩戴德 没齿不忘 谢天谢地 以手加额

感动

动人心魄 感人肺腑 感慨系之

激动

触景生情 见猎心喜 慷慨激昂 扣人心弦 面红耳赤 热血沸腾 心潮澎湃 心烦技痒

恩情

报本反始 重生父母 寸草春晖 思同再造 恩同父母 思深义重 返哺之恩 丝思发怨 天覆地载 一饭千金 再造之思

崇拜

爱屋及乌 顶礼膜拜 奉若神明

⑾无情

不近人情 悍然不顾 始乱终弃 兔死狗烹 忘恩负义 无情无义

没精打采 沉吟不决 张口结舌 张皇失措 迟疑不决

局促不安 忍俊不禁 哑然失笑 幸灾乐祸 若无其事

若有所失 若有所思 和颜悦色 和蔼可亲 垂头丧气

受宠若惊 狐疑不决 怡然自得 诚惶诚恐 勃然大怒

恼羞成怒 炯炯有神 洗耳恭听 举止失措 神气十足

神色活现 神色自若 神采飞扬 神采奕奕 神思恍惚

屏息凝神 眉飞色舞 眉开眼笑 眉来眼去 怒不可遏

怒气冲天 怒火中烧 怒发冲冠 怒形于色 破涕为笑

热泪盈眶 唉声叹气 哭天抹泪 哭笑不得 笑逐颜开

笑容可掬 疾言厉色 谈笑风生 谈笑自若 冥思苦想

捧腹大笑 悠然自得 得意忘形 得意洋洋 惊恐万状

惊慌失措 喜上眉梢 慌手慌脚 聚精会神 愁眉不展

愁眉苦脸 精神恍惚 精神焕发 嫣然一笑 横眉冷对

嘻皮笑脸 噤若寒蝉 瞠目结舌 黯然神伤 黯然销魂

面面相觑 神采奕奕 眉飞色舞 垂头丧气 没精打采

愁眉苦脸 大惊失色 炯炯有神

昂首挺胸 惊慌失措 漫不经心

描写人物神态的词语：

满面春风 愁眉苦脸 炯炯有神 神采奕奕 和颜悦色

笑逐颜开 笑容满面 眉开眼笑

描写人物心理的词语：

担心吊胆 心惊肉跳 心花恕放 心旷神怡 心烦意乱

兴高采烈 心急如焚 心如刀绞

描写人物动作的词语：

手舞足蹈 捶胸顿足 大摇大摆 昂首阔步 手忙脚乱

张牙舞爪 昂首挺胸

描写人物语言的词语：

口若悬河 吞吞吐吐 滔滔不绝 自言自语 支支吾吾

含有相对或相反的成语：

朝三暮四 东张西望 虎头蛇尾 三长两短 明争暗斗

空前绝后 九死一生 大惊小怪 铺天盖地 优胜劣汰

弄假成真 化险为夷

含有意义相近的成语：

花言巧语 三言两语 呼风唤雨 四分五裂 欢天喜地

兴国安邦 山穷水尽 狼吞虎咽

描写天气的词语：

风和日丽 风雨交加 天高云淡 和风细雨 暴风骤雨

风起云涌 大雨滂沱 秋高气爽

描写山的词语：

峰峦雄伟 峰峦叠嶂 奇峰罗列 怪石嶙峋 连绵起伏

千峰万仞 危峰兀立 崇山峻岭

2、含山的词语：

翻山越岭 千山一碧 崇山峻岭 人山人海 山清水秀 山穷水尽

3、描写水的词语：

水平如镜 波澜壮阔 波浪滔天 尺涛骇浪 涓涓细流

波光粼粼 水流湍急 波涛汹涌

4、含水的词语：

水平如镜 万水千山 水泄不通 水流湍急 水花回溅

水深火热 山清水秀

5、含有植物部分名称的成语：

叶落归根 花枝招展 花红柳绿 百花争艳 根深蒂固

绿草如茵 寸草不生 奇花异草

6、含有动物名称的词语：

亡羊补牢 守株待兔 画龙点睛 虎口余生 如鱼得水

画蛇添足 叶公好龙 走马观花 马到成功 闻鸡起舞

惊弓之鸟 狼心狗肺

7、含人体器官的词语：

掌上明珠 腰缠万贯 目不转睛 手忙脚乱 绞尽脑汁

心如刀绞 肝胆相照 足不出户

8、描写热闹场面的词语：

排山倒海 热火朝天 浩浩荡荡 千军万马 人声鼎沸

摩肩接踵 争先恐后 人山人海

9、描写人物品质的词语：

大公无私 任劳任怨 拾金不昧 舍已为人 助人为乐

艰苦朴素 诚实守信 忠心耿耿 坚强不屈 高风亮节

10、描写人物外貌的词语：

美若天仙 风度翩翩 亭亭玉立 仪表堂堂 眉清目秀

面黄肌瘦 骨瘦如柴 高大魁梧

ABAB的词语：

忽闪忽闪、照顾照顾、眨巴眨巴、料理料理、讨论讨论、研究研究、学习学习、彼此彼此、恭喜恭喜、切磋切磋、交流交流、休息休息

数字成语：

一字千金、一字不漏、一丝不苟、一毛不拔、一成不变、一钱不值、一窍不通、一尘不染、一蹶不振、一丝不挂、一声不吭、一言不发、一言难尽、一言为定、一无所获、一无所有、一无是处、一本正经、一网打尽、一干二净、一穷二白、一望无际、一望无垠、一气呵成、一片冰心、一片丹心、一衣带水、一叶障目、一泻千里、一鸣惊人、一五一十、一唱一和、一丝一毫、一败涂地、一笔勾销、一技之长、一表人才、一举两得、一箭双雕、一帆风顺、一步登天、一知半解、一扫而空、一挥而就、一掠而过、一蹴而就、一哄而散、一臂之力、一念之差、一面之词、一面之交、一丘之貉、一决雌雄、一盘散沙、一路平安、一波三折、一目十行、一言九鼎、一了百了、一呼百应、一诺千金、一本万利、一视同仁、一发千钧、一马当先、一手包办、一门心思、一筹莫展、一贫如洗、一见如故、一见钟情、一见倾心、一往情深、一语道破、一笑置之、一鼓作气、一触就发、一览无余、一命呜呼、一落千丈、半斤八两、两袖清风、两全其美、两面三刀、两败俱伤、两小无猜、三言两语、三心二意、三足鼎立、三头六臂、三番五次、低三下四、丢三落四、说三道四、四面八方、四面楚歌、四脚朝天、四海为家、四平八稳、四通八达、四分五裂、五彩缤纷、五颜六色、五花八门、五马分尸、五湖四海、五短身材、六神无主、六六大顺、七上八下、七嘴八舌、七手八脚、七零八落、七拼八凑、七死八活、七窍生烟、八面威风、八面玲珑、九九归一、九牛一毛、九死一生、十面埋伏、十全十美、十拿九稳、百无聊赖、百发百中、千方百计、千姿百态、千言万语、千秋万代、万水千山

象声词：

丁零丁零、呼哧呼哧、咔嚓咔嚓、呼噜呼噜、淅沥淅沥、丁冬丁冬、嘀嗒嘀嗒、唧唧喳喳、叽叽喳喳、叮叮当当、吱吱嘎嘎、噼噼啪啪、滴滴答答、嘭嘭、啪啪、嘟嘟、咚咚、噗噗、哐哐、汪汪、喵喵、唏哩哗啦、噼里啪啦、啪啦啦、哗啦啦

表示“速度快”的词语：

霎时、霎那间、一霎那、刹那间、一刹那、瞬间、一转眼、一眨眼、倏地、片刻

表示“看”的词语：

盯、瞧、瞅、瞄、瞥、瞪、睹、望、扫视、注视、凝视、仰视、俯视、巡视、审视、平视、观察、打量、视察、瞻仰、欣赏、端详

表示“说”的词语：

叫、 喊、 嚷、 道、 讲、 谈、 叹、 议论、 问、 回答、 演讲、 自言自语、 嘟囔、嘀咕、 称赞、 争辩、 狡辩

表示“拿”的词语：

捏、 握、 攥、 拎、 提、 抓

数字成语：

一字千金、一字不漏、一丝不苟、一毛不拔、一成不变、一钱不值、 一窍不通、一尘不染、一蹶不振、一丝不挂、一声不吭、一言不发、 一言难尽、一言为定、一无所获、一无所有、一无是处、一本正经、 一网打尽、一干二净、一穷二白、一望无际、一望无垠、一气呵成、一片冰心、一片丹心、一衣带水、一叶障目、一泻千里、一鸣惊人、 一五一十、一唱一和、一丝一毫、一败涂地、一笔勾销、一技之长、 一表人才、一举两得、一箭双雕、一帆风顺、一步登天、一知半解、 一扫而空、一挥而就、一掠而过、一蹴而就、一哄而散、一臂之力、 一念之差、一面之词、一面之交、一丘之貉、一决雌雄、一盘散沙、 一路平安、一波三折、一目十行、一言九鼎、一了百了、一呼百应、一诺千金、一本万利、一视同仁、一发千钧、一马当先、一手包办、 一门心思、一筹莫展、一贫如洗、一见如故、一见钟情、一见倾心、一往情深、一语道破、一笑置之、一鼓作气、一触就发、一览无余、 一命呜呼、一落千丈、半斤八两、两袖清风、两全其美、两面三刀、 两败俱伤、两小无猜、三言两语、三心二意、三足鼎立、三头六臂、 三番五次、低三下四、丢三落四、说三道四、四面八方、四面楚歌、四脚朝天、四海为家、四平八稳、四通八达、四分五裂、五彩缤纷、 五颜六色、五花八门、五马分尸、五湖四海、五短身材、六神无主、六六大顺、七上八下、七嘴八舌、七手八脚、七零八落、七拼八凑、七死八活、七窍生烟、八面威风、八面玲珑、九九归一、九牛一毛、 九死一生、十面埋伏、十全十美、十拿九稳、百无聊赖、百发百中、千方百计、千姿百态、千言万语

含有1、3位置的反义词的成语：

有口无心、有始无终、有气无力、有眼无珠、前俯后仰、前赴后继、前因后果、前呼后拥、翻来覆去、小题大做、少见多怪、厚此薄彼、先苦后甜、大同小异、大材小用、东张西望、生离死别、天昏地暗、天翻地覆

含有2、4位置的反义词的成语：

欢天喜地、冰天雪地、花天酒地、哭天喊地、声东击西、争先恐后、承前启后、同甘共苦、出生入死、口是心非、七上八下、承上启下、九死一生

含有1、3位置的近义词的成语：

忘恩负义、目瞪口呆、唇干舌燥、胆战心惊、虾兵蟹将、尽心竭力、抓耳挠腮、游山玩水、显山露水、龇牙咧嘴、摇头摆尾、摇头晃脑、伶牙俐齿、抛头露面、挑肥拣瘦、眉开眼笑、鼻青眼肿、门当户对、形单影只、咬文嚼字

含有2、4位置的近义词的成语：

精疲力竭、土崩瓦解、千呼万唤、千真万确、千差万别、山穷水尽、桃红柳绿、欢歌曼舞、眼疾手快、面红耳赤、穷凶极恶、穷山恶水、千姿百态、咬牙切齿、聚精会神、成群结队、称兄道弟、花言巧语、翻箱倒柜

含有动物名字的成语：

狐假虎威、狐疑不决、狐朋狗友、龙腾虎跃、生龙活虎、虎背熊腰、如虎添翼、虎口余生、虎视眈眈、虎头蛇尾、如狼似虎、引狼入室、狼狈为奸、画蛇添足、杯弓蛇影、画龙点睛、叶公好龙、藏龙卧虎、鱼龙混珠、鱼死网破、如鱼得水、鼠目寸光、贼眉鼠眼、胆小如鼠、气喘如牛、对牛弹琴、一马当先、一马平川、马到成功、车水马龙、马失前蹄、马不停蹄、快马加鞭、人仰马翻、单枪匹马、马马虎虎、五马分尸、指鹿为马、非驴非马、羊入虎口、兔死狗烹、狡兔三窟、动如脱兔、狗血喷头、狗急跳墙、丧家之狗、金鸡独立、鹤立鸡群、鸡犬不宁、鸦雀无声、杳如黄鹤、百鸟朝凤、笨鸟先飞、如鸟兽散、飞蛾扑火、尖嘴猴腮、雕虫小技

叠词：

微微、巍巍、渐渐、缓缓、慢慢、暗暗、滚滚、漫漫、偷偷、悄悄、轻轻、默默、深深、

浓浓、处处、频频、常常、时时、往往

“如”字成语：“如”字在1的位置：

如雷贯耳、如获至宝、如虎添翼、如临大敌、如数家珍、如出一辙、如梦初醒、如释重负、 如坐针毡、如履薄冰、如法炮制、如日中天、如鱼得水、如鸟兽散、如影随形、如火纯青

“如”字在2的位置：

了如指掌、心如刀绞、心如刀割、坚如磐石

“如”字在3的位置：

胆小如鼠、心乱如麻、心急如焚、心如止水、宾至如归、光亮如新、整旧如新、铁证如山、

坚硬如铁、洁白如雪、一贫如洗、水平如镜、健步如飞、暴跳如雷、贪财如命、爱书如命、

气喘如牛、空空如也、栩栩如生、挥金如土、面如土色、杀人如麻、视死如归、安如泰山、

轻如鸿毛、求贤如渴、不绝如缕、坚强如钢、对答如流、倒背如流、守口如瓶、守身如玉、

鼾声如雷、细雨如丝、动如脱兔

有双“如”字的词语：

如胶似漆、如狼似虎、如花似锦、如饥似渴、如火如荼

AABB的词语：

洋洋洒洒、躲躲闪闪、轰轰烈烈、来来往往、熙熙攘攘、热热闹闹、冷冷清清、破破烂烂、厚厚实实、结结实实、严严实实、确确实实、的的确确、真真切切、安安静静、家家户户、真真假假、虚虚实实、慢慢腾腾、许许多多、千千万万、吞吞吐吐、吱吱唔唔、婆婆妈妈、絮絮叨叨、唠唠叨叨、咋咋呼呼、哭哭啼啼、抽抽噎噎、密密麻麻、迷迷蒙蒙、朦朦胧胧、形形色色、挨挨挤挤、娉娉婷婷、漂漂亮亮、白白胖胖、浑浑噩噩、明明白白、鬼鬼祟祟、清清白白、舒舒服服、痛痛快快、快快乐乐、高高兴兴、开开心心、欢欢喜喜、摇摇摆摆、甜甜蜜蜜、长长久久、团团圆圆、斑斑驳驳、三三俩俩、郁郁葱葱、稀稀疏疏、普普通通、兢兢业业、辛辛苦苦、朝朝暮暮、马马虎虎、认认真真、堂堂正正、恍恍惚惚、昏昏沉沉、模模糊糊、清清楚楚、平平安安、恭恭敬敬、忙忙碌碌、轻轻松松、忽忽悠悠、飘飘荡荡、飘飘扬扬、飘飘洒洒、纷纷扬扬、花花绿绿、层层叠叠、零零碎碎、疙疙瘩瘩、慌慌张张、晃晃荡荡、方方面面、影影绰绰、隐隐约约、孤孤单单、慢慢腾腾、拖拖拉拉、磨磨蹭蹭、懒懒散散、松松垮垮、勤勤恳恳、里里外外、弯弯曲曲、老老少少、整整齐齐、浩浩荡荡

ABB的词语：

甜津津、甜蜜蜜、甜滋滋、酸溜溜、红艳艳、红彤彤、红通通、红扑扑、红润润、黑乎乎、黑漆漆、黑洞洞、黑溜溜、白花花、白茫茫、白生生、绿油油、绿茵茵、绿生生、翠生生、紫微微、金灿灿、黄澄澄、软绵绵、硬生生、硬邦邦、凉丝丝、乱哄哄、乱纷纷、闹哄哄、水淋淋、水灵灵、湿漉漉、干巴巴、尖溜溜、笑呵呵、笑嘻嘻、笑盈盈、笑眯眯、笑吟吟、笑莹莹、矮墩墩、阴森森、孤零零、圆溜溜、毛茸茸、恶狠狠、静悄悄、沉甸甸、热乎乎、热烘烘、热腾腾、冷冰冰、凉飕飕、轻飘飘、香喷喷、臭哄哄、喜洋洋、乐滋滋、喜滋滋、汗津津、脏兮兮、灰蒙蒙、醉醺醺、病恹恹、雄赳赳、气昂昂、气呼呼、傻乎乎、胖乎乎、明晃晃、懒洋洋、清亮亮、亮晶晶、亮堂堂、兴冲冲、气冲冲

BBA的词语：

冷冷地、重重地、悄悄地、轻轻地、慢慢地、渐渐地、缓缓地、深深地、淡淡地、幽幽地、胖胖的、瘦瘦的、高高的、静静的、悠悠的、满满的、浅浅的、尖尖的、粗粗的、细细的、柔柔的、软软的、硬硬的、厚厚的、宽宽的、大大的、红红的、狠狠的

ABAB，表示颜色的词语：

橙黄橙黄、碧绿碧绿、嫩绿嫩绿、油亮油亮、火红火红、通红通红、金黄金黄、雪白雪白

AABC的词语：

翩翩起舞、翩翩欲飞、熠熠生辉、耿耿于怀、咄咄逼人、绰绰有余、多多益善、蠢蠢欲动、忿忿不平、欣欣向荣、彬彬有礼、绵绵不断、溶溶月色、津津有味、津津乐道、姗姗来迟、栩栩如生、面面相觑、面面俱到、啧啧称道、空空如也、惺惺相惜、悻悻而去、斤斤计较、恋恋不舍、念念不忘、念念有词、年年有余、依依不舍、默默无闻、娓娓动听、生生不息、牙牙学语、亭亭玉立、滔滔不绝、闷闷不乐、心心相印、喋喋不休、井井有条、步步为营、岌岌可威、济济一堂、摇摇欲坠、孜孜不倦、高高在上、丝丝入扣、比比皆是、沾沾自喜、炯炯有神、郁郁寡欢、奄奄一息、嗷嗷待哺、花花肠子、花花公子、楚楚可怜、昏昏欲睡、芸芸众生、格格不入、莘莘学子、息息相关、循循善诱、跃跃欲试、头头是道、飘飘欲仙、惴惴不安、遥遥无期、历历在目、洋洋得意、振振有辞、靡靡之音、冉冉上升、徐徐上升、暗暗得意、窃窃自喜、窃窃私语

ABCC的词语：

兴致勃勃、生机勃勃、野心勃勃、白发苍苍、风尘仆仆、两手空空、虎视眈眈、威风凛凛、衣冠楚楚、逃之夭夭、气势汹汹、含情脉脉、人才济济、神采奕奕、凉风飒飒、果实累累、热气腾腾、心事重重、饥肠辘辘、得意洋洋、喜气洋洋、大腹便便、气喘吁吁、大名鼎鼎、死气沉沉、小心翼翼、浓烟滚滚、白雪皑皑、烈日炎炎、千里迢迢、炊烟袅袅、无所事事、磨刀霍霍、言之凿凿

ABAC的词语：

无缘无故、无影无踪、无拘无束、无法无天、无牵无挂、无边无际、无穷无尽、无声无息、半死半活、半信半疑、半推半就、将信将疑、将计就计、不闻不问、不卑不亢、不折不扣、不痛不痒、不紧不慢、不三不四、不偏不倚、不言不语、不屈不挠、不骄不躁、不知不觉、不干不净、自给自足、知己知彼、忽明忽暗、出尔反尔、惟妙惟肖、非驴非马、若即若离、若有若无、慌里慌张、糊里糊涂、轻手轻脚、动手动脚、缩手缩脚、笨手笨脚、碍手碍脚、蹑手蹑脚、大慈大悲、大摇大摆、大模大样、装模装样、假模假样、一模一样、探头探脑、呆头呆脑、善始善终、有始有终、有声有色、尽心尽力、利人利己、自私自利、自高自大、自给自足、自暴自弃、自作自受、一举一动、一言一行、一生一世、一惊一咋、粗声粗气、再接再厉、载歌载舞、必恭必敬、非亲非故、相亲相爱、偏听偏信、群策群力、平起平坐、能屈能伸、难舍难分、美仑美奂、时隐时现、人见人爱、百依百顺、百发百中、十全十美、多才多艺、独来独往、活龙活现、疑神疑鬼

描写人物神态的词语：

呆若木鸡 目瞪口呆 神采奕奕 全神贯注 聚精会神 眉飞色舞 张口结舌 挤眉弄眼 眉开眼笑 目不转睛 喜笑颜开 面不改色 热泪盈眶 破涕为笑 愁眉不展 笑逐颜开 满面春风 和颜悦色 容光焕发 神采飞扬 神情沮丧 愁眉苦脸 泪流满面 大惊失色 怒形于色 喜形于色 嘻皮笑脸 瞠目结舌

愁眉苦脸 嫣然一笑 横眉冷对 面红耳赤 笑逐颜开 笑容可掬 疾言厉色 莞尔一笑 声泪俱下 泪水盈眶 泣不成声 嚎啕大哭 老泪纵横 屏息凝神 黯然神伤 面面相觑

描写人物心情的词语：

一、激动

心潮澎湃 激昂慷慨 慷慨激昂 心潮起伏

二、感激

感激涕零 感恩戴德 感激不尽

三、懊丧

灰心丧气 心灰意冷 万念俱灰 自暴自弃 大失所望

四、悲痛、哀悼

心如刀割 切肤之痛 哀毁骨立 悲痛欲绝 心如刀绞

五、愤怒

怒不可遏 火冒三丈 怒火中烧 怒气冲冲

六、高兴

欢天喜地 大喜过望 兴高采烈 兴致勃勃 乐不可支

满心欢喜 心花怒放 欣喜若狂

七、忧愁

忧心忡忡 心事重重 忧心如焚 郁郁寡欢 闷闷不乐

八、烦乱

坐立不安 局促不安 忐忑不安 方寸大乱 心烦意乱 六神无主 七上八下

神魂颠倒 心神不定 心乱如麻 若有所失 惘然若失 度日如年

如坐针毡

九、着急

心急如焚 迫不及待 急不可耐 如坐针毡 心急如火

十、惊慌

心惊胆战 心慌意乱 惊慌失措 惶恐不安

描写人物品质的成语（超多）

⑴高尚

高尚

暗室不欺 不同流俗 不欺暗室 不忘沟壑 赤子之心 德厚流光 高情远致 高山景行 功德无量 厚德载物 怀瑾握瑜 蕙心纨质 见危授命 鞠躬尽瘁，死而后已 精金良玉 敬老慈幼 良金美玉 明德惟馨 年高德劭 前人栽树，后人乘凉 青天白日 山高水长 拾金不昧 玉洁松贞 沅茝沣兰 云中白鹤 志士仁人

杰出

补天浴日 风流人物 风华正茂 伏龙凤雏 盖世英雄 盖世无双 桂林一枝 鹤立鸡群 鹤鸣之士 加人一等 矫矫不群 金榜题名 举世无双 绝世超伦 昆山片玉 人中之龙 首屈一指 铁中铮铮 头角峥嵘 无出其右 裒然举首 一代风流 一世龙门 庸中佼佼

尊贵

不虞之誉 不言而信 不恶而严 荣华富贵 山中宰相 师道尊严

著名

草木知威 驰名中外 大名鼎鼎 德高望重 风云人物 功成名遂 功标青史 赫赫有名 举世闻名 如雷贯耳 声振寰宇 威望素著

宽容

海阔天空 含垢纳污 呼牛呼马 豁达大度 既往不咎 宽大为怀 宽宏大量 网开一面 网开三面 息事宁人 下不为例 下车泣罪 胸怀祖国，放眼世界 严以律己，宽以待人 以直报怨 以德报怨 宰相肚里能撑船 知情达理 中庸之道

助人

将伯之助 解衣推食 救死扶伤 绝甘分少 普度众生 起死人，肉白骨 轻财好施 设身处地 疏财仗义 为民除害 为民请命 雪中送炭 与人为善 云行雨施 仗义疏财 助人为乐

荣耀

生荣死哀 死得其所 万古千秋 万古流芳 为国捐躯

⑵志气

有志

不耻最后 乘风破浪 顶天立地 鸿鹄之志 九天揽月 夸父追日 老骤伏枥 老当益壮 力争上游 陵云之志 猛志常在 磨杵成针 穷而后工 三户亡秦 十载寒窗 铁杵成针 韦编三绝 心小志大 胸怀大志 雄飞雌伏 雄心壮志 燕雀安知鸿鹄之志 移山倒海 迎头赶上 有志者事竟成 愚公移山 争强好胜 知难而进 治国安民 志在四方 中流击楫 壮志凌云 自力更生 自强不息 自求多福 自食其力

有为

大显神通 大显身手 大有作为 大器晚成 非池中物 奋发有为 公才公望 后生可畏 龙跃凤鸣 鹏程万里 前程万里 如日方升

奋发

发愤图强 奋发图强 奋发蹈厉 披荆斩棘 闻鸡起舞 我武惟扬

其他

八仙过海 不务空名 负重致远 掞藻飞声

⑶忠贞

忠诚

碧血丹心 不避斧钺 成仁取义 赤胆忠心 赤心相待 赤心报国 大节不夺 大法小廉 蹈节死义 断头将军 肝脑涂地 故旧不弃 故剑情深 寒花晚节 久要不忘 扪心无愧 倩女离魂 舍身求法 田父献曝 先驱蝼蚁 心虔志诚 以身殉职 以身许国 忧国奉公 孝子顺孙 忠孝节义 忠心耿耿 忠肝义胆

坚定

从容就义 富贵不能银y 海枯石烂 坚持不渝 坚韧不拔 坚定不移 雷打不动 木人石心 破釜沉舟 锲而不舍 誓死不二 心坚石穿 心如铁石 言必信，行必果 一不做，二不休 一口咬定 真金不怕火炼 之死靡它 指天誓日 志坚行苦 至死不变 忠贞不渝

坚强

坚苦卓绝 姜桂之性 宁死不屈 铁石心肠 威武不屈

节操

冰魂雪魄 冰清玉润 冰清玉洁 冰壶秋月 高风亮节 古井无波 黄花晚节 坚贞不屈 俭可养廉 见利思义 宁为玉碎，不为瓦全 屈节辱命 三贞九烈 丧身失节 岁寒松柏 守身如玉 投梭折齿 心如古井 一片冰心

⑷真诚

真诚

抱诚守真 诚心诚意 讲信修睦 金石为开 开心见诚 悃愊无华 披心相付 披肝沥胆 璞玉浑金 拳拳服膺 全心全意 推诚相信 推诚相见 推心置腹 推襟送抱 信及豚鱼 信誓旦旦 一寸丹心 允执其中 真心实意

诚实

表里如一 开诚相见 恪守不渝 倾心吐胆 杀彘教子 实心实意 拭面容言 天人共鉴 闭邪存诚 心口如一 胸无宿物 胸无城府 言而有信 言行一致 坐言起行 肝胆相照

⑸谦虚

虚心

不耻下问 不骄不躁 不矜不伐 不露圭角 辞尊居卑 功成不居 功薄蝉翼 好问则裕 戒骄戒操 礼贤下士 满招损，谦受益 抛砖引玉 谦让末遑 谦虚谨慎 犬马之劳 深藏若虚 损之又损 闻过则喜 洗耳恭听 虚怀若谷 逊志时敏 言者无罪，闻者足戒 移樽就教 以莛叩钟 有则改之，无则加勉 愚者千虑，必有一得 载酒问字 择善而从 知之为知之 自知之明

律已

防意如城 非异人任 修心养性 引咎自责 知过必改 自愧弗如 自怨自艾

谨慎

爱惜羽毛 刚毅木讷 画地为牢 斤斤自守 谨言慎行 慎终追远 守口如瓶 临事而惧 临深履薄 如临探渊 如履薄冰 奉命唯谨 三思而行 小心谨慎 小心翼翼 瞻前顾后

其他

见贤思齐 名列前茅 平步青云 弃暗投明 弃旧图新 青云直上 绳愆纠谬 水涨船高 痛改前非 突飞猛进 脱胎换骨 恶居下流 再接再厉

⑹廉洁

廉洁

不忮不求 澹泊寡欲 奉公守法 富贵浮云 廉洁奉公 两袖清风 先公后私 纤尘不染 洗手奉职 枵腹从公 一尘不染 一介不取 一琴一鹤 饮马投钱 澡身浴德

无私

大公无私 公事公办 公正无私 公而忘私 顾全大局 国尔忘家 毫不利已，专门利人 涓滴归公 开诚布公 克己奉公 嫠不恤纬 摩顶放踵 舍己为人 舍已救人 舍己从人 先人后己 先天下之忧而忧，后天下之乐而乐 修身洁行 一秉至公 衣被群生 以义割恩

正直

不愧屋漏 大义凛然 大事不糊涂 风骨峭峻 刚肠嫉恶 光风霁月 光明正大 光明磊落 浩然之气 襟怀坦白 明镜高悬 事无不可对人言 守正不阿 守经达权 堂堂正正 危言危行 行不更名，坐不改姓 行不由径 严气正性 正大光明 仗义执言

慷慨

高义薄云 慷慨解囊 乐善好施

勇为

见义勇为 路见不平，拔刀相助

清高

不为五斗米折腰 超然物外 超尘拔俗 宠辱不惊 孤芳自赏 洁身自好 狷介之士 落落难合 特立独行 与世无争

其他

目不邪视 相忍为国 修桥补路 眼里揉不下沙子 仰不愧天 一视同仁 一碗水端平 正义凛然 直道而行 坐怀不乱

⑺勤奋

勤奋

发愤忘食 废寝忘食 分秒必争 焚膏继晷 鸡鸣而起 磨穿铁砚 勤学苦练 夙夜匪懈 夙兴夜寐 无冬无夏 宵衣旰食 学而不厌 圆木警枕 幼学壮行 朝乾夕惕 只争朝夕 孜孜不倦 坐以待旦 争分夺秒 手不释卷

刻苦

攻苦食淡 苦心孤诣 囊萤照读 任劳任怨 埋头苦干 卧薪尝胆 悬梁刺股 仰屋著书 映月读书 映雪读书 勇猛精进 引锥刺股 凿壁偷光 折节读书 坐薪悬胆

专心

不敢旁鹜 不知肉味 目不窥园 倾耳而听 倾耳注目 一心一意 屏气凝神 全神贯注 专心致志

有恒

持之以恒 坚持不懈 精卫填海 始终如一 始终不渝 水滴石穿 世上无难事，只怕有心人 死不瞑目

其他

不远千里 不敢告劳 兢兢业业 默默无闻 默默无言 驽马十驾 勤勤恳恳 身体力行 事必躬亲 手足胼胝 手足重茧

⑻勇敢

勇敢

出生入死 奋不顾身 赴汤蹈火 浑身是胆 临危不惧 履险如夷 能征惯战 排除万难 前仆后继 群威群胆 杀敌致果 舍死忘生 舍得一身剐，敢把皇帝拉下马 视死如归 所向无前 天不怕，地不怕 挺身而出 铜头铁额 万死不辞 万夫不当 无所畏惧 降龙伏虎 一往无前 一身都是胆 一以当十 以一当十 义无反顾 勇者不惧 勇往直前 勇猛果敢 勇冠三军 浴血奋战 斩将搴旗 猪突豨勇

奋勇

身先士卒 一鼓作气 一马当先 纵横驰骋

坚强

不屈不挠 百折不挠 百炼成钢 死不足惜 死而无悔 至大至刚

其他

沉潜刚克 胆大如斗 胆大包天 威风凛凛 余勇可贾

(9)公正

公正

不偏不倚 不愧不作 大义灭亲 秦镜高悬 替天行道 天公地道 天网恢恢，疏而不漏 无偏无党 先自隗始

严明

秋毫无犯 铁面无私 铁面御史

明辨

爱憎分明 褒善贬恶 火眼金睛 信赏必罚 羞与为伍 彰善瘅恶

(10)节俭

俭朴

布衣蔬食 粗衣粝食 粗衣淡饭 粗茶淡饭 恶衣恶食 饭糗茹草 荆钗布裙 克勤克俭 牵萝补屋 轻车简从 食不重味 因陋就简 饮冰茹檗

节约

节衣缩食 精打细算 开源节流 宽打窄用 厉行节约 勤俭持家 省吃俭用 细水长流 修旧利废

⑾善良

善良

设身处地 于心何忍

安分

规行矩步 浑俗和光 既来之，则安之 乐天知命 绳趋尺步 束身自好 随遇而安

厚道

情怨理遣 温柔敦厚

仁慈

仁至义尽 仁言利博 仁心仁闻 万家生佛

和善

和颜悦色 和蔼可亲 菩萨低眉 善气迎人

温润

平易近人 软玉温香 温良恭俭让 温润而泽

忍耐

忍气吞声 忍辱含羞 忍辱负重 唾面自干 委曲求全

其他

人弃我取 山高水长 知书达礼

⑿团结

团结

打成一片 二人同心，其利断金 坚如磐石 精诚团结 磐石之固 铜墙铁壁 同心同德 同心合意 万众一心 众志成城 众人拾柴火焰高

齐心

和衷共济 戮力同心 齐心协力 群策群力 通力合作 同心协力 一体同心 一德一心 一心一德 众擎易举

帮助

博施济众 打抱不平 济困扶危 济弱扶倾 解囊相助 救困扶危 相濡以沫 夏雨雨人 燮理阴阳 抑强扶弱 以沫相濡 治病救人 助我张目 左提右挈

同甘苦

风雨同舟 患难与共 同甘共苦 同舟共济 同生死，共存亡 同呼吸，共命运 休戚相关 休戚与共 有福同享

其他

和而不同 如左右手 天下一家 息息相关 相视而笑，莫逆于心 心照神交 血肉相连 意气相投 与人方便，自己方便 志同道合 周而不比

⒀才能

才学

八斗之才 辩才无碍 不栉进士 才貌双全 才气过人 藏龙卧虎 沧海遗珠 出将入相 出类拔萃 出口成章 踔绝之能 大才盘盘 德才兼备 登高能赋 栋梁之材 斗南一人 斗酒百篇 多才多艺 风流才子 风华绝代 凤毛麟角 高才疾足 高足弟子 国士无双 和氏之璧 鹤鸣九皋 后起之秀 锦心绣肠 金声玉振 金玉满堂 看杀卫玠 经天纬地 麟风龟龙 灵蛇之珠 梦笔生花 面壁功深 妙手丹青 莫测高深 南州冠冕 南金东箭 能事毕矣 能者多劳 牛刀小试 女中尧舜 旁求俊彦 弸中彪外 七步之才 被褐怀玉 千里之足 强将手下无弱兵 巧同造化 三寸之舌 三头六臂 扫眉才子 珊瑚在网 神工鬼斧 升堂入室 淑质英才 腾蛟起凤 文武双全 文不加点 五言长城 下笔成篇 下笔成章 下笔千言 贤良方正 新硎初试 雄才大略 秀出班行 药笼中物 衙官屈宋 游戏三昧 一技之长 一目十行 一世之雄 一柱擎天 倚马可待 有脚书橱 隐若敌国 玉堂金马 困任授官 真才实学 直谅多闻 智勇双全 着手成春 卓尔不群 左宜右有

智谋

将计就计 举无遗策 老谋深算 盘马弯弓 旁敲侧击 千方百计 穷寇勿追 权宜之计 人定胜天 三个臭皮匠，合成一个诸葛亮 三个臭皮匠，赛过诸葛亮 神机妙算 神通广大 文韬武略 万全之策 胸中甲兵 研桑心计 以一持万 运筹帷幄 遵时养晦 足智多谋

聪明

别具只眼 冰雪聪明 大智若愚 大巧若拙 独具只眼 耳聪目明 告往知来 过目成诵 过目不忘 见微知著 料事如神 明见万里 讷言敏行 人中骐骥 生而知之 未卜先知 先知先觉

机智

便宜行事 耳听八方 眼观六路，耳听八方 见机行事 机变如神 临机处置 灵机一动 明察秋毫 眉头一皱，计上心来 巧发奇中 情急智生 随机应变 手急眼快 通权达变

博学

博洽多闻 博古通今 博学多闻 博学多才 博闻强记 搏大精深 殚见洽闻 多文为富 见多识广 满腹经纶 通今博古 无所不通 学富五车

能干

不觉技痒 妙手回春 棋逢对手 起死回生 精明强干 胜任愉快 手到病除 独当一面 无所不能

远见

高瞻远瞩 目光如炬 深思远虑 十年树木，百年树人 先见之明 远见卓识 真知灼见

创新

别出心裁 别开生面 别树一帜 别具一格 独具匠心 独树一帜 耳目一新 一家之言 与民更始 自成一家 自出心裁 自出机杼 自立门户

熟练

得心应手 滚瓜烂熟 挥洒自如 驾轻就熟 炉火纯青 目无全牛 轻车熟路 如臂使指 手挥目送 心手相应 运用自如 运斤成风 斫轮老手

老练

曾经沧海 胆大心小 老成见到 千锤百炼 少年老成 身经百战 深谋远虑

⒁卑劣

无耻

卑鄙无耻 不以为耻 臭名远扬 倒行逆施 寡廉鲜耻 鬼蜮伎俩 厚颜无耻 奴颜媚骨 奴额婢膝 拍马屁 奇耻大辱 全无心肝 曲意逢迎 认贼为子 认贼作父 声名狼藉 恬不知耻 无耻之尤 威信扫地 向火乞儿 行同狗彘 摇尾乞伶 摇尾求食 蝇营狗苟 以怨报德 做小伏低

下流

不堪入耳 狗嘴里吐不出象牙 惹草拈花 俗不可耐 银y辞秽语

银y荡

荒银y无耻 荒银y无度 搔头弄姿 声色狗马 声色犬马 水性杨花

堕落

貂裘换酒 斯文扫地 蜕化变质 误入歧途

陷害

暗箭伤人 嫁祸于人 落井下石 青蝇点素 求全之毁 深文周纳 投石下井

造事

无中生有 无事生非 招是惹非

钻营

长袖善舞 抗尘走俗 投机取巧 钻头觅缝

抢劫

明火执仗 巧取豪夺 鹊巢鸠居 杀人越贷 无恶不作

敲诈

敲诈勒索 敲门砖 敲骨吸髓

勾结

臭味相投 朋比为奸 裙带关系 同流合污 同恶相求 同恶相济 一唱一和 一丘之貉 一鼻孔出气 引绳批根 招降纳叛

挑拨

调嘴弄舌 挑拨离间

帮凶

为虎傅翼 为虎作伥 助桀为虐

忘义

得鱼忘筌 恩将仇报 反面无情 辜恩背义 孤恩负德 过河拆桥 鸟尽弓藏 弃旧怜新 六亲不认 卸磨杀驴

其他

小恩小惠 五斗折腰 不三不四 落魄不羁 趁火打劫 乘人之危 顺手牵羊 投章摘句 买空卖空 明修栈道，暗度陈仓 日削月朘

⒂庸碌

庸俗

鄙吝复萌 酒色财气 幸灾乐祸

庸碌

瓦釜雷鸣 行尸走肉 衣架饭囊 以貌取人 庸言庸行 碌碌无能 碌碌无为 碌碌无奇 游戏人间 冢中枯骨 纸醉金迷 蹉跎日月 醉生梦死 裙屐少年

谄媚

攀龙附凤 趋炎附势 上之所好，下必甚焉 吮痈舐痔 偷合苟容 投其所好

依附

如蚁附膻 身不由己 倚门傍户

其他

不知进退 着三不着两

⒃奸诈

奸滑

藏头露尾 刁钻古怪 腹有鳞甲 脚踏两只船 狡兔三窟 老奸巨猾 三头二面 杀妻求将 舞文弄法 笑里藏刀 心怀叵测 兴妖作怪 胸中鳞甲 阴阳怪气 鹰视狼步 脏心烂肺 钻天打洞 嘴甜心苦

圆滑

八面玲珑 八面见光 不夷不惠 好好先生 和光同尘 鉴貌辨色 见风使舵 看风使舵 巧言如簧 巧言偏辞 随风转舵 随俗沉浮 外方内圆

诡计

明争暗斗 撒娇撤痴 上楼去梯 心术不正 移天易日 阴谋诡计 用尽心机 造谣生事 造谣惑众 贼喊捉贼 遮人耳目 装神弄鬼 做神做鬼

害人

害人不浅 谋财害命 血口喷人 无所不为 以邻为壑 欲加之罪，何患无辞 造谣中伤

营私

徇私舞弊 营私舞弊

⒄凶残

凶残

暴戾恣睢 惨无人道 豺狼成性 赶尽杀绝 狼子野心 狼心狗肺 狼心狗行 灭绝人性 忍心害理 如狼牧羊 如狼似虎 杀人不眨眼 杀人如麻 丧尽天良 丧心病狂 嗜杀成性 率兽食人 天理难容 荼毒生灵 无所不用其极 削木为吏 鹰击毛挚 鱼肉百姓 置之死地而后快

凶恶

狗仗人势 横眉竖眼 虎视眈眈 怙恶不悛 祸国殃民 青面獠牙 穷凶极恶 杀气腾腾 鼠牙雀角 人心惟危 一蛇两头 凶神恶煞

阴险

包藏祸心 诡计多端 借刀杀人 居心叵测 人面兽心 杀人不见血 蛇蝎为心 为鬼为蜮

罪恶

十恶不赦 死有余辜 图财害命 为富不仁 五毒惧全 血债累累 寻花问柳 作奸犯科 作恶多端 作威作福 罪该万死 罪恶滔天 罪大恶极 罪孽深重 罪不容诛 罪恶昭彰 擢发难数

叛逆

大逆不道 离经叛道

⒅虚伪

虚伪

出尔反尔 附庸风雅 干名采誉 苟合取容 故作高深 好戴高帽 好大喜功 假仁假义 明知故问 沐猴而冠 巧言令色 仁义道德 闪烁其辞 酸文假醋 退有后言 虚情假意 雨后送伞

欺骗

别有用心 尔虞我诈 粉饰太平 佛口蛇心 钩心斗角 沽名钓誉 故弄玄虚 挂羊头，卖狗肉 讳莫如深 口蜜腹剑 口是心非 两面三刀 瞒天过海 瞒心昧己 欺世盗名 欺天诳地 欺人之谈 上下其手 偷天换日 偷梁换柱 虚词诡说 炫玉贾石 阳奉阴违 招摇撞骗 招摇过市 诪张为幻 自卖自夸 自欺欺人 自吹自擂

隐瞒

十目所视，十手所指 韬晦之计 涂脂抹粉 文过饰非

假相

华而不实 弄虚作假 人模人样 食而不知其味 无病呻吟 项庄舞剑，意在沛公 行浊言清 绣花枕头 掩人耳目 言行相诡 言行不一 佯为不知 咬人狗儿不露齿 叶公好龙 诈败佯输 正人君子 装腔作势 装疯卖傻 装怯作勇 装模作样 装点门面 醉翁之意不在酒

诡秘

鬼鬼祟祟 鬼头鬼脑

冒充

假公济私 冒名项替

失德

背信弃义 背恩忘义 言而无信

其他

欺软怕硬 恃强凌弱 威迫利诱 穷极无聊 弱肉强食 虚骄恃气

⒆傲慢

骄傲

大模大样 锋芒毕露 高高在上 孤行已见 顾盼自雄 好为人师 呼幺喝六 骄兵必败 骄傲自满 矜功自伐 居功自傲 老虎屁股摸不得 目中无人 目空一切 马耳东风 旁若无人 器小易盈 煞有介事 舍我其谁 盛气凌人 恃才傲物 忘其所以 忘乎所以 唯我独尊 扬长而去 自命不凡

傲慢

不因人热 大摇大摆 咄咄逼人 倔强倨傲 桀骜不驯 富贵骄人 高视阔步 目指气使 气焰熏天 轻世傲物 神气活现 心高气傲 颐指气使 趾高气扬 出言不逊

蛮横

称王称霸 横行霸道 横行不法 横加指责 横行无忌 横行天下 蛮不讲理 蛮横无理 强词夺理 专横跋扈

欺人

狐假虎威 欺人太甚 倚势凌人 倚强凌弱 倚官仗势 倚财仗势 依草附木 仗势欺人 有恃无恐

炫耀

白日衣绣 耀武扬威 衣绣昼行 衣锦还乡

卖弄

班门弄斧 布鼓雷门

放肆

明目张胆 恣意妄为 恣行无忌 肆无忌惮 无法无天 为所欲为

放纵

放荡不羁 放浪形骸 落拓不羁 劝百讽一 任达不拘 随心所欲 陶陶兀兀

自大

不可一世 伐功矜能 目无余子 妄自尊大 夜郎自大 倚老卖老 自高自大 自以为是 自以为得计

势利

前倨后恭 茹柔吐刚 世态炎凉 吐刚茹柔

其他

岂有此理 齐东野语 熏天赫地 炙手可热

⒇贪婪

贪婪

馋涎欲滴 垂涎欲滴 刀头舔蜜 得寸进尺 得步进步 得陇望蜀 非分之想 规求无度 见财起意 见钱眼开 狼贪鼠窃 利欲熏心 穷奢极欲 人心不足蛇吞象 蛇欲吞象 声色货利 贪得无厌 贪天之功 贪心不足 贪多务得 贪夫徇财 贪贿无艺 唯利是图 细大不捐 雁过拔毛 眼馋肚饱 羊狠狼贪 欲壑难填

自私

各人自扫门前雪，莫管他人瓦上霜 公报私仇 患得患失 饥附饱扬 见利忘义 久假不归 卖李钻核 明哲保身 奇货可居 损人利已 为富不仁 小己得失 一毛不拔 一钱如命 一己之私 有利可图 锱铢较量 自私自利 争多论少

豪夺

诛求无已 坐地分脏

受贿

贪墨成风 一浆十饼 招权纳贿

吝啬

爱财如命 分金掰两 斤斤计较 数米而炊 数米量柴 眼皮子薄

(21)懒惰

懒惰

饱食终日 俾昼作夜 不稼不穑 不劳而获 饭来张口 好逸恶劳 好吃懒做 拈轻怕重 如丘而止 四体不勤，五谷不分 衣来伸手，饭来张口 游手好闲 游闲公子 坐享其成 坐吃山空

懒散

死气沉沉 委靡不振 无所用心 无所作为 无所事事 无精打采

无恒

三日打鱼，两日晒网 为德不卒 一曝十寒

其他

玩世不恭

(22)怯弱

怯弱

不敢越雷池一步 胆小如鼠 苟且偷安 前怕狼，后怕虎 贪生怕死 唯唯连声 引颈受戮 知难而退 坐以待毙

屈服

逆来顺受 听人穿鼻 仰人鼻息 饮恨吞声 知荣守辱

不坚定

见异思迁 随波逐流 这山望着那山高

逃跑

三十六策，走为上计 豕突狼奔 逃之夭夭 望风而逃 闻风而逃 无影无踪

其他

谨小慎微 三人成虎 心为形役 新亭对泣

(23)偏狭

偏心

厚此薄彼 偏信则暗 以人废言 以小人之心，度君子之腹

心窄

鼠腥蜗肠 鼠肚鸡肠

刻薄

尖嘴薄舌 尖酸刻薄 绵里藏针

(24)奢侈

奢侈

灯红酒绿 花天酒地 挥金如土 挥霍无度 侯服玉食 骄奢银y逸 结驷连骑 金迷纸醉 锦衣玉食 酒池肉林 浅斟低唱 裘马轻肥 日食万钱 食前方丈 食不厌精，脍不厌细

浪费

暴殄天物 大手大脚 铺张浪费 一掷千金 一掷百万

(25)勾结

勾结

同气相求

分裂

非我族类，其心必异 各奔前程 各自为政 各不相谋 各为其主 各持己见 各执一词 各行其是 各从其志 离心离德 貌合神离 四分五裂 同床异梦 土崩瓦解 为渊驱鱼，为丛驱雀 一盘散沙

(26)愚蠢

愚蠢

不知薡蕫 呆头呆脑 焚林而猎 竭泽而渔 黎丘丈人 买椟还珠 冥顽不灵 明珠暗投 弄巧成拙 陪了夫人又折兵 亲痛仇快 网漏吞舟 枉己正人 无的放矢 愚不可及

鲁莽

暴虎冯河 匹夫之勇 有勇无谋

糊涂

不分皂白 蒙昧无知 蒙在鼓里 认奴作郎 如堕烟海 如坐云雾 如堕五里雾中

幼推

乳臭末干 少不更事 书生气十足 天真烂熳

无志

胸无大志 英雄气短

无知

蔽聪塞明 不学无术 不辨菽麦 不识一丁 不识之无 不省人事 面墙而立 目不见睫 人云亦云 随声附和 五谷不分 胸无点墨 一无所知 一无所闻 一窍不通 以其昏昏，使人昭昭 有眼如盲 有眼不识泰山 愚昧无知 牗中窥日

无能

百无一能 不胜其任 不舞之鹤 耳软心活 饭囊衣架 饭坑酒囊 江郎才尽 金漆马桶 酒囊饭袋 滥竿充数 绵力薄材 驽马恋栈 驽马铅刀 黔驴技穷 黔驴之技 人穷智短 上不得台盘 天下本无事，庸人自扰之 梧鼠五技 眼高手低 庸医杀人 庸懦无能 志大才疏 一无所长 有眼无珠

浅学

才疏学浅 错认颜标 寡闻少见 孤陋寡闻 略识之无 挈瓶之知 少见多怪 蜀犬吠日 吴下阿蒙 一物不知

浅见

不识时务 不识大体 斗筲之人 管见所及 急功近利 井底之蛙 井中视星 坎井之蛙 目光短浅 皮相之谈 浅见寡闻 求田问舍 肉食者鄙 鼠目寸光 瓮天之见 坐井观天 以管窥天 只看见树木，不看见森林

不成才

不稂不莠 不郎不秀 不成器 东扶西例 了不长进 马齿徒增

其他

鸡鹜争食 如风过耳 守株待免 自己打自己的嘴巴 食古不化 师心自用 顽固不化 不可救药 不可教训 俗不可医 苗而不秀 至死不悟

忐忑不安 心惊肉跳 心神不安 心猿意马 心慌意乱 七上八下 心急如焚 心如刀割 眉开眼笑 捧腹大笑 眉飞色舞 手舞足蹈 如获至宝 喜笑颜开 相视而笑 谈笑风生 笑容可掬 兴高采烈 喜上眉梢 喜从天降神采奕奕 眉飞色舞 昂首挺胸 炯炯有神 精神焕发 龙马精神 兴高采烈 气宇轩昂 生龙活虎 喜笑颜开 心旷神怡 心花怒放 欢天喜地 乐不可支 满面春风 落落大方

惊慌失措 漫不经心 垂头丧气 没精打采 愁眉苦脸 大惊失色 如坐针毡 有气无力 嬉皮笑脸 油腔滑调 悠然自得 局促不安 面红耳赤 呆若木鸡

微笑 大笑 欢笑 嬉笑 狂笑 嗤笑 憨笑 傻笑 哄笑 苦笑 干笑 阴笑 狞笑 奸笑 嘲笑 冷笑 讥笑 耻笑 笑眯眯 笑嘻嘻 笑盈盈 笑哈哈 笑吟吟 点头微笑 抿着嘴笑 淡然一笑 吃吃得笑 咧着嘴笑

愉快，高兴，兴奋，喜悦，惊喜，快乐，愉悦 ，心满意足 ，开心 ，乐不可支，喜出望外，兴高采烈，心花怒放，心喜若狂，眉开眼笑，捧腹大笑，一脸欣喜,哈哈大笑,幸福，欣慰，激动，喜气洋洋，得意洋洋，笑嘻嘻 胸有成竹 喜逐颜开.得意洋洋 眉开眼笑 心花怒放

啜泣 抽泣 呜咽 哀号 号哭 痛哭 潸然泪下 泪流满面 放声痛哭 失声痛哭 痛哭流涕 声泪俱下 哭哭啼啼 泣不成声 哭爹叫娘 捶胸顿足号啕大哭 抱头痛哭 老泪纵横 哭声震天

健步如飞 步履矫健 步履轻盈 大步流星 飞檐走壁 大摇大摆 目不转睛 凝神注视 怒目而视 左顾右盼 东张西望 挤眉弄眼 瞻前顾后 举目远望 极目了望 尽收眼底 侧耳细听

大惊小怪 大惊失色 大惑不解 从容不迫 毛骨悚然 心不在焉 六神无主

泰然自若 心平气和 平心静气 目瞪口呆 处之泰然 半信半疑 毕恭毕敬 自言自语 喃喃自语

全神贯注 兴致勃勃 兴高采烈 呆若木鸡 将信将疑 含情脉脉 坐卧不安 怅然若失 忸怩作态

没精打采 沉吟不决 张口结舌 张皇失措 迟疑不决 局促不安 忍俊不禁 哑然失笑 幸灾乐祸

若无其事 若有所失 若有所思 和颜悦色 和蔼可亲 垂头丧气 受宠若惊 狐疑不决 怡然自得

诚惶诚恐 勃然大怒 恼羞成怒 炯炯有神 洗耳恭听 举止失措 神气十足 神色活现 神色自若

神采飞扬 神采奕奕 神思恍惚 屏息凝神 眉飞色舞 眉开眼笑 眉来眼去 怒不可遏 怒气冲天

怒火中烧 怒发冲冠 怒形于色 破涕为笑 热泪盈眶 唉声叹气 哭天抹泪 哭笑不得 笑逐颜开

笑容可掬 疾言厉色 谈笑风生 谈笑自若 冥思苦想 捧腹大笑 悠然自得 得意忘形 得意洋洋

惊恐万状 惊慌失措 喜上眉梢 慌手慌脚 聚精会神 愁眉不展 愁眉苦脸 精神恍惚 精神焕发

嫣然一笑 横眉冷对 嘻皮笑脸 噤若寒蝉 瞠目结舌 黯然神伤 黯然销魂 面面相觑 神采奕奕

眉飞色舞 垂头丧气 没精打采 愁眉苦脸 大惊失色 炯炯有神 昂首挺胸 惊慌失措 漫不经心

火冒三丈、面部抽搐、咬牙切齿、龇牙咧嘴

目不转睛、面红耳赤、双眼通红、坐立不安、喜笑颜开、眉开眼笑、得意忘形、惊慌失措、青筋暴现、苦皱眉头、瑟瑟发抖、目瞪口呆

心烦意乱，失魂落魄，暗自神伤，悲痛欲绝，闷闷不乐，唉声叹气，忧心忡忡，提心吊胆，

兴高采烈、喜出望外、欢天喜地、炎冒三丈、怒气冲天、垂头丧气、无精打采、

开怀大笑,粲然一笑,相视而笑,媚人的微笑,痴 痴的娇笑,憨憨的笑,奸佞的笑,笑里藏刀

微笑:动一动嘴角

大笑：前仰后合、忍俊不禁

狂笑：憋红了脸，差点喘不过气来。

冷笑：让人听了浑身发毛。

耻笑：面带轻蔑

含蓄的笑：

嫣然、莞尔、解颐、霁颜、盈盈、启颜、开颜、展颜、粲然、粲齿、掩口、抿嘴

出声的笑：

呵呵、嘿嘿、嘻嘻、哈哈、哧哧、哑然、哗然

肢体语言：

捧腹、哄堂、轰然、拊掌、绝倒、脱颌、喷饭、前仰后合、花枝乱颤、冠缨索绝、冠缨绝顶

形容心情：

乐开怀、乐滋滋、乐哈哈、乐呵呵、偷着乐、欢天喜地、狂喜、喜出望外、大喜过望、喜上眉梢、满脸喜色、暗自窃喜、忍俊不禁、满面春风

其他的笑：

齿冷、讪、诮、哂、嗤、讥嘲、揶揄、龇牙咧嘴

嫣然、莞尔、解颐、霁颜、盈盈、启颜、开颜、展颜、粲然、粲齿、掩口、抿嘴

呵呵、嘿嘿、嘻嘻、哈哈、哧哧、哑然、哗然

捧腹、哄堂、轰然、拊掌、绝倒、脱颌、喷饭、前仰后合、花枝乱颤、冠缨索绝、冠缨绝顶

乐开怀、乐滋滋、乐哈哈、乐呵呵、偷着乐、欢天喜地、狂喜、喜出望外、大喜过望、喜上眉梢、满脸喜色、暗自窃喜、忍俊不禁、满面春风

齿冷、讪、诮、哂、嗤、讥嘲、揶揄、龇牙咧嘴、大牙都掉了

嫣然、莞尔、解颐、霁颜、盈盈、启颜、开颜、展颜、粲然、粲齿、掩口、抿嘴

呵呵、嘿嘿、嘻嘻、哈哈、哧哧、哑然、哗然

捧腹、哄堂、轰然、拊掌、绝倒、脱颌、喷饭、前仰后合、花枝乱颤、冠缨索绝、冠缨绝顶

乐开怀、乐滋滋、乐哈哈、乐呵呵、偷着乐、欢天喜地、狂喜、喜出望外、大喜过望、喜上眉梢、满脸喜色、暗自窃喜、忍俊不禁、满面春风

齿冷、讪、诮、哂、嗤、讥嘲、揶揄、龇牙咧嘴

回眸、嫣然、莞尔、解颐、霁颜、盈盈、启颜、开颜、展颜、粲然、粲齿、掩口、抿嘴

声效篇

呵呵、嘿嘿、嘻嘻、哈哈、哧哧、哑然、哗然

动作篇

捧腹、哄堂、轰然、拊掌、绝倒、脱颌、喷饭、前仰后合、花枝乱颤、冠缨索绝、冠缨绝顶

心情篇

乐、可乐、乐开怀、乐滋滋、乐哈哈、乐呵呵、偷着乐、欢天喜地、狂喜、喜出望外、大喜过望、喜上眉梢、满脸喜色、暗自窃喜、忍俊不禁、满面春风

另类篇

齿冷、讪、诮、哂、嗤、讥嘲、揶揄、龇牙咧嘴

性格内向 活泼开朗 沉默寡言 幽默 稳重 轻浮 冲动 坚强 脆弱 幼稚 成熟 能说会道 自私 真诚 独立 依赖 任性 自负 自卑 温柔体贴 神经质 拜金 小心翼翼 暴躁 倔强 逆来顺受 不拘小节 婆婆妈妈 交际广泛 豪爽 害羞 狡猾善变 耿直 虚伪 乐观向上 悲观消极 郁郁寡欢 孤僻 难以琢磨 胆小怕事 敢做敢当 助人为乐 老实 守旧 敏感 迟钝 武断 果断 优柔寡断 暴力倾向 刻薄 损人利己 附庸风雅 时喜时悲 患得患失 快言快语 豪放不羁 多愁善感 循规蹈矩外向 活泼 好动 轻松 愉快 热情 可亲 开朗 豁达 好交际 健谈 机敏 适应能力强 善组织 工作有效率 富有朝气 表情丰富 反应敏捷 兴趣广泛 浮躁 易随波逐流 轻率不踏实 深沉 易见异思迁 缺乏耐力 毅力 易轻率作决定 外向 兴奋 精力充沛 强烈 热情 乐观 率直 语言 行动 迅速 雷历 风行 能克服困难 埋头工作 果敢坚持 冲动 莽撞 易怒 暴躁 倔强 挑衅 情绪低落 信心受挫 烦躁粗心 内向 沉静 谨慎 稳重 语言动作迟缓 不易暴露内心活动 性情平和 办事认真细心 有韧性 严守秩序有条理 不善言谈交际 忍让 务实 可依赖 执拗不灵活 适应能力差 迟钝 被动 冷淡 显得落落寡合 有惰性 保守 萎蘼不振 严重 内向 柔弱 敏感 严肃 不怕困难 善于体察别人 不易发现 情绪脆弱 畏缩 顺从 多愁善感 胆小 忧心忡忡 冷漠 多疑 犹豫不决 缺乏自信 常为小事而动感情 善良 友爱 好心肠 善交际 开朗 活泼 风趣 易激动 安静 寡言 抑郁 脆弱 安静 谨慎 一本正经 不善交际 不懂幽默 胆怯 敏感 易兴奋 神经质 顺从 温和 老实 沉著 迟钝 敏感 迟钝 专心致志 一丝不苟 重秩序 有条理 固执 迟缓 罗嗦 周到 不灵活 震怒 情绪不佳 生动 富于冒险 善于分析 适应力强 喜好娱乐 善于说服 坚持不懈 平和 善于社交 意志坚定 自我牺牲 顺服 令人信服 竞争性 体贴 自控性 使人振作 回应敏捷 受尊重 含蓄 生气勃勃 自立 敏感 满足 推展者 积极 计画者 耐性 无拘束 肯定 按部就班 羞涩 乐观 坦率 井井有条 迁就 有趣 强迫性 忠诚 友善 可爱 勇敢 细节 外交手腕 令人高兴 自信 文化修养 贯彻始终 激励性 独立 理想主义 无攻击性 感情外露 果断 深沉 尖刻幽默 喜交朋友 发起者 音乐性 调解 多言 执著 考虑周到 容忍 活力充沛 领导者 忠心 聆听者 惹人喜爱 首领 制图者 知足 受欢迎 勤劳 完美主义者 和气 跳跃型 无畏 规范型 平衡 露骨 专横 忸怩 乏味 散漫 无同情心 不宽恕 无热忱 唠叨 逆反 怨恨 保守 健忘 直率 挑剔 胆小 好插嘴 躁急 无安全感 优柔寡断 难预测 不善表达 不受欢迎 不合群 即兴 固执 难于取悦 犹豫不决 放任 自负 悲观 贫乏 易怒 好争吵 不合群 无目标 幼稚 鲁莽 消极 冷漠 虚荣 工作狂 不喜交际 担忧 喋喋不休 不圆滑老练 过分敏感 胆怯 生活紊乱 跋扈 抑郁 怀疑 反覆 排斥异己 内向 无异议 杂乱无章 喜操纵 情绪化 言语不清 好表现 顽固 猜疑 缓慢 大嗓门 统治欲 孤僻 懒惰 不专注 易怒 多疑 拖延 报复型 烦躁 勉强 轻率 善变 狡猾 好批评 妥协

描写人物心理的词语、句子、片段指导

一、描写人物心理的词语

心花怒放 满心欢喜 归心似箭 心旷神怡 心潮起伏 心悦诚服

七上八下 忐忑不安 心神不定 心事重重 忧心忡忡 心如刀绞

心惊胆战 心慌意乱 心急如焚 心灰意冷 心惊肉跳 心急如焚

心烦意乱 心乱如麻 心如刀割 胆战心惊 迫不及待 百感交集

忧心如焚 忧心忡忡 坐卧不安 坐立不安 悲喜交加

二、描写人物心理活动的句子

高兴：

1、我心里像喝了蜜一样，甜滋滋的。

2、我的心里乐开了花。

紧张：

1、我的心一下子提到嗓子眼儿，我吓坏了。

2、我的怀里像揣着一只小兔，怦怦地跳个不停。

3、我的心里像有十五只水桶打水—七上八下的,久久不能平静。

4、我的心里像打鼓似的咚咚直跳。

5、我生怕舵轮滑掉，心突突地跳，手心里都出了汗。

6、我那颗忐忑不安的心越跳越快,我不敢往下想了。

7、望着满地的碎瓶胆片，我紧张得张开了嘴巴，呆呆地立在那儿，心里忐忑不安，万一爸爸回来发现了，准会狠狠批评我的。

难过：

1、我的心像被针扎了一样。

2、我心疼得像刀绞一样，眼泪不住地往下流。

3、我的心里像打翻了五味瓶,真不是滋味。

4、顿时，我好像掉进了冰窖里，从心顶凉到了脚尖。

5、那件事比三伏天穿棉袄还难受，

6、爸、妈又吵架了，吵得我心烦意乱的，我独自在楼上，我该怎么办呢，我悲伤地哭泣着。

害怕：

1、我胆怯地低着头，不敢看爸爸那张阴云密布的脸。

2、“糟糕！”我心里咯噔一下：这下准要坏事！

着急：

1、我像热锅上的蚂蚁一样急得团团转。

沉重：

1、我的双腿像灌了铅似的一步一挪地往前走。

内疚、懊悔：

1、内疚、懊悔敲击着我的心，翻来覆去睡不着。

害羞：

1、我的脸刷地一下红到了脖子根。如果地上有条缝，我真想钻进去。

三、例文指导：

心理描写要真实

【病文入院】

我把纸团踢在陈丽的凳子下。老师来上课，发现了纸团，便问陈丽：“你的凳子下为什么有纸团？”陈丽捡起一看，说：“这不是我的，我没有用过这种纸……”“那是谁的呢？”陈丽却指不出人。老师说：“不要推卸责任！你下午把教室打扫一遍吧！”事后我想：诚实是新一代应有的美德。廉颇知错就改为大家树立了光辉典范，在坐的学生又有什么架子放不下呢？于是，我下午主动向陈丽道了歉。

啄木鸟医生

这段话叙事连贯、完整，但存在两大缺陷：一是缺乏必要的心理描写。如，为什么要把纸团踢到别人凳子下？陈丽蒙冤后是什么心理？二是心理描写不真实。小作者道歉前的心理，完全是一口大人腔，根本不符合小学生的身份和年龄特点。

描写人物心理要注意三点：

一、要真实，写真话。心里怎么想的就怎么写，不能想当然，不能违背事实。上文中，你读了小作者道歉前的心理，会相信这是真的吗？

二、要符合人物身份、年龄、职业特点。上文中，如果小作者道歉前想到让陈丽代自己受批评太不应该，这就符合她的身分和年龄特点了。

三、要注意人物所处的环境。如上文中，小作者的所作所为是在上课时发生的，只能暗暗窃喜；如果是高兴得手舞足蹈，就不符合当时的环境了。

这个纸团是我丢的

我走上座位，发现桌子旁边有一个纸团，刚准备去捡，突然想到：如果同学们发现我随意丢纸，必定鄙视我，不如踢到别人座位下了事。于是，我悄悄一踢，小纸团停在陈丽的凳子下。

老师来上课，发现了纸团，便问陈丽：“你的凳子下为什么有纸团？”陈丽捡起一看，说：“这不是我的，我没有用过这种纸……”“那是谁的呢？”陈丽却指不出人。老师说：“不要推卸责任！你下午把教室打扫一遍吧！”陈丽委屈得哭了，我的心也乱七八糟，不是滋味。

诚实，是我们少年儿童应有的美德，我真的没有胆量认错吗？如果只顾自己，而让陈丽代我受批评，我的良心何在？下午，我主动和陈丽一起打扫了教室，并真诚地向她道了歉，然后拉着她向刘老师办公室跑去……

啄木鸟医生

修改之后的文章，心理活动特别真实。不论是担心同学“鄙视”，还是嫁祸于人心里“不是滋味”，都写得实实在在。特别是道歉前的心理，描写得真实准确，表现了勇于改错的美好品质。

五年级词语积累 （一）

一、描写描写人物的成语。

心情词语：兴高采烈、喜出望外、欢天喜地、欣喜若狂

怒气冲天、垂头丧气、无精打采、闷闷不乐、

神态词语：聚精会神、全神贯注、目不转睛、得意洋洋

外貌词语：眉清目秀、面色苍白、白发苍苍、面黄肌瘦

动作词语：指手划脚、手舞足蹈、七手八脚、摇头晃脑

品格词语：舍己为人、见义勇为、大公无私、不屈不挠、拾金不昧、

描写人的智慧：料事如神、足智多谋、融会贯通、才华横溢、出类拔萃

描写人物仪态、风貌：憨态可掬　文质彬彬　风度翩翩　相貌堂堂　落落大方

描写人的口才：　能说会道　巧舌如簧　能言善辩　伶牙俐齿　出口成章

来自历史故事的成语：三顾茅庐　铁杵成针　望梅止渴　完璧归赵　四面楚歌、　来自寓言故事的成语：自相矛盾　滥竽充数　画龙点睛　刻舟求剑　守株待兔

二、带有反义和同义的成语。

反义成语：积少成多、前俯后仰、大同小异、深入浅出、凶多吉少、出生入死

同义成语：兴国安邦、翻山越岭、丢盔弃甲、调兵遣将、甜言蜜语、眼疾手快

三、带有数字的成语

一本正经、二话不说、三心二意、四面八方、五光十色、六神无主、七上八下、八仙过海、九牛一毛、十全十美

四、十二生肖成语：

胆小如鼠　对牛弹琴　杀鸡吓猴　如狼似虎　守株待兔 狗急跳墙　叶公好龙　画蛇添足　呆若木鸡　人仰马翻 顺手牵羊　人怕出名猪怕壮 虎虎生威、虎头蛇尾、虎口拔牙、生龙活虎、龙马精神、龙飞凤舞、龙争虎斗、马到功成、鸡犬不宁、狐朋狗友、牛鬼蛇神

五、有关描绘四季的四字词：

春：春暖花开、桃红柳绿、春回大地、百花齐放、百鸟争鸣

夏：夏日炎炎、骄阳似火、花繁叶茂、酷暑难挡

秋：金秋送爽、秋高气爽、丹桂飘香、五谷丰登。

冬：冰天雪地、天寒地冻、寒风凛冽、银装素裹

六、 ABCC式：

衣冠楚楚 春雨绵绵 波光粼粼 气势汹汹 大名鼎鼎 白雪皑皑 生机勃勃

AABC式：

面面相觑　头头是道　津津有味　津津乐道 奄奄一息　念念不忘　窃窃私语

八、描写山水美景：

描写花草树木：繁花似锦　绿草如茵　郁郁葱葱　古树参天　万木争荣 百花齐放　花团锦簇　万紫千红　桃红柳绿　绿树成荫

描写风雨：大雨如注　滂沱大雨　暴风骤雨　狂风暴雨 倾盆大雨

描写波浪：风平浪静 白浪翻滚 惊涛骇浪 浪涛汹涌 浪涛澎湃 波澜壮阔 波浪滔天

细波如鳞 汹涌澎湃 波澜壮阔

九、描写笑：哈哈大笑 捧腹大笑 眉开眼笑 哄堂大笑 喜笑颜开 莞尔一笑 开怀大笑 笑容满面

描写人多：蜂拥而来 川流不息 人山人海 摩肩接踵 熙熙攘攘

描写数量多：不计其数 密密麻麻 不可计数 数以万计 成千上万

描写地方大：辽阔无垠 无边无际 广阔无边 一望无垠 广袤无边一望无际

描写色彩多：五颜六色 五彩缤纷 五彩斑斓 色彩斑斓 万紫千红 姹紫嫣红 五光十色

表示时间极短：霎时间 一眨眼 一刹那 刹那间 一瞬间 倏地

人物神情的词语

成语：垂头丧气 没精打采 愁眉苦脸 大惊失色 漫不经心 神采奕奕 眉飞色舞 昂首挺胸 炯炯有神 惊慌失措

傲慢:不屑一顾.大模大样 锋芒毕露 高高在上 孤行已见 顾盼自雄 好为人师

呼幺喝六 骄兵必败 骄傲自满 矜功自伐 居功自傲 老虎屁股摸不得 目中无人 目空一切 马耳东风 旁若无人 器小易盈 煞有介事 舍我其谁 盛气凌人

恃才傲物 忘其所以 忘乎所以 唯我独尊 扬长而去 自命不凡 不因人热

大摇大摆 咄咄逼人 倔强倨傲 桀骜不驯 富贵骄人 高视阔步 目指气使

气焰熏天 轻世傲物 神气活现 心高气傲 颐指气使 趾高气扬 出言不逊

蛮横

描写人物高兴的: 欢天喜地、普天同庆、振奋人心、喜出望外、心情舒畅.

开开心心.喜洋洋.乐呵呵.笑呵呵.乐陶陶.和颜悦色.神采飞扬.神采奕奕.

描写人物和善的:慈祥.和颜悦色.仁至义尽 仁言利博 仁心仁闻 万家生佛

和蔼可亲 菩萨低眉 善气迎人

描写人物惭愧的:叨在知己 腼颜人世 无地自容 无立足之地

1） 描写人物外貌的成语：一表人才、风度翩翩，大腹便便，膀大腰园、披头散发、虎背熊腰、衣冠楚楚、相貌堂堂

2） 描写人物动作的成语：

身手敏捷、风驰电掣，动如脱兔，举目眺望、大步流星、昂首挺胸，手舞足蹈、张牙舞爪、

3） 描写人物神态的成语：

呆若木鸡、目瞪口呆、神采奕奕、全神贯注、聚精会神，眉飞色舞、张口结舌、挤眉弄眼、眉开眼笑、目不转晴

4） 描写人物心情的成语：举棋不定，忐忑不安、心急如焚、七上八下、六神无主、心神不定

四字和三字的 目登口呆 目不转睛 神采奕奕 全神贯注 面带愁容 双眉怒竖 剑眉怒竖 直眉瞪眼 横眉竖眼 乐悠悠 乐滋滋 喜洋洋

笑嘻嘻 笑眯眯 笑呵呵

描写外貌词语

衣冠楚楚、相貌堂堂 、眉清目秀 、容光焕发 、美如冠玉 冰清玉洁 明眸皓齿 沉鱼落雁

道貌岸然 秀色可餐 国色天香 粉白黛黑 靡颜腻理 傅粉施朱 婀娜多姿 亭亭玉立 雾鬓风鬟

鹤发童颜 鹤发鸡皮 短小精悍 面黄肌瘦 面如土色 面红耳赤 面有菜色 蓬头垢面 囚首垢面

蓬头历齿 鸠形鹄面 铜筋铁骨 肠肥脑满 骨瘦如柴 药店飞龙 大腹便便、健步如飞 闭月羞花

沉鱼落雁 出水芙蓉 倾国倾城 和蔼可亲 心慈面善 张牙舞爪 愁眉苦脸 雍容华贵 文质彬彬 威风凛凛 老态龙钟 虎背熊腰 如花似玉 落落大方 其貌不扬 弱不禁风 一表人才 风度翩翩 膀大腰园 披头散发

1） 描写人物外貌的成语：

一表人才、风度翩翩，大腹便便，膀大腰园、披头散发、虎背熊腰、衣冠楚楚、相貌堂堂

（2） 描写人物动作的成语：

身手敏捷、风驰电掣，动如脱兔，举目眺望、大步流星、昂首挺胸，手舞足蹈、张牙舞爪、

（3） 描写人物神态的成语：

呆若木鸡、目瞪口呆、神采奕奕、全神贯注、聚精会神，眉飞色舞、张口结舌、挤眉弄眼、眉开眼笑、目不转晴

描写人物外貌的成语：

一表人才、风度翩翩，大腹便便，膀大腰园、披头散发、虎背熊腰、衣冠楚楚、相貌堂堂 沉鱼落雁，貌美如花，倾国倾城眉清目秀 容光焕发 美如冠玉 出水芙蓉

冰肌玉骨 冰清玉洁 明眸皓齿 靡颜腻理

闭月羞花 沉鱼落雁 道貌岸然 秀色可餐

国色天香 粉白黛黑 傅粉施朱 婀娜多姿

衣冠楚楚 亭亭玉立 雾鬓风鬟 鹤发童颜

鹤发鸡皮 短小精悍 面黄肌瘦 面如土色

面红耳赤 面有菜色 蓬头垢面 蓬头历齿

鸠形鹄面 铜筋铁骨 肠肥脑满 瘦骨如柴

大腹便便 仪表堂堂 玉树临风 鹤发童颜

闭月羞花 冰肌玉骨 才子佳人 沉鱼落雁 城北徐公 齿白唇红 愁眉啼妆 出水芙蓉 绰约多姿 淡妆浓抹 二八佳人 傅粉何郎 姑射神人 国色天香 国色天姿 花容月貌 环肥燕瘦 娇小玲珑 绝代佳人 梨花带雨 林下风气 眉目如画 眉清目秀 美如冠玉 靡颜腻理 明眸皓齿 千娇百媚 倾城倾国 螓首蛾眉 如花似玉 双瞳剪水 亭亭玉立 我见犹怜 仙姿佚貌 小家碧玉 秀外惠中 夭桃秾李 一表非凡 一表人才 一笑千金 仪态万方 月里嫦娥 稚齿婑媠 掷果潘安 朱唇皓齿

肠肥脑满 丑态百出 怪模怪样 尖嘴猴腮 面目可憎 蓬头历齿 漆身吞炭 其貌不扬 穷形尽相 三分像人，七分像鬼 头童齿豁 獐头鼠目 鸱目虎吻 蜂目豺声 凶相毕露 张牙舞爪

心广体胖 广：宽广，坦率；胖：安泰舒适。原指人心胸开阔，外貌就安详。后用来指心情愉快，无所牵挂，因而人也发胖。

心宽体胖 原指人心胸开阔，外貌就安详。后用来指心情愉快，无所牵挂，因而人也发胖。

虚有其表 虚：空；表：表面，外貌。空有好看的外表，实际上不行。指有名无实。

一表非凡 表：外貌；凡：平凡。形容人容貌俊秀又有精神。

一表人才 表：指外貌。形容人容貌俊秀端正。

以貌取人 根据外貌来判别一个的的品质才能。

鹰嘴鹞目 形容外貌奸诈凶狠。

厚貌深辞 外貌厚道，内心不可捉摸。同“厚貌深情”。

厚貌深文 外貌厚道，内心不可捉摸。同“厚貌深情”。

内峻外和 内心严厉而外貌和蔼。

外宽内深 指外貌宽厚而实则城府很深。

外巧内嫉 外貌乖巧，内心刻忌。犹言口蜜腹剑。

玉质金相 金、玉：比喻美好；质：本质；相：外貌。比喻文章的形式和内容都完美。也形容人相貌端美。

美如冠玉 原比喻只是外表好看。后形容男子长相漂亮。

龙眉豹颈 形容勇士的长相。

描写外貌的词语

白发苍颜 ：头发已白，脸色灰暗。形容老人的容貌。

闭月羞花 : 闭：藏。使月亮躲藏，使花儿羞惭。形容女子容貌美丽。

不修边幅 :边幅：布帛的边缘，比喻人的衣着、仪表。原形容随随便便，不拘小节。后形容不注意衣着或容貌的整洁。

才貌兼全 ：〖解释〗既有才学，容貌又美。同“才貌双全”。

才貌俱全 ：俱：全，都。既有才学，容貌又美。亦作“才貌兼全”、“才貌双绝”、“才貌双全”、“才貌两全”。

沉鱼落雁 ：鱼见之沉入水底，雁见之降落沙洲。形容女子容貌美丽。

唇红齿白 ：嘴唇红，牙齿白。形容人容貌俊美。

慈眉善目 ：形容人的容貌一副善良的样子。

慈眉善眼 ：〖解释〗形容人的容貌一副善良的样子。同“慈眉善目”。

道貌岸然 ：道貌：正经严肃的容貌；岸然：高傲的样子。指神态严肃，一本正经的样子。

德容兼备 ：德容：指女子的品德和容貌。兼备：都具备。品德和容貌都非常好。

德言容功 ：德：妇德，品德。言：言辞。容：容貌。功：女红（旧指女子所做的针线活）。封建礼教要求妇女应具备的品德。

蛾眉皓齿 ：蛾眉：像蚕蛾触须似的弯而长的眉毛。修长的眉毛，洁白的牙齿。形容女子容貌美丽。

蛾眉螓首 ：弯弯的眉毛，方广的前额。形容女子容貌的美艳

丰姿冶丽 ：容貌姿态艳丽到极点了。

槁项黄馘 ：杭：枯干；项：颈项；馘：脸。颈项枯瘦，面色苍黄。形容不健康的容貌。

国色天姿 ：国色：女子美色冠绝全国；天姿：天生的姿色。旧时形容女子容貌极美。

皓齿蛾眉 ：皓：白色的样子；蛾眉：女子修长而美丽的眉毛。洁白的牙齿，修美的眉毛。形容女子貌端庄美丽，也喻称美女。

皓齿明眸 ：皓：白色的样子；眸：眼珠，泛指眼睛。洁白的牙齿，明亮的眼睛。形容女子容貌美丽，亦喻指美女。

皓首苍颜 ：皓：白色的样子；首：头发；颜：面孔。雪白的头发，灰暗的面孔。形容老年人的容貌。

红颜薄命 ：红颜：美女的容颜；薄命：命运不好。旧时指女子容貌美丽但遭遇不好（多指早死、寡居或丈夫不好）。

胡天胡帝 ：胡：何；帝：指天神。什么是天，什么是帝。原形容服饰容貌像天神一样美丽，后也表示尊敬崇仰。

花容月貌 ：如花似月的容貌。形容女子美貌。

尽态极妍 ：容貌姿态美丽娇艳到极点。

娟好静秀 ：形容容貌秀美，性情柔和。

姱容修态 ：姱：美好；修：长远；态：志向。美丽的容貌，长远的智慧。

落雁沉鱼 ：雁见了飞落地面，鱼见了潜入水底。形容女子容貌美丽动人

眉目如画 ：形容容貌端正秀丽。

眉清目秀 ：形容人容貌清秀不俗气。

靡颜腻理 ：靡：美丽；颜：面容；腻：细腻；理：肌理。形容容貌美丽，皮肤细腻柔滑。

明眸皓齿 ：明亮的眼睛，洁白的牙齿。形容女子容貌美丽，也指美丽的女子。

浓桃艳李 ：桃花浓丽，李花鲜艳。比喻人容貌俊美，神采焕发。

蓬头历齿 ：头发蓬乱，牙齿稀疏。形容人衰老的容貌。

品貌非凡 ：品貌：人品和容貌；非凡：不同寻常。品行相貌都超出一般。

其貌不扬 ：不扬：不好看。形容人容貌难看。

螓首蛾眉 ：螓：蝉的一种。螓首：额广而方；蛾眉：眉细而长。宽宽的额头，弯弯的眉毛。形容女子容貌美丽。

倾城倾国 ：倾：倾覆；城：国。原指因女色而亡国。后多形容妇女容貌极美。

倾国倾城 ：倾：倾覆；城：国。原指因女色而亡国。后多形容妇女容貌极美。

人面狗心 ：①《晋书•苻朗载记》：“朗曰：‘吏部为谁，非人面而狗心，狗面而人心兄弟者乎？’王忱丑而才慧，国宝美貌而才劣于弟，故朗云然。”后因以“人面狗心”比喻容貌美好而才学低下的人。②犹言人面兽心。

善眉善眼 ：形容容貌善良。

韶颜稚齿 ：谓年轻而容貌美好。

神采英拔 ：谓人的容貌、仪态英俊非凡。

沈腰潘鬓 ：形容姿态、容貌美好（特指男子）。

梳云掠月 ：指妇女梳妆。“云”指发髻之形，“月”喻妇女容貌。

宋才潘面 ：宋玉的才华，潘岳的容貌。比喻才华出众，仪容俊美。

天生尤物 ：指容貌艳丽的女子。

天姿国色 ：天姿：天生的姿色；国色：女子美色冠绝全国。旧时形容女子容貌极美。

我见犹怜 ：犹：尚且；怜：爱。我见了她尚且觉得可爱。形容女子容貌美丽动人。

仙姿佚貌 ：仙子的姿质，秀逸的容貌。形容女子出色的姿容。佚，通“逸”。

仙姿玉貌 ：形容女子姿态容貌都美。

仙姿玉色 ：形容女子姿态容貌极美。

鲜眉亮眼 ：犹言眉清目秀。形容容貌漂亮。

贤贤易色 ：本指对妻子要重品德，不重容貌。后多指尊重贤德的人，不看重女色。

杏脸桃腮 ：形容女子容貌美丽。

妍姿艳质 ：形容女子的体态容貌很美。

艳如桃李，冷若冰霜 形容女子容貌艳丽而态度严肃。

瑶林琼树 形容人容貌智力出众。

冶容诲淫 冶容：打扮得容貌妖艳；诲：诱导，招致；淫：淫邪。指女子装饰妖艳，容易招致奸淫的事。

一表非凡 表：外貌；凡：平凡。形容人容貌俊秀又有精神。

一表人才 表：指外貌。形容人容貌俊秀端正。

一表人物 形容容貌英俊。表，仪表。

仪表堂堂 仪表：人的外表，风度；堂堂：仪容庄严大方的样子。形容人的容貌端正。

仪态万方 仪态：姿态，容貌；万方：多方面。形容容貌、姿态各方面都很美。

鱼沉雁落 典出《庄子•齐物论》：“毛嫱丽姬，人之所美也，鱼见之深入，鸟见之高飞，麋鹿见之决骤，四者孰知天下之正色哉！”后以“鱼沉雁落”形容女子容貌美丽。

月貌花容 如花似月的容貌。形容女子美貌。

云容月貌 比喻淡雅、飘逸的容貌。

朱唇皓齿 鲜红的双唇，雪白的牙齿。形容容貌美丽。

美如冠玉 原比喻只是外表好看。后形容男子长相漂亮。

厚貌深情 外貌厚道，内心不可捉摸。

貌如其心 外貌长得象他的心一样宽厚老实。

绵里藏针 绵：丝棉。棉絮里面藏着针。形容柔中有刚。也比喻外貌和善，内心刻毒。

内峻外和 内心严厉而外貌和蔼。

外宽内深 谓外貌宽厚而实则城府很深。

外巧内嫉 外貌乖巧，内心刻忌。犹言口蜜腹剑。

心广体胖 广：宽广，坦率；胖：安泰舒适。原指人心胸开阔，外貌就安详。后用来指心情愉快，无所牵挂，因而人也发胖。

心宽体胖 原指人心胸开阔，外貌就安详。后用来指心情愉快，无所牵挂，因而人也发胖。

虚有其表 虚：空；表：表面，外貌。空有好看的外表，实际上不行。指有名无实。

一表非凡 表：外貌；凡：平凡。形容人容貌俊秀又有精神。

一表人才 表：指外貌。形容人容貌俊秀端正。

以貌取人 根据外貌来判别一个的的品质才能。

鹰嘴鹞目 形容外貌奸诈凶狠。

玉质金相 金、玉：比喻美好；质：本质；相：外貌。比喻文章的形式和内容都完美。也形容人相貌端美。

相貌堂堂 〖解释〗形容人的仪表端正魁梧。

臂有四肘 比喻不凡的相貌。

才貌两全 〖解释〗才学相貌都好。同“才貌双全”。

才貌双绝 〖解释〗才学相貌都好。同“才貌双全”。

才貌双全 才学相貌都好。

苍髯如戟 苍：青色；髯：两颊上的胡须。又长又硬的胡子好像长戟。形容男子相貌威猛

鸱目虎吻 鸱：鹞鹰，一种猛禽；吻：嘴唇边。形容人相貌阴险凶恶。

改容易貌 改、易：改变；容、貌：神色、相貌。变了神色或模样。

河目海口 河目：形状像河一样的眼睛，上下眼眶平而长；海口：像大海一样的嘴，又大又深。比喻相貌非凡。

鹤发鸡皮 鹤发：白发；鸡皮：形容皮肤有皱纹。皮肤发皱，头发苍白。形容老人年迈的相貌。

虎头燕颔 旧时形容王侯的贵相或武将相貌的威武。

尖嘴猴腮 形容人相貌丑陋粗俗。

金相玉质 比喻文章的形式和内容都完美。也形容人相貌端美。

臼头深目 形容相貌丑陋。

狼眼鼠眉 形容人相貌凶恶。

龙眉凤目 形容贵人相貌不同寻常。

龙威燕颔 形容威严雄武的相貌。

面如满月 脸盘白白的、圆圆的像满月一样。形容相貌白净丰满而有神采。

庞眉白发 〖解释〗庞：通“尨”，杂色。眉毛头发都已花白。形容老人相貌。

庞眉皓发 庞：杂色；皓：洁白。眉发花白。形容老人相貌。

品貌非凡 品貌：人品和容貌；非凡：不同寻常。品行相貌都超出一般。

平头正脸 形容相貌端正。

曲眉丰颊 曲：弯曲。丰：丰满。弯弯的眉毛，丰润的脸颊。形容相貌美丽富态。

日角珠庭 形容人额角宽阔，天庭饱满，相貌不凡。

鼠目獐头 〖解释〗眼睛像老鼠那样又小又圆，脑袋象獐子那样又小又尖。形容人相貌丑陋，神情狡滑。

耸膊成山 〖解释〗肩膀耸起成了一个“山”字。形容人耸肩缩颈的相貌。也形容人体瘦削的样子。

堂堂一表 形容身材魁伟，相貌出众。

犀颅玉颊 〖解释〗额角骨突出如犀，脸颊洁白如玉。借指相貌不凡的年轻人。

斜头歪脑 喻相貌不周正。

燕颔虎颈 颔：下巴颏。旧时形容王侯的贵相或武将相貌的威武。

燕颔虎头 ①形容相貌威武。②借指武将、勇士。

燕颔虎须 形容相貌威武。

鹰鼻鹞眼 〖解释〗鹞：一种形体像鹰而比鹰小的凶猛的鸟，背灰褐色，以小鸟、小鸡为食。形容奸诈凶狠的相貌。

鹰头雀脑 〖解释〗形容相貌丑陋而神情狡猾。

玉质金相 金、玉：比喻美好；质：本质；相：外貌。比喻文章的形式和内容都完美。也形容人相貌端美。

鸢肩豺目 耸肩似鹰，目凶如豺。形容人相貌阴险凶恶。

獐头鼠目 像袋象獐子那样又小又尖，眼睛像老鼠那样又小又圆。形容人相貌丑陋，神情狡滑。

狰狞面目 形容凶恶的相貌

神情自若 〖解释〗自若：自然，不变常态。神情态度仍和原来一样。

神采奕然 〖解释〗奕奕：精神焕发的样子。形容精神饱满，容光焕发。

三分像人，七分像鬼 〖解释〗形容人长相丑陋，也指人遭疾病或其折磨后不成人样子。

若有所亡 〖解释〗若：好象。好象丢了什么似的。形容心神不定的样子。也形容心里感到空虚。同“若有所丧”。

若有所丧 〖解释〗若：好象。好象丢了什么似的。形容心神不定的样子。也形容心里感到空虚。

鼠目獐头 〖解释〗眼睛像老鼠那样又小又圆，脑袋象獐子那样又小又尖。形容人相貌丑陋，神情狡滑。

龙眉豹颈 形容勇士的长相。

白发千丈 形容头发既白且长，表示人因愁思过重而容颜衰老。

苍颜白发 颜：容颜。面容苍老，满头白发。

粉白墨黑 〖解释〗以粉傅面、以黛画眉。谓女子修饰容颜。同“粉白黛黑”。

国色天香 原形容颜色和香气不同于一般花卉的牡丹花。后也形容女子的美丽。

菊老荷枯 菊花凋零，荷花枯萎。比喻女子容颜衰老。

绿鬓朱颜 形容年轻美好的容颜，借指年轻女子

天香国色 原形容颜色和香气不同于一般花卉的牡丹花，后也形容女子的美丽。

艳如桃李 容颜像成熟的桃李那样娇艳。

咫尺天颜 语本《左传•僖公九年》：“天威不违颜咫尺。原谓天鉴察不远，威严如常在面前。”后以“咫尺天颜”比喻离天子容颜极近。亦指天子之颜。

驻颜益寿 保持容颜不衰老而增长寿命。

驻颜有术 有方法保持青春，形容容颜不老

一表人才 风度翩翩 大腹便便 膀大腰园 披头散发 虎背熊腰 衣冠楚楚

相貌堂堂 眉清目秀 容光焕发 美如冠玉 冰清玉洁 明眸皓齿 沉鱼落雁

道貌岸然 秀色可餐 国色天香 粉白黛黑 靡颜腻理 傅粉施朱 婀娜多姿

衣冠楚楚 亭亭玉立 雾鬓风鬟 鹤发童颜 鹤发鸡皮 短小精悍 面黄肌瘦

面如土色 面红耳赤 面有菜色 蓬头垢面 囚首垢面 蓬头历齿 鸠形鹄面

铜筋铁骨 肠肥脑满 骨瘦如柴 药店飞龙 大腹便便 健步如飞

闭月羞花 沉鱼落雁 出水芙蓉 明眸皓齿 美如冠玉 倾国倾城 国色天香

鹤发童颜 眉清目秀 和蔼可亲 心慈面善 张牙舞爪 愁眉苦脸 冰清玉洁

雍容华贵 文质彬彬 威风凛凛 老态龙钟 虎背熊腰 如花似玉 容光焕发

落落大方 骨瘦如柴 大腹便便 面黄肌瘦 其貌不扬 蓬头垢面 弱不禁风

闭月羞花 沉鱼落雁 出水芙蓉 明眸皓齿 美如冠玉 倾国倾城 国色天香

鹤发童颜 眉清目秀 和蔼可亲 心慈面善 张牙舞爪 愁眉苦脸 冰清玉洁

雍容华贵 文质彬彬 威风凛凛 老态龙钟 虎背熊腰 如花似玉 容光焕发

落落大方 骨瘦如柴 大腹便便 面黄肌瘦 其貌不扬 蓬头垢面 弱不禁风

眉清目秀 容光焕发 美如冠玉 出水芙蓉 冰肌玉骨 冰清玉洁 明眸皓齿

靡颜腻理 闭月羞花 沉鱼落雁 道貌岸然 秀色可餐 国色天香 粉白黛黑

傅粉施朱 婀娜多姿 衣冠楚楚 亭亭玉立 雾鬓风鬟 鹤发童颜 鹤发鸡皮

短小精悍 面黄肌瘦 面如土色 面红耳赤 面有菜色 蓬头垢面 蓬头历齿

鸠形鹄面 铜筋铁骨 肠肥脑满 瘦骨如柴 大腹便便 仪表堂堂 玉树临风

鹤发童颜 闭月羞花 冰肌玉骨 才子佳人 沉鱼落雁 城北徐公

愁眉啼妆 出水芙蓉 绰约多姿 淡妆浓抹 二八佳人 傅粉何郎 姑射神人

国色天香 国色天姿 花容月貌 环肥燕瘦 娇小玲珑 绝代佳人 梨花带雨

林下风气 眉目如画 眉清目秀 美如冠玉 靡颜腻理 明眸皓齿 千娇百媚

倾城倾国 螓首蛾眉 如花似玉 双瞳剪水 亭亭玉立 我见犹怜 仙姿佚貌

小家碧玉 秀外惠中 夭桃秾李 一表非凡 一表人才 一笑千金 仪态万方

月里嫦娥 稚齿婑媠 掷果潘安 朱唇皓齿

肠肥脑满 丑态百出 怪模怪样 尖嘴猴腮 面目可憎 蓬头历齿 漆身吞炭

其貌不扬 穷形尽相 三分像人 七分像鬼 头童齿豁 獐头鼠目 鸱目虎吻

蜂目豺声 凶相毕露 张牙舞爪

如何写好记叙文第一、通过人物的肖像写人。 人物的肖像主要指人物的外貌，包括人物的容貌、服饰、姿态和神情等等。肖像描写可以写人物的静态，也可以写人物的动态。 进行外貌描写有几大技巧： 1、简笔勾勒特征； 2、运用修辞手法； 3、寄托作者爱憎； 4、一人几幅肖像； 肖像描要注意两点： 一、肖像描写不是说把一个人，从眼睛写到鼻子，从鼻子写到嘴巴，从嘴巴写到耳朵，从耳朵写到头发，从脸写到身材。通常我们只是选取这个人的外表上一个最最鲜明的部分进行特写，比如说，写眼睛，鲁迅说要"画眼睛"。"画眼睛"是写人物肖像的关键。他在《祝福》中14次写到样林嫂的眼睛，而每一次眼神的变化，都透露出人物当时的心理和性格的变化。我们不是说都要写眼睛，而是说鲁迅用了“画”这个字，强调对人外貌最具有特征的部分的特写，通常写人的外表都是为了表现人的性格服务的。鲁迅写祥林嫂是"画眼睛"，但也写了祥林嫂 "花白的头发"（表现其悲惨的命运）；写闰土，在写眼睛的同时，重点写到闰土的手："那手也不是我所记得的红活圆实的手，却是又粗又笨而且开裂，像是松树皮了。"反映了闰土生活的艰辛和痛苦。 二、肖像描写切忌公式化、脸谱化。一般情况下，"人如其面"。然而人的内心与外貌并不总是一致的，外表漂亮不一定心灵美。通常外表和人物性格的反差可以给读者留下更深刻的印象。比如说：《牛虻》中的中年牛虻，就是瘸腿，面部丑陋，有刀伤痕。《红楼梦》中的王熙风美丽俊俏，却心狠手辣。

第二、通过人的语言来写人。 1.通过人物的语言写人。人物的语言要充分个性化的，能表现人物的出身、教养、经历和性格，让人读了如闻其声，如见其人。 鲁迅先生指出：“人物语言的描写，能使读者由说话看出人来。”这就是说从人物语言的描写中看出人物的鲜明特点。要达到这种境界需要做到以下两点： 一、 人物语言的描写要符合人物的年龄、经历、身份、文化教养等特点。如《孔乙己》当中的孔乙己总是“之乎者也”，在文章当中描写一个农民说的道理，言语一般都是朴实的，如果你写得文绉绉的，显然就脱离了生活实际。 二、 人物语言的描写，力求反映人物的特征。孔乙己说的话就处处表现出了他的酸腐气。

第三、通过人物的行动写人。 人物的行动要符合生活的本质，符合人物的性格发展的逻辑。可以选择具体的、富有特征的行动来显示人物的性格和心理活动。 人们的所作所为是其思想和性格的表现，茅盾说：“人物的性格必须通过行动来表现。”施耐庵要塑造武松的性格，就安排了一回"景阳岗武松打虎"，全是写武松怎样"打"，从行动上描写出武松谋略的机智和武艺的高强 在描写人物行动的时候，应该注意人物行动的生动性和典型性。所谓生动性，指的是作者不仅要写出人物在做什么，而且要写出他怎样做。所谓典型性，则指的是作者要写出人物为什么这样做，而不那样做。

第四、通过人物的心理写人。 人物的内心世界是很丰富的，心理描写就是要充分揭示出人物内心的喜、怒、哀、乐、爱慕、思念、苦闷、痛苦、怨恨、惊恐、嫉妒等等。常见的心理描写方式有内心独白、思忆联想、梦境幻觉等。 不是每篇文章都适合出现心理活动的，我们在写心理活动的时候应该注意： 一、应写特定的人物在特定的环境中才会产生的心理活动，记得《卖炭翁》中有一句，“可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒。”本来寒冷的冬天，卖炭翁纵然身上衣衫单薄，为了卖炭只能希望天更冷一些。 二、要努力写人物细微的感情波澜和复杂的心理变化过程。例如高尔基的《母亲》最后一章所写尼洛夫娜发现暗探时一刹那的动摇、害怕，以及内心冲突，直到坚定、沉着。

第五、通过人物的活动环境写人。 人总是生活在一定的社会环境中的，人物的个性的形成与他所处的环境有关，写好环境对表现人物的性格极为有用。 马克思认为：“人创造环境，同样环境也创造人。” 茅盾也认为“人物不得不在一定的环境中活动，因此，作品中就必须写到环境。作品中的环境描写，不论是社会环境或自然环境，都不是可有可无的装饰品，而是密切地联系着人物的思想行动。”因此写人的记叙文常常需要对环境进行描写。 同学们都知道环境描写分为两类： （一）自然环境描写，又称景物描写，是对人物活动的自然景物进行的描写。 景物描写的作用主要有：(l)写景衬托人物心情；(2)写景点明时令、地点；(3)写景表现 物关系；（4）写景表现人物性格。 进行景物描写，应该注意以下几点： l、抓住景物特征描写。 2、要选好写景的角度。 3、写景应渗透人物的感情。应该有意识地把作者或人物的思想感情融入到周围的自物景物，在所写的景物上直接渗透作者的感情。 4、可以采用对比方法写景。如《祝福》的开头与结尾写祝福时的景色气氛，以乐景反衬祥林嫂的悲剧，更增强了作品对旧社会的批判力量。 5、自然景色可以暗喻某种社会环境，如高尔基的《海燕》，茅盾的《雷雨前》。

（二）社会环境猫写：从狭义上说，社会环境是指人物活动的处所、背景、氛围等；而从广义上说，是指一定的历史时期的社会生活、人际关系的总和。

社会环境描写应该注意几点：

1、必须具有鲜明的时代色彩。我们所处的时代常常塑造出不同的人物形象，比如很多典型的世纪新人，新新人类，都是在特定的时代背景中产生的。

2、必须具有鲜明的地方特点。鲁迅在写《祝福》时，用了大量的笔墨来描写鲁镇的风情，给人留下了深刻的印象。

写景记叙文

同学们在习作中经常要描写景物，有的片断练习要写景物；春游、秋游等各种游记要写 景物；有的命题习作也要求描写景物。但有的同学在平时的习作中，遇到景物描写时，往往 一写到春天就是春光明媚，百花齐放，鸟语花香；一写到鲜花总是张开了笑脸，风一吹，像 翩翩起舞的蝴蝶，散发着阵阵清香。要么就是说空话，什么这里的景色多美啊!眼前的美景 太迷人啦!其实， 北方的三月， 还看不到绿色， 有的花儿并不飘香， 眼前的景色到底有多美， 多迷人，别人还是不知道。 那么， 如何写好景物呢？我认为最主要的一点就是抓住景物的特点写。 这里我就想在这 方面作一些针对性的指导,使同学们能掌握抓景物特点，写好景物的基本方法。 一、观察有顺序。按题目要求，你首先要选择一处自己喜爱的景物，如山川、田园、小 观察有顺序。 河等，并确定观察点(立足点)，然后，按照一定的顺序进行观察。或由远及近，由上到下， 由整体到部分；或者相反。这样写出的片段来才会条理清楚、层次分明。 二、抓景物特点。掌握了一定的顺序后，观察什么呢?要仔细观察这处景物的特点，如 抓景物特点。 形状、数量、颜色、姿态以及它们的变化等。要抓住这处景物独特的地方。如一位同学写道 我爱秋天的田野，更爱秋天的树林。漫步林间，松树的、柏树的叶子还是那么苍翠，火 红的枫叶燃得树林一派生气。 许多树木已脱去一身绿装， 露出了香甜可口的果实。 秋风飒飒， 黄叶纷纷落地， 于是地下的树叶粉红的、 金黄的、 青绿的、 淡紫的成了一个五彩缤纷的世界。 我和小伙伴们就在这大自然铺就的华丽的地毯上唱呀、跳呀，互相追逐嬉戏。秋林成了我们 孩子们的乐园。 这里， 小作者按照由整体(秋天的树林)到部分(各种树)的顺序， 既写了四季常青的苍松 翠柏、一派生气的红枫，又写了累累的果实，还用许多描写色彩的词写出了各种树的落叶， 从而展示出秋林的鲜明特色。 要融入感情。 在细致描述这处景物的同时， 还要表达自己对景物的喜爱和赞美之情， 三、 要融入感情。 做到景中有情，情景交融。请看一位同学写《游老鼠潭》的感受我们乘着船游老鼠潭我低头 看，只见水里倒映着蓝天白云，神奇的山峰，活灵活现的老鼠岩，我仿佛走进了连绵不断的画卷，真有‘舟行碧波上，人在画中游’的妙趣呀!小作者看到老鼠潭倒映的美景，产生了 联想，表达了自己对景物的喜爱之情。 写景，就是用语言文字把人们看到的、听到的和 接触到的各种自然景物具体地、生动地 描绘出来， 以此来烘托环境气氛， 突出文章的中心或衬托人物的心情， 抒发作者的思想感情。 而写景记叙文是以描写自然景物为主的记叙文， 它是小学生经常练习并要掌握其方法的重要 作文类型之。 写景，主要是突出景物的特征，写出此景与他景的不同，向读者描绘出一幅独具特色的 风景画。怎样才能抓住景物的特征呢？ 首先要注意观察。在确定观察对象以后，要进行长时间、全面、深入地观察，既要观察 注意观察。 注意观察 它的整体，又要观察它的局部，既要观察它的静态，也要观察它的动态；还要善于从不同角 度进行观察，力求形象、生动、明晰、特点显著。还要与其他景物进行比较，找出其相同与 不同之处。通过比较，把握其与众不同的地方，才能把握住景物的特。 另外，写景要选好观察点，按一定的顺序写。有的先写全貌，再写部分，有的从上到 选好观察点，按一定的顺序写。 选好观察点 下，有的由内而外，有的自远及近总之，要有一个基点，确定观察的顺序。 再有，写景作文离不开抒情，写景是手段，抒情才是目的，绝没有单纯为写景而写景的 写景是手段，抒情才是目的 写景是手段 文章。通过生动、细致的描写，把自己的感情表达出来。只有渗透了作者真实的情感，才能 更好地表现文章的中心，起到它应有的作用。 那么，怎样才能把感情寄托在景物描写之中，使写景和抒情相结合呢？ 首先应寻找适合自己表达感情的景物， 一个风景点的景物是丰富多彩的， 不能眉毛胡子 一把抓，将它们全写进去，使文章非常芜杂，不知所云。应该根据感情表达的需要，造反能 寓情的景物来写。同时，作者应有丰富的联想，采用多种写作手法，如拟人、比喻等，使描 绘的景物形象化，带有人的特点、人的感情，这样就能做到文章情中有景，景中有情，情景 有机的融为一体。 优秀范文

书朋教育——打造中小学教育最优品牌！

春天的色彩 春天的颜色真是五彩缤纷，太阳是红灿灿的，天空是湛蓝的，树梢是嫩绿的，迎春花是 娇黄的难怪诗人爱吟咏春天，画家爱描绘春天，因为春天是世界一切美的融合，一切色彩的 总会。我很奇怪，这五彩缤纷的色彩为什么会不约而同地选择春天来到大地？ 春天的雨是连绵的、柔和的，它滋润着大地，抚摸着大地，小声地呼唤着大地，在人们 不知不觉的时候，他们竟悄悄地汇成了小河，积成了深潭。啊，原来是春雨给潭水带来绿色 的生命。 风和雨总是结伴而来的。 早春的， 带点儿寒气的风， 吹醒了万物， 树梢绿了， 大地绿了， 连高耸的楼房的平台也绿了。 宋朝的王安石有诗云春风又绿江南岸。 说的多么好啊但又何止 是绿？ 在风的吹拂下，满山满坡的野花睁开了眼，一朵、两朵，一丛、两丛连成片，汇成海。 人们面对这蓝的、红的、黄的气势磅礴的色彩的海洋，烦恼没有了，萎靡没有了。感谢春天 的色彩给我们带来向上的力量和信心。 再看看春天的天空吧。怎么天空也是五颜六色，使人眼花缭乱？啊，那是孩子们放的风 筝。在蓝天白云映照下，千姿百态的风筝潇洒自如地飘舞着，飞升着，多么使人心旷神怡的 景象啊春天属于孩子们，天空属于孩子们，然而他们不是同时也在努力地打扮着春天，增添 着春天的色彩吗？ 但是，如果你俯下身子去仔细审视，你会发现在悦目的色彩中，还有零星的枯黄，那是 残冬留下的痕迹。你也许会叹息真是美中不足啊１是的，望着那几茎折肢断臂、垂头丧气的 小草，谁还会有好心境？可是，你不妨削去枯黄的冬衣，你会有更新奇的发现，嘿里面却是 绿的原来外表枯黄的小草也在孕育着，孕育着更美的春天。 我终于明白了春天的色彩为什么这样丰富是春姑娘手中的彩笔勤奋地挥动着； 是稚气的 孩子们天真地打扮着； 是被人们忽视的小草默默地孕育着。 尽情地享受着春的色彩的怡悦的 人们啊，你为春天的色彩贡献了什么？

【萝丽】是洛丽塔（又称萝莉塔、罗莉塔）的缩写。“洛丽塔”原指1955年出版的小说《洛丽塔》，或指小说中的女主角洛丽塔，后在日本引申发展成一种次文化，用来表示小女孩，或用在与其相关的事物，例如罗莉塔时装。

【败犬女】30岁以上，高收入、高学历、事业成功，但无感情归宿的女性。源自日本女作家酒井顺子的散文集《败犬的远吠》，探讨未婚女性及其生活，认定年过三十的未婚女性，无论事业上多有成就、在职场叱咤风云，只要未婚就是人生战场上的一只败犬。

【人妻】多用于次文化（如ACG），也是萌属性的一种。多半在异性相处上没有婚前的娇羞，或一定的矜持（特别是同是萌属性之一的扭扭捏捏），在社交活动圈中拥有一种特殊的成熟感。

【仆娘】或者朴少女，指的是第一人称使用“仆”的少女。第一人称是俺的女性被称为“俺女”。这个称呼在亚文化，尤其是漫画、动画和游戏中很常用，具有相当的美貌，且拥有一定的男子气概，现代汉语的“假小子”、粤语的“男仔头”等，指的是行动像男性一样的女性。经常作为萌或者痴迷的对象。

【历女】（日语：歴女）意指喜爱历史的女性。虽然说并未强调是日本或他地，但通常是喜爱日本历史者。而喜爱近代以后军事史者，则被称为军女（軍女）。

【肉食女】是指热心于追求社会成就，积极于追逐名利、男性与性爱的女性。在许多方面，她们是传统的女性角色的一种颠覆。

【乐活女】一个与轻熟女、干物女有几分相似、又互为补充的新词。她们希望自己快乐地好好活着。像“晒女”之于“晒客”一样。

【素人】素素的女孩子，指不加修饰的很自然很清新的女孩子。

【月光女】将每月赚的钱都用光、花光，所谓“洗光吃光，身体健康”，而不进行储蓄。月光族一般都是年轻一代，他们只要吃得开心、穿得漂亮，根本不在乎钱财，尽管收入也许并不丰厚。当中许多人喜欢追逐新潮，爱打扮、购买漂亮服饰。

【女屌丝】也叫女屌丝，意指不受异性关注和重视的女生，与代表着高挑、漂亮、富有的7分女相比，她们是一个弱势群体。但她们心地善良，性格温和，勤奋上进，内心感情丰富而内敛，却因为腰包窘迫，长相平平、虎背熊腰，而心生自卑。

【森女】森林系女孩（简称“森女”），是源自日本社交网站[mixi]的一个名词，指“如生活在森林里的女孩”，由此引申出一种女性生活时尚美学，以及服饰风格。苍井优和宫崎葵被认为是“森林系女孩”的代表人物。

【拜金女】全称“腐女子”，主要是指喜欢BL，也就是幻想中男男爱情的女性。除了ACG作品、电视剧、电影等，一部份腐女也会对真实世界男性间的关系产生遐想，例如：偶像、历史人物等等。

【小红果】有内涵、气质优雅，自爱自信，懂得体贴和关怀。热爱自然！热爱生活！热爱事业！

【干物女】（又译作“鱼干女”）指的是一群对恋爱提不起劲，认为很多事情都很麻烦而凑合着过的女性。这个名称源自日语对鱼干的称呼干物，意思接近的词语有丧女与败犬等。

【女神】神一样的女人，高高在上，少年对于热衷的魅力女性的一种爱称。也指部分美好现实形象。

【文艺女青年】受到过比较好的教育，有相当人生经历，非常关注一种叫：“感觉”的东西，并时常能从恋爱，做爱，以及文学作品，电影，音乐欣赏和创作中找到这种东西。女文青的人生一半是忧伤，一半是明媚，一半是念念不忘，一半是似有似无。例如：范晓萱、田原。

【名媛】有名的美女，亦指名门闺秀。名媛是来自西方的词，指贵族的妻女。现在讲名媛是对多会出席一些交际场合有身份有地位的女人的雅称。

【小清新】 最初指一种音乐类型,无论是作为一种理想的生活方式，还是个人憧憬的美好意境，小清新都是秉承淡雅、自然、朴实、超脱、静谧的特点而存在着。例如歌曲《越长大越孤单》。

【乙女】纯洁，很清新，没有萝莉那种娇小而引申出的刻意做作感，没有御姐用时间来装饰自己滋润自己的成熟风韵。乙女就是乙女，是人生里最美好年华的时候，不谙世事，身上那种青春气质无法让人抗拒。

【腐女】腐女是“腐女子”的简称，“腐”在日文有无可救药的意思。但不是象“御宅族”那样具有贬低人的意思，而是一种有自嘲意味的自称。腐女或腐女子主要是指喜欢BL，也就是幻想中男男爱情的女性。也有把“腐女”当作那些致力于同人志创作的深度“宅女”。

【御姐】成熟，生性随和，足够的母性。有极强的组织能力，有着让人肃然敬佩而屈服于她的强大气场。

【御妹】又称乙女，“少女”的意思，介于萝莉和御姐之间，未婚，年岁不大，单纯可人、天然，简单而言就是拥有萝莉心智但却接近御姐身材的少女，岁数在14－18岁左右。

【师奶】是粤语对已婚女性的称呼，太太的俗称。在香港，约于1980年代前后这个名词是对家庭主妇的称呼，例如称呼邻居的太太亦会叫她们为“X师奶”。

【粉领】是一个外来的生活型态类别用词。意谓著女性的上班族，很可能是传统类型的工作职务，与男性的专业没有重叠，与白领族也不同。绝大部份时候，OL与粉领族指的是同一种人，如办公室女文员、秘书。

【白富美】皮肤白皙、家境良好、相貌出众；形容比较出色的女性，一般指年轻女性。另外白富美的说法，也与高富帅成性别的差别。

【宅女】好静，不喜欢人多。独生子女，家人不放心在外面跑，所以经常被关在家里。受家庭环境的影响，对亲戚朋友的感情不是特别的强烈，交际圈子小，不愿意与外人交流，待在家里然后发现在网上比较轻松还可以找到有相同爱好的人，习惯性的逃避现实生活。

描写人物心情的词语

一、激动

悲喜交集 悲愤填膺 百感交集 感人肺腑 动人心弦 情不自禁 心潮澎湃 激昂慷慨 慷慨激昂

二、感激

感激涕零 感恩戴德 谢天谢地 没齿不忘 感同身受

三、懊丧

垂头丧气 灰心丧气 心灰意冷 心灰意懒 万念俱灰 自暴自弃 黯然销魂 大失所望

四、悲痛、哀悼

心如刀割 切肤之痛 哀毁骨立 悲天悯人

五、愤怒

怒不可遏 怒形于色 怒火中烧 忍无可忍

六、欢喜

欢天喜地 欢欣鼓舞 喜从天降 大喜过望 兴高采烈 兴致勃勃 乐不可支 心花怒放 手舞足蹈 拍手称快 皆大欢喜

七、忧愁

愁眉不展 愁眉苦脸 愁眉紧缩 忧心忡忡 忧心如焚 心急如火 郁郁寡欢

八、烦乱

坐立不安 局促不安 忐忑不安 方寸大乱 心烦意乱 六神无主 七上八下 神魂颠倒 心神不定 心乱如麻 若有所失 惘然若失 长吁短叹 度日如年 如坐针毡 火烧火燎 抓耳挠腮

描写心情的四字词语 ：

心旷神怡,怡然自得,兴高采烈,乐不思蜀,心花怒放 欣喜若狂 悲喜交集 悲愤填膺 百感交集 感人肺腑 动人心弦 情不自禁 心潮澎湃 激昂慷慨 慷慨激昂 感激涕零 感恩戴德 谢天谢地 没齿不忘 感同身受垂头丧气 灰心丧气 心灰意冷 心灰意懒 万念俱灰 自暴自弃 黯然销魂 大失所望 心如刀割 切肤之痛 哀毁骨立 悲天悯人

描写表情的四字词语：

大惊小怪 大惊失色 大惑不解 从容不迫 毛骨悚然 眉头紧琐， 神采奕奕 眉飞色舞 昂首挺胸 惊慌失措 漫不经心 垂头丧气 没精打采 愁眉苦脸 大惊失色 炯炯有神 眉开眼笑 怒气冲冲 嬉皮笑脸 满面春风 大惑不解 大惊小怪 大惊失色 大惑不解 从容不迫 毛骨悚然 心不在焉 六神无主 泰然自若 心平气和 平心静气 目瞪口呆 处之泰然 半信半疑 毕恭毕敬 自言自语 喃喃自语 全神贯注 兴致勃勃 兴高采烈 呆若木鸡 将信将疑 含情脉脉 坐卧不安 怅然若失 忸怩作态 没精打采 沉吟不决 张口结舌 张皇失措 迟疑不决 局促不安 忍俊不禁 哑然失笑 幸灾乐祸 若无其事 若有所失 若有所思 和颜悦色 和蔼可亲 垂头丧气 受宠若惊 狐疑不决 怡然自得 诚惶诚恐 勃然大怒 恼羞成怒 炯炯有神 洗耳恭听 举止失措 神气十足神色活现 神色自若 神采飞扬 神采奕奕 神思恍惚 屏息凝神 眉飞色舞 眉开眼笑 眉来眼去 怒不可遏 怒气冲天 怒火中烧 怒发冲冠 怒形于色 破涕为笑 热泪盈眶 唉声叹气 哭天抹泪 哭笑不得 笑逐颜开 笑容可掬 疾言厉色 谈笑风生 谈笑自若 冥思苦想 捧腹大笑 悠然自得 得意忘形 得意洋洋 惊恐万状 惊慌失措 喜上眉梢 慌手慌脚 聚精会神 愁眉不展 愁眉苦脸 精神恍惚 精神焕发 嫣然一笑 横眉冷对 嘻皮笑脸 噤若寒蝉 瞠目结舌 黯然神伤 黯然销魂 面面相觑

一双纤手皓肤如玉，映着绿波，便如透明一般乌黑的头发，挽了个公主髻，髻上簪着一支珠花的簪子，上面垂着流苏，她说话时，流苏就摇摇曳曳的。她有白白净净的脸庞，柔柔细细的肌肤。双眉修长如画，双眸闪烁如星。小小的鼻梁下有张小小的嘴，嘴唇薄薄的，嘴角微向上弯，带着点儿哀愁的笑意。整个面庞细致清丽，如此脱俗，简直不带一丝一毫人间烟火味。她穿着件白底绡花的衫子，白色百褶裙。坐在那儿儿，端庄高贵，文静优雅。那么纯纯的，嫩嫩的，像一朵含苞的出水芙蓉，纤尘不染。

这少女十八九岁年纪,一张圆圆的鹅蛋脸,眼珠子黑漆漆的,两颊晕红,周身透着一股青春活泼的气息

约莫二十二三岁,肤光胜雪,眉目如画,竟是一个绝色丽人

那小姐相貌娇美,肤色白腻,别说北地罕有如此佳丽,即令江南也极为少有.她身穿一件葱绿织锦的皮袄,颜色甚是鲜艳,但在她容光映照之下,再灿烂的锦缎也已显得黯然无色

只见她一张瓜子脸,双眉修长,肤色虽然微黑,却掩不了姿形秀丽,容光照人

一个黄衣少女笑吟吟的站在门口,肤光胜雪,双目犹似一泓清水,在各人脸上转了几转.这少女容貌秀丽之极,当真如明珠生晕,美玉莹光,眉目间隐然有一股书卷的清气

白马上乘的是个少女,二十岁上下年纪,白衫飘飘,左肩上悬着一朵红绸制的大花,脸色微黑,相貌却极为俏丽

只见一个清秀绝俗的少女正在观赏菊花,穿一身嫩黄衫子,当真是人淡如菊,我一生之中,从未见过这般雅致清丽的姑娘

那少女约莫十六七岁年纪,一身青衫,笑靥如花

内堂出来一个妇人,身穿淡绿绸衫,约莫三十六七岁左右年纪,容色清秀

眼前所见,如新月清晕,如花树堆雪,一张脸秀丽绝俗

一个绿杉少女手执双桨,缓缓划水而来,口中唱着小曲，只见那少女一双纤手皓肤如玉,映着绿波,便如透明一般。说话声音极甜极清,令人一听之下,说不出的舒适.

这少女约莫十六七岁年纪,满脸都是温柔,满身尽是秀气 。只见她抿着嘴,笑吟吟的斜眼瞅着自己,肤白如新剥鲜菱,嘴角边一粒细细的黑痣,更增俏媚。

她身旁站着个身穿淡绛纱衫的女郎,也是盈盈十六七年纪,向着他似笑非笑,一脸精灵顽皮的神气.这女郎是鹅蛋脸,眼珠灵动,另有一股动人气韵

只见一个身穿藕色纱衫的女郎,脸朝着花树,身形苗条,长发披向背心,用一根银色丝带轻轻挽住.他望着她的背影,只觉这女郎身旁似有烟霞轻笼,当真非尘世中人。一双眼只是瞧着她淡淡的眉毛这么一轩,红红的嘴唇这么一撅 。

她脸上似笑非笑,嘴角边带着一丝幽怨,满身缟素衣裳.这时夕阳正将下山,淡淡阳光照在她脸上,他这次和她相见,不似过去两次那么心神激荡,但见她眉梢眼角间隐露皱纹,约莫有三十五六岁年纪,脸上不施脂粉,肤色白嫩

瑟瑟几响,花树分开,钻了一个少女出来,全身紫衫,只十五六岁年纪,比她尚小着两岁,一双大眼乌溜溜地,满脸精乖之气

那妇人身穿缟素衣裳,脸上薄施脂粉,眉梢眼角,皆是春意,一双水汪汪的眼睛便如要滴出水来,似笑非笑

只见她容色娇艳,眼波盈盈

只见她似乎四十来岁年纪,眉目甚美

但见她一般的瓜子脸蛋,眼如点漆,清秀绝俗

忽然身后有人轻轻一笑,他转过头去,水声响动,一叶扁舟从树丛中飘了出来.只见船尾一个女子持桨荡舟,长发披肩,全身白衣,头发上束了条金带,白雪一映,更是灿然生光.他见这少女一身装束犹如仙女一般,不禁看得呆了.那船慢慢荡近,只见那女子方当韶龄,不过十五六岁年纪,肌肤胜雪,娇美无比,容色绝丽,不可逼视

见那女人大约十八九岁年纪,身形苗条,大眼睛,皮肤如雪,脑后露出一头乌云般的秀发

他抬起头来,只见一只白玉般的纤手掀开帷幕,走进一个少女来.那少女披着一袭轻纱般的白衣,犹似身在烟中雾里,看来约莫十六七岁年纪,除了一头黑发之外,全身雪白,面容秀美绝俗

只见一个少女穿着淡绿衫子,从庙□快步而出,但见她双眉弯弯,小小的鼻子微微上翘,脸如白玉,颜若朝华，她服饰打扮也不如何华贵,只项颈中挂了一串明珠,发出淡淡光晕,映得她更是粉装玉琢一般

他眼前斗然一亮,见那少女脸色晶莹,肤光如雪,鹅蛋脸儿上有一个小小酒窝,微现缅腆

但见她清秀绝俗,容色照人,实是一个绝丽的美人.她还只十六七岁年纪,身形婀娜

只见她秀色照人,恰似明珠美玉,纯净无瑕

这女童约莫十三四岁年纪,穿一身翠绿衣衫,皮肤雪白,一张脸蛋清秀可爱

只见那小姐生的纤巧削细，面凝鹅脂，唇若点樱，眉如墨画，神若秋水，说不出的柔媚细腻，一身翠绿的裙子，在这浑浊的雨中更是显得格外的夺目鲜润，直如雨打碧荷，雾薄孤山，说不出的空灵轻逸，那呵呵的笑声传来，更叫人添了一种说不出的情思

他回过头来,只见她左手扶桌,站在身后,右手拿着一柄飞刀,纤指执白刃,如持鲜花枝,俊目流眄,樱唇含笑,举手毙敌,浑若无事,说不尽的妩媚可喜

那女郎秀美中透着一股英气,光采照人,当真是丽若春梅绽雪,神如秋蕙披霜, 两颊融融,霞映澄塘,双目晶晶,月射寒江.大约也是十八九岁,腰插匕首,长辨垂肩,一身鹅黄衫子,头戴金丝绣的小帽,帽边插了一根长长的翠绿羽毛,革履青马,旖旎如画

那少女的头在花树丛中钻了起来,青翠的树木空隙之间,露出皓如白雪的肌肤,漆黑的长发散在湖面,一双像天上星星那么亮的眼睛凝望过来.只见她舒雅自在的坐在湖边,明艳圣洁,仪态不可方物,白衣倒映水中,落花一瓣一瓣的掉在她头上,衣上,影子上

他见那少女大约十八九岁年纪,双颊晕红,容貌娟秀

他见她秀眉凤目,玉颊樱唇,竟是一个美貌佳人

只见她凤眼含春,长眉入鬓,嘴角含着笑意,约莫二十二三岁年纪,甚是美貌

烛光下见她星眼流波,桃腮欲晕

她衣衫飘动,身法轻盈，只见她清丽秀雅，容色极美，约莫十七八岁年纪 。双目湛湛有神,修眉端鼻,颊边微现梨涡,直是秀美无伦。冰雪上反射过来的强光照在她的脸上,更显得她肤色晶莹,柔美如玉,但见她肤色奇白,鼻子较常女为高,眼睛中却隐隐有海水之蓝意

那女子约摸二十七八岁年纪,风姿绰约,容貌极美

只见她一身黑衣,更衬得肌肤胜雪,一双手白玉一般,放在膝盖上,一言不发。火把中只见她一张雪白的脸被火光一迫,更觉娇艳

那女的约莫二十六七岁,容貌秀丽,一双眼睛灵活之极

只见她肤色白润,双颊晕红,两眼水汪汪的斜睨他

只见她一张瓜子脸,颇为俏丽,年纪似尚比他小着一两岁

只见说话的是个十七八岁少女,身穿淡绿衫子,一张瓜子脸儿,秀丽美艳,一双清澈的眼睛凝视着他,嘴角边微含笑容

他眼前出现了一张清丽白腻的脸庞,小嘴边带着俏皮的微笑,月光照射在她明彻的眼睛之中,宛然便是两点明星

烛光之下,只见她脸上,唇上胭脂搽得红扑扑地,明艳端丽,嫣然腼腆 。心下得意,不由得笑魇如花,明艳不可方物

定睛看时,却见这少女身穿鹅黄短袄,服色固自不同,形颜亦是大异,她面庞略作圆形,眼睛睁得大大地,虽不若那绿衫少女那般明艳绝伦,但神色间多了一份温柔,却也妩媚可喜

这时朝阳初生,只见她一张瓜子脸,清丽文秀,一双明亮清澈的大眼睛也正在瞧着她

他见这少女一张瓜子脸,睫长眼大,皮肤白晰,容貌甚是秀丽,身材苗条,弱质纤纤

只见这女子约莫十七八岁年纪,一张瓜子脸,容貌甚美

他见到一张雪白有脸庞,眉弯嘴小,笑靥如花,当即双目都睁大些,但见眼前是张十分清秀的少女脸孔,大约十四五岁年纪,头挽双鬟,笑嘻嘻的望着自己

那女的却是个美貌少妇,看模样不过二十三四岁年纪,微微一笑,媚态横生,艳丽无匹

他见这少女十五六岁年纪,一张瓜子脸儿,薄薄的嘴唇,眉目灵动，颇有秀气

他侧头看去,见是个十五六岁的小姑娘,脸蛋微圆,相貌甚甜,一双大大的眼睛漆黑光亮,嘴角也正自带着笑意

只见雪白一张瓜子脸,又眉弯弯,凤目含愁,竟是个极美貌的女子,约莫三十来岁年纪

这女子四十岁左右年纪,身穿淡黄道袍,眉目如画,清丽难言,他一生之中,从未见过这等美貌的女子

他凝望著她,只见她凝脂般的雪肤之下,隐隐透出一层胭脂之色,双睫微垂,一股女儿羞态,娇艳无伦

肤色雪白,长挑身材的美貌女郎低头弄着衣角

那小姑娘神清骨秀,相貌甚是美丽

她衣衫飘动,身法轻盈,出步甚小,但顷刻间便到了离两人四五丈处.只见她清丽秀雅,容色极美,约莫十七八岁年纪

穿了一身淡紫色的衣衫,她在冰上这么一站,当真胜如凌波仙子,突然间无声无息的破冰入潭,旁观群豪,无不惊异

定睛看时,却见这少女身穿鹅黄短袄,服色固自不同,形颜亦是大异,她面庞略作圆形,眼睛睁得大大地,虽不若那绿衫少女那般明艳绝伦,但神色间多了一份温柔,却也妩媚可喜

只见说话的是个十七八岁少女,身穿淡绿衫子,一张瓜子脸儿,秀丽美艳,一双清澈的眼睛凝视着他,嘴角边微含笑容

她约莫十七八岁年纪,一张瓜子脸,容貌甚美

他侧头看去,见是个十五六岁的小姑娘,脸蛋微圆,相貌甚甜,一双大大的眼睛漆黑光亮,嘴角也正自带着笑意

他听那人语音清亮,带著三分娇柔,微感诧异,看那人脸时,只见雪白一张瓜子脸,又眉弯弯,凤目含愁,竟是个极美貌的女子,约莫三十来岁年纪

这女子四十岁左右年纪,身穿淡黄道袍,眉目如画,清丽难言,韦小宝一生之中,从未见过这等美貌的女子

她年方十七，身材高桃，体态轻盈，言行举止端庄娴雅。乌发如漆，肌肤如玉，美目流盼，一颦一笑之间流露出一种说不出的风韵。她宛如一朵含苞待放的牡丹花，美而不妖，艳而不俗，千娇百媚，无与伦比

只见她身穿淡绿罗衣，颈中挂着一串明珠，脸色白嫩无比，犹如奶油一般，似乎要滴出水来，双目流动，秀眉纤长。

她话声轻柔婉转，神态娇媚，加之明眸皓齿，肤色白腻，实是个出色的美人。

这少女十八九岁年纪,一张圆圆的鹅蛋脸,眼珠子黑漆漆的,两颊晕红,周身透着一股青春活泼的气息

小麦色的皮肤给人一种健康活力的感觉，穿着耐克的一整套的纯白带粉色边运动服，微卷的褐色头发扎成一个轻松活泼的辫子，总是那自信可爱的表情

浓密金色的大波浪长发随意地披在肩头，丝丝缕缕都热辣得迷死人~！浓密的睫毛、魅惑的眼神、性感丰厚的双唇，无时无刻不透露出万种风情……一袭粉紫色的Joe&Jules超短款披肩小外套更加衬托出她一等一的绝佳身材，再搭配一条嫩黄色chanel天鹅绒齐膝裙，一双黑色的 PINKY&ROSE高筒靴……真是娇媚十足

一个穿着粉蓝色裙子的女孩，微带着小麦色的皮肤看起来是那么健康，乌黑的头发瀑布般垂直地披在肩上，脸蛋微微透着淡红。

魔鬼般惹火的身材，一头大波浪形金黄卷发发出耀眼的光芒，修长的大腿穿着一条鹅黄色的超短迷你裙，显出身材的完美绝伦.

清澈明亮的瞳孔，弯弯的柳眉，长长的睫毛微微地颤动着，白皙无瑕的皮肤透出淡淡红粉，薄薄的双唇如玫瑰花瓣娇嫩欲滴

白色的鸭舌帽把她那盘起的长发和半张脸都给遮住了，但能感觉出她一定很漂亮，惊人的漂亮！！！硕大的黑色墨镜使得大家只看得见她嘴角的那丝完美弧度，透着一股无所不知和天下无敌的自信，黑百相间的休闲服把她衬托得似神秘似纯洁。给人感觉，除了酷就是酷，找不到别的词语来形容了！

一身水绿色的印花锦缎旗袍，围着红狐围脖，脚上蹬着同色的皮靴，外罩件银白色的兔毛风衣，头上简单的挽了个发髻，簪着支八宝翡翠菊钗，犹如朵浮云冉冉飘现。通明的灯火勾勒出她精致的脸廓，散发着淡淡的柔光，巧笑倩兮间，只觉玉面芙蓉，明眸生辉。

她今日隆装盛饰了一番，浅粉色的百子刻丝旗袍，走起路来摇曳生姿，像是支在冬日里绽放的桃花，娇艳动人。旗髻上插着玫瑰紫的宫花，更映衬出肤若凝脂。她转过脸看到自己，嘴角梨窝隐现，旗头上栗红的蕙穗随着她的盈然一笑乘风飘扬。

素日里她不喜奢华，皆是素衣淡容。今天却浓妆艳抹了番，烟眉秋目，凝脂猩唇，一扫适才的憔悴。一身玫瑰色银鹊穿花旗袍，外边搭了件水红色菱缎背心，两只金蝶耳坠挂在脸颊边灿烂耀目，唯有簪在髻边的白色茉莉，星星点点的透露出那一份清雅。此刻的她明丽动人，艳惊四座。

她身穿浅粉色的修身旗装，凸现出她修长匀称的身姿；那粉色极淡已经接近白色，但是却很妩媚，就似少女脸颊上最自然却最诱人的红晕；衣袖、襟前、袍角却用素金色镶了宽宽的边儿，更衬出高贵之气；衣上精细构图绣了绽放的红梅，繁复层叠，开得热烈，看得让人心里也觉得热乎；足上一双同色的花盆底儿，缎子面儿上用珊瑚珠配着金线也是绣的红梅，厚厚的鞋底里做着镂空的小抽屉，盛着梅花香粉，走一步，地上就留一个盛开的红梅花印记；头发只盘了简单的髻，后面一半仍是垂顺的披散在腰后，右边从头顶到耳边压着用珍珠和红色宝石穿的红梅金丝镂空珠花，蜿蜒盛开，更有几朵开到了或是额边、或是眼角、或是耳畔，那乌黑的头发从间隙处露出来，更衬得“梅花”红艳，而左侧是那梅花琉璃钗，玲珑剔透，浑然天成的红色正好雕成了梅花瓣儿，下面坠着三股水晶珠和红玉珠间隔的珠串，最下头汇合在一起，悬着一颗东珠，竟有龙眼大小，更难得的是，那东珠的色泽竟泛出粉红光晕；最外面罩着石榴红织锦面的披风，一双纤纤玉手大方的露在外头，并不似旁的小姐夫人般藏在手窝窝里，左手上用打磨得圆润的红玉珠串，过中指交叉经手背到手腕装饰着，衬得肌肤胜雪；领子是火红的狐狸皮，衬着那娇艳如春花的脸蛋儿；脸上还是不施粉黛，但却用胭脂染了红唇，显得红艳欲滴就如那头上身上的红梅；最吸引人的是眉心竟也有一朵怒放的红梅！这些达官贵人见的女人多了，这梅花妆也见过不少，但却还是第一次见到这样的。原来纵横眉心的红梅竟是用真的梅花瓣贴成的，雅意悠然、大气婉约，远比那些用胭脂花上去的来得娇艳。而纵横就似一支傲雪红梅，瞬间使得在场所有的诰命夫人、亲贵小姐们黯然失色了。

珠木花走在市集上，头围的鎏金花座上缀嵌着血瑙珊瑚，映衬着她艳丽娇嫩的容颜，两侧镂空的蝴蝶饰连接着流穗，下接着各色松石珠穿编成的网帘，帘长及肩，火红的牡丹嵌花掐腰织锦长袍，勾勒出她年轻丰满的身形。

礼服是正红色的，绣了九只金凤，看起来虽不及黑色礼服庄重，却是华丽异常，凤冠上是六龙三凤冠，龙是金丝掐制，凤凰是翠鸟羽毛制成，龙嘴里垂下许多珍珠宝石，龙凤之间还有一些翠蓝花叶。凤冠的下部有两排以红、蓝宝石为中心，用珍珠围成的小圆圈。凤冠后面垂着六条叶状的装饰物，上面满是珍珠和宝石。凤冠上的翠蓝部分均使用翠鸟的羽毛制成，看起来能把人的眼睛晃花了。

7俏丽若三春之桃，清素如九秋之菊，且看她约莫四十来岁，身着素衣，双目湛湛有神，修眉端鼻，颊边梨涡微现，直是秀美绝伦，蓝天、白云、绿叶的映衬下，更显得她肤色晶莹，柔美如玉，但见她肤色奇白，鼻子较常女为高，眼中却隐隐有海水之蓝意。

这少女十八九岁年纪,一张圆圆的鹅蛋脸,眼珠子黑漆漆的,两颊晕红,周身透着一股青春活泼的气息

约莫二十二三岁,肤光胜雪,眉目如画,竟是一个绝色丽人

那小姐相貌娇美,肤色白腻,别说北地罕有如此佳丽,即令江南也极为少有.她身穿一件葱绿织锦的皮袄,颜色甚是鲜艳,但在她容光映照之下,再灿烂的锦缎也已显得黯然无色

只见她一张瓜子脸,双眉修长,肤色虽然微黑,却掩不了姿形秀丽,容光照人

一个黄衣少女笑吟吟的站在门口,肤光胜雪,双目犹似一泓清水,在各人脸上转了几转.这少女容貌秀丽之极,当真如明珠生晕,美玉莹光,眉目间隐然有一股书卷的清气

白马上乘的是个少女,二十岁上下年纪,白衫飘飘,左肩上悬着一朵红绸制的大花,脸色微黑,相貌却极为俏丽

只见一个清秀绝俗的少女正在观赏菊花,穿一身嫩黄衫子,当真是人淡如菊,我一生之中,从未见过这般雅致清丽的姑娘

那少女约莫十六七岁年纪,一身青衫,笑靥如花

内堂出来一个妇人,身穿淡绿绸衫,约莫三十六七岁左右年纪,容色清秀

眼前所见,如新月清晕,如花树堆雪,一张脸秀丽绝俗

一个绿杉少女手执双桨,缓缓划水而来,口中唱着小曲，只见那少女一双纤手皓肤如玉,映着绿波,便如透明一般。说话声音极甜极清,令人一听之下,说不出的舒适.

这少女约莫十六七岁年纪,满脸都是温柔,满身尽是秀气 。只见她抿着嘴,笑吟吟的斜眼瞅着自己,肤白如新剥鲜菱,嘴角边一粒细细的黑痣,更增俏媚。

她身旁站着个身穿淡绛纱衫的女郎,也是盈盈十六七年纪,向着他似笑非笑,一脸精灵顽皮的神气.这女郎是鹅蛋脸,眼珠灵动,另有一股动人气韵

只见一个身穿藕色纱衫的女郎,脸朝着花树,身形苗条,长发披向背心,用一根银色丝带轻轻挽住.他望着她的背影,只觉这女郎身旁似有烟霞轻笼,当真非尘世中人。一双眼只是瞧着她淡淡的眉毛这么一轩,红红的嘴唇这么一撅 。

她脸上似笑非笑,嘴角边带着一丝幽怨,满身缟素衣裳.这时夕阳正将下山,淡淡阳光照在她脸上,他这次和她相见,不似过去两次那么心神激荡,但见她眉梢眼角间隐露皱纹,约莫有三十五六岁年纪,脸上不施脂粉,肤色白嫩

瑟瑟几响,花树分开,钻了一个少女出来,全身紫衫,只十五六岁年纪,比她尚小着两岁,一双大眼乌溜溜地,满脸精乖之气

那妇人身穿缟素衣裳,脸上薄施脂粉,眉梢眼角,皆是春意,一双水汪汪的眼睛便如要滴出水来,似笑非笑

只见她容色娇艳,眼波盈盈

只见她似乎四十来岁年纪,眉目甚美

但见她一般的瓜子脸蛋,眼如点漆,清秀绝俗

忽然身后有人轻轻一笑,他转过头去,水声响动,一叶扁舟从树丛中飘了出来.只见船尾一个女子持桨荡舟,长发披肩,全身白衣,头发上束了条金带,白雪一映,更是灿然生光.他见这少女一身装束犹如仙女一般,不禁看得呆了.那船慢慢荡近,只见那女子方当韶龄,不过十五六岁年纪,肌肤胜雪,娇美无比,容色绝丽,不可逼视

见那女人大约十八九岁年纪,身形苗条,大眼睛,皮肤如雪,脑后露出一头乌云般的秀发

他抬起头来,只见一只白玉般的纤手掀开帷幕,走进一个少女来.那少女披着一袭轻纱般的白衣,犹似身在烟中雾里,看来约莫十六七岁年纪,除了一头黑发之外,全身雪白,面容秀美绝俗

只见一个少女穿着淡绿衫子,从庙□快步而出,但见她双眉弯弯,小小的鼻子微微上翘,脸如白玉,颜若朝华，她服饰打扮也不如何华贵,只项颈中挂了一串明珠,发出淡淡光晕,映得她更是粉装玉琢一般

他眼前斗然一亮,见那少女脸色晶莹,肤光如雪,鹅蛋脸儿上有一个小小酒窝,微现缅腆

但见她清秀绝俗,容色照人,实是一个绝丽的美人.她还只十六七岁年纪,身形婀娜

只见她秀色照人,恰似明珠美玉,纯净无瑕

这女童约莫十三四岁年纪,穿一身翠绿衣衫,皮肤雪白,一张脸蛋清秀可爱

只见那小姐生的纤巧削细，面凝鹅脂，唇若点樱，眉如墨画，神若秋水，说不出的柔媚细腻，一身翠绿的裙子，在这浑浊的雨中更是显得格外的夺目鲜润，直如雨打碧荷，雾薄孤山，说不出的空灵轻逸，那呵呵的笑声传来，更叫人添了一种说不出的情思

他回过头来,只见她左手扶桌,站在身后,右手拿着一柄飞刀,纤指执白刃,如持鲜花枝,俊目流眄,樱唇含笑,举手毙敌,浑若无事,说不尽的妩媚可喜

那女郎秀美中透着一股英气,光采照人,当真是丽若春梅绽雪,神如秋蕙披霜, 两颊融融,霞映澄塘,双目晶晶,月射寒江.大约也是十八九岁,腰插匕首,长辨垂肩,一身鹅黄衫子,头戴金丝绣的小帽,帽边插了一根长长的翠绿羽毛,革履青马,旖旎如画

那少女的头在花树丛中钻了起来,青翠的树木空隙之间,露出皓如白雪的肌肤,漆黑的长发散在湖面,一双像天上星星那么亮的眼睛凝望过来.只见她舒雅自在的坐在湖边,明艳圣洁,仪态不可方物,白衣倒映水中,落花一瓣一瓣的掉在她头上,衣上,影子上

他见那少女大约十八九岁年纪,双颊晕红,容貌娟秀

他见她秀眉凤目,玉颊樱唇,竟是一个美貌佳人

只见她凤眼含春,长眉入鬓,嘴角含着笑意,约莫二十二三岁年纪,甚是美貌

烛光下见她星眼流波,桃腮欲晕

她衣衫飘动,身法轻盈，只见她清丽秀雅，容色极美，约莫十七八岁年纪 。双目湛湛有神,修眉端鼻,颊边微现梨涡,直是秀美无伦。冰雪上反射过来的强光照在她的脸上,更显得她肤色晶莹,柔美如玉,但见她肤色奇白,鼻子较常女为高,眼睛中却隐隐有海水之蓝意

那女子约摸二十七八岁年纪,风姿绰约,容貌极美

只见她一身黑衣,更衬得肌肤胜雪,一双手白玉一般,放在膝盖上,一言不发。火把中只见她一张雪白的脸被火光一迫,更觉娇艳

那女的约莫二十六七岁,容貌秀丽,一双眼睛灵活之极

只见她肤色白润,双颊晕红,两眼水汪汪的斜睨他

只见她一张瓜子脸,颇为俏丽,年纪似尚比他小着一两岁

只见说话的是个十七八岁少女,身穿淡绿衫子,一张瓜子脸儿,秀丽美艳,一双清澈的眼睛凝视着他,嘴角边微含笑容

他眼前出现了一张清丽白腻的脸庞,小嘴边带着俏皮的微笑,月光照射在她明彻的眼睛之中,宛然便是两点明星

烛光之下,只见她脸上,唇上胭脂搽得红扑扑地,明艳端丽,嫣然腼腆 。心下得意,不由得笑魇如花,明艳不可方物

定睛看时,却见这少女身穿鹅黄短袄,服色固自不同,形颜亦是大异,她面庞略作圆形,眼睛睁得大大地,虽不若那绿衫少女那般明艳绝伦,但神色间多了一份温柔,却也妩媚可喜

这时朝阳初生,只见她一张瓜子脸,清丽文秀,一双明亮清澈的大眼睛也正在瞧着她

他见这少女一张瓜子脸,睫长眼大,皮肤白晰,容貌甚是秀丽,身材苗条,弱质纤纤

只见这女子约莫十七八岁年纪,一张瓜子脸,容貌甚美

他见到一张雪白有脸庞,眉弯嘴小,笑靥如花,当即双目都睁大些,但见眼前是张十分清秀的少女脸孔,大约十四五岁年纪,头挽双鬟,笑嘻嘻的望着自己

那女的却是个美貌少妇,看模样不过二十三四岁年纪,微微一笑,媚态横生,艳丽无匹

他见这少女十五六岁年纪,一张瓜子脸儿,薄薄的嘴唇,眉目灵动，颇有秀气

他侧头看去,见是个十五六岁的小姑娘,脸蛋微圆,相貌甚甜,一双大大的眼睛漆黑光亮,嘴角也正自带着笑意

只见雪白一张瓜子脸,又眉弯弯,凤目含愁,竟是个极美貌的女子,约莫三十来岁年纪

这女子四十岁左右年纪,身穿淡黄道袍,眉目如画,清丽难言,他一生之中,从未见过这等美貌的女子

他凝望著她,只见她凝脂般的雪肤之下,隐隐透出一层胭脂之色,双睫微垂,一股女儿羞态,娇艳无伦

肤色雪白,长挑身材的美貌女郎低头弄着衣角

那小姑娘神清骨秀,相貌甚是美丽

她衣衫飘动,身法轻盈,出步甚小,但顷刻间便到了离两人四五丈处.只见她清丽秀雅,容色极美,约莫十七八岁年纪

穿了一身淡紫色的衣衫,她在冰上这么一站,当真胜如凌波仙子,突然间无声无息的破冰入潭,旁观群豪,无不惊异

定睛看时,却见这少女身穿鹅黄短袄,服色固自不同,形颜亦是大异,她面庞略作圆形,眼睛睁得大大地,虽不若那绿衫少女那般明艳绝伦,但神色间多了一份温柔,却也妩媚可喜

只见说话的是个十七八岁少女,身穿淡绿衫子,一张瓜子脸儿,秀丽美艳,一双清澈的眼睛凝视着他,嘴角边微含笑容

她约莫十七八岁年纪,一张瓜子脸,容貌甚美

他侧头看去,见是个十五六岁的小姑娘,脸蛋微圆,相貌甚甜,一双大大的眼睛漆黑光亮,嘴角也正自带着笑意

他听那人语音清亮,带著三分娇柔,微感诧异,看那人脸时,只见雪白一张瓜子脸,又眉弯弯,凤目含愁,竟是个极美貌的女子,约莫三十来岁年纪

这女子四十岁左右年纪,身穿淡黄道袍,眉目如画,清丽难言,韦小宝一生之中,从未见过这等美貌的女子

她年方十七，身材高桃，体态轻盈，言行举止端庄娴雅。乌发如漆，肌肤如玉，美目流盼，一颦一笑之间流露出一种说不出的风韵。她宛如一朵含苞待放的牡丹花，美而不妖，艳而不俗，千娇百媚，无与伦比

只见她身穿淡绿罗衣，颈中挂着一串明珠，脸色白嫩无比，犹如奶油一般，似乎要滴出水来，双目流动，秀眉纤长。

她话声轻柔婉转，神态娇媚，加之明眸皓齿，肤色白腻，实是个出色的美人。

这少女十八九岁年纪,一张圆圆的鹅蛋脸,眼珠子黑漆漆的,两颊晕红,周身透着一股青春活泼的气息

小麦色的皮肤给人一种健康活力的感觉，穿着耐克的一整套的纯白带粉色边运动服，微卷的褐色头发扎成一个轻松活泼的辫子，总是那自信可爱的表情

浓密金色的大波浪长发随意地披在肩头，丝丝缕缕都热辣得迷死人~！浓密的睫毛、魅惑的眼神、性感丰厚的双唇，无时无刻不透露出万种风情……一袭粉紫色的Joe&Jules超短款披肩小外套更加衬托出她一等一的绝佳身材，再搭配一条嫩黄色chanel天鹅绒齐膝裙，一双黑色的 PINKY&ROSE高筒靴……真是娇媚十足

一个穿着粉蓝色裙子的女孩，微带着小麦色的皮肤看起来是那么健康，乌黑的头发瀑布般垂直地披在肩上，脸蛋微微透着淡红。

魔鬼般惹火的身材，一头大波浪形金黄卷发发出耀眼的光芒，修长的大腿穿着一条鹅黄色的超短迷你裙，显出身材的完美绝伦.

清澈明亮的瞳孔，弯弯的柳眉，长长的睫毛微微地颤动着，白皙无瑕的皮肤透出淡淡红粉，薄薄的双唇如玫瑰花瓣娇嫩欲滴

白色的鸭舌帽把她那盘起的长发和半张脸都给遮住了，但能感觉出她一定很漂亮，惊人的漂亮！！！硕大的黑色墨镜使得大家只看得见她嘴角的那丝完美弧度，透着一股无所不知和天下无敌的自信，黑百相间的休闲服把她衬托得似神秘似纯洁。给人感觉，除了酷就是酷，找不到别的词语来形容了！

一身水绿色的印花锦缎旗袍，围着红狐围脖，脚上蹬着同色的皮靴，外罩件银白色的兔毛风衣，头上简单的挽了个发髻，簪着支八宝翡翠菊钗，犹如朵浮云冉冉飘现。通明的灯火勾勒出她精致的脸廓，散发着淡淡的柔光，巧笑倩兮间，只觉玉面芙蓉，明眸生辉。

她今日隆装盛饰了一番，浅粉色的百子刻丝旗袍，走起路来摇曳生姿，像是支在冬日里绽放的桃花，娇艳动人。旗髻上插着玫瑰紫的宫花，更映衬出肤若凝脂。她转过脸看到自己，嘴角梨窝隐现，旗头上栗红的蕙穗随着她的盈然一笑乘风飘扬。

素日里她不喜奢华，皆是素衣淡容。今天却浓妆艳抹了番，烟眉秋目，凝脂猩唇，一扫适才的憔悴。一身玫瑰色银鹊穿花旗袍，外边搭了件水红色菱缎背心，两只金蝶耳坠挂在脸颊边灿烂耀目，唯有簪在髻边的白色茉莉，星星点点的透露出那一份清雅。此刻的她明丽动人，艳惊四座。

她身穿浅粉色的修身旗装，凸现出她修长匀称的身姿；那粉色极淡已经接近白色，但是却很妩媚，就似少女脸颊上最自然却最诱人的红晕；衣袖、襟前、袍角却用素金色镶了宽宽的边儿，更衬出高贵之气；衣上精细构图绣了绽放的红梅，繁复层叠，开得热烈，看得让人心里也觉得热乎；足上一双同色的花盆底儿，缎子面儿上用珊瑚珠配着金线也是绣的红梅，厚厚的鞋底里做着镂空的小抽屉，盛着梅花香粉，走一步，地上就留一个盛开的红梅花印记；头发只盘了简单的髻，后面一半仍是垂顺的披散在腰后，右边从头顶到耳边压着用珍珠和红色宝石穿的红梅金丝镂空珠花，蜿蜒盛开，更有几朵开到了或是额边、或是眼角、或是耳畔，那乌黑的头发从间隙处露出来，更衬得“梅花”红艳，而左侧是那梅花琉璃钗，玲珑剔透，浑然天成的红色正好雕成了梅花瓣儿，下面坠着三股水晶珠和红玉珠间隔的珠串，最下头汇合在一起，悬着一颗东珠，竟有龙眼大小，更难得的是，那东珠的色泽竟泛出粉红光晕；最外面罩着石榴红织锦面的披风，一双纤纤玉手大方的露在外头，并不似旁的小姐夫人般藏在手窝窝里，左手上用打磨得圆润的红玉珠串，过中指交叉经手背到手腕装饰着，衬得肌肤胜雪；领子是火红的狐狸皮，衬着那娇艳如春花的脸蛋儿；脸上还是不施粉黛，但却用胭脂染了红唇，显得红艳欲滴就如那头上身上的红梅；最吸引人的是眉心竟也有一朵怒放的红梅！这些达官贵人见的女人多了，这梅花妆也见过不少，但却还是第一次见到这样的。原来纵横眉心的红梅竟是用真的梅花瓣贴成的，雅意悠然、大气婉约，远比那些用胭脂花上去的来得娇艳。而纵横就似一支傲雪红梅，瞬间使得在场所有的诰命夫人、亲贵小姐们黯然失色了。

珠木花走在市集上，头围的鎏金花座上缀嵌着血瑙珊瑚，映衬着她艳丽娇嫩的容颜，两侧镂空的蝴蝶饰连接着流穗，下接着各色松石珠穿编成的网帘，帘长及肩，火红的牡丹嵌花掐腰织锦长袍，勾勒出她年轻丰满的身形。

礼服是正红色的，绣了九只金凤，看起来虽不及黑色礼服庄重，却是华丽异常，凤冠上是六龙三凤冠，龙是金丝掐制，凤凰是翠鸟羽毛制成，龙嘴里垂下许多珍珠宝石，龙凤之间还有一些翠蓝花叶。凤冠的下部有两排以红、蓝宝石为中心，用珍珠围成的小圆圈。凤冠后面垂着六条叶状的装饰物，上面满是珍珠和宝石。凤冠上的翠蓝部分均使用翠鸟的羽毛制成，看起来能把人的眼睛晃花了。

7俏丽若三春之桃，清素如九秋之菊，且看她约莫四十来岁，身着素衣，双目湛湛有神，修眉端鼻，颊边梨涡微现，直是秀美绝伦，蓝天、白云、绿叶的映衬下，更显得她肤色晶莹，柔美如玉，但见她肤色奇白，鼻子较常女为高，眼中却隐隐有海水之蓝意。

　　美如冠玉 面如冠玉 男大当婚 男大当娶 男大须婚

　　南户窥郎 女貌郎才 男尊女卑 女中丈夫 匹夫无罪

　　翩翩年少 翩翩少年 噙齿戴发 秋风团扇 弃旧怜新

　　人面桃花 桑弧蓬矢 色衰爱弛 沈腰潘鬓 上烝下报

　　投梭折齿 投梭之拒 闲花野草 闲花野草 萧郎陌路

　　须眉男子 血性男儿 惜玉怜香 野草闲花 莺俦燕侣

　　掷果潘安 掷果潘郎 坐怀不乱 坐上琴心 醉玉颓山

　　玉树临风 鹤立鸡群 一表人才 仪表不凡 高大威猛

　　英俊潇洒 风流倜傥 风度翩翩 气宇不凡 冷酷无情

　　薄情寡义 收放自如 心无所挂 忘恩负义 铁石心肠

　　面冷心硬 没心没肺 少心缺肝 才貌双全 逸群之才

　　温文尔雅 淑人君子 清新俊逸 品貌非凡 才貌双绝

　　惊才风逸 风流才子 雅人深致 义薄云天　铁骨铮铮

才貌双全 逸群之才 玉树临风 温文尔雅 淑人君子

　　清新俊逸 品貌非凡 才貌双绝 惊才风逸 风流才子

　　雅人深致 城北徐公 堂堂正正 七尺男儿　英俊潇洒

　　顶天立地 血性男儿 足智多谋 风流倜傥 正义之士

　　英勇好斗 武艺高强 见义勇为 舍己为人 救死扶伤

　　坐怀不乱 翩翩少年 昂藏七尺 彪形大汉 惨绿少年

　　断袖之宠 断袖之癖 断雁孤鸿 傅粉何郎 蜂迷蝶猜

　　蜂识莺猜 寡鹄孤鸾 孤鸾寡鹄 鳏鱼渴凤 华封三祝

　　巾帼须眉 佳人才子 君子好逑 狂蜂浪蝶 旷夫怨女

　　浪蝶狂蜂 浪蝶游蜂 邻女窥墙 怜香惜玉 面如傅粉

句子;

男子年纪大约二十七、八岁左右，蓄著一头短发，白衬衫的领口微微敞开，衬衫袖口卷到手臂中间，露出小麦色的皮肤，眼睛深邃有神，鼻梁高挺，嘴唇性感，尤其是搭配在一起之后，更是犹如上帝手下巧夺天工的作品

玉树临风风流倜傥英俊潇洒才高八斗貌似潘安号称一朵梨花压海棠人送绰号玉面小飞龙的唐伯虎。

风流潇洒，玉树临风，风度翩翩，一树梨花压海棠

瘦削 清瘦 一团和气 和颜悦色 饱经风霜 文质彬彬 慈眉善目 冷静严肃 容光焕发 有棱有角 沉着冷静 面冷心慈

我岂是一个帅字形容了得。我乃：英俊潇洒、风流倜傥、玉树临风、年少多金、神勇威武、天下无敌、宇内第一、寂寞高手、刀枪不入、唯我独尊、玉面郎君、仁者无敌、勇者无惧、金刚不坏、英明神武、侠义非凡、义薄云天、古往今来、无与伦比、谦虚好学、不耻下问、聪明伶俐、活泼可爱、待友热情、对敌冷酷、阴险狡诈、无所不为、心狠手辣、无恶不作，对友赴汤蹈火、再所不辞、两肋插刀、枪林弹雨、勇往直前、慷慨大方、头脑精明、仙福永享、寿与天齐、百折不饶、百打不死、侠中豪杰、人中龙凤、有情有义、有胆有色、举世无双、既酷又帅、人之表率、诚实可信、谈吐大方、风度翩翩、气势凌人、气质高贵、单身贵族、貌赛潘安、智胜孔明、勇比子龙、义超关羽、巧越鲁班、至尊至圣、至高无上、华丽绚烂、英勇无比、道德榜样、千杯不醉、坐怀不乱、知识渊博、才高八斗、傲视众生、世外高人、光明磊落、公正无私、震古烁今，第一大英雄大豪杰大侠客大宗师，急如风、静如林、掠如火、不动如山，号称一朵梨花压海棠，人送 绰号上天下地无所不能玉面小飞龙，英俊与智慧的化身，侠义与仁义的糅合，前辈高人巨侠是也。

温文尔雅 理直气壮 口若悬河 年轻有为 谈笑风生 明眸皓齿 目光如柱 英姿勃勃 伶牙俐齿 面如冠玉 博学多才

英俊潇洒、风流倜傥、玉树临风、年少多金、神勇威武、天下无敌、宇内第一、寂寞高手、刀枪不入、唯我独尊、玉面郎君、仁者无敌、勇者无惧、金刚不坏、英明神武、侠义非凡、义薄云天、古往今来、无与伦比、谦虚好学、...

帅是指长相,性感是指身材,而男人味是指一种从身上体现出来的成熟气质!!!

玉树临风 潘安再世

英姿飒爽 雄姿英发 豪情万丈

不可一世 霸气十足 五大三粗

鸿鹄之志 英雄迟暮 伏枥老骥

阳刚威武 顶天立地 英俊潇洒 高大挺拔

年轻有为 阳光男孩 风华正茂

声色犬马 纵情酒色 花天酒地

色迷迷 猥琐

形容女人的身材：身姿曼妙、杨柳细腰、绰约多姿、柔弱美丽、仪态万方、体态轻盈、婀娜多姿、丰韵娉婷、丰润标致、丰姿冶丽；

形容女人的容貌：千娇百媚、天生尤物、倾国倾城、国色天香、沉鱼落雁、闭月羞花

回眸一笑百媚生 可爱 娉婷 婉顺 袅娜 妩媚 丽人 贤惠 贤慧 魅力 典雅 感性 优雅 高贵 温柔 体贴 娇柔 柔美 婉丽 矜持 佳丽

貌若天仙 亭亭玉立 千娇百媚 窈窕淑女 秀丽端庄

国色天资 艳若桃李 温柔可人 活泼可爱 花枝招展

楚楚动人 秀色可餐 婀娜多姿 清新单纯 面若桃花

天生丽质 天生尤物 水灵秀气 美丽动人 樱桃小口

仙女下凡 仪态万千 倾国倾城 国色天香 沉鱼落雁

闭月羞花 端庄优雅 大家闺秀 优雅大方 秀外慧中

慧质兰心 如琬似花 宛如天仙 气质非凡 秀而不媚

完美无暇 娇羞可爱 温文尔雅 明艳动人 人面桃花

柳眉杏眼 绝代佳人 一代佳人 一代容华 绝色美人

月里嫦娥 华如桃李 桃羞杏让 如花似月 芙蓉如面

娇艳惊人 冠压群芳 风华绝代 粉妆玉琢 桃腮杏脸

温婉娴淑 明目皓齿 淡扫峨眉 清艳脱俗 香肌玉肤

仪态万端 婉风流转 美撼凡尘 聘婷秀雅 娥娜翩跹

俏丽多姿 风姿卓越 顾盼流转 举步轻摇 艳冠群芳

剪水双瞳 美艳绝伦 神仙玉骨 姑射神人 花容月貌

绝世独立 郎才女貌 面如傅粉 面如冠玉 袅袅娉娉

袅袅婷婷 柔枝嫩条 柔枝嫩叶 色衰爱弛 香消玉损

夭桃秾李 夭桃穠李 一顾倾城 倚姣作媚 玉碎香残

1、描写女性容貌美丽的成语：

女大十八变：指女子在成长发育过程中，容貌性情各方面都会发生很大的变化。

天生尤物：比喻艳质女子，宛如上天特别赐予的特殊的人。尤，特别，专用于形容艳丽媚人的女子。

倾国倾城：比喻女人美丽之极，专用于称赞绝代美人方面。

国色天香：原指牡丹花色俱佳，后又指女子才貌出众。形容女性的美丽。

沉鱼落雁：鱼见了沉入水底，雁见了从天上落下。形容女子容貌极美。

闭月羞花：闭，躲避，羞，害躁，使月亮见也躲避起来，花儿见了也自觉羞愧，一般用来形容女子容貌美丽。

秀色可餐：美丽的容貌或秀丽的景色可以当饭吃，形容女性容貌美丽动人或景色非常美，让人入迷忘情。常用来形容女子容貌美丽。

丰容盛鬋（shi）：丰，丰润，容，面容，鬋，下垂的鬓发。也泛指头发，丰润的容颜，密而长的头发，形容女子健康美丽。

体态轻盈：女子身材窈窕，婀娜多姿。只适用于形容身材苗条的美丽女子方面。

丰韵娉婷：丰韵，风韵，娉婷，姿态美好。形容女子丰润标致，姿态美好。

丰姿冶丽：冶丽，妖冶艳丽，形容女子容貌姿态妖冶艳丽。

珠围翠绕：比喻妇女们装饰华贵美丽，或形容侍候的美女众多。

珠光宝气：珍贵华丽的服饰等，多用于形容妇女服饰华贵，穿戴饰物光耀夺目。

嫣然一笑：巧笑的样子。凡女性美妙地一笑，用此语形容。

秋波微转：形容美女的眼神。凡美貌的女子看人，都可用此语形容。

含情脉脉：比喻女子情意满怀。形容女性想倾吐爱情，但又害羞得说不出来的用语。

齿若编贝：牙齿佝编排起来的贝壳，形容牙齿洁白整齐。

齿若瓠犀：瓠犀，瓠瓜的子，牙齿像瓠瓜的子一样方正洁白。

莺声燕语：多比喻女子说话声音柔和悦耳。

2、描写女性气质姿态的成语：

巾帼英雄：比喻勇敢而有英雄气概的女人。（专用于形容有英雄气概的女人）

女中豪杰：妇女中杰出人士。近义词还有：女中尧舜、女中丈夫

女子无才便是德：旧社会衡量妇女德行的一种标准，提倡妇女不必有学识、有才干，只须一切顺从。

女流之辈：指妇女，常含有轻蔑或自卑之意。

才貌双全：学识和相貌都很好。（多用于称赞女子有才能、样子长得美丽）

窈窕淑女：比喻女子秀外慧中，凡女子外貌美内心聪明可用此语赞美。

秀外慧中：外表秀美，内心聪明，常用于形容女子美丽而聪明。

惠心纨质：纨，洁白的细绢，形容女子姿质美好，心灵纯净。

惠质兰心：惠、兰，香草名，比喻女子心地纯洁，温柔雅静。

林下风气（致）：林下幽静的境界，风气，风致风度，比喻女子闲雅超逸的气度。

绰约多姿：柔弱美丽，仪态万方。多用于形容女性的姿态美方面。

仪态万方：仪态，容貌姿态，万方，多方面多种多样，形容千姿百态，非常美好。

千娇百媚：比喻女子或花朵姿态娇媚人见人爱，专用于形容女子或花朵的风度仪态。

3、描写女性家庭出身的成语：

大家闺秀：大户人家有才学的女儿，闺秀，有贤德和才学的女子。专称大户人家的娴淑女子。

小家碧玉：指小户人家的年轻美貌的女子。

金枝玉叶：旧指皇族，也指出身高贵的公子小姐。

鸦巢生凤：乌鸦窝里生出凤凰，比喻笨庸的母亲生出灵秀的女儿，也比喻贫穷之人家或地方产生出杰出的人才。

4、描写女性年龄婚嫁的成语：

豆蔻年华：唐杜牧《赠别》“娉娉袅袅十三余，豆蔻年华二月初”，后来称女子十三四岁的年纪。

二八年纪：即十六岁，指年轻美丽的女子。

破瓜之年：把瓜破成两个八字，即二八之年，指女子十六岁，或指八八六十四岁。

及笄年华：及到，笄，古代盘头发的簪子，古代女子已订婚者15而笄，未订婚者20而笄，指女子到了结婚的年龄。

花信年华：花信，开花的信息，指花期，指女子的年龄到了二十四岁，也泛指女子正处于年轻貌美的年龄。

待字闺中：指尚未出嫁的少女，闺中，指女子居住的卧室。（凡未出嫁的女子都可用此语，但已订婚的则不行）

女大不中留：中，适合，指女子到了成年必须及时出嫁，不宜久留在家。

云英未嫁：云英，唐代钟陵著名歌女名。云英尚示出嫁，泛指成年女子未嫁。

夭桃脓李：夭脓，形容花木茂盛，比喻年少貌美，多用作祝颂婚嫁之辞，也形容艳丽繁盛的桃李，又比喻文辞艳丽而内容缺乏风骨的文艺作品。

风韵犹存：女人风采姿色，不减当年。（凡40开外的女人，姿色不逊于年轻之时可用。）

徐娘半老：徐娘，指梁元帝妃徐氏，指有风韵的妇女已到或已过中年。

人老珠黄：比喻妇女老人被轻视，像珍珠年代久了变黄就不值钱一样。

彩凤随鸦：随，随从，彩凤凰嫁给乌鸦，比喻美丽聪明的女子嫁给丑恶愚鲁的男子。

琵琶别抱：旧时指妇女改嫁。出自白居易的《琵琶行》。

微时故剑：比喻贫穷时的妻子。只适用时已发迹或发达的人称其贫穷或未得志时的妻子。

糟糠之妻：指贫穷时人患难的妻子。

另性格：

水性杨花：性情行为像水一般流动，像杨花一样飘摆不定，形容行为不庄重、对爱情不坚定女子的用语。

哈哈，应该够用了吧！！！！

引导语：虽然你我都不是心理学大师，但掌握一些技巧，同样可以把别人心事看得七七八八。

　　1、边说边笑：这种人与你交谈时你会觉得非常轻松愉快。他们大都性格开朗，对生活[要求从不苛刻，很注意“知足常乐”，富有人情味。感情专一，对友情、亲情特别珍惜。人缘较好，喜爱平静的生活。

2、掰手指节：这种人习惯于把自己的手指掰得咯嗒咯嗒地响。他们通常精力旺盛，非常健谈，喜欢钻“牛角尖”。对事业、工作环境比较挑剔，如果是他喜欢干的事，他会不计任何代价而踏实努力地去干。

3、腿脚抖动：这类人总是喜欢用脚或脚尖使整个腿部抖动；最明显的表现是自私，很少考虑别人，凡事从利己出发，对别人很吝啬，对自己却很知足。但是很善于思考，能经常提出一些意想不到的问题。

4、拍打头部：这个动作是表示懊悔和自我谴责。这种人对人苛刻，但对事业有一种开拓进取的精神。他们一般心直口快，为人真诚，富有同情心，愿意帮助他人，但守不住秘密。

5、摆弄饰物：这种人多为女性，一般都比较内向，不轻易使感情外露。她们的另一个特点是做事认真踏实，大凡有座谈会、晚会或舞会，人们都散了，但最后收拾打扫会场的总是她们。

6、 耸肩摊手：这种动作是表示自己无所谓。这类人大都为人热情，而且诚恳，富有想象力，会创造生活，也会享受生活，他们追求的最大幸福是生活在和睦、舒畅的环境中。

7、抹嘴捏鼻：习惯于抹嘴捏鼻的人，大都喜欢捉弄别人，却又不敢“敢做敢当”，爱好哗众取宠。这种人最终是被人支配的人，别人要他做什么，他就可能做什么，购物时常拿不定主意。

8、常常低头：慎重派。讨厌过分激烈、轻浮的事，孜孜勤劳，交朋友也很慎重。

9、托腮：服务精神旺盛，讨厌错误的事情，工作时对松懈型的合作对象会很反感。

10、两手腕交叉：对事情保持着独特的看法，常给人冷漠的感觉，属于易吃亏型的人，稍微有些自我主义。

　　11、摸弄头发：这是一个情绪化的，常常感到郁闷焦躁的人物。对流行很敏感，但忽冷忽热。

　　12 把手放在嘴上：属于敏感型，是秘密主义者，常常嘴上逞强，但内心却很温柔。

　　13、手握着手臂：保守派非理性的人，因为不太拒绝别人的要求，有遭致吃亏的可能。

　　14、靠着某样物体：冷酷的性格，有责任感和韧性，属独自奋斗型。

　　15、到处张望：具有社交性格的乐天派，有顺应性，对什么事都有兴趣，对人有明显的好恶感。

16、 摇头晃脑：这种人特别自信，以至于唯我独尊。他们在社交场合很会表现自己，对事业一往无前的精神常受人赞叹。

美女种类分析

1、冷艳型这一张未必是得天独厚的美女，画面清冷异常，幽怨却不孤独，深邃的眼神弥补了脸型略方的遗憾，在画面视觉重点上那一抹稍稍干燥的嘴唇和湿辘辘的头发俨然成比，美！

　　2、古典型这样的美女于这样古老的背景下，不由让人想起那句古训：让鱼和雁都死去吧……

　　端庄贤淑文雅静怡。。。还有多少词？全部砸向这位女同志吧……

　　3、梦幻型相对于上一张那脱俗的美丽来讲这张就更是脱俗脱到无与伦比了……

　　上一张女生如果还吃点人间烟火那这张照片中的美女恐怕就是惊为天人了。

　　她也许不美，略瘦，骨骼突出，少了女人应有的一点柔美。

　　但这样的女人总是让男人感觉到有气场和潜在高傲与内在张扬。

　　有句话告诉女人如果你想征服一个男人：要么柔弱到让他永远想保护你，要么让她永远的敬畏你。

　　这种女人就是让男人永远敬畏，爱慕，却又不敢越雷池半步的想着一辈子的代表者了4、小鸟型这样的女人也许会马虎到扭了脚，伤了鞋。

　　可以随时在大街上让自己陷入窘境，这样的女生做你的女人让你永远都不放心万一有一天，她独自在街上，她不舒服。她对面是个不知所谓的男人那问题可就大了。。

　　反过来说，这样无人的境地若是遇到一个姿色尚佳的女人正需要你的帮助正击中了男人那狂妄爆涨的英雄救美的幻想了吧。。

　　你说她不美？那肯定你不是个会仗义救美的英雄了……

　　5、可爱型也不是所有美女上街都那么容易受伤的。如果在时尚的城市中遇到这样一个自信的，青春的美女。

　　应了那句话，狭路相逢勇者胜，她有可能拒你于千里之外。

　　也可能你说一句天气不错，就对你嘿嘿一笑。

　　结果怎么样看你自己的胆量了。俗话说撑死胆大的饿死胆小的嘛6、堕落型你看那个背景。也许是个KTV的包房，也可能是某宾馆的沙发……

　　心疼吗？也是人之女，可能是人之妻。

　　人最可悲的不是堕落，而是还能在堕落中保持清醒。

　　抽完这只烟，也许要做生意，也许天亮说分手。

　　你无法爱上这样女生的灵魂，但你能爱她那美丽的身体。她可以给你高潮，让你上天堂，也可以让你下地狱。

　　看过天使，再看看这样的魔鬼女孩，反差是大了点。

　　不过这才是生活，才是世界。

　　7、暗恋型不说那些让人不开心的了。

　　保留幻想是人类生存的本能。所以我们才会希望这个世界上多一些美女。

这样的女生可爱吧。

　　说不上来哪可爱，她只是坐着，穿自己的鞋带儿。

　　她要去游玩吗？她要去约会吗？见那个她喜欢的男孩子。

　　在还没有接受世俗的污染之前牵牵手逛逛街。

　　也许跟你约会的第一个女生也会手足无措的在自己的屋子里穿自己的鞋带儿。

　　为了让你看上去喜欢她。

　　那是一个美好的年代。

　　不过即使你如何喜欢这样的女生也要记得。。。。。

　　在你的身边，或者正有一个更需要你珍的女人。

　　她也许不懂打扮自己，更没有时间去花那么长时间悠闲的去穿一个鞋带儿。

　　她可能要给你洗衣服，带孩子。可能要买菜，收拾屋子。

　　每一个女生都会因为自己所选择的爱去失去青春时的很多快乐8、成熟型女人总是要长大的。

　　她也不可能永远那么单纯或让你保留幻想。

　　成熟的女人自有成熟的味道。

　　女生一成熟，就成了一个性感的女人。

　　这就牵扯到随处可见并孜孜不倦的被男人茶余饭后谈论起来的成熟和性感。

　　之所以选择陈慧琳，没有别的原因。只是这张照片比较合乎标准。

　　她媚，清冷，孤单，骨子里透出来的是让人无限遐想的美丽像是一块无瑕的美玉，却之可远观而不可近玩。

　　学友哥说了，爱会像头饿狼……

　　别接近她，你会被伤得体无完肤的……

　　9、女友型她可能会像你的某一个女朋友。

　　她并不特别，可是她美丽。

　　这张照片说实话并不完美，拍摄角度和色感都有所欠缺但是她给人的感觉满好。

　　她也许俗，俗就俗在你可能随时会认识或已经认识或曾经认识过这样的一个女生她会因为一朵花而开心。

　　当她面对你的镜头的时候给你的是无限的爱慕。

　　只是，这些只有当你失去之后多年以后当你整理旧照片的时候翻出来看才会明白那一刻她是多么爱你……

　　10、野蛮型说受伤，男人受的都是心理的伤。

　　被那样冷艳的美女伤了心还不算太丢面子要是真的不小心撞到一个真实版的野蛮女友受伤的恐怕就不只是脆弱的心灵了。

　　这样的女孩子一脚踢烂了木板、传统、时尚、和男人的骄傲。

　　不过要真有这样一个女朋友也可以让你挺放心的，至少她上晚自习不用去送下了夜班也不用风风火火的去接真遇上个把个流氓……

想象一下那流氓的裤裆，能经得起这小脚一踹么？

描写人物心理活动的句子

高兴：

1、我心里像喝了蜜一样，甜滋滋的。

2、我欣喜若狂，心里乐开了花。

紧张：

1、我的心一下子提到嗓子眼儿，我吓坏了，忐忑不安地离开了。

2、我的怀里像揣着一只小兔，七上八下地跳个不停。

3、我的心里像有一只巨鼓似的咚咚直跳。

4、我生怕xx滑掉，心突突地跳，手心里都出了汗。

5、我那颗忐忑不安的心越跳越快,我不敢往下想了。

6、望着满地的碎瓶胆片，我紧张得张开了嘴巴，呆呆地立在那儿，心里忐忑不安，万一爸爸回来发现了，准会狠狠批评我的。

难过：

1委屈、愤怒、羞辱，一股脑涌上心头，我哭了！可是那些平日的好朋友居然还在说，他们真是可恶至极！

1、我的心像被针扎了一样。

2、我心疼得像刀绞一样，眼泪不住地往下流。

3、我的心里像打翻了五味瓶,真不是滋味。

4、顿时，我好像掉进了冰窖里，从心底凉到了脚尖。

5、他们又吵架了，吵得我心烦意乱的，我独自在楼上，不停地抽泣着。

害怕：

1、我胆怯地低着头，不敢看爸爸那张阴云密布的脸。

2、“糟糕！”我心里咯噔一下：这下准要坏事！

着急：

1、我像热锅上的蚂蚁一样急得团团转。

沉重：

1、我的双腿像灌了铅似的一步一挪地往前走。

内疚、懊悔：

1、内疚、懊悔敲击着我的心，翻来覆去睡不着。

害羞：

1、我的脸刷地一下红到了脖子根，真是羞愧不已。如果地上有条缝，我真想钻进去。

描写人物性格的词语

眼睛

　　大眼睛忽闪忽闪 乌溜溜的眼珠　眼睛布满血丝　会说话的眼睛 炯炯有神

　　慈祥的目光　明亮的眼睛 凶狠的目光　眼睛眯成一条缝 眉青目秀

鼻子

　　高鼻梁　鹰钩鼻　酒糟鼻　蒜头鼻　朝天鼻　塌鼻梁

　又遍又平的鼻子　 又高又直的鼻子　尖尖的鼻子

嘴

　　樱桃小嘴　抿着小嘴　　尖嘴猴腮　厚嘴唇　薄嘴唇

　　嘴唇苍白　 唇如胭脂　唇无血色　齿白唇红

　　牙

　　参差不齐的牙齿　白而发亮的牙齿

　　手

　　十指尖尖　纤纤素手

脸

　　苹果脸　瓜子脸　鹅蛋脸　长方脸　四方脸

　　俊美的脸　丑陋的脸　清瘦的脸 满脸憔悴　脸颊绯红

　　一脸稚气　古铜色的脸　黑里透红的脸　红扑扑的脸

　　脸色苍白　愁眉苦脸　嬉皮笑脸　面黄肌瘦

　　满脸雀斑　 面如桃花　面如土色　天庭饱满

　　脸"刷"地一下白了　脸"腾"地一下红了

身材

身材矮小　身材苗条　身材丰腴　 体态轻盈　佝偻着身子　身强力壮

　　虎背熊腰　膀阔腰圆　 肌腱发达　 腰板挺直 身材高挑 亭亭玉立

　　袅袅婷婷　弱不禁风　　　短小精悍

AAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAA

开朗大方,性格活泼,乐天达观 成熟稳重 幼稚调皮

温柔体贴 活泼可爱 普普通通 内向害羞 外向开朗

聪明伶俐 善解人意 风趣幽默 思想开放 积极进取

小心谨慎 郁郁寡欢 正义正直 悲观失意 好吃懒做

处事洒脱 疑神疑鬼 患得患失 异想天开 多愁善感

淡泊名利 见利忘义 瞻前顾后 循规蹈矩 热心助人

快言快语 少言寡语 爱管闲事 追求刺激 豪放不羁

狡猾多变 贪小便宜 见异思迁 情绪多变 水性扬花

重色轻友 胆小怕事 积极负责 勇敢正义 聪明好学

实事求是 务实实际 老实巴交 圆滑老练 脾气暴躁

慢条斯理 诚实坦白 婆婆妈妈多重性格 乐天达不雅 成熟稳健 幼稚淘气 温顺体恤 生动心爱 普通俗通 内向害臊 外向开畅 心肠仁慈 伶俐机灵 善解人意 幽默诙谐 思惟开放 积极朝上进步 当心慎重 闷闷不乐 公理耿直 灰心掉意 好逸恶劳 处事潇洒 捕风捉影 患得患掉 想入非非 多愁善感 恬淡名利 利令智昏 瞻前顾后 安分守纪 热心助人 快言快语 少言寡语 爱管闲事 追求刺激 畏首畏尾 奸刁多变 贪小廉价 三心二意 心情多变 水性扬花 见色忘友 胆怯怕事 积极担任 英勇公理 伶俐勤学 脚踏实地 务实实践 诚实巴交 世故干练 脾性浮躁 慢条斯理 老实率直 婆婆妈妈 刚强 坚强 固执 钢铁（钢铁的意志） 铁石（木人石心） 不平 刚烈 刚直 坚毅 沉毅 强项 硬气 烈性（烈性汉子） 血性（血性汉子） 血气（有血气的青年） 刚强坚定不移 百炼成钢 坚毅不拔 刚强不平 傲雪欺霜 宁当玉碎 至死不平 百折不挠 在所不辞 誓死不贰 之死靡它 宁死不屈 懦弱 脆弱 单薄（意志单薄） 懦弱 软（心软） 听人穿鼻 婆婆妈妈 养尊处优 坚决 坚（据守阵地） 果断 坚贞 坚毅 坚贞不拔 矢志不移 锲而不舍 斩钉截铁 海枯石烂 坚持不懈 背水一战 遵守不渝 纹丝不动 雷打不动 坚韧不拔 磨杵成针 富贵不克不及淫 贫贱不克不及移 威武不克不及屈 成语有: 百伶百俐 冰雪伶俐 伶俐机灵 伶俐耿直 伶俐聪慧 年夜巧若拙 精明强干 冥顽不灵 足智多谋 夜郎自豪 深藏若虚 横冲直撞 刚肠嫉恶 落拓不羁 心直口快 心浮气躁.一视同仁 一清二白 大义灭亲 大公无私 义无反顾 正气凛然 正直无私 执法如山 刚正不阿 冰清玉洁 克己奉公 严于律己 两袖清风 忍辱负重 奉公守法 表里如一 斩钉截铁 忠心耿耿 忠贞不渝 贫贱不移多重性格 乐天达观 成熟稳重 幼稚调皮 温柔体贴

活泼可爱 普普通通 内向害羞 外向开朗 心地善良

聪明伶俐 善解人意 风趣幽默 思想开放 积极进取

小心谨慎 郁郁寡欢 正义正直 悲观失意 好吃懒做

处事洒脱 疑神疑鬼 患得患失 异想天开 多愁善感

淡泊名利 见利忘义 瞻前顾后 循规蹈矩 热心助人

快言快语 少言寡语 爱管闲事 追求刺激 豪放不羁

狡猾多变 贪小便宜 见异思迁 情绪多变 水性扬花

重色轻友 胆小怕事 积极负责 勇敢正义 聪明好学

实事求是 务实实际 老实巴交 圆滑老练 脾气暴躁

慢条斯理 诚实坦白 婆婆妈妈 狡猾歼柞 不屈不绕

见利忘义 瞻前顾后 循规蹈矩 热心助人 心地善良

快言快语 少言寡语 爱管闲事 追求刺激 豪放不羁

狡猾多变 贪小便宜 见异思迁 情绪多变 水性扬花

重色轻友 胆小怕事 积极负责 勇敢正义 聪明好学

实事求是 务实实际 老实巴交 圆滑老练 脾气暴躁

慢条斯理 诚实坦白 婆婆妈妈 刚正不阿、优柔寡断

AAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAA

描写人性格的词语

活泼开朗

俏皮 敏捷 乐观 调皮 爽脆 爽朗 豪爽 正直 直率 直爽 干脆 直言 爽直 刚直 憨直 率直 耿直 公正 公道 公平 公允 正派 爽快 简捷 开阔 豁达 明朗 率真

生龙活虎 生气勃勃 说话诙谐 说话风趣 妙趣横生 妙语连珠 挤眉弄眼 天真活泼 天真烂漫 天真无邪 稚气未脱 聪明伶俐 机智灵巧 心灵手巧 能说会道 无忧无虑 无拘无束 开朗大方 幽默风趣 逗人发笑 憨直可爱 性格爽直 性格豪爽 直截了当 直言相告 直言不讳 有口无心 快嘴快舌 直抒已见 令人捧腹 饶有风趣 趣味盎然 心直口快 快人快语

2 、诚实真诚

真诚 热诚 至诚 赤诚 诚挚 恳切 纯真 率直 坦率 笃实 拳拳 平实 老实 规矩 正派 正经 忠厚 敦厚 温厚 宽厚 憨厚 纯朴 诚笃 诚恳 诚心 诚意 诚挚 赤忱 赤诚 竭诚 恳挚 虔诚 真挚 至诚 衷心

心口如一 表里如一 表里一致 言行一致 说一不二 襟怀坦白 真心诚意 胸怀坦荡 诚心诚意 真心实意 开诚布公 堂堂正正 肝胆相照 心地光明 披肝沥胆 光明正大 推心置腹 光明磊落 忠厚老实 息事宁人 言而有信 真心实意 真情实意 披露腹心 推诚相见 推诚相待 胸无城府 倾心吐胆 正大光明 胸无宿物 开诚相见 开心见诚 忠心耿耿 肺腑之言 交浅言深 金石为开 快人快语 推襟送抱 推心置腹 心直口快 直抒己见 直言不讳 坚持不渝 恪守不渝 始终不渝 言而有信 言行一致 一诺千金 一言为定

3 、虚伪刁滑

狡猾 狡黠 狡诈 诡谲 刁滑 伪善 虚伪 虚假 刻薄 尖刻 虚浮 虚构 虚拟 虚幻 虚夸 虚名 虚妄 虚造 假冒 假充 冒充 假相 假象 冒名 挂名 应名 名义 无稽 子虚 捏造 生造 编造

假惺惺 虚乎乎 靠不住 莫须有

别有用心 表里不一 心口不一 居心不良 阳奉阴违 猫哭老鼠 口是心非 诡计多端 老奸巨滑 弄虚作假 假仁假义 不仁不义 恩尽义绝 旁敲侧击 隐晦曲折 三弯九转 含糊其辞 躲躲闪闪 欲言又止 话里有话 意在言外 别有所指 指东说西 转弯抹角 半推半就 李代桃僵 冒名顶替 弥天大谎 巧言令色 偷梁换柱 偷天换日 向壁虚造 向壁虚构 惺惺作态 鱼目混珠 招摇撞骗 装疯卖傻 装潢门面 装聋作哑 花言巧语 杀鸡问客 笑里藏刀 虚情假义 虚头巴脑 言行不一 装模作样 捕风捉影 系风捕影 无中生有 无风起浪 无蜂生蜜 子虚乌有 空中楼阁 镜花水月 海市蜃楼 嘴甜心苦 言行相诡 阳奉阴违 虚与委蛇 装腔作势 矫揉造作 煞有介事 刁钻古怪

4 、谦虚热情

热忱 热诚 热心 好客 客气 殷勤 和气 和蔼 和善 和婉 和悦 和易 亲切 过谦 谦卑 谦恭 谦和 谦让 谦虚 谦逊 虚心 自谦

无微不至 有求必应 排忧解难 亲密无间 盛情款待 热情相邀 不耻下问 孜孜不倦 虚怀若谷 笨鸟先飞 互相支持 互相体谅 助人为乐 谦虚好学 谦虚谨慎 不骄不躁 通情达理 平易近人 心胸开阔 服务周全 热情招待 热忱招呼 和蔼可亲 关怀备至 体贴入微 满腔热情 一腔热情 热情周到 殷勤周到 古道热肠 和和气气 满面春风 温情脉脉 菩萨低眉 和颜悦色 心平气和 神飞色动 不敢告劳 不骄不躁 大巧若拙 大智若愚 功成不居 戒骄戒躁 被褐怀玉 深藏若虚 洗耳恭听 虚己以听 移樽就教 纡尊降贵 自知之明 谨言慎行 临深履薄 三思而行 一谦四益 不耻下问 闻过则喜 从谏如流 纳谏如流 从善如流 集思广益 博采从议 弃短取长 不吝指教

乐善好施

5 、坚强果断

刚强 倔强 顽强 强硬 强悍 强劲 坚决 坚信 坚定 坚韧 坚实 坚毅 坚贞 中坚 毅力 骠悍 勇敢 勇猛 刚毅 骠悍 决断 果敢 果决 坚毅 坚强 坚忍 决然 毅然 定弦 断然 泼辣 断腕 断行 决意 决计 主意 作意 锐意 发誓 干脆 爽快 果断

快人快语 直来直去 心直口愉 大胆泼辣 敢说敢作 敢冲敢闯 敢作敢当 雷厉风行 大刀阔斧 干脆利落 手脚麻利 艰苦卓绝 坚强果断 坚不可摧 坚贞不屈 无坚不摧 宁死不屈 刚强不屈 刚直不阿 刚正不阿 英勇顽强 英勇无敌 勇往直前 一往无前 正气凛然 永不屈服 铁骨铮铮 宁为玉碎 不为瓦全 岿然不动 顶天立地 万劫不辞 坚如磐石 铮铮铁骨 为人耿直 以诚相见 开诚布公 肝胆相照 披肝沥胆 城府很深 虚怀若谷 直言不讳 直抒胸臆 直抒已见 直捷了当 畅所欲言 毅然决然 壮士解腕 当机立断 应机立断 断然处置 断然措施 斩钉截铁 干脆利索 刀快水滚 临危制变 遇事生风 勇猛果断 雷厉风飞 机智果断 英明果断 快人快事 破釜沉舟抽薪止沸 釜底抽薪 先发制人 先斩后奏 直情径行 径情而行 急流勇退 当机立断 一刀两断 孤注一掷 破门而出 死心塌地 百折不挠 百折不回 不屈不挠 坚持不懈 坚定不移 坚忍不拔 坚忍不拔 善始善终 始终不解 始终如一 有始有终 坚贞不渝 始终不渝 忠贞不渝

6 、善良温柔

温存 和蔼 和气 和悦 委婉 婉言 含蓄 婉转 婉约 缓和 仁慈 慈善 慈祥 慈悲 温和 心善 同情 慈和 和缓 和善 和顺 和易 平和 谦和 顺和 温顺 温驯 温雅 善心 善意 善行 善举 慈爱 温厚

好言好语 好声好气 平易近人 和颜悦色 轻声轻气 乐善好施 仁至义尽 助人为乐 心慈手软 大发慈悲 于心不忍 菩萨心肠 蔼然可亲 慈眉善目 和蔼可亲 和颜悦色 平易可亲 心平气和 温情脉脉 温文而雅 忠厚善良 善良忠厚 憨厚淳朴 质朴忠厚 质朴厚道 清和平允 慈悲为怀 善良仁慈 仁慈善良 柔心弱骨 佛口圣心 佛口婆心 善气迎人 一团和气 心平气和 和风细雨 与人为善 温柔敦厚

7 、凶恶暴躁

暴 残 恶 横 蛮 凶

焦躁 烦躁 性急 急性 浮躁 暴躁 暴烈 粗暴 凶恶 凶恨 急躁 凶暴 凶悍 强暴 邪恶 恶毒 阴险 险恶 险诈 蛮横 强暴 强横 强梁 凶狂 凶横 凶猛 凶虐 狰狞 暴虐 残暴

恶狠狠 凶煞煞

凶相毕露 满脸横肉 穷凶极恶 龀牙咧嘴 张牙舞爪 心狠手辣 如狼似虎 丧心病狂 伤天害理 存心不良 人面善心 作恶多端 恶贯满盈 残酷无情 恶恶实实 飞扬跋扈 金刚怒目 气热汹汹 凶神恶煞 专横跋扈 惨无人道 阴险毒辣 用心险恶 包藏祸心 急如星火 心急火燎 气急败坏 急中生智 手足无措 火烧火燎 坐立不安 急功近利 急于求成 狼心狗肺 狼子野心 灭绝人性 嗜杀成性 心狠手辣 暴戾恣睢 豺狼成性 寸草不留 赶尽杀绝 丧尽天良 杀人如麻 斩草除根 为非作歹 草菅人命 蛇蝎心肠 人面兽心 为富不仁 青筋突暴 暴跳如雷 性烈如火

8 、拘谨软弱

懦弱 孱弱 软弱 脆弱 怯懦 胆怯 胆小 腼腆 羞涩 羞怯 尴尬 拘谨 拘束 拘板 拘泥 拘礼 矜持 局促 谨饬 谨慎 谨严 审慎 小心 弱质

软弱无能 软弱可欺 拘谨不安 局促不安 优柔寡断 畏首畏尾 胆小怕事 谨小慎微 谨言慎行 兢兢业业 慎之又慎 小心谨慎 小心翼翼 拘拘束束 呆头呆脑 不骄不躁 如临深渊 如履薄冰 唯唯诺诺 百依百顺 低声下气 正襟危坐

9 、安静悲观

安静 安详 安稳 安闲 娴雅 悠闲 恬静 娴静 寂静 清静 沉静 肃静 悲观 失望 黯淡 郁闷 悠闲 悠雅 悠然 闲适 闲静 淡漠 平稳 平静 平和 平淡 悠雅 安逸 安祥 安然 安宁 安神 恬静 淑静 静谧 静默 沉默 缄默 沉闷 沉郁 阴郁 阴沉 沉着 沮丧 气馁 丧气 灰心 委靡

举止闲雅 心平气和 平心静气 安心若素 闲情逸致 举止安详 和蔼可亲 无忧无虑 逍遥自得 自得其乐 逍遥自在 知足常乐 听天由命 万念俱灰 心灰意冷 杞人忧天 悲观失望 垂头丧气 自暴自弃 听之任之 得过且过 萎靡不振 心如死灰 一蹶不振 自轻自贱 绅士风度 安心安意 自由自在 清闲自在 悠闲自在 优哉游哉 优游自若 悠然自得 逍遥自娱 心安神泰 随遇而安

服装颜色形容词 明亮的暖色调：华丽、生动、色彩明媚、阳光、欢快、外向、发展、兴奋、悦目、刺激、自由、激情、亮丽、活泼、热情、积极、活跃、饱和度高、醒目、惹眼、存在感强，热烈、明快、艳丽、甜蜜、爽朗、健美、光辉、青春、鲜明

柔和的冷色调：朦胧、清爽、典雅、温柔、亲切、女人味、小清新、柔美、娇柔、干净、清洁、雅致、清朗、欢愉、简洁、女性化、清澈、透明、浪漫、幽情、素净、轻盈、文雅

浑厚的暖色调：时尚、都市化、成熟、稳重、沉着、高尚、干练、深邃、古风、刚毅、质朴、坚强、充实、男性化

对比的冷色调：时髦、洋气、个性鲜明、冷艳、醒目、与众不同、寂寞

服装款式形容词 廓形线条流畅、版型修身、线条简洁、贴身剪裁、款式细部精致、有质感的面料、印花图案考究、流苏镶边的独特设计、袖口轻巧随意 搭配风格形容词举例 混搭时尚、间色搭配、呼应搭配、帅气的中性时尚感、优雅的知性美、低调的奢华感、随心的洒脱美、不经意流露的典雅风格 女性形象气质形容词举例 端庄、高贵、知性、温婉、典雅、精致、优雅、严谨、古典、有责任感、时尚、有都市感、摩登、丰满圆润、高贵、浪漫、极具女人味、随意、朴素、亲切、随和、身材娇小、亮丽、热情、可爱、明媚、亲切、俏丽、开朗、活泼、中性、帅气、古灵精怪、前卫、脸部轮廓鲜明、脸庞小巧、，面部线条柔和、眼睛迷人、五官大气

颜色：

红色系： 珊瑚红 洋红 砖红 石榴红 银红 桃红 宝石红 水红 霜叶红 酡红 玫红 橘红 枣红 莲红 高粱红 胭红 玛瑙红 酒红 砖红 绯红 米红 妃色（粉红）浅玫瑰色 洋李色 墨绛红 酒红 碧玉红 茜红 绛红 胭脂色 鸨色 踯躅色 蔷薇色 梅红茜色 洗朱 红桦色 铅丹 浅苏芳鸢色 栗梅 金赤 桦色 （炼）瓦色 代赭

绿色系： 葱绿 薄荷绿 湖绿 豆绿 水墨绿 青玉 柳绿松花绿 翡翠绿 碧绿 金松绿 青葱 烟绿 绿沈 蟹壳青 鸦青 天青 莲青石青 黛螺 石刻青 松石绿 翠色 梅子青 豆青 伽罗色 青丹 莺色 媚茶色 蓝海松茶 青钝 抹茶色 苗色 薄绿 千草绿 千岁绿 萌葱色 革色青磁 竹色 松叶绿

黄色系：琥珀黄 葱黄鹅黄秋香 蜜荷色 蜜饯色 蜜色 柠檬黄 金鱼黄 杏子黄 玳瑁 蛋黄 芥末黄 桔黄 蜜蕊色 乌金 水鸭色 肌色 木兰色 栀子色 萱草黄 莺茶芥子色 蒲公英色

蓝色系：宝蓝 天青莲青 石青 珍珠蓝青柠 湖水蓝 雨过天青色 月光蓝 薄缥 绀蓝

紫色系：藕荷 紫罗兰 粉紫 海棠紫 茄色 银紫 丁香色 丁香紫 茄色雪青 菖蒲紫 牡丹紫 江戸紫 鸠羽色

灰色系：烟灰 软烟色 珠灰 银灰 雾灰 薄墨灰 灰鼠色

白色系：丝瓜白 荔枝色 米稠色 象牙色 牡蛎白 乳白

用料。

有 “洋缎”、“撒花洋绉”、“起花八团倭缎”、“秋板貂皮“、“灰鼠皮”、“黄绫”、“羽缎”、“白狐腋”、“ 貂裘”、“妆缎”、“蟒缎”、“西洋布”、“月白纱”、“羽纱”、“哆罗呢”、“洋线番羓丝”、“海龙皮”、“凫靥裘”、“天马皮”、“雀金裘”、“猞猁狲大裘”、“云狐皮”、“无狐皮”、“香狐皮”、“鸭皮”、“麻叶皮”、“洋灰皮”、“羊皮”、“皿貂皮”、“羽线绉”、“氆氇”、“葛布”、“麻”等 30多种用品。除了麻、葛草质料之外，相当部分用料皆是高端用料，非寻常百姓能问津。其中貂皮、白狐腋、天马皮、猞猁狲、雀金呢等都属于稀罕之物。

做工。

包括原料做工要求非常高的技艺和缝制技艺。例如：“缕金百蝶”、“五彩刻丝”、“插牙背心”、“二色金百蝶穿花”、“五彩丝攒花结长穗”、“起草八团排穗”、“锦边弹墨”、“累丝嵌宝”、“朝阳五凤挂珠”、“赤金盘螭璎珞”、“双衡比目”、“二花捻珠”、“松花撒花”、“攒珠”、“洋绉银鼠”、“宫制堆纱”、“立蟒白狐腋”、“簪缨银翅”、“江牙海水五爪坐龙”、“碧玉红”、“金蟒狐腋”、“排穗”、“细折”、“麝香珠”、 “赤金吴翠”、“绛纹”、“蝴蝶结”、“一斗珠”、 “插金消绣”、“掐金挖云”、“青金闪绿双环四合”、“斗纹锦上添花洋线番羓丝”、“挖云鹅黄金里”、“靠色镶领袖秋香色盘金色绣龙”、“ 貂颏满襟”、“百子刻丝”、“盘金彩绣”、“刻丝八团”、“金丝织的锁子甲”、“虎头盘云五彩”、“九龙珮”、“盘锦镶花”、“原锦边琵琶襟”、“一裹圆”等。

饰物。

所谓服饰，是服和饰的合称。有“璎珞图”、“宫绦”、“钗”、 “金冠”、“排穗”、“坠角”、“凤冠”、“荷包”、“念珠”、“扇囊”、“香袋儿”、“戒指”、“吉祥如意”、“耳坠子”、“麒麟”、“汗巾”、“鲛帕”、“一炷香”、“朝天凳”、“象眼块”、“方胜”、“连环”、“梅花”、“柳叶”、“手巾”、“包头”、“如意绦”、“观音兜”、“虾须镯”、“联垂”、“珊瑚”、“猫儿眼”、“祖母绿”、“一丈青”、“碧玉佩”、“慵妆髻”、“玉塞子”、“汉玉九龙珮”、“抹胸”、“脂玉圈带”、“妙常髻”、“尾念珠”……真是如古人所云：“一首之饰，盈千金之价；婢妾之服，兼四海之珍。”

款式。

“窄裉袄”、“银鼠褂”、 “洋绉裙”、“背心”、“水朝靴”、“大袄”、“花绫裤”、“霞帔”、“披风”、“皮裙”、“棉裙”、“斗篷”、“对衿褂”、“蟒袍”、“王帽”、“ 貂裘”、“芒鞋”、“折裙”、“破纳”、“绫子袄”、“肚兜”、“羊皮褂子”、“羊皮小靴”、“鹤氅”、“肷褶子”、“鹰膀褂”、“大裘”、“袷裤”、 “水田小夹袄”、“睡鞋”、“水紧身”、“水毛儿衣服”、“撒鞋”

[笑]笑眯眯、笑吟吟、笑嘻嘻、笑呵呵、笑哈哈、大笑、微笑、淡笑、讥笑、傲笑、讪笑、傻笑、嗤笑、嘻笑、奸笑、狂笑、狞笑、憨笑、苦笑、惨笑、嘲笑、冷笑、耻笑、呆笑、痴知、淫笑、揶揄、粲然、嫣然、莞尔、嘿嘿、呵呵、格格、扑哧、哑然。

　　[哭]大哭、痛哭、哀哭、偷哭、啼哭、哭泣、低泣、饮泣、啜泣、泣诉、悲咽、鸣咽、哽咽、抽咽、幽咽、抽噎、抽泣、抽搭、号啕、嘘唏、唏嘘、泫然、潸然、潸潸、呜呜、哇哇、汪汪。

　　[看]望、视、瞧、瞅、瞟、眺、瞄、盯、瞥、窥、睁眼、闲眼、瞪眼、眨眼、乍看、窥看、察看、观看、观察、洞察、视察、瞻望、瞻顾、顾盼、相觑、凝视、张望、遥望、凝望、眺望、远眺、仰望、鸟瞰俯瞰、俯眺、俯视、怒视、注视、窥视、斜视、睥视、乜视、端视、端量、瞥见、蒙眬、迷离、昏眩、瞪瞪、眈眈、眼巴巴、眼睁睁。

　　[听]、静听、细听、谛听、收听、旁听、偷听、打听、恭听、聆听、恭聆、静聆、亲聆、洗耳、竖耳、侧耳。

　　[呼吸]、咽气、舒气、断气、喘气、喘息、窒息、气急、喷嚏、奄奄、咻咻、哼哧、呼哧、气吁吁、气呼呼、气咻咻、喘嘘嘘。

　　[头颈动作]、抬头、仰头、仰首、仰天、昂首、低头、低首、俯首、颔首、摇头、点头、伸颈、缩颈、歪颈、歪脖。

　　[嘴巴动作]吃喝、吮吸、吞吐、吞咽、呕吐、啃咬、咀嚼、咬嚼、吞食、吞噬、品味、品尝、尝试、品茗、啜茗、咕嘟、张嘴、闭嘴、撅嘴、嘟嘴、抿嘴、努嘴、撇嘴。

　　[手臂动作]、捉、抓、擒、揽、搂、抱、搀、扶、推、挡、拖、拉、揍、捶、撞、撕、扯、打、捧、托、抽、揪、抬、扛、挑、担、拣、捡、拈、提、拎、捣、掏、掘、挖、撬、撒、撤、撑、掉、投、掷、抛、扔、摔、擦、拭、揩、抹、攒、摊、搔、抢、搜、抡、拔、拨、擂、披、拧、捏、扭、摸、搓、按、拿、举、劈、写、画。

　　[脚腿动作]、行、走、奔、跑、跳、踢、跨、蹲、站、立、奔走、奔逃、奔赴、奔腾、逃遁、跋涉、徘徊、彷徨、徙倚、逡巡、匍匐、踟躇、踯躅、蹒跚、踉跄、蹀躞、蹉跌、跄跄、踽踽、趑趄、趔趄、跳跃、跳动、蹦跳、蹦达、溜达、雀跃、欢跃、挺立、伫立。

　　[腰身动作]、挺身、俯身、反身、屈身、侧身、腾身、躬身、弯腰、猫腰、哈腰、扭腰、鞠躬、蹲趴、躺睡、仰卧、侧卧、横卧、俯卧、蜷曲、蜷缩、辗转。

　　〔走〕健步如飞步履矫健步履轻盈大步流星飞檐走壁大摇大摆步履艰难一瘸一拐

　　匍匐前进蹑手蹑脚

　　〔跑〕扭头就跑拔腿就跑连蹦带跳东奔西窜横冲直撞跑得上气不接下气

　　飞似得跑跑得比兔子还快

　　〔看〕定睛一看目不转睛凝神注视怒目而视左顾右盼东张西望挤眉弄眼瞻前顾后

　　举目远望极目了望尽收眼底察言观色刮目相看面面相觑虎视眈眈走马看花

　　〔听〕侧耳细听听得入迷听信谣言百听不厌道听途说充耳不闻

　　〔想〕思绪思考心潮起伏思潮澎湃思绪万千思绪纷繁浮想联翩思前想后心往神驰

　　想方设法绞尽脑汁冥思苦想三思而行牵肠挂肚挖空心思异想天开想入非非

　　胡思乱想痴心妄想不假思索

　　〔哭〕潸然泪下泪流满面放声痛哭失声痛哭痛哭流涕声泪俱下哭哭啼啼泣不成声

　　哭爹叫娘捶胸顿足号啕大哭抱头痛哭老泪纵横哭声震天

　　〔笑〕点头微笑抿着嘴笑淡然一笑吃吃得笑咧着嘴笑

【描写高兴的四字词语】眉开眼笑　捧腹大笑　眉飞色舞　手舞足蹈

[描写动作的四字词语] 定睛一看 目不转睛 凝神注视 怒目而视 左顾右盼　东张西望

瞻前顾后 举目远望 极目了望 尽收眼底 察言观色　刮目相看　面面相觑

虎视眈眈 走马看花 听得入迷 听信谣言 百听不厌　道听途说　充耳不闻

心潮起伏 思潮澎湃 思绪万千 思绪纷繁 浮想联翩 思前想后　心往神驰 挤眉弄眼

[描写心情的四字词语]心旷神怡 怡然自得 兴高采烈 乐不思蜀 心花怒放 欣喜若狂

悲愤填膺 百感交集 感人肺腑 动人心弦 情不自禁 心潮澎湃 激昂慷慨

慷慨激昂 感激涕零 感恩戴德 谢天谢地 没齿不忘 感同身受 垂头丧气

灰心丧气 心灰意冷 心灰意懒 万念俱灰 自暴自弃 黯然销魂 大失所望

心如刀割 切肤之痛 哀毁骨立 悲天悯人 悲喜交集

[描写表情的四字词语]大惊小怪 大惊失色 大惑不解 从容不迫 毛骨悚然 心不在焉 六神无主

泰然自若 心平气和 平心静气 目瞪口呆 处之泰然 半信半疑 毕恭毕敬 自言自语 喃喃自语

全神贯注 兴致勃勃 兴高采烈 呆若木鸡 将信将疑 含情脉脉 坐卧不安 怅然若失 忸怩作态

没精打采 沉吟不决 张口结舌 张皇失措 迟疑不决 局促不安 忍俊不禁 哑然失笑 幸灾乐祸

若无其事 若有所失 若有所思 和颜悦色 和蔼可亲 垂头丧气 受宠若惊 狐疑不决 怡然自得

诚惶诚恐 勃然大怒 恼羞成怒 炯炯有神 洗耳恭听 举止失措 神气十足 神色活现 神色自若

神采飞扬 神采奕奕 神思恍惚 屏息凝神 眉飞色舞 眉开眼笑 眉来眼去 怒不可遏 怒气冲天

怒火中烧 怒发冲冠 怒形于色 破涕为笑 热泪盈眶 唉声叹气 哭天抹泪 哭笑不得 笑逐颜开

笑容可掬 疾言厉色 谈笑风生 谈笑自若 冥思苦想 捧腹大笑 悠然自得 得意忘形 得意洋洋

惊恐万状 惊慌失措 喜上眉梢 慌手慌脚 聚精会神 愁眉不展 愁眉苦脸 精神恍惚 精神焕发

嫣然一笑 横眉冷对 嘻皮笑脸 噤若寒蝉 瞠目结舌 黯然神伤 黯然销魂 面面相觑 神采奕奕

眉飞色舞 垂头丧气 没精打采 愁眉苦脸 大惊失色 炯炯有神 昂首挺胸 惊慌失措 漫不经心

1.光洁白皙的脸庞，透着棱角分明的冷俊；乌黑深邃的眼眸，泛着迷人的色泽；那浓密的眉，高挺的鼻，绝美的唇形，无一不在张扬着高贵与优雅，这，这哪里是人，这根本就是童话中的白马王子嘛！

2.浓密的眉毛叛逆地稍稍向上扬起，长而微卷的睫毛下，有着一双像朝露一样清澈的眼睛，英挺的鼻梁，像玫瑰花瓣一样粉嫩的嘴唇，还有白皙的皮肤……

3.一张坏坏的笑脸，连两道浓浓的眉毛也泛起柔柔的涟漪，好像一直都带着笑意，弯弯的，像是夜空里皎洁的上弦月。白皙的皮肤衬托着淡淡桃红色的嘴唇，俊美突出的五官，完美的脸型，特别是左耳闪着炫目光亮的钻石耳钉，给他的阳光帅气中加入了一丝不羁……

4.只见他身材伟岸，肤色古铜，五官轮廓分明而深邃，犹如希腊的雕塑，幽暗深邃的冰眸子，显得狂野不拘，邪魅性感。他的立体的五官刀刻般俊美，整个人发出一种威震天下的王者之气，邪恶而俊美的脸上此时噙着一抹放荡不拘的微笑

5一个半跪在地面上的紫发男子。那是一个极美的男子，长眉若柳，身如玉树，上身纯白的衬衣微微有些湿，薄薄的汗透过衬衣渗出来，将原本绝好的身体更是突显的玲珑剔透。长长的紫发披在雪白颈后，简直可以用娇艳欲滴来形容。一个男子能长成这样，也是天下少有。

冰冷孤傲的眼睛仿佛没有焦距，深黯的眼底充满了平静，乌黑的头发，散在耳边，耳钻发出幽蓝的光芒。俊美的不得不使人暗暗惊叹，他的身边围绕着一股冰凉的气息。

6乌黑的长发一泻而下。 很奇怪的，寻常青年男子披头散发，总免不了要带几分疏狂的味道，可是他这样反而清雅以极，全无半分散漫，直让人觉得天底下的英俊男子合该都似他这般披散头发，才称得上是美男子。

7 红色的殿堂，红色的地毯，红色的帘幕，金色的彩绘，金色的流苏，暗红色的书案后坐着一身白衣的他，长发一泻而下。他神情专注，时间也便好像静止了一般

8站在殿门处的上弦，只能看见他如云烟似的墨黑长发，正红色的精美袍服，还有那被拈在修长手指间的棋子。长发垂落，掩住了他的脸，让她看不见他此时的神情。

即面如冠玉、玉树临风、风度翩翩

男生

俊美绝伦，脸如雕刻般五官分明，有棱有角的脸俊美异常。外表看起来好象放荡不拘，但眼里不经意流露出的精光让人不敢小看。一头乌黑茂密的头发被金冠高高挽起，一双剑眉下却是一对细长的桃花眼，充满了多情，让人一不小心就会沦陷进去。高挺的鼻子，厚薄适中的红唇这时却漾着另人目眩的笑容

标杆般笔挺的修长身材，小麦色的健康肤色，刀削的眉，高挺的鼻梁，薄薄却紧抿的唇，以及一双漆黑的眼珠时而闪过墨绿,他身上有一种大隐隐于市的凉薄气息。

一拢红衣，玄纹云袖，席地而坐，一男子低垂着眼脸，沉浸在自己营造的世界里，修长而优美的手指若行云流水般舞弄着琴弦，长长的睫毛在那心型脸上，形成了诱惑的弧度，人随音而动，偶尔抬起的头，让人呼吸一紧，好一张翩若惊鸿的脸！只是那双眼中忽闪而逝的某中东西，让人抓不住，却想窥视，不知不觉间人已经被吸引，与音与人，一同沉醉。

古代男子衣服描写

——高挑秀雅的身材。衣服是冰蓝的上好丝绸，绣着雅致竹叶花纹的雪白滚边和他头上的羊脂玉发簪交相辉映。 巧妙的烘托出一位艳丽贵公子的非凡身影。那笑容颇有点风流少年的佻达。下巴微微抬起，杏子形状的眼睛中间，星河灿烂的璀璨。他穿着墨色的缎子衣袍，袍内露出银色镂空木槿花的镶边。腰系玉带，手持象牙的折扇。栏外的花园里，芙蓉月下妖娆，浅红色的新蕊，明媚的像要召唤回春天。

——他穿一身惨绿罗衣，头发以竹簪束起，身上一股不同于兰麝的木头的香味。天边晚云渐收，淡天琉璃。惨绿少年的脸如桃杏，姿态闲雅，尚余孤瘦雪霜姿，少年瞳仁灵动，水晶珠一样的吸引人。

——那个修长的身影背对着我，一动不动的站在荷塘边上。

他的袍服雪白，一尘不染。连日光都不好意思留下斑驳的树影。

他的头发墨黑，衬托出他发髻下珍珠白色脖颈的诗意光泽。

他的背脊挺直，好像在这白杨树一样挺秀的身材中，蕴含着巨大坚韧的力量。

因为我从来没有见过比他更加优雅入画的男子。一种光亮至美的气息从他的面庞感染到了我。他没有笑， 但他的清澈的眼睛却在忠诚的微笑着。

他的皮肤像昆仑山里洁白的雪莲花，他的眸子是天山之巅神圣的池水。

—— 一拢红衣，玄纹云袖，席地而坐，一男子低垂着眼脸，沉浸在自己营造的世界里，修长而优美的手指若行云流水般舞弄着琴弦，长长的睫毛在那心型脸上，形成了诱惑的弧度，人随音而动，偶尔抬起的头，让人呼吸一紧，好一张翩若惊鸿的脸！只是那双眼中忽闪而逝的某中东西，让人抓不住，却想窥视，不知不觉间人已经被吸引，与音与人，一同沉醉。

却被那片耀眼的美丽所震撼。阳光打在琴儿身上，渡上一层金色的光晕，他微仰着头，神色静宁而安详，嘴角弯成微笑的弧度，一只手搭在支起的腿上，动作自然而潇洒，就像美型的王子，那样优雅而充满阳光，吸引着少女的爱慕和所有贵妇的爱恋。

面若中秋之月，色如春晓之花，鬓若刀裁，眉如墨画，面如桃瓣，目若秋波。虽怒时而若笑，即嗔视而有情；面如敷粉，唇若施脂，转盼多情，语言常笑。天然一段风韵，全在眉梢；平生万种情思，悉堆眼角。

红楼里描写宝玉的，很经典。

遥遥若高山之独立． 其醉也，巍峨若玉山之将崩．

身躯凛凛，相貌堂堂。一双眼光射寒星，两弯眉浑如刷漆。胸脯横阔，有万夫难敌之威风。

语话轩昂，吐千丈凌云之志气。心雄胆大，似撼天狮子下云端。骨健筋强，如摇地貔貅临座上。

如同天上降魔主，真是人间太岁神。

身高近七尺，偏瘦，穿着一袭绣绿纹的紫长袍，外罩一件亮绸面的乳白色对襟袄背子。袍脚上翻，塞进腰间的白玉腰带中，脚上穿着白鹿皮靴，方便骑马。乌黑的头发在头顶梳着整齐的发髻，套在一个精致的白玉发冠之中，从玉冠两边垂下淡绿色丝质冠带，在下额系着一个流花结。

白衣黑发，衣和发都飘飘逸逸，不扎不束，微微飘拂，衬着悬在半空中的身影，直似神明降世。他的肌肤上隐隐有光泽流动，眼睛里闪动着一千种琉璃的光芒

逸群之才 品貌非凡 惊才风逸 颜如宋玉 貌比潘安 才比子键 才高八斗

轮廓分明 剑眉星目 剑眉入鬓 眉目疏朗 丰采高雅 神明爽俊

面如冠玉、目如朗星、鼻若悬胆、唇若涂脂，长身玉立

温文尔雅 淑人君子 雅人深致 雅量非凡

清新俊逸 翩翩少年 风度翩翩 风流倜傥 谈笑风生 玉树临风 英俊潇洒

血性男儿 正义之士 英勇好斗 昂藏七尺 彪形大汉 惨绿少年 弟男子侄 高大威猛

断袖之宠 断袖之癖 断雁孤鸿 傅粉何郎 蜂迷蝶猜

蜂识莺猜 寡鹄孤鸾 孤鸾寡鹄 鳏鱼渴凤 华封三祝

狂蜂浪蝶 旷夫怨女 邻女窥墙 面如冠玉 南户窥郎 匹夫无罪 噙齿戴发 秋风团扇

弃旧怜新 桑弧蓬矢 色衰爱弛 沈腰潘鬓 上烝下报 投梭折齿 投梭之拒 萧郎陌路

须眉男子 莺俦燕侣 掷果潘安 掷果潘郎 坐怀不乱 坐上琴心 醉玉颓山

面如傅粉 姿容既好，神情亦佳 昳丽

萧萧肃肃，爽朗清举 肃肃如松下风，高而徐引

乱卒挥白刃，纵挥间，噤不忍下，更引而出之数矣

身长七尺八寸，美词气，有风仪，而土木形骸，不自藻饰，人以为龙章凤姿，天质自然

古代男子外貌描写

一双温柔得似乎要滴出水来的澄澈眸子钳在一张完美俊逸的脸上，细碎的长发覆盖住他光洁的额头，垂到了浓密而纤长的睫毛上，一袭白衣下是所有人都不可比的细腻肌肤。 在午后的阳光下，没有丝毫红晕，清秀的脸上只显出了一种病态的苍白，却无时不流露出高贵淡雅的气质，配合他颀长纤细的身材。

1.光洁白皙的脸庞，透着棱角分明的冷俊；乌黑深邃的眼眸，泛着迷人的色泽；那浓密的眉，高挺的鼻，绝美的唇形，无一不在张扬着高贵与优雅，这，这哪里是人，这根本就是童话中的白马王子嘛！

2.浓密的眉毛叛逆地稍稍向上扬起，长而微卷的睫毛下，有着一双像朝露一样清澈的眼睛，英挺的鼻梁，像玫瑰花瓣一样粉嫩的嘴唇，还有白皙的皮肤……

3.一张坏坏的笑脸，连两道浓浓的眉毛也泛起柔柔的涟漪，好像一直都带着笑意，弯弯的，像是夜空里皎洁的上弦月。白皙的皮肤衬托着淡淡桃红色的嘴唇，俊美突出的五官，完美的脸型，特别是左耳闪着炫目光亮的钻石耳钉，给他的阳光帅气中加入了一丝不羁……

4.只见那人俊美绝伦，脸如雕刻般五官分明，有棱有角的脸俊美异常。外表看起来好象放荡不拘，但眼里不经意流露出的精光让人不敢小看。一头乌黑茂密的头发，一双剑眉下却是一对细长的桃花眼，充满了多情，让人一不小心就会沦陷进去。高挺的鼻子，厚薄适中的红唇这时却漾着另人目眩的笑容。

5.只见他身材伟岸，肤色古铜，五官轮廓分明而深邃，犹如希腊的雕塑，幽暗深邃的冰眸子，显得狂野不拘，邪魅性感。他的立体的五官刀刻般俊美，整个人发出一种威震天下的王者之气，邪恶而俊美的脸上此时噙着一抹放荡不拘的微笑。

俊秀非凡，风迎于袖，纤细白皙的手执一把扇，嘴角轻钩，美目似水，未语先含三分笑，说风流亦可，说轻佻也行

他肤色白皙,五官清秀中带着一抹俊俏,帅气中又带着一抹温柔!他身上散发出来的气质好复杂,像是各种气质的混合,但在那些温柔与帅气中,又有着他自己独特的空灵与俊秀! 他的个头少说也在一米八以上,一袭略...

一个浑身散发着淡淡冷漠气息的男孩背光而站。他低着头，碎碎的刘海盖下来，遮住了眉目。在日光灯的照耀下，男孩那层次分明的茶褐色头发顶上居然还映着一圈儿很漂亮的亮光。凛冽桀骜的眼神，细细长长的单凤眼，高挺的鼻梁下是两瓣噙着骄傲的薄唇。最引人注目的是他左眉骨上那一排小小的闪着彩色光芒的彩虹黑曜石眉钉，和他的眼神一样闪着犀利的光芒。

这样的外貌和神情，第一眼，就让人觉得他太锋利，有一种涉世已久的尖锐和锋芒。

他拥有仿佛精雕细琢般的脸庞，英挺、秀美的鼻子和樱花般的唇色。他嘴唇的弧角相当完美，似乎随时都带着笑容。这种微笑，似乎能让阳光猛地从云层里拨开阴暗，一下子就照射进来，温和而又自若。他欣长优雅，穿着得体的米色休闲西服，手上一枚黑金闪闪的戒指显示着非凡贵气，整个人都带着天生高贵不凡的气息。

男孩俊美的脸庞曲线像古希腊神话传说中的美少年纳喀索斯一样圆润完美。长长的睫毛在眼睛下方打上了一层厚厚的阴影，斜飞入鬓的眉毛在凌乱刘海的遮盖下若隐若现，高而挺的鼻梁下是一张微显饱满的嘴唇，粉粉的，像海棠花瓣的颜色。只见他的嘴角含着一丝玩味的笑容，透着点坏坏的味道。男孩歪了歪头，笑容在脸上漾开，美得让人心惊。当他歪头的时候，露出他戴着白色狼牙耳钉的漂亮耳朵。真是一个妖精般美丽的男子，有着介乎于男人与女人之间的美，危险而又邪恶。

白皙的皮肤，一双仿佛可以望穿前世今生的耀眼黑眸，笑起来如弯月，肃然时若寒星。直挺的鼻梁，唇色绯然，轻笑时若鸿羽飘落，甜蜜如糖，静默时则冷峻如冰。侧脸的轮廓如刀削一般，棱角分明却又不失柔美，真是让人心动啊。

描写美女.txt这世界上除了我谁都没资格陪在你身边。　　听着，我允许你喜欢我。除了白头偕老，我们没别的路可选了什么时候想嫁人了就告诉我,我娶你。　　描写美女的词汇

沉鱼落雁 闭月羞花 倾城倾国 国色天香

手如柔荑 肤如凝脂 领如蝤蛴 齿如瓠犀

螓首蛾眉 巧笑倩兮 美目盼兮 国色天香

貌若天仙 环肥燕瘦 窈窕淑女 秀丽端庄

艳若桃李 花枝招展 温柔可人 活泼可爱

亭亭玉立 如花似玉 软玉温香 兰质蕙心

秀外慧中 楚楚动人 明眸皓齿 天生丽质

丹唇外朗 皓齿内鲜 明眸善睐 靥辅承权 瑰姿艳逸

形容美貌：

姿色天然。占尽风流。一貌倾城。般般入画

皎若秋月。秀色可餐。夭桃浓李。艳色绝世。

月貌花容。名嫒美姝。风风韵韵。风流蕴藉。

芳菲妩媚。女中丈夫。出水芙蓉。端丽冠绝。

方桃譬李。百般难描。百年难遇。沉鱼落雁。

闭月羞花。芙蓉出水。国色天香。花颜月貌。

光艳逼人。瑰姿艳逸。绝色难求。绝色盖世。

绝一代之丽。绝代(色、世)佳人。耀如春华。

莲花仙子。明艳端庄。明媚妖娆。面赛芙蓉。

貌似天仙。美不胜收。浓桃艳李。倾国倾城。

琼姿花貌。秋水伊人。桃腮杏面。桃花玉面。

莺惭燕妒。月里嫦娥。香娇玉嫩。妍姿俏丽。

艳美绝伦。艳绝一时。艳美绝俗。香艳夺目。

艳若桃李。秀色可餐。香草美人。雪肤花貌。

巫女洛神。天姿国色。天生丽质。六朝粉黛。

仙姿玉色。金枝玉叶。白璧无暇。桃羞李让。春半桃花。

秀靥艳比花娇。玉颜艳春红。

人面桃花，情致两饶。

灿如春华，皎如秋月。

桃之夭夭，灼灼其华。

弱水三千，靓女如云。

普天壤其无俪，旷千载而特生。

群芳难逐，天香国艳。

巴东有巫山，窈窕神女颜 。

新月如佳人，出海初弄色。

新月如佳人，潋潋初弄月

委委佗佗美也，皆佳丽美艳之貌 。

肤色：

薄粉敷面。半妆美人。盛颜仙姿 。微施粉泽。

杏面桃腮。颜如渥丹。玉面淡拂。丹铅其面。傅粉施朱 。

点额寿阳。弄粉调朱。面(美)如冠玉。粉白黛绿。

脂粉污颜色。

小白长红越女腮。

细润如脂，粉光若腻 。

不施粉黛而颜色如朝霞映雪 。

眉毛：

点染曲眉。螓首蛾眉。红粉青蛾。紫芝眉宇。

淡扫蛾眉。眉似新月。眉清目秀。粉白黛黑。

修眉联娟。扫眉才女。眉目传情。眉目如画。

朗目疏眉。柳眉如烟。粉白黛绿。

绀黛羞春华眉。

丽质仙娥生月殿。

婉转双蛾远山色。

懒起画蛾眉，花面相交映 。

眉将柳而争绿，面共桃而竞红。

黛眉开娇横远岫，绿鬓淳浓染春烟。

眸球乌灵闪亮长眉连娟，微睇绵藐 。

经珠不动凝两眉，铅华销尽见天真 。

眼睛：

暗送秋波。清眸流盼。含情凝睇。明眸皓齿。

眸含秋水。双目澄澈。双瞳剪水。雾里看花。

星眸微嗔。杏眼明仁。月眉星眼。明眸善睐 。

临去秋波那一转 。

粉腮红润，秀眸惺忪。

回眸一笑，百媚丛生 。

千朝回盼，万载流芳。

水中望月，云边探竹。

顾盼生辉，撩人心怀 。

牙齿：

贝齿。齿如含（齐、编）贝。皓齿星眸。素齿朱唇。

嘴唇：

唇色朱樱一点。 绛唇映日。

唇齿：

唇红齿白。

朱唇榴齿，的砾灿练。

丹唇列素齿，翠彩发蛾眉。

头发：

风髻雾鬓 。云髻峨峨。斜抱云和 。

双鬓隔香红。

绀发浓于沐。

鬓云欲度香腮雪。

仰抚云髻，俯弄芳荣。

笑容：

笑遗光。嫣然巧笑。一颦一笑。笑比褒姒。

回顾千万，一笑千金 。

微晕红潮一线，拂向桃腮红 两颊笑涡霞光荡漾。

绣幕芙蓉一笑开，斜偎宝鸭衬香腮，眼波才动被人猜。

香气：

红袖添香。暗香袭人。芳馨满体 。芳香袭人。

粉妆玉琢。玉体香肌。兰熏桂馥。

相携踏青，绣履遗香。

香簟爽眠，幽韵撩人。

美人在时花满堂，至今三载闻余香。

颜如玉，气如兰。罗帷绮箔脂粉香 。

美人葺居，沉香亭北，百花槛栏，自是天葩故里。

肌肤：

冰肌莹彻。柔弱无骨。珠圆玉润。圆润如玉。

皓如凝脂。肌若凝脂，气若幽兰 。

冰肌玉肤，滑腻似酥 。

—肌妙肤，弱骨纤形 。

肌理细腻骨肉匀。

玉体迎风玉骨冰肌。

柔心弱骨神清骨秀，香肌玉体玉骨冰肌 。

腰肢：

婀娜小蛮 。潘鬓沈腰。肩若削成，腰若约素 。

回身举步，恰似柳摇花笑润初妍

隔户杨柳弱袅袅，恰似十五女儿腰。

手足：

纤纤玉手。手可生花。 凌波玉足 。

修耳隆鼻 。修项秀颈。

手如柔荑，颜如舜华 。

腕白肌红，细圆无节

折纤腰以微步，呈皓腕于轻纱 。

足下蹑丝履，头上玳瑁光

指如削葱根，口如含朱丹，纤纤作细步，精妙世无双

擢纤纤之素手，雪皓腕而露形

灯前目，被底足，帐中音

体态：

小巧玲珑。娇小玲珑。空谷幽兰。楚楚动人。

静如处女。仪静体闲。婷婷玉立。窈窕淑女。

如花似玉。优雅闲适。掩映生姿。柔情绰态。

窈窕无双。风流尔雅。丰姿绰约。娇嫩丰盈。

丰盈窈窕。丰姿冶丽。丰标不凡。千娇百媚。

媚态如风。增娇盈媚。姣丽蛊媚。艳冶柔媚。

妍姿妖艳。环肥燕瘦。粉藻其姿。

浓淡适中，修短合度。

柔桡轻曼，妩媚纤弱。

冶容多姿鬓，芳香已盈路

腰若流纨素，耳著明月铛 。

班姬续史之姿，谢庭咏雪之态 。

长颦减翠，瘦绿消红（美人病之态） 。

梨花带雨，蝉露秋枝（美人泣之态）

睡态醉态：

朦胧惺忪。醉颜微酡。腮晕潮红，羞娥凝绿。

春光外泄。酒微醺，妆半卸。

金针倒拈，绣屏斜倚（美人懒之态）

轻云出岫。鬓云乱洒，酥胸半掩（美人睡态） 。

镜中貌，月下影，隔帘形，睡初醒。

行动：

盈盈走来。丰姿尽展。舞态生风。倚栏待月。英姿飒爽

婀娜多姿。柔美飘逸。款步姗姗。袅袅娜娜。

雍容雅步。湘纹飘逸。舞尽霓裳。仪态万千（方）。

身轻如燕。弱柳扶风。

翩若惊鸿，婉若游龙。

步履轻盈，珊珊作响。

踏五色祥云，捧灿烂花枝 。

翩若轻云出岫 。携佳人兮步迟迟腰肢袅娜似弱柳 。

娥娥理红妆，纤纤抬素手 。

粉腻酥融娇欲滴 。风吹仙袂飘飘举

澄妆影于歌扇，散衣香于舞风，拭珠沥于罗袂，传金翠杯于素手 。

声音：

清喉娇啭。含娇细语。娇莺初啭。嘤然有声。微风振箫（音）

年龄：

豆蔻华年。盈盈十五，娟娟二八。药栏花榭生妙龄

打扮：

珠围翠绕。楚楚衣衫。珠纱遮面。丰容靓饰。

含娇倚榻。花枝招展。丰神冶丽。艳妆华服。

素服花下。海棠标韵。白巾翠袖。淡雅脱俗。

淡雅如仙。风娇水媚。金瓒玉珥。衣冠楚楚。

丽女盛饰。丽雪红妆。浓妆艳裹。俏丽俊逸。

雍容华贵。玉瓒螺髻。铺红叠翠。罗袖初单。

金莲凤头。浮翠流丹。罗绮文秀。

凤钗头上风。

双珥照夜，煜煜垂晖。

云鬓花颜金步摇。

盛服浓妆韶颜雅容。

洁白素衣清幽淡雅。

单衫杏子红，双鬓鸦雏色。

头上倭堕髻，耳中明月珠。

花钿委地无人收，方是真饰缘。

内涵：

宛丘淑媛。色艺无双。才貌双冠。巾帼风姿。

淑逸闲华。色艺双全。恬静贤淑。多情善感。

天生丽质。貌婉心娴。兰心蕙性。风情万种。

淑女才情。温柔之至。温婉柔顺。温雅含蓄 。

娴静端庄。秀外慧中。玉女品箫。

倚栏游径释闲情 。

兰质慧心纤指拈棋。

态浓意远淑且真。

所谓伊人，在水一方。

奇服旷世，骨像应图。

美人才调信纵横，非将此骨眉公卿。

为含金柳，为芳兰芷，为雨前茶。

小窗凝坐独幽情。

描写人物表情、动作

[笑]笑眯眯、笑吟吟、笑嘻嘻、笑呵呵、笑哈哈、大笑、微笑、淡笑、讥笑、傲笑、讪笑、傻笑、嗤笑、嘻笑、奸笑、狂笑、狞笑、憨笑、苦笑、惨笑、嘲笑、冷笑、耻笑、呆笑、痴知、淫笑、揶揄、粲然、嫣然、莞尔、嘿嘿、呵呵、格格、扑哧、哑然。

[哭]大哭、痛哭、哀哭、偷哭、啼哭、哭泣、低泣、饮泣、啜泣、泣诉、悲咽、鸣咽、哽咽、抽咽、幽咽、抽噎、抽泣、抽搭、号啕、嘘唏、唏嘘、泫然、潸然、潸潸、呜呜、哇哇、汪

[看]望、视、瞧、瞅、瞟、眺、瞄、盯、瞥、窥、睁眼、闲眼、瞪眼、眨眼、乍看、窥看、察看、观看、观察、洞察、视察、瞻望、瞻顾、顾盼、相觑、凝视、张望、遥望、凝望、眺望、远眺、仰望、鸟瞰俯瞰、俯眺、俯视、怒视、注视、窥视、斜视、睥视、乜视、端视、端量、瞥见、蒙眬、迷离、昏眩、瞪瞪、眈眈、眼巴巴、眼睁睁。

[听]、静听、细听、谛听、收听、旁听、偷听、打听、恭听、聆听、恭聆、静聆、亲聆、洗耳、竖耳、侧耳。

[呼吸]、咽气、舒气、断气、喘气、喘息、窒息、气急、喷嚏、奄奄、咻咻、哼哧、呼哧、气吁吁、气呼呼、气咻咻、喘嘘嘘。

[头颈动作]、抬头、仰头、仰首、仰天、昂首、低头、低首、俯首、颔首、摇头、点头、伸颈、缩颈、歪颈、歪脖。

[嘴巴动作]吃喝、吮吸、吞吐、吞咽、呕吐、啃咬、咀嚼、咬嚼、吞食、吞噬、品味、品尝、尝试、品茗、啜茗、咕嘟、张嘴、闭嘴、撅嘴、嘟嘴、抿嘴、努嘴、撇嘴。

[手臂动作]、捉、抓、擒、揽、搂、抱、搀、扶、推、挡、拖、拉、揍、捶、撞、撕、扯、打、捧、托、抽、揪、抬、扛、挑、担、拣、捡、拈、提、拎、捣、掏、掘、挖、撬、撒、撤、撑、掉、投、掷、抛、扔、摔、擦、拭、揩、抹、攒、摊、搔、抢、搜、抡、拔、拨、擂、披、拧、捏、扭、摸、搓、按、拿、举、劈、写、画。

[脚腿动作]、行、走、奔、跑、跳、踢、跨、蹲、站、立、奔走、奔逃、奔赴、奔腾、逃遁、跋涉、徘徊、彷徨、徙倚、逡巡、匍匐、踟躇、踯躅、蹒跚、踉跄、蹀躞、蹉跌、跄跄、踽踽、趑趄、趔趄、跳跃、跳动、蹦跳、蹦达、溜达、雀跃、欢跃、挺立、伫立。

[腰身动作]、挺身、俯身、反身、屈身、侧身、腾身、躬身、弯腰、猫腰、哈腰、扭腰、鞠躬、蹲趴、躺睡、仰卧、侧卧、横卧、俯卧、蜷曲、蜷缩、辗转。

人物语言：

斩钉截铁 一诺千金 语重心长 吞吞吐吐 信口开河 夸夸其谈 牙尖嘴利 口若悬河 结结巴巴 直言不讳 无所顾忌 拐弯抹角 真心诚意 故弄玄虚 侃侃而谈 滔滔不绝 虚情假意 推心置腹 旁敲侧击 喋喋不休 慢条斯理 含糊其词 唠唠叨叨 振振有辞 肆无忌惮 大言不惭 娓娓动听 绘声绘色 对答如流 自圆其说 闲言碎语 对答如流 滔滔不绝 谈笑风生 高谈阔论 豪言壮语 花言巧语 能说会道 出口成章 巧舌如簧 语惊四座 能言善辩 娓娓而谈 滔滔不绝 妙语连珠 伶牙俐齿 浮文巧语 附耳低言 词不达意 低声细语 喋喋不休 对答如流 费舌劳唇 泛泛而谈 出言无忌 津津乐道 斩钉截铁、一诺千金、语重心长、吞吞吐吐、信口开河、

人物心理：

⑴思考

百思不解 不此之图 长虑顾后 殚精竭虑 匪夷所思 机关用尽 急中生智 兼权熟计 困心衡虑 冥思苦索 前思后想 清心寡欲 权衡轻重 人急智生 若有所思 煞费苦心 深思熟虑 审时度势 数往知来 思前想后 搜索枯肠 挖空心思 心血来潮 行成于思 研精覃思 左思右想

⑵思念

思念

百身莫赎 不可磨灭 春露秋霜 春树暮云 寸阴若岁 睹物思人 抚今追昔 感旧之哀 耿耿于心 落月屋梁 牵肠挂肚 人百其身 人去楼空 人亡物在 室迩人远 停云落月 望云之情 畏威怀德 物是人非 心心念念 悬肠挂肚 一日三秋 倚门倚闾 饮水思源 辗转反侧 朝思暮想 只鸡絮酒 陟岵陟屺

期望

馨香祷祝 一枝之栖

⑶回忆

不堪回首 温故知新 浮想联翩

⑷理想

豪情壮志 弘誓大愿

⑸幻想

白日做梦 痴心妄想 黄粱美梦 梦幻泡影 南柯一梦 想入非非 异想天开

⑹忧虑

愁眉苦脸 后顾之忧 内顾之忧 札人忧天 思深忧远 投鼠忌器 徒乱人意 人面桃花 人生如寄 日坐愁城 忧深思远 怨天尤人

⑺犹豫

跋前踬后 当断不断，反受其乱 多端寡要 二三其德 二心两意 裹足不前 狐疑不决 举棋不定

⑻为难（无奈）

百辞莫辩 不得已而求其次 不可揆度 不可究诘 不可言状 不可言喻 不可言宣 绠短汲深 鬼使神差 回天乏术 举鼎绝膑 力不能支 力不胜任 力不从心 迫不得已 骑虎难下 巧妇难为无米之炊 去住两难 日暮途穷 山穷水尽 束手无策 束手待毙 望洋兴叹 无可奈何 无从措手 无计可施 无能为力 无米之炊 无从下手 无所措手足

⑼烦恼

唉声叹气 不胜其烦 不堪其忧 长吁短叹 怅然若失 愁眉锁眼 愁眉不展 垂头丧气 大失所望 多愁善感 废书而叹 闷闷不乐 闲愁万种 心烦意乱 心乱如麻

词语

惊鸿一瞥 秀色可餐 倾国倾城 轻云出岫 天姿国色 颠倒众生 明眸善睐 风情万种 仪态万方 眉目如画 冰肌玉骨 姣花照水 弱柳扶风

仪态:

聘婷秀雅 娥娜翩跹 俏丽多姿 顾盼流转 端庄优雅 大家闺秀 优雅大方 婀娜多姿 清新单纯 秀而不媚 明艳动人 举步轻摇 楚楚动人 柔枝嫩叶 袅袅娉娉 袅袅婷婷 柔枝嫩条 色衰爱弛 香消玉碎 秀色可餐 夭桃秾李 夭桃穠李 倚姣作媚 玉碎香残 逞娇呈美 离魂倩女 清词丽句 清辞丽句 清辞丽曲 爽心悦目 宛转蛾眉 我见犹怜 宜嗔宜喜 宜喜宜嗔 旖旎风光 远山芙蓉 章台杨柳 左家娇女 软玉温香 绝代佳人 一代佳人 一代容华 绝色美人 美若天仙 天生尤物 宛如天仙 冠压群芳 美撼凡尘 风姿卓越 美艳绝伦 姑射神人 绝世独立 一顾倾城 国色天香 琪花瑶草 艳色绝世 天姿国色 仙姿佚貌 梳云掠月 绝色倾城 美艳绝伦 艳绝千秋 神仙玉骨 风华绝代

妆容:

面若桃花 如琬似花 柳眉杏眼 樱桃小口 华如桃李 桃羞杏让 如花似月 芙蓉如面 娇艳惊人 秀色可餐 粉妆玉琢 桃腮杏脸 明目皓齿 淡扫峨眉 香肌玉肤 清丝纠缠 剪水双瞳 面如傅粉 面如冠玉 姹紫嫣红 春暖花香 春色满园 春深似海 斗艳争辉 蛾眉皓齿 飞阁流丹 皓齿蛾眉 花颜月貌 尽态极妍 落英缤纷 靡颜腻理 螓首蛾眉 曲眉丰颊 霞光万道 艳紫妖红 余霞成绮 涎玉沫珠 香消玉殒 煦色韶光 妍蚩好恶 朱唇皓齿 蛾眉曼睩 蛾眉螓首 皓齿朱唇 韶颜稚齿 贤贤易色 云容月貌 目若秋水 肤若凝脂 气似幽兰 乌珠顾盼 朱唇素手 回眸生花 一表人才 风度翩翩 大腹便便 膀大腰园 披头散发 虎背熊腰 衣冠楚楚 相貌堂堂 眉清目秀 容光焕发 美如冠玉 冰清玉洁 明眸皓齿 沉鱼落雁 道貌岸然 秀色可餐 国色天香 粉白黛黑 靡颜腻理 傅粉施朱 婀娜多姿 衣冠楚楚 亭亭玉立 雾鬓风鬟 鹤发童颜 鹤发鸡皮 短小精悍 面黄肌瘦 面如土色 面红耳赤 面有菜色 蓬头垢面 囚首垢面 蓬头历齿 鸠形鹄面 铜筋铁骨 肠肥脑满 骨瘦如柴 药店飞龙 大腹便便 健步如飞

描写外貌的成语：

闭月羞花 沉鱼落雁 出水芙蓉 明眸皓齿 美如冠玉 倾国倾城 国色天香 鹤发童颜 眉清目秀 和蔼可亲 心慈面善 张牙舞爪 愁眉苦脸 冰清玉洁 雍容华贵 文质彬彬 威风凛凛 老态龙钟 虎背熊腰 如花似玉 容光焕发 落落大方 骨瘦如柴 面黄肌瘦 其貌不扬 蓬头垢面 弱不禁风 闭月羞花 沉鱼落雁 出水芙蓉 明眸皓齿 美如冠玉 倾国倾城 国色天香 鹤发童颜 眉清目秀 和蔼可亲 心慈面善 张牙舞爪 愁眉苦脸 冰清玉洁 雍容华贵 文质彬彬 威风凛凛 老态龙钟 虎背熊腰 如花似玉 容光焕发 落落大方 骨瘦如柴 大腹便便 面黄肌瘦 其貌不扬 蓬头垢面 弱不禁风 眉清目秀 容光焕发 美如冠玉 冰肌玉骨 冰清玉洁 明眸皓齿 靡颜腻理 道貌岸然 秀色可餐 国色天香 粉白黛黑 傅粉施朱 婀娜多姿 衣冠楚楚 亭亭玉立 雾鬓风鬟 鹤发童颜 鹤发鸡皮 短小精悍 面黄肌瘦 面如土色 面红耳赤 面有菜色 蓬头垢面 蓬头历齿 鸠形鹄面 铜筋铁骨 肠肥脑满 瘦骨如柴 大腹便便 仪表堂堂 玉树临风 鹤发童颜 闭月羞花 冰肌玉骨 才子佳人 城北徐公 唇红齿白 愁眉啼妆 出水芙蓉 绰约多姿 淡妆浓抹 傅粉何郎 姑射神人 国色天香 国色天姿 花容月貌 环肥燕瘦 娇小玲珑 绝代佳人 梨花带雨 林下风气 眉目如画 眉清目秀 美如冠玉 靡颜腻理 明眸皓齿 千娇百媚 倾城倾国 螓首蛾眉 如花似玉 双瞳剪水 亭亭玉立 我见犹怜 仙姿佚貌 小家碧玉 秀外惠中 夭桃秾李 一表非凡 一表人才 一笑千金 仪态万方 月里嫦娥 稚齿婑媠 掷果潘安 朱唇皓齿 眉清目秀 容光焕发 美如冠玉 出水芙蓉 冰肌玉骨 冰清玉洁 明眸皓齿 靡颜腻理 闭月羞花 沉鱼落雁 道貌岸然 秀色可餐 国色天香 粉白黛黑 傅粉施朱 婀娜多姿 衣冠楚楚 亭亭玉立 雾鬓风鬟 鹤发童颜 鹤发鸡皮 短小精悍 面黄肌瘦 面如土色 面红耳赤 面有菜色 蓬头垢面 蓬头历齿 鸠形鹄面 铜筋铁骨 肠肥脑满 瘦骨如柴 大腹便便 仪表堂堂 玉树临风 鹤发童颜 闭月羞花 冰肌玉骨 沉鱼落雁 城北徐公 齿白唇红 愁眉啼妆 出水芙蓉 绰约多姿 淡妆浓抹 二八佳人 傅粉何郎 姑射神人 国色天香 国色天姿 花容月貌 环肥燕瘦 娇小玲珑 绝代佳人 梨花带雨 林下风气 眉目如画 眉清目秀 美如冠玉 靡颜腻理 明眸皓齿 千娇百媚 倾城倾国 螓首蛾眉 如花似玉 双瞳剪水 亭亭玉立 我见犹怜 仙姿佚貌 小家碧玉 秀外惠中 夭桃秾李 一表非凡 一笑千金 仪态万方 月里嫦娥 稚齿婑媠 掷果潘安 朱唇皓齿 肠肥脑满 丑态百出 怪模怪样 尖嘴猴腮 面目可憎 蓬头历齿 漆身吞炭 其貌不扬 穷形尽相 三分像人 七分像鬼 头童齿豁 獐头鼠目 鸱目虎吻 蜂目豺声 凶相毕露 张牙舞爪 风度翩翩 大腹便便 膀大腰园 披头散发 虎背熊腰 衣冠楚楚 相貌堂堂 眉清目秀 容光焕发 美如冠玉 冰清玉洁 明眸皓齿 沉鱼落雁 道貌岸然 秀色可餐 国色天香 粉白黛黑 靡颜腻理 傅粉施朱 婀娜多姿 衣冠楚楚 亭亭玉立 雾鬓风鬟 鹤发鸡皮 短小精悍 面黄肌瘦 面如土色 面红耳赤 面有菜色 蓬头垢面 囚首垢面 蓬头历齿 鸠形鹄面 铜筋铁骨 肠肥脑满 骨瘦如柴 药店飞龙 大腹便便 健步如飞

句子：

美男：

身躯凛凛，相貌堂堂。一双眼光射寒星，两弯眉浑如刷漆。胸脯横阔，有万夫难敌之威风。

语话轩昂，吐千丈凌云之志气。心雄胆大，似撼天狮子下云端。骨健筋强，如摇地貔貅临座上。

如同天上降魔主，真是人间太岁神

描写人物动作的语句

1、他半张着嘴，微微探着身子，目不转睛地看着我手中的马靴。

2、他仿佛真的被吓住了，嘴巴张得好大，眉头也皱起来，并且还不住地咂嘴，然后就急匆匆地走了。

3、可我那几乎冻僵的脑袋却只能以脖子为主轴，生硬地扭动几下，仿佛是波浪鼓的鼓头儿。

4、她很激动，嘴唇有点颤抖，想说什么，可又咽了下去。

5、只见他半闭着眼睛，干枯的手指有节奏地敲着桌面，跟着，摇晃的头就慢慢地向后拗过去……

6、我睁大着双眼，脑袋瓜像个拨浪鼓，来回地转，真恨不得把这一切都印在脑子里，刻在心上。

7、妈妈咬紧牙关，一言不发，默默地看着我。

8、我不能说什么了，只能低着头，沉默地跟着人群向荒野走去。

9、我俩依依不舍地目光相遇在一起，不知有多少话要说，但终于谁也没有开口。

10、我低着头，咬着唇，委屈的泪水几乎要夺眶而出。

11、他微微颤了几下，慢慢地睁开了两只浑浊的眼睛，长长地打了个哈欠。

12、他唰的一下涨红了脸，哑口无言地低下头。

13、她微笑着，嗓音清脆声音很甜很美，比黄莺的歌声还动听。

14、妈妈来到我的房间，我勉强抬起头，但一看见她那异常严峻的目光，又赶紧低下了头。

15、小刚看着爸爸倒剪着双臂，在室内来回走着，那焦虑的神情分明在思考着一个重大问题。

16、他正在掩卷沉思，仿佛遇到了什么难题在思考，就连我的喊声都没听见。

17、呀，小红遇到了难题。她一手托着下巴，一手搔着头发，紧皱眉头，两颊涨得通红。

18、两人“咯咯”的笑声在屋檐下回旋着，引得大家都转头向她俩行“注目礼”。

19、望着那占了讲台一半的拖把，乔老师一直板着的面孔再也控制不住了，一低头“噗’她笑出了声。

20、奶奶的牙不好，吃东西时，她那片干瘪嘴儿老是一瘪一瘪地动着。

21、姥爷喘着气，圆圆的脸涨得更红了，晶莹的汗珠挂在两颊，挂在鼻尖，慢慢地往下流。

22、可小孩还是大哭不止，他的脸憋得通红，眼睛闭得紧紧的，泪珠大颗大颗地落下来，嘴咧得像个小瓢儿，“哇哇”地大哭着。

23、匡爷爷认真地听着，还不时地点点头，似乎在称赞我们这样做得对！

24、“奶奶喜欢吃鱼头。”说着眯缝着眼，用筷子夹起鱼头，用没牙的嘴，津津有味地嗍着，不时吐出一块块骨头。

25、只见他大口大口地吮着，嚼着，不断发出“吱吱”的声音，两腮鼓得像含着两个乒乓球。

26、当曾祖父出院后听说“小淘气”飞走时，先像遭雷击似的呆住了，然后像孩子一样哭了起来，他说什么也不相信：“小淘气”能挣断锁链。

27、一看爸爸，他气得眼睛鼓得大大的，好像一团怒火就要喷发出来似的。

28、她的眼睛湿漉漉的，猛的一下，她转过身去捂着脸，将头靠在墙上，抽动着肩膀呜咽地哭起来。

29、爷爷更逗，仰着头，把瓜举得老高，像吹口琴似的拼命吸着，生怕掉了一滴瓜汤。

30、我张开嘴，大口大口地吸着，只觉那香气直透心底，呀，好清新……

31、我低下头，咬着嘴唇，难过地掉下了眼泪。她本来就不多说话，现在变得更沉默寡言了，有时会望着墙壁呆呆地出神半天。

32、她平时胆子最小，这会儿她皱着眉毛，咧着嘴巴，一脸要哭的样子，右手紧紧地扣着左臂，还没等医生走过来，就吓得连连往后退。

33、琳琳从桌子底下伸出半个脑袋，捧着杯子，望着姑妈调皮地一笑。

34、她这才“啊”地惊了一下，站了起来，嘴巴“嗯、嗯、嗯”地应着，可眼睛还是一直盯着手上的书。

35、爸爸连赢三局，他可神气了，给我扮了个“哭”的鬼脸。

描写人物动作：

健步如飞扭头就跑定睛一看侧耳细听冥思苦想步履矫健拔腿就跑目不转睛听得入迷挖空心思大步流星连蹦带跳凝神注视道听途说飞檐走壁东奔西窜怒目而视大摇大摆横冲直撞左顾右盼步履艰难飞似得跑东张西望一瘸一拐奔走如飞挤眉弄眼匍匐前进上窜下跳瞻前顾后蹑手蹑脚举目远望步履轻盈极目了望走马看花虎视眈眈眼明手快眼疾手快风驰电掣电光石火眼明手捷雷厉风行流星赶月星驰电走弩箭离弦动如脱兔放声痛哭失声痛哭痛哭流涕声泪俱下哭哭啼啼泣不成声哭爹叫娘捶胸顿足号啕大哭抱头痛哭点头微笑抿着嘴笑淡然一笑手舞足蹈大快朵颐张牙舞爪抓耳挠腮嬉皮笑脸口若悬河对答如流滔滔不绝谈笑风生高谈阔论豪言壮语

散步漫步踏步信步转悠闲逛倾听聆听窃听旁听听候过目注视端详凝视仰视俯瞰远眺了望张望回顾环视扫视窥视怒视浏览审视洞察打量巡视慢慢的轻轻地急匆匆地呆呆地认真地细心地大声地敏捷地努力地静悄悄地一丝不苟的

描写人物神态：

抖擞精神斗志昂扬精神抖擞精神焕发精采秀发炯炯有神慷慨悲歌龙马精神容光焕发生气勃勃生龙活虎仰首伸眉意气风发朝气蓬勃振奋金刚怒目龙行虎步雄姿英发雄赳赳，气昂昂英姿飒爽不苟言笑落落大方温文尔雅文质彬彬仙风道骨雍容雅步仪表堂堂没精打采人困马乏少气无力睡眼惺忪衣不解带有气无力鬼哭狼嚎鬼哭神号嚎啕大哭呼天抢地泣下沾襟声泪俱下病哭流涕啼饥号寒涕零如雨涕泗滂沱打哈哈抚掌大笑付之一笑哄堂大笑捧腹大笑破涕为笑嘻皮笑脸喜笑颜开喜形于色眉来眼去情人眼里出西施温情脉脉羞人答答矫揉造作拿糖作醋寻死觅活沉默寡言顿口无言缄口无言绝口不道楚楚可怜呆若木鸡横眉怒目声音笑貌义形于色

描写人物语言：

口若悬河对答如流滔滔不绝谈笑风生高谈阔论豪言壮语夸夸其谈花言巧语鬼鬼祟祟支支吾吾吞吞吐吐偷偷摸摸踉踉跄跄窃窃私语喋喋不休跃跃欲试、喊、闹、骂道、嘟囔、呢喃

描写人物心理活动：

〔高兴〕

兴冲冲乐融融乐陶陶乐呵呵乐悠悠甜滋滋兴高采烈兴致勃勃欢呼雀跃兴趣盎然手舞足蹈欢天喜地称心如意心满意足欢欣鼓舞喜出望外喜上眉梢喜笑颜开喜形于色眉飞色舞乐不可支心旷神怡心花怒放欣喜若狂洋洋自得满面春风自得其乐

〔悲哀〕

悲伤悲惨悲痛悲切悲叹悲观悲悯哀叹哀愁哀怨哀痛哀思痛苦痛切伤心伤感心如刀割痛不欲生悲痛欲绝欲哭无泪乐极生悲

〔忧愁〕

忧虑忧伤郁闷愁苦焦虑顾虑重重满腹疑虑坐立不安心事重重心烦意乱心乱如麻心神不定心急如焚愁眉不展愁眉苦脸满面愁容

〔愤恨〕

愤然愤懑愤慨愤恨憎恶怨恨痛恨仇恨愤愤不平疾恶如仇

深恶痛绝令人发指齿痛恨深仇大恨抱恨终身

〔发怒〕

恼怒激怒怒火中烧恼羞成怒火冒三丈怒发冲冠怒气冲天

拂袖而去勃然大怒大发雷霆暴跳如雷怒不可遏怒形于色

〔惊恐〕

惊慌惊骇惊吓害怕惧怕畏惧恐慌恐怖心惊胆战胆小怕事畏首畏尾提心吊胆做贼心虚心有余悸惊慌失措如坐针毡惊魂未定惊恐未定惊恐万状战战兢兢面如土色失魂落魄心惊肉跳胆颤心惊不寒而栗心胆俱裂魂不附体

人物外貌 神态 心理 动作描写总汇

头发

白发苍苍 满头银发 两鬓染霜 头发乌润 蓬松的短发 头发稀疏

满头青丝 披肩长发 柔软的头发 齐眉的刘海 披头散发 蓬头垢面

眼睛

丹凤眼 三角眼 斜白眼 斗鸡眼 细眯眼 单眼皮 双眼皮 眉青目秀

浓眉打眼 明眸皓齿 眉梢细长 火眼金睛 炯炯有神 大眼睛忽闪忽闪

乌溜溜的眼珠 眼睛布满血丝 会说话的眼睛 慈祥的目光 明亮的眼睛

目光锐利 目光迟钝 凶狠的目光 眼睛眯成一条缝 眼泡浮肿

鼻子

蒜头鼻 鹰钩鼻 酒糟鼻 朝天鼻 塌鼻梁 又遍又平的鼻子

又高又直的鼻子 尖尖的鼻子 宽鼻阔嘴

嘴、牙

樱桃小嘴 血盆大口 尖嘴猴腮 抿着小嘴 厚嘴唇 薄嘴唇 嘴唇苍白

唇如胭脂 唇无血色 齿白唇红 参差不齐的牙齿 白而发亮的牙齿

咬紧牙关 满口银牙

面容

苹果脸 瓜子脸 鹅蛋脸 长方脸 四方脸 俊美的脸 丑陋的脸 清瘦的脸

满脸憔悴 一脸稚气 古铜色的脸 黑里透红的脸 红扑扑的脸

布满皱纹的脸 脸色苍白 愁眉苦脸 低俗作品请删除 面黄肌瘦 满脸雀斑

面如桃花 面如土色 天庭饱满 脸颊绯红 面目可憎 油头粉面 面不改色脸“刷”地一下白了 脸“腾”地一下红了

手、身材

十指尖尖 纤纤素手 粗壮的大手 身材矮小 身材苗条 身材丰腴

体态轻盈 身材臃肿 佝偻着身子 身强力壮 虎背熊腰 膀阔腰圆

肌腱发达 腰板挺直 彪形大汉 大腹便便 脑满肠肥 身材高挑

亭亭玉立 袅袅婷婷 弱不禁风 瘦骨嶙峋 瘦骨如柴 短小精悍

衣着

朴素 大方 整洁 时髦 摩登 讲究 笔挺 邋遢 俗气 穿戴整齐

衣冠楚楚 穿红戴绿 衣着入时 珠光宝气 花枝招展 衣衫不整 不修边幅破破烂烂 袒臂露肩 衣不蔽体 赤身裸体 一丝不挂

神态

庄重 端庄 安闲 安详 恬静 文雅 镇静 沉着 诚挚 憨厚 恳切

潇洒 妩媚 羞涩 腼腆 严厉 冷酷 坚毅 傲慢 疲惫 沮丧 失神

诧异 发愣 尴尬 踌躇 容光焕发 英姿勃勃 精神矍铄 精神抖擞

生龙活虎 威风凛凛 英姿飒爽 风度翩翩 热情洋溢 热情奔放 温文尔雅文质彬彬 和蔼可亲 和颜悦色 心平气和 平心静气 悠然自得 毕恭毕敬

从容不迫 泰然自若 津津有味 若无其事 不露声色 面红耳赤 面有赧颜无精打彩 郁郁寡欢 闷闷不乐 局促不安 垂头丧气 精疲力竭 风尘仆仆

气喘吁吁 呆若木鸡 瞠目结舌 哑口无言 交头接耳 笨头笨脑 疯疯癫癫凶神恶煞 杀气腾腾 装腔作势 盛气凌人 龇牙咧嘴 神气十足 傲慢无礼

神气活现 趾高气扬 咄咄逼人 目空一切 不屑一顾 目中无人 旁若无人冷眼旁观 贼头贼脑 鬼鬼祟祟 半信半疑 不知所措 漫不经心 心不在焉

怅然若失 垂涎三尺 死皮赖脸 缩手缩脚 丑态百出

本帖最后由 ricefang 于 2010-2-6 19:15 编辑

描写人物外貌的成语：

一表人才、风度翩翩，大腹便便，膀大腰园、披头散发、虎背熊腰、衣冠楚楚、相貌堂堂

描写人物动作的成语：

身手敏捷、风驰电掣，动如脱兔，举目眺望、大步流星、昂首挺胸，手舞足蹈、张牙舞爪、

描写人物神态的成语：

呆若木鸡、目瞪口呆、神采奕奕、全神贯注、聚精会神，眉飞色舞、张口结舌、挤眉弄眼、眉开眼笑、目不转晴

描写人物心情的成语：举棋不定，忐忑不安、心急如焚、七上八下、六神无主、心神不定

描写人物神态的成语：

呆若木鸡、目瞪口呆、神采奕奕、全神贯注、聚精会神，眉飞色舞、张口

心情词语：喜出望外、欢天喜地、怒气冲天、垂头丧气、无精打采、闷闷不乐

神态词语：聚精会神、全神贯注、闭目养神、得意洋洋

外貌词语：眉清目秀、面色苍白、白发苍苍、面黄肌瘦、衣冠楚

动作词语：指手划脚、手忙脚乱、手舞足蹈、七手八脚、摇头晃脑

品格词语：舍己为人、见义勇为、大公无私、不屈不饶、顽强不屈 腰、衣冠楚楚、相貌堂堂

描写人物神态的成语：

焕发

踔厉风发 抖擞精神 斗志昂扬 发扬蹈厉 奋袂而起 精神抖擞 精神焕发 精采秀发 炯炯有神 慷慨陈词 慷慨悲歌 龙马精神 容光焕发 生气勃勃 生龙活虎 仰首伸眉 意气风发 朝气蓬勃 振奋人心

威武

金刚怒目 龙行虎步 龙骧虎视 龙骧虎步 雄姿英发 雄赳赳，气昂昂 燕颔虎颈 鹰扬虎视 英姿飒爽

风度

不苟言笑 落落大方 温文尔雅 文质彬彬 仙风道骨 泱泱大风 雍容雅步 仪表堂堂 正襟危坐

委靡

没精打采 泥塑木雕 人困马乏 少气无力 师老兵疲 睡眼惺忪 心力交瘁 形容枯槁 衣不解带 有气无力

哭

鬼哭狼嚎 鬼哭神号 嚎啕大哭 呼天抢地 泣下沾襟 声泪俱下 病哭流涕 啼饥号寒 涕零如雨 涕泗滂沱

笑

打哈哈 抚掌大笑 付之一笑 哄堂大笑 捧腹大笑 破涕为笑 忍俊不禁 嘻皮笑脸 喜笑颜开 喜形于色 哑然失笑 嫣然一笑 一颦一笑 胁肩谄笑 袖如充耳

传情

眉来眼去 情人眼里出西施 温情脉脉 羞人答答 姻视媚行

造作

矫揉造作 拿糖作醋 拿腔做势 寻死觅活

沉默

沉默寡言 顿口无言 缄口无言 绝口不道

其他

楚楚可怜 呆若木鸡 道貌岸然 额手称庆 横眉怒目 声音笑貌 义形于色 众醉独醒

神采奕奕 无精打采 眉飞色舞 兴高采烈 垂头丧气

大惊小怪 大惊失色 大惑不解 从容不迫 毛骨悚然

心不在焉 六神无主 泰然自若 心平气和 平心静气

目瞪口呆 处之泰然 半信半疑 毕恭毕敬 自言自语

喃喃自语 全神贯注 兴致勃勃 兴高采烈 呆若木鸡

将信将疑 含情脉脉 坐卧不安 怅然若失 忸怩作态

没精打采 沉吟不决 张口结舌 张皇失措 迟疑不决

局促不安 忍俊不禁 哑然失笑 幸灾乐祸 若无其事

若有所失 若有所思 和颜悦色 和蔼可亲 垂头丧气

受宠若惊 狐疑不决 怡然自得 诚惶诚恐 勃然大怒

恼羞成怒 炯炯有神 洗耳恭听 举止失措 神气十足

神色活现 神色自若 神采飞扬 神采奕奕 神思恍惚

屏息凝神 眉飞色舞 眉开眼笑 眉来眼去 怒不可遏

怒气冲天 怒火中烧 怒发冲冠 怒形于色 破涕为笑

热泪盈眶 唉声叹气 哭天抹泪 哭笑不得 笑逐颜开

笑容可掬 疾言厉色 谈笑风生 谈笑自若 冥思苦想

捧腹大笑 悠然自得 得意忘形 得意洋洋 惊恐万状

惊慌失措 喜上眉梢 慌手慌脚 聚精会神 愁眉不展

愁眉苦脸 精神恍惚 精神焕发 嫣然一笑 横眉冷对

嘻皮笑脸 噤若寒蝉 瞠目结舌 黯然神伤 黯然销魂

面面相觑 神采奕奕 眉飞色舞 垂头丧气 没精打采

愁眉苦脸 大惊失色 炯炯有神 昂首挺胸 惊慌失措

漫不经心

人的性格分类及优缺点

人的性格大体分为四大类：活泼型、力量型、完美型、平和型。每一类优缺点的性格表分类如下：

优点

活泼型 力量型 完美型 平和型

生动 富于冒险 善于分析 适应力强

喜好娱乐 善于说服 坚持不懈 平和

善于社交 意志坚定 自我牺牲 顺服

令人信服 竞争性 体贴 自控性

使人振作 反应敏捷 受尊重 含蓄

生气勃勃 自立 敏感 满足

推动者 积极 计划者 耐性

无拘束 肯定 按部就班 羞涩

乐观 坦率 井井有条 迁就

有趣 强迫性 忠诚 友善

可爱 勇敢 细节 外交手腕

令人高兴 自信 文化修养 贯彻始终

激励性 独立 理想主义 无攻击性

感情外露 果断 深沉 尖刻幽默

喜交朋友 发起者 音乐性 调解

多言 执着 考虑周到 容忍

活力充沛 领导者 忠心 聆听者

惹人喜爱 首领 制图者 知足

受欢迎 勤劳 完美主义者 和气

跳跃型 无畏 规范型 平衡

大方 慷慨

缺点

活泼型 力量型 完美型 平和型

露骨 专横 忸怩 乏味

散漫 无同情心 不宽恕 无热忱

唠叨 逆反 怨恨 保守

健忘 直率 挑剔 胆小

好插嘴 急躁 无安全感 优柔寡断

难预测 不善表达 不受欢迎 不合群

即兴 固执 难于取悦 犹豫不决

放任 自负 悲观 贫乏

易怒 好争吵 不合群 无目标

幼稚 鲁莽 消极 冷漠

虚荣 工作狂 不喜交际 担忧

喋喋不休 不圆滑老练 过分敏感 胆怯

生活紊乱 跋扈 抑郁 怀疑

反复 排斥异己 内向 无异议

杂乱无章 喜操纵 情绪化 言语不清

好表现 顽固 猜疑 缓慢

大嗓门 统治欲 孤僻 懒惰

不专注 易怒 多疑 拖延

报复型 烦躁 勉强 轻率

善变 狡猾 好批评 妥协

内向型：沉着、冷静、稳重，遇事谨慎，深思熟虑周 密计划，喜怒不形于色

2、工作认真，责任心强，兴趣专一

3、除了知心朋友，不愿多接触人，交际面窄

外向型：心直口快，感情外露，喜怒常形于色

2、开朗活泼，思想活跃，关注外界事物，渴望兴奋的事

3、乐观，好动，善于与人交往，处事果断

4、自我克制和坚持到底的能力较差

兴奋型： 拿到报纸后，不分场合和地点急于求得报纸各版内容，即使手中有事，也搁在一边。这类人性格外向，精力充沛，开朗乐观，喜形于色，不甘寂寞，反应灵敏，工作大胆热情，易于接受新事物，适应性强。但好出风头，刚愎自用。 安静型： 拿到报纸后，先把报纸置于抽屉或桌案边，将工作麻利办好，在无他人干扰之下，一版版细细地阅读。从中猎取知识，重要之处甚至剪至存资料。这类人性格内向，沉默寡言，自得其乐。不尚空谈，自我约束能力强，办事认真，有独立工作能力。但不善交际，对人漠不关心。 活泼型： 抓到报纸，不问清红皂白，一古脑儿看个大概，有时信手拈来做它用。这类人性格外向，乐观风趣，不甘寂寞，善交际，兴趣广泛，有组织能力，但做事马虎，得过且过，好惹事生。 抑制型： 拿到报纸后，随随便便往抽屉或衣袋里一放，待闲下来，才慢腾腾地拿出来，纯属把阅读报纸做为解闷消愁的手段。这类人性格内向，孤僻、多愁善感，处事不果断，工作缺乏魄力。不善交际，孤芳自赏。但富于想象，善于体察别人，顺从、憨厚。

人物外貌描写的词语

［头发］

白发苍苍　满头银发　两鬓染霜　头发乌润　蓬松的短发　　头发稀疏

满头青丝　披肩长发　柔软的头发　齐眉的刘海　披头散发　蓬头垢面

［眼睛］

丹凤眼　三角眼　斜白眼　斗鸡眼　细眯眼　单眼皮　双眼皮　眉青目秀

浓眉打眼　明眸皓齿　眉梢细长　火眼金睛　炯炯有神　大眼睛忽闪忽闪

乌溜溜的眼珠　眼睛布满血丝　会说话的眼睛　慈祥的目光　明亮的眼睛

目光锐利　目光迟钝　凶狠的目光　眼睛眯成一条缝　眼泡浮肿

［鼻子］

蒜头鼻　鹰钩鼻　酒糟鼻　朝天鼻　塌鼻梁　又遍又平的鼻子

又高又直的鼻子　尖尖的鼻子　宽鼻阔嘴

［嘴、牙］

樱桃小嘴　血盆大口　尖嘴猴腮　抿着小嘴　厚嘴唇　薄嘴唇　嘴唇苍白

唇如胭脂　唇无血色　齿白唇红　参差不齐的牙齿　白而发亮的牙齿

咬紧牙关　满口银牙

［面容］

苹果脸　瓜子脸　鹅蛋脸　长方脸　四方脸　俊美的脸　丑陋的脸　清瘦的脸

满脸憔悴　一脸稚气　古铜色的脸　黑里透红的脸　红扑扑的脸

布满皱纹的脸　脸色苍白　愁眉苦脸　嬉皮笑脸　面黄肌瘦　满脸雀斑

面如桃花　面如土色　天庭饱满　脸颊绯红　面目可憎　油头粉面　面不改色脸“刷”地一下白了　脸“腾”地一下红了

［手、身材］

十指尖尖　纤纤素手　粗壮的大手　身材矮小　身材苗条　身材丰腴

体态轻盈　身材臃肿　佝偻着身子　身强力壮　虎背熊腰　膀阔腰圆

肌腱发达　腰板挺直　彪形大汉　大腹便便　脑满肠肥　身材高挑

亭亭玉立　袅袅婷婷　弱不禁风　瘦骨嶙峋　瘦骨如柴　短小精悍

［衣着］

朴素　大方　整洁　时髦　摩登　讲究　笔挺　邋遢　俗气　穿戴整齐

衣冠楚楚　穿红戴绿　衣着入时　珠光宝气　花枝招展　衣衫不整　不修边幅破破烂烂　袒臂露肩　衣不蔽体　赤身裸体　一丝不挂

[神态］

庄重　端庄　安闲　安详　恬静　文雅　镇静　沉着　诚挚　憨厚　恳切

潇洒　妩媚　羞涩　腼腆　严厉　冷酷　坚毅　傲慢　疲惫　沮丧　失神

诧异　发愣　尴尬　踌躇　容光焕发　英姿勃勃　精神矍铄　精神抖擞

生龙活虎　威风凛凛　英姿飒爽　风度翩翩　热情洋溢　热情奔放　温文尔雅文质彬彬　和蔼可亲　和颜悦色　心平气和　平心静气　悠然自得　毕恭毕敬从容不迫　泰然自若　津津有味　若无其事　不露声色　面红耳赤　面有赧颜无精打彩　郁郁寡欢　闷闷不乐　局促不安　垂头丧气　精疲力竭　风尘仆仆气喘吁吁　呆若木鸡　瞠目结舌　哑口无言　交头接耳　笨头笨脑　疯疯癫癫凶神恶煞　杀气腾腾　装腔作势　盛气凌人　龇牙咧嘴　神气十足　傲慢无礼神气活现　趾高气扬　咄咄逼人　目空一切　不屑一顾　目中无人　旁若无人冷眼旁观　贼头贼脑　鬼鬼祟祟　半信半疑　不知所措　漫不经心　心不在焉怅然若失　垂涎三尺　死皮赖脸　缩手缩脚　丑态百出

漂亮，可爱，美丽，动人，帅气，天真，浪漫，有趣， 快乐，灵巧，沉着，热情，甜美，典雅，优雅，调皮，捣蛋，淘气，龙腾虎跃，生龙活虎

微笑:动一动嘴角

大笑：前仰后合、忍俊不禁

狂笑：憋红了脸，差点喘不过气来。

冷笑：让人听了浑身发毛。

耻笑：面带轻蔑

另外，也可从其他方面叙述，如：

含蓄的笑：

嫣然、莞尔、解颐、霁颜、盈盈、启颜、开颜、展颜、粲然、粲齿、掩口、抿嘴

出声的笑：

呵呵、嘿嘿、嘻嘻、哈哈、哧哧、哑然、哗然

肢体语言：

捧腹、哄堂、轰然、拊掌、绝倒、脱颌、喷饭、前仰后合、花枝乱颤、冠缨索绝、冠缨绝顶

形容心情：

乐开怀、乐滋滋、乐哈哈、乐呵呵、偷着乐、欢天喜地、狂喜、喜出望外、大喜过望、喜上眉梢、满脸喜色、暗自窃喜、忍俊不禁、满面春风

其他的笑：

齿冷、讪、诮、哂、嗤、讥嘲、揶揄、龇牙咧嘴、大牙都掉了

嫣然、莞尔、解颐、霁颜、盈盈、启颜、开颜、展颜、粲然、粲齿、掩口、抿嘴

呵呵、嘿嘿、嘻嘻、哈哈、哧哧、哑然、哗然

捧腹、哄堂、轰然、拊掌、绝倒、脱颌、喷饭、前仰后合、花枝乱颤、冠缨索绝、冠缨绝顶

乐开怀、乐滋滋、乐哈哈、乐呵呵、偷着乐、欢天喜地、狂喜、喜出望外、大喜过望、喜上眉梢、满脸喜色、暗自窃喜、忍俊不禁、满面春风

齿冷、讪、诮、哂、嗤、讥嘲、揶揄、龇牙咧嘴、大牙都掉了

含蓄篇

回眸、嫣然、莞尔、解颐、霁颜、盈盈、启颜、开颜、展颜、粲然、粲齿、掩口、抿嘴

声效篇

呵呵、嘿嘿、嘻嘻、哈哈、哧哧、哑然、哗然

动作篇

捧腹、哄堂、轰然、拊掌、绝倒、脱颌、喷饭、前仰后合、花枝乱颤、冠缨索绝、冠缨绝顶

心情篇

乐、可乐、乐开怀、乐滋滋、乐哈哈、乐呵呵、偷着乐、欢天喜地、狂喜、喜出望外、大喜过望、喜上眉梢、满脸喜色、暗自窃喜、忍俊不禁、满面春风

另类篇

齿冷、讪、诮、哂、嗤、讥嘲、揶揄、龇牙咧嘴

意外篇

茄子、揉揉肠子、大牙都掉了

描写人物相貌的词语：膀大腰园、披头散发、虎背熊腰、衣冠楚楚、相貌堂堂、鹤发童颜、眉清目秀、美若天仙、貌美如花、貌若潘安、仙风道骨、端庄秀丽、骨瘦如柴、文质彬彬、满脸横肉、气度不凡

正义 老实 憨厚 单纯 真诚 伟大 老练

万民称颂 光明磊落 堂堂正正 忠心耿耿 兢兢业业 冰魂雪魄 不同流俗 高风亮节 高节清风 高情远致 高人雅士 高山仰止 厚德载物 怀瑾握瑜 敬老尊贤 积善成德 敬贤礼士 麟凤龟龙 澧兰沅芷 兰心蕙性 兰芝常生 涅而不缁

形容人的·相貌·的成语

沉鱼落雁 闭月羞花 倾国倾城 美如冠玉 眉目如画 出水芙蓉 如花似玉 虎背熊腰 心宽体胖 衣冠楚楚 国色天香 眉清目秀 鹤发童颜 亭亭玉立 憨态可掬 文质彬彬 风度翩翩 相貌堂堂 容光焕发 冰肌玉骨 如花似玉 婀娜多姿

形容人的·品格·的成语

光明磊落 堂堂正正 力挽狂澜 风流倜傥 正人君子 赞声不绝 内心赞许 击掌叫绝 传诵不绝 高风亮节 叹为观止 万民称颂 光明磊落 歌功颂德 文质彬彬 堂堂正正 忠心耿耿 兢兢业业

与客户成交的24种技巧

一、 先发制人，想讨价欲说还休，坦言不赚钱的是婊子

1、向客户说明影响价格定制的因素，比如原料配方独特、加工工艺先进、广告促销有力等，表明“高价”原因，让客户感知确实是一分钱一分货，物超所值；

第二、 讲究报价方式

第一，他是真心想买，问价以得一个还价的价格基数；第二，他可买可不买，借询问之机以了解有关该品种的价格行情，也就是“探虚实”

　　在报价方式上，我们应注意三点：A、报最小单位的价格。例如啤酒报价，我们通常报1瓶的价格（一块五角），却不报1件的价格（三十六元），正是这个道理。因为整件报价不易换算成单价，而且整件价目大，一时之间会给人留下高价的印象。B、报出平均时间单位内相应的价格。比如：曲美（一种减肥药）一盒285元，很多人会嫌其售价太高，这时，我们可以跟其细算一下，一盒三十粒，可服三十天，平均每天只须花9.50元；和同类产品平均每天要十几元相比，还是划算。C、不报整数价。多报一些几百几十几元几角几分的价格，尽量少报几百几十这样的价格，一来价格越具体，越容易让顾客相信定价的精确性；二来我们可以在客户讨价还价的过程中，将零头作为讨还一个的筹码，“让利”给对方。

客户的流失，通常主要出现在以下几种情况：

1.粗鲁、漠不关心或事前不准备 ，例如对客户提出的需求忘记或不予理会，拜访客户前的资料准备不充分

4.夸张你产品的利益或服务

5.隐瞒产品的注意事项

8.交易后，不致电给顾客，以确认一切都没有问题，99％的努力会因为这1％的疏忽而付诸东流。

无敌销售的32个妙招！(一)

收藏到新浪ViVi 收藏到365KEY 收藏到我摘 【字号：大 中 小】 更新日期：2006-4-21

来源：业务员之家

1．给顾客各种各样的“意向”

“意向引导”在买卖交易中的作用很大。它能使顾客转移脑中所考虑的对象，产生一种想象。这样，就使顾客在买东西的过程中，变得特别积极，在他们心中也产生一种希望交易尽早成交的愿望。

“意向引导”所有的一切行动都是你安排的。但在顾客看来，一切都是按照自己设计的，一直到交易成功之后，他（她）都以为自己占了便宜。

推销员在开始进行推销时，一开始就要做好充分的准备，向顾客做有意识的肯定的暗示，使他们从一开始就走进你的“圈套”。例如：

“我们公司目前正在进行一项新的投资计划，如果你现在进行一笔小小的投资。过几年之后，你的那笔资金足够供您的孩子上大学。到那时，您现也不必为您的孩子的学杂费发愁了。现在上大学都需要那么高的费用，再过几年，更是不可想象，您说，那会怎么样呢？”

当然，你对他们进行了如上的各种暗示之后，必须给他们一定的时间去考虑，不可急于求成。要让你的种种暗示，渗透于他们心中，使他们的潜意识接受你的暗示。

推销员要擅长于把握住进攻的机会。如果你认为已经到了深询顾客是否购买的最佳时间，你可以立刻对他们说：“每个父母，都希望自己的孩子接受高等教育。‘望子成龙’，‘望女成凤’，这是人之常情。不过你是否考虑到，怎样才能避免将来这种沉重的经济负担，而对我们公司现在进行投资，则完全可以解决你们的忧虑，对这种方式，您认为如何？”

当买卖深入到实质性阶段时，他们有可能对你的暗示加以考虑，但不会十分仔细，一旦你再对他们购买意愿试探时，他们会再度考虑你的暗示，坚信自己的购买意图。

顾客进行讨价还价，会使他们洽谈的时间加长。这时，推销员必须耐心地、热情地和他们进行商谈，不断强化那是他自己的意图，直到买卖成交。

2．以探虚实的方式打破对方封闭意识

商谈时，不能被动地应战而要主动地进攻，以寻求胜利的到来。特别是对于客户处在犹豫不决时，你就更要助他“一臂之力。”

你可以假设出成交时才会有的问题来，因为你所提的问题只是假定的状况，会使对方回答时感觉“不必负责”，而可以轻松地回答，但往往因此对方进一步答应成交。

如果你要说服对方参加你的保险，而对方已经有一点点首肯的迹象，于是，你便可问：

“如果你决定签下这份保险，受益人要填谁呢？”

如果你感觉客户将要决定买你的产品，你便可问：“如果您决定要买，付款是用支票吗？”

也可提出两个选择项，使对方由二者之中，选出一样。”

比如，对方要购买一批运输车，有二吨的、四吨的，当他想买又没有完全表示十分肯定的时候，你可以问：“四吨的和二吨的，还是四吨的比较好吧？”

再如，在一次商谈中，其他都进行得顺利，只有付款的期限问题上对方没有犹豫，于是你可以问：“分期付款的期限，是五年的，还是三年的好呢？”

用这种二选一的问话，使对方的答案可以控制，可以使你所掌握的主动权更大。

当你感到把握很大，推定对方会答应，为了使对方首肯，你可以问：“那么，明天早上我过来拜访，贵公司是早上九点开始上班吧？”

这样一问，对方首肯的决心会更大。

3．给习以为常的顾客来点违背常理的怪招

某先生拥有一部老车已不敷使用了，于是，这一阵子便有许多推销员来推销汽车，使他感到不耐烦，自然造成他重重防御的心理，只要推销员一上门，他就会想：

“这些家伙又来了，我绝不会上他的当。”

由于这些人为了推销他们的汽车，不是说：“你这部老爷车早已破旧不堪，实在有失你的身份。”

就是说：

“你已经换过太多的零件，还不如将这些费用购买一部新车更划算。”

这些话多么不堪入耳啊！所以，只要一见到他们，他心中就起反感。

某日又来一名中年汽车推销员，他直觉的反应就是：

“这家伙是来推销汽车的，我绝不上他的当。”

可是当那个推销员一看见他的汽车便说：

“你这部画起码还可用上一年半载的，现在就换车的话也太可惜了，我看还是过一阵子再说吧！”

说着便递了张名片给他便离去了。

听他这么一说，这位先生顿时感到自己的整个防御心理崩溃了。接着，他马上按照名片给那位仁兄拨通了电话，结果如何，各位可想而知。

因为这位推销员工作法太出乎他意料，简直违背了他原来所期待的，所以，在这种得不到期待的情况下产生的空虚感，他便很自然地投降了。当然此刻这位先生已是十分乐意向推销员购买新车了。因为他的防御心理完全被瓦解了。

4．一步一个脚印沿着顾客的话大作文章

牢牢掌握顾客所说的话，来促使洽谈成功。

比如有一顾客这么说：

“我希望拥有一个风景优美的住处，有山有水。而里好象不具备这种条件。”

那么，你可马上接着他的话说：

“假如我推荐另外一处有山湖水色的地方，并且以相同的价格提供给您，您买不买？”

这是一种将话就话的方式，这种谈话模式对推销有很大好处。就上面一段话，顾客是否真的想拥有一个山湖水色的地方姑且不管。你抓住他所说的话而大作文章，给他提供一个符合他条件的地方。这时，他事先说过的话就不好反悔了，否则就会感到十分难堪。这样的情况在我们生活中也时常发生。

譬如一个推销员推销小轿车，如果碰到一位顾客，他这么对你说：

“这部画，颜色搭配不怎么的，我喜欢那种黄红比例配调的。”

“我能为你找一辆黄红比例配调的，怎么样？”

“我没有足够的现金，要是分期付款行吗？”

“如果你同意我们的分期付款条件，这件事由我来经办，你同意吗？”

“唉呀，价格是不是太贵啦，我出不起那么多钱啊！”

“您别急，我可以找我的老板谈一谈，看一看最低要多少钱行，如果降到你认为合适的程度再买吗？”

一环套一环，牢牢地掌握他的话头。运用这种战术，一般成功的希望比较大。

5．设法使顾客乱了阵脚

设法先使顾客感到慌里慌张，没有阵脚，再进行你的推销。

对顾客施加压力并不是强迫顾客来买你的商品，而是运用一种心理战术，使顾客无形中感到一种压力，这种压力是他们自己产生的，他们感觉不出这是由于推销员而造成的。

这种方法，对那种说服力极强，应变能力好的推销员特别适用。因为此法要求推销员说话要有感染力，对于环境有极强的控制能力并能灵活地加以变换。

下面是应用此法的一些语言技巧，涉及各个方面，请看：

（1）“这么昂贵、豪华的衣服，我觉得我不适合于你工作的环境，看看便宜一点的吧，也许会更适合于你需要。”

（2）“这件商品的价值，如果按天计算，每天只需三、四块钱，而每天哪地方不能省三、四块钱。让您孩子少吃一点那种不利于健康的食品，把节省的钱用在这件有意义的商品上，多划算！”

（3）“我认为您应该再做一些考虑，而不必去找我们上司的麻烦，他的业务非常繁忙，您不需要打扰他。您自己仔细想一想就可以理解像您这么年轻，经济支付能力恐怕够不上买这一类型的商品，您考虑周全之后，再来怎么样？”

运用此种推销方法，在进行过程中应该注意如下两点：

（1）掌握自己说话的口气，连续不断提出问题，一直到顾客对谈论的问题有所表示。

（2）对特殊情况，例如谈论问题的焦点，应首先进行解决。

6．商谈是一种让买卖双方都能赢的艺术

在商谈之中，买方有买方的策略，卖方有卖方的策略，可谓一招可拆一招，但商谈之所以进行，不仅仅是比试一下谁的能力高，谁的口才好，谁有制胜的谋略，而是双方都有所求。

“有所求”的目标，必须付出一定代价，当然代价是要有限制的。我们不能不分场合和时机而谋求过多的利益，各方在谈判中心须做出一定的让步，也便是所说的双方的努力的表现。

热点推荐：

80年代女孩1万起家，如今身价百万 42天学精英语的模范英语(1)

23岁女孩掘金30万！ 改行做外贸最惨不忍睹的遭遇

在商谈进入几乎是僵局的时候，你可以按求不同、存小异的原则，在总体上原则上一致，摒弃小节的分岐的不同意见，从而使参与商谈的双方都感到满意。

例如，在一次谈判中，于价格问题上发生了分歧，且互不相让，这时买方的一位谈判者说：“既然我们在价格问题上没有达成协议，那么就让我们看看我们能够统一意见的地方吧。你们想出售，我们想买货，我们都同意不要财产代理人，都想很快谈妥这笔生意，我们双方在考虑结果上意见一致，现在，我们在价格上真正的相距能多远呢？”

买方上面的一席话，多少迎合了卖方的想法，并能使卖方意识到，双方在这许多处都是有十分一致之处的，于是，自然会将绷紧的弦放松一下，缓和一下商谈的气氛，为商谈走向成功尽了努力。

7．以你的漠视引起他们对你的兴趣和好奇心

有这样一类顾客，恃而而傲，自以为无所不知，无所不晓，更是无的不能。你说什么他会马上接着你的话说出你下一句想说的。在他们看来，根本就不用什么推销员，就可以买到最好的商品而完全不必与什么推销员打交道。

对待这种类型的顾客，当你和他们交谈时，你可以表现一种客气态度，但在这客气之中包含着一种对成效是否成功漠不关心的神情。就好象你根本不在意这件事一样。

这时，他们就很想知道你为什么那么漠视他的原因。在他们脑中，总认为自己是一个了不起的人物，理应受到他人的尊重和注意。他对他们表示冷漠，他们就会恼怒，最终以购买你的商品而告终。

与他们谈话，你尽可以用下列这样的语气：

“尊敬的先生，您大概不知道吧，我们的商品，并不是随随便便地对任何人都进行推销，这会影响我们的荣誉！”

当你说出这一段话，你也也不必对他们说什么，就会使他们发生反应，不等他们开口说话，当他们还处在一种惊奇的状况时，你又接着说：

“我们公司只对特殊的顾客服务，对顾客和服务项目都要经过严密的核查和选择。这一情况，相信大家都略有所闻。

“在选择推销对象上，首先，我们要求顾客必须符合一定的条件。话又说回来，能符合这种条件的顾客不是很多。因此，总会有例外情况，我想像您这样有知识的人一定能够理解我话中的含义，是吧！”

说了这么多之后，你可以稍微对他们谈及一点生意上的事情：

“如果您想了解我们对顾客的服务事项，我可以提供一些资料给你们。不过，在这之前您是否需要先申请一下付款的手续问题？这对我们两者都有利，既可以节省您的宝贵时间，同时也方便了我们。”

顾客同意你的意见，并表示想买的意愿，而你仍应装出一种满不在乎之神态。

等到时机成熟。你就可改变推销策略，热诚地为他们服务，直到填好个订单。

8．把他的借口作为你可以提供的优惠项目

有一类顾客考虑问题太多，一直不能下定决心，总是以“还要多加考虑”这借口。如何使这一类顾客脱离他的思维圈内，而沿着你的思路走下去，这是本方法所要讲述的理由。

与顾客举棋不定之时，你可以用一种令他们感兴趣的话题去刺激他们另外一根神经。譬如，顾客说：

“我还是不能下决心。”

你可以接着说：

“是阿，这是人之常情，对于这样一件大事，谁都要仔细考虑一番。谁也不愿意武断地下论断－－买一处自己不喜欢的房子。不过，我们公司考虑到你们这一点，特别实行一项特殊方案，解除你们后顾之忧。”

“我们公司几年前就作出一项决定：凡在购买本公司房地产的顾客，当交纳了头期款之后，可以试住一段时间，如果能对所住的房子感到满意，则分期付款就可以了，如果对房子不满意，公司将帮助你出售房子。

“按照这种方案，您可以在很长一段时间内作出自己的决定，您觉得这种方式怎么样？”

如果顾客仍是不能决定,内销 就再等一会，注意提醒去想你们公司的特殊方案的好处，而不要让他再度回到自己的窠臼之中。

9．把严肃的话题转化成趣味幽默来处理

当问题发生在公司与客户的关系之间，幽默也能发挥双方都赢的作用。

客户的过期帐单堆得愈来愈高时，通常就成了等待解决的问题。这个客户如果是老客户，又是大客户，这问题多半由上面一公司老板自处理。

“您知道，艾迪，我们很感谢你与我们的交易。”老板可能会在约客户午餐或晚餐时这样说：

“但是你的帐目到现在过期10个月了。可以说，我们照顾你已经比你母亲照顾你还要久了。”

问题可能就此解决，完全得益于这位老板对问题做趣味、幽默的处理。

在商场上，细腻地运用幽默往往能处理微妙的事情，轻而易举地化干戈为玉帛，实在是妙极了！

10．应付“突然”的最佳方式是以“突然”为拒绝理由

在商谈中，还有一种特殊情况，那就是商谈的对象是承包工作人。承包者要求提价时如何应付呢？

首先，你必须知道，当各种经费涨价时，承包者也一要求涨价，或者承包者已经有很长的一段时间维持用一个价格，这就意味着承包者将会提出涨价的要求。预料到他将涨价，就应该事先研究对策，先要想好拒绝承包者涨价理由及方法。当他提出要求时，就可以不慌不忙的应付。

但是，如果承包者突然要求涨价，该怎么办？

（1）以种种借口让对方知道短期之内不能达到目的。在这段时间里，你也就可以寻找其它的理由，见机行事。

（2）拒绝提价，但以其他条件让步。比如今后付款的方式以有利于承包者的方式为原则，使对方了解自己的严正立场，也可以起到一些“失了一地别地补”的效果。

11．把客户的抱怨夸大

当由于种种原因，买卖关系处在“战争”或“冲突”阶段时，幽默这种东西就更显得“魔法无边了”。

比如，有时候，由于商品经营者的过失，使顾客的利益遭受损害，导致顾客的强烈不满，这要怎么挽回呢？

一天，某牛奶公司的经理室，冲进来一顾客，只见他手里拿着一瓶酸牛奶，气冲冲地对经理就说道：“这样的酸牛奶能喝吗？岂有此理，我要求赔钱，你们的售货员还不答应。现在，我们一起上法院去论理去？”

经理拿过那酸奶，发现其中夹杂着玻璃碎片，不禁大吃一惊。但他很快镇静下来,向那位顾客发问道：“请问，这酸牛奶您喝过没有，要是已经喝了，那咱们是先上哪个医院检查检查，然后回头再上法院吧？”

这句话，大出那位顾客意外，反倒令他有点不好意思了，只见他满脸怒气即刻消失一大半，开始平心静气地提出他的意见和建议了。

12．仅仅打折是不够的

在商品经济高度发达的今天，“顾客就是上帝”已成为许多商品生产和经销者的座右铭，而对待“上帝”，当然要和颜悦色，客气周到才是。

不过，要真正讨好这位“上帝”的欢喜，把“上帝”的金银财宝榨干；挖尽，应重视掌握和运用幽默。千篇一律，只知道四处张贴“九五折”、“八五折”等纸条，笑盈盈地招呼顾客快买便宜货的花招已经过时了。

请看美国人怎么做：

有位先生走进西部航空公司的售票厅，对售票小姐说：

“我要两张旧金山的机票。”

“好的，不过，先生，这种机票有多种优惠价格，不知您适合哪一种？”小姐答道。

“哦，优惠？”我漫不经心地说，“我早听说过，可不知道有些什么优惠？”

“你是美国印第安人吗？”

“不是。你问这干吧？”

“那太遗憾了，先生，因为如果您是印第安人并在清晨4点起程，又在次日清晨返回的话，我们可以给您30％的减价优待，但现在只剩下8％了。”

“哎，我的上帝，请问你们还有其他优惠条件吗？”

“嗯，如果您已经结婚50年以上没有离婚，并且去参加您的结婚纪念活动的话，我们给您减价20％。”

“这对我不合适，不有吗？”

“有的，这里有一种票，如果您是一个度假的国家驻外使馆的人员，那可以给予15％的优惠。”

“那我又错过了，我正我我太太一起旅行。”

“哎呀，先生您怎么不早说呢？您太太还不到60岁吧？如果他不到60岁，且你们又不赶在周末旅行，那么可以享受20％的优惠价。”

“可我们非得在周末才有空呀？”

“嗯，别灰心，请问您和您夫人中有当学生的吗？如果你们有在上大学的，且又在星期五（星期五在美国属周末，却又因耶稣在星期五遇难而视为不祥日子）乘飞机，我们可给您45％的减价优惠。”

“我的天，差不多便宜一半啊！可惜我已早两年念完大学了。这样吧，小姐，您还是给我那8％的优待吧，谢谢您介绍。”

你看，面对如此名目繁多而又富有幽默色彩的优惠条件，这位乘客最后虽没有得到多少优惠，却也心满意足地买下了机票，不用说，只要有机会，我还会多多光顾这家航空公司。

13．用十分的自信吊足顾客的胃口

在推销过程中，推销员所说的话及说话的方式、说话的态度对于顾客的影响都是很重要的。

顾客可以通过推销员的话语的自信度、坚定度及说话的方式，看出推销员对自己的商品和对商品推销出去是否自信。如果推销员非常坚决，则他的商品就一定不错，他的诚恳就是真正的，他的优点就有九成正确，这样本来犹豫的顾客就会更坚决。

对于那些随和、好说话，不太顽固的顾客，推销员应当用诚恳的语气和他们谈话，只要话说在了他们的心坎上，觉得适合他们的需要，他们一般是没有多大问题的。

对于那些顽固的顾客，则要装出一种漫不经心的样子，漠不关心的口气与他们进行推销说明。说明后，顾客不表态，就漫不经心地谈论生意上的别的有趣的事，决不提这次推销的目的。顾客会被你这种方式所吸引，产生好奇感，这样你再说你的商品推销的顾客是有特殊条件的，你的不关心说明顾客不符合条件。顾客为了表示自己符合此条件，就会执着买你的商品。

另外，当顾客对推销厌倦时，或表现出不佳情绪时，你就更应该把自己把要说的话仔细斟酌一下，尽量使顾客发生兴趣，使他们对你的推销积极起来，兴奋起来。

14．先予承认，再找理由婉拒

商谈中要注意，不论对方说什么，都先予以承认，即使对方说的不是事实，或是他个人的误解，也不必一口加以否定，倾听别人谈话时，脸上应该挂着安祥的微笑。

承认对方，是一种礼义，在承认之后，一句“但是”，便可以扭转话题，提出你自己的立场，所以不必担心“承认”会果真如你所“承认”的那样，这也便是“承认”的妙处所在了。

如果对方要求降价，你可以说：“你们的心理可以理解，但是……”，推出你已运筹于胸的一系列理由，其意思和你说“不行，这是绝对不行的”是同一立场，但听起来顺耳，动听多了。

面带微笑，也就是商谈中的态度，也会起到重要的作用。在发言时间上，要注意平分秋色，切忌出现独霸江山的局面；态度要坦诚，创造和对方的一致感；尽量满足对方的合理要求，避免正面冲突，发言要简洁明了，倾听要聚精会神，切忌夸夸其谈，拖延时间，口气要轻松愉快，能幽默最好。

15．给对方一个利已利人的理由

一个人可能会同时具有想自信，却并不真的自信的两种心态。谨慎而固执的人，多持不信任人的态度，并以这主态来左右自己的行为。他并不是没有相信别人的意念，但他更具有希望人家能信任他的强烈意念。对于这种人，就得事先为他设计一套理由：“你这以做，不但对你自己，对他人也是有帮助的”来晓以大义，方能将他说服。

比如，一个卖宝石或毛皮的推销员对一个正在犹豫不决的主妇说：

“你用这些东西一定能使你更完美，而你先生也会更喜欢你。”

这句话的含义是说你这么做并非全是为了自己，同时也为你先生。她必定极乐意买下，如果更进一步地说：

“即使你买了它，若想脱手也能高价卖出，这样对于你的家，又何尝没有帮助。”

对方一听说，必定会认为她买下这个东西并非为他一个，也是为了家等等。

16．让顾客产生一种立即购买的欲望

在你的推销过程中，有时恰当的给顾客造成一点悬念，让顾客有点紧迫感，产生一种现在是购买的最佳时机的感觉，促使他与你立即成交。

例如与顾客交谈时，给他提供一些经过适当夸张的市场信息或与商品有关的行情等，让顾客依照你提供的信息峡觳晒荷唐贰?br> 比如你可以这样说：“你这种商品的原材料已经准备提高价格了，所以以这种商品也将会因此而价格上涨的”或说“我公司从下个季度开始可能会因人手不够而减少这种商品的供应量。”

这种方法就是积极主动地去刺激顾客，调动起顾客的购买欲。这在推销过程中是很重要的。如果你只是一味等待顾客来与你洽谈，让主动权掌握在顾客手中，你的推销工作将不会成功。

在这里还应强调一点，那就是你虚张声势时切不可过于夸大，只可稍微点一下，让顾客自己去琢磨。否则，顾客会认为你是在欺骗他们，这对你的推销工作是很不利的。

17．对反复劝说都不生效的顾客不妨试试激将法

有的顾客对商品的各方面都还基本满意，且资金上也支付得起，就是不知什么原因，使他总觉得往后是否会出什么问题而举棋不定，迟迟不敢下定决定。激将法对这种顾客尤其有效。

因此你可以这什么说：“先生，世界上就是有这样的情况。一个人对他愈是感兴趣，愈是喜欢的东西，愈是不敢勇敢地去追求并争取拥有它。我想这是一种很可悲的情况。”

人活在世上，都有他的信仰和崇高的人生目标。怎样才能实现自己心目中的最崇高的目标呢？只有凭借自己坚定信念，不懈的努力，顽强的意志才能最终实现这些。正因为它是人生中最伟大的事业，才会有如此多的有识之士为这一目标而在花费毕生的精力，有的洒干了身上的每一滴血。我们要问，他们的动力源自何处？他们的动力主是来自于他们的信仰，他们心目中的崇高的人生目标，它可以激励着人们进行永不停息的追求。

“是啊，自己认为有价值，有意义的东西，怎能不去努力追求呢？但就是有这种人，我认为我们的生活实在是没多大意义。至少可以说他们是没勇气的。为什么不去努力争取它呢。这将会使你活得更充实，更有意义。”

“我想，先生您一定不是这种人吧。如果您觉得这种商品还行的话，就行动起来吧。”

经过这样一激，我想不会再有表示沉默的顾客了吧。

做销售不可不看的49个忠告

收藏到新浪ViVi 收藏到365KEY 收藏到我摘 【字号：大 中 小】 更新日期：2006-2-17

—个人到了年老的时候，又穷又苦，那并不是那个人以前做错了什么，而是他什么都没有做。

1．对销售代表来说，销售学知识无疑是必须掌握的，没有学问作为根基的销售，只能视为投机，无法真正体验销售的妙趣。

2．一次成功的推销不是一个偶然发生的故事，它是学习、计划以及一个销售代表的知识和技巧运用的结果。

3．推销完全是常识的运用，但只有将这些为实践所证实的观念运用在“积极者”身上，才能产生效果。

4．在取得一鸣惊人的成绩之前，必先做好枯燥乏味的准备工作。

5．推销前的准备、计划工作，决不可疏忽轻视，有备而来才能胜券在握。准备好推销工具、开场白、该问的问题、该说的话、以及可能的回答。

6．事前的充分准备与现场的灵感所综合出来的力量，往往很容易瓦解坚强对手而获得成功。

7．最优秀的销售代表是那些态度最好、商品知识最丰富、服务最周到的销售代表。

8。对与公司产品有关的资料、说明书、广告等，均必须努力研讨、熟记，同时要收集竞争对手的广告、宣传资料、说明书等，加以研究、分析，以便做到“知己知彼”，如此才能真正知己知彼．采取相应对策。

9．销售代表必须多读些有关经济、销售方面的书籍、杂志，尤其必须每天阅读报纸，了解国家、社会消息、新闻大事，拜访客户日才，这往往是最好的话题，且不致孤陋寡闻、见识浅薄。

10．获取订单的道路是从寻找客户开始的，培养客户比眼前的销售量更重要，如果停止补充新顾客，销售代表就不再有成功之源。

11．对客户无益的交易也必然对销售代表有害，这是最重要的一条商业道德准则。

12。在拜访客户时，销售代表应一当信奉的准则是“即使跌倒也要抓一把沙”。意思是，销售代表不能空手而归，即使推销没有成交，也要让客户能为你介绍一位新客户。

13．选择客户。衡量客户的购买意愿与能力，不要将时间浪费在犹豫不决的人身上。

14。强烈的第一印象的重要规则是帮助人们感到自己的重要。

15．准时赴约——迟到意味着：“我不尊重你的时间”。迟到是没有任何借口的，假使无法避免迟到的发生，你必须在约定时间之前打通电话过去道歉，再继续未完成的推销工作。

16．向可以做出购买决策的权力先生推销。如果你的销售对象没有权力说“买”的话，你是不可能卖出什么东西的。

17．每个销售代表都应当认识到，只有目不转睛地注视着你的客户．销售才能成功。

18．有计划且自然地接近客户．并使客户觉得有益处，而能顺利进行商洽，是销售代表必须事前努力准备的工作与策略。

19．销售代表不可能与他拜访的每一位客户达成交易，他应当努力去拜访更多的客户来提高成交的百分比。

20．要了解你的客户，因为他们决定着你的业绩。

21。在成为一个优秀的销售代表之前，你要成为一个优秀的调查员。你必须去发现、去追踪、去调查，直到摸准客户的一切，使他们成为你的好明友为止。

22．相信你的产品是销售代表的必要条件：这份信心会传给你的客户，如果你对自己的商品没有信心，你的客户讨它自然也不会有信心。客户与其说是因为你说话的逻辑水平高而被说眼，倒不如说他是被你深刻的信心所说服的。

23.业绩好的销售代表经得起失败，部分原因是他们对于自己和所推销产品有不折不扣的信心。

24．了解客户并满足他们的需要。不了解客户的需求，就好象在黑暗中走路，白费力气又看不到结果。

25．对于销售代表而言，最有价值的东西莫过于时间。了解和选择客户，是让销售代表把时间和力量放在最有购买可能的客户身上，而不是浪费在不能购买你的产品的人身上。

26．有三条增加销售额的法则：—是集中精力于你的重要客户，二是更加集中，三是更加更加集中。

27。客户没有高低之分，却有等级之分。依客户等级确定拜访的次数、时间，可以使销售代表的时间发挥出最大的效能。

28．接近客户一定不可千篇一律公式化，必须事先有充分准备，针对各类型的客户，采取最适合的接近方式及开场白。

29。推销的机会往往是——纵即逝，必须迅速、准确判断，细心留意，以免错失良机，更应努力创造机会。

30。把精力集中在正确的目标，正确地使用时间及正确的客户，你将拥有推销的老虎之眼。

31．推销的黄金准则是“你喜欢别人怎样对你，你就怎样对待别人”；推销的白金准则是“按人们喜次的方式待人”。

32．让客户谈论自己。让一个人谈论自己，可以给你大好的良机去挖掘共同点，建立好感并增加完成推销的机会。

33．推销必须有耐心，不断地拜访，以免操之过急，亦不可掉以轻心，必须从容不迫，察颜观色，并在适当时机促成交易。

34．客户拒绝推销，切勿泄气，要进一步努力说服客户，并设法找出客户拒绝的原因，再对症下药。

35．对客户周围的人的好奇询问，即使绝不可能购买，也要热诚、耐心地向他们说明、介绍。须知他们极有可能直接或间接地影响客户的决定。

36。为帮助客户而销售，而不是为了提成而销售。

37．在这个世界上，销售代表靠什么去拨动客户的心弦?有人以思维敏捷、逻辑周密的雄辩使人刑艮：有人以声隋并茂、‘慷既激昂的陈词去动人心扉。但是，这些都是形式问题。在任何时间、任何地点，去说服任何人，始终起作用的因素只有—个：那就是真诚。

38。不要“卖”而要“帮”。卖是把东西塞给客户，帮却是为客户做事。

39．客户用逻辑来思考问题，但使他们采取行动的则是感情。因此，销售代表必须要按动客户的心动钮。

40．销售代表与客户之间的关系决不需要微积分那样的公式和理论，需要的是今天的新闻呀、天气呀等话题。因此，切忌试图用单纯的道理去让顾客动心。

41.要打动顾客的心而不是脑袋，因为心离顾客装钱包的口袋最近了。

42．对客户的异议自己无法回答时，绝不可敷衍、欺瞒或故意舌L反驳。必须尽可能答复，若不得要领，就必须尽快请示领导，给客户最陕捷、满意、正确的答案。

43．倾听购买信号—如果你很专心在听的话，当客户已决定要购买时，通常会给你暗示。倾听比说话更重要。

44．推销的游戏规则是：以成交为目的而开展的一系列活动。虽然成交不等于一切，但没有成交就没有一切。

45．成交规则第—条：要求客户购买。然而，71％的销售代表没有与客户达成交易的原因就是，没有向客户提出成交要求。

46．如果你没有向客户提出成交要求，就好象你瞄准了目标却没有扣动扳机。

47。在你成交的关头你具有坚定的自信，你就是成功的化身，就象—句古老的格言所讲：“成功出自于成功”。

48．如果销售代表不能让客户签订单，产品知识、销售技巧都毫无意义。不成交，就没有销售，就这么简单。

49．没有得到订单并不是—件丢脸的事，但不清楚为什么没有得到订单则是丢脸的。

吵架的时候除了上述这两件重要的原则应该要做到之外，也要避免下列的这些事情：

　　一、不要谈一些不太可能改变的事情：

　二、不要翻旧帐，要朝着未来的问题来争吵：

三、不要打断对方

　四、不要在激动的时候争吵：

十、“是，是”成交法

二、“太棒了，钱是我最喜欢的问题”成交法

3．利用好奇心

1．金钱

2．详细的赞美

4．提及有影响的第三人

5．举著名的公司或人为例

6．提出问题

8．表演展示

10．向顾客求教

　　以下12条建议可以教会你在无话可说的时候说什么，以及如何避免无话可说的情景出现：

　　1.避免判断

　2.慷慨赞扬

3.观点要个性

4.想好再说

5.倾听

7.正视误解

8.想谈还是想赢

9.想赢得什么

10.控制情绪

11.要内外一致

12.澄清要求

“吵架”要诀

　　1. 不是所有的事情都可以用吵架来解决。人际交往的蜚短流长、利益纷争的不甘示弱，这样的吵架会连“身段”一同吵丢。　2. 不是所有的人都适合吵架。激烈的言词和激动的情绪，不是每个人都能正常承受的东西。例如，“新人”如果在入职不久就“被吵”，那么很可能会伤害他的职业自尊心，影响他对企业文化的正确认识和评估。

　　3. 吵架要建立在彼此了解，彼此信任的基础上。初次合作的两个人，还是应当尽量用平和的方式进行沟通，盲目的吵架会导致无端的猜疑，甚至造成关系的永久破裂。

　　4. 吵架要目的明确，不能偏题。只有发生了具体的问题时才可以吵架，不能将吵架视为日常不满情绪的发泄方式。所谓“对事不对人”，切不可“没事找不痛快”。

　　5. 吵架要注意语言方式。吵架应当就事论事，当事人可以直抒胸臆，但不可言词污秽，进行恶意的人身攻击，更不能越吵越远，最后变成“揭底口水大战”。

　　6. 正视吵架的意义。吵架不是攻击性、压倒性地强迫对方接受自己的意见，而是通过比较激烈的方式，讨论问题并解决问题。不要寄希望于通过比试嗓门的高低而使他人臣服。

　　7. 冷静对待吵架的结果。当“战事”平息之后，吵架的双方应当抽离出激动的情绪，客观地分析对方的意见或者指责，找出自身缺失或不足的地方加以改进和完善。

霎眼间

咬了咬牙

痴痴的笑，

轻呼着

挣扎着

对着她的耳朵

精壮彪悍

图穷匕首见，同流合污了

宵夜小叙，共待天明

宁落一群，不落一人

一把伞，挡不住一片天

打一巴掌揉三揉

开弓没有回头箭

年少金多

花间喝道

长衫壮汉

一柄洒金折扇

怔了怔

箭一般破水而来

甩手大翻身，挥拳反击

挥了挥衣裳

嫣然道

青石板的小路上，结着冷冷的露珠

眼珠子转动着，道

轻叱一声

天高皇帝远，关起门来，还是。说了算

韬晦之计

事情从那里开始，就从哪里结束

镣铐加身，囹圄在坞

喜形于色

人丛立刻分开

冷冷淡淡，似笑非笑

不生孩子，不知道肚子疼

说别人对得起你吗

小耗子搂猫睡觉，找死

不动则已，动则必成

给根针，就当棒槌

对面不相逢

庙小妖风大

各花入各眼

待字闺中

惶恐之至

瓜蔓抄 免俗

只赚小便宜，从不错缺德事 出水才见两腿泥

沐浴，更衣，熏香，描眉

面色紫青，瞳孔放大，耳鼻有血，舌根坚硬

男人本来就是喜欢自作多情的

与人方便，与己方便，天下一理

人头给你送来了，不知有没有寄存的地方

独酌不如共饮，如此佳日美景，阁下还不移玉过来共谋一醉

长长的腿，细细的腰，乌云般的头发披散在双肩

翠绿色的顶，朱红的栏杆，珠帘半卷

手腕圆润，手指纤美，眉宇间一股。

如果搞不死别人，就会被别人搞死

人善人欺天不欺，人恶人怕天不怕

是非全为多开口，烦恼皆因强出头

等到那时候，吃屎也赶不上热乎的了

试玉须烧三日满，辩才尚待七年期

他脑子进水了，你脑子也受潮了

务必先腐而后虫生

她本事不高，但自恃甚高

万般皆是命，半点不饶人

利民纾困 得人因果千年记

若无闲事上心头，便是人间好时节

生有时，死有时，一切皆是命，半点不由人

咄咄逼人，视。。如无物

后果堪虞 迂尊降贵

切忌惹是生非，以免招人口实

估勿论 世间岂有无因而生之果

空手套白狼

吃喝挂像，嫖赌劳神

急急如丧家之犬

大白天冒白活你算那盏灯啊

业障及恶缘

天庭饱满，地阁方圆 饶舌撒谎

一池静水映芦花

我在家睡觉没有钱，出来打打杀杀也没钱，我何苦不在家睡觉呢

有钱的日子谁不会过啊，看不出情分，就得这种苦日子，才能看出铁了心的情分

狗掀门帘，就凭张嘴 苍蝇也是肉—笑纳

刀枪剑戟，斧钺钩叉

戏子的眉毛一样细

吃生鱼的碰到吃活鱼的了

风生水起

今儿你就说出大天儿来，你也得。。

正气惊天地，清廉泣鬼神

内子，犬儿

天宫引路，我俩七夕邂逅，你才华横溢，我芳心暗许，进而泛舟湖上，对酒赏月、盟誓

大家都是利字当头，我有多肤浅，你有多清高啊？

我已经让你三分，你不要得寸进尺

未入肠胃，已绝咽喉

煮饭要有米，讲话 要有理

缘悭一面

有才有貌，有计有谋

谈笑用兵 同行未必是敌国 饥不暴食，渴不暴饮

驴蒙虎皮，狗仗人势，狐假虎威，谎话连篇

后门有人守，你们没得走 纡尊降贵

演的声泪俱下，青筋浮现 头晕无力，气促欠顺

君子不立危墙之下

宁食开眉粥，不食愁眉饭

衣来伸手，饭来张口，四肢不勤，五谷不分，双目无神，只会装傻装运 你们在一起实在是天理难容

老头子喝粥-----无耻下流

忍一句，息一怒，饶一招，退一步

身如柳絮任风吹

根深不怕风摇动，树正何愁月影斜

时而十问九不应，时而自怜惜孤影，时而妆容惨白，时而神态惶惑，时而对答如流，时而满口诅咒

盲人骑瞎马，半夜临深渊 与虎谋皮 反抗等同自挖坟墓

身入柳絮，心胆俱裂

去如黄鹤（形容人一直没找到）

（女子）神女有心，襄王有梦

泥足深陷，不能自拔

集万千宠爱，聚一身权贵

得此结果，与人无尤

我帮你是人情，不帮你是道理

烂船也有三斤钉

龙游浅水，虎落平阳 十居其九，凶多吉少

无事不登三宝殿，挽弓必然射利箭

一元复始，万象更新

夫君摇扇----妻凉（凄凉）

寿星公上吊----活腻了

茅厕点灯----找屎（找死）

原本富贵，现在乏贵

好心没好报，好柴烧坏灶

命犯煞星累及妻

生死有命不由命，我命由我不由天

身罹此疾

性命如草芥，寿板早安排，随时登仙界

男儿天职保家眷，父母在不远游，家有妻房，命不可丧

面无四两肉，手无缚鸡之力

未知境况 令人动容 佛口蛇心，口蜜腹剑

我绝无弦外之音，你也无需捕风捉影

难明各种底蕴，也难辨谁是谁非

人到无求品自高 浑然天成 白发齐美

费神 礼多人不怪，妻多好痛快

未经风霜不沾尘 对弈伤神 气恼成病，欢乐长命

身壮力健无暗疾 以貌取人，失之子羽

长的跟烧饼似的 遇人不淑，鸳鸯错配

多管闲事，浪费公钠 红鸾星动

战城南，死城北，野死不葬鸟可食

良将战死沙场，马匹徘徊悲鸣

谁人背后无人说，哪能人前不说人

娶妻看气娘，种禾看禾秧，门当户对才好

牵肠挂肚，魂牵梦绕，花前盟心，月下定情，拜过月老，牵过红绳，年庚誓词，问媒作证，非卿不娶，非君不嫁

其实就是事实 打的她花残粉褪

未见其人，先观其友，未知妻房好，先要见岳母，身为娘的贪婪泼辣又霸道，女儿必定牙尖嘴利人品差

飞鹰撞上纸风筝------碰巧又凑巧 共谐连理，成双成对

富人一顿饭，穷人一年粮

指腹裁襟

我们前世开花，今世结果，我们有缘有份

让人刻薄欺负兼出气 进退有据

谈钱伤感情，小心太贪变成贫

棋逢敌手，良材遇将

鸳鸯，并头莲，比翼鸟，连理枝

水中比目鱼，鹣鲽情深

肩并肩，手双牵，四眼齐望一片天，笑意盈盈，够缠绵

一个含情脉脉，一个如胶似漆，二人郎情妾意，任谁也拆不散

穿罗裙，梳发髻

凭窗等人，望穿秋水 食君之禄，担君之忧

忙中有错

巷子扛竹竿----直进直出，说话就不会婉转点

玉树临风，剑眉星目，父母双亡

切勿操之过急，急则乱，乱则慌

骑鹤归西，香烛果品都难奉

事非紧急，无需太匆匆

养尊处优，闲适写意

芳香清冽，其味甘醇

浮云难遮天，苍天有主宰

半夜吃黄瓜-----不知头尾

头大如斗，一筹莫展

风吹鸡蛋壳，财散人安乐

夏蝉过树枝----另嫁他人

一对新人，共定鸳盟

虽无龙凤烛，但有情意长。毋须设罗帐，盟誓百年享。

苍天有眼，必会庇荫忠良

冥婚 回头百年身，珍稀眼前人

万物有情心有爱，何畏他人笑我痴。

百年光影如流水，一世浮华似行云，人生匆匆，何须太认真

无德又无能，无霜亦无尘

但求天公显奇迹，云变色，转危为安

知福福常在，怡然自心安

浓云厚重，阴霾满天，融融细雨，洗尽铅华

融融细雨

触机 听弦音，知雅意

进食必须据典范，守礼仪，咀嚼无声息，张口不露齿，三分为之饱，慢吃莫嫌迟，夹菜要轻，细嚼慢咽 有心不怕迟

柚子叶水扫霉运

孔雀展翅，凤凰于飞（名）

绕来绕去，不着边际

向来情情爱爱都是罗里罗嗦

你这个乌龙真是摆的太糟了

时机不再，在讲也徒添奈何

两情相悦，情缘早中

规行矩步，谨言慎行

无声掩至 有辱门楣

七出：一无子，二淫佚，三不事舅姑，四口舌，五盗窃，六妒忌，七恶疾 情海翻波

谦谦君子，出口成文，仗义疏财，救人水火

几位似是意有所指，其实有话直说，无需处处暗示

蕙质兰心

百年好合，花开并蒂

绝无苟且，亦无暧昧

谣言止于智者 云英未嫁

蜚短流长，人言可畏

昔日交情尽化烟

逢山开路，遇水搭桥，就算遇到任何风浪，我都会陪你一起度过

器宇轩昂，丰神俊朗

先开药，再加宁神汤

运去金成铁

易求无价宝，难得有情郎

四给信条：给人信心，给人欢喜，给人希望，给人方便

没句实话，信你一成都嫌多

多儿多女多冤家，无儿无女坐莲花

（婴儿）不哭担心他有事，哭又担心他生病

游湖赏花，泛舟采莲

金也空，银也空，死后何曾在手中；

官也空，侯也空，尽是苦憎恨无穷；

妻也空，子也空，黄泉路上不相逢，尘世种种一阵风。

养儿一百岁，长忧九十九，到死那天才停止；怕他养不大，大了又怕他坏，总之，有也忧，没有也愁

后庭圆润肉厚，将来必生儿子

三年生两个，六年生四个，生到儿子才行

思潮泉涌

苍痍满目，哀鸿遍野

不贪不怨，不恶不欺，总是带给人欢喜

他们前门交涉，我们趁机后门防火，等。。。兼顾不暇，我们渔翁得利

堂前三击掌：一击掌，盟誓化云烟，割断白头之约，再击掌，夫妻情愿尽断，从此劳燕分飞，三击掌，你我恩断义绝，从此各奔东西，生死有命。

只愿黄泉路上不相逢，黄花路上再相逢，烟雨道上笑春风

你即使无力挽狂澜，也无需追随

闭门家中坐，祸从天上来

两国不仅会惹起风波，其他蛮夷小国亦会趁势而起

官府也有三限，我们未经审判，也未曾吃到鸡腿饭，更没有画押，这样判我们死刑，于理不合

俯仰无愧于天地，此心可昭日月

死而无憾，含笑而逝

既然无愧，亦无须畏惧

劬劳未报，来生再续

不宜治气，不宜发作

杀鸡镇猴，以儆效尤

开瓶醉乡翁，迎风飘十里

群雁高飞头雁领

砸碎了骨头连着筋

收放自如，何乐而不为

爱与不爱，转瞬间，这世间，真可怜

一步叫死，这就是对弈

金枝未折，玉叶未落的黄花大闺女

红花扶绿叶，宝马配好鞍

既然结局不可避免，何不趁早顺应呢

防他是你，爱他是你，整他是你，帮他还是你，你到底怎么回事

树欲静而风不止，子欲养而亲不待

高山仰止，述不尽的，是江湖的担忧，割不下的，是心里情仇

\

人生一梦，白云苍狗。错错对对，恩恩怨怨。终不过日月无声，水过无痕。

既不回头，何必不忘。既然无缘，何须誓言。今日种种，似水无痕。明夕何夕，君已陌路。

尘中，梦相逢，美人笑，为英雄，明月泪，人间梦，红尘嚣，转瞬空，故人依偎柳梦中，语凝噎，泪入烟波几万重。念佳人，忆几重，朝白首，水东流，无眠夜，入空楼，杯中酒，独自愁，漫漫相思转不休，望苍穹，何不挥剑断情仇。

宠辱不惊，看庭前花开花落；去留无意，望天空云卷云舒

看落花飞散水月旁，人世几多沧桑。只身徘徊，迷途上，回头望

想人间婆娑，全无着落；看万般红紫，过眼成灰

奈何桥上又奈何？三生石涯待几生？为君痴心情深陷，来世再续桃花缘。

你若盛开，清风自来。

酒醒只在花前坐，酒醉还来花下眠; 半醒半醉日复日，花落花开年复年。

仗剑红尘已是癫，有酒平步上青天。游星戏斗弄日月，醉卧云端笑人间。

流纸扇，珠玉冠，一羽霓裳等君还。

花凋花绽故人游，物是人非花依旧。皆怪落花作多情，纠纠缠缠几时休？

醒时只愿朝花笑，醉时只愿对花眠。从今不问人间事，只作人间不老仙。

一蓑一笠一扁舟， 一丈丝纶一寸钩； 一曲高歌一樽酒， 一人独钓一江秋

谁执我手，敛我半世癫狂。谁抚我面，慰我半世哀伤。谁扔我心。融我半世冰霜。谁弃我而去。剩我一世独殊。谁明我意。使我此生无憾。谁助我臂。纵横万载无双。谁覆我之唇。估我前世流离。谁揽我之怀。除我前世轻浮。谁执我手。陪我痴狂千生。谁吻我眸。陪我千世轮回。

爱像水墨青花，何惧刹那芳华。

本欲起身离红尘，奈何影子落人间。

许我三千笔墨，绘你绝世倾城。

缘从来如水，罕须泪，何尽一生情？莫多情，情伤己

情不知所起，一往而情深，怎奈何，如花美眷，终不敌，似水流年。。

如若今生再相见，哪怕琉璃百世，迷途千年，也愿!

人物外貌描写

人物外貌描写的词语

〔头发〕

白发苍苍 满头银发 两鬓染霜 头发乌润 蓬松的短发 头发稀疏 满头青丝

披肩长发 柔软的头发 齐眉的刘海 披头散发 蓬头垢面

〔眼睛〕

丹凤眼 三角眼 斜白眼 斗鸡眼 细眯眼 单眼皮 双眼皮 眉青目秀 浓眉打眼

明眸皓齿 眉梢细长 火眼金睛 炯炯有神 大眼睛忽闪忽闪 乌溜溜的眼珠

眼睛布满血丝 会说话的眼睛 慈祥的目光 明亮的眼睛 目光锐利 目光迟钝 凶狠的目光 眼睛眯成一条缝 眼泡浮肿 眉清目秀 炯炯有神

〔鼻子〕

高鼻梁 蒜头鼻 鹰钩鼻 酒糟鼻 朝天鼻 塌鼻梁 又遍又平的鼻子

又高又直的鼻子 尖尖的鼻子 宽鼻阔嘴 鼻似弯钩 挺鼻如峰 鼻子端正

鼻子扁阔 鼻尖扁平 鼻头微钩 鼻孔饱满 鼻孔朝天 鼻青脸肿 细巧挺秀 端正阔大 挑梁大鼻

鼻梁挺直

〔嘴、牙〕

樱桃小嘴 血盆大口 尖嘴猴腮 抿着小嘴 厚嘴唇 薄嘴唇 嘴唇苍白 唇如胭脂 唇无血色 齿白唇红 尖嘴猴腮 参差不齐的牙齿 白而发亮的牙齿 咬紧牙关

满口银牙

〔面容〕

苹果脸 瓜子脸 鹅蛋脸 长方脸 四方脸 娃娃脸 鸭蛋脸 枣红脸

俊美的脸 丑陋的脸 清瘦的脸 满脸憔悴 一脸稚气 古铜色的脸 黑里透红的脸 红扑扑的脸 布满皱纹的脸 脸色苍白 愁眉苦脸 嬉皮笑脸 面黄肌瘦 满脸雀斑

面如桃花 面如土色 天庭饱满 脸颊绯红 面目可憎 油头粉面 面不改色脸“刷”地一下白了 脸“腾”地一下红了

脸旁

羞红 端庄秀丽 可爱 慈祥 玉面蜡黄 古铜面 脸色如蜡 面若鹅卵

面如银盘 面如土色 面红耳赤 面不改色 面容俊俏 面容憔悴 面白如玉 平头正脸 脸庞清秀 脸色红润 面白唇红 面如晚霞 面似红火 满面春风

满面红光 两颊绯红 额骨高耸 黑里透红 轮廓分明 油头粉面 方面大耳 气色红润 酒窝深陷 白净粉 面黄肌瘦 愁云满面 红扑扑 胖乎乎 粉嘟嘟 黑黝黝

〔手、

十指尖尖 纤纤素手 粗壮的大手

身材〕

身材矮小 身材苗条 身材丰腴 体态轻盈 身材臃肿 佝偻着身子 身强力壮

虎背熊腰 膀阔腰圆 肌腱发达 腰板挺直 彪形大汉 大腹便便 脑满肠肥

身材高挑 亭亭玉立 袅袅婷婷 弱不禁风 瘦骨嶙峋 瘦骨如柴 短小精悍

〔衣着〕

朴素 大方 整洁 时髦 摩登 讲究 笔挺 邋遢 俗气 穿戴整齐

衣冠楚楚 穿红戴绿 衣着入时 珠光宝气 花枝招展 衣衫不整

不修边幅破破烂烂 袒臂露肩 衣不蔽体 赤身裸体 一丝不挂

（嘴巴）

红唇 朱唇 干裂 红润 苍白 鲜嫩 湿润 血盆大口 樱桃小嘴 棱角分明 四方阔口 嘴大唇厚 唇如胭脂 唇红如血 朱唇皓齿

唇焦口燥 唇方口正

（头发）

< 银发 鹤发 刘海 辫子 发辫 乌黑 整齐>

凌乱 蓬松 羊角辫 蝴蝶鬓 刺猬头 白发如银 白发斑斑

鹤发童颜 白发如霜 乌黑油亮 乌发如云 留着背头 剪着平头

自然卷 滑腻柔软 油亮光洁 蓬蓬松松

（耳朵）

招风耳 肥头大耳 两耳垂肩

（眉毛）

浓黑 剑眉 秀眉 眉宇修长 金色眉 柳叶眉 卧蚕眉 扫帚眉 眉如新月 眉如卧蚕 眉清目秀 柳眉倒竖 慈眉善目 贼眉鼠眼 剑眉倒竖

[神态〕

庄重 端庄 安闲 安详 恬静 文雅 镇静 沉着 诚挚 憨厚 恳切

潇洒 妩媚 羞涩 腼腆 严厉 冷酷 坚毅 傲慢 疲惫 沮丧 失神

诧异 发愣 尴尬 踌躇 容光焕发 英姿勃勃 精神矍铄 精神抖擞

生龙活虎 威风凛凛 英姿飒爽 风度翩翩 热情洋溢 热情奔放 温文尔雅文质彬彬 和蔼可亲 和颜悦色 心平气和 平心静气 悠然自得 毕恭毕敬从容不迫 泰然自若 津津有味 若无其事 不露声色 面红耳赤 面有赧颜无精打彩 郁郁寡欢 闷闷不乐 局促不安 垂头丧气 精疲力竭 风尘仆仆气喘吁吁 呆若木鸡 瞠目结舌 哑口无言 交头接耳 笨头笨脑 疯疯癫癫凶神恶煞 杀气腾腾 装腔作势 盛气凌人 龇牙咧嘴 神气十足 傲慢无礼神气活现 趾高气扬 咄咄逼人 目空一切 不屑一顾 目中无人 旁若无人冷眼旁观 贼头贼脑 鬼鬼祟祟 半信半疑 不知所措 漫不经心 心不在焉怅然若失 垂涎三尺 死皮赖脸 缩手缩脚 丑态百出

人物动作描写，

〔走〕散步 漫步 踏步 信步 转悠 闲逛 徜徉 踉跄 蹒跚 踱方步 健步如飞 步履矫健 步履轻盈 大步流星 飞檐走壁 大摇大摆 步履艰难一瘸一拐 匍匐前进 蹑手蹑脚 〔跑〕小跑 慢跑 飞跑 飞奔 飞越 扭头就跑 拔腿就跑 连蹦带跳 东奔西窜横冲直撞 跑得上气不接下气 跑得比兔子还快 飞似得跑

[看]望、视、瞧、瞅、瞟、眺、瞄、盯、瞥、窥、睁眼、闲眼、瞪眼、眨眼、乍看、窥看、察看、观看、观察、洞察、视察、瞻望、瞻顾、顾盼、相觑、凝视、张望、遥望、凝望、眺望、远眺、仰望、鸟瞰俯瞰、俯眺、俯视、怒视、注视、窥视、斜视、睥视、乜视、端视、端量、瞥见、蒙眬、迷离、昏眩、瞪瞪、眈眈、眼巴巴、眼睁睁。

〔看〕瞧 瞅 过目 注视 端详 凝视 仰视 俯瞰 远眺 了望 张望 回顾 环视 扫视 窥视 怒视 浏览 审视 洞察 打量 巡视 目击 目睹 会见 召见 定睛一看 目不转睛 凝神注视 怒目而视 左顾右盼 东张西望 挤眉弄眼 瞻前顾后 举目远望 极目了望 尽收眼底 察言观色刮目相看 面面相觑 虎视眈眈 走马看花

〔听〕倾听 聆听 窃听 旁听 听候 侧耳细听 听得入迷 听信谣言百听不厌 道听途说 充耳不闻 当作耳边风 左耳进，右耳出[ 静听、细听、谛听、收听、、偷听、打听、恭听、聆听、恭聆、静聆、亲聆、洗耳、竖耳、侧耳

〔想〕猜想 推想 设想 回想 空想 梦想 联想 遐想 妄想 思念 思绪思考 思索 思慕 寻思 考虑 揣测 惦念 挂念 牵挂 心潮起伏 思潮澎湃 思绪万千 思绪纷繁 浮想联翩 思前想后 心往神驰 想方设法绞尽脑汁 冥思苦想 三思而行 牵肠挂肚 挖空心思 异想天开 想入非非胡思乱想 痴心妄想 不假思索

〔哭〕啜泣 抽泣 呜咽 哀号 号哭 痛哭 潸然泪下 泪流满面 放声痛哭 失声痛哭 痛哭流涕 声泪俱下 哭哭啼啼 泣不成声 哭爹叫娘 捶胸顿足号啕大哭 抱头痛哭 老泪纵横 哭声震天

[哭]大哭、痛哭、哀哭、偷哭、啼哭、哭泣、低泣、饮泣、啜泣、泣诉、悲咽、鸣咽、哽咽、抽咽、幽咽、抽噎、抽泣、抽搭、号啕、嘘唏、唏嘘、泫然、潸然、潸潸、呜呜、哇哇、汪汪。

〔笑〕微笑 大笑 欢笑 嬉笑 狂笑 嗤笑 憨笑 傻笑 哄笑 苦笑 干笑 阴笑 狞笑 奸笑 嘲笑 冷笑 讥笑 耻笑 笑眯眯 笑嘻嘻 笑盈盈 笑哈哈 笑吟吟 点头微笑 抿着嘴笑 淡然一笑 吃吃得笑 咧着嘴笑

表情、动作

[笑]笑眯眯、笑吟吟、笑嘻嘻、笑呵呵、笑哈哈、大笑、微笑、淡笑、讥笑、傲笑、讪笑、傻笑、嗤笑、嘻笑、奸笑、狂笑、狞笑、憨笑、苦笑、惨笑、嘲笑、冷笑、耻笑、呆笑、痴知、淫笑、揶揄、粲然、嫣然、莞尔、嘿嘿、呵呵、格格、扑哧、哑然。

。

[呼吸]、咽气、舒气、断气、喘气、喘息、窒息、气急、喷嚏、奄奄、咻咻、哼哧、呼哧、气吁吁、气呼呼、气咻咻、喘嘘嘘。

[头颈动作]、抬头、仰头、仰首、仰天、昂首、低头、低首、俯首、颔首、摇头、点头、伸颈、缩颈、歪颈、歪脖。

[嘴巴动作]吃喝、吮吸、吞吐、吞咽、呕吐、啃咬、咀嚼、咬嚼、吞食、吞噬、品味、品尝、尝试、品茗、啜茗、咕嘟、张嘴、闭嘴、撅嘴、嘟嘴、抿嘴、努嘴、撇嘴。

[手臂动作]、捉、抓、擒、揽、搂、抱、搀、扶、推、挡、拖、拉、揍、捶、撞、撕、扯、打、捧、托、抽、揪、抬、扛、挑、担、拣、捡、拈、提、拎、捣、掏、掘、挖、撬、撒、撤、撑、掉、投、掷、抛、扔、摔、擦、拭、揩、抹、攒、摊、搔、抢、搜、抡、拔、拨、擂、披、拧、捏、扭、摸、搓、按、拿、举、劈、写、画。

[脚腿动作]、行、走、奔、跑、跳、踢、跨、蹲、站、立、奔走、奔逃、奔赴、奔腾、逃遁、跋涉、徘徊、彷徨、徙倚、逡巡、匍匐、踟躇、踯躅、蹒跚、踉跄、蹀躞、蹉跌、跄跄、踽踽、趑趄、趔趄、跳跃、跳动、蹦跳、蹦达、溜达、雀跃、欢跃、挺立、伫立。

[腰身动作]、挺身、俯身、反身、屈身、侧身、腾身、躬身、弯腰、猫腰、哈腰、扭腰、鞠躬、蹲趴、躺睡、仰卧、侧卧、横卧、俯卧、蜷曲、蜷缩、辗转。

成语

昂首阔步 挤眉弄眼 横冲直撞 蹑手蹑脚 欢呼雀跃 鬼鬼祟祟 伏案疾书 载歌载舞 大步流星

摩拳擦掌 手疾眼快 手忙脚乱 惊慌失措 落荒而逃 连蹦带跳 蹑手蹑脚 翩翩起舞 张牙舞爪

步履蹒跚 跌跌撞撞 喋喋不休 竭尽全力 慢条斯理 含糊其词 唠唠叨叨 自圆其说 振振有辞

肆无忌惮 大言不惭 娓娓动听 绘声绘色 对答如流 口若悬河 滔滔不绝 谈笑风生 高谈阔论

豪言壮语 夸夸其谈 花言巧语 走马观花 扶老携幼 手舞足蹈 促膝谈心 前俯后仰 奔走相告

跋山涉水 前赴后继 察言观色 左顾右盼 瞠目结舌 袖手旁观 伸头缩颈 一饮而尽 洗耳恭听

眼疾手快 龇牙咧嘴 昂首挺胸 抓耳挠腮 摩拳擦掌 手不释卷 上蹿下跳 大步流星 交头接耳

东张西望 拳打脚踢 指手画脚 摇头摆尾 倾听 聆听 窃听 旁听 听候 侧耳细听

描写人物喜怒哀乐的四字词语:

⑴感情

百感交集 悲喜交集 不看僧面看佛面 人之常情 人非木石 喜怒哀乐

⑵欣喜

快乐

乘兴而来 大快人心 大喜过望 欢天喜地 欢欣鼓舞 欢声雷动 回嗔作喜 皆大欢喜 惊喜若狂 举国若狂 乐不可支 眉开眼笑 拍手称快 人莫予毒 手舞足蹈 弹冠相庆 天伦之乐 痛饮黄龙 喜不自胜 喜跃抃舞 喜出望外 喜逐颜开 喜从天降 笑逐颜开 笑容可掬 心花怒放 新婚宴尔 兴会淋漓 兴高采烈 兴高彩烈 扬眉吐气 欣喜若狂 称心如意 踌躇满志 春风得意 得意洋洋 得意忘形 满面春风 眉飞色舞 拍案叫绝 其乐无穷 求仁得仁 如释重负 如愿以偿 陶情适性 为善最乐 无忧无虑 无思无虑 无官一身轻 喜气洋洋 闲云野鹤 闲情逸致 逍遥自在 心旷神怡 心广体胖 兴致勃勃 轩轩甚得 洋洋得意 怡情悦性 怡然自得 意气扬扬 悠然自得 优哉游哉 娱心悦目 沾沾自喜 正中下怀 自鸣得意 自我陶醉 自由自在 自得其乐 左顾右盼

振奋

昂首阔步 差强人意 摩拳擦掌 神采焕发 神采奕奕 投袂而起 竖起脊梁

⑶愤怒

暴跳如雷 勃然大怒 勃然变色 大发雷霆 发指眦裂 怫然作色 敢怒而不敢言 火冒三丈 疾言厉色 刻骨仇很 令人发指 恼羞成怒 怒火中烧 怒形于色 怒目而视 怒目切齿 怒不可遏 怒发冲冠 怒气冲天 七窍生烟 气冲牛斗 人神共愤 盱衡厉色 揎拳捋袖 一朝之忿 义愤填膺 喑恶叱咤

⑷生气

抱恨终天 愤愤不平 拂袖而去 艴然不悦 负气斗狠 怏怏不乐 怨气满腹 终天之恨 自暴自弃

⑸悲痛

爱别离苦 悲愤填膺 椎心泣血 肝肠寸断 回肠九转 泪如泉涌 泪如雨下 人琴俱亡 如丧考妣 痛定思痛 痛心入骨 痛不欲生 万箭攒心 无肠可断 心如刀割 血泪盈襟 寻死觅活 饮泣吞声

⑹悲伤

哀毁骨立 黯然销魂 黯然失色 黯然伤神 悲天悯人 悲不自胜 捶胸顿足 惙怛伤悴 悼心失图 泣涕如雨 泣不成声 热泪盈眶 如泣如诉 丧明之痛 司马青衫 死去活来 痫入骨髓 兔死狐悲 五内俱焚 物伤其类 遭家不造 芝焚蕙叹

⑺惊惧

恐惧

不寒而栗 不可终日 草木皆兵 重足而立 大惊失色 杜口裹足 风声鹤唳 魂飞魄散 魂飞天外 魂不附体 鸡飞狗走 噤若寒蝉 恇怯不前 毛骨悚然 面如死灰 面如土色 画无人色 屁滚尿流 丧胆销魂 闻风丧胆 胁肩累足 心胆俱裂 惴惴不安

惊慌

大惊小怪 慌不择路 惶惶不可终日 惊惶失措 气急败坏 失魂落魄 失惊打怪 手忙脚乱 手足无措 闻雷失箸 相惊伯有 一座皆惊 张皇失措 张口结舌

害怕

侧目而视 侧足而立 瞠目结舌 诚惶诚恐 担惊受怕 胆战心寒 胆战心惊 方寸已乱 寒心酸鼻 惶恐不安 惊恐万状 惊心悼胆 恐慌万状 栗栗危惧 目瞪口呆 舌挢不下 食不下咽 视为畏途 谈虎色变 提心吊胆 望而却步 望而生畏 畏首畏尾 畏敌如虎 畏缩不前 吴牛喘月 心有余悸 心惊胆战 伈伈睍睍 一度著蛇咬，怕见断井索 一年被蛇咬，三年怕草索 一年被蛇咬，十年怕井绳 一夜被蛇咬，十日怕麻绳 一朝被蛇咬，三年怕井绳 贼人胆虚 战战兢兢 仗马寒蝉

⑻爱恋

留恋

安土重迁 乐此不疲 乐不思蜀 乐而忘返 恋恋不舍 流连忘返 迷恋骸骨 难分难合 藕断丝连 一往情深 依依不舍 依依惜别

爱怜

红豆相思 老牛舐犊 情天孽海 惜玉怜香 相亲相爱 心有灵犀一点通 一见钟情 一见倾心 逾墙钻穴 掌上明珠 朝闻夕死

喜爱

爱不释手 把玩无厌 敝帚自珍 如获至宝 香饽饽 心慕手追 信而好古 朝歌夜弦

亲密

唇齿相依 唇亡齿寒 辅车相依 恨相知晚 亲密无间 琴瑟之好 青梅竹马 情同手足 如胶似漆 如兄如弟 手足之情 双宿双飞 水乳交融 同气连枝 相知恨晚 相依为命 心心相印 形影不离 一见如故 以石投水 谊切苔岑

关怀

体贴入微 痌瘝在抱 偷寒送暖

⑼憎恨

愤恨

不共戴天 盗憎主人 愤世嫉俗 恨之入骨 疾首蹙额 疾恶如仇 旧愁新恨 民怨沸腾 拍案而起 扑杀此獠 千刀万剐 切齿腐心 人神共愤 深仇大恨 深仇重怨 深恶痛绝 食肉寝皮 碎尸万段 同仇敌忾 痛心疾首 投畀豺虎 握拳透爪 洗雪逋负 狭路相逢 新仇旧恨 凶终隙末 血海深仇 眼中钉 咬牙切齿 怨入骨髓 怨气冲天

仇视

仇人相见，分外眼红 视如寇仇 冤家路窄

厌憎

令人作呕 贫嘴薄舌 讨人嫌 睚眦之怨 掩鼻而过

⑽激情

感激

感激涕零 感同身受 感恩戴德 没齿不忘 谢天谢地 以手加额

感动

动人心魄 感人肺腑 感慨系之

激动

触景生情 见猎心喜 慷慨激昂 扣人心弦 面红耳赤 热血沸腾 心潮澎湃 心烦技痒

恩情

报本反始 重生父母 寸草春晖 思同再造 恩同父母 思深义重 返哺之恩 丝思发怨 天覆地载 一饭千金 再造之思

崇拜

爱屋及乌 顶礼膜拜 奉若神明

⑾无情

不近人情 悍然不顾 始乱终弃 兔死狗烹 忘恩负义 无情无义

没精打采 沉吟不决 张口结舌 张皇失措 迟疑不决

局促不安 忍俊不禁 哑然失笑 幸灾乐祸 若无其事

若有所失 若有所思 和颜悦色 和蔼可亲 垂头丧气

受宠若惊 狐疑不决 怡然自得 诚惶诚恐 勃然大怒

恼羞成怒 炯炯有神 洗耳恭听 举止失措 神气十足

神色活现 神色自若 神采飞扬 神采奕奕 神思恍惚

屏息凝神 眉飞色舞 眉开眼笑 眉来眼去 怒不可遏

怒气冲天 怒火中烧 怒发冲冠 怒形于色 破涕为笑

热泪盈眶 唉声叹气 哭天抹泪 哭笑不得 笑逐颜开

笑容可掬 疾言厉色 谈笑风生 谈笑自若 冥思苦想

捧腹大笑 悠然自得 得意忘形 得意洋洋 惊恐万状

惊慌失措 喜上眉梢 慌手慌脚 聚精会神 愁眉不展

愁眉苦脸 精神恍惚 精神焕发 嫣然一笑 横眉冷对

嘻皮笑脸 噤若寒蝉 瞠目结舌 黯然神伤 黯然销魂

面面相觑 神采奕奕 眉飞色舞 垂头丧气 没精打采

愁眉苦脸 大惊失色 炯炯有神

昂首挺胸 惊慌失措 漫不经心

衣服描述

B&G

1、森马蓝灰牛仔裤

2、黑绿色荷叶边外套

黑是黑曜石般的亮，绿是盛夏树梢的浓。它清清淡淡站在那里的感觉，如荷花径自绽放，无论周遭如何的喧嚣繁华，它都象独自置身在空无一人的湖面，眼角眉梢，凝眸处，别有一段风流。

3、褐色羊绒毛裤

十月薄凉，温暖向阳。我需要牵着你的手才能告诉你什么是永远。如若不能有这种机会，我也只愿做这样一个温暖如恬淡如秋的女子，让有些故事随风，有些入梦，有些长留在心中。

4、波西米亚半身长裙

沉静的灰蓝，是平静的海。摇摆间层层叠叠的似波浪丛生。这般浪漫自由的裙子，如外表明媚而心有天地的女子，初见时灵力动人，细品之下能闻书香，天长时久，竟生出令人疼惜的乖巧和宁静。

5、黑色真丝上衣

着一袭黑色轻丝薄幔，在没有尽头的江南小巷，忘了自己恣意迷路，如此的安宁静谧彷如眉眼含笑细腻感性的柔弱女子，有着纯真娴静的如花笑靥，一颦一笑间勾起心底细心呵护的弦，似乎稍稍怠慢便会光华不再，黯然神伤。

6、蓝黑色休闲外套

儿歌唱，摸摸蓝，你的愿望就能成真。它是能带来好运的蓝色，宁静而沉静。配以黑与白搭配的内衬，虚与实，将大面积的三种单色演绎到一番天然去雕饰的清减质朴之美。

7、白色披肩式上衣

秋凉渐起。太阳失去了夏天的温度，云朵发出白色棉絮般的喟叹。我打江南走过，那等在秋天里的容颜如莲花的开落。着一袭白色披肩，在铺满落叶的甬道上，跟旧时光说再见。

8、黑色束腰连衣裙

香奈儿说，每个女人都应该拥有一条小黑裙。因黑色最能说谎，它会藏起本该显露的一切，却也是最诚实的颜色，完全凸显最本质的味道。

9、墨绿蕾丝短裤

迸发生命力的绿，像盛夏的雨后，被冲刷掉一切尘埃与颗粒的丛林，用原始的气味召唤间深藏的精灵。心存一片绿地，尘埃飘落便只是瞬间，拂拭留下的仍是葱茏的碧色。

10、蓝色花朵浅口单鞋

迷恋绿野仙踪里桃乐丝的鞋子，碰碰鞋跟就能去任何地方。念一句魔法咒语，让它带着你回到田间，欢快起舞。让每一个与它相逢的女子，在莲步轻移的间隙里发出满足的喟叹。

11、米色A字短裙

夏天的飞鸟，飞到我的窗前，又飞去了。秋天的黄叶，它们没有什么可唱，只叹息一声，飞落在那里。那生长在河边颜色仓青的芦苇，化作眼底的绿草茫茫。带着寒意的秋风，吹皱这一方如烟花三月般米黄色的碧波流淌。

12、黄色吊带上衣

明媚鲜艳的黄，是初春开在田野那一片沉甸甸的油菜花。浓烈芳香的颜色一眼望去，便望进了心底。仿佛心如暖阳，自可拥抱那一方净土。

13、白色纱质短裙

层叠繁复的白纱，掩藏着年少时蔷薇花架下那个精致少年温柔如月色的剪影，仿佛一瞬间看见那个追梦的少女，穿着一身的故事走进时间的长廊里。

14、桃红色露肩上衣

比红更妖，比紫更艳。混合了性感、高贵、妩媚、活力，令人无限着迷。那种混合了紫的红叫桃红。

15、米黄色嘴高跟凉鞋

它的名字叫“铃兰忘记了”。钱钱的米黄色依稀能闻到散发着薄荷香气的夏日味道，阳光跌进蓝天白云的梦境，碎如手心的花瓣，瓣瓣无声。

16、亮黄牛仔长裤

17、黑白格子短裤

指尖在黑白键上奏出一曲轻快的歌，美丽的姑娘呀，带着我开始一场温暖季节的旅行吧，在海边，在田间，在斑驳的树荫中，在弥漫咖啡香气的街头，邂逅一场美好而浪漫的相遇，希望你能记得的是我的随性的黑白色和恰到好处的干净气息。

18、白T红裤套装

一湖山色如碧空，万里无云。这样的天，适合找个山清水秀的地方，让心洗去疲劳和尘埃。白衫红裤，索手执伞。生活娇美一如去岁，所以要且珍惜。

19、罗兰紫牛仔长裤

个性，张扬，执拗，安静，帆布鞋以及独自旅行。诸如此类标签与它如影随形。它于众人眼中不自觉被打上了小资的标志。只是有谁知道，它只想做一条独立自主的裤子。它说，你才是小资，你全家都是小资。

20、粉红蛋糕连身裙

水光潋滟晴方好。这一袭柔嫩美好的粉色，你可以叫它“蔷薇说”，也可以叫它“琥珀与花”，也许你的梦里也出现过这样纯粹而安静的姑娘，从指尖一直满满长到心头，溢出来尽是温暖的笑容。

21、黑色花朵高跟凉鞋

夏天的花还没谢，你能和我跳舞吗?夏天的河流带我来，你能和我跳舞吗？你的身影延长了一整个的夏天，在我走向你的时候脚踝那些花朵说开就开，我将用一生去寻觅如烟花般美丽的一瞬。

22、蓝色小喇叭牛仔裤

太阳南移，日光简短。候鸟开始转向，天空呈现这一片蓝莓浆果的蓝色。这是一个最接近普罗旺斯的季节，换上天空一般颜色的牛仔裤，保留夏天放肆的权利，在往来秋色的诗意里，开始享受跨时令的季节交替。

23、灰色休闲波鞋

想逃离日渐枯燥毫无激情和意义的时光，离开这里去到另外一个不知春秋不知寒暑的地方或国度。不需要任何人做伴，只需一双有足够的力量陪你访山踏水的鞋。

24、蓝色露脐牛仔上衣

牛仔狂欢季，六月六日。来自波特莱尔蓝色般的忧郁。它可以狂野，可以粗狂，可以洒脱，亦可以妩媚至极。

25、黑色马甲上衣

黑白点点束腰马甲尽显年轻女性的俏皮帅气，就这样把秋天揣在兜里，细腰款款迤逦前行，连秋日的光和路边的花树都要为今日的好心情让路。

26、黑色窄脚修身长裤

27、粉红雪纺连衣裙

阳光落在春的枝头，日子便绿了。清浅甜美的粉红春天，细腻温情的层叠裙摆，微波荡漾间撩起风流动的声音，忽然间想睡去在远方，在粉色梦境中邂逅一个美丽的童话。

28、红色连衣裙套装

极致热情的红，像前世结了的缘。明媚了一整个温暖如春的冬季。

29、红色西服灰色五分裤装

我喜欢这样干净利落的女子，理性随意，落落大方。我喜欢大方单一颜色在她身上的对比，热烈的红，纯净的白，一点都不将就地被搭配在一起，不多不少。

30、黑猫T恤短裙套装

光阴那么长，青春那么短。时光如流砂从指尖流逝，你我就在这洪荒中沉浮。我带着我心爱的黑猫点点，白衣黑裙，索手年华，以这般繁华不惊的姿态静看世事匆匆。

8090

1、黑色蕾丝连衣裙

轻盈透亮的黑纱如墨一般，裙摆重重叠叠，走动间晕染成深浅的墨色，让她在举手投足间荡漾出如此妩媚的小性感。

2、灰色束腰上衣

白天是塞车过不来的马路。白天是8:30的打卡钟。白天是24.5°的会议室。白天是光鉴可见的地板上倒映出来的人来人往。白天是这样一件简单利落的灰色束腰上衣和一杯散发浓烈香气的黑咖啡。

3、金色绑带高跟鞋

缠一圈，绕一圈，抽丝剥蚕般的将心底最细腻的情丝，向上缠绕成最妖娆的姿态。我爱这般的百指千柔，亦想着在这样的彼此交缠间长梦酣眠，什么挣扎苦痛都没有，睁眼时便看到地老天荒。

4、彩色绑带高跟凉鞋

我要穿上这彩色舞鞋，为你跳一支绝色倾城的舞，让你记住我今晚独一无二的美。

5、黑色修身长裤

“四季上演飞鸟飞过换日线，天高远请许愿，四面来风记忆，记得哪一面，你轻轻闭上眼。”都说人生如梦啊，姹紫嫣红开遍都似这般赋予了断壁残垣。如若这样，我还是愿意固守我这一方神秘的黑暗天地，让时光进不来，亦出不去。

6、迷彩超短裙

用电影院的字幕机宣告刚上映的新恋情。到书店寻找战士阿莫多瓦的高跟鞋。到常去的商店货架上翻阅下一季的流行宣言。我想要这样一个迷彩般的季节，有着你永远看不清的界限和纹路。

7、蓝色七分折角牛仔裤

“Something old，something new，something borrowed，something blue。”这样深邃的蓝，带着跳脱的亮光，美丽一如沉浸在无尽的静谧的湖水。

8、黑色牡丹上衣

妖娆繁盛的牡丹在身上开出黑色的花，空气中散发着迷离糖果色的香。她就像是一个给自己施加魔法失败的见习小女巫。想变得性感却依旧难掩清澈的气质。

9、蓝色卷边热裤

10、橘红单肩连衣裙

女孩子总是很容易被美好的东西波动心弦，春天的花，夏天的树，秋天的麦田。或是这一片能让空间变得甜美起来的橘红色。想古诗里映衬少女脸颊的桃花，花可凋谢，诗意长存。

11、黑色圆点丝绸上衣

阳光灿烂时眯眼微笑，阴雨绵绵时安静思考，烟雨蒙蒙时行走西湖边上，在水雾氤氲里勾起诗一般的传说。美丽淡雅的女子如裂帛的丝绸，皆是造物者笔下奢侈的艺术品，她们天生的敏感让这个世间如此丰富美好，华丽而特别。

12、灰色A字皮裙

“我遇见猫在潜水，却没遇到你。我遇到狗在攀岩，却没遇见你。我遇见了猪都学会结网了，却没遇见你。我遇到所有的不平凡，却一直遇不到平凡的你。”——怀才不遇的裙子独白。

13、蓝色紧身牛仔裤

流畅细致的线条往往更能勾起对细节的勾勒。你看花样年华里女子那微微上挑的眼梢，墙纸上古典细致的花纹，灯罩上繁复的枝蔓，旗袍花色下呈现出的流畅线条。音乐声里，张曼玉摇曳生姿的腰身，好似传说中无法捉摸的爱情，美得让人忧伤。

14、紫色系带高跟鞋

15、蝴蝶结抹胸连衣裙

蝴蝶落在胸口，诗便挂上心头，日光漏下来，都作了心思。自己总以为对一切终将流失的时间和往事习惯，不管在哪里，遇见谁，以什么样的方式开始，以何种方式结束。

16、浅绿色丝缎晚礼服

女性之美，在于其千面女郎般的变化，上一刻可以是着一身亚麻长裙行走在江南小巷里的精灵少女，下一秒换一身丝缎礼服穿行于衣香鬓影中便也成尽显优雅神秘的高贵女子。这样孔雀似的绿，骄傲自信得犹如神话里的水仙少年。

17、橘红色雪纺连衣裙

橘红色，蝴蝶结，薄纱蓬蓬，雪纺飘飘。很多时候，幸福感就算这么不经意地蔓延开来，像重温的公主梦，甜蜜明亮的柔软时光。童年和少女时代的感觉，试着悄悄找回来，自信地穿在身上去回味。

18、灰色薄纱晚礼服

将这一袭轻纱薄影着上身，烟雨朦胧的浅灰蜿蜒出东方美人婉约而恰到好处的韵味。真真最是那一低头的温柔，恰似水莲花不胜风日的娇羞。

19、紫色鱼嘴高跟凉鞋

春天的风，夏天的花，秋天的瞌睡，冬季似乎永远进不了身后的世界。这一季，情迷梦幻的紫和时尚的鱼嘴造型，它说如今又是一年芳草绿，世人皆爱人间五月天。

20、浅咖色高跟皮鞋

女人的衣橱里永远少了一件衣服，鞋柜里永远少了一双鞋子。你永远不知道那件衣服是哪件，那双鞋子又是哪双鞋子，唯有在遇见的那一刻，时光穿透了洪荒，它在那里等你千年的一样。

21、黑色皮质紧身长裤

22、黑色排扣小西装

据说如果一个女子突然爱穿白衣，说明她这段日子开始反省和探索自己的内心。那么黑色呢？换一件黑衣，隐藏一段心事。不想让任何察觉我今天的内心。

23、黑色皮草上衣

“个性”是它最明确，最强烈的标签，人人都懂，不必解释。并非个个女人哦度适合皮草。无关容貌，无关身段。

24、棕黑色紧身牛仔裤

个性不一定是出位和张扬，仅仅是坚持自己喜欢的一面，成为一种性格标签。自然会有懂的人来懂，有爱的人来爱。谁说温柔低调的女子就该配上柔顺如水的白色，我偏生爱这一季个性十足的牛仔狂欢季。

25、米黄色羊绒吊带上衣

细腻的绒，温暖的黄。剪影的你轮廓太好看。时光都不及你眉眼纤长，让我凝住眼泪才敢细看。

26、褐色马甲荷叶领裙装

它具备欧洲帝政风格的古典风情，浪漫的绸缎，繁复的荷叶边，束腰马甲，裙摆摇曳，素手纤纤，款步姗姗，举手投足间尽显欧陆风情女郎优雅高贵的气息。

27、黑白条纹碎花连衣裙

谁说花只在春天开。散落在裙摆上各个角落的那些花儿，是晨露渗入心底，是鹅黄色的光阴，是烟雨后的油纸伞，是修建齐整的馥郁的梦。它像是原地等候的旧时光，等待你的重新路过。

28、黑白条纹套裙

白色温婉清透，条纹柔情万千，蝴蝶栖落腰间，流年是生长在你锁骨间的藤蔓缠绵。

IT's Me

1、军绿色泡泡袖衬衣

军绿色，格子，衬衣，甜美泡泡袖。每一个元素都有自己的性格和味道，小心翼翼的相遇相处，却迸发出最浪漫的氛围。有时是胶片电影的浅浅情怀，有时却强烈得像一场灼伤人的爱情故事。

2、黑色露肩真丝上衣

荷叶层层叠叠的繁复，像女子最难言明的心思，纯正的黑色反衬女性优雅精致的锁骨，青葱如玉的颈项弧度，像花架下默默吐香的白玉兰，亦或是水面优雅交颈的黑天鹅。

3、紫色香云纱上衣

它是红与蓝混合而成的颜色，浅浅的紫，温婉而略带忧伤。像人们口中传诵的青春或爱情。

4、纯银大耳环

5、红色水晶长耳坠

著名珠宝商Fred Leighton：“如果时尚女士只可佩戴一种饰物，最明智的选择一定是垂吊耳坠，因为它们将实现锁定的面孔，亦使颈项看来更修长。”妩媚优雅的水晶耳坠，似可以垂挂所有飘摇的美丽。

6、黑色吊坠项链

链链风情，缠绕颈间。很多时候，它是伴侣，胜过闺蜜，它是你的时光机，存储着某段难舍的回忆。它是你个性与情感的寄托，记录优雅成长的点滴，让你在喧嚣中，看到本真的自己，做自己，才最美好。

7、黄金吊坠项圈

似乎再怎么耀眼的珠宝还是饰品，总逃不脱配角的宿命。但它的存在，却又像是上妆完毕，最后慎重点上的那抹朱砂。它让一切顿时有了生气灵动，开始变得丰韵，活色生香。

8、黑色雪纺上衣

黑色让人如置暗夜，偏又透着丝丝跳跃的光。我想象它是在玩闹间不小心跌落凡间的精灵，是性感诱人，或是清纯无邪，或是低调冷媚。因了不同于周遭人群的美态，而另有一番由内至外的张扬与肆无忌惮，从柔软的身躯里面隐隐地迸发出来。

9、粉红束腰上衣

淋过一场春雨后的晴朗，桃花在枝头开出粉红色的光华，那抹明亮安静的红，是被雨洗过的太阳。

10、黑色蝴蝶高跟鞋

“In me the tiger sniffe the rose”西格夫里·萨松如是说。想来女子也该是如此，心有猛虎暗潜，细嗅蔷薇独放。红颜无眠只有三声，谁以为谁为自己吐丝，等我的翅膀康复了变成蝴蝶给你看。

11、黑色休闲短裤

长夜如歌黑得深沉，似前进走不完距离，后退亦逃不出回忆。后来，一别经年，在人潮涌动的街头蓦然见到熟悉而陌生的脸，那些四散天涯的青春突然纷至沓来，芳华潦草。那些生生不息的温暖印记，镂空了年华的丝帛，静静绽放。

12、蓝白格子A字裙

“我喜欢我的简单我的诚实我的思考我的信仰。我喜欢我的道理我的蓝白格子自由地做自己。”——《听格子在唱歌》

13、灰色棉质六分靴裤

14、黑色纯棉半身裙

愿意，用一支黑色的铅笔，画一出沉默的舞台剧。灯光再亮也要抱住你。今晚，我把自己湮没在这一片望不见尽头的黑色里。愿意在角落唱沙哑的歌，再大声也都是给你。

15、蓝色纱质短裙

盈盈薄纱，丝丝幽蓝。它含蓄

成就奖励

1、宝石蓝西服裤装

仿佛所有的蓝色的光都聚集起来，才能染成这般深浅交错的宝蓝色泽。精致繁复的金线，叮当作响的手镯，随性落拓的纽扣，一身的洒脱与随意让人看到了一种更胜一筹的美丽，似乎不为凡俗所扰，自由呼吸。

2、粉红毛球雪纺长裙

爱它情窦初开的少女般粉红脸颊般的色泽，爱它淡淡不张扬却如清甜纯正的金莎巧克力般的甜美，爱它那戒不掉的雪纺情结，爱它恰到好处的随性和浪漫，爱它静静等待直到让我第一眼爱上它。

3、枣红色抹胸连身裙

它有最热烈勇敢的红色的心，行走于人群中轻易便彰显出彩魅惑的美。让人想起让阿拉丁迷恋的茉莉公主——你负责自在地美丽，他负责勇敢地守护。

4、天青色上衣七分裤装

斟一杯咖啡，将思绪融进方糖里，咖啡混合了夏日的香气，沉淀了不安的心。落地玻璃窗外骤然阴了的天，似也应承了此刻心情，天青色等烟雨，而我在等你。

5、孔雀蓝荷叶袖连衣裙

在精神领域里，这般神秘和模糊的孔雀蓝是遥不可攀的神界的颜色。在光的反射下，仿佛见到骄傲的孔雀徐徐绽开那惊心动魄的美，如一柄利器一样穿透人们的眼球，夺取所有的光芒和注意力。

6、黑色蓬蓬袖套装

“风华笔墨，后庭尘埃。便天光云影，不与徘徊”。恰恰是这完全纯粹不渗入其他杂质的一抹黑，让女子的性感和神秘到了极致。不经意间黑夜唱尽梦魇，魅惑之姿尽现。

7、黑色斜肩皮质连衣裙

它像是一袭威风凛冽的战袍，包裹着年轻柔弱的身躯，而让她忽然间变得坚强自信起来。温情的黑色蕾丝柔和了傲慢的线条，烟花一般盛大的美好幻觉瞬间在黑暗中绽放开来。

8、黑色长裤套装

黑与白从来都是对立的角色，这样分明的清晰，如同昼的白和夜的黑，只能彼此交替不能彼此拥抱，就这么背靠背地永恒走着相反的轨道。当黑白交融搭配出现的瞬间，便愈发的弥足珍贵。

9、黑色英伦学院套装

操场跑道四季流动的风，黑板蜿蜒蔓延的粉笔线，雨冲洗后明亮浓烈的散尾葵，楼道转角处偶遇的少年，白T恤白球鞋，明亮的微笑和青春的气息。黑色校服，承载的何止是那段充斥着青春的躁动和不安分的青葱岁月。

10、粉色雪纺荷叶边套裙

这一身灵动的雪纺荷叶，似容纳着善良和清澈的灵魂。我想像穿上这一身灵性的女子，似一道风景，外表恬淡而闪烁灵气，既可清丽婉约又可韵味悠长。

11、黑色皮衣针织短裙

黑，白，灰，冷漠的色彩因为平滑的针织，才稍稍有了些微柔软的温度，这样看似冲撞的组合，反而更适合阳光般的姑娘，冷色的暗纹和色块至上映衬一张笑颜如花的脸，更能令人叹生之美好吧。

12、蓝色花纹纯棉套裙

我喜欢一切明亮的东西。午后的阳光，盛开的花朵，温婉的女子，透彻的蓝天。它们让我相信这世上所有的事情都会有转机，即使只是一袭生机盎然的蓝衣蓝裙也能让我感到，生活是如此的宽厚而美好。

13、灰色皮草背心短裙

日光没温度，落叶没温度，晚风没温度，拥抱没温度。在你离开的第一百二十三天，我从主角变成陪衬再到路人甲乙丙。夏天过去了，我换了最爱的碎花棉裙，用皮草和一身的灰，取暖这个孤单的冬天。

14、白灰色流苏纱裙

阴霾的时候，雨天便长出青苔。明媚的时候，我们便开出蔷薇。秋天，已换过花的香气。阳光，如同夏花，俯拾皆是。时光万马千军，横冲直撞。她说，行走是为了，最后的殊途同归。

15、黑白条纹个性套装

纸间流年，是你忘了带我走。爱是一场冒险，若即若离，却清晰了一种回忆。深的紫和沉默的黑，我已决定再次出发，沿着那些痕迹，到达这座城，亲眼看一次你永远不知的风景。

16、咖啡色风衣套装

迷恋老电影的人骨子里都有一种怀旧情绪，过去的一切总是美好的，一切陈旧的、历史的总让我们庆幸这世界上还有足够美丽的，时光筛选留下的老电影。这样一身怀旧风衣，利落装束以及遗世独立的姿态，让人想起老电影里那些足够惊艳的温柔。

17、蓝色吊带牛仔裤套装

对它只是惊鸿一瞥，却在那一抹似神来之笔一样的灰蓝色调里窥见一种平淡随心的生活态度。淡罢，淡罢，不为万物主宰，独逍遥于濯浊之外。

18、蓝色蓬蓬裙套装

世间最遗憾之事，莫过于在正确的时间所遇非人。只是爱情，更像是邂逅一场盛世烟花后，摆出的美丽苍凉的手势。如果无能为力，我只能用这般倔强和姿态来模糊时光，苍老那一片黑暗幽深的爱恨。

19、黑色外套黄色皮裙

大气而张扬的黄色皮裙，黑色稳重的皮草外衣，新时代都是女性的独立情绪，对凡事的了然与自信，就在这一身皮草装束里不经意地崭露几分。

红白条纹小脚裤套装（香港 紫醉金迷）

美人如玉剑如虹，她带着一身勇敢的红和倔强的蓝出发。红尘深处，有个人在摆渡，摆的是三世情缘中那唯一不肯靠岸的桃花源。

美少女战士水兵服（深圳 晴天见）

爱和正义的水兵服美少女战士，“我代表月亮，消灭你们”。黑猫，红玫瑰，英俊神秘的少年，金木水火土，以及前赴后继怎么杀也杀不完的坏人们，它是80后少女心中关于战士的一个梦。

黄色绣花暗纹连衣裙（上海 Lover）

那缭绕缠绵的暗纹如花藤一般，妖娆地长在心头，爬上眉梢，意味不明得，宛如一副灰涩暗哑的油画。这般的女子，妖娆有之，风情有之，些微胭脂和蔻丹便是云里雾里，氤氲这神秘诱惑的味道。

白色上衣印花蓬蓬裙（香港 约会吧）

八月，花朵出走。我在寻找的途中，遇见蛛网勾住了雨滴，黑底大红纹的凤蝶飞过河流上方，美人蕉和慈悲草在沉睡。遇见开放的矮桐子和马兰，还有蟋蟀一直在唱。那时，我的眼里便开出娇艳的花。

红白薄纱两件式泳装（深圳 单行道）

这般女子，令人想起书中所描述的，折纤腰以尾部，星皓腕于轻纱，肩若削成腰若约素。即便是不刻意的回眸，便也是娇媚无骨入艳三分。

紫红色两件式泳衣（香港 INZ）

六月里明亮的光开出成串的红花槐，荒芜了半年光景的夏季。在姑娘艳丽如花的笑脸里，瞬间如破竹一般破土而出。三月驮云，四月裂帛，终于盼来这五月浴衣，六月莲灿。

灰色针织紧身裙装（上海 他她）

1．表示“看”的字词：瞅、望、盯、观察、凝视、注视、看望、

2．表示“说”的字词：讨论、议论、谈论、交流、交谈

3．表示“叫”的字词：、吼、嚎、啼、鸣、嘶、嘶叫、嚎叫、叫嚷

4．表示“第一”的字词：首先、冠军、魁首、首屈一指、名列前茅

5．象声词（表示声音的）：轰轰隆隆、叮叮当当、叮叮咚咚、哗哗啦啦

6．表示春的成语：鸟语花香、春暖花开、阳春三月、万物复苏、春光明媚

7．表示夏的成语：烈日当空、热气逼人、大汗淋漓、挥汗如雨、热不可耐

8．表示秋的成语：秋高气爽、五谷丰登、天高云淡、落叶沙沙、中秋月圆

9．表示冬的成语：三九严寒、天寒地冻、雪花飞舞、寒冬腊月、滴水成冰

10．人体器官词语：头重脚轻、指手画脚、愁眉苦脸、目瞪口呆、张口结舌、

11．带有动物名称的成语：鼠目寸光、谈虎色变、九牛一毛 兔死狐悲、

龙马精神、杯弓蛇影、马到成功、、亡羊补牢、

杀鸡吓猴 鸡飞蛋打 狗急跳墙、猪狗不如

12．数字开头的成语：一鸣惊人、三心二意 三头六臂、四面八方、五光十色、六神无主、七上八下、八面威风、、九牛一毛、十全十美、百花齐放、千军万马、万众一心、

13．带有颜色的词语：桃红柳绿、万紫千红、黑白分明、、绿树成阴、万古长青、

14．表示颜色多的成语：五彩缤纷、五光十色、万紫千红、绚丽多彩、色彩斑斓

15．表示形态多的成语：千姿百态、千姿万状、姿态万千、形态多样、形态不一

16．表示数量多的成语：数不胜数、不可胜数、不计其数、成千上万、人山人海、

17．表示变化快的成语：变化多端、变幻莫测、千变万化、瞬息万变

18．表示速度快的成语：一泻千里、一目十行、快如闪电、移步换影、健步如飞、

19．表示时间快的成语：光阴似箭、日月如梭、星转斗移、流星赶月、岁月如流、

20．表示“慢”的词：慢慢、缓缓、冉冉、徐徐、缓慢

21．表示时间极短的词语：一眨眼、一瞬间、刹那间、顷刻间、霎时间、时而、

22．表示“死”的词语：去世、已故、牺牲、阵亡、逝世、与世长辞、为国捐躯、

23．表示“想”的词语：苦思冥想、静思默想、绞尽脑汁

24．表示人物品质的：拾金不昧、舍己为人、视死如归、坚贞不屈、不屈不挠

25．表示人物外貌的：身材魁梧、亭亭玉立、老态龙钟、西装革履、婀娜多姿、

26．表示人物动作的：洗耳恭听、昂首阔步、拳打脚踢、交头接耳、左顾右盼

27．表示人物神态的：扬眉吐气、怒目而视、火眼金睛、面红耳赤、热泪盈眶

（表示“哭”的词语：泪流满面、泪如雨下、泪眼汪汪、泪如泉涌、嚎啕大哭）

（表示“笑”的词语：喜笑颜开、眉开眼笑、哈哈大笑、嫣然一笑、微微一笑）

28表示“人物心情”成语：忐忑不安、惊慌失措、闷闷不乐、激动人心、焦急万分、

表示喜悦的：笑容可掬、微微一笑、开怀大笑、喜出望外、乐不可支

表示愤怒的：火冒三丈、怒发冲冠、勃然大怒、怒气冲冲、咬牙切齿

表示憎恶的：可憎可恶、十分可恶、深恶痛绝、疾恶如仇、恨之入骨

表示悲哀的：伤心落泪、欲哭无泪、失声痛哭、泣不成声、潸然泪下

表示忧愁的：无精打采、顾虑重重、忧愁不安、愁眉苦脸、闷闷不乐

表示激动的：激动不已、激动人心、百感交集、激动万分、感慨万分

表示舒畅的：舒舒服服、高枕无忧、无忧无虑、悠然自得、心旷神怡

表示着急的：迫不及待、急急忙忙、急不可待、操之过急、焦急万分

表示愧疚的：追悔莫及、悔恨交加、于心不安、深感内疚、羞愧难言

表示失望的：心灰意冷、大失所望、灰心丧气、毫无希望、黯然神伤

表示害怕的：惊弓之鸟、提心吊胆、惊惶失措、惊恐万状、惶惶不安

29．带反义词的成语：上行下效 深入浅出、前呼后拥、异口同声、声东击西：三长两短、凶多吉少、不进则退、大同小异、大公无私、天长日久：天崩地裂、、

30．含比喻词的词语：月光似水 、枫叶似火、 骄阳似火 日月如梭：雪花如席、、细雨如烟、碧空如洗、暴雨如注、 吉祥如意、视死如归、挥金如土、疾走如飞、一见如故、和好如初、心急如焚

31、山清水秀：早出晚归、眉清目秀、月圆花好、李白桃红、心直口快、水落石出、水滴石穿、月白风清、字正腔圆、口蜜腹剑、雨打风吹、虎啸龙吟、龙争虎斗、走马观花：废寝忘食、张灯结彩、招兵买马、争分夺秒、思前顾后、投桃报李、行云流水、乘热打铁、生离死别、舍近求远、返老还童、打草惊蛇、

32．载歌载舞：难舍难分、能屈能伸、蹑手蹑脚、有始有终、若即若离、古色古香、

33．AABB：摇摇摆摆：恍恍惚惚、清清楚楚、明明白白、干干净净、飘飘洒洒、顺顺利利、

34．ABAB（动作）：整理整理打扫打扫、清扫清扫、舒活舒活、清理清理、忽闪忽闪

ABAB（颜色）：雪白雪白、碧绿碧绿、金黄金黄、乌黑乌黑、瓦蓝瓦蓝

35．AABC：闪闪发光：窃窃私语、津津乐道、欣欣向荣、栩栩如生、滔滔不绝、翩翩起舞

36．ABCC：神采奕奕：星光熠熠、小心翼翼、炊烟袅袅、白雪皑皑、烈日灼灼、赤日炎炎绿浪滚滚：波浪滚滚、云浪滚滚、麦浪滚滚、热浪滚滚、江水滚滚、车轮滚滚果实累累：秋实累累、硕果累累、果实累累、尸骨累累、弹孔累累、白骨累累生气勃勃：生机勃勃、生气勃勃、朝气勃勃、兴致勃勃、雄心勃勃、野心勃勃

37．ABAC：无影无踪：无牵无挂、无边无际、无情无义、无忧无虑、无缘无故、无穷无尽、

不干不净：不清不楚、不明不白、不闻不问、不伦不类、不吵不闹、不理不睬

自言自语：自说自话、自吹自擂、自私自利、自高自大、自暴自弃、自给自足

时隐时现、时高时低、时明时暗、时上时下、

半信半疑：半明半昧、半梦半醒、半推半就、

38．千辛万苦：千军万马、千言万语、千变万化、千山万水、千秋万代、千丝万缕

千奇百怪：千锤百炼、千方百计、千疮百孔、千姿百态

前因后果：前呼后拥、前思后想、前赴后继、前仰后合、前倨后恭、

天经地义：天罗地网、天昏地暗、天诛地灭、天南地北、天荒地老、

有眼无珠：有气无力、有始无终、有备无患、有恃无恐、有勇无谋、有名无实、

东倒西歪：东张西望、东奔西走、东拉西扯、东拼西凑、东邻西舍、东鳞西爪

39．表示形势紧急的成语：迫在眉睫、千钧一发、燃眉之急、十万火急

40．表示声音极响的词语：震耳欲聋、惊天动地、震天动地、响彻云霄

41．表示“团结一致”的四字词：众志成城、齐心协力、同心同德、万众一心

42．表示“钻研精神”的四字词：废寝忘食、刻苦钻研、争分夺秒、精益求精

43．表示思想集中的四字词：专心致志、全神贯注、聚精会神、一心一意

44．描写课堂上讨论场面的四字词：议论纷纷、各抒己见、七嘴八舌、争论不休

45．描写场面热闹的成语：车水马龙、人山人海、人声鼎沸、摩肩接踵、热闹非凡

46．描写体育运动比赛场面的四字词：生龙活虎、人流如潮、振奋人心、异常激烈

47．描写洁白纯洁的成语：洁白无瑕、白璧无瑕、冰清玉洁、洁白如玉

48．表示“诚信”的成语：言而有信、一言九鼎、一诺千金、信守诺言

49．表示“做事果断”的四字词：毅然决然、当机立断、雷厉风行、

50、表示“从没有过的”词语：前所未有、空前绝后、绝无仅有、史无前例

51．表示“做事犹豫”的四字词：犹豫不决、出尔反尔、优柔寡断、狐疑不决、52．形容“气势雄伟”的四字词：浩浩荡荡、气势磅礴、气势恢弘、气势非凡、53．形容“植物长势很好”的四字词：枝繁叶茂、绿树成阴、绿阴如盖、

54．表示“有名”的词语：闻名于世、举世闻名、闻名天下、大名鼎鼎、人尽皆知、

55．表示与“足”有关的词语：手足无措、手忙脚乱、手舞足蹈、足下生辉

56．表示“赞扬”的词语：赞不绝口、赞叹不已、连连称赞、叹为观止、交口称赞

57．表示“豪言壮语”的词语：慷慨激昂、壮志凌云、铿锵有力、语气坚定、58．描写“日寇罪行”的词语：令人发指、丧失人性、灭绝人性、毛骨悚然

59．描写波浪巨大的词语：汹涌澎湃、波涛汹涌、白浪滔天、惊涛骇浪、浪花飞溅

60．描写湖面平静的词语：风平浪静、水平如镜、波光粼粼、微波粼粼、碧波荡漾61．描写自然景物的词语：旭日东升、绵绵细雨、桃红柳绿、艳阳高照

62．描写“山岳”的词语：山河壮丽、高山峻岭、危峰兀立、连绵不断、高低起伏

63．描写“瀑布”的词语：飞流直下、一泻千里、万丈瀑布、水帘悬挂

64．描写“晨”的词语：雄鸡报晓、红日东升、朝霞辉映、金光万道

65．描写“午”的词语：中午时分、丽日当空、艳阳高照、当午日明

66．描写“暮”的词语：暮色苍茫、夕阳西下、天色模糊、晚风习习、华灯初上

67．描写“夜”的词语：月明星稀、灯火通明、漫漫长夜、万家灯火、夜幕降临

68．描写“大雨”的词语：狂风暴雨、倾盆大雨、瓢泼大雨、大雨淋漓、暴风骤雨

描写“雨”的词语：秋雨绵绵、绵绵细雨、细雨如烟、淅淅沥沥、暴雨如注、

69表示“天气晴朗”的词语：风和日丽、天高云淡、万里无云、秋高气爽、艳阳高照

70．描写“雪”的词语：纷纷扬扬、粉妆玉砌、银妆素裹、白雪皑皑、冰雪消融

带有“雪”字的词语：冰天雪地、白雪皑皑、雪花飞舞、大雪封门、雪中送炭

71．描写“风”的词语：和风拂面、风狂雨猛、秋风凉爽、北风呼啸、轻风徐徐

77、描写英雄人物的成语：一身正气 临危不惧 光明磊落 堂堂正正大智大勇力挽狂澜急中生智镇定自若 化险为夷

78、“想”的成语：苦苦地想（苦思冥想） 静静地想（静思默想）想得周全（深思熟虑）想得混乱（胡思乱想）想得厉害（浮想联翩）想得很多（左思右想）想得荒唐（痴心妄想）想得离奇（异想天开） 想了又想（朝思暮想）

希望→希冀 安静→静谧 安慰→抚慰 清楚→明晰 明白→了悟 甩手→拂袖 曾经→昔日 将来→来日 勇敢→果敢 如果→如若 突然→骤然 很好→极好

中午→晌午 沙漠→荒漠 衣服→衣裳

老板→东家 经理→掌柜 快递→镖局 回答→应答 高兴→愉悦 生气→愠怒 商量→商议 寻找→寻觅 忙碌→繁忙 讨厌→憎恶 称赞→赞誉 思考→沉思明亮→皎洁 哭泣→垂泪 生气→嗔怒 温暖→煦暖 寒冷→凛冽 离开→辞去 缓慢→徐行 犹豫→踌躇 想念→思慕 清晨→晨曦 傍晚→夕暮 美丽→妍丽

树林→密林 收声→噤声 睫毛→睫翼 单独→独自 称呼→称谓 明白→通晓 责备→训斥 过去→往昔 观看→观望

牙齿→皓齿 房间→厢房 刚才→方才

现在→眼下 喜欢→心悦 手臂→藕臂 难过→悲恸 惊讶→惊愕 怨恨→怨怼 失望→怅然 犹豫→踟蹰 慌张→仓皇 疲惫→疲累 疼痛→痛楚 立即→即刻 开始→伊始 注视→凝视 喜欢→钟爱 手指→玉指 工资→俸禄 银行→钱庄

司机→马夫 医生→郎中 教师→夫子

同意→应允 美女→佳人 帅哥→才子 老公→相公 年龄→芳龄 名字→芳名 抿嘴→抿唇 激动→雀跃 大笑→捧腹发懵→怔然 讨厌→厌恶 弯腰→福身 同意→允诺 请求→恳请 害怕→惶恐 观察→打量 抬脚→移步 应和→附和

头发→青丝 嘴唇→薄唇 眉毛→柳眉帮助→扶助 聪明→颖悟 喜悦→欢欣

疑惑→狐疑 爱戴→崇敬 悲伤→悲戚 快速→迅捷 困难→艰涩 美丽→瑰丽 聪明→聪颖 善良→仁慈 早晨→朝暾 傍晚→夕照 明亮→明朗 黑暗→幽暗 关心→关切 清楚→明晰 诚实→诚笃 疑惑→疑窦 巨大→庞大 细小→微细

温柔→温婉 刚强→刚毅 故意→存心

对方书信→华翰 对方著作→大作

对方国家→贵国 对方府邸→贵府

对方儿子→令郎 对方父亲→令尊

对方母亲→令堂 对方姐姐→令姐

对方妹妹→令妹 对方祖父→令祖

对方姑姑→令姑 对方舅舅→令舅

对方意见→高见 对方身体→贵体

自己老师→恩师 自己徒弟→门生

自己书信→拙笔 自己府邸→寒舍

自己父亲→家父 自己母亲→家慈

自己女儿→小女 自己儿子→犬子

自己姐姐→家姐 自己祖父→家祖

自己祖母→家慈 自己外祖父→外祖

自己庭院→陋室 自己国家→敝国

自己意见→拙见 自己物品→拙物

自己丈夫→夫君 自己妻子→内人

自己妹妹→舍妹 自己兄弟→舍弟

自己外祖母→外祖母 自己姑姑→家姑

自己舅舅→家舅 自己姨母→家姨

眼神描写素材

一、名词

眼底、眸底、眼中、眸中、眼里、眸里、目光、眸光、

眼眸、眼神、眸色、眉眼、双眼、双眸、黑眸、美眸、

明眸、星眸、双眸、双眼、凤眸、杏眸、圆眼、醉眼、

美目、虎目、举目、抬眸、余光、视线、垂目、侧目、

凝目、定睛、眼尾、眼角、眼帘、眼皮、眼睑、眼珠、

瞳仁

二、动词

闪过、划过、掠过、透出、露出、显出、含着、透着、

写着、盛满、填满、写满、淡去、加深、染上、漾起、

弥漫、凝聚、聚起、升起、凝起、一沉、一动、一闪、

一荡、一扫、一转、一暗、一亮、一凛、转深、转淡、

转冷、微震、微黯、微冷、微动、微沉、微颤、微眯、

圆睁、怒睁、闪烁、乍亮、游移、注视、凝视、扫视、

审视、走过、扫过、睁开、闭上、阖上、瞟瞄、瞪、

望、瞧、看、睨、盯瞅、一撩、、一压、低垂、瞥、

耷拉、震颤、转动、一震、一缩、轻颤、煽动、微颤

三、不同身份的眼神

小孩：天真、无邪、清澈、纯真、纯净、懵懂、明亮、晶亮、灵动、机灵、炯炯、灼灼、水灵、好奇、干净、单纯、惺忪、彷徨

老人：沧桑、孤独、绝望、渴望、深思、沉思、慈爱、慈祥、疲惫、疲倦、精明、浑浊、犀利、无神、呆滞、沉淀、智慧、睿智、坚定、风霜、憔悴、和善、和蔼、仁慈

坏人：朴实、可靠、老实、淳朴、敦厚、安分、凶狠、凶恶、暴虐、暴戾、凶暴、狰狞、残忍、危险、凶横、野蛮、残暴、残酷、狠毒、狠辣、邪恶、恶毒、凶残、霸道、

将军权臣:坦诚、坦然、诚恳、诚挚、真诚、认真、专注、严厉、严肃、严峻、沉静、沉着、沉稳、镇定、沉沉、稳重、从容、谨慎、威严、郑重、慎重、肃然、凛然、淡然、淡定、决绝、果决、释然、傲然、屹然、倔强、坚强、坚决、笃定、克制、隐忍、坚毅、自信、霸气、勇敢、张扬、桀骜、无情、麻木、不屈、悲壮、无畏、刚毅

四、不同情绪描写

悲伤：哀怨、哀伤、悲凉、凄凉、悲痛、悲恸、忧伤、悲伤、悲哀、忧郁、恍惚、凄凉、忧慮、忧愁、郁闷、怅然、惆怅、凄楚、死寂、沉寂、空茫、无措、迷离、茫然、呆滞、迷茫、迷蒙、怔愣、空洞、彷徨、木讷、颓废、萎靡、沉痛、飘忽、涣散、疲倦、沮丧、苦闷、遗憾、懊悔、唏嘘

深情：不舍、深情、眷恋、缱绻、氤氲、旖旎、痴迷、缠绵、含情、疼惜、款款、荡漾、温柔、亲和、和熙、宠溺、温和、温暖、怜爱、炽热、灼热、渴望、逖恋、绸缪

愤怒：愤慨、愤怒、气愤、怨毒、喷火、怒气、不悦、不甘、不满、不屑、不爽、不耐、烦躁、焦躁、焦急、急切、狂躁、暴躁

惊讶：震惊、错愕、诧异、讶异、惊讶、惊愕、愕然、骇然、悚然、惊恐、畏惧、忐忑、惶恐、惊慌、慌张、不安、无助、惊骇

500个高频古言替代词

如果一如若 中午一响午

头发一青丝 牙齿一皓齿

现在一眼下 手指一玉指

老板一东家 司机一马夫

美女 佳人 年龄一芳龄

甩手 拂袖 观察一打量

抿嘴一抿唇 缓慢一徐行

清晨一晨曦 明亮一皎洁

曾经一昔日 讨厌一厌恶

突然一骤然 沙漠一荒漠

嘴唇一薄唇 房间一厢房

喜欢一心悦 工资一俸禄

经理一掌柜 医生一郎中

帅哥一才子 名字一芳名

收声一噤声 发懵一怔然

抬脚一移步 激动一雀跃

犹豫一踌躇 傍晚一夕暮

哭泣一垂泪 将来一来日

弯腰一福身 很好一极好

衣服一衣裳 眉毛一柳眉

刚才一方才 银行一钱庄

快递一镖局 教师一夫子

老公一相公 树林一密林

睫毛一睫翼 应和一附和

大笑一捧腹 想念一思慕

美丽一妍丽 生气一嗔怒

温暖一煦暖 帮助一扶助

疑惑一狐疑 勇敢一果敢

单独一独自 责备一训斥

寒冷一凛冽 聪明一颖悟

爱戴一崇敬 高兴一愉悦

寻找一寻觅 称赞一赞誉

请求一恳请 安静一静谧

明白一了悟 困难一艰涩

善良一仁慈 明亮一明朗

惊讶一惊愕 犹豫一踟蹰

疼痛一痛楚 注视一凝视

清楚一明晰 巨大一庞大

称呼一称谓 过去一往昔

离开一辞去 喜悦一欢欣

悲伤一悲戚 生气一愠怒

忙碌一繁忙 思考一沉思

害怕一惶恐安慰一抚慰

同意一应允美丽一瑰丽

早晨一朝暾黑暗一幽暗

怨恨一怨怼慌张一仓皇

立即一即刻喜欢一钟爱

诚实一诚笃细小一微细

故意一存心明白一通晓

观者一观望甩手一拂袖

收声一噤声打伞一撑伞

自己父亲一家父

自己妹妹一舍妹

自己女儿一小女

自己母亲一家慈

自己兄弟 舍弟/舍兄

自己儿子一犬子

自己丈夫 拙荆/夫君

自己妻子 内人/拙荆

自己姐姐一家姐

自己祖父一家祖

自己祖母一家慈

自己外祖父一外祖

自己外祖母一外祖母

自己姑姑一家姑

自己舅舅一象舅

自己姨母一家姨

自己老师一恩师

自己徒弟 门生

自己书信 拙笔

自己府邸一寒舍

自己庭院一陋室

自己国家一敝国

自己意见一拙见对方儿子一令郎对方母亲一令堂对方妹妹一令妹对方姑姑一令姑对方书信一华翰对方国家一贵国对方意见一高见

自己物品一拙物对方父亲一令尊对方姐姐一令姐对方祖父一令祖对方舅舅一令舅对方著作一大作对方府邸一贵府对方身体一贵体

回答一应答商量一商议讨厌一憎恶同意一允诺希望一希冀清楚一明晰快速一迅捷

聪明一聪颖 刚强一刚毅

傍晚一夕照

难过一悲恸

失望一怅然

疲惫一疲累

开始一伊始

关心一关切

疑惑一疑窦

温柔一温婉

半开一虚掩

睫毛一睫翼

眉尾上斜一挑眉

观察一打量

躲避一侧身避开

抿嘴一抿唇

一开一合一翕张

光着脚一赤足

上台阶一拾阶而上

喝一口一浅啜

下台阶一涉阶而下

闭眼睛一阖眸

搓手指一手指摩挲

歪靠着一斜倚

小声说话一低声/低语

应和一附和

背着手站一负手而立

懒散一慵懒

发懵一怔愣/怔然/顿住

抱胸一双手环胸

心里暗骂一腹诽

托着下巴一支着下颌

羞愧而流汗一汗颜

打眼色一眼神示意

吹笛子一横笛而奏

抬脚一移步/提步/跨步

看一瞥/瞄/睨/啾/瞟

假装搀扶一虚扶

弯腰一欠身/福身

弯腰一欠身/福身

拿棋子一捻棋/执棋

停住呼吸一呼吸一窒

眉头紧锁一拧眉或皱眉

勾唇浅笑一嘴角噙着/勾起一抹笑意

骑马而去一打马而去/策马扬鞭

突然一猝然/陡然/窦地/猛地

小说微动作

【头部动作类】

点头、摇头、仰头、低头、侧头、抬头、沮丧垂头、散发飘动、梳理头发、微微仰起头颅

【嘴唇动作类】

咬唇、含嘴唇、抿紧嘴唇、咬紧牙关、嘴角微微上翘、嘴角微微上扬、嘴角微微抬起、嘴角下垂、唇角微微弯曲、嘴唇紧闭

【眉眼微动类】

扬眉、挑眉、皱眉、眉头微微上扬皱眉一笑、眉头微皱、眉心轻跳、轻抬眉头、眉眼微动、眉峰微扬、不经意的眨眼间

【眼神交流类】

转冷、微震、微黯、微冷、微动、微沉、微颤、微眯、圆睁、怒睁、闪烁、乍亮、游移、注视、

凝视、扫视、眼神闪烁、目光流转、目不转晴、眼含微笑、眼底闪光、眼中流露情感、注视远方、眼中透着期待、目光清澈带伤感

【表情变化类】

欢乐、愤怒、悲伤、惊讶、烦躁、得意、惊恐、轻蔑、嘲笑、无可奈何

【手臂与手部配合类】

示意摆手、挥手告别、伸出手掌、扶额长叹、双手合拢在胸前、轻击脸颊、握拳怒斥、手掌狠狠拍打桌子、握紧拳头、揉搓手掌

【身体姿态类】

躺在床上、坐在沙发上大笑开怀、含泪疑视、微笑点头、双臂环抱抱膝盖坐下、双臂交叉在胸前、跪在地上

【身体动作类】

微微发抖、肌肉紧绷、身体僵硬放松身体、微微

晃动身体、身体微微向前倾、身体向后倾、身体微微倾斜、缩成一团、身体微微伸展

【手势动作类】

轻敲手指、手指轻弹、磨搓手掌、将手指插进口袋、轻抚手指、手指交叉、手指摆动

【腰身动作】

挺身、俯身、反身、屈身、侧身、腾身、躬身、弯腰、猫腰、哈腰、扭腰、鞠躬、蹲趴、躺睡、仰卧、侧卧、横卧、俯卧蜷曲、蜷缩辗转

【其他动作类】

拍打大腿、踮起脚尖、踩地气、手舞足蹈、旋转跳跃、倒退后仰、迈大步向前、交叉双臂、咬紧牙关

【描写聪明伶俐】

机智、言辞锋利、灵活应对、随机应变、逗笑、调侃、挑逗、玩笑、互动、妙语连珠

【描写忧郁沉默】

沉默、无言、疑视、发呆、思考、回忆、抬眸、叹息、一笑而过、暗暗离去

【描写冷酷无情】

冷笑、冷眼嘲讽、威胁、反击挑衅、踩踏、抹黑无动于衷、厌恶

【描写霸气侧漏】

眼里有杀气、威压、目光如炬、起刀落、骑马奔腾、威武不屈、挥手示意、扔掉、一掌拍死、高傲

【描写狂放不羁】

狂热豪迈、欢笑狂吼、奔腾疾驰、遨游天际、狂野不羁、挡我者亡、撒欢到底、无所畏惧、英勇

无畏、勇敢、果敢、英姿飒爽、英勇无畏、奋发向前、不屈不挠、势如破竹、顶天立地、无所畏惧

【描写温柔体贴】

微笑、轻拍、拥抱、抚摸、举起、捧起、扶起、

安慰、鼓励、关怀、流泪、低声说话、轻声、细语、点头微笑、拍拍手、轻抚、捧在手心、轻抱

【描写凶神恶煞】

凶残、凶悍、凶猛、吉凶、凶险、凶狠、面目狰狞、凶神恶煞 横眉怒目、青面獠牙、风声鹤唳 、盱衡厉色、揎拳捋袖、喑恶叱咤

【描写愤怒】

大怒、暴跳如雷、勃然大怒 、大发雷霆、发指眦裂、怫然作色、敢怒而不敢言、火冒三丈、疾言厉色、恼羞成怒、怒发冲冠、怒气冲天、七窍生烟、气冲牛斗、人神共愤

当然，以下是36句充满力量和情感的玄幻小说台词，每一句都能让读者感受到角色的霸气和故事的张力：

1. “天地不仁，以万物为刍狗。” ——《诛仙》

2. “我命由我不由天！” ——《斗破苍穹》

3. “一剑霜寒十四州。” ——《雪中悍刀行》

4. “若天压我，劈开那天，若地拘我，踏碎那地。” ——《遮天》

5. “三十年河东，三十年河西，莫欺少年穷！” ——《斗破苍穹》

6. “我若成佛，天下无魔；我若成魔，佛奈我何？” ——《悟空传》

7. “此生若能得幸福安稳，谁又愿颠沛流离？” ——《花千骨》

8. “问世间，情为何物，直教生Si相许？” ——《神雕侠侣》

9. “天若弃我，天亦可欺；世若遗我，世当戮灭！” ——《将夜》

10. “我为天帝，当镇杀世间一切敌！” ——《完Mei世界》

11. “宁教我负天下人，休教天下人负我。” ——《三国演义》

12. “我若成仙，不为长生，只为在这红尘等你归来。” ——《仙逆》

13. “你若盛开，清风自来。” ——《三生三世十里桃花》

14. “我这一生，不问前尘，不求来世，只愿今朝伴君侧。” ——《步步惊心》

15. “天地为炉，造化为工，阴阳为炭，万物为铜。” ——《莽荒纪》

16. “我自横刀向天笑，去留肝胆两昆仑。” ——《侠客行》

17. “此生，你若安好，便是晴天。” ——《何以笙箫默》

18. “我以我血荐轩辕。” ——《轩辕剑》

19. “我若成王，必当横扫六合，一统八荒！” ——《武动乾坤》

20. “我辈修士，何惜一战！” ——《凡人修仙传》

21. “我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。” ——《水调歌头》

22. “我若为王，天下无寇！” ——《琅琊榜》

23. “我命由我，不由天！” ——《斗罗大陆》

24. “我若成佛，天下无魔；我若成魔，佛奈我何？” ——《悟空传》

25. “我以我血荐轩辕，去留肝胆两昆仑。” ——《侠客行》

26. “我若成仙，不为长生，只为在这红尘等你归来。” ——《仙逆》

27. “我这一生，不问前尘，不求来世，只愿今朝伴君侧。” ——《步步惊心》

28. “天地为炉，造化为工，阴阳为炭，万物为铜。” ——《莽荒纪》

29. “我自横刀向天笑，去留肝胆两昆仑。” ——《侠客行》

30. “此生，你若安好，便是晴天。” ——《何以笙箫默》

31. “我以我血荐轩辕。” ——《轩辕剑》

32. “我若成王，必当横扫六合，一统八荒！” ——《武动乾坤》

33. “我辈修士，何惜一战！” ——《凡人修仙传》

34. “我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。” ——《水调歌头》

35. “我若为王，天下无寇！” ——《琅琊榜》

36. “我若为皇，必当诛尽世间一切不臣！” ——《大主宰》

这些台词不仅能够激发读者的想象力，还能够让他们感受到角色的情感和故事的深度。希望这些台词能够为您的小红书笔记增添光彩！🌟📜

人物外貌描写

墨止谚ps：你可以下载到手机，每天起床的时候看几十分钟，坚持一个月，你会发现你的文字功底会提高许多，在这里我还有一个快速提高文字功底的方法，写小说的同时看小说，注意生活中的点点滴滴。祝作家【联盟】群的作家们，早日成神。

外貌描写

〔头发〕

白发苍苍 满头银发 两鬓染霜 头发乌润 蓬松的短发 头发稀疏 满头青丝

披肩长发 柔软的头发 齐眉的刘海 披头散发 蓬头垢面

〔眼睛〕

丹凤眼 三角眼 斜白眼 斗鸡眼 细眯眼 单眼皮 双眼皮 眉青目秀 浓眉打眼

明眸皓齿 眉梢细长 火眼金睛 炯炯有神 大眼睛忽闪忽闪 乌溜溜的眼珠

眼睛布满血丝 会说话的眼睛 慈祥的目光 明亮的眼睛 目光锐利 目光迟钝 凶狠的目光 眼睛眯成一条缝 眼泡浮肿 眉清目秀 炯炯有神

〔鼻子〕

高鼻梁 蒜头鼻 鹰钩鼻 酒糟鼻 朝天鼻 塌鼻梁 又遍又平的鼻子

又高又直的鼻子 尖尖的鼻子 宽鼻阔嘴 鼻似弯钩 挺鼻如峰 鼻子端正

鼻子扁阔 鼻尖扁平 鼻头微钩 鼻孔饱满 鼻孔朝天 鼻青脸肿 细巧挺秀 端正阔大 挑梁大鼻

鼻梁挺直

〔嘴、牙〕

樱桃小嘴 血盆大口 尖嘴猴腮 抿着小嘴 厚嘴唇 薄嘴唇 嘴唇苍白 唇如胭脂 唇无血色 齿白唇红 尖嘴猴腮 参差不齐的牙齿 白而发亮的牙齿 咬紧牙关

满口银牙

〔面容〕

苹果脸 瓜子脸 鹅蛋脸 长方脸 四方脸 娃娃脸 鸭蛋脸 枣红脸

俊美的脸 丑陋的脸 清瘦的脸 满脸憔悴 一脸稚气 古铜色的脸 黑里透红的脸 红扑扑的脸 布满皱纹的脸 脸色苍白 愁眉苦脸 嬉皮笑脸 面黄肌瘦 满脸雀斑

面如桃花 面如土色 天庭饱满 脸颊绯红 面目可憎 油头粉面 面不改色脸“刷”地一下白了 脸“腾”地一下红了

脸旁

羞红 端庄秀丽 可爱 慈祥 玉面蜡黄 古铜面 脸色如蜡 面若鹅卵

面如银盘 面如土色 面红耳赤 面不改色 面容俊俏 面容憔悴 面白如玉 平头正脸 脸庞清秀 脸色红润 面白唇红 面如晚霞 面似红火 满面春风

满面红光 两颊绯红 额骨高耸 黑里透红 轮廓分明 油头粉面 方面大耳 气色红润 酒窝深陷 白净粉 面黄肌瘦 愁云满面 红扑扑 胖乎乎 粉嘟嘟 黑黝黝

〔手、

十指尖尖 纤纤素手 粗壮的大手

身材〕

身材矮小 身材苗条 身材丰腴 体态轻盈 身材臃肿 佝偻着身子 身强力壮

虎背熊腰 膀阔腰圆 肌腱发达 腰板挺直 彪形大汉 大腹便便 脑满肠肥

身材高挑 亭亭玉立 袅袅婷婷 弱不禁风 瘦骨嶙峋 瘦骨如柴 短小精悍

〔衣着〕

朴素 大方 整洁 时髦 摩登 讲究 笔挺 邋遢 俗气 穿戴整齐

衣冠楚楚 穿红戴绿 衣着入时 珠光宝气 花枝招展 衣衫不整

不修边幅破破烂烂 袒臂露肩 衣不蔽体 赤身裸体 一丝不挂

（嘴巴）

红唇 朱唇 干裂 红润 苍白 鲜嫩 湿润 血盆大口 樱桃小嘴 棱角分明 四方阔口 嘴大唇厚 唇如胭脂 唇红如血 朱唇皓齿

唇焦口燥 唇方口正

（头发）

< 银发 鹤发 刘海 辫子 发辫 乌黑 整齐>

凌乱 蓬松 羊角辫 蝴蝶鬓 刺猬头 白发如银 白发斑斑

鹤发童颜 白发如霜 乌黑油亮 乌发如云 留着背头 剪着平头

自然卷 滑腻柔软 油亮光洁 蓬蓬松松

（耳朵）

招风耳 肥头大耳 两耳垂肩

（眉毛）

浓黑 剑眉 秀眉 眉宇修长 金色眉 柳叶眉 卧蚕眉 扫帚眉 眉如新月 眉如卧蚕 眉清目秀 柳眉倒竖 慈眉善目 贼眉鼠眼 剑眉倒竖

[神态〕

庄重 端庄 安闲 安详 恬静 文雅 镇静 沉着 诚挚 憨厚 恳切

潇洒 妩媚 羞涩 腼腆 严厉 冷酷 坚毅 傲慢 疲惫 沮丧 失神

诧异 发愣 尴尬 踌躇 容光焕发 英姿勃勃 精神矍铄 精神抖擞

生龙活虎 威风凛凛 英姿飒爽 风度翩翩 热情洋溢 热情奔放 温文尔雅文质彬彬 和蔼可亲 和颜悦色 心平气和 平心静气 悠然自得 毕恭毕敬从容不迫 泰然自若 津津有味 若无其事 不露声色 面红耳赤 面有赧颜无精打彩 郁郁寡欢 闷闷不乐 局促不安 垂头丧气 精疲力竭 风尘仆仆气喘吁吁 呆若木鸡 瞠目结舌 哑口无言 交头接耳 笨头笨脑 疯疯癫癫凶神恶煞 杀气腾腾 装腔作势 盛气凌人 龇牙咧嘴 神气十足 傲慢无礼神气活现 趾高气扬 咄咄逼人 目空一切 不屑一顾 目中无人 旁若无人冷眼旁观 贼头贼脑 鬼鬼祟祟 半信半疑 不知所措 漫不经心 心不在焉怅然若失 垂涎三尺 死皮赖脸 缩手缩脚 丑态百出

人物动作描写，

〔走〕散步 漫步 踏步 信步 转悠 闲逛 徜徉 踉跄 蹒跚 踱方步 健步如飞 步履矫健 步履轻盈 大步流星 飞檐走壁 大摇大摆 步履艰难一瘸一拐 匍匐前进 蹑手蹑脚 〔跑〕小跑 慢跑 飞跑 飞奔 飞越 扭头就跑 拔腿就跑 连蹦带跳 东奔西窜横冲直撞 跑得上气不接下气 跑得比兔子还快 飞似得跑

[看]望、视、瞧、瞅、瞟、眺、瞄、盯、瞥、窥、睁眼、闲眼、瞪眼、眨眼、乍看、窥看、察看、观看、观察、洞察、视察、瞻望、瞻顾、顾盼、相觑、凝视、张望、遥望、凝望、眺望、远眺、仰望、鸟瞰俯瞰、俯眺、俯视、怒视、注视、窥视、斜视、睥视、乜视、端视、端量、瞥见、蒙眬、迷离、昏眩、瞪瞪、眈眈、眼巴巴、眼睁睁。

〔看〕瞧 瞅 过目 注视 端详 凝视 仰视 俯瞰 远眺 了望 张望 回顾 环视 扫视 窥视 怒视 浏览 审视 洞察 打量 巡视 目击 目睹 会见 召见 定睛一看 目不转睛 凝神注视 怒目而视 左顾右盼 东张西望 挤眉弄眼 瞻前顾后 举目远望 极目了望 尽收眼底 察言观色刮目相看 面面相觑 虎视眈眈 走马看花

〔听〕倾听 聆听 窃听 旁听 听候 侧耳细听 听得入迷 听信谣言百听不厌 道听途说 充耳不闻 当作耳边风 左耳进，右耳出[ 静听、细听、谛听、收听、、偷听、打听、恭听、聆听、恭聆、静聆、亲聆、洗耳、竖耳、侧耳

〔想〕猜想 推想 设想 回想 空想 梦想 联想 遐想 妄想 思念 思绪思考 思索 思慕 寻思 考虑 揣测 惦念 挂念 牵挂 心潮起伏 思潮澎湃 思绪万千 思绪纷繁 浮想联翩 思前想后 心往神驰 想方设法绞尽脑汁 冥思苦想 三思而行 牵肠挂肚 挖空心思 异想天开 想入非非胡思乱想 痴心妄想 不假思索

〔哭〕啜泣 抽泣 呜咽 哀号 号哭 痛哭 潸然泪下 泪流满面 放声痛哭 失声痛哭 痛哭流涕 声泪俱下 哭哭啼啼 泣不成声 哭爹叫娘 捶胸顿足号啕大哭 抱头痛哭 老泪纵横 哭声震天

[哭]大哭、痛哭、哀哭、偷哭、啼哭、哭泣、低泣、饮泣、啜泣、泣诉、悲咽、鸣咽、哽咽、抽咽、幽咽、抽噎、抽泣、抽搭、号啕、嘘唏、唏嘘、泫然、潸然、潸潸、呜呜、哇哇、汪汪。

〔笑〕微笑 大笑 欢笑 嬉笑 狂笑 嗤笑 憨笑 傻笑 哄笑 苦笑 干笑 阴笑 狞笑 奸笑 嘲笑 冷笑 讥笑 耻笑 笑眯眯 笑嘻嘻 笑盈盈 笑哈哈 笑吟吟 点头微笑 抿着嘴笑 淡然一笑 吃吃得笑 咧着嘴笑

表情、动作

[笑]笑眯眯、笑吟吟、笑嘻嘻、笑呵呵、笑哈哈、大笑、微笑、淡笑、讥笑、傲笑、讪笑、傻笑、嗤笑、嘻笑、奸笑、狂笑、狞笑、憨笑、苦笑、惨笑、嘲笑、冷笑、耻笑、呆笑、痴知、淫笑、揶揄、粲然、嫣然、莞尔、嘿嘿、呵呵、格格、扑哧、哑然。

。

[呼吸]、咽气、舒气、断气、喘气、喘息、窒息、气急、喷嚏、奄奄、咻咻、哼哧、呼哧、气吁吁、气呼呼、气咻咻、喘嘘嘘。

[头颈动作]、抬头、仰头、仰首、仰天、昂首、低头、低首、俯首、颔首、摇头、点头、伸颈、缩颈、歪颈、歪脖。

[嘴巴动作]吃喝、吮吸、吞吐、吞咽、呕吐、啃咬、咀嚼、咬嚼、吞食、吞噬、品味、品尝、尝试、品茗、啜茗、咕嘟、张嘴、闭嘴、撅嘴、嘟嘴、抿嘴、努嘴、撇嘴。

[手臂动作]、捉、抓、擒、揽、搂、抱、搀、扶、推、挡、拖、拉、揍、捶、撞、撕、扯、打、捧、托、抽、揪、抬、扛、挑、担、拣、捡、拈、提、拎、捣、掏、掘、挖、撬、撒、撤、撑、掉、投、掷、抛、扔、摔、擦、拭、揩、抹、攒、摊、搔、抢、搜、抡、拔、拨、擂、披、拧、捏、扭、摸、搓、按、拿、举、劈、写、画。

[脚腿动作]、行、走、奔、跑、跳、踢、跨、蹲、站、立、奔走、奔逃、奔赴、奔腾、逃遁、跋涉、徘徊、彷徨、徙倚、逡巡、匍匐、踟躇、踯躅、蹒跚、踉跄、蹀躞、蹉跌、跄跄、踽踽、趑趄、趔趄、跳跃、跳动、蹦跳、蹦达、溜达、雀跃、欢跃、挺立、伫立。

[腰身动作]、挺身、俯身、反身、屈身、侧身、腾身、躬身、弯腰、猫腰、哈腰、扭腰、鞠躬、蹲趴、躺睡、仰卧、侧卧、横卧、俯卧、蜷曲、蜷缩、辗转。

成语

昂首阔步 挤眉弄眼 横冲直撞 蹑手蹑脚 欢呼雀跃 鬼鬼祟祟 伏案疾书 载歌载舞 大步流星

摩拳擦掌 手疾眼快 手忙脚乱 惊慌失措 落荒而逃 连蹦带跳 蹑手蹑脚 翩翩起舞 张牙舞爪

步履蹒跚 跌跌撞撞 喋喋不休 竭尽全力 慢条斯理 含糊其词 唠唠叨叨 自圆其说 振振有辞

肆无忌惮 大言不惭 娓娓动听 绘声绘色 对答如流 口若悬河 滔滔不绝 谈笑风生 高谈阔论

豪言壮语 夸夸其谈 花言巧语 走马观花 扶老携幼 手舞足蹈 促膝谈心 前俯后仰 奔走相告

跋山涉水 前赴后继 察言观色 左顾右盼 瞠目结舌 袖手旁观 伸头缩颈 一饮而尽 洗耳恭听

眼疾手快 龇牙咧嘴 昂首挺胸 抓耳挠腮 摩拳擦掌 手不释卷 上蹿下跳 大步流星 交头接耳

东张西望 拳打脚踢 指手画脚 摇头摆尾 倾听 聆听 窃听 旁听 听候 侧耳细听

描写人物喜怒哀乐的四字词语:

⑴感情

百感交集 悲喜交集 不看僧面看佛面 人之常情 人非木石 喜怒哀乐

⑵欣喜

快乐

乘兴而来 大快人心 大喜过望 欢天喜地 欢欣鼓舞 欢声雷动 回嗔作喜 皆大欢喜 惊喜若狂 举国若狂 乐不可支 眉开眼笑 拍手称快 人莫予毒 手舞足蹈 弹冠相庆 天伦之乐 痛饮黄龙 喜不自胜 喜跃抃舞 喜出望外 喜逐颜开 喜从天降 笑逐颜开 笑容可掬 心花怒放 新婚宴尔 兴会淋漓 兴高采烈 兴高彩烈 扬眉吐气 欣喜若狂 称心如意 踌躇满志 春风得意 得意洋洋 得意忘形 满面春风 眉飞色舞 拍案叫绝 其乐无穷 求仁得仁 如释重负 如愿以偿 陶情适性 为善最乐 无忧无虑 无思无虑 无官一身轻 喜气洋洋 闲云野鹤 闲情逸致 逍遥自在 心旷神怡 心广体胖 兴致勃勃 轩轩甚得 洋洋得意 怡情悦性 怡然自得 意气扬扬 悠然自得 优哉游哉 娱心悦目 沾沾自喜 正中下怀 自鸣得意 自我陶醉 自由自在 自得其乐 左顾右盼

振奋

昂首阔步 差强人意 摩拳擦掌 神采焕发 神采奕奕 投袂而起 竖起脊梁

⑶愤怒

暴跳如雷 勃然大怒 勃然变色 大发雷霆 发指眦裂 怫然作色 敢怒而不敢言 火冒三丈 疾言厉色 刻骨仇很 令人发指 恼羞成怒 怒火中烧 怒形于色 怒目而视 怒目切齿 怒不可遏 怒发冲冠 怒气冲天 七窍生烟 气冲牛斗 人神共愤 盱衡厉色 揎拳捋袖 一朝之忿 义愤填膺 喑恶叱咤

⑷生气

抱恨终天 愤愤不平 拂袖而去 艴然不悦 负气斗狠 怏怏不乐 怨气满腹 终天之恨 自暴自弃

⑸悲痛

爱别离苦 悲愤填膺 椎心泣血 肝肠寸断 回肠九转 泪如泉涌 泪如雨下 人琴俱亡 如丧考妣 痛定思痛 痛心入骨 痛不欲生 万箭攒心 无肠可断 心如刀割 血泪盈襟 寻死觅活 饮泣吞声

⑹悲伤

哀毁骨立 黯然销魂 黯然失色 黯然伤神 悲天悯人 悲不自胜 捶胸顿足 惙怛伤悴 悼心失图 泣涕如雨 泣不成声 热泪盈眶 如泣如诉 丧明之痛 司马青衫 死去活来 痫入骨髓 兔死狐悲 五内俱焚 物伤其类 遭家不造 芝焚蕙叹

⑺惊惧

恐惧

不寒而栗 不可终日 草木皆兵 重足而立 大惊失色 杜口裹足 风声鹤唳 魂飞魄散 魂飞天外 魂不附体 鸡飞狗走 噤若寒蝉 恇怯不前 毛骨悚然 面如死灰 面如土色 画无人色 屁滚尿流 丧胆销魂 闻风丧胆 胁肩累足 心胆俱裂 惴惴不安

惊慌

大惊小怪 慌不择路 惶惶不可终日 惊惶失措 气急败坏 失魂落魄 失惊打怪 手忙脚乱 手足无措 闻雷失箸 相惊伯有 一座皆惊 张皇失措 张口结舌

害怕

侧目而视 侧足而立 瞠目结舌 诚惶诚恐 担惊受怕 胆战心寒 胆战心惊 方寸已乱 寒心酸鼻 惶恐不安 惊恐万状 惊心悼胆 恐慌万状 栗栗危惧 目瞪口呆 舌挢不下 食不下咽 视为畏途 谈虎色变 提心吊胆 望而却步 望而生畏 畏首畏尾 畏敌如虎 畏缩不前 吴牛喘月 心有余悸 心惊胆战 伈伈睍睍 一度著蛇咬，怕见断井索 一年被蛇咬，三年怕草索 一年被蛇咬，十年怕井绳 一夜被蛇咬，十日怕麻绳 一朝被蛇咬，三年怕井绳 贼人胆虚 战战兢兢 仗马寒蝉

⑻爱恋

留恋

安土重迁 乐此不疲 乐不思蜀 乐而忘返 恋恋不舍 流连忘返 迷恋骸骨 难分难合 藕断丝连 一往情深 依依不舍 依依惜别

爱怜

红豆相思 老牛舐犊 情天孽海 惜玉怜香 相亲相爱 心有灵犀一点通 一见钟情 一见倾心 逾墙钻穴 掌上明珠 朝闻夕死

喜爱

爱不释手 把玩无厌 敝帚自珍 如获至宝 香饽饽 心慕手追 信而好古 朝歌夜弦

亲密

唇齿相依 唇亡齿寒 辅车相依 恨相知晚 亲密无间 琴瑟之好 青梅竹马 情同手足 如胶似漆 如兄如弟 手足之情 双宿双飞 水乳交融 同气连枝 相知恨晚 相依为命 心心相印 形影不离 一见如故 以石投水 谊切苔岑

关怀

体贴入微 痌瘝在抱 偷寒送暖

⑼憎恨

愤恨

不共戴天 盗憎主人 愤世嫉俗 恨之入骨 疾首蹙额 疾恶如仇 旧愁新恨 民怨沸腾 拍案而起 扑杀此獠 千刀万剐 切齿腐心 人神共愤 深仇大恨 深仇重怨 深恶痛绝 食肉寝皮 碎尸万段 同仇敌忾 痛心疾首 投畀豺虎 握拳透爪 洗雪逋负 狭路相逢 新仇旧恨 凶终隙末 血海深仇 眼中钉 咬牙切齿 怨入骨髓 怨气冲天

仇视

仇人相见，分外眼红 视如寇仇 冤家路窄

厌憎

令人作呕 贫嘴薄舌 讨人嫌 睚眦之怨 掩鼻而过

⑽激情

感激

感激涕零 感同身受 感恩戴德 没齿不忘 谢天谢地 以手加额

感动

动人心魄 感人肺腑 感慨系之

激动

触景生情 见猎心喜 慷慨激昂 扣人心弦 面红耳赤 热血沸腾 心潮澎湃 心烦技痒

恩情

报本反始 重生父母 寸草春晖 思同再造 恩同父母 思深义重 返哺之恩 丝思发怨 天覆地载 一饭千金 再造之思

崇拜

爱屋及乌 顶礼膜拜 奉若神明

⑾无情

不近人情 悍然不顾 始乱终弃 兔死狗烹 忘恩负义 无情无义

没精打采 沉吟不决 张口结舌 张皇失措 迟疑不决

局促不安 忍俊不禁 哑然失笑 幸灾乐祸 若无其事

若有所失 若有所思 和颜悦色 和蔼可亲 垂头丧气

受宠若惊 狐疑不决 怡然自得 诚惶诚恐 勃然大怒

恼羞成怒 炯炯有神 洗耳恭听 举止失措 神气十足

神色活现 神色自若 神采飞扬 神采奕奕 神思恍惚

屏息凝神 眉飞色舞 眉开眼笑 眉来眼去 怒不可遏

怒气冲天 怒火中烧 怒发冲冠 怒形于色 破涕为笑

热泪盈眶 唉声叹气 哭天抹泪 哭笑不得 笑逐颜开

笑容可掬 疾言厉色 谈笑风生 谈笑自若 冥思苦想

捧腹大笑 悠然自得 得意忘形 得意洋洋 惊恐万状

惊慌失措 喜上眉梢 慌手慌脚 聚精会神 愁眉不展

愁眉苦脸 精神恍惚 精神焕发 嫣然一笑 横眉冷对

嘻皮笑脸 噤若寒蝉 瞠目结舌 黯然神伤 黯然销魂

面面相觑 神采奕奕 眉飞色舞 垂头丧气 没精打采

愁眉苦脸 大惊失色 炯炯有神

昂首挺胸 惊慌失措 漫不经心

描写人物神态的词语：

满面春风 愁眉苦脸 炯炯有神 神采奕奕 和颜悦色

笑逐颜开 笑容满面 眉开眼笑

描写人物心理的词语：

担心吊胆 心惊肉跳 心花恕放 心旷神怡 心烦意乱

兴高采烈 心急如焚 心如刀绞

描写人物动作的词语：

手舞足蹈 捶胸顿足 大摇大摆 昂首阔步 手忙脚乱

张牙舞爪 昂首挺胸

描写人物语言的词语：

口若悬河 吞吞吐吐 滔滔不绝 自言自语 支支吾吾

含有相对或相反的成语：

朝三暮四 东张西望 虎头蛇尾 三长两短 明争暗斗

空前绝后 九死一生 大惊小怪 铺天盖地 优胜劣汰

弄假成真 化险为夷

含有意义相近的成语：

花言巧语 三言两语 呼风唤雨 四分五裂 欢天喜地

兴国安邦 山穷水尽 狼吞虎咽

描写天气的词语：

风和日丽 风雨交加 天高云淡 和风细雨 暴风骤雨

风起云涌 大雨滂沱 秋高气爽

描写山的词语：

峰峦雄伟 峰峦叠嶂 奇峰罗列 怪石嶙峋 连绵起伏

千峰万仞 危峰兀立 崇山峻岭

2、含山的词语：

翻山越岭 千山一碧 崇山峻岭 人山人海 山清水秀 山穷水尽

3、描写水的词语：

水平如镜 波澜壮阔 波浪滔天 尺涛骇浪 涓涓细流

波光粼粼 水流湍急 波涛汹涌

4、含水的词语：

水平如镜 万水千山 水泄不通 水流湍急 水花回溅

水深火热 山清水秀

5、含有植物部分名称的成语：

叶落归根 花枝招展 花红柳绿 百花争艳 根深蒂固

绿草如茵 寸草不生 奇花异草

6、含有动物名称的词语：

亡羊补牢 守株待兔 画龙点睛 虎口余生 如鱼得水

画蛇添足 叶公好龙 走马观花 马到成功 闻鸡起舞

惊弓之鸟 狼心狗肺

7、含人体器官的词语：

掌上明珠 腰缠万贯 目不转睛 手忙脚乱 绞尽脑汁

心如刀绞 肝胆相照 足不出户

8、描写热闹场面的词语：

排山倒海 热火朝天 浩浩荡荡 千军万马 人声鼎沸

摩肩接踵 争先恐后 人山人海

9、描写人物品质的词语：

大公无私 任劳任怨 拾金不昧 舍已为人 助人为乐

艰苦朴素 诚实守信 忠心耿耿 坚强不屈 高风亮节

10、描写人物外貌的词语：

美若天仙 风度翩翩 亭亭玉立 仪表堂堂 眉清目秀

面黄肌瘦 骨瘦如柴 高大魁梧

ABAB的词语：

忽闪忽闪、照顾照顾、眨巴眨巴、料理料理、讨论讨论、研究研究、学习学习、彼此彼此、恭喜恭喜、切磋切磋、交流交流、休息休息

象声词：

丁零丁零、呼哧呼哧、咔嚓咔嚓、呼噜呼噜、淅沥淅沥、丁冬丁冬、嘀嗒嘀嗒、唧唧喳喳、叽叽喳喳、叮叮当当、吱吱嘎嘎、噼噼啪啪、滴滴答答、嘭嘭、啪啪、嘟嘟、咚咚、噗噗、哐哐、汪汪、喵喵、唏哩哗啦、噼里啪啦、啪啦啦、哗啦啦

表示“速度快”的词语：

霎时、霎那间、一霎那、刹那间、一刹那、瞬间、一转眼、一眨眼、倏地、片刻

表示“看”的词语：

盯、瞧、瞅、瞄、瞥、瞪、睹、望、扫视、注视、凝视、仰视、俯视、巡视、审视、平视、观察、打量、视察、瞻仰、欣赏、端详

表示“说”的词语：

叫、 喊、 嚷、 道、 讲、 谈、 叹、 议论、 问、 回答、 演讲、 自言自语、 嘟囔、嘀咕、 称赞、 争辩、 狡辩

表示“拿”的词语：

捏、 握、 攥、 拎、 提、 抓

叠词：

微微、巍巍、渐渐、缓缓、慢慢、暗暗、滚滚、漫漫、偷偷、悄悄、轻轻、默默、深深、

浓浓、处处、频频、常常、时时、往往

描写人物心情的词语：

一、激动

心潮澎湃 激昂慷慨 慷慨激昂 心潮起伏

二、感激

感激涕零 感恩戴德 感激不尽

三、懊丧

灰心丧气 心灰意冷 万念俱灰 自暴自弃 大失所望

四、悲痛、哀悼

心如刀割 切肤之痛 哀毁骨立 悲痛欲绝 心如刀绞

五、愤怒

怒不可遏 火冒三丈 怒火中烧 怒气冲冲

六、高兴

欢天喜地 大喜过望 兴高采烈 兴致勃勃 乐不可支

满心欢喜 心花怒放 欣喜若狂

七、忧愁

忧心忡忡 心事重重 忧心如焚 郁郁寡欢 闷闷不乐

八、烦乱

坐立不安 局促不安 忐忑不安 方寸大乱 心烦意乱 六神无主 七上八下

神魂颠倒 心神不定 心乱如麻 若有所失 惘然若失 度日如年

如坐针毡

九、着急

心急如焚 迫不及待 急不可耐 如坐针毡 心急如火

十、惊慌

心惊胆战 心慌意乱 惊慌失措 惶恐不安

人物品质

⑴高尚

高尚

暗室不欺 不同流俗 不欺暗室 不忘沟壑 赤子之心 德厚流光 高情远致 高山景行 功德无量 厚德载物 怀瑾握瑜 蕙心纨质 见危授命 鞠躬尽瘁，死而后已 精金良玉 敬老慈幼 良金美玉 明德惟馨 年高德劭 前人栽树，后人乘凉 青天白日 山高水长 拾金不昧 玉洁松贞 沅茝沣兰 云中白鹤 志士仁人

杰出

补天浴日 风流人物 风华正茂 伏龙凤雏 盖世英雄 盖世无双 桂林一枝 鹤立鸡群 鹤鸣之士 加人一等 矫矫不群 金榜题名 举世无双 绝世超伦 昆山片玉 人中之龙 首屈一指 铁中铮铮 头角峥嵘 无出其右 裒然举首 一代风流 一世龙门 庸中佼佼

尊贵

不虞之誉 不言而信 不恶而严 荣华富贵 山中宰相 师道尊严

著名

草木知威 驰名中外 大名鼎鼎 德高望重 风云人物 功成名遂 功标青史 赫赫有名 举世闻名 如雷贯耳 声振寰宇 威望素著

宽容

海阔天空 含垢纳污 呼牛呼马 豁达大度 既往不咎 宽大为怀 宽宏大量 网开一面 网开三面 息事宁人 下不为例 下车泣罪 胸怀祖国，放眼世界 严以律己，宽以待人 以直报怨 以德报怨 宰相肚里能撑船 知情达理 中庸之道

助人

将伯之助 解衣推食 救死扶伤 绝甘分少 普度众生 起死人，肉白骨 轻财好施 设身处地 疏财仗义 为民除害 为民请命 雪中送炭 与人为善 云行雨施 仗义疏财 助人为乐

荣耀

生荣死哀 死得其所 万古千秋 万古流芳 为国捐躯

⑵志气

有志

不耻最后 乘风破浪 顶天立地 鸿鹄之志 九天揽月 夸父追日 老骤伏枥 老当益壮 力争上游 陵云之志 猛志常在 磨杵成针 穷而后工 三户亡秦 十载寒窗 铁杵成针 韦编三绝 心小志大 胸怀大志 雄飞雌伏 雄心壮志 燕雀安知鸿鹄之志 移山倒海 迎头赶上 有志者事竟成 愚公移山 争强好胜 知难而进 治国安民 志在四方 中流击楫 壮志凌云 自力更生 自强不息 自求多福 自食其力

有为

大显神通 大显身手 大有作为 大器晚成 非池中物 奋发有为 公才公望 后生可畏 龙跃凤鸣 鹏程万里 前程万里 如日方升

奋发

发愤图强 奋发图强 奋发蹈厉 披荆斩棘 闻鸡起舞 我武惟扬

其他

八仙过海 不务空名 负重致远 掞藻飞声

⑶忠贞

忠诚

碧血丹心 不避斧钺 成仁取义 赤胆忠心 赤心相待 赤心报国 大节不夺 大法小廉 蹈节死义 断头将军 肝脑涂地 故旧不弃 故剑情深 寒花晚节 久要不忘 扪心无愧 倩女离魂 舍身求法 田父献曝 先驱蝼蚁 心虔志诚 以身殉职 以身许国 忧国奉公 孝子顺孙 忠孝节义 忠心耿耿 忠肝义胆

坚定

从容就义 富贵不能银y 海枯石烂 坚持不渝 坚韧不拔 坚定不移 雷打不动 木人石心 破釜沉舟 锲而不舍 誓死不二 心坚石穿 心如铁石 言必信，行必果 一不做，二不休 一口咬定 真金不怕火炼 之死靡它 指天誓日 志坚行苦 至死不变 忠贞不渝

坚强

坚苦卓绝 姜桂之性 宁死不屈 铁石心肠 威武不屈

节操

冰魂雪魄 冰清玉润 冰清玉洁 冰壶秋月 高风亮节 古井无波 黄花晚节 坚贞不屈 俭可养廉 见利思义 宁为玉碎，不为瓦全 屈节辱命 三贞九烈 丧身失节 岁寒松柏 守身如玉 投梭折齿 心如古井 一片冰心

⑷真诚

真诚

抱诚守真 诚心诚意 讲信修睦 金石为开 开心见诚 悃愊无华 披心相付 披肝沥胆 璞玉浑金 拳拳服膺 全心全意 推诚相信 推诚相见 推心置腹 推襟送抱 信及豚鱼 信誓旦旦 一寸丹心 允执其中 真心实意

诚实

表里如一 开诚相见 恪守不渝 倾心吐胆 杀彘教子 实心实意 拭面容言 天人共鉴 闭邪存诚 心口如一 胸无宿物 胸无城府 言而有信 言行一致 坐言起行 肝胆相照

⑸谦虚

虚心

不耻下问 不骄不躁 不矜不伐 不露圭角 辞尊居卑 功成不居 功薄蝉翼 好问则裕 戒骄戒操 礼贤下士 满招损，谦受益 抛砖引玉 谦让末遑 谦虚谨慎 犬马之劳 深藏若虚 损之又损 闻过则喜 洗耳恭听 虚怀若谷 逊志时敏 言者无罪，闻者足戒 移樽就教 以莛叩钟 有则改之，无则加勉 愚者千虑，必有一得 载酒问字 择善而从 知之为知之 自知之明

律已

防意如城 非异人任 修心养性 引咎自责 知过必改 自愧弗如 自怨自艾

谨慎

爱惜羽毛 刚毅木讷 画地为牢 斤斤自守 谨言慎行 慎终追远 守口如瓶 临事而惧 临深履薄 如临探渊 如履薄冰 奉命唯谨 三思而行 小心谨慎 小心翼翼 瞻前顾后

其他

见贤思齐 名列前茅 平步青云 弃暗投明 弃旧图新 青云直上 绳愆纠谬 水涨船高 痛改前非 突飞猛进 脱胎换骨 恶居下流 再接再厉

⑹廉洁

廉洁

不忮不求 澹泊寡欲 奉公守法 富贵浮云 廉洁奉公 两袖清风 先公后私 纤尘不染 洗手奉职 枵腹从公 一尘不染 一介不取 一琴一鹤 饮马投钱 澡身浴德

无私

大公无私 公事公办 公正无私 公而忘私 顾全大局 国尔忘家 毫不利已，专门利人 涓滴归公 开诚布公 克己奉公 嫠不恤纬 摩顶放踵 舍己为人 舍已救人 舍己从人 先人后己 先天下之忧而忧，后天下之乐而乐 修身洁行 一秉至公 衣被群生 以义割恩

正直

不愧屋漏 大义凛然 大事不糊涂 风骨峭峻 刚肠嫉恶 光风霁月 光明正大 光明磊落 浩然之气 襟怀坦白 明镜高悬 事无不可对人言 守正不阿 守经达权 堂堂正正 危言危行 行不更名，坐不改姓 行不由径 严气正性 正大光明 仗义执言

慷慨

高义薄云 慷慨解囊 乐善好施

勇为

见义勇为 路见不平，拔刀相助

清高

不为五斗米折腰 超然物外 超尘拔俗 宠辱不惊 孤芳自赏 洁身自好 狷介之士 落落难合 特立独行 与世无争

其他

目不邪视 相忍为国 修桥补路 眼里揉不下沙子 仰不愧天 一视同仁 一碗水端平 正义凛然 直道而行 坐怀不乱

⑺勤奋

勤奋

发愤忘食 废寝忘食 分秒必争 焚膏继晷 鸡鸣而起 磨穿铁砚 勤学苦练 夙夜匪懈 夙兴夜寐 无冬无夏 宵衣旰食 学而不厌 圆木警枕 幼学壮行 朝乾夕惕 只争朝夕 孜孜不倦 坐以待旦 争分夺秒 手不释卷

刻苦

攻苦食淡 苦心孤诣 囊萤照读 任劳任怨 埋头苦干 卧薪尝胆 悬梁刺股 仰屋著书 映月读书 映雪读书 勇猛精进 引锥刺股 凿壁偷光 折节读书 坐薪悬胆

专心

不敢旁鹜 不知肉味 目不窥园 倾耳而听 倾耳注目 一心一意 屏气凝神 全神贯注 专心致志

有恒

持之以恒 坚持不懈 精卫填海 始终如一 始终不渝 水滴石穿 世上无难事，只怕有心人 死不瞑目

其他

不远千里 不敢告劳 兢兢业业 默默无闻 默默无言 驽马十驾 勤勤恳恳 身体力行 事必躬亲 手足胼胝 手足重茧

⑻勇敢

勇敢

出生入死 奋不顾身 赴汤蹈火 浑身是胆 临危不惧 履险如夷 能征惯战 排除万难 前仆后继 群威群胆 杀敌致果 舍死忘生 舍得一身剐，敢把皇帝拉下马 视死如归 所向无前 天不怕，地不怕 挺身而出 铜头铁额 万死不辞 万夫不当 无所畏惧 降龙伏虎 一往无前 一身都是胆 一以当十 以一当十 义无反顾 勇者不惧 勇往直前 勇猛果敢 勇冠三军 浴血奋战 斩将搴旗 猪突豨勇

奋勇

身先士卒 一鼓作气 一马当先 纵横驰骋

坚强

不屈不挠 百折不挠 百炼成钢 死不足惜 死而无悔 至大至刚

其他

沉潜刚克 胆大如斗 胆大包天 威风凛凛 余勇可贾

(9)公正

公正

不偏不倚 不愧不作 大义灭亲 秦镜高悬 替天行道 天公地道 天网恢恢，疏而不漏 无偏无党 先自隗始

严明

秋毫无犯 铁面无私 铁面御史

明辨

爱憎分明 褒善贬恶 火眼金睛 信赏必罚 羞与为伍 彰善瘅恶

(10)节俭

俭朴

布衣蔬食 粗衣粝食 粗衣淡饭 粗茶淡饭 恶衣恶食 饭糗茹草 荆钗布裙 克勤克俭 牵萝补屋 轻车简从 食不重味 因陋就简 饮冰茹檗

节约

节衣缩食 精打细算 开源节流 宽打窄用 厉行节约 勤俭持家 省吃俭用 细水长流 修旧利废

⑾善良

善良

设身处地 于心何忍

安分

规行矩步 浑俗和光 既来之，则安之 乐天知命 绳趋尺步 束身自好 随遇而安

厚道

情怨理遣 温柔敦厚

仁慈

仁至义尽 仁言利博 仁心仁闻 万家生佛

和善

和颜悦色 和蔼可亲 菩萨低眉 善气迎人

温润

平易近人 软玉温香 温良恭俭让 温润而泽

忍耐

忍气吞声 忍辱含羞 忍辱负重 唾面自干 委曲求全

其他

人弃我取 山高水长 知书达礼

⑿团结

团结

打成一片 二人同心，其利断金 坚如磐石 精诚团结 磐石之固 铜墙铁壁 同心同德 同心合意 万众一心 众志成城 众人拾柴火焰高

齐心

和衷共济 戮力同心 齐心协力 群策群力 通力合作 同心协力 一体同心 一德一心 一心一德 众擎易举

帮助

博施济众 打抱不平 济困扶危 济弱扶倾 解囊相助 救困扶危 相濡以沫 夏雨雨人 燮理阴阳 抑强扶弱 以沫相濡 治病救人 助我张目 左提右挈

同甘苦

风雨同舟 患难与共 同甘共苦 同舟共济 同生死，共存亡 同呼吸，共命运 休戚相关 休戚与共 有福同享

其他

和而不同 如左右手 天下一家 息息相关 相视而笑，莫逆于心 心照神交 血肉相连 意气相投 与人方便，自己方便 志同道合 周而不比

⒀才能

才学

八斗之才 辩才无碍 不栉进士 才貌双全 才气过人 藏龙卧虎 沧海遗珠 出将入相 出类拔萃 出口成章 踔绝之能 大才盘盘 德才兼备 登高能赋 栋梁之材 斗南一人 斗酒百篇 多才多艺 风流才子 风华绝代 凤毛麟角 高才疾足 高足弟子 国士无双 和氏之璧 鹤鸣九皋 后起之秀 锦心绣肠 金声玉振 金玉满堂 看杀卫玠 经天纬地 麟风龟龙 灵蛇之珠 梦笔生花 面壁功深 妙手丹青 莫测高深 南州冠冕 南金东箭 能事毕矣 能者多劳 牛刀小试 女中尧舜 旁求俊彦 弸中彪外 七步之才 被褐怀玉 千里之足 强将手下无弱兵 巧同造化 三寸之舌 三头六臂 扫眉才子 珊瑚在网 神工鬼斧 升堂入室 淑质英才 腾蛟起凤 文武双全 文不加点 五言长城 下笔成篇 下笔成章 下笔千言 贤良方正 新硎初试 雄才大略 秀出班行 药笼中物 衙官屈宋 游戏三昧 一技之长 一目十行 一世之雄 一柱擎天 倚马可待 有脚书橱 隐若敌国 玉堂金马 困任授官 真才实学 直谅多闻 智勇双全 着手成春 卓尔不群 左宜右有

智谋

将计就计 举无遗策 老谋深算 盘马弯弓 旁敲侧击 千方百计 穷寇勿追 权宜之计 人定胜天 三个臭皮匠，合成一个诸葛亮 三个臭皮匠，赛过诸葛亮 神机妙算 神通广大 文韬武略 万全之策 胸中甲兵 研桑心计 以一持万 运筹帷幄 遵时养晦 足智多谋

聪明

别具只眼 冰雪聪明 大智若愚 大巧若拙 独具只眼 耳聪目明 告往知来 过目成诵 过目不忘 见微知著 料事如神 明见万里 讷言敏行 人中骐骥 生而知之 未卜先知 先知先觉

机智

便宜行事 耳听八方 眼观六路，耳听八方 见机行事 机变如神 临机处置 灵机一动 明察秋毫 眉头一皱，计上心来 巧发奇中 情急智生 随机应变 手急眼快 通权达变

博学

博洽多闻 博古通今 博学多闻 博学多才 博闻强记 搏大精深 殚见洽闻 多文为富 见多识广 满腹经纶 通今博古 无所不通 学富五车

能干

不觉技痒 妙手回春 棋逢对手 起死回生 精明强干 胜任愉快 手到病除 独当一面 无所不能

远见

高瞻远瞩 目光如炬 深思远虑 十年树木，百年树人 先见之明 远见卓识 真知灼见

创新

别出心裁 别开生面 别树一帜 别具一格 独具匠心 独树一帜 耳目一新 一家之言 与民更始 自成一家 自出心裁 自出机杼 自立门户

熟练

得心应手 滚瓜烂熟 挥洒自如 驾轻就熟 炉火纯青 目无全牛 轻车熟路 如臂使指 手挥目送 心手相应 运用自如 运斤成风 斫轮老手

老练

曾经沧海 胆大心小 老成见到 千锤百炼 少年老成 身经百战 深谋远虑

⒁卑劣

无耻

卑鄙无耻 不以为耻 臭名远扬 倒行逆施 寡廉鲜耻 鬼蜮伎俩 厚颜无耻 奴颜媚骨 奴额婢膝 拍马屁 奇耻大辱 全无心肝 曲意逢迎 认贼为子 认贼作父 声名狼藉 恬不知耻 无耻之尤 威信扫地 向火乞儿 行同狗彘 摇尾乞伶 摇尾求食 蝇营狗苟 以怨报德 做小伏低

下流

不堪入耳 狗嘴里吐不出象牙 惹草拈花 俗不可耐 银y辞秽语

银y荡

荒银y无耻 荒银y无度 搔头弄姿 声色狗马 声色犬马 水性杨花

堕落

貂裘换酒 斯文扫地 蜕化变质 误入歧途

陷害

暗箭伤人 嫁祸于人 落井下石 青蝇点素 求全之毁 深文周纳 投石下井

造事

无中生有 无事生非 招是惹非

钻营

长袖善舞 抗尘走俗 投机取巧 钻头觅缝

抢劫

明火执仗 巧取豪夺 鹊巢鸠居 杀人越贷 无恶不作

敲诈

敲诈勒索 敲门砖 敲骨吸髓

勾结

臭味相投 朋比为奸 裙带关系 同流合污 同恶相求 同恶相济 一唱一和 一丘之貉 一鼻孔出气 引绳批根 招降纳叛

挑拨

调嘴弄舌 挑拨离间

帮凶

为虎傅翼 为虎作伥 助桀为虐

忘义

得鱼忘筌 恩将仇报 反面无情 辜恩背义 孤恩负德 过河拆桥 鸟尽弓藏 弃旧怜新 六亲不认 卸磨杀驴

其他

小恩小惠 五斗折腰 不三不四 落魄不羁 趁火打劫 乘人之危 顺手牵羊 投章摘句 买空卖空 明修栈道，暗度陈仓 日削月朘

⒂庸碌

庸俗

鄙吝复萌 酒色财气 幸灾乐祸

庸碌

瓦釜雷鸣 行尸走肉 衣架饭囊 以貌取人 庸言庸行 碌碌无能 碌碌无为 碌碌无奇 游戏人间 冢中枯骨 纸醉金迷 蹉跎日月 醉生梦死 裙屐少年

谄媚

攀龙附凤 趋炎附势 上之所好，下必甚焉 吮痈舐痔 偷合苟容 投其所好

依附

如蚁附膻 身不由己 倚门傍户

其他

不知进退 着三不着两

⒃奸诈

奸滑

藏头露尾 刁钻古怪 腹有鳞甲 脚踏两只船 狡兔三窟 老奸巨猾 三头二面 杀妻求将 舞文弄法 笑里藏刀 心怀叵测 兴妖作怪 胸中鳞甲 阴阳怪气 鹰视狼步 脏心烂肺 钻天打洞 嘴甜心苦

圆滑

八面玲珑 八面见光 不夷不惠 好好先生 和光同尘 鉴貌辨色 见风使舵 看风使舵 巧言如簧 巧言偏辞 随风转舵 随俗沉浮 外方内圆

诡计

明争暗斗 撒娇撤痴 上楼去梯 心术不正 移天易日 阴谋诡计 用尽心机 造谣生事 造谣惑众 贼喊捉贼 遮人耳目 装神弄鬼 做神做鬼

害人

害人不浅 谋财害命 血口喷人 无所不为 以邻为壑 欲加之罪，何患无辞 造谣中伤

营私

徇私舞弊 营私舞弊

⒄凶残

凶残

暴戾恣睢 惨无人道 豺狼成性 赶尽杀绝 狼子野心 狼心狗肺 狼心狗行 灭绝人性 忍心害理 如狼牧羊 如狼似虎 杀人不眨眼 杀人如麻 丧尽天良 丧心病狂 嗜杀成性 率兽食人 天理难容 荼毒生灵 无所不用其极 削木为吏 鹰击毛挚 鱼肉百姓 置之死地而后快

凶恶

狗仗人势 横眉竖眼 虎视眈眈 怙恶不悛 祸国殃民 青面獠牙 穷凶极恶 杀气腾腾 鼠牙雀角 人心惟危 一蛇两头 凶神恶煞

阴险

包藏祸心 诡计多端 借刀杀人 居心叵测 人面兽心 杀人不见血 蛇蝎为心 为鬼为蜮

罪恶

十恶不赦 死有余辜 图财害命 为富不仁 五毒惧全 血债累累 寻花问柳 作奸犯科 作恶多端 作威作福 罪该万死 罪恶滔天 罪大恶极 罪孽深重 罪不容诛 罪恶昭彰 擢发难数

叛逆

大逆不道 离经叛道

⒅虚伪

虚伪

出尔反尔 附庸风雅 干名采誉 苟合取容 故作高深 好戴高帽 好大喜功 假仁假义 明知故问 沐猴而冠 巧言令色 仁义道德 闪烁其辞 酸文假醋 退有后言 虚情假意 雨后送伞

欺骗

别有用心 尔虞我诈 粉饰太平 佛口蛇心 钩心斗角 沽名钓誉 故弄玄虚 挂羊头，卖狗肉 讳莫如深 口蜜腹剑 口是心非 两面三刀 瞒天过海 瞒心昧己 欺世盗名 欺天诳地 欺人之谈 上下其手 偷天换日 偷梁换柱 虚词诡说 炫玉贾石 阳奉阴违 招摇撞骗 招摇过市 诪张为幻 自卖自夸 自欺欺人 自吹自擂

隐瞒

十目所视，十手所指 韬晦之计 涂脂抹粉 文过饰非

假相

华而不实 弄虚作假 人模人样 食而不知其味 无病呻吟 项庄舞剑，意在沛公 行浊言清 绣花枕头 掩人耳目 言行相诡 言行不一 佯为不知 咬人狗儿不露齿 叶公好龙 诈败佯输 正人君子 装腔作势 装疯卖傻 装怯作勇 装模作样 装点门面 醉翁之意不在酒

诡秘

鬼鬼祟祟 鬼头鬼脑

冒充

假公济私 冒名项替

失德

背信弃义 背恩忘义 言而无信

其他

欺软怕硬 恃强凌弱 威迫利诱 穷极无聊 弱肉强食 虚骄恃气

⒆傲慢

骄傲

大模大样 锋芒毕露 高高在上 孤行已见 顾盼自雄 好为人师 呼幺喝六 骄兵必败 骄傲自满 矜功自伐 居功自傲 老虎屁股摸不得 目中无人 目空一切 马耳东风 旁若无人 器小易盈 煞有介事 舍我其谁 盛气凌人 恃才傲物 忘其所以 忘乎所以 唯我独尊 扬长而去 自命不凡

傲慢

不因人热 大摇大摆 咄咄逼人 倔强倨傲 桀骜不驯 富贵骄人 高视阔步 目指气使 气焰熏天 轻世傲物 神气活现 心高气傲 颐指气使 趾高气扬 出言不逊

蛮横

称王称霸 横行霸道 横行不法 横加指责 横行无忌 横行天下 蛮不讲理 蛮横无理 强词夺理 专横跋扈

欺人

狐假虎威 欺人太甚 倚势凌人 倚强凌弱 倚官仗势 倚财仗势 依草附木 仗势欺人 有恃无恐

炫耀

白日衣绣 耀武扬威 衣绣昼行 衣锦还乡

卖弄

班门弄斧 布鼓雷门

放肆

明目张胆 恣意妄为 恣行无忌 肆无忌惮 无法无天 为所欲为

放纵

放荡不羁 放浪形骸 落拓不羁 劝百讽一 任达不拘 随心所欲 陶陶兀兀

自大

不可一世 伐功矜能 目无余子 妄自尊大 夜郎自大 倚老卖老 自高自大 自以为是 自以为得计

势利

前倨后恭 茹柔吐刚 世态炎凉 吐刚茹柔

其他

岂有此理 齐东野语 熏天赫地 炙手可热

⒇贪婪

贪婪

馋涎欲滴 垂涎欲滴 刀头舔蜜 得寸进尺 得步进步 得陇望蜀 非分之想 规求无度 见财起意 见钱眼开 狼贪鼠窃 利欲熏心 穷奢极欲 人心不足蛇吞象 蛇欲吞象 声色货利 贪得无厌 贪天之功 贪心不足 贪多务得 贪夫徇财 贪贿无艺 唯利是图 细大不捐 雁过拔毛 眼馋肚饱 羊狠狼贪 欲壑难填

自私

各人自扫门前雪，莫管他人瓦上霜 公报私仇 患得患失 饥附饱扬 见利忘义 久假不归 卖李钻核 明哲保身 奇货可居 损人利已 为富不仁 小己得失 一毛不拔 一钱如命 一己之私 有利可图 锱铢较量 自私自利 争多论少

豪夺

诛求无已 坐地分脏

受贿

贪墨成风 一浆十饼 招权纳贿

吝啬

爱财如命 分金掰两 斤斤计较 数米而炊 数米量柴 眼皮子薄

(21)懒惰

懒惰

饱食终日 俾昼作夜 不稼不穑 不劳而获 饭来张口 好逸恶劳 好吃懒做 拈轻怕重 如丘而止 四体不勤，五谷不分 衣来伸手，饭来张口 游手好闲 游闲公子 坐享其成 坐吃山空

懒散

死气沉沉 委靡不振 无所用心 无所作为 无所事事 无精打采

无恒

三日打鱼，两日晒网 为德不卒 一曝十寒

其他

玩世不恭

(22)怯弱

怯弱

不敢越雷池一步 胆小如鼠 苟且偷安 前怕狼，后怕虎 贪生怕死 唯唯连声 引颈受戮 知难而退 坐以待毙

屈服

逆来顺受 听人穿鼻 仰人鼻息 饮恨吞声 知荣守辱

不坚定

见异思迁 随波逐流 这山望着那山高

逃跑

三十六策，走为上计 豕突狼奔 逃之夭夭 望风而逃 闻风而逃 无影无踪

其他

谨小慎微 三人成虎 心为形役 新亭对泣

(23)偏狭

偏心

厚此薄彼 偏信则暗 以人废言 以小人之心，度君子之腹

心窄

鼠腥蜗肠 鼠肚鸡肠

刻薄

尖嘴薄舌 尖酸刻薄 绵里藏针

(24)奢侈

奢侈

灯红酒绿 花天酒地 挥金如土 挥霍无度 侯服玉食 骄奢银y逸 结驷连骑 金迷纸醉 锦衣玉食 酒池肉林 浅斟低唱 裘马轻肥 日食万钱 食前方丈 食不厌精，脍不厌细

浪费

暴殄天物 大手大脚 铺张浪费 一掷千金 一掷百万

(25)勾结

勾结

同气相求

分裂

非我族类，其心必异 各奔前程 各自为政 各不相谋 各为其主 各持己见 各执一词 各行其是 各从其志 离心离德 貌合神离 四分五裂 同床异梦 土崩瓦解 为渊驱鱼，为丛驱雀 一盘散沙

(26)愚蠢

愚蠢

不知薡蕫 呆头呆脑 焚林而猎 竭泽而渔 黎丘丈人 买椟还珠 冥顽不灵 明珠暗投 弄巧成拙 陪了夫人又折兵 亲痛仇快 网漏吞舟 枉己正人 无的放矢 愚不可及

鲁莽

暴虎冯河 匹夫之勇 有勇无谋

糊涂

不分皂白 蒙昧无知 蒙在鼓里 认奴作郎 如堕烟海 如坐云雾 如堕五里雾中

幼推

乳臭末干 少不更事 书生气十足 天真烂熳

无志

胸无大志 英雄气短

无知

蔽聪塞明 不学无术 不辨菽麦 不识一丁 不识之无 不省人事 面墙而立 目不见睫 人云亦云 随声附和 五谷不分 胸无点墨 一无所知 一无所闻 一窍不通 以其昏昏，使人昭昭 有眼如盲 有眼不识泰山 愚昧无知 牗中窥日

无能

百无一能 不胜其任 不舞之鹤 耳软心活 饭囊衣架 饭坑酒囊 江郎才尽 金漆马桶 酒囊饭袋 滥竿充数 绵力薄材 驽马恋栈 驽马铅刀 黔驴技穷 黔驴之技 人穷智短 上不得台盘 天下本无事，庸人自扰之 梧鼠五技 眼高手低 庸医杀人 庸懦无能 志大才疏 一无所长 有眼无珠

浅学

才疏学浅 错认颜标 寡闻少见 孤陋寡闻 略识之无 挈瓶之知 少见多怪 蜀犬吠日 吴下阿蒙 一物不知

浅见

不识时务 不识大体 斗筲之人 管见所及 急功近利 井底之蛙 井中视星 坎井之蛙 目光短浅 皮相之谈 浅见寡闻 求田问舍 肉食者鄙 鼠目寸光 瓮天之见 坐井观天 以管窥天 只看见树木，不看见森林

不成才

不稂不莠 不郎不秀 不成器 东扶西例 了不长进 马齿徒增

其他

鸡鹜争食 如风过耳 守株待免 自己打自己的嘴巴 食古不化 师心自用 顽固不化 不可救药 不可教训 俗不可医 苗而不秀 至死不悟

忐忑不安 心惊肉跳 心神不安 心猿意马 心慌意乱 七上八下 心急如焚 心如刀割 眉开眼笑 捧腹大笑 眉飞色舞 手舞足蹈 如获至宝 喜笑颜开 相视而笑 谈笑风生 笑容可掬 兴高采烈 喜上眉梢 喜从天降神采奕奕 眉飞色舞 昂首挺胸 炯炯有神 精神焕发 龙马精神 兴高采烈 气宇轩昂 生龙活虎 喜笑颜开 心旷神怡 心花怒放 欢天喜地 乐不可支 满面春风 落落大方

惊慌失措 漫不经心 垂头丧气 没精打采 愁眉苦脸 大惊失色 如坐针毡 有气无力 嬉皮笑脸 油腔滑调 悠然自得 局促不安 面红耳赤 呆若木鸡

微笑 大笑 欢笑 嬉笑 狂笑 嗤笑 憨笑 傻笑 哄笑 苦笑 干笑 阴笑 狞笑 奸笑 嘲笑 冷笑 讥笑 耻笑 笑眯眯 笑嘻嘻 笑盈盈 笑哈哈 笑吟吟 点头微笑 抿着嘴笑 淡然一笑 吃吃得笑 咧着嘴笑

愉快，高兴，兴奋，喜悦，惊喜，快乐，愉悦 ，心满意足 ，开心 ，乐不可支，喜出望外，兴高采烈，心花怒放，心喜若狂，眉开眼笑，捧腹大笑，一脸欣喜,哈哈大笑,幸福，欣慰，激动，喜气洋洋，得意洋洋，笑嘻嘻 胸有成竹 喜逐颜开.得意洋洋 眉开眼笑 心花怒放

啜泣 抽泣 呜咽 哀号 号哭 痛哭 潸然泪下 泪流满面 放声痛哭 失声痛哭 痛哭流涕 声泪俱下 哭哭啼啼 泣不成声 哭爹叫娘 捶胸顿足号啕大哭 抱头痛哭 老泪纵横 哭声震天

健步如飞 步履矫健 步履轻盈 大步流星 飞檐走壁 大摇大摆 目不转睛 凝神注视 怒目而视 左顾右盼 东张西望 挤眉弄眼 瞻前顾后 举目远望 极目了望 尽收眼底 侧耳细听

大惊小怪 大惊失色 大惑不解 从容不迫 毛骨悚然 心不在焉 六神无主

泰然自若 心平气和 平心静气 目瞪口呆 处之泰然 半信半疑 毕恭毕敬 自言自语 喃喃自语

全神贯注 兴致勃勃 兴高采烈 呆若木鸡 将信将疑 含情脉脉 坐卧不安 怅然若失 忸怩作态

没精打采 沉吟不决 张口结舌 张皇失措 迟疑不决 局促不安 忍俊不禁 哑然失笑 幸灾乐祸

若无其事 若有所失 若有所思 和颜悦色 和蔼可亲 垂头丧气 受宠若惊 狐疑不决 怡然自得

诚惶诚恐 勃然大怒 恼羞成怒 炯炯有神 洗耳恭听 举止失措 神气十足 神色活现 神色自若

神采飞扬 神采奕奕 神思恍惚 屏息凝神 眉飞色舞 眉开眼笑 眉来眼去 怒不可遏 怒气冲天

怒火中烧 怒发冲冠 怒形于色 破涕为笑 热泪盈眶 唉声叹气 哭天抹泪 哭笑不得 笑逐颜开

笑容可掬 疾言厉色 谈笑风生 谈笑自若 冥思苦想 捧腹大笑 悠然自得 得意忘形 得意洋洋

惊恐万状 惊慌失措 喜上眉梢 慌手慌脚 聚精会神 愁眉不展 愁眉苦脸 精神恍惚 精神焕发

嫣然一笑 横眉冷对 嘻皮笑脸 噤若寒蝉 瞠目结舌 黯然神伤 黯然销魂 面面相觑 神采奕奕

眉飞色舞 垂头丧气 没精打采 愁眉苦脸 大惊失色 炯炯有神 昂首挺胸 惊慌失措 漫不经心

火冒三丈、面部抽搐、咬牙切齿、龇牙咧嘴

目不转睛、面红耳赤、双眼通红、坐立不安、喜笑颜开、眉开眼笑、得意忘形、惊慌失措、青筋暴现、苦皱眉头、瑟瑟发抖、目瞪口呆

心烦意乱，失魂落魄，暗自神伤，悲痛欲绝，闷闷不乐，唉声叹气，忧心忡忡，提心吊胆，

兴高采烈、喜出望外、欢天喜地、炎冒三丈、怒气冲天、垂头丧气、无精打采、

开怀大笑,粲然一笑,相视而笑,媚人的微笑,痴 痴的娇笑,憨憨的笑,奸佞的笑,笑里藏刀

微笑:动一动嘴角

大笑：前仰后合、忍俊不禁

狂笑：憋红了脸，差点喘不过气来。

冷笑：让人听了浑身发毛。

耻笑：面带轻蔑

含蓄的笑：

嫣然、莞尔、解颐、霁颜、盈盈、启颜、开颜、展颜、粲然、粲齿、掩口、抿嘴

出声的笑：

呵呵、嘿嘿、嘻嘻、哈哈、哧哧、哑然、哗然

肢体语言：

捧腹、哄堂、轰然、拊掌、绝倒、脱颌、喷饭、前仰后合、花枝乱颤、冠缨索绝、冠缨绝顶

形容心情：

乐开怀、乐滋滋、乐哈哈、乐呵呵、偷着乐、欢天喜地、狂喜、喜出望外、大喜过望、喜上眉梢、满脸喜色、暗自窃喜、忍俊不禁、满面春风

其他的笑：

齿冷、讪、诮、哂、嗤、讥嘲、揶揄、龇牙咧嘴

嫣然、莞尔、解颐、霁颜、盈盈、启颜、开颜、展颜、粲然、粲齿、掩口、抿嘴

呵呵、嘿嘿、嘻嘻、哈哈、哧哧、哑然、哗然

捧腹、哄堂、轰然、拊掌、绝倒、脱颌、喷饭、前仰后合、花枝乱颤、冠缨索绝、冠缨绝顶

乐开怀、乐滋滋、乐哈哈、乐呵呵、偷着乐、欢天喜地、狂喜、喜出望外、大喜过望、喜上眉梢、满脸喜色、暗自窃喜、忍俊不禁、满面春风

齿冷、讪、诮、哂、嗤、讥嘲、揶揄、龇牙咧嘴、大牙都掉了

嫣然、莞尔、解颐、霁颜、盈盈、启颜、开颜、展颜、粲然、粲齿、掩口、抿嘴

呵呵、嘿嘿、嘻嘻、哈哈、哧哧、哑然、哗然

捧腹、哄堂、轰然、拊掌、绝倒、脱颌、喷饭、前仰后合、花枝乱颤、冠缨索绝、冠缨绝顶

乐开怀、乐滋滋、乐哈哈、乐呵呵、偷着乐、欢天喜地、狂喜、喜出望外、大喜过望、喜上眉梢、满脸喜色、暗自窃喜、忍俊不禁、满面春风

齿冷、讪、诮、哂、嗤、讥嘲、揶揄、龇牙咧嘴

回眸、嫣然、莞尔、解颐、霁颜、盈盈、启颜、开颜、展颜、粲然、粲齿、掩口、抿嘴

声效篇

呵呵、嘿嘿、嘻嘻、哈哈、哧哧、哑然、哗然

动作篇

捧腹、哄堂、轰然、拊掌、绝倒、脱颌、喷饭、前仰后合、花枝乱颤、冠缨索绝、冠缨绝顶

心情篇

乐、可乐、乐开怀、乐滋滋、乐哈哈、乐呵呵、偷着乐、欢天喜地、狂喜、喜出望外、大喜过望、喜上眉梢、满脸喜色、暗自窃喜、忍俊不禁、满面春风

贱圣：九天之上有仙宫，身处其中不胜寒！我愿化作风骚客，投身人间不复返！尝遍人间冷暖！

王爷：三界之下有忘川，摆渡其上望彼岸。我愿轮回堤上柳，飘扬江边望子还。看遍红尘万千1

贱圣：九天之上有仙宫，身处其中不胜寒！我愿化作风骚客，投身人间不复返！尝遍人间冷暖！

素英：古风提笔墨成伤，相思之愁纸上谈。

伊人垂泪道莫思，整待红妆镜展颜。过往终成思念。

素樱：古风提笔墨成伤，相思之愁纸上谈。

伊人垂泪道莫思，整待红妆镜展颜。过往终成思念。

王爷：今雨溅莲香化土，忠贞之誓血里浓。君子长言死不负，手执玄铁战边关，曾经尽成云烟。

素樱：三世长情，凄寒苦等。相思之愁勿念。

百转轮回，擦身而过。过往困住红颜。

贱圣：三下江南，往事如烟，佳人温软多念！

神锋百炼，征战天下，美人笑颜难见!

王爷：双飞燕

王爷：独行侠

素樱：卧于林间，饮酒作乐，醉眼看世间云淡风轻。

黄泉彼岸，奈何桥头，孟婆汤忘却一世长情。

贱圣：睡在床上，撸管作乐，呻吟中灭杀千军万马！

电脑之上，软件之中，三六零清吾几年库存!

素樱：卧于林间，饮酒作乐，醉眼看世间云淡风轻。

黄泉彼岸，奈何桥头，孟婆汤忘却一世长情。

贱圣：人在江湖，身不由己，落寞中忘却过往豪情！

枕与温软，乐不思蜀，杜康酒排解万千忧愁!

{二锅头}

贱圣：喜新人，厌旧人，喜新厌旧，人换人！

王爷：伤春色，悲秋色，伤春悲秋，色染色

贱圣：喜新人，厌旧人，喜新厌旧，人换人！

菲菲：怀古朝，伤今朝。怀古伤今，朝换朝。

素樱：烟雨江南柔，寒风呼啸。吹落红梅一地。

大漠孤烟起，飞沙漫天。埋没良人深情。

贱圣：怡春入幕宾，桀骜不驯。打下落红漫地！

世间浪荡客，风流不羁。伤得多少佳人！

蓝少：九天揽月怀中抱，寻得月宫抢嫦娥。

贱圣：直到地府见阎王，到得幽冥我为王！

蓝少：青山隐隐水迢迢，秋尽江南草木凋。

贱圣：贱圣吹笛声飘渺，轻把佳人拥入怀

菲菲：细雨绵绵山青青，春来巴蜀万物生。

贱圣：天雷震震水迢迢，夏至平川草长高

素樱：三生石，谁把诺言泪轻许

贱圣：四叶花，谁把年华枉托付

蓝少：绿水长流，人情在，若无情爱枉为人

贱圣：孤男寡女，春宵刻，若不风流不少年1

蓝少：千寻蝶影，恋情花

贱圣：万般回首，绝情人

千殇：春宵男女戏在床，千金一刻醉睡爱

贱圣：才子佳人把被裹，白绢一张染红潮

幽狐：芙蓉帐暖度春宵，楼过壮士小蛮腰

贱圣：温柔乡里好逍遥，拂过佳人黑枣核

千殇：贱圣贱贱无人比 千觞笑看红尘世无常

贱圣：鬼帅衰衰至极致，少皇笑看视频呻吟中

贱圣：今天心情真是好，大哥又换新大嫂

菲菲：今个百姓真高兴，不正出门摔一跤。。。

千殇：觞中自有酒中乐，千杯不醉不归回

贱圣：怀里自有黑枣核，屡试不爽真逍遥

江心月：上联:凤舞九天看天下谁与争锋

下联:龙傲苍穹看天下谁主沉浮

横批:我欲逆天

贱圣：上联：如厕收费看天下谁占茅坑！

下联：公厕守人观天下谁不出门！

江心月：心里自有天下，逍遥自在若清风

贱圣：怀里自拥佳人，风流潇洒若天仙

蓝少：非诚勿扰，仅在今日，非非登场

贱圣：清明祭祖，年年一回，鬼帅落幕

蓝少：七夕之恋，鹊桥仙会

贱圣：白蛇青蛇，百合花开

千殇：百合玲珑带，自看妖娆会张良

贱圣：七窍玲珑心，我观比干爱纣王

千殇：张良自看玲珑廓，笑看世间太渺小

贱圣：纣王手握玲珑心，奈何比干不懂我

贱圣：九天之上有仙宫，身处其中不胜寒！我愿化作风骚客，投身人间不复返！尝遍人间冷暖！

王爷：三界之下有忘川，摆渡其上望彼岸。我愿轮回堤上柳，飘扬江边望子还。看遍红尘万千1

贱圣：九天之上有仙宫，身处其中不胜寒！我愿化作风骚客，投身人间不复返！尝遍人间冷暖！

素英：古风提笔墨成伤，相思之愁纸上谈。

伊人垂泪道莫思，整待红妆镜展颜。过往终成思念。

素樱：古风提笔墨成伤，相思之愁纸上谈。

伊人垂泪道莫思，整待红妆镜展颜。过往终成思念。

王爷：今雨溅莲香化土，忠贞之誓血里浓。君子长言死不负，手执玄铁战边关，曾经尽成云烟。

素樱：三世长情，凄寒苦等。相思之愁勿念。

百转轮回，擦身而过。过往困住红颜。

贱圣：三下江南，往事如烟，佳人温软多念！

神锋百炼，征战天下，美人笑颜难见!

王爷：双飞燕

王爷：独行侠

素樱：卧于林间，饮酒作乐，醉眼看世间云淡风轻。

黄泉彼岸，奈何桥头，孟婆汤忘却一世长情。

贱圣：睡在床上，撸管作乐，呻吟中灭杀千军万马！

电脑之上，软件之中，三六零清吾几年库存!

素樱：卧于林间，饮酒作乐，醉眼看世间云淡风轻。

黄泉彼岸，奈何桥头，孟婆汤忘却一世长情。

贱圣：人在江湖，身不由己，落寞中忘却过往豪情！

枕与温软，乐不思蜀，杜康酒排解万千忧愁!

{二锅头}

贱圣：喜新人，厌旧人，喜新厌旧，人换人！

王爷：伤春色，悲秋色，伤春悲秋，色染色

贱圣：喜新人，厌旧人，喜新厌旧，人换人！

菲菲：怀古朝，伤今朝。怀古伤今，朝换朝。

素樱：烟雨江南柔，寒风呼啸。吹落红梅一地。

大漠孤烟起，飞沙漫天。埋没良人深情。

贱圣：怡春入幕宾，桀骜不驯。打下落红漫地！

世间浪荡客，风流不羁。伤得多少佳人！

蓝少：九天揽月怀中抱，寻得月宫抢嫦娥。

贱圣：直到地府见阎王，到得幽冥我为王！

蓝少：青山隐隐水迢迢，秋尽江南草木凋。

贱圣：贱圣吹笛声飘渺，轻把佳人拥入怀

菲菲：细雨绵绵山青青，春来巴蜀万物生。

贱圣：天雷震震水迢迢，夏至平川草长高

素樱：三生石，谁把诺言泪轻许

贱圣：四叶花，谁把年华枉托付

蓝少：绿水长流，人情在，若无情爱枉为人

贱圣：孤男寡女，春宵刻，若不风流不少年1

蓝少：千寻蝶影，恋情花

贱圣：万般回首，绝情人

千殇：春宵男女戏在床，千金一刻醉睡爱

贱圣：才子佳人把被裹，白绢一张染红潮

幽狐：芙蓉帐暖度春宵，楼过壮士小蛮腰

贱圣：温柔乡里好逍遥，拂过佳人黑枣核

千殇：贱圣贱贱无人比 千觞笑看红尘世无常

贱圣：鬼帅衰衰至极致，少皇笑看视频呻吟中

贱圣：今天心情真是好，大哥又换新大嫂

菲菲：今个百姓真高兴，不正出门摔一跤。。。

千殇：觞中自有酒中乐，千杯不醉不归回

贱圣：怀里自有黑枣核，屡试不爽真逍遥

江心月：上联:凤舞九天看天下谁与争锋

下联:龙傲苍穹看天下谁主沉浮

横批:我欲逆天

贱圣：上联：如厕收费看天下谁占茅坑！

下联：公厕守人观天下谁不出门！

江心月：心里自有天下，逍遥自在若清风

贱圣：怀里自拥佳人，风流潇洒若天仙

蓝少：非诚勿扰，仅在今日，非非登场

贱圣：清明祭祖，年年一回，鬼帅落幕

蓝少：七夕之恋，鹊桥仙会

贱圣：白蛇青蛇，百合花开

千殇：百合玲珑带，自看妖娆会张良

贱圣：七窍玲珑心，我观比干爱纣王

千殇：张良自看玲珑廓，笑看世间太渺小

贱圣：纣王手握玲珑心，奈何比干不懂我

形容美女的词汇（A--Z）

Ａ

1.暗送秋波2.暗香袭人

Ｂ

1.贝齿2.般般入画3.百般难描4.百年难遇5.薄粉敷面6.白璧无暇

7.班姬续史之姿，谢庭咏雪之态8.步履轻盈，珊珊作响9.鬓云欲度香腮雪

10.不施粉黛而颜色如朝霞映雪11.半妆美人12.闭月羞花13.冰肌莹彻

14.冰肌玉肤，滑腻似酥15.细润如脂，粉光若腻16.巴东有巫山，窈窕神女颜

17.鬓云乱洒，酥胸半掩（美人睡态）

Ｃ

1.楚楚衣衫2.豆蔻华年3.春半桃花4.色艺双全5.出水芙蓉

6.楚楚动人7.端丽冠绝8.春光外泄9.沉鱼落雁10.方桃譬李

11.粉白黛绿12.丰容靓饰13.丰神冶丽14.风风韵韵15.风髻雾鬓

16.风流蕴藉17.浮翠流丹18.点额寿阳19.丹铅其面20.点染曲眉

21.吹箫引凤22.唇红齿白23.淡扫蛾眉24.清喉娇啭25.淡雅脱俗

25.齿如含（齐、编）贝27.长眉连娟，微睇绵藐28.灿如春华，皎如秋月

29.黛眉开娇横远岫，绿鬓淳浓染春烟30.长颦减翠，瘦绿消红（美人病之态）

31.灯前目，被底足，帐中音32.东山窈窕娘，幽梦恼襄王33.长安水边多丽人

34.唇色朱樱一点35.澄妆影于歌扇，散衣香于舞风，拭珠沥于罗袂，传金翠杯于素手

Ｄ

1.淡雅脱俗2.丹唇列素齿，翠彩发蛾眉3.单衫杏子红，双鬓鸦雏色

Ｅ

1.婀娜小蛮2.娥娥理红妆，纤纤抬素手

Ｆ

1.丰姿绰约2.粉藻其姿3.丰姿尽展4.翻紫摇红5.风娇水媚

6.芳情惜花踏月7.粉腮红润，秀眸惺忪8.芳菲妩媚9.风情万种

10.粉腻酥融娇欲滴11.风吹仙袂飘飘举12.丰盈窈窕13.芳香袭人

14.傅粉施朱15.芳馨满体16.丰标不凡17.丰姿冶丽18.丰容靓饰

19.风流尔雅20.风鬟雾鬓21.芙蓉出水22.粉妆玉琢23.粉白黛绿

24.芳馨满体

Ｇ

1.国色天香2.光艳逼人3.顾盼生辉，撩人心怀4.绀发浓于沐

5.隔户杨柳弱袅袅，恰似十五女儿腰6.瑰姿艳逸7.绀黛羞春华

Ｈ

1.花枝招展2.画中娇3.皓如凝脂4.花颜月貌5.含娇细语

6.怀恨阿娇7.白巾翠袖8.含情凝睇9.海棠标韵10.含娇倚榻

11.皓齿星眸12.红粉青蛾13.红袖添香14.花遮柳掩15.红华曼理

16.环肥燕瘦17.回顾千万，一笑千金18.花钿委地无人收，方是真饰缘

19.好风南来，轻摇纨扇20.恒敛千金笑，长垂双玉啼21.回眸一笑，百媚丛生

22.回身举步，恰似柳摇花笑润初妍

Ｊ

1.皎皎洁妇2.金瓒玉珥3.金莲凤头4.娇音萦萦5.金屋藏娇

6.绛唇映日7.金屋藏娇8.娇嫩丰盈9.静如处女10.绝色难求

11.芥芳沤郁12.金钗十二13.姣丽蛊媚14.绝色盖世15.金枝玉叶

16.皎若秋月17.肩若削成，腰若约素18.娇莺初啭（声），微风振箫（音）

19.手如柔荑，颜如舜华20.肌若凝脂，气若幽兰21.腮晕潮红，羞娥凝绿

22.镜中貌，月下影，隔帘形，睡初醒23.绝代（色、世）佳人24.佳丽

25.经珠不动凝两眉，铅华销尽见天真26.肌理细腻骨肉匀27.酒微醺，妆半卸

28.娇小玲珑29.金针倒拈，绣屏斜倚（美人懒之态）30.绝一代之丽

Ｋ

1.空谷幽兰2.款步姗姗3.开颜发艳

Ｌ

1.罗袖初单2.罗绮文秀3.眉若远山4.眉似新月5.媚态如风

6.明眸善睐6.明媚妖娆7.寥若晨星8.凌波玉足9.丽雪红妆

10.柳眉如烟11.耀如春华12.莲花仙子13.柔美飘逸14.丽女盛饰

15.绿叶醉桃16.兰心蕙性17.六朝粉黛18.兰熏桂馥19.朗目疏眉

20.流风之回雪，轻云之蔽日21.丽质仙娥生月殿22.两颊笑涡霞光荡漾

23.流光溢彩，紫气东来24.懒起画蛾眉，花面相交映25.弱水三千，靓女如云

26.罗帷绮箔脂粉香27.临去秋波那一转28.梨花带雨，蝉露秋枝（美人泣之态）

29.楼中少女弄瑶瑟，一曲未终坐长叹30.泪痕尚尤在，笑靥自然开

Ｍ

1.名嫒美姝2.眉目如画3.面赛芙蓉4.朦胧惺忪5.明眸皓齿

6.貌似天仙7.明艳端庄8.貌婉心娴9.眸含秋水10.眉目传情

11.美不胜收12.名花倾国两相欢13.美人才调信纵横，非将此骨眉公卿

14.美人在时花满堂，至今三载闻余香15.眉将柳而争绿，面共桃而竞红

16.面（美）如冠玉17.美人葺居，沉香亭北，百花槛栏，自是天葩故里

18.美人在时花满堂，至今三载留余香19.─肌妙肤，弱骨纤形

Ｎ

1.浓淡适中，修短合度2.袅袅娜娜3.浓桃艳李4.弄粉调朱

5.女中丈夫6.浓妆艳裹

Ｐ

1.铺红叠翠2.翩若惊鸿，婉若游龙3.翩若轻云出岫4.潘鬓沈腰

5.普天壤其无俪，旷千载而特生

Ｑ

1.倾国倾城2.全露天真3.纤指拈棋4.千娇百媚5.纤纤玉手

6.琼姿花貌7.清脆圆滑8.螓首蛾眉9.俏丽俊逸10.琼林玉树

11.清眸流盼12.秋水伊人13.轻云出岫14.秋娘渡（度）与秦娘桥（娇）

15.群芳难逐，天香国艳16.奇服旷世，骨像应图17.千朝回盼，万载流芳

18.裙拖八幅湘江水19.情多累美人

Ｒ

1.柔弱无骨2.柔心弱骨3.如花似玉4.弱柳扶风5.柔情绰态

6.柔桡轻曼，妩媚纤弱7.如短如长，弗浓弗细8.人面桃花，情致两饶

Ｓ

1.手可生花2.盛服浓妆3.盛颜仙姿4.稍染腥红5.素服花下

6.素齿朱唇7.双目澄澈8.扫眉才女9.双瞳剪水10.韶颜雅容

11.淑丽韶好12.水月观音13.淑逸闲华14.色艺无双15.守身如玉

16.神清骨秀17.淑女才情18.身轻如燕19.所谓伊人，在水一方

20.双鬓隔香红21.凤钗头上风22.双珥照夜，煜煜垂晖

23.盈盈十五，娟娟二八

Ｔ

1.天生丽质2.桃花玉面3.婷婷玉立4.桃羞李让5.桃腮杏面

6.天寒翠袖薄，日暮倚修竹7.头上倭堕髻，耳中明月珠8.天女散花

9.天香（姿）国色10.踏五色祥云，捧灿烂花枝11.桃之夭夭，灼灼其华

12.态浓意远淑且真

Ｗ

1.微施粉泽2.宛丘淑媛3.舞尽霓裳4.巫女洛神5.温柔之至

6.舞态生风7.温婉柔顺8.温雅含蓄9.微晕红潮一线，拂向桃腮红

10.委委佗佗美也，皆佳丽美艳之貌11.雾里看花，水中望望月，云边探竹

12.为含金柳，为芳兰芷，为雨前茶13.腕白肌红，细圆无节14.婉转双蛾远山色

Ｘ

1.小巧玲珑2.杏眼明仁3.湘纹飘逸4.笑比褒姒5.星眸微嗔

6.香艳夺目7.斜抱云和8.娴静端庄9.修眉联娟10.修耳隆鼻

11.秀外慧中12.修项秀颈13.雪肤花貌14.秀色可餐15.香草美人

16.香肌玉体17.香闺秀阁18.香娇玉嫩19.香消玉殒20.杏面桃腮

21.仙姿玉色22.相携踏青，绣履遗香23.西川紫姑（传说中的美女胭脂神）

24.小窗凝坐独幽情25.绣幕芙蓉一笑开，斜偎宝鸭衬香腮，眼波才动被人猜

26.新月如佳人，潋潋初弄月27.香簟爽眠，幽韵撩人28.秀靥艳比花娇

29.携佳人兮步迟迟30.新月如佳人，出海初弄色31.琪花瑶草自是风流

32.小白长红越女腮

Ｙ

1.艳若桃李2.圆润如玉3.尤物移人4.叶底藏花5.艳妆华服

6.颜如渥丹7.玉女品箫8.燕语莺啼9.音似念奴10.樱口樊素

11.玉体迎风12.一颦一笑13.银甲绣凤14.窈窕淑女15.倚栏待月

16.嫣然巧笑17.云髻峨峨18.莺惭燕妒19.妍姿俏丽20.雍容雅步

21.艳冶柔媚22.优雅闲适23.嘤然有声24.玉体香肌25.英姿飒爽

26.月里嫦娥27.艳美绝伦28.雍容华贵29.宜笑遗光30.颜炜含荣

31.掩映生姿32.颖之藻仪33.盈盈惺惺34.玉面淡拂35.艳美绝俗

36.艳美无敌37.窈窕无双38.艳绝一时39.玉瓒螺髻40.一串骊珠

41.一貌倾城42.夭桃浓李43.月眉星眼44.月貌花容45.玉软花柔

46.玉骨冰肌47.仪静体闲48.艳色绝世49.艳如桃李50.妍姿妖艳

51.映日荷花别样红52.燕支多美女，走马轻风雪53.冶容多姿鬓，芳香已盈路

54.仰抚云鬓，俯弄芳菲55.一顾倾人城，顾倾人国56.燕子楼空，佳人何在

57.仪态万千（方）58.倚栏游径释闲情59.云鬓花颜金步摇60.玉颜艳春红

61.腰若流纨素，耳著明月铛62.腰肢袅娜似弱柳63.药栏花榭生妙龄

64.颜如玉，气如兰65.仰抚云髻，俯弄芳荣66.靥铺七巧笑

Ｚ

1.增娇盈媚2.灼灼其华3.醉颜微酡4.珠圆玉润5.姿色天然

6.脂粉污颜色7.珠围翠绕8.珠纱遮面9.占尽风流10.紫芝眉宇

11.珠圆玉润12.折纤腰以微步，呈皓腕于轻纱13.足下蹑丝履，头上玳瑁光

14.指如削葱根，口如含朱丹，纤纤作细步，精妙世无双15.朱唇榴齿，的砾灿练

16.擢纤纤之素手，雪皓腕而露形