



22

Blue rondo à la turk

Dave BRUBECK

(né en 1920)

Après avoir acquis de l'expérience avec diverses formations, c'est en 1951 qu'il forme le groupe qui va le rendre mondialement connu : le « Dave Brubeck Quartet », composé de Gene WRIGHT à la contrebasse, de Joe MORELLO à la batterie et de Paul DESMOND au sax alto, dont la sonorité pure et le phrasé délicat font un partenaire idéal. Le succès énorme de ce quartette va largement dépasser le cercle des amateurs de jazz et atteindre son apogée en 1959 avec le disque « Time Out » (comprenant le célèbre « Take Five »).

Après sa dissolution en 1967, D. BRUBECK se lance dans l'écriture d'œuvres de grande envergure (ballets, comédie musicale, oratorio, cantates, messe). Il se produit régulièrement avec ses deux fils Chris (contrebasse) et Denny (batterie). Enfin, il jouera avec quelques grands saxophonistes tels que Gerry MULLIGAN et Lee KONITZ.

D. BRUBECK raconte que ce morceau lui a été inspiré, à l'occasion d'un séjour à Istanbul, en entendant des musiciens de rue qui jouaient sur un rythme surprenant. En effet, la principale difficulté de ce morceau réside dans l'impossibilité de le travailler au métronome ! Il n'existe pas de pulsation régulière. L'unité de temps demeure la noire pointée quand la mesure est construite sous la forme 3 x 3 croches, mais quand celle-ci s'écrit : 2+2+2+3 croches, la pulsation devient noire/noire/noire/noire pointée. Il faut donc réussir à contrôler un débit parfaitement régulier des croches, tout en respectant les accentuations pour souligner ces changements de rythme.

Par ailleurs, le clin d'œil à MOZART existe bien, puisque la construction respecte la forme classique du rondo.

En y adaptant des paroles, cette composition a été reprise avec succès par les chanteurs Claude NOUGARO et AI JARREAU.

Etudiant, Dave BRUBECK va suivre l'enseignement d'Arnold SCHÖNBERG et les cours d'écriture de Darius MILHAUD au Mills College d'Oakland. Ses études classiques ont fortement imprégné ses compositions : il utilise le contrepoint, la fugue et des formes telles que le rondo. De par la large place qu'il accorde à l'arrangement, on l'associe généralement au mouvement appelé « West Coast Jazz ».

♩ = 176

A**B**

Rejouer la partie **A** avant de passer à **C**

C

D

mf

E

mf

(Main gauche en octave la 2^e fois)

*Rejouer la partie **D** avant de passer à **F***

F

f

f

f

G

8^{va}

To Coda

H ♩ = ♩ (Swing)

mf

F7 Bb7 Bb F

♩ = ♩ (Swing)

Bb7 F

♩. = ♩ (Swing)

♩. = ♩.

Measures 1-4. Chords: BbΔ, Gm7, C7, F. Fingerings: 2, 1, 3, 4, 2, 1, 4, 1, 4. Articulations: accents, slurs, staccato.

I ♩. = ♩ (Swing)

Measures 5-8. Chords: F7, Bb7, F7. Fingerings: 1, 4, 2, 2, 1, 2, 3, 1. Articulations: accents, slurs, staccato.

Measures 9-12. Chords: Bb7, FΔ, F7, B0. Fingerings: 1, 3, 1, 2, 1, 3, 1. Articulations: accents, slurs, staccato.

Measures 13-16. Chords: Bb7, C7, F, Ab0, Gm7, GbΔ. Fingerings: 5, 2, 2, 3. Articulations: accents, slurs, staccato.

Rejouer les parties **A** et **D** sans les reprises, puis **F** et **G** jusqu'à l'indication "To Coda"

Coda section. Measures 17-20. Instruction: molto rallentando. Chords: F#m, C. Articulations: accents, slurs, staccato.