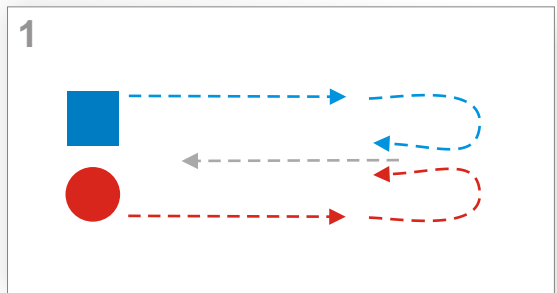
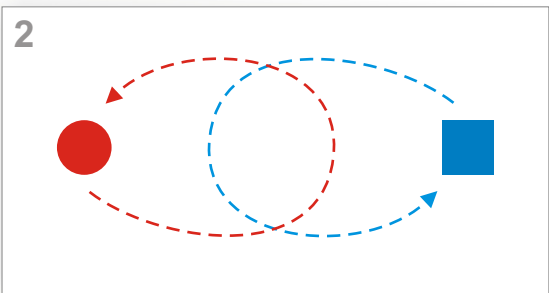


# Cómo bailar la cueca

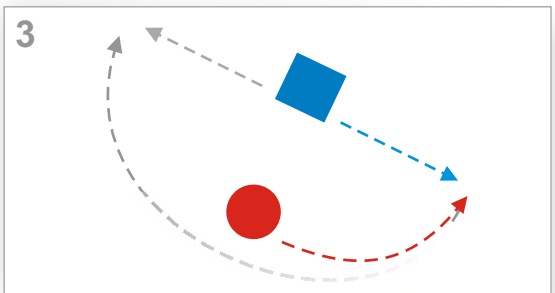
■ Hombre ● Mujer



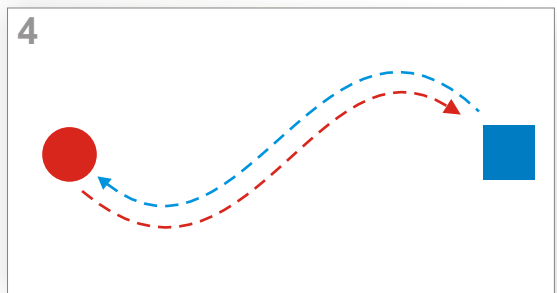
Tomados del brazo comienzan a caminar. Al llegar al otro extremo, ambos giran hacia adentro, se vuelven a tomar del brazo y siguen caminando. El varón deja a la dama en su lugar y retrocede hasta el suyo.



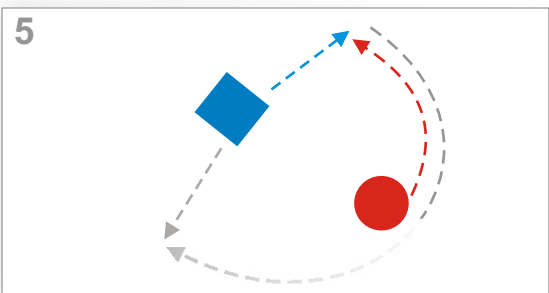
Ambos avanzan de frente hacia el centro y giran en círculo para luego volver a su lugar.



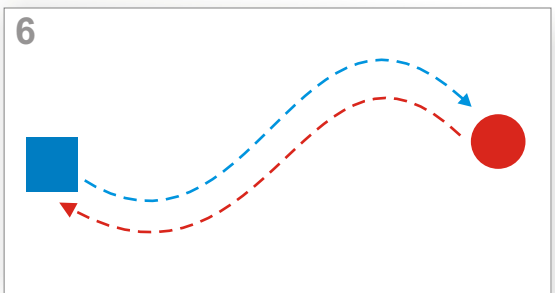
La dama trata de hacerle el quite al huaso, desplazándose hacia un costado en semicírculo. El huaso trata de cortar el paso avanzando hacia ella en línea recta.



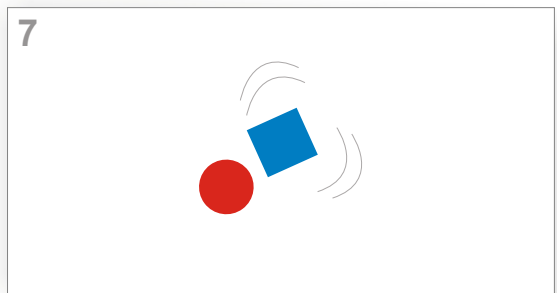
Desde su lugar, ambos avanzan hacia el centro y se enfrentan cambiando de lugar.



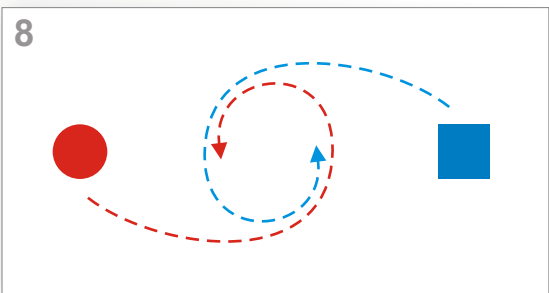
Se repite la figura 3, pero es más corto el tiempo. La huasa intenta esconderse detrás del pañuelo.



Se cambia nuevamente de lugar. Comúnmente los cantantes lo anuncian.



Ambos avanzan hacia el centro y zapatean con los cuerpos en 45° o diagonal; la mujer hace un cepillado frontal y el hombre taconeá. El huaso la torea pasándole el pañuelo por el cuello.



Ambos retroceden, avanzan hacia el centro, giran en un pequeño círculo y el huaso le ofrece el brazo a la dama para retirarse.

La filosofía de este baile nacional es el cortejo (del gallo a la gallina). El huaso trata de conquistar a la dama y ella se resiste. Hacia el final, ella acepta el avance del varón.

Se debe tener en cuenta que siempre en las vueltas, los cuerpos del huaso y la dama se enfrentan o miran a la cara. También el giro de cada uno para tomar su lugar es hacia su derecha del cuerpo con el brazo extendido. La mujer mueve el pañuelo levemente sólo con el movimiento de la muñeca, en cambio el hombre lo toma como si fuera un lazo y lo hace girar con fuerza.