

## Sílabo Antropología.

### I. Información general

**Nombre del curso:** *Antropología.*

Número de créditos: 4

Departamento académico: Ciencias Sociales y Políticas

Año y Semestre académico: 2023-1

Docente: Guadalupe Pérez Recalde

Sección: A

### II. Bloque de ciencias sociales

El bloque de Ciencias Sociales se compone de los cursos de Sociología, Antropología y Psicología. Busca la comprensión de los fundamentos de la teoría social contemporánea enfatizando la relación entre individuo y sociedad (acción y estructura); los atributos propios de la especie humana y el lugar de la cultura de forma que, sobre la base teórico-conceptual los estudiantes desarrollen una reflexión crítica sobre los procesos sociales de los que son parte y su lugar en ellos. Los tres cursos contribuyen a desarrollar capacidades de pensamiento crítico y comprensión de procesos sociales que permitan una reflexión rigurosa sobre el propio yo situado en circunstancias sociohistóricas promoviendo una actitud ética y responsable.

Los cursos abordan la relación entre biografía e historia (la acción individual o colectiva y las estructuras socio-culturales) desde las perspectivas contemporáneas de cada disciplina. Los cursos se organizan desde temas/problemas con los que los estudiantes pueden vincularse vivencialmente y, por lo mismo, no son cursos enfocados en la historia del pensamiento de las disciplinas correspondientes.

Al final del curso, los estudiantes habrán aprendido a aproximarse a la realidad desde una perspectiva crítica informada por los elementos disciplinares propios del curso elegido. Se buscará, en particular, desmontar prenociones y desarrollar una disciplina de pensamiento riguroso basado en enfoques conceptuales robustos, evidencia y argumentación rigurosa.

### III. Introducción

La antropología es un campo de investigación y de exploración teórica que aborda todos los aspectos de la vida humana. Desde la antropología, se suele hacer preguntas sumamente diversas, tales como: cómo las personas habitan diferentes modalidades de vida familiar; cómo la cultura influye en nuestra comprensión del género y la etnicidad; por qué la idea de raza tiene un arraigo tan fuerte en la imaginación y los comportamientos sociales; cómo se distribuye y se disputa el poder en el mundo moderno; y cómo la espiritualidad y las creencias dan forma a nuestra vida social y política. Este curso está diseñado para introducir a los y las estudiantes a los modos de razonamiento antropológico a través del estudio de un conjunto de trabajos recientes en antropología cultural y social, principalmente centrados en el Perú.

El curso está articulado alrededor de cuatro unidades de aprendizaje y unas conclusiones

en las que abordaremos los siguientes temas: a) las formas de conocer de la antropología; b) relaciones, economías y ecologías; c) poder, cuerpos e identidad; d) política territorio y memoria.

Cada semana, recorreremos los caminos abiertos por un grupo de antropólogos y antropólogas a través de sus etnografías (una de las formas más importantes de abordar y poner la atención en la experiencia y los mundos de otros) para discutir sobre un conjunto de problemas sociales contemporáneos. De esta forma, exploraremos las posibilidades que ofrecen los métodos y conceptos antropológicos para pensar con mayor complejidad y profundidad algunos eventos recientes de importancia nacional y global.

#### **IV. Logro de aprendizaje final del curso**

Al finalizar el curso, los y las estudiantes comprenderán las posibilidades que brinda la antropología para producir descripciones y análisis crítico del mundo social con riqueza empírica y profundidad conceptual.

#### **V. Unidades de aprendizaje**

##### **UNIDAD 1: Las formas de conocer de la antropología**

###### **Logro de Aprendizaje / propósito de la unidad:**

Los y las estudiantes comprenderán los principales momentos del desarrollo histórico de la disciplina antropológica, así como las características del método etnográfico y las posibilidades que ofrece para la investigación social.

###### **Contenidos:**

- La identidad y la alteridad en la antropología
- El trabajo de campo, la etnografía y el conocimiento antropológico
- La ética de la investigación etnográfica

##### **UNIDAD 2: Ecología, economías y relaciones**

###### **Logro de Aprendizaje / propósito de la unidad:**

Los y las estudiantes explorarán en profundidad el aporte de la antropología para la comprensión crítica de las relaciones que las personas establecen entre ellas, con plantas, animales, mercancías y el paisaje en la actualidad.

###### **Contenidos:**

- Naturaleza y parentesco
- Los vínculos con lo sobrenatural
- El intercambio
- Las relaciones con otros seres

##### **UNIDAD 3: Poder, cuerpos e identidad**

###### **Logro de Aprendizaje / propósito de la unidad:**

Los y las estudiantes tendrán una mejor comprensión sobre el lugar del cuerpo en las formas en las que opera el poder.

###### **Contenidos:**

- Raza y clase
- Género y sexualidad
- Estado y salud

#### **UNIDAD 4: Política, territorio y memoria**

##### **Logro de Aprendizaje / propósito de la unidad:**

Los y las estudiantes alcanzarán una mejor comprensión sobre los múltiples universos subjetivos articulados en las formas de acción política contemporánea.

##### **Contenidos:**

- Estado y salud Política indígena
- El desarrollo y la transformación del territorio
- Memoria oficial y memoria subalterna
- Memoria y territorio
- Identidad y nación en el Perú globalizado

#### **Conclusiones**

##### **Logro de Aprendizaje / propósito de la unidad:**

Los y las estudiantes articularán una posición personal sobre cómo la antropología puede contribuir a profundizar su conocimiento sobre el mundo.

##### **Contenidos:**

¿Qué nos ofrece la antropología para entender el mundo contemporáneo?

## **VI. Estrategias Didácticas**

Las estrategias didácticas tienen como objetivo desarrollar un aprendizaje significativo y profundo, uno que estimule la curiosidad intelectual, el interés por la investigación y la capacidad de razonar críticamente. Con este fin, se hará uso i) de exposiciones tanto por parte del (la) profesor (a) como de los/las estudiantes, ii) de dinámicas de discusión creados a partir de las lecturas de textos, y iii) de debates propiciados por el análisis de algún acontecimiento cotidiano que incida sobre la realidad social nacional y/o mundial.

Las actividades de aprendizaje que cada estudiante realizará son:

- ✓ Leer y analizar el material bibliográfico solicitado oportunamente para la respectiva unidad de aprendizaje.
- ✓ Participar activamente en la discusión y debate en clase de las actividades que se organicen en el curso.
- ✓ Participar en los conversatorios o eventos que se organicen en el curso.
- ✓ Coordinar los avances y alcances del trabajo de investigación con la profesora.
- ✓ Búsqueda de información en bibliotecas y en la Web
- ✓ Participar de manera activa y sostenida en el desarrollo del trabajo de investigación

## **VII. Sistema de evaluación.**

La evaluación es un proceso continuo que busca relevar indicadores acerca de si los y las estudiantes están alcanzando y cómo, las competencias planteadas. Para ello, se utilizarán diversos instrumentos en los diferentes momentos del ciclo, los cuales serán oportunamente comunicados y explicados.

Los procedimientos y ponderaciones asignados a la calificación se detallan a continuación:

Tipo de Evaluación	Criterios	Ponderación
<b>50 % de la Evaluación de proceso corresponde a Prácticas calificadas, ejercicios ad hoc y Participación activa en clase*</b>	Manejo y aplicación de conceptos. Pensamiento crítico Lectura sistemática de la bibliografía obligatoria Proactividad en las discusiones de clase Asertividad en la comunicación Problematización de conceptos.	50%
Examen Parcial	Redacción de ideas y argumentos de manera ordenada. Pensamiento crítico. Manejo de conceptos. Uso de herramientas metodológicas de la antropología.	20%
Examen Final	Redacción de ideas y argumentos de manera ordenada. Pensamiento crítico. Manejo e interrelación de conceptos. Uso de herramientas metodológicas de la antropología.	30%
Total		<b>100%</b>

\*Los trabajos de proceso son tanto grupales como individuales, quedando a criterio de cada docente su frecuencia y ponderación interna.

La **nota de proceso** se compone de la siguiente manera:

- Una presentación del resumen de la clase anterior. Oral, en pareja, máximo 10 minutos, en fecha designada por la profesora al inicio del ciclo.
- Tres controles de lectura escritos individuales sobre preguntas que la docente realizará al inicio de clase sobre la lectura del día, sin previo aviso.
- Una presentación oral grupal de una de las lecturas obligatorias del curso, en fecha designada por la profesora al inicio del ciclo.
- Dos cuestionarios multiple choice a resolver en clase.
- Participación activa a lo largo de todas las clases (nota que pone la profesora)

En total son 7 notas (1 resumen de clase oral con apoyo visual, 3 controles de lectura, 2 multiple choice, 1 presentación grupal de una de las lecturas obligatorias), que en conjunto representan el 80% de la nota de proceso. Además, hay 1 nota de participación que pone la profesora y que representa el 20% de la nota de proceso.

De los 3 controles de lectura y los 2 multiple choice (5 notas) se anula el ejercicio de nota más baja, quedando entonces 4 notas. A esas 4 notas se suma la nota de la presentación del resumen de la clase anterior, se promedian (todas tienen el mismo peso) y el resultado representa el 40% de la nota de proceso (es decir, el 50% del 80% de la nota de proceso).

El otro 40% de la nota de proceso (es decir, el otro 50% del 80% de la nota de proceso) está dado por la exposición grupal, que se califica según las pautas explicadas al inicio del curso.

De esta manera se compone el 100% de la nota de proceso. Esto es, el 50% de la nota total del curso.

Los exámenes parcial (20%) y final (30) son individuales.

## VIII. Cronograma

El cronograma es una herramienta clave de trabajo. Se entrega el cronograma por separado con indicaciones de fechas, lecturas obligatorias, evaluaciones y actividades.

Es indispensable realizar las lecturas de manera ordenada según se indica en el cronograma.

Algunas fechas pueden flexibilizarse en consenso entre docente y estudiantes.

## IX. Referencias bibliográficas

Cada docente precisará a sus estudiantes las lecturas obligatorias que tendrán que leer a lo largo del ciclo. La lista que se incluye a continuación puede ser utilizada como referencia y/o como bibliografía complementaria.

Arguedas, J. (2012). El Perú y las barriadas. En (). *José María Arguedas. Obra antropológica y cultural*. (pp. ). Lima: Horizonte.

Augé, M. (2020). Nuevos Mundos. En (). *Hacia una antropología de los mundos contemporáneos*. (pp. 123-165). Barcelona: Gedisa.

Belaunde, L. E. (2014). Propuesta para la interculturalidad a partir del cuerpo, el género y la crianza en la Amazonía peruana. En Espinosa de Rivero, Óscar y Luisa Elvira Belaunde (). *¿Indigenismos, ciudadanías? Nuevas miradas*. (pp. ). Lima: Ministerio de Cultura del Perú.

Bohannon, P. (1996). *Para raros, nosotros*. Ediciones Akal.

Bustamante, E. (2017) "El retorno de los monstruos. Del willakuy al cine de horror andino". En: Kogan, L., Pérez Recalde, G. y Villa Palomino, J. (2017). *El Perú desde el cine: plano contra plano*. Lima: Fondo Editorial de la Universidad del Pacífico.

Cánepa, G. E. (2019). Nation branding y ciudadanías transnacionales: peruanos residentes en Alemania como ciudadanos proveedores de cultura. En Universidad del Pacífico (). *La nación celebrada : marca país y ciudadanías en disputa*. (pp. ). Lima: .

Chirif, A. (2009). Perú: El otro sendero (¿despistado?) de Hernando de Soto. *Servindi*. p. .

De la Cadena, M. (2006). ¿Son los mestizos híbridos? Las políticas conceptuales de las identidades andinas. *Universitas humanística*. p. .

De Oliveira, R. C. (2017). El trabajo del antropólogo. Universidad Nacional de General Sarmiento.

Descola, P. (2012). . En (). *Más allá de naturaleza y cultura*. (pp. ). : Amorrortu.

Descola, P. (2012). Figuras de lo continuo. En (). *Más allá de naturaleza y cultura*. (pp. 24-65). Buenos Aires y Madrid: Amorrortu.

Descola, P. (2005). . En (). *Las Lanzas del crepúsculo: Relatos jibaros: Alta Amazonia*. (pp. ). México: Fondo de Cultura Económica.

Ewig, C (2014). La economía política de las esterilizaciones forzadas en el Perú. En Ballón, A. (). *Memorias del caso peruano de esterilización forzada*. (pp. ). Lima: Biblioteca Nacional del Perú.

Godelier, M. (2000). Acerca de las cosas que se dan, de las cosas que se venden y de las que no hay que vender ni dar sino que hay que guardar. Una reevaluación crítica del ensayo sobre el don de Marcel Mauss. *Hispania*, 60(204), 11-26.

- Grimson, A. (2020). Los límites de la cultura: crítica de las teorías de la identidad. Siglo XXI editores.
- Haraway, D. J. (2020). Generar parentesco: Antropoceno, Capitaloceno, Plantacionoceno, Chthuluceno. En (). *Seguir con el problema: Generar parentesco en el Chthuluceno* . (pp. 140-159). : Consonni.
- Ho Palma, G. M. (2016). La construcción del yachachiq como agente de desarrollo rural: aproximación antropológica a los yachachiq de la microcuenca Jabón Mayo del Programa Sierra Productiva (1994-2015). En Canepa, K. G., y In Lamas, L. (). *Épicas del neoliberalismo: Subjetividades emprendedoras y ciudadanías precarias en el Peru*. (pp. ). Lima: Pontificia Universidad Católica del Peru.
- Ingold, Timothy (2018). Tomar en serio a los demás. En (). *Antropología ¿Por qué importa?*. (pp. 1-31). Madrid: Alianza Editorial.
- Ingold, Timothy (2018). Antropología para el futuro. En (). *Antropología ¿Por qué importa?*. (pp. 105-128). Madrid: Alianza Editorial.
- Kohn, E. (2020). How Dogs Dream... Diez años después. *AIBR: Revista de Antropología Iberoamericana*. p. 273.
- Lanata, X. R. (2007). Ser chamán. En (). *Ladrones de sombra: el universo religioso de los pastores del Ausangate (Andes surperuanos)* . (pp. 143-166). Lima: Institut français d'études andines.
- Lanata, X. R. (2007). El pastor de hombres. En (). *Ladrones de sombra: el universo religioso de los pastores del Ausangate (Andes surperuanos)* . (pp. 53-75). Lima: Institut français d'études andines.
- Latour, B. (2022). *Nunca fuimos modernos: ensayos de antropología simétrica*. Siglo XXI editores.
- Li, F (2017). La hidrología de un cerro sagrado. En (). *Desenterrando el conflicto*. (pp. 155-200). Lima: Instituto de Estudios Peruanos.
- Mayer, E (2004). Las reglas del juego en la reciprocidad andina. En (). *Casa, chacra y dinero: economías domésticas y ecología en los Andes* . (pp. 128-166). Lima: Instituto de Estudios Peruanos.
- Mayer, E. (2004). Alguito para ganar. Ganancias y pérdidas en la economía campesina. En (). *Casa, chacra y dinero: economías domésticas y ecología en los Andes*. (pp. 227-262). Lima: Instituto de Estudios Peruanos.
- Méndez, C. (2011). De indio a serrano: nociones de raza y geografía en el Perú . *Histórica*. p. 53.
- Motta, A. (2011). La "charapa ardiente" y la hipersexualización de las mujeres amazónicas en el Perú: perspectivas de mujeres locales. *Sexualidad, Salud y Sociedad*. p. 29.
- Osborne, R., Molina Petit, C. (2008). "La evolución del concepto de género: selección de textos de S. de Beauvoir, K. Millet, G. Rubin y J. Butler". Madrid: Revista Empiria. Nº 15. Pp. 147-182
- Pajuelo, R. (2016). Violencia, discriminación étnica y exclusión; Miradas del horror: La





violencia política en las pinturas campesinas; Huellas de una memoria silenciada. En (). *Un río invisible: ensayos sobre política, conflictos, memoria y movilización indígena en el Perú y los Andes*. (pp. 121-194). Lima: Ríos Profundos Editores.

Pandian, A (2019). Introduction. En (). *A possible anthropology: Methods for uneasy times*. (pp. 1-15).

Durham: Duke University Press.

Pino, P. (2017). El avión de Rasuwillka: Territorio, poder y soberanía. En (). *En nombre del gobierno: El Perú y Uchuraccay : un siglo de política campesina*. (pp. 235-255). Lima: La Sinistra.

Pino, P. ., y Mena, M. (2012). . En (). *Repensar la desnutrición: Infancia, alimentación y cultura en Ayacucho*. (pp. ). Lima: Instituto de Estudios Peruanos.

Poole, D., y ROJAS PÉREZ, I. (2005). Memorias de la reconciliación: fotografía y memoria en el Perú de la posguerra. *E-misferica—Revista do Hemispheric Institute*. p. .

Restrepo, E. (2006). Identidades: planteamientos teóricos y sugerencias metodológicas para su estudio. *Jangwa Pana*, 5(1), 24-35.

Romio, S. (2021). Las memorias del «Baguazo»: encrucijada entre pasado y futuro. Recuerdos y visiones de una sociedad de frontera.. En Espinosa, Ó., Romoi, S., y Colombier, M. (). *Historias, violencias y memoria en la Amazonía..* (pp. ). Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.

Salas, G. (2019). Minería de socavón y minería de tajo abierto. En (). *Lugares parientes: Comida, cohabitación y mundos andinos*. (pp. 253-291). Lima: Fondo Editorial de la PUCP.

Silva, A. (2012). *Álbum de familia. La imagen de nosotros mismos*. Sello Editorial de la Universidad de Medellín.

Stolcke, V. (2012). De padres, filiaciones y malas memorias.¿ Qué historia de qué antropología?. *Revista Pós Ciências Sociais*, 5(9/10).

Trouillot, M.-R (2011). Introducción y La antropología y el nicho del salvaje: poética y política de la alteridad. En (). *Transformaciones globales: La antropología y el mundo moderno*. (pp. 35-78). Popayán: Universidad del Cauca.

Wacquant, L. J. (2006). *Entre las cuerdas: cuadernos de un aprendiz de boxeador*. Buenos Aires: Siglo XXI.