

## Sílabo

### 124020 - Literatura

#### I. Información general

Nombre del Curso: Literatura  
Código del curso: 124020  
Departamento Académico: Humanidades  
Créditos: 4  
Horas Teoría: 4  
Horas Práctica: 0  
Periodo Académico: 2023-01-PRE  
Sección: A  
Modalidad: Presencial  
Idioma: Español  
Docente: JORGE RAUL WIESSE REBAGLIATI  
Email docente: wiesse\_jr@up.edu.pe

#### II. Introducción

Mediante el trabajo con textos concretos (poemas, novelas cortas y cuentos, obras dramáticas), el curso de Literatura se orientará al autoconocimiento del yo y al descubrimiento de la relación de este con su entorno. Se desarrollará la siguiente secuencia durante la primera parte del semestre:

1. El yo en soledad: autoconocimiento (percepción, afectividad, identidad).
2. El yo y su circunstancia natural (conciencia y cuidado del entorno espacial).
3. El yo y su circunstancia colectiva. La dimensión dialógica: amor, amistad, comunidad. El entorno histórico-social. La trascendencia. Los ideales.

Luego, se profundizará en los temas antes mencionados, desde la perspectiva de un género específico: poesía, narración, teatro.

#### III. Logro de aprendizaje final del curso

Al terminar el curso, el estudiante lee y comprende la literatura y la vincula con su vida y sus circunstancias. Asimismo, conoce lo más representativo de la cultura literaria y, a partir de ella, lee, comprende, contextualiza y analiza textos.

#### IV. Unidades de aprendizaje

##### Literatura y autoconocimiento

##### Logro de Aprendizaje / propósito de la unidad:

Mediante el análisis, la interpretación y el diálogo a partir de textos literarios concretos, alumnas y alumnos toman conciencia de su yo, de su entorno natural, de su entorno histórico-social, de la trascendencia y de los ideales.

##### Contenidos:

El yo en soledad (percepción, afectividad, identidad). El yo y la naturaleza (la naturaleza como útil, como entorno y como objeto de cuidado). El yo y su circunstancia colectiva: la relación (pares, familia, pareja, jerarquías), la dimensión política de lo humano.

### Conceptos metódicos básicos

#### Logro de Aprendizaje / propósito de la unidad:

Conocer conceptos literarios básicos y aplicarlos a la interpretación de textos concretos.

#### Contenidos:

Texto literario y texto informativo. La metaforización. Recursos del plano sonoro y del plano del contenido.

### Literatura, autoconocimiento y géneros literarios

#### Logro de Aprendizaje / propósito de la unidad:

Mediante el análisis, la interpretación y el comentario compartido, se profundizará en el autoconocimiento y en el percatarse de los entornos. Para ello, se trabajarán con más detalle obras de tres géneros literarios: lírica, narración y obra dramática.

#### Contenidos:

Análisis de una obra lírica, de una obra narrativa y de una obra dramática desde las diversas perspectivas.

## V. Estrategias Didácticas

A partir de la lectura y el análisis de textos, se presentarán y se discutirán los temas del curso y sus vinculaciones con el autoconocimiento del yo y sus circunstancias. Así, la mayoría de los temas del curso se trabajará a partir de textos concretos, por lo cual los temas eje estarán vinculados a expresiones de un texto dado o de uno producido por los propios alumnos (i.e., el que produzcan mediante un breve ensayo). De un conjunto de textos seleccionados, se deberá escoger una obra lírica, una narración y una obra dramática; y deberán centrarse, una en la relación entre el yo y la soledad; otra en la relación entre el yo y su circunstancia natural; y por último una entre el yo y su circunstancia colectiva (histórico-social). La relación con la trascendencia, los valores y los ideales puede presentarse transversalmente. La estructura del informe es la misma en los tres casos y se basa en las preguntas que deben hacerse a los textos según Mons. Martini: ¿qué dice el texto? (observación y análisis de la obra con el propósito de postular un sentido), ¿qué me dice el texto? (proyección del sentido encontrado a otras circunstancias), ¿qué le digo al texto? (cómo me interpela el texto ahora, en esta situación concreta, Cfr. las indicaciones que se encuentran en BlackBoard).

## VI. Sistemas de evaluación

### Consideraciones para las evaluaciones

La evaluación consiste en la presentación de tres informes escritos sobre sendas lecturas (una sobre poesía, otra sobre narración, otra sobre una obra dramática). La nota resulta, en cada caso, del informe examinado por el profesor y por una conversación en la que se deberán absolver las observaciones del profesor o elaborar a partir de ellas.

Nombre evaluación	%	Fecha	Criterios	Comentarios
1. Primer informe de lectura	35	04/05/2023		
2. Segundo informe de	35	06/06/2023		



lectura				
3. Tercer informe de lectura	30	20/06/2023		

## VII. Cronograma referencial de actividades

Unidades de aprendizaje	Contenidos y actividades a realizar	Recursos y materiales	Evaluaciones
<b>Semana 1: del 20/03/2023 al 25/03/2023</b>			
• Literatura y autoconocimiento	Presentación del curso. La literatura. Análisis e interpretación de textos.		
<b>Semana 2: del 27/03/2023 al 01/04/2023</b>			
• Literatura y autoconocimiento	El yo en soledad. Análisis e interpretación de textos.		
<b>Semana 3 con feriados el jueves 06, viernes 07 y sábado 08: del 03/04/2023 al 08/04/2023</b>			
• Literatura y autoconocimiento	El yo su circunstancia natural. Análisis e interpretación de textos.		
<b>Semana 4: del 10/04/2023 al 15/04/2023</b>			
• Literatura y autoconocimiento	El yo y su circunstancia colectiva. Análisis e interpretación de textos.		
<b>Semana 5: del 17/04/2023 al 22/04/2023</b>			
• Conceptos metódicos básicos	La lírica. Análisis e interpretación.		
<b>Semana 6: del 24/04/2023 al 29/04/2023</b>			
• Conceptos metódicos básicos	La lírica. Análisis e interpretación.		
<b>Semana 7: del 01/05/2023 al 06/05/2023</b>			
• Literatura, autoconocimiento y géneros literarios	La lírica. Análisis desde todas las perspectivas.		• Primer informe de lectura
<b>Semana 8 de exámenes parciales: del 08/05/2023 al 13/05/2023</b>			
<b>Semana 9: del 15/05/2023 al 20/05/2023</b>			
• Conceptos metódicos básicos	Textos narrativos. Análisis e interpretación. Discusión del primer informe escrito.		

Unidades de aprendizaje	Contenidos y actividades a realizar	Recursos y materiales	Evaluaciones
<b>Semana 10: del 22/05/2023 al 27/05/2023</b>			
• Conceptos metodológicos básicos	Textos narrativos. Análisis e interpretación.		
<b>Semana 11: del 29/05/2023 al 03/06/2023</b>			
• Conceptos metodológicos básicos	Textos narrativos. Análisis e interpretación.		
<b>Semana 12: del 05/06/2023 al 10/06/2023</b>			
• Literatura, autoconocimiento y géneros literarios	Textos narrativos. Análisis desde todas las perspectivas.		• Segundo informe de lectura
<b>Semana 13: del 12/06/2023 al 17/06/2023</b>			
• Conceptos metodológicos básicos	Textos dramáticos. Análisis e interpretación. Discusión del segundo informe escrito.		
<b>Semana 14: del 19/06/2023 al 24/06/2023</b>			
• Conceptos metodológicos básicos	Textos dramáticos. Análisis e interpretación.		• Tercer informe de lectura
<b>Semana 15 con feriado jueves 29: del 26/06/2023 al 01/07/2023</b>			
• Literatura, autoconocimiento y géneros literarios	Textos dramáticos. Análisis desde todas las perspectivas. Discusión del tercer informe escrito.		
<b>Semana 16 de exámenes finales: del 03/07/2023 al 08/07/2023</b>			

## VIII. Indicaciones para el desarrollo del curso

A lo largo del curso, tanto en clase como en la antología de textos que se ofrecerá para la redacción de los informes de lectura, se leerán y analizarán, entre otros, textos de los siguientes autores:

### *Lírica*

Constantino Cavafis, Eduardo Chirinos, san Francisco de Asís, Lorenzo Helguero, Giacomo Leopardi, Antonio Machado, Miguel Hernández, Safo de Mitilene, Lena Retamoso, Pedro Salinas, Javier Sologuren, César Vallejo, Blanca Varela, Lope de Vega, Elio Véliz.

### *Narración*

Corrado Alvaro, Ambrose Bierce, Giovanni Boccaccio, Jorge Luis Borges, Anton Chéjov, Alonso Cueto, Jorge Ninapayta de la Rosa, Isak Dinesen, Don Juan Manuel, Lorenzo Helguero, James Joyce, Carson MacCullers, Thomas Mann, Katherine Mansfield, Herman Melville, Susanne Noltenius, Giovanna Pollarolo, *Las mil y una noches*.

### *Obras dramáticas*

Samuel Beckett, Eurípides, Henrik Ibsen, César de María, William Shakespeare, Sófocles, José Watanabe.

## IX. Referencias bibliográficas

### Obligatoria

Coseriu, E. (2006). Información y Literatura. En Coseriu, E. y Loureda, Ó. (Coautores). *Lenguaje y discurso*. (pp. 85-99). Pamplona: Universidad de Navarra.

Ortega y Gasset, J. (1995). *Meditaciones del Quijote*. Madrid: Cátedra.

Papa Francisco (2017). *Laudato si'. Carta encíclica del Sumo Pontífice Francisco. Sobre el cuidado de la casa común.* Lima: Ediciones Paulinas-EPICONSA.

Sandel, M. (2013). *Justicia. ¿Hacemos lo que debemos?*. Barcelona: Debolsillo.

Wiese Rebagliati, J. (2012). Leer poesía. *Saberes Compartidos*. 01. [saberescompartidos.pe](https://issuu.com/saberescompartidos/docs/leer_poesia/1). Recuperado de [https://issuu.com/saberescompartidos/docs/leer\\_poesia/1](https://issuu.com/saberescompartidos/docs/leer_poesia/1).

### Recomendada

Blasing, M.K. (2007). *Lyric poetry: the pain and the pleasure of words*. Princeton: Princeton University Press.

Culler, J. (2000). *Breve introducción a la teoría literaria*. Barcelona: Crítica.

Domínguez, J. (2007). *Teoría de la Literatura*. Madrid: Centro de Estudios Ramón Areces.

Eagleton, T. (2007). *How to Read a Poem*. Malden-Oxford-Carlton: Blackwell.

García Barrientos, J. L. (2014). *La comunicación literaria. El lenguaje literario 1*. Madrid: Arco Libros.

García Barrientos, J. L. (2014). *Las figuras retóricas. El lenguaje literario 2*. Madrid: Arco Libros.

- Gatti Murriel, C. (2010). *El eslabón del día. Reflexiones sobre la educación*. Lima: Universidad Católica Sedes Sapientiae.
- Lausberg, H. (1975). *Elementos de retórica literaria. Introducción al estudio de la filología clásica, románica, inglesa e italiana*. Madrid: Gredos.
- López Quintás, A. (1982). *Análisis estético de obras literarias*. Madrid: Narcea.
- López Quintás, A. (1991). *Para comprender la experiencia estética y su poder formativo*. Pamplona: Verbo Divino.
- Martínez Bonati, F. (1972). *La estructura de la obra literaria. Una investigación de filosofía del lenguaje y estética*. Barcelona: Seix Barral.
- Reisz, S. (1986). *Teoría literaria. Una propuesta*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Reyes, A. (1983). *El deslinde. Prolegómenos a la teoría literaria*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Staiger, E. (1966). *Conceptos fundamentales de poética*. Madrid: Ediciones Rialp.
- Vodicka, F. & Belic, O. (1971). *El mundo de las letras. Introducción al estudio de la obra literaria*. Santiago: Editorial Universitaria.