

## Sílabo

### 126177 - Arte del Perú Contemporáneo

#### I. Información general

Nombre del Curso: Arte del Perú Contemporáneo  
Código del curso: 126177  
Departamento Académico: Humanidades  
Créditos: 3  
Horas Teoría: 3  
Horas Práctica: 0  
Periodo Académico: 2023-01-PRE  
Sección: A  
Modalidad: Presencial  
Idioma: Español  
Docente: LUIS ALFREDO AGUSTI PACHECO-BENAVIDES  
Email docente: agusti\_la@up.edu.pe

#### II. Introducción

Mediante el curso de Arte del Perú Contemporáneo, se busca ofrecer a los participantes una visión panorámica del desarrollo de las artes plásticas en el país, durante el siglo XX y hasta la actualidad. El fin último del curso es complementar la formación de líderes responsables para el mundo, mediante el cultivo de la sensibilidad hacia el arte en tanto espacio de goce estético y herramienta para el conocimiento de la realidad individual y social del país.

#### III. Logro de aprendizaje final del curso

Al finalizar el curso, el estudiante deberá contar con un panorama del devenir de las artes plásticas del Perú durante el siglo XX y hasta la actualidad. En tal sentido, podrá identificar a los exponentes más relevantes, ubicarlos en el tiempo, relacionarlos con determinadas tendencias en términos de pertenencia u oposición; asimismo, convertirá el conocimiento de las obras de arte en una herramienta para comprender la dinámica general de la sociedad en que estas son producidas. Por último, se espera generar en los estudiantes el interés en involucrarse en el fomento de la actividad plástica nacional.

#### IV. Unidades de aprendizaje

##### Unidad de aprendizaje 1: Introducción al siglo XX: antecedentes: costumbrismo, viajeros y academicismo

###### Logro de Aprendizaje / propósito de la unidad:

Conocer los hechos artísticos relevantes de la transición republicana y el academicismo de inspiración europea.

###### Contenidos:

- Pancho Fierro y José Gil de Castro.
- Mauricio Rugendas y Léonce Angrand.
- Francisco Laso, Ignacio Merino, Luis Montero, Teófilo Castillo, Daniel Hernández y Carlos Baca Flor.

##### Unidad de aprendizaje 2: Las grandes corrientes de la pintura del siglo XX

**Logro de Aprendizaje / propósito de la unidad:**

Identificar, contextualizar e interpretar la producción artística de la pintura peruana del siglo XX, diferenciando las tendencias estilísticas.

**Contenidos:**

- El indigenismo.
- Los independientes y el expresionismo figurativo.
- La abstracción.
- El surrealismo.
- El expresionismo.

**Unidad de aprendizaje 3: Artistas fundamentales del siglo XX**
**Logro de Aprendizaje / propósito de la unidad:**

Aproximarse de manera específica a los integrantes del canon de la pintura peruana del siglo XX.

**Contenidos:**

- Fernando de Szyszlo, Tilsa Tsuchiya, Gerardo Chávez, Carlos Revilla, Julia Navarrete, José Tola, Ramiro Llona, Ricardo Wiese y Enrique Polanco.

## V. Estrategias Didácticas

Las clases consistirán en la presentación de imágenes de obras representativas de las diversas etapas y lenguajes artísticos por analizar. Como complemento, se encargan lecturas para su discusión en clase. Sobre esta base, se promueve la adquisición de criterios de valoración estética necesarios para la crítica y discusión razonadas. Asimismo, se pondrá en relieve la necesidad del contacto de los alumnos con obras representativas del acervo cultural peruano, mediante la experiencia directa de visitas a museos y galerías.

## VI. Sistemas de evaluación

Nombre evaluación	%	Fecha	Criterios	Comentarios
1. Nota de Trabajo (*)	30		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Asistir a clases.</li> <li>• Contextualizar autores y obras, verbalmente y por escrito.</li> <li>• Articular opiniones críticas, verbalmente y por escrito.</li> </ul>	(*) Participación en clase y un ensayo (máximo 1200 palabras).
2. Examen Parcial	30		Articular por escrito un discurso original, sintético, expositivo y argumentativo.	
3. Examen Final	40		Articular por escrito un discurso original, sintético, expositivo y	



			argumentativo.	
--	--	--	----------------	--

## VII. Cronograma referencial de actividades

Unidades de aprendizaje	Contenidos y actividades a realizar	Recursos y materiales	Evaluaciones
<b>Semana 1: del 20/03/2023 al 25/03/2023</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Unidad de aprendizaje 1: Introducción al siglo XX: antecedentes: costumbrismo, viajeros y academicismo</li> </ul>	<p><b>miércoles 22 de marzo</b></p> <p>Clase 1: Antecedentes: costumbrismo, viajeros y academicismo</p> <p>Actividades por realizar: Exposición del profesor y diálogo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Presentación publicada en Blackboard Learn y lectura complementaria</li> </ul>	
<b>Semana 2: del 27/03/2023 al 01/04/2023</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Unidad de aprendizaje 2: Las grandes corrientes de la pintura del siglo XX</li> </ul>	<p><b>miércoles 29 de marzo</b></p> <p>Clase 2: El indigenismo</p> <p>Actividades por realizar: Exposición del profesor y diálogo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Presentación publicada en Blackboard Learn y lectura complementaria</li> </ul>	
<b>Semana 3 con feriados el jueves 06, viernes 07 y sábado 08: del 03/04/2023 al 08/04/2023</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Unidad de aprendizaje 2: Las grandes corrientes de la pintura del siglo XX</li> </ul>	<p><b>miércoles 5 de abril</b></p> <p>Clase 3: Los independientes y el expresionismo figurativo</p> <p>Actividades por realizar: Exposición del profesor y diálogo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Presentación publicada en Blackboard Learn y lectura complementaria</li> </ul>	
<b>Semana 4: del 10/04/2023 al 15/04/2023</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Unidad de aprendizaje 2: Las grandes corrientes de la pintura del siglo XX</li> </ul>	<p><b>miércoles 12 de abril</b></p> <p>Clase 4: La abstracción. De los 60 a los 80: surrealismo y expresionismo</p> <p>Actividades por realizar: Exposición del</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Presentación publicada en Blackboard Learn y lectura complementaria</li> </ul>	

Unidades de aprendizaje	Contenidos y actividades a realizar	Recursos y materiales	Evaluaciones
	profesor y diálogo		
<b>Semana 5: del 17/04/2023 al 22/04/2023</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Unidad de aprendizaje 3: Artistas fundamentales del siglo XX</li> </ul>	<p><b>miércoles 19 de abril</b></p> <p>Clase 5: Fernando de Szyszlo: el mundo precolombino en el lenguaje del expresionismo abstracto</p> <p>Actividades por realizar: Exposición del profesor y diálogo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Presentación publicada en Blackboard Learn y lectura complementaria</li> </ul>	
<b>Semana 6: del 24/04/2023 al 29/04/2023</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Unidad de aprendizaje 3: Artistas fundamentales del siglo XX</li> </ul>	<p><b>miércoles 26 de abril</b></p> <p>Clase 6: Tilsa Tsuchiya: surrealismo onírico</p> <p>Actividades por realizar: Exposición del profesor y diálogo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Presentación publicada en Blackboard Learn y lectura complementaria</li> </ul>	
<b>Semana 7: del 01/05/2023 al 06/05/2023</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Unidad de aprendizaje 3: Artistas fundamentales del siglo XX</li> </ul>	<p><b>miércoles 3 de mayo</b></p> <p>Clase 7: Dos vertientes del surrealismo: Gerardo Chávez y Carlos Revilla</p> <p>Actividades por realizar: Exposición del profesor y diálogo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Presentación publicada en Blackboard Learn y lectura complementaria</li> </ul>	
<b>Semana 8 de exámenes parciales: del 08/05/2023 al 13/05/2023</b>			
	<p><b>miércoles 10 de mayo (5:30 P. M.)</b></p> <p>Examen parcial (escrito - vía Blackboard Collaborate Ultra)</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Examen Parcial</li> </ul>

Unidades de aprendizaje	Contenidos y actividades a realizar	Recursos y materiales	Evaluaciones
<b>Semana 9: del 15/05/2023 al 20/05/2023</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Unidad de aprendizaje 3: Artistas fundamentales del siglo XX</li> </ul>	<p><b>miércoles 17 de mayo</b></p> <p>Clase 8: Julia Navarrete: abstracción lineal y desmaterialización de la figura</p> <p>Actividades por realizar: Exposición del profesor y diálogo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Presentación publicada en Blackboard Learn y lectura complementaria</li> </ul>	
<b>Semana 10: del 22/05/2023 al 27/05/2023</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Unidad de aprendizaje 3: Artistas fundamentales del siglo XX</li> </ul>	<p><b>miércoles 24 de mayo</b></p> <p>Clase 9: José Tola: tres lenguajes para la exploración de los límites de lo humano</p> <p>Actividades por realizar: Exposición del profesor y diálogo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Presentación publicada en Blackboard Learn y lectura complementaria</li> </ul>	
<b>Semana 11: del 29/05/2023 al 03/06/2023</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Unidad de aprendizaje 3: Artistas fundamentales del siglo XX</li> </ul>	<p><b>miércoles 31 de mayo</b></p> <p>Clase 10: Ramiro Llona o las tensiones interpersonales en clave de expresionismo abstracto</p> <p>Actividades por realizar: Exposición del profesor y diálogo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Presentación publicada en Blackboard Learn y lectura complementaria</li> </ul>	
<b>Semana 12: del 05/06/2023 al 10/06/2023</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Unidad de aprendizaje 3: Artistas fundamentales del siglo XX</li> </ul>	<p><b>miércoles 7 de junio</b></p> <p>Clase 11: Abstracción y figuración en la obra de Ricardo Wiese</p> <p>Actividades por realizar: Exposición del</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Presentación publicada en Blackboard Learn y lectura complementaria</li> </ul>	

Unidades de aprendizaje	Contenidos y actividades a realizar	Recursos y materiales	Evaluaciones
	profesor y diálogo		
<b>Semana 13: del 12/06/2023 al 17/06/2023</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Unidad de aprendizaje 3: Artistas fundamentales del siglo XX</li> </ul>	<p><b>miércoles 14 de junio</b></p> <p>Clase 12: Enrique Polanco: problemática urbana en clave de expresionismo figurativo</p> <p>Actividades por realizar: Exposición del profesor y diálogo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Presentación publicada en Blackboard Learn y lectura complementaria</li> </ul>	
<b>Semana 14: del 19/06/2023 al 24/06/2023</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Unidad de aprendizaje 3: Artistas fundamentales del siglo XX</li> </ul>	<p><b>miércoles 21 de junio</b></p> <p>Clase 13: Otros consagrados</p> <p>Evaluaciones: Entrega de ensayo (vía email)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Presentación publicada en Blackboard Learn y lectura complementaria</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nota de Trabajo (*)</li> </ul>
<b>Semana 15 con feriado jueves 29: del 26/06/2023 al 01/07/2023</b>			
	<p><b>miércoles 28 de junio</b></p> <p>Clase 14: Escultura y fotografía</p> <p>Actividades por realizar: Exposición del profesor y diálogo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Presentación publicada en Blackboard Learn y lectura complementaria</li> </ul>	
<b>Semana 16 de exámenes finales: del 03/07/2023 al 08/07/2023</b>			
	<p><b>miércoles 5 de julio (5:30 p. m.)</b></p> <p><b>Examen final (escrito vía Blackboard Collaborate Ultra)</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Examen Final</li> </ul>

## VIII. Referencias bibliográficas

### Obligatoria

- Ashton, D (2003). *Fernando de Szyszlo*. Barcelona: Ediciones Polígrafa.
- Balbi, M. (2001). *Szyszlo: travesía*. Lima: UPC.
- Castrillón, A. (1986). *Museo peruano: utopía y realidad*. Lima: Industrialgráf.
- Eielson, J. (2010). *Ceremonia comentada. Textos sobre arte, estética y cultura 1946 - 2005*. Lima: Instituto Francés de Estudios Andinos, Fondo Editorial del Congreso del Perú y Museo de Arte de Lima.
- Herskovitz, D. (2010). *Maestros de la pintura peruana*. Lima: Punto y Coma Editores y Empresa Editora El Comercio S. A.
- Lauer, M (1976). *Introducción a la pintura peruana del siglo XX*. Lima: Mosca Azul.
- Llona, R. (1998). *Retrospectiva 1973-1998*. Lima: Museo de Arte de Lima.
- Majluf, N (2001). *La recuperación de la memoria. El primer siglo de la fotografía: Perú: 1842-1942*. Lima: Museo de Arte de Lima.
- Majluf, N. & Wuffarden, L. E. (2013). *Sabogal*. Lima: Banco de Crédito del Perú y Museo de Arte de Lima.
- Mallonee, L. (2015). The Geometric Origins of Abstract Painting in Peru. *Hyperallergic*. May 26. Lima. Recuperado de <http://hyperallergic.com/208716/the-geometric-origins-of-modern-painting-in-peru/>.
- Mujica, M. (2006). *Perú: 10 000 años de pintura*. Lima: Universidad de San Martín de Porres.
- Museo de Arte de Lima (2001). *El arte en el Perú: obras en la colección del MALI*. Lima: MALI.
- Saltz, J. (2010). Un museo no puede ser una casa de subastas. *Seeing Dollar Signs*. Sunday. March 14. Recuperado de [http://parapensarenelperu.blogspot.com/2010/03/un-museo-no-puede-ser-una-casa-de\\_14.html](http://parapensarenelperu.blogspot.com/2010/03/un-museo-no-puede-ser-una-casa-de_14.html).
- Szyszlo, F (1996). *Miradas furtivas*. México D. F: Fondo de Cultura Económica.
- Tola, J. (1987). *Los paraísos del infierno*. México: Premia.
- Tola, J. (1991). *Desde la violencia y la forma*. México: Premia.
- Villacorta, J & Wuffarden, L.E (2000). *Tilsa*. Lima: Fundación Telefónica y Museo de Arte de Lima.
- Villacorta, J. & Hernández, M. (2002). *Franquicias imaginarias. Las opciones estéticas en las artes plásticas en el Perú de fin de siglo*. Lima: PUCP.
- Villacorta, J. (1996). Carlos Revilla retrospectiva 1955 - 1996. En Revilla, C. (Editor). *Carlos Revilla retrospectiva 1955 - 1996*. (pp. 18-45). Lima: Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Perú y Museo de Arte de Lima.



Wiese, R. (2005). *Wiese: pinturas y otros ensayos*. Lima: Ediciones Sociedad Agrícola Chanca.

Winternitz, A. (1993). *Itinerario hacia el arte. XI Lecciones*. Lima: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.