

## Sílabo

### 127039 - Literatura Universal

#### I. Información general

Nombre del Curso: Literatura Universal  
Código del curso: 127039  
Departamento Académico: Humanidades  
Créditos: 4  
Horas Teoría: 4  
Horas Práctica: 0  
Periodo Académico: 2023-01-PRE  
Sección: A  
Modalidad: Presencial  
Idioma: Español  
Docente: CARLOS ANTONIO GATTI MURRIEL  
Email docente: gatti\_cae@up.edu.pe

#### II. Introducción

Mediante el curso de Literatura Universal se pretende aproximar al alumno al fenómeno literario e inducirlo a establecer una relación profunda con algunas de las obras de ficción más importantes de diversas épocas y lugares, en las cuales pueda encontrar testimonios del hombre que busca el sentido de su existencia individual y colectiva. De esta manera, el curso contribuye a la formación integral del alumno y aporta a la competencia de pensamiento crítico mediante la formulación de argumentos coherentes. Al final del curso, el alumno redactará un breve ensayo en el que integra lecturas y experiencias personales.

#### III. Logro de aprendizaje final del curso

El estudiante lee obras literarias reconociendo en ellas la experiencia individual y colectiva del hombre entendido como ser en proceso, y superando las distancias existentes entre el texto y el lector. Asimismo, produce textos orales y escritos que muestran el desarrollo de sus capacidades de observación, reflexión e imaginación. En ellos, el alumno establece relaciones entre obras literarias, épocas y culturas.

#### IV. Unidades de aprendizaje

##### Unidad de aprendizaje 1: La literatura. La Odisea como un viaje de reconstrucción personal

###### Logro de Aprendizaje / propósito de la unidad:

El alumno redacta un breve ensayo donde relaciona la obra clásica con su circunstancia personal y una obra literaria moderna escogida.

###### Contenidos:

El detalle de los contenidos se especifica en el cronograma.

##### Unidad de aprendizaje 2: La Eneida como un viaje de reconstrucción política

###### Logro de Aprendizaje / propósito de la unidad:

El alumno redacta un breve ensayo donde relaciona la obra clásica con su circunstancia personal y una obra literaria moderna escogida.

**Contenidos:**

El detalle de los contenidos se especifica en el cronograma.

**Unidad de aprendizaje 3: La Divina Comedia, un viaje de reconstrucción de la Humanidad**
**Logro de Aprendizaje / propósito de la unidad:**

El alumno redacta un breve ensayo donde relaciona la obra clásica con su circunstancia personal y una obra literaria moderna escogida.

**Contenidos:**

El detalle de los contenidos se especifica en el cronograma.

## V. Estrategias Didácticas

- Exposición sobre los contextos culturales en los que se enmarcan las obras literarias en estudio.
- Análisis de casos a partir de textos. Relación de obras modernas de las que deben escogerse dos para las reuniones de discusión de lecturas de las semanas quinta y decimotercera: 1. Bassani, Giorgio. La garza (L'airone) 2. Buzzati, Dino. El desierto de los tártaros. 3. Camus, Albert. El extranjero. 4. Conrad, Joseph. Corazón de las tinieblas. 5. Dostoievski, Fedor. El jugador. 6. Fournier, Alain. El gran Meaulnes. 7. Hesse, Hermann. Demian. 8. Hesse, Hermann. Siddhartha. 9. Joyce, James. Retrato del artista adolescente. 10. Kafka, Franz. La metamorfosis. 11. Márai, Sándor. El último encuentro. 12. Melville, Herman. Moby Dick. 13. Morante, Elsa. La isla de Arturo. 14. Musil, Robert. Las tribulaciones del estudiante Törless. 15. Pirandello, Luigi. Seis personajes en busca de autor. 16. Pirandello, Luigi. El difunto Matías Pascal. 17. Shakespeare, William. Hamlet. 18. Svevo, Italo. La conciencia de Zeno. 19. Tolstoi, León. Hadji Murat. 20. Tomasi di Lampedusa, Giuseppe. El gatopardo
- Preguntas de recapitulación.
- Discusión y elaboración de planteamientos colectivos y de interpretaciones personales.

## VI. Sistemas de evaluación

**Consideraciones para las evaluaciones**

Primera reunión de discusión de lectura: quinta semana de clases.

Segunda reunión de discusión de lecturas: decimotercera semana de clases.

Nombre evaluación	%	Fecha	Criterios	Comentarios
1. Examen Parcial (prueba escrita)	30	04/05/2023		1. El conocimiento de los temas desarrollados en el curso. 2. La capacidad para efectuar una lectura que permita establecer relaciones entre los distintos estratos de la



				<p>obra, entre la obra y su contexto, y entre la obra y el entorno del lector.</p> <p>3. Las habilidades elocucionales, idiomáticas y retóricas para elaborar textos.</p> <p>4. La asunción de una postura personal respecto al sentido de la existencia individual y colectiva.</p>
2. Examen Final (prueba escrita)	35	27/06/2023		<p>1. El conocimiento de los temas desarrollados en el curso.</p> <p>2. La capacidad para efectuar una lectura que permita establecer relaciones entre los distintos estratos de la obra, entre la obra y su contexto, y entre la obra y el entorno del lector.</p> <p>3. Las habilidades elocucionales, idiomáticas y retóricas para elaborar textos.</p> <p>4. La asunción de una postura personal respecto al sentido de la existencia individual y colectiva.</p>
3. Reuniones de discusión de lecturas en pequeños grupos según horarios acordados con los alumnos	35			<p>1. El conocimiento de los temas desarrollados en el curso.</p> <p>2. La capacidad para efectuar una lectura que permita establecer relaciones entre los distintos estratos de la obra, entre la obra y su contexto, y entre la obra y el entorno del lector.</p> <p>3. Las habilidades elocucionales, idiomáticas y retóricas para elaborar textos.</p> <p>4. La asunción de una postura personal respecto al sentido de la</p>



				existencia individual y colectiva.
--	--	--	--	------------------------------------

## VII. Cronograma referencial de actividades

Unidades de aprendizaje	Contenidos y actividades a realizar	Recursos y materiales	Evaluaciones
<b>Semana 1: del 20/03/2023 al 25/03/2023</b>			
• Unidad de aprendizaje 1: La literatura. La Odisea como un viaje de reconstrucción personal	- Presentación del curso. - La literatura como arte.		
<b>Semana 2: del 27/03/2023 al 01/04/2023</b>			
• Unidad de aprendizaje 1: La literatura. La Odisea como un viaje de reconstrucción personal	- Géneros literarios. - Epopeya y héroes - Necesidad del mito.		
<b>Semana 3 con feriados el jueves 06, viernes 07 y sábado 08: del 03/04/2023 al 08/04/2023</b>			
• Unidad de aprendizaje 1: La literatura. La Odisea como un viaje de reconstrucción personal	- La Grecia Arcaica. Renacimiento del siglo VIII a.C. Paideia, Areté y poemas homéricos. El ciclo épico.		
<b>Semana 4: del 10/04/2023 al 15/04/2023</b>			
• Unidad de aprendizaje 1: La literatura. La Odisea como un viaje de reconstrucción personal	- Análisis del canto I de la Odisea. - Estructura de la Odisea.		
<b>Semana 5: del 17/04/2023 al 22/04/2023</b>			
• Unidad de aprendizaje 1: La literatura. La Odisea como un viaje de reconstrucción personal	- Análisis actancial de la Odisea. El héroe. - Análisis del canto XXIV de la Odisea. De la venganza a la concordia. La paz.		• Reunión primera de discusión de lecturas
<b>Semana 6: del 24/04/2023 al 29/04/2023</b>			
• Unidad de aprendizaje 2: La Eneida	- Roma, el emperador Augusto, Virgilio,		

Unidades de aprendizaje	Contenidos y actividades a realizar	Recursos y materiales	Evaluaciones
como un viaje de reconstrucción política	La Eneida.  - Análisis actancial de la Eneida.		
<b>Semana 7: del 01/05/2023 al 06/05/2023</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Unidad de aprendizaje 2: La Eneida como un viaje de reconstrucción política</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La Eneida, Canto I y Canto IV. Conflicto entre la misión y una pasión.</li> <li>- Examen parcial del curso (jueves 4 de mayo)</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Examen Parcial (prueba escrita)</li> </ul>
<b>Semana 8 de exámenes parciales: del 08/05/2023 al 13/05/2023</b>			
<b>Semana 9: del 15/05/2023 al 20/05/2023</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Unidad de aprendizaje 2: La Eneida como un viaje de reconstrucción política</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis del examen parcial y evaluación de lo aprendido. La Eneida. Canto IV. Triunfo de la misión.</li> <li>- La Eneida. Canto VI. La visión y su importancia para el cumplimiento de la misión.</li> </ul>		
<b>Semana 10: del 22/05/2023 al 27/05/2023</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Unidad de aprendizaje 3: La Divina Comedia, un viaje de reconstrucción de la Humanidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Edad Media, Feudalismo y Burguesía.</li> <li>- Poesía de amor. Trovadores y feudalismo. La nueva poesía de amor de origen burgués. El Dolce Stil Novo. Dante Alighieri.</li> </ul>		
<b>Semana 11: del 29/05/2023 al 03/06/2023</b>			

Unidades de aprendizaje	Contenidos y actividades a realizar	Recursos y materiales	Evaluaciones
<ul style="list-style-type: none"> <li>Unidad de aprendizaje 3: La Divina Comedia, un viaje de reconstrucción de la Humanidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La Vida Nueva de Dante Alighieri. Experiencia y expresión en la obra.</li> <li>- Análisis de la Vida Nueva</li> </ul>		
<b>Semana 12: del 05/06/2023 al 10/06/2023</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Unidad de aprendizaje 3: La Divina Comedia, un viaje de reconstrucción de la Humanidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dante Alighieri. La Divina Comedia. Estructura de la obra.</li> <li>- Análisis de los cantos I y II del Infierno de la Comedia</li> </ul>		
<b>Semana 13: del 12/06/2023 al 17/06/2023</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Unidad de aprendizaje 3: La Divina Comedia, un viaje de reconstrucción de la Humanidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El Infierno de Dante. Paso y Contrapaso.</li> <li>- Análisis de cantos del Infierno.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reunión segunda de discusión de lecturas</li> </ul>
<b>Semana 14: del 19/06/2023 al 24/06/2023</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Unidad de aprendizaje 3: La Divina Comedia, un viaje de reconstrucción de la Humanidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El Purgatorio de Dante. Estructura. Análisis de pasajes selectos.</li> <li>- El Paraíso de Dante. Estructura. Análisis de pasajes selectos.</li> </ul>		
<b>Semana 15 con feriado jueves 29: del 26/06/2023 al 01/07/2023</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Unidad de aprendizaje 3: La Divina Comedia, un viaje de reconstrucción de la Humanidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Examen final del curso (martes 27 de junio)</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Examen Final (prueba escrita)</li> </ul>
<b>Semana 16 de exámenes finales: del 03/07/2023 al 08/07/2023</b>			

## VIII. Referencias bibliográficas

### Obligatoria

- Alighieri, D. (1973). *Divina Comedia. Diversas ediciones (cantos I, II, III, V, VII, X, XIII y XXVI del Infierno, cantos I, V, XXX del Purgatorio y cantos I y XXXIII del Paraíso)*. Madrid: Biblioteca de Autores Cristianos.
- Alighieri, D. (2003). *Vida nueva. Edición bilingüe de Raffaele Pinto. Traducción de Luis Martínez de Merlo*. Madrid: Cátedra (Selección reproducida en Blackboard).
- Homero (1966). *La Odisea. Diversas ediciones*. Es preferible usar una que contenga la traducción de Luis Segalá Estalella: (Está reproducida en el Blackboard).
- May, R (1998). *La necesidad del mito. Capítulos 1, 2 y 3*. Barcelona: Paidós. (Texto reproducido en Blackboard).
- Virgilio (1967). *Eneida. Diversas ediciones (Cantos IV y VI)*. Es preferible usar una que contenga la traducción de Eugenio de Ochoa: (Reproducida en el Blackboard).

### Recomendada

- Auerbach, E. (1996). *Mímesis: la representación de la realidad en la literatura occidental*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Barceló Larraín J. (2008). La Divina Comedia: poema del amor. En Wiesse Rebagliati J. (Editor). *La Divina Comedia. Voces y ecos*. (pp. 109-128). Lima: Fondo editorial de la Universidad del Pacífico.
- Barceló, J. (2003). *Para leer la Divina Comedia*. Santiago de Chile: Universidad Andrés Bello.
- Bignone, E. (1952). *Historia de la literatura latina*. Buenos Aires: Losada.
- Bowra, C. M. (1948). *Historia de la literatura griega*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Campbell, J. (1999). *El héroe de las mil caras. Psicoanálisis del mito*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Choza, J. y P. (1996). *Ulises, un arquetipo de la existencia humana*. Barcelona: Ariel.
- Coseriu, E. (1990). Información y literatura. *Comunidad y Sociedad. Revista de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad de Navarra*. III, 1-2. 185-200. Recuperado el 23 de julio de la base de datos <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4323844>, ISSN 0214-0039.
- Crespo, A. (1999). *Dante y su obra*. Barcelona: El Acantilado.
- Finley M. I. (1961). *El mundo de Odiseo*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Gatti Murriel, C. (2021). Acumulación y derroche: los avaros y los pródigos del canto VII del Infierno de Dante Alighieri. En Wiesse Rebagliati J., Del Mastro Puccio C. (Editores). *Pensar el dinero*. (pp. 95-106). Lima: Fondo editorial de la Universidad del Pacífico.



- Gatti Murriel, C. (2008). *Dante. Una introducción*. Lima: Ms.
- Gatti Murriel, C. (2005). *La grandeza y la belleza de la Comedia*. Conferencia pronunciada el 27 de junio de 2005: Universidad Peruana Cayetano Heredia.
- Gatti Murriel, C. (2016). *Actualidad de la Divina Comedia de Dante Alighieri. Reflexión a partir de los Cantos I y II del Infierno*. Lima: Ms.
- Jaeger, W. (2001). *Paideia: los ideales de la cultura griega*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Kirk G. S. (1968). *Los poemas de Homero*. Buenos Aires: Paidós.
- Lida, M. R. (1947). *Introducción a La Eneida*. Buenos Aires: Losada.
- Pérez Carrasco, Mariano (2021). *La palabra deseada. La "Divina comedia" en el mundo contemporáneo*. Buenos Aires: Mardulce.
- Steiner, G. (2001). *El último jardín, en Nostalgia del absoluto..* Madrid: Siruela.
- Vodicka, F. & Belic, O. (1971). *El mundo de las letras. Introducción al estudio de la obra literaria*. Santiago: Editorial Universitaria.
- Wiesse Rebagliati, J (2012). *Leer poesía*. Recuperado de <http://www.saberescompartidos.pe/>.
- Wiesse Rebagliati, J. (2021). El proemio del canto de los simoníacos (Inf. XIX, 1-6). En Wiesse Rebagliati J., Del Mastro Puccio C. (Editores). *Pensar el dinero*. (pp. 201-216). Lima: Fondo editorial de la Universidad del Pacífico.
- Wiesse Rebagliati, J. (2019). *Ulises, en Grandes personajes de la literatura*. Lima: conferencia dictada en la Universidad de Piura en marzo de 2019.
- Wiesse Rebagliati, J. (2015). Microscopia de la traducción: algunas versiones españolas de Purg. I, 13; Purg. I, 117; y Purg. V, 134. En Wiesse Rebagliati J. (Editor). *Purgatorios. Purgatori*. (pp. 323-340). Lima: Fondo editorial de la Universidad del Pacífico.
- Wiesse Rebagliati, Jorge (2021). Dante nos refleja 700 años después. Proyección del autor de la Divina Comedia en el mundo moderno. *Nueva revista de política, cultura y arte*. 177. 114-125. Recuperado el 11 de febrero de 2022 de la base de datos Dialnet, ISSN 1130-0426.