

Vorschule  
im  
Sklavierspiel  
für Schüler des zartesten Alters

von  
**FERD. BEYER**

Opus 101

revidiert von

**Ad. Ruthardt.**

Revision Eigentum des Verlegers.

8033

LEIPZIG  
C. F. PETERS

## Vorwort.

Vorliegendes Werkchen hat den Zweck, den angehenden Klavierspieler auf die möglich leichste Weise in die schöne Kunst des Klavierspieles einzuführen.

Es ist dasselbe für Kinder, selbst des zartesten Alters, berechnet, und daher der Stufengang, ohne das Werkchen zu umfangreich zu machen, so fortschreitend als möglich gehalten worden. Daß eine erschöpfende Ausarbeitung aller im Klavierspiel vorkommenden Schwierigkeiten, sowie der Verzierungen u. s. w. nicht im Zwecke dieses Werkchens liegen konnte, wird man nach dem Gesagten zugeben müssen.

Es sollte in der Tat nur eine Vorschule in den Anfangsgründen sein, welche dem Schüler während des ersten, vielleicht auch des zweiten Jahres hinlänglichen Stoff zur Tätigkeit darbietet.

An solchen Werken dürfte wohl bis jetzt Mangel sein und es kann dasselbe selbst musikalischen Eltern als Leitfaden dienen, das Kind vom zartesten Alter an für den Unterricht des Lehrers vorzubereiten.

## Preface.

*The object of this work is to furnish young players with as easy an introduction as possible to the art of playing on the pianoforte.*

*It is intended for children, even of the tenderest age, and the progression has therefore been made as gradual as possible within the limits of the work. From this it will be clear that an exhaustive treatment of all the difficulties, ornaments, &c., does not lie within the scope of this book, which is not meant to be more than an elementary instruction book to furnish the pupil with material for practice during his first and perhaps second year.*

*There is, it is believed, room for a work of this kind which may also be used by musical parents in preparing their children for the professional master.*

## Préface.

Le but du présent ouvrage est d'enseigner de la manière la plus facile le bel art du piano aux jeunes commençants.

Destiné aux enfants, même à ceux de l'âge le plus tendre, ce petit ouvrage devait être gradué aussi rigoureusement que possible sans atteindre pourtant une trop grande étendue. Après cet avertissement, on comprendra, je pense, qu'un traité complet et approfondi sur toutes les difficultés que présente le jeu du piano, ainsi que sur les ornements, etc., n'a pu entrer dans le plan de cet abrégé.

Ce n'est en effet qu'une simple introduction aux exercices préliminaires qui offriront à l'élève un élément de travail suffisant pendant la première et peut-être même pendant la deuxième année d'étude.

Le besoin d'oeuvres de ce genre se fait encore sentir de nos jours et le présent ouvrage peut aussi servir de guide aux parents musiciens pour instruire l'enfant depuis l'âge le plus tendre jusqu'à ce qu'il puisse être confié aux soins d'un professeur.

Ferdinand Beyer.

## Inhalts-Verzeichnis.

### Erster Grad.

Seite.

Anfangsgründe für die Klavierspieler.....	4
Übungen im Anschlage der Finger für die rechte Hand allein, für die linke Hand allein und für beide zusammen.....	8
Thema mit 12 Variationen. Dreihändig. Der Schüler die rechte Hand allein.....	11
Thema mit 8 Variationen. Dreihändig. Der Schüler die linke Hand allein.....	15
Vierhändige Stücke im ersten Zusammenspiele beider Hände.....	19
Zweihändige Übungstücke im Umfange der Noten:  und  .....	24
Vierhändige Stücke zur Kenntnis der Noten bis  .....	31
Zweihändige Stücke zur Kenntnis der Noten bis  .....	32
Vierhändige Stücke zur Kenntnis der Noten bis  .....	35
Vierhändiges Stück zur Einübung des Notenwertes bis zu den Achteln..	37
Zweihändige Übungstücke in Achteln..	38
Von den Noten im Baßschlüssel und Anwendung desselben in Stücken, nebst Vergleichung der Noten des  und des  .....	40
Vierhändige Stücke in Achteln.....	47
(Bis hierher größtenteils alles beistehender Hand.)	

### Zweiter Grad.

Zweihändige Übungstücke in den leichtesten Tonleitern, Doppelgriffen, Triolen, Vorschlag u.s.w. ....	48
Vierhändige Stücke zur Einübung des Notenwertes bis zu den 16teln und zur Beförderung der Geläufigkeit.....	61
Zweihändige Übungstücke in Achteln, punktierten Achteln, und 16teln u. s. w. ....	62
Chromatische Tonleitern und Stükke darin.....	74

### Anhang.

Fingerübungen für die rechte Hand allein, für die linke Hand allein und für beide zusammen.....	77
24 Dur- und Molltonleitern nebst deren Folge und Verwandtschaften.....	84

## Contents.

### First Stage.

Page.

<i>Elements of music.....</i>	4
<i>Exercises in touch for the right hand alone, for the left hand alone, and for both hands together.....</i>	8
<i>Theme with 12 variations. For 3 hands. The pupil, right hand only.....</i>	11
<i>Theme with 8 variations. For 3 hands. The pupil, left hand alone.....</i>	15
<i>Duets, when both hands first play together.....</i>	19
<i>Exercises for 2 hands in the compass of the notes  and  .....</i>	24
<i>Duets for learning the notes up to  .....</i>	31
<i>Exercises for learning the notes up to  .....</i>	32
<i>Duets for learning the notes up to  .....</i>	35
<i>Duets for practising the duration of the notes up to quavers.....</i>	37
<i>Exercises on quavers for 2 hands. ....</i>	38
<i>The notes in the bass clef and their use in compositions, together with a comparison of the notes of the treble and bass clefs. ....</i>	40
<i>Duets in quavers.....</i>	47
<i>(Up to this point the hand is at rest in most of the exercises.)</i>	

### Second Stage.

<i>Exercises for 2 hands on the easiest scales, double notes, triplets, appoggiatura, &amp;c. ....</i>	48
<i>Duets for practising the duration of notes up to semi quavers, and for the acquisition of fluency.....</i>	61
<i>Exercises for 2 hands on quavers, dotted quavers, semiquavers, &amp;c. ....</i>	62
<i>Chromatic scales and exercises on them. ....</i>	74

### Appendix.

<i>Fingerings for the right hand alone, for the left hand alone, and for both together.....</i>	77
<i>24 major and minor scales, with their relative positions. ....</i>	84

## Table des Matières.

### Premier Degré.

Page.

Principes de musique à l'usage des élèves de piano.....	4
Exercices pour les doigts de la main gauche, de la main droite et des deux mains à la fois.....	8
Thème avec 12 Variations à 3 mains. L'élève la main droite scule.....	11
Thème avec 8 Variations à 3 mains. L'élève la main gauche seule.....	15
Premières leçons d'ensemble à 4 mains.....	19
Exercices à 2 mains de  et  .....	24
Morceaux à quatre mains pour connaître les notes jusqu'à  .....	31
Morceaux à 2 mains pour connaître les notes jusqu'à  .....	32
Morceaux à 4 mains pour connaître les notes jusqu'à  .....	35
Exercice à 4 mains pour connaître la valeur des notes jusqu'aux croches.....	37
Exercices à 2 mains en croches....	38
Des notes de la Clé de Fa et de leur application dans les morceaux, pour comparer les notes de  et de  .....	40
Morceaux à 4 mains en croches.....	47
(Presque tout jusqu'ici se joue sans déranger les mains.)	

### Second Degré.

Exercices à 2 mains dans les gammes les plus faciles, doubles notes, triolets, appogiature, etc.....	48
Exercices à 4 mains sur la valeur des notes jusqu'aux doubles croches et pour développer l'agilité.....	61
Exercices à 2 mains en croches, croches pointées, doubles croches, etc.....	62
Gammes et Exercices chromatiques.....	74

### Supplément.

Exercices de doigté pour la main droite seule, la main gauche seule et les 2 mains ensemble.....	77
Les 24 Gammes majeures et mineures, ordre des modes et leurs relations.....	84

Anfangsgründe  
für die Klavierspieler.

Notensystem.  
*Stave.*  
Portée.

Elements of Music.

Linien.  
*Lines.*  
Lignes.

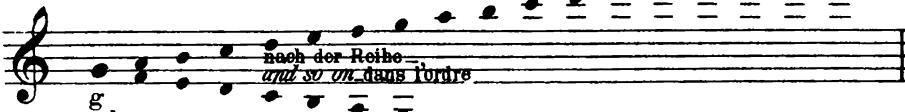
Zwischenräume.  
*Spaces.*  
Interlignes.

Principes de musique  
à l'usage des élèves de piano.

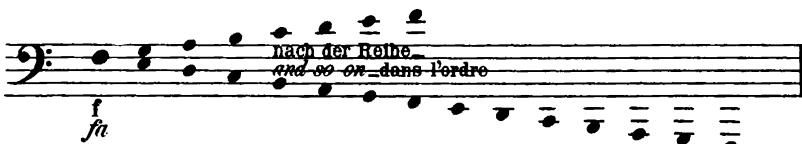
Hilfslinien.  
*Ledger lines.*  
Lignes supplémentaires.



Violin- oder G-Schlüssel.  
*Treble Clef.*  
*Clef de sol.*



Baß- oder F-Schlüssel.  
*Bass Clef.*  
*Clef de fa.*



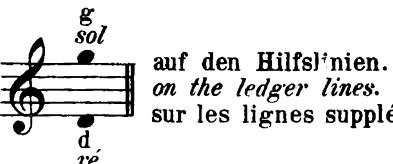
Noten auf den 5 Linien.  
*Notes on the 5 lines.*  
*Notes sur les cinq lignes.*



in den 4 Zwischenräumen.  
*in the 4 spaces.*  
*dans les 4 interlignes.*



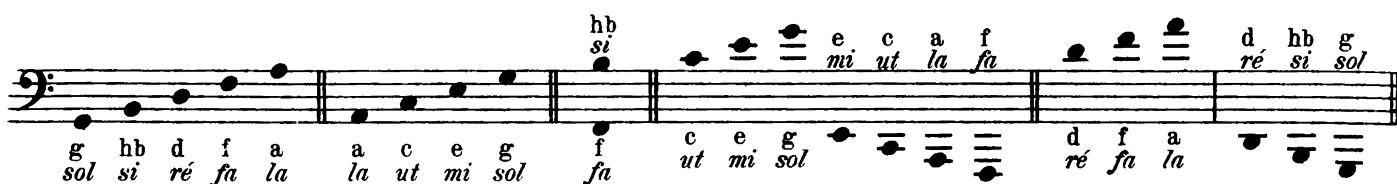
Über und unter dem System.  
*Above and below the stave.*  
*Au-dessus et au-dessous de la portée.*



auf den Hilfslinien.  
*on the ledger lines.*  
*sur les lignes supplémentaires.*



Über und unter den Hilfslinien.  
*Above and below the ledger lines.*  
*Au-dessus et au-dessous des lignes supplémentaires.*



Zur leichten Erlernung der Noten  
muß der Schüler das musikalische  
Alphabet: *c d e f g a h*, nach der  
Reihe und nach Terzenschritten: *c e g h d f a c*, vorwärts und rück-  
wärts geläufig herzagen lernen und  
dies auf die Tasten und die Noten  
anwenden.

To facilitate the learning of the  
notes the pupil must learn to re-  
peat the musical alphabet fluently  
in succession: *c d e f g a b*, and in  
thirds: *c e g b d f a c*, forwards  
and backwards, and to apply this to  
the keys and notes.

Pour apprendre facilement les no-  
tes, l'élève doit savoir couramment la  
gamme musicale: *ut ré mi fa sol la*  
*si*, d'abord dans l'ordre successif, puis  
en tierces: *ut mi sol si ré fa la ut*,  
en montant comme en descendant  
et l'appliquer aux touches et aux  
notes.

Sekunde.  
*Second.*  
Seconde.

Terz.  
*Third.*  
Tierce.

Quarte.  
*Fourth.*  
Quarte.

Quinte.  
*Fifth.*  
Quinte.

Sexte.  
*Sixth.*  
Sexte.

Septime.  
*Seventh.*  
Septième.

Oktave.  
*Octave.*  
Octave.

Intervalle.  
*Intervals.*  
Intervalles.



Geltung der Noten  
und der Pausen.

Eine Ganze enthält:  
*A Semibreve contains:*

Zwei Halbe  
*Two Minims.*

4 Viertel  
*4 Crotchets*

8 Achtel  
*8 Quarters*

4 Triolen  
*4 Triplets*

16 Sechzehntel  
*16 Semiquavers*

32 Zweiunddreißigstel.  
*32 Demisemiquavers*

64 Vierundsechzigstel.  
*64 Semidemisemiquavers.*

Value of the Notes  
and Rests.

Valeur des Notes  
et des Silences.

Une Ronde vaut:  
*Une Pause vaut:*

Deux Blanches  
Deux demi-Pauses

4 Noires  
4 Soupirs

8 Croches  
8 demi-Soupirs

4 Triolets

16 doubles Croches  
16 quarts de Soupir

82 triples Croches  
82 demi-quarts de Soupir

64 quadruples Croches  
64 16es de Soupir.

Punkt hinter Noten.

*Dot after notes.*

Notes suivies d'un point.



Zwei Punkte.

*Two dots.*

Deux points.



Klammer.  
*Brace.*  
Accolade.

Taktstriche.  
*Bars.*  
Barres de mesure.

**C** Viervierteltakt.

**2** Zweivierteltakt.

**3** Dreivierteltakt.

**6** Sechsachteltakt.

**3** Dreiachteltakt.

**9** Neunachteltakt.

**C** Common time.

**2** Two-four time.

**3** Three-four time.

**6** Six-eight time.

**3** Three-eight time.

**9** Nine-eight time.

**C** Mesure à 4 temps.

**2** Mesure à 2 quatre.

**3** Mesure à 3 quatre.

**6** Mesure à 6 huit.

**3** Mesure à 3 huit.

**9** Mesure à 9 huit.

### Versetzungsszeichen.

# = Kreuz.

b = Bee.

h = Auflösungszeichen.  
(Widerrufungszeichen)

### Accidentals.

# Sharp.

b Flat.

h Natural.

### Signes altératifs.

# Dièse.

b Bémol.

h Bécarre.



Namen der Noten mit #.  
Names of the notes with #.  
Noms des notes diésées.

Namen der Noten mit b.  
Names of the notes with b.  
Noms des notes bémolisées.

Chromatisch.  
Chromatic.  
Chromatique.

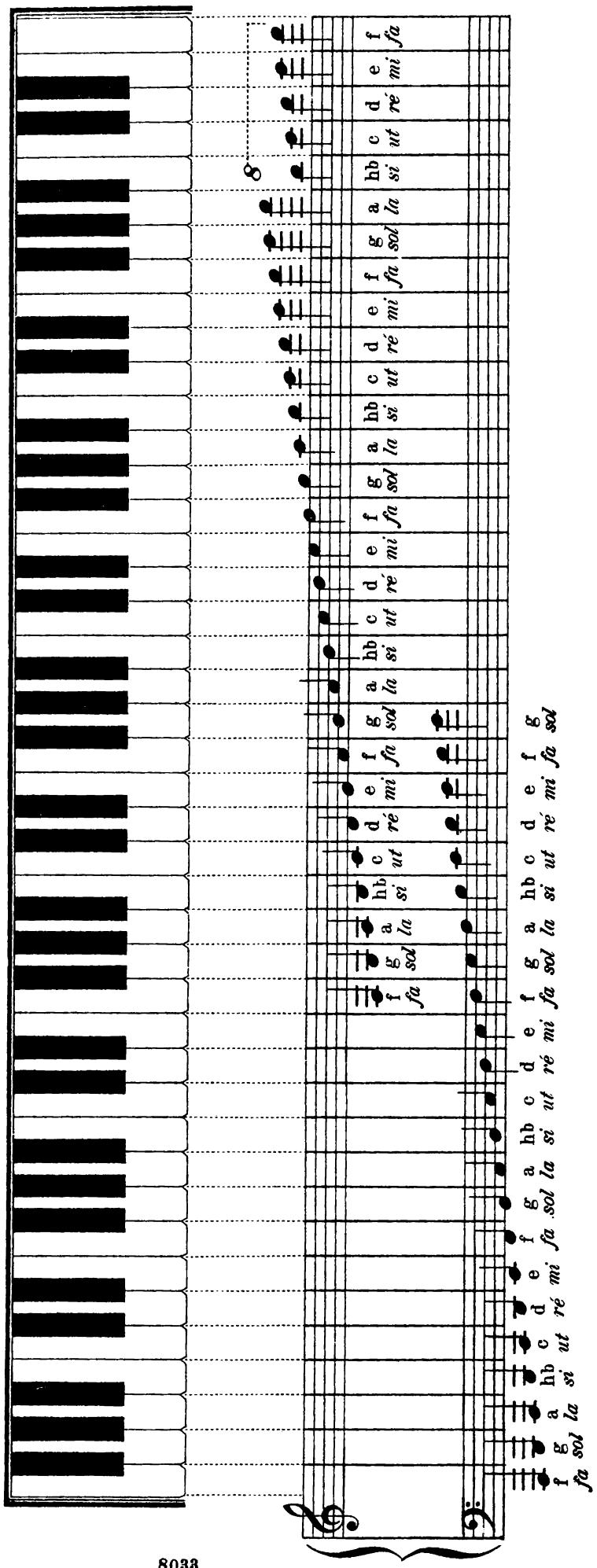
Enharmonisch.  
Enharmonic.  
Enharmonique.

Obertasten.  
Black keys.  
Touches noires.

Untertasten.  
Touches blanches.

# Abbildung der Klaviatur von 6 Oktaven.

Keyboard of the Piano with 6 Octaves. | Tableau du Clavier à six Octaves.



### Übungen im Anschlage der Finger der rechten Hand.

Jeder Finger muß genau in dem Augenblicke aufgehoben werden, in welchem der nächstfolgende anschlägt.

Die Bewegung der Finger muß gleichmäßig, bestimmt und anfangs langsam geschehen.

Der Anschlag darf nicht zu stark sein, damit die Hand und die Finger sich nicht jene krampfhaften Anspannung der Muskeln angewöhnen, welche ein schwerfälliges Spiel erzeugen.

Jede Nummer muß so oft wiederholt werden, bis der Lehrer zufrieden ist.

### Exercises in Touch for the Right Hand.

*Each finger must be lifted up at the exact moment when the next finger strikes the key.*

*The movement of the fingers must be steady, firm and, at the beginning, slow.*

*The touch should not be too strong, else the muscles of the hand and fingers will acquire a cramped tension which will result in a hard and heavy style of playing.*

*Each exercise must be repeated as often as the master requires.*

### Exercices pour les doigts de la main droite seule.

Il faut relever chaque doigt au moment même où le suivant attaque une autre touche.

Le mouvement des doigts est régulier et précis et, au commencement, lent.

Le toucher ne doit pas être trop fort, afin que la main et les doigts ne s'habituent pas à contracter une sorte de crispation nerveuse qui occasionnerait une exécution lourde.

Chaque numéro doit être répété jusqu'à ce que le professeur soit complètement satisfait.

1. 2. 3. 4. 5.  
 6. 7. 8. 9. 10.  
 11. 12. 13. 14. 15.  
 16. 17. 18. 19.  
 20. 21. 22. 23. 24.

### Übungen im Anschlage der Finger der linken Hand.

### Exercises in Touch for the Left Hand.

### Exercices pour les doigts de la main gauche seule.

1. 2. 3. 4. 5.  
 6. 7. 8. 9. 10.

11.            12.            13.            14.            15.

16.            17.            18.            19.

20.            21.            22.            23.            24.

Übungen im Zusammenspielen  
der beiden Hände.

Exercises for Both  
Hands Together.

Exercices pour les deux  
mains ensemble.

1.            2.            3.            4.

5.            6.            7.            8.

9.            10.            11.            12.

13.            14.            15.            16.

17.            18.            19.            20.

21.            22.            23.            24.

Anmerkung.

Die Übungen dieser beiden Seiten spielt der Schüler (nach Anleitung des Lehrers) anfangs auswendig. Wenn derselbe sich die wenigen nötigen Kenntnisse für die folgenden Stücke angeeignet hat, so kann man schon während dieser Anschlagsübungen mit den folgenden Seiten beginnen. Weitern Stoff zu Fingerübungen (welche anfangs auch auswendig gespielt werden können) findet man am Schlusse dieser Vorschule im Anhang.

Note.

*The exercises on these two pages should first be played from memory under the direction of the master. When the pupil has acquired the necessary knowledge for the following pieces, he may proceed to them while still practising these exercises on touch. The appendix contains further exercises on touch, which should also at first be played from memory.*

Remarque.

L'élève jouera tout d'abord ces deux pages par cœur en suivant les indications du professeur. Quand il aura acquis les connaissances indispensables pour les morceaux suivants, on pourra commencer les pages suivantes pendant les exercices de toucher. On trouvera au supplément d'autres exercices de doigté qu'on pourra également jouer d'abord par cœur.

Dreihändig.  
Der Lehrer.

For Three Hands.  
*The master.*

À trois mains.  
Le maître.

Moderato.

1. Thème.

Var. 1.

Var. 2.

Var. 3.

Var. 4.

Var. 5.

Var. 6.

## Dreihändig. Der Schüler.

Für die rechte Hand allein.

**For Three Hands.**  
*The Pupil.*

*For the right hand alone.  
Position of the hand.*

À trois mains.  
L'élève.

## L'élève.

**Pour la main droite seule.**

1.  
Aufgabe  
Thema

Thema.  
*Theme.*  
Thème.

**Tempo Moderato.** (Mäßige Bewegung. — *Moderate time.* — Mouvement modéré.)

1 2 3 4 1 2 3 4  
Der Schüler muß anfangs laut dazu zählen.  
*In the beginning the pupil must count aloud.*  
L'élève doit compter d'abord tout haut.

*Slur: legato, connected, gliding.*  
**Schleifbogen:** legato, gebunden, geschleift.  Liaison.

Die Töne sollen miteinander verbunden werden. Dies geschieht, wenn der Finger, welcher auf der Taste liegt, dieselbe nicht eher wieder verläßt, als bis der folgende niederfällt. In der Regel soll man immer so spielen. Wenn eine Taste zweimal oder öfter mit demselben Finger anzuschlagen ist, so muß man die Hand in die Höhe heben.

*The notes must be played connectedly. This is done by letting each finger remain on the key until the next finger strikes. This style of playing should always be adopted as a rule. If the same key is to be struck twice or oftener by the same finger, the hand must be lifted up.*

Les sons doivent être liés ensemble; ceci a lieu lorsque le doigt qui est sur la touche ne la quitte pas avant que le suivant n'en frappe une autre. En règle générale, on doit toujours jouer ainsi. Si l'on doit attaquer deux ou plusieurs fois de suite la même note avec le même doigt, il faut relever la main.

## Variation. (Veränderung.)

Var. 1.

Variation. (Veränderung.)

1 1 2 2 3 3 2 2 4 4

Var. 2.

Var. 3.

A musical staff in 3/4 time with a treble clef. The melody consists of eighth and sixteenth notes. Fingerings are indicated above the notes: 1, 2, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3. Below the staff, vocalizations are written under each note: mi, ut, sol, ut, mi, ut, sol, ut, mi, ut, sol, ut. The staff ends with a fermata over the last note.

### Var. 4.

Var. 5.

The image shows the first section of the sheet music for 'The Star-Spangled Banner'. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The music is written in treble clef. The notes are primarily eighth notes, with some sixteenth-note patterns. Fingerings are indicated above the notes: in the first measure, fingers 1, 1, 3, 2, 2, 4 are used; in the second measure, finger 4 is used; in the third measure, finger 4 is used; in the fourth measure, fingers 1, 2, 3, 4 are used. The lyrics 'O'er the land of the free' are written below the notes.

Var. 6.

A musical score for two staves. The left staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It features a melodic line with grace notes and a fermata over the eighth note. Measure numbers 1, 2, and 8 are indicated above the staff. The right staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It features a harmonic line. Measure number 2 is indicated above the staff.

## Lehrer.

Var. 7.

Var. 8.

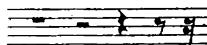
Var. 9.

Var. 10.

Var. 11.

Var. 12.

**Schüler.***Rests or pauses.*

Pausen.  
Schweigezeichen.  Silences.

Während der Dauer einer Pause darf der Finger nicht auf der Taste liegen bleiben und die Hand muß sich heben.

*During the value of a rest, the finger should not rest on the key, and the hand must be lifted up.*

Le doigt ne reste jamais sur la touche pendant la durée d'un silence et il faut relever la main.

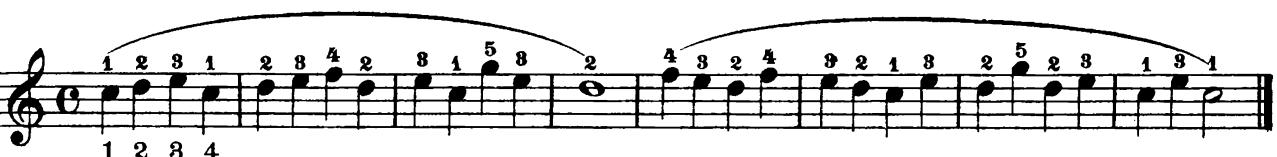
Var. 7. 

Var. 8. 

Var. 9. 

Var. 10. 

Var. 11. 

Var. 12. 

## Lehrer.

Dreihändig.

For Three Hands.

À trois mains.

Moderato.

2.

Theme.

Moderato.

2.

Theme.

Var. 1.

Var. 2.

Var. 3.

Var. 4.

Schüler.

Dreihändig.

### Für die linke Hand allein.

### For Three Hands.

*For the left hand alone.*

### À trois mains.

### **Pour la main gauche seule**

### *Position of the hands.*

## Handlage

3 2 1

*sol la si*

### **Position de la main.**

**2.** **Moderato.**

**Thème.**

**Var. 1.**

**Var. 2.**

**Var. 3.**

**Var. 4.**

## Lehrer.

Var. 5. 

Var. 6. 

Var. 7. 

Var. 8. 





**Schüler.***Repeats.*

Wiederholungszeichen. ||: :|| Reprises.

*Position of the hands.*

Handlage. Position de la main.  
 5 4 3 2 1  
 g a h b c d  
 sol la si ut ré



**Seconda.****Moderato.**

3.

4.

5.

6.

7.

Vierhändig. | For four hands. | A quatre mains.

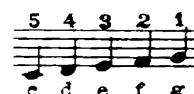
**Prima.**

(Die erste, obere Stimme.) | (The treble part.) | (La première partie.)

**Moderato.**



Handlagen.  
Positions of the hands.  
Positions des mains.



Jede Taste behält den  
ihr in den Handlagen  
vergeschriebenen Fin-  
ger.  
For every key use the  
finger provided for  
in the position of the  
hands.

Chaque touche conser-  
ve le doigt prescrit  
dans les positions des  
mains.

Rechte Hand.  
Right hand.  
Main droite.

1 2 3 4 5  
4 3 2 1

Linke Hand.  
Left hand.  
Main gauche.

1 2 3 4  
5

5. 1 2 3 4

6. 1 2 3 4  
5

7. 1 2 3 4  
5

**Moderato.**

3. 1 2 3 4  
5 4 3 2 1

4. 1 2 3 4  
5

5. 1 2 3 4  
5

6. 1 2 3 4  
5

7. 1 2 3 4  
5

## Seconda.

8.

9.

*Allegretto.*

## Prima.



8.

Musical score for measure 8. The music consists of two staves. The top staff is in common time with a treble clef, and the bottom staff is also in common time with a treble clef. The notes are primarily eighth notes, with some sixteenth-note patterns. Fingerings are indicated above the notes: 1, 3, 1, 3, 5 on the first beat of the top staff, and 2 on the second beat of both staves. The music is divided by a brace between the two staves.

Continuation of the musical score from measure 8. The top staff continues with eighth-note patterns, and the bottom staff follows suit. The music is divided by a brace between the two staves.

**Allegretto.** mäßig geschwind.  
*moderately fast.*  
*d'une vivacité gracieuse.*

9.

Musical score for measure 9. The music consists of two staves. The top staff is in common time with a treble clef, and the bottom staff is also in common time with a treble clef. The notes are primarily eighth notes, with some sixteenth-note patterns. Fingerings are indicated above the notes: 1, 3, 2, 4, 2, 2, 5 on the first beat of the top staff, and 3, 3, 8 on the first beat of the bottom staff. The music is divided by a brace between the two staves.

Continuation of the musical score from measure 9. The top staff continues with eighth-note patterns, and the bottom staff follows suit. The music is divided by a brace between the two staves.

Continuation of the musical score from measure 9. The top staff continues with eighth-note patterns, and the bottom staff follows suit. The music is divided by a brace between the two staves.

Continuation of the musical score from measure 9. The top staff continues with eighth-note patterns, and the bottom staff follows suit. The music is divided by a brace between the two staves.

## Seconda.

Kinderlied. — Child's Song. — Mélodie enfantine.

Comodo.

10.

Der Kuckuck. — The Cuckoo. — Le Coucou.

Allegretto.

11.

## Kinderlied.— Child's Song.— Mélodie enfantine.

**Comodo.** *gemächlich  
without haste*

1 2 3 4 5  
c d e f g  
ut ré mi fa sol

Handlagen.  
*Positions of the hands.*  
*Positions des mains.*

3  
sol

10.

(Hänschen klein...)



## Der Kuckuck.— The Cuckoo.— Le Coucou.

**Allegretto.**

1 2 3 4 5 2 5  
g a h b c d d g  
sol la si ut ré résol

Handlagen.  
*Positions of the hands.*  
*Positions des mains.*

5 2 5 4 3 2 1  
d g g a h b c d  
ré sol sol la si ut ré

11.

(Kuckuck, Kuckuck, ruft's aus dem Wald)



## Zweihändige Übungsstücke.

Der Schüler vergesse nicht, daß gute Haltung des Körpers, der Arme, der Hände und der Finger, sowie guter Anschlag und strenges Takthalten die Grundlagen eines guten Spieles sind.

## Exercises for Both Hands.

*The pupil should never forget that a good attitude of the body, arms hands and fingers, together with a good touch and strict time-keeping, are the foundation of a good style.*

## Exercices à deux mains.

L'élève ne doit jamais oublier qu'une bonne position du corps, des bras, des mains et des doigts, ainsi qu'un bon toucher et une grande précision dans la mesure sont la base d'une bonne exécution.

## Moderato.



12.



13.



14.

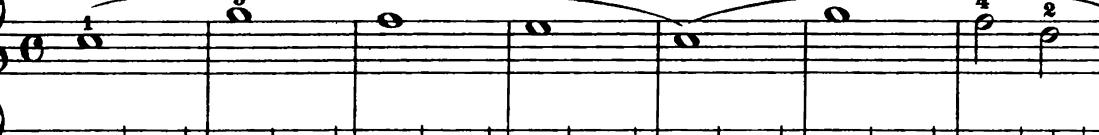


15.

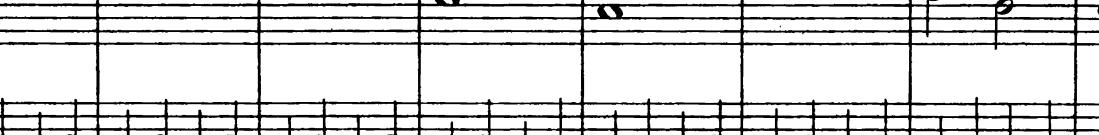
**Moderato.**

16. {    
 legato

**Allegretto.**

17. {    
 legato

**Allegretto.**

18. {    
 ut ré mi sol  
 5 3 2 1  
 ut mi fa sol

**Allegretto.**

19. { 

**Allegretto.**

20. { 

**Moderato.**

21. { 

22. { 

Moderato.

23.

Handlagen.  
Positions of the hands.  
Positions des mains.

5 4 3 2 1

c d e f g  
ut re mi fa sol

4

5 2 3 1

Kinderlied.—Child's Song.—Mélodie enfantine.

24.

(Summ, summ, summ, Bienchen summ herum)

*legato*

25.

4

5 4 3 3 2 1

1 2 3

4

5

3

1

**Moderato.**

26.

27.

28.

*Tie Two notes on the same degree.*

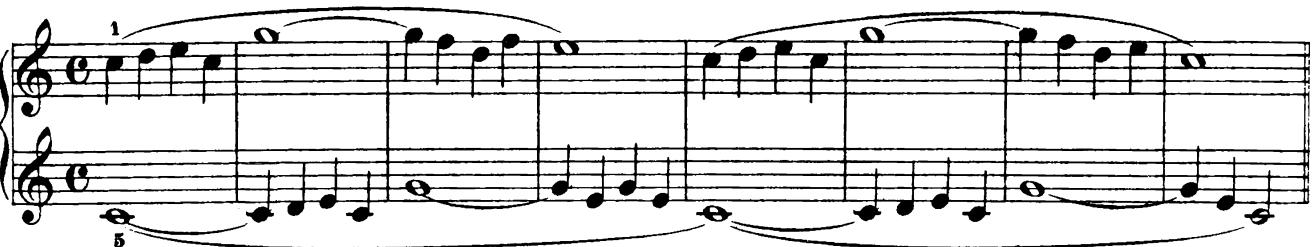
Bindebogen.  Liaison sur deux notes pareilles.

Die 2<sup>te</sup> Note darf nicht wieder ange-  
schlagen werden; der Finger muß a-  
ber während der Dauer dieser Note auf  
der Taste liegen bleiben.

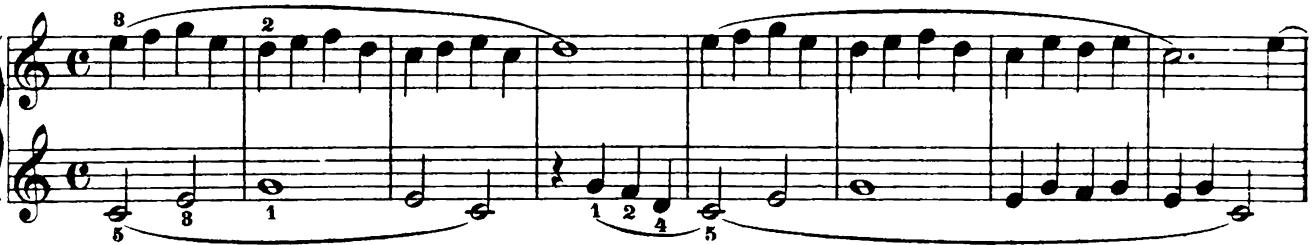
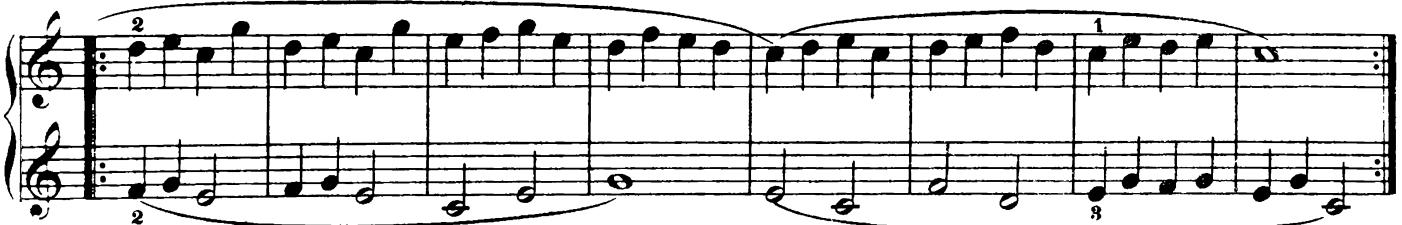
The second note is not to be repeat-  
ed, but during its value the finger  
must remain upon the key.

La seconde note n'est pas répétée.  
Le doigt doit rester sur la touche pen-  
dant la durée de cette note.

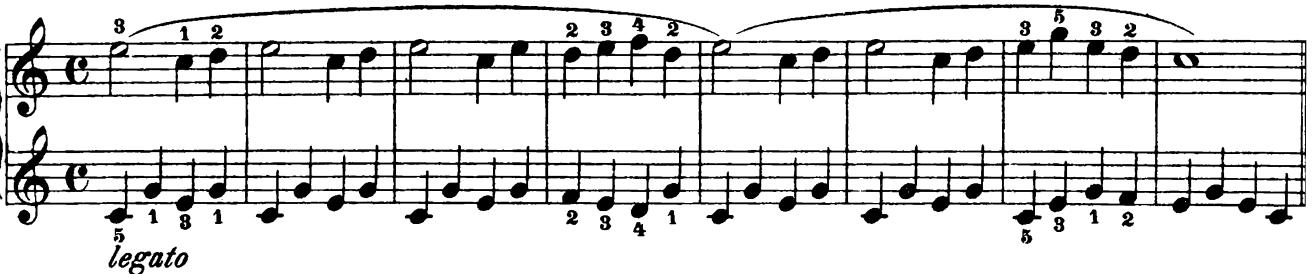
29.




30.

31.




## Seconda.

Andante.

32. { *dolce*

Allegretto.

33. { *p*

34. { *p*

## Prima.

## Andante.

gehend. - slow. - sans trop de lenteur.



Handlagen.

Positions of the hands.

Positions des mains.



32.

## Allegretto.

33.

## Andante.

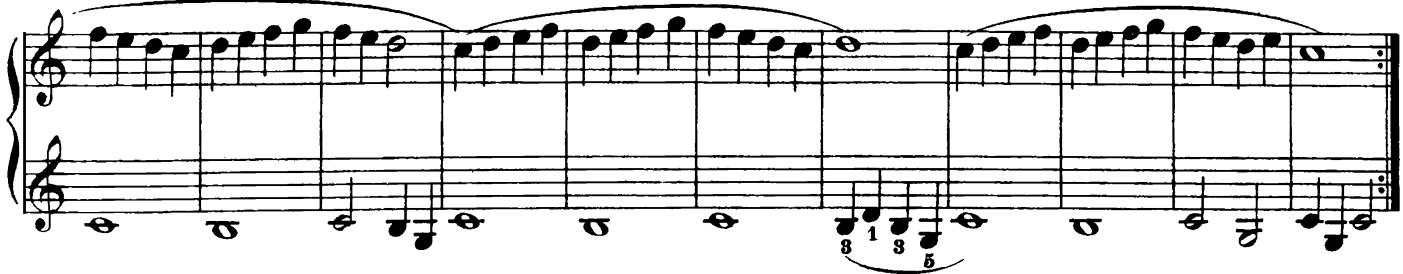
34.

## Moderato.

1 2 3 4 5  
c d e f g  
ut ré mi sa sol  
5 3 2 1  
g h(b) c d  
sol si ut ré

35.

*sempre legato immer geschleift... always connected... Toujours lié.*



36.



## Allegretto.

1 2 3 4 5  
g a h(b) c d  
sol la si ut ré  
5 4 3 2 1  
g a h(b) c d  
sol la si ut ré

37.



## Kinderlied. — Child's Song. — Mélodie enfantine.

*non legato (nicht gebunden)*

38.

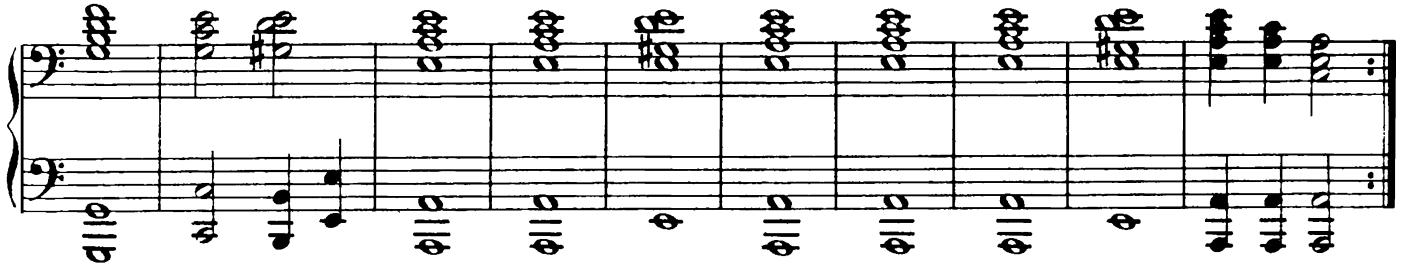
39.

40.

## Allegretto.

## Seconda.

41.



## Andante.

42.



## Moderato.

43.



## Prima.

### **Allegretto.**

Sheet music for Exercise 41, featuring two staves of musical notation. The top staff is in common time (indicated by 'c') and the bottom staff is also in common time ('c'). Both staves have a treble clef. The music consists of eighth-note patterns. Fingerings are indicated above the notes: the first measure has '1 2 3 4 5' over the first note; the second measure has '5 4 3 2 1' over the first note; the third measure has '1' over the first note; the fourth measure has '8 5 3 1' over the first note; the fifth measure has '3 1 8 5' over the first note. The word 'legato' is written below the staff. The lyrics 'la si ut ré mi' are written below the notes. The page number '41.' is on the left.

A musical score for piano featuring three staves. The top staff uses a treble clef, the middle staff an alto clef, and the bottom staff a bass clef. Each staff consists of five horizontal lines. The music is divided into measures by vertical bar lines. The top staff contains a series of sixteenth-note patterns. The middle staff contains eighth-note patterns. The bottom staff contains eighth-note patterns. The score is enclosed in a large rectangular frame.

### **Andante.**

The image shows a page of sheet music for piano, labeled '42.' at the top left. The title 'Andante.' is written above the first measure. The music is in common time (indicated by '3/4' on both staves). The right hand (treble clef) starts with a series of eighth-note chords: (8, 2, 1), (5, 4, 3), (5, 4, 3), followed by a dotted half note. The left hand (bass clef) provides harmonic support with sustained notes and eighth-note patterns. Measure numbers 1 through 10 are indicated above the right-hand staff.

A musical score page featuring two staves of music. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Measure 11 begins with a forte dynamic (F) and consists of a series of eighth-note pairs. Measure 12 begins with a piano dynamic (P) and also consists of eighth-note pairs. Measures 11 and 12 are bracketed together above the staff.

## Moderato.

## Seconda.

Moderato.

44.

*p**legato*

**8** Octava.

Die Noten über denen dieses Zeichen steht und so weit das..... geht, müssen eine Octave höher gespielt werden.

**8** Octave.

*Notes with this mark above them must be played an octave higher as far as the..... extends.*

**8** à l'octave.

Les notes surmontées du signe **8** doivent être exécutées une octave plus haute jusqu'à la fin de la ligne.....

Beispiel.  
Example.  
Exemple.

wird so gespielt:  
*played:*  
Exécution:

**Prima.****Moderato.**

44.

Zur Einübung des Notenwertes bis zu den Achteln.  
To practise the value of the notes up to quavers.  
Pour étudier la valeur des notes jusqu'aux croches.

Übung in Achteln. | Exercise in quavers. | Exercice en Chroches.

Moderato.

1 2 3 4 5  
c d e f g  
ut ré mi fa sol  
5 4 3 2 1  
ut ré mi fa sol

45.

Comodo.

46.

*legato*

Zum ersten Male wird dieser Takt gespielt.  
This bar to be played the first time.  
à jouer la 1<sup>re</sup> fois.

Zum zweiten Male dieser statt jenem.  
This bar the second time instead of the  
other.  
à jouer la 2<sup>me</sup> fois.

\*1ma = prima volta zum ersten Male.  
2da = seconda volta zum zweiten Male.

\*1ma = the first time.  
2da = the second time.

\*1ma = pour la première fois.  
2da = pour la seconde fois.

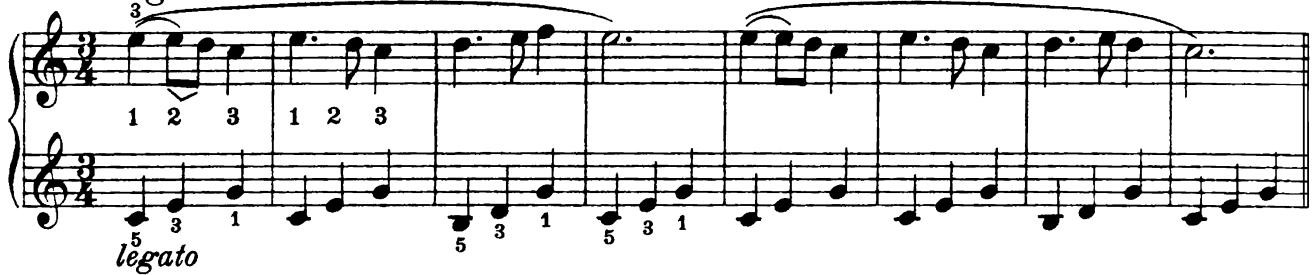
## Kinderlied.— Child's Song.— Mélodie enfantine.

**Moderato.**

47.

**Allegretto.**

48.



## Volkslied.— Folk-song.— Air populaire.

**Allegretto.**

49.



Comodo.

50.

*legato*

Die Ellenbogen dürfen nicht vom Körper abstehen, wenn auch die Hände weiter auseinander zu liegen kommen.

*The elbows must not project from the body, even when the hands have to play far apart.*

Les coudes ne doivent pas s'éloigner du corps, lors même que les mains s'écartent.

Jede Figur 7 mal.  
Play each figure 7 times.  
Chaque exercice 7 fois.

Schluß  
Conclusion  
Pour finir.

c d e f g f e d      c a h c d e d c h      a d e f g a g f e      d g a h e d c h a  
c d e f g f e d      c a b c d e d c b      a d e f g a g f e      d g a b c d c b a  
ut ré mi fa sol fa mi ré      ut la si ut ré mi ré ut si      la ré mi fa sol la sol fa mi  
ut ré mi fa sol fa mi ré      ut la si ut ré mi ré ut si      la ré mi fa sol la sol fa mi

NB. Zur Vergleichung der Noten des G-Schlüssels und derjenigen des F-Schlüssels, welche auf gleichen Tasten gespielt werden.

NB. To prove as a comparison of the notes of the treble and the bass clef, which are played on the same keys.

NB. Pour comparer les notes de la clef de sol et celles de la clef de fa qui doivent se jouer sur les mêmes touches.

Moderato.

51.

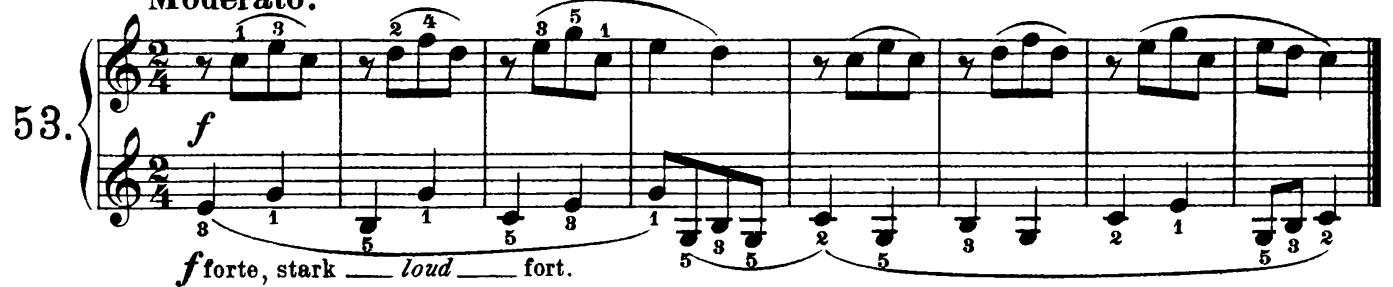
5    8    2    1    2    1    8    1



Allegretto.



Moderato.



Comodo.



**Moderato.**

55.

*mf**legato*

*mf* (mezzo forte) halbstark. — half loud. — demi-forte.

**Allegretto.**

56.

*f*
**Allegretto.**

57.

*f*
*p* (piano) leise. — softly. — doux.

## Abendlied. — Evening Song. — Chant du Soir.

Andante.

58.

(Der Mond ist aufgegangen)

< zunehmend. (crescendo) — increasing in loudness. — en augmentant.  
 > abnehmend. (decrescendo) — decreasing in loudness. — en diminuant.

♪ Ruhezeichen, Fermate.  
 Die Note soll wenigstens noch einmal  
 so lange ausgehalten werden.

○ Pause.  
 The note must be sustained at  
 least twice its value.

○ Point d'orgue.  
 La note doit se soutenir au moins  
 le double de sa valeur.

Allegretto.

59.

legato

♪ Die Note hervorgehoben. — ♪ Accent the Note. — ♪ Il faut accentuer la note.

44

## Comodo.

60.

cresc. (crescendo) zunehmend. — increasing in loudness. — en augmentant.  
 dim. (diminuendo) abnehmend. — decreasing in loudness. — en diminuant.

**Allegro moderato.** mäßig schnell.  
*moderately fast.*  
*vif, modéré.*

61.

dolce sanft. — softly. — doux.

Edition Peters.

*Allegro moderato.*

62

Wenn ein Punkt über einer Note steht, so muß dieselbe abgestoßen werden; dies geschieht, wenn man gleich nach dem Anschlage die Taste wieder verläßt.

*A note with a dot over it must be sharply detached. This is done by letting the key go immediately after striking it.*

Lorsqu'un point se trouve sur une note, il faut la détacher vivement; cela se fait en retirant le doigt d'une touche aussitôt après l'avoir frappée.

Beispiel:  
Example:  
Exemple:



wird so gespielt:  
Played:  
Exécution:



## Seconda.

Kinderlied. — Child's Song. — Mélodie enfantine.

Moderato.

63.

Oh! Susanna.

Amerikanisches Volkslied.—American Folk-tune.—Air populaire américain.

Allegretto.

64.

## Kinderlied.—Child's Song.—Mélodie enfantine.

Moderato.

63.

Ein Männlein steht im Walde)  
mf

12 3

## Oh! Susanna.

Amerikanisches Volkslied.—American Folk-tune.—Air populaire américain.

Allegretto.

64.

p

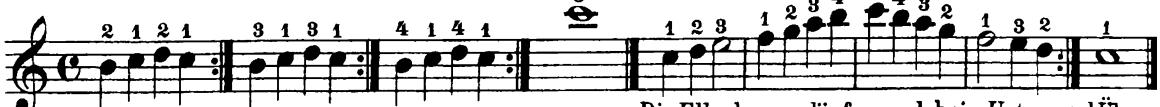
f

mf

Übung zum Unter- und Übersetzen.  
*Exercise on Turning Over and Under.*  
Pour passer le pouce sous les doigts  
et les doigts par-dessus le pouce.

### Tonleiter in C-Dur. *Scale of C major.* Gamme en Ut majeur.

Rechte Hand allein.  
*Right hand alone.*  
Main droite seule.



Jede Figur wenigstens 8 mal.  
*Repeat 8 times at least.*  
Chaque exercice au moins 8 fo

Die Ellenbogen dürfen auch beim Unter- und Über-  
setzen ihre natürliche Haltung nicht verändern.  
**Schluß.** *The elbows must not shift from their natural  
Conclusion, position when turning over and under.*  
**Pour finir.** Les coudes ne doivent pas quitter leur posi-  
tion naturelle au passage du pouce sous les  
doigts ou de ceux-ci sur le pouce.

Linke Hand allein.  
*Left hand alone.*  
Main gauche seule



### Tonleiter in C Dur.

### Scale of C major.

## Gamme en Ut Majeur.

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff is in treble clef and common time, with a forte dynamic (f). It contains sixteenth-note patterns with slurs and grace notes, and includes markings like '1', '3', '5', '8', and '1'. The bottom staff is in bass clef and common time, with a piano dynamic (p). It features sustained notes and sixteenth-note patterns.

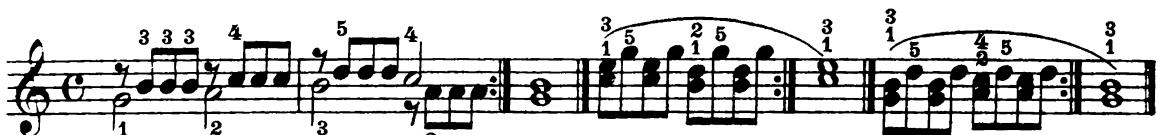
A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and has a 'c' above it, indicating common time. The bottom staff uses a bass clef and also has a 'c' above it. The score consists of four measures. Measure 1 starts with a fermata over the first note, followed by a sixteenth-note pattern. Measure 2 continues with a sixteenth-note pattern. Measure 3 begins with a quarter note, followed by a sixteenth-note pattern. Measure 4 begins with a sixteenth-note pattern. Various dynamics are indicated above the notes, including '5', '8', '1', '3', and '1'. Measure 4 concludes with a dynamic '8'.

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Measure 8 begins with a sixteenth-note pattern in the treble staff, followed by eighth-note pairs. Measure 9 continues this pattern. Measure 10 begins with eighth-note pairs in the treble staff, followed by sixteenth-note patterns. Measure 11 begins with eighth-note pairs in the bass staff, followed by sixteenth-note patterns. Measure 12 concludes with eighth-note pairs in the bass staff.

## Moderato.

Übungen in Doppelgriffen. | Exercises on Double Notes. | Exercices en doubles notes.

Feste Hand allein.  
Rechte hand alone.  
Main droite seule.



Linke Hand allein.  
*Left hand alone.*  
Main gauche seule.

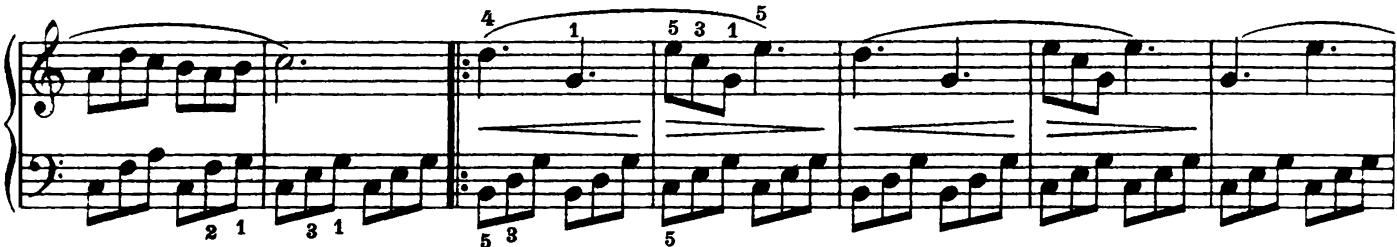


Jede Übung wenigstens 4 mal.

*Repeat 4 times at least.*

**Chaque exercice au moins 4 fois.**

## Allegretto.



### Moderato.



**NB.** Das Handgelenk darf ja nicht steif gehalten werden.

**N.B. The wrist must not on any account be held stiffly.**

N.B. Le poignet ne doit jamais se contracter de raideur.



\*\*\* Kurze Striche über Noten zeigen an, daß man die Noten sehr kurz spielen soll.

*"A dash over a note means that the note is to be played very short."*

\*\*\* Les petits traits au-dessus des notes indiquent qu'on doit les faire très courtes.

**Beispiel:**      Example:      Exemple:

wird so ges  
*Played:*  
**Exécution:**



Der Schüler bemühe sich die beiden Töne der Terzen zu gleicher Zeit hören zu lassen und spiele streng legato.

*The pupil should endeavour to sound both notes of the thirds together, and play strictly legato.*

L'élève s'efforcera de faire entendre en même temps les deux notes des tierces et devra les jouer rigoureusement legato (liées).

Moderato.

68.

69.

Tonleiter in G dur.

Scale of G major.

Gamme en sol majeur.

^ Die Note mit diesem Zeichen soll stark hervorgehoben werden.

^ Notes with this mark must be strongly accentuated.

La note sur laquelle se trouve le signe doit être fortement accentuée.

Moderato.

70.

**Moderato.**

71.

*mf*

*dolce*

3 2 1      2

**Moderato.**

72.

3 2 1 4      3 5      5 4      3 5      5 4

3 1      2 4

Zufällige Versetzungszeichen.

Accidentals.

Altérations accidentielles.

3 1 2 1 2 1 2 3 1      3 2 1      5 3 4 3 1

5 1      2 1 5      5 3

5 3 2 1      1 2 5 4      4 1 2 3 4      5 1 2 4

5 5 5 3 2 1      5 1 2 4

Volkslied.— Folk-song.— Air populaire.

**Allegretto.**

73.

(Ein Vogel wollte Hochzeit machen)

*mf*

2 4      3 5      2 4 3 5

2 3 1 3 2      4 2 4 3      1 2

2 4

*marcato*

*marcato*=hervorgehoben—emphasized—marqué.

Edition Peters.

Triolen.

Triplets.

Triolets.

**Moderato.**

74.

*dolce*

*sempre legato*

Tonleiter in D dur.

Scale of D major.

Gamme en ré majeur.



Moderato.

75.



Allegro moderato.

76.

Lockeres Handgelenk.

Loose wrist.

Articulation libre du poignet.

5

## Moderato.

Moderato.

77.

*poco cresc.*

*cresc.*

*poco cresc.*

## Lang, lang ist's her (Long, long ago) Irisches Volkslied. – Irish Folk-tune. – Air irlandais.

## Moderato.

Tonleiter in A dur. | Scale of A major. | Gamme en la majeure.

A musical score consisting of four staves of music. The first two staves are in treble clef, G major, common time, with dynamics 'f' and 'mf'. The third and fourth staves are also in treble clef, G major, common time. The music consists of eighth-note patterns, with some notes grouped by vertical lines and others by horizontal beams. Measure numbers 1 through 8 are indicated above the notes.

Volkslied. — Folk-song. — Air populaire.

Moderato.

79.

A musical score for a folk song. It starts with a treble clef, 2/4 time, dynamic 'f', and lyrics '(Jetzt gang i ans Brünnele)'. The score includes three staves of music with various note heads and rests. Measure numbers 1 through 8 are indicated below the notes. The tempo is marked 'Moderato'.

## Allegretto.

80.



Vorschlag.  
 Appoggiaatura.  
 Appoggiature.

Ansführung.  
 Played.  
 Execution.

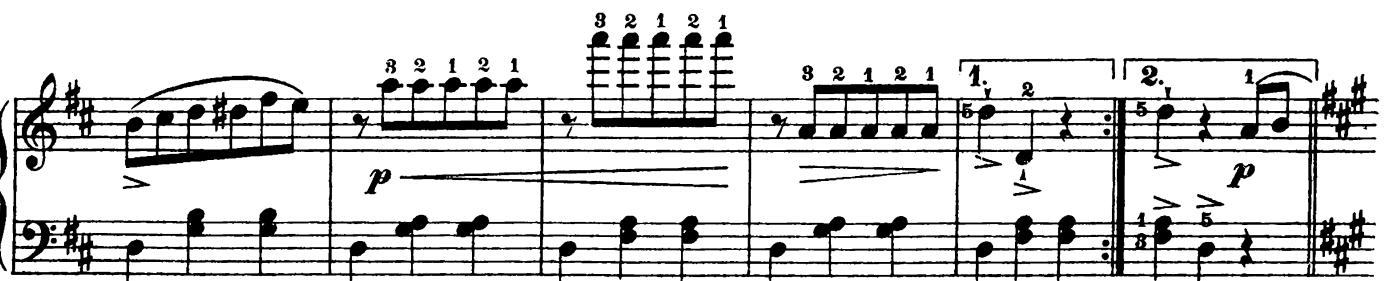
N.B. Wenn die Note nach dem Vorschlag keine Punkt über sich hat, so muß sie nach ihrem Werte aus gehalten werden.

N.B. If the note after the appoggia tura has no dot upon it, it must be sustained during its full value.

N.B. Quand il n'y a pas de point sur une note apres l'appoggia ture, il faut lui donner toute sa valeur.

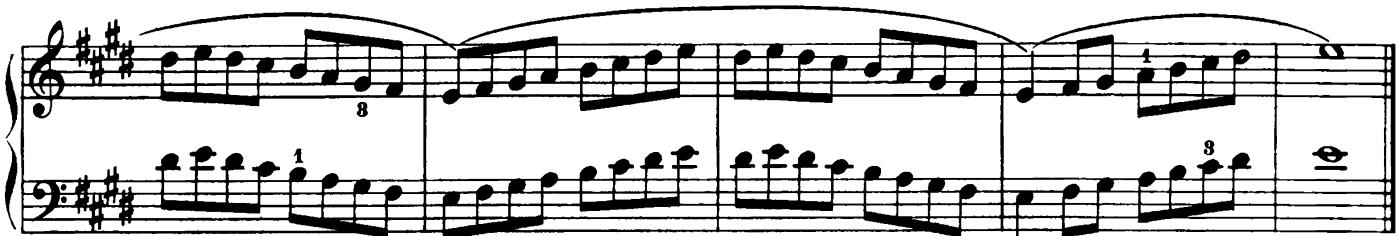
## Allegretto.

81.





Tonleiter in E dur. | Scale of E major. | Gamme en mi majeur.



*Allegretto.*



**Allegretto.**

82.

**Allegretto.**

83.



**Allegretto.**

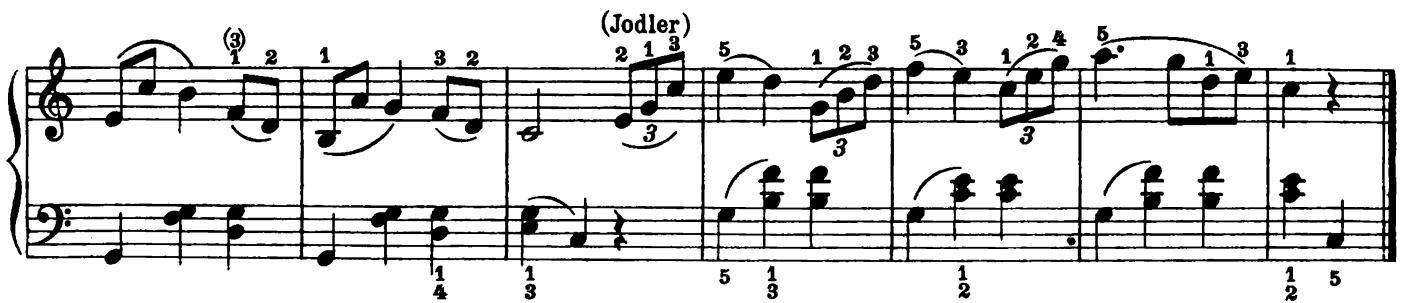
84.



Schweizer Volkslied. – Swiss Melody. – Air suisse.

**Moderato.**

85.



## Seconda.

Moderato.

86.



Allegro moderato.

87.



**Prima.**

Zur Einübung des Notenwertes bis zu  
Sechzehnteln.

*For practising the values of the  
notes up to semiquavers.*

Pour étudier la valeur des notes  
jusqu' aux doubles croches.

**Moderato.**

86.

staccato (abgestoßen.) — detached. — détaché.

Zur Beförderung der Geläufigkeit. | *To facilitate fluency.* | Pour développer l'agilité.

**Allegro moderato.**

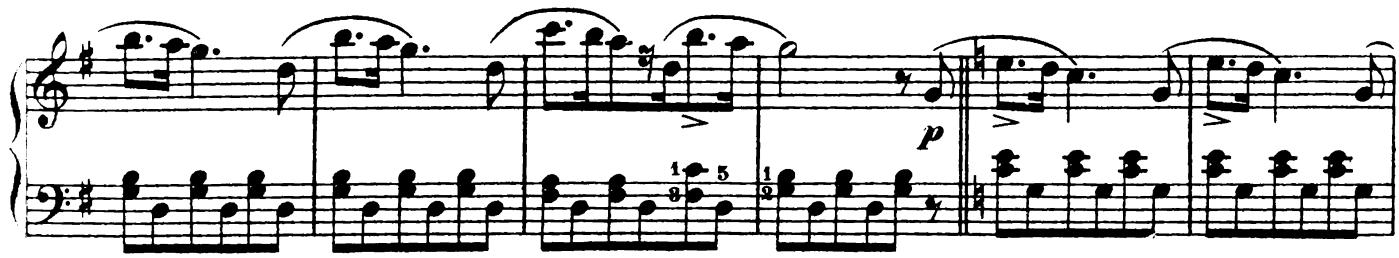
87.

## Moderato.

88.

## Andante.

89.



**Allegretto.**

90.

Musical score page 90, measure 1. Treble and bass staves. Treble: 8/8 time, dynamic *f*, instruction *legato*. Bass: 6/8 time.

Musical score page 90, measures 2-3. Treble and bass staves. Treble: 8/8 time, dynamic *marcato*. Bass: 6/8 time.

Musical score page 90, measures 4-5. Treble and bass staves. Treble: 8/8 time, dynamic *f*. Bass: 6/8 time.

Musical score page 90, measures 6-7. Treble and bass staves. Treble: 8/8 time, dynamic *p*. Bass: 6/8 time.

Tonleiter in A moll. | Scale of A minor. | Gamme en la mineur.  
 (s.a. Seite 86) (vide Pag. 86) (vide Pag. 86)

mf

5

1 1 5 4 8 2 1 3 2 5 cresc.

8 1 1 2 4 1 5

5

**Allegretto.**

91.

dolce

1 2 3 4 5

p cres. f dim. p

5

f

4 8 2 3 1 2 3 4 5

1 4 3 2

2 1 3 4 5

4

5

## Volkslied.—Folk song.—Air populaire.

**Andante.**

92.

Russisches Volkslied. — Russian Folk-song.—Air populaire russe.  
**Andante.**

93.

1 2 3 4 3 2 1  
4 1 2 3 2 1  
5 3 1 5 3 1  
1 4 1 4 1 4  
5 3 1 5 3 1  
1 4 1 4 1 4

*mf*                          *cresc.*                          *f*

Allegro moderato.

1 4 5 1 4 1 1 4 5 1 4 1 4 1 4  
5 3 1 5 3 1 5 3 1 5 3 1 5 3 1  
*p*                          *cresc.*

Allegretto.

94. 3 5 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1  
*dolce*  
5 1 3 1                          *legato*

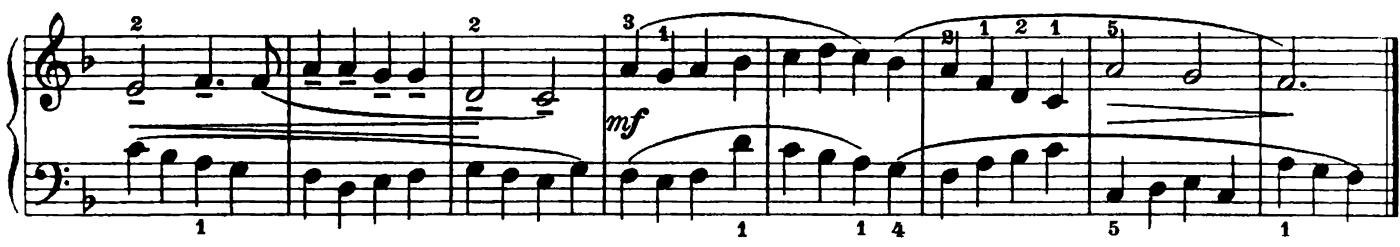
2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1  
*cresc.*                          *p*

*f*                          *dolce*                          *cresc.*

Altdeutsches Volkslied.—Old German Tune.—Vieil air populaire allemand.

Andante.

1 2 5 1 2 5 1 2 5 1 2 5 1 2 5  
*p* (All mein Gedanken)  
1 2 3 5 1 2 3 5 1 2 3 5 1 2 3



*Allegro. (munter. vif.)*

96.

## Allegretto.

Sheet music for piano, page 19, measures 97-98.

**Measure 97:** Treble clef, 3/8 time. Dynamics: *mf*. Fingerings: 3 4 5, 1 2 3; 4 2; 5 3, 4 3 2 1, 4 2. Articulations: slurs, dots, dashes. Performance instruction: "dim." followed by "cresc."

**Measure 98:** Treble clef, 3/8 time. Dynamics: *mf*. Fingerings: 2 4 3, 1 2 1; 5; 1 2 1 2 3 4; 3 5, 1 3, 3 5. Articulations: slurs, dots, dashes. Performance instruction: **Allegro.**

**Allegretto.**

99. *mf* (Kein Feuer, keine Kohle)

**Allegro.**

100. *f*

*ritard.* *p*

*dim.* *mf*

*cresc.* *p*

*f*

## Allegro moderato.

101. {

mf

*cresc.*

*f*

*dim.*

*mf*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

*dim.*

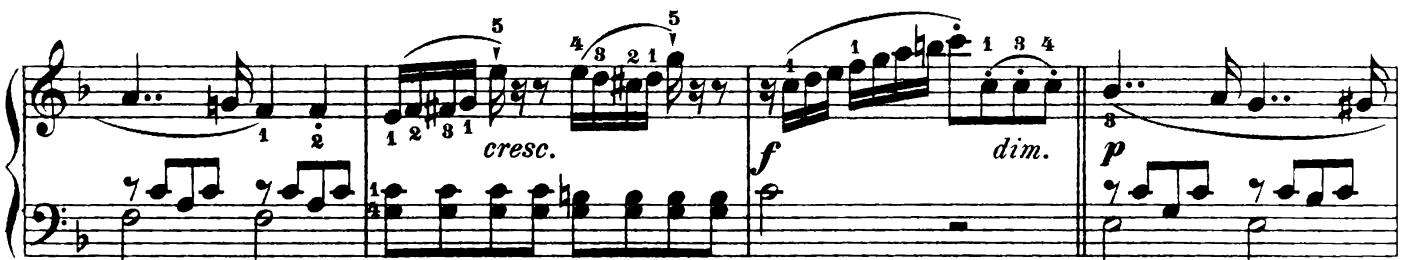
*cresc.*

*dim.*



Moderato.

102.



Der Fingerwechsel, ohne die Taste wieder anzuschlagen, muß sehr schnell geschehen.  
*The change of finger must be done very quickly without striking the key again.*  
*Le changement de doigts sans refrapper la touche devra se faire très rapidement.*

## Volkslied.— Folk-song.— Air populaire.

103.

*mf* (Der Winter ist vergangen)

*legato*

## Französisches Volkslied.— French Melody.— Air français.

### Andante.

Musical score for piano, page 104, Andante section. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef, 3/8 time, and G major. The bottom staff is in bass clef, 3/8 time, and G major. The music features various note patterns, including sixteenth-note chords and eighth-note pairs, with dynamic markings like *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). Fingerings are indicated below the notes, such as '1 2 5' and '5 2 3 1'. The score is divided into measures by vertical bar lines.

Süße Heimat (Home, sweet home)

## Englisches Volkslied.— English Folk-tune.— Air anglais.

## Andante.

**Allegro.** Volkslied.— Folk-song.— Air populaire.

Musical score for piano duet, page 106, measures 2-5. The score consists of three staves. The top staff has a treble clef, a key signature of one sharp, and common time. The middle staff has a bass clef, a key signature of one sharp, and common time. The bottom staff has a bass clef, a key signature of one sharp, and common time. The vocal part (top) starts with a melodic line, followed by a vocal entry with the lyrics "Grüß Gott, du schöner Maien". The piano accompaniment (bottom two staves) provides harmonic support with chords and rhythmic patterns. Measure numbers 2, 3, 4, and 5 are indicated below the staves.

## Susani, susani

## Weihnachtslied.- Christmas Carol.- Noël.

Chromatische Tonleiter. | Chromatic Scale. | Gamme Chromatique.

Rechte Hand allein.  
Right hand alone.  
Main droite seule.

I.

Dieser Fingersatz ist für kleine Hände der bequemste.

*This fingering is the easiest for small hands.*

Ce doigté est le plus commode pour les petites mains.

Rechte Hand allein.  
Right hand alone.  
Main droite seule.

II.

Dieser Fingersatz ist der gebräuchlichste.

*This is usual fingering.*

Ce doigté est le plus usité.

Linke Hand allein.  
Left hand alone.  
Main gauche seule.

III.

Dieser Fingersatz ist für kleine Hände der bequemste.

*This fingering is the easiest for small hands.*

Ce doigté est le plus commode pour les petites mains.

Linke Hand allein.  
Left hand alone.  
Main gauche seule.

IV.

Dieser Fingersatz ist der gebräuchlichste.

*This is usual fingering.*

Ce doigté est le plus usité.

Rechte Hand allein.  
Right hand alone.  
Main droite seule.

V.

Linke Hand allein.  
Left hand alone.  
Main gauche seule.

VI.

VII.

(
)

VIII.

108. Allegro moderato.

## **Allegro moderato.**

**Allegro moderato.**

109.

*f*      *>p*      *f*      *>p*

*mf*      *cresc.*      *f*

*mf*      *>p*      *mf*

*mf*      *crescendo*

*f*      *dim.*      *p*      *cresc.*      *p*

*f*      *f*

## Anhang.

Fingerübungen, welche in die Vorschule einzuschalten und gehörig einzuüben sind.

Für die rechte Hand allein.

Jede Nummer wird einigemale wiederholt. Man kann dieselben durch zwei Oktaven ausdehnen.

## Appendix.

*Finger exercises which may be intercalated into the Instruction Book, and must be thoroughly practised.*

## For the Right Hand alone.

*Each exercise must be repeated several times. The exercises may also be extended to two octaves.*

## Supplément.

## **Exercices de doigté à intercaler dans la méthode préparatoire et qu'il faut bien étudier.**

**Pour la main droite seule.**

Chaque numéro devra se répéter plusieurs fois. On pourra le jouer dans l'étendue de deux octaves.

1.

2.

3.

4.

5.

6.

*sempre legato*

7.

Für die linke Hand allein. | For the left hand alone. | Pour la main gauche seule.

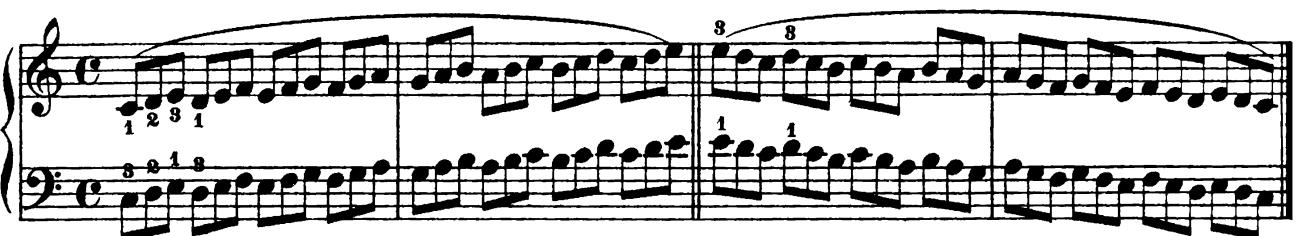
11.

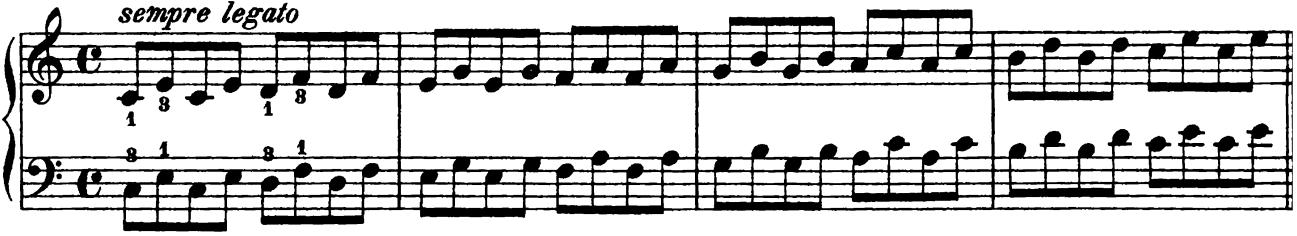
12.

*sempre legato*

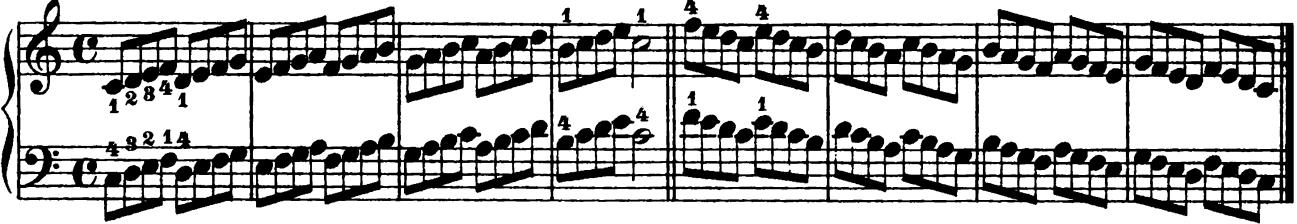


Für beide Hände zusammen. | For Both Hands Together. | Pour les deux mains ensemble.

21. { 

22. { *sempre legato* 

23. { 

24. { 

25. { 

{ 

26.



27.



28.



29.



30.



31.



32.



5



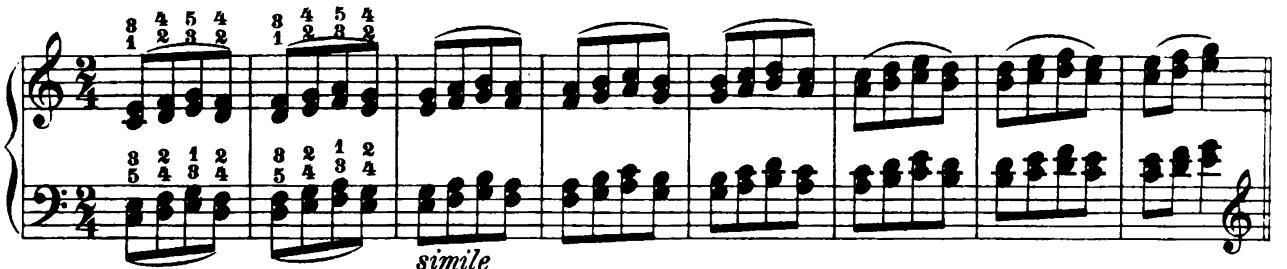
33.



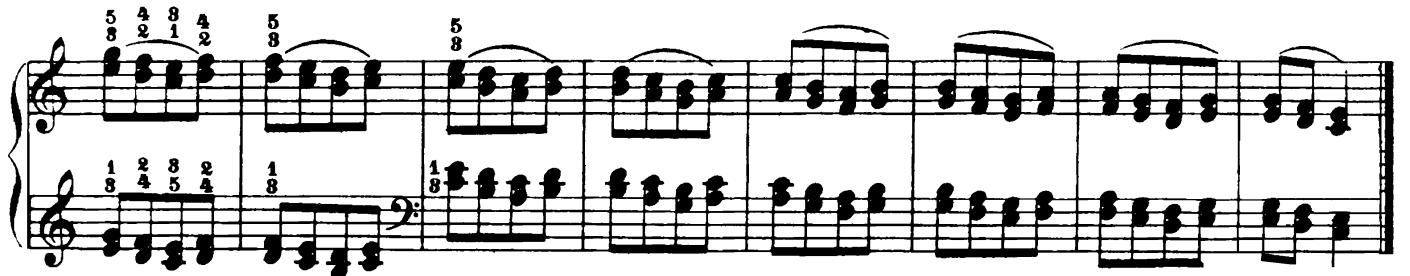
5



34.



simile



**24 Dur- und Moll-tonleitern**

geordnet nach der Ähnlichkeit des Fingersatzes und zur Vergleichung von Dur und Moll.

**24 Major and Minor Scales**

*arranged according to the similarity of their fingering and for the comparison of major and minor.*

**24 Gammes en Tons Majeurs et Mineurs**

disposées selon la ressemblance du doigté et pour la comparaison des tons majeurs et mineurs.

**1. C dur... C major... Ut majeur.**

**6. D moll... D minor... Ré mineur.**

**2. C moll... C minor... Ut mineur.**

**7. A dur... A major... La majeur.**

**3. G dur... G major... Sol majeur.**

**8. A moll... A minor... La mineur.**

**4. G moll... G minor... Sol mineur.**

**9. E dur... E major... Mi majeur.**

**5. D dur... D major... Ré majeur.**

**10. E moll... E minor... Mi mineur.**

11. H dur... *B major*... Si majeur.

1 8

4 1

## **12.** H moll.—*B minor*.—Si mineur.

A musical score for piano, showing two staves. The top staff is in treble clef and G major, with a key signature of one sharp. The bottom staff is in bass clef and G major, also with one sharp. Measure 11 starts with a half note in the bass, followed by eighth-note pairs in the treble. Measure 12 begins with a half note in the bass, followed by eighth-note pairs in the treble.

### **13. F dur.—*F major.*—Fa majeur.**

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Measure 1 starts with a whole note followed by a half note. Measure 2 begins with a quarter note. Various numbers (1, 8, 5) are placed above or below specific notes to indicate performance techniques such as grace notes or slurs.

#### **14.** F moll.—*F minor*.—Fa mineur.

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in common time (indicated by 'C'). The key signature is B-flat major (two flats). The score consists of eight measures. Measure 1 starts with a single note followed by a sixteenth-note pattern. Measures 2-4 show a continuous sixteenth-note pattern. Measures 5-8 continue the sixteenth-note pattern, with measure 8 ending on a half note. Measure numbers 1 through 8 are placed above the corresponding measures.

### **15. B dur - B b major.—Si b majeur.**

A musical score for piano, showing two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Measure 11 starts with a whole note followed by a half note. Measure 12 begins with a quarter note. Various numbers (1, 2, 3, 4) are placed above or below the notes, likely indicating fingerings or performance instructions.

16. E moll. - B b minor. - Si b mineur.

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in common time and key signature of B-flat major (two flats). Measure 11 starts with a whole note followed by a half note. Measure 12 begins with a quarter note. Various fingerings are indicated above the notes, such as '1 2 3' over a group of three notes in measure 11. Measure 12 concludes with a repeat sign and a double bar line.

### 17. Es dur. — *E b major.* — Mi b majeur.

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in common time. The key signature is one flat. Measure 11 starts with a whole note in the bass, followed by a half note in the treble. Measure 12 begins with a quarter note in the bass, followed by eighth-note patterns in both staves. Fingerings are indicated above the notes: measure 11 has '2' over the first note and '1' over the second; measure 12 has '3' over the first note, '4' over the second, '2' over the third, '1' over the fourth, and '1' over the fifth. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

## 18. Es moll.—*E* ♭ minor.—Mi ♭ mineur.

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and has a B-flat key signature. The bottom staff uses a bass clef and also has a B-flat key signature. The music is in common time. Measure 1 begins with a single quarter note, followed by a pair of eighth notes beamed together. This is followed by a series of sixteenth notes: the first two pairs are grouped by a brace, with the first pair labeled '2' and the second '1'. The next four pairs are grouped by a brace, with the first pair labeled '2', the second '1', the third '2', and the fourth '1'. Measure 2 begins with a sixteenth-note pattern: the first two pairs are grouped by a brace, with the first pair labeled '2' and the second '1'. The next two pairs are grouped by a brace, with the first pair labeled '4', the second '2', and the third '1'. The final two pairs are grouped by a brace, with the first pair labeled '2', the second '1', and the third '1'. Both measures conclude with a repeat sign and a double bar line.

## 19. As dur.—*A b major.*—*La b majeur.*

A musical score for piano, showing two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in common time (indicated by 'C'). The key signature is three flats. Measure 2 starts with a quarter note followed by an eighth note. Measure 3 begins with a sixteenth note followed by an eighth note. Measures 4-5 show a series of eighth notes. Measure 6 consists of a half note followed by a quarter note. Measure 7 features a sixteenth note followed by an eighth note. Measure 8 concludes with a half note. Measure 9 begins with a quarter note followed by an eighth note.

## 20. As moll.—A ♫ minor:—La ♫ mineur.

A musical score for 'The Star-Spangled Banner' featuring two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves begin with a key signature of four flats. Measure 1 starts with a whole note followed by a half note. Measure 2 begins with a quarter note. Measure 3 begins with a half note. Measure 4 begins with a quarter note. Measures 1-4 are separated by vertical bar lines. Above the music, the lyrics 'O'er the rampart we watch'd' are written in a cursive script. Measure numbers 1 through 4 are placed above the corresponding measures. Measure 5 is indicated by a vertical line and a circled '5'.

### **21.** Des dur.\_ *D* b major.\_ Réb majeur.

The image shows two staves of musical notation for a piano. The top staff is in common time, C major, and the bottom staff is in common time, C minor. Measure 11 starts with a bass note in the left hand followed by a treble note. Measure 12 begins with a bass note in the left hand followed by a treble note.

## **22. Cis moll.—C ♯ minor.—Ut ♯ mineur.**

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff is in treble clef and the bottom is in bass clef. Both staves are in common time (indicated by 'C'). The key signature is A major (three sharps). Measure 11 starts with a sixteenth-note rest followed by a sixteenth-note B. Measures 12 and 13 show eighth-note patterns with various dynamics and fingerings. Measure 14 begins with a sixteenth-note rest followed by a sixteenth-note C.

### **23.** Fis dur. — *F* $\sharp$ major. — Fa $\sharp$ majeur.

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves have a key signature of four sharps. The score consists of eight measures, numbered 1 through 8 above the staves. Measure 1 starts with a single note followed by a sixteenth-note pattern. Measures 2 and 3 show eighth-note patterns. Measures 4 and 5 show sixteenth-note patterns. Measures 6 and 7 show eighth-note patterns. Measure 8 concludes with a single note.

#### **24.** Fis moll.\_ *F $\sharp$ minor.*—Fa $\sharp$ mineur.

A musical score for piano, showing two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in common time with a key signature of four sharps. Measure 11 starts with a quarter note followed by an eighth note. Measure 12 begins with a sixteenth note. Various numbers (1, 2, 3, 4, 8) are placed above the notes and stems, likely indicating performance techniques such as slurs or grace notes.

Außer den vorhergehenden (harmonischen) Molltonleitern sind noch folgende 2 Arten derselben im Gebrauche.

*In addition to the above minor scales the following two are in use.*

Indépendamment de ces gammes mineures, il y a encore deux autres manières de les faire.

melodisch

phrygisch

Reihenfolge aller Tonarten und ihrer Verwandtschaften.

All the Keys in their relative Positions.

Ordre de tous les tons et de leurs Relations.

C dur.      A moll.  
C major.    A minor.  
Ut majeur. La mineur.

G dur.      E moll.  
G major.    E minor.  
Sol majeur. Mi mineur.

D dur.      H moll.  
D major.    B minor.  
Ré majeur. Si mineur.

A dur.      Fis moll.  
A major.    F# minor.  
La majeur. Fa # mineur.

E dur.      Cis moll.  
E major.    C# minor.  
Mi majeur. Ut # mineur.

H dur.      Gis moll.  
B major.    G# minor.  
Si majeur. Sol # mineur.

Fis dur      Dis moll.  
F# major.    D# minor.  
Fa # majeur. Ré # mineur.

Cis dur.      Ais moll.  
C# major.    A# minor.  
Ut # majeur. La # mineur.

F dur.      D moll.  
F major.    D minor.  
Fa majeur. Ré mineur.

B dur.      G moll.  
B b major.    G minor.  
Si b majeur. Sol mineur.

Es dur.      C moll.  
E b major.    C minor.  
Mi b majeur. Ut mineur.

As dur.      F moll.  
A b major.    F minor.  
La b majeur. Fa mineur.

Des dur.      B moll.  
D b major.    B b minor.  
Ré b majeur. Si b mineur.

Ges dur.      Es moll.  
G b major.    E b minor.  
Sol b majeur. Mi b mineur.

Ces-dur.      As moll.  
C b major.    A b minor.  
Ut b majeur. La b mineur.

*Fine.*

# NEUE KLAVIERMUSIK

FÜR HAUS UND UNTERRICHT (LEICHT BIS MITTELSCHWER)

<b>EBERHARD BERTRAM</b>	
Fünfzehn kleine Klavierstücke für Anfänger	
K 531	
Acht kleine Klavierstücke für Fortgeschrittenen	
K 568	
<b>ALFRED BÖCKMANN</b>	
Klaviermusik für Haus und Unterricht. Sechzehn Stücke mit zunehmender Schwierigkeit	
K 593	
Neun zweistimmige Klavierstücke für den Anfang	
K 589	
Zwölf leichte Stücke	
K 587	
<b>SIEGFRIED BORRIS</b>	
Erstes Klavierbuch für Karen-Isela	5048
Tierfabeln, Kleine Hausmusik	5044
Kleine Spielmusik	K 538
<b>HANS-GEORG BURGHARDT</b>	
Kleine Suite	K 527
Einfache Spielstücke und Späße	K 512
Ausgewählte kurze Klavierstücke	5620
Sonatine in Cis	5040
Sonatine in A	5041
Sonatine in Fis	5042
<b>MAX BUTTING</b>	
Fünfzehn kurze Klavierstücke	5196
Spielereien	K 578
Sonatine für Gretl	3554
Diarium. Studien für Klavier	5200
<b>ARAM CHATSCHATURJAN</b>	
Zwei Klavierstücke. Valse-Caprice/Tanz	4737
<b>MAX DEHNERT</b>	
Zehn kleine Stücke	5222
<b>PAUL DONATH</b>	
Einige und Stücke für Else. Sechs kleine Klavierstücke für Anfänger	5051
<b>HANNES EISLER</b>	
Einige Klavierstücke	5051
Einige Klavierstücke für Kinder	5051
Einige Klavierstücke	5051
<b>JOACHIM EBBIG</b>	
—	K 502
— und Page	K 519
<b>FIDELIO F. FINKE</b>	
Zwei Klavierstücke nach slawischen Volksliedern	4617
<b>MARTIN FREY</b>	
Erholung Op. 77 Zwölf leichte Klavierstücke für die Jugend mit besonderer Berücksichtigung der linken Hand	3964
Erholung Op. 78 Zwanzig leichte Klavierstücke zur Förderung der Unabhängigkeit beider Hände	4332
<b>ALEXANDER GEDICKE</b>	
Seitig leichte Klavierstücke für Anfänger.	
z. Heft 4702 a/b	
<b>WITMAR GERSTER</b>	
Five Klavierstücke	K 539
<b>REINHOLD GLIER</b>	
Zwölf Kinderstücke	4735
<b>ALEX. GRETSCHANINOFF</b>	
Kinder-Album	4729
<b>KARL-RUDI GRIESBACH</b>	
Sechs kleine Klavierstücke	5193

<b>HARALD HEILMANN</b>	
Sonatine in C	5063
<b>PAUL HÖFFER</b>	
Indianer-Aufruf. Eine Folge kleiner Klavierstücke	5617
<b>DMITRI KABALEWSKI</b>	
Ausgewählte Klavierstücke für Kinder	4719
Leichte Variationen G dur (Toccata)	4707
Leichte Variationen a-moll	4736
Sonatine C dur	4708
<b>GÜNTER KOCHAN</b>	
Suite Op. 2	K 642
<b>ROBERT KÖBLER</b>	
Fünf Fugen	5246
<b>SIEGFRIED KÖHLER</b>	
Hausmusik für Klavier in fünf Sätzen	K 641
Sonatine in F	5241
<b>JOACHIM KÖTSCHAU</b>	
Kinderliederbuch. Dreißig Kinderlieder	5166
Acht Kinderstücke	5180
Volkslieder auf dem Klavier zu spielen.	
z. Heft	5186 a/b
<b>PAUL KURZBACH</b>	
Sonatine	5207
<b>HEINRICH LEMACHER</b>	
Trifolium. Drei Klavierstücke	5511
<b>JOACHIM-DIETRICH LINK</b>	
Erste Sonatine	5254
<b>FRED LÖHSE</b>	
Kleine Weihnachtstücke	5080
<b>ERNST H. MEYER</b>	
Aus dem Tagebuch eines kleinen Mädchens. Neue Miniaturen	5187
<b>WALTER NIEMANN</b>	
Im Kinderland. Neunzehn Stücke in fortschreitender Folge	3507
Der lustige Musikmeister. Kinderstücke in fortschreitender Folge. z. Heft	4368 a/b
Zwei Sonatinen	4471
Kocheler Ländler	4276
Weihnachtsglocken. Kleine Variationen über eine englische Weise von M. Camidge	4272
Krippenmusik zur Weihnacht	4279
Hamburg. Dreizehn Charakterstücke	3856
Alt-China. Fünf Traumdichtungen	3723
<b>SIEGFRIED PENSEL</b>	
Suite e-moll	5072
<b>SERGEJ PROKOFJEW</b>	
Kindermusik. Zwölf leichte Stücke	4720
<b>EBERHARD REBLING</b>	
Für Kathinka. Zwölf Kinderstücke für Klavier	5262
Vier Nigunim. Ostjüdische Volksmelodien	5261
<b>MAX REGER</b>	
Träume am Kamin. Zwölf kleine Klavierstücke	3992
Klavierstücke aus Op. 24	1226 a/b, d/f
Fantasiestücke aus Op. 26	1227 d, e

<b>FRITZ REUTER</b>	
Ganz leicht. Kleine Klavierstücke	K 570
Sonatine	K 636
<b>ALEC ROWLEY</b>	
Erholung I. Heitere Bilder. Dreizehn kurze Klavierstücke im Umfang von fünf Tönen	4323
Erholung II. Von Elfen und Feen. Klavierstücke im Umfang von fünf Tönen	4324
Aus meinem Skizzenbuch. Zehn kurze Klavierstücke	4367
Dreißig melodische und rhythmische Etüden. z. Hefte	4383 a/b
Vier Sonatinen (Jahreszeiten)	4380
<b>CURT RÜCKER</b>	
Spielereien am Klavier	K 541
<b>DMITRI SCHOSTAKOWITSCH</b>	
Puppentänze. Sieben Stücke	4711
<b>WERNER SCHRAMM</b>	
Musik für Kunstanzt. Zwölf Studien für Klavier	K 645
<b>HANNING SCHRÖDER</b>	
Kleine Klaviermusik. z. Hefte	K 594/595
<b>KURT SCHWAEN</b>	
Leichte Stücke	K 529
Sonatine F-dur	5087
Variationen über französische Volkslieder	
<b>JOACHIM LEMACHER</b>	
Episoden und Tänze	K 530
Deutsche Tänze	K 597
Acht slawische Tänze	K 598
Volkslieder der Nationen	5088
Neues Spielbuch für Klavier	K 560
<b>MAXIMILIAN SCHWARZ</b>	
Fünf kleine Stücke für die Jugend	5244
<b>LEO SPIES</b>	
Zweite Klaviersuite	5256
<b>JOHANNES P. THILMAN</b>	
Kleine Tanzsuite	K 562
Zehn neue Inventionen	5227
<b>HERBERT TRANTOW</b>	
Sonatine in E	K 637
<b>GEORG TREXLER</b>	
Divertimento in vier Sätzen	5257
<b>WILHELM WEISMANN</b>	
Partita über „Es ist ein Ros entsprungen“	4596
<b>JOHANNES WEYRAUCH</b>	
Kleine Klaviermusik	5051
<b>GERHARD WOHLGEMUTH</b>	
Acht kleine Klavierstücke	5624
Kindereien	K 584
Erste Sonatine	K 506
Zweite Sonatine	K 514
Dritte Sonatine	K 515
Inventionen	K 528
<b>KURT VON WOLFURT</b>	
Zehn leichtere Klavierstücke	L 2845
<b>RUTH ZECHLIN</b>	
Sonatine	5221
Suite 1953	5161

EDITION PETERS · COLLECTION LITOLFF

# INSTRUMENTALMUSIK DER GEGENWART

## FÜR HAUS, UNTERRICHT UND KONZERT

<b>Violine solo — mehrere Violinen</b>	
BORRIS Partita für 3 Violinen	5043
BUTTING Drei Stücke für Violine solo Op. 11	V 1200
— Acht Gedichte für 2 Violinen	V 1210
RAPHAEL Dialoge. 25 Duette für 2 Violinen	4634
— Dialoge. Zweite Folge. 20 Duette	4634b
REGER Drei Duos für 2 Violinen Op. 131b	V 1025
REUTER Violin-Duette	V 1030
SCHRAMM Zwei Geigenduette (1946)	5075
SCHRÖDER H. Musik für Geige allein	5198
SCHWAEN Musik für 2 Geigen G dur	5616
— Kleine Suiten für Violine solo	5514
SPIES Sonatine für 3 Violinen	5280
 <b>Violine und Klavier</b>	
BURGHARDT Fünf Stücke Op. 16	5068
BÜTTNER Konzertstück G dur	** 5168
— Sonate F dur	5255
CHATSCHEKAN Violinkonzert	4701
— Walzer aus der Musik zu „Maskerade“	4700
CZERNIK Violinkonzert a moll Op. 86	** 5506
DEHNERT Sonatine	5243
DRAEGER Divertimento	5211
DVARIONAS Elegie	4713
EISLER Sonate (Die Reisesonate)	5253
ERDLEN Introduktion und Chaconne	** 4395
FIEBIG Sonatine	5627
GERSTER Sonate (1955)	4933
GLASUNOW Violinkonzert Op. 82	4704
GLIER Acht leichte Stücke Op. 45	4705
GÖRNER Variationen über eigenes Thema Op. 30	5274
HAVEMANN Konzertante Burleske Op. 4	5212
HÖLLER Sonate g moll Op. 33	5030
JANSCHINOW Concertino im russischen Stil Op. 35	4706
KABALEWSKI Violinkonzert C dur Op. 48	** 4618
KOCHAN Violinkonzert Op. 1	** 4621
LOHSE Sonate (1958)	5242
METZDORF Violinkonzert Op. 48	L 2042
PETZOLDT Sonate	5038
PFITZNER Sonate e moll Op. 27	3620
FROKOFJEW Sonate Op. 80	4718
REGER Violinkonzert A dur: Op. 101	** 3112
— Sonate c moll Op. 139	3985
— daraus: Largo (Fleisch)	4171
REUTER Tänzerische Fantasie Nr 1 Op. 36, 1	V 1203
— Kleine Sonate Op. 37	V 1211
— Sonate (Lausitzer)	V 1212
ROWLEY Zwölf leichte Stücke (Erste Lage) Op. 45	4384
— Kleine lyrische Sonate Op. 48	4388
SANDBERGER Sonate Op. 10	L 2869
SCHOSTAKOWITSCH Violinkonzert	Op. 99
— Rondo	4728
SPIES Violinkonzert	** 4686
— Rondo	5269
THILMAN Sonatine Nr. 1 Op. 50	V 1199
— Sonatine Nr. 2 Op. 82	5201
WEYRAUCH Partita über „All mein Gedanken“	5039
— Sonate in h (1928)	5175
WOHLGEMUTH Sonate (1955)	5189

<b>Zwei Violinen und Klavier</b>	
HESSENBERG Trio G dur für 2 Violinen und Klavier Op. 26	4533
KAMINSKI Musik für 2 Violinen und Cembalo (Klavier)	4183
 <b>Viola solo — Viola und Klavier</b>	
HÖFFER Bratschenmusik mit Klavier	V 1025
KAMINSKI Präludium und Fuge für Bratsche allein	4446
MATZ Mixolydische Sonatine für Viola und Klavier	4608
NIGGELING Sonatine für Bratsche und Klavier	V 1057
REGER Drei Suiten für Bratsche allein Op. 131d	3971
v. SOSEN Arioso im alten Stil Op. 15. Ausgabe für Viola und Klavier	5501
TRANTOW Duo für Bratsche und Klavier	V 1023
 <b>Violoncello und Klavier</b>	
CHATSCHEKAN Violoncellkonz. 4739	
GERSTER Violoncellkonzert ** 4597	
PROKOFJEW Sonate C dur Op. 119	4710
REGER Sonate a moll Op. 116	3283
SPIES Adagio und Allegro	5231
TREXLER Suite	5229
 <b>Streichtrios</b>	
BÜTTNER Triosonate für Violine, Viola und Violoncello	* 5171
BUTTING Drei Sätze für Streichtrio Op. 86	*V 1213
GERSTER Streichtrio Op. 42	* 4932
HEROLD Suite für 2 Violinen und Violoncello	* 5165
KNAB Suite im alten Stil für 3 Streicher	5503
 <b>Klaviertrios</b>	
BUTTING Klaviertrio Op. 54	M 2007
GENZMER Klaviertrio F dur	5025
HÖFFER Klaviertrio in sechs Sätzen	V 1029
HÖLLER Klaviertrio c moll Op. 34	5027
KOCHAN Klaviertrio Op. 4	4669
ROWLEY Drei kleine Klaviertrios Op. 46 a-c	4385a/c
SCHOSTAKOWITSCH Klaviertrio Op. 67	4744
TREXLER Klaviertrio (1955)	5240
 <b>Streichquartette</b>	
BUTTING Musik für Feierstunden für Streichquartett Op. 85a	*V 1221
— Fünftes Streichquartett Op. 52	
— Sechstes Streichquartett Op. 90	* 5163
DRAEGER Zweites Streichquartett	* 5252
GERSTER Zweites Streichquartett	* 4683
HÖFFER Zweites Streichquartett Op. 14	*M 2010
KURZBACH Streichquartett	5281
MADJERA Streichquartett	5074
MEYER, E. H. Streichquartett in G Nr. 1	* 5230
NIELSEN Streichquartett F dur Op. 44	* 3806
REGER Streichquartett fis moll Op. 121	* 3284
REUTER Streichquartett in C	* 5206
SACHSE, H. W. Streichquartett Nr. 4 Op. 42	* 5197

<b>SCHWAEN Volkslieder - Streichquartett</b>	
• 5255	
STRAESSER Streichquartett Op. 42	3720
THILMAN Sonatine für Streichquartett Op. 49	*M 2011
— Zweites Streichquartett Op. 62	* 5164
— Streichquartett in einem Satz Op. 84	* 5224
 <b>WAGNER-RÉGENY Streichquartett</b>	
*M 2021	
WEISMANN, JULIUS Streichquartett Op. 133	5202
WOHLGEMUTH Streichquartett	* 5282
 <b>Klavierquartette, -quintette und -sextette</b>	
REGER Klavierquartett a moll Op. 133	3977
PFITZNER Klavierquintett C dur Op. 23	* 2923
REGER Klavierquintett c moll Op. 64	* 3063
WOHLGEMUTH Sextett für 2 Violinen, Viola, Violoncello, Kontrabass und Klavier	* 5205
 <b>Verschiedene Besetzungen</b>	
AMBROSIUS Drei Praeludien u. Fugen für Flöte und 2 Violinen	5502
BURGHARDT Kleine Musik für 2 Geigen und Bratsche	5628
BUTTING Hauskonzert bei Langners. Sieben Stücke für Flöte, Violine, Violoncello und Klavier zu vier Händen Op. 65	M 2003
— Kleine Kammermusik für Flöte, Englisch Horn, Violine, Violoncello Op. 70	*M 2005
— La Serenata gentile für Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott und Streichquartett Op. 80	*M 2023
— Festschrift für Bach. Sechs Inventionen für Flöte, Violine, Englisch Horn, Viola, Fagott und Violoncello Op. 77	*M 2025
DESSAU Lustige Variationen über „Hab mein Wagen vollgeladen“ für Klarinette, Fagott und Klavier	5225
EISLER Nonett (Ouvertüre zu einem Lustspiel) für Flöte, Klarinette, Fagott, Cembalo, 2 Violinen, Viola, Violoncello und Kontrabass (mit Partitur)	4606
— Vierzehn Arten, den Regen zu beschreiben. Var. für Flöte, Klar., Violine/Viola, Violoncello und Klavier Op. 70	* 5219
GÖRNER Kammerkonzert für fünf Bläser (Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Horn) und Klavier Op. 29	* 5277
HÖFFER Triosonate für Flöte, Bratsche und Klavier	V 1026
— Serenade „Innsbruck, ich muß dich lassen“ für Oboe, Violine, Bratsche und Violoncello Op. 43	L 2839
REGER Quintett A dur für Klarinette (oder Bratsche), zwei Violinen, Bratsche und Violoncello Op. 146	3997
SCHWAEN Concertino Apollineo für sieben Blasinstrumente (Flöte, Oboe, Englisch Horn, Baßklarinette, Fagott, Horn, Trompete) und Klavier	* 5264
THILMAN Klarinettenquintett Op. 73	* 5190
— Trio piccolo für Altflöte (quer), Klarinette und Viola Op. 90	* 5259
VIECENZ Quartett für Flöte, Violine, Vio- la und Violoncello	5169
ZECHLIN, R. Trio für Oboe, Viola und Violoncello (1957)	* 5215

Zu den mit \* bezeichneten Stimmenausgaben liegt eine Studienpartitur vor. Zu den mit \*\* bezeichneten Werken ist das Orchestermaterial erhältlich.

EDITION PETERS · COLLECTION LITOLFF