

SILABO

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN	: INSTITUTO DEL SUR
CARRERA PROFESIONAL	: DISEÑO DE PRENDAS DE VESTIR
MÓDULO PROFESIONAL	: ILUSTRACIÓN DE MODAS Y FUNDAMENTOS DEL DISEÑO
UNIDAD DIDÁCTICA	: ANÁLISIS CRÍTICO DE LA REALIDAD
DOCENTE RESPONSABLE	: VARIOS
PERÍODO ACADÉMICO	: SEGUNDO SEMESTRE
PRE-REQUISITO	: FUNDAMENTOS PARA EL DESEMPEÑO PROFESIONAL
Nº DE CRÉDITOS	: 3
Nº DE HORAS DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	: 64
PLAN DE ESTUDIOS	: 2017-I
TURNO	: TODOS
FECHA DE INICIO	: 23/08/17
FECHA DE FINALIZACIÓN	: 16/12/17

I. SUMILLA

Hoy por hoy, en la cultura actual, a cada persona se le presentan muchas y variadas lecturas e interpretaciones de la realidad.

Ante la dificultad que esto representa para evaluar lo objetivo y verdadero, es clave conocer y entender críticamente las diferentes etapas de la historia a partir de sucesos relevantes y reconocer que somos en buena parte producto de ella, contando con las herramientas necesarias para comprender la evolución del pensamiento y de su conducta

La formación integral del alumno supone una adecuada valoración histórica de la realidad mundial y nacional de modo que su accionar profesional esté integrado y articulado con la identidad cultural peruana, que genera el compromiso de hacer de nuestra sociedad un ámbito más humano, solidario y justo.

Se busca en este curso, formar a los alumnos en su capacidad de analizar y comprender la situación actual del Perú desde una perspectiva histórica y sociológica, de modo que puedan reconocerse y entenderse como parte de una Nación sellada en su núcleo más íntimo por los valores cristianos que impulsan la construcción de una sociedad más justa y reconciliada.

Al terminar el semestre, los alumnos habrán desarrollado habilidades de pensamiento y razonamiento que les permitan acercarse a la realidad de una manera crítica, integral, objetiva y constructiva, con la conciencia de buscar la verdad desde los distintos ámbitos donde se encuentren, con la confianza de que esta existe y es posible de alcanzarla.

Los alumnos a partir de diálogos y otros, descubren como muchos de los criterios y valores que lo rodean e influyen, tienen una explicación y comprensión desde las rupturas con la verdad y su fuente, que es Dios. Se busca eliminar falacias y vicios frecuentes en el razonamiento que permitan acercarse a la realidad de manera objetiva y con orden y coherencia.

II. UNIDAD DE COMPETENCIA VINCULADA AL MÓDULO

Analizar al grupo objetivo, tendencias del mercado y temporada, teniendo en cuenta las necesidades del cliente y/o el diseño.

III. CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDACTICA

Desarrollar la capacidad de una comprensión objetiva de la realidad, adquiriendo un discurso lógico y ordenado, con fundamentos sobre la verdad.

IV. INDICADORES DE LOGRO

- a) Comprende la necesidad de ser crítico frente a la realidad para discernir lo verdadero de lo falso.
- b) Es capaz de entender y analizar de forma crítica la cultura actual, como fruto de muchas corrientes culturales, no todas fundamentadas en la verdad
- c) Distingue las diversas corrientes de pensamiento, sus diferencias y contradicciones, así como la validez de las mismas.
- d) Comprende que no hay contradicción entre la fe y la razón y que más bien una ilumina a la otra.
- e) Comprende que la argumentación de las ideas muchas veces no están fundamentadas en la lógica.

V. COMPETENCIAS PARA LA EMPLEABILIDAD

Desarrollar la capacidad de una comprensión objetiva de la realidad, adquiriendo un discurso lógico y ordenado, con fundamentos sobre la verdad.

VI. ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- a. Unidad de aprendizaje 1: El ser humano, quien es y quien no es

Elementos de la capacidad	Actividades de aprendizaje / sesiones
ELEMENTOS BÁSICOS <ul style="list-style-type: none"> Es capaz de entender y analizar de forma crítica la cultura actual, como fruto de muchas corrientes culturales, no todas 	<ul style="list-style-type: none"> Introducción Que es ser críticos Que es la realidad La realidad del hombre

<p>fundamentadas en la verdad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distingue las diversas corrientes de pensamiento, sus diferencias y contradicciones, así como la validez de las mismas. <p>OTROS ELEMENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprender la necesidad de entenderse como personas situadas en un tiempo y espacio determinados, y que es necesaria una actitud crítica para conocer la realidad actual, para su desarrollo como personas y profesionales. • Conocer la realidad del hombre de forma integral, considerando todos sus aspectos y sus jerarquías. • Entender lo que significan los Reduccionismos Antropológicos del Ser Humano y como estos influyen de manera directa en el pensamiento y comportamiento de la sociedad actual. 	<ul style="list-style-type: none"> • Visión integral del ser humano • La naturaleza humana, sus características y necesidades • Los reduccionismos antropológicos: biologismo, psicologismo, espiritualismo, individualismo, socio-centrismo • La unidad del hombre
---	---

b. Unidad de aprendizaje 2: La verdad y la objetividad

Elementos de la capacidad	Actividades de aprendizaje / sesiones
<p>ELEMENTOS BÁSICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende la necesidad de ser crítico frente a la realidad para discernir lo verdadero de lo falso. • Distingue las diversas corrientes de pensamiento, sus diferencias y contradicciones, así como la validez de las mismas. • Comprende que la argumentación de las ideas muchas veces no están fundamentadas en la lógica. <p>OTROS ELEMENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer los criterios y pasos objetivos para conocer la realidad y distinguir lo que es verdadero y lo que es falso. • Categorizar que debe existir un orden mental para razonar con 	<ul style="list-style-type: none"> • El conocimiento: definición, características, niveles y tipos • La verdad: que es, sus características y el pensamiento objetivo • El razonamiento: necesidad del razonamiento lógico y sus tipos • Las falacias: que son los pensamientos equívocos y tipos de falacias • Crisis de la verdad: visiones equivocadas y distorsionadas de la verdad: empirismo, escepticismo, racionalismo, idealismo, realismo ingenuo y relativismo

<p>objetividad y que existen diversas formas de razonar.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entender como el razonamiento falaz nos aleja de la verdad al utilizar argumentos y conclusiones que no son lógicos, muy comunes en el día a día. • Comprender como la cultura actual manifiesta una crisis de la verdad al haber construido formas de pensar alejadas de una verdadera antropología y de ideologías reductivas de la realidad. 	
---	--

c. Unidad de aprendizaje 3: El ser humano como centro de la historia y de la verdad

Elementos de la capacidad	Actividades de aprendizaje / sesiones
<p>ELEMENTOS BÁSICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Es capaz de entender y analizar de forma crítica la cultura actual, como fruto de muchas corrientes culturales, no todas fundamentadas en la verdad • Distingue las diversas corrientes de pensamiento, sus diferencias y contradicciones, así como la validez de las mismas. • Comprende que no hay contradicción entre la fe y la razón y que más bien una ilumina a la otra. <p>OTROS ELEMENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer las principales características del pensamiento ilustrado, Identificando las características del racionalismo y el liberalismo económico y su influencia en el pensamiento actual postmoderno. • Comprender la configuración y principales características del Estado moderno y los inicios del sistema democrático. • Conocer y comprender la posición de los principales pensadores de la Ilustración. 	<ul style="list-style-type: none"> • El racionalismo ilustrado del siglo XVIII • El racionalismo, base de nuestra cultura actual • La aproximación ilustrada a la verdad • Principales representantes de la ilustración • Consecuencias políticas de la ilustración : independencia de los Estados Unidos, de América Latina y la Revolución Francesa • Qué es una ideología • Principales ideologías políticas y su actualidad

<ul style="list-style-type: none"> • Establecer comparaciones y tomar una posición crítica respecto a los principales pensadores de esta época. 	
--	--

d. Unidad de aprendizaje 4: La disolución de la Verdad en nuestros tiempos: el relativismo

Elementos de la capacidad	Actividades de aprendizaje / sesiones
<p>ELEMENTOS BÁSICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende la necesidad de ser crítico frente a la realidad para discernir lo verdadero de lo falso. • Es capaz de entender y analizar de forma crítica la cultura actual, como fruto de muchas corrientes culturales, no todas fundamentadas en la verdad • Distingue las diversas corrientes de pensamiento, sus diferencias y contradicciones, así como la validez de las mismas. • Comprende que no hay contradicción entre la fe y la razón y que más bien una ilumina a la otra. <p>OTROS ELEMENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprender como se ha ido construyendo, sobre todo en los últimos 100 años, una crisis de la verdad y de la objetividad, que ha llevado a la renuncia de conocer esta misma realidad, cayendo en un relativismo muy difundido. • Tomar conciencia de las diversas manifestaciones actuales del relativismo y de estar construyendo una cultura sin verdades. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aproximación a la verdad del relativismo • Contexto histórico del siglo XX • Características del relativismo • Las cuatro rupturas como manifestación de la crisis de la verdad • Ruptura con Dios: deísmo, ateísmo, agnosticismo, secularismo, new age • Ruptura con uno mismo: el sinsentido de la vida, el hombre light, la ideología de género y la pérdida de la verdad sobre el hombre • Ruptura con los demás: individualismo, familia, atentados contra la vida, rupturas sociales • Ruptura con la naturaleza y sus manifestaciones

e. Unidad de aprendizaje 5: La identidad peruana y su objetividad: que somos y que no somos

Elementos de la capacidad	Actividades de aprendizaje / sesiones
---------------------------	---------------------------------------

<p>ELEMENTOS BÁSICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Es capaz de entender y analizar de forma crítica la cultura actual, como fruto de muchas corrientes culturales, no todas fundamentadas en la verdad • Distingue las diversas corrientes de pensamiento, sus diferencias y contradicciones, así como la validez de las mismas. <p>OTROS ELEMENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar y conocer las diferentes visiones sobre la identidad del Perú y formarse una opinión respecto a cuáles de las visiones responde a la realidad peruana. • Reconocer e identificar el aporte de cada una de las etapas históricas que fueron conformando la identidad Peruana, así como identificar la realidad del Perú, en un contexto global, reconociendo su carácter mestizo occidental y cristiano. 	<ul style="list-style-type: none"> • Visiones conflictuales de la identidad peruana desde las ideologías • Visiones racistas • Visiones desde el mestizaje • Transición del mundo andino al occidental • Cultura del encuentro • ¿Quién soy? Realidad peruana
---	---

f. Unidad de aprendizaje 6: Respuesta a la problemática planteada en el curso

Elementos de la capacidad	Actividades de aprendizaje / sesiones
<p>ELEMENTOS BÁSICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende que no hay contradicción entre la fe y la razón y que más bien una ilumina a la otra. • Comprende que la argumentación de las ideas muchas veces no están fundamentadas en la lógica. <p>OTROS ELEMENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer que existe una realidad objetiva, y que estamos en capacidad de conocerla a pesar de los problemas de nuestra cultura actual, encontrando un justo medio que ente el realismo de la esperanza u optimismo 	<ul style="list-style-type: none"> • El hombre como buscador de la verdad • Vuelta a la verdad: fe y razón • Realismo dramático • Realismo de la esperanza

dramático.	
------------	--

VII. RECURSOS DIDÁCTICOS

Computadoras, internet, videos, lecturas, etc.

VIII. METODOLOGÍA

La metodología a usar durante las sesiones de clase será participativa. En algunos casos se hará uso de breves exposiciones por parte del profesor, en las cuales se incluye la participación de cada uno de los alumnos a través de sus aportes personales. Las competencias y capacidades serán desarrolladas a través del trabajo autónomo y cooperativo. De esta manera se fomentará la participación activa de los estudiantes, haciendo uso de exposiciones grupales, análisis de documentos y videos, trabajos en equipo, debates, juegos de roles entre otros desarrollados por medio de trabajos individuales y grupales, los cuales están permanentemente orientados a la reflexión.

IX. EVALUACIÓN

El sistema de evaluación responde al enfoque basado en competencias. La evaluación en el ISUR se asume en forma permanente como un proceso transversal al proceso de enseñanza - aprendizaje, cuyo principal propósito es permitir la retroalimentación durante el proceso para optimizarlo.

El sistema de calificación es vigesimal y la nota mínima aprobatoria para las unidades didácticas es 13

Las unidades didácticas correspondientes a un módulo que no hayan sido aprobadas al final del periodo de estudios deberán volverse a llevar.

El estudiante que acumulara inasistencias injustificadas en número mayor al 30% del total de horas programadas en la unidad didáctica, será reprobado en forma automática.

Las unidades didácticas se evaluarán de la siguiente manera:

Evaluación permanente 1:	25%
Examen Parcial:	25%
Evaluación permanente 2:	25%
Examen Final:	25%

X. FUENTES DE INFORMACIÓN
BIBLIOGRAFÍA

BALLESTEROS, Alborg. Historia Universal
MARITAIN Jacques. Tres reformadores
LEOCATA, Francisco. Del Iluminismo a nuestros días
KREBS, Ricardo. Breve Historia Universal
GUARDINI, Romano. El fin de la modernidad
HUBEÑAK, Florencio. Formación de la Cultura Occidental
HUBEÑAK, Florencio. Historia General de Occidente.
SCHNURER, Gustavo. La Iglesia y la Civilización Occidental en la Edad Media
BELAUNDE, Víctor Andrés. "Peruanidad". Studium, Lima 1965.
BELAUNDE, Víctor Andrés. "La Realidad Nacional" P.L. Villanueva S.A. Lima 1964.
PEASE, F. Breve Historia Contemporánea del Perú. Fondo de Cultura Económica.
México. 1999.
VARGAS UGARTE, Rubén. Historia General del Perú. 10 tomos. Editor: Carlos Milla
Batres. Lima. 1966.
BASADRE, Jorge. Historia de la República del Perú. Quinta Edición. Ediciones Historia.
Lima, 1961.
BASADRE, Jorge. Perú: Problema y posibilidad. Fundación MJ. Bustamante de la
Fuente, Lima, 1994.
JUAN PABLO II. Fides et Ratio (Fe y Razón), Juan Pablo II. Editorial Salesiana, Lima,
1998.
BALMES, Jaime. El Criterio. Editorial Porra S.A., México, 1981.
BALMES, Jaime. Lógica y Ética. Biblioteca Mundial Sopena, Argentina, 1944.
COPI, Irwing M. Introducción a la Lógica. EUDEBA, Buenos Aires, 1982.