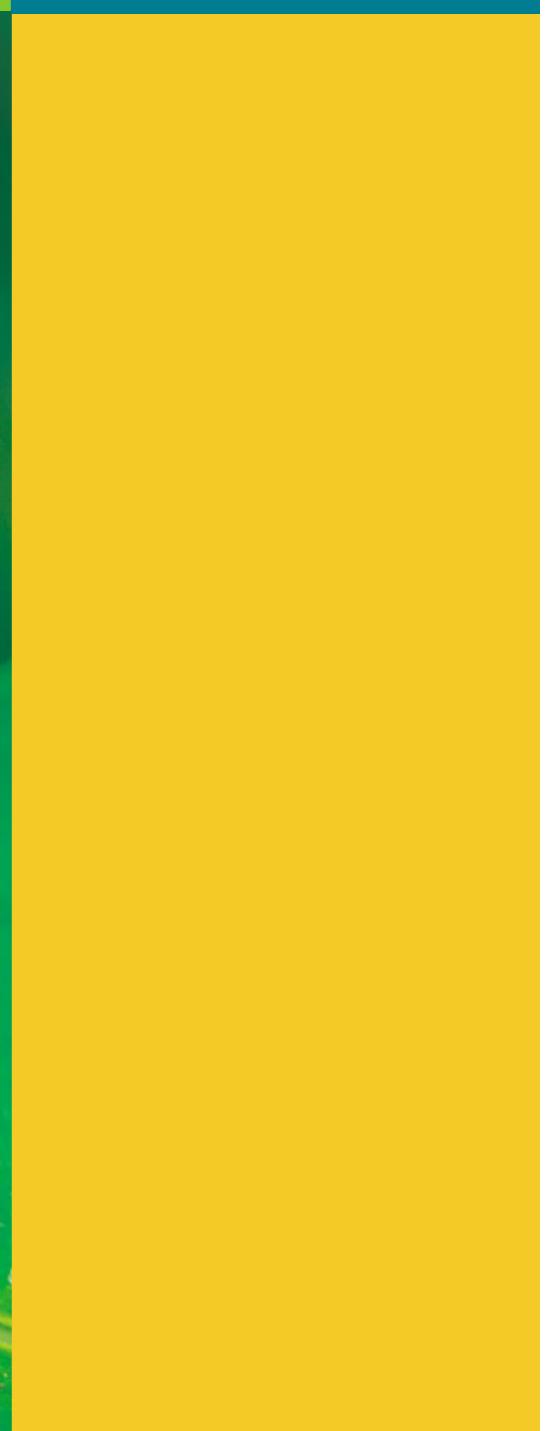


ARMONÍAS III

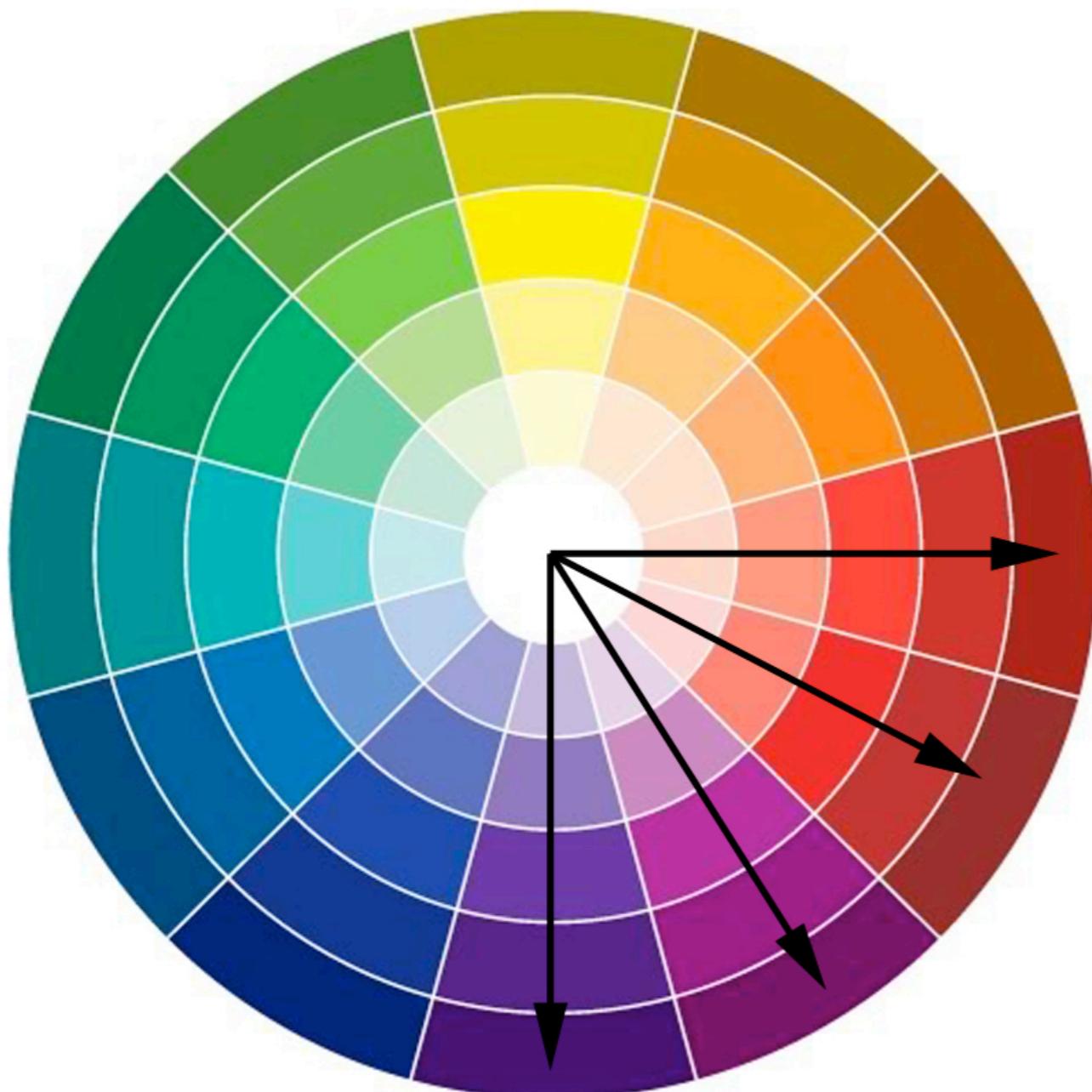


ARMONÍA DE COLORES ANÁLOGOS

Los colores análogos combinan entre sí porque tienen un color como común denominador.



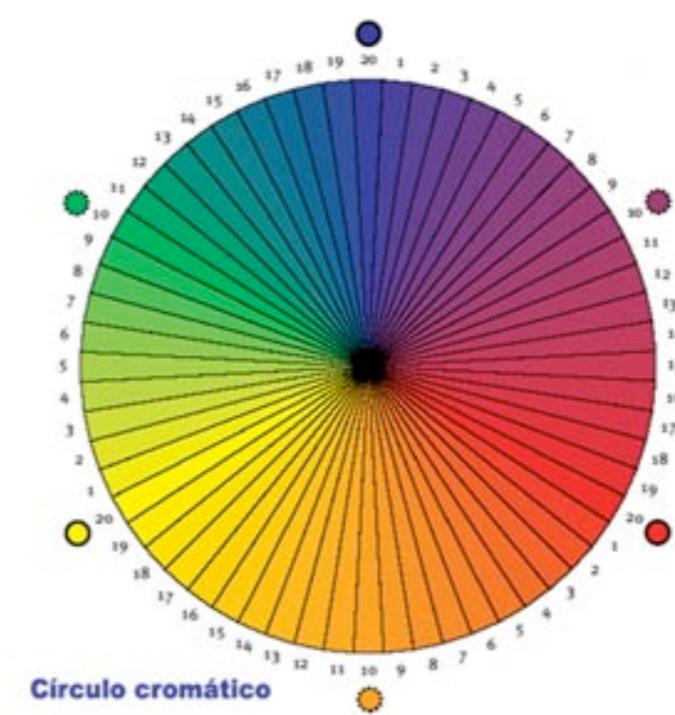
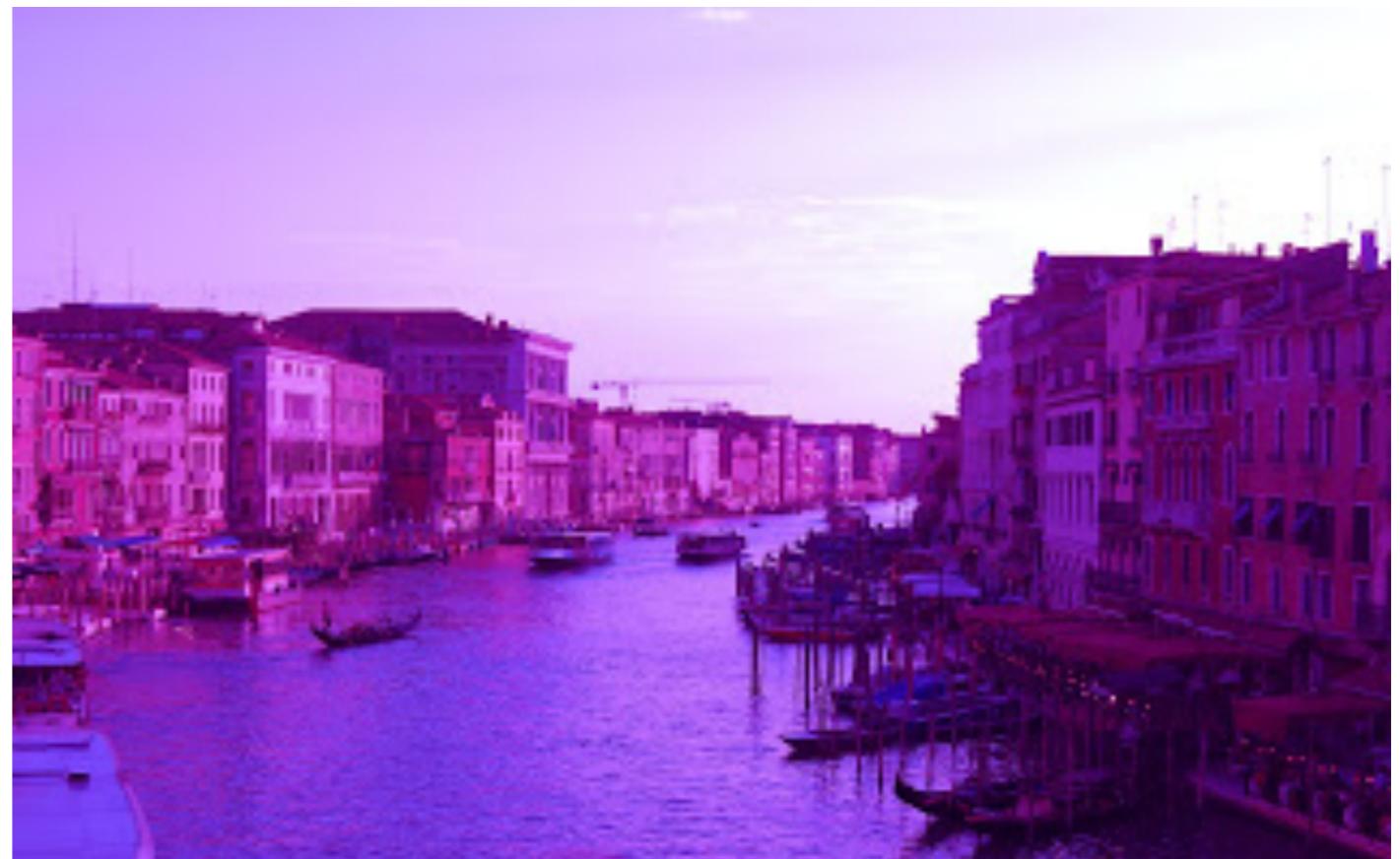
COMBINACIÓN ARMÓNICA



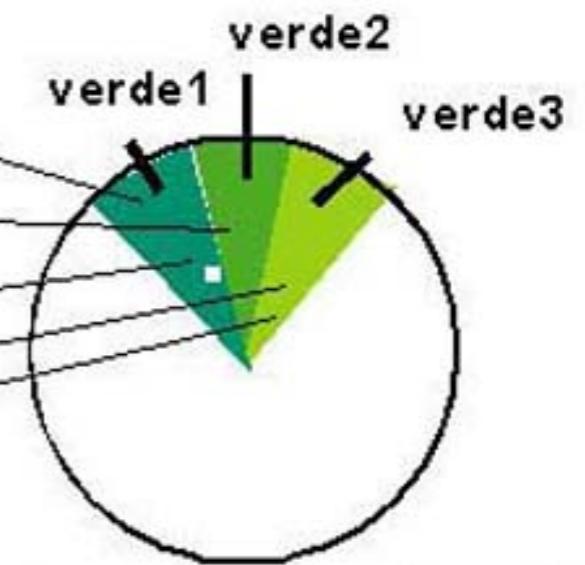
Se encuentran próximos en el círculo cromático hasta el máximo de un tercio (120°) del mismo.

Se pueden usar todos los matices y las variaciones tonales intermedias (aunque no estén pintadas en el círculo cromático).

El objetivo final del esquema de colores análogos es crear un diseño balanceando la unidad y la armonía.



Se trata de coordinar una gama cromática, procurando escoger un color como dominante y mantener los otros colores en distintas proporciones



Zona de color del círculo cromático utilizada en el diseño de la izquierda.

En las armonías cromáticas, ya sean por analogía o complementariedad, se pueden observar tres tipos de colores:

El **dominante**, generalmente es el de mayor extensión, sirve para destacar los otros colores que completan la composición.

El **tónico o de énfasis**, que suele ser el más intenso, está en menor proporción y aporta el interés al esquema cromático.

El **de mediación o mediador**, que actúa como conciliador y como mecanismo de transición entre el dominante y el tónico. Suele tener una posición cercana a la del color tónico en el círculo cromático.



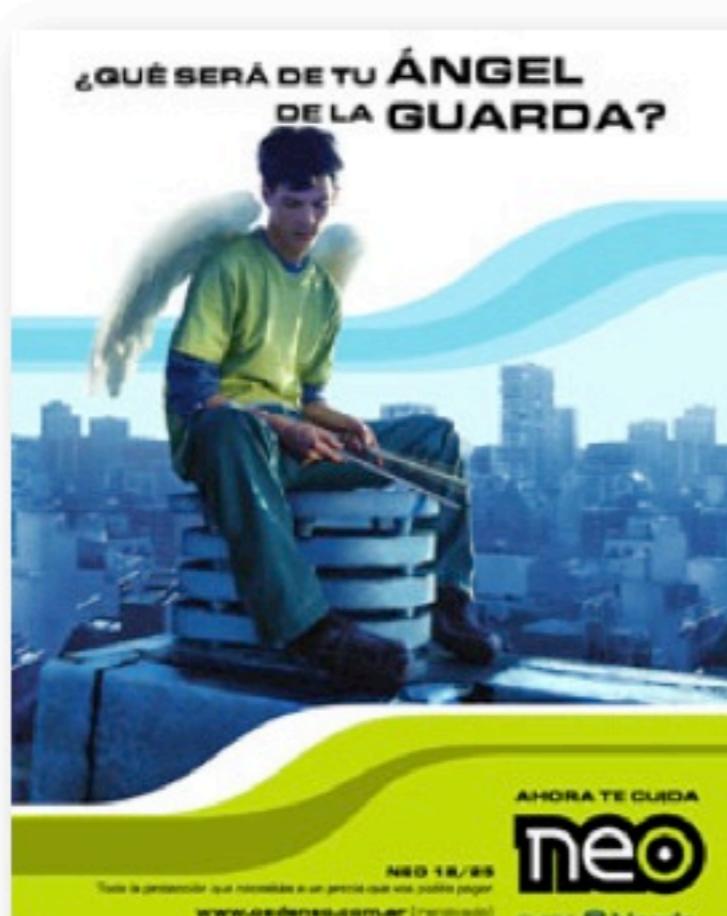
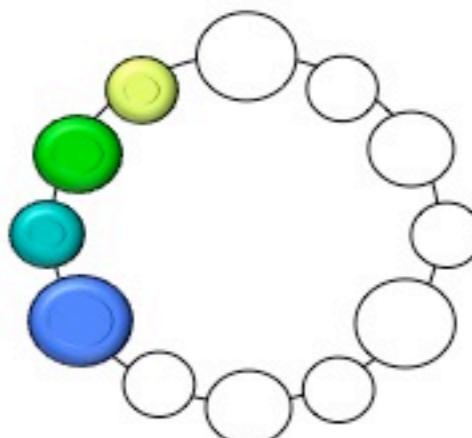


Como los colores análogos son similares entre sí, se produce una sensación de unidad que es muy grata a la vista.

Es una combinación de colores muy utilizada porque fácilmente se pueden armonizar colores similares, logrando un esquema cromático con mayor interés que la armonía monocromática.



*"El color atrapa, acerca, cautiva a los consumidores...
las marcas se conectan a través del color"*



@PatyGallardo www.patygallardo.com

@ElcolorComunica www.elcolorcomunica.com

A diferencia de el esquema de complementarios, en los análogos cada color acentúa ‘gentilmente’ a los otros de una forma más sutil.



Esto permite que el ojo pase fácilmente de un color a otro.

