

# Siglo XV



# Resurgimiento comercial y urbano

## – Desarrollo comercial:

- Reapertura de navegación Occidente-Oriente.
- Innovaciones en navegación: brújula, vela latina, mapas
- Mercader: ideal aventurero. Prestamistas y compañías comerciales.
- Nuevos instrumentos de comercio (árabes).

# Resurgimiento comercial y urbano

## – Desarrollo urbano:

- Renacimiento de ciudades gobernadas por comerciantes exitosos: **burgueses**
  - Ciudadanos libres: ruptura de lazos vasalláticos. Antiguo señor feudal es vasallo de la comuna
  - Lujo de nobles: ociosos e inútiles
  - Pobreza urbana: populacho
- Burgueses vs. Nobles: Poder central tiende a apoyar burgueses (financiamiento)

- **La crisis del siglo XIV**

- **Ruptura entre razón y fe**

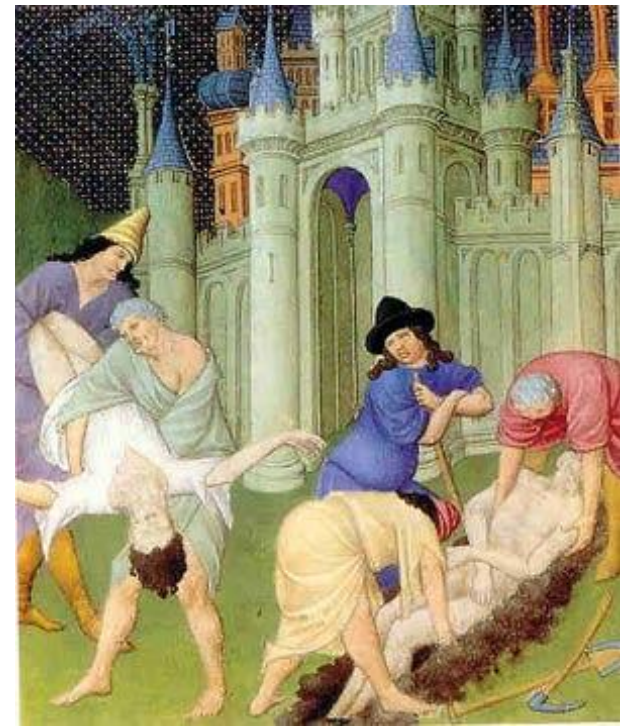
- Nominalismo
    - Cientificismo

- **Ruptura con la Iglesia**

- Wycliff: libre interpretación bíblica, predestinación

- **Surgimiento de monarquías nacionales**

- **Peste negra**



- **NOMINALISMO**
- **Representante: Thomas Hobbes**
- Es una posición antimetafísica. Con el propósito de valorizar lo concreto niega el momento universal de cada cosa: su esencia. Todo lo que conocemos sería estrictamente individual y lo que llamamos esencias serían, o bien una elaboración de los conocimientos, o bien una mera palabra, un nombre con el que simbolizamos las cosas concretas.
- Como consecuencia, se niegan los conceptos universales y en el orden moral y político los hechos singulares tienen la primacía sobre las normas universales de conducta y sobre los valores ideales.



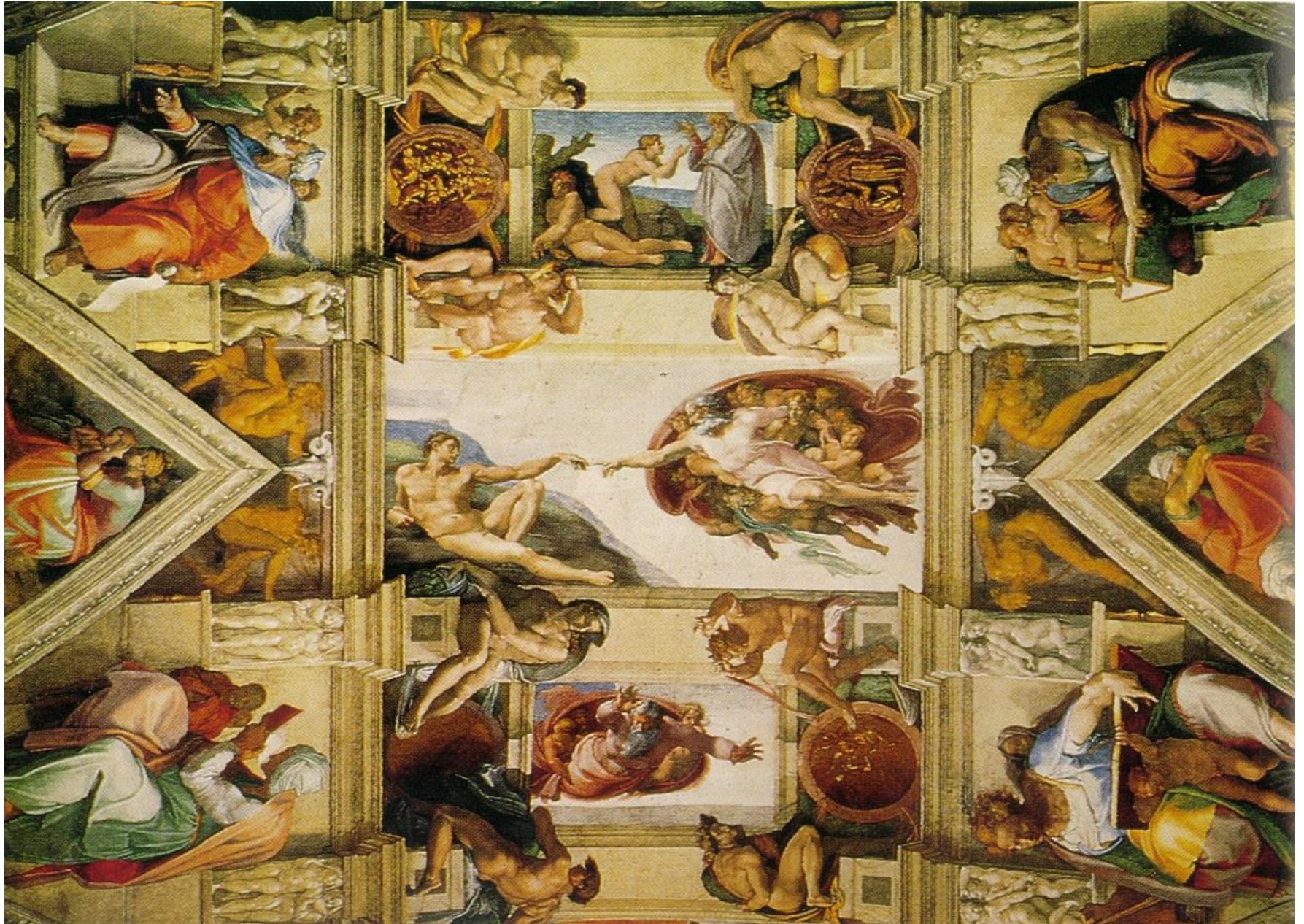
- **CIENTIFICISMO**

- **Representante: Francis Bacon**

- Surge a partir del desarrollo de las ciencias naturales. El desarrollo de las matemáticas de estos tiempos y la creciente importancia que va adquiriendo la experimentación, el método experimental, fueron generando una oposición entre fe y razón.
- La legítima autonomía lograda por las ciencias naturales fue esgrimida como argumento contundente de la oposición irreconciliable con la filosofía y la teología, que son especulativas, mientras que la ciencia experimental manifiesta la realidad y lo verdadero. Esto sirvió a los nominalistas de ocasión para confirmar la tesis de la inutilidad de la metafísica.



# Renacimiento





# Cristiandad Europea

## Renacimiento en la península itálica:

- Surgimiento de la **burguesía** (nuevos ricos)
- Se generan concentraciones político territoriales que luego originan monarquías nacionales y estados modernos.
- La Reforma desmembra la cristiandad pone establece un nuevo orden en Europa.
- El continente queda al mando de príncipes y reyes



# Cristiandad Europea

## Renacimiento en la península itálica:

- En Italia las ciudades costeras y centrales (Venecia, Génova, Pisa, Florencia, Milán y Roma generan **principados mercantiles** (gobernaban familias de mercaderes convertidas en **patricias**)
- Nuevo status social: nobleza familiar, ciudadanía o pertenecer a algún gremio

# Cristiandad Europea

## Renacimiento:

- Situado a mediados del siglo XIV y fin del XVI
- Plenitud de corta duración (no + de 20 años)
- Pintores generan canon artístico universal
- Basado en la "praxis helénica" es decir la armonía, simetría y perspectiva.
- El siglo XVI es el siglo más grande de la historia de arte europeo.
- Entre 1500 y 1600 se pintaron la mayor parte de cuadros y frescos de Europa.

# Cristiandad Europea

## Humanismo:

- “Hombre renacentista” es una minoría intelectual llamado **humanista**
- Desarrolla el culto a la personalidad
- Curiosidad por el saber y nuevos mundos
- No niega la inmortalidad del alma ni la fe religiosa , pero lleno de curiosidad profana.
- Resalta el tema de la virtud (árete griega) (voluntad de crear tu propio destino, espíritu de empresa, audacia calculadora e inteligencia)
- Buscan otras perspectivas de Dios en paganos



# Cristiandad Europea

## Cosmovisión del hombre renacentista:

- Visión antropocéntrica (desde el hombre)
- Felicidad en naturaleza y valores humanos
- No interesaba tanto la muerte.
- Construir un paraíso en este mundo
- Desarrollo de un culto a la personalidad (individualismo)
- Ambición de gloria y fortuna y disfrutar la vida.
- Tono escéptico frente a la vida

# La Ilustración

Siglo XVIII



Clase N° 8

# Antecedentes

## Antiguo Régimen



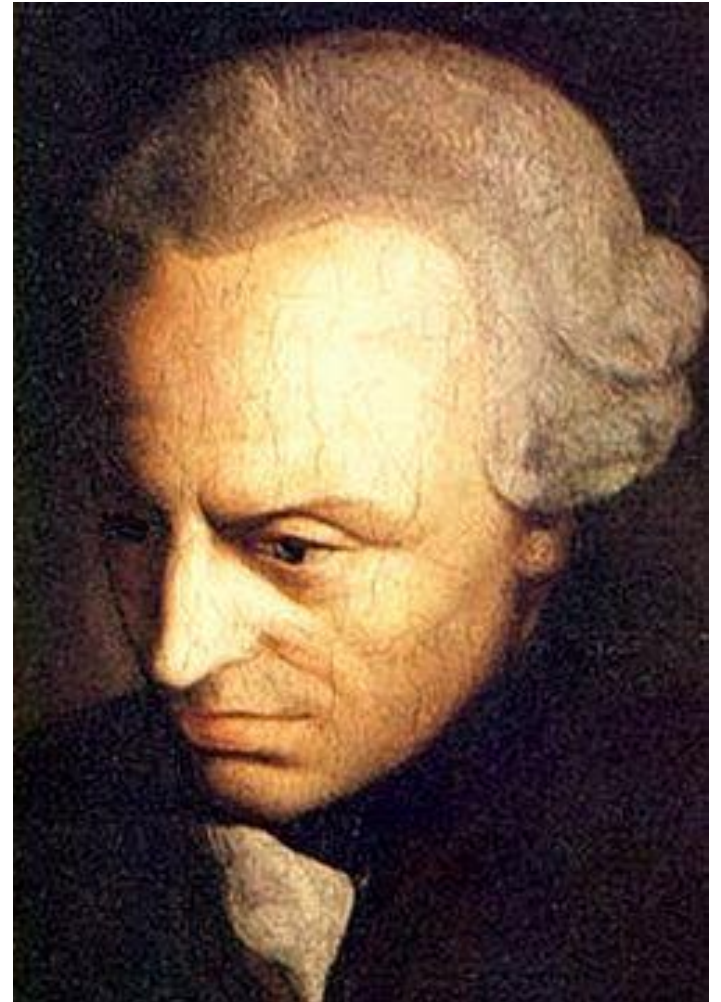
- Equilibrio entre la fe y la razón
- Sociedad jerarquizada
- Sociedad dividida en estamentos -nobleza, clero y pueblo llano.
- Sistema político: absolutismo monárquico.
- Economía: agricultura y los gremios.



# Siglo XVIII: NUEVAS IDEAS

**¡Sapere  
aude!**

¡Ten el valor de servirte de tu propia  
razón!  
(he aquí el lema de la Ilustración)



**Immanuel Kant**

# ¿Qué es la Ilustración?

Fue un movimiento cultural e intelectual europeo, que se desarrolló desde fines del siglo XVII hasta el inicio de la Revolución Francesa, aunque en algunos países se prolongó durante los primeros años del siglo XIX. Fue denominada así por su declarada finalidad de disipar las “tinieblas de la humanidad” mediante las luces de la razón. El siglo XVIII es conocido, por este motivo, como el Siglo de las Luces.



- Las clases cultas estaban convencidas de que la "ratio", **la razón**, era el único medio para conocer y comprender la compleja realidad sensible e inteligible, para conducir al hombre a la felicidad y al bien.
- Se debe vencer el **OSCURANTISMO** generado por:
  - Edad Media (cristiana)
  - Guerras todas causadas religión, generadoras de la anarquía europea. El racionalismo llevaría a la paz.
  - Ignorancia y prejuicio irracionales



# ¿Qué promueve la Ilustración?

- Espíritu crítico
- Apogeo de la razón y el progreso
- Búsqueda de la felicidad (derechos naturales: libertad, propiedad, igualdad).
- Educación como cambio de mentalidad.

# ILUSTRACIÓN

Europa del Siglo XVIII  
"Siglo de las Luces"

Movimiento filosófico y cultural desarrollado en Francia y difundido por Europa durante el siglo XVIII.

## Fuentes ideológicas

**Racionalismo** (R. Descartes)

**Liberalismo político** (J. Locke)

**Empirismo** (F. Bacon)

## Características

Amor a la naturaleza

Fe en la razón humana

Igualdad y Libertad

El Deísmo como religión natural

Moral Laica

## Planteamientos

### Políticos

**Anti absolutismo**

Separación de poderes en Ejecutivo, Legislativo y Judicial

### Económicos

**Anti mercantilismo**

Libre comercio y libre Industria  
No intervención del Estado en asuntos comerciales

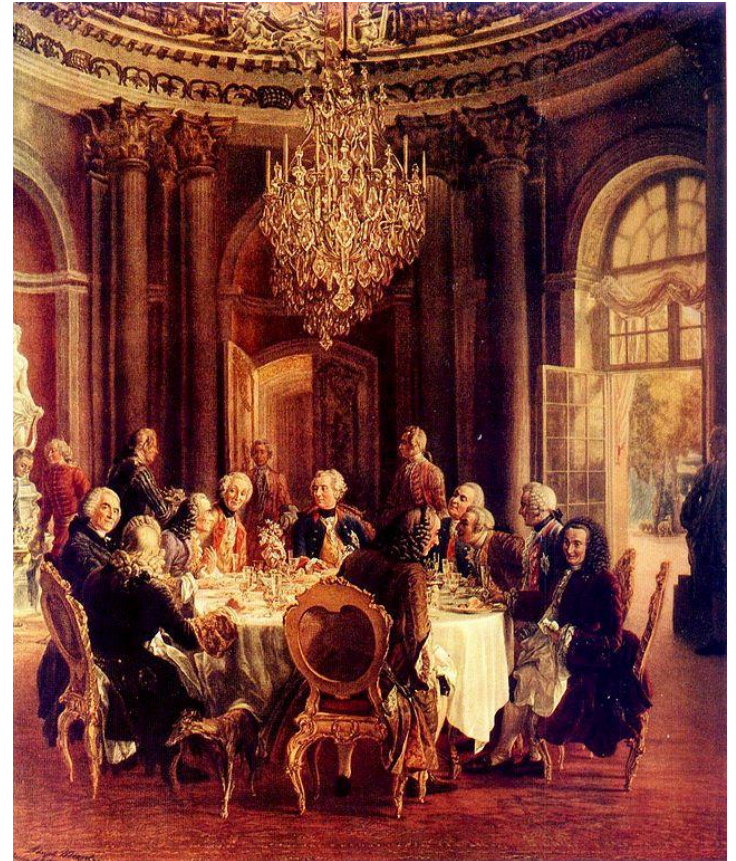
### Sociales

**Anti estamental**

Igualdad social

# Despotismo Ilustrado

- Las monarquías absolutas usan la ilustración para mantener su absolutismo.
- Los reyes absolutos, del siglo XVIII (los llamados “déspotas ilustrados”), introducen en sus estados una serie de reformas importantes.
- Las reformas se llevan a cabo **sin contar con el pueblo**; el lema del despotismo ilustrado es: “todo para el pueblo, pero sin el pueblo”.





# ¿Qué es el racionalismo?



- Es una corriente filosófica que se desarrolló en Europa durante los siglos XVII y XVIII, formulada por Descartes, quien acentúa el papel de la razón en la adquisición del conocimiento.
- Sólo por medio de la razón se podían descubrir ciertas verdades universales.
- A partir de aquellas verdades es posible deducir el resto de contenidos de la filosofía y de las ciencias. Manifestaba que estas verdades evidentes en sí eran innatas, no derivadas de la experiencia.

# **Cosmovisión de la Ilustración**

- El "librepensador" reconoció como única autoridad la razón y se opuso a cualquier limitación de su capacidad crítica. También la religión fue sometida a la crítica racional. El **Deísmo** siguió creyendo en la existencia de Dios, pero consideró que Dios, después de haber creado el mundo, ya no seguía interviniendo en éste. El mundo se regía por leyes naturales y no había lugar para milagros y la intervención de poderes sobrenaturales.



# Antropocentrismo

- Todo gira en torno al ser humano; alrededor de su **razón material** y sensible al mundo que en torno a su espíritu sensible hacia Dios.
- La fe se traslada de **Dios al hombre**: hay confianza en lo que éste puede hacer, y se piensa en que el **progreso** del hombre es continuo e indefinido y los hombres modernos son mejores que los antiguos y los pueden perfeccionar.
- La sociedad se **seculariza** y la noción de Dios y la religión, empieza a perder, ya definitivamente, la importancia que en todos los órdenes había tenido hasta ahora.  
Se desarrolla una cultura exclusivamente laica e incluso anticristiana y anticlerical.

- **Racionalismo**: Todo se reduce a la razón y la experiencia sensible, y lo que ella no admite no puede ser creído.
- **Hipercriticismo**: Los ilustrados critican la tradición del pasado y por ello desdennan toda superstición y superchería considerándolos signos de oscurantismo: es preciso depurar el pasado de todo lo que es oscuro y poco racional.
- **Pragmatismo**: Sólo lo útil merece hacerse; se desarrolla la filosofía del utilitarismo.





- **Imitación**: La originalidad se considera un defecto, y se estima que se pueden lograr obras maestras «con receta», imitando lo mejor de los autores grecorromanos, que se constituyen en modelos para la arquitectura, la escultura, la pintura y la literatura. El arte es fruto de la técnica, todo es medible.
- **Idealismo**: El buen gusto exige rechazar lo vulgar: no se cuenta con los criterios estéticos del pueblo. En el lenguaje no admite groserías ni insultos y todo es amable y elevado. Lo francés es la moda, el idioma diplomático



# Exponentes principales

- **Voltaire.** Dirigió una campaña implacable contra la iglesia, el clero y los dogmas.
- La Biblia de la Ilustración, suma de todo el saber de la época, fue la **Enciclopedia**, publicada por Diderot y D'Alembert, cuyos 35 tomos aparecieron entre 1751 y 1772

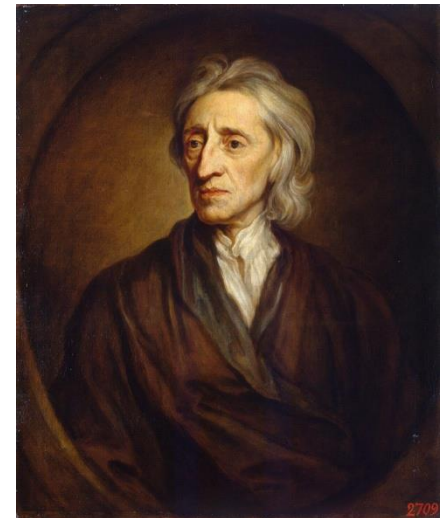


- **Sir Francis Bacon** (1561-1621) Filósofo y estadista inglés

Señaló que la ciencia y la filosofía debían basarse en la observación de la naturaleza y la experiencia, que el conocimiento debía ascender mediante el método inductivo de la observación del caso particular a las leyes generales y que el fin de la ciencia consistía en alcanzar el dominio sobre la naturaleza



- **John Locke**: (1632-1704) Todo conocimiento se basa en la experiencia (empirismo). El alma humana es una hoja en blanco es una “Tabula rasa”. Los sentidos proporcionan las experiencias que permiten conocer la realidad



# Nuevo pensamiento político y económico

- Crítica violenta a los sistemas políticos y sociales tradicionales. Se afirma que todos los hombres, por naturaleza son libres e iguales
- Estado: visión positivista. Es un contrato entre ciudadanos y el gobernante

➤ **John Locke** Plantea que el poder político debe de ser dividido. Representantes del pueblo (elegidos) debían acordar leyes y estas deben ser ejecutadas por el rey

➤ **Charles - Louis de Montesquieu**

- Teoría de división de poderes
  - \* Ejecutivo
  - \* Legislativo
  - \* Judicial



- Jean-Jacques Rousseau (1712-1778)
- - Hombre es bueno por naturaleza y ha sido pervertido por la
  - sociedad injusta y la civilización corrompida. Había que volver a la naturaleza y educar a cada persona conforme a su naturaleza y su personalidad.
  - - Democracia: gobierno del pueblo por el pueblo y para el
  - pueblo. La autoridad debe estar al servicio del individuo

