

CLASE 8: EL RACIONALISMO ILUSTRADO

1. Características del siglo XVI, urbana y comercial

La población europea aumentó su población entre 1500 y 1600 de 80 a 100 millones de habitantes. Las causas fueron diversas: mejora de la coyuntura económica, menor impacto de las epidemias, decrecimiento de los conflictos bélicos, etc. El aumento poblacional propició también una abundancia de mano de obra, que repercutió en la roturación de nuevos terrenos y en un incremento de la producción agraria.

La sociedad estamental tradicional observa la pujanza de un grupo económico privilegiado, enriquecido con las nuevas actividades mercantiles. La burguesía, esencialmente urbana, mirará con resquemor su alejamiento del poder político y centrará en las ciudades el eje de su actividad, imponiendo nuevos modos y estilos de pensamiento.

Nobleza y clero conservarán sus privilegios, mientras que una amplia categoría de desheredados inundará los campos y ciudades y serán caldo de cultivo para la marginación y la rebelión social.

La evolución de la industria se benefició de un conjunto de estímulos derivados, en gran parte, de las condiciones generales de la coyuntura (políticas mercantilistas). Pero, a su vez, se vio lastrada por dificultades de orden estructural y por inercias del pasado. Entre estas dificultades estaban:

- a. La elasticidad de la demanda de productos manufacturados, pues por término medio la población contaba con escasos recursos y podía destinar sólo una pequeña parte de sus ingresos a gastos no estrictamente alimentarios;
- b. La pobreza de la población rural, obligaba a muchos campesinos a procurarse mediante su propio trabajo manual el vestido, y otros bienes necesarios para la vida, toscamente elaborados en el ámbito familiar;
- c. La estructura gremial (corporaciones), basada en el trabajo artesanal y en el privilegio corporativo, heredada del período medieval.
- d. Problemas de distribución que generaba la insuficiencia e inadecuación de los sistemas de transporte terrestre, que encarecían los productos en

los mercados finales e impedían en gran medida la articulación de redes de distribución que superasen los estrictos marcos locales.

Con estas premisas, no resulta extraño que la industria se desarrollara básicamente en el ámbito urbano, ligada muchas veces a la demanda de productos lujosos generada por las clases altas de la sociedad, y que, por el contrario, no hubiera lugar para una auténtica producción de masas.

Pero, junto a este conjunto de dificultades, en la definición del modelo de evolución de la industria del siglo XVI operaron una serie de importantes estímulos. Entre estos tenemos:

- a. La demanda creció en este siglo a impulsos del crecimiento poblacional y de la evolución positiva de la economía;
- b. El incremento de las tasas de urbanización.
- c. La expansión comercial y los nuevos espacios económicos descubiertos.
- d. El amplio desarrollo de las técnicas mercantiles y financieras.
- e. Las remesas de metales preciosos que llegaron del Nuevo Mundo potenciaron la circulación monetaria y el dinamismo del mercado crearon nuevas condiciones para el desarrollo de la industria.
- f. El papel jugado por el Estado que actuó como consumidor -la demanda estatal estimuló ciertos sectores industriales, especialmente aquellos relacionados con la industria de guerra, como la fabricación de armas o la construcción naval- y el proteccionismo estatal que formaba parte de los dictados de la política económica actuó a veces como sostén directo o indirecto de la industria, y el marco de relativa estabilidad y uniformidad territorial introducido por el Estado frente a la antigua anarquía feudal representó una condición política para el desarrollo económico en general, en el que se incluye el desarrollo industrial.

No hay que olvidar tampoco, el papel de la monarquía y de otras instituciones, como la Iglesia y la nobleza como promotores de la erección de grandes edificios, que determinó el impulso de un sector importante como el de la construcción y sus derivados.

La construcción y los oficios artísticos (tallistas, escultores) vivieron un momento de auge al compás de la proliferación de iniciativas para levantar iglesias, palacios y otras grandes obras. La aparición de la imprenta hizo que se abrieran talleres de impresión en las principales ciudades. En fin, la industria urbana se sostenía no sólo sobre la base de la demanda de bienes de primera necesidad como el vestido, el calzado o la vivienda, sino que también alentó a tenor del desarrollo del lujo, las artes y las nuevas técnicas del Renacimiento.

2. Cosmovisión del renacimiento

El Renacimiento fue un movimiento cultural que se produjo en Europa Occidental entre los siglos XV y XVI y fue el paso o época de transición entre el antiguo régimen y la Edad Moderna. Este movimiento nació y se desarrolló en Italia, sus principales exponentes se hallan en los campos del arte y de las ciencias. Se denomina con ese nombre ya que se trató de dar vida a ideales y elementos de la cultura clásica (Grecia y Roma), tales como el interés por las artes, la política y las ciencias, por lo que para muchos el renacimiento sería el fruto del humanismo, que fue un movimiento intelectual, filosófico y cultural.

El Renacimiento rompe totalmente con el estilo artístico de la Edad Media, calificándolo de bárbaro, cambiándolo por un arte que se basa en la matemática y en el fundamento racional de su belleza. Cambió la visión teocéntrica medieval por el antropocentrismo y situó al hombre como medida de todas las cosas y aspiró a una renovación en las áreas de la cultura humana como la ética, la moral, la ciencia, la filosofía, etc. También estableció el equilibrio y la serenidad como fuentes de inspiración, y separó lo cívico de lo religioso.

El ideal del hombre renacentista era el de un genio multidisciplinario, en el cual se conciliaran todas las ramas del saber, lo cual para sus promotores sólo se pudo alcanzar en ésta etapa de la historia humana. Otras de sus características son la libertad de pensamiento, el culto a la vida y el amor por la naturaleza.

Para algunos autores, la Ilustración es la culminación del Renacimiento. En este sentido, el "librepensador" reconoció como única autoridad la razón y se opuso a cualquier limitación de su capacidad crítica. También la religión fue sometida a la crítica racional. El Deísmo siguió creyendo en la existencia de Dios, pero consideró que Dios, después de haber creado el mundo, ya no seguía interviniendo en éste. El mundo se regía por leyes naturales y no había lugar para milagros y la intervención de poderes sobrenaturales. Algunas mentes ilustradas, negando radicalmente la existencia de Dios, se declararon ateos. Los "materialistas" afirmaban que sólo existía la materia. Todos ellos se opusieron a la Iglesia y criticaron violentamente al clero. Proclamaron la libertad de pensamiento, el ideal de tolerancia y la idea de humanidad.

Muchos hombres ilustrados adhirieron a la **Francmasonería**, que fueron logias o sociedades secretas que propugnaban la fraternidad universal. La primera logia masónica fue fundada en 1717 en Inglaterra. Luego la masonería se difundió por casi toda Europa. A ella se incorporaron numerosos hombres de ciencia, escritores y miembros de las dinastías gobernantes.

3. La ilustración, base de la cultura actual

El siglo XVIII marcó el final de toda una época, la del llamado Antiguo Régimen, caracterizado por una sociedad jerarquizada, dividida en estamentos -nobleza, clero y pueblo llano-, un sistema político -absolutismo monárquico-, una economía centrada en la agricultura y los gremios, y unos principios religiosos, los del cristianismo, que habían ayudado a construir la civilización occidental y que empapaban casi todos sus ámbitos.

La Ilustración fue un movimiento cultural e intelectual europeo (especialmente en Francia e Inglaterra) que se desarrolló desde fines del siglo XVII hasta el inicio de la Revolución Francesa, aunque en algunos países se prolongó durante los primeros años del siglo XIX. Fue denominada así por su declarada finalidad de disipar las tinieblas de la humanidad mediante las luces de la razón. El siglo XVIII es conocido, por este motivo, como el Siglo de las Luces.

En el año 1784 apareció un ensayo del filósofo alemán Immanuel Kant (1724-1804) encabezado por la pregunta "¿Qué es la Ilustración?". Kant respondía a esta pregunta con las siguientes palabras: "La Ilustración es la liberación del hombre de su culpable incapacidad. La incapacidad significa la imposibilidad de servirse de su inteligencia sin la guía de otros. Esta incapacidad es culpable porque su causa no reside en la falta de inteligencia sino de decisión y valor para servirse por sí mismo de ella sin la tutela de otro. ¡Sapere aude! ¡Ten el valor de servirte de tu propia razón! he aquí el lema de la Ilustración".

Los pensadores de la Ilustración sostenían que la razón humana podía combatir la ignorancia, la superstición y la tiranía para construir un mundo mejor. La Ilustración tuvo una gran influencia en aspectos económicos, políticos y sociales de la época. La expresión estética de este movimiento intelectual se denominará neoclasicismo.

En este contexto se desarrolla la Ilustración, movimiento ideológico que preparará el camino de la Revolución Francesa (1789), a través de la cual se abre una nueva era en la historia, la Edad Contemporánea, caracterizada por una sociedad de clases, el predominio creciente del liberalismo político y económico, la producción industrial y el progresivo avance de la secularización.

La Ilustración se apoyó en los avances del siglo XVII. Los intelectuales ilustrados se sintieron deslumbrados por los progresos científicos y las nuevas doctrinas filosóficas del siglo anterior (Galileo, Newton, el racionalismo de Descartes, el empirismo de Locke, etc.), llegando a profesar una fe ciega en el poder de la razón. Creyeron que si la razón era el instrumento seguro para conocer el universo también podrían aplicarla a la propia vida humana y social.

Ya en el siglo XVII varios pensadores habían señalado que el hombre, ser racional por excelencia, debía basar toda su vida en la razón. A mediados del siglo XVIII la inmensa mayoría de las clases cultas estaba convencida de que la "ratio", la razón, era el único medio para conocer y comprender la compleja realidad sensible e inteligible, para conducir al hombre a la felicidad y al bien y para vencer el oscurantismo, la ignorancia y los prejuicios. La Ilustración constituyó un poderoso movimiento intelectual que abarcó todos los sectores de la vida y que produjo una profunda transformación del pensamiento, de la conducta y de las costumbres.

Bajo la influencia del pensamiento ilustrado se modificaron las ideas tradicionales sobre la religión, el Estado, la sociedad y la economía. Los hombres ilustrados estaban convencidos de que el adecuado empleo de la razón podía conducir a una ampliación permanente del conocimiento y al progresivo perfeccionamiento del hombre y de la sociedad. La historia fue comprendida como progreso. El progreso de la razón debía hacer desaparecer las diferencias y barreras que la tradición y los prejuicios habían erigido entre los hombres. Debían desaparecer los privilegios y debía haber igualdad. Los méritos y no el nacimiento debían decidir sobre la posición del individuo en la sociedad.

Así surgió la Ilustración, movimiento que pretendió, a través del entendimiento, revisar y reformar todas las realidades y problemas que atañían al hombre y a la sociedad: la política, la organización social, la economía, la religión, y hasta el modo de ser y de pensar de la gente.

El nombre de Ilustración procede del ideal, de "iluminar", con las luces de la humana razón, todos los sectores de la realidad. En opinión de los filósofos del siglo XVIII, el poder de la inteligencia es comparable a una luz: *"es una lámpara que difunde sus rayos benéficos y disipa la oscuridad y las tinieblas de la ignorancia y de la tradición en las que había estado sumida la pobre humanidad"*.

Bajo las siguientes premisas:

- a) Una confianza ciega en el poder de la razón.
- b) el entusiasmo por las ciencias útiles.
- c) La esperanza en el **progreso** y una **actitud crítica**. Para los ilustrados o iluminados del siglo XVIII, la **idea de progreso** supone que el hombre, guiado sólo de su capacidad de raciocinio, promoverá el avance, "el progreso" -progreso material- de la civilización, que habrá de llevarle a la felicidad. En cuanto a la **actitud crítica**, ésta se manifestó como un medio necesario para separar lo racional -lo bueno-, de lo irracional o malo: *"lo mismo que la luz descubre y clarifica"*, la razón debía analizar, discutir, *"poner al descubierto los ocultos cimientos de todo lo establecido"*, para desechar aquello que no resistiera su examen. De esta manera, surgió una feroz crítica que atacó todo lo que hasta

entonces se había aceptado por **tradición**. Dicha crítica se centró principalmente en la religión, las formas de gobierno (absolutismo), la economía y la sociedad de la época (sociedad estamental).

La ilustración fue, pues, obra de muchos pensadores que difundieron preferentemente, las nuevas ideas, así como otros conocimientos que revolucionaron el siglo XVIII.

4. Aproximación a la verdad del racionalismo

El **racionalismo** es una corriente filosófica que se desarrolló en Europa continental durante los siglos XVII y XVIII, formulada por René Descartes, que se complementa con el criticismo de Immanuel Kant, y que es el sistema de pensamiento que acentúa el papel de la razón en la adquisición del conocimiento, en contraste con el empirismo, que resalta el papel de la experiencia, sobre todo el sentido de la percepción.

El filósofo y científico francés René Descartes, en el siglo XVII aseguraba que solo por medio de la razón se podían descubrir ciertas verdades universales. A partir de aquellas verdades es posible deducir el resto de contenidos de la filosofía y de las ciencias. Manifestaba que estas verdades evidentes en sí eran innatas, no derivadas de la experiencia. Este tipo de racionalismo fue desarrollado por otros filósofos europeos, como el holandés Baruch Spinoza y el pensador y matemático alemán Gottfried Wilhelm Leibniz. Se opusieron a ella los empiristas británicos, como John Locke y David Hume, que creían que todas las ideas procedían de los sentidos.

El racionalismo sostiene que la fuente de conocimiento es la razón y rechazó la idea de los sentidos, ya que nos podrían llevar aun engaño; por lo que, defendió las ciencias exactas, en concreto las matemáticas. Explica que el ser humano posee contenidos innatos, es decir, ya nacemos con conocimientos, solo tenemos que «acordarnos» de ellos. Usa el método deductivo como principal herramienta para llegar al verdadero conocimiento.

Entre las características principales del siglo XVIII, llamado el siglo de las luces:

Antropocentrismo: El ser humano se convierte en el centro del universo. Hay un nuevo renacimiento en que todo gira en torno al ser humano; alrededor de su razón material y sensible al mundo que en torno a su espíritu sensible hacia Dios.

La fe se traslada de Dios al hombre: hay confianza en lo que éste puede hacer, y se piensa en que el progreso (surge en este siglo la palabra) del hombre es continuo e indefinido (Condorcet) y los modernos son mejores que los antiguos y los pueden perfeccionar.

La sociedad se seculariza y la noción de Dios y la religión, empieza a perder, ya definitivamente, la importancia que en todos los órdenes había tenido hasta ahora. Se desarrolla una cultura exclusivamente laica e incluso anticristiana y anticlerical.

Racionalismo: Todo se reduce a la razón y la experiencia sensible, y lo que ella no admite no puede ser creído.

Hipercriticismo: Los ilustrados no asumen sin crítica la tradición del pasado, y por ello desdeñan toda superstición y superchería considerándolos signos de oscurantismo, por lo que, es preciso depurar el pasado de todo lo que es oscuro y poco racional.

Pragmatismo: Se trata de la valoración de la utilidad de los objetos. Sólo lo útil merece hacerse; se desarrolla la filosofía del Utilitarismo preconizada por Jeremías Bentham, que halla un principio ético general en la felicidad preconizada por Epicuro, bajo la fórmula de "la mayor felicidad para el mayor número de gente".

Idealismo: El buen gusto exige rechazar lo vulgar: no se cuenta con los criterios estéticos del pueblo y la realidad que ofrece la literatura es mejor de lo que la realidad es, es estilizada, neoclásica. En el lenguaje no admite groserías ni insultos, no se presentan crímenes, y todo es amable y elevado.

Se excluye lo temporal y lo histórico, el cambio, de la cosmovisión ilustrada.

Universalismo: Los ilustrados asumen una tradición cultural cosmopolita y todo tipo de tradiciones en la forma grecorromana que les sirve de fuente principal. Sienten interés por lo exótico, pero no lo asumen. Todo lo francés se pone de moda y poseer

la lengua francesa se transforma en un signo de distinción: el arte y la cultura francesa influye en Alemania, España y Rusia.

5. Consecuencias de la Ilustración

Las Nuevas ideas, imbuidas de un espíritu eminentemente liberal, difundieron las nuevas concepciones, políticas, sociales, económicas, etc., que orientaron el pensamiento europeo de aquella época, contra el injusto sistema de gobierno imperante. Es decir, que tales teorías, que tales ideas, se erigieron en una vigorosa corriente de opinión pública totalmente contraria al Régimen absolutista de Francia, así como de otras naciones de Europa y del Mundo.

Las nuevas ideas, nacidas mayormente en el seno de la Burguesía, pronto se divulgaron por casi toda la clase alta de la sociedad, como, asimismo, en el pueblo y en ciertos sectores del Clero. Igualmente lo hicieron en algunas monarquías, en las que, soberanos liberales, dieron origen al **Despotismo Ilustrado**. El medio más eficaz de difusión de las nuevas Ideas, es decir, del pensamiento Ilustrado, fue la Enciclopedia, monumental diccionario de los conocimientos humanos hasta entonces logrados.

Estas nuevas ideas perseguían fundamentalmente:

En el Orden Político: La abolición del Régimen Absolutista y el establecimiento de la soberanía popular; asimismo, el reconocimiento de la libertad individual.

En el Orden Social: El establecimiento de la justicia para todas las clases de la sociedad; así como el reconocimiento de la igualdad entre todos los hombres.

En el orden Económico: La libertad de comercio e industria y, asimismo, el pago de impuestos por todos los ciudadanos, sin distinciones ni privilegios.

El Despotismo ilustrado

El despotismo ilustrado es un concepto político que surge en la segunda mitad del siglo XVIII en Europa (Austria, Rusia y Prusia), que se enmarca dentro de las monarquías

absolutas y que pertenece a los sistemas de gobierno del Antiguo Régimen Europeo, pero incluyendo las ideas filosóficas de la Ilustración, según las cuales, las decisiones humanas son guiadas por la razón. Los monarcas de esta doctrina contribuyeron al enriquecimiento de la cultura de sus países y adoptaron un discurso paternalista.

A pesar de que los filósofos ilustrados criticaron la política y la sociedad de su época, no pretendieron que los cambios se dieran por la vía revolucionaria; confiaban más bien en un cambio pacífico orientado desde “arriba” para educar a las masas no ilustradas. Varios monarcas aceptaron las ideas propuestas por la ilustración y dieron origen al despotismo ilustrado.

El régimen político más extendido en el siglo XVII es el absolutismo. El absolutismo del siglo XVIII recibe el nombre de “Despotismo Ilustrado”, que se puede definir como “la utilización de la ideología ilustrada por parte de las leyes absolutas para mantener su absolutismo”.

Los reyes absolutos, del siglo XVIII (los llamados “déspotas ilustrados”), toman de la Ilustración lo que les conviene y, apoyándose en ella, introducen en sus estados una serie de reformas y mejoras importantes: suprimen los restos que aún quedaban de feudalismo (es el caso de Federico II de Prusia y María Teresa de Austria); protegen la agricultura con la construcción de canales y pantanos y con la introducción de nuevos cultivos; urbanizan y modernizan las ciudades (Carlos III de España fue el que convirtió a Madrid en ciudad moderna abriendo grandes avenidas, construyendo monumentos y dotándola de alumbrado público).

Introducen reformas judiciales, por ejemplo, suprimiendo la tortura que hasta entonces se había utilizado por los jueces como forma corriente de investigación; y crean multitud de centros educativos, como academias y universidades. Sin embargo, estas reformas se llevan a cabo sin contar con el pueblo; el lema del despotismo ilustrado es “todo para el pueblo, pero sin el pueblo”.

Además, rechazan lo que es más importante de la Ilustración: la libertad política. Por eso, la burguesía ilustrada, que al principio apoya la reforma de los reyes, cuando ven que estos no conceden lo más importante, la libertad, se vuelve contra el absolutismo y se producen revoluciones.

5. Siglo de las luces: siglo XVIII

Se conoce como **iluminismo** al **movimiento espiritual, intelectual y cultural de la segunda mitad del siglo XVIII, conocido como el “siglo de las luces”**.

El siglo de las luces se formó como un movimiento cuyo objeto fue el de crear conciencia por la propia razón, que llevaría a la confianza, libertad, dignidad, autonomía, emancipación y felicidad del hombre. Los pensadores del iluminismo establecían que la razón humana podía construir una mejor sociedad sin desigualdades y garantizando los derechos individuales de cada individuo, como también, desarrollar la educación, política y administración de un país.

El iluminismo puede ser visto como una ideología que fue desarrollada e incorporada por la burguesía en Europa, a partir de las luchas revolucionarias al final del siglo XVIII. Asimismo, fue también un movimiento político potenciado por la Revolución Francesa.

El Iluminismo se entiende a sí mismo como una emancipación del hombre y de sus posibilidades. Efectivamente esto significaba para los ilustrados la emancipación de toda revelación divina y la celosa custodia de la autonomía del hombre. Este como individuo se pone como medida de todo.

Esta concepción tuvo su origen ya en los últimos años de la mal llamada Edad Media y más próximamente en el renacimiento, sobre todo en el italiano. Debemos considerar cinco factores:

El primer factor que es el **NOMINALISMO**: Posición gnoseológica antimetafísica. Con el propósito de valorizar lo concreto niega el momento universal de cada cosa: su esencia. Todo lo que conocemos sería estrictamente individual y lo que llamamos esencias serían, o bien una elaboración de los conocimientos, o bien una mera palabra, un nombre con el que simbolizamos las cosas concretas.

Consecuencias:

a. No hay verdadera intelección por la que nuestra mente cale en la interioridad de las cosas para descubrir, aun sin agotarlo, su sentido. => se cierra la puerta a la metafísica.

b. En el orden moral y político los hechos singulares tienen la primacía sobre las normas universales de conducta y sobre los valores ideales. => Se abre la puerta al poder sobre la norma racional.

El segundo factor importante es el **AVERROISMO**, que tuvo su centro en la universidad de Padua y se extendió después a Francia. Este niega toda relación entre la divinidad y el hombre, defiende la idea de la doble verdad: que lo sea para el pensamiento y no para la revelación. Esto condujo a la ruptura entre razón y fe.

Un tercer factor decisivo que impulso fuertemente a los dos anteriores fue el desarrollo de las ciencias naturales. Por un lado tenemos el desarrollo de las matemáticas impulsada por la corriente platónica del Renacimiento y por otro lado la creciente importancia que va adquiriendo la experimentación, el método experimental. El primero en unir estos dos elementos fue Galileo.

Esta ciencia nueva que surgió de la conjunción de estos dos elementos sirvió a los nominalistas de ocasión para confirmar la tesis de la inutilidad de la metafísica y además los nuevos descubrimientos tiraron por tierra la física de Aristóteles y se pensó que con esta caía también su metafísica. Esta misma postura se generalizó y se planteó la oposición entre metafísica y ciencia; entre razón y fe. Y la legítima autonomía lograda por las ciencias naturales fue esgrimida como argumento contundente de la oposición irreconciliable con la filosofía y la teología. (Elemento incluso que nosotros hemos asimilado: La oposición que hacemos entre letras y ciencias responde en algo a este esquema).

El cuarto elemento que hay que tener en cuenta es el aprecio hacia los pensadores griegos que nace con el Renacimiento. Junto a las formas y al lenguaje —que es lo primero por lo que se los busca— empieza a penetrar en Europa sus ideas. Estas influyen de manera específica en ciertas áreas. Las principales son los escépticos, los epicúreos y los estoicos. A pesar de la diversidad de posturas todos abonan en una misma línea: la autosuficiencia del hombre y una dignidad no basada en la Revelación.

Finamente el quinto elemento es la Revuelta protestante y la conmoción que causó a todo nivel también contribuyó a la formación y difusión del Iluminismo. Este se valió de las luchas internas que se generaron dentro de la religión cristiana para cuestionar su carácter de exclusividad y de ser revelada. El libre pensamiento y el individualismo del protestantismo muchas veces prepararon el camino de muchas personas en su tránsito a la nueva ideología. El rigor calvinista era usado como ejemplo de la esclavitud a la que conducía el fanatismo religioso. Por último las guerras de religión que azotaron Europa fueron interpretadas fácilmente como consecuencia de la fe. En este ambiente la religión natural era vista como un remedio, como un reencuentro del hombre con lo que le era más propio.

7. Representantes de la ilustración

La Ilustración se originó en Inglaterra, alcanzó su máximo desarrollo en Francia y se extendió luego sobre los demás países europeos y el Nuevo Mundo.

- a) **François Marie Atouet** (1694 -1778) Su máximo representante, adopta el nombre **Voltaire**. Dirigió una campaña implacable contra la iglesia, el clero y los dogmas.
 - **FRASE:** écrasons l'infâme (aplastemos al infame).
 - La Biblia de la Ilustración, suma de todo el saber de la época, fue la **Enciclopedia**, publicada por Diderot y D'Alembert, cuyos 35 tomos aparecieron entre 1751 y 1772.
- b) **René Descartes** (1569 – 1650) Hizo de la **razón** la única fuente del saber. **“Cogito ergo sum”** Pienso, luego existo. Es necesario renunciar a todo conocimiento que no haya sido revisado críticamente por la razón. Se debe dudar de todo.
- c) **Sir Francis Bacon** (1561-1621) Filósofo y estadista inglés. Señaló que la ciencia y la filosofía debían basarse en la observación de la naturaleza y la experiencia, que el conocimiento debía ascender mediante el método inductivo de la observación del caso particular a las leyes generales y que el fin de la ciencia consistía en alcanzar el dominio sobre la naturaleza.

- d) **John Locke:** (1632-1704) Todo conocimiento se basa en la experiencia (empirismo). El alma humana es una hoja en blanco es una “Tabula rasa”. Los sentidos proporcionan las experiencias que permiten conocer la realidad.

La validez de los métodos empíricos y el poder de la razón humana parecían quedar comprobados por los sensacionales progresos de las ciencias.

El MUNDO está todo regido por leyes. La realidad se descubre sólo por la **experiencia y la razón**. EJEMPLOS DE LAS CIENCIAS EXACTAS.

Políticamente, John Locke plantea que el poder político debe de ser dividido. Representantes del pueblo (elegidos) debían acordar leyes y estas deben ser ejecutadas por el rey

- e) **Nicolás Copérnico** (1473-1543) La Tierra no puede ser el centro del universo.
f) **Johannes Kepler** (1571-1630) 3 leyes de movimientos planetarios.
g) **Isaac Newton** (1642-1727) Ley gravitación universal.
h) **Benjamín Franklin** (Boston 1706-1790).- Naturaleza eléctrica del rayo.

- **Nuevo pensamiento político y económico:** Crítica violenta a los sistemas políticos y sociales tradicionales. Se afirma que todos los hombres, por naturaleza son libres e iguales.

- **Estado:** visión positivista. Es un **contrato** entre ciudadanos y el gobernante

i) Charles - Louis de Montesquieu

- Teoría de división de poderes del estado: ejecutivo, legislativo y judicial.

- k) **Jean-Jacques Rousseau (1712-1778):** Hombre es bueno por naturaleza y ha sido pervertido por la sociedad injusta y la civilización corrompida. Había que volver a la naturaleza y educar a cada persona conforme a su naturaleza y su personalidad.

- **Democracia:** gobierno del pueblo por el pueblo y para el pueblo. La autoridad debe estar al servicio del individuo

La Enciclopedia

En el siglo XVIII salió a la luz **La Enciclopedia**, monumental obra publicada en 28 tomos, verdadera recopilación de los conocimientos humanos hasta entonces logrados (ciencias, artes, letras, política, religión y moral); autentico diccionario razonado universal, escrito por un grupo de filósofos, economistas y hombres de ciencia, así como por otros escritores de gran talento, entre quienes destacaron: el filósofo Diderot y el matemático D' Alembert, que dirigieron la obra; colaboraron asimismo: Rousseau, Voltaire, Montesquieu, etc.

“Entre 1751 y 1772 la Enciclopedia reunió unos sesenta mil artículos en veintiocho volúmenes preparados por 160 colaboradores. Durante esos veinte años sus autores debieron afrontar suspensiones, persecuciones y censuras. Entre 1776 y 1780 apareció un suplemento de siete volúmenes”.

Entre las nuevas ideas que difundió la Enciclopedia tenemos: la de la soberanía popular, la de la libertad individual y la de la libertad de pensamiento, asimismo, la de la libertad de industria y comercio. Combatió, igualmente, a las ideas religiosas y el absolutismo monárquico. La Enciclopedia fue “el vehículo máximo de las ideas de la Ilustración”, por su espíritu crítico y liberal.

CRITICA A LA ILUSTRACION

La Ilustración es un movimiento complejo sustentado por las clases altas y los gobiernos absolutistas de la **segunda mitad del XVIII** basado en la creencia supersticiosa de que la educación en el saber racionalista, separado de lo sobrenatural, lleva a la virtud y a la felicidad y por eso se quiso imponerlo al pueblo desde el poder de la monarquía absoluta.

Afecta a todos los aspectos de la vida. En política es el **despotismo ilustrado**, que es la culminación de la monarquía absoluta cuando los ilustrados son dueños del poder del

Antiguo Régimen en la segunda mitad del XVIII. Su objetivo dicen, que es "hacer a los individuos virtuosos y a los pueblos felices", arrancándoles de sus tradiciones populares a las que los ilustrados llaman supersticiones, especialmente a la religión católica. **Todo para el pueblo, pero sin el pueblo.**

Como racionalista que es, la Ilustración, es un intento de revolución con orden, mediante la educación y multitud de proyectos económicos, manteniendo las riendas del poder. Pero les estalla la revolución liberal, que procede de la Ilustración por la vía de ruptura cultural y social. Las ideas de los ilustrados, los autodenominados filósofos, causaron la crisis de la monarquía en cuyo nombre actuaban. Poco a poco, la razón sería absoluta y omnipotente y atropellaría los derechos que proclamaba.

Los proyectos de los ilustrados los realizarán los liberales, la nueva generación formada en las ideas inculcadas por los ilustrados, pero que descubren que pueden ejercer **un poder aún más absoluto en nombre del Pueblo, que en nombre del rey**. Se beneficia **la alta sociedad oligárquica** en ambas situaciones.