

# Utilizando el color

## Tipos de contraste



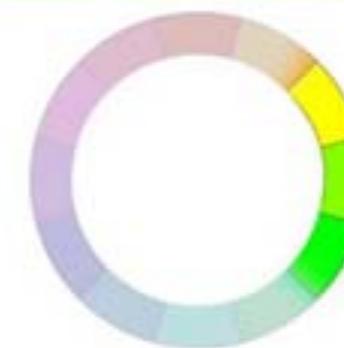
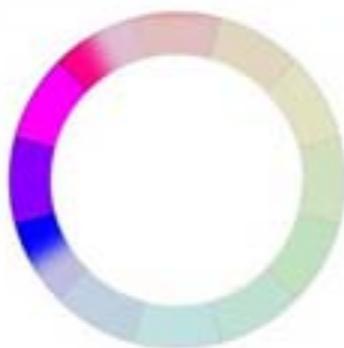
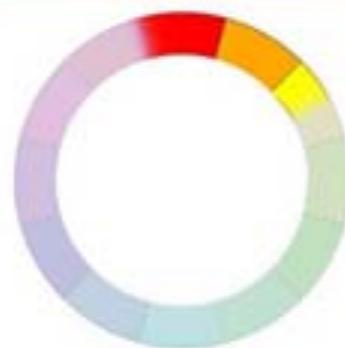
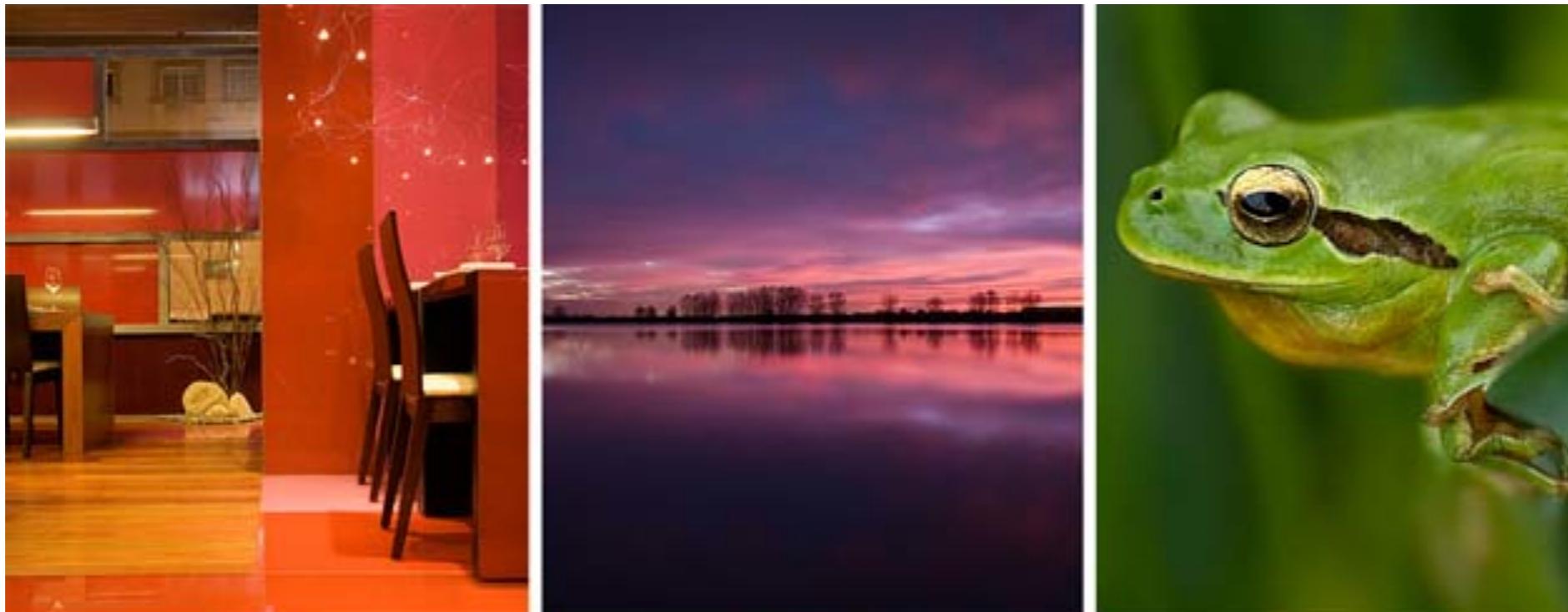
El color ejerce tres acciones sobre la persona que lo observa:



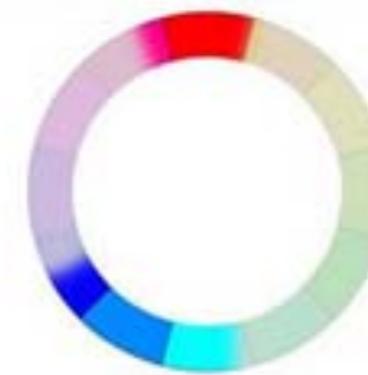
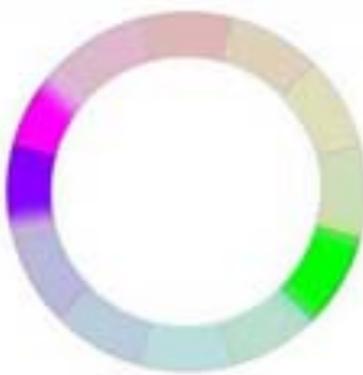
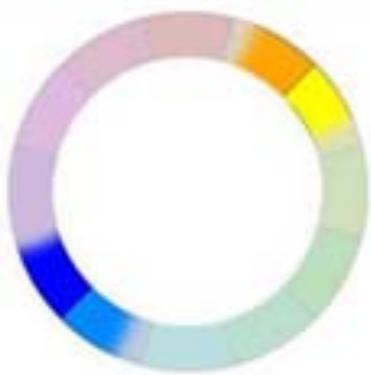
- Poder de **impresión**, porque llama la atención del observador
- Poder de **expresión**, porque cada color provoca una reacción y una emoción
- Poder de **construcción**, puesto que cada color expresa un significado, es capaz de construir por sí mismo una idea

Podemos valernos de este triple poder del color utilizando dos formas de composición:

## LA ARMONÍA



# EL CONTRASTE



# CONTRASTE

El **contraste** se produce cuando en una composición, los colores no tienen similitud entre ellos.

Los contrastes siempre son atractivos a la vista, ya que es la combinación más dinámica y que generan mayor impacto en el observador, permitiéndonos llamar su atención.

Sin embargo, hay que tener cuidado porque una oposición demasiado violenta entre dos o más colores puede producir una **desarmonía o armonía disonante** (cuando se emplea mal un color).

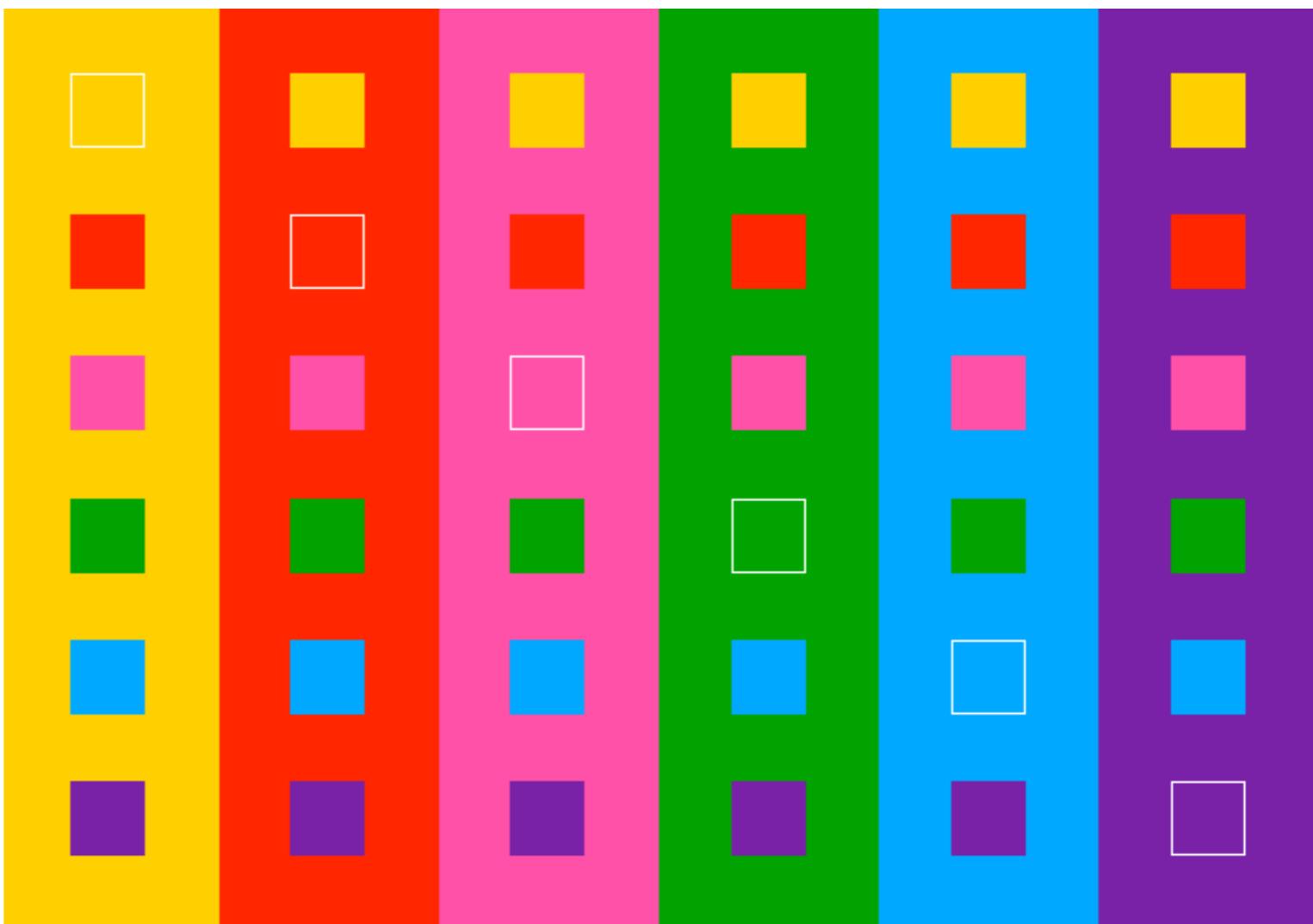


# TIPOS DE CONTRASTE

Johannes Itten es el primero que hizo una teoría sobre los contrastes y sus características.

Diferenció siete esquemas de contrastes.

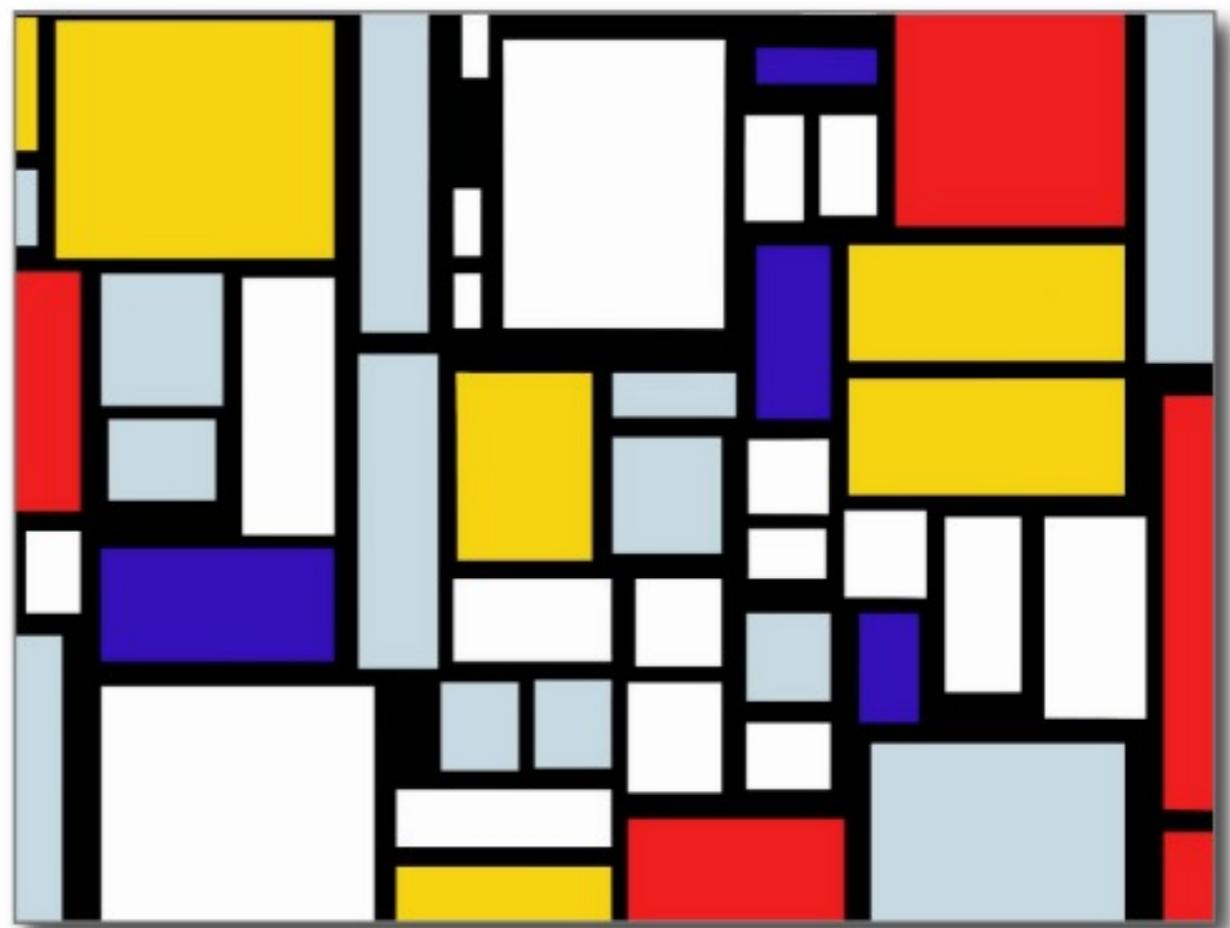
En esta tabla con colores se puede apreciar cuánto cambia la sensación visual de los colores según el fondo en el que se ven:



## 1. CONTRASTE DE LOS COLORES PUROS.

Se produce por la aproximación de cualquier color a su más elevado punto de saturación.

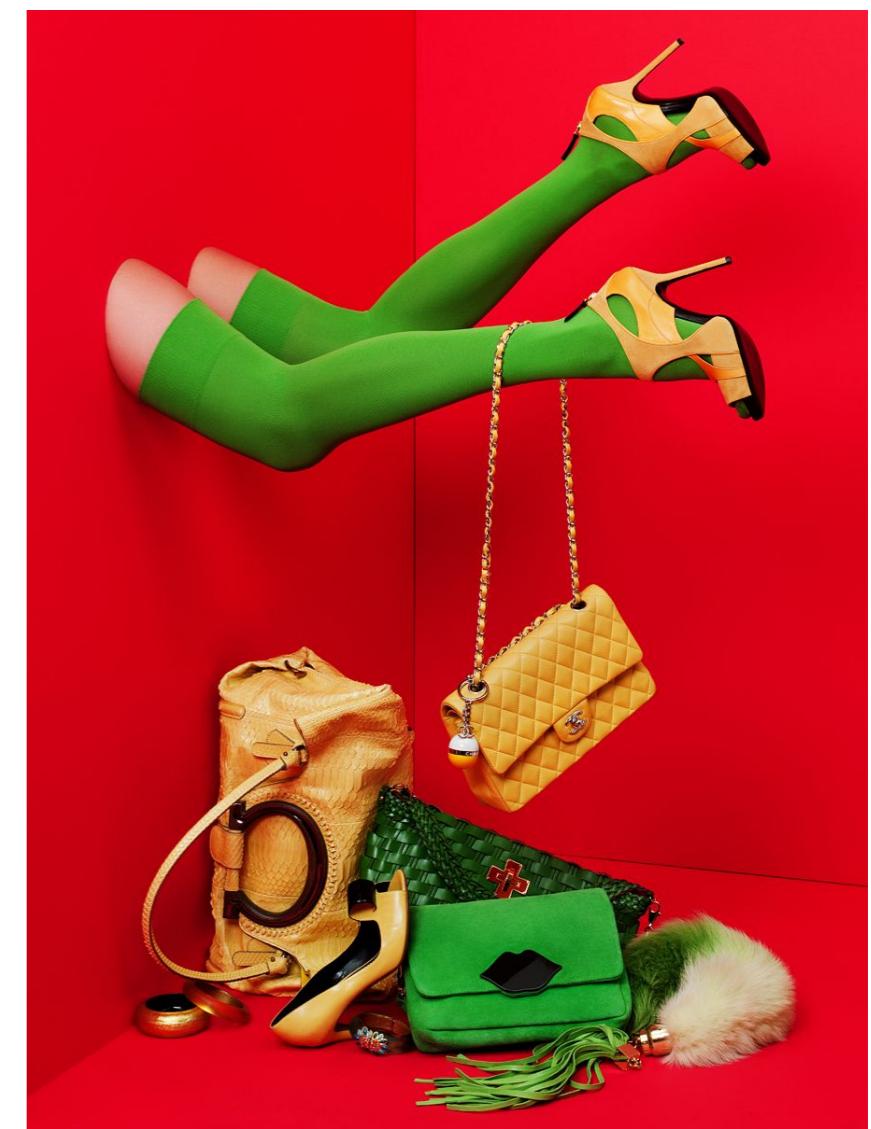
Tiene un efecto energético y “ruidoso” cuanto más nos acercamos a los colores primarios.





Latinoamérica se expresa diseñando

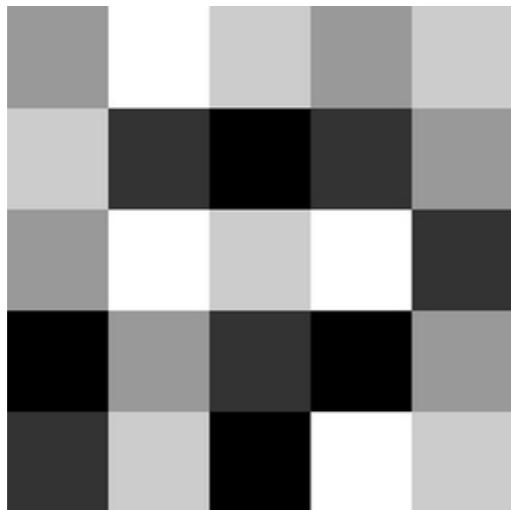
Obra de artista 2006

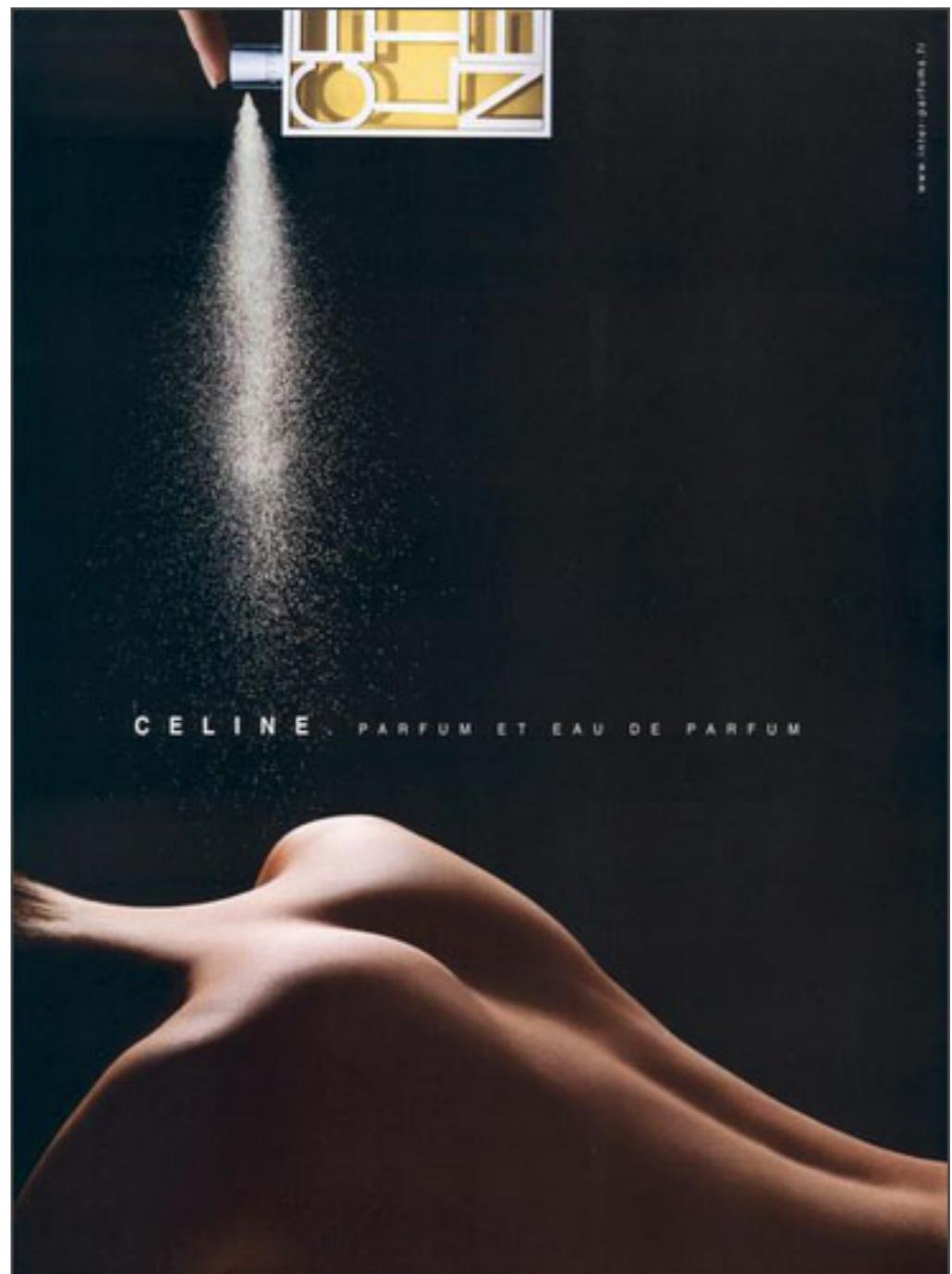


## 2. CONTRASTE CLARO - OSCURO.

Se produce por la combinación de colores con diferente luminosidad o valor tonal.

El punto extremo está representado por blanco y negro.



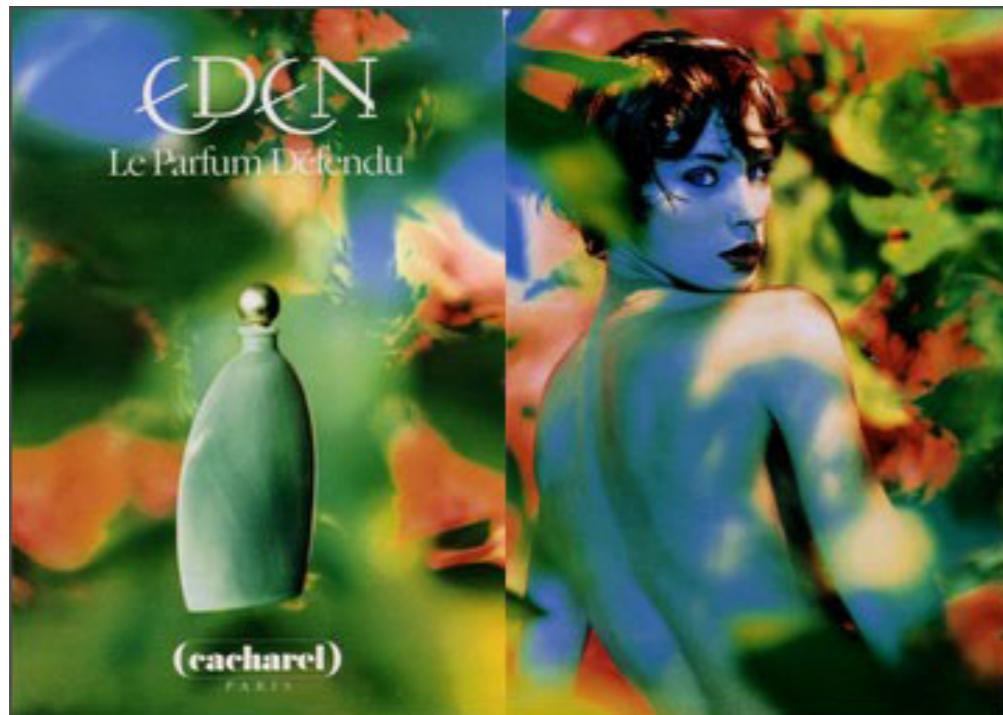


**3. CONTRASTE DE CÁLIDO - FRÍO.** Es el contraste de temperatura, producido al confrontar colores cálidos con fríos.

La diferencia de temperatura de cada color aumenta el contraste visual entre ambos.

Se acentúa por el contraste claro-oscuro.



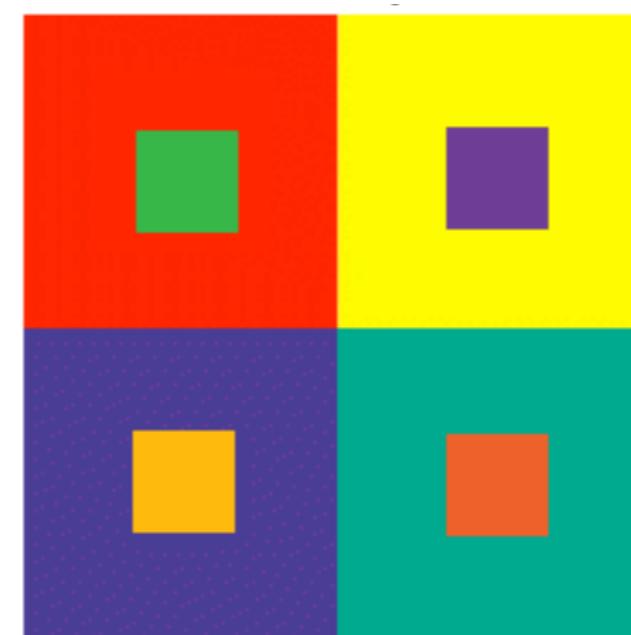


## 4. CONTRASTE DE COMPLEMENTARIOS.

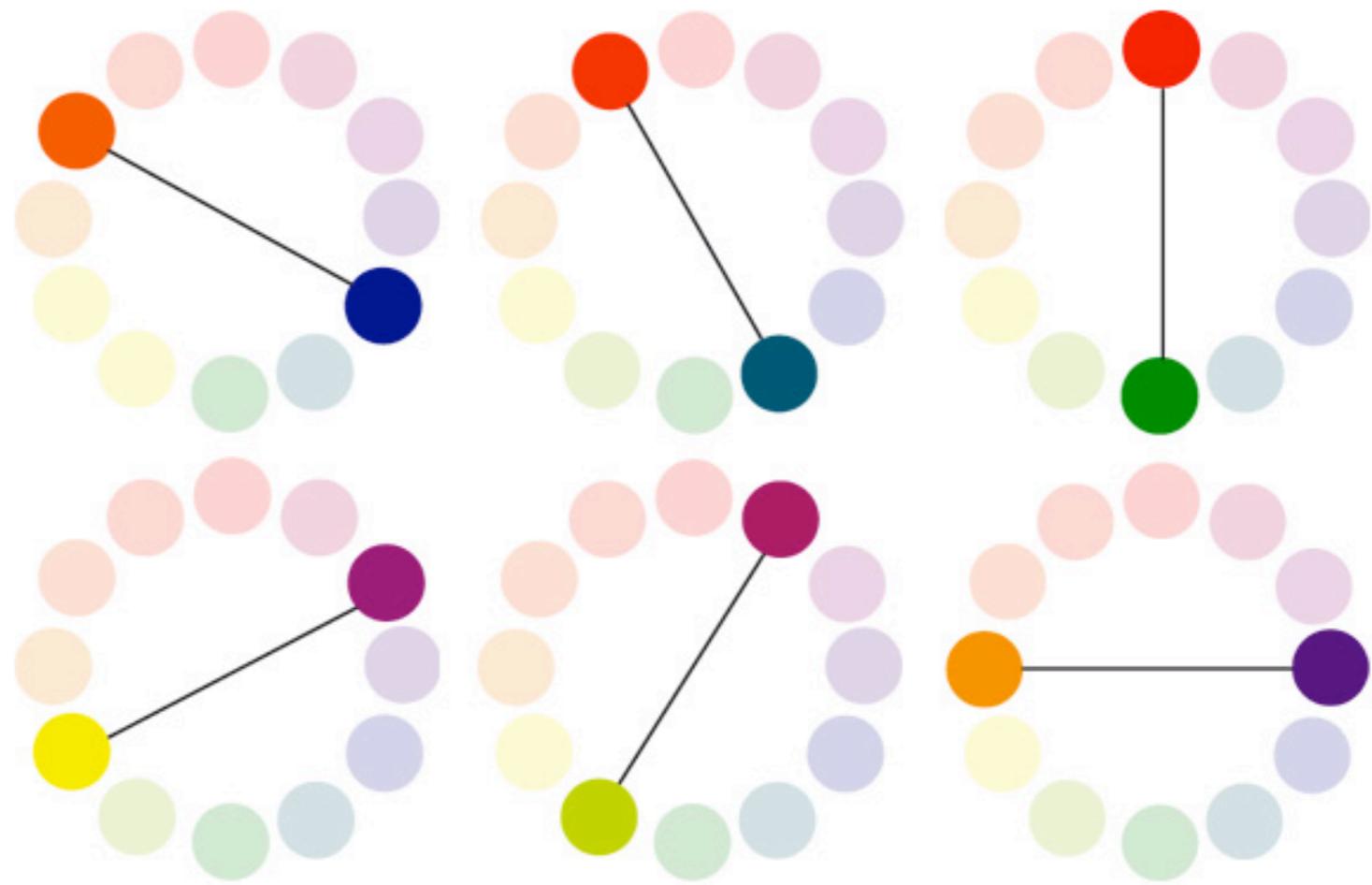
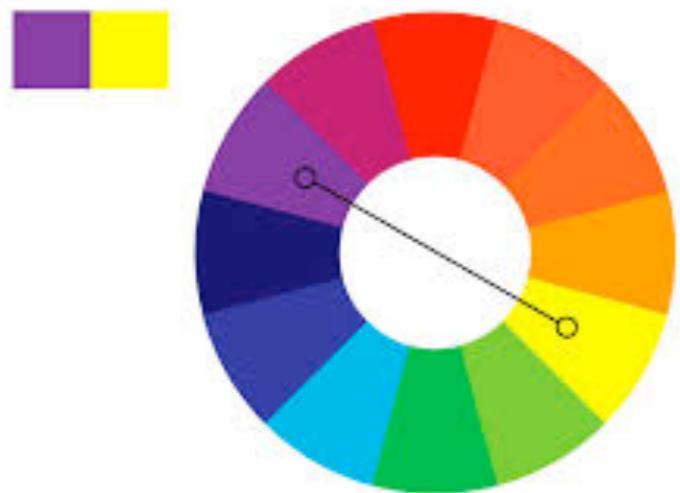
Producido por dos colores diametralmente opuestos en el círculo cromático.

Los colores complementarios son los que ofrecen mejores posibilidades de contraste, aunque a veces resultan muy violentos visualmente.

Conviene que uno de ellos ocupe una superficie muy limitada en comparación al otro.



**Colores complementarios** se refuerzan mutuamente, de manera que un mismo color parece más vibrante o intenso cuando está junto a su complementario. Estos contrastes son ideales para lograr un fuerte impacto.





"Jeremy is my whole life. Every dad dreams of watching his kid grow up and graduate from high school. I never thought that would happen for us because Jeremy and I are both HIV positive. But thanks to our new family clinic, we both have access to the treatments we need. Now maybe I will see Jeremy walk down the aisle with the class of 2017."

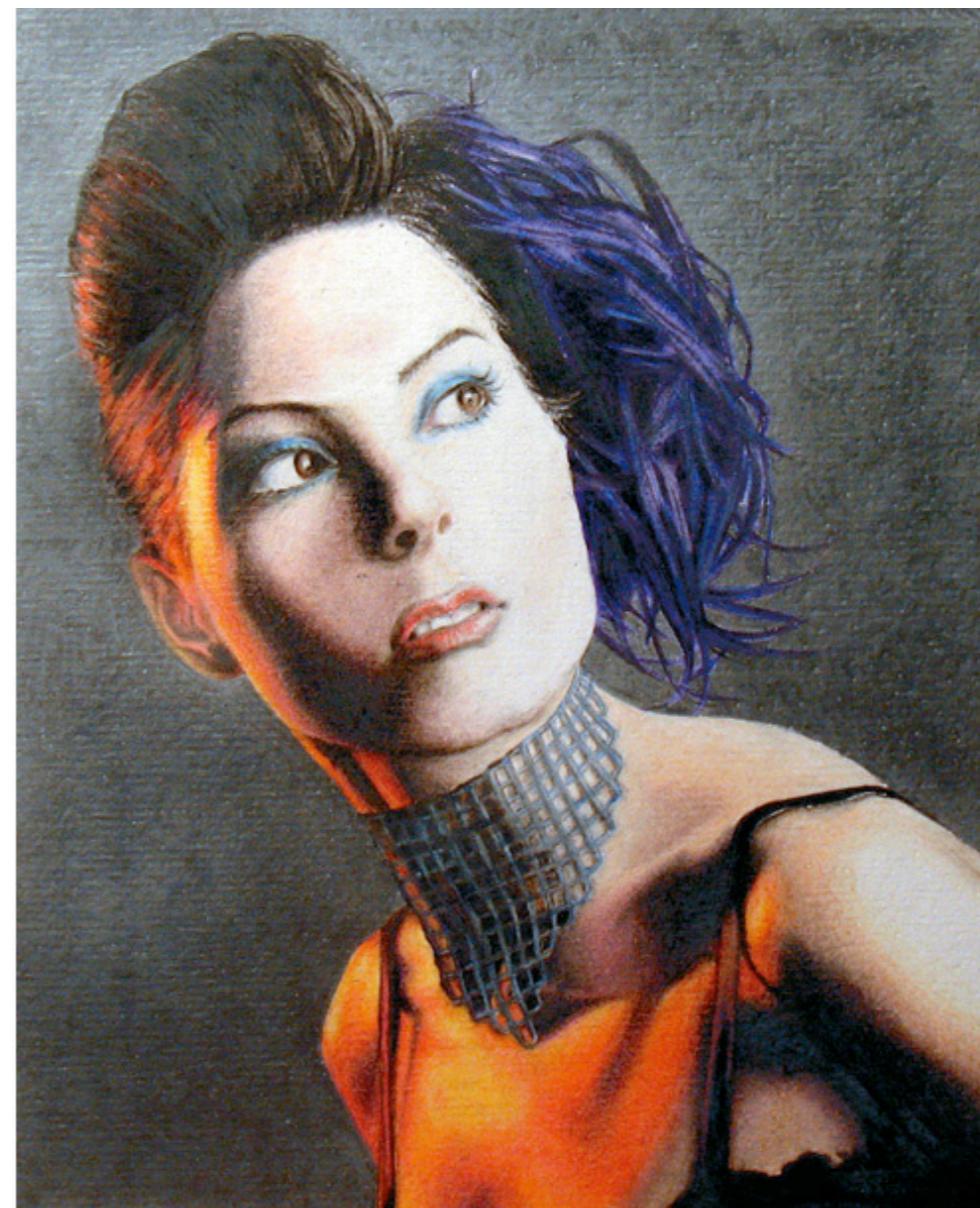
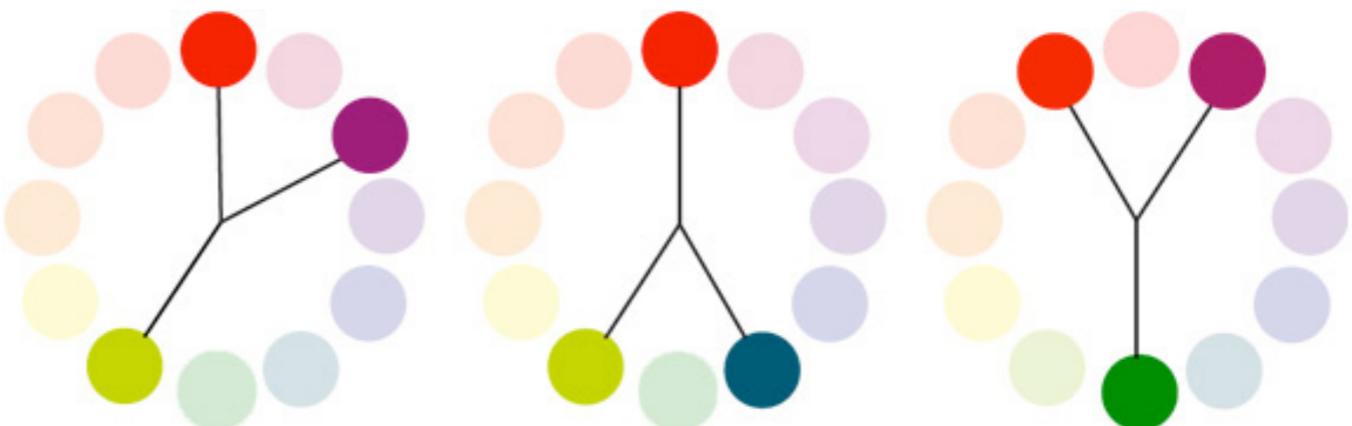
Through education, training and advocacy, AIDS Alliance for Children, Youth & Families addresses the needs of children, youth, & families living with, affected by or at risk for HIV and AIDS.

AIDS Alliance  
for Children, Youth, Families

1600 K Street, NW  
Suite 300  
Washington, DC 20006  
202.785.3564  
[www.aids-alliance.org](http://www.aids-alliance.org)

**Colores complementarios cercanos.** Tomando como base un color y después otros dos equidistantes de su complementario. El contraste ya no es tan marcado.

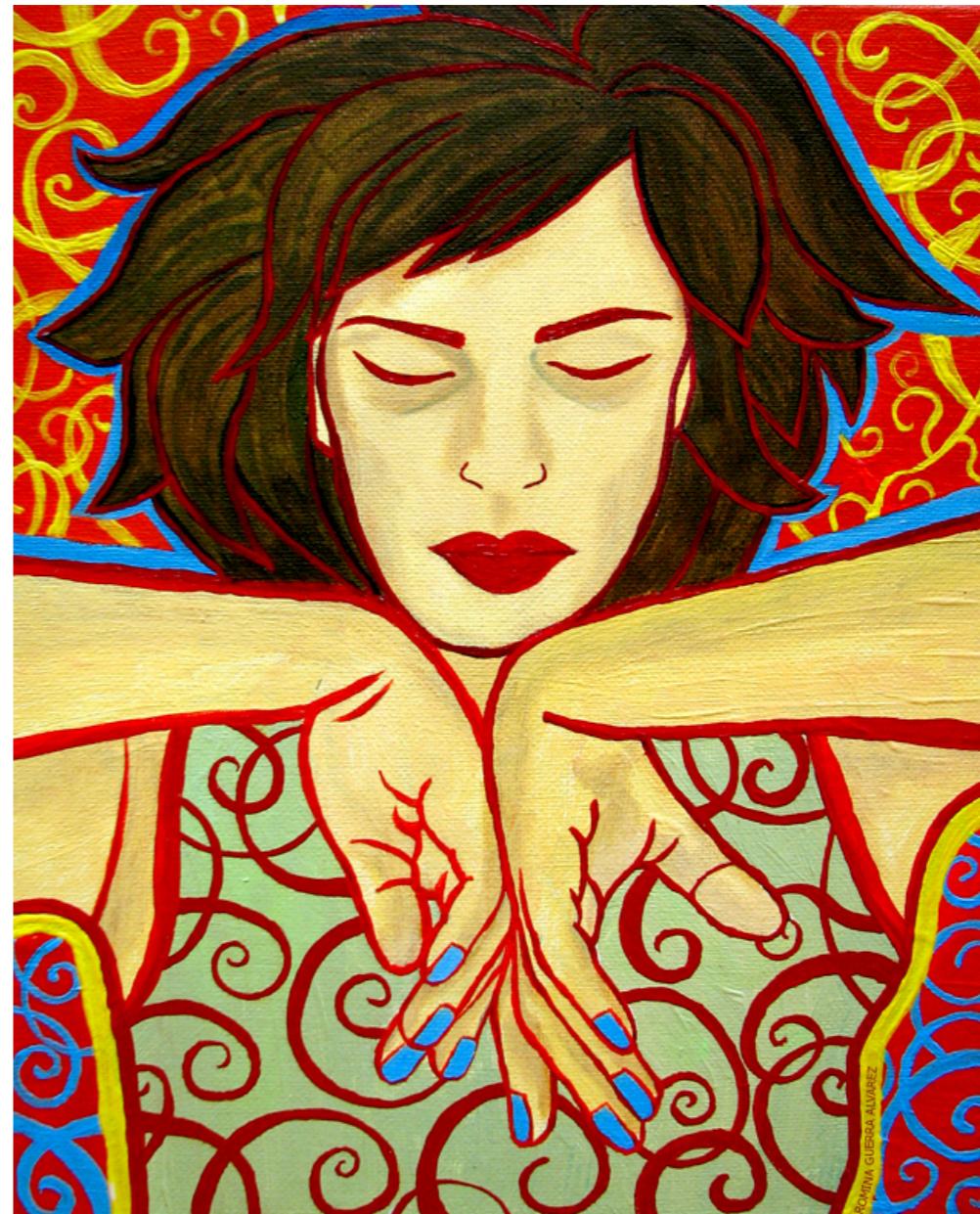
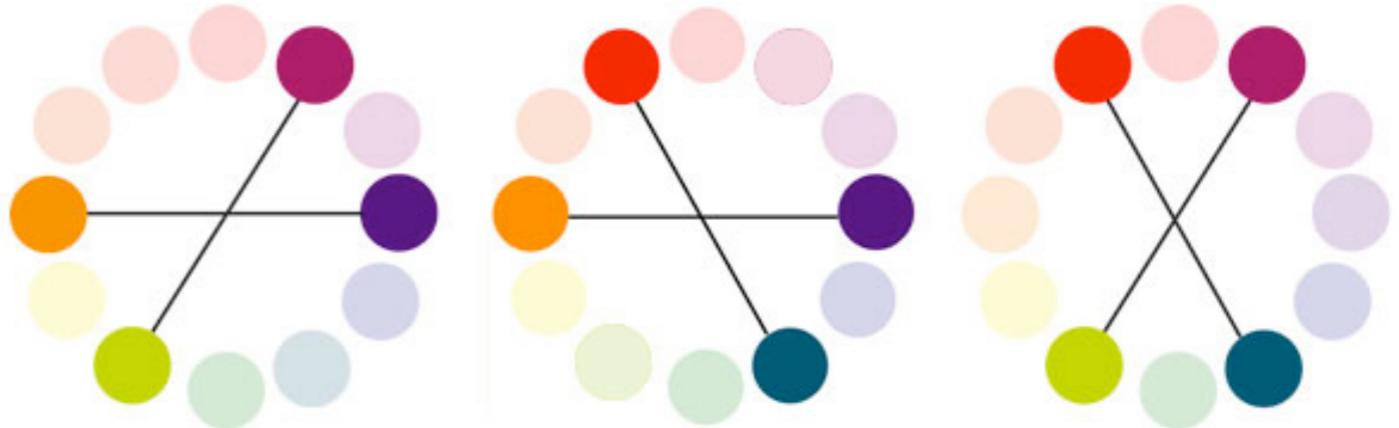
Puede utilizarse el trío de colores o sólo dos de ellos.





**Dobles complementarios.** Dos parejas de colores complementarios entre sí. El resultado es muy variado.

Se escoge un color como dominante, al que los demás quedarán subordinados.



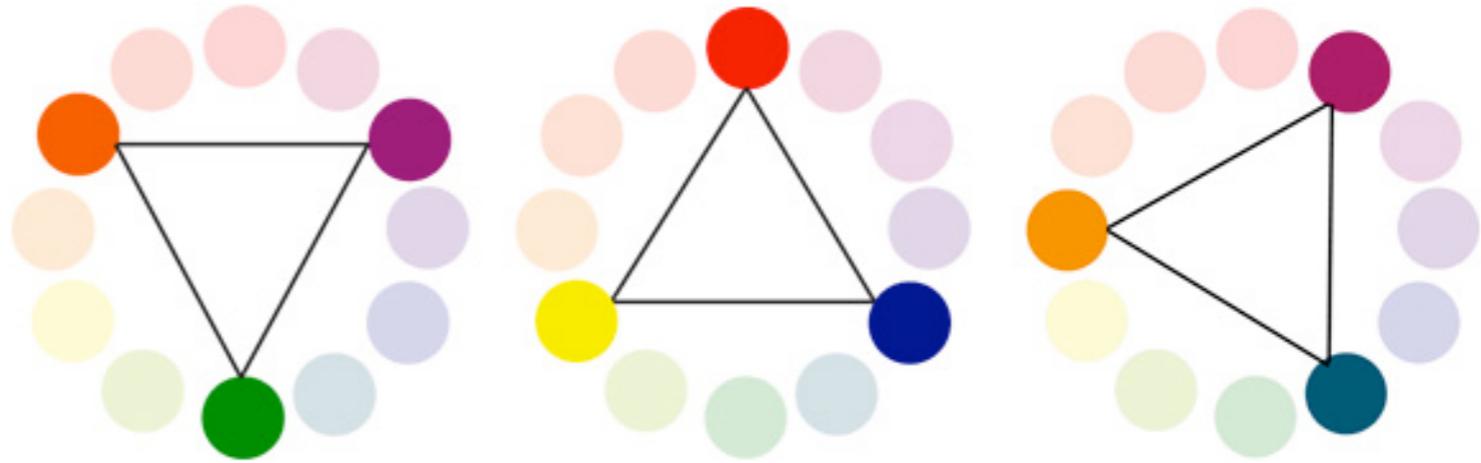


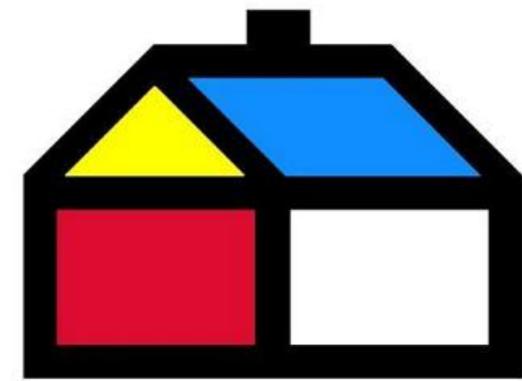
[www.sagafalabella.com](http://www.sagafalabella.com)

## Triadas complementarias.

Tres colores equidistantes tanto del centro de la rueda como entre sí.

Versiónes más complejas incluyen grupos de cuatro o cinco colores, igualmente equidistantes.



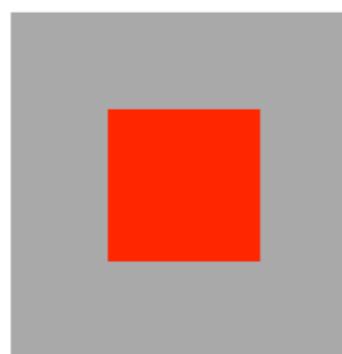


**SODIMAC.**<sup>®</sup>

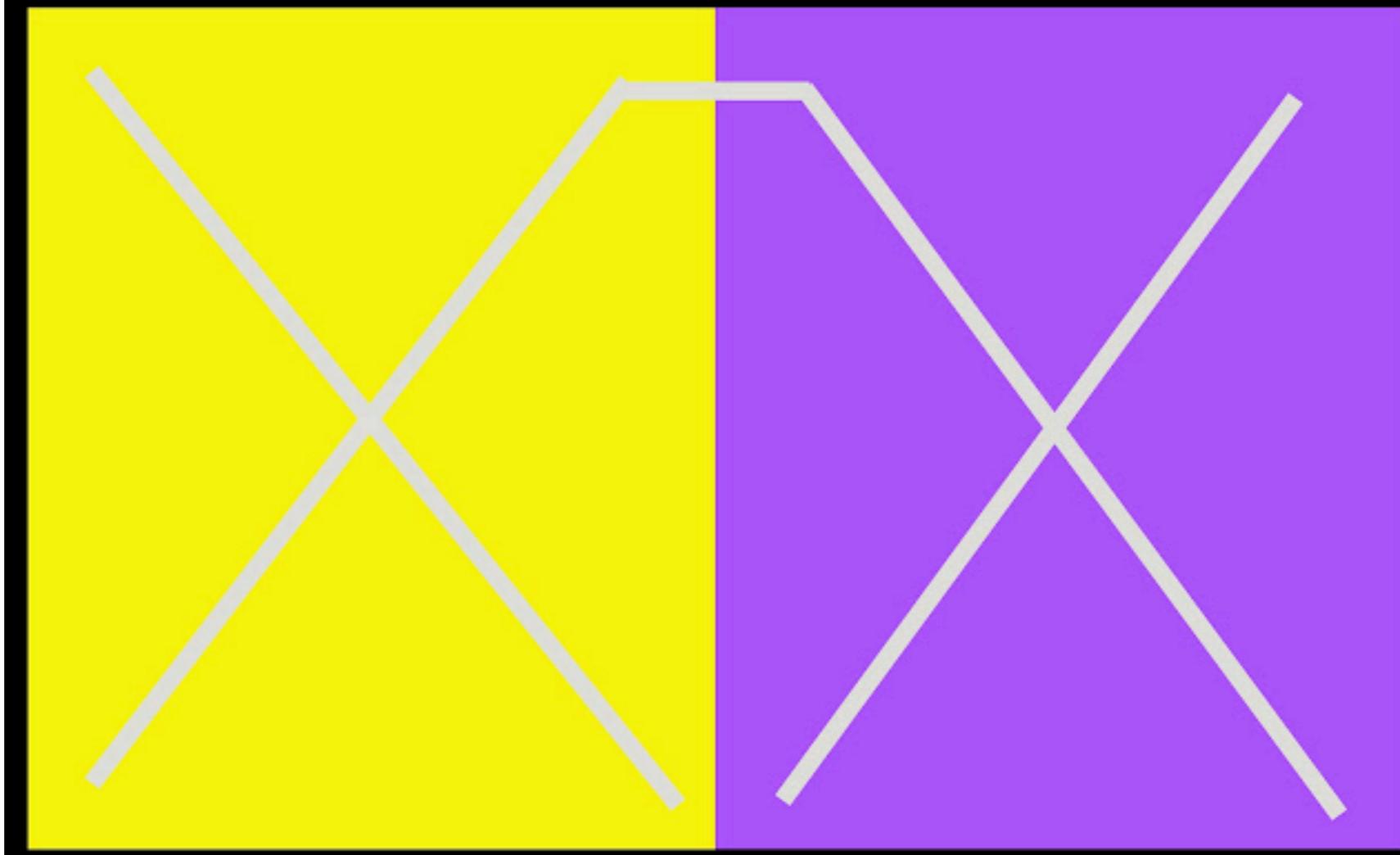
**5. CONTRASTE SIMULTÁNEO.** Cuando tenemos un color saturado y lo colocamos sobre un neutro, el ojo percibe el tono del color complementario.

Cada color produce simultáneamente la ilusión de su propio complementario (cuando no está presente) con el fin de mantener el equilibrio.

También puede suceder que un color aparezca como más claro o más oscuro dependiendo del tono que lo rodea.

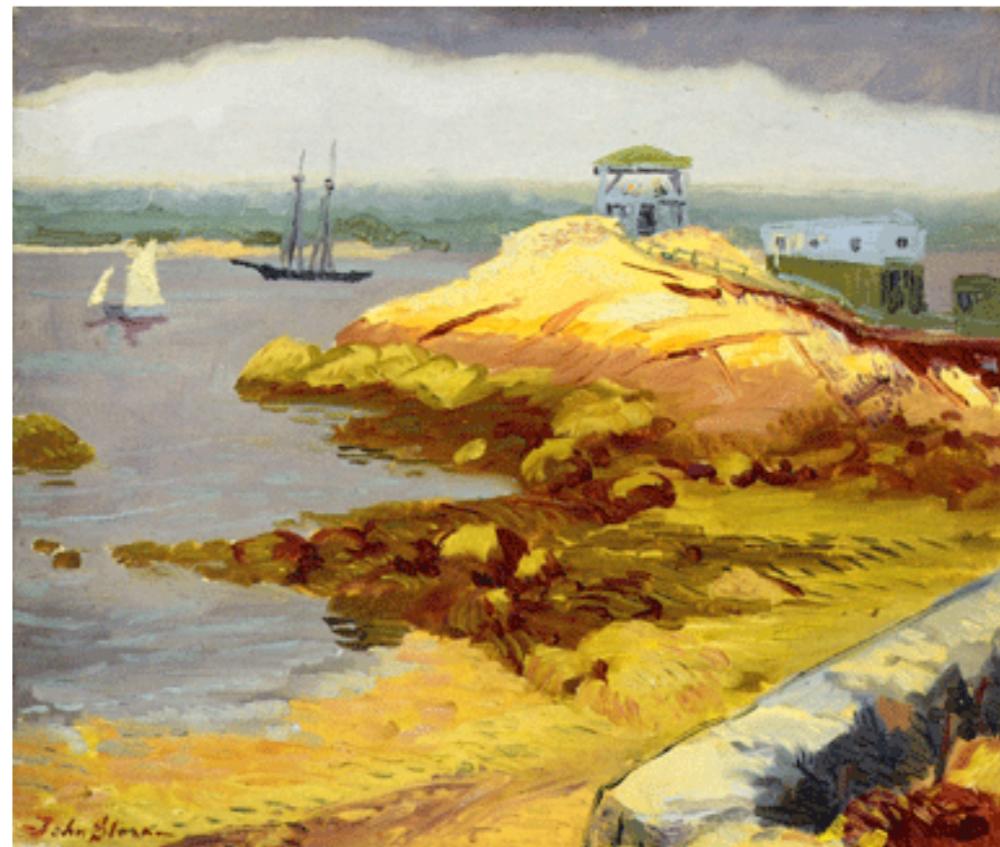
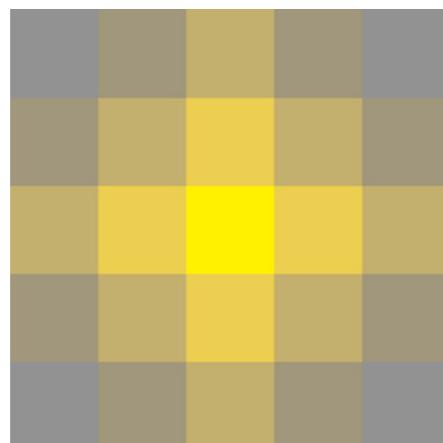


4.a Un mismo color se convierte en dos diferentes



**6. CONTRASTE CUALITATIVO (SATURACIÓN).** Se origina la modulación de un tono puro, mezclándolo con blanco, negro o gris. Los colores puros pierden saturación.

El contraste puede darse entre colores puros o por la confrontación de éstos con otros no puros.





**7. CONTRASTE CUANTITATIVO.** Se trata de la relación de tamaño de dos o tres colores.

Es la contraposición de lo grande y lo pequeño lo que genera el contraste.



