

Quiero aprender ► Educación y religión

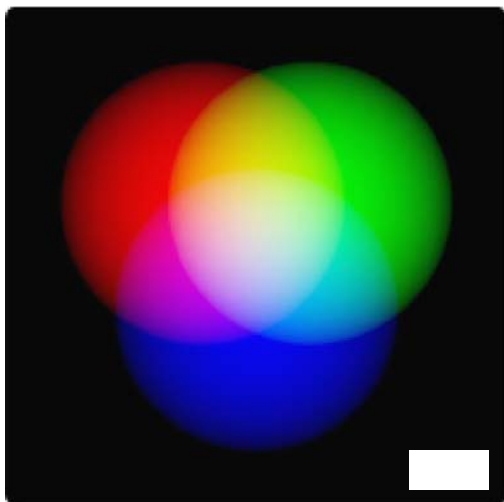
# Colores primarios, secundarios y terciarios

Por [Sara Lasso](#)

Actualizado 11 de abril de 2018

01  
de 03

## Colores primarios



 Síntesis aditiva de colores luz: primarios y secundarios. Shlomital / Wikicommons

común.

Pese a la existencia de varios modelos de color que identifican colores primarios distintos, predominan los modelos con tres colores primarios. Esta preferencia por tres colores primarios se explica por la visión tricromática humana con tres tipos de receptores que responden a unas longitudes de onda de la luz concretas.

Los colores primarios son la pieza clave a partir de la cual se construye el [círculo cromático \(o rueda de color\)](#). Primero se sitúan los colores primarios en posiciones equidistantes, de la mezcla de dos colores primarios se producen los colores secundarios y de la mezcla de un color primario con su secundario se crea un color terciario (o intermedio).

### Modelos de colores primarios

Las [teorías del color](#) tradicional y moderna discrepan en cuanto a cuáles son los colores primarios. La teoría del color moderna distingue entre colores luz y pigmento.

**Colores primarios luz (Modelo RGB):** Rojo, verde y azul son considerados [colores primarios luz](#). Estos colores son intangibles y con una longitud de onda específica.

**Colores primarios pigmento (Modelo CMY):** Cian, magenta y amarillo son [colores pigmento](#) que, al mezclarse, el color se sustrae hasta llegar al negro.

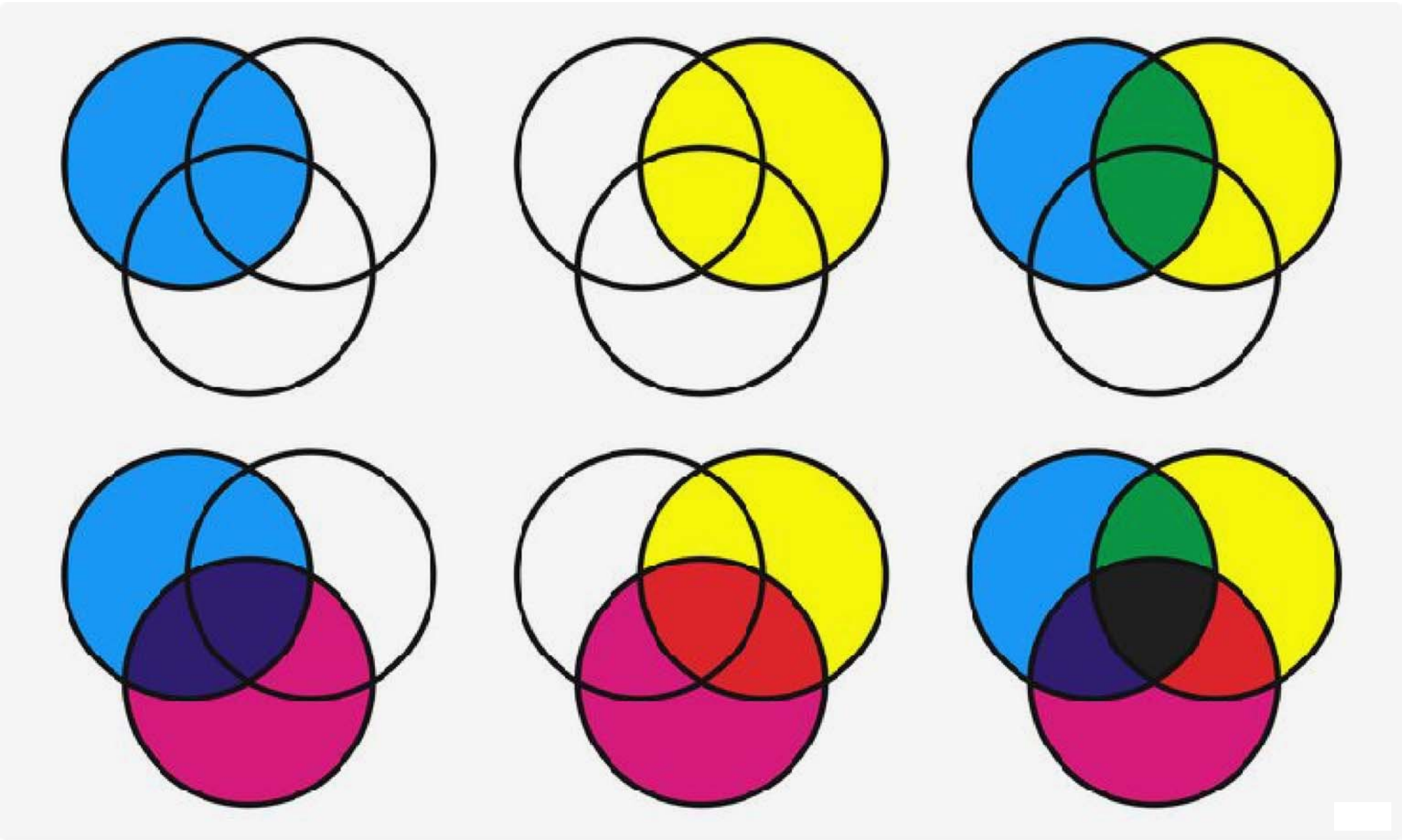
**Colores primarios tradicionales (Modelo RYB):** Rojo, amarillo y azul. Este modelo es el precursor del modelo CMY. Está considerado obsoleto por la ciencia e industria, sin embargo, aún se enseñan sus principios en las artes visuales.

**Colores primarios psicológicos:** Rojo, amarillo, verde y azul. Originalmente la teoría del proceso de oposición de colores de Ewald Hering (1834-1918) incluía seis colores psicológicos primarios agrupados en pares de opuestos: [blanco](#) y [negro](#), [rojo](#) y [verde](#), [amarillo](#) y [azul](#).



02  
de 03

Colores secundarios



Síntesis aditiva de colores luz: primarios y secundarios. Viktor Fiala / Wikicommons

Los colores secundarios es un tema básico de la teoría del color que todo profesional de las artes visuales debe dominar. De este modo podrá aplicar estos conocimientos a la hora de mezclar y [combinar colores](#) en sus proyectos.

Colores secundarios: Qué son

Se denomina color secundario a aquel color obtenido de la [mezcla de dos colores primarios](#) y que es a su vez [color complementario](#) de un tercer color primario, aquel que no interviene en su elaboración.

Para distinguir los colores secundarios de los colores terciarios y cómo se forman, es frecuente encontrar fuentes que definen los colores secundarios como aquellos colores obtenidos de la mezcla de partes iguales de dos colores primarios. Pero en la práctica, al mezclar colores pigmento, descubrirás que no es así y que es necesario variar las proporciones.

En un círculo cromático de doce colores, cada color secundario se sitúa entre los colores primarios empleados para su mezcla y en el segmento opuesto al color primario del que es complementario. Por lo tanto, al igual que ocurre con los tres colores primarios, los colores secundarios dentro del círculo cromático son equidistantes entre sí.

En un círculo cromático de doce colores, de la mezcla de un color primario y su color secundario adyacente se obtiene un color terciario que se sitúa entre ambos.

Al mezclar un color secundario con el color primario al que complementa se obtiene un nuevo color menos saturado con tendencia al gris o al marrón.

Cuáles son los colores secundarios

La teoría del color moderna distingue entre colores luz y pigmento. Estos modelos de color, al igual que cuentan con diferentes primarios, tienen distintos secundarios:

- Colores secundarios luz (Modelo RGB): Cian, magenta y amarillo.
- Colores secundarios pigmento (Modelo CMY): Naranja, verde y violeta.

Cómo hacer colores secundarios

Como se menciona anteriormente, los colores secundarios se producen a partir de la mezcla de dos colores primarios. Además de caracterizarse por tener colores primarios y secundarios distintos, los colores luz y pigmento se comportan de manera distinta

---

resultante pierde luminosidad.

**Modelo CMY—Colores pigmento:**

Naranja = Amarillo + Magenta

Verde = Cian + Amarillo

Violeta = Magenta + Cian

El caso de los colores luz es justo el contrario: A medida que se mezclan los colores primarios el color resultante es más luminoso, por eso se denomina síntesis aditiva.

**Modelo RGB—Colores luz:**

Cian = Azul + Verde

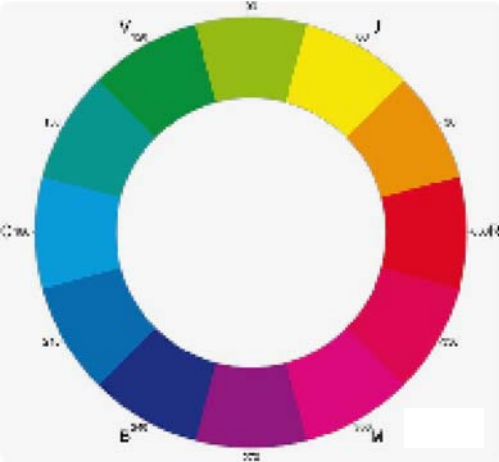
Magenta = Rojo + Azul

Amarillo = Verde + Rojo

En la teoría del color tradicional, considerada obsoleta e incorrecta en la actualidad desde el punto de vista teórico y práctico, no se distinguía entre colores luz y pigmento. El modelo de color RYB era el dominante y sus colores secundarios eran los mismos del modelo CMY: naranja, verde y violeta. El problema es que en la práctica es imposible formar algunos de sus colores secundarios a partir de la mezcla de sus colores primarios.

03  
de 03

### Colores terciarios



Colores terciarios, secundarios y primarios en un círculo cromático. Supermerill / Wikimedia Commons

Se denomina color terciario (o intermediario) a aquel color obtenido de la mezcla de un color primario y uno de sus colores secundarios adyacentes.

En un círculo cromático de doce colores se obtienen seis colores terciarios de la mezcla de tres colores primarios y tres colores secundarios. Los colores terciarios se sitúan entre los colores que intervienen en su mezcla a una distancia equidistante entre sí.

#### Cómo hacer colores terciarios y cuáles son

Según la teoría del color moderna, los colores terciarios pigmento de un círculo cromático de doce colores son:

Amarillo + verde = Verde pistacho

Amarillo + naranja = Amarillo huevo

Magenta +naranja = Rojo

Magenta + violeta = Morado

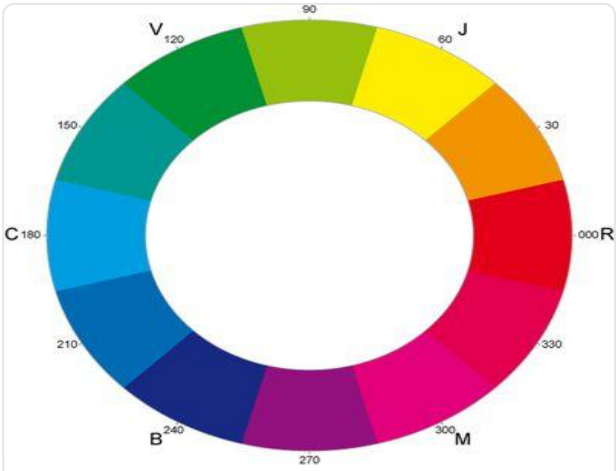
Cian + violeta = Añil

Cian + verde = Azul turquesa

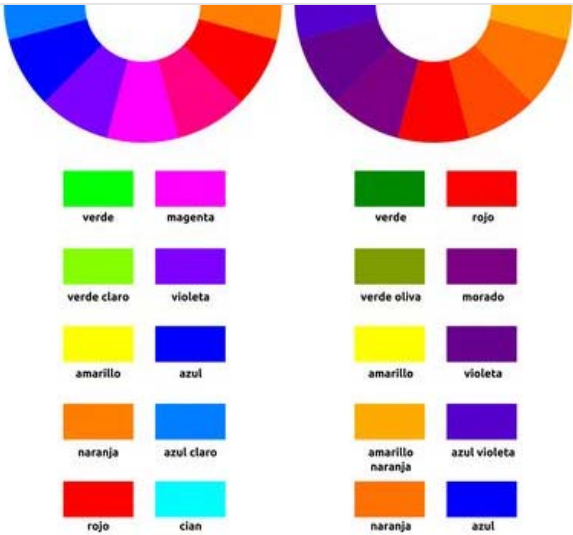
También se pueden denominar con nombres descriptivos. Por ejemplo, el verde pistacho es sinónimo de amarillo verdoso o verde amarillento; amarillo huevo es lo mismo que amarillo anaranjado o naranja amarillento, etc.







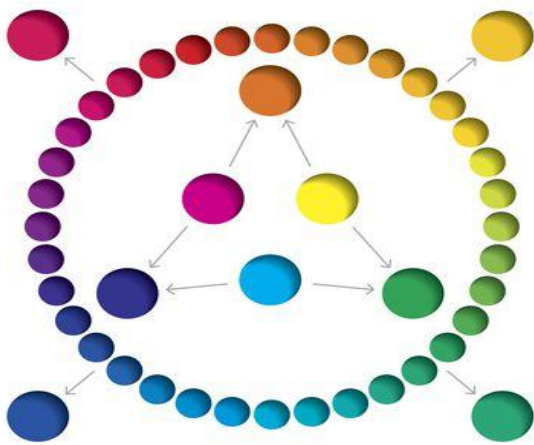
Artículo  
Cículo cromático: Qué es una  
rueda de colores y cómo se hace



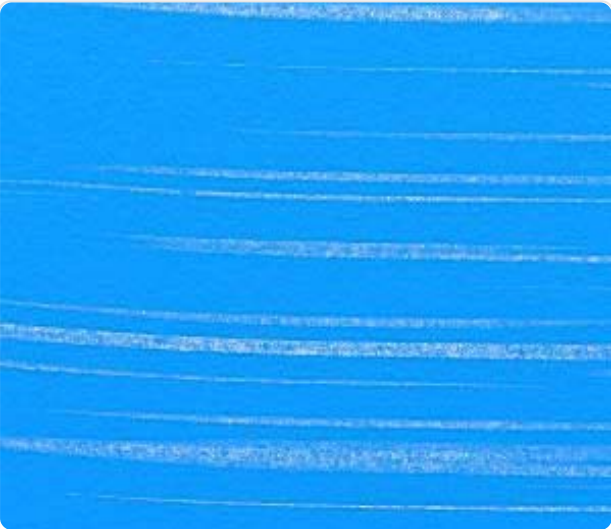
Artículo  
Colores complementarios:  
Definición y cuáles son



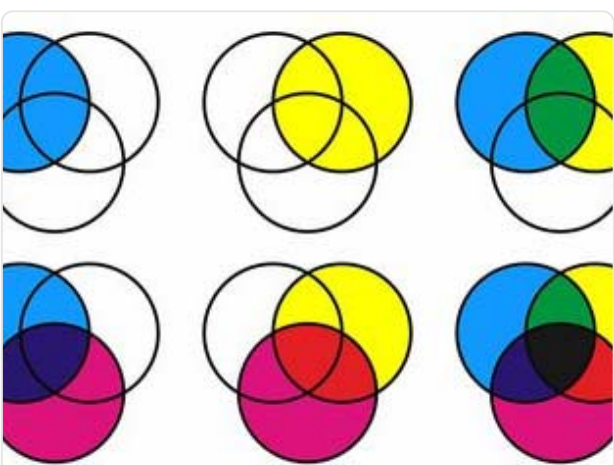
Artículo  
Cómo hacer colores con lo mínimo



Artículo  
Teoría del color para poder hacer  
cualquier color con tus pinturas



Artículo  
Lo que hay que saber sobre el  
color azul

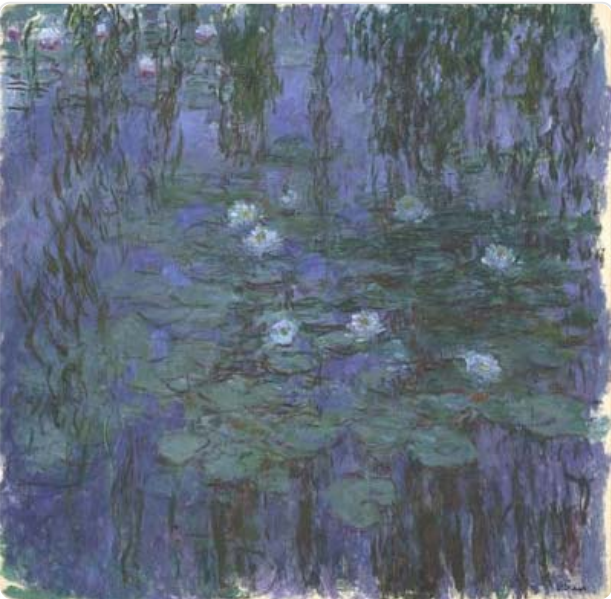


Artículo  
Teoría del color moderna vs.  
tradicional

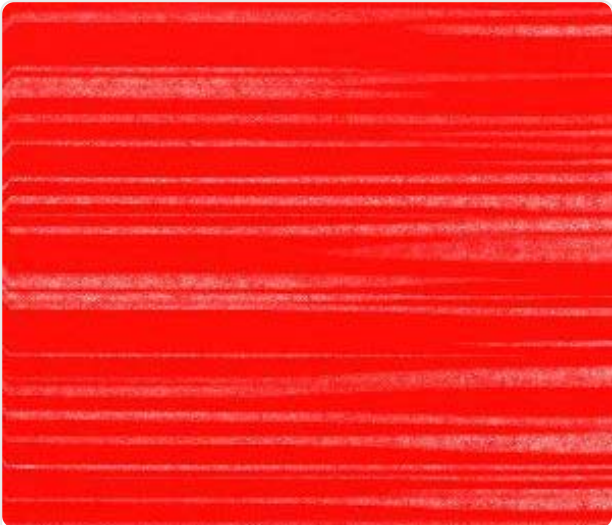




Artículo  
¿Cuáles son los colores cálidos?



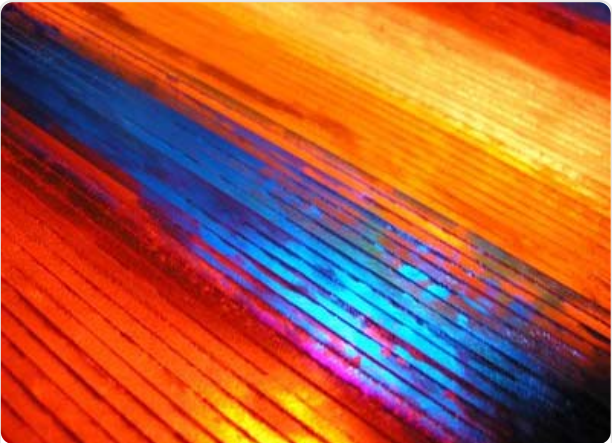
Artículo  
Aprende a usar los colores fríos



Artículo  
Lo que hay que saber sobre el color rojo



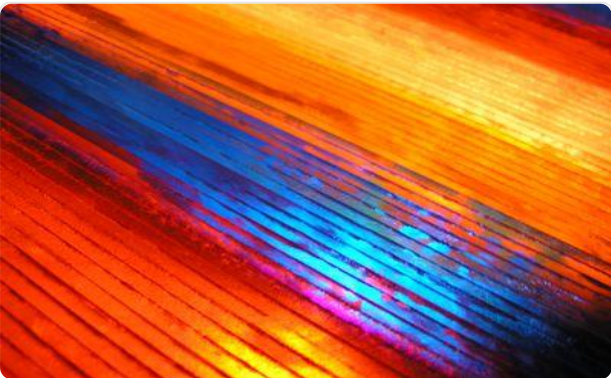
Artículo  
Lo que hay que saber sobre el color amarillo



Artículo  
¿Es cierto que los colores tienen temperatura?



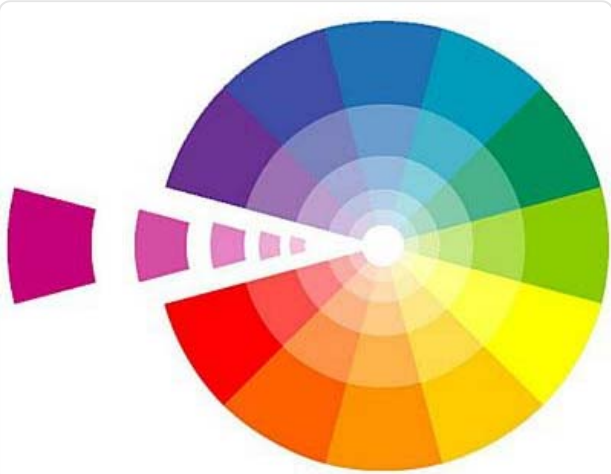
Artículo  
Aprende importantes tips para mezclar pinturas para tus manualidades.



Artículo  
Colores cálidos y fríos, ¿división absoluta o relativa?



Artículo  
Colores que pegan y colores que se matan



Lista  
9 combinaciones de colores



Artículo  
Básicos: La teoría de color en



Aprende algo nuevo cada día.

Introduce tu correo

SUSCRÍBETE

QUIERO HACERLO

QUIERO DISFRUTAR

QUIERO APRENDER

QUIERO VIVIR MEJOR

About Us

Advertise

Privacy Policy

Careers

Contact

Terms Of Use