

OER 5

Δημιουργός/οί: Μ.ΞΕΣΤΕΡΝΟΥ

Χρονολογία: 2022

Υπερσύνδεσμος πρόσβασης του OER <https://voyant-tools.org/?corpus=4ef9e6eb8a880ea1faa43558201fdd89>

Σκοπός/πλαίσιο δημιουργίας του OER: ΕΞΟΡΥΞΗ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΠΟΙΗΣΗ ΕΝΝΟΙΩΝ ΤΟΥ ΚΕΙΜΕΝΟΥ

Γνωστικό/ά Αντικείμενο/α : ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ-ΤΡΑΓΩΔΙΑ-ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ

Βαθμίδα Εκπαίδευσης: ΔΕΥΤΕΡΟΒΑΘΜΙΑ

Όνομα/Τίτλος OER: Η ΠΑΡΟΥΣΙΑ ΤΟΥ ΔΙΑ

Λέξεις κλειδιά: ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ, ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ, ΤΡΑΓΩΔΙΑ, ΑΙΣΧΥΛΟΣ, ΔΙΑΣ, ΚΛΥΤΑΙΜΗΣΤΡΑ, ΑΓΑΜΕΜΝΩΝ

Σύντομη περιγραφή:

Το συγκεκριμένο OER προτείνεται ως ψηφιακό εργαλείο για να συνοδεύσει σενάριο διδασκαλίας της αρχαίας ελληνικής τραγωδίας και συγκεκριμένα την υποενότητα ΑΝΤΙΛΗΨΗ ΤΟΥ ΘΕΙΟΥ.

Τύπος-Κατάταξη OER: Τύπος OER

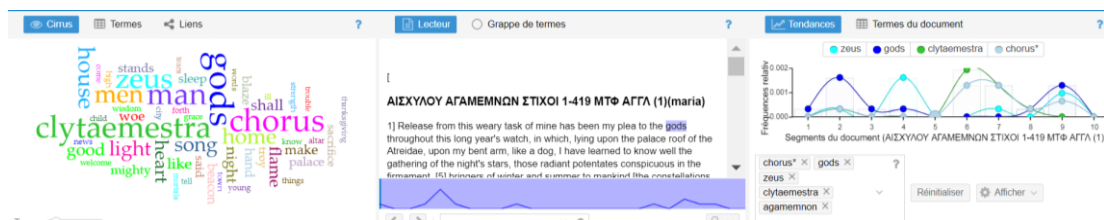
Αριθμός OERs ανά Τύπο

Οπτικοποιήσεις/Μοντέλα-Προσομοιώσεις
(Δυναμικές ή/και Αλληλεπιδραστικές)

X

Προβληματική της επιλογής του συγκεκριμένου τύπου OER και της αντίστοιχης τεχνολογίας:

Για να αντιληφθούν οι μαθητές τη νοηματική σύνδεση της ανθρώπινης και της θεϊκής διάστασης, αξιοποιούν ένα εργαλείο επεξεργασίας κειμένου και οπτικοποίησης από το ερευνητικό πεδίο των Digital Humanities. Πρόκειται για το Voyant Tools με το οποίο αποτυπώνεται η συχνότητα χρήσης λέξεων, οπτικοποιείται σε συννεφόλεξο και σε διάγραμμα συνδυασμού λέξεων ανά κειμενικό διάστημα. Έτσι δίνεται η δυνατότητα για παράδειγμα, να συνεξεταστεί η παρουσία σημαινόντων και σημαινομένων όπως Δίας, Κλυταιμήστρα, Αγαμέμνων.



Αξιοποίηση στην Εκπαίδευση:

Ο συγκεκριμένος πόρος μπορεί να αξιοποιηθεί στο πλαίσιο της συγκριτικής θεώρησης κειμένων τραγωδιών ως προς τη φιλοσοφική θεώρηση των δημιουργών τους. Προτείνεται ως παράλληλο συμπληρωματικό κείμενο ο πρόλογος της τραγωδίας Αγαμέμνων (στίχοι 1-419) και οι μαθητές/τριες καλούνται να εντοπίσουν τη σχέση των προσώπων Κλυταιμήστρα, Αγαμέμνων, Χορός με την παρουσία του Θεού. Μπορούν λοιπόν, να μετρήσουν τη συχνότητα των λέξεων για να αναδείξουν τα μοτίβα σκέψης που κυριαρχούν στο απόσπασμα (πχ μεγάλη συχνότητα ανδρών και θεών. Μπορούν επίσης, να διακρίνουν στο οριζόντιο διάγραμμα πως στα αποσπάσματα του λόγου της Κλυταιμήστρας απουσιάζει η αναφορά στη θεότητα και το

άρρεν φύλο, η οποία κορυφώνεται αντίθετα, στο λόγο του Χορού (άνδρες, Δίας, Θεοί). Η οπτικοποίηση αυτή συνοδεύεται από την ερώτηση-δραστηριότητα: **Παρατηρήστε τα κυριάρχα θέματα του αποσπάσματος όπως αποκαλύπτονται από τη συχνότητα λέξεων. Πότε είναι πιο συχνή η παρουσία των θεών, στο λόγο του Χορού ή της Κλυταιμήστρας; Πιθανολογείστε γιατί.**

Οι μαθητές/τριες αναλαμβάνουν το ρόλο του ερευνητή. Υπηρετούνται αρχές της διαφοροποιημένης μάθησης, διερευνητικής, ανακαλυπτικής μάθησης, συγκριτικής διερεύνησης, κριτικής σκέψης κ.α.

Ο παρόν πόρος δηλώνεται υπεύθυνα ότι είναι OER: **X**