

$S(A)$

- signifiant de l' Autre barré

代表被划杠的他者之能指，除了“被划杠的他者”，拉康还将之称为“他者中的空缺”或“他者的空缺”。

- 在研讨班 5 中， $S(A)$ 指的是一个现实中的他人，一个活生生的他者。斜杠的意思是，这个他者受制于**言说**，因此是一个分裂了的他者（弗洛伊德会说，分裂成了前意识和无意识）。这个他者被一种欲望驱使，（弗洛伊德：驱力的压抑和被压抑之物的回归）。在研讨班 6 中，这个算式有着别的意思。它是一种作为**代码**，作为**语言体系**的他者。**代码中的空缺**的意思是，它缺少一个能指，一个可以保证**真理**的能指。

- （拉康对这个式子的别的表述是：不存在他者的他者，不存在元语言）

- $S(A)$ 首先代表的是一个现实意义上的他人。一个被能指所烙印，一个忍受着分裂的他人。这个分裂指的是，他的欲望被 barré 了，被横插一杠，被禁止通行，此路不通，用弗洛伊德的话说是被压抑，被防卫。 $S(A)$ 所指的他者是这样一种东西，他必须以言说为中介，才能满足自身的需求。这种言说分裂成了以意义为导向的言说和无意识的言说，并且在其无意识的表达中，被压抑的欲望就会表现出来。

- 阉割情节

主体在 $S(A)$ 这点上遭遇了他者的欲望。首先是母亲的性欲，然后是父亲的性欲。对于他者所缺乏，并且渴望的东西，在无意识中有一个**阳具能指** Φ 与其对应。从主体的立场来看，既然他者缺乏他们渴望的东西，那么主体就会把他者认为是**被阉割**的。拉康强调，主体首先是在他者那里发现了阉割，而且是母亲。

- $S(A)$ 作为他者的他者

在研讨班 5 中，拉康又把欲望图左上的节点 $S(A)$ 解释为“他者的他者”。第一个他者指的是作为听婴儿的话的母亲，婴儿对之做出请求，请求母亲满足其需求。这第一个他者，在欲望图示中处于右下方的节点 A。主体，也即婴儿，会撞上这种情况，即这个作为他者的母亲不是一个单纯的倾听者，她也会说话，她也有需求，她也是个主体。她也以说话为中介与他者产生联系。这个对于母亲来说的他者，拉康称之为**他者的他者**。

并且这里母亲的他者不是指婴儿自身。他者的他者指的是一个第三者。婴儿意识到，母亲在对一个第三者说话，也就是父亲。这个作为他者交谈对象的第三者，拉康称之为“他者的他者”。

这个他者的他者，是一个**言说的地点**。作为听众的父亲，是一个地点，在这个地点上能指汇聚了起来。母亲为了让自己说的话能被听懂，也必须去屈从这个代码的地点。这里的重点是，父亲的言说是一个在母亲的法律之上的法律，是一个处在婴儿必须服从的母亲的法律之外的法律，而且是一个连母亲也必须服从的法律。父亲的言说行为在这里奠基的是，超出母子之间需求关系之上的一个更高等的法庭。

驱力公式：\$ ◇ D

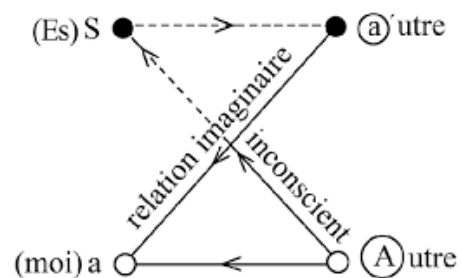
- \$代表着被 *sujet barré*，即被划杠的主体，以无意识为特征的主体。菱形◇的意思是“与…的关系”，大写的 D 指的是法语词 *demande*，要求，请求，索取。这个驱力公式可以被读作：被划杠的主体与要求的关系（或与要求相关联的被划杠的主体）。

- 欲望图表的上半部分描述的是无意识，而这个驱力公式处于右上角。也就是说，被划杠的主体与要求的关系是无意识中的一个纽结点，也就是：驱力。

- 公式(\$ ◇ D)代表着主体的无意识代码（代码，拉康有的时候说是“能指的宝库”或“无意识的词汇表”）。

- 菱形◇

在研讨班 5 中，拉康将菱形联系到自己的 L 图。简单地来说，菱形的意思是：主体处于与他者的关系中。这个他者，右下角的 A，是言说的地点、语言的代码、消息。而主体和他者的关系被一层想象关系所阻挡，这个想象关系是由主体的想象性自我和想象性他者所构成。



- 要求 D

拉康将要求、索取、请求理解为**通过能指来表达需求**。要求，举例来说就是如下表达：“给我面包！”这里拉康主要涉及的要求，是那种想要满足**口腔需求**和**肛门需求**的要求。此外也有一些要求是想要满足生殖器需求（比如：“让我操”）。

研讨班 8 中拉康简述了口腔需求与肛门需求的区别。在口腔需求中，被要求的是食物。表达这个要求的，是主体，也即婴儿。接受这个要求的，是发挥着“他者之地点”功能的大人。一个婴儿通过尖叫来表达口腔请求，更确切地说，通过一套有所差异的尖叫构成的系统，即一种能指的前身。过一段时间后，当婴儿学会说话，他就会说“饿”，再过一段时间他就会说“什么时候才有吃的”。

肛门要求的例子是：“尿在壶里，别尿歪了！”也就是说，它要求的是，这个要求的接收者被要求要能够控制排泄物，什么时候憋，什么时候拉。在发出要求者与被要求者的关系上，肛门要求和口腔要求刚好是相反的：肛门要求是由他者向主体发出的，是一种关于教养的要求：小孩子必须以一种让大人满意的方式来满足自己的需求。在肛门要求中，主体会被要求，以合乎规矩的方式去给予一些东西，这也是符号秩序的基础。

而公式(\$ ◇ D)中的 D 指的不是一种关于满足需求的要求，而是作为要求的要求。一种产生自需求的满足，但又与之脱离了的要求。

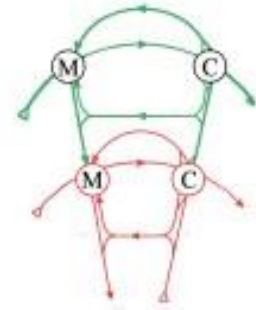
- 爱的要求

口腔请求指向的是这样的一个他者，这个他者既可以选择满足主体的需求，也可以选择拒绝。这个拒绝会引起一种失望（*frustration*）。主体的需求之满足依赖于这个他者，这么一来，这个他者对主体来说，就处于一个全能者的位置。对于这个全能的他者，就产生了一种爱的要求。在爱的要求中，主体要求的是，被他者所爱。根据拉康，这个要求索取的是**他者的在场**。当主体去完成或者拒绝由他者所提出的肛门要求时，主体就涉及了爱的要求，比如主体可以以得到他者的爱为目的，去完成他者提出的肛门要求。

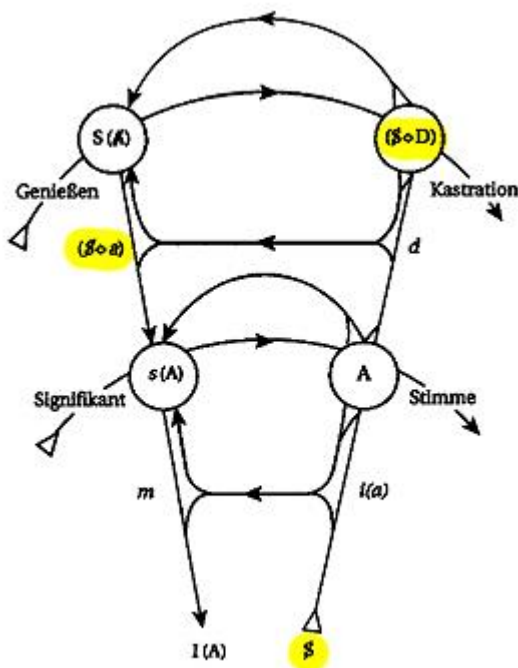
欲望图示

- 主体只有通过承认他者的欲望，只有接受这个事实：即他者也在欲望着，才能承认自身的欲望。这是欲望图式的核心思想。

- 欲望图式有着一个双层结构。下面一层对应着意识的言说，上面一层对应着无意识。“无意识是像语言一样被结构起来的。”这句话联系到这个图示就是：上层有着和下层一样的结构。拉康认为语言的特征是一种**代码（code）**和**消息（message）**的关系。右边的两个节点是代码，左边的两个点是消息。右下的节点指的是关于意识中的语言的代码，右上的节点指的是无意识的代码。左下的节点指的是以意义为导向的言说。左上的节点指的是无意识的消息。



- 这个图式要从下层往上层，从右边往左边来阅读。下层的起始点是一个被语言、被无意识所烙印的主体，一个分裂的主体 $\$$ ，它处于下层的右下角。在精神分析的治疗中，主体询问他自己的欲望。这个问题由一条线来代表，经过了 A （下层右边的节点），从那里往上走。之后有两条路线，主体借之以回答自己的发问：退行（Regression）和幻象（Phantasma）。驱力公式 $(\$ \diamond D)$ 是退行，幻象公式 $(\$ \diamond a)$ 是幻象。在退行中，主体通过象征界寻找一条路，回到早期请求（ D ）那里去。在幻象中，主体通过一个想象性的（ a ）来寻找一条道路。而对主体的问题的真正的回答是上层左上方那个节点 $S(A)$ ，即代表他者之空缺的能指。主体只有在处理了退行的能指和幻象的能指后，才能接受到信息。



Levi 整理，来源：

https://lacan-entziffern.de/anderer/22236/#Die_Botschaft_des_Unbewussten

<https://lacan-entziffern.de/unbewusstes/die-formel-fuer-den-trieb/>