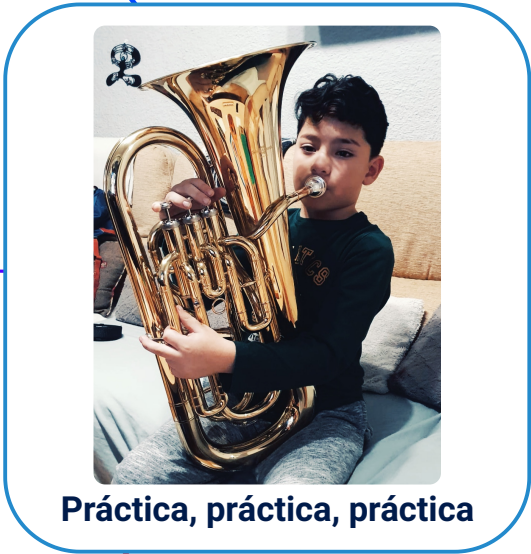




Como podéis imaginar, es realmente sencillo determinar en una disciplina práctica y en la que hay que adquirir habilidades psicomotrices, cuando alguien no ha estudiado, ha estudiado poco o ha estudiado el día de antes para intentar solventar la papeleta. Cómo lo observo: se traban, no son capaces de leer la partitura porque no tienen interiorizado ni el ritmo ni la entonación; se cansan muscularmente porque no tienen resistencia ante la falta de desarrollo muscular de la embocadura y la falta de desarrollo del proceso respiratorio; el sonido empeora notablemente, se pierde elasticidad en los labios y no logran hacer sonar o suena medio aire/medio sonido; cometen siempre los mismos fallos ya que, aunque en clase son conscientes, no finalizan este proceso de interiorización en casa y se les olvida... Por tanto, no es una tarea que se hace y entrega. Entran en juego procesos cerebrales y físicos bastante complejos, entre ellos, la memoria auditiva y muscular que requiere práctica en el tiempo para el almacenamiento de información. En un pequeño rato, no se almacenan ni desarrollan este tipo de aprendizajes y consecuentemente, no se avanza y no se benefician prácticamente nada de lo que supone la música para el desarrollo cognitivo.



Plan

