




OBJETIVOS

1. Valorar las aptitudes musicales de los aspirantes para:

- Imitar secuencias rítmicas 
- Imitar secuencias melódicas
- Entonar una canción
- Discriminar alturas y ritmos 
- Memorizar melodías y ritmos 

2. Valorar la capacidad de los aspirantes para asociar símbolos gráficos a una numeración.

CONTENIDOS

1. Individualmente se realizarán, a cada aspirante, cinco ecos rítmicos
2. Individualmente se realizarán, a cada aspirante, cinco ecos melódicos
3. Cada aspirante cantará una canción elegida libremente por él mismo
4. Individualmente cada aspirante deberá marcar el pulso y la subdivisión de fragmentos de una audición.
5. Ejercicios de altura
6. Ejercicios de secuencias rítmicas
7. Ejercicios de memoria auditiva
8. Test de coordinación visomotriz

1. ECOS RÍTMICOS

Los aspirantes, uno a uno, deben imitar con palmas, o con un instrumento de percusión facilitado por el tribunal, en tiempo real, fragmentos rítmicos que puedan contener las siguientes dificultades o contenidos:

Compases:

- 2/4
- 3/4

Figuras y fórmulas rítmicas:

- blanca
- silencio de blanca
- negra

- silencio de negra
- corcheas (en grupos de dos)
- semicorcheas (en grupos de cuatro)

Observaciones:

- Podrán intercalarse fragmentos en silencio.
- Podrá solicitarse al aspirante que guarde silencio por espacio de tiempo similar al de la duración del ejemplo realizado, repitiéndolo posteriormente a *tempo*.
- Podrán utilizarse las fórmulas y figuras indicadas en cualquier orden.
- El tribunal, con anterioridad a la realización de los ejercicios puntuables, realizará tres ejercicios de prueba a fin de contribuir a que el aspirante comprenda la dinámica correcta del ejercicio a realizar.
- Cada fragmento se realizará, en caso de error por parte del aspirante, un máximo de 2 veces, siendo recomendable que se lleve a cabo en una única vez.

2. ECOS MELÓDICOS

Los aspirantes, uno a uno, deben imitar con la voz (tarareando, laleando, etc.) fragmentos rítmico-melódicos que puedan contener las siguientes dificultades o contenidos:

Compases:

- 2/4
- 3/4

Modalidades:

- Mayor
- Menor

Figuras y fórmulas rítmicas:

- blanca
- silencio de blanca
- negra
- silencio de negra
- corcheas (en grupos de dos)
- semicorcheas (en grupos de cuatro)
- negra con puntillo seguida de corchea

Intervalos:

- 2ª M
- 2ª m
- 3ª M

Observaciones:

- Podrán intercalarse ejemplos utilizando *portamento*.
- Podrá solicitarse al aspirante que guarde silencio por espacio de tiempo similar al de la duración del ejemplo realizado, repitiéndolo posteriormente a *tempo*.
- Podrán utilizarse las fórmulas y figuras indicadas en cualquier orden.
- El tribunal, con anterioridad a la realización de los ejercicios puntuables, realizará tres ejercicios de prueba a fin de contribuir a que el aspirante comprenda la dinámica correcta del ejercicio a realizar.
- Cada fragmento se realizará, en caso de error por parte del aspirante, un máximo de 2 veces, siendo recomendable que se lleve a cabo en una única vez.

3. CANCIÓN ELEGIDA LIBREMENTE POR EL ASPIRANTE

4. MARCAR EL PULSO Y LA SUBDIVISIÓN: Caminando o mediante palmas, a elección del tribunal, el aspirante deberá marcar el pulso y la subdivisión de un fragmento musical.

5. EJERCICIOS DE ALTURA

En este test se medirá la altura del sonido.

En los siguientes pares de sonidos, el aspirante debe determinar si el segundo sonido ha subido (S) —es más agudo— o bajado (B) —es más grave— en relación al primero, tachando lo que no proceda.

Serán 10 ejercicios que podrán contener las siguientes dificultades o contenidos:

Intervalos:

- 2ª M
- 2ª m
- 3ª M
- 3ª m
- 4ª J
- 5ª J
- 6ª M
- 6ª m
- 7ª M
- 7ª m
- 8ª J

Observaciones:

- El tribunal, con anterioridad a la realización de los ejercicios puntuables, realizará tres ejercicios de prueba a fin de contribuir a que el aspirante comprenda la dinámica correcta del ejercicio a realizar.
- Cada fragmento se realizará, en caso de error por parte del aspirante, un máximo de 2 veces, siendo recomendable que se lleve a cabo en una única vez.

6. EJERCICIOS DE SECUENCIAS RÍTMICAS

Este test está compuesto por diez pares de secuencias rítmicas en los que el aspirante debe indicar si ambas secuencias son iguales (I) o diferentes (D).

Podrán contener las siguientes dificultades o contenidos:

Compases:

- 2/4
- 3/4

Figuras y fórmulas rítmicas:

- blanca
- silencio de blanca
- negra
- silencio de negra
- corcheas (en grupos de dos)
- semicorcheas (en grupos de cuatro)

Observaciones:

- Podrán utilizarse las fórmulas y figuras indicadas en cualquier orden.
- El tribunal, con anterioridad a la realización de los ejercicios puntuables, realizará tres ejercicios de prueba a fin de contribuir a que el aspirante comprenda la dinámica correcta del ejercicio a realizar.
- Cada fragmento se realizará, en caso de error por parte del aspirante, un máximo de 2 veces, siendo recomendable que se lleve a cabo en una única vez.

7. EJERCICIOS DE MEMORIA AUDITIVA

Este test está compuesto por diez pares de fragmentos musicales en los que el aspirante debe indicar si ambos fragmentos son iguales (I) o diferentes (D).

Podrán contener las siguientes dificultades o contenidos:

Compases:

- 2/4
- 3/4

Modalidades:

- Mayor
- Menor

Figuras y fórmulas rítmicas:

- blanca
- silencio de blanca
- negra
- silencio de negra
- corcheas (en grupos de dos)
- semicorcheas (en grupos de cuatro)

Intervalos:

- 2ª M
- 2ª m

Observaciones:

- Podrán utilizarse las fórmulas y figuras indicadas en cualquier orden.
- El tribunal, con anterioridad a la realización de los ejercicios puntuables, realizará tres ejercicios de prueba a fin de contribuir a que el aspirante comprenda la dinámica correcta del ejercicio a realizar.
- Cada fragmento se realizará, en caso de error por parte del aspirante, un máximo de 2 veces, siendo recomendable que se lleve a cabo en una única vez.

8. TEST DE COORDINACIÓN VISOMOTRIZ

Este test evalúa la capacidad de asociación de símbolos gráficos que posteriormente serán trasladados a un cuadrante ajustado a la edad del aspirante, quien deberá realizarlo en un tiempo máximo de 120 (ciento veinte) segundos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Se evaluará la capacidad y destreza del aspirante para repetir ecos rítmicos.
2. Se evaluará la capacidad y destreza del aspirante para repetir ecos melódicos.
3. Se evaluará la capacidad del aspirante para cantar una canción, valorando una correcta emisión del sonido, la afinación y la respiración.
4. Se evaluará la capacidad del aspirante para marcar con precisión el pulso y la subdivisión de un fragmento musical.
5. Se evaluará la capacidad del aspirante para diferenciar secuencias rítmicas.
- 6- Se evaluará la capacidad del aspirante para diferenciar alturas.
7. Se evaluará la capacidad del aspirante para memorizar y diferenciar secuencias melódicas.
8. Se valorará la capacidad del aspirante para asociar símbolos gráficos a una numeración en un tiempo limitado.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Las pruebas se califican con un total de **10 puntos**, desglosándose de la siguiente forma:

1. Ecos rítmicos (puntuable de 0 a 2 puntos)
2. Ecos melódicos (puntuable de 0 a 2 puntos)
3. Canción (puntuable de 0 a 1 punto)
4. Ejercicio de marcar el pulso y la subdivisión (puntuable de 0 a 1 punto)
5. Ejercicios de altura (puntuable de 0 a 1 punto)
6. Ejercicios de secuencias rítmicas (puntuable de 0 a 1 puntos)
7. Ejercicios de memoria auditiva (puntuable de 0 a 1 punto)

8. Test de coordinación visomotriz (puntuable de 0 a 1 punto)

