

Canciones populares

Canciones populares recopiladas
M^a Pilar Ariño

1. Cuando Fernando VII

Cuan do Fer nan do sép ti mo u sa ba pa le tó — cuan do Fer nan do sép ti mo u sa ba pa le tó pa le tó u sa ba pa le tó —

2. Muriendose de Risa. ¡Ay, Chúngala!

La fa ro la depa lacioeestá muriendode ri sa al ver a losestu diantes con cor bataysinca misa Ay chúngalacatachún ga la ay chúngalacatacháon ay chúngalacomome rí o onto domicora zón

3. Una pulga y un raton

U na pulgayunra tónyunes carabajo blando,pa chín pa raparapa chín pa raparapa chín se pu sierona ju gar a la puertadeunes tancopa chín pa raparapa chín pa raparapa chín

4. ¿Dónde están las llaves?

Yo ten gouncas ti llomata ri le ri le ri le yoten gouncas ti llomata ri le ri le ro'npim pón¿Dónde es tan las llaves?mata ri le ri le ri le¿Dónde es tan las llavesmata ri le ri le rón pin pón

5. Un soldado

Un sol da do cuandova alcuar tel lo primero que hace escambiar de ¡Cam bio!

6. La reina berengēla

La Reina Berengēla güi güi güi tiene un pe rri to chiquichiqui chí tiene un pe

6. Soy la Reina de los Mares

rri to ¡ai rón ai rón ai rón que le barre la ca sa güi güi güi con el ra bi to chiquichiqui chí con el ra bi to ¡ai rón ai rón ai rón!

Soy la Reina de los

7. En la calle Ancha

Mares us te deslo van a ver ti ro mi pañudo al suelo y lo vuelvo a reco ger

En la ca lle Ancha de San Ber nardo hay una fuente consiete ca ños el agua fresca como las ro sas pa ra las

128

niñas de Zara goza En Zara goza ha su ce di do la Torre Nueva que se ha ca í do si se ha ca í do que la le vantendinero tienen los estu diantes los estu diantes no tienen nada mas que dos cuartos para en sa la da

8. La Melitona

3

First system of the musical score for 'La Melitona'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 3/4 time and features a melody with eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of chords in the left hand and single notes in the right hand. The lyrics are: 'Va mos a can tar la co_ pla_ del pan de la Me li to_ na_ que lo ha ce sin le va du ra_ por que la tien en en Pam plo na_ Mi tia Md li to na ya'.

Second system of the musical score for 'La Melitona'. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'noa ma sa el pan_ que le fal tael a gua la ha ri nay la sal_ y la le va du ra la tie ne en Pam plo na por e so noa ma sa mi tia Me li to na_'. A double bar line is present after the first measure of the second system.

Third system of the musical score for 'La Melitona'. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'Tus o jos mo re na me ma tan a mí y syo sin tus o jos no pue do vi vir no pue do no pue do no pue do vi vir tus o jos mo re na me ma ta a mí'. A double bar line is present at the end of the system.

Fourth system of the musical score for 'La Melitona'. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'Ya se van los pas to res a la Ex tre ma du ra Ya se du ra Ya se que da la sie rra tris te yos cu ra ya se que da la sie rra tris te yos cu ra_'. A double bar line is present at the end of the system.

10. Molinero que estas moliendo

Musical score for 'Molinero que estas moliendo' in 2/4 time. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: Mo li ne ro quees tás mo lien do el tri go con tan toa fán túes tás ha cien do la ha ri na yo tors se co men el pan A mí me lla man el ton to el ton to de mi lu gar.

11. El Zapatero

Musical score for 'El Zapatero' in 2/4 time. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: to dos vi ven tra ba jan do yo vi vo sin tra ba jar.

12. A Atocha, carabí

Musical score for 'A Atocha, carabí' in 2/4 time. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: AA to cha vau na ni ña ¡ca ra bí! aA to cha vau na ni ña ¡ca ra bí! hi ja deun ca pi tán ca ra bí hu rí hu rí hu rá E li sa E li sa E li sa de Mam brú.

13. Bartolo tuvo una flauta

Musical score for 'Bartolo tuvo una flauta' in 2/4 time. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: Bar to lo tu vouna flau ta con un a gu je ro so lo ya to dos da ba la la ta con su flau tael buen Bar to lo.

14. Al pavo pavito pavo

Musical score for 'Al pavo pavito pavo' in 2/4 time. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: Al pa vo pa vi to pa vo al pa vo pa vi to si el pa vi to se hamar.

15. San Pantaleón

cha do yel pa vi to yaes taa quí

San Pan ta le ón que cuán tas son Vein ti cin co yél ca pón. he rra du ra pa ra la mu la, co che deo ro pa ra el

16. José se llamaba el padre

mo ro co he de pla ta pa lain fan ta, cu cu ru cú que te vuelvas tú

Jo sé se lla ma bael pa der, <jo se fa la mu jer y los ni ños que tu vie ron, to dos se lla man Jo sé

17. El Juego chirimbolo

El jue go chi rim bol lo ¡qué bo ni to es! con un pie o tro pei u na ma no o tra ma no un co do o tro co do El jue go chi rim bo ¡qué bo ni to es! El ¡qué bo ni to es!

18. tú, ni tú, ni tú

Ni tú ni tú, ni tú, ni tu her ma no Pe ri qui to ni co Ni tú ni tú, ni tú, ni tu her ma no Pe ri qui to te né os un pe rri to co mo el que ten go yo Con el al za pi ri pi tí ra me la, tí ra me la, tí ra me la con el

20. Pinto, pinto

alzapiripi tíramela, tíramelayyaes tá

Pin to pintogorgo ri to,sacala vacadelveinti cincøquødu garEnPortu galenøquøcal lejaen la Mora viejaes con dela manoquevienela vieja

21 San Sereni, a la buena, buena vida

SanSere ní, a la buena, buena vi da, SanSere ní, ha cenloscarpin teros,a sí,a sí,a sí, a símegustaa mí

22. Al corro la patata

Al corrolapa ta ta, come remos ensa la da, lo que come los se

23. Los Chinitos

ñores,naran jitas y li monesa chu pé a chu pé, sen ta di ta me que dé

Los chi ni to sen a China cuando notienenqueha cer ti ran piedrasa lo al to y di cenquevaa llo ver

24. Mi Gallina. Canon

Mi ga lli nayahaouestoel huevo,yahapuestoel huevo yalbo ro ta tóelga lli ne ro,tóelga lli ne ro Cocco clé co co clé co co clé

25. La Campana

Lacampana yanoslla ma yanoslla ma

26. Cucú cantaba la rana

dul de sueños nos re ga la nos re ga la Din dón Din dón Din dón

Cu cú, cu cú, can ta ba la ra na, cu cú cu cú de ba jo del a gua cu cú, cu cú see chó a llo rar

27. Mes de Mayo

¿Quién di ra que no es u na la rue da de la for tu na? ¿Quién di rá que no es u na la rue da de la for tu na?

28 Cantarero

Ha ce cán ta ros can tan do el pu

li do can ta re ro ha ce cán tan ros can tan do can tan do ga na di ne ro La la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

29. Labradora

¡Ay, de la labradora, la labrado ra! que co gepocotri go, sus pirayllo ra ¡Ay, de la labrado ra!

30. Los cuatro muleros

De los cua tromule ros de los cua tromule ros de los cua

31. Anton Pirulero

tromulerosma mi tamí a que van al rí o que van al rí o —

An tón, Antón, An tónpirulero cada cualcadacualatiendasujuegoyel quenoloatiendapagaráunaprendaAn

32. Yo he visto a un buey volar

Yohe vis toaun bueyo lar — yauna to rre andar a ga tas — yenlo profun dodel mar — un bu rooasando pa ta tas —

33. Minero

Có mo quieressquete quiera si soy un

pobremine ro — ha bré de vender los pi cospa ra com parteun pañue lo — la mi mo re na la — re sa la da con media ca ra sehaceuna sa ya con o tra media la — remen da ba —

34. Rianxeira

A Vir xen de Gua da lu per can do vai pra o Ri an xo — A so a bar qui ña que a trou xo e ra de pau de na ran so, — a bar qui ña

que a trou so e ra de pau de na ran so — O li ñas ve ñen o li ñas ve ñen o li ñas ve ñen e van — con teem bar que ri an sei ra — que te vas a ma re ar —

35. Si quereis que os cuente

Si que reis queos cuen te es te des po so rio ti ño saes la no via, ti ño soes el no vio ti ño soel pa dri no tam bién la ma dri na y los con vi da dos to dos tie nen ti ña