



தமிழ்நாடு அரசு

தமிழ்

நான்காம் வகுப்பு

தீண்டாஸம மனிதநோயமற்ற செயலும் பெருங்குற்றமும் ஆகும்

பள்ளிக் கல்வித்துறை

© தமிழ்நாடு அரசு
முதல் பதிப்பு – 2012
திருத்திய பதிப்பு – 2013
(முப்பருவப் பாடநூல் தொகுப்பு)

பாடநூல் உருவாக்கம்
மாநிலக் கல்வியியல் ஆராய்ச்சி பயிற்சி நிறுவனம்
கல்லூரிச் சாலை, சென்னை – 600 006.

நூல் அச்சாக்கம்
தமிழ்நாட்டுப் பாடநூல் கழகம்
கல்லூரிச் சாலை, சென்னை – 600 006.

இந்நூல் 80 ஜி. எஸ். எம். மேப்லித்தோ தாளில் அச்சிடப்பட்டுள்ளது.

விலை : ரூ.

ஆப்செட் முறையில் அச்சிட்டோர் :

பாடநூல் வலைதளம்
www.textbooksonline.tn.nic.in

நாட்டுப்பண்

ஜன கண மன அதிநாயக ஜய ஹே
பாரத பாக்ய விதாதா
பஞ்சாப ஸிந்து குஜராத மராட்டா
திராவிட உத்கல பங்கா
விந்திய ஹிமாசல யமுனா கங்கா
உச்சல ஜலதி தரங்கா
தவ சுப நாமே ஜாகே
தவ சுப ஆசிஸ மாகே
காஹே தவ ஜய காதா
ஜன கண மங்கள தாயக ஜய ஹே
பாரத பாக்ய விதாதா
ஜய ஹே ஜய ஹே ஜய ஹே
ஜய ஜய ஜய ஜய ஹே!

- மகாகவி இரவீந்திரநாத தாகூர்

நாட்டுப்பண் - பொருள்

இந்தியத் தாயே! மக்களின் இன்ப துன்பங்களைக் கணிக்கின்ற நீயே
ஸ்லாருடைய மனத்திலும் ஆட்சி செய்கிறாய்.

நின் திருப்பெயர் பஞ்சாபையும், சிந்துவையும், சூர்ச்சரத்தையும்,
மராட்டியத்தையும், திராவிடத்தையும், ஓடசாவையும், வங்காளத்தையும் உள்ளக்
கிளர்ச்சி அடையச் செய்கிறது.

நின் திருப்பெயர் விந்திய, இமயமலைத் தொடர்களில் எதிரொலிக்கிறது;
யமுனை, கங்கை ஆறுகளின் இன்னொலியில் ஒன்றுகிறது; இந்தியக்
கடலைகளால் வணங்கப்படுகிறது.

அவை நின்னருளை வேண்டுகின்றன; நின் புகழைப் பரவுகின்றன.

இந்தியாவின் இன்ப துன்பங்களைக் கணிக்கின்ற தாயே! உனக்கு
வெற்றி! வெற்றி! வெற்றி!

தமிழ்த்தாய் வாழ்த்து

நீராருங் கடலுடுத்த நிலமடந்தைக் கெழிலொழுகும்
சீராரும் வதனமெனத் திகழ்பரதக் கண்டமிதில்
தெக்கணமும் அதிற்சிறந்த திராவிடநல் திருநாடும்
தக்கசிறு பிறைநுதலும் தரித்தநறுந் திலகமுமே!
அத்திலக வாசனைபோல் அனைத்துலகும் இன்பமுற
எத்திசையும் புகழ்மணக்க இருந்தபெருந் தமிழணங்கே
தமிழணங்கே!

உன் சீரிளமைத் திறம்வியந்து செயல்மறந்து வாழ்த்துதுமே!
வாழ்த்துதுமே!
வாழ்த்துதுமே!

— ‘மனோன்மணியம்’ பெ. சுந்தரனார்.

தேசிய ஒருமைப்பாட்டு உறுதிமொழி

‘நாட்டின் உரிமை வாழ்வையும் ஒருமைப்பாட்டையும் பேணிக் காத்து
வலுப்படுத்தச் செயற்படுவேன்’ என்று உளமார நான் உறுதி கூறுகிறேன்.

‘ஒருபோதும் வன்முறையை நாடேன்’ என்றும், சமயம், மொழி, வட்டாரம்
முதலியவை காரணமாக எழும் வேறுபாடுகளுக்கும் பூசல்களுக்கும் ஏனைய
அரசியல், பொருளாதாரக் குறைபாடுகளுக்கும் அமைதி நெறியிலும் அரசியல்
அமைப்பின் வழியிலும் நின்று தீர்வு காண்பேன்’ என்றும் நான் மேலும்
உறுதியளிக்கிறேன்.

உறுதிமொழி

இந்தியா எனது நாடு. இந்தியர் அனைவரும் என் உடன் பிறந்தவர்கள். என்
நாட்டை நான் பெரிதும் நேசிக்கிறேன். இந்நாட்டின் பழம்பெருமைக்காகவும் பன்முக
மரபுச் சிறப்புக்காகவும் நான் பெருமிதம் அடைகிறேன். இந்நாட்டின் பெருமைக்குத்
தகுந்து விளங்கிட என்றும் பாடுபடுவேன்.

என்னுடைய பெற்றோர், ஆசிரியர்கள், எனக்கு வயதில் முத்தோர்
அனைவரையும் மதிப்பேன்; எல்லாரிடமும் அன்பும் மரியாதையும் காட்டுவேன்.

என் நாட்டிற்கும் என் மக்களுக்கும் உழைத்திட முனைந்து நிற்பேன்.
அவர்கள் நலமும் வளமும் பெறுவதிலேதான் என்றும் மகிழ்ச்சி காண்பேன்.

வ.எண்	பாடத் தலைப்பு	பக்கம்
1.	மெய் சொல்லல் நல்லது (பாடல்)	1
2.	இயற்கை (பாடம்)	3
3.	பெரியாரைத் துணைகொள்	6
4.	வழங்கும் தமிழ்	10
5.	விண்ணனப்பாம் எழுதுவோம்	14
6.	இறகும் இலையும் ஒன்று	17
7.	பொம்மை உலகம்	22
8.	தமிழன் இதயம் (பாடல்)	28
9.	ஒளிமயமான எதிர்காலம்	31
10.	பழமொழி	36

வ.எண்	பாடத் தலைப்பு	பக்கம்
11.	மரபு அறிவோம்	41
12.	வருது . . . வருது . . . ரோபோ வருது!	46
13.	ஒரு கார்காலப் பொழுது	51
14.	நீண்ட வழி போக வேண்டும் அம்மா! (பாடல்)	56
15.	புகழேந்தி வாத்தியார்	61
16.	தோழிக்கு விருந்து	66
17.	அணையா விளக்கு	73
18.	செம்மொழி – பண்பாட்டு மொழி	80
19.	மன்னர்மன்னன்	86
20.	செய்யுட் பகுதி (அ) திருக்குறள்* (ஆ) முதுரை * (இ) நறுந்தொகை * (ஈ) தாலாட்டு	93
21.	பொருள் அறிவோம்	104

மனப்பாடப்பகுதி

* திருக்குறள், முதுரை, நறுந்தொகை – (முழுவதும்)

திறன் பகுதி	திறன்	பாட எண்
கேட்டல்	1. ஒசைநுயமிக்க கருத்துப் பாடல்களைக் கேட்டுப் புரிந்துகொள்ளல். 2. கதைகளைக் கேட்டுப் புரிந்துகொள்ளல். 3. சூழ்நிலையில் உற்றுக்கேட்ட விவரங்களைப் புரிந்து கொள்ளல். 4. மரபுச்சொற்களைக் கேட்டல்	1, 8 3, 18, 19 4 11
பேசுதல்	1. தங்குதடையின்றிப் பேசுதல். 2. வருணானை கலந்து பேசுதல். 3. சிந்திக்கலாமா பகுதிகள்	2, 17 6, 13 16, 19
படித்தல்	1. கதைகளை நிறுத்தக்குறிகளுக்கு ஏற்ப படித்தல். 2. பழுமொழிகளைப் படித்தல் 3. கையெழுத்துக் கடிதங்களைப் படித்தல்	3, 6, 16 10 12
எழுதுதல்	1. சொல்லக் கேட்டுப் பிழையின்றி எழுதுதல் 2. பத்தியைப் படித்து விளாக்களுக்கு விடை கூறுதல். 3. புதிர்களை எழுதுதல். 4. விடுப்புக் கடிதம் எழுதுதல். 5. மரபுச்சொற்களை அறிதல், எழுதுதல் 6. தன்வாலாறு எழுதுதல் (பயிற்சி) 7. அறிவிப்புகள் எழுதுதல்	அனைத்தும் 7 6 5 11 16 15
படைப்பாற்றல்	1. படம் பார்த்து வருணித்து எழுதுதல். 2. படத்தொகுப்பு உருவாக்குதல். 3. செயல் திட்டம் 4. முறையாகப் படங்களை வரிசைப்படுத்துதல் 5. களப்பயணம் 6. வண்ணத்தில் வண்ணத்துப்பூச்சி 7. வரைந்து வண்ணம் தீட்டுதல் (பயிற்சி)	2 2 பயிற்சி 18, 19 பயிற்சி பயிற்சி 15 14, 15
நடைமுறை இலக்கணம்	1. தினை வேறுபாடுகளை அறிதல் 2. காலங்கள் அறிதல் 3. நிறுத்தக்குறி 4. பெயர், வினை (பயிற்சி)	3 6 16 18
தானே கற்றல்	1. சிறுசிறு கதைகளைப் படித்தல். 2. பொருள் அறிவோம்	3, 6 அனைத்தும்
சொல்லாட்சித் திறன்	1. சொற்களஞ்சியம் பெருக்குதல்.	அனைத்தும்

'என்னால் முடியும், நான் செய்தேன்'

மாணவர் கற்றல் செயல்பாடுகள் பதிவேடு

பாடம் :

வி. எண்	நாள்	பாட எண்	பாடத் தலைப்பு	செயல்பாடுகள்	குறிப்புரை

1. மெய் சொல்லல் நல்லது



மெய் சொல்லல் நல்லதப்பா –தம்பி

மெய் சொல்லல் நல்லதப்பா... !

கண்டதைச் சொல்லென்று சொன்னாலும் – நீ

உண்டதைச் சொல்லென்று சொன்னாலும்

மன்னை உடைத்திட வந்தாலும் – பொருள்

கொண்டு வந்துன்னிடம் தந்தாலும்

மெய் சொல்லல் நல்லதப்பா –தம்பி

மெய் சொல்லல் நல்லதப்பா... !

பின்னவன் கெஞ்சியும் நின்றாலும் – அன்றி

முன்னவன் அஞ்சிட நின்றாலும்

மன்னவரே எதிர் நின்றாலும் – புலி

தின்னவரேன் என்று சொன்னாலும் – நீ

மெய் சொல்லல் நல்லதப்பா –தம்பி

மெய் சொல்லல் நல்லதப்பா... !

– பாவேந்தர் பாரதிதாசன்

ஆசிரியர் குறிப்பு

சிறப்புப் பெயர்	:	பாரதிதாசன்	இயற்பெயர்:	கனக.கப்புரத்தினம்
ஊர்	:	புதுச்சேரி	பெற்றோர்:	கனகசபை - இலட்சுமி
காலம்	:	29. 04. 1891 - 21. 04. 1964		
இயற்றிய நூல்கள்	:	சங்கீவி பர்வதத்தின் சாரல், இசையழுது, அழகின் சிரிப்பு, பாண்டியன் பரிசு, இருண்டவீடு, குடும்பவிளக்கு.		

பயிற்சி

அ) அகரமுதலியைப் பார்த்துப் பொருள் எழுதுக.

1. மெய் _____
2. பொருள் _____
3. அஞ்சி _____
4. மன்னவர் _____

ஆ) பிரித்து எழுதுக.

1. நல்லதப்பா _____
2. சொல்லென்று _____
3. வந்துண்ணிடம் _____

இ) எதிர்ச்சொல் எழுதுக.

1. மெய் X _____
2. அஞ்சி X _____

ஈ) முதல் எழுத்தை மாற்றி வேறு சொற்களை எழுதுக.

சங்கு _____
தம்பி _____

உ) இப்பாடலில் இரண்டாம் எழுத்து ஒன்றுபோல் வந்துள்ள சொற்களை எடுத்து எழுதுக.

(எ.கா.) கண்டதை _____
உண்டதை _____

ஊ) ஒரே பொருள்தரும் வேறு சொற்களை எழுதுக.

அரசன் - _____
நிலா - _____
வீடு - _____

எ) விடை எழுதுக.

உண்மையே சொல்லவேண்டும் எனப் பாவேந்தர் பாரதிதாசன் சூறுவனவற்றை எழுதுக.

2. இயற்கை



பயிற்சி

அ) 1. படத்தில் உள்குப் பிழத்த காட்சியை வருணித்துக் கூறுக.

 2. படத்தைப் பார்த்து ஒரு கதையை உருவாக்கிக் கூறுக.

3. உன் ஊரில் உள்குப் பிழத்த இடம் எது? என?

ஆ) பொருத்தமான விடையை எடுத்து எழுதுக.

 (அழகாகப், பசும், விரைவாகக், பெருக்கெடுத்து, தூள்ளித்துள்ளிக்)

1. வண்ணத்துப்பூச்சி _____ பறக்கிறது.

2. மரங்கொத்தி மரக்கினையை _____ கொத்துகிறது.

3. மீன் நீருக்குமேல் _____ குதிக்கிறது.

4. ஆற்றில் வெள்ளம் _____ ஓடுகிறது.

5. மான் _____ புல்லை மேய்கிறது.

இ) வருணித்து எழுதுக.

இணைந்து செய்வோம்



(எ. கா.) சூரியனும் சூதிரையும் ஓடிப்பிடித்து விளையாடுவதனைப் பார்க்க
இல்லை மிகவும் அழகாக இருக்கிறது.



குழுவாகச் செய்வோம்



செயல் திட்டம்

உள்குப் பிடித்த பூக்கள், விலங்குகள், பறவைகள் படங்களை ஒட்டி, அவற்றை
வருணித்து எழுதிப் படத்தொகுப்பு உருவாக்குக.

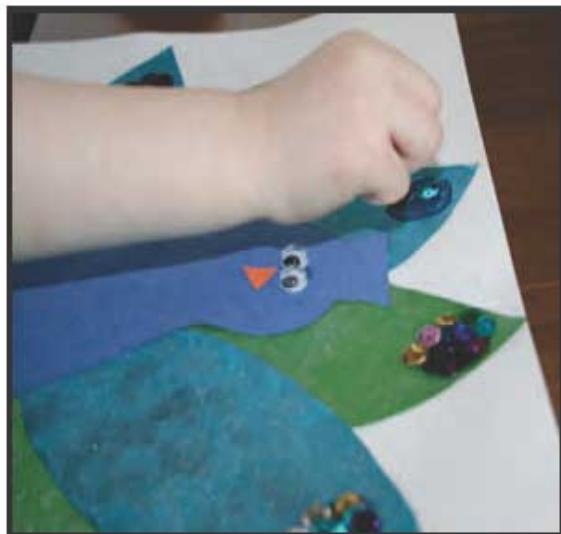


கலையும் கைவண்ணமும்

பாங்களைப் பார்த்துச் செய்து மகிழ்க்.



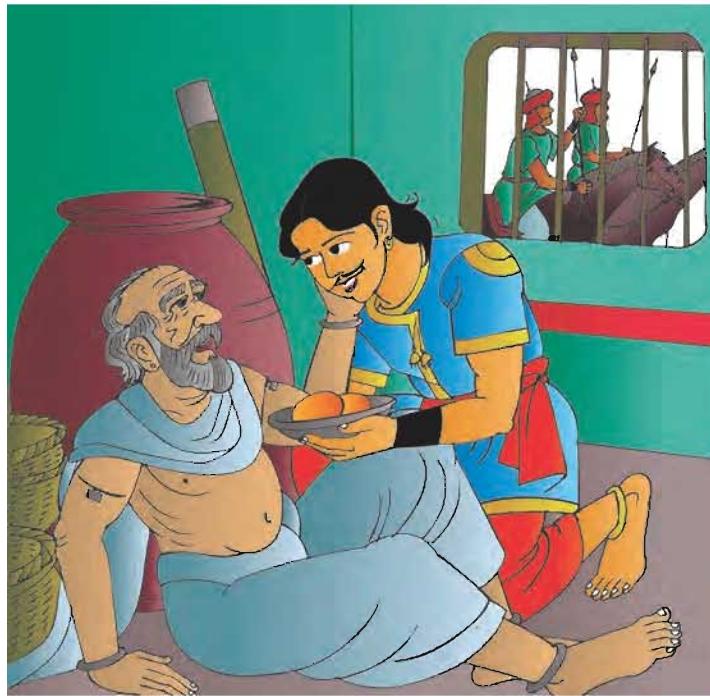
மயில் செய்யலாம்



விளையாடலாம் வாங்க !

எவையேனும் பத்து விலங்கு, பறவை, பூவின் பெயர்களைத் தமிழ்த்தனியாகத் துண்டுத்தாளில் எழுதிச் சுருட்டுக் கொள்க. ஒவ்வொரு மாணவரையும் ஒரு துண்டுத்தாளை எடுக்கச் செய்க. அந்தாளில் எழுதி உள்ளதனைப் பற்றிப் பேசச் செய்க.

3. பெரியாரைத் துணைகொள்



வேங்கை நாடு ஓர் அழகான நாடு. அந்நாட்டை வேங்கை மார்பன் என்னும் மன்னர் ஆண்டு வந்தார். அவர் வயதில் இளையவர். ‘இளைஞர்களால் நாடு முன்னேறும்; முதியவர்களால் நாட்டுக்குப் பயன் ஒன்றும் இல்லை’ எனக் கருதினார்.

அவர், தலைமை அமைச்சரை அழைத்து, “முதியவர்களால் நாட்டுக்குப் பயன் ஒன்றும் இல்லை. அவர்கள் நாட்டுக்குச் சுமைதான். அவர்களை நாடு கடத்திவிடுங்கள்” என ஆணையிட்டார்.

இதனைக் கேட்ட தலைமை அமைச்சர் அதிர்ச்சி அடைந்தார்! முதியவர்களால் பயன் ஒன்றும் இல்லையா? அவர்கள் நாட்டுக்குச் சுமையா? அவர்களின் பட்டறிவு நாட்டுக்குத் தேவை அல்லவா! ஆனால், இதை அரசரின் ஆணை எனத் தனக்குள் நினைத்தார். ஆதலால், “அப்படியே செய்கிறேன், அரசே!” எனக் கூறினார்.

அரசரின் ஆணை முரசறைந்து அறிவிக்கப்பட்டது. நாடெங்கும் ஒரே பரபரப்பு. மக்கள் அனைவரும் மிகுந்த வருத்தத்தோடு முதியவர்களை அண்டைநாடுகளுக்கு அனுப்பினார். ஆனால், மதிவாணன் என்னும் இளைஞன், வயதானதன்தந்தையின்மீதுகொண்ட அஸ்பாஸ், அவ்வாறு செய்யவில்லை. தன் வீட்டிலேயே மறைவான இடத்தில் வைத்துப் பாதுகாத்து வந்தான்.

ஒருநாள், வேங்கைநாட்டு அரசவைக்கு விருந்தினராக ஓர் அறிஞர் வந்தார். அவர் பெயர் செழியன். மன்னர் அவரை அண்புடன் வரவேற்றார்; அவையில் இடமளித்தார். அறிஞர் செழியன் அவையினரைப் பார்த்து, “இந்நாட்டில் நான் சொல்வதனைச் செய்யக்கூடிய ஆற்றல் உள்ளவர் எவரேனும் உண்டா?” என வினா எழுப்பினார். மன்னர், “அஃது என்ன சொல்லும் என்னார்?” என வினவினார்.

அறிஞர், “சாம்பலைக் கயிறாகத் திரித்தல் வேண்டும்; சங்கில் நூலைக் கோத்துத் தருதல் வேண்டும். செய்யமுடியுமா?” எனக் கூறி, ஏனான்மாகச் சிரித்தார். “சாம்பலைக் கயிறாகத் திரிப்பதா?” என்றார் மன்னர். அதனைக் கேட்ட அவையினரோ, “இதனுள் ஏதோ சூழ்ச்சி இருக்கிறது.” என்றனர்.

மன்னர், அவையினரை நோக்கி, “யாரேனும் இச்செயலைச் செய்துகாட்ட முடியுமா?” என வினவினார்; எல்லாரும் அமைதி காத்தனர்.

மன்னர், புதிதாக வந்த அறிஞரிடம், “இரண்டு நாள் பொறுங்கள்; நீங்கள் சொன்னதனைச் செய்துகாட்டுவோம்” என்றார்.

மறுநாள், அறிஞர் கூறிய செயல்களைச் செய்பவருக்கு ‘ஆயிரம் பொற்காசு பரிசாக வழங்கப்படும்’ என முரசறைந்து அறிவிக்கப்பட்டது.

மதிவாணன், தன் தந்தையிடம் இதனைக் கூறினான். தந்தையோ, “இவ்வளவுதானே! நான் சொல்கிறபடி செய்து, அதனை அரண்மனைக்கு எடுத்துச் செல்ல” என்றார்.

மறுநாள் மதிவாணன் அரசவைக்குச் சென்றான். ஒரு தட்டில் சாம்பலால் ஆன கயிற்றையும், நூல் கோத்த சங்கையும் வைத்திருந்தான். அவையில் இருந்த அனைவரும் கைகளைத் தட்டி ஆரவாரம் செய்தனர். “ஆகா! இஃது எப்படி, எப்படி” என வியந்தனர்!

மன்னர், ஆயிரம் பொற்காசை மதிவாணனுக்குப் பரிசாக அளித்தார். மன்னர் மதிவாணனைப் பார்த்து, “இதனை எப்படிச் செய்தாய்?” எனக் கேட்டார்.

மதிவாணன், “அரசே! இது மிகவும் எளிது. ஒரு துண்டுக்கயிற்றைத் தட்டில் வைத்து, அதனைத் தீ வைத்துக் கொளுத்தினேன்; தீ அனைந்தபின் சாம்பல் கயிறுபோலக் காட்சி அளித்தது. அதனைக் கலையாமல் கொண்டுவந்தேன்” என்றான். “அதுசரி, சங்கில் நூல் எவ்வாறு ஒருபுறத்தில் இருந்து மறுபறும் சென்றது?” என மன்னர் வினவினார்.

“ஒரு கட்டெறும்பில் மெல்லிய நூலைக் கட்டினேன். சங்கின் எதிர்ப்புறத்தில் கற்கண்டுத் துண்டு ஓன்றனை வைத்தேன். எறும்பு தானாகச் சங்கினுள் நுழைந்து, கற்கண்டை நோக்கி எதிர்ப்புறம் வந்துவிட்டது. எறும்பை விட்டுவிட்டேன்; நூலைக் கோத்துவிட்டேன்” என்றான் மதிவாணன். மன்னர், “நன்று நன்று” எனப் பாராட்டினார்.

மதிவாணன் சிறிது நேரம் அமைதியாக நின்றான். பிறகு, “அரசே! தங்கள் ஆணையை மீறியமைக்காகப் பொறுத்தருள்ள வேண்டும். நான், வயதான என் தந்தையை யாருக்கும் தெரியாமல் வீட்டிலேயே வைத்துப் பாதுகாத்து வருகிறேன். அவர்தாம் இந்தச் செயலைச் செய்ய எனக்கு வழிகாட்டினார்.” என்றான்.

மன்னர்க்குத் தெளிவு பிறந்தது. ஒரு நாடு முன்னேற வேண்டுமானால், இளைஞர்களின் செயல்வேகமும், முதியவர்களின் பட்டறிவும் வழிகாட்டலும் தேவை என்பதனை உணர்ந்தார். முதியவர்கள் அனைவரும் நாடு திரும்ப மன்னர் ஆணை பிறப்பித்தார்; மக்கள் மகிழ்ந்தனர்.

பயிற்சி

அ) அகர முதலியைப் பார்த்துப் பொருள் எழுதுக.

1. ஆணை _____
2. அறிஞர் _____
3. ஏளனம் _____

ஆ) பிரித்து எழுதுக.

1. அரசாணை _____
2. முரசறைந்து _____
3. துண்டுக்கயிறு _____

இ) சேர்த்தெழுதுக.

1. பொன் + காச _____
2. கல் + கண்டு _____
3. பொறுத்து + அருள்க _____

ஈ) விடை எழுதுக.

- மன்னன் முதியவர்களை நாடு கடத்தக் காரணம் என்ன ?
- வெளிநாட்டிலிருந்து வந்த அறிஞர் கூறிய செயல்கள் யாவை ?
- சங்கின் எதிர்ப்புற்றில் கட்டெறும்பு வந்தது எப்படி ?
- சாம்பலில் கயிறு செய்தது எப்படி ?

அறிந்துகொள்வோம்

திணை

‘திணை’ என்னும் சொல்லுக்கு ‘ஓழுக்கம்’ என்பது பொருள். மக்களை உயர்திணை என்றும், மக்கள் அல்லாத பிற உயிர் உள்ளவை, உயிர் அற்றவை அனைத்தும் அஃறிணை(அல்+திணை) என்றும் தமிழ் இலக்கணம் பாகுபடுத்தும்.

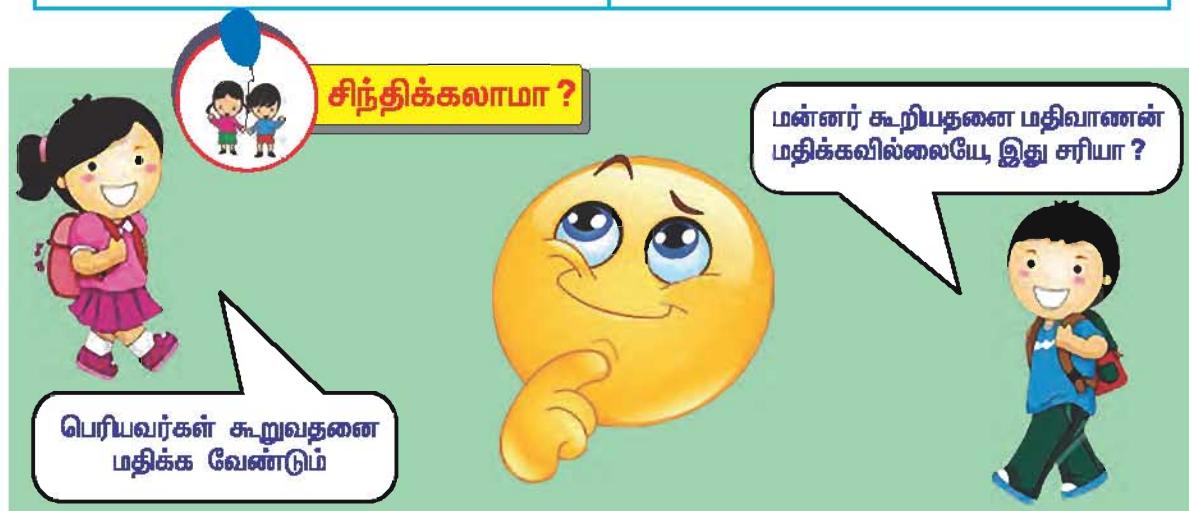
உயர்திணை-கண்ணன், தேவி, மன்னன், மக்கள்.

அஃறிணை - குரங்கு, செடி, மீன், கடல், மலை.

பின்வரும் சொற்களை வகைப்படுத்துக.

மரம், பொன்னன், கல், கண்ணகி, தாள், சங்கு, ஆசிரியர், புறா, மருத்துவர்.

உயர்திணை	அஃறிணை



யார், எதனைக் கூறினாலும் அப்படியே ஏற்றுக்கொள்ளலாமா? அல்லது அதன் உண்மைத்தன்மையைப் பகுத்து அறிந்து ஏற்றுக்கொள்ளலாமா? என்பது குறித்து ஆசிரியரிடம் கலந்துகொள்ளலாடுக.

4. வழங்கும் தமிழ்



சென்னை வாணோலி நிலையத்தில் உள்ள ஒலிப்பதிவு அரங்கிலிருந்து தமிழ்ச்செல்வி வெளியே வந்தாள். வெளியில் காத்திருந்த அவளுடைய பெற்றோர் மகிழ்ச்சியோடு அவளை அணைத்துக் கொண்டனர். ‘நன்றாகப் பாடனாய் செல்வி’ எனப் பாராட்டனார் தந்தை.

மூவரும் எதிரில் உள்ள மெரினாக் கடற்கரைக்குச் சென்றனர். ‘நொச்சிக்குப்பம்’ என்னும் பெயர்ப்பலகை அவர்களை வரவேற்றது. அஃது ஒரு மீனவர் குப்பம். அங்கே சிறுசிறு குடிசைகள்; சில்லெண்ற கடற்காற்று வீசியது.

அங்கு வாழும் மீனவர் விடியற்காலையிலேயே எழுந்து கடலில் மீன்பிடிக்கச் செல்கின்றனர். கட்டுமரங்களும் விசைப்படகுகளும் வலைகளுமே அவர்களுடைய வாழ்க்கைக்குப் பெருந்துணை. மீனவர்கள் கடலில் பிடித்து வந்த மீன்களை, மீனவப் பெண்கள் கூறு கட்டி விற்கிறார்கள்.

அவர்களது பேச்சுமொழியில் சோறு, குழம்பு, சாறு, மாவுச்சோறு, தட்டம், பானை, அகப்பை, அரிவாள்மணை, சுள்ளி, திரி, மிளகுத் தண்ணீர், வலை, படகு, கட்டுமரம், துடுப்பு, காய்ச்சல், கக்கல், கழிச்சல், மருத்துவச்சி, இராப்பொழுது, கூவுதல், சாயுங்காலம், ஆய்தல், தடி முதலிய தூய தமிழ்ச்சொற்கள் உள்ளன.

அவர்களின் குழந்தைகள் பாண்டி, கோலி, கில்லி, சுடுகுடு ஆகிய எனிய விளையாட்டுகளை ஆர்வத்துடன் விளையாடுகின்றனர். கிளிஞ்சல்களை வைத்துப் ‘பல்லாங்குழி’ என்னும் தமிழர்களின் பண்டைய ஆட்டத்தையும் ஆடுகின்றனர். சிறுசிறு சங்குகளால் ஆன மாலைகளைக் கழுத்தில் விரும்பி அணிகின்றனர்.

மீனவ மக்களுக்கு எப்போதுதான் ஓய்வு? கடல் கொந்தளிக்கும் நாள்களிலும் விடாது மழை பெய்யும் நாள்களிலும் அவர்கள் வீட்டில் ஒய்வெடுத்துக் கொள்கிறார்கள். அப்போதும், மீன்பிடி வஸலகளையும் கட்டுமரங்களையும் செப்பம் செய்கிறார்கள். குடிசைகளில் வயது முதிர்ந்த பெரியவர்கள் மாலை வேளைகளில், தங்கள் பேரக் குழந்தைகளுக்கு இனிய கதைகள் சொல்லுகிறார்கள்.

ஆடத்திங்கள் முழுநிலா நாளில் கடற்கண்ணிக்குப் பொங்கலிடுவார்கள். அன்று முழுவதும் ஆனும்பெண்ணும் சொட்டு நீர்க்கூட அருந்தாமல் நோன்பு இருப்பார்கள். மாலையில், முழுமதியைக் கண்டபின் பொங்கலைப் படைப்பார்கள். தை முதல்நாள் கொண்டாடப்படும் பொங்கல் திருநாள் அவர்களின் பெரிய திருவிழா ஆகும். ‘கானும் பொங்கல்’ நாளை அவர்கள் கரும்புத் திருவிழா எனக் கொண்டாடுகிறார்கள்.

ஆவணித்திங்கள் கடைசி ஞாயிறன்று எல்லையம்மன் திருக்கோவிலில் விழா நடத்துவார்கள். விழாவின்போது சிலம்பாட்டம், புலியாட்டம் முதலிய நாட்டுப்புற வீர விளையாட்டுகளை விளையாடுவர். வீட்டுக்கு ஒருவர் பால்குடம் எடுப்பதும் கரகம் எடுப்பதும் அவர்களின் வழக்கமாக உள்ளது.

அவர்களின் குடிசைகளுக்கு அருகில் கம்பீரமாய் நிற்கிறது கலங்கரை விளக்கம். அதனுள்ளிருந்து வெளிவரும் ஒளி, தொலைவிலிருந்து வரும் கப்பல்கள் கரைசேர வழிகாட்டுகிறது.

மீனவர், மொழி த்தாய்மையும் இனாற்றுமையும் கொண்டு வாழ்வது தமிழகத்தும் தமிழினத்துக்கும் பெருமை சேர்ப்பதாக உள்ளது. அவர்தம் தன்னம்பிக்கையும், விடாழுயற்சியும், கடுமையான உழைப்பும், அனைவருக்கும் கலங்கரை விளக்கமாய் வழிகாட்டுகின்றது.

மீனவர்களின் வாழ்க்கை முறையை அறிந்து மகிழ்ந்த தமிழ்ச்சௌல் வியின் குடும்பத்தினர் வீடு திரும்பினர். மீனவர்தம் பேச்சு முறை, பழக்க வழக்கங்கள், வழிபாட்டுமுறைகளை நினைத்து நினைத்துப் பெருமை கொண்டனர்.



பயிற்சி

அ) அகா முதலியைப் பார்த்துப் பொருள் எழுதுக.

1. குப்பம் _____

2. தட்டம் _____

3. சள்ளி _____

4. இராப்பொழுது _____

ஆ) பிரித்து எழுதுக.

1. கடற்கரை _____

2. பெருந்துணை _____

3. கலங்கரை _____

இ) கோட்ட இடத்தை நிறைவு செய்க.

1. மெரினாக் கடற்கரை அரூகில் _____ குப்பம் உள்ளது.

2. கப்பல்கள் கரைசேர வழிகாட்டுகின்றது.

3. கானும் பொங்கல் மீனவர்களின் திருவிழாவாகும்.

ஈ) விடை எழுதுக.

1. மீனவர் வாழ்க்கைக்குப் பெருந்துணையாக அமைபவை எவை?

2. மீனவ மக்கள் பேசும் தூய தமிழ்ச்சொற்கள் யாவை?

3. குப்பத்துச் சிறுவர்கள் விளையாடும் விளையாட்டுகள் யாவை?

4. ஆழத்திங்களில் மீனவ மக்கள் கொண்டாடும் விழாவை விவரிக்க.

உ) கீழ்க்காணும் சூழல்களை உற்றுநோக்கி அங்குக் கேட்டவற்றை எழுதுக.



1. சந்தை

2. விளையாட்டுத்திடல்

3. திரையரங்கு

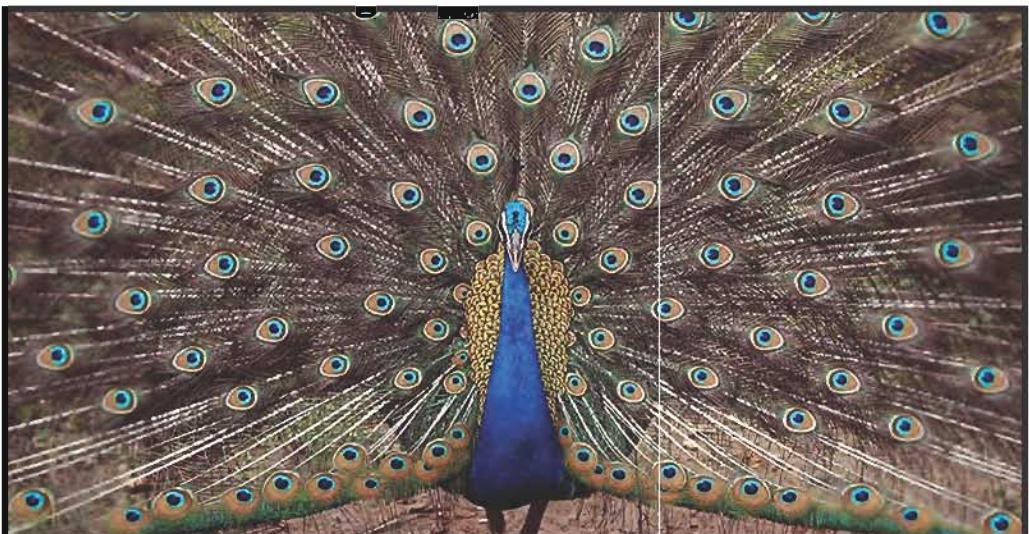
ஊ) உன் நண்பர்களோடு இணைந்து விளையாடும் ஒரு விளையாட்டினைப்
பற்றி விவரித்து எழுதுக.



எ) கோடிட்ட இடத்தில் உரிய சொல்லைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.



மயில் மிகவும் அழகான _____ (பறவை/பரவை). மயிலுக்கு
நீல _____ (நிற/நிர) கழுத்து உள்ளது. சில மயில்கள் _____
(வெள்ளை/வெல்லை) நிறமாகவும் இருக்கும். _____ (மழை/மலை)
மேகத்தைப் பார்த்தவுடன் நடனம் ஆடும். _____ (ஆண்/ஆண்)
மயிலுக்குத் தோகை உண்டு. மயில் நம் நாட்டின் தேசியப் _____
(பறவை/பரவை).



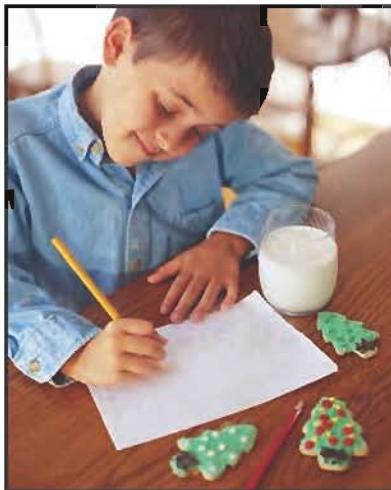
குழுவாகச் செய்வோம்



செயல் திட்டம்

கடலில் கிடைக்கும் பொருள்கள், கடல்வாழ் உயிரினங்களின் படங்களை
ஒட்டி அவற்றின் பெயர்களை எழுதிப் படத்தொகுப்பு உருவாக்குக.

5. விண்ணப்பம் எழுதுவோம்



வீடெங்கும் விழாக்கோவன். இளங்கோவன் வீட்டுக்குள் நுழைந்தான். அவனுடைய அத்தை, மாமா, சிற்றப்பா, அக்காள், தங்கை எல்லாரும் அங்கே கூடியிருந்தனர்.

இளங்கோவனின் தாய், “நானை மறுநாள் திருத்தணியில் நடைபெறும் அக்காள் திருமணத்துக்குச் செல்ல வேண்டும். அதற்காக உனது ஆசிரியரிடம் விடுப்பு வேண்டிப் பெற்றுவா” என்றார்.

“வகுப்பாசிரியரிடம் எவ்வாறு விடுப்பு வேண்டிப் பெறுவது?” என்றான் இளங்கோவன்.

“விடுப்பு விண்ணப்பம் எழுதிப் பெறலாம்” என்றார் தந்தை.

“விடுப்பு விண்ணப்பமா! எப்படி எழுதுவது? எனக்குத் தெரியாதே!” என்றான் இளங்கோவன்.

“நான் சொல்லித் தருகிறேன்” என்றார் தந்தை.

முதலில், கடிதத்தின் இடப்பக்கம் ‘அனுப்புநர்’ என்று எழுதி உள் பெயரையும் முகவாரியையும் ஒன்றன்கீழ் ஒன்றாக எழுது.

அனுப்புநர்

அ. இளங்கோவன்,
நான்காம் வகுப்பு ‘அ’ பிரிவு,
நகராட்சி நடுநிலைப்பள்ளி,
சிதும்பரம் – 608 001.

“அதன்கீழ், ‘பெறுநர்’ என எழுதி வகுப்பாசிரியர், பள்ளி முகவரியை எழுது”

பெறுநர்

வகுப்பாசிரியர்,
நான்காம் வகுப்பு ‘அ’பிரிவு,
நகராட்சி நடுநிலைப்பள்ளி,
சிதம்பரம் – 608 001.

“அதன்கீழ், வகுப்பாசிரியரை விளித்து, மதிப்புக்குரிய ஜியா / அம்மா என்று எழுது”

மதிப்புக்குரிய ஜியா / அம்மா,

“பின்னர், விடுப்புக்கான காரணத்தையும், விடுப்பு எடுக்கும் நாள்களையும் தெளிவாக எழுது”

என்னுடைய அக்காளின் திருமணம் 25-07-2013 அன்று திருத்தணியில் நடைபெறுவதால், என்னால் பள்ளிக்கு வர இயலாது. எனவே, 24-07-2013, 25-07-2013 ஆகிய இரு நாள்களுக்கு விடுப்புவழங்குமாறு வேண்டுகிறேன்.

“அப்பா! நீங்கள் சொன்னபடியே எழுதி விட்டேன்” என்றான் இளங்கோவன். “விண்ணப்பம் எழுதியவர் யார் என்று தெரிய வேண்டாவா? கீழே வலப்பக்க மூலையில் ‘தங்கள் உண்மையுள்ள’ என எழுதி உன்கையொப்பத்தை இடுதல் வேண்டும். அதன் எதிரே இடப்பக்கம் இடம், நாள் ஆகியனவற்றைக் குறிப்பிட வேண்டும்”

சிதம்பரம்,
23 .07. 2013.

தங்கள் உண்மையுள்ள,
இளங்கோவன்

“இதுவே விடுப்பு விண்ணப்பம் எழுதும் முறை” என்றார் தந்தை. இளங்கோவன் விடுப்பு விண்ணப்பம் எழுதத் தெரிந்து கொண்டமைக்காகப் பெரிதும் மகிழ்ந்தான்.

பயிற்சி

அ) அகரமுதலியைப் பார்த்துப் பொருள் எழுதுக.

விளித்து _____

ஆ) பிரித்து எழுதுக.

1. விடெங்கும் _____

2. வகுப்பாசிரியர் _____

3. கையொப்பம் _____

4. இடப்பக்கம் _____

இ) கடிதம் எழுதும் முறையை வரிசைப்படுத்தி, கட்டத்தில் வரிசை எண்ணை எழுதுக.



கடிதத்தின் வலப்பக்க முறையில் எழுதுபவரின் கையொப்பத்தை இடுதல் வேண்டும்.

1. கடிதத்தின் இடப்பக்கம் அனுப்புநர் என எழுதி, பெயரையும் முகவரியையும் எழுதுதல் வேண்டும்.

2. மதிப்புக்குரிய ஜியா / அம்மா என விளித்து எழுதுதல் வேண்டும்.

3. பெறுநர் என எழுதி, வகுப்பாசிரியர், பள்ளி முகவரியை எழுதுதல் வேண்டும்.

4. இடம், நாள் ஆகியவற்றைக் குறிப்பிடுதல் வேண்டும்.

5. விடுப்புக்கான காரணத்தையும், விடுப்பு எடுக்கும் நாள்களையும் தெளிவாக எழுதுதல் வேண்டும்.

எ) சரியா(✓) தவறா(*) - குறியிடுக.

1. பள்ளிக்குக் காலம் தாழ்த்தி வருதல்.

2. விடியற்காலையில் தூயில் எழுதல்.

3. நாள்தோறும் உடல், உடைகளைத் தூய்மை செய்தல்.

4. உண்ணும்போது உணவுப் பொருள்களைச் சிந்துதல்.

5. காலையிலும் மாலையிலும் நடைப்பயிற்சி செய்தல்.

உ) பின்வரும் காரணங்களுக்காக விடுப்பு விண்ணப்பம் எழுதுக.

உடல்நலமின்மை / ஊர்த் திருவிழா .

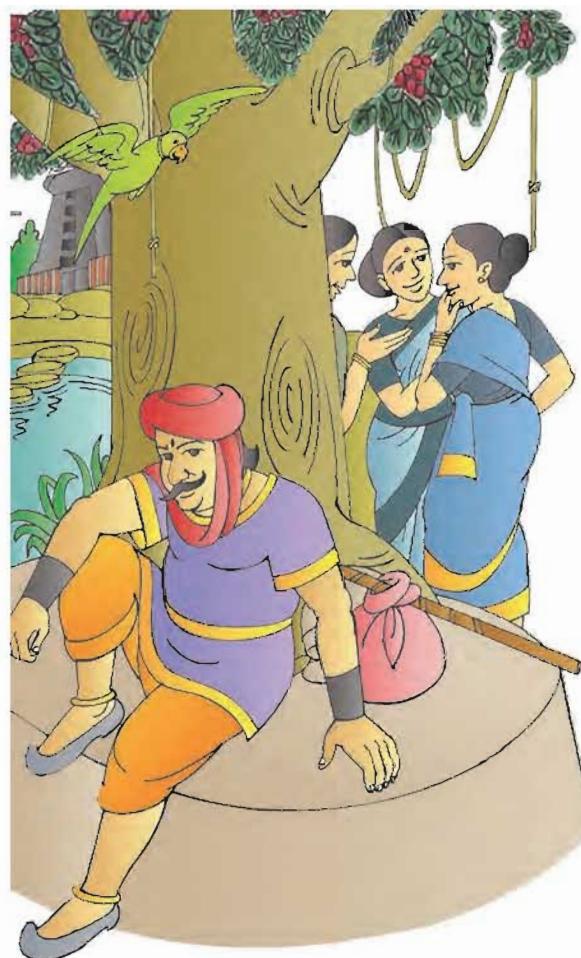
6. இறகும் இலையும் ஒன்று

கொங்குநாட்டு மன்னர், மக்களின் நிலைமையை அறிய மாறுவேடத்தில் புறப்பட்டார். செல்லும் வழியில் கடுமையான வெயில். அதனால், மன்னருக்குக் களைப்பும் நீர்வேட்கையும் ஏற்பட்டது. அருகிலிருந்த குளத்தை அடைந்து நீர்வேட்கையைத் தணித்துக் கொண்டார்.

குளத்தின் அருகே ஓர் ஆலமரம் இருந்தது. மன்னர் தம் களைப்பைப் போக்க, அந்த ஆலமரத்தின் நிழலில் தங்கினார். அப்போது அவ்வழியே மூன்று பெண்கள் வந்தனர்.

அம்மூவரில் ஒருத்தி, ஆலமரத்தை பார்த்தவாரே, “காலும் கழியும் ஒன்றடி” என்றாள். இரண்டாமவள், “இறகும் இலையும் ஒன்றடி” என்றாள். மூன்றாமவள், “வாயும் களியும் ஒன்றடி” எனப் பேசிக் கொண்டே மன்னரைக் கடந்து சென்றனர்.

மன்னருக்கு அவர்கள் எதனைப் பற்றிப் பேசினார்கள் என்று விளங்கவில்லை. மன்னர் அரண்மனையை அடைந்தார். அமைச்சரை அழைத்தார்; வழியில் நிகழ்ந்தவற்றைக் கூறினார்.



“அந்த மூன்று பெண்களும் பேசியதன் பொருள் என்ன? ” எனக் கேட்டார். அதனைக் கேட்ட அமைச்சர், மன்னரைப் பார்த்து, “மன்னர்மன்னா! நீங்கள் இளைப்பாறிய அந்த ஆலமரத்தில் கிளி ஒன்று இருந்ததா? ” எனக் கேட்டார்.

மன்னரும் “ஆம்! கிளி ஒன்று அந்த மாத்தின்மேல் அமர்ந்திருந்தது. அது ‘கீச் கீச்’ எனக் கத்தியது” எனக் கூறினார். அமைச்சர், “அந்தப் பெண்கள் கிளியையும் ஆலமரத்தையும் ஒப்பிட்டுத்தான், இப்படிக் கூறியிருத்தல் வேண்டும்” என்றார்.

“எப்படி ?” என மன்னர் வினவினார்.

முதல்பெண், கிளியின் காலையும் ஆலமரத்தின் கிளையையும் ஓப்பிட்டுக், “காலும் கழியும் ஒன்றடி” எனக் கூறியிருத்தல் வேண்டும்.

இரண்டாமவள், கிளியின் இறகையும் ஆலமரத்தின் இலையையும் ஓப்பிட்டு, “இறகும் இலையும் ஒன்றடி” எனக் கூறியிருத்தல் வேண்டும்.

மூன்றாமவள், கிளியின் அலகையும் ஆலமரத்தின் பழத்தையும் ஓப்பிட்டு, “வாயும் கனியும் ஒன்றடி” எனக் கூறியிருத்தல் வேண்டும் என்று விளக்கினார்.

அமைச்சரின் விளக்கத்தைக் கேட்ட மன்னர், அப்பெண்களின் அறிவுக் கூர்மையை எண்ணி மகிழ்ந்தார்.

பயிற்சி

அ) அகரமுதலியைப் பார்த்துப் பொருள் எழுதுக.

1. கழி _____
2. கணி _____
3. நீர்வேட்கை _____
4. தணிக்க _____

ஆ) பிரித்து எழுதுக.

1. அருகிலிருந்த _____
2. அமர்ந்திருந்தது _____
3. கூறியிருத்தல் _____
4. அவ்வழியே _____

இ) விடை எழுதுக.

1. மன்னர் எதற்காக மாறுவேடத்தில் சென்றார் ?
2. இறகும், இலையும் ஒன்று – விளக்குக.
3. பாம்புடன் வேறுபொருள் ஒன்றனை ஓப்பிட்டுக் கூறுக.
4. மன்னர் மகிழ்ச்சி அடையக் காரணம் என்ன ?



ஏ) படங்களைப் பார்த்துப் பொருத்தமானவற்றை ஒப்பிட்டு எழுதுக.
(எ.கா.)



இறகும் இதழும் ஒன்றே.





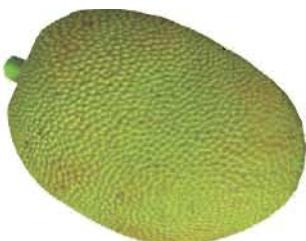


இணைந்து செய்வோம்

அ) படத்தைப் பார்த்துப் புதிர் அமைக்க.

(எ.கா.)

முன்று கண் இருக்கும்
உச்சியில் குடுமி இருக்கும்
உடைத்தால் அழுவேன். – நான் யார் ?







ஒர் அடர்ந்த காட்டில் காட்டுவாசிகள் வாழ்ந்து வந்தனர். காட்டுவாசிகளின் தலைவர் மிகச்சிறப்பாக மக்களை வழிநடத்தி வந்தார். அனைவரும் மகிழ்வோடு வாழ்ந்துகொண்டிருந்தனர். காட்டுவாசிகளின் தலைவர் என்பது வயதைக் கடந்தவர். ஆகையால், ஒர் இளைய வயதுடையவரைத் தலைவராக்க வேண்டும் எனத் திட்டமிட்டார். மக்கள் அனைவரும், “நீங்களே தலைவராக இருந்து எங்களை வழிநடத்த வேண்டும்” என வேண்டிக்கொண்டனர். “நான் உயிரோடு இருக்கும்வரை என் பட்டறிவை உங்களுக்குத் தந்துகொண்டுதான் இருப்பேன்; நான் இறந்தபிறகு தலைவரைத் தேர்ந்தெடுப்பதைவிட நான் இருக்கும்போதே ஒர் அறிவுக்கூர்மையும் பொறுப்பும் மிக்க தலைவரைத் தேர்ந்தெடுப்பது சிறந்தது; என்னுடன் இணைந்து அவர் பணியாற்றினால் சிறப்பான தலைவராக செயல்படுவார் என நம்புகிறேன்” என்று தலைவர் கூறியினின் அனைவரும் ஒப்புக்கொண்டனர். தலைவரைத் தேர்ந்தெடுக்க ஒரு போட்டியை அறிவித்து அனைவரையும் ஆற்றங்கரைக்கு வரவழைத்தார். போட்டியில் பங்கேற்க ஆண்களும், பெண்களும் ஆர்வத்துடன் வந்திருந்தனர்.

ஆற்றின் ஒரு கரையில் நரி, ஆடு, புல்லுக்கட்டு ஆகிய மூன்றும் இருந்தது. போட்டியின் விதியைத் தலைவர் அறிவித்தார். இம்மூன்றையும் மறுக்கரைக்குக் கொண்டுசெல்ல வேண்டும். ஒரு நேரத்தில் அங்குள்ள பரிசலில் ஏதேனும் ஒன்றைத்தான் ஏற்றிச்செல்ல வேண்டும். எத்தனைமுறை வேண்டுமானாலும் வந்து செல்லலாம். நரி ஆட்டையோ, ஆடு புல்லுக்கட்டையோ தின்றுவிடாமல் பாதுகாப்பாக மூன்றையும் மறுக்கரைக்குக் கொண்டுசெல்லபவரே தலைவராகத் தேர்ந்தெடுக்கப்படுவார்.

இவ்விதிமுறைகளை மிகச்சரியாகப் பின்பற்றித் தன் புத்திக்கூர்மையால் பத்து வயதே நிரம்பிய சிறுமி வெற்றியடைந்தாள். அனைவரும் அவளைக் கொண்டாடினார். அச்சிறுமி அம்மூன்றையும் மறுக்கரைக்கு எப்படிக் கொண்டு சேர்த்திருப்பாள்? நீங்களும் கண்டுபிடியுங்களேன்.



வினாயாடலாம் வாங்க!

குழந்தைகளை இரு குழுவாகப் பிரிக்க. வகுப்பில் உள்ள பொருள்களைக் கொண்டு அதிக விடுகதைகளை எழுதிய குழுவை வெற்றி பெற்றதாக அறிவித்துப் பாராட்டுக.



செயல் திட்டம்

குழுவாகச் செய்வோம்

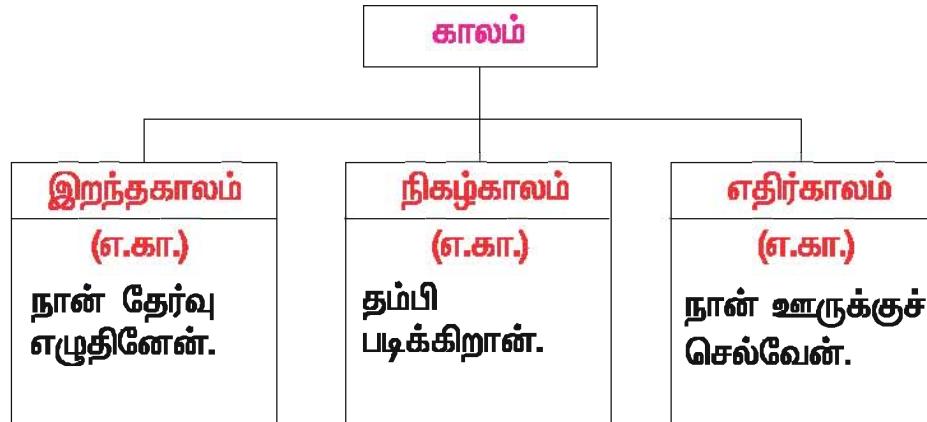


உன் ஊரில் உள்ள பெரியவர்களிடம் புதிர்களைக் கேட்டு எழுதிவருக.

தெரிந்துகொள்வோம்

தமிழில் உள்ள சொற்களை நான்கு வகையாகப் பாகுபடுத்துவர். அவை பெயர்ச்சொல், வினைச்சொல், இடைச்சொல், உரிச்சொல். இவற்றுள், வினைச்சொல் காலத்தைக் காட்டும்.

காலம் முவகைப்படும். அவை:



பின்வரும் சொற்களை வகைப்படுத்துக.

எழுந்தான், படிக்கிறாள், வருவார், ஓடினான், பாடுவேன், உண்கிறான், தேடுவார், நடிக்கின்றாள், கற்றாள்.

இறந்தகாலம்	நிகழ்காலம்	எதிர்காலம்
-----	-----	-----
-----	-----	-----
-----	-----	-----

7. பொம்மை உலகம்



தமிழ்நாட்டில் உள்ள பழையமையான நகரங்களுள் ஒன்று சேலம். இந்நகரம் தமிழர்களின் கலை இலக்கியப் பண்பாட்டுச் சின்னமாக விளங்கி வருகிறது. முக்கணிகளில் ஒன்றான மாம்பழத்துக்குப் புகழ் பெற்றது. மதன், இந்நகரில் நடைபெறும் பொருட்காட்சிக்குத் தன் பெற்றோருடன் சென்றான்.



பொருட்காட்சியில் சிறுவர் அரங்கு அமைக்கப்பட்டு இருந்தது. மூவரும் அதனுள் நுழைந்தனர். ‘பொம்மை உலகம் உங்களை வரவேற்கிறது’ என்னும் அறிவிப்புப்பலகை அவர்களை வரவேற்றது. உள்ளே அழகமான பொம்மைகள் வகைப்படுத்தி வைக்கப்பட்டு இருந்தன.

அவற்றைப் பார்த்த மதன், ‘எத்துணை அழகான பொம்மைகள்’ என்று வியந்து மகிழ்ந்தான். அவனது வியப்பைக் கண்ணுற்ற தந்தை, “பொம்மைகளைக் கண்டு, மயங்காத சூழந்தைகளும் உண்டோ?” என்றார். அதற்கு, அவனுடைய தாய், “பொம்மைகளில் உனக்குப் பிடித்ததைக்காட்டு, வாங்கித்தருகிறேன்” என்றார்.

மதன், “அம்மா! அதோ பாருங்கள். தஞ்சாவூர்த் தலையாட்டுப் பொம்மைகள்” என்றான்.

“ஆம். அவை உலகப் புகழ் பெற்றவை தலையை மட்டும் ஆட்டுக் கொண்டிருக்கும் பெண் பொம்மையும் தஞ்சாவூர்ப் பொம்மைதான்” என்றான் அம்மா.

மரப்பொம்மைகள் உள்ள பகுதிக்குச் சென்றார். அங்கு இரண்டு கிளிகள் உடையாடுவது பேஞ்ச மரப்பொம்மை, அவர்களை வெகுவாகக் கவர்ந்தது. மதன் மரத்தாலான நாய்ப்பொம்மையை எடுத்து நகர்த்தினான். “இந்தப் பொம்மையை எங்கு வேண்டுமானாலும் இமுத்துச் செல்லலாம். கால்களுக்கு மாற்றாகச் சக்கரங்கள் பொருத்தப்பட்டு உள்ளன” என்றான். அப்பகுதியில் மரத்தாலான யானைப் பொம்மைகள், ‘மரப்பாச்சிகள்’ ஆகியவற்றைக் கண்டுகளிந்தனர்.

அடுத்த பகுதியில், நெகிழியால் செய்யப்பட வண்ணவண்ணப் பொம்மைகள் அரங்குக்குப் பொலிலுட்டினா. நாய், குதிரை, யானை, ஓட்டகச்சிவிங்கிப் பொம்மைகள் உண்மையான விலங்குகள் போலவே காட்சியளித்தன. தானப்போடும் பொம்மை, கைத்தட்டும் பொம்மை, நடனம் ஆடும் பொம்மைகள் என எல்லாவற்றையும் பார்த்துக்கொண்டே, துணிப் பொம்மைகள் உள்ள பகுதிக்குச் சென்றார்.





துணியால் செய்யப்பட்ட கரடி, கிளி, கை மானா, பூனை முதலிய பொம்மைகளைப் பார்த்து மகிழ்ந்தனர். மதன், “இதுபோன்று பொம்மைகளை நாமும் செய்யலாமா” என்றான். தந்தை, “நாமும் செய்யலாம். பொம்மைகளைச் செய்யும்பொழுது நமது கைகளும், மனமும் இணைந்து செயல்படும். அதனால், கற்பனை ஆற்றல் பெருகும். மனத்தில் மகிழ்வு ஏற்படும்” என்றார்.

அழகான குதிரைப் பொம்மைகளைப் பார்த்தனர். “எங்கள் ஊரில் ஆள் உயரக் குதிரை உருவங்களைக் களிமண்ணால் செய்வர். அவை கரையாமல் இருக்கச் சூலையில் இட்டுச் சுடுவர். அவற்றின்மீது வண்ணங்களைப் பூசி அழகுபடுத்துவர். இக்குதிரைகளை ஊர்மக்கள் மேளதாளம் முழங்க, தோளில் சுமந்து செல்வர். ஊர் எல்லையில் உள்ள ஜயனார் கோவிலில் நேர்த்திக்கடனாக வைப்பர். இதற்குப் ‘புரவி எடுப்புவிழா’ எனப் பெயர்” என்றார் அம்மா.



மூவரும் பேசிக்கொண்டே மகளிர் சுய உதவிக் குழுவினர் செய்து வைத்திருந்த பொம்மைகள் பகுதிக்குச் சென்றனர். துணி, பஞ்ச, பனை ஓலை ஆகியவற்றைக் கொண்டு பூனை, எலி, குருவி, கிளி, குதிரைப் பொம்மைகளைச் செய்திருந்தனர். மெழுகு, தோல், கடல்சிப்பி ஓட்டலிருந்து உருவாக்கப்பட்ட பொம்மைகளும் அரங்கில் நிறைந்திருந்தன. மதனுக்குப் பிழத்த சில பொம்மைகளை வாங்கினர். பொம்மை உலகத்தைக் கண்ட மகிழ்வுடன் வீடுதிரும்பினர்.

பயிற்சி

அ) அகர முதலியைப் பார்த்துப் பொருள் எழுதுக.

1. கூளை _____
2. பொலிவு _____
3. சின்னம் _____
4. புரவி _____

ஆ) சேர்த்து எழுதுக.

1. மூன்று + கணி _____
2. நிறைந்து + இருந்தன _____
3. மா + பழம் _____
4. மரம் + பொம்மை _____
5. இ + குதிரை _____
6. வானோலி + பெட்டி _____

இ) பிரித்து எழுதுக .

1. மாநகரம் _____
2. நாய்ப்பொம்மை _____
3. தலையாட்டி _____
4. தொலைவிலிருந்து _____
5. பனையோலை _____
6. பொருட்காட்சி _____

ஈ) கோட்ட இடத்தை நிறைவு செய்க.

1. மாம்பழத்துக்குப் புகழ் பெற்ற நகரம் _____
2. பொம்மைகளைக் கண்டு மயங்காது _____ உண்டோ ?
3. நாய்ப்பொம்மையில் கால்களுக்கு மாற்றாக _____ உள்ளன.
4. குதிரை உருவங்கள் _____ செய்யப்படுகின்றன.
5. பொம்மைகளைச் செய்வதால் _____ ஆற்றல் பெருகும்.

உ) விடை எழுதுக.

- சிறுவர் அரங்கில் இருந்த அறிவிப்புப் பல்கையில் எழுதப்பட்டிருந்த சொற்றொடர் யாது?
- உலகப்புகழ்பெற்ற பொம்மைகள் எவை?
- பொருட்காட்சியில் இடம்பெற்றிருந்த பொம்மைகள் எவற்றால் ஆனவை?
- புரவி எடுப்பு என்றால் என்ன?
- மகளிர் சுயசூதிக் குழுவினர் எவற்றைப் பயன்படுத்திப் பொம்மைகள் செய்திருந்தனர்?
- நீ எந்தெந்தப் பொருள்களைப் பயன்படுத்தி பொம்மைகள் செய்வாய்?



இணைந்து செய்வோம்

ஆ) முடியும் எழுத்தில் தொடங்குக.



(எ.கா.) வடமதுரை

மதுரைக்காஞ்சி

காஞ்சிப்பட்டு

பட்டுக்கோட்டை

கோட்டைவாசல்

சிட்டுக்குருவி

வாசல் கதவு

குருவி

.....

தென்மேற்கு

மேற்கு

.....

ஆ) ஒரு சொல் பல பொருள் எழுதுக.



(எ.கா.)

காலடி

அடி

அடித்தல்

பாடலடி

.....

.....



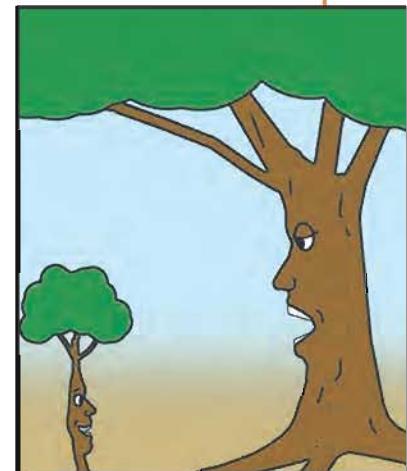
தாய்மரமும் வேப்பங்கள்றும்

பருவமழை பெய்து சில நாள்கள் கழித்து, வேப்பங்கள்று மண்ணிலிருந்து மெல்ல வெளியே வந்தது. அதனைப் பார்த்த தாய்மரத்துக்கு ஒரே மகிழ்ச்சி. சிறிது சிறிதாக இரண்டடிக்கு வளர்ந்து நின்ற வேப்பங்கள்று, தாய்மரத்தைப் பார்த்துக் கேட்டது, “அம்மா உரிமை என்றால் என்ன?” அறிவாக வினா கேட்கும் தன் கன்றைப் பார்த்துத் தாய் மகிழ்ந்தது. “சாரி, இதன் விடையை நமக்குள் ஒரு வினாவிடை விளையாட்டின் மூலம் தெரிந்துகொள்ளலாம்” எனக் கூறி தன் முதல் வினாவைத் தொடுத்தது. “நீ இந்த பூமியில் வாழ என்னவெல்லாம் தேவை?” என்றது தாய்மரம். “ம்...” சிறிது நேரம் சிற்தித்த வேப்பங்கள்று “நிலம், நீர், காற்று, சூரியனில் மற்றும் பாதுகாப்பு” என விடை கூறியது. “மிகச்சரி” எனப் பாராட்டிய தாய்மரம், “இதனுள் ஏதாவது ஒன்று இல்லாவிட்டால் என்னவாகும்?” எனத் தன் இரண்டாவது கேள்வியைக் கேட்டது.

உடனே வேப்பங்கள்று அச்சத்துடன் “இதனுள் எந்த ஒன்று இல்லையென்றாலும் என்னால் உயிர்வாழ முடியாது” எனக் கூறியது. அதனைத் தொடர்ந்து தாய்மரம் கூறியது, “இப்போது புரிகிறதா உரிமை என்றால் என்னவென்று?” “ஓ” என உற்சாகமாகத் துள்ளிய வேப்பங்கள்று, “உயிர்வாழத் தேவையான அடிப்படைத் தேவைகள் அனைத்தும் உரிமைகள்தான்” என்றது.

“அம்மா, இனி நான் வினாக்கள் கேட்கிறேன். உரிமைகள் மூக்கு மட்டும் தானா பிற உயிர்களுக்கும் உள்ளதா” எனக்கேட்டது வேப்பங்கள்று. “அருமையான வினா” எனப் பாராட்டிய தாய்மரம், “உயிர்வாழும் அனைத்து உயிரினங்களுக்கும் உரிமைகள் பொதுவானவை. ஆனால், மனிதர்களின் உரிமைகள் அடிப்படைத் தேவைகளோடு மூந்துவிடுவதில்லை” எனக்கூறி நிறுத்தியது. உடனே வேப்பங்கள்று “அப்படி யென்றால் மனிதர்களின் உரிமைகள் என்றால் என்ன?” என அடுத்த வினாவுக்குத் தாவியது. “மனிதர்கள் தன் மதிப்போடு வாழும் தேவையான அனைத்தும் மனித உரிமைகளே” என விளக்கியது தாய்மரம். “குழந்தைகளுக்கும் உரிமைகள் உண்டா அம்மா?” எனக்கேட்ட வேப்பங்கள்றைப் பார்த்து “குழந்தைகளும் மனிதர்கள்தானே” எனக்கூறிச் சிறித்து தாய்மரம்.

கீழ்க்காணும் நிகழ்வுகளில் மறுக்கப்படும் உரிமைகள் குறித்துக் குழுவில் கலந்துரையாட எழுதுக.



பீட்டர் வீட்டில் கற்றுலா செல்ல திட்டமிடுகின்றனர். பீட்டர் தன் கருத்தைக் கூற நினைத்தபோது பெரியவர்கள் கேட்க மறுத்து விட்டனர்.

பீட்டர் கூறினான் “என் கருத்தை வெளிப்படுத்த எனக்கு உரிமை உண்டு”

அல்லியின் அப்பா வாழைப்பழங்கள் வாங்கி வந்தார்; அல்லியின் அன்னனுக்கு இரண்டு பழங்களும் அல்லிக்கு ஒரு பழமும் கொடுத்தார். எப்போதுமே அப்படித்தான் செய்வார்.

அல்லி கூறினாள் “.....”

முத்து வறுமையான குடும்பத்தைச் சார்ந்தவன். பெற்றோர் அவனைப் பள்ளியிலிருந்து நிறுத்தி வேலைக்குப் போ என்கின்றனர்.

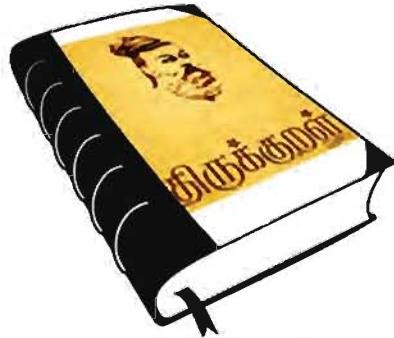
முத்து கூறினான் “.....”

பர்வீன் படிப்பில் முன்னேற்றமில்லை எனத் தனிவகுப்பில் ஆசிரியர் கடுமையாக திட்டுகின்றார்.

பர்வீன் கூறினாள் “.....”

8. தமிழன் இதயம் (பாடல்)

தமிழன் என்றோர் இனமுண்டு;
தனியே அவற்கொரு குணமுண்டு;
அமிழ்தம் அவனுடை வழியாகும்;
அன்பே அவனுடை மொழியாகும்;



அறிவின் கடலைக் கடைந்தவனாம்;
அமிர்தத் திருக்குறள் அடைந்தவனாம்;
பொறியின் ஆசையைக் குறைத்திடவே
பொருந்திய நூல்கள் உரைத்திடுவான்;



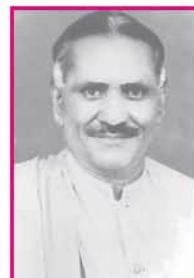
கலைகள் யாவினும் வல்லவனாம்
கற்றவர் எவர்க்கும் நல்லவனாம்
நிலைகொள் பற்பல அடையாளம்
நின்றன இன்னும் உடையோனாம்.

சிற்பம் சித்திரம் சங்கீதம்
சிறந்தவர் அவனினும் எங்கேசொல் ?
வெற்பின் கருங்கல் களிமண்போல்
வேலைத் திறத்தால் ஒளிபண்ணும்.



மாணம் பெரிதென உயிர்விடுவான்;
மற்றவர்க் காகத் தூயர்படுவான்;
தாணம் வாங்கிடக் கூசிடுவான்;
'தருவது மேல்' எனப் பேசிடுவான்.

– நாமக்கல் கவிஞர் வெ. இராமலிங்கம்



பெயர்	: இராமலிங்கம்
பெற்றோர்	: வேங்கடராமன் – அம்மணி அம்மாள்
பிறப்பிடம்	: மோகனூர் – நாமக்கல் மாவட்டம்
காலம்	: 19.10.1888 – 24.08.1972
இயற்றிய நூல்கள்	: என் கதை, சங்கொலி, அவனும் அவளும், மலைக்கள்ளன்.
சிறப்பு	: விடுதலைப் போராட்ட வீரர். தமிழ்நாடு அரசவைக் கவிஞர். கதை, கவிதை களை எழுதித் தமிழ் வளர்ச்சிக்கு அருந்தொண்டாற்றியவர்.

பாட்போம் சிந்திப்போம் எழுதுவோம்.

1. அகராமுதலியைப் பார்த்துப் பொருள் எழுதுக.

அமிழ்தம் _____ பொறி _____
 சிற்பம் _____ வெற்பு _____
 தானம் _____ சித்திரம் _____

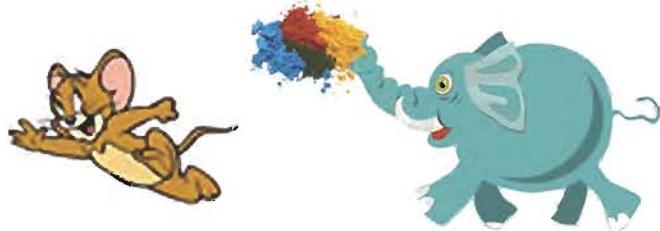
2. பிரித்து எழுதுக.

என்றோர் _____ இனமுண்டு _____
 பற்பல _____ கருங்கல் _____
 பெரிதென _____



1. கீழ்க்காணும் பாடலை நிறைவு செய்க.

வண்ணக் கிண்ணம் ஓன்றனை
 விலங்குகள் எல்லாம் பார்த்தனவாம்
 வண்ணம் பூச எண்ணியே
 கிண்ணம் நோக்கி ஒழினவாம்
 குட்டிக் குரங்கு ஒன்றனை
 சுட்டிப் பூணை தூரத்தியதாம்





வண்ணக் காயம் பூசியே
 கிண்ணம் காலியானதாம்.

2. உன் பள்ளி அல்லது ஊரில் உள்ள நூலகத்திற்குச் சென்று தமிழர்களின் சிறப்புகளை எடுத்துக் கூறும் நூல்களைக் கேட்டுப் பட்டியலிடுக; படித்து மகிழ்க.



குழுவாகச் செய்வோம்

1. பாராட்டப் பழகுவோம்

குழந்தைகளை வட்டமாக அமரச் செய்க. குழந்தைகளின் பெயர்கள் எழுதப்பட்ட துண்டுத்தாள்களைக் குலுக்கிப் போட்டு, ஒவ்வொரு குழந்தையையும் ஏதேனும் ஒரு தாளை எடுக்கச் செய்க. தன்னிடம் உள்ள தாளில் குறிப்பிடப்பட்ட பெயருக்குரிய குழந்தையின் நற்பண்புகளைக் கூறி விளையாடச் செய்க.

களப்பயணம்



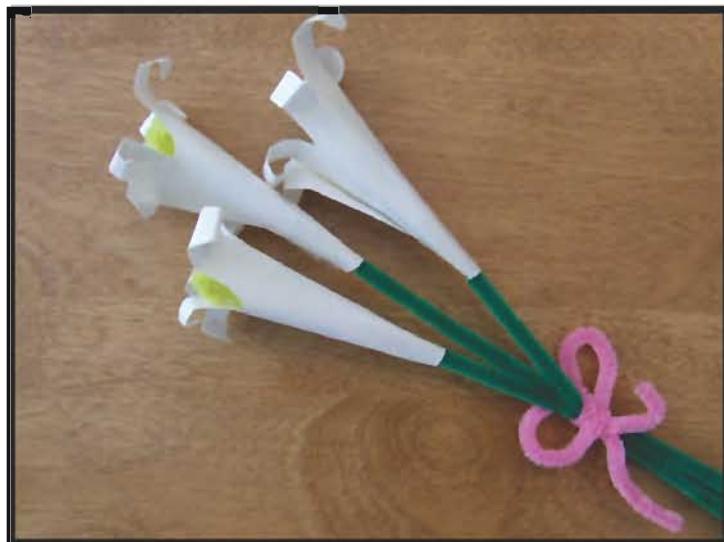
உன் ஊர் அல்லது மாவட்டத்தில் உள்ள பாறை ஓவியங்கள், குகைக்கோவில், அகழ்வாராய்ச்சி, கல்வெட்டுகள் முதலிய தமிழின் சிறப்புகளை எடுத்துக்காட்டுவதுபோல் அமைந்தவற்றைக் கேட்டு அறிந்து கொள்க. நேரடியாகச் சென்று பார்த்து ஆசிரியருடன் கலந்துரையாடுக.



கலையும் கைவண்ணமும்

பூக்கள் செய்வோமா ?

தேவையான பொருள்கள் : வரைபடத் தாள், வண்ணப் பெண்கில், உறிஞ்சுகுழல், கம்பளி நூல், கத்தரிக்கோல்



9. ஒளிமயமான எதிர்காலம்

அறிவியல் மன்றத் தலைவர்: நண்பர்களே! அனைவருக்கும் வணக்கம். நம் பள்ளியில் இன்று சுற்றுச்சூழல் நன்னாளை முன்னிட்டு அன்றாட வாழ்க்கையில் நெகிழியைத் தவிர்க்க இயலுமா? இயலாதா? என்னும் தலைப்பில் வளவன், மாலை, கலா, பாலா ஆகியோர் கருத்தாட உள்ளனர். இந்த, கருத்தாடலின் அடிப்படையில்தான் சுற்றுச்சூழல் சிர்கேட்டை நம்மால் எதிர்கொள்ள முடியும் என நம்புகிறேன். கருத்தாடலைத் தொடங்கலாம்.

வளவன்: காலையில் பல் துலக்கும் துவப்பாளினிருந்து, இரவு உறங்கும்வரை நமது அன்றாட வாழ்வில் பெரும்பாலான எவ்வளவு நகிழி பொருள்கள்தாம். நெகிழிப் பயன்பாட்டில் இந்தியா, உலக அளவில் மூன்றாம் இடத்தில் உள்ளது. அது மட்டுமல்லாமல் அதனைத் தவிர்க்க இயலாது என்பதற்கு பேரும் காரணங்களைக் கூறுகிறேன்.



- நெகிழிப்பொருளின் விலை மிகவும் மலிவு
- எளிதில் உடையாது
- இலோகதிருக்கும்
- நாம் விரும்பி அணியும் ஆடைகளின் நால் இழைகள் செயற்கை நெகிழிப்பொருள்களே (பாலியெஸ்டர், பெரிலின், டெக்ரான்)
- எளிதில் தேயாது

மேற்கண்ட காரணங்களை எவ்வாறும் மறுக்க இயலுமா என்ன? அவ்வாறு இயலும் என்றால், அதனை இப்போது கூறுமாறு வேண்டுகிறேன்.

மாலை: நண்பர் வளவன் கூறிய செய்திகள் முற்றிலும் உண்மை; ஆனால், சுற்றுச்சூழலுக்கு அஃது எவ்வளையில் தாக்கத்தை ஏற்படுத்துகிறது என்பதனைப் புரிந்து கொண்டால், நெகிழியின் பயன்பாட்டை உறுதியாகக் குறைப்போம் ஏன் குறைக்க வேண்டும் என்பதனை இப்போது கூறுகிறேன்..



- ❖ ஒருமுறை பயன்படுத்தியபின் தூக்கி எறியும் பொருள்களை உருவாக்குவது தீமையே தருகிறது என்பது சுற்றுச்சூழல் வல்லுநர்களின் கருத்தாகும். இதனை நெகிழிப் பைகளுடன் தொடர்புபடுத்திக் கொள்ளுங்கள் நண்பர்களே.
- ❖ நெகிழிப் பொருள்களை எதிர்த்து விடுகிறோம். இதனால் ‘டையாக்சின்’ என்னும் நச்சுப்புகை வெளி வருகிறது.
- ❖ நெகிழிப் பொருள்களின் 10% மட்டுமே மீண்டும் பயன்படுத்தப்படுகிறது; 90% எரிக்கப்படுகிறது.

அதுவும் குறிப்பாக மருந்துக் கழிவுப்பொருள்கள் கண்ட இடங்களில் எரிந்து, பின்னர் எரிக்கப்படுகின்றன.

- ❖ மனிதர் உண்டுவிட்டுக் கீழே போடும் நெகிழிப் பொட்டலங்களைத் தின்னும் விலங்கு களின் உணவுக் குழாய்கள் பாதிக்கப்படுவதால் அவை இறக்கின்றன.
- ❖ எளிதில் மட்காத, சிதையாத நெகிழிப் பொருள்களால் கழிவுநீர்க் குழாய்கள், சாக்கடைகள் ஆகியவற்றில் அடைப்பு ஏற்பட்டுத் தேங்கிய நீரால் துர்நாற்றம், கொசுக்கள் பெருக்கம் போன்றவற்றோடு நோய்களும் ஏற்படுகின்றன.
- ❖ மட்காத நெகிழிப்பொருள்கள் வேளாண் வளத்தைக் குறைத்துப் பயிர் வளர்ச்சியையும் தடுக்கின்றன.
- ❖ நண்பர்களே! மீண்டும் சூறுகிறேன். இயற்கை வளங்களைக் கொண்டு உருவாகும் நெகிழிப் பொருள்களில், தீங்கு தரும் வேதிப்பொருள்கள் சேர்க்கப்படுவதனால், பல்வேறு தீயைகளுக்குக் காரணமாகின்றன.



கலா : நெகிழியை முற்றிலுமாகத் தவிர்ப்பது இயலாது. ஏனெனில் கண்ணாடி, தகரம், அலுமினியம், மரம், இலை, சணல், காகிதுப் பை, துணிப்பை இவற்றையே தொடக்கத்தில் பயன்படுத்தினோம். அந்தப் பொருள்களுக்கு ஈடாக இன்று பெருமளவில் நெகிழி பயன்படுத்தப்படுகிறது. என்பதையிடம் கேட்டேன். அவர், ‘நாங்கள் அந்தக் காலத்தில் கடைகளுக்குச் செல்லும்போது துணிப் பையைத்தான் எடுத்துச் செல்வோம்’ என்றார்.

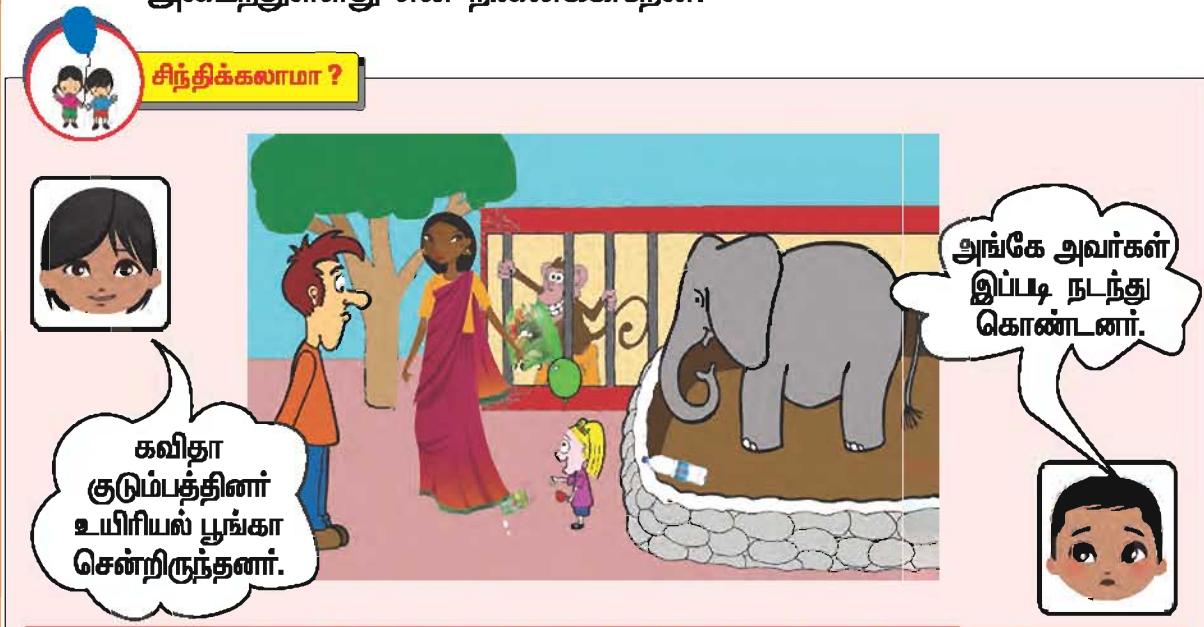
என் அம்மாவும், “நான் சிறுவயதில் மனிகைக்கடையில் பொருள்கள் வாங்கும்பொழுது, காகிதப் பொட்டலங்களில்தாம் கொடுத்தார்கள்” என்றார். இன்று பெரும்பாலான உணவுகங்களில் நெகிழித்தாள்தான் இலைக்கு மாற்றாகப் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. ஆகவே, அவற்றைக் குறைக்க மாற்று வழிவகைகளைப் பற்றிச் சிந்தித்தல் வேண்டும்.

எங்கெல்லாம் நெகிழியை அறவே பயன்படுத்த அனுமதி மறுக்கப்படுகிறது ? உனக்குத் தெரிந்த இடங்களைக் கூறுக.

பாலா: மாற்று வழிகள் பற்றி நானே கூறுகிறேன், நண்பர்களே !

- ❖ இலை, சணல், காகிதப்பை, கண்ணாடி அடைப்பான், துணிப்பை, வாழை நார் முதலியவற்றால் செய்த பொருள்களையும் பைகளையும் நெகிழிப் பொருள்களுக்கு மாற்றாகப் பயன்படுத்தலாம்.
- ❖ கேரளாவில் மட்கக் கூடிய காகிதப் பைகளில் பால் அடைத்து விற்கப்படுகிறது.

அறிவியல் மன்றத் தலைவர் : நம்மைச் சுற்றிலும் உள்ள உயிரற்ற, உயிருள்ள பொருள்கள் அனைத்தையும் சேர்த்துச் சுற்றுச்சூழல் எனக் குறிப்பிடுகிறோம். சுற்றுச்சூழலைப் பாதுகாப்பது நமது கடமை. சுற்றுச்சூழலைப் பாதுகாத்தால் ஓளிமயமான எதிர்காலம் நமக்கு உண்டு. அதனைப் புரிந்துகொள்ளும் வகையில் இன்றைய கருத்தாடல் அமைந்துள்ளது என நினைக்கிறேன்.



அவர்கள் எவற்றையெல்லாம் தவிர்த்திருத்தல் வேண்டும்? உன் கருத்தைக் கூறுக.

பாட்போம் சிந்திப்போம் எழுதுவோம்.

1. அகரமுதலியைப் பார்த்துப் பொருள் எழுதுக.

மறுசுழற்சி _____
முற்றிலும் _____

2. பிரித்து எழுதுக.

மட்குவதில்லை _____
கருத்தரங்கு _____
சுற்றுச்சூழல் _____

3. விடையளிக்க.

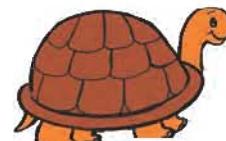
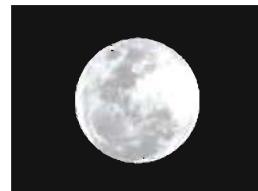
- நெகிழியால் செய்யப்பட்ட பொருளை ஓரிக்கும்போது வெளியாகும் நச்கப் புகையின் பெயர் என்ன?
- நெகிழியைப் பயன்படுத்துவதனால் நன்மை மிகுதியா? தீமை மிகுதியா?
- சுற்றுப்புறச் சூழலைப் பாதுகாக்க நாம் செய்ய வேண்டிய முதல் கடமை என்ன?
- உன் பள்ளியைக் குப்பையில்லாத பள்ளியாக மாற்ற உன் கருத்துகளை எழுதுக.



இணைந்து செய்வோம்

1. பாத்தின்துணைகோண்டு இருபொருள்தரும் ஒரு சொல்லைக் கண்டுபிடிக்க.

- கண்ணன் _____ நிறைந்த மாணவன்
வானத்தில் இருப்பது _____
- ஆடை நெய்ய உதவுவது _____
திருக்குறள் உலகம் போற்றும் _____
- நடனப்போட்டியில் நன்றாக _____
இலை தழைகளைத் தின்பது _____
- ஒர் எண் பெயர் _____
வளைந்து ஒடுவது _____
- விரைவாகந் _____
சூரையாக வேய்வது _____



2. உங்கள் வீட்டில் நெகிழிப்பொருள்களுக்கு ஈடாக எவ்வெவற்றைப் பயன்படுத்தலாம் என்பதையிடுக.



குழுவாகச் செய்வோம்

1. பேசலாம் வாங்க.

நமது வகுப்பறையை / பள்ளியைக் குப்பையில்லாத இடமாக மாற்ற இயலுமா, இயலாதா? கலந்தாய்ந்து தீர்வு காண்க; செயல்படுத்துக.

2. படங்களைப் பார்த்து இரண்டிலும் உள்ள நன்மை தீமைகளைக் குறித்துக் கலந்துரையாடுங்கள்; தீர்வு காணுங்கள்.

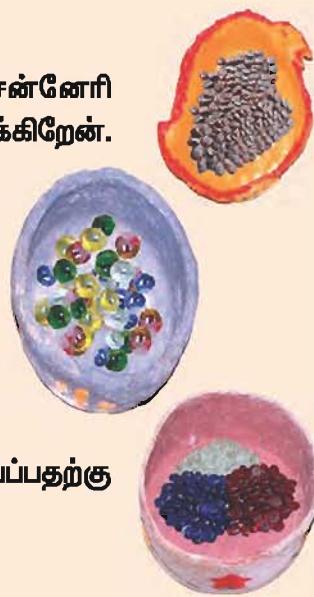


செயல் திட்டம்



என் பெயர் சாமுண்டைஸ்வரி. நான், சென்னோரி உயராட்சி ஒன்றிய நடுஞ்சிலைப் பள்ளியில் படிக்கிறேன். எங்கள் பள்ளியைக் குப்பையில்லாப் பள்ளியாக மாற்ற வேண்டும் என ஆசிரியரும் குழந்தைகளும் இணைந்து திட்டமிட்டோம். பள்ளியிலிருந்த கிழிந்த தாள்களை எல்லாம் சேர்த்தோம். ஒருநாள் முழுவதும் நிரில் ஊறவைத்தோம் அடுத்த நாள் அதனைக் கூழ்போல் நன்றாக அறைத்தோம். அதனைக்கொண்டு பல வடிவங்களில் சிறுசிறு கூட்டுகள் உருவாக்கினோம். சிறுசிறு கற்றல் பொருள்களை வைப்பதற்கு அக்கடைகளைப் பயன்படுத்துகிறோம்.

நீங்களும் செய்யலாமே!



10. பழமொழி

பூங்குன்றம் அழகான ஒரு சிற்றார். அச்சிற்றாரில் பூங்குழலியின் தாத்தாவும் பாட்டியும் வாழ்ந்து வந்தனர். பள்ளி விடுமுறை நாளில் அவ்வூருக்குச் செல்வது பூங்குழலியின் வழக்கம். அன்று பூங்குழலிக்குப் பள்ளி விடுமுறை. ஆகவே, பூங்குன்றத்துக்குக் கிளம்பினாள். பூங்குழலி வீட்டிலிருந்து அவ்வூர் இரண்டு கிலோ மீட்டர் தொலைவே என்பதனால் நடந்து சென்று கொண்டிருந்தாள். அப்பொழுது, அவளாருகே மிதிவண்டி ஒன்று நின்றது. அதில் பூங்குன்றத்தைச் சார்ந்த தாத்தாவின் நண்பரான குப்பன் இருந்தார்.

குப்பன் : என்னம்மா, வழக்கம்போல் பாட்டி வீட்டிற்குச் செல்கிறாயா?

பூங்குழலி : ஆம், தாத்தா.

குப்பன் : நானும் பூங்குன்றத்துக்குத்தான் செல்கிறேன். என்னுடன் வருகிறாயா?

பூங்குழலி : (துயக்கத்துடன்) இல்லை, தாத்தா நான் நடந்தே செல்கிறேன். உங்களுக்கு எதற்குத் தொல்லை?

குப்பன் : தொல்லை ஏதுமில்லை! உன் தாத்தாவுக்கு மட்டும் நீ பேத்தி இல்லை. எனக்கும் நீ பேத்தித்தான். வா! உன்னை உன் தாத்தா வீட்டில் இறக்கி விடுகிறேன்.

பூங்குழலி : சரி, தாத்தா! 'நான் உங்களுடனே வருகிறேன்'. மிதிவண்டியில் ஏறி உட்கார்ந்தாள். வழியில், உழவர் ஒருவர் கலப்பையைத் தோளில் சுமந்தபடி சென்றுகொண்டிருந்தார்; அதனைப் பார்த்த பூங்குழலி, அவர் தோளில் எதற்காக அகுளைச் சுமந்து செல்கிறார்?

குப்பன் : அ து வா ! நி ல த் ஸ த உழுவதற்காகத்தான். நிலத்தில் பயிரிடும் முன் அதனை நன்றாக உழுதல் வேண்டும். 'அகல உழுவதனைவிட ஆழ உழுவதே மேல்' என்னும் பழமொழியை நீ கேட்டது இல்லையா?



பூங்குழலி : ஆமாம், தாத்தா. என் தாத்தாவும் பாட்டியும் நிறைய பழமொழிகளை அடிக்கடிச் சொல்வார்கள். நிலத்தை உழுதபின் என்ன செய்துல் வேண்டும்?

குப்பன் : நிலத்தைப் பண்படுத்தி விதை விதைத்தல் வேண்டும். எப்பொழுது விதைக்க வேண்டும் என்பதற்கும் பழமொழியும் உண்டு. அதுதான், 'ஆழப்பட்டம் தேடி விதை'. அதுவும் நல்ல தரமான விதைகளைத் தேர்வுசெய்து விதைத்தல் வேண்டும். அதனைத்தான், 'காய்ந்த விதைக்குப் பழுதில்லை' என்பார்கள், நம் முன்னோர்கள்.

பூங்குழலி : விதை விதைத்த பின், பயிர் வளர என்ன செய்துல் வேண்டும், தாத்தா.

குப்பன் : பயிர்கள் வளர நீரைப்பாய்ச்சுதல் வேண்டும். அக்காலத்தில் கிணற்று நீரை ஏற்றம் இறைத்து பாய்ச்சுவார்கள். இப்போதெல்லாம் நீரேற்றி மூலம் வயலுக்கு நீரைப் பாய்ச்சுகிறார்கள். மழை நீரை மட்டும் நம்பிப் பயிர் செய்பவர்களும் உண்டு.

பூங்குழலி : தாத்தா! 'களையை முளையிலேயே கிள்ளு' என்னும் பழமொழி எதற்காகச் சொல்லப்பட்டது?



குப்பன் : அதுவா! பயிர்கள் வளரும்போது, அதனிடையே வேண்டாத செடிகள் சில வளரும். அவற்றை முளைத்தவுடன் களைதல் வேண்டும். இல்லையெனில், அவை பயிர் களுக்கு ஊறுவிளைவிக்கும். எனவே தான் 'களையை முளையிலேயே கிள்ளு' எனக் கூறினார்.

பூங்குழலி : தாத்தா, ஒவ்வொன்றனுக்கும் ஒரு பழமொழி சொன்னீர்கள். உரமிடுவதற்கு ஏதேனும் பழமொழி உண்டா?



குப்பன் : ஏன் இல்லை? 'ஏரினும் நன்று எருவிடுதல்' என்னும் பழமொழி இருக்கிறதே!

பூங்குழலி : தாத்தா, பயிரிடுவது மிகுந்த கடனமான செயலோ?

குப்பன் : ஆமாம், கடனமான செயல்தான். ஆனாலும் அச்செயலை செய்துதானே ஆக வேண்டும். இல்லையெனில், நமக்கெல்லாம் உணவேது? 'உழுதவன் கணக்குப் பார்த்தால் உழுக்குகூட மிஞ்சாது' என்பார்கள்.

பூங்குழலி : உழுவும் உழுவரும் சிறப்புமிக்கவர் அல்லவா?

குப்பன் : ஆமாம்! உழுவையும், உழுவரையும் சிறப்பிக்கத்தான் தெத்திங்கள் முதல் நாளை, அறுவடைத் திருநாளாகவும், உழுவர் திருநாளாகவும் கொண்டாடுகிறோம். பாரதியாரும், 'உழுவுக்கும் தொழிலுக்கும் வந்தனை செய்வோம்' என்றார்.

பூங்குழலி : அப்படியா, தாத்தா! இன்று உங்களிடம் நிறைய உழுவ சூறித்த செய்திகளைத் தெரிந்து கொண்டேன். மிக்க நன்றி தாத்தா! அதோ! தாத்தாவின் வீடு 'நான் வருகிறேன்' எனக் கூறி, மிதிவண்டியை விட்டு இறங்கினாள்.

வீட்டு வாசலில் நின்றுகொண்டிருந்த, பூங்குழலியின் தாத்தா, குப்பனையும் பூங்குழலியையும் வரவேற்றார்.

படிப்போம் சிந்திப்போம் எழுதுவோம்.

1. விடையளிக்க.

1. பயிரிடும் முன் நிலத்தை என்ன செய்தல் வேண்டும் ?
2. எந்தப் பருவத்தில் விதை விதைப்பார்கள் ?
3. உரபிடுவதைக் குறிக்கும் பழமொழி எது ?
4. உன் ஊரில் / உறவினர் ஊரில் என்னென்ன பயிரிடுகிறார்கள் ?



இணைந்து செய்வோம்

1. பாடத்தில் உள்ள பழமொழிகளை எடுத்து எழுதுக.

2. பழமொழியை நிறைவு செய்க.

1. அகத்தின் அழகு _____.
2. மின்னுவதெல்லாம் _____.
3. நோயற்ற வாழ்வே _____.
4. காற்றுள்ள போதே _____.



குழுவாகச் செய்வோம்

1. கீழ்க்காணும் பழமொழிகளைப் படித்து, அவை குறித்து வகுப்பில் கலந்துரையாடுங்கள்.



சித்திரமும் கைப்பழக்கம் செந்தமிழும் நூப்பழக்கம்



நொறுங்கத் திண்றால் நூறுவயது

செயல் திட்டம்

உன் ஊரில் உள்ள பெரியவர்களிடம் பயிர்த்தொழில் சார்ந்த பழுமொழிகளைக் கேட்டு எழுதுக.



1. கீழ்க்காணும் பழுமொழிகளின் பொருளை உன் பெற்றோரிடம் கேட்டுத் தெரிந்துகொள்க.

தை பிறந்தால் வழி பிறக்கும்

பட்டம் தப்பினால் நட்டம்

ஆட்டெரு அவ்வருடம்
மாட்டெரு மறுவருடம்
பயன் தரும்



சிந்திக்கலாமா?



- பெண்புத்திபின்புத்தி.
- மழியில் கணமில்லை என்றால் வழியில் பயமில்லை.
- சாண் பிள்ளை என்றாலும் ஆண் பிள்ளை.
- ஆலும் வேலும் பல்லுக்கு உறுதி.

முத்து எல்லாப்
பழுமொழிகளையும்
பின்பற்ற வேண்டும்
என்கிறான்.

பாரி, ஏற்படுத்தை
பழுமொழிகளை
மட்டும் பின்பற்ற
வேண்டும் என்கிறான்.



எல்லாப் பழுமொழிகளையும் பின்பற்றலாமா? உன் கருத்தைக் கூறுக.

11. மரபு அறிவோம்

மாலை மணி ஜூந்து ஆனது. பள்ளிக்குச் சென்ற பாவை இன்னும் வீடு திரும்பவில்லை. பாவையின் அம்மா, கதவுருகில் நின்று கொண்டு தெருவையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தாள். தெருவில், மக்கள் சூட்டம் சூட்டமாகச் சென்று கொண்டிருந்தனர். சாலை ஓரத்தில் சரளாக் கற்கள் ஆங்காங்கே குவியல்குவியலாய்க் கொட்டிக் கிடந்தன. ஆடுகள் மந்தைமந்தையாய்த் தெருவில் வந்து கொண்டிருந்தன. வழியில், காய்ந்த சுள்ளிக் கற்றைகளைத் தலையில் சுமந்தபடி சிலர் தத்தம் வீடு திரும்பிக் கொண்டிருந்தனர்.



பாவை, தோழிகள் இருவருடன் வீட்டுக்கு வந்துகொண்டிருந்தாள். பாவை வருவதனைப் பார்த்த அம்மா, ஒடிச் சென்று அவளை ஆரத் தழுவிக் கொண்டாள்; ‘என் இவ்வளவு நேரம் ? பள்ளி விட்டு வெகு நேரமாயிற்றே’ என்றாள்.

தோழிகள் இருவரும் பாவையிடமிருந்து விடைபெற்றுத் தத்தம் வீட்டை நோக்கிச் சென்றனர்.

பாவை : அம்மா, எங்கள் ஆசிரியர், ‘செயல்திட்டம்’ ஒன்றனுக்காகப் படங்கள் வரைந்த சில அட்டைகளைக் கொடுத்தார். அவற்றில் பூ, மாமரம், பணைமரம், தென்ணைமரம், கொய்யா மரம், வாழை மரம், நெற்பயிர், சோளப்பயிர், கம்புப் பயிர் வரையப்பட்டிருந்தன.

அம்மா : அந்தப்படங்களை என்ன செய்ய வேண்டும் ? என ஆசிரியர் கொன்னார்.

பாவை : அந்தப்படங்களுக்கான தொகுப்புப் பெயர்களை எழுதி வருமாறு கொன்னார், அம்மா.

அம்மா : அப்படியா! ஆசிரியர் எழுதி வரச் சொன்ன தொகுப்புப் பெயர்கள் உனக்குத் தெரியுமா ?

பாவை : எல்லாவற்றுக்கும் தெரியவில்லை, அம்மா. அதற்காகத்தான் நான் அஞ்சலை வீட்டுக்குச் சென்றுவந்தேன்.

அம்மா : அட, ஆமாம். அஞ்சலை வீட்டார் உழவர் குடும்பத்தினார்; அத்துடன் வேளாண்துறையில் பட்டமும் பெற்றுள்ளனர்.

- பாவை** : ஆமாம், அம்மா! ஆசிரியர் கொடுத்த படங்களை அஞ்சலையின் தந்தையிடம் காண்பித்தேன். அவர், அந்தப் படங்களுக்கான தொகுப்புப் பெயர்களைச் சொன்னார். பூந்தோட்டம், மாந்தோப்பு, தென் னந் தோப்பு, பனந் தோப்பு, கொய்யாத் தோப்பு, வாழைத் தோட்டம், நெல்வயல், சோளக் கொல்லை, கம்பங் கொல்லை ஆகியவற்றையெல்லாம் நான் எழுதி எடுத்து வந்தேன். அதனால்தான், நேரமாகிவிட்டது.
- அம்மா** : அப்படியா! அஞ்சலையின் அண்ணன் ஏதும் சொல்லவில்லையா?
- பாவை** : சொன்னார், அம்மா. தொகுப்புப் பெயர்களுக்கான காரணத்தைத் தெளிவாகக் கூறி னார். உழுவர்களின் மிகுதியான கண்காணிப்புமிக்க பயிர்கள் உள்ள இடத்தைத் ‘தோட்டம்’ எனவும், ஒரே வகையான மரங்கள் தொகுப்பாக இருந்தால், அதனைத் ‘தோப்பு’ எனவும், வானம் பார்த்த பூமியைக் ‘கொல்லை’ எனவும், நெற்பயிர் விளையுமிடத்தை ‘வயல்’ எனவும் வழங்குவது நம் மரபு எனச் சொன்னார்.
- அது மட்டுமின்றி, ஒரே காம்பில் பல காய்கள் காய்ப்பனவற்றைக் ‘குலை’ எனவும், ஒரு காம்பு பலவாகப் பிரிந்து காய்ப்பனவற்றைக் ‘கொத்து’ எனவும், ஒரு தண்டில் பல காம்புகளுடன் சீப்புப் போன்று காய்ப்பனவற்றைத் ‘தாா’ எனவும் வழங்க வேண்டுமென விளக்கமாகக் கூறினார்.
- அம்மா** : ஆகா! அவர் கூறியதனை நீ புரிந்துகொண்டு எவ்வளவு அழகாகக் கூறுகிறாய்? நம் மரபில் இத்தகையப் பெயர்கள் பற்பல உண்டு. வேலமரம் நிறைந்த இடத்திற்கு ‘வேலங்காடு’ எனவும், வெற்றிலை விளையுமிடத்திற்கு ‘வெற்றிலைக் கொடிக்கால்’ எனவும், வைக்கோல் குவித்து வைத்தால் அதற்கு ‘வைக்கோல் போர்’ எனவும், பசுக்களின் கூட்டத்தைப் ‘பசுநிரை’ ‘ஆநிரை’ எனச் சொல்லுவதும் நம் மரபுதான்.
- பாவை** : அம்மா! நான் உங்களிடமே தொகுப்புப் பெயர்களைக் கேட்டிருக்கலாம் போலிருக்கிறதே.
- அம்மா** : அப்படியில்லை, பாவை. எனக்குத் தெரிந்தவற்றைச் சொன்னேன்; தெரியாதவை இன்னும் எவ்வளவோ இருக்கின்றன.

- பாவை : அம்மா, நாம் பயன்படுத்தும் மரபுச் சொற்கள் பலவற்றை இன்று உங்கள் வாயிலாகத் தெரிந்துகொண்டோம்.
- அம்மா** : நம் மரபுச் சொற்கள் பற்பல உள்ளன. அவையெல்லாம் நீ அறிந்து கொள்ள முயற்சி செய்தல் வேண்டும்.
- பாவை : சுரி அம்மா! செய்கிறேன்.

பாவையின் ஒப்படைப்புகள்



வாழைத்தோட்டம்



நெல்வயல்



பன்றோப்பு



சோளக்கொல்லை



கொய்யாத்தோப்பு



கம்பங்கொல்லை

படிப்போம் சிந்திப்போம் எழுதுவோம்.

1. அகரமுதலியைப் பார்த்துப் பொருள் எழுதுக.

கள்ளி _____ ஆடிரை _____

2. பிரித்து எழுதுக.

வெற்றிலை _____ சோனக்கொல்லை _____
பூந்தோட்டம் _____ வாழைத்தோட்டம் _____

3. சரியா(✓) தவறா(✗) குறியிடுக.

- திராட்சைக் கொத்துக் கொத்தாய்க் காய்த்துத் தொங்கிக் கொண்டிருந்தன.
- வேலமரங்கள் நிறைந்த இடத்திற்கு வேலங்காடு என்பது பெயர்.
- அழுதா, பூந்தோப்பில் பூக்களைப் பறித்தாள்.
- மக்கள் மந்தை மந்தையாய்ச் சென்றனர்.

4. விடையளிக்க.

- பாவை செயல்திட்டத்திற்காகத் தொகுப்புப் பெயர்களை அறிந்துகொள்ள யார் வீட்டிற்குச் சென்றாள், ஏன்?
- தோட்டம், தோப்பு வேறுபாடு யாது?
- கொத்து, குலை வேறுபாடு யாது?

5. ஆறுவரிகளுக்கு மிகாமல் விடை தருக.

பாவை அறிந்துகொண்ட தொகுப்புப் பெயர்களை எழுதுக.



1. எதிர்ச்சொல்லைப் பயன்படுத்தித் தொடரை நிறைவு செய்க.

- வாழைத்தோட்டம் அருகே உள்ளது.
தென்னாந்தோப்பு _____ உள்ளது.



- பேருந்தில் பிஸ்புறம் ஏறி _____ இறங்குதல் வேண்டும்.



- யானைகள் நீர்நிலைகளில் இறங்கி நீரைக் குடிக்கும். குரங்குகள் மரத்தின் மேல் _____ விளையாடும்.



2. படத்தைப் பார்த்துத் தொகுப்புப் பெயர்களைப் பயன்படுத்திச் சொற்றொடர்கள் உருவாக்கினமுதுக.



எடுத்துக்காட்டு

யானை, கரும்புத் தோட்டத்தில் நுழைந்தது.



3. வகைப்படுத்துக.

சவுக்கு, மா, தென்னை, வாழை, மஞ்சள், மல்லிகை, தேயிலை, முந்திரி

தோட்டம்	தோப்பு

4. அடைப்பில் உள்ள சொற்றொடர்களைப் பயன்படுத்தித் தொடரை நிறைவு செய்க.

- வாழைத்தாரில் பழங்கள் _____ இருக்கும்.
- அவரை _____ காய்க்கும்.
- எறும்புகள் _____ செல்லும்.
- நெல் _____ அடுக்கப்பட்டுள்ளது.
- கற்கள் _____ கொட்டிக் கிடக்கின்றன.

(முட்டைமுட்டையாய், கொத்துக்கொத்தாய், சீபுச்சீப்பாய், குவியல்குவியலாய், சாரைசாரையாய்)

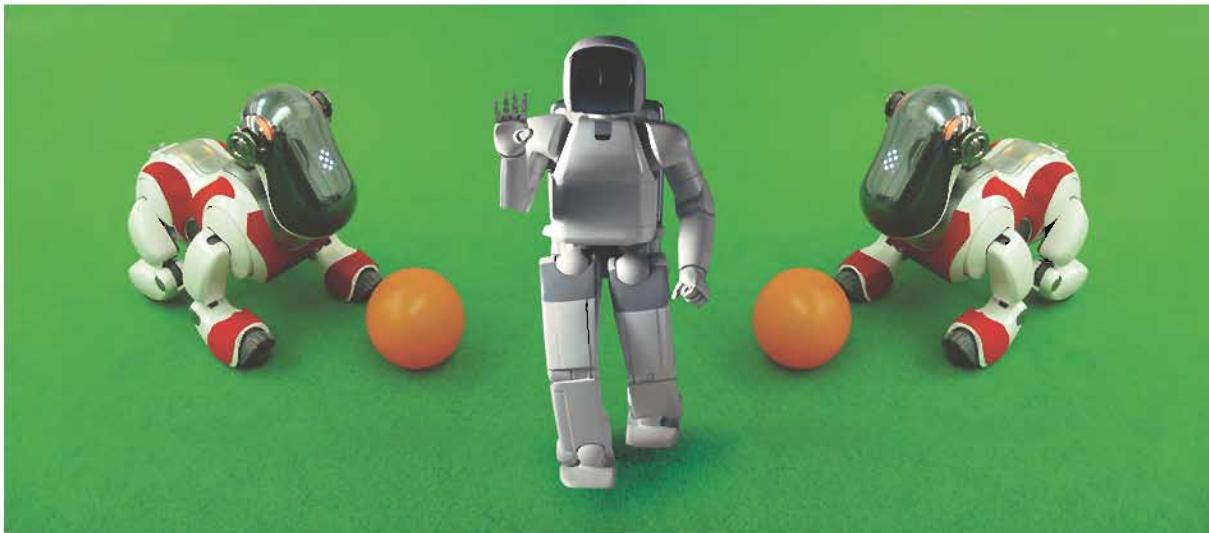


குழுவாகச் செய்வோம்

செயல் திட்டம்

உங்கள் ஊரில் உள்ள பல்வேறு பொருள்களின் தொகுப்புப் பெயர்களைப் பெரியவர்களிடம் கேட்டு எழுதி வருக.

12. வருது... வருது... ரோபோ வருது..!



அன்பும் நேரடி தினக்கியா,

நலம். நலமலிய சூவல். நி எழுப் படல் நினைத்தா.

நீநால் அளிவியல் விந்தநால்கள் நெணிர்ணிய முதிர்ணமயங்கால் என
எழுபிக்குந்தால். அந் உண்டதே. கொஞ்ச நெர்ஹில் அரிதப்பணிகளை
எளிநாக்கி ஏஸ்கி பூடிஸ்கி நெணினி. தெளிசுடும் நாலாக்கிளில் 'கொள்ளி
- யின்றி அன்றும் அதையால்' எனப்படுத்தாது கூறுவானால், கிள்ளையா?

உண்டு அன்றயாண்டும் நேர்வால் முடிந்து விடப்போயா?

நேர்வாலை நெண்டால் எழுபிக்குப்பால் என நல்பிக்கான்.

விழித்திர மனிதன் என ரோபோகூவும் ஏனால்திடுால். நிதியும்
நாலை அளிவியலின் உந்தாட விந்தா. குழு கூந்திரு விளங்கால
எழுத்தால் செய்துக்கொல். உங் அளிவியல் குருவும் எனக்கு உடிசித்து
- கூய்த் திரும்பு.

கோடை விடுபுதையில் நி என்கும் உடைக்குந்தால்? எந்தந்திர
திசுக்களை எல்லாம் பார்த்தால்? எனக்குப் பெரிணாக்கம் ஜப்பாக்
நாடுக்கில் பொடும் பாஸ்பியுக் கிணத்தீர். ஜப்பானின் தலைநகர் சு
போக்கியா. அந்த ஜு அளிவியல் கண்காலி நூட்டிப்பாங்கி.
உட அரங்கால் அரில் அனுச்சுப்பிப்படிக்கொல். நிதன் ஏராப்பு,
போக்குவரத்து, முத்துவும், சுவாகாண்கூ முதலிய சுவாகாண் கார்த்தி
அருங்கில் அலை. ஜப்பான் நான் கிழிதைநானின் அடைந்தினால
ஞன்னெங்கும் கூப்பித்தாலும் பார்த்து வியந்தோல்.

ஏராவூந்தன் கிடம் பெற்றிடுக்கீட் அரங்கு ஆண்டும் அங்கு கிடைத்து. உல ஏராவூந்தன் அரங்கில் அங்கும் கிடைக்குமால் நடந்தன. கைத்தளையும், கால்தளையும் அதைத்துவால் நிரிந்தன. ஒரு ஏராவூ எங்களுக்கே முன்தி. நாவ்கள் கிடைத்து இல்லை விட்டுபோல். அது என்ன செய்திய தந்தியமா? கைத்தளை குவிந்து வரணான்தியது. 'ஷுரே, ஷுரே! வரணான்து' என்கிறி எங்களை வருவதற்காக.

ஒணி துறையந்தில், ஶீல்கைத் தூப்புமை செய்தல், விருந்தினர்தலை வரவேற்றில், நோயாளிகளுக்கு உடல் செய்தல் ஆகிய பள்ளித்தளையும் ஏராவூந்தன் செய்யும் என அரங்கின் வேலாட்டு விளக்கினார்.

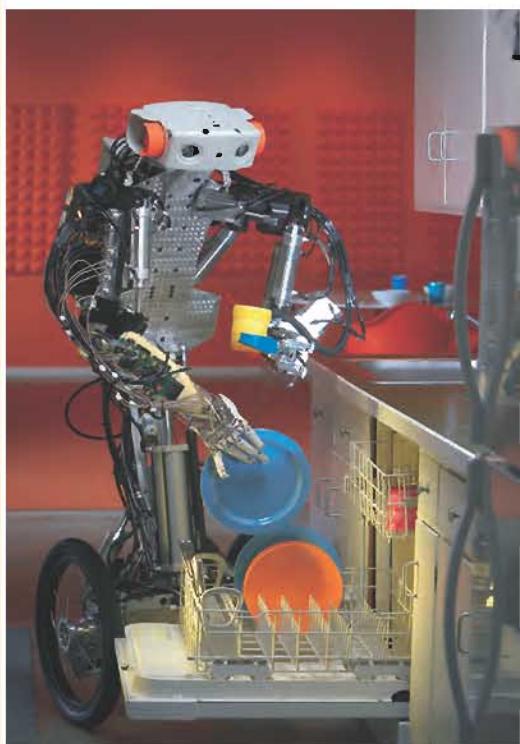
விருந்தினர்தலையும், நோயாளித்தளையும் காலச் சுறுபுயால் அழுகிந்த வளிப்பட்டிராணு கீழாக கிடைக்கும்? மளிக்கீர்த்தியின் ஜென் காலர்ச்சிதலை ஏராவூந்தனால் வெளிப்படுத்த முடியுமா?

என் ஜியால்தலை அப்பா- அப்பாவிடலே கேட்டேன். குழுப்பில் நிதி என்ன கருதினால் என எழுது.

நாவ்கள் துபிடில் பேசிக் கொண்டிருக்கிறோம் புதுவுர் குவனிச்சுட்டு கொண்டிருக்கிறார். கிணிஞ் செரும் கொண்டால். அவர்

எங்கள் அடுக்கில் வருகிறார். 'உணாந்து' என கூறினார். நாவ்களுட் முழு கொட்டியால் விருந்தக்கு தெரியும்கூடும். அவர் கிண்ணை அளிபுதல் செய்து கொண்டிரார். இப்பாளியானத் அவர், கௌனினி சிரங்கின் பெயரிப்பானாலும். துபிடித்தாழை நன்கிறீதுவர் அவர் என்பது பேசும் புதை தெரிந்து. கிடையும் கடித்தியிட்டுத்தாடு.

"ஏராவூந்தன் எப்படிச் செயல் படுத்தின்டான்?" என அவர்களே கேட்டோம். அவர் விளக்கினார்.



"ஏப்புவாந்தன் கணிதனியின் உதவியுடன் செயல்படுகின்றன. தவற்றின் 'முதல்' எழு எஸ்டால் 'விவிதங்கள் விவரம்' நாம்.

ஏப்புவாக்கின் மன்றங்களின் பெரித்தனைத் தெய்வ இவைகள். எப்படி தீயங்களைச் சொல்லும் என்றும் தெய்விகள் விவிதங்கள் தீவிர்யங்களில் படியும் தெய்வப்பகுதிகள். தனவு கணிதனி ஒராழை எழுதிப்படுத் துடிநாட்டுத் தெய்வ முதலான்.' ஏப்புவாக்கு விவரிகிற தந்தை கணிதனி மன்றத்தில் 'ஏப்புவாந்தன்' என்பது ஒய்து.

ஏப்புவாக்கின் கண் முனிப்படுத் தடுகி. சூல்க்கணிய 'ஏவி அரங்கி' தனை அருள் கீழ்த்தன். ஏப்புவாக்கின் வாய் 'ஏவி ஒருத்தி' வாடு. ஏப்புவாக்கின் கணத்து 'ஏப்புவாந்தன்' என்பது ஒய்து.

"அம்யா.. ஏப்புவாந்தன் வீரே விவுவாக்கு மருத் தாம் ஒய்யுமா?" என அவருபும் வேப்புவது.

"அனா அடித்தலை போகி அம்யாக்கு வேற்காள்க்குத். கால்கிளினாத் தெற்கிடமான வினா விளையில் அத்தை அழுதியும். திருக்கின் நினைந்த ஸ்ரங்கஞ்சிகள் கிழங்கி அரிய பள்ளிகளைத் தெய்வும். பக்திசுமதைகளில் க்ரு-பந் பாரால் பள்ளியாக்குத். வள்ளுடீ நெடாட்டுக்குதைகளில் உரிய அழப்புகளை உரிய கூவுகளில் ஒருநீர். அங்கு உலைகளில் கூட அரிய பாரா தின்கள்வாணிக்குதை பலி வாக்குற். அவிச்சீரால் செடியானது செய்வ தொநை எரித்துவான பள்ளிகளைத் தெய்வும். எனினாகவும், சூன்யானது ஒய்யும்." என அரங்க வாலாய் விளக்கினார்.

என் எரிய நெடுவாந்தாலை ஏழுத் தொல்கீடுக்கின்றார். ஏப்புவாந்தன் விவுவாக்குகின்றன. அனா வேல விவுத்து வா பள்ளிகளையும் ஒய்கின்றன. நாம் பார்த்து மதித்துவாக தீட்டுப்புத்தாந் எடுத்தேன்.

ஒம் நாலூல் ஏப்புவாந்தனின் பயன்பாடு தீவ்வாழ ஒப்புவாக்கின் தீவ்வால். எனினும் மாஞ்சிலை விவுவாக தீட்டுத் துக்கின்றன. அரியாவத்தீர்கள் தவற்றின் பயன்பாடு தங்குகின்றன. அதில் ஜயதில்லை.

ஒன் தாழை கால தூஷி. கண்ணும் எழுதிகின்றன.

(முதலாரி): ஒவையி. வ. திவக்கியா
56, வெளியார் வீடு,
திருநூர்,
த.ஏ.ஏ. மாவட்டம் - 638311.

என்பது தாழை
நி. அமுதா.

படிப்போம் சிந்திப்போம் எழுதுவோம்.

1. அகரமுதலியைப் பார்த்துப் பொருள் எழுதுக.

1. விந்தை _____ 2. ஆர்வம் _____
 3. பணி _____ 4. அருகில் _____

2. பிரித்து எழுதுக.

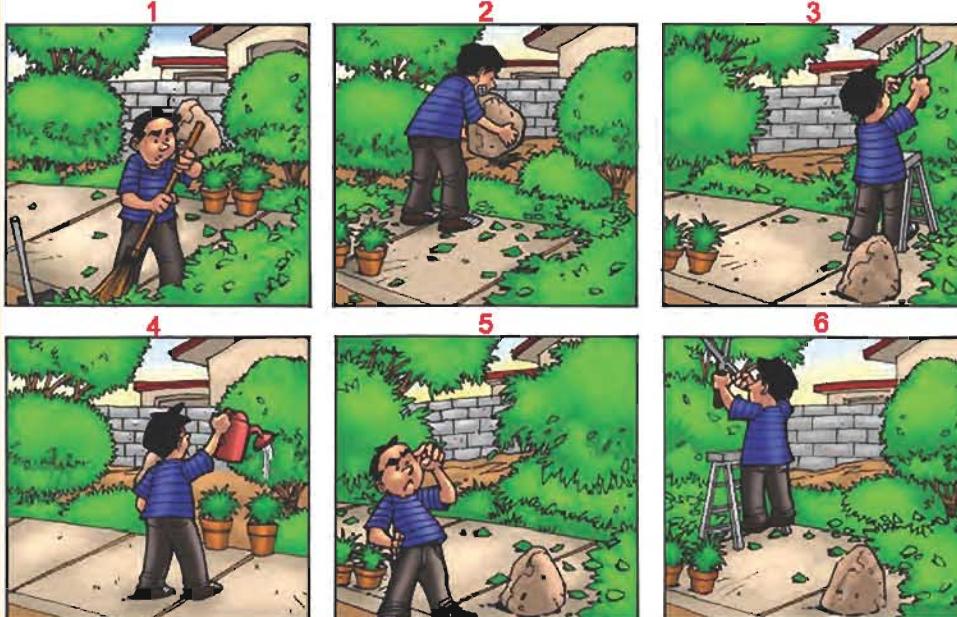
நலமறிய _____
 எழுதியிருந்தாய் _____
 கணினியின்றி _____
 நன்கறிந்தவர் _____
 ஒலிபெருக்கி _____

3. விடையளிக்க.

1. ரோபோவின் பயன்களைக் கூறுக.
2. ரோபோவின் முனை எது?
3. மனிதர்களின் உணர்வுகள் ரோபோக்களுக்கு உண்டா?



1. முறையாக வரிசைப்படுத்தப்பட்ட படங்களின் எண்களைக் கண்டறிந்து ✓ குறியிடவும்.

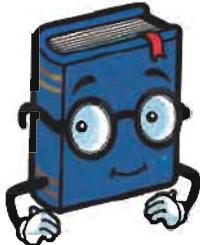


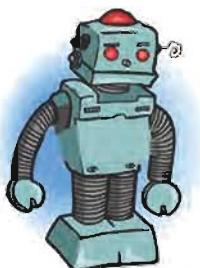
1, 3, 2, 5, 4, 6

5, 6, 1, 2, 4, 3

5, 6, 3, 2, 1, 4

2. இவை பேசினால் . . .







குழுவாகச் செய்வோம்

செயல் திட்டம்

புத்தகம் / கணினி / ரோபோ பயன்பாடு குறித்துச் செய்திகளைத் திரட்டிப் படத்தொகுப்பு அமைக்க.



சிந்திக்கலாமா?



கண்காட்சியில்
வரவேற்பதற்கு
ரோபோவை
வைத்திருந்தார்கள்.
தெரியுமா?



மனித உளைச்வோடு
இருந்தால்தானே,
அஃது உண்மையான
வரவேற்பாக இருக்கும்.



வரவேற்பில் ரோபோவைப் பயன்படுத்துவதனைப் பற்றி உன் கருத்தைக் கூறுக.

13. ஒரு கார்காலப் பொழுது

கயல்விழி ஆழந்த தூக்கத்தில் இருந்தாள். ‘டமார்...’ எனப் பேரிடியோசைக் கேட்ட கயல்விழி திடுக்கிட்டு எழுந்தாள்; ‘அம்மா’ எனக் கத்தினாள். ‘கயல்விழி என்னம்மா’ என அலறியடி ஒடி வந்தாள், அம்மா. ‘பேரிடியோசை கேட்டதனால் அச்சமுற்றுக் கத்தினேன்’ என்றாள் கயல்விழி. ‘ஆம், கயல். இது மழைக்காலம் அல்லவா? அதனால் இடி இடிக்கும்; மழை பெய்யும்’ என்றாள், அம்மா; ‘சரி! சிற்றுண்டி சாப்பிடலாம் வா’ எனக் கயல்விழியை அழைத்துச் சென்றாள்.

சிற்றுண்டி சாப்பிட்டாள் கயல்விழி. பின், தாழ்வாரத்தில் அம்மாவும் மகனும் உட்கார்ந்தனர் கயல்விழி, அம்மாவின் கையிலிருந்த புத்தகத்தைக் கவனித்தாள். புத்தகத்தின் அட்டையில் பாவேந்துரின் படம் அழகாக இருந்தது. ‘கயல்விழி, இதனைப் படித்துப் பாரேன்’ எனக் கையிலிருந்த புத்தகத்தைக் கொடுத்தாள், அம்மா. அம்மா சுட்டிக்காட்டிய பாவேந்துரின் கவிதையைக் கயல்விழி வாய்விட்டுப் படித்து மகிழ்ந்தாள்.

“குயில்சுவிக்கொண்டிருக்கும்; கோலம் மிகுந்த
மயில் ஆழுக்கொண்டிருக்கும்; வாசம் உடைய நற்
காற்று குளிர்ந்துடிக்கும்; கண்ணாடி போன்ற நீர்
ஊற்றுகள் உண்டு; கனிமரங்கள் மிக்க உண்டு;
பூக்கள் மணங்கமழும்; பூக்கள் தொறும் சென்றுகே
ஞீக்கள் இருந்தபடி இன்னிசை பாடுக் கனிக்கும்.....”



கயல்விழி, சொற்களைப் பாடலில் உள்ளவாறும் பொருள் விளங்குமாறும் நிறுத்திப் படித்தாள். அவள் குரல் கேட்பதற்கு இனிமையாக இருந்தது; அதனால், அம்மாவின் முகம் பெருமிதத்தால் ஓளிர்ந்தது; புன்னகையுடன் கயல்விழியை அணைத்துக் கொண்டாள்.

‘அம்மா, இந்தப் பாடலில் உள்ளது போன்ற இயற்கைக் காட்சிகளை நீங்கள் பார்த்திருக்கிறீர்களா? எனக் கேட்டாள், கயல்விழி. அம்மா, தன்னுடைய பள்ளி நாள்களை நினைக்கத் தொடங்கினாள். அந்த நினைவே அவளுக்கு மகிழ்ச்சியாய் இருந்தது. அம்மாவின் முகம் மலர்ந்ததனைக் கண்ட கயல்விழிக்கு ஆர்வம் மிகுதியானது.

அம்மா, சொல்லத் தொடங்கினாள். நான் பத்தாம் வகுப்பு படித்துக் கொண்டிருந்தபொழுது தேசிய மாணவர் படையில் சேர்ந்திருந்தேன். அப்படையில் ஆண்டுதோறும் பயிற்சி முகாம் நடக்கும். அவ்வாண்டு, அழகிய மலைத்தொடர்கள் நிறைந்த ஒரு சிற்றூருக்கு அழைத்துச் சென்றனர். அங்குப் பத்து நாள் முகாம் நடைபெற்றது. அது கார்காலம்; ஆதலால், ஒருநாள் மாலை வேளை, திடீரெனக் கருமேகங்கள் திரண்டன; வானம் இருண்டது; சில்லென்று காற்று வீசியது; மழைத்தூறல் தொடங்கியது. தூறல் பெருமழையாகப் பெய்தது. அம்மழையில் ஊர் மக்கள் நனைந்தபடி தம் இல்லம் நோக்கி விரைந்து சென்றனர். சிலர், கால்நடைகளை விரட்டிச் சென்றனர். கிளிகள் மரப் பொந்துகளில் பசுங்கின. நாங்களும் தூறல் மழையில் நனைந்தவாறு விளையாடினோம். பெருமழைவரவே முகாமுக்குச் சென்று விட்டோம். இரவு முழுவதும் மழை கொட்டித் தீர்ந்தது.



காலையில், எங்குப் பார்த்தாலும் வெள்ளம் கரைபுரண்டு ஆறாகப் பெருகி ஓடியது. மரங்களிலும் செடி கொடிகளிலும் இருந்தநீர்த்துளிகள் சொட்டன. அருகே, முசன்னடைக் கொடிகள் வேலியில் படர்ந்து இருந்தன; புதர்களில் பீர்க்க மலர்கள் பொன்போல் காட்சியளித்தன. சோலைகளில் பல வண்ணமலர்கள் பூத்துக் குலுங்கின. அப்பூக்களில் மழைத்துளிகள் ஓட்டிக் கொண்டிருந்தன. கதிரவனின் ஒளியால் அவை பட்டொளி வீசின. இவை எல்லாவற்றையும் பார்த்து மகிழ்ந்தபடி, முகாம் பணிகளைச் செய்யத்தொடங்கினோம். மாலைநேரம் வந்தது. ஊரிலுள்ள பெண்கள் கூந்தலில் பிச்சி, மல்லிகை, மூல்லை, மலர்களைச் சூடினார்கள். தத்தும் இல்லத்தில் விளக்குகளை ஏற்றினார்கள். எத்தனை அழகான காட்சிகள். இவையெல்லாம் இன்று நடந்ததுபோல் இருக்கிறது கயல்விழி' என்றார், அம்மா. அம்மா சொன்னது அனைத்தும் கயல்விழிக்குத் தான் நேரில் கண்ட காட்சிபோல் இருந்தது.

அப்பொழுது, 'சில்' லென வாடைக் காற்று வீசியது. தொலைவில் மீண்டும் இடியோசை கேட்டது. கயல்விழி, தன் அம்மாவின் கழுத்தை அச்சமின்றி அன்போடு கட்டிக் கொண்டாள்.

படிப்போம் சிந்திப்போம் எழுதுவோம்.

1. அகரமுதலியைப் பார்த்துப் பொருள் எழுதுக.

கார்காலம் _____ பிச்சி _____
வெள்ளம் _____ சிற்றூர் _____
வாடை _____ பெருமிதம் _____

2. பிரித்து எழுதுக.

இயற்கைக்காட்சி _____ மணங்கமமும் _____
சிற்றூர் _____ மரப்பொந்து _____
நீர்த்துளிகள் _____

3. சேர்த்து எழுதுக.

முசன்னடை + கொடி _____ நெல் + கதிர் _____
பீர்க்கு + அம் + மலர் _____ வாடை + காற்று _____

4. கோட்ட இடங்களைத் தக்க சொற்களால் நிரப்புக.

- பாவேந்தரின் படம் அட்டையில் _____ இருந்தது.
- முசன்னடைக் கொடிகள் _____ படர்ந்திருந்தன.
- சோலைகளில் பல _____ பூத்துக் குலுங்கின.
- மழைவெள்ளம் கரைபுரண்டு _____ ஒடியது.

5. விடையளிக்க.

- கயல்விழியின் அம்மா படித்த புத்தகத்தின் பெயர் என்ன ?
- மழையை உனக்குப் பிடிக்குமா ?
- மழைக்காலங்களில் பயன்படுத்த உனக்குத் தேவைப்படும் பொருள்கள் என்னென்ன ?

6. ஆறு வரிகளுக்கு மிகாமல் விடை தருக.

- பாவேந்தர் தன் கவிதையில் இயற்கையை எவ்வாறு வருணிக்கிறார் ?
- கார்காலக் காட்சியைப் பற்றிக் கூறுக ?



இளைஞர்து செப்வோம்

1. பாடப்பகுதியில் வந்துள்ள வருணானைத் தொடர்களை எடுத்து எழுதுக.
எடுத்துக்காட்டு

அழகிய மலைத் தொடர்
சில்லென்று காற்று வீசியது

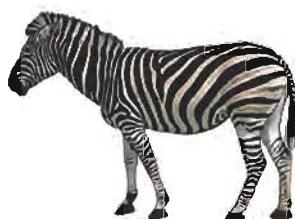
2. சொற்களின் முன்னால் வருணானைச் சொற்களை இளைஞர்த்துத் தொடரை நீட்டுக.

எடுத்துக்காட்டு

வெண்ண மயில்.
அழகான வெண்ண மயில்.
தோகையுடைய நீளமான தோகையுடைய

வண்ண மயில்.
அழகான வண்ண மயில்.
அழகான வண்ண மயில்.





3. தொடர் அமைத்து எழுதுக.

குளிர்ந்த காற்று _____

கனிமரங்கள் _____

பெருமழை _____

வெள்ளம் _____



4. எதிர்ச் சொற்களை இட்டுத் தொடரை நிறைவு செய்க.

எடுத்துக்காட்டு

மரத்தின் மேல் பறவை இருந்தது; மரத்தின் கீழ் மயில் ஆடியது.

1. சிற்றூரின் அருகே அருவி உள்ளது; _____ பேரூர் உள்ளது.

2. நன்மையை வரவேற்றல் வேண்டும்; _____ எதிர்த்து நிற்றல் வேண்டும்.

3. அனைவரும் ஓற்றுமையுடன் வாழ்தல் வேண்டும்; _____ பாராட்டக்கூடாது.

4. விளையாட்டில் வெற்றியையும் _____ சமமாகக் கருதுதல் வேண்டும்.

5. பிறரின் சிறந்த பண்புகளைப் புகழ்ந்து பேசுதல் வேண்டும். ஆனால், எவ்வரையும் _____ பேசுதல் கூடாது.



செயல் திட்டம்

காடு, மலை, கடல் முதலிய இயற்கைக் காட்சிகளைப் பற்றிப் படத்தொகுப்பு உருவாக்கி, அதற்கேற்ற வருணானைத் தொடர்களை எழுதுக.



கலையும் கைவள்ளுணர்வும்

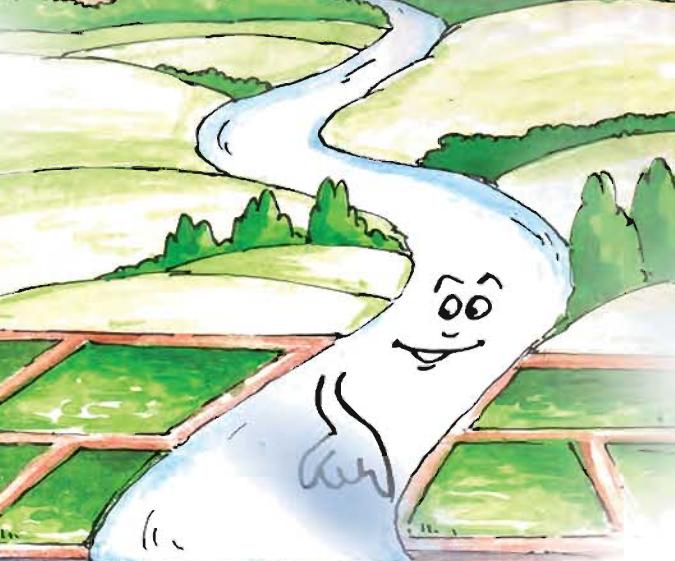
விடுபட்ட இடங்களில் வண்ணம் தீட்டு மகிழுங்கள்.





14

நீண்டவழி போக வேண்டும் அம்மா! (பாடல்)



கல்லும் மலையும் குதித்து வந்தேன் – பெருங்
காடும் செடியும் கடந்து வந்தேன்;
எல்லை விரிந்த சமவெளி – எங்கும் நான்
இறங்கித் தவழ்ந்து தவழ்ந்து வந்தேன்.



ஏறாத மேடுகள் ஏறிவந்தேன் – பல
ஏரி குளங்கள் நிரம்பி வந்தேன்;
ஊறாத ஊற்றிலும் உட்புகுந்தேன் – மணல்
ஒடைகள் பொங்கிட ஒடிவந்தேன்.



ஆயிரம் காலால் நடந்துவந்தேன் – நன்செய்
அத்தனையும் சுற்றிப் பார்த்துவந்தேன்;
நேயமுறப் புன்செய்க் காட்டிலும் – அங்கங்கு
நீரை இறைத்து நெடுக வந்தேன்.

அல்லும் பகலும் அலைந்துவந்தேன் – எங்கள்
ஆழி இறைவனைக் காணவந்தேன்;
நில்லும் எனக்குஇனி நேரபில்லை – இன்னும்
நீண்ட வழிபோக வேண்டும் அம்மா!

—கவியனி சி. தேசிக விநாயகம்

பயிற்சி



1 அகரமுதலியைப் பார்த்துப் பொருள் எழுதுக.



சமவெளி _____ ஓடை _____

நன்செய் _____ புன்செய் _____

அல் _____ ஆழி _____



2 பிரித்து எழுதுக.



எனக்கினி _____

நேரமில்லை _____

நன்செய் _____

புன்செய் _____

அங்கங்கு _____



3 எதிர்ச்சொல்லால் நிரப்புக.



1. மாடியில் ஏறினேன். பின்பு கீழே _____.

2. மேடான இடத்தில் வீடு கட்ட வேண்டும். _____

இடத்தில் வீடு கட்டக் கூடாது.

3. நன்செய், _____ நாட்டுக்கு அழகு என்பர்.

4. இரவு _____ பாராது உழைத்தால் முன்னேறலாம்.

5. மாணவருள் பலர் விளையாடச் சென்றனர். _____

விளையாடச் செல்லவில்லை.



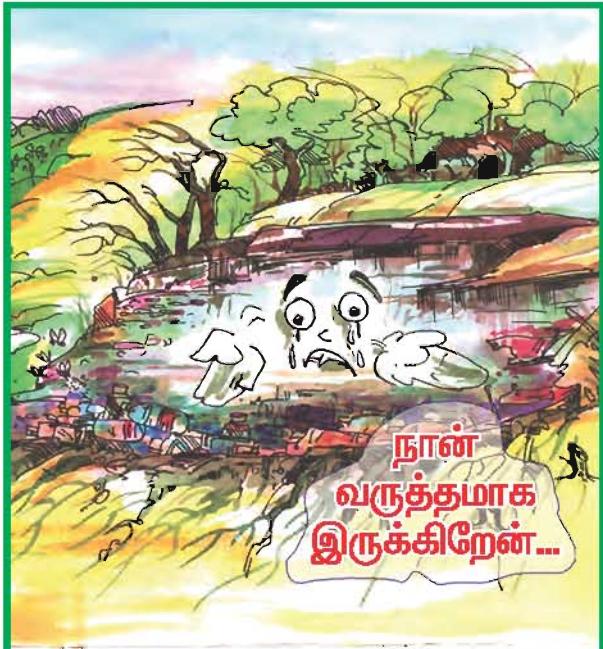
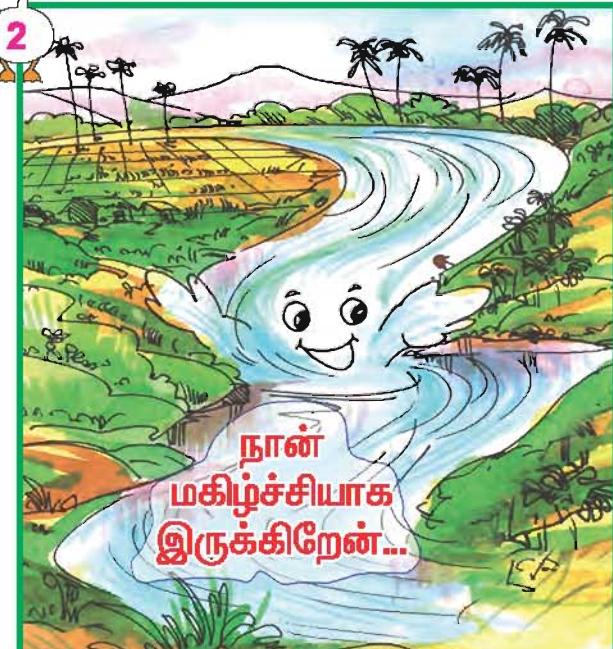
இணைந்து செய்வோம்

மயங்கொலிப் பிளழக்களைத் திருத்தி எழுதுக.



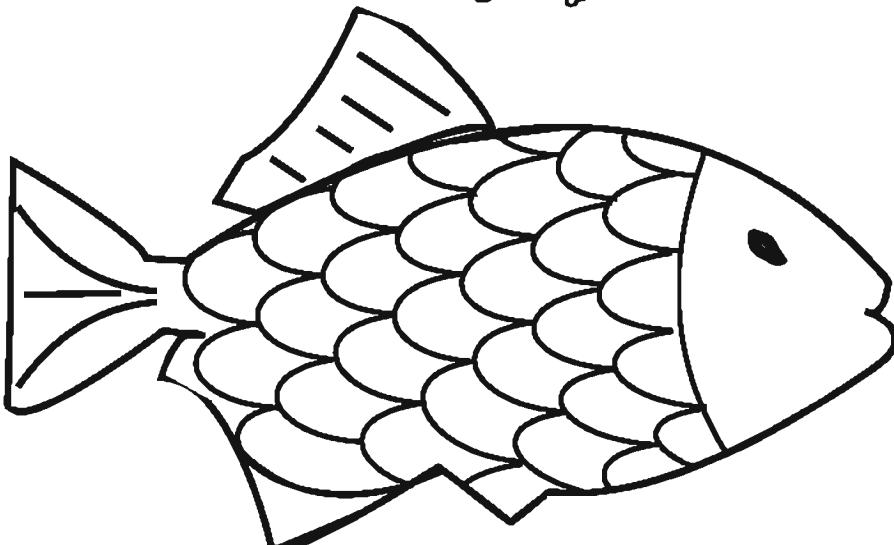
1. ஆரு சமவெலிகளில் பாய்ந்து ஏறி குலங்கள் நிறப்பி வந்தது.
2. தாணங்களில் சிரந்தது இறத்த தானம்.
3. மறங்களை வலர்த்தால் அம்மறங்கள் மக்கலை வழர்க்கும்.
4. இன்றைய குலந்தைகளே நானைய சாண்றோர்கள்.
5. காவிறி ஆரு நீர்வலம் மிக்க ஆரு.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____



காரணங்களைப் பாடலாக எழுதுக.

ପେଣ୍ଚିଲ୍ ଶୈଖିୟ ତୁାଵଲେ ଏକୁତ୍ତୁ ମିଣିଙ୍ ଉଟମ୍ପିଲ୍ ଛଟିକ. ଅତର୍କୁ
ବଣ୍ଣଣ୍ଣାମିଟ୍ଟୁ ମକିମ୍ପକ.



କୁମୁଦାକଂ ଚେଯବୋମ୍



ପୋରୁଣ୍ ମାର୍ଗନ୍ତିକ୍ ଶୋଳଲୁଙ୍କଳ୍

- କୁମୁନ୍ଦତ୍ତକଣୋକ୍ ଶିର୍ଯ୍ୟକିରୁ କୁମୁକକଣୋକପ୍ ପିରିକକବୁମ୍.
- ଆସିରିଯର୍, ଏତେନୁମ୍ ଓରୁ ଶୋଳ୍ ଅଲ୍ଲତୁ ଶୋର୍ବିନ୍ଦାଟରେକ୍ କୁରୁତଳ୍ ବେଣ୍ଟୁମ୍.
- କୁମୁନ୍ଦତ୍ତକଳ୍ ଅକ୍ଷଶୋଳ୍ ଅଲ୍ଲତୁ ଶୋର୍ବିନ୍ଦାଟରିଙ୍ ପୋରୁଣ୍ ମାର୍ଗନ୍ତିକ୍ ଶୋଳଲୁଙ୍କତଳ୍ ବେଣ୍ଟୁମ୍.
- ଉରିୟ ବିଟେକଳ୍ କୁଟ୍ରିୟ କୁମୁଦବେଳ୍ ପାରାଟୁକ.



புகழேந்தி வாத்தியார்

‘புகழேந்தி வாத்தியார்’ பெயரைச் சொன்னாலே குழந்தைகளுக்குக் கொண்டாட்டம். காரணம், நாள்தோறும் வகுப்பறையை மகிழ்ச்சியாக வைப்பதில் அவருக்கு இணை அவர்தான். அவர் குழந்தைகளிடம் எந்தக் கருத்தையும் திணிக்க மாட்டார்; எதையுமே புதுமையாகச் செய்வதில் வல்லவர்.

அன்று, பெரிய கைப்பையுடன் ஆசிரியர் வகுப்பறைக்குள் நுழைந்தார். அவரைக் கண்டதும் குழந்தைகளின் கண்களில் மகிழ்ச்சி பொங்கியது ஆசிரியர், தன் பையில் இருந்த பொருள்களை மேசைமிது வைத்தார்.

இன்றா, “நாம் இன்று என்ன செய்ய போகிறோம் ?”

இதோ, இந்தப்
பொருள்களைக் கொண்டு
என்னென்ன உருவாக்க
முடியுமோ, அவற்றை
உருவாக்கலாம். ஒவ்வொரு
குழுவும் தேவையான
பொருள்களை
எடுத்துக்கொள்ளுங்கள்.

(ஒவ்வொரு குழுவும்,
தங்களுக்குத் தேவையான
பொருள்களை எடுத்துக்
கொண்டது.)

குழந்தைகள், தங்கள்
எண்ணாக்களுக்கு வடிவமும்
வண்ணமும் கொடுக்கத்
தொடங்கினார்.



ஆசிரியர், குழந்தைகளுக்குத் தேவையான வழிகாட்டுதல்களை அவ்வப்போது வழங்கினார்.

ஒவ்வொரு குழுவும் தத்தம் படைப்புகளைப் பார்த்து மகிழ்ச்சியால் துள்ளிக் குதித்தது. அதனைப் பார்த்த ஆசிரியர், “உங்களுடைய படைப்புகளை நீங்கள் மட்டும் பார்த்து மகிழ்ந்தால் போதாது.”



நம் பள்ளியில் நடக்க இருக்கும் கண்காட்சியில் நமக்கென்று ஓர் அரங்கத்தை உருவாக்கலாம். நீங்கள் சென்றவாரம் செய்த சலவைத்தூள், பாத்திரம் விளக்கும் தூள், பிளாயில் மற்றும் இன்று செய்த அனைத்தையும் அக்கண்காட்சியில் வைக்கலாம். கண்காட்சிக்கான சுவரொட்டிகளை நாமே உருவாக்கலாம் என்றார்.

ஓ.ஓ.ந.நி. பள்ளி, சென்னேரி

மாபெரும் கல்விக் கண்காட்சி

பள்ளிச்சிறார்களின் படைப்புகளைக் காண வார்ரி, வார்ரி!

நாள் : 28.2.2013

இடம் : ஓ.ஓ.ந.நி. பள்ளி, சென்னேரி

நேரம் : காலை 10 மணிமுதல் மாலை 5 மணிவரை

ஐயா, கவரோட்டிகளை எங்கு ஓட்டலாம் எனக் குழந்தைகள் கேட்டனர்.

கவரோட்டிகளை மக்கள் நடமாட்டமிக்க இடங்களில் ஓட்ட வேண்டும். நீங்களே அந்த இடங்களைக் கூறுவங்கள் என்றார் ஆசிரியர்.

ஐயா, முதலில் நம் பள்ளிச் சுற்றுச் சுவரின் வெளிப்புறத்தில் ஓட்டலாம்.

ஐயா, பேருந்துநிலையத்தில் ஓட்டலாம்.

ஐயா, வங்கி, அஞ்சலகத்தின் வெளியே ஓட்டலாம்.

ஐயா, கடைத் தெருவில் ஓட்டலாம் என ஒவ்வொரு குழந்தையும் கூறியது.

சரியாகச் சொன்னீர்கள், அப்படியே செய்யலாம். கண்காட்சி நாளன்று அறிவிப்புப் பலகைகளை வைத்தல் வேண்டும். அறிவிப்புப் பலகை இருந்தால்தான் மக்கள் எளிதாகத் தகவல்களை அறிந்துகொள்வார் என ஆசிரியர் கூற குழந்தைகள் அதற்கான பணிகளைச் செய்யத் தொடங்கினார்கள்.

அறிவிப்புப் பலகை

எண் அரங்கு

1. அறிவியல் ஆயிரம்
2. மாய உலகம்
3. கைவினைப் பொருள்கள்
4. பசுமை உலகம்



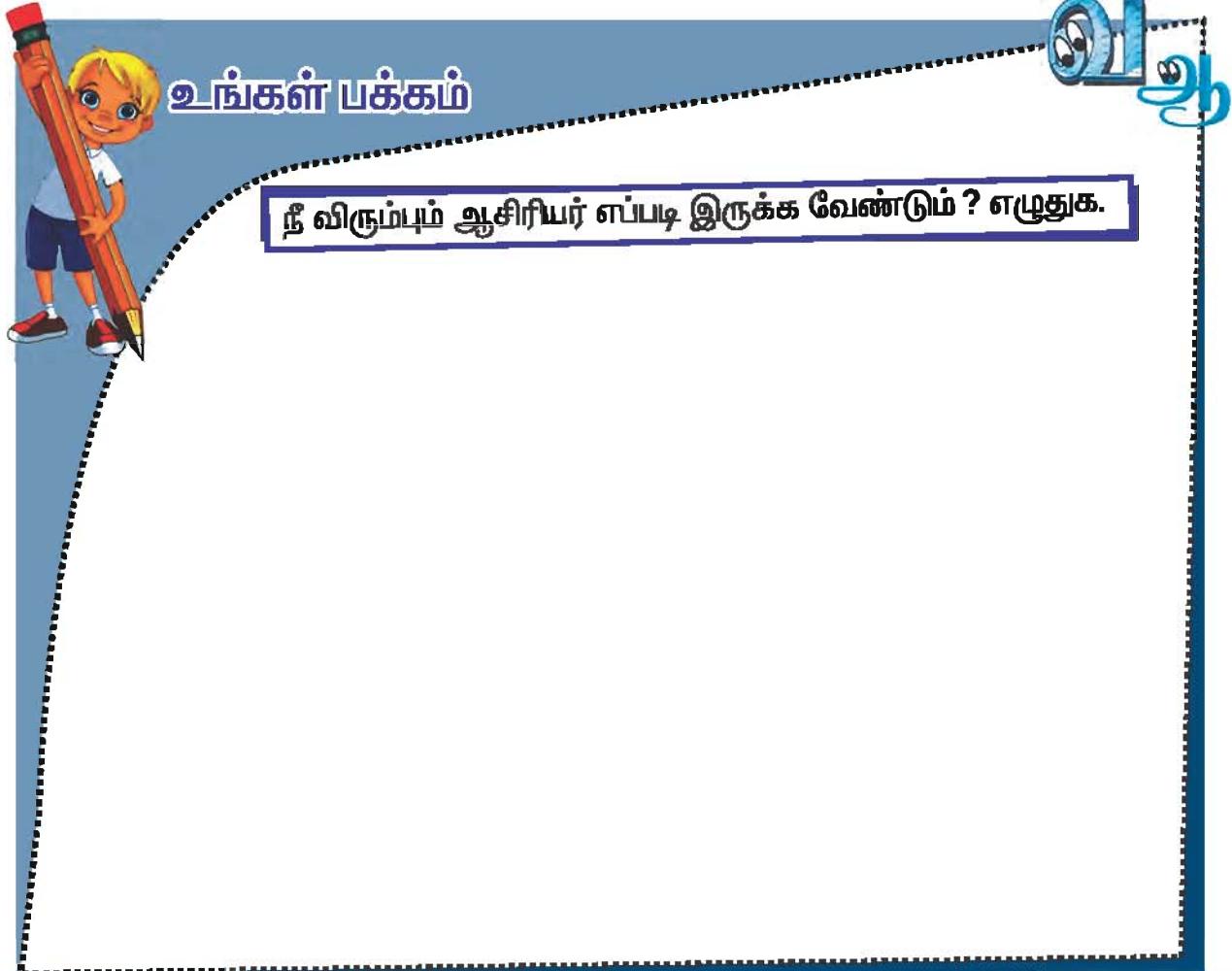
கழிவறைக்குச்
செல்லும் வழி

பூக்களைப்
பறிக்காதீர்கள்



1 படங்களுக்குப் பொருத்தமான அறிவிப்புகளை எழுதுக.





நீ பார்த்து மகிழ்ந்த காட்சியைப் படமாக வரைந்து வண்ணம் தீட்டுக.





குமுவாக்கச் செய்வோம்

புது
புது

வண்ணத்தில் வண்ணத்துப் பூச்சி

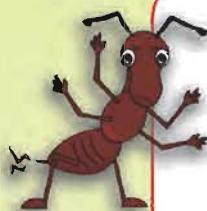


படத்தில் உள்ளபடி செய்து மகிழ்க்.



தோழிக்கு விருந்து

16



“என் தோழி
வெண்டைக்காய்
வந்து விடுவான்.
விரைந்து பாயசம்
செய்து விடலாம்.”

“ஆ...
பானைக்குள்
விழுந்து
விட்டேனே!”



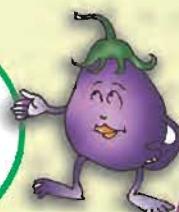
“ஊங்கே, என்
தோழியைக்
காணவில்லையே?
அருகில் சென்று
பார்க்கலாம்.
பானைக்குள் முனகல்
சத்தும். ஜீயோ, என்
தோழியின் குரல்தான்.
(பதற்றத்துடன்
வெளியே வந்தது)”



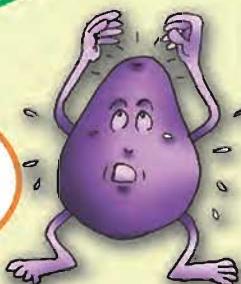
“தோழி, என்
பதற்றமாக
வருகிறாய் ?”



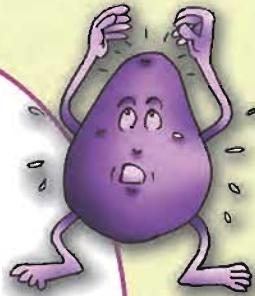
“எனக்காக
விருந்து சமைத்து
எறும்பக்கா தவறி
பாயசப் பானைக்குள்
விழுந்துவிட்டான்.”



“ஊங்கே உன்
கொண்டையைக்
காணோம் !”



“சரி,
சரி விடு।
(என்றவுடன்,
கத்தரிக்காயின்
கொண்டை
காணாமல்
போனது.)
ஜீயோ! உன்
கதையைக் கேட்டவுடன்
என் கொண்டை
காணாமல்
போய்விட்டதே !”



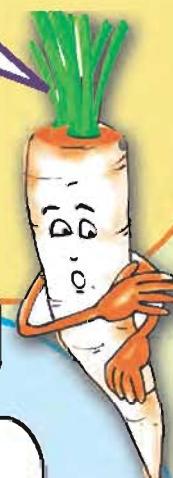
“அதெல்லாம்
ஒன்றும்
ஆகாது.”

“வேண்டாம். அதனைச் சொன்னால்
உனக்கு ஏதாவது நேர்ந்து விடும்.”

“எறும்பக்கா பானைக்குள் விழுந்தது;
வெண்டைக்காய் அழுதது;
எனக்கோ கொண்டை போனது.”



“அப்படியா! போனால் போகட்டும்
என்றதும் கேரட் தன் நிறத்தை இழுந்தது.
ஐயோ! என் நிறம் எங்கே ?”
(சோகத்தில் கேரட்
அற்றங்கரைக்குச் சென்றது.)



“என்ன, கேரட் தம்பி!
உங்களின் நிறத்தைக் காணோம் !”

“வேண்டாம், அண்ணே!
அதனைச் சொன்னால் உங்களுக்கு
ஏதாவது நேர்ந்து விடும்.”

“அட, சொல்லுங்க தம்பி!”

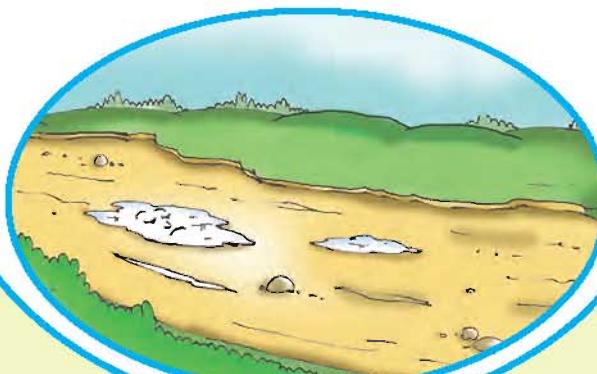
“எறும்பக்கா
பானைக்குள்
விழுந்தது.

வெண்டைக்காய்
அழுதது.

கத்தரிக்காய்
கொண்டை இழுந்தது.

நான்
நிறமிழுந்தேன்.”

“அடடே... என்ன தம்பி
என்றதும் ஆறு சிறு ஒடையானது.
ஐயோ, நான் சுருங்கி விட்டேனே !”





“ஆறு நண்பா ஏன் இப்படிச் சுருங்கி விட்டாய்.”

“அதனை மட்டும் கேட்காதே |
கேட்டதனால்தான் நான் இப்படி ஆகிப் போனேன்.”

“என்னப்பா புதுக்கதை விடுகிறாய் !
என்ன ஆனாலும் பரவாயில்லை சொல்லு.”



“எறும்பக்கா
பானைக்குள்
விழுந்தது;
அதனைப்பார்த்த
வெண்டைக்காய்
அழுதது;

அதனைக் கேட்டதும் கத்தரிக்காய்
கொண்டை இழுந்தது. கேரட்
நிறமிழுந்தது. நானோ
ஒடையாகிவிட்டேன்.”



“அடப்பாவமே... அப்படியா நடந்தது.
ஆ... என் இலைகளெல்லாம் காணாமல்
போய்விட்டதே !”

(அவ்வழியே சிறுமி யாழிலைச் சந்தாள்.)
மரமே, இலைகளெல்லாம் எங்கே
போனது ?

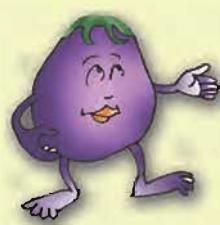


“அதுவா ?

எறும்பக்கா,
பானைக்குள் விழுந்தது...
அப்படியா என்றபடி எறும்பு இருக்கும்
இடத்திற்கு ஒட்டமாக ஓடினாள்.
ஒடிச் சென்று பானைக்குள்
தூடித்துக் கொண்டிருந்த
எறும்பைக் காப்பாற்றினாள்.”



“யாழிலைக்கு என்ன ஆனதோ ?” எனப் பதறியபடி எல்லாம் ஓடி வந்தன.



“அட, உனக்கு ஒன்றுமே ஆகவில்லையே ! ந் எதனையும் இழுக்கவும் இல்லையே ! என்றன.”

யாழிசை, எதனையும் இழக்கவில்லை ஏன் ?

புது

சிறுகுழுவில் கலந்துரையாடுங்கள்.

உங்கள் கருத்துகளைக் கூறுங்கள்.

பயிற்சி



1 சேர்த்து எழுதுக



மலை



அருவி

= மலையருவி



+



=



+



=



+



=

என்னைப் பற்றி...



நான்தான் வானவில். நான் ஏழு வண்ணங்களில் இருப்பேன்.
மழை வருவதற்கு முன்பும், மழை வந்து பின்பும் நான் வானில் தோன்றுவேன்.
என்னைக் குழந்தைகள் முதல் பெரியவர் வரை விரும்புவர்.



இணைந்து செய்வோம்



நான்தான்



கண்டுபிடி... கண்டுபிடி....



- குழந்தைகளைச் சிறு குழுக்களாகப் பிரிக்கவும்.
- ஒவ்வொரு குழுவுக்கும், ஒரு செய்தித்தானைக் கொடுக்கவும்.
- நிறுத்தக் குறி (. , !) அமைந்த சொற்றொடர்களை,
அடிக்கோட்டச் சொல்லவும்.
- குறித்த நேரத்தில் சரியான, மிகுதியான சொற்றொடர்களை
அடிக்கோட்ட குழுவைப் பாராட்டவும்.



இணைந்து செய்வோம்



பொருத்தமான நிறுத்தக்குறி இடுக.

1. மா பலா வாழை என்பன முக்கனிகள்
2. ஆகா எவ்வளவு அழகான பூக்கள்
3. உடற்பயிற்சி செய்வது உடலுக்கு நல்லது
4. உன் நண்பனின் பெயர் என்ன



இணைந்து செய்வோம்



ஓர் எழுத்தை நீக்கிப் படத்திற்குரிய சொற்றொடரை உருவாக்குக.



சாமந்தி

எடுத்துக்காட்டு
மரத்தில் தாவும் மந்தி



பாரதி



கவனி



சிந்திக்கலாமா ?

பாவை, தளைக்குப் பிடித்த
தோழிகளுக்கும், தளைக்கு
உதவி செய்தவர்களுக்கு
மட்டுமே உதவுவான்.

பாரதி, தன்னிடம்
உதவி எனக் கேட்கும்
எல்லாருக்கும்
உதவுவான்.



நீ பாவையா? பாரதியா? உன் கருத்துகளை ஆசிரியருடன்
கலந்துரையாடுக.



அனையா விளக்கு



கோடை விடுமுறை... மாதவியும் அவள் தாத்தாவும் காமராசர் நினைவகம் பார்த்துவிட்டு வெளியே வந்தனர்.



தாத்தா: மாதவி... காமராசரின் நினைவகத்தைப் பார்க்கும் போது உன் மனத்தில் என்ன தோன்றியது?

மாதவி: காமராசர் நினைவகத்தைப் பார்த்தவுடன் அவரைப் பற்றிய பல செய்திகளை அறிந்து கொள்ளவேண்டும் என்னும் ஆர்வம் ஏற்படுகிறது.

தாத்தா: அப்படியா! நாட்டையே தம்முடைய குடும்பமாக நினைத்து, அல்லும் பகலும் அயராது பாடுபட்டவர் காமராசர். விருதுநகரில் 1903 ஆம் ஆண்டு குலைத்திங்கள் 15 ஆம் நாள் குமாரசாமிக்கும், சிவகாமி அம்மையார்க்கும் அருந்தவப் புதல்வராய்த் தோன்றினார்.

- மாதவி:** காமராசரின் குடும்பம் பற்றிச் சொல்லுங்களேன்.
- தாத்தா:** காமராசர் எனிய குடும்பத்தில் பிறந்தவர்; ஆனாலும் ஏற்றம் பல கண்டவர்.
- மாதவி:** காமராசர் எதுவரை படித்துள்ளார் ?
- தாத்தா:** காமராசர் தம் ஆறாம் அகவையிலேயே தந்தையை இழந்துவிட்டார். வறுமை காரணமாக ஆறாம் வகுப்பில் படிப்பை இடையில் நிறுத்திவிட்டுக் கடையில் வேலைக்குச் சேர்ந்துவிட்டார்.
- மாதவி:** கடையில் வேலை செய்த காமராசர், எப்படி அரசியலில் நுழைந்தார் ?
- தாத்தா:** அப்போது, நமது நாட்டை ஆங்கிலேயர் ஆண்டு வந்தனர். காந்தியடிகள் தலைமையில் நாட்டு விடுதலைக்காக அறவழிப் போராட்டங்கள் இந்தியா முழுவதும் நடந்தன. காந்தியடிகளின் அறவழிப் போராட்டங்களால் ஈர்க்கப்பட்டுக் காமராசர் அரசியலில் தம்மை இணைத்துக்கொண்டார்.
- மாதவி:** காமராசரும் விடுதலைப் போராட்டத்தில் ஈடுபட்டாரா ?
- தாத்தா:** ஆமாம்... தீண்டாமை ஒழிப்புப் போராட்டம், கள்ளுக்கடை மறியல், ஒத்துழையாமை இயக்கம் முதலிய பல போராட்டங்களில் கலந்துகொண்டார்; ஒன்பதுமுறை சிறை சென்றார்; சிறையில் ஏற்ததாழ மூவாயிரம் நாள் அடைபட்டுக் கிடந்துள்ளார்.
- மாதவி:** அடேயப்பா... இத்தனை நாளா... விடுதலைப் போரில் இவ்வளவு துன்பங்களா ?
- தாத்தா:** ஆமாம், மாதவி . . . 1947 ஆகஸ்டு 15ஆம் நாள் நம்நாடு விடுதலை அடைந்தது. இந்தியாவின் முதன்மை அமைச்சராகப் பண்டித ஜவஹர்லால் நேரு பதவியேற்றார். தமிழ்நாட்டுக் காங்கிரஸின் தலைவராக இருந்த காமராசர் 1954ஆம் ஆண்டு ஏப்ரல் 13ஆம் நாள் தமிழ்நாட்டின் முதலமைச்சராகப் பதவியேற்றார்.
- மாதவி:** விடுதலைக்காகப் போராடிய காமராசர், தமிழ்நாட்டின் முதலமைச்சராகப் பதவியேற்றது நம் தவப்பயன் அல்லவா ?



**“வயிற்றுக்குச் சோறிட வேண்டும் – இங்கு
வாழும் மனிதருக் கெல்லாம்
பயிற்றிப் பலகல்வி தந்து – இந்தப்
பாரை உயர்த்திட வேண்டும்.”**

என்னும் பாரதியார் கனவை நனவாக்க ஏழைக் குழந்தைகளுக்கு மதிய உணவுத்திட்டத்தைக் கொண்டு வந்தார். பள்ளியில் மாணவர்களில் ஏழை, பணக்காரன் வேறுபாட்டைக்களைய பள்ளிச் சீருடைத் திட்டத்தைக் கொண்டுவந்தார்; குலக்கல்வித் திட்டத்தை ஒழித்தார்; சிற்றார் தோறும் பள்ளிகள் தொடங்க ஆணையிட்டார்; நாட்டில் கல்விச் செல்வம் பெருகியது.



மாதவி: இன்றைய கல்வி வளர்ச்சிக்குப் பெருந்தலைவர் காமராசர் அமைத்த அடித்தளம்தான் காரணம் எனக் கூறலாமா?

தாத்தா: சரியாகக் கூறினாய், மாதவி. அது மட்டுமா?

"நீரின்று அமையாது உலகு"

"குழன்றும் ஏர்ப்பின்னது உலகம்"

என்னும் வள்ளுவனின் வாக்கை ஏற்று வேளாண்மைத் தொழில் வளர்ப் பல அணைக்கட்டுகளைக் காமராசர் உருவாக்கினார். சாத்தனுார், வைகை, மணிமுத்தாறு, அமராவதி, ஆழியாறு, கீழ்ப்பவாளி, புள்ளம்பாடு முதலிய அணைகள் இவருடைய ஆட்சிக் காலத்தில் உருவானவையே.



நாட்டில் பல்வேறு தொழில்கள் பெருக சிமெண்ட் ஆலைகள், காக்கித ஆலைகள், நூற்பு ஆலைகள் முதலிய தொழிற்சாலைகளை வாய்ப்புள்ள இடங்களில் எல்லாம் உருவாக்கினார் காமராசர்.

மாதவி: கல்வியிலே புரட்சி... வேளாண்மையிலே மலர்ச்சி... தொழிலிலே வளர்ச்சி... நாடெங்கும் எழுச்சி... இல்லையா, தாத்தா?



தாத்தா: உண்மைதான்! நேர்மை, உண்மை, பணிவு, துணிவு, எளிமை, இனிமை முதலியன அவரின் தலைசிறந்த பண்புகள். தமிழர்களின் வாழ்வில் எழுச்சியூட்டிய தந்தை பெரியார், இவரைக் ‘கல்விக்கன் கொடுத்த வள்ளல் காமராசர்’ எனப் பாராட்டினார். ‘படிக்காத மேதை’, ‘பெருந்தலைவர்’, ‘கர்ம வீரர்’, ‘ஏழேப் பங்காளர்’ எனக் காமராசரை மக்கள் பெருமையாகக்கூறுகின்றனர். வட இந்தியச் செய்தித்தாள்கள் ‘காலாகாந்தி’ (கறுப்புக் காந்தி) எனப் போற்றுகின்றன.

மாதவி: அதனால்தான், நமது தமிழக அரசு காமராசர் பிறந்தநாளைக் கல்வி வளர்ச்சி நாளாகக் கொண்டாடவேண்டும் என ஆணையிட்டுள்ளதா, தாத்தா?

தாத்தா: ஆமாம். அதுமட்டுமில்லை. தமிழக அரசு, சென்னையில் அவர் வாழ்ந்த வீட்டை ‘நினைவுச் சின்னமாக’ ஆக்கியுள்ளது நடுவண் அரசு, சென்னை மீண்பாக்கம் விமான நிலையத்தில் உள்ள உள்ளாட்டு முறையத்திற்குக் காமராசர் பெயரைச் சூட்டிப் பெருமைப்படுத்தி உள்ளது. காமராசருக்குத் தமிழக அரசு நினைவுகம் அமைத்துள்ளது. இந்நினைவுக்குத்தில் மாண்புமிகு தமிழக முதல்வர் ‘அணையா விளக்கை’ ஏற்றிவைத்துப் பெருமைப்படுத்தி உள்ளார். ஆம்! காமராசர், காலத்தால் அணையா விளக்கல்லவா! பெருவாழ்வு வாழ்ந்த மேதை காமராசர் 1975 ஆம் ஆண்டு அக்டோபர் 2 ஆம் நாள் காந்தி பிறந்த நாளில் இவ்வுலக வாழ்வைத்தார்.

மாதவி: தன்னலமற்ற பெருவாழ்வு வாழ்ந்த பெருந்தலைவர் காமராசரை நெஞ்சில் நிறுத்துவோம்; நாளூம் அவர் தம் புகழ் பாடுவோம்!

பயிற்சி



1 அகரமுதலியைப் பார்த்துப் பொருள் எழுதுக.

எற்றம் _____ திண்ணியர் _____

எய்துவர் _____ அகிலம் _____

அகவை _____ மேதை _____



2 சேர்த்து எழுதுக

நினைவு + இடம் = _____

பெருமை + தலைவர் = _____

பதவி + ஏற்றார் = _____

தொழில் + சாலை = _____

காகிதம் + ஆலை = _____



3 எதிர்ச்சொல் எழுதுக

எற்றம் X _____

சிற்றார் X _____

மேதை X _____

பலர் X _____

எனிய X _____

1

கல்விக்கண்
கொடுத்த
வள்ளல்

காமராசர்
பிறந்த
நாள்

இந்தியாவின்
முதல் முதன்மை
அமைச்சர்

2

சிறப்புப் பெயர்களைப் படங்களோடு பொருத்துக்.

1. பெருந்தலைவர்



2. பேரவீரர்



3. கப்பலோட்டிய தமிழன்

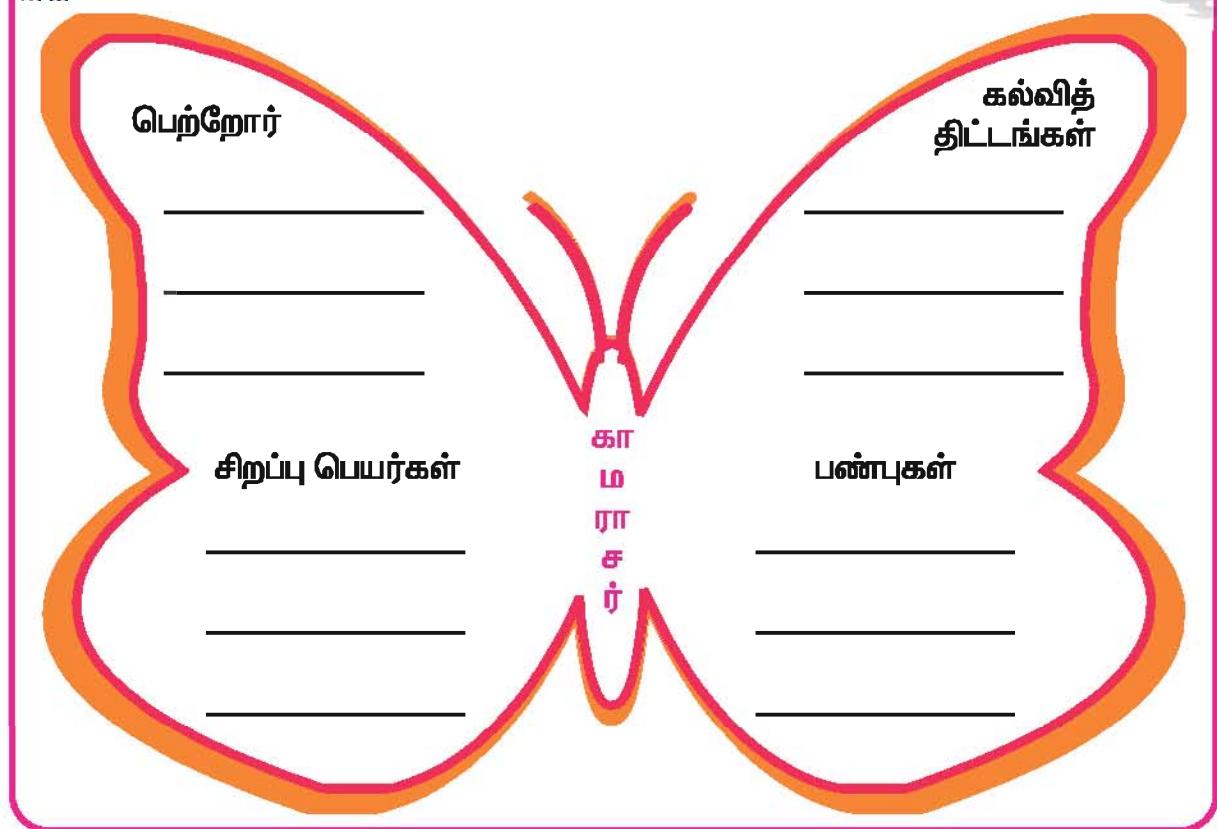


4. தேசத் தந்தை



5. பகுத்தறிவுப் பகலவன்





குழந்தைகளைச் சிறு குழுக்களாகப் பிரிக்கவும்.
ஆசிரியர் குறிப்பிட்ட சில சொற்களைக் கூறவும்.
குழந்தைகள் அச்சொற்களைப் பயன்படுத்தித் தங்குதடையின்றியும்,
பொருள் உடையதாகவும் பேசவும்.
குறித்த நேரத்தில் சிறப்பாகப் பேசிய குழுவைப் பாராட்டவும்.

எடுத்துக்காட்டு – மழை, நன்பன், விளையாட்டு

செம்மொழி – பண்பாட்டு மொழி

18



தந்தனத்தோம் என்று சொல்லியே
வில்லினில் பாட – ஆமாம்
வில்லினில் பாட
வந்தருள்வாய் தமிழ்மகளே...

தான தந்தோம் என்று சொல்லியே
வில்லினில் பாட – ஆமாம்
வில்லினில் பாட
வந்தருள்வாய் தமிழ்மகளே...

இன்றைக்கு, நம்ம தமிழ்மொழியின் சிறப்புகளைப் பாடப்போகிறோம்.

குழு : பாடுங்க... பாடுங்க...

கதை கேளு கதை கேளு
தமிழ் மொழியின் கதை கேளு
சுவையாக நான் சொல்வேன்



அதை இப்போந் கேளு
 உலகில் உள்ள மொழிகளிலே
 தொன்மை வாய்ந்தது தமிழ்மொழியாம்
 தமிழில் உள்ள இனிமைபோல
 எதுவும் இங்கே நுமக்கில்லை ... (உலகில்)

குழு : அண்ணே அண்ணே! தொன்மை தொன்மைன்னு சொல்ரீங்களே.
 அப்படின்னா, என்னன்னே?

அதுவாடா தம்பி! தொன்மை என்றால் பழையை. நம் தமிழ் மொழி பல ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னால் தோன்றியதனால், தொன்மையான மொழி எனச் சொல்லுகிறோம்.

“கல்தோன்றி மன்ன் தோன்றா
 காலத்து முன்னால்
 உண்டான மொழியே தமிழ்மொழி, ஆகா...
 பல ஆயிரம் ஆண்டு போனாலும் இப்போதும்
 பதுமொழியாய் இருப்பதும் தமிழ்மொழி, ஒகோ...”

குழு : அது எப்படி அண்ணே, உங்களுக்குத் தெரியும்?
 அடேய், தம்பி! இது உலகத்துக்கே தெரியுமே!

குழு : அதுதான் எப்படி அண்ணே?
 சொல்றேன் கேளு... பல ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பு மக்கள் பயன்படுத்திய பொருள்கள் யூமிக்கு அடியில் கிடைச்சிருக்கு.

குழு : அப்படியா, எங்க அண்ணே?
 பழனி, ஆதிச்சநல்லூர், அரிக்கமேடு ஆகிய இடங்களில் கிடைத்தது. அந்தப் பொருள்களில் எல்லாம் ஆணியால் எழுதப்பட்டுள்ளது. இப்புரியதா நம்ம மொழியின் தொன்மையை.

குழு : நல்லா புரியது, அண்ணே!
 அது மட்டுமா...

அகழுமாய்வில் கிடைத்த பொருள்கள்



"யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்
அன்பே எங்கள் உலகத் தத்துவம்"
என்னும் டயர்ந்த கருத்தைச்
சொன்னது, நம் தமிழ்மொழி.

"ஆண்டான் அடிமை
மேலோர் கீழோர்
என்பது சிடையாது"

என்னும் கருத்தைப் பல்லாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னால்,
“பிறப்பொக்கும் எல்லா உயிர்க்கும்” என நம் தமிழ்மொழியில் பாடு
வெச்சாங்க

குழு : அப்படியா, அண்ணே! கேட்க கேட்க ஆவலைத் தூண்டுது, அண்ணே.
வேற என்ன வெல்லாம் நம் தமிழ்மொழியில் இருக்கு, அண்ணே!

“இலக்கிய மரபுகள் தமிழில் உண்டு
இலக்கண வரையறையும் தமிழில் உண்டு
பண்பாட்டுச் செறிவும் இங்கே
நம் மொழியில் என்றும் உண்டு
நம் மொழியில் என்றும் உண்டு”

குழு : எனக்கொரு ஜூயம், அண்ணே!
ம்...இன்னும் என்னாடா, ஜூயம்.



வீரப்



கலை



பண்பு



குழு : இல்லை காரணம் இல்லாம நீங்க தமிழ்மொழியின் சிறப்புகளைச் சொல்ல மாட்டாங்களே!

சரியாகச் சொன்னாய். இத்தனை சிறப்புகளைக் கொண்ட தமிழ்மொழியை ‘செம்மொழி’ என அறிவித்த மகிழ்ச்சியை வெளிப்படுத்தத் தான் இந்த வில்லுப்பாட்டு.

குழு : அண்ணே, “செம்மொழி” என்பது மிகப்பெரிய பட்டமா?

ஆமாம் ஆமாம், உலகில் எத்தனையோ மொழிகள் இருக்க, நம் தமிழ்மொழியை செம்மொழி என அறிவித்தது, நம் மொழிக்கும் நமக்கும் பெருமைதானே!

குழு : ஆமாம், அண்ணே! பெருமைதான்.

இந்தப் பெருமையோட நாம் பறப்படலாமா!

குழு : பறப்படலாம், அண்ணே!

“வாழியவே பல்லாண்டுக் காலம்
செம்மொழி என்றென்றும் வாழியவே! (வாழியவே)
வாழிய வாழிய வாழிய வாழியவே...
வாழிய வாழிய வாழிய வாழியவே...”



யாழிந்த மொழிகளிலே தமிழ்மொழிபோல்
இனிதாவ தெங்கும் காணோம்



எங்கள் வாழ்வும் எங்கள் வளமும்
மங்காத தமிழ் என்று சங்கே முழங்கு



1 பங்கள் சொல்லும் கலைகளைக் கேட்றிக் வகுப்பறையில் கூறி மகிழ்க.



செயல் திட்டம்

"செம்மோழி" ஆன தமிழ்மொழி பற்றிய செய்திகளைப் படங்களுடன் திரட்டுகே; பத்தொகுப்பு உருவாக்குக.

வழி : செய்தித்தாள்கள், வார இதழ்கள், இணையத்தளம், நூல்கம்.





டொக்... டொக்...

- ▲ குழந்தைகளை வட்டமாக உட்காரச் செய்யவும்.
- ▲ டொக், டொக் எனக்கூறி யார் வேண்டுமானாலும், விளையாட்டைத் தொந்கலாம்.
- ▲ வட்டத்தில் அடுத்திருப்பவர் ‘யார் அங்கே’ எனக்கூறுதல் வேண்டும். உட்கார்ந்திருப்பவர் ஒரு பெயரையும், ஒரு செயலையும் கூறுதல் வேண்டும்.
- ▲ எடுத்துக்காட்டு : நந்தினி பாடனாள், மோகன் சிரிந்தான்.
- ▲ பதிலளிக்க கொடுக்கப்படும் நேரம் 10 விளாடிகள்.
- ▲ குறித்த நேரத்திற்குள் கூற முடியாதவர், ஆட்டத்திலிருந்து வெளியேற்றப்படுவர்.
- ▲ இறுதிவரை இருப்பவரே விளையாட்டில் வெற்றி பெற்றவர்.

19

மன்னர் மன்னன்

காட்சி - 1

இடம் : அரண்மனை

இடம் பெறுவோர் : மன்னர், இளவரசர், அவையோர்.



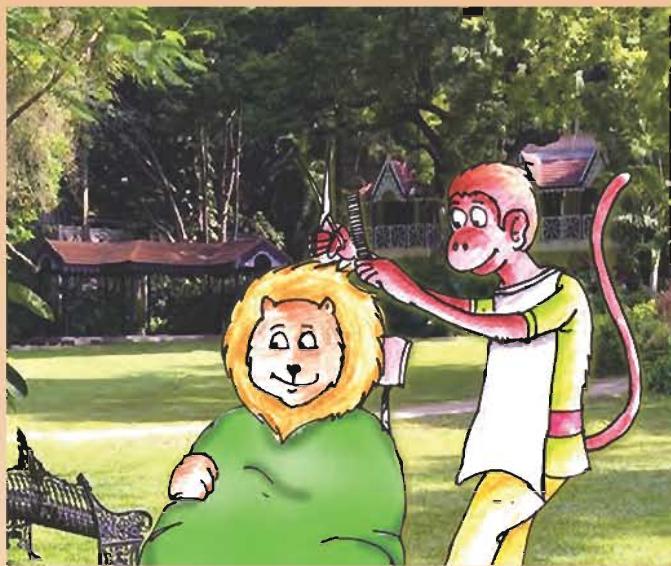
அவையோரே! அடுத்த வாரம் நம் இளவரசருக்கு முடிசூட்டுவிழா நடைபெற உள்ளது. சிறப்பு ஏற்பாடுகளை உடனே செய்யுங்கள். இச் செய்தியை உடனடியாக அறிவிப்பு செய்யுங்கள். அவை கலையலாம்.

காட்சி - 2

இடம் : தொட்டம்

இடம் பெறுவோர் : இளவரசர், முடிதிருத்துபவர், துப்புரவுத் தொழிலாளி, காலணி தூப்பவர்.

விழா ஏற்பாடுகள் விரைவாக நடக்கத் தொடங்கின.



இளவரசருக்கு முடிதிருத்தம்
செய்யப்பட்டது.



இளவரசருக்குப்
புதிய காலணிகள் செய்யப்பட்டன.



அரண்மனைத் தோட்டத்தில், துப்புரவுப் பணி தொடங்கியது.

காட்சி 3

இடம் : அரண்மனை

இடம் பெறுவோர் : மன்னர், இளவரசர், உறவினர்கள், நண்பர்கள்

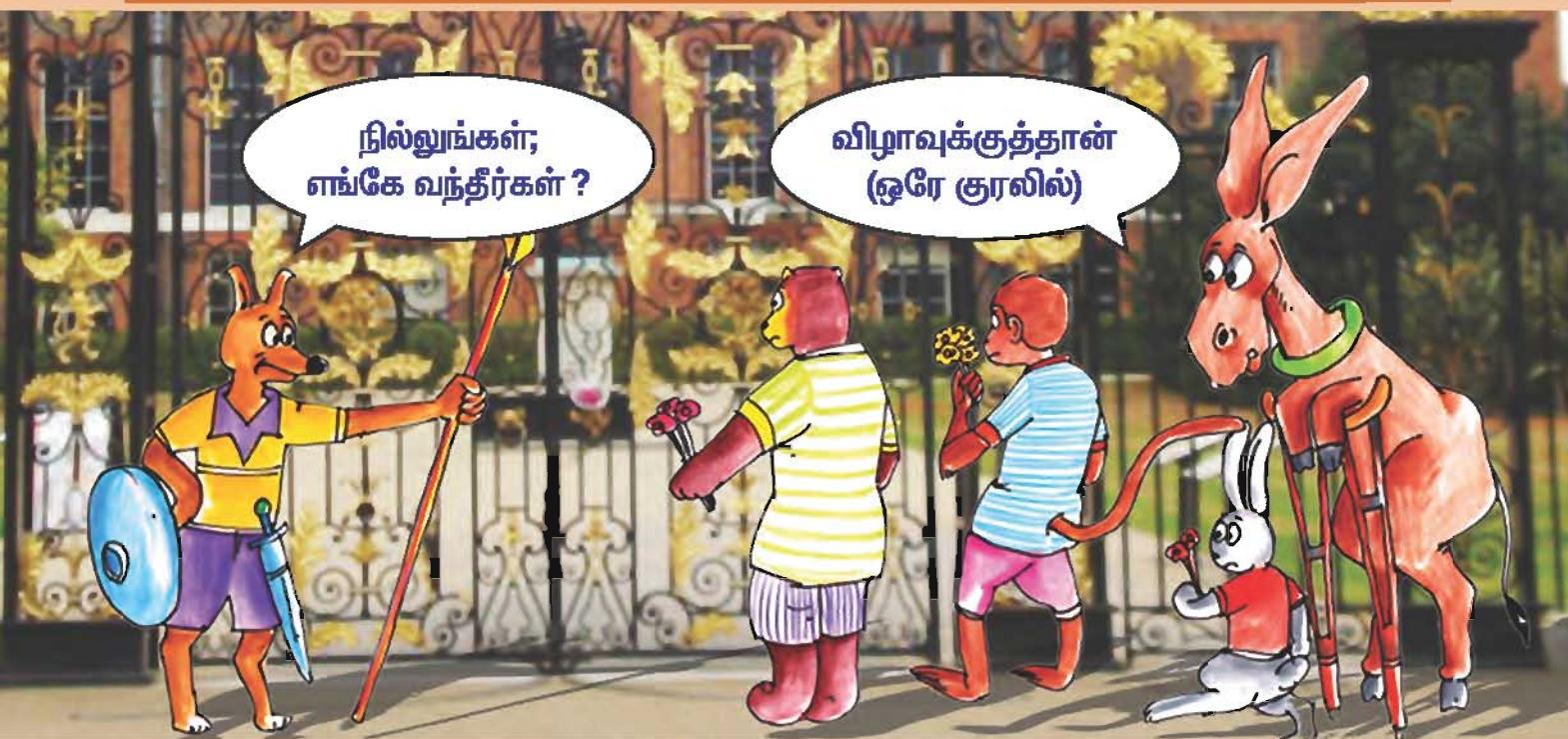
விழா தொடங்கியது.



காட்சி 4

இடம் : அரண்மனை வாயில்

இடம் பெறுவோர் : வாயிற்காவலன், மன்னர், இளவரசர், இளவரசரின் நண்பர்கள்.



வாயிற்காவலன் : நீ முடிதிருத்துபவன் மகன் தானே, நீ செருப்பு தைப்பவன் மகன், நீ துப்புரவுத் தொழிலாளி மகன், நீ ஒரு மாற்றுத்திறனாளி. உங்களுக்கெல்லாம் இங்கு என்ன வேலை ?

குழுவாக : இளவரசர் எங்கள் நண்பர்.

வாயிற்காவலன் : என்ன துணிச்சல், இளவரசரை நண்பன் எனக் கூற ?
(சலசலப்புக் கேட்டு மன்னரும்,
இளவரசரும் வாயிலுக்கு
வந்தனர்)

மன்னர் : என்ன சத்தம் ?
(வாயிற்காவலன் நடந்ததனைக்
கூறுகிறார்.)

இளவரசன் : இவர்களெல்லாம் என்
நண்பர்கள்தாம். இவர்களை
அவமதித்தது தவறு. உடனடியாக
இவர்களிடம் மன்னிப்புக்
கேளுங்கள்.

வாயிற்காவலன் : இளவரசரே ! இவர்களெல்லாம்...



காட்சி 5

இடம் பெறுவோர் : மன்னர், இளவரசர், வாயிற்காவலர், நன்பர்கள்



இளவரசன் : நிறுத்துங்கள்— என்னை அழகாக்கித்துந்தவர் இதோ, இவனின் தந்தையாகிய முடிதிருத்துபவர் தான். எல்லாரும் வியந்து பார்த்த காவணியைச் செய்தது, என் நன்பரின் தந்தைதான்! ஏன், நீங்களும் நானும் நிற்கிறோமே? இதனைத் தூய்மைப்படுத்தியது யார்? இவனுடைய தந்தைதானே? மாற்றுத்திறனாளியாய்ப் பிறந்தது அவன் குற்றமா? சொல்லுங்கள், மன்னா! இந்த வாயிற்காவலன் செய்தது சரியா?

மன்னர் : இளவரசரே! உன் பேச்சைக் கேட்டு அகமகிழ்ணதேன். நீ சொன்னது அனைத்தும் மிகச் சரி! இனி, நம் மக்களைப் பற்றிய கவலை எனக்கில்லை. நீ மன்னானுக்கெல்லாம் மன்னனாய்த் திகழ்வாய்!





தன் நண்பர்களின் தோள்மேல் கைபோட்டபடி வாயிற்காவலனைப் பார்த்து
இளவரசர், "நண்பன்டா..." என்றார்.
(அங்கே சிரிப்பொலி வானைப் பிளந்தது)



குழுவாகச் செய்வோம்

பயிற்சி



நாடகத்தை நடித்து மகிழ்க.



உங்கள் பக்கம்



உன் நண்பனிடம் உனக்குப் பிடித்தவற்றை எழுதுக.



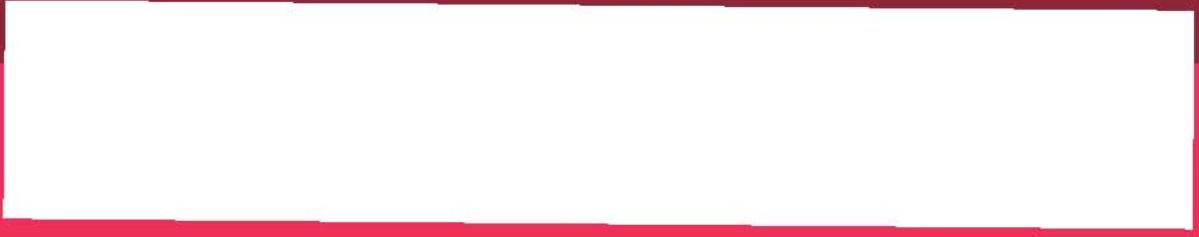
செருப்புத் தைப்பவரின் மகனாகப் பிறந்த இவர்,
அமெரிக்காவின் அதிபராகத் திகழ்ந்தார்.



இவர்களைப் பற்றிய செய்திகளைத் திரட்டி வருக. (வழி : இணையத்தளம், நூல்கம்)



உங்களுக்குப் பிடித்த தலைவரின் படத்தை ஒட்டுக் அவரைப்பற்றிய செய்திகளை எழுதுக.





வீட்டில் யாரும் இல்லாத
போது, பக்கத்து வீட்டு
அண்ணன் கணினியில்
விளையாட அழைக்கிறார்.



நானும் வருகிறேன்
என்றால் வேண்டாம்
என்கிறார்.

இவ்வாறான சூழ்நிலைகளைப் பற்றி, உன் ஆசிரியருடன்
கலந்துரையாடுக.

20. செய்யுள்

(அ) திருக்குறள்

செய்ந்நன்றி அறிதல்

(பிறர் செய்த நன்மையை மறவாதிருத்தல்)

1. நன்றி மறப்பது நன்றான்று நன்றல்லது
அன்றே மறப்பது நன்று.★

பொருள் : நமக்குப் பிறர் செய்த உதவியை நாம் மறக்கக்கூடாது. ஆனால், பிறர் நமக்குச் செய்த தீமையை உடனே மறந்துவிடுவது நல்லது.

ஓழுக்கமுடைமை

(ஓழுக்கத்தைக் கொண்டிருத்தல்)

2. நன்றிக்கு வித்தாகும் நல்லொழுக்கம் தீயோழுக்கம்
என்றும் இடும்பை தரும்.

பொருள் : நல்ல ஓழுக்கம் பல நன்மைகளைத் தரவல்லது. தீய ஓழுக்கம் எப்பொழுதும் துண்பத்தையே தரும்.

சொல்பொருள் : இடும்பை – துண்பம்.

பயனில் சொல்லாமை

(பயனற்ற சொற்களைச் சொல்லாமை)

3. சொல்லுக சொல்லிற் பயனுடைய சொல்லற்க
சொல்லில் பயனிலாச் சொல்.★

பொருள்: பயன்தரக்கூடிய சொற்களையே நாம் பேசுதல் வேண்டும். பயன்தராத சொற்களைப் பேசுவதனைத் தவிர்த்தல் வேண்டும்.

சொல்பொருள் : பயனிலா – பயன்தராத.

வாய்மை

(உண்மை பேசுதல்)

4. தன்னெஞ் சரிவது பொய்யற்க பொய்த்தபின்
தன்னெஞ்சே தன்னைச் சுடும்.★

பொருள்: மனம் அறிந்து ஒருவர் பொய் கூறுதல் கூடாது; அவ்வாறு சூறினால், அவர் மனமே அவரை வருத்தமடையச் செய்யும்.

சொல்பொருள் : சுடும் – வருத்தும்.

வெகுளாமை
(சினம் கொள்ளாமை)

5. தன்னைத்தான் காக்கின் சினங்காக்க காவாக்கால்
தன்னையே கொல்லுஞ் சினம்.

பொருள் : ஒருவர் தன்னைப் பாதுகாத்துக் கொள்ள விரும்பினால் தன் சினத்தை அடக்கிக்கொள்ளுதல் வேண்டும்; அடக்கிக் கொள்ளாவிடல், அந்தச் சினமே அவரை அழித்து விடும்.

சொல்பொருள்: காவாக்கால் – அடக்காவிடல்.

தெரிந்து செயல்வகை
(செயலை ஆராய்ந்து செய்தல்)

6. எண்ணித் துணிக கருமம் துணிந்தபின்
எண்ணுவம் என்பது இழுக்கு.★

பொருள் : ஒரு செயலைச் செய்வதற்குமுன் ஒருமுறைக்குப் பலமுறை சிந்தித்தல் வேண்டும். செயலைத் தொடங்கியின்பு அதனைப்பற்றிச் சிந்திக்கலாம் என நினைப்பது குற்றத்தைத் தரும்.

சொல்பொருள்: கருமம் – செயல்
இழுக்கு – குற்றம்.

தெரிந்து தெளிதல்
(ஆராய்ந்து தேர்ந்தெடுத்தல்)

7. குணம்நாடுக் குற்றமும் நாடு அவற்றுள்
மிகைநாடு மிக்க கொளல்.

பொருள் : ஒருவரிடத்தில் உள்ள நல்ல பண்புகளையும் தீய பண்புகளையும் ஆராய்தல் வேண்டும். எப்பண்பு மிகுதியாக உள்ளதோ அப்பண்பின் அடிப்படையில், அவர்நல்லவரா, தீயவரா எனத் தெளிதல் வேண்டும்.

சொல்பொருள்: மிகை – மிகுதி
நாடு – ஆராய்ந்து.

ஊக்கமுடைமை
(தள்ளாது செயல்படுதல்)

**8. வெள்ளத் தனைய மலர்நிட்டம் மாந்தர்தம்
உள்ளத் தனையது உயர்வு.★**

பொருள் : நீரில் உள்ள மலர்களின் தண்டானது நீர் உயரத்துக்கு ஏற்ப நிறும். அதுபோல, ஒருவனது மனசறுதிக்கு ஏற்பவே, அவனது வாழ்க்கையும் உயரும்.

சொல்பொருள் : வெள்ளம் – நீர்
நிட்டம் – நீளம்.

ஆள்வினை உடைமை
(முயற்சியுடைமை)

**9. முயற்சி திருவினை ஆக்கும் முயற்றின்மை
இன்மை புகுத்தி விடும்.**

பொருள் : முயற்சி செல்வத்தை மேலும் மேலும் பெருக்கும்; முயற்சி இல்லாமை வறுமை அடையச் செய்யும்.

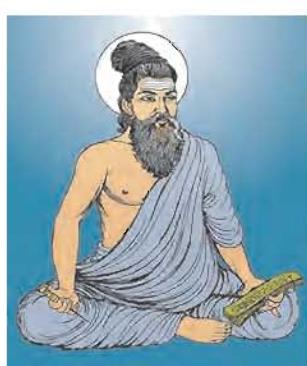
சொல்பொருள் : திரு – செல்வம்
இன்மை – வறுமை.

சான்றாண்மை
(நல்ல குணங்கள் உடையவராதல்)

**10. இன்னாசெய் தார்க்கும் இனியவே செய்யாக்கால்
என்ன பயத்ததோ சால்பு.**

பொருள் : துமக்குத் தீங்கு செய்தவர்களுக்கும் நன்மையே செய்தல் வேண்டும். அவ்வாறு செய்யாவிட்டால், நல்ல குணத்தினால் பயன் ஒன்றும் இல்லை.

சொல்பொருள் : இன்னா – துண்பம்
சால்பு – நல்ல குணம்.



நால்குறிப்பு : திருக்குறள் அறத்துப்பால், பொருட்பால், இன்பத்துப்பால் என்னும் மூன்று பிரிவுகளை உடையது. 133 அதிகாரங்களைக் கொண்டது. 1330 குற்பாக்களை உடையது. இந்நால், உலக மக்கள் அனைவருக்கும் பொதுவான அறநெறிகளை எடுத்துக்கூறுகிறது. ஆதலால் இந்நால், ‘உலகப் பொதுமறை’ என அழைக்கப் பெறுகிறது. இதனை இயற்றியவர் திருவள்ளுவர்.

பயிற்சி

1. பிரித்து எழுதுக.

1. நன்றன்று = _____
2. வித்தாகும் = _____
3. சினங்காக்க = _____
4. உள்ளத்தனைய = _____

2. சேர்த்து எழுதுக.

1. தன் + நெஞ்சு = _____
2. தீ + ஒழுக்கம் = _____
3. பயன் + உடைய = _____
4. துண்ணை + தான் = _____

3. விடை எழுதுக.

1. எதனை உடனே மறத்தல் வேண்டும் ?
2. எப்பொழுதும் துன்பம் தருவது எது ?
3. தன்னெஞ்சே தன்னைச் சுடும். ஏன் ?
4. ஏன் சினத்தை அடக்குதல் வேண்டும் ?
5. ஒருவர் நல்லவரா தீயவரா என எவ்வாறு அறிந்துகொள்ள இயலும் ?
6. நம் வாழ்வு உயர்வதற்கு நமக்குத் துணையாக இருப்பது எது ?
7. நல்ல குணம் உடையவர் எவ்வாறு நடந்துகொள்ளுதல் வேண்டும் ?

4. முதல் எழுத்தை மாற்றி வேறு வேறு சொல்லாக்குக.

- சுடு – படு, _____
- நாடு – ஓடு, _____
- சொல் – நில், _____

5. கோடிட்ட இடத்தை நிரப்புக.

- எண்ணித் துணிக _____
- தன்னெஞ் சறிவது _____
- முயற்சி திருவினை _____

(ஆ) முதுரை

- நன்றி ஒருவருக்குச் செய்தக்கால் அந்நன்றி என்று தருங்கொல் என வேண்டா - நின்று தளரா வளர்தெங்கு தாள்உண்ட நீரைத் தலையாலே தான்தருத லான்.

பொருள்: தென்னை மரம் வோலே உறிஞ்சிய நீரை உச்சியிலே இளாந்கக் காய்களாகத் தந்து, நன்றியைக் காட்டுதல்போல, நல்லவர்கள் தங்களுக்குப் பிறர் செய்த உதவிக்குத் தக்க நேரத்தில் நன்றியைப் புலப்படுத்துவார்கள்.

சொல்பொருள்: தெங்கு - தென்னைமரம்

- நல்லாரைக் காண்பதுவும் நன்றே நலம்மிக்க நல்லார்சொல் கேட்பதுவும் நன்றே - நல்லார்குணங்கள் உரைப்பதுவும் நன்றே அவரோடு இணங்கி இருப்பதுவும் நன்று.

பொருள்: நல்லவர்களை நேரில் காண்பதும், அவர்களின் அறிவுரைகளைக் கேட்பதும், அவர்களின் குணங்கள் குறித்துப் பேசுவதும், அவர்களோடு சேர்ந்து இருப்பதுவும் ஆகிய செயல்கள் நன்மைகளையே தரும்.

சொல்பொருள்: உரைப்பது - சொல்வது, இணங்கி - சேர்ந்து

- மடல்பெரிது தாழை மகிழ்வினிது கந்தம் உடல்சிறியர் என்றுஇருக்க வேண்டா - கடல்பெரிது மண்நீரும் ஆகாது அதன் அருகே சிற்றுறை உண்நீரும் ஆகி விடும்.

பொருள்: பெரிதாக மடல் கொண்ட தாழைக்கு மணம் இல்லை; ஆனால், சிறிய இதழ்களைக் கொண்டிருந்தாலும் மகிழ்ம்புவிற்கு நிறைய மணம் உண்டு. கடலில் நிறைய நீர் இருந்தும் அது கழுவுவதற்குக்கூடப் பயன்படுவது இல்லை. கடல் அருகே மணற்குழியில் சுரக்கும் ஊற்றுநீர், கழுவுவதற்கு மட்டுமின்றி பருகுவதற்கும் பயன்படுகிறது.

சொல்பொருள்: மடல் - இதழ், மகிழ் - மகிழ்ம்பு, கந்தம் - மணம், மண்நீர் - கழுவு உதவும் நீர்.

முதுமை + உரை = முதுரை. முதுரை என்பதற்குச் சான்றோர்தம் அறிவுரை என்பது பொருள். இது மக்கள் வாழ்க்கைக்கு இன்றியமையாத நல்ல கருத்துகளை எடுத்துரைக்கிறது.

இதனை இயற்றியவர் ஒளவையார். இவர் பிற்காலத்தவர். ஆத்திரூடி, கொண்றைவேந்தன், நல்வழி முதலியநூல்களையும் இவர் இயற்றியுள்ளார்.



படிப்போம் சிந்திப்போம் எழுதுவோம்.

1. பிரித்து எழுதுக.

அந்நன்றி _____
மடல்பெரிஞு _____
சிற்றுாறல் _____

2. விடையளிக்க.

- நாம் பிறருக்குச் செய்த உதவி, பிறர் நமக்குச் செய்த உதவி இவற்றுள் எதனை நினைவில்கொள்ளுதல் வேண்டும் ?
- தாழை, மகிழ்ச்சு ஒப்பிடுக.

3. ஆறு வரிகளுக்கு மிகாமல் விடைதருக.

- நமக்கு நன்மை தருவனவாக ஒளவையார் கூறுவன யாவை ?



சிந்திக்கலாமா ?





குறிப்பிட்ட ஒரு சிலரிடம் மட்டுமே பழக வேண்டும் என்கிறாள் யாறினி.



உயர்ந்தவர், தாழ்ந்தவர், அறிவாளி, முட்டாள் என்ப பாகுபடுத்திப் பார்ப்பது தவறு என்கிறாள் தேவி.

குழந்தைகளிடம் காட்டப்படும் பாகுபாடுகள் குறித்து உள் கருத்தைக் கூறுக.

(இ) நறுந்தொகை

1 கல்விக்கு அழகு கசடற மொழிகல்.

கல்வி கற்றதன் பெருமை, குற்றம் இன்றித் தெளிவாகப் பேசுதலே.
(கசடற = குற்றமின்றி, மொழிகல் = சொல்லுதல்)

2 உண்டுக்கு அழகு விருந்தோடு உண்டல்.

விருந்தி னரோடு உண்பதுதான், விருந்துக்குச் சிறப்பு ஆகும்.
(உண்டு = உணவு, உண்டல் = சாப்பிடுதல்)

3 அறிஞர்க்கு அழகு கற்றுணர்ந்து அடங்கல்.

கல்வியைக் கற்று, உணர்ந்து, அடக்கத்தோடு வாழ்வதே அறிஞர் பெருமக்களுக்கு அழகாகும். (அடங்கல் = அடக்கமாக இருத்தல்)

4 உற்றோர் எல்லாம் உறவினர் அல்லர்.

உறவுமுறை சொல்பவர்கள் எல்லாம் உறவினர்கள் ஆகமாட்டார்கள். நம் இன்பதுன்பங்களில் பங்குகொண்டு உடனிருந்து உதவுபவர்களே உறவினர் ஆவார். (உற்றோர் = உறுதுணையானவர்)

5 கலக்கினும் தண்கடல் சேராகாதே.

கடலை எவ்வளவு கலக்கினாலும் அதன் நீர் தெளிவாக இருக்கும் ; சேறு ஆகாது. அதுபோலப், பெரியோரை எவ்வளவு இகழ்ந்தாலும் அவர்களி ன்புகழ் குன்றாது. (தண்கடல் = குளிர்ச்சியான கடல்)

6 பெருமையும் சிறுமையும் தான்தா வருமே.

ஒருவர்க்குக் கிடைக்கும் பெருமையும் சிறுமையும் அவர்களின் செயல்களாலேயே எற்படுகின்றன. (பெருமை = மதிப்பு, சிறுமை = இழிவு)

7 அறிவுடை ஒருவனை அரசனும் விரும்பும்.

கல்வி அறிவுடைய ஒருவரை, அரசும் விரும்பி மதிப்பு அளிக்கும். (அறிவுடை = கல்வி அறிவினை உடைய)

8 உடைமையும் வறுமையும் ஒருவழி நில்லா.

செல்வச் செழிப்பும் வறுமையும் ஒரே இடத்தில் நிலையாகத் தங்குவது இல்லை. (உடைமை = செல்வம், வறுமை = ஏழைமை)

9 குணையோடு அல்லது நெடுவழி போகேல்.

வழித்துணை இல்லாமல் நெடுந்தொலைவுப் பயணம் போகாதீர்.) (நெடுவழி = நெடுந்தொலைவு, போகேல் = போகாதீர்)

10 வழியே ஏதுக வழியே மீண்டும்.

உரிய வழியில் செல்க; உரிய வழியே திரும்புக. (ஏதுக = செல்க, மீண்டும் = திரும்புக)

-அதிவீரராம பாண்டியன்

- 👉 நறுந்தொகை நாலுக்கு, ‘வெற்றிவேற்றை’ என்னும் வேறு பெயரும் உண்டு.
- 👉 இந்நாலில், 82 அறமொழிகள் இடம் பெற்றுள்ளன.
- 👉 இவை நம் வாழ்க்கையை நெறிப்படுத்த வல்லன.

பயிற்சி

1

பிரித்து எழுதுக.

1. கசடற =
2. கற்றுணர்ந்து =
3. அறிவுடைய =
4. தண்கடல் =
5. சேநாகாகே =

2

எதிர்ச்சொல் எழுதுக.

1. இன்பம் x
2. புகழ் x
3. பெருமை x
4. அருகில் x
5. பெரியோர் x

3

விடையளிக்க.

1. அறிஞர்க்கு அழகு யாது?
2. அரசன் யாரை விரும்புவான்?
3. யாரெல்லாம் உறவினர் அல்லர்?
4. கலக்கினும் தண்கடல் சேநாகாது— விளக்குக.
5. பெருமையும் சிறுமையும் ஒருவர்க்கு எதனால் வரும்?

(ஏ) சின்னராசா கண்ணுறங்கு !

(தாலாட்டு)



ஆராரோ ஆரிரரோ ஆராரோ ஆரிரரோ
 ஆராரோ ஆரிரரோ ஆராரோ ஆரிரரோ
 தினை வெரைக்கும் கொல்லையிலே – கண்ணே
 தேரோடிப் போகுதப்பா
 மலைப் பிஞ்சிக் கொல்லையிலே – கண்ணே
 மானோடிப் போகுதப்பா (ஆராரோ ஆரிரரோ)
 பட்டு விரித்த மெத்தையிலே – கண்ணே
 படுத்துமே நியறங்கு
 சிட்டுக்குருவி பாடவரக் – கண்ணே
 சின்னராசா நியறங்கு (ஆராரோ ஆரிரரோ)
 பச்சைக்கிளி பக்கத்திலே – கண்ணே
 பாலுஞ்சோறுங் கிண்ணத்திலே
 பாலும் பலவகையாம் – கண்ணே
 பாலகனே உண்டுறங்கு. (ஆராரோ ஆரிரரோ)

– நாட்டுப்புறப் பாடல்.

சொல்பொருள்

மலைப்பிஞ்சி	- குறுமணல் (வேலூர் மாவட்ட வழக்கு)
தினை	- மலைப்பயிர்
கொல்லை	- புன்செய்நிலம்
உறங்கு	- தூங்கு
பாலகன்	- ஆண் குழந்தை

பயிற்சிகள்

அ) பிரித்து எழுதுக.

1. தேரோடு -
2. நீயறங்கு -
3. மாணோடு -
4. உண்டுறங்கு -

ஆ) விடை எழுதுக.

1. மான் ஓடும் கொல்லை எது?
2. குழந்தை, எந்த மெத்தைமேல் உறங்க வேண்டும் எனத் தாய் வேண்டுகிறாள்?
3. தாய் எதற்காகத் தாலாட்டு பாடுகிறாள்?

இ) பேச்க வழக்குச் சொல்லை, எழுத்து வழக்குச் சொல்லாக மாற்றுக.

1. வெரைக்கும் _____
2. போகுதப்பா _____



குழுவாகச் செய்வோம்



செயல் திட்டம்

உன் ஊரில் உள்ள பெரியோர்களிடம் நாட்டுப்புறப் பாடல்களைக் கேட்டு எழுதி வருக.

21. பொருள் அறிவோம்

அஞ்சி	- பயந்து	சூழ்ச்சி	- தந்திரம்
அரங்கு	- கூடம்	செப்பம்	- திருத்தம்
அறிஞர்	- அறிவில் சிறந்தவர்	செவி	- காது
ஆணை	- கட்டளை	சொட்டு	- மிகக் குறைந்த அளவு
இராப்பொழுது	- இரவு	தட்டம்	- தட்டு
எளனம்	- இகழ்ச்சி	தணிக்க	- குறைக்க
ஒருங்கே	- ஒன்றாக	திங்கள்	- மாதம்
கதிரவன்	- சூரியன்	அனுபவ அறிவு	- பட்டறிவு
கழி	- மரக்கிளை	புரவி	- சூதிரை
கணி	- பழம்	பெரியார்	- முதியவர், அறிவில் சிறந்தவர்
குப்பம்	- மீனவர் வாழிடம்	பொலிவு	- அழகு
கேடு	- கெடுதல்	பொருள்	- செல்வம்
கொந்தளி	- பொங்கியெழு	மன்னாவன்	- அரசர்
கோ	- அரசன்	மெய்	- உண்மை
சின்னம்	- அடையாளக் குறியீடு	வருணானை	- விவரிப்பு
கள்ளி	- காய்ந்த சிறுவிறகு	விளித்து	- அழைத்து
குளை	- மண்பாண்டம் கடுமிடம்	வெள்ளம்	- நீர்
அருகில்	- பக்கத்தில்	வெள்ளம்	- நீர்த் தீள்
அமிழ்தம்	- சாவா மருந்து	வெற்பு	- மலை
ஆர்வம்	- ஈடுபாடு	அகவை	- வயது
ஆநிரை	- பசுக் கூட்டம்	அகிலம்	- உலகம்
கார்காலம்	- மழைக்காலம்	அல்	- இரவு
சித்திரம்	- ஓலியம்	ஆழி	- கடல்
சிற்பம்	- கற்சிலை	உண்டி	- உணவு
சிற்றார்	- சிறிய ஊன்	உடைமை	- செல்வம்
கள்ளி	- காய்ந்த சிறு விறகு	எய்துவர்	- அடைவர்
தானம்	- கொடை	ஏற்றம்	- மேன்மை
பணி	- வேலை	ஓடை	- நீரோட்டம்
பிச்சி	- ஒரு வகைப்பூ	கசடு	- குற்றம்
பெருமிதம்	- மகிழ்ச்சி	சமவெளி	- சமமான நிலப்பகுதி
பொறி	- கருவி	தண்மை	- குளிர்ச்சி
மறுசூழ்சி	- மீன் உருவாக்கம்	திங்கள்	- மாதம்
முற்றிலும்	- முழுவதும்	திண்ணணியர்	- வலியவர்
வாடை	- வடதிசைக் காற்று	நன்செய்	- நீர்வளம் நிறைந்த நிலம்
விந்தை	- வியப்பு	புஞ்செய்	- வானம் பார்த்த பூமி
		மேதை	- அறிஞர்