



தமிழ்நாடு அரசு

நான்காம் வகுப்பு

இரண்டாம் பருவம்

தொகுதி 1

தமிழ்

ENGLISH

விற்பனைக்கு அன்று

தீண்டாமை மனிதனேயமற்ற செயலும் பெருங்குற்றமும் ஆகும்

தமிழ்நாடு அரசு
இலவசப் பாடநூல் வழங்கும்
திட்டத்தின்கீழ் வெளியிடப்பட்டது

பள்ளிக் கல்வித்துறை

© தமிழ்நாடு அரசு
முதல் பதிப்பு – 2012
திருத்திய பதிப்பு – 2013, 2015, 2017
(பொதுப் பாடத்திட்டத்தின்கீழ் வெளியிடப்பட்ட முப்பருவ நூல்)

பாடநூல் உருவாக்கமும் தொகுப்பும்
மாநிலக் கல்வியியல் ஆராய்ச்சி மற்றும் பயிற்சி நிறுவனம்
கல்லூரிச் சாலை, சென்னை – 600 006.

நூல் அச்சாக்கம்
தமிழ்நாடு பாடநூல் மற்றும் கல்வியியல் பணிகள் கழகம்
கல்லூரிச் சாலை, சென்னை – 600 006.

இந்நூல் 80 ஜி. எஸ். எம். மேப்ளித்தோ தாளில் அச்சிடப்பட்டுள்ளது.

விலை : ரூ.

வெப் ஆப்செட் முறையில் அச்சிட்டோர் :

பாடநூல் வலைதளம்
www.textbooksonline.tn.nic.in

நாட்டுப்பண்

ஜன கண மன அதிநாயக ஜய ஹே
பாரத பாக்ய விதாதா
பஞ்சாப ஸிந்து குஜராத மராட்டா
திராவிட உத்கல பங்கா
விந்திய ஹிமாசல யமுனா கங்கா
உச்சல ஜலதி தரங்கா
தவ சுப நாமே ஜாகே
தவ சுப ஆசில மாகே
காஹே தவ ஜய காதா
ஜன கண மங்கள தாயக ஜய ஹே
பாரத பாக்ய விதாதா
ஜய ஹே ஜய ஹே ஜய ஹே
ஜய ஜய ஜய ஜய ஹே !

— மகாகவி இரவீந்திரநாத தாகூர்.

நாட்டுப்பண் – பொருள்

இந்தியத் தாயே! மக்களின் இன்ப துன்பங்களைக் கணிக்கின்ற நீயே எல்லாருடைய மனத்திலும் ஆட்சி செய்கிறாய்.

நின் திருப்பெயர் பஞ்சாபையும், சிந்துவையும், கூர்ச்சரத்தையும், மராட்டியத்தையும், திராவிடத்தையும், ஓரிசாவையும், வங்காளத்தையும் உள்ளக் கிளர்ச்சி அடையச் செய்கிறது.

நின் திருப்பெயர் விந்திய, இமயமலைத் தொடர்களில் எதிரொலிக்கிறது; யமுனை, கங்கை ஆறுகளின் இன்னொலியில் ஒன்றுகிறது; இந்தியக் கடல்லைகளால் வணங்கப்படுகிறது.

அவை நின்னருளை வேண்டுகின்றன; நின் புகழைப் பரவுகின்றன.

இந்தியாவின் இன்ப துன்பங்களைக் கணிக்கின்ற தாயே! உனக்கு

வெற்றி! வெற்றி! வெற்றி!

THE NATIONAL ANTHEM

Jana—gana-mana-adhinayaka jaya he
Bharata-bhagya-vidhata.
Punjab-Sindhu-Gujarata-Maratha-
Dravida-Utkala-Banga
Vindhya-Himachala-Yamuna-Ganga
Uchchhala-jaladhi-taranga
Tava subha name jage,
Tava Subha asisa mage,
Gahe tava jaya-gatha.
Jana-gana-mangala-dayaka jaya he
Bharata-bhagya-vidhata
Jaya he, jaya he, jaya he,
Jaya jaya, jaya, jaya he.

- Rabindranath Tagore.

SHORT VERSION

Jana-gana-mana-adhinayaka jaya he
Bharata-bhagya-vidhata.
Jaya he, jaya he, jaya he
Jaya jaya, jaya, jaya he.

AUTHENTIC ENGLISH TRANSLATION OF THE NATIONAL ANTHEM

Thou art the ruler of the minds of all people,
Thou dispenser of India's destiny.
Thy name rouses the hearts of the Punjab, Sind,
Gujarat and Maratha, of Dravid, Orissa and Bengal.
It echoes in the hills of the Vindhya and Himalayas,
mingles in the music of the Yamuna and Ganges
and is chanted by the waves of the Indian Sea.
They pray for Thy blessings and sing Thy praise
The saving of all people waits in Thy hand,
Thou dispenser of India's destiny.
Victory, Victory, Victory to Thee.

தமிழ்த்தாய் வாழ்த்து

நீராருங் கடலுடுத்த நிலமடந்தைக் கெழிலொழுகும்
 சீராரும் வதனமெனத் திகழ்பாதக் கண்டமிதில்
 தெக்கணமும் அதிற்சிறந்த திராவிடநல் திருநாடும்
 தக்கசிறு பிறைநுதலும் தரித்தநறுந் திலகமுமே!
 அத்திலக வாசனைபோல் அனைத்துலகும் இன்பமுற
 எத்திசையும் புகழ்மணக்க இருந்தபெருந் தமிழனங்கே!
 தமிழனங்கே!
 உன் சீரிளமைத் திறம் வியந்து செயல் மறந்து வாழ்த்துதுமே!
 வாழ்த்துதுமே
 வாழ்த்துதுமே!

– ‘மனோன்மணியம்’ பெ. சுந்தரனார்.

କେଚିଯ ଛୁନ୍ମମେପାଟିଟୁ ଉଣ୍ଟିମୋଡ଼ି

‘நாட்டின் உரிமை வாழ்வையும் ஒருமைப்பாட்டையும் பேணிக் காத்து வலுப்படுத்தச் செயற்படுவேன்’ என்று உளமார் நான் உறுதி கூறுகிறேன்.

‘ஒருபோதும் வன்முறையை நாடேன்’ என்றும், சமயம், மொழி, வட்டாரம் முதலியலை காரணமாக எழும் வேறுபாடுகளுக்கும் பூசல்களுக்கும் ஏனைய அரசியல் – பொருளாதாரக் குறைபாடுகளுக்கும் அமைதி நெறியிலும் அரசியல் அமைப்பின் வழியிலும் நின்று தீர்வு காண்பேன்’ என்றும் நான் மேலும் உறுதியளிக்கிறேன்.

உறுதிமொழி

இந்தியா எனது நாடு. இந்தியர் அனைவரும் என் உடன் பிறந்தவர்கள். என் நாட்டை நான் பெரிதும் நேசிக்கிறேன். இந்நாட்டின் பழம் பெருமைக்காகவும் பன்முக மரபுச் சிறப்புக்காகவும் நான் பெருமிதம் அடைகிறேன். இந்நாட்டின் பெருமைக்குத் தகுந்து விளங்கிட என்றும் பாடுபடுவேன்.

என்னுடைய பெற்றோர், ஆசிரியர்கள், எனக்கு வயதில் முத்தோர் அனைவரையும் மதிப்பேன்; எல்லாரிடமும் அன்பும் மரியாதையும் காட்டுவேன்.

என் நாட்டிற்கும் என் மக்களுக்கும் உழைத்திட முனைந்து நிற்பேன். அவர்கள் நலமும் வளமும் பெறுவதிலேதான் என்றும் மகிழ்ச்சி காண்பேன்.

INVOCATION TO GODDESS TAMIL

Bharat is like the face beauteous of Earth clad in wavy seas;
Deccan is her brow crescent-like on which the fragrant 'Tilak' is the blessed Dravidian land.
Like the fragrance of that 'Tilak' plunging the world in joy supreme reigns Goddess Tamil with renown spread far and wide.
Praise unto 'You, Goddess Tamil, whose majestic youthfulness, inspires awe and ecstasy.'

THE NATIONAL INTEGRATION PLEDGE

"I solemnly pledge to work with dedication to preserve and strengthen the freedom and integrity of the nation."

"I further affirm that I shall never resort to violence and that all differences and disputes relating to religion, language, region or other political or economic grievances should be settled by peaceful and constitutional means."

A STUDENT'S VOW BEFORE MOTHER INDIA

Name :

Class :

School :

I shall overcome the obstacles raised by caste and communal prejudices and work for the greatness of my Motherland putting to the fullest use the benefits that I derive through education.

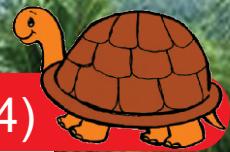
Vande mataram!

Signature

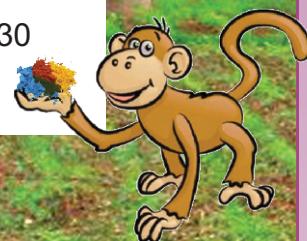
பொருள்க்கம்

தமிழ்

(1 - 34)



பாடம்	தலைப்பு	பக்கம்
1.	தமிழன் இதயம் (பாடல்)	2
2.	ஓளிமயமான எதிர்காலம்	5
3.	பழமொழி	10
4.	மரபு அறிவோம்	15
5.	வருது... வருது ... ரோபோ வருது!	20
6.	ஒரு கார்காலப் பொழுது	25
7.	முதுரை	30



CONTENTS

ENGLISH

(35 - 72)

Unit	Title	Page No.
1.	Tenali Rama and The Thieves	37
	A Night in June	47
2.	Mother Teresa - Peace on Earth	48
	A Nation's Strength	60
	Grammar Worksheet	64



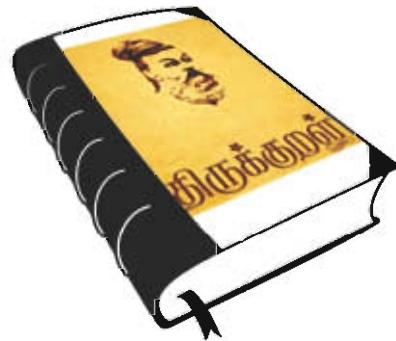
தமிழ்

நான்காம் வகுப்பு

இரண்டாம் பருவம்

1. தமிழன் இதயம் (பாடல்)

தமிழன் என்றோர் இனமுண்டு;
 தனியே அவற்கொரு குணமுண்டு;
 அமிழ்தம் அவனுடை மொழியாகும்;
 அன்பே அவனுடை வழியாகும்;

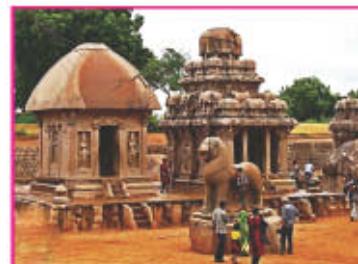


அறிவின் கடலைக் கடைந்தவனாம்;
 அமிர்தத் திருக்குறள் அடைந்தவனாம்;
 பொறியின் ஆசையைக் குறைத்திடவே
 பொருந்திய நூல்கள் உரைத்திடுவான்;



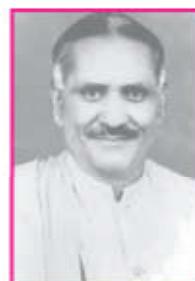
கலைகள் யாவினும் வல்லவனாம்
 கற்றவர் எவர்க்கும் நல்லவனாம்
 நிலைகொள் பற்பல அடையாளம்
 நின்றன இன்னும் உடையோனாம்.

சிற்பம் சித்திரம் சங்கீதம்
 சிறந்தவர் அவனினும் எங்கேசொல் ?
 வெற்பின் கருங்கல் களிமண்போல்
 வேலைத் திறத்தால் ஒளிபண்ணும்.



மானம் பெரிதென உயிர்விடுவான்,
 மற்றவர்க் காகத் துயர்ப்படுவான்,
 தானம் வாங்கிடக் கூசிடுவான்,
 ‘தருவது மேல்’ எனப் பேசிடுவான்.

– நாமக்கல் கவிஞர் வெ. இராமலிங்கம்



பெயர்	:	இராமலிங்கம்
பெற்றோர்	:	வெங்கடராமன் – அம்மணி அம்மாள்
பிறப்பிடம்	:	மோகனூர் – நாமக்கல் மாவட்டம்
காலம்	:	19.10.1888 – 24.08.1972
இயற்றிய நூல்கள்	:	என் கதை, சங்கொலி, அவனும் அவரும், மலைக்கள்ளன்.
சிறப்பு	:	விடுதலைப் போராட்ட வீரர். தமிழ்நாடு அரசவைக் கவிஞர். கதை, கவிதை களை எழுதித் தமிழ் வளர்ச்சிக்கு அருந்தொண்டாற்றியவர்.

படிப்போம் சிந்திப்போம் எழுதுவோம்

1. அகரமுதலியைப் பார்த்துப் பொருள் எழுதுக.

அமிழ்தம் _____ பொறி _____
 சிற்பம் _____ வெற்பு _____
 தானம் _____ சித்திரம் _____

2. பிரித்து எழுதுக.

என்றோர் _____ இனமுண்டு _____
 பற்பல _____ கருங்கல் _____
 பெரிதென _____

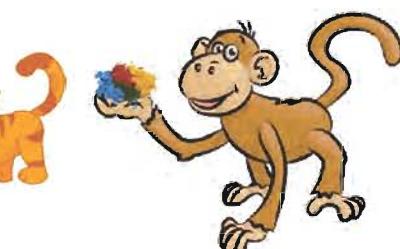


இல்லாந்து செய்வோம்

1. கீழ்க்காணும் பாடலை நிறைவு செய்க.

வண்ணக் கிண்ணம் ஓன்றனை
 விலங்குகள் எல்லாம் பார்த்தனவாம்
 வண்ணம் பூச எண்ணியே
 கிண்ணம் நோக்கி ஒடினவாம்
 குட்டிக் குரங்கு ஒன்றனை
 குட்டிப் பூணை தூரத்தியதாம்





வண்ணக் காயம் பூசியே
 கிண்ணம் காலியானதாம்.

2. உன் பள்ளி அல்லது ஊரில் உள்ள நூலகத்திற்குச் சென்று, தமிழர்களின் சிறப்புகளை எடுத்துக் கூறும் நூல்களைக் கேட்டுப் பட்டியலிடுக; படத்து மகிழ்க.



1. பாராட்டப் பழகுவோம்

குழந்தைகளை வட்டமாக அமரச் செய்க. குழந்தைகளின் பெயர்கள் எழுதப்பட்ட சூண்டுத்தாள்களைக் குலுக்கிப் போட்டு, ஒவ்வொரு குழந்தையையும் ஏதேனும் ஒரு தாளை எடுக்கச் செய்க. தன்னிடம் உள்ள தாளில் குறிப்பிடப்பட்ட பெயருக்குரிய குழந்தையின் நற்பண்புகளைக் கூறி விளையாடச் செய்க.

களப்பயணம்

உள் ஊர் அல்லது மாவட்டத்தில் உள்ள பாறை ஓவியங்கள், குகைக்கோவில், அகழ்வாராய்ச்சி, கல்வெட்டுகள் முதலிய தமிழின் சிறப்புகளை எடுத்துக்காட்டுவதுபோல் அமைந்தவற்றைக் கேட்டு அறிந்து கொள்க. நேரடியாகச் சென்று பார்த்து ஆசிரியருடன் கலந்துரையாடுக.



பூக்கள் செய்வோமா ?

தேவையான பொருள்கள் : வரைபடத் தாள், வண்ணப் பெண்சில், உறிஞ்சுகுழல், கம்பளி நூல், கத்தரிக்கோல்



2. ஒளிமயமான எதிர்காலம்

அறிவியல் மன்றத் தலைவர்: நண்பர்களே! அனைவருக்கும் வணக்கம். நம் பள்ளியில் இன்று சுற்றுச்சூழல் நன்னாளை முன்னிட்டு அன்றாட வாழ்க்கையில் நெகிழியைத் தவிர்க்க இயலுமா? இயலாதா? என்னும் தலைப்பில் வளவன், மாலா, கலா, பாலா ஆகியோர் கருத்தாட உள்ளனர். இந்தக் கருத்தாடலின் அடிப்படையில்தான் சுற்றுச்சூழல் சிர்கேட்டை நம்மால் எதிர்கொள்ள முடியும் என நம்புகிறேன். கருத்தாடலைத் தொடங்கலாம்.

வளவன்: காலையில் பல் துலக்கும் துலப்பாளினிருந்து, இரவு உறங்கும்வரை நமது அன்றாட வாழ்வில் பெரும்பாலான எவ்வளவு நகிழி பொருள்கள்தாம். நெகிழிப் பயன்பாட்டில் இந்தியா, உலக அளவில் மூன்றாம் இடத்தில் உள்ளது. அது மட்டுமல்லாமல், அதனைத் தவிர்க்க இயலாது என்பதற்கு பேரும் காரணங்களைக் கூறுகிறேன்.



- நெகிழிப்பொருளின் விலை மிகவும் மலிவு
- எளிதில் உடையாது
- இலோககிருக்கும்
- நாம் விரும்பி அணியும் ஆடைகளின் நால் இழைகள் செயற்கை நெகிழிப்பொருள்களே (பாலியெஸ்டர், டெரிலின், டெக்ரான்)
- எளிதில் தேயாது

மேற்கண்ட காரணங்களை எவ்வாறும் மறுக்க இயலுமா என்ன? அவ்வாறு இயலும் என்றால், அதனை இப்போது கூறுமாறு வேண்டுகிறேன்.

மாலா: நண்பர் வளவன் கூறிய செய்திகள் முற்றிலும் உண்மை; ஆனால், சுற்றுச்சூழலுக்கு அஃது எவ்வகையில் தாக்கத்தை ஏற்படுத்துகிறது என்பதனைப் புரிந்து கொண்டால், நெகிழியின் பயன்பாட்டை உறுதியாகக் குறைப்போம் ஏன் குறைக்க வேண்டும் என்பதனை இப்போது கூறுகிறேன்..



டையாக்சின்- நச்சப் புகை

❖ ஒருமுறை பயன்படுத்தியபின் தூக்கி எறியும் பொருள்களை உருவாக்குவது தீமையே தருகிறது என்பது கற்றுச்சூழல் வல்லுநர்களின் கருத்தாகும். இதனை நெகிழிப் பைகளுடன் தொடர்புபடுத்திக் கொள்ளுங்கள் நண்பர்களே!

❖ நெகிழிப் பொருள்களை எரித்து விடுகிறோம். இதனால் ‘டையாக்சின்’ என்னும் நச்சப்புகை வெளிவருகிறது.

❖ நெகிழிப் பொருள்களின் 10% மட்டுமே மீண்டும் பயன்படுத்தப்படுகிறது; 90% எரிக்கப்படுகிறது.

அதுவும் சூறிப்பாக மருந்துக் கழிவுப்பொருள்கள் கண்ட இடங்களில் எறிந்து, பின்னர் எரிக்கப்படுகின்றன.

❖ மனிதர் உண்டுவிட்டுக் கீழே போடும் நெகிழிப் பொட்டலங்களைத் தின்னும் விலங்குகளின் உணவுக் குழாய்கள் பாதிக்கப்படுவதனால் அவை இறக்கின்றன.

❖ எளிதில் மக்காத, சிதையாத நெகிழிப் பொருள்களால் கழிவுநீர்க் குழாய்கள், சாக்கடைகள் ஆகியவற்றில் அடைப்பு ஏற்பட்டுத் தேங்கிய நீரால் தூர்நாற்றம், கொசுக்கள் பெருக்கம் போன்றவற்றோடு நோய்களும் ஏற்படுகின்றன.



❖ மக்காத நெகிழிப்பொருள்கள் வேளாண் வளத்தைக் குறைத்துப் பயிர் வளர்ச்சியையும் தடுக்கின்றன.

❖ நண்பர்களே! மீண்டும் சுறுகிறேன். இயற்கை வளங்களைக் கொண்டு உருவாகும் நெகிழிப் பொருள்களில், தீங்கு தரும் வேதிப்பொருள்கள் சேர்க்கப்படுவதனால், பல்வேறுதீமைகளுக்குக் காரணமாகின்றன.

கலா : நெகிழியை முற்றிலுமாகத் தவிர்ப்பது இயலாது. எனெனில் கண்ணாடி, தகரம், அலுமினியம், மரம், இலை, சணல், காகிதப் பை, துணிப்பை இவற்றையே தொடக்கத்தில் பயன்படுத்தினாம். அந்தப் பொருள்களுக்கு ஈடாக இன்று பெருமளவில் நெகிழி பயன்படுத்தப்படுகிறது. என்பாட்டியிடம் கேட்டேன். அவர், ‘நாங்கள் அந்தக் காலத்தில் கடைகளுக்குச் செல்லும்போது துணிப் பையைத்தான் எடுத்துச் செல்வோம்’ என்றார்.

என் அம்மாவும், “நான் சிறுவயதில் மளிகைக்கடையில் பொருள்கள் வாங்கும்பொழுது, காகிதப் பொட்டலங்களில்தாம் கொடுத்தார்கள்” என்றார். இன்று பெரும்பாலான உணவுகங்களில் நெகிழித்தாள்தான் இலைக்கு மாற்றாகப் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. ஆகவே, அவற்றைக் குறைக்க மாற்று வழிவகைகளைப் பற்றிச் சிந்தித்தல் வேண்டும்.

எங்கெல்லாம் நெகிழியை அறவே பயன்படுத்த அனுமதி மறுக்கப்படுகிறது? உனக்குத் தெரிந்த இடங்களைக் கூறுக.

பாலா: மாற்று வழிகள் பற்றிநானே கூறுகிறேன், நன்பார்களே!

- ❖ இலை, சணல், காகிதப்பை, துணிப்பை, வாழைநார் முதலியவற்றால் செய்த பொருள்களையும் பைகளையும் நெகிழிப் பொருள்களுக்கு மாற்றாகப் பயன்படுத்தலாம்.
- ❖ கேரளாவில் மக்கக் கூடிய காகிதப் பைகளில் பால் அடைத்து விற்கப்படுகிறது.

அறிவியல் மன்றத் தலைவர் : நம்மைச் சுற்றிலும் உள்ள உயிரற்ற, உயிருள்ள பொருள்கள் அனைத்தையும் சேர்த்துச் சுற்றுச்சூழல் எனக் குறிப்பிடுகிறோம். சுற்றுச்சூழலைப் பாதுகாப்பது நமது கடமை. சுற்றுச்சூழலைப் பாதுகாத்தால் ஓளிமயமான எதிர்காலம் நமக்கு உண்டு. அதனைப் புரிந்துகொள்ளும் வகையில் இன்றைய கருத்தாடல் அமைந்துள்ளது என நினைக்கிறேன்.

சிந்திக்கலாமா?

கவிதா குடும்பத்தினர் உயிரியல் பூங்கா சென்றிருந்தனர்.

அங்கே அவர்கள் இப்படி நடந்து கொண்டனர்.

அவர்கள் எவற்றையெல்லாம் தவிர்த்தியுத்தல் வேண்டும்? உன் கருத்தைக் கூறுக.

படிப்போம் சிந்திப்போம் எழுதுவோம்

1. அகரமுதலியைப் பார்த்துப் பொருள் எழுதுக.

மறுசுழற்சி _____
முற்றிலும் _____

2. பிரித்து எழுதுக.

மக்குவதில்லை _____
கருத்தரங்கு _____
சுற்றுச்சூழல் _____

3. விடையளிக்க.

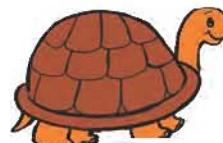
- நெகிழியால் செய்யப்பட்ட பொருளை ஓரிக்கும்போது வெளியாகும் நச்கப் புகையின் பெயர் என்ன ?
- நெகிழியைப் பயன்படுத்துவதனால் நன்மை மிகுதியா ? தீமை மிகுதியா ?
- சுற்றுப்புறச் சூழலைப் பாதுகாக்க நாம் செய்ய வேண்டிய முதல் கடமை என்ன ?
- உன் பள்ளியைக் குப்பையில்லாத பள்ளியாக மாற்ற உன் கருத்துகளை எழுதுக.



இணைந்து செய்வோம்

1. படத்தின் துணைகொண்டு இருப்பொருள்தரும் ஒரு சொல்லைக் கண்டுபிடிக்க.

- கண்ணன் _____ நிறைந்த மாணவன்
வானத்தில் இருப்பது _____
- ஆடை நெய்ய உதவுவது _____
திருக்குறள் உலகம் போற்றும் _____
- நடனப்போட்டியில் நன்றாக _____
இலை தழைகளைத் தின்பது _____
- ஒர் எண் பெயர் _____
வளைந்து ஒடுவது _____
- விரைவாக நீ _____
சூரையாக வேய்வது _____



2. உங்கள் வீட்டில் நெகிழிப்பொருள்களுக்கு ஈடாக எவ்வெவற்றைப் பயன்படுத்தலாம் என்பதையிடுக.

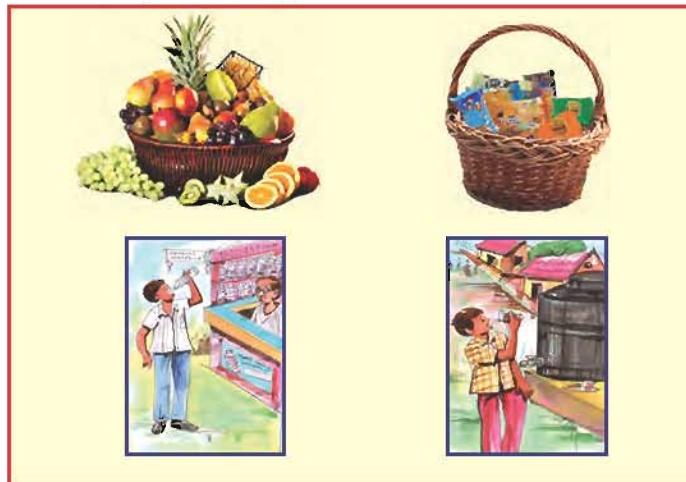


குழுவாகச் செய்வோம்

1. பேசலாம் வாங்க.

நமது வகுப்பறையை / பள்ளியைக் குப்பையில்லாத இடமாக மாற்ற இயலுமா, இயலாதா? கலந்தாய்ந்து தீர்வு காண்க; செயல்படுத்துக.

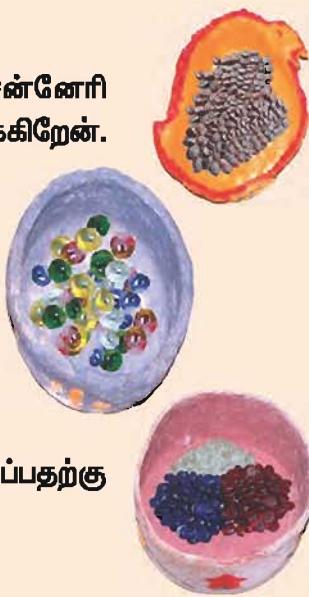
2. படங்களைப் பார்த்து இரண்டிலும் உள்ள நன்மை தீமைகளைக் குறித்துக் கலந்துரையாடுங்கள்; தீர்வு காணுங்கள்.



செயல்திட்டம்

என் பெயர் சாமுண்டைஸ்வரி. நான், சென்னோரி உயராட்சி ஒன்றிய நடுநிலைப் பள்ளியில் படிக்கிறேன். எங்கள் பள்ளியைக் குப்பையில்லாப் பள்ளியாக மாற்ற வேண்டும் என ஆசிரியரும் குழந்தைகளும் இணைந்து திட்டமிட்டோம். பள்ளியிலிருந்த கிழிந்த தாள்களை எல்லாம் கோத்தோம். ஒருநாள் முழுவதும் நிரில் ஊறவைத்தோம் அடுத்த நாள் அதனைக் கூழ்போல் நன்றாக அரைத்தோம். அதனைக்கொண்டு பல வடிவங்களில் சிறுசிறு கூட்டுகள் உருவாக்கினோம். சிறுசிறு கற்றல் பொருள்களை வைப்பதற்கு அக்கடைகளைப் பயன்படுத்துகிறோம்.

நீங்களும் செய்யலாமே!



3. பழமொழி

பூங்குன்றம் அழகான ஒரு சிற்றார். அச்சிற்றாரில் பூங்குழலியின் தாத்தாவும் பாட்டியும் வாழ்ந்து வந்தனர். பள்ளி விடுமுறை நாளில் அவ்வுருக்குச் செல்வது பூங்குழலியின் வழக்கம். அன்று பூங்குழலிக்குப் பள்ளி விடுமுறை. ஆகவே, பூங்குன்றத்துக்குக் கிளம்பினாள். பூங்குழலி வீட்டிலிருந்து அவ்வுர் இரண்டு கிலோ மிட்டர் தொலைவே என்பதனால் நடந்து சென்று கொண்டிருந்தாள். அப்பொழுது, அவளாருகே மிதிவண்டி ஒன்று நின்றது. அதில் பூங்குன்றத்தைச் சார்ந்த தாத்தாவின் நண்பரான குப்பன் இருந்தார்.

குப்பன் : என்னம்மா, வழக்கம்போல் பாட்டி வீட்டிற்குச் செல்கிறாயா?

பூங்குழலி : ஆம், தாத்தா.

குப்பன் : நானும் பூங்குன்றத்துக்குத்தான் செல்கிறேன். என்னுடன் வருகிறாயா?

பூங்குழலி : (துயக்கத்துடன்) இல்லை, தாத்தா நான் நடந்தே செல்கிறேன். உங்களுக்கு எதற்குத் தொல்லை?

குப்பன் : தொல்லை ஏதுமில்லை! உன் தாத்தாவுக்கு மட்டும் நீ பேத்தி இல்லை. எனக்கும் நீ பேத்திதான். வா! உன்னை உன் தாத்தா வீட்டில் இறக்கி விடுகிறேன்.

பூங்குழலி : சரி, தாத்தா! 'நான் உங்களுடனே வருகிறேன்'. மிதிவண்டியில் ஏறி உட்கார்ந்தாள். வழியில், உழவர் ஒருவர் கலப்பையைத் தோளில் சுமந்தபடி சென்றுகொண்டிருந்தார்; அதனைப் பார்த்த பூங்குழலி, அவர் தோளில் எதற்காக அகுனைச் சுமந்து செல்கிறார்?

குப்பன் : அ து வா ! நி ல த் தை த உழுவதற்காகத்தான். நிலத்தில் பயிரிடும் முன் அதனை நன்றாக உழுதல் வேண்டும். 'அகல உழுவதனைவிட ஆழ உழுவதே மேல்' என்னும் பழமொழியை நீ கேட்டது இல்லையா?



பூங்குழலி : ஆமாம், தாத்தா. என் தாத்தாவும் பாட்டியும் நிறைய பழமொழிகளை அடிக்கடிச் சொல்வார்கள். நிலத்தை உழுதபின் என்ன செய்துல் வேண்டும்?

குப்பன் : நிலத்தைப் பண்படுத்தி விதை விதைத்தல் வேண்டும். எப்பொழுது விதைக்க வேண்டும் என்பதற்கும் பழமொழியும் உண்டு. அதுதான், 'ஆழப்பட்டம் தேடி விதை'. அதுவும் நல்ல தரமான விதைகளைத் தேர்வுசெய்து விதைத்தல் வேண்டும். அதனைத்தான், 'காய்ந்த விதைக்குப் பழுதில்லை' என்பார்கள், நம் முன்னோர்கள்.

பூங்குழலி : விதை விதைத்த பின், பயிர் வளர என்ன செய்துல் வேண்டும், தாத்தா.

குப்பன் : பயிர்கள் வளர நீரைப்பாய்ச்சுதல் வேண்டும். அக்காலத்தில் கிணற்று நீரை ஏற்றம் இறைத்துப் பாய்ச்சுவார்கள். இப்போதெல்லாம் நீரேற்றி மூலம் வயலுக்கு நீரைப் பாய்ச்சுகிறார்கள். மழை நீரை மட்டும் நம்பிப் பயிர் செய்பவர்களும் உண்டு.

பூங்குழலி : தாத்தா! 'களையை முளையிலேயே கிள்ளு' என்னும் பழமொழி எதற்காகச் சொல்லப்பட்டது?



குப்பன் : அதுவா! பயிர்கள் வளரும்போது, அதனிடையே வேண்டாத செடிகள் சில வளரும். முளைத்தவுடன் அவற்றைக் களைதல் வேண்டும். இல்லையெனில், அவை பயிர் களுக்கு ஊறுவிளைவிக்கும். எனவேதான் 'களையை முளையிலேயே கிள்ளு' எனக் கூறினார்.

பூங்குழலி : தாத்தா, ஒவ்வொன்றானுக்கும் ஒரு பழமொழி சொன்னீர்கள். உரமிடுவதற்கு ஏதேனும் உண்டா?



குப்பன் : ஏன் இல்லை? 'ஏறினும் நன்றால் எரு இடுதல்' என வள்ளுவர் கூறியுள்ளார்.

பூங்குழலி : தாத்தா, பயிரிடுவது மிகுந்த கடினமான செயலோ?

குப்பன் : ஆமாம், கடினமான செயல்தான். ஆனாலும் அச்செயலை செய்துதானே ஆக வேண்டும். இல்லையெனில், நமக்கெல்லாம் உணவேது? 'உழுதவன் கணக்குப் பார்த்தால் உழுக்குகூட மிஞ்சாது' என்பார்கள்.

பூங்குழலி : உழுவும் உழுவரும் சிறப்புமிக்கவர், அல்லவா?

குப்பன் : ஆமாம்! உழுவையும், உழுவரையும் சிறப்பிக்கத்தான் தெத்திங்கள் முதல் நாளை, அறுவடைத் திருநாளாகவும், உழுவர் திருநாளாகவும் கொண்டாடுகிறோம். பாரதியாரும், 'உழுவுக்கும் தொழிலுக்கும் வந்தனை செய்வோம்' என்றார்.

பூங்குழலி : அப்படியா, தாத்தா! இன்று உங்களிடம் நிறைய உழுவ குறித்த செய்திகளைத் தெரிந்து கொண்டேன். மிக்க நன்றி தாத்தா! (அதோ! தாத்தாவின் வீடு 'நான் வருகிறேன்' எனக் கூறி, மிதிவண்டியை விட்டு இறங்கினாள்.)

வீட்டு வாசலில் நின்றுகொண்டிருந்த பூங்குழலியின் தாத்தா, குப்பனையும் பூங்குழலியையும் வரவேற்றார்.

படிப்போம் சிந்திப்போம் எழுதுவோம்.

1. விடையளிக்க.

1. பயிரிடும் முன் நிலத்தை என்ன செய்தல் வேண்டும் ?
2. எந்தப் பருவத்தில் விதை விதைப்பார்கள் ?
3. உரமிடுவதனைக் குறித்து வள்ளுவர் கூறியது யாது ?
4. உன் ஊரில் / உறவினர் ஊரில் என்னென்ன பயிரிடுகிறார்கள் ?



இணைந்து செய்வோம்

1. பாடத்தில் உள்ள பழமொழிகளை எடுத்து எழுதுக.

2. பழமொழியை நிறைவு செய்க.

1. அகத்தின் அழகு _____.
2. மின்னுவதெல்லாம் _____.
3. நோயற்ற வாழ்வே _____.
4. காற்றுள்ள போதே _____.



குழுவாகச் செய்வோம்

1. கீழ்க்காணும் பழமொழிகளைப் படித்து, அவை குறித்து வகுப்பில் கலந்துரையாடுக.



சித்திராழும் கைப்பழுக்கம் செந்தமிழும் நூப்பழுக்கம்

நொறுங்கத் திண்றால் நூறுவயது





செயல்திட்டம்

உன் ஊரில் உள்ள பெரியவர்களிடம் பயிர்த்தொழில் சார்ந்த பழமொழிகளைக் கேட்டு எழுதுக.



- கீழ்க்காணும் பழமொழிகளின் பொருளை உன் பெற்றோரிடம் கேட்டுத் தெரிந்துகொள்க.

தெபிறந்தால் வழி பிறக்கும்

பட்டம் தப்பினால் நட்டம்

ஆட்டெரு அவ்வருடம்
மாட்டெரு மறுவருடம்
பயன் தரும்



சிந்திக்கலாமா?



- பெண்புத்திபின்புத்தி
- மழயில் கணமில்லை என்றால் வழியில் பயமில்லை
- சாண் பிள்ளை என்றாலும் ஆண் பிள்ளை
- ஆலும் வேலும் பல்லுக்கு உறுதி

முத்து எல்லாப் பழமொழிகளையும் பின்பற்ற வேண்டும் என்கிறான்.



எல்லாப் பழமொழிகளையும் பின்பற்றலாமா? உன் கருத்தைக் கூறுக.

4. மரபு அறிவோம்

மாலை மணி ஜூந்து ஆனது. பள்ளிக்குச் சென்ற பாவை இன்னும் வீடு திரும்பவில்லை. பாவையின் அம்மா, கதவுருகில் நின்றுகொண்டு தெருவையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தாள். தெருவில், மக்கள் சூட்டம் சூட்டமாகச் சென்று கொண்டிருந்தனர். சாலை ஓரத்தில் சரளாக் கற்கள் ஆங்காங்கே குவியல்குவியலாய்க் கொட்டிக் கிடந்தன. ஆடுகள் மந்தைமந்தையாய்த் தெருவில் வந்து கொண்டிருந்தன. வழியில், காய்ந்த சுள்ளிக் கற்றைகளைத் தலையில் சுமந்தபடி சிலர் தத்தம் வீடு திரும்பிக் கொண்டிருந்தனர்.



பாவை, தோழிகள் இருவருடன் வீட்டுக்கு வந்துகொண்டிருந்தாள். பாவை வருவதனைப் பார்த்த அம்மா, ஒடிச் சென்று அவளை ஆரத் தழுவிக் கொண்டாள்; ‘என் இவ்வளவு நேரம்? பள்ளி விட்டு வெகு நேரமாயிற்றே’ என்றாள்.

தோழிகள் இருவரும் பாவையிடமிருந்து விடைபெற்றுத் தத்தம் வீட்டை நோக்கிச் சென்றனர்.

பாவை : அம்மா, எங்கள் ஆசிரியர், ‘செயல்திட்டம்’ ஒன்றானுக்காகப் படங்கள் வரைந்த சில அட்டைகளைக் கொடுத்தார். அவற்றில் பூ, மாமார், பணைமரம், தென்ணைமரம், கொய்யா மரம், வாழை மரம், நெற்பயிர், சோளப்பயிர், கம்புப்பயிர் வரையப்பட்டிருந்தன.

அம்மா : அந்தப்படங்களை என்ன செய்ய வேண்டும்? என ஆசிரியர் கொன்னார்.

பாவை : அந்தப்படங்களுக்கான தொகுப்புப் பெயர்களை எழுதி வருமாறு கொன்னார், அம்மா.

அம்மா : அப்படியா! ஆசிரியர் எழுதி வரச் சொன்ன தொகுப்புப் பெயர்கள் உனக்குத் தெரியுமா?

பாவை : எல்லாவற்றுக்கும் தெரியவில்லை, அம்மா. அதற்காகத்தான் நான் அஞ்சலை வீட்டுக்குச் சென்றுவந்தேன்.

அம்மா : அட, ஆமாம். அஞ்சலை வீட்டார் உழவர் குடும்பத்தினார்; அத்துடன் வேளாண்துறையில் பட்டமும் பெற்றுள்ளனர்.

- பாவை :** ஆமாம், அம்மா! ஆசிரியர் கொடுத்த படங்களை அஞ்சலையின் தந்தையிடம் காண்பித்தேன். அவர், அந்தப் படங்களுக்கான தொகுப்புப் பெயர்களைச் சொன்னார். பூந்தோட்டம், மாந்தோப்பு, தென் னந் தோப்பு, பனந் தோப்பு, கொய்யாத் தோப்பு, வாழைத் தோட்டம், நெல்வயல், சோளக் கொல்லை, கம்பங் கொல்லை ஆகியவற்றையெல்லாம் நான் எழுதி எடுத்து வந்தேன். அதனால்தான், நேரமாகிவிட்டது.
- அம்மா :** அப்படியா! அஞ்சலையின் அண்ணன் ஏதும் சொல்லவில்லையா?
- பாவை :** சொன்னார், அம்மா. தொகுப்புப் பெயர்களுக்கான காரணத்தைத் தெளிவாகக் கூறி னார். உழுவர்களின் மிகுதியான கண்காணிப்புமிக்க பயிர்கள் உள்ள இடத்தைத் ‘தோட்டம்’ எனவும், ஒரே வகையான மரங்கள் தொகுப்பாக இருந்தால், அதனைத் ‘தோப்பு’ எனவும், வானம் பார்த்த பூமியைக் ‘கொல்லை’ எனவும், நெற்பயிர் விளையுமிடத்தை ‘வயல்’ எனவும் வழங்குவது நம் மரபு எனச் சொன்னார்.
- அது மட்டுமின்றி, ஒரே காம்பில் பல காய்கள் காய்ப்பனவற்றைக் ‘குலை’ எனவும், ஒரு காம்பு பலவாகப் பிரிந்து காய்ப்பனவற்றைக் ‘கொத்து’ எனவும், ஒரு தண்டில் பல காம்புகளுடன் சீப்புப் போன்று காய்ப்பனவற்றைத் ‘தாறு’ எனவும் வழங்க வேண்டுமென விளக்கமாகக் கூறினார்.
- அம்மா :** ஆகா! அவர் கூறியதனை நீ புரிந்துகொண்டு எவ்வளவு அழகாகக் கூறுகிறாய்? நம் மரபில் இத்தகைய பெயர்கள் பற்பல உண்டு. வேலமரம் நிறைந்த இடத்திற்கு ‘வேலங்காடு’ எனவும், வெற்றிலை விளையுமிடத்திற்கு ‘வெற்றிலைக் கொடிக்கால்’ எனவும், வைக்கோல் குவித்து வைத்தால் அதற்கு ‘வைக்கோல் போர்’ எனவும், பசுக்களின் கூட்டத்தைப் ‘பசுநிரை’ ‘ஆநிரை’ எனச் சொல்லுவதும் நம் மரபுதான்.
- பாவை :** அம்மா! நான் உங்களிடமே தொகுப்புப் பெயர்களைக் கேட்டிருக்கலாம் போலிருக்கிறதே.
- அம்மா :** அப்படியில்லை, பாவை. எனக்குத் தெரிந்தவற்றைச் சொன்னேன்; தெரியாதவை இன்னும் எவ்வளவோ இருக்கின்றன.

- பாவை : அம்மா, நாம் பயன்படுத்தும் மரபுச் சொற்கள் பலவற்றை இன்று உங்கள் வாயிலாகத் தெரிந்துகொண்டேன்.
- அம்மா : நம் மரபுச் சொற்கள் பற்பல உள்ளன. அவையெல்லாம் நீ அறிந்து கொள்ள முயற்சி செய்தல் வேண்டும்.
- பாவை : சரி, அம்மா! செய்கிறேன்.

பாவையின் ஒப்படைப்புகள்



வாழைத்தோட்டம்



நெல்வயல்



பன்றோப்பு



சோளக்கொல்லை



கொய்யாத்தோப்பு



கம்பங்கொல்லை

படிப்போம் சிந்திப்போம் எழுதுவோம்

1. அகரமுதலியைப் பார்த்துப் பொருள் எழுதுக.

கள்ளி _____ ஆடிரை _____

2. பிரித்து எழுதுக.

வெற்றிலை _____ சோனக்கொல்லை _____

பூந்தோட்டம் _____ வாழைத்தோட்டம் _____

3. சரியா(✓) தவறா(✗) குறியிடுக.

1. திராட்சை கொத்து கொத்தாய்க் காய்த்துத் தொங்கிக் கொண்டிருந்தன.

2. வேலமரங்கள் நிறைந்த இடத்திற்கு வேலங்காடு என்பது பெயர்.

3. அமுதா, பூந்தோப்பில் பூக்களைப் பறித்தாள்.

4. மக்கள் மந்தை மந்தையாய்க் சென்றனர்.

4. விடையளிக்க.

1. பாவை செயல்திட்டத்திற்காகத் தொகுப்புப் பெயர்களை அறிந்துகொள்ள யார் வீட்டிற்குச் சென்றாள், ஏன் ?

2. தோட்டம், தோப்பு வேறுபாடு யாது ?

3. கொத்து, குலை வேறுபாடு யாது ?



5. ஆறுவரிகளுக்கு மிகாமல் விடை தருக.

பாவை அறிந்துகொண்ட தொகுப்புப் பெயர்களை எழுதுக.



1. எதிர்ச்சொல்லைப் பயன்படுத்தித் தொடரை நிறைவு செய்க.

1. வாழைத்தோட்டம் அருகே உள்ளது.

தென்னாந்தோப்பு _____ உள்ளது.



2. பேருந்தில் பிஸ்புறம் ஏறி _____ இறங்குதல் வேண்டும்.



3. யானைகள் நீர்நிலைகளில் இறங்கி நீரைக் குடிக்கும். குரங்குகள் மரத்தின் மேல் _____ விளையாடும்.



2. படத்தைப் பார்த்துத் தொகுப்புப் பெயர்களைப் பயன்படுத்திச் சொற்றொடர்கள் உருவாக்கி எழுதுக.



எடுத்துக்காட்டு:

யானை, கரும்புத் தோட்டத்தில் நுழைந்தது.



3. வகைப்படுத்துக.

சவுக்கு, மா, தென்னை, வாழை, மஞ்சள், மல்லிகை, தேயிலை, முந்திரி

தோட்டம்	தோப்பு

4. அடைப்பில் உள்ள சொற்றொடர்களைப் பயன்படுத்தித் தொடரை நிறைவு செய்க.

- வாழைத்தாறில் பழங்கள் _____ இருக்கும்.
- அவரை _____ காய்க்கும்.
- எறும்புகள் _____ செல்லும்.
- நெல் _____ அடுக்கப்பட்டுள்ளது.
- கற்கள் _____ கொட்டிக் கிடக்கின்றன.

(மூட்டைமூட்டையாய், கொத்துக்கொத்தாய், சீபுச்சீப்பாய், குவியல்குவியலாய், சாரைசாரையாய்)

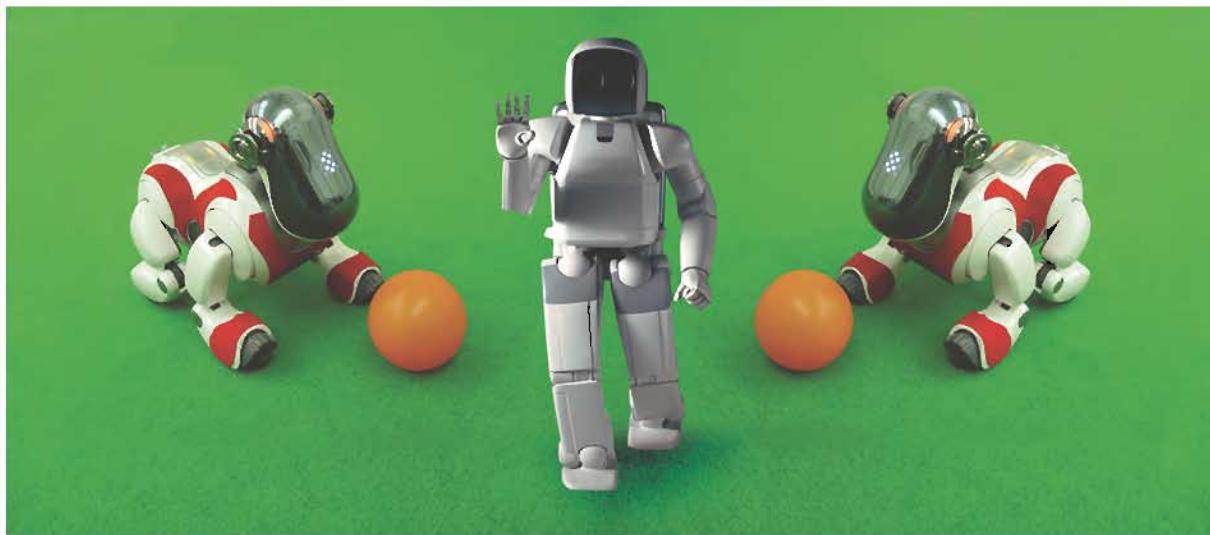


கழுவாகச் செய்வோம்

செயல் திட்டம்

உங்கள் ஊரில் உள்ள பல்வேறு பொருள்களின் தொகுப்புப் பெயர்களைப் பெரியவர்களிடம் கேட்டு எழுதி வருக.

5. வருது... வருது... ரோபோ வருது..!



அன்பும் நேரடி கிளக்டியா,

நலம். நலமலிய சூவல். நி எழுபீய உடல் நினைத்திர்.

நீநால் அளிவியல் விந்தநால்கள் நெணிர்ணிய முதிர்ணமயங்காலுடைய என்ன எழுபிகுஞ்சியால். அநு ஒண்டையே. கொஞ்ச வெர்ஹில் அரிதப்பணிகளை எளிநாக்கி ஏஸ்கீ பூடிஸ்கி நெணினி. தெனிசுகும் நாலங்கிளில் 'கொணி - யின்றி அன்றும் அதையாலு' எனப்படுத்தாது குறுவானங்கு, கிளக்டியா?

ஒன்று அன்றயாண்டும் நேர்வால் முடிந்தி விடப்பொனா? நேர்வாலை நெண்டால் எழுபீயகுப்பால் என நல்புகிறோம்.

விழியீர மனிதன் என ரோபோகூவும் ஏனால்திடுங்கும். இதுவும் நீநால் அளிவியலின் உந்தாட விந்தா. குழு கேள்விக் கிளங்கநடை எழுதிடாலும் செய்திக்கொல். ஒன் அளிவியல் குருவும் எனக்கு உதிச்சிக்கூடியது இல்லை.

கோடை விடபுடையல் நி என்கும் உடலங்கள்தாய்? எந்தந்திர திசுதிகளை எல்லாம் பார்த்தால்? எனக்குப் பெரிணாக்டம் ஜப்பாக் காப்பிரிக்குப் போகும் பார்த்து பார்த்திபுக் கின்சீத்தி. ஜப்பாக்கின் தலைநகரும் போக்கியா. அந்த ஜு அளிவியல் கண்காலி குடை பெற்று. பல குருவுகள் அரிசி அனுச்சீப்பிப்படிக்கொள்ள. கிடைவு ஏராப்ரை, போக்குவரத்து, மஞ்சூரும், கஷ்டாகாஷ்டா முதலிய சூலைகள் கார்த்தி குருவுகள் அனுவா. ஜப்பான் நான் கிழிதாங்களின் அடைந்தினா முன்னெங்கும் கையிரிகளைப் பார்த்து வியந்திராம்.

ஏராஸ்பாந்தன் கூடும் பெற்றிடுக்கீர்த்தி அரங்கு ஆண்டும் அங்கு கிருந்தந்தான். பல ஏராஸ்பாந்தன் அரங்கில் அங்கும் கிருந்துமாக நடந்தன. எந்தன்னயும், கால்களையும் அதைத்துவாலும் திரிந்தன. ஒரு ஏராஸ்பா எங்களுடைய முந்தே. நாய்கள் திருந்தால் இன்னு விழுப்பால். அந்த எண்ணால் செய்தியே நெரியுமா? எந்தனால் குவிந்து அணங்கியது. 'ஷார், ஷார்! உணங்காத்' என்று கூறி எங்களை வருவதற்காக்க.

ஒன்னி திறவுந்திருக்கிறது, ஶீல்கூட்டு நூல்கை செய்து, விருந்தினார்த்தை அரவேற்றின்கீர்த்தி, நோயாளிகளுக்கும் உடுவி செய்து கூடிய பள்ளிகளையும் ஏராஸ்பாந்தன் செய்யும் என அரங்கின் சேவாக்கு அனுகூலமாக்க.

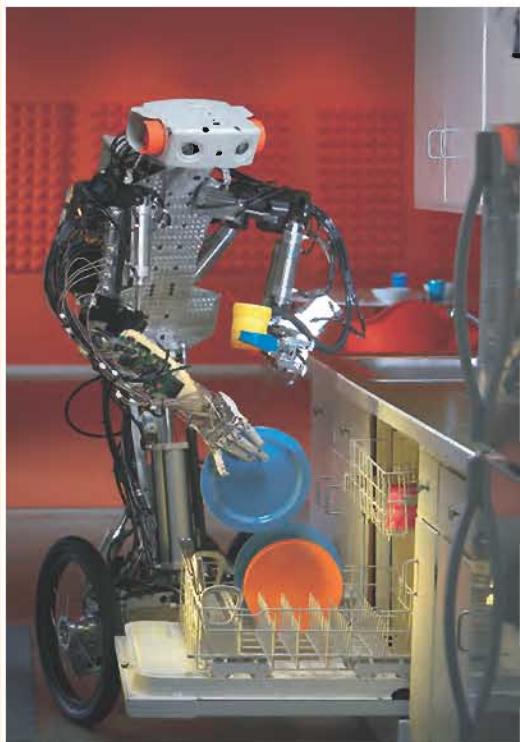
விருந்தினார்த்தையும், நோயாளிகளையும் காலச் சுறுப்பாக அணுகின்த அனிப்பந்தான் கீழாக திருக்கிறார்? மளிக்கீர்த்தை ஒன்று கொர்க்கால ஏராஸ்பாந்தனால் கொண்டிப்படுத்த முடியுமா?

என் ஜியால்களை அப்பா-அப்பாவிட்டு கேட்கேன். குழுப்பில் நிதி எண்ணால் கருதினால்கீழ் என எழுது.

நாய்கள் திலிடில் பேசிக் கொண்டிருக்கிற புதுவர் குவிந்திருக்க எதான்தாகுதிர்தார். கிளிக் கேட்டு கொண்டார். அவர்

எங்கள் அருடில் குழுந்தார். 'உணங்காத்' என்று கூறினார். நாய்களுக்கும் மூலமாக அனாத்கால் நெரியுமிக்கால். அவர் கிளிக்கால அளிமுகம் செய்து கொண்டிருக்கார். கீப்பாளியருளம் அவர், கணிசி அரங்கின் பொறுப்பாளர். நிதிக்குதானியே நன்கிறீந்திவர் அவர் என்பது பேசும் புதை நெரிந்தார். கிடையும் உதிர்த்தியடைந்தார்.

"ஏராஸ்பாந்தன் எப்படிச் செயல் படுத்தின்டான்?" என அவர்களுக்கேட்கேன். அவர் அனுகூலமாக்க.



"ஏப்போவாந்தன் கண்ணிட்டியுள்ள 252)யிலே ஒத்துப்பட்டினங்கள் தெருங்கள் 'முனை' என்றால் 'கிளிக்கங்கள் கிளை' என்று.

ஏராவுக்கீல் என்றொன்று பற்றிக்கொடி தெய்வ சூலைகள். எப்படி தீயங்க் கேள்விகள் என்றும் தெய்வங்கள் மிக்கான் கிழியுதலில் பதிக தெய்வப்புக்கிளியான. தனது கணினி தொழில் எழுதிப்புத் துறைகாட்டுத் தெய்வ முறைகள்.' ஏராவுக்கீல் தீயங்களில் கணினி தொழில்த் 'ஏராவுக்கீல், என்பது ஒய்ர்.

ஏராவுங்கள் தீர்த்தி, ஆனாலிப்படத் தகுதி. சுமார்வரி 'ஏல் மாந்தி' தனே அதிர்த்த எழுதினார். ஏராவுங்கள் மாண் 'ஏல் ஒப்புக்கிடி' யான். ஏராவுங்கள் 2000 அமைச்சாரம் கூன்.."

"என்ன?.. ஏதெந்தவும் விடும் குறைகளை முடிம் நினை ஒழியுவ?" என அவரில் சொல்பார்.

“அனால் குத்திடவில் மூட்டி கூப்புதலான பேர்களான்னும். நான்றில்லாத வெற்றிடதான் விளையில் அதெந்தோடு கூடியும். கிர்தன் திடைந்ததிருப்பின்னாக்கள்கூட்டி அரிய பணித்தலைச் செய்யும். ஏதீந்தும்தன்மைவில் கூடு-பல் பாராமல் பணியாற்றும். உண்மை நீதாட்சியானதனில் 2ம் முழுப்புதலா 2ம் கூவுகளைப் படித்து. அங்கு உணவுகளில் 82 எண் பார்ப்பாத கிண்ணாவினால்படிப்படை பணி யாற்றும். அவரிடிருந்தால் தொடியாகச் செய்யும் கூவுக் கட்டுமலையை பணித்தலைச் செய்யும். எனிடாதபடி, முனையாக்கும் கூவு.”

என்ற எழிலை ஏதாவது தடியை ஏழை ஏதாவது குதிரை.
ஏப்பாக்கல் விடாவாடுகின்றன. எனவே எவ்வள்ளுவை
பற்றிக்கொயும் ஏழிக்கொண்டு. நான் பார்த்து மதித்திரவுவை
திட்டப்படுத்தை எடுத்தேன்.

நும் நாலூல் கிராஸ்ட்டினிலிர் உயர்பாடு தீவிரமாக
ஏப்ரலூலில் விடிகள். மூன்றாம் பெற்றியீல் சிங்கங்கள் நிதித்தி
ஏதுமின்றன. எரிக்காவதீநில் குறுக்கிள் உயர்பாடு ஏப்ரல்.
அதில் இயற்கிணா.

200^० සුදුස් පිටත මුදල. තම්බු ගුණාත්මකයා.

(ಉತ್ತರ): ನಾನ್‌ಎ). B. ತೀವ್ರತೆಯ
56, ಒಪ್ಪಿಗೂಡು ಅದ್ದಿ,
ತಿಂಡಿಗೂಡು,

மன்புத் தாழு
கி. அழுதா.

படிப்போம் சிந்திப்போம் எழுதுவோம்

1. அகரமுதலியைப் பார்த்துப் பொருள் எழுதுக.

1. விந்தை _____ 2. ஆர்வம் _____
 3. பணி _____ 4. அருகில் _____

2. பிரித்து எழுதுக.

நலமறிய _____
 எழுதியிருந்தாய் _____
 கணினியின்றி _____
 நன்கறிந்தவர் _____
 ஒலிபெருக்கி _____

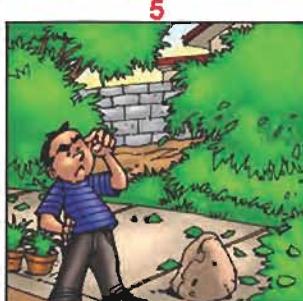
3. விடையளிக்க.

1. ரோபோவின் பயன்களைக் கூறுக.
 2. ரோபோவின் முனை எது ?
 3. மனிதர்களின் உணர்வுகள் ரோபோக்களுக்கு உண்டா ?



இணைந்து செய்வோம்

1. முறையாக வரிசைப்படுத்தப்பட்ட படங்களின் எண்களைக் கண்டறிந்து ✓ குறியிடுக.

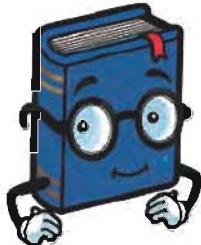


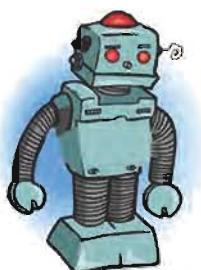
1, 3, 2, 5, 4, 6

5, 6, 1, 2, 4, 3

5, 6, 3, 2, 1, 4

2. இவை பேசினால் . . .







குழுவாகச் செய்வோம்

செயல் திட்டம்

புத்தகம் / கணினி / ரோபோ பயன்பாடு குறித்துச் செய்திகளைத் திரட்டிப் படத்தொகுப்பு அமைக்க.



சிந்திக்கலாமா?



கண்காட்சியில்
வரவேற்பதற்கு
ரோபோவை
வைத்திருந்தார்கள்.
தெரியுமா?



மனித உள்ளவோடு
இருந்தால்தானே,
அஃது உண்மையான
வரவேற்பாக இருக்கும்.



வரவேற்பில் ரோபோவைப் பயன்படுத்துவதனைப் பற்றி உன் கருத்தைக் கூறுக.

6. ஒரு கார்காலப் பொழுது

கயல்விழி ஆழந்த தூக்கத்தில் இருந்தாள். ‘டமார்...’ எனப் பேரிடோசையைக் கேட்ட கயல்விழி திடுக்கிட்டு எழுந்தாள்; ‘அம்மா’ எனக் கத்தினாள். ‘கயல்விழி என்னம்மா’ என அலறியடி ஒடி வந்தாள், அம்மா. ‘பேரிடோசை கேட்டதனால் அச்சமுற்றுக் கத்தினேன்’ என்றாள் கயல்விழி. ‘ஆம், கயல். இது மழைக்காலம் அல்லவா? அதனால் இடி இடிக்கும்; மழை பெய்யும்’ என்றாள், அம்மா; ‘சரி! சிற்றுண்டி சாப்பிடலாம் வா’ எனக் கயல்விழியை அழைத்துச் சென்றாள்.

சிற்றுண்டி சாப்பிட்டாள் கயல்விழி. பின், தாழ்வாரத்தில் அம்மாவும் மகனும் உட்கார்ந்தனர் கயல்விழி, அம்மாவின் கையிலிருந்த புத்தகத்தைக் கவனித்தாள். புத்தகத்தின் அட்டையில் பாவேந்துரின் படம் அழகாக இருந்தது. ‘கயல்விழி, இதனைப் படித்துப் பாரேன்’ எனக் கையிலிருந்த புத்தகத்தைக் கொடுத்தாள், அம்மா. அம்மா சுட்டிக்காட்டிய பாவேந்துரின் கவிதையைக் கயல்விழி வாய்விட்டுப் படித்து மகிழ்ந்தாள்.

“குயில்சுவிக்கொண்டிருக்கும்; கோலம் மிகுந்த
மயில் ஆழுக்கொண்டிருக்கும்; வாசம் உடைய நற்
காற்று குளிர்ந்துடிக்கும்; கண்ணாடி போன்ற நீர்
ஊற்றுகள் உண்டு; கனிமரங்கள் மிக்க உண்டு;
பூக்கள் மணங்கமழும்; பூக்கள் தொறும் சென்றுகே
ஞீக்கள் இருந்தபடி இன்னிசை பாடுக் கனிக்கும்.....”



கயல்விழி, சொற்களைப் பாடலில் உள்ளவாறும் பொருள் விளங்குமாறும் நிறுத்திப் படித்தாள். அவள் குரல் கேட்பதற்கு இனிமையாக இருந்தது; அதனால், அம்மாவின் முகம் பெருமிதத்தால் ஓளிர்ந்தது; புன்னகையுடன் கயல்விழியை அணைத்துக் கொண்டாள்.

‘அம்மா, இந்தப் பாடலில் உள்ளது போன்ற இயற்கைக் காட்சிகளை நீங்கள் பார்த்திருக்கிறீர்களா? எனக் கேட்டாள், கயல்விழி. அம்மா, தன்னுடைய பள்ளி நாள்களை நினைக்கத் தொடங்கினாள். அந்த நினைவே அவளுக்கு மகிழ்ச்சியாய் இருந்தது. அம்மாவின் முகம் மலர்ந்ததனைக் கண்ட கயல்விழிக்கு ஆர்வம் மிகுந்தியானது.

அம்மா, சொல்லத் தொடங்கினாள். நான் பத்தாம் வகுப்பு படித்துக் கொண்டிருந்தபொழுது தேசிய மாணவர் படையில் சேர்ந்திருந்தேன். அப்படையில் ஆண்டுதோறும் பயிற்சி முகாம் நடக்கும். அவ்வாண்டு, அழகிய மலைத்தொடர்கள் நிறைந்த ஒரு சிற்றூருக்கு அழைத்துச் சென்றனர். அங்குப் பத்து நாள் முகாம் நடைபெற்றது. அது கார்காலம்; ஆதலால், ஒருநாள் மாலை வேளை, திடீரெனக் கருமேகங்கள் திரண்டன; வானம் இருண்டது; சில்லென்று காற்று வீசியது; மழைத்தூறல் தொடங்கியது. தூறல் பெருமழையாகப் பெய்தது. அம்மழையில் ஊர் மக்கள் நனைந்தபடி தம் இல்லம் நோக்கி விரைந்து சென்றனர். சிலர், கால்நடைகளை விரட்டிச் சென்றனர். கிளிகள் மரப் பொந்துகளில் பசுங்கின. நாங்களும் தூறல் மழையில் நனைந்தவாறு விளையாடினோம். பெருமழைவரவே முகாமுக்குச் சென்று விட்டோம். இரவு முழுவதும் மழை கொட்டித் தீர்ந்தது.



காலையில், எங்குப் பார்த்தாலும் வெள்ளம் கரைபுரண்டு ஆறாகப் பெருகி ஓடியது. மரங்களிலும் செடி கொடிகளிலும் இருந்தநீர்த்துளிகள் சொட்டன. அருகே, முசன்னடைக் கொடிகள் வேலியில் படர்ந்து இருந்தன; புதர்களில் பீர்க்க மலர்கள் பொன்போல் காட்சியளித்தன. சோலைகளில் பல வண்ணமலர்கள் பூத்துக் குலுங்கின. அப்பூக்களில் மழைத்துளிகள் ஓட்டிக் கொண்டிருந்தன. கதிரவனின் ஒளியால் அவை பட்டொளி வீசின. இவை எல்லாவற்றையும் பார்த்து மகிழ்ந்தபடி, முகாம் பணிகளைச் செய்யத்தொடங்கினோம். மாலைநேரம் வந்தது. ஊரிலுள்ள பெண்கள் கூந்தலில் பிச்சி, மல்லிகை, மூல்லை, மலர்களைச் சூடினார்கள். தத்தும் இல்லத்தில் விளக்குகளை ஏற்றினார்கள். எத்தனை அழகான காட்சிகள். இவையெல்லாம் இன்று நடந்ததுபோல் இருக்கிறது கயல்விழி' என்றார், அம்மா. அம்மா சொன்னது அனைத்தும் கயல்விழிக்குத் தான் நேரில் கண்ட காட்சிபோல் இருந்தது.

அப்பொழுது, 'சில்' லென வாடைக் காற்று வீசியது. தொலைவில் மீண்டும் இடியோசை கேட்டது. கயல்விழி, தன் அம்மாவின் கழுத்தை அச்சமின்றி அன்போடு கட்டிக் கொண்டாள்.

படிப்போம் சிந்திப்போம் எழுதுவோம்

1. அகரமுதலியைப் பார்த்துப் பொருள் எழுதுக.

கார்காலம்	<hr/>	பிச்சி	<hr/>
வெள்ளம்	<hr/>	சிற்றூர்	<hr/>
வாடை	<hr/>	பெருமிதம்	<hr/>

2. பிரித்து எழுதுக.

இயற்கைக்காட்சி	<hr/>	மணங்கமமும்	<hr/>
சிற்றூர்	<hr/>	மரப்பொந்து	<hr/>
நீர்த்துளிகள்	<hr/>		

3. சேர்த்து எழுதுக.

முசன்னடை + கொடி	<hr/>	நெல் + கதிர்	<hr/>
பீர்க்கு + அம் + மலர்	<hr/>	வாடை + காற்று	<hr/>

4. கோட்ட இடங்களைத் தக்க சொற்களால் நிரப்புக.

- பாவேந்தரின் படம் அட்டையில் _____ இருந்தது.
- முசன்னடைக் கொடிகள் _____ படர்ந்திருந்தன.
- சோலைகளில் பல _____ பூத்துக் குலுங்கின.
- மழைவெள்ளம் கரைபுரண்டு _____ ஒடியது.

5. விடையளிக்க.

- கயல்விழியின் அம்மா படித்த புத்தகத்தின் பெயர் என்ன ?
- மழையை உனக்குப் பிடிக்குமா ?
- மழைக்காலங்களில் பயன்படுத்த உனக்குத் தேவைப்படும் பொருள்கள் என்னென்ன ?

6. ஆறு வரிகளுக்கு மிகாமல் விடை தருக.

- பாவேந்தர் தன் கவிதையில் இயற்கையை எவ்வாறு வருணிக்கிறார் ?
- கார்காலக் காட்சியைப் பற்றிக் கூறுக ?



இனைந்து செப்வோம்

1. பாடப்பகுதியில் வந்துள்ள வருணானைத் தொடர்களை எடுத்து எழுதுக.
எடுத்துக்காட்டு:

அழகிய மலைத் தொடர்
சில்லென்று காற்று வீசியது

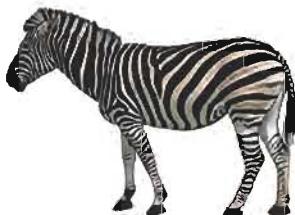
2. சொற்களின் முன்னால் வருணானைச் சொற்களை இனைத்துத் தொடரை நீட்டுக.

எடுத்துக்காட்டு:

தோகையுடைய
நீளமான தோகையுடைய

வண்ண மயில்.
அழகான வண்ண மயில்.
அழகான வண்ண மயில்.
அழகான வண்ண மயில்.





3. தொடர் அமைத்து எழுதுக.

குளிர்ந்த காற்று _____

கனிமரங்கள் _____

பெருமழை _____

வெள்ளம் _____



4. எதிர்ச் சொற்களை இட்டுத் தொடரை நிறைவு செய்க.

எடுத்துக்காட்டு:

மரத்தின் மேல் பறவை இருந்தது; மரத்தின் கீழ் மயில் ஆடியது.

1. சிற்றூரின் அருகே அருவி உள்ளது; _____ பேரூர் உள்ளது.

2. நன்மையை வரவேற்றல் வேண்டும்; _____ எதிர்த்து நிற்றல் வேண்டும்.

3. அனைவரும் ஓற்றுமையுடன் வாழ்தல் வேண்டும்; _____ பாராட்டக்கூடாது.

4. விளையாட்டில் வெற்றியையும் _____ சமமாகக் கருதுதல் வேண்டும்.

5. பிறரின் சிறந்த பண்புகளைப் புகழ்ந்து பேசுதல் வேண்டும். ஆனால், எவ்வரையும் _____ பேசுதல் கூடாது.



செயல் திட்டம்

காடு, மலை, கடல் முதலிய இயற்கைக் காட்சிகளைப் பற்றிப் படத்தொகுப்பு உருவாக்கி, அதற்கேற்ற வருணானைத் தொடர்களை எழுதுக.



கலையும் கைவள்ளுணர்வும்

விடுபட்ட இடங்களில் வண்ணம் தீட்டு மகிழ்க.



7. முதுரை

- நன்றி ஒருவருக்குச் செய்தக்கால் அந்நன்றி என்று தருங்கொல் என வேண்டா – நின்று தளரா வளர்தெங்கு தாள்உண்ட நீரைத் தலையாலே தான்தருத லான்.

பொருள்: தென்னெனமரம் வேரிலே உறிஞ்சிய நீரை உச்சியிலே இளாநீர்க் காய்களாகத் தந்து, நன்றியைக் காட்டுதல்போல, நல்லவர்கள் தங்களுக்குப் பிறர் செய்த உதவிக்குத் தக்க நேரத்தில் நன்றியைப் புலப்படுத்துவார்கள்.

சொல்பொருள் : தெங்கு – தென்னெனமரம்

- நல்லாரைக் காண்பதுவும் நன்றே நலம்மிக்க நல்லார்சொல் கேட்பதுவும் நன்றே – நல்லார் குணங்கள் உரைப்பதுவும் நன்றே அவரோடு இணங்கி இருப்பதுவும் நன்று.

பொருள்: நல்லவர்களை நேரில் காண்பதும், அவர்களின் அறிவுரைகளைக் கேட்பதும், அவர்களின் குணங்கள் குறித்துப் பேசுவதும், அவர்களோடு சேர்ந்து இருப்பதுவும் ஆகிய செயல்கள் நன்மைகளையே தரும்.

சொல்பொருள் : உரைப்பது – சொல்வது, இணங்கி – சேர்ந்து

- மடல்பெரிது தாழை மகிழ்வினிது கந்தம் உடல்சிறியர் என்றுஇருக்க வேண்டா – கடல்பெரிது மண்நீரும் ஆகாது அதன் அருகே சிற்றாறல் உண்நீரும் ஆகி விடும்.

பொருள்: பெரிதாக மடல் கொண்ட தாழைக்கு மணம் இல்லை; ஆனால், சிறிய இதழ்களைக் கொண்டிருந்தாலும் மகிழம்பூவிற்கு நிறைய மணம் உண்டு. கடலில் நிறைய நீர் இருந்தும் அது கழுவுவதற்குக்கூடப் பயன்படுவது இல்லை. கடல் அருகே மணற்குழியில் சுரக்கும் ஊற்றுநீர், கழுவுவதற்கு மட்டுமின்றி பருகுவதற்கும் பயன்படுகிறது.

சொல்பொருள் : மடல் – இதழ், மகிழ் – மகிழம்பூ, கந்தம் – மணம், மண்நீர் – கழுவு உதவும் நீர்.

முதுமை + உரை = முதுரை. முதுரை என்பதற்குச் சான்றோர்தம் அறிவுரை என்பது பொருள். இது மக்கள் வாழ்க்கைக்கு இன்றியமையாத நல்ல கருத்துகளை எடுத்துரைக்கிறது.

இதனை இயற்றியவர் ஒளவையார். இவர் பிற்காலத்தவர். ஆத்திரூடி, கொண்றைவேந்தன், நல்வழி முதலிய நூல்களையும் இவர் இயற்றியுள்ளார்.



படிப்போம் சிந்திப்போம் எழுதுவோம்

1. பிரித்து எழுதுக.

அந்நன்றி _____
 மடல்பெரிது _____
 சிற்றுாறல் _____

2. விடையளிக்க.

- நாம் பிறருக்குச் செய்த உதவி, பிறர் நமக்குச் செய்த உதவி இவற்றுள் எதனை நினைவில் கொள்ளுதல் வேண்டும் ?
- தாழை, மகிழும்பூ ஓப்பிடுக.

3. ஆறு வரிகளுக்கு மிகாமல் விடை தருக.

- நமக்கு நன்மை தருவனவாக ஒளவையார் கூறுவன யாவை ?

குழந்தைகளிடம் காட்டப்படும் பாகுபாடுகள் குறித்து உள் கருத்தைக் கூறுக.

திறன்	திறன் பகுதி	பாடப்பகுதி
கேட்டல்	ஒரை நயமிக்க கருத்துப் பாடல்களைக் கேட்டுப் புரிந்துகொள்ளல் மரபுச்சொற்களைக் கேட்டல்	1. தமிழன் இதயம் 4. மரபு அறிவோம்
பேசுதல்	கருத்தாடல்களில் பங்கேற்றல் வருணானை கலந்து பேசுதல்	2. ஒளிமயமான எதிர்காலம் 6. ஒரு கார்காலப் பொழுது
படித்தல்	பழுமொழிகளைப் படித்தல் கையெழுத்துக் கலைங்களைப் படித்தல்	3. பழுமொழி 5. வருநு... வருநு... ரோபோ வருநு!
எழுதுதல்	மரபுச்சொற்களை அறிதல், எழுதுதல்	4. மரபு அறிவோம்
படைப்பாற்றல்	செயல் திட்டம் முறையாகப் படங்களை வரிசைப்படுத்துதல் களப்பயணம்	பயிற்சி பயிற்சி பயிற்சி
தானே கற்றல்	அகரமுதலியைப் பயன்படுத்துதல்	அனைத்தும்
தானே கற்றல்	சொற்களஞ்சியம் பெருக்குதல்	அனைத்தும்

அகாமுதலி

அருகில்	-	பக்கத்தில்
அமிழ்தம்	-	சாவா மருந்து
ஆநிரை	-	பசுக் கூட்டம்
ஆர்வம்	-	ஸ்டுபாடு
கார்காலம்	-	மழைக்காலம்
சித்திரம்	-	ஒவியம்
சிற்பம்	-	கற்சிலை
சிற்றூர்	-	சிறிய ஊர்
குள்ளி	-	காய்ந்த சிறு விறகு
தானம்	-	கொடை
பணி	-	வேலை
பிச்சி	-	ஒரு வகைப்பூ
பெருமிதும்	-	மகிழ்ச்சி
பொறி	-	கருவி
மறுசுழற்சி	-	மீள் உருவாக்கம்
முற்றிலும்	-	முழுவதும்
வாடை	-	வடத்திசைக் காற்று
விந்தை	-	வியப்பு
வெள்ளம்	-	நீர்த் திரள்
வெற்பு	-	மலை

‘என்னால் முடியும்,’ ‘நான் செய்தேன்’
(‘I can, I did’)

மாணவர் கற்றல் செயல்பாடுகள் பதிவேடு

உடல் :