



தமிழ்நாடு அரசு

# நான்காம் வகுப்பு

முதல் பருவம்

தொகுதி 1

தமிழ்

ENGLISH

விற்பனைக்கு அன்று

தீண்டாமை மனிதனேயமற்ற செயலும் பெருங்குற்றமும் ஆகும்

தமிழ்நாடு அரசு இலவசப் பாடநால்  
வழங்கும் திட்டத்தின்கீழ்  
வெளியிடப்பட்டது

பள்ளிக் கல்வித்துறை

© தமிழ்நாடு அரசு  
முதல் பதிப்பு – 2012  
திருத்திய பதிப்பு – 2013, 2017  
(பொதுப் பாடத்திட்டத்தின்கீழ் வெளியிடப்பட்ட முப்பஞ்ச நால்)

பாடநூல் உருவாக்கமும் தொகுப்பும்  
**மாநிலக் கல்வியியல் ஆராய்ச்சி மற்றும் பயிற்சி நிறுவனம்**  
கல்லூரிச் சாலை, சென்னை – 600 006.

நால் அச்சாக்கம்  
**தமிழ்நாடு பாடநூல் மற்றும் கல்வியியல் பணிகள் கழகம்**  
கல்லூரிச் சாலை, சென்னை – 600 006.

இந்நால் 80 ஜி. எஸ். எம். மேப்பிள்டோ தாளில் ஆச்சிடப்பட்டுள்ளது.

விலை : ₹.

வெப் ஆப்ஸ் முறையில் அச்சிடப்போ :

பாடநூல் வலைதளம்  
**www.textbooksonline.tn.nic.in**

## நாட்டுப்பண்

ஜன கண மன அதிநாயக ஜய ஹே  
பாரத பாக்ய விதாதா  
பஞ்சாப ஸிந்து குஜராத மராட்டா  
திராவிட உத்கல பங்கா  
விந்திய ஹிமாசல யமுனா கங்கா  
உச்சல ஜலதி தரங்கா  
தவ சுப நாமே ஜாகே  
தவ சுப ஆசிலு மாகே  
காஹே தவ ஜய காதா  
ஜன கண மங்கள தாயக ஜய ஹே  
பாரத பாக்ய விதாதா  
ஜய ஹே ஜய ஹே ஜய ஹே  
ஜய ஜய ஜய ஜய ஹே !

— மகாகவி இரவீந்திரநாத தாகூர்.

## நாட்டுப்பண் – பொருள்

இந்தியத் தாயே! மக்களின் இன்ப துன்பங்களைக் கணிக்கின்ற நீயே எல்லாருடைய மனத்திலும் ஆட்சி செய்கிறாய்.

நின் திருப்பெயர் பஞ்சாபையும், சிந்துவையும், கூர்ச்சரத்தையும், மராட்டியத்தையும், திராவிடத்தையும், ஓரிசாவையும், வங்காளத்தையும் உள்ளக் கிளர்ச்சி அடையச் செய்கிறது.

நின் திருப்பெயர் விந்திய, இமயமலைத் தொடர்களில் எதிரொலிக்கிறது; யமுனை, கங்கை ஆறுகளின் இன்னொலியில் ஒன்றுகிறது; இந்தியக் கடல்லைகளால் வணங்கப்படுகிறது.

அவை நின்னருளை வேண்டுகின்றன; நின் புகழைப் பரவுகின்றன.

இந்தியாவின் இன்ப துன்பங்களைக் கணிக்கின்ற தாயே! உனக்கு

வெற்றி! வெற்றி! வெற்றி!

## THE NATIONAL ANTHEM

Jana—gana-mana-adhinayaka jaya he  
Bharata-bhagya-vidhata.  
Punjab-Sindhu-Gujarata-Maratha-  
Dravida-Utkala-Banga  
Vindhya-Himachala-Yamuna-Ganga  
Uchchhala-jaladhi-taranga  
Tava subha name jage,  
Tava Subha asisa mage,  
Gahe tava jaya-gatha.  
Jana-gana-mangala-dayaka jaya he  
Bharata-bhagya-vidhata  
Jaya he, jaya he, jaya he,  
Jaya jaya, jaya, jaya he.

- Rabindranath Tagore.

### SHORT VERSION

Jana-gana-mana-adhinayaka jaya he  
Bharata-bhagya-vidhata.  
Jaya he, jaya he, jaya he  
Jaya jaya, jaya, jaya he.

### AUTHENTIC ENGLISH TRANSLATION OF THE NATIONAL ANTHEM

Thou art the ruler of the minds of all people,  
Thou dispenser of India's destiny.  
Thy name rouses the hearts of the Punjab, Sind,  
Gujarat and Maratha, of Dravid, Orissa and Bengal.  
It echoes in the hills of the Vindhya and Himalayas,  
mingles in the music of the Yamuna and Ganges  
and is chanted by the waves of the Indian Sea.  
They pray for Thy blessings and sing Thy praise  
The saving of all people waits in Thy hand,  
Thou dispenser of India's destiny.  
Victory, Victory, Victory to Thee.

## தமிழ்த்தாய் வாழ்த்து

நீராருங் கடலுடுத்த நிலமடந்தைக் கெழிலொழுகும்  
சீராரும் வதனமெனத் திகழ்பரதக் கண்டமிதில்  
தெக்கணமும் அதிற்சிறந்த திராவிடநல் திருநாடும்  
தக்கசிறு பிறைநுதலும் தரித்தநறுந் திலகமுமே!  
அத்திலக வாசனைபோல் அனைத்துலகும் இன்பமுற  
எத்திசையும் புகழ்மணக்க இருந்தபெருந் தமிழனங்கே!

தமிழனங்கே!

உன் சீரிளமைத் திறம்வியந்து செயல்மறந்து வாழ்த்துதுமே!

வாழ்த்துதுமே!

வாழ்த்துதுமே!

– ‘மனோன்மணியம்’ பெ. சுந்தரனார்.

## தேசிய ஒருமைப்பாட்டு உறுதிமொழி

‘நாட்டின் உரிமை வாழ்வையும் ஒருமைப்பாட்டையும் பேணிக் காத்து வலுப்படுத்தச் செயற்படுவேன்’ என்று உளமார நான் உறுதி கூறுகிறேன்.

‘ஒருபோதும் வன்முறையை நாடேன்’ என்றும், சமயம், மொழி, வட்டாரம் முதலியவை காரணமாக எழும் வேறுபாடுகளுக்கும் பூசல்களுக்கும் ஏனைய அரசியல் – பொருளாதாரக் குறைபாடுகளுக்கும் அமைதி நெறியிலும் அரசியல் அமைப்பின் வழியிலும் நின்று தீர்வு காண்பேன்’ என்றும் நான் மேலும் உறுதியளிக்கிறேன்.

## உறுதிமொழி

இந்தியா எனதுநாடு. இந்தியர் அனைவரும் என் உடன் பிறந்தவர்கள். என் நாட்டை நான் பெரிதும் நேசிக்கிறேன். இந்நாட்டின் பழம்பெருமைக்காகவும் பன்முக மரபுச் சிறப்புக்காகவும் நான் பெருமிதம் அடைகிறேன். இந்நாட்டின் பெருமைக்குத் தகுந்து விளங்கிட என்றும் பாடுபடுவேன்.

என்னுடைய பெற்றோர், ஆசிரியர்கள், எனக்கு வயதில் முத்தோர் அனைவரையும் மதிப்பேன்; எல்லாரிடமும் அன்பும் மரியாதையும் காட்டுவேன்.

என் நாட்டிற்கும் என் மக்களுக்கும் உழைத்திட முனைந்து நிற்பேன். அவர்கள் நலமும் வளமும் பெறுவதிலேதான் என்றும் மகிழ்ச்சி காண்பேன்.

## **INVOCATION TO GODDESS TAMIL**

Bharat is like the face beauteous of Earth clad in wavy seas;  
Deccan is her brow crescent-like on which the fragrant 'Tilak' is the blessed Dravidian land.  
Like the fragrance of that 'Tilak' plunging the world in joy supreme reigns Goddess Tamil with renown spread far and wide.  
Praise unto 'You, Goddess Tamil, whose majestic youthfulness, inspires awe and ecstasy.'

## **THE NATIONAL INTEGRATION PLEDGE**

"I solemnly pledge to work with dedication to preserve and strengthen the freedom and integrity of the nation."

"I further affirm that I shall never resort to violence and that all differences and disputes relating to religion, language, region or other political or economic grievances should be settled by peaceful and constitutional means."

## **A STUDENT'S VOW BEFORE MOTHER INDIA**

Name :

Class :

School :

I shall overcome the obstacles raised by caste and communal prejudices and work for the greatness of my Motherland putting to the fullest use the benefits that I derive through education.

Vande mataram!

Signature

# பொருள்க்கம்

தமிழ்

1 - 37

பாடம்	தலைப்பு	பக்கம்
1.	மெய் சொல்லல் நல்லது (பாடல்)	3
2.	இயற்கை (பாடம்)	5
3.	பெரியாரைத் துணைகொள்	8
4.	வழங்கும் தமிழ்	12
5.	விண்ணப்பம் எழுதுவோம்	16
6.	இறகும் இலையும் ஒன்று	19
7.	பொம்மை உலகம்	24
8.	திருக்குறள்	30
9.	சின்னராசா கண்ணுறங்கு ! (தாலாட்டு)	34
10.	அகரமுதலி	36
	‘என்னால் முடியும், நான் செய்தேன்’	37



# CONTENTS

## ENGLISH

38 - 88

Lesson	Topic	Page No.
1.	Little Tuppen	40
	Living Together	51
2.	All About Me	53
	Paper Boats	64
3.	Say Yes To Yelagiri	67
	Trains	76
	Grammar Worksheet	79
	'I can, I did'	87



# தமிழ்

நான்காம் வகுப்பு

முதல் பருவம்

திறன் பகுதி	திறன்	பாட எண்
கேட்டல்	<ol style="list-style-type: none"> <li>ஓசைநுயமிக்க கருத்துப் பாடல்களைக் கேட்டுப் புரிந்துகொள்ளல்.</li> <li>நாட்டுப்பறக் கதைகளைக் கேட்டுப் புரிந்துகொள்ளல்.</li> <li>சூழ்நிலையில் உற்றுக்கேட்ட விவரங்களைப் புரிந்து கொள்ளல்.</li> </ol>	1 3 4
பேசுதல்	<ol style="list-style-type: none"> <li>தங்குதடையின்றிப் பேசுதல்.</li> <li>வருணணை கலந்து பேசுதல்.</li> </ol>	2 6
படித்தல்	<ol style="list-style-type: none"> <li>கதைகளை நிறுத்தக்குறிகளுக்கு ஏற்ப படித்தல்.</li> </ol>	3, 6
எழுதுதல்	<ol style="list-style-type: none"> <li>சொல்லக் கேட்டுப் பிழையின்றி எழுதுதல்</li> <li>பத்தியைப் படித்து வினாக்களுக்கு விடை கூறுதல்.</li> <li>புதிர்களை எழுதுதல்.</li> <li>விடுப்புக் கடிதம் எழுதுதல்.</li> </ol>	அனைத்தும் 7 6 5
படைப்பாற்றல்	<ol style="list-style-type: none"> <li>படம் பார்த்து வருணித்து எழுதுதல்.</li> <li>படத்தொகுப்பு உருவாக்குதல்.</li> </ol>	2 2
நடைமுறை இலக்கணம்	<ol style="list-style-type: none"> <li>திணை வேறுபாடுகளை அறிதல்</li> <li>காலங்கள் அறிதல்</li> </ol>	3 6
தானே கற்றல்	<ol style="list-style-type: none"> <li>சிறுசிறு கதைகளைப் படித்தல்.</li> <li>அகரமுதலியைப் பயன்படுத்திப் பொருளாறிதல்.</li> </ol>	3, 6 அனைத்தும்
சொல்லாட்சித் திறன்	<ol style="list-style-type: none"> <li>சொற்களஞ்சியம் பெருக்குதல்.</li> </ol>	அனைத்தும்

## 1. மெய் சொல்லல் நல்லது



மெய் சொல்லல் நல்லதப்பா –தம்பி

மெய் சொல்லல் நல்லதப்பா... !

கண்டதைச் சொல்லென்று சொன்னாலும் – நீ  
உண்டதைச் சொல்லென்று சொன்னாலும்  
மண்டை உடைத்திட வந்தாலும் – பொருள்  
கொண்டு வந்துன்னிடம் தந்தாலும்

மெய் சொல்லல் நல்லதப்பா –தம்பி

மெய் சொல்லல் நல்லதப்பா... !

பின்னவன் கெஞ்சியும் நின்றாலும் – அன்றி  
முன்னவன் அஞ்சிட நின்றாலும்  
மன்னவரே எதிர் நின்றாலும் – புலி  
தின்னவரேன் என்று சொன்னாலும் – நீ

மெய் சொல்லல் நல்லதப்பா –தம்பி

மெய் சொல்லல் நல்லதப்பா... !

– பாவேந்தர் பாரதிதாசன்

ஆசிரியர் குறிப்பு

சிறப்புப் பெயர்	:	பாரதிதாசன்	இயற்பெயர் :	கனக. சுப்புரத்தினம்
ஊர்	:	புதுச்சேரி	பெற்றோர் :	கனகசபை -இலட்சுமி
காலம்	:	29.04.1891 - 21.04.1964		
இயற்றியநூல்கள்	:	சஞ்சீவி பர்வதத்தின் சாரல், இசையமுது, அழகின் சிரிப்பு, பாண்டியன் பரிசு, இருண்டலீடு, குடும்ப விளக்கு.		

## பயிற்சி

**அ) அகாமுதலியைப் பார்த்துப் பொருள் எழுதுக.**

1. மெய் \_\_\_\_\_
2. பொருள் \_\_\_\_\_
3. அஞ்சி \_\_\_\_\_
4. மண்ணவர் \_\_\_\_\_

**ஆ) பிரித்து எழுதுக.**

1. நல்லதப்பா \_\_\_\_\_
2. சொல்லென்று \_\_\_\_\_
3. வந்துண்ணிடம் \_\_\_\_\_

**இ) எதிர்ச்சொல் எழுதுக.**

1. மெய் X \_\_\_\_\_
2. அஞ்சி X \_\_\_\_\_

**ஈ) முதல் எழுத்தை மாற்றி வேறு சொற்களை எழுதுக.**

சங்கு	_____	_____	_____
தம்பி	_____	_____	_____

**உ) இப்பாடலில் இரண்டாம் எழுத்து ஒன்றுபோல் வந்துள்ள சொற்களை எடுத்து எழுதுக.**

(எ.கா.) கண்டதை	_____	_____
உண்டதை	_____	_____

**ஊ) ஒரே பொருள்தரும் வேறு சொற்களை எழுதுக.**

அரசன் –	_____
நிலா –	_____
வீடு –	_____

**எ) விடை எழுதுக.**

உண்மையே சொல்லவேண்டும் எனப் பாவேந்தர் பாரதிதாசன் கூறுவனவற்றை எழுதுக.

## 2. இயற்கை



### பயிற்சி

அ) 1. பாத்தில் உள்குப் பிழத்த காட்சியை வருணித்துக் கூறுக.

 2. பட்டதைப் பார்த்து ஒரு கலையை உருவாக்கிக் கூறுக.

3. உன் ஊயில் உள்குப் பிழத்த இடம் எது? என்?

ஆ) பொருத்தயான விடையை எடுத்து எழுதுக.

 (அழகாகப், பசும், விழரவாகக், பெருக்கெடுத்து, துள்ளித்துள்ளிக்)

1. வண்ணத்துப்பூச்சி \_\_\_\_\_ பறக்கிறது.

2. மரங்கொத்தி மரக்கிளையை \_\_\_\_\_ கொத்துகிறது.

3. மீன் நீருக்குமேல் \_\_\_\_\_ குதிக்கிறது.

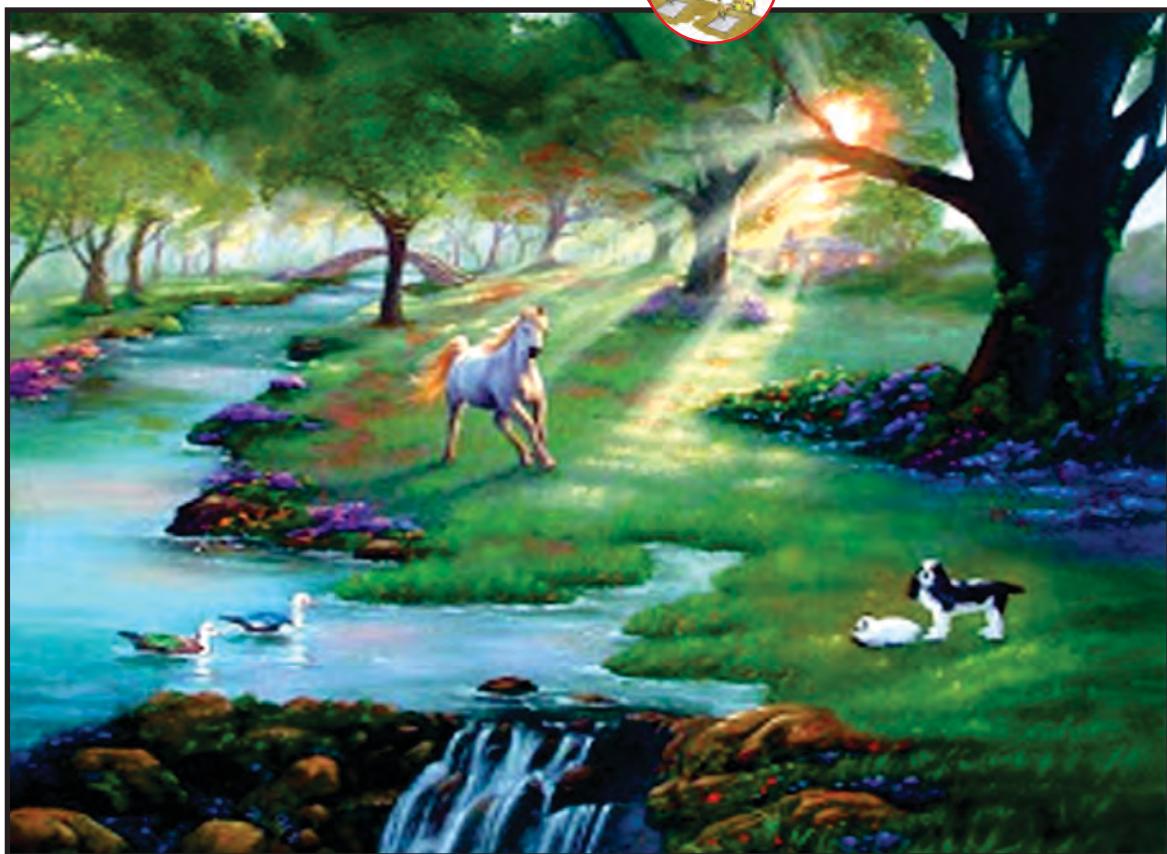
4. ஆற்றில் வெள்ளம் \_\_\_\_\_ ஓடுகிறது.

5. மான் \_\_\_\_\_ புல்லை மேய்கிறது.

இ) வருணித்து எழுதுக.



இணைந்து செய்வோம்



(எ. கா.) சூரியனும் குதிரையும் ஓடிப்பிடித்து விளையாடுவதனைப் பார்க்க  
அலை மிகவும் அழகாக இருக்கிறது.



குழுவாகச் செய்வோம்



செயல் திட்டம்

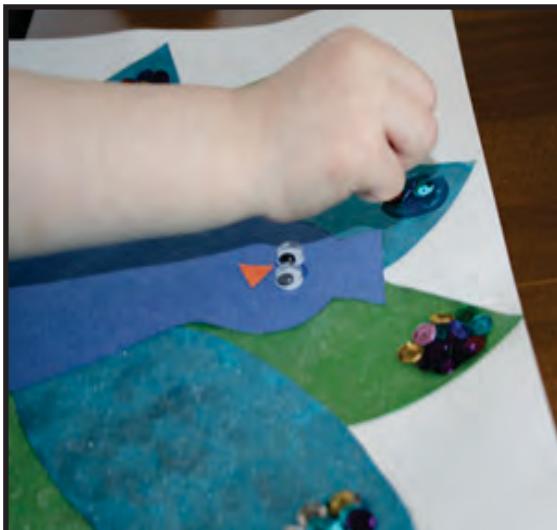
உனக்குப் பிடித்த பூக்கள், விலங்குகள், பறவைகள் படங்களை ஒட்டி, அவற்றை வருணித்து எழுதிப் படத்தொகுப்பு உருவாக்குக.



கலையும் கைவண்ணமும்

படங்களைப் பார்த்துச் செய்து மகிழ்க.

மயில் செய்யலாம்



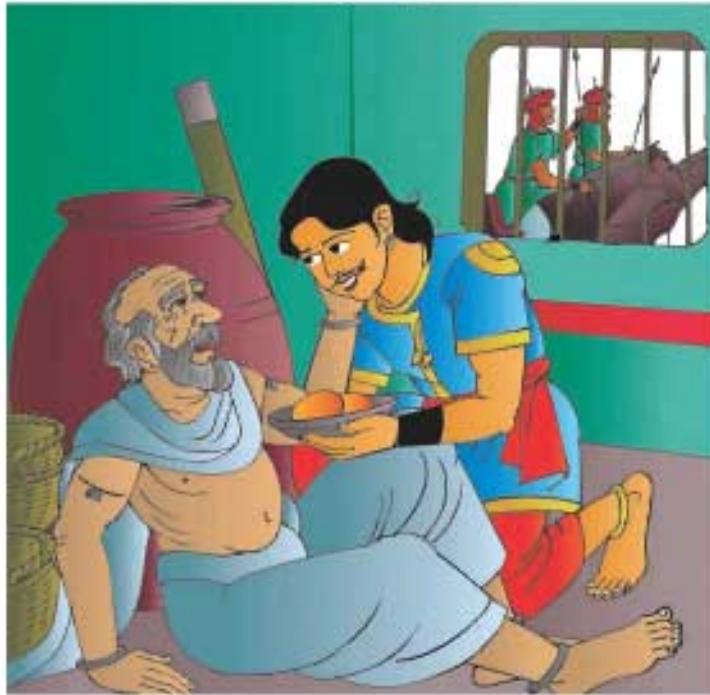
விளையாடலாம் வாங்க !



எவையேனும் பத்து விலங்கு, பறவை, பூவின் பெயர்களைத் தனித்தனியாகத் துண்டுத்தானில் எழுதிச் சுருட்டிக் கொள்க. ஒவ்வொரு மாணவரையும் ஒரு துண்டுத்தானை எடுக்கச் செய்க. அத்தானில் எழுதி உள்ளதனைப் பற்றிப் பேசச் செய்க.

ஈடு.

### 3. பெரியாரைத் துணைகொள்



வேங்கை நாடு ஓர் அழகான நாடு அந்நாட்டை வேங்கை மார்பன் என்னும் மன்னர் ஆண்டு வந்தார். அவர் வயதில் இளையவர். ‘இளைஞர்களால் நாடு முன்னேறும்; முதியவர்களால் நாட்டுக்குப் பயன் ஒன்றும் இல்லை’ எனக் கருதினார்.

அவர், தலைமை அமைச்சரை அழைத்து, “முதியவர்களால் நாட்டுக்குப் பயன் ஒன்றும் இல்லை. அவர்கள் நாட்டுக்குச் சமைதான். அவர்களை நாடு கடத்திவிடுங்கள்” என ஆணையிட்டார்.

இதனைக் கேட்ட தலைமை அமைச்சர் அதிர்ச்சி அடைந்தார்! முதியவர்களால் பயன் ஒன்றும் இல்லையா? அவர்கள் நாட்டுக்குச் சமையா? அவர்களின் பட்டிவு நாட்டுக்குத் தேவை அல்லவா! ஆனால், இஃது அரசரின் ஆணை எனத் தனக்குள் நினைத்தார். ஆதலால், “அப்படியே செய்கிறேன், அரசே!” எனக் கூறினார்.

அரசரின் ஆணை முரசறைந்து அழிவிக்கப்பட்டது. நாடெங்கும் ஒரே பரபரப்பு. மக்கள் அணைவரும் மிகுந்த வருத்தத்தோடு முதியவர்களை அண்டைநாடுகளுக்கு அனுப்பினார். ஆனால், மதிவாணன் என்னும் இளைஞர், வயதான தன் தந்தையின் மீது கொண்ட அன்பால், அவ்வாறு செய்யவில்லை. தன் வீட்டிலேயே மறைவான இடத்தில் வைத்துப் பாதுகாத்து வந்தான்.

ஒருநாள், வேங்கைநாட்டு அரசவைக்கு விருந்தினராக ஓர் அறிஞர் வந்தார். அவர் பெயர் செழியன். மன்னர் அவரை அன்புடன் வரவேற்றார்; அவையில் இடமளித்தார். அறிஞர் செழியன் அவையினரைப் பார்த்து, “இந்நாட்டில் நான் சொல்வதனைச் செய்யக்கூடிய ஆற்றல் உள்ளவர் எவரேனும் உண்டா?” என வினா எழுப்பினார். மன்னர், “அஃது என்ன செயல்?” என வினவினார்.

அறிஞர், “சாம்பலைக் கயிறாகத் திரித்தல் வேண்டும்; சங்கில் நூலைக் கோத்துத் தருதல் வேண்டும். செய்யமுடியுமா?” எனக் கூறி, ஏனமாகச் சிரித்தார். “சாம்பலைக் கயிறாகத் திரிப்பதா?” என்றார் மன்னர். அதனைக் கேட்ட அவையினரோ, “இதனுள் ஏதோ சூழ்ச்சி இருக்கிறது.” என்றனர்.

மன்னர், அவையினரை நோக்கி, “யாரேனும் இச்செயலைச் செய்துகாட்ட முடியுமா?” என வினவினார்; எல்லாரும் அமைதி காத்தனர்.

மன்னர், புதிதாக வந்த அறிஞரிடம், “இரண்டு நாள் பொறுங்கள்; நீங்கள் சொன்னதனைச் செய்துகாட்டுவோம்” என்றார்.

மறுநாள், அறிஞர் கூறிய செயல்களைச் செய்பவருக்கு ‘ஆயிரம் பொற்காசு பரிசாக வழங்கப்படும்’ என முரசறைந்து அறிவிக்கப்பட்டது.

மதிவாணன், தன் தந்தையிடம் இதனைக் கூறினான். தந்தையோ, “இவ்வளவுதானே! நான் சொல்கிறபடி செய்து, அதனை அரண்மனைக்கு எடுத்துச் செல்” என்றார்.

மறுநாள் மதிவாணன் அரசவைக்குச் சென்றான். ஒரு தட்டில் சாம்பலால் ஆன கயிற்றையும், நூல் கோத்த சங்கையும் வைத்திருந்தான். அவையில் இருந்த அனைவரும் கைகளைத் தட்டி ஆரவாரம் செய்தனர். “ஆகா! இஃது எப்படி, எப்படி” என வியந்தனர்!

மன்னர், ஆயிரம் பொற்காசை மதிவாணனுக்குப் பரிசாக அளித்தார். மன்னர் மதிவாணனைப் பார்த்து, “இதனை எப்படிச் செய்தாய்?” எனக் கேட்டார்.

மதிவாணன், “அரசே! இது மிகவும் எளிது. ஒரு துண்டுக்கயிற்றைத் தட்டில் வைத்து, அதனைத் தீ வைத்துக் கொளுத்தினேன்; தீ அனைந்தபின் சாம்பல் கயிறுபோலக் காட்சி அளித்தது. அதனைக் கலையாமல் கொண்டுவந்தேன்” என்றான். “அதுசரி, சங்கில் நூல் எவ்வாறு ஒருபுறத்தில் இருந்து மறுபுறம் சென்றது?” என மன்னர் வினவினார்.

“ஒரு கட்டெறும்பில் மெல்லிய நூலைக் கட்டினேன். சங்கின் எதிர்ப்புறத்தில் கற்கண்டுத் துண்டு ஒன்றனை வைத்தேன். எறும்பு தானாகச் சங்கினுள் நுழைந்து, கற்கண்டை நோக்கி எதிர்ப்புறம் வந்துவிட்டது. எறும்பை விட்டுவிட்டேன்; நூலைக் கோத்துவிட்டேன்” என்றான் மதிவாணன். மன்னர், “நன்று நன்று” எனப் பாராட்டினார்.

மதிவாணன் சிறிது நேரம் அமைதியாக நின்றான். பிறகு, “அரசே! தங்கள் ஆணையை மீறியமைக்காகப் பொறுத்தருள்ள வேண்டும். நான், வயதான என் தந்தையை யாருக்கும் தெரியாமல் வீட்டிலேயே வைத்துப் பாதுகாத்து வருகிறேன். அவர்தாம் இந்தச் செயலைச் செய்ய எனக்கு வழிகாட்டினார்.” என்றான்.

மன்னர்க்குத் தெளிவு பிறந்தது. ஒரு நாடு முன்னேற வேண்டுமானால், இளைஞர்களின் செயல்வேகமும், முதியவர்களின் பட்டறிவும் வழிகாட்டலும் தேவை என்பதனை உணர்ந்தார். முதியவர்கள் அனைவரும் நாடு திரும்ப மன்னர் ஆணை பிறப்பித்தார்; மக்கள் மகிழ்ந்தனர்.

### பயிற்சி

**அ) அகர முதலியைப் பார்த்துப் பொருள் எழுதுக.**

1. ஆணை \_\_\_\_\_
2. அறிஞர் \_\_\_\_\_
3. ஏனானம் \_\_\_\_\_

**ஆ) பிரித்து எழுதுக.**

1. அரசாணை \_\_\_\_\_
2. முரசறைந்து \_\_\_\_\_
3. துண்டுக்கயிறு \_\_\_\_\_

**இ) சேர்த்தெழுதுக.**

1. பொன் + காகு \_\_\_\_\_
2. கல் + கண்டு \_\_\_\_\_
3. பொறுத்து + அருள்க \_\_\_\_\_

### எ) விடை எழுதுக.

- மன்னன் முதியவர்களை நாடு கடத்தக் காரணம் என்ன ?
- வெளிநாட்டிலிருந்து வந்த அறிஞர் கூறிய செயல்கள் யாவை ?
- சங்கின் எதிர்ப்புத்தில் கட்டெறும்பு வந்தது எப்படி ?
- சாம்பலில் கயிறு செய்தது எப்படி ?

அறிந்துகொள்வோம்

### திணை

‘திணை’ என்னும் சொல்லுக்கு ‘ஓழுக்கம்’ என்பது பொருள். மக்களை உயர்திணை என்றும், மக்கள் அல்லாத பிற உயிர் உள்ளவை, உயிர் அற்றவை அனைத்தும் அஃறிணை(அல்+திணை) என்றும் தமிழ் இலக்கணம் பாகுபடுத்தும்.

உயர்திணை-கண்ணன், தேவி, மன்னன், மக்கள்.

அஃறிணை - குரங்கு, செடி, மீன், கடல், மலை.

### பின்வரும் சொற்களை வகைப்படுத்துக.

மரம், பொன்னன், கல், கண்ணகி, தாள், சங்கு, ஆசிரியர், புறா, மருத்துவர்.

உயர்திணை	அஃறிணை



## 4. வழங்கும் தமிழ்



சென்னை வாணோலி நிலையத்தில் உள்ள ஒலிப்பதிவு அரங்கிலிருந்து தமிழ்ச்செல்வி வெளியே வந்தாள். வெளியில் காத்திருந்த அவளுடைய பெற்றோர் மகிழ்ச்சியோடு அவளை அணைத்துக் கொண்டனர். ‘நன்றாகப் பாடனாய் செல்வி’ எனப் பாராட்டனார் தந்தை.

மூவரும் எதிரில் உள்ள மெரினாக் கடற்கரைக்குச் சென்றனர். ‘நொச்சிக்குப்பம்’ என்னும் பெயர்ப்பலகை அவர்களை வரவேற்றது. அஃது ஒரு மீனவர் குப்பம். அங்கே சிறுசிறு குடிசைகள்; சில்லென்ற கடற்காற்று வீசியது.

அங்கு வாழும் மீனவர் விடியற்காலையிலேயே எழுந்து கடலில் மீன்பிடிக்கச் செல்கின்றனர். கட்டுமரங்களும் விசைப்படகுகளும் வலைகளுமே அவர்களுடைய வாழ்க்கைக்குப் பெருந்துணை. மீனவர்கள் கடலில் பிடித்து வந்த மீன்களை, மீனவப் பெண்கள் கூறு கட்டி விற்கிறார்கள்.

அவர்களது பேச்சுமொழியில் சோறு, குழம்பு, சாறு, மாவுச்சோறு, தட்டம், பானை, அகப்பை, அரிவாள்மணை, சள்ளி, திரி, மிளகுத் தண்ணீர், வலை, படகு, கட்டுமரம், துடுப்பு, காய்ச்சல், கக்கல், கழிச்சல், மருத்துவச்சி, இராப்பொழுது, கூவுதல், சாயுங்காலம், ஆய்தல், தடி முதலிய தூய தமிழ்ச்சொற்கள் உள்ளன.

அவர்களின் குழந்தைகள் பாண்டி, கோலி, கில்லி, சடுகுடு ஆகிய எளிய விளையாட்டுகளை ஆர்வத்துடன் விளையாடுகின்றனர். கிளிஞ்சல்களை வைத்துப் ‘பல்லாங்குழி’ என்னும் தமிழர்களின் பண்டைய ஆட்டத்தையும் ஆடுகின்றனர். சிறுசிறு சங்குகளால் ஆன மாலைகளைக் கழுத்தில் விரும்பி அணிகின்றனர்.

மீனவ மக்களுக்கு எப்போதுதான் ஓய்வு? கடல் கொந்தளிக்கும் நாள்களிலும் விடாது மழை பெய்யும் நாள்களிலும் அவர்கள் வீட்டில் ஓய்வெடுத்துக் கொள்கிறார்கள். அப்போதும், மீன்பிடி வலைகளையும் கட்டுமரங்களையும் செப்பம் செய்கிறார்கள். குடிசைகளில் வயது முதிர்ந்த பெரியவர்கள் மாலை வேளைகளில், தங்கள் பேரக் குழந்தைகளுக்கு இனிய கதைகள் சொல்லுகிறார்கள்.

ஆடுத்திங்கள் முழுநிலா நாளில் கடற்கண்ணிக்குப் பொங்கலிடுவார்கள். அன்று முழுவதும் ஆணும்பெண்ணும் சொட்டு நீர்க்கூட அருந்தாமல் நோன்பு இருப்பார்கள். மாலையில், முழுமதியைக் கண்டபின் பொங்கலைப் படைப்பார்கள். தை முதல்நாள் கொண்டாடப்படும் பொங்கல் திருநாள் அவர்களின் பெரிய திருவிழா ஆகும். ‘காணும் பொங்கல்’ நாளை அவர்கள் கரும்புத் திருவிழா எனக் கொண்டாடுகிறார்கள்.

ஆவணித்திங்கள் கடைசி ஞாயிறன்று எல்லையம்மன் திருக்கோவிலில் விழா நடத்துவார்கள். விழாவின்போது சிலம்பாட்டம், புலியாட்டம் முதலிய நாட்டுப்புற வீர விளையாட்டுகளை விளையாடுவர். வீட்டுக்கு ஒருவர் பால்குடம் எடுப்பதும் காகம் எடுப்பதும் அவர்களின் வழக்கமாக உள்ளது.

அவர்களின் குடிசைகளுக்கு அருகில் கம்பீரமாய் நிற்கிறது கலங்கரை விளக்கம். அதனுள்ளிருந்து வெளிவரும் ஒளி, தொலைவிலிருந்து வரும் கப்பல்கள் கரைசேர வழிகாட்டுகிறது.

மீனவர், மொழி த்தாய்மையும் இனாற்றுமையும் கொண்டு வாழ்வது தமிழகத்துக்கும் தமிழினத்துக்கும் பெருமை சேர்ப்பதாக உள்ளது. அவர்தம் தன்னம்பிக்கையும், விடாழுமயற்சியும், கடுமையான உழைப்பும், அனைவருக்கும் கலங்கரை விளக்கமாய் வழிகாட்டுகின்றது.

மீனவர்களின் வாழ்க்கை முறையை அறிந்து மகிழ்ந்த தமிழ்ச்சௌல்வியின் குடும்பத்தினர் வீடு திரும்பினர். மீனவர்தம் பேச்சுமறை, பழக்கவழக்கங்கள், வழிபாட்டுமுறைகளை நினைத்து நினைத்துப் பெருமை கொண்டனர்.



## பயிற்சி

அ) அகர முதலியைப் பார்த்துப் பொருள் எழுதுக.

1. குப்பம் \_\_\_\_\_

2. தட்டம் \_\_\_\_\_

3. சள்ளி \_\_\_\_\_

4. இராப்பொழுது \_\_\_\_\_

ஆ) பிரித்து எழுதுக.

1. கடற்கரை \_\_\_\_\_

2. பெருந்துணை \_\_\_\_\_

3. கலங்கரை \_\_\_\_\_

இ) கோட்ட இடத்தை நிறைவு செய்க.

1. மெரினாக் கடற்கரை அருகில் \_\_\_\_\_ குப்பம் உள்ளது.

2. கப்பல்கள் கரைசேர இடம் \_\_\_\_\_ வழிகாட்டுகின்றது.

3. கானும் பொங்கல் மீனவர்களின் \_\_\_\_\_ திருவிழாவாகும்.

ஈ) விடை எழுதுக.

1. மீனவர் வாழ்க்கைக்குப் பெருந்துணையாக அமைப்பவை எவை?

2. மீனவ மக்கள் பேசும் தூய தமிழ்ச் சொற்கள் யாவை?

3. குப்பத்துச் சிறுவர்கள் விளையாடும் விளையாட்டுகள் யாவை?

4. ஆடுத்திங்களில் மீனவ மக்கள் கொண்டாடும் விழாவை விவரிக்க.

உ) கீழ்க்காணும் சூழல்களை உற்றுநோக்கி அங்குக் கேட்டவற்றை எழுதுக.



1. சந்தை

2. விளையாட்டுத்திடல்

3. திரையரங்கு

ஊ) உன் நண்பர்களோடு இணைந்து விளையாடும் ஒரு விளையாட்டினைப் பற்றி விவரித்து எழுதுக.




---



---



---

எ) கோட்ட இடத்தில் உரிய சொல்லைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.



மயில் மிகவும் அழகான \_\_\_\_\_ (பறவை/பரவை). மயிலுக்கு நீல \_\_\_\_\_ (நிற/நிர) கழுத்து உள்ளது. சில மயில்கள் \_\_\_\_\_ (வெள்ளை/வெல்லை) நிறமாகவும் இருக்கும். \_\_\_\_\_ (மழை/மலை) மேகத்தைப் பார்த்தவுடன் நடனம் ஆடும். \_\_\_\_\_ (ஆண்/ஆண்) மயிலுக்குத் தோகை உண்டு. மயில் நம் நாட்டின் தேசியப் \_\_\_\_\_ (பறவை/பரவை).



குழுவாகச் செய்வோம்



செயல் திட்டம்

கடலில் கிடைக்கும் பொருள்கள், கடல்வாழ் உயிரினங்களின் படங்களை ஒட்டி அவற்றின் பெயர்களை எழுதிப் படத்தொகுப்பு உருவாக்குக.

## 5. விண்ணப்பம் எழுதுவோம்



வீடெங்கும் விழாக்கோலம். இளங்கோவன் வீட்டுக்குள் நுழைந்தான். அவனுடைய அத்தை, மாமா, சிற்றப்பா, அக்காள், தங்கை எல்லாரும் அங்கே கூடியிருந்தனர்.

இளங்கோவனின் தாய், “நானை மறுநாள் திருத்தணியில் நடைபெறும் அக்காள் திருமணத்துக்குச் செல்ல வேண்டும். அதற்காக உனது ஆசிரியரிடம் விடுப்பு வேண்டிப் பெற்று வா” என்றார்.

“வகுப்பாசிரியரிடம் எவ்வாறு விடுப்பு வேண்டிப் பெறுவது?” என்றான் இளங்கோவன்.

“விடுப்பு விண்ணப்பம் எழுதிப் பெறலாம்” என்றார் தந்தை.

“விடுப்பு விண்ணப்பமா! எப்படி எழுதுவது? எனக்குத் தெரியாதே!” என்றான் இளங்கோவன்.

“நான் சொல்லித் தருகிறேன்” என்றார் தந்தை.

முதலில், கடிதத்தின் இடப்பக்கம் ‘அனுப்புநர்’ என்று எழுதி உள் பெயரையும் முகவரியையும் ஒன்றன்கீழ் ஒன்றாக எழுது.

**அனுப்புநர்**

அ. இளங்கோவன்,  
நான்காம் வகுப்பு ‘அ’ பிரிவு,  
நகராட்சி நடுநிலைப்பள்ளி,  
சிதம்பரம் – 608 001.

“அதன்கீழ், ‘பெறுநர்’ என எழுதி வகுப்பாசிரியர், பள்ளி முகவரியை எழுது”

பெறுநர்  
வகுப்பாசிரியர்,  
நான்காம் வகுப்பு ‘அ’பிரிவு,  
நகராட்சி நடுநிலைப்பள்ளி,  
சிதம்பரம் – 608 001.

“அதன்கீழ், வகுப்பாசிரியரை விளித்து, மதிப்புக்குரிய ஜியா / அம்மா என்று எழுது”

மதிப்புக்குரிய ஜியா / அம்மா,

“பின்னர், விடுப்புக்கான காரணத்தையும், விடுப்பு எடுக்கும் நாள்களையும் தெளிவாக எழுது”

என்னுடைய அக்காளின் திருமணம் 25-07-2013 அன்று திருத்தணியில் நடைபெறுவதால், என்னால் பள்ளிக்கு வர இயலாது. எனவே, 24-07-2013, 25-07-2013 ஆகிய இருநாள்களுக்கு விடுப்புவழங்குமாறு வேண்டுகிறேன்.

“அப்பா! நீங்கள் சொன்னபடியே எழுதி விட்டேன்” என்றான் இளங்கோவன். “விண்ணப்பம் எழுதியவர் யார் என்று தெரிய வேண்டாவா? கீழே வலப்பக்க மூலையில் ‘தங்கள் உண்மையுள்ள’ என எழுதி உன் கையொப்பத்தை இடுதல் வேண்டும். அதன் எதிரே இடப்பக்கம் இடம், நாள் ஆகியனவற்றைக் குறிப்பிட வேண்டும்”

சிதம்பரம்,  
23 .07. 2013.

தங்கள் உண்மையுள்ள,  
இளங்கோவன்

“இதுவே விடுப்பு விண்ணப்பம் எழுதும் முறை” என்றார் தந்தை. இளங்கோவன் விடுப்பு விண்ணப்பம் எழுதத் தெரிந்து கொண்டமைக்காகப் பெரிதும் மகிழ்ந்தான்.

## பயிற்சி

அ) அகரமுதலியைப் பார்த்துப் பொருள் எழுதுக.

விளித்து \_\_\_\_\_

ஆ) பிரித்து எழுதுக.

1. வீடெங்கும் \_\_\_\_\_

2. வகுப்பாசிரியர் \_\_\_\_\_

3. கையொப்பம் \_\_\_\_\_

4. இடப்பக்கம் \_\_\_\_\_

இ) கடிதம் எழுதும் முறையை வரிசைப்படுத்தி, கட்டத்தில் வரிசை எண்ணை எழுதுக.



கடிதத்தின் வலப்பக்க மூலையில் எழுதுபவரின் கையொப்பத்தை இடுதல் வேண்டும்.

1. கடிதத்தின் இடப்பக்கம் அனுப்புநர் என எழுதி, பெயரையும் முகவரியையும் எழுதுதல் வேண்டும்.

2. மதிப்புக்குரிய ஜியா / அம்மா என விளித்து எழுதுதல் வேண்டும்.

3. பெறுநர் என எழுதி, வகுப்பாசிரியர், பள்ளி முகவரியை எழுதுதல் வேண்டும்.

4. இடம், நாள் ஆகியவற்றைக் குறிப்பிடுதல் வேண்டும்.

5. விடுப்புக்கான காரணத்தையும், விடுப்பு எடுக்கும் நாள்களையும் தெளிவாக எழுதுதல் வேண்டும்.

எ) சரியா (✓) தவறா (✗) - குறியிடுக.

1. பள்ளிக்குக் காலம் தாழ்த்தி வருதல்.
2. விடியற்காலையில் தூயில் எழுதல்.
3. நாள்தோறும் உடல், உடைகளைத் தூய்மை செய்தல்.
4. உண்ணும்போது உணவுப் பொருள்களைச் சிந்துதல்.
5. காலையிலும் மாலையிலும் நடைப்பயிற்சி செய்தல்.

உ) பின்வரும் காரணங்களுக்காக விடுப்பு விண்ணப்பம் எழுதுக.

உடல்நலமின்மை / ஊர்த் திருவிழா .

## 6. இறகும் இலையும் ஒன்று

கொங்குநாட்டு மன்னர், மக்களின் நிலைமையை அறிய மாறுவேடத்தில் புறப்பட்டார். செல்லும் வழியில் கடுமையான வெயில். அதனால், மன்னருக்குக் களைப்பும் நீர்வேட்கையும் ஏற்பட்டது. அருகிலிருந்த குளத்தை அடைந்து நீர்வேட்கையைத் தணித்துக் கொண்டார்.

குளத்தின் அருகே ஓர் ஆலமரம் இருந்தது. மன்னர் தம் களைப்பைப் போக்க, அந்த ஆலமரத்தின் நிழலில் தங்கினார். அப்போது அவ்வழியே மூன்று பெண்கள் வந்தனர்.

அம்மூவரில் ஒருத்தி, ஆலமரத்தை பார்த்தவாறே, “காலும் கழியும் ஒன்றடி” என்றாள். இரண்டாமவள், “இறகும் இலையும் ஒன்றடி” என்றாள். மூன்றாமவள், “வாயும் கனியும் ஒன்றடி” எனப் பேசிக் கொண்டே மன்னரைக் கடந்து சென்றனர்.

மன்னருக்கு அவர்கள் எதனைப் பற்றிப் பேசினார்கள் என்று விளங்கவில்லை. மன்னர் அரண்மனையை அடைந்தார். அமைச்சரை அழைத்தார்; வழியில் நிகழ்ந்தவற்றைக் கூறினார்.



“அந்த மூன்று பெண்களும் பேசியதன் பொருள் என்ன?” எனக் கேட்டார். அதனைக் கேட்ட அமைச்சர், மன்னரைப் பார்த்து, “மன்னர்மன்னா! நீங்கள் இளைப்பாறிய அந்த ஆலமரத்தில் கிளி ஒன்று இருந்ததா?” எனக் கேட்டார்.

மன்னரும் “ஆம்! கிளி ஒன்று அந்த மரத்தின்மேல் அமர்ந்திருந்தது. அது ‘கீச் கீச்’ எனக் கத்தியது” எனக் கூறினார். அமைச்சர், “அந்தப் பெண்கள் கிளியையும் ஆலமரத்தையும் ஒப்பிட்டுத்தான், இப்படிக் கூறியிருத்தல் வேண்டும்” என்றார்.

“எப்படி ?” என மன்னர் வினவினார்.

முதல்பெண், கிளியின் காலையும் ஆலமரத்தின் கிளையையும் ஓப்பிட்டுக், “காலும் கழியும் ஒன்றடி” எனக் கூறியிருத்தல் வேண்டும்.

இரண்டாமவள், கிளியின் இறகையும் ஆலமரத்தின் இலையையும் ஓப்பிட்டு, “இறகும் இலையும் ஒன்றடி” எனக் கூறியிருத்தல் வேண்டும்.

மூன்றாமவள், கிளியின் அலகையும் ஆலமரத்தின் பழத்தையும் ஓப்பிட்டு, “வாயும் கனியும் ஒன்றடி” எனக் கூறியிருத்தல் வேண்டும் என்று விளக்கினார்.

அமைச்சரின் விளக்கத்தைக் கேட்ட மன்னர், அப்பெண்களின் அறிவுக் கூர்மையை எண்ணி மகிழ்ந்தார்.

### பயிற்சி

அ) அகரமுதலியைப் பார்த்துப் பொருள் எழுதுக.

1. கழி \_\_\_\_\_
2. கணி \_\_\_\_\_
3. நீர்வேட்கை \_\_\_\_\_
4. தணிக்க \_\_\_\_\_

ஆ) பிரித்து எழுதுக.

1. அருகிலிருந்த \_\_\_\_\_
2. அமர்ந்திருந்தது \_\_\_\_\_
3. கூறியிருத்தல் \_\_\_\_\_
4. அவ்வழியே \_\_\_\_\_

இ) விடை எழுதுக.

1. மன்னர் எதற்காக மாறுவேடத்தில் சென்றார் ?
2. இறகும், இலையும் ஒன்று – விளக்குக.
3. பாம்புடன் வேறுபொருள் ஒன்றனை ஓப்பிட்டுக் கூறுக.
4. மன்னர் மகிழ்ச்சி அடையக் காரணம் என்ன ?



ஈ) படங்களைப் பார்த்துப் பொருத்தமானவற்றை ஒப்பிட்டு எழுதுக.  
(எ.கா.)



இறகும் இதழும் ஒன்றே.



இணைந்து செய்வோம்

அ) படத்தைப் பார்த்துப் புதிர் அமைக்க.

(எ.கா.)

மூன்று கண் இருக்கும்  
உச்சியில் குடுமி இருக்கும்  
உடைத்தால் அழுவேன். – நான் யார் ?




---



---



---





ஓர் அடர்ந்த காட்டில் காட்டுவாசிகள் வாழ்ந்து வந்தனர். காட்டுவாசிகளின் தலைவர் மிகச்சிறப்பாக மக்களை வழிநடத்தி வந்தார். அனைவரும் மகிழ்வோடு வாழ்ந்துகொண்டிருந்தனர். காட்டுவாசிகளின் தலைவர் என்பது வயதைக் கடந்தவர். ஆகையால், ஓர் இளைய வயதுடையவரைத் தலைவராக்க வேண்டும் எனத் திட்டமிட்டார். மக்கள் அனைவரும், “நீங்களே தலைவராக இருந்து எங்களை வழிநடத்த வேண்டும்” என வேண்டிக்கொண்டனர். “நான் உயிரோடு இருக்கும்வரை என் பட்டறிவை உங்களுக்குத் தந்துகொண்டுதான் இருப்பேன்; நான் இறந்தபிறகு தலைவரைத் தேர்ந்தெடுப்பதைவிட நான் இருக்கும்போதே ஓர் அறிவுக்கூர்மையும் பொறுப்பும் மிக்க தலைவரைத் தேர்ந்தெடுப்பது சிறந்தது. என்னுடன் இணைந்து அவர் பணியாற்றினால் சிறப்பான தலைவராக செயல்படுவார் என நம்புகிறேன்” என்று தலைவர் கூறியின் அனைவரும் ஒப்புக்கொண்டனர். தலைவரைத் தேர்ந்தெடுக்க ஒரு போட்டியை அறிவித்து அனைவரையும் ஆற்றங்கரைக்கு வரவழைத்தார். போட்டியில் பங்கேற்க ஆண்களும், பெண்களும் ஆர்வத்துடன் வந்திருந்தனர்.

ஆற்றின் ஒரு கரையில் நரி, ஆடு, புல்லுக்கட்டு ஆகிய மூன்றும் இருந்தது. போட்டியின் விதியைத் தலைவர் அறிவித்தார். இம்மூன்றையும் மறுகரைக்குக் கொண்டுசெல்ல வேண்டும். ஒரு நேரத்தில் அங்குள்ள பரிசலில் ஏதேனும் ஒன்றைத்தான் ஏற்றிச்செல்ல வேண்டும். எத்தனைமுறை வேண்டுமானாலும் வந்து செல்லலாம். நரி ஆட்டையோ, ஆடு புல்லுக்கட்டையோ தின்றுவிடாமல் பாதுகாப்பாக மூன்றையும் மறுகரைக்குக் கொண்டுசெல்பவரே தலைவராகத் தேர்ந்தெடுக்கப்படுவார்.

இவ்விதிமுறைகளை மிகச்சரியாகப் பின்பற்றித் தன் புத்திக்கூர்மையால் பத்து வயதே நிரம்பிய சிறுமி வெற்றியடைந்தாள். அனைவரும் அவளைக் கொண்டாடனர். அச்சிறுமி அம்மூன்றையும் மறுகரைக்கு எப்படிக் கொண்டு சேர்த்திருப்பாள்? நீங்களும் கண்டுபிடியுங்களேன்.



வினையாடலாம் வாங்க !

குழந்தைகளை இரு குழுவாகப் பிரிக்க. வகுப்பில் உள்ள பொருள்களைக் கொண்டு அதிக விடுக்கைதைகளை எழுதிய குழுவை வெற்றி பெற்றதாக அறிவித்துப் பாராட்டுக.



குழுவாகச் செய்வோம்



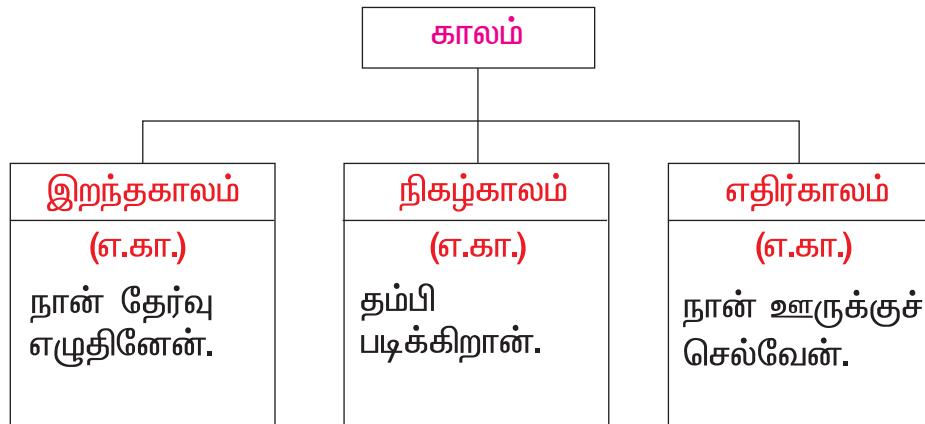
செயல் திட்டம்

உன் ஊரில் உள்ள பெரியவர்களிடம் புதிர்களைக் கேட்டு எழுதிவருக.

### தெரிந்துகொள்வோம்

தமிழில் உள்ள சொற்களை நான்கு வகையாகப் பாகுபடுத்துவர். அவை பெயர்ச்சொல், வினைச்சொல், இடைச்சொல், உரிச்சொல். இவற்றுள், வினைச்சொல் காலத்தைக் காட்டும்.

காலம் மூவகைப்படும். அவை:



பின்வரும் சொற்களை வகைப்படுத்துக.

எழுந்தான், படிக்கிறான், வருவார், ஓடினான், பாடுவேன், உண்கிறான், தேடுவார், நடிக்கின்றான், கற்றாள்.

இறந்தகாலம்	நிகழ்காலம்	எதிர்காலம்

## 7. பொம்மை உலகம்



தமிழ்நாட்டில் உள்ள பழையையான நகரங்களுள் ஒன்று சேலம். இந்நகரம் தமிழர்களின் கலை இலக்கியப் பண்பாட்டுச் சின்னமாக விளங்கி வருகிறது. முக்கணிகளில் ஒன்றான மாம்பழத்துக்குப் புகழ் பெற்றது. மதன், இந்நகரில் நடைபெறும் பொருட்காட்சிக்குத் தன் பெற்றோருடன் சென்றான்.

பொருட்காட்சியில் சிறுவர் அரங்கு அமைக்கப்பட்டு இருந்தது. மூவரும் அகனுள் நுழைந்தனர். ‘பொம்மை உலகம் உங்களை வரவேற்கிறது’ என்னும் அறிவிப்புப்பலகை அவர்களை வரவேற்றது. உள்ளே அழகமுகான பொம்மைகள் வகைப்படுத்தி வைக்கப்பட்டு இருந்தன.



அவற்றைப் பார்த்த மதன், ‘எத்துணை அழகான பொம்மைகள்’ என்று வியந்து மகிழ்ந்தான். அவனது வியப்பைக் கண்ணுற்ற தந்தை, “பொம்மைகளைக் கண்டு, மயங்காத சூழந்தைகளும் உண்டோ?” என்றார். அதற்கு, அவனுடைய தாய், “பொம்மைகளில் உனக்குப் பிடித்ததைக்காட்டு, வாங்கித்தருகிறேன்” என்றார்.

மதன், “அம்மா! அதோ பாருங்கள். தஞ்சாவூர்த் தலையாட்டிப் பொம்மைகள்” என்றான்.

“ஆம். அவை உலகப் புகழ் பெற்றவை. தலையை மட்டும் ஆட்டிக் கொண்டிருக்கும் பெண் பொம்மையும் தஞ்சாவூர்ப் பொம்மைதான்” என்றாள் அம்மா.

மரப்பொம்மைகள் உள்ள பகுதிக்குச் சென்றனர். அங்கு இரண்டு கிளிகள் உரையாடுவது போன்ற மரப் பொம்மை, அவர்களை வெகுவாகக் கவர்ந்தது. மதன் மரத்தாலான நாய்ப்பொம்மையை எடுத்து நகர்த்தினான். “இந்தப் பொம்மையை எங்கு வேண்டுமானாலும் இழுத்துச் செல்லலாம். கால்களுக்கு மாற்றாகச் சக்கரங்கள் பொருத்தப்பட்டு உள்ளன” என்றான். அப்பகுதியில் மரத்தாலான யானைப் பொம்மைகள், ‘மரப்பாச்சிகள்’ ஆகியவற்றைக் கண்டுகளித்தனர்.

அடுத்த பகுதியில், நெகிழியால் செய்யப்பட்ட வண்ணவண்ணப் பொம்மைகள் அரங்குக்குப் பொலியூட்டின. நாய், குதிரை, யானை, ஓட்டகச்சிவிங்கிப் பொம்மைகள் உண்மையான விலங்குகள் போலவே காட்சியளித்தன. தாளம்போடும் பொம்மை, கைத்தட்டும் பொம்மை, நடனம் ஆடும் பொம்மைகள் என எல்லாவற்றையும் பார்த்துக்கொண்டே, துணிப் பொம்மைகள் உள்ள பகுதிக்குச் சென்றனர்.





துணியால் செய்யப்பட்ட கரடி, கிளி, கை மனா, பூனை முதலிய பொம்மைகளைப் பார்த்து மகிழ்ந்தனர். மதன், “இதுபோன்று பொம்மைகளை நாமும் செய்யலாமா” என்றான். தந்தை, “நாமும் செய்யலாம். பொம்மைகளைச் செய்யும்பொழுது நமது கைகளும், மனமும் இணைந்து செயல்படும். அதனால், கற்பனை ஆற்றல் பெருகும். மனத்தில் மகிழ்வு ஏற்படும்” என்றார்.

அழகான குதிரைப் பொம்மைகளைப் பார்த்தனர். “எங்கள் ஊரில் ஆள் உயர்க் குதிரை உருவங்களைக் களிமண்ணால் செய்வர். அவை கரையாமல் இருக்கச் சூளையில் இட்டுச் சுடுவர். அவற்றின்மீது வண்ணங்களைப் பூசி அழகுபடுத்துவர். இக்குதிரைகளை ஊர்மக்கள் மேனதாளம் முழங்க, தோளில் சுமந்து செல்வர். ஊர் எல்லையில் உள்ள ஜயனார் கோவிலில் நேர்த்திக்கடனாக வைப்பர். இதற்குப் ‘புரவி எடுப்புவிழா’ எனப் பெயர்” என்றார் அம்மா.



மூவரும் பேசிக்கொண்டே மகளிர் சுய உதவிக் குழுவினர் செய்து வைத்திருந்த பொம்மைகள் பகுதிக்குச் சென்றனர். துணி, பஞ்சு, பனை ஓலை ஆகியவற்றைக் கொண்டு பூனை, எலி, குருவி, கிளி, குதிரைப் பொம்மைகளைச் செய்திருந்தனர். மெழுகு, தோல், கடல்சிப்பி ஓட்டிலிருந்து உருவாக்கப்பட்ட பொம்மைகளும் அரங்கில் நிறைந்திருந்தன. மதனுக்குப் பிடித்த சில பொம்மைகளை வாங்கினர். பொம்மை உலகத்தைக் கண்ட மகிழ்வுடன் வீடுதிரும்பினர்.

## பயிற்சி

அ) அகா முதலியைப் பார்த்துப் பொருள் எழுதுக.

1. கூளை \_\_\_\_\_
2. பொலிவ \_\_\_\_\_
3. சின்னம் \_\_\_\_\_
4. புரவி \_\_\_\_\_

ஆ) சேர்த்து எழுதுக.

1. மூன்று + கணி \_\_\_\_\_
2. நிறைந்து + இருந்தன \_\_\_\_\_
3. மா + பழம் \_\_\_\_\_
4. மரம் + பொம்மை \_\_\_\_\_
5. இ + குதிரை \_\_\_\_\_
6. வானோலி + பெட்டி \_\_\_\_\_

இ) பிரித்து எழுதுக .

1. மாநகரம் \_\_\_\_\_
2. நாய்ப்பொம்மை \_\_\_\_\_
3. தலையாட்டி \_\_\_\_\_
4. தொலைவிலிருந்து \_\_\_\_\_
5. பனையோலை \_\_\_\_\_
6. பொருட்காட்சி \_\_\_\_\_

ஈ) கோடிட்ட இடத்தை நிறைவு செய்க.

1. மாம்பழத்துக்குப் புகழ் பெற்ற நகரம் \_\_\_\_\_
2. பொம்மைகளைக் கண்டு மயங்காத \_\_\_\_\_ உண்டோ ?
3. நாய்ப்பொம்மையில் கால்களுக்கு மாற்றாக \_\_\_\_\_ உள்ளன.
4. குதிரை உருவங்கள் \_\_\_\_\_ செய்யப்படுகின்றன.
5. பொம்மைகளைச் செய்வதால் \_\_\_\_\_ ஆற்றல் பெருகும்.

உ) விடை எழுதுக.

- சிறுவர் அரங்கில் இருந்த அறிவிப்புப் பலகையில் எழுதப்பட்டிருந்த சொற்றொடர் யாது?
- உலகப்புகழ்பெற்ற பொம்மைகள் எவை?
- பொருட்காட்சியில் இடம்பெற்றிருந்த பொம்மைகள் எவற்றால் ஆனவை?
- புரவி எடுப்பு என்றால் என்ன?
- மகளிர் சுயாதவிக் குழுவினர் எவற்றைப் பயன்படுத்திப் பொம்மைகள் செய்திருந்தனர்?
- நீ எந்தெந்தப் பொருள்களைப் பயன்படுத்தி பொம்மைகள் செய்வாய்?



அ) முடியும் எழுத்தில் தொடங்குக.



(எ.கா.) வடமதுரை

மதுரைக்காஞ்சி

காஞ்சிப்பட்டு

பட்டுக்கோட்டை

கோட்டைவாசல்

சிட்டுக்குருவி

வாசல் கதவு.

குருவி .....

.....

தென்மேற்கு

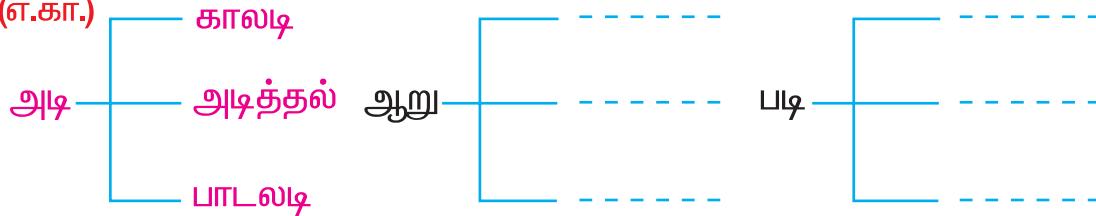
மேற்கு .....

.....

ஆ) ஒரு சொல் பல பொருள் எழுதுக.



(எ.கா.)





## தாய்மரமும் வேப்பங்கன்றும்

பருவமழை பெய்து சில நாள்கள் கழித்து, வேப்பங்கன்று மண்ணிலிருந்து மெல்ல வெளியே வந்தது. அதனைப் பார்த்த தாய்மரத்துக்கு ஓரே மகிழ்ச்சி. சிறிது சிறிதாக இரண்டடிக்கு வளர்ந்து நின்ற வேப்பங்கன்று, தாய்மரத்தைப் பார்த்துக் கேட்டது, “அம்மா உரிமை என்றால் என்ன?” அறிவாக வினா கேட்கும் தன் கண்ணறப் பார்த்துத் தாய் மகிழ்ந்தது. “சரி, இதன் விடையை நமக்குள் ஒரு வினாவிடை விளையாட்டின் மூலம் தெரிந்துகொள்ளலாம்” எனக் கூறி தன் முதல் வினாவைத் தொடுத்தது. “நீ இந்த பூமியில் வாழ என்னவெல்லாம் தேவை?” என்றது தாய்மரம். “ம்...” சிறிது நேரம் சிந்தித்த வேப்பங்கன்று ‘நிலம், நீர், காற்று, சூரியனி மற்றும் பாதுகாப்பு’ என விடை கூறியது. “மிகச்சரி” எனப் பாராட்டிய தாய்மரம், “இதனுள் ஏதாவது ஒன்று இல்லாவிட்டால் என்னவாகும்?” எனத் தன் இரண்டாவது கேள்வியைக் கேட்டது.

உடனே வேப்பங்கன்று அச்சத்துடன் “இதனுள் எந்த ஒன்று இல்லையென்றாலும் என்னால் உயிர்வாழ முடியாது” எனக் கூறியது. அதனைத் தொடர்ந்து தாய்மரம் கூறியது, “இப்போது புரிகிறதா உரிமை என்றால் என்னவென்று?” “ஓ” என உற்சாகமாகத் துள்ளிய வேப்பங்கன்று, “உயிர்வாழத் தேவையான அடிப்படைத் தேவைகள் அனைத்தும் உரிமைகள்தான்” என்றது.

“அம்மா, இனி நான் வினாக்கள் கேட்கிறேன். உரிமைகள் நமக்கு மட்டும்தானா பிற உயிர்களுக்கும் உள்ளதா” எனக்கேட்டது வேப்பங்கன்று. “அருமையான வினா” எனப் பாராட்டிய தாய்மரம், “உயிர்வாழும் அனைத்து உயிரினங்களுக்கும் உரிமைகள் பொதுவானவை. ஆனால், மனிதர்களின் உரிமைகள் அடிப்படைத் தேவைகளோடு முழுந்துவிடுவதில்லை” எனக்கூறி நிறுத்தியது. உடனே வேப்பங்கன்று “அப்படி யென்றால் மனிதர்களின் உரிமைகள் என்றால் என்ன?” என அடுத்த வினாவுக்குத் தாவியது. “மனிதர்கள் தன் மதிப்போடு வாழுத் தேவையான அனைத்தும் மனித உரிமைகளே” என விளக்கியது தாய்மரம். “குழந்தைகளுக்கும் உரிமைகள் உண்டா அம்மா?” எனக்கேட்ட வேப்பங்கன்றைப் பார்த்து “குழந்தைகளும் மனிதர்கள்தானே” எனக்கூறிச் சிரித்தது தாய்மரம்.

**கீழ்க்காணும் நிகழ்வுகளில் மறுக்கப்படும் உரிமைகள் குறித்துக் குழுவில் கலந்துரையாட எழுதுக.**

**பிட்டர் வீட்டில் சுற்றுலா செல்ல திட்டமிடுகின்றனர்.** பிட்டர் தன் கருத்தைக் கூற நினைத்தபோது பெரியவர்கள் கேட்க மறுத்து விட்டனர்.

**பிட்டர் கூறினான் “என் கருத்தை வெளிப்படுத்த எனக்கு உரிமை உண்டு”**

அல்லியின் அப்பா வாழைப்பழங்கள் வாங்கி வந்தார்; அல்லியின் அண்ணனுக்கு இரண்டு பழங்களும் அல்லிக்கு ஒரு பழமும் கொடுத்தார். எப்போதுமே அப்படித்தான் செய்வார்.

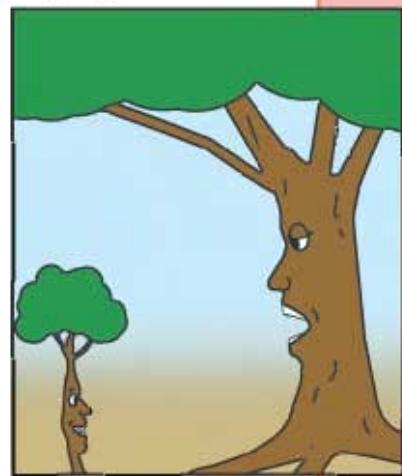
அல்லி கூறினாள் “.....”

முத்து வறுமையான குடும்பத்தைச் சார்ந்தவன். பெற்றோர் அவனைப் பள்ளியிலிருந்து நிறுத்தி வேலைக்குப் போ என்கின்றனர்.

முத்து கூறினான் “.....”

பர்வீன் படிப்பில் முன்னேற்றியில்லை எனத் தனிவகுப்பில் ஆசிரியர் கடுமையாக திட்டுகின்றார்.

பர்வீன் கூறினாள் “.....”



## 8. திருக்குறள்

### செய்ந்நன்றி அறிகுல்

(பிறர் செய்த நன்மையை மறவாதிருத்தல்)

1. நன்றி மறப்பது நன்றன்று நன்றல்லது  
அன்றே மறப்பது நன்று.★

**பொருள் :** நமக்குப் பிறர் செய்த உதவியை நாம் மறக்கக்கூடாது. ஆனால், பிறர் நமக்குச் செய்த தீமையை உடனே மறந்துவிடுவது நல்லது.

### ஓழுக்கமுடைமை

(ஓழுக்கத்தைக் கொண்டிருத்தல்)

2. நன்றிக்கு வித்தாகும் நல்லொழுக்கம் தீயோழுக்கம்  
என்றும் இடும்பை தரும்.

**பொருள் :** நல்ல ஓழுக்கம் பல நன்மைகளைத் தரவல்லது. தீய ஓழுக்கம் எப்பொழுதும் துண்பத்தையே தரும்.

**சொல்பொருள் :** இடும்பை—துண்பம்.

### பயனில் சொல்லாமை

(பயனற்ற சொற்களைச் சொல்லாமை)

3. சொல்லுக சொல்லிற் பயனுடைய சொல்லற்க  
சொல்லில் பயனிலாச் சொல்.★

**பொருள்:** பயன்தரக்கூடிய சொற்களையே நாம் பேசுதல் வேண்டும். பயன்தராத சொற்களைப் பேசுவதனைத் தவிர்த்தல் வேண்டும்.

**சொல்பொருள் :** பயனிலா – பயன்தராத.

### வாய்மை

(உண்மை பேசுதல்)

4. தன்னெஞ்சு சரிவது பொய்யற்க பொய்த்தபின்  
தன்னெஞ்சே தன்னைச் சுடும்.★

**பொருள்:** மனம் அறிந்து ஒருவர் பொய் கூறுதல் கூடாது; அவ்வாறு கூறினால், அவர் மனமே அவரை வருத்தமடையச் செய்யும்.

**சொல்பொருள் :** சுடும் – வருத்தும்.

**வெகுளாமை**  
(சினம் கொள்ளாமை)

5. தன்னைத்தான் காக்கின் சினங்காக்க காவாக்கால் தன்னையே கொல்லுஞ் சினம்.

**பொருள் :** ஒருவர் தன்னைப் பாதுகாத்துக் கொள்ள விரும்பினால் தன் சினத்தை அடக்கிக்கொள்ளுதல் வேண்டும்; அடக்கிக் கொள்ளாவிடல், அந்தச் சினமே அவரை அழித்து விடும்.

**சொல்பொருள்:** காவாக்கால் – அடக்காவிடல்.

**தெரிந்து செயல்வகை**  
(செயலை ஆராய்ந்து செய்தல்)

6. எண்ணித் துணிக கருமம் துணிந்தபின் எண்ணுவம் என்பது இழுக்கு.★

**பொருள் :** ஒரு செயலைச் செய்வதற்குமுன் ஒருமுறைக்குப் பலமுறை சிந்தித்தல் வேண்டும். செயலைத் தொடங்கியின்பு அதனைப்பற்றிச் சிந்திக்கலாம் என நினைப்பது குற்றத்தைத் தரும்.

**சொல்பொருள்:** கருமம் – செயல்  
இழுக்கு – குற்றம்.

**தெரிந்து தெளிதல்**  
(ஆராய்ந்து தேர்ந்தெடுத்தல்)

7. குணம்நாடுக் குற்றமும் நாடு அவற்றுள் மிகைநாடு மிக்க கொளல்.

**பொருள் :** ஒருவரிடத்தில் உள்ள நல்ல பண்புகளையும் தீய பண்புகளையும் ஆராய்தல் வேண்டும். எப்பன்பு மிகுதியாக உள்ளதோ அப்பண்பின் அடிப்படையில், அவர் நல்லவரா, தீயவரா எனத் தெளிதல் வேண்டும்.

**சொல்பொருள்:** மிகை – மிகுதி  
நாடு – ஆராய்ந்து.

### ஊக்கமுடைமை

(தளராது செயல்படுதல்)

8. வெள்ளாத் தனைய மலர்ந்தப் பூ மாந்தர்தம்  
உள்ளாத் தனையது உயர்வு.★

**பொருள் :** நீரில் உள்ள மலர்களின் தண்டானது நீர் உயரத்துக்கு ஏற்ப நீரும். அதுபோல, ஒருவனது மனத ருதிக்கு ஏற்பவே, அவனது வாழ்க்கையும் உயரும்.

**சொல்பொருள் :** வெள்ளம் - நீர்  
நீட்டப் - நீளம்.

### ஆள்வினை உடைமை

(முயற்சியுடைமை)

9. முயற்சி திருவினை ஆக்கும் முயற்றின்மை  
இன்மை புகுத்தி விடும்.

**பொருள் :** முயற்சி செல்வத்தை மேலும் மேலும் பெருக்கும்; முயற்சி இல்லாமை வறுமை அடையச் செய்யும்.

**சொல்பொருள் :** திரு - செல்வம்  
இன்மை - வறுமை.

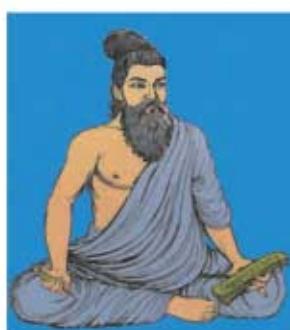
### சான்றாண்மை

(நல்ல குணங்கள் உடையவராதல்)

10. இன்னாசெய் தார்க்கும் இனியவே செய்யாக்கால்  
என்ன பயத்தோ சால்பு.

**பொருள் :** தமக்குத் தீங்கு செய்தவர்களுக்கும் நன்மையே செய்தல் வேண்டும். அவ்வாறு செய்யாவிட்டால், நல்ல குணத்தினால் பயன் ஒன்றும் இல்லை.

**சொல்பொருள் :** இன்னா - துண்பம்  
சால்பு - நல்ல குணம்.



**நூல்குறிப்பு :** திருக்குறள் அறத்துப்பால், பொருட்பால், இன்பத்துப்பால் என்னும் மூன்று பிரிவுகளை உடையது. 133 அதிகாரங்களைக் கொண்டது. 1330 குறுப்பாக்களை உடையது. இந்நால், உலக மக்கள் அனைவருக்கும் பொதுவான அறநெறிகளை எடுத்துக்கூறுகிறது. ஆதலால் இந்நால், ‘உலகப் பொதுமறை’ என அழைக்கப் பெறுகிறது. இதனை இயற்றியவர் திருவள்ளுவர்.

## யிற்சி

## 1. பிரித்து எழுதுக.

1. நன்றன்று = \_\_\_\_\_  
 2. வித்தாகும் = \_\_\_\_\_  
 3. சினங்காக்க = \_\_\_\_\_  
 4. உள்ளத்தனைய = \_\_\_\_\_

## 2. சேர்த்து எழுதுக.

1. தன் + நெஞ்சு = \_\_\_\_\_  
 2. தீ + ஒழுக்கம் = \_\_\_\_\_  
 3. பயன் + உடைய = \_\_\_\_\_  
 4. தன்னை + தான் = \_\_\_\_\_

## 3. விடை எழுதுக.

1. எதனை உடனே மறத்தல் வேண்டும் ?  
 2. எப்பொழுதும் துள்பம் தருவது எது ?  
 3. தன்னெஞ்சே தன்னைச் சூடும். என் ?  
 4. என் சினத்தை அடக்குதல் வேண்டும் ?  
 5. ஒருவர் நல்லவரா தீயவரா என எவ்வாறு அறிந்துகொள்ள இயலும் ?  
 6. நம் வாழ்வு உயர்வதற்கு நமக்குத் துணையாக இருப்பது எது ?  
 7. நல்ல குணம் உடையவர் எவ்வாறு நடந்துகொள்ளுதல் வேண்டும் ?  
 4. முதல் எழுத்தை மாற்றி வேறு வேறு சொல்லாக்குக.

சூடு - படு, \_\_\_\_\_

நாடு - ஓடு, \_\_\_\_\_

சொல் - நில், \_\_\_\_\_

## 5. கோட்ட இடத்தை நிரப்புக.

எண்ணித் துணிக இடம் \_\_\_\_\_

தன்னெஞ் சறிவது \_\_\_\_\_

முயற்சி திருவினை \_\_\_\_\_

## 9. சின்னராசா கண்ணுறங்கு !

(தாலாட்டு)



ஆராரோ ஆரிரரோ ஆராரோ ஆரிரரோ  
ஆராரோ ஆரிரரோ ஆராரோ ஆரிரரோ

தினை வெரைக்கும் கொல்லையிலே – கண்ணே  
தேரோடிப் போகுதப்பா

மலைப் பிஞ்சிக் கொல்லையிலே – கண்ணே  
மானோடிப் போகுதப்பா

**(ஆராரோ ஆரிரரோ)**

பட்டு விரித்த மெத்தையிலே – கண்ணே

படுத்துமே நீயுறங்கு

சிட்டுக்குருவி பாடிவரக் – கண்ணே

சின்னராசா நீயுறங்கு

**(ஆராரோ ஆரிரரோ)**

பச்சைக்கிளி பக்கத்திலே – கண்ணே

பாலுஞ்சோறுங் கிண்ணத்திலே

பாலும் பலவகையாம் – கண்ணே

பாலகனே உண்டுறங்கு.

**(ஆராரோ ஆரிரரோ)**

– நாட்டுப்புறப் பாடல்.

## சொல்பொருள்

மலைப்பின்சி	- குறுமணல் (வேலூர் மாவட்ட வழக்கு)
திணை	- மலைப்பயிர்
கொல்லை	- புன்செய் நிலம்
உறங்கு	- தூங்கு
பாலகன்	- ஆண் குழந்தை

## பயிற்சி

அ) பிரித்து எழுதுக.

1. தேரோடு -
2. நீயுறங்கு -
3. மாணோடு -
4. உண்டுறங்கு -

ஆ) விடை எழுதுக.

1. மான் ஒடும் கொல்லை எது ?
2. குழந்தை, எந்த மெத்தைமேல் உறங்க வேண்டும் எனத் தாய் வேண்டுகிறான் ?
3. தாய் எதற்காகத் தாலாட்டு பாடுகிறான் ?

இ) பேச்சு வழக்குச் சொல்லை, எழுத்து வழக்குச் சொல்லாக மாற்றுக.

1. வெரரக்கும் \_\_\_\_\_
2. போகுதப்பா \_\_\_\_\_



குழுவாகச் செய்வோம்



செயல் திட்டம்

உன் ஊரில் உள்ள பெரியோர்களிடம் நாட்டுப்புறப் பாடல்களைக் கேட்டு எழுதி வருக.

## 10. அகரமுதலி

அஞ்சி	- பயந்து	சூழ்ச்சி	- தந்திரம்
அரங்கு	- சூடம்	செப்பம்	- திருத்தம்
அறிஞர்	- அறிவில் சிறந்தவர்	செவி	- காது
ஆணை	- கட்டளை	சொட்டு	- மிகக் குறைந்த அளவு
இராப்பொழுது	- இரவு	தட்டம்	- தட்டு
ஏனானம்	- இகழ்ச்சி	தணிக்க	- குறைக்க
ஒருங்கே	- ஒன்றாக	திங்கள்	- மாதம்
கதிரவன்	- சூரியன்	அனுபவ அறிவு	- பட்டறிவு
கழி	- மரக்கிளை	புரவி	- குதிரை
கனி	- பழம்	பெரியார்	- முதியவர், அறிவில் சிறந்தவர்
குப்பம்	- மீனவர் வாழிடம்	பொலிவு	- அழகு
கேடு	- கெடுதல்	பொருள்	- செல்வம்
கொந்தளி	- பொங்கியெழு	மன்னாவன்	- அரசர்
கோ	- அரசன்	மெய்	- உண்மை
சின்னாம்	- அடையாளக் குறியீடு	வருணானை	- விவரிப்பு
சுள்ளி	- காய்ந்த சிறுவிறகு	வினித்து	- அழைத்து
சுளை	- மண்பாண்டப் புகுமிடம்	வெள்ளாம்	- நீர்

## ‘என்னால் முடியும், நான் செய்கேண்’

## ( 'I can, I did' )

மாணவர் கற்றல் செயல்பாடுகள் பதிவேடு

UNIT 10 :