



தமிழ்நாடு அரசு

ஆறாம் வகுப்பு

மூன்றாம் பருவம்

தொகுதி 1



விற்பனைக்கு அன்று

தீண்டாமை மனிதனேயமற்ற செயலும் பெருங்குற்றமும் ஆகும்

தமிழ்நாடு அரசு
இலவசப் பாடநூல் வழங்கும்
திட்டத்தின்கீழ் வெளியிடப்பட்டது

பள்ளிக் கல்வித்துறை

© தமிழ்நாடு அரசு
முதல் பதிப்பு - 2012
திருத்திய பதிப்பு - 2013, 2014, 2017
(பொதுப் பாடத்திட்டத்தின்கீழ் வெளியிடப்பட்ட முப்பருவ நூல்)

பாடநூல் உருவாக்கமும் தொகுப்பும்
மாநிலக் கல்வியியல் ஆராய்ச்சி மற்றும் பயிற்சி நிறுவனம்
கல்லூரிச் சாலை, சென்னை – 600 006.

நூல் அச்சாக்கம்
தமிழ்நாடு பாடநூல் மற்றும் கல்வியியல் பணிகள் கழகம்
கல்லூரிச் சாலை, சென்னை – 600 006.

இந்நூல் 80 ஜி. எஸ். எம். மேப்லித்தோ தானில் அச்சிடப்பட்டுள்ளது

விலை : ரூ.

வெப் ஆப்செட் முறையில் அச்சிட்டோர் :

பாடநூல் வலைதளம்
www.textbooksonline.tn.nic.in

நாட்டுப்பண்

ஜன கண மன அதிநாயக ஜய ஹே
பாரத பாக்ய விதாதா
பஞ்சாப ஸிந்து குஜராத மராட்டா
திராவிட உத்கல பங்கா
விந்திய ஹிமாசல யமுனா கங்கா
உச்சல ஜலதி தரங்கா
தவ சுப நாமே ஜாகே
தவ சுப ஆசிஸ மாகே
காஹே தவ ஜய காதா
ஜன கண மங்கள தாயக ஜய ஹே
பாரத பாக்ய விதாதா
ஜய ஹே ஜய ஹே ஜய ஹே
ஜய ஜய ஜய ஜய ஹே!

— மகாகவி இரவீந்திரநாத தாகூர்.

நாட்டுப்பண் – பொருள்

இந்தியத் தாயே! மக்களின் இன்ப துன்பங்களைக் கணிக்கின்ற நீயே
எல்லாருடைய மனத்திலும் ஆட்சி செய்கிறாய்.

நின் திருப்பெயர் பஞ்சாபையும், சிந்துவையும், கூர்ச்சரத்தையும்,
மராட்டியத்தையும், திராவிடத்தையும், ஓரிசாவையும், வங்காளத்தையும் உள்ளக்
கிளர்ச்சி அடையச் செய்கிறது.

நின் திருப்பெயர் விந்திய, இமயமலைத் தொடர்களில் எதிரொலிக்கிறது;
யமுனை, கங்கை ஆறுகளின் இன்னொலியில் ஒன்றுகிறது; இந்தியக்
கடலலைகளால் வணங்கப்படுகிறது.

அவை நின்னருளை வேண்டுகின்றன; நின் புகழைப் பரவுகின்றன.

இந்தியாவின் இன்ப துன்பங்களைக் கணிக்கின்ற தாயே! உனக்கு

வெற்றி! வெற்றி! வெற்றி!

THE NATIONAL ANTHEM

Jana-gana-mana-adhinayaka jaya he
Bharata-bhagya-vidhata.
Punjab-Sindhu-Gujarata-Maratha-
Dravida-Utkala-Banga
Vindhya-Himachala-Yamuna-Ganga
Uchchhala-jaladhi-taranga
Tava subha name jage,
Tava Subha asisa mage,
Gahe tava jaya-gatha.
Jana-gana-mangala-dayaka jaya he
Bharata-bhagya-vidhata
Jaya he, jaya he, jaya he,
Jaya jaya, jaya, jaya he.

- Rabindranath Tagore.

SHORT VERSION

Jana-gana-mana-adhinayaka jaya he
Bharata-bhagya-vidhata.
Jaya he, jaya he, jaya he
Jaya jaya, jaya, jaya he.

AUTHENTIC ENGLISH TRANSLATION OF THE NATIONAL ANTHEM

Thou art the ruler of the minds of all people,
Thou dispenser of India's destiny.
Thy name rouses the hearts of the Punjab, Sind,
Gujarat and Maratha, of Dravid, Orissa and Bengal.
It echoes in the hills of the Vindhya and Himalayas,
mingles in the music of the Yamuna and Ganges
and is chanted by the waves of the Indian Sea.
They pray for Thy blessings and sing Thy praise
The saving of all people waits in Thy hand,
Thou dispenser of India's destiny.
Victory, Victory, Victory to Thee.

தமிழ்த்தாய் வாழ்த்து

நீராருங் கடலுடுத்த நிலமடந்தைக் கெழிலொழுகும்
சீராரும் வதனமெனத் திகழ்பாதக் கண்டமிதில்
தெக்கணமும் அதிற்சிறந்த திராவிடநல் திருநாடும்
தக்கசிறு பிறைநுதலும் தரித்தநறுந் திலகமுமே!
அத்திலக வாசனைபோல் அனைத்துலகும் இன்பமுற
எத்திசையும் புகழ்மணக்க இருந்தபெருந் தமிழனங்கே!

தமிழனங்கே!

உன் சீரிளமைத் திறம் வியந்து செயல் மறந்து வாழ்த்துதுமே!
வாழ்த்துதுமே!
வாழ்த்துதுமே!

- ‘மனோன்மனியம்’ பெ. சுந்தரனார்.

தேசிய ஒருமைப்பாட்டு உறுதிமொழி

‘நாட்டின் உரிமை வாழ்வையும் ஒருமைப்பாட்டையும் பேணிக் காத்து
வலுப்படுத்தச் செயற்படுவேன்’ என்று உளமார நான் உறுதி கூறுகிறேன்.

‘ஒருபோதும் வன்முறையை நாடேன்’ என்றும், சமயம், மொழி, வட்டாரம்
முதலியவை காரணமாக எழும் வேறுபாடுகளுக்கும் பூசல்களுக்கும் ஏனைய
அரசியல், பொருளாதாரக் குறைபாடுகளுக்கும் அமைதி நெறியிலும் அரசியல்
அமைப்பின் வழியிலும் நின்று தீர்வு காண்பேன்’ என்றும் நான் மேலும்
உறுதியளிக்கிறேன்.

உறுதிமொழி

இந்தியா எனதுநாடு. இந்தியர் அனைவரும் என் உடன் பிறந்தவர்கள். என் நாட்டை நான் பெரிதும் நேசிக்கிறேன். இந்நாட்டின் பழம்பெருமைக்காகவும்
பன்முக மரபுச் சிறப்புக்காகவும் நான் பெருமிதம் அடைகிறேன். இந்நாட்டின்
பெருமைக்குத் தகுந்து விளங்கிட என்றும் பாடுபடுவேன்.

என்னுடைய பெற்றோர், ஆசிரியர்கள், எனக்கு வயதில் மூத்தோர்
அனைவரையும் மதிப்பேன்; எல்லாரிடமும் அன்பும் மரியாதையும் காட்டுவேன்.

என் நாட்டிற்கும் என் மக்களுக்கும் உழைத்திட முனைந்து நிற்பேன்.
அவர்கள் நலமும் வளமும் பெறுவதிலேதான் என்றும் மகிழ்ச்சி காண்பேன்.

INVOCATION TO GODDESS TAMIL

Bharat is like the face beauteous of Earth clad in wavy seas;
Deccan is her brow crescent-like on which the fragrant 'Tilak' is the blessed Dravidian land.
Like the fragrance of that 'Tilak' plunging the world in joy supreme reigns Goddess Tamil with renown spread far and wide.
Praise unto 'You, Goddess Tamil, whose majestic youthfulness, inspires awe and ecstasy.'

THE NATIONAL INTEGRATION PLEDGE

"I solemnly pledge to work with dedication to preserve and strengthen the freedom and integrity of the nation."

"I further affirm that I shall never resort to violence and that all differences and disputes relating to religion, language, region or other political or economic grievances should be settled by peaceful and constitutional means."

A STUDENT'S VOW BEFORE MOTHER INDIA

Name :

Class :

School :

I shall overcome the obstacles raised by caste and communal prejudices and work for the greatness of my Motherland putting to the fullest use the benefits that I derive through education.

Vande mataram!

Signature

பொருளாடக்கம்

	தமிழ்	(1 - 76)
இயல்	தலைப்பு	பக்கம்
1.	திருக்குறள்	1
	செய்யும் தொழிலே தெய்வம்	3
	கல்லிலே கலைவண்ணம்	4
	சாதனைப் பெண்மணி மேரி கியூரி	7
2.	தனிப்பாடல்	21
	அந்தக் காலம் இந்தக் காலம்	23
	தயக்கம் இன்றித் தமிழிலேயே பேசுவோம்	24
	நாடும் நகரமும்	28
3.	குற்றாலக் குறவஞ்சி	42
	மரமும் பழைய குடையும்	44
	எது பண்பாடு?	45
	வணக்கம் ஜீயா!	50
	மொழி விளையாட்டுகள்	61

மனப்பாடப்பகுதி

இயல்	செய்யுள்	அடிகள்
1.	திருக்குறள் (3, 5, 6, 8, 10)	10
2.	தனிப்பாடல்	8
3.	குற்றாலக் குறவஞ்சி (1 – 4 அடிகள்)	4
	மொத்தம்	22
	(* உடுக்குறியிட்ட பாடல்கள் மனப்பாடப் பகுதி)	

ENGLISH (77 - 116)

Unit	Topic	Page No.
1.	Prose The Cherry Tree	79
	Poem With a Friend *	88
	Supplementary Reader	
	Kari the Elephant	90
2.	Prose Why the sky is far away?	93
	Poem Cooking *	100
	Supplementary Reader	
	The Colourful Sweets	105
	Grammar Worksheet	108

* Memoriter Poems

தமிழ்

ஆறாம் வகுப்பு

மூன்றாம் பருவம்

திருக்குறள்

இனியவை கூறல்

(இனிமை பயக்கும் சொற்களைப் பேசுதல்)

1. இன்சொலால் ஈரம் அளைஇப் படிறுஇலவாம் செம்பொருள் கண்டார்வாய்ச் சொல்.

பொருள்: அன்பு கலந்து வஞ்சனை இல்லாத மெய்ப்பொருள் கண்டவர்களின் வாய்ச் சொற்கள் இன்சொற்களாகும்.

சொல்பொருள்: ஈரம் – அன்பு; அளைஇ – கலந்து; படிறு – வஞ்சம்; செம்பொருள் – மெய்ப்பொருள்.

2. அகனமர்ந்து ஈதலின் நன்றே முகனமர்ந்து இன்சொலன் ஆகப் பெறின்.

பொருள்: உள்ளம் விரும்பி ஒருவருக்குக் கொடுத்து உதவுவது நல்லது; முகம் மலர்ந்து ஒருவரைப் பார்த்து இனிய சொற்களைக் கூறுதல் அதனைவிடவும் நல்லது.

சொல்பொருள்: அகன் – அகம், உள்ளம்; அமர் – விருப்பம்; அமர்ந்து – விரும்பி; முகன் – முகம்; இன்சொல் – இனியசொல்; இன்சொலன் – இனிய சொற்களைப் பேசுவன்.

3. முகத்தான் அமர்ந்தினிது நோக்கி அகத்தானாம் இன்சொ லினிதே அறம். *

பொருள்: முகத்தால் விரும்பி இனிமையுடன் நோக்கி உள்ளம் கலந்த இன்சொற்களைக் கூறும் தன்மையில் உள்ளதே அறமாகும்.

சொல்பொருள்: அமர்ந்து – விரும்பி; அகத்தான் ஆழம் – உள்ளம் கலந்து; இன்சொலினிதே – இனிய சொற்களைப் பேசுதலே.

4. துன்புறாஉம் துவ்வாழை இல்லாகும் யார்மாட்டும் இன்புறாஉம் இன்சொ லவர்க்கு.

பொருள்: எல்லாரிடமும் இன்பம் தரும் இனிய சொற்களைப் பேசுவோரிடம், துன்பம் தரும் வறுமை அனுகாது.

சொல்பொருள்: துன்புறாஉம் – துன்பம் தரும்; துவ்வாழை – வறுமை; யார் மாட்டும் – எல்லாரிடமும்; இன்புறாஉம் – இன்பம் தரும்.

5. பணிவுடையன் இன்சொலன் ஆதல் ஒருவற்கு அனியல்ல மற்றுப் பிற. *

பொருள்: பணிவு உடையவனாகவும் இன்சொல் பேசுபவனாகவும் விளங்குவதே ஒருவனுக்கு உண்மையான அணிகலன் ஆகும். உடல் அழகுக்காக அணியும் பிற எல்லாம் உண்மையான அணிகலன்கள் ஆகா.

சொல்பொருள்: ஒருவற்கு – ஒருவனுக்கு; அணி – அழகுக்காக அணியும் நகைகள்.

**6. அல்லவை தேய அறம்பெருகும் நல்லவை
நாடு இனிய சொலின்.***

பொருள்: பிறர்க்கு நன்மையானவற்றை விரும்பி இனிமை உடைய சொற்களைச் சொன்னால், பாவங்கள் தேய்ந்து குறையும்; அறம் வளர்ந்து பெருகும்.

சொல்பொருள்: அல்லவை – பாவம்; நாடு – விரும்பி.

**7. நயன்ஸன்று நன்றி பயக்கும் பயன்ஸன்று
பண்பின் தலைப்பிரியாச் சொல்.**

பொருள்: பிறர்க்கு நன்மையான பயனைத் தந்து, நல்ல பண்பிலிருந்து நீங்காத சொற்கள், வழங்குவோனுக்கும் இன்பம் தந்து நன்மை பயக்கும்.

சொல்பொருள்: நயன்ஸன்று – நல்ல பயன்களைத் தந்து; நன்றி – நன்மை; பயக்கும் – கொடுக்கும்; தலைப்பிரியாச் சொல் – நீங்காத சொற்கள்.

**8. சிறுமையுள் நீங்கிய இன்சொல் மறுமையும்
இம்மையும் இன்பந் தரும்.***

பொருள்: பிறர்க்குத் துன்பம் விளைக்கும் சிறுமையிலிருந்து நீங்கிய இனிய சொற்கள் மறுபிறவிக்கும் இப்பிறவிக்கும் வழங்குவோனுக்கு இன்பம் தரும்.

சொல்பொருள்: சிறுமை – துன்பம்; மறுமை – மறுபிறவி; இம்மை – இப்பிறவி.

**9. இன்சொல் இனிதீன்றல் காண்பான் எவன்கொலோ
வன்சொல் வழங்கு வது.**

பொருள்: இனிய சொற்கள் இன்பம் உண்டாக்குவதனைக் கண்டபின்னும், ஒருவன் கடுஞ்சொற்களைப் பேசுவது ஏனோ ?

சொல்பொருள்: இனிதீன்றல் – இனிது + ஈன்றல்; ஈன்றல் – தருதல், உண்டாக்குதல்; வன்சொல் – கடுஞ்சொல்; எவன்கொலோ – ஏனோ ?

**10. இனிய உளவாக இன்னாத சூறல்
கனிஇருப்பக் காய்கவர்ந் தற்று.***

பொருள்: இன்பம் தரும் இனிய சொற்கள் இருக்கும்போது, துன்பம் தரும் கடுஞ்சொற்களைப் பேசுவது, கனிகள் இருக்கும்போது காய்களை விரும்பி உண்பதனைப் போன்றது.

சொல்பொருள்: கவர்தல் – நுகர்தல்; அற்று – அதுபோன்றது. (முன்பு படித்தது நினைவில் இருக்கிறதா? ‘வன்பாற்கண் வற்றல் மரம் தளிர்த்து அற்று’).

செய்யும் தொழிலே தெய்வம்

செய்யும் தொழிலே தெய்வம் – அந்தத்
 திறமைதான் நமது செல்வம்
 கையும் காலுந்தான் உதவி – கொண்ட
 கடமைதான் நமக்குப் பதவி (செய்யும்...)

பயிரை வளர்த்தால் பலனாகும் – அது
 உயிரைக் காக்கும் உணவாகும்
 வெயிலே நமக்குத் துணையாகும் – இந்த
 வேர்வைகள் எல்லாம் விதையாகும்
 தினம் வேலையுண்டு குல மானமுண்டு
 வருங்காலமுண்டு அதை நம்பிடுவோம் (செய்யும்...)

காயும் ஒருநாள் கனியாகும் – நம்
 கனவும் ஒருநாள் நனவாகும்
 காயும் கனியும் விலையாகும் – நம்
 கனவும் நினைவும் நிலையாகும் – உடல்
 வாடினாலும் பசி மீறினாலும் – வழி
 மாறிடாமலே வாழ்ந்திடுவோம். (செய்யும்...)

– பட்டுக்கோட்டைக் கல்யாணசுந்தரம்



ஆசிரியர் குறிப்பு

‘மக்கள் கவிஞர்’ என அழைக்கப்படும் பட்டுக்கோட்டைக் கல்யாணசுந்தரம், எனிய தமிழில் அனைவருக்கும் புரியும்படி கவிதைகளை இயற்றியவர்; திரையிசைப் பாடல்களையும் இயற்றியுள்ளார். உழைக்கும் மக்களின் துயரங்களையும் பொதுவுடைமைச் சிந்தனைகளையும் தம்முடைய பாடல்கள்வழிப் பரவலாக்கினார். பட்டுக்கோட்டை அருகே உள்ள செங்கப்படுத்தான்காடு என்னும் ஊரில் பிறந்தவர். இவர் வாழ்ந்த காலம் 13.04.1930முதல் 08.10. 1959 வரை.



கல்லிலே கலைவண்ணம்

மேலே உள்ள படத்தைப் பாருங்கள். இது கல்லில் செதுக்கிய சிற்பம். உற்றுநோக்கினால், இந்தச் சிற்பத்தில் உள்ள வியப்பூரு உருவங்கள் வெளிப்படும். ம்... தெரிகிறதா? எங்கே சொல்லுங்கள் பார்ப்போம். இடப்பக்கத்திலிருந்து பார்த்தால், காளையின் உருவம் தெரிகிறது. வலப்பக்கத்திலிருந்து பார்த்தால், யானையின் உருவம் தெரிகிறது.

நன்றாகச் சொன்னீர்கள். எவ்வளவு அருமையாக இருக்கிறது! கலைஞர்கள் இதுபோன்று பல சிற்பங்களைச் செதுக்கியிருக்கிறார்கள். அவை எங்கே இருக்கின்றன என்றுதானே கேட்கிறீர்கள்! வாருங்கள்... சொல்கிறேன்.

காவிரி பாயும் சோழவள நாடு. அது கலைகளின் விளைநிலம். வியக்கவைக்கும் கட்டடக்கலையும் சிற்பக்கலையும் கொழிக்கும் ஊர் கும்பகோணம். இவ்வூரின் தென்புறம் அரிசிலாறு* பாய்கிறது. இதன் தென்கரையில் தாராசுரம் என்னும் ஊர் அமைந்துள்ளது. இங்கேதான் ஜராவத்சூவர் கோவில் உள்ளது. இஃது ஏறத்தாழ எண்ணாறு ஆண்டுகளுக்கு முன் இரண்டாம் இராசராச சோழனால் கட்டப்பட்டது.

நாறு கோவில்களுக்குச் சென்று கண்ட சிற்பங்களின் பேரழகைப் பார்த்து மகிழ்ந்த அனுபவத்தை இந்த ஒரே கோவில் நமக்குத் தருகிறது. இவ்வளாகத்தில் எங்கும் சிற்பமயம். இக்கோவில் சிற்பங்கள் நம்மைச் சுண்டியிழுக்கும்.

* இக்காலத்தில் அரசலாறு என வழங்கப்படுகிறது.

ஒவ்வொரு சிற்பத்திலும் ஒரு கதையோ காவியமோ பொதிந்திருக்கிறது. முப்புரம் எரித்தவன் (திரிபுராந்தகன்) கதை ஒரு சிற்பம்; யானையைக் கொன்று அதன் தோலைத் தன்மீது உடுத்திக்கொள்ளும் யானை உரி போர்த்தவர் (கஜசம்ஹார மூர்த்தி) கதை இன்னொரு சிற்பம்; அடிமுடி தேடவைக்கும் அண்ணாமலையார் (விங்கோத்பவர்) கதை மற்றொரு சிற்பம். இப்படிக் கதைபொதிந்த சிற்பங்கள் பல உள்ளன.

இராமாயண, மகாபாரதக் கதைகள், இரதி மன்மதன் கதைகள், சிவபுராணக் கதைகள் என எண்ணில் அடங்காத கதைகள் நுழைமை ஈர்க்கின்றன. அவற்றுடன் பரதநாட்டிய அடவுகளும் சிறப்பாகச் செதுக்கப்பட்டுள்ளன.

அன்னம் பாலிக்கும் அற்புத அன்னபூரணி, இன்றைய கண்தானத்துக்கு அன்றே எடுத்துக் காட்டாக அமைந்த கண்ணப்பர், பறவை, விலங்கு, மனிதன் எனக் கலவையாய் அமைந்த ஒருடல் சிற்பங்கள் என, இக்கோவில் சிற்பங்கள் தமிழகச் சிற்பக்கலைச் சிறப்புக்கு ஒரு சோற்றுப்பதமாய் விளங்குகின்றன.

ஒவ்வொரு தூணின் நான்கு பட்டைகளிலும் அமைந்த சிற்றோவியங்கள் அரிதும் அழகுமாய் ஆனவை. கோவிலின் நுழைவாயிலில் அமைந்த ஏழு கருங்கற் படிகள் ‘சரிகமபதநி’ என்னும் ஏழு நாதப்படிகளாக வடிக்கப்பட்டுள்ளன. சோழ மண்டலத்துக்குள் நுழைந்தாலே, எங்கும் இசையொலி, ‘தாம்தரிகிட தீம்தரிகிட’ என்னும் மத்தள லய ஒலி, வீணையின் மீட்டொலி, புல்லாங்குழலின் கான ஒலி, நாகசுர நல்லொலி... என இசைமழையில் நனையும் அனுபவம் நமக்குக் கிடைக்கிறது.

தாராகரம் கோவிலின் கூம்பிய விமானத் தோற்றமும், அதற்குக் கீழே இருபுறமும் யானைகளும் குதிரைகளும் பூட்டிய இரதம்போல் அமைந்த மண்டபமும் வான்வெளி இரகசியத்தைக் காட்டுவதாகக் கார்ல் சேகன் (Carl Sagan) என்ற வானவியல் அறிஞர் கூறுவது குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.



சங்கீதக் கருங்கற்படிகள்



ஒருடல் சிற்பங்கள்

அதிபத்தர், அமர்நீதியார், இயற்பகையார், இசௌனானியார், எறிபத்தர், ஏனாதிநாயனார் முதலிய அறுபத்துமூன்று நாயன்மார்களின் கதைகளைக் கூறும் கல்வெட்டு எழுத்துத் தலைப்புகளுடன் கூடிய புடைப்புச் சிற்பங்கள் கண்ணுக்குப் பெருவிருந்தாக உள்ளன.

தஞ்சை அரண்மனைக்குச் சொந்தமானது இக்கோவில். அழகு வாய்ந்த இதன் பழையைத் தற்போது மத்தியத் தொல்பொருள் துறையினர் பாதுகாத்து வருகின்றனர். இதனையருபு அடையாளச் சின்னமாக யுனெஸ்கோ (UNESCO) அமைப்பு அறிவித்துள்ளது. ஒற்றைவரியில் இதனைக் ‘கலைகளின் புகலிடம்’ எனலாம்.

செயல்பாடு - 1

கோடைக்காலத்தில் குளங்களோ கண்மாய்களோ ஆறுகளோ நீர் வற்றிய நிலையில் களிமன் எடுத்துப் பொம்மைகள் செய்யும் செயல் மகிழ்ச்சியானது. இந்த மகிழ்ச்சி உங்களுக்கு ஏற்பட்டது உண்டா? மரப்பாச்சிப் பொம்மைகளின் இடத்தை இன்று நெகிழிப் (Plastic) பொம்மைகள் பிடித்துக்கொண்டன. அட்டைகள், நெட்டிகள் (தெர்மசூல்), தீப்பெட்டிகள், மரக்கட்டைகள், களிமன், பயன்பாடற் காகிதத்தில் செய்யப்பட்ட காகிதக்கூழ் ஆகியவற்றால் அழகிய உருவங்கள் செய்து பார்க்கலாம்; கண்களுக்கு விருந்து அளிக்கலாம்; படைப்பாக்கத்தை வளர்க்கலாம்.



செயல்பாடு - 2

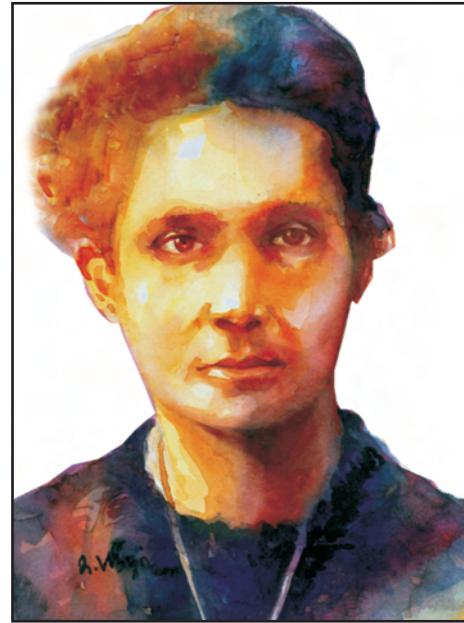
பழங்காலச் சிற்பக்கலைகளைப் பற்றிக் களப்பயணம் சென்று அறிந்துகொள்ளும் ஆவல் உண்டா? திருவாரூர், தஞ்சாவூர், கங்கைகொண்ட சோழபுரம், தாராக்கரம், மதுரை, திருவரங்கம், மாமல்லபுரம் முதலிய ஊர்களில் உள்ள அரண்மனைகள், வரலாற்று ஆய்வுகங்கள், அருங்காட்சியகங்கள், தொல்பொருள்துறைக் காப்பாட்சியகங்கள் ஆகியவற்றைக் காணப் பயணம் மேற்கொள்ளலாம். இதேபோல் திருமயம், தரங்கம்பாடி, செஞ்சி, தீபங்குடி (சமணர் கோவில்) ஆகிய ஊர்களுக்கும், பெளத்தத் தலங்களுக்கும் பயணம் செய்யலாமே! கிறித்தவ, இசுலாமியக் கட்டடக் கலைகள் ஆகியன குறித்து அறியவும் பயணம் தொடரலாமே!

சாதனைப் பெண்மணி மேரி கியூரி

கியூரி அம்மையார் போலந்து நாட்டில் 1867 ஆம் ஆண்டு பிறந்தார். இவருடைய பெற்றோருக்கு ஐந்து குழந்தைகள். இவரே அவர்களுள் இளையவர்.

இவர்தம் தந்தை ஓர் அறிவியல் ஆசிரியர். ஆனாலும் குடும்பத்தில் வறுமை. தமக்கை மருத்துவக் கல்வி பயில விரும்பினார். ஆனால், போதிய வசதி இல்லை. இளையவள் மேரி, குழந்தைகளுக்குச் சிறப்புப் பாடம் சொல்லிக் கொடுத்தார்; செவிலிபோல் பணிவிடைகள் செய்தார். அதன்மூலம் பொருள் ஈட்டித் தம் தமக்கை கல்வி பயில உதவினார்.

மேரி, அறிவியல் கல்வி கற்க விரும்பினார். ஆனால், பெண்ணுக்கு அறிவியல் கல்வி தேவை இல்லை. சமையல் கலையே போதும் எனக் கல்லூரி நிருவாகம் கூறியது. அதனை ஏற்க மேரி மறுத்தார்.



மேரி, பிரான்சு நாடு சென்று கல்லூரியில் சேர்ந்தார். தம் வாழ்வின் இலக்கான அறிவியல் கல்வியைப் பயின்றார். தம்முடைய வறுமையை யாரும் அறியாவண்ணம் கல்லூரி நாள்களைக் கழித்தார். ஒருமுறை மூன்று நாள் உணவு உட்கொள்ளாததனால் மயக்கம் அடைந்து கீழே விழுந்தார். அவரை ஆய்வு செய்த மருத்துவர் நல்ல உணவும் ஓய்வும் தரவேண்டும் எனக் கூறியபோது, உடன்பயிலும் மாணவர்கள் அதிர்ச்சி அடைந்து, பலவகையிலும் உதவினார்.

அறிவியல் மேதை பியரி கியூரியை, மேரி திருமணம் செய்து கொண்டார். அவருடன் சேர்ந்து அறிவியல் ஆராய்ச்சியில் ஈடுபட்டார். மணவாழ்க்கையில் மனநிறைவுடன் ஒரு பெண் குழந்தையைப் பெற்றெற்றுத்தார். ஆனால், ஒரு வாரம் மட்டுமே ஓய்வெடுத்துக்கொண்டு தம்முடைய அறிவியல் ஆராய்ச்சிப் பணிக்குத் திரும்பினார்.

தம்முடைய வருவாயில் பெரும்பகுதியை ஆராய்ச்சிக்குச் செலவிட்டதனால், வீட்டுவேலைகளைக் கணவன்-மனைவி இருவருமே சேர்ந்து செய்தனர்; எளிமையாகவே வாழ்ந்தனர்.

அறிவியல் மேதை ஏ.எச்.பெக்காரல் என்பவருடன், பியரி கியூரியும் மேரி கியூரியும் இயற்பியலில் ஆராய்ச்சியை மேற்கொண்டனர். இடைவிடாது செய்த ஆராய்ச்சியின் பயனாகக் கணவன்-மனைவி இருவரும் முதலில் பொலோனியம் என்னும் தனிமப் பொருளைக் கண்டுபிடித்தனர்; அதன்பிறகு, இரண்டு ஆண்டுகள் தொடர்ந்து ஆராய்ச்சி செய்து, ரேடியம் என்னும் தனிமப் பொருளைக் கண்டுபிடித்தனர். இவ்விரண்டு அரிய கண்டுபிடிப்புக்காக ஏ.எச்.பெக்காரலுக்கும் பியரி கியூரி, மேரி கியூரி



இணையருக்கும் 1903ஆம் ஆண்டு இயற்பியலுக்கான நோபல் பரிசு பிரித்து வழங்கப்பட்டது. நோபல் பரிசு வரலாற்றில் பரிசு பெற்ற முதற்பெண்மணி மேரி கியூரி ஆவார்.

ரேடியத்தின் உதவியால் மனித குலத்துக்குக் கேடு விளைவிக்கும் புற்றுநோய் மற்றும் பலவகைத் தோல்நோய்களைக் குணமாக்கலாம் எனக் கண்டறிந்தனர்.

மேரி கியூரி தம்முடைய உடல்நலத்தைப் பணயம் வைத்துக் கண்டுபிடித்த ரேடியத்தைத் தனியார் நிறுவனம் ஒன்று 50 இலட்சம் டாலர்களுக்கு விலைக்கு வாங்க முன்வந்தது. ஆனால், தம்முடைய கண்டுபிடிப்பை அறிவியல் உலகத்துக்குக் கொட்டயாக வழங்கினார் கியூரி.

அவருடைய கணவர் எதிர்பாராதவிதமாக விபத்தில் இறந்தபிறகு, பிரெஞ்சு அரசு, அம்மையாருக்கும் அவருடைய பெண் குழந்தைகள் இருவருக்கும் பொருளுதவி அளிக்க முன்வந்தது. ஆனாலும் மேரி, அதனை ஏற்க மறுத்தார்.

அதன்பிறகு, அவருடைய கணவர் ஆற்றிய பேராசிரியர் பணி மேரி கியூரிக்கு அளிக்கப்பட்டது. அப்பணியை அவர் சிறப்பாகச் செய்தார். அவர் மேன்மேலும் வேதியியலில் ஆராய்ச்சிகள் பல செய்து, ரேடியத்தின் அனு எடையைக் கண்டுபிடித்தார். அதற்காக, அவருக்கு இரண்டாவது முறையாக 1911 ஆம் ஆண்டு வேதியியலுக்கான நோபல் பரிசு வழங்கப்பட்டது.

அதன்பிறகு, அவர் பல நாட்டினராலும் அழைக்கப்பட்டுப் பாராட்டப்பட்டார்; பல பட்டங்களையும் பரிசுகளையும் பெற்றார்.

செயற்கரிய செய்த கியூரி அம்மையார் 1934 ஆம் ஆண்டு இயற்கை எய்தினார்.

கியூரி அம்மையாருக்குப்பின், அவர் மகள் ஐரினும் மருமகன் ஜோலியட் கியூரியும் தொடர்ந்து அறிவியல் ஆராய்ச்சியில் ஈடுபட்டுச் செயற்கைக் கதிர்வீச்சுப் பற்றிய வேதியியல் ஆராய்ச்சிக்காக 1935 ஆம் ஆண்டு நோபல் பரிசு பெற்றனர்.

ஒரே குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் மூன்று நோபல் பரிசு பெற்ற இச்சாதனை இன்றுவரை எந்தக் குடும்பத்தினராலும் முறியடிக்கப்படவில்லை.

செயல்பாடு

பொலோனியம், ரேடியம், அனு எடை, செயற்கைக் கதிர்வீச்சு முதலிய அறிவியல் செய்திகள் குறித்து, அறிவியல் ஆசிரியரிடம் கேட்டு அறிந்துகொள்க.

இலக்கணமும் மொழித்திறனும்

1. செய்யுள் மொழி

எவன் கொலோ?

திருக்குறளில் இடம்பெறும் இச்சொற்கள் தரும் பொருள் என்ன? ஏனோ? என்ன பயன்கருதியோ? என்பது பொருள். செய்யுளில் ஒசைக்காகவும் அழுத்தம் தருவதற்காகவும் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ள சொல் – **கொல்.**

இது பெரும்பாலும் ஜயப்பொருளில் வரும்.

ஒரு பெண்ணைப் பார்த்து, ‘மான் கொல்? மயில் கொல்?’ என்றால், இவன் மானோ மயிலோ எனக் கூறுவதாகப் பொருள்.

இது செய்யுள் வழக்கு.

2. அளபெடை

உப்பு... உப்பு... என்று யாராவது உப்பு விற்கிறார்களா?

உப்புஉஉ... என்று கூவுவார்கள். அல்லது உப்போன்னே.... உப்பு என்பார்கள். இதேபோல் மாஅஅஅம்பழும் என்று கூவி விற்கிறார்கள். இவ்வாறு நீட்டி ஒலிப்பதனை அளபெடை என்பர் இலக்கணத்தார்.

உப்புஉஉ – என்பது உயிர் அளபெடை. ஏனென்றால், உ என்னும் உயிர் எழுத்து நீண்டு ஒலித்தது.

பொய்யீ... என்பது ஓற்றளபெடை. ஏனென்றால், ய என்னும் மெய் எழுத்து (ஓற்றெழுத்து) நீண்டு ஒலித்தது.

உங்கள் பேச்சிலிருந்து நீங்களும் சில எடுத்துக்காட்டுகள் தரலாமே!

3. பிழையும் திருத்தமும்

கீழே காணப்படுபவை பிழையான சொற்றொடர்கள்.

1. சிங்கம் வந்தான்.
2. இராமன் அழுதாள்.
3. பறவைகள் பாடியது.
4. அவன் வந்தேன்.

ஏனெனில், இச்சொற்றொடர்களில் உள்ள வினைச்சொற்கள் பிழையானவை.

எப்படி இருந்தால் முறையாக இருக்கும்?

அ. வந்தது ஆ. அழுதான் இ. பாடனா ஈ. வந்தான்

பிழைகள் நேராமல் இருக்க நாம் திணை, பால், எண், இடம் பற்றி அறிதல் வேண்டும்.

4. தினை

உயர்தினை, அஃறினை எனத் தினை இருவகைப்படும்.

மனிதர் உயர்தினை ஆவர்.

மனிதர் அல்லாத உயிருள்ளவையும் உயிரற்றவையும் அஃறினை ஆகும். பெயர்ச்சொற்களை உயர்தினைப் பெயர், அஃறினைப் பெயர் எனப் பிரிக்கிறோம். வீரன், அம்மா, நடிகன், கண்ணகி – உயர்தினைப் பெயர்கள். பூ, மரம், பூனை, குருவி – அஃறினைப் பெயர்கள்.

பயிற்சி

கீழுள்ள பத்தியில் வண்ணமிடப்பட்ட சொற்களில் உயர்தினைப் பெயர்ச்சொற்களையும் அஃறினைப் பெயர்ச்சொற்களையும் எடுத்து எழுதுக.

அரசன் வேட்டையாடுவதற்குக் காடு சென்றான். அவனுடன் வீரர்களும் சென்றார்கள்; பணியாளர்கள் சிலரும் சென்றார்கள். காட்டில் மான்கள் ஓடினா; மலைப்பாம்பு ஊர்ந்தது. திடீரென்று காற்று கடுமையாக வீசியது; மரங்கள் முரிந்தன. அதனைப் பார்த்துக் குரங்குகள் அச்சம் கொண்டன; ஆந்தைகள் அலறின. அரண்மனையில் அரசி கவலையுடன் இருந்தாள். அமைச்சர், தளபதி ஆகியோரும் கவலையுடன் இருந்தனர்.

5. பால்

பால் என்பது மற்றொருவகைப் பிரிவு.

பெயர்ச்சொற்களையும் வினைச்சொற்களையும் ஐந்து பால்களாகப் பிரிக்கிறோம்.

அவை

ஆண்பால்	–	அவன், அண்ணன்
பெண்பால்	–	அவள், அரசி
பலர்பால்	–	அவர்கள், இளைஞர்கள்
ஒன்றன்பால்	–	அது, குதிரை
பலவின்பால்	–	அவை, மாடுகள்

ஆண்பால் பெயர்ச்சொல் ஆண்பால் வினைமுடிவையே பெறும்.

அவன் வந்தான்.

(பெயர்) (வினை)

அவன் வந்தாள் என்றோ, அவன் வந்தார் என்றோ எழுதுவது பிழையாகும். இதேபோல்தான், பிற பால் சொற்களையும் எழுதுதல் வேண்டும்.

பெயர்	–	வினை
அவன்	–	வந்தாள்
அவர்கள்	–	வந்தார்கள்
அது	–	வந்தது
அவை	–	வந்தன

பயிற்சி

பின்வரும் உரைப்பகுதியில் உள்ள பிழைகளைச் சுட்டிக்காட்டிப் பிழைதிருத்தி எழுதுக.

“தோட்டத்தில் பூக்கள் பூத்து இருந்தது. பறிப்பதற்குக் கமலா வந்தாள். கூடவே இராணியும் வேணியும் வந்தாள். அப்போது தோட்டத்தில் ஒரு பாம்பு ஓடின. கமலா கத்தினான். இராணி மட்டும் பயமின்றிப் பாம்பை நெருங்கினார்கள்.”

6. அகரமுதலியைப் பார்ப்போம்

அகரமுதலியில் உயிரெழுத்து பெறும் வரிசையை அறிந்தோம்.

உயிரெழுத்து வரிசை : அ ஆ இ ஈ உ ஊ எ ஏ ஐ ஒ ஔ ஒள்

இப்பொழுது மெய்யெழுத்து வரிசைபற்றி அறிவோம். முதலில் மெய்யெழுத்துகளை எழுதுவோம்.

மெய்யெழுத்து வரிசை : க் ஞ் ச் ஞ் ட் ண் த் ந் ப் ம் ய் ர் ல் வ் ம் ஸ் ற் ன்

வல்லினம்

மெல்லினம்

இடையினம்

க்	ஞ்	ய்
ச்	ஞ்	ர்
ட்	ண்	ல்
த்	ந்	வ்
ப்	ம்	ழ்
ற்	ன்	ஸ்

துக்கான பதினெட்டு மெய்யெழுத்துகளும் அகரமுதலி வரிசையில் இவ்வாறு வந்துள்ளன.

வல்லெழுத்தைத் தொடர்ந்து அதன் இனமான மெல்லெழுத்து வருவது நோக்கத்தக்கது. அடுத்து, இடையின எழுத்துகள் வருகின்றன.

ற், ன் மட்டும் இறுதியில் வருகின்றன.

அப்படியானால், அகரமுதலியில் அக்காள் என்னும் சொல் முதலில் வருமா? அண்ணன் என்னும் சொல் முதலில் வருமா? மெய்யெழுத்து வரிசையைப் பாருங்கள்.

அக்காள் என்னும் சொல்தான் முதலில் வரும்.

அம்மா, அப்பா, அண்ணி, அங்காடி, அன்னம் என்னும் சொற்களை அகரமுதலி வரிசையில் எழுதுவதானால் அங்காடி, அண்ணி, அப்பா, அம்மா, அன்னம் என்றுதான் எழுதுகல் வேண்டும்.

பயிற்சி

நீங்களும் முயற்சி செய்யலாம்.

அகரமுதலி வரிசையில் எழுதுக.

ஆமை, ஆசிரியர், ஆண்டு, ஆடு, ஆத்திரம், ஆயிரம், ஆவணி, ஆலை, ஆறு, ஆர்வம்.

வகுப்பறைத்திறன்கள்

1. பேசுக.

பட்டுக்கோட்டையார் பாடலில் இடம்பெற்ற சொற்களை மையமாக வைத்து ஜினித்துவி பேசுக.

அ. வேர்வை ஆ. வருங்காலம் இ. சாமி ஈ. பூமி

2. வினா எழுப்புக.

பின்வரும் பொருள்களை மையமாக வைத்து, உனக்குத் தோன்றும் வினாக்களை எழுப்புக.

அ. பணியு ஆ. கடுஞ்சொல் இ. கனவு ஈ. கல்

3. கலந்துரையாடுக.

அ. இனிய சொல் பேசுவோரிடம் வறுமை அணுகாது – உண்மையா ?

ஆ. செய்யும் தொழிலே தெய்வம் – இந்தக் கொள்கை முறையானதா ?

4. எழுதுக.

I. ஓரிரு சொற்களில் விடை எழுதுக.

அ. எந்த ஆற்றின் தென்கரையில் தாராகரம் உள்ளது ?

ஆ. ஐராவதீசவரர் கோவிலைக் கட்டியவர் யார் ?

இ. கிழுரி அம்மையார் எந்த நாட்டைச் சேர்ந்தவர் ?

ஈ. கிழுரி அம்மையார், தம் கணவருடன் சேர்ந்து முதலில் கண்டுபிடித்த பொருளின் பெயர் என்ன ?

உ. கிழுரி அம்மையார் குடும்பம் எத்தனை நோபல் பரிசு பெற்றது ?

ஊ. துவ்வாமை என்னும் சொல்லின் பொருள் யாது ?

எ. எப்போது அறம் பெருகும் ?

II. ஓரிரு தொடர்களில் விடை எழுதுக.

அ. உள்ளம் விரும்பிக் கொடுப்பதனைவிட சிறந்தது எது ?

ஆ. தாராகரம் கோவிலின் விமானமும் மண்டபமும் எதனைக் காட்டுவதாகக் ‘கார்ஸ் சேகன்’ கூறுகிறார் ?

இ. ரேடியத்தின் உதவியால் மனிதகுலத்துக்குக் கிடைத்த பயன் என்ன ?

ஈ. ஒருவருக்கு உண்மையான அணிகலன்களாகத் திகழ்வன எவை ?

- III.** நான்கு வரிகளுக்கு மிகாமல் எழுதுக.
 அ. என் இன்சொல் பேசுதல் வேண்டும் ?
 ஆ. கியூரி அம்மையாரின் சாதனை.
- IV.** பின்வரும் குறிப்புகளைக் கொண்டு ஒரு கட்டுரை வரைக.

தலைப்பு : **உடல்நலம் காப்போம்.**

1. உடல் தூய்மைப் பழக்கங்கள்
 அ. சாப்பிடுவதற்கு முன்னும் பின்னும் கை, வாய் கழுவுதல்.
 ஆ. காலையும் இரவும் பல் துலக்குதல்.
 இ. நகம் வெட்டுதல்.
 ஈ. நாள்தோறும் குளித்தல்.
 உ. அழுக்கற்ற உடை உடுத்துதல்.
2. உணவுப் பழக்கங்கள்
 அ. பல்லைக் கெடுக்கும் பொருள்களைத் தவிர்த்தல்.
 ஆ. கீரை, காய்கறிகளை நாள்தோறும் உணவில் சேர்த்துக்கொள்ளல்.
 இ. ஈ மொய்த்த, தூசி படிந்த பொருள்கள் வாங்குவதனைத் தவிர்த்தல்.
3. விளையாட்டு
 அ. மாலையில் நாள்தோறும் விளையாடுதல்.
 ஆ. நடத்தல், மிதிவண்டி ஒட்டுதல்.
 இ. வெகுநேரம் தொடர்ந்து தொலைக்காட்சி பார்ப்பதனைத் தவிர்த்தல்.

வாழ்க்கைத்திறன்கள்

1. பேசுத்திறன் (இனியவை கூறல்)

வெற்றிக்கு அடிப்படையானது பேசுத்திறன். பேசுத்திறன் பல வழிகளில் வெளிப்படும். இனிமையாகப் பேசுவது ஒருவழி. இனிய பேச்சு – நமக்கும் வெற்றி தரும்; பிறருக்கும் வெற்றி தரும்.

- அ. பின்வரும் சொற்களில் பிறரை முகம் மலர வைக்கும் சொற்களைக் கண்டறிக.
- | | | |
|--------------|-----------|-----------------|
| 1. ஆகா! | 4. நன்றி | 7. சகிக்கவில்லை |
| 2. அட, ச்சே! | 5. நன்று | 8. அருமை |
| 3. ஓ! | 6. சுமார் | 9. மோசம் |
- ஆ. நாற்காலிமீது ஏறிநின்று கீழே குதித்துக்காட்டும் சிறுவன், அப்பாவிடம் எதிர்பார்க்கும் பேச்சு எது ?
- | | |
|-------------------------------|------------------|
| அ. டேய், எச்சரிக்கை ! | இ. அருமை அருமை ! |
| ஆ. நாற்காலியை உடைத்துவிடாதே ! | |

- இ. அடுத்து எப்போது பார்க்கலாம் என்று உறவினர் கேட்கிறார். யார் பேசுவது இனிய பேச்சு ?
- அ. பிழைச்சுக் கிடந்தால் பார்க்கலாம் !
- ஆ. நாம நினைக்கிறது எங்கே நடக்குது ?
- இ. கட்டாயம் சீக்கிரம் சந்திப்போம்.
- ஈ. இனிய பேச்சுக்கும் பாசாங்குப் பேச்சுக்கும் வேறுபாடு உண்டு. இனியது எது ? பாசாங்கு எது ? கண்டறிக.
- அ. உன் பேச்சு சிறப்பாக இருந்தது.
- ஆ. உன்னைப்போலப் பேசுவதற்கு உலகத்தில் ஆளே இல்லை.
- இ. போட்டியில் நீ வெற்றி பெறுவாய்.
- ஈ. உன்னோடு போட்டி போட்டால் இமயமலையே தூள்தூள் ஆகும்.

2. எழுதுக.

இரண்டு ரூபாய்க்கு ஒருபொருள் வாங்குதல் வேண்டும். கடைக்காரரிடம் இருபது ரூபாய்த்தானை நீட்டுகிறாய். கடைக்காரர் முகம் களித்துச் சில்லறை இல்லையா எனக் கேட்கிறார். கடைக்காரரின் மனத்தை மாற்றும் இனிய விடை எது ?

3. இரசித்தல்

சிற்பங்களைப் பார்த்து இரசித்தீர்களா ?

படைப்பது ஒரு கலை.

இரசிப்பது மற்றொரு கலை.

இரசிக்கத் தெரிந்தவர்கள் மகிழ்ச்சி மிக்கவர்களாக இருக்கிறார்கள். திரைப்படங்களையும், திரைப்படப் பாடல்களையும் இரசிப்பவர்கள் பலர் இருக்கிறார்கள். ஆனால், அது மட்டுமா ? இசை, ஓவியம், சிற்பம் என இரசிப்பதற்குப் பல கலைகள் இருக்கின்றன. வானவில், விண்மீன், முழுநிலவு எனப் பல இயற்கைக் காட்சிகள் இருக்கின்றன.

- அ. எத்தனைமுறை பார்த்தாலும் உனக்குச் சலிக்காத இயற்கைக்காட்சி எது ? அதுபற்றி மூன்று வரிகள் எழுதுக.
- ஆ. சின்னஞ்சிறு குன்றில் அல்லது மலையில் ஏறிப் பரந்த காட்சிகளைக் கண்ட அனுபவம் உண்டா ? இருந்தால், அது குறித்து மூன்று வரிகள் எழுதுக.
- இ. நம் பாடப்பகுதியில் உள்ள சிற்பக்காட்சிகளில் உன்னைக் கவர்ந்த சிற்பக்காட்சி எது ? ஏன் ?

வளர்நி செயல்பாடுகள்

பாடுதல் திறன்

செயல்பாடு – 1

கீழ்க்காணும் பாடலை ஒசையுடன் பாடுக.

இன்சொல்

அழகு முல்லை அரும்பிதழ்
அவிழ மணம் கமழுமே!
பழகு தமிழில் பேசிடின்
அமிழ்தாய் என்றும் இனிக்குமே!

பிறரின் நெஞ்சம் புண்படப்
பேசுகின்ற போதிலே!
உறவு கெட்டுப் போய்விடும்
உள்ளம் அதனால் வாடிடும்

கனியை விட்டுக் கசந்திடும்
காயை வீணில் கடிப்பதோ ?
இனிய சொற்கள் இருக்கையில்
இழிந்த சொல்லை உரைப்பதோ ?

கேட்டல் திறன்

செயல்பாடு – 2

கீழுள்ள உரைப்பத்தியை ஆசிரியர் படிக்க, மாணவர்கள் உற்றுக்கேட்டு வினாக்களுக்கு விடையளிக்க.

மனிதனுடைய மனத்தில் உணர்ச்சிகளை எழுப்பி அழகையும் இன்பத்தையும் அளிக்கின்ற பண்பு அழகுக்கலைகளுக்கு உண்டு.

அழகுக்கலைகள், மனத்திலே உணர்ச்சியை எழுப்பி அழகுக் காட்சியையும் இன்ப உணர்ச்சியையும் கொடுத்து மகிழ்விக்கிறபடியினாலே, நாகரிகம் படைத்த மக்கள் அழகுக் கலைகளைப் போற்றுகிறார்கள்; பேணி வளர்க்கிறார்கள்; துய்த்து இன்புற்று மகிழ்கிறார்கள்.

அழகுக்கலைக்கு இன்கலை என்றும் கவின்கலை என்றும் நற்கலை என்றும் வேறு பெயர்கள் உண்டு. இவ்வழகுக் கலைகள் ஐந்து அவை, கட்டடக்கலை, சிற்பக்கலை, ஓலியக்கலை, இசைக்கலை, காவியக்கலை என்பன.

மயிலை சீனி. வேங்கடசாமி, தமிழர் வளர்த்த அழகுக்கலைகள்

குவிம்

வினாக்கள்

1. நாகரிகம் படைத்த மக்கள் எதனைப் போற்றுகின்றனர் ?
2. அழகுக்கலைக்கான பண்பு யாது ?
3. அழகுக்கலைக்கான வேறு பெயர்களை எழுதுக.
4. அழகுக்கலை எத்தனை வகைகளாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது ?
5. உரைப்பத்திக்குப் பொருத்தமான தலைப்பிடுக.

படித்தல் திறன்

செயல்பாடு – 3

கீழுள்ள உரைப்பத்தியை குரலேற்ற இறக்கத்துடன் படித்துக் காட்டுக.

நீர்வளமும் நிலவளமும் உடைய தமிழ்நாட்டில் பண்ணடைக்காலமுதல் பயிர்த்தொழிலே சிறந்த தொழிலாகக் கருதப்பட்டு வருகின்றது. முற்காலத் தமிழர், தொழுதுண்டு வாழ விரும்பினார் அல்லர்; உழுதுண்டு வாழவே விரும்பினார்கள். ‘சீரைத் தேடின் ஏரைத் தேடு’ என்றார் ஒரு புலவர். ஏர்த்தொழில் இனிதுநடைபெறுவதற்கு மழை இன்றியமையாதது. தாய் முகங்காணாப்பிள்ளையும், மழை முகங்காணாப் பயிரும் செழிப்படைவதில்லை. ஆகவே, தமிழ்நாட்டார் வானத்திலே தவழும் மேகத்தையே நோக்கி வாழ்ந்தார்கள். ஓங்கி உயர்ந்த மலைகளில் மழைமேகம் தவழுக் கண்டால் தமிழர் உள்ளம் தழைக்கும். கார்மேகத்தின் இடையே மின்னல் வீசுக் கண்டால், அவர் உள்ளம் துள்ளி மகிழும்.

ஆற்றுநோலும் மழைநோலும் உணவுப் பொருள்களை விளைவிக்கின்ற உழுவரைத் தமிழ்நாடு பாராட்டி மகிழ்ந்தது. ‘உழுவர் ஏரடிக்கும் சிறுகோலே அரசரது செங்கோலை நடத்தும் கோல்’ என்று பாடனார் கம்பர். இக்கருத்தை மனத்தில்கொண்டு, “உழுவுக்கும் தொழிலுக்கும் வந்தனை செய்வோம் – வீணில் உண்டு களித்திருப்போரை நிந்தனை செய்வோம்” என்றார் பாரதியார்.

ரா.பி. சேதுப்பிள்ளை, தமிழ் விருந்து

கலந்துரையாடல்

செயல்பாடு – 4

கீழ்க்காணும் உரையாடலைப் படித்து வகுப்பில் உனது கருத்தை மூன்று மணித்துளி பேசக.

முகிலன் : இனியா! இன்றைய இலக்கியமன்றவிழாப் பேச்சுப்போட்டியில் நான் பேசப் போவதனை நினைத்தால் எனக்கு அச்சமாக உள்ளது.

இனியன் : ஏன் அவ்வாறு கூறுகிறாய்? ‘ஜந்து நிமிடம் பேசவதற்கு நான்கு மணி நேரம் உழைக்க வேண்டும்’ என்பார்கள். நீ நான்கு நாள்களாக இதற்காக உழைத்துக் கொண்டிருக்கிறாய் அல்லவா?

முகிலன் : ஆமாம். ஆனால், ‘யானைக்கும் அடி சறுக்கும்’ என்பார்கள். எனக்குச் சற்றுப் பதற்றமாகவே உள்ளது.

இனியன் : முகிலா, ‘முயற்சி திருவினையாக்கும்’ என்னும் வள்ளுவரின் வாக்கு என்றும் பொய்க்காது; உறுதியுடன் இரு; வெற்றி உனக்கே!

சொல் உருவாக்குதல்

செயல்பாடு – 5

குறிப்புகளைக்கொண்டு சொற்களை உருவாக்குக.

1. முதலெழுத்து, தங்கத்தின் மூன்றாமெழுத்து; இரண்டாமெழுத்து, முதல்வனில் மூன்றாமெழுத்து; மூன்றாமெழுத்து, பதவியின் மூன்றாமெழுத்து. அஃதென்ன ?	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>
2. முதலெழுத்து, தகுதியின் முதலெழுத்து; இரண்டாமெழுத்து, யீமிசையின் இரண்டாமெழுத்து; மூன்றாமெழுத்து, அமிழ்தத்தின் மூன்றாமெழுத்து. அஃதென்ன ?	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>
3. முதலெழுத்து, பணத்தின் முதலெழுத்து; இரண்டாமெழுத்து, தரத்தின் முதலெழுத்து; மூன்றாம் எழுத்து, விலையின் முதலெழுத்து. அஃதென்ன ?	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>

நூலகத்தைப் பயன்படுத்துதல்

செயல்பாடு – 6

படத்திலுள்ள அறிவியல் அறிஞர்களின் கண்டுபிடிப்புகளை நூலகம் வாயிலாக அறிந்து எழுதுக.



சர்.சி.வி. இராமன்



ஐசக் நியூட்டன்

சொல்லக்கேட்டு எழுதுதல்

செயல்பாடு – 7

கீழ்க்காணும் உரைப்பத்தியைச் சொல்லக்கேட்டு எழுதுக.

மேரி, பிரான்சுநாடு சென்று கல்லூரியில் சேர்ந்தார். தம்வாழ்வின் இலக்கான அறிவியல் கல்வியைப் பயின்றார். தம்முடைய வறுமையை யாரும் அறியாவண்ணம் கல்லூரி நாள்களைக் கழித்தார்.

எடுத்து எழுதுதல்

செயல்பாடு – 8

எதிர்ச்சொல் அறிந்து எழுதுக.

(நல்லவை, கனி, மறுமை, நனவு, துண்பம், வெள்ளை, கீழ், பகல், மேடு, கசப்பு)

காய்	X	கனி
இம்மை	X	
அல்லவை	X	
இன்பம்	X	
கனவு	X	

இரவு	X	
கறுப்பு	X	
பள்ளம்	X	
மேல்	X	
இனிப்பு	X	

மயங்கொலி எழுத்துகளை எழுதுதல்

செயல்பாடு – 9

கொடுக்கப்பட்டுள்ள மயங்கொலி எழுத்துகளைக் கொண்டு சொற்களை நிறைவு செய்க.

ழ, ஸ், வி, மி, ஸ், ள

ம ____ வை = மழவை

எழிலா ____ =

முழவோ ____ =

தொ ____ வாளி =

பு ____ வாங்குழல் =

அல்லிக்கு ____ ம் =

பொருத்துதல்

செயல்பாடு - 10

எதிர்ப் பால் சொல்லைக் கண்டறிந்து பொருத்துக.

1. மாணவன்	அரசி	அறிந்துகொள்ளுங்கள்
2. உழவன்	தோழி	பால் பகாப் பெயர்கள்
3. சிறுவன்	மாணவி	குழந்தை பேதை
4. பாட்டன்	சிறுமி	சிற்பி அறிவாளி
5. தோழன்	பாட்டி	ஏழை மேதை
6. அரசன்	உழுத்தி	அமைச்சர் நோயாளி

கண்டறிந்து எழுதுதல்

செயல்பாடு - 11

கீழ்க்காணும் தொடர்களில் உள்ள பிறமொழிச் சொற்களைக் கண்டறிந்து எழுதுக.

(குறிப்பு : தனிக்குறிலை அடுத்து ரகர ஒற்று (ர்) வந்தால் அது பிறமொழிச் சொல்)

- அர்ச்சனன் வில் வித்தையில் சிறந்தவன் ஆவான்.
- ‘தர்மம் தலைகாக்கும்’ என்பது பழமொழி.
- சிறந்த நிர்வாகி எனப் பாரிவேந்தனை அனைவரும் பாராட்டினார்.
- கர்ப்பூரம் ஏற்றி இறைவனை வழிபடுவது இயல்பு.
- ‘எண்ணித் துணிக கர்மம்’ என்பது வள்ளுவர் வாக்கு.
- சுற்றுலாவில் தான் கண்ட இயற்கைக்காட்சிகளைக் கலையாசி வர்ணித்துக் கூறினாள்.
- புதிதாகக் கட்டப்பட்ட அந்த வீட்டிற்கு நேற்றுத்தான் வர்ணம் பூசப்பட்டது.
- சர்ப்பத்தினைக் கண்டதும், கீரிப்பிள்ளை அதனைத் தாக்க முற்பட்டது.
- நீ பேசுவதின் அர்த்தம் எனக்குப் புரியவில்லை.
- தாய், தன் குழந்தைக்காகக் கோவிலில் அர்ச்சனை செய்து இறைவனை வழிபட்டாள்.

(எ. கா.) 1. அர்ச்சனன்

2. _____

5. _____

8. _____

3. _____

6. _____

9. _____

4. _____

7. _____

10. _____

எழுத்துக் குவியல்களிலிருந்து ‘ரை’ மற்றும் ‘றை’ என்னும் எழுத்தில் முடியும் சொற்களை உருவாக்குக. அச்சொல்லின் பொருளைக் குழுவில் கலந்துரையாடுக.

	ரை	றை
கு	கரை	கறை
தி		
உ		
அ		

கற்றல்டைவுச் சிறுமதிப்பீடு

மதிப்பெண் : 10

1. பொருள் கூறுக.

$2 \times 1 = 2$

அ. படிறு

ஆ. அமர்

2. கீழுள்ள தொடர்களில் இடம்பெற்றுள்ள நட்பெழுத்துச் சொற்களை வட்டமிடுக.

$2 \times 2 = 4$

அ. கிழுரி அம்மையாரின் குடும்பம் வறுமையுடன் இருந்தது.

ஆ. கிழுரி அம்மையார் தம் கண்டுபிடிப்பை அறிவியல் உலகுக்குக் கொடையாக வழங்கினார்.

3. நிரப்புக.

$2 \times 1 = 2$

அ. மக்கள் கவிஞர் என அழைக்கப்படுவார் _____.

ஆ. இன்றைய கண்தானத்துக்கு அன்றே எடுத்துக்காட்டாகத் திகழ்ந்தவார் _____.

4. சொற்றொடரில் காணும் பிழையைத் திருத்துக.

$2 \times 1 = 2$

அ. அவன் பாத்தது.

ஆ. அவன் பாடனான்

தனிப்பாடல்

* கல்லைத்தான் மண்ணைத்தான் காய்ச்சித்தான்
 குடிக்கத்தான் கற்பித் தானா ?
 இல்லைத்தான் பொன்னைத்தான் எனக்குத்தான்
 கொடுத்துத்தான் இரட்சித் தானா ?
 அல்லைத்தான் சொல்லித்தான் ஆரைத்தான்
 நோவத்தான் ஜயோ எங்கும்
 பல்லைத்தான் திறக்கத்தான் பதுமத்தான்
 புவியில்தான் பண்ணி னானே.

1

வணக்கம்வரும் சிலநேரம் குமர கண்ட
 வலிப்புவரும் சிலநேரம் வலியச் செய்யக்
 கணக்குவரும் சிலநேரம் வேட்டை நாய்போல்
 கடிக்கவரும் சிலநேரம் கயவர்க் கெல்லாம்
 இணக்கவரும் படிதழிமைப் பாடிப் பாட
 எத்தனைநாள் திரிந்துதிரிந்து உழல்வேன் ஜயா !
 குணக்கடலே அருட்கடலே அகர ரான
 குரைகடலை வென்றபரங் குன்று னானே !

2 *

– இராமச்சந்திரக் கவிராயர்



குவியுள்

பாடல் 1 – பொருள்

கல்லையும் மண்ணையும் காய்ச்சிக் குடிக்க இறைவன் சொல்லித் தரவில்லையே! பொன்பொருள் கொடுத்து என்னைக் காக்கவும் இல்லையே! இதற்காக யாரைக் குற்றம் சொல்லி என்ன பயன்? எங்கும், எல்லாரிடமும் பல்லைக்காட்டிப் பிழைக்குமாறு இறைவன் என்னைப் படைத்துவிட்டானே!

சொல்பொருள்

- | | |
|---------------|-------------------------|
| இரட்சித்தானா? | - காப்பாற்றினானா? |
| அல்லைத்தான் | - அதுவும் அல்லாமல் |
| ஆரைத்தான் | - யாரைத்தான் |
| பதுமத்தான் | - தாமரையில் உள்ள பிரமன் |
| புவி | - உலகம் |

பாடல் 2 – பொருள்

பாட்டுப் பாடிப் பரிசு வாங்கப் பணம் படைத்தவர்களைப் பார்க்கப் போகும்போது, சில நேரம் அவர்கள் வணக்கம் சொல்லி வரவேற்கிறார்கள். சிலநேரம் என்னைக் கண்டதும் அவர்களுக்குக் குமரகண்ட வலிப்பு வருகிறது. முகத்தைத் திருப்பிக் கொள்கிறார்கள். சில நேரம், என்னை ஏறிட்டும் பார்க்காமல் வேண்டுமென்றே கணக்குப் புத்தகத்தைப் புரட்டுகிறார்கள். சிலநேரம் நாய்களைப்போலக் கடிக்க வருகிறார்கள். இப்படிப்பட்ட கயவர்களிடம் தமிழைப் பாடிப்பாடிப் பரிசு வாங்க இன்னும் எத்தனை நாள், நான் திரிந்து அலைவேன்? ஒலிக்கும் கடலாக இருந்த அரக்கர்களை வென்றவனே! திருப்பாங்குன்றத்தில் விளங்கும் முருகா! சுறு.

சொல்பொருள்

- | | |
|-----------------------|--|
| குமரகண்ட வலிப்பு | - ஒருவகை வலிப்புநோய் |
| இணக்கவரும்படி | - அவர்கள் மனம் கனியும்படி |
| குணக்கடலே! அருட்கடலே! | - முருகனை இவ்வாறு அழைக்கிறார் |
| குரைகடல் | - ஒலிக்கும் கடல்; அசுரர்கள் கடல் வடிவில் வந்தார்கள் என்பது கதை |
| பரங்குன்றுளான் | - திருப்பாங்குன்றத்தில் உள்ள முருகன் |

நூல்குறிப்பு

புலவர் பலர், அவ்வப்போது பாடிய பல பாடல்கள் தொகுக்கப்படாமல் இருந்தன. அவற்றைத் ‘தனிப்பாடல் திரட்டு’ என்னும் பெயரில் தொகுத்துள்ளனர். பெரும்பாலான பாடல்கள் இருந்துமுதல் முந்நாறு ஆண்டுகளுக்குள் பாடப்பட்டன. பாடப்பகுதியில் இடம்பெற்றுள்ள பாடல்களைப் பாடியவர் இராமச்சந்திரக்கவிராயர்; துன்பத்தையும் நகைச்சுவையோடு சொல்வதில் வஸ்லவர் இவர்.

அந்தக் காலம் இந்தக் காலம்

நெனச்சதை எல்லாம் எழுதி வச்சது
 அந்தக் காலம் – எதையும்
 நேரில் பார்த்தே நிச்சயிப்பது
 இந்தக் காலம் ஆமா... இந்தக் காலம்
 மழைவரும் என்றே மந்திரம் செபிச்சது
 அந்தக் காலம் – அது... அந்தக் காலம்
 மழையைப் பொழிய வைக்கவே எந்திரம் வந்தது
 இந்தக் காலம் ஆமா... இந்தக் காலம்.
 இழிகுலம் என்றே இனத்தை வெறுத்தது
 அந்தக் காலம் – மக்களை
 இணைத்து அணைக்க முயற்சி பண்ணுவது
 இந்தக் காலம் ஆமா... இந்தக் காலம்
 திரோபதை தன்னைத் துயில் உரிஞ்சது
 அந்தக் காலம் பெண்ணைத்
 தொட்டுப் பாத்தா சுட்டுப்புடுவான்
 இந்தக் காலம் ஆமா.. இந்தக் காலம்
 சாஸ்திரம் படிப்பது அந்தக் காலம்
 சரித்திரம் படிப்பது இந்தக் காலம்
 கோத்திரம் பார்ப்பது அந்தக் காலம்
 குணத்தைப் பார்ப்பது இந்தக் காலம்
 பக்தி முக்கியம் அந்தக் காலம்
 படிப்பு முக்கியம் இந்தக் காலம்
 கத்தி தீட்டுவது அந்தக் காலம்
 புத்தி தீட்டுவது இந்தக் காலம்
 பெண்ணைப் பேயெனப் பேசி அணைச்சது
 அந்தக் காலம் – வாழ்வின்
 கண்ணில் ஒன்றாய் எண்ணி நடப்பது
 இந்தக் காலம் ஆமா... இந்தக் காலம்.

– உடுமலை நாராயணகவி

ஆசிரியர் குறிப்பு : உடுமலை நாராயணகவி தமிழ்த் திரைப்படப்பாடல் ஆசிரியரும் நாடக எழுத்தாளரும் ஆவார். பாமர மக்களிடையே விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தும் வகையில் சமுதாயப் பாடல்களை எழுதிச் சீர்திருத்தக் கருத்துகளைப் பரப்பியவர். ‘பகுத்தறிவுக் கவிராயர்’ எனத் தமிழக மக்களால் அழைக்கப்படுபவர். இவர் வாழ்ந்தகாலம் 25. 09. 1899முதல் 23. 05. 1981 வரை.



தயக்கம் இன்றித் தமிழிலேயே பேசுவோம்

வீடு

“மலர்...”

அப்பா அழைத்தார்.

“என்னப்பா ?” என்றாள் மலர். மலர், ஆறாம் வகுப்புப் படிக்கிறாள்.

“போஸ்ட் ஆபீஸ் வரைக்கும் கொஞ்சம் போயிட்டு வர்தியா ?” என்றார் அப்பா.

மலர், அவரை முறைத்தாள்.

“அஞ்சல் நிலையம்’னு சொல்லத் தெரியாதா உங்களுக்கு ?” என்று கேட்டாள்.

“தெரியும்மா. ஆனா, சொல்லத் தயக்கமா இருக்கு. யாரும் சிரிப்பார்களோன்னு பயமா இருக்கு” என்றார் அப்பா.

“இதற்குப் பேரு தாழ்வுமனப்பான்மையின்னு எங்க ஆசிரியர் சொன்னார்” என வெடுக்கெனச் சொன்னாள், மலர்.

“போஸ்ட் ஆபீஸே பழகிப் போச்சு” என்றார் அப்பா, மறுபடியும்.

“பழக்கத்தில் இருந்து விடுபடனும். நாமென்ன அடிமையான்னு எங்க ஆசிரியர் கேட்கிறார் !” எனக் கருத்தாடலைத் தொடர்ந்தாள் மலர்.

“படிப்படியா மாற்றிக் கொள்கிறேன். சரியா ?” என்றார் அப்பா.

தெரியும். ஆனால், பேசுமாட்டோம். ஏன் ?

டவி	-	தொலைக்காட்சி	டெலிபோன்	-	தொலைபேசி
ரேடியோ	-	வானொலி	ஃபேன்	-	மின்விசிறி
டிபண்	-	சிற்றுண்டி	சேர்	-	நாற்காலி
டை	-	தேநீர்	லைட்	-	விளக்கு
கரண்ட்	-	மின்சாரம்	தம்ஸர்	-	குவளை

வீதி

(அப்பாவும் மகனும் பேசிக்கொண்டே நடக்கிறார்கள்.)

- அப்பா : மலர்... விரைவா வா! பஸ்ஸைப் பிடிக்கணும்.
- மலர் : அப்பா! நீங்க சொன்னது மறந்து போச்சா?
- அப்பா : என்ன சொன்னேன்?
- மலர் : உங்களுக்குப் பத்து வயசு இருக்கும்போதே மதுரையில், ‘பெரியார் பேருந்து நிலையம்’-னு பெயர்ப் பலகையில் படிச்சேன்னு சொன்னீங்க. இப்ப உங்களுக்கு வயசு நாற்பது.
- அப்பா : நீ சொல்வது சரிதான். முப்பது நாற்பது ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் பேருந்துன்னு சொன்னா யாருக்கும் புரியாது. ஆனால், இப்ப எல்லாருக்கும் புரியது. அதனால், ‘பேருந்து’-னே சொல்லலாம்!
- மலர் : டிரெயினை ‘இரயில் வண்டி’-ன்னு சொல்வது, சரிதானேப்பா!
- அப்பா : தொடக்கத்தில் புகைவண்டின்னு சொன்னோம். வண்டிகள் கரியால் ஓடிய காலம் அது. புகையைக் கக்கிக்கொண்டு ஓடும். இன்றைக்கும் அப்படிச் சொல்வதில் தப்பில்லை. ‘புகைவண்டி’-ன்னு சொல்லும்போது, அதன் வரலாறும் நினைவுக்கு வரும். இரயிலைத் ‘தொடர்வண்டி’ எனச் சொல்லும் வழக்கமும் இருக்கிறது. போட்டோவைப் ‘புகைப்படம்’ என்றுதானே சொல்கிறோம்!
- மலர் : அப்பா! பேருந்து வந்தாச்சு.

குரிய்

தெரியும் ஆனால், பேசமாட்டோம். ஏன்?

சைக்கிள்	-	மிதிவண்டி	ரோடு	-	சாலை
பிளாட்பாரம்	-	நடைமேடை	பிளைட்	-	வானுர்தி
ஆபீஸ்	-	அலுவலகம்	பேங்க்	-	வங்கி
சினிமா	-	திரைப்படம்	தியேட்டர்	-	திரையாங்கு
டைப்ரைட்டர்	-	தட்டச்சுப்பொறி	ஆஸ்பத்திரி	-	மருத்துவமனை

வகுப்பறை

“மலர்!”

ஆசிரியர் கூப்பிட்டார். மலர் எழுந்தாள்.

“போர்டை அழி” என்றார்.

“கரும்பலகையைத்தானே!” என்றாள் மலர் அடக்கமாக.

“அடா! நானே மறந்துவிட்டேன். நாக்கில் களிம்புபோல ஓட்டிக்கிடக்குப் பழகிப்போன சொல்!” என்றார் ஆசிரியர்.

“களிம்பு எப்படிப் போகும்?” எனக் கேட்டாள், மலர்.

“எல்லாரும் உணர்ந்து பேசப் பேசக் களிம்பு கரையும்” என்றார், ஆசிரியர்.

அடுத்த நாள்...

(வருகைப் பதிவின்போது வேறொரு கருத்தாடல் நடந்தது)

ஆசிரியர் பெயர் வாசித்தார் :

“ஆர். அகிலா... எஸ். அறிவு... எம். இனியன்... என். மலர்”

வாசித்து முடித்ததும் மலர் எழுந்து கேட்டாள்.

மலர் : பெயரின் முன்னெழுத்தை (இனிஷியல்) ஆங்கிலத்திலும் பெயரைத் தமிழிலும் இருமொழி கலந்து எழுதுகிறோமே, இது முறையா?

ஆசிரியர் : முறையற்றதுதான்! மொழி குறித்து நமக்குள்ள அக்கறையின்மைதான் இதற்குக் காரணம். ஏதேனும் ஒரு மொழியில்தான் பெயரையும் முன்னெழுத்தையும் எழுதுதல் வேண்டும். இந்த மாற்றத்தை நமது வகுப்பறையில் இருந்தே தொடங்கலாம். இனிமேல், பெயரையும் முன்னெழுத்தையும் தமிழிலேயே எழுதுவது என நாம் உறுதிகொள்வோம்.

மாணவர்கள் : உறுதிமொழி எடுத்துக்கொள்வோம்!

அடுத்த நாள் வருகைப் பதிவு இப்படி நடந்தது...

“இரா. அகிலா... சு. அறிவு... மா. இனியன்... நா. மலர்”

(வகுப்பறையில் கொண்டாட்டம்)

தெரியும் ஆனால், பேசமாட்டோம். ஏன்?

கம்ப்யூட்டர்	- கணினி	இண்டர்நெட்	- இணையம்
காலேஜ்	- கல்லூரி	ஸ்கூல்	- பள்ளி
யுனிவர்சிட்டி	- பல்கலைக்கழகம்	சயின்ஸ்	- அறிவியல்
டெலஸ்கோப்	- தொலைநோக்கி	மைக்ராஸ்கோப்	- நுண்ணோக்கி
தெர்மாமீட்டர்	- வெப்பமானி	நம்பர்	- எண்

மீண்டும் வீடு

மலர் : அப்பா! பழக்கம் மாறுமா? மாற்றம் வருமா?

அப்பா : மாறும். என் அப்பா காலத்தில், ஒருவர் பார்த்துக்கொண்டால், ‘நமஸ்காரம்’ எனச் சொல்வார்கள். இன்று அழகாகத் தமிழில், ‘வணக்கம்’ சொல்கிறார்கள். தொலைபேசியை எடுத்ததும் வணக்கம் சொல்கிறார்கள். ஸ்ரீராமன், ஸ்ரீமதி என எழுதும் வழக்கம் பெரும்பாலும் போய்விட்டது. திரு., திருமதி என்றுதான் எழுதுகிறோம். ‘சர்வகலாசாலை’யைப் பல்கலைக்கழகம் என்றும், கவர்னரை, ‘ஆரூநர்’ என்றும் சொல்வது நடைமுறை ஆகிவிட்டது. ‘ஸ்வீட் ஸ்டால்’ இப்போது ‘இனிப்பகம்’ ஆகிவிட்டது. ‘டியுப் ஸைட் வாடகைக்குக் கிடைக்கும்’ என்னும் பெயர்ப்பலகை, ‘குழல் விளக்கு கிடைக்கும்’ என மாறி இருக்கிறது.

மலர் : பிறமொழிச் சொற்கள் பல இவ்வாறு மாறவில்லையே, ஏன்?

அப்பா : மக்கள் ஏற்றுக்கொள்ளுதல் வேண்டும். அது மிகவும் இன்றியமையாதது பேருந்துக்குக் கிடைத்த ஆதாவு, ‘மகிழுந்து’க்குக் (கார்) கிடைக்கவில்லை. தேநீருக்குக் (ஷ) கிடைத்த ஆதாவு குளம்பி நீருக்குக் (காபி) கிடைக்கவில்லை. சைக்கிளை ‘ஈருருளி’ என அறிமுகப்படுத்த அறிஞர் சிலர் விரும்பினர். மக்கள் நூக்கில் ஈருருளி ஓட்டவில்லை. மிதிவண்டி ஓட்டியது. ‘மிதிவண்டி நிலையம்’ என்னும் பெயர்ப் பலகைகளைச் சிற்றுரைகளில் இயல்பாகக் காண முடிகிறது. அறிஞர்கள் மொழிபெயர்த்துத் தருவனவற்றை மக்களும் ஏற்றுக் கொள்ளுதல் வேண்டும்.

மலர் : தமிழ்ச் சொற்களை உருவாக்கும் முயற்சி தொடர்கிறதா?

அப்பா : ஆமாம்! முயற்சி தொடர்கிறது. நெகிழி (பிளாஸ்டிக்), ஊடகம் (மீடியா) எனக் கலைச் சொற்கள் அழகான தமிழில் வந்தபடி உள்ளன. வெற்றியும் பெறுகின்றன. உண்மையான முயற்சி வெற்றி பெறாமல் போகுமா...?

முதலில் வியப்பு... பின்னர்ப் படைப்பு

முதன்முதலாகப் பேருந்து, சாலைகளில் ஓடியபோது தமிழன் மலைத்துப் போய்ப் பாடனான்.

மோட்டாரு வண்டியாம்
 முன்பக்கம் எந்திரமாம்
 மாடில்லாம் ஓடுதடி
 மாய வெள்ளைக்காரன் வண்டி.

இன்று தமிழனுக்குப் பேருந்தை இயக்கவும் தெரியும்; உருவாக்கவும் தெரியும். புதிதாகக் கண்டுபிடிக்கப்படும் கருவிகளுக்கும் இயந்திரங்களுக்கும் இணையான தமிழ்ச் சொற்களைப் படைக்கும் முயற்சியும் ஒரு பக்கம் நடக்கிறது.

இந்த முயற்சிக்கு நாமும் ஒத்துழைப்போம். நானும் தமிழ் வளர்ப்போம்.

நாடும் நகரமும்

நாடு

நாடு என்னும் சொல் ஆதியில் மக்கள் வாழும் நிலத்தைக் குறிப்பதற்கு வழங்கப்பட்டது. அந்தமுறையில் தமிழர் வாழுந்த நாடு தமிழ்நாடு எனப் பெயர் பெற்றது. மேவேந்தர்களின் ஆட்சிக்கு உட்பட்ட தமிழ்நாட்டின் பகுதிகள் அவரவர் பெயராலேயே சேர்நாடு, சோழநாடு, பாண்டியநாடு என்று அழைக்கப்பட்டன. இப்பெயர்கள் மிகத் தொன்மை வாய்ந்த தமிழ் இலக்கியங்களில் காணப்படுகின்றன. நாளைடைவில் முந்நாடுகளின் உட்பிரிவுகளும் ‘நாடு’ என அழைக்கப்பட்டன. கொங்குநாடு, தொண்டைநாடு முதலியன இதற்குச் சான்றாகும்.

சிறுபான்மையாகச் சில தனி ஊர்களும் நாடென்று பெயர் பெற்று வழங்குதல் உண்டு. முன்னாளில் முரப்புநாடு என்பது பாண்டி மண்டலத்தைச் சேர்ந்த நாடுகளுள் ஒன்று. இப்பொழுது, அப்பெயர் பொருநையாற்றின் கரையிலுள்ள ஒரு சிற்றூரின் பெயராக நிலவுகின்றது. அதற்கு எதிரே ஆற்றின் மறுகரையில் உள்ள மற்றொரு சிற்றூர் வல்லநாடு என்னும் பெயர் உடையது. இங்ஙனம், நாடு என்னும் சொல் ஊரைக் குறிக்கும் முறையினைச் சோழ நாட்டிலும் காணலாம்.

மாயவரத்திற்கு அணித்தாக உள்ள ஒரூர் கொரநாடு என வழங்கப்படுகிறது. சூறைநாடு என்பதே கொரநாடு என மருவிற்று. பட்டுக்கோட்டை வட்டத்தில் காணாடும், மதுராந்தக வட்டத்தில் தொண்ணாடும் உள்ளன.

நாடு என்னும் சொல்லின் பொருள் வழக்காற்றில் நலிவற்ற தன்மையை இவ்வூர்ப் பெயர்கள் உணர்த்துகின்றன.

நகரம்

சிறந்த ஊர்கள், நகரம் என்னும் பெயரால் வழங்கும். நாட்டின் தலைமைசான்ற நகரம் தலைநகரம் எனப்படும். முன்னாளில் ஊர் என்றும், பட்டி என்றும் வழங்கிய சில இடங்கள், பிற்காலத்தில் சிறப்புற்று நகரங்கள் ஆயின.

ஆழ்வார்களில் சிறந்த நம்மாழ்வார் பிறந்த இடம் குருசூர் என்னும் பழம்பெயரைத் துறந்து, ஆழ்வார்திருநகரியாகத் திகழ்கின்றது. பாண்டி நாட்டிலுள்ள விருதுப்பட்டி, வாணிகத்தால் மேம்பட்டுஇன்றுவிருதுநகராக விளங்குகின்றது. இக்காலத்தில் தோன்றும்

புத்தூர்களும் நகரம் என்னும் பெயரையே பெரிதும் நாடுவனவாகத் தெரிகின்றன.

சென்னையின் பகுதியான தியாகராய நகரமும், காந்தி நகரமும், சிதம்பரத்திற்கு அண்மையில் அமைந்து இருக்கும் அண்ணாமலை நகரமும், தஞ்சையில் தோன்றியுள்ள கணபதி நகரமும் இதற்குச் சான்றுகள் ஆகும்.

சென்னை

இக்காலத்தில் தமிழ்நாட்டில் தலைசிறந்து விளங்கும் நகரம் சென்னை மாநகரம். முந்நூறு ஆண்டுக்கு முன்னே சென்னை ஒரு பட்டினமாகக் காணப்படவில்லை. கடற்கரையில் துறைமுகம் இல்லை; கோட்டையும் இல்லை. பெரும்பாலும் மேடுபள்ளமாகக் கிடந்தது அவ்விடம்.

சென்னையின் பகுதிகளாக இன்று விளங்கும் மயிலாப்பூரும், திருவல்லிக்கேணியும் கடற்கரைச் சிற்றூர்களாக அந்நாளில் காட்சி அளித்தன.

மயிலாப்பூரில் உள்ள கபாலிச்சுரம் என்னும் சிவாலயம் மிகப் பழைமை வாய்ந்தது. திருஞானசம்பந்தர் அதனைப் பாடியுள்ளார்.

திருமயிலைக்கு அருகே உள்ள திருவல்லிக்கேணி, முதல் ஆழ்வார்களால் பாடப் பெற்றது. அவ்யூரின் பெயர் அல்லிக்கேணி என்பதாகும். அல்லிக்கேணி என்பது அல்லிக்குளம். அல்லி மலர்கள் அழகுற மலர்ந்து கண்ணினைக் கவர்ந்த கேணியின் அருகே எழுந்த ஊர் அல்லிக்கேணி எனப் பெயர் பெற்றது. அங்கே பெருமாள், கோவில் கொண்டமையால் திரு என்னும் அடைமொழி பெற்றுத் திருவல்லிக்கேணி ஆயிற்று.

செயல்பாடு – 1

கேட்டு அறிக.

உங்கள் ஊருக்கு அருகில் நாடு என முடியும் ஊர்ப்பெயர்கள் உள்ளனவா? உங்கள் வீட்டில் பெரியவர்களிடம் நாடு என்பதான ஊர்ப்பெயர்களைக் கேட்டுத் தெரிந்துகொள்ளவும்.

செயல்பாடு – 2

உங்களுக்குத் தெரியுமா?

தொழில்களால் சிறப்படையும் ஊர்கள் பேட்டை எனப் பெயர் பெறும். சேலத்திற்கு அருகில் செவ்வாய்க்கிழமைகளில் சந்தை நடைபெறும் ஓர் ஊர், செவ்வாய்ப்பேட்டை எனப்படுகிறது. பேட்டை என்னும் பெயரில் அமைந்த வேறு ஊர்களைத் தெரிந்துகொள்ளவும்.

செயல்பாடு – 3

அறிந்துகொள்ளலாம்.

உங்கள் ஊர் மற்றும் அருகில் உள்ள சில ஊர்ப்பெயர்களுக்கான காரணங்களை அறிந்துகொள்ள முயற்சி செய்யலாம். நூலகத்தில் இது தொடர்பான நூல்களைப் படித்துத் தெரிந்துகொள்ளலாம்.

செயல்பாடு – 4

வரைபடம் பார்த்து எழுதுக.

தமிழக வரைபடத்தில் நகர் என்னும் பெயர் பெற்ற ஊர்களைக் கண்டுபிடித்து எழுதவும்.

திருவல்லிக்கேணிக்கு வடக்கே மேடும்பள்ளமுமாகப் பல இடங்கள் இருந்தன. அவற்றுள் ஒன்று நரிமேடு.

இன்று மண்ணடி என வழங்கும் இடம் ஒரு மேட்டின் அருகில் பெரும்பள்ளமாக அந்நாளில் காணப்பட்டது.

(ரா.பி.சேதுப்பிள்ளையின், ‘ஊரும் பேரும்’ என்னும் நூலில் இருந்து
எடுத்தாளப்பட்ட பகுதி.)

புரம்

‘புரம்’ என்னும் சொல், சிறந்த ஊர்களைக் குறிப்பதாகும். ஆதியில் காஞ்சி எனப் பெயர் பெற்ற ஊர் பின்னர், ‘புரம்’ என்பது சேர்ந்து காஞ்சிபுரம் ஆயிற்று. பல்லவபுரம் (பல்லாவரம்), கங்கைகொண்ட சோழபுரம், தருமபுரம் முதலியவை மேலும் சில எடுத்துக்காட்டுகள் ஆகும்.

பட்டினம்

கடற்கரையில் உருவாகும் நகரங்கள் ‘பட்டினம்’ எனப் பெயர் பெறும். காவிரிப்பூம்பட்டினம், நாகப்பட்டினம், காயல்பட்டினம், குலசேகரப்பட்டினம், சதுரங்கப்பட்டினம் ஆகியவை ‘பட்டினம்’ எனப் பெயர் பெற்ற ஊர்கள் ஆகும்.

பாக்கம்

கடற்கரைச் சிற்றூர்கள் ‘பாக்கம்’ எனப் பெயர் பெறும். பட்டினப்பாக்கம், கோடம்பாக்கம், மீனம்பாக்கம், நூங்கம்பாக்கம், சேப்பாக்கம் இப்படிப் ‘பாக்கம்’ எனப் பெயர் பெற்ற ஊர்களைக் குறிப்பிடலாம்.

புலம்

‘புலம்’ என்னும் சொல் நிலத்தைக் குறிக்கும். எடுத்துக்காட்டாக, மாம்புலம், தாமரைப்புலம், குரவைப்புலம் முதலியவற்றைக் குறிப்பிடலாம்.

குப்பம்

நெய்தல் நிலத்தில் அமைந்த வாழ்விடங்கள், ‘குப்பம்’ என்னும் பெயரால் வழங்கப்பெறும். காட்டுக்குப்பம், நொச்சிக்குப்பம், மஞ்சக்குப்பம், மந்தாரக்குப்பம் முதலியவற்றைக் குறிப்பிடலாம்.

இலக்கணமும் மொழித்திறனும்

1. மாத்திரை

இலக்கணத்தில் மாத்திரை என்பது எழுத்துகளின் ஒலியின் அளவைக் குறிக்கும் சொல். மாத்திரை என்பது சிறிய ஒலியளவு.

கண் சிமிட்டும் நேரம் அல்லது விரல் சொடுக்கும் நேரம் மாத்திரையின் கால அளவாகும்.

தமிழ் எழுத்துகளுக்கான மாத்திரை அளவைத் தெரிந்துகொள்ளுங்கள்.

மெய்யெழுத்து – அரை மாத்திரை

உயிரெழுத்து (குறில்) – ஒரு மாத்திரை

உயிரெழுத்து (நெடில்) – இரு மாத்திரை

உயிர்மெய் (குறில்) – ஒரு மாத்திரை

உயிர்மெய் (நெடில்) – இரு மாத்திரை

இந்த அளவைத் தாண்டும் ஒலியளவை அளப்பெட என்கிறோம்.

முன் பாடத்தில் நாம் அளப்பெட பற்றிப் படித்து அறிந்தோம்.

2. எண்

ஒருமை, பன்மை என எண் இருவகைப்படும்.

ஒன்றனைக் குறிப்பது ஒருமை; ஒன்றுக்கு மேற்பட்டவற்றைக் குறிப்பது பன்மை.

பூ – ஒருமை

பூக்கள் – பன்மை

மாணவன் – ஒருமை

மாணவர் – பன்மை

பெயர் ஒருமையில் இருந்தால், வினைமுடிபும் ஒருமையிலேயே இருத்தல் வேண்டும்.

(எ.கா.) திருடன் பிடிப்டான்.

பெயர் பன்மையில் இருந்தால், வினைமுடிபும் பன்மையிலேயே இருத்தல் வேண்டும்.

(எ.கா.) திருடர் பிடிப்டானர்.

3. இடம்

தன்மை, முன்னிலை, படர்க்கை என இடம் மூன்றாகும்.

நான், அவன் வீட்டுக்குப் போனேன். நீ ஏன் வரவில்லை ?

இச்சொற்றொடரில்,

நான் – தன்மை, நீ – முன்னிலை, அவன் (அவள், அது) – படர்க்கை.

பன்மையில் வரும்போது நாங்கள் – தன்மை.

நீங்கள் – முன்னிலை, அவர்கள், அவை – படர்க்கை.

தன்மை என்பது தன்னைக் குறிப்பது.

முன்னிலை என்பது முன்னால் இருப்பவரைக் குறிப்பது.

படர்க்கை என்பது தன்மை, முன்னிலை அல்லாத மற்றவரைக் குறிப்பது.

ஓவ்வோர் இடமும் அதற்கேற்ப வினைமுடிபைப் பெறுதல் வேண்டும்.

பயிற்சி

தன்மைக்குரிய வினைமுற்றுகள் தரப்பட்டுள்ளன. முன்னிலை, படர்க்கைக்கு உரிய வினைமுற்றுகளை எழுதி நிரப்புக.

I. நான் சென்றேன்.

நீ _____ அவன் _____

II. நாங்கள் உண்டோம்.

நீங்கள் _____ அவர்கள் _____

III. நான் விழுந்தேன்.

நீ _____ அவள் _____

4. அகரவரிசையை அறிந்துகொள்வோம்.

உயிர்மெய் எழுத்து வரிசையைப் பார்ப்போம்.

க, கா, கி, கீ, கு, கூ, கெ, கே, கை, கொ, கோ, கெள் என உயிர்மெய்யெழுத்து வரிசை வரும்.

சிறுவன், சாப்பாடு, செய்தி, சலிப்பு, சோளம் என்னும் சொற்கள் அகரவரிசையில் சலிப்பு, சாப்பாடு, சிறுவன், செய்தி, சோளம் என்னும் வரிசையில் வரும்.

‘து’ வரிசைச் சொற்கள் சில கீழே உள்ளன. அவற்றை அகரவரிசையில் எழுதுக.

திண்ணை, தங்கம், துணை, தோழன், தெரு, தாழ்ப்பாள், தூண், தீ, தொழில்.

5. கடிதம் எழுதுதல் (உறவுமுறைக் கடிதம்)

கடிதத்தில் இடம்பெற வேண்டியவை

கடிதம் எழுதுவோரின் முழு முகவரி

கடிதம் எழுதும் நாள்

தெரிவிக்க வேண்டிய செய்தி

கடித உறையில் கடிதம் பெறுபவரின் முழு முகவரி (அஞ்சல் குறியீட்டு எண்ணுடன்)

மாதிரிக் கடிதம்

(வெளியூரில் உள்ள நண்பனுக்கு/ தோழிக்கு எழுதும் கடிதம்)

6/2 ஆ, நொரப்பங்காடு,
அழகாபுரம் பெரிய புதூர்,
சேலம் – 636 016.
20. 01. 2014

அருமைத்தோழி சாவித்திரிக்கு,

நான் இங்கு நலம். நீ நலமா? உன் பெற்றோர் நலமா? நீ ஊருக்குச் சென்றதிலிருந்து இங்கு எனக்குப் பொழுதே போகவில்லை. நான், நம் தோழிகள் கயல்விழி, கலா, சாந்தா, அணிதா, காயத்திரி, சோனியா, ஜெனிபர், ஷீமீ, அமிதா, இரமாதேவி, சுமதி, சங்கீதா எல்லாரும் உன் வரவுக்காகக் காத்திருக்கிறோம். வரும் முழுமதி நாளில், நீ வந்தால் மகிழ்ச்சியாக விளையாடலாம்.

அன்புடன்,
இரமணி
(கையொப்பம்)

உறைமேல் முகவரி

பெறுநர்

செல்வி மா. சாவித்திரி,
நாகோஜிப்பட்டி,
நரியனூர் – 636 458,
மேட்டுர் வட்டம், சேலம் மாவட்டம்.

பயிற்சி

உன் நண்பன்/தோழி சில நாளாகப் பள்ளிக்கு வரவில்லை. பள்ளியிலிருந்து நிறுத்தப்பட்டு வேலைக்கு அனுப்பப்பட்ட செய்தி வருகிறது. மீண்டும் பள்ளிக்கு வருமாறு உன் நண்பனுக்கு/தோழிக்கு ஒரு கடிதம் வரைக.

வகுப்பறைத்திறன்கள்

1. வினா எழுப்புக்.

- பொருள்
அ. பயம்
ஆ. தயக்கம்
இ. பழக்கம்
ஈ. தாழ்வு மனப்பான்மை
உ. மாற்றம்

2. கருத்தாடல் செய்க.

- அ. எழுதும்போது பயன்படுத்தும் தமிழ்ச்சொற்களைப் பேசும்போது ஏற்படும் தயக்கங்கள் என்னென்ன ?
ஆ. இந்தக் காலத்தில் நடந்துள்ள மாற்றங்கள் என்னென்ன ?

3. குழுக் கல்வி

சிறு குழுக்களாகப் பிரிந்து உங்கள் ஊரில் உள்ள தெருப்பெயர்களைத் தொகுக்க. ஊரைச் சுற்றியுள்ள சிற்றூர்களின் பெயர்களையும் தொகுக்க. உங்களுக்குத் தெரிந்த பெயர்க் காரணங்களைக் கூறுக.

4. எழுதுக.

I. ஓரிரு சொற்களில் விடை தருக.

- அ. பிளாஸ்டிக் என்பதற்கு இணையான தமிழ்ச்சொல் எது ?
ஆ. பிளாட்பாரம் என்பதற்கு இணையான தமிழ்ச்சொல் எது ?
இ. விருதுநகரின் முந்தைய பெயர் என்ன ?
ஈ. பாக்கம் என்னும் பெயருடைய சிற்றூர்கள் எதன் அருகில் உள்ளன ?
உ. அந்தக் காலத்தில் எது முக்கியம் ? இந்தக் காலத்தில் எது முக்கியம் ?

II. ஓரிரு தொடர்களில் விடை எழுதுக.

- அ. புலவரைப் பார்த்ததும் செல்வர்களுக்குச் சில நேரங்களில் வரும் நோய் எது ?
ஆ. தம்மை என்ன பண்ணுமாறு பதுமத்தான் படைத்துவிட்டான் என்று புலவர் வருந்துகிறார் ?

இ. டிரெயினே என்னென்ன பெயரில் நாம் கூறுகிறோம் ?

ஈ. நாடு என்னும் சொல் ஊரைக் குறிக்குமாறு அமைந்த ஊர்ப்பெயர்கள் சிலவற்றைக் கூறுக.

III. நான்கு வரிகளுக்கு மிகாமல் விடை தருக.

அ. செல்வர்கள் புலவர்களிடம் நடந்துகொள்ளும்முறை.

ஆ. முந்நாறு ஆண்டுகளுக்கு முந்தைய சென்னை.

5. குறிப்புகளை விரிவுசெய்து ஒருபக்க அளவில் கட்டுரை வரைக.

தலைப்பு : என் ஊர்

குறிப்பு

அ. என்னுடைய ஊரின் பெயர்

ஆ. பெயர்க்காரணம்

இ. மக்கள்தொகை

ஈ. வீடுகளின் வகைகள் – குடிசை, ஓடு, கட்டடம்

உ. தெருக்களின் எண்ணிக்கையும் அவற்றின் பெயரும்

ஊ. பள்ளிகளின் எண்ணிக்கை

எ. மருத்துவமனைகள்

ஏ. பேருந்துநிலையம்

ஐ. திரை அரங்கு

ஓ. நூலகம்

ஒ. நடைபெறும் திருவிழாக்கள்

ஒள. ஊரில் எனக்குப் பிடித்தவை

6. வீட்டுப் பயிற்சி

- வீட்டில் உள்ள பெரியவர்களிடம் காலம் செல்லச் செல்ல ஏற்பட்டிருக்கும் மாற்றங்களையும், அறிவியல் துணைக்கருவிகளின் பயன்பாட்டையும் கேட்டு எழுதவும்.
- உங்கள் தூய், தந்தை, தாத்தா, பாட்டி ஆகியோரோடு உட்கார்ந்து தமிழ்நாட்டில் ‘பட்டு’ என முடியும் ஊர்ப்பெயர்களைத் தொகுத்து, மறுநாள் வகுப்பில் படிக்கவும்.

வாழ்க்கைத்திறன்கள்

மலரிடம் இருந்தது முன்முயற்சி. முன்முயற்சி உள்ளவர்கள் பிறர் ஏனானம் செய்வார்களே என நினைத்துத் தயங்குவது இல்லை. பிறர் நம்முடன் வருகிறார்களா எனப் பார்ப்பதும் இல்லை. முதல் ஆளாக நடந்தாலும் கவலையோ அச்சமோ இல்லாமல் நடக்கிறார்கள். தாழ்வு மனப்பான்மை உள்ளவர்களிடம் முன்முயற்சி இருக்காது.

நீங்கள் எப்படி நடந்துகொள்வீர்கள் ?

1. உறவினர் வீட்டு விழாவுக்குச் செல்கிறீர்கள். யாரும் உங்களுடன் கலகலப்பாகப் பழகவில்லை. என்ன செய்வீர்கள் ?
 - அ. உடனே என் முகம் வாடுவிடும்.
 - ஆ. விரைவில் வீட்டுக்குச் செல்ல நினைப்பு வரும்.
 - இ. நானே வலியச் சென்று கலகலப்பாகப் பேசுவேன்.
 2. வகுப்பறையில் மகிழ்ச்சியான ஒருநாள். ஆசிரியர், ஒரு பாட்டுப் பாடச் சொல்லி உங்களைக் கேட்கிறார். நீங்கள் என்ன செய்வீர்கள் ?
 - அ. எனக்குப் பாட வராது என்பேன்.
 - ஆ. எதுவும் பேசாமல் எழுந்து தலையைக் குனிந்தபடி நிற்பேன்.
 - இ. எனக்குத் தெரிந்த பாடலில் இரண்டு அடியோ நான்கு அடியோ பாடுவேன்.
 3. உங்கள் தோற்றத்தையோ உங்கள் உடையையோ உங்கள் படிப்பையோ யாராவது உங்கள் முதுகுக்குப் பின்னால் ஏனானமாகச் சிரித்தால்,
 - அ. கண்ணீர் வரும்.
 - ஆ. மனத்துக்குள் திட்டுவேன்.
 - இ. எதிர்த்துக் கேட்பேன்.
 4. இதுவரை நீங்கள் கற்றுக்கொள்ளாத ஒரு பயிற்சி: ‘கற்றுக்கொள்கிறாயா ? சேர்த்து விடுகிறேன்’ என அப்பா கேட்கிறார். என்ன சொல்வீர்கள் ?
 - அ. வேண்டா, என்னால் முடியாது என்பேன்.
 - ஆ. அஃது எனக்கு ஒத்துவராது என்பேன்.
 - இ. கற்றுக்கொள்ள ஆர்வமாய் ஒத்துக்கொள்வேன்.
- எல்லா வினாக்களுக்கும் ‘இ’ தான் விடை என்பது உங்களுக்குத் தெரியும். கருத்தினை வெளிப்படுத்தவும் முறையான செயலைச் செய்யவும் நீங்கள் ஒருபோதும் தயங்குதல் கூடாது.

வளர்நி செயல்பாடுகள்

கேட்டல் திறன்

செயல்பாடு – 1

கீழ்க்காணும் கதையை ஆசிரியர் படிக்க, மாணவர்கள் உற்றுக்கேட்டு, வினாக்களுக்கு விடையளிக்க.

மலையில் வாழ்ந்து வந்த இனியன், வேலையில்லாமல் வீணாகப் பொழுதுபோக்கி வந்தான். அவன் நிலையைக்கண்டு அவனுடைய தாய் மிகவும் வருந்தினாள். ஒருநாள் இனியனை அழைத்து, ‘உள்ளுரில்தான் நீ வேலை செய்யவிரும்பவில்லை. பக்கத்துணருக்குச் சென்று வேலை கிடைக்கிறதா என்று பார்த்துவிட்டு வா’ என்று கூறினாள். தாயின் மனம் வருந்தக்கூடாது என எண்ணிய இனியன், கட்டுச்சோற்று மூட்டையுடன் புறப்பட்டான். பகல் முழுவதும் வேலையைத் தேடி அலைந்தான். ஆனால், அவன் எதிர்பார்த்தபடி எந்த ஒரு வேலையும் அமையவில்லை. மிகவும் களைப்படைந்த இனியன், அருகிலிருந்த பூவரச மர நிழலில் உட்கார்ந்து ஓய்வெடுத்தான். பின்னர், கட்டுச்சோற்று மூட்டையை அவிழ்த்து வயிறாரச் சோறு உண்டான். உண்ட மயக்கம் தீர கையைத் தலைக்கு வைத்து அங்கேயே படுத்துவிட்டான். உறக்கம் நீங்கி எழுந்த இனியன், மரத்தை உற்று நோக்கினான். ‘இந்தப் பூவரசமரம் மிகவும் பெரியதாக உள்ளதே, இந்த மரத்தையே வெட்டி விறகு விற்றால் என்ன? நிறைய பணம் வருமே’ என்று எண்ணினான். அடுத்த நாள் காலையில், கையில் கோடரியுடன் வந்தான். அந்தப் பூவரசமரத்தின் கிளைகளை வெட்டத் தொடங்கினான். களைப்பின் மிகுதியால் அம்மர நிழலிலேயே படுத்துறங்கினான். இவ்வாறு ஓய்வெடுப்பதும் மரக்கிளையை வெட்டுவதும் மாலை நேரமானதும் விறகுகளை ஒன்றாகச் சேர்த்துக்கட்டித் தலையில் சுமந்து செல்வதுமாக இருந்தான். நாள் செல்லச்செல்ல பூவரசமரம் முழுமையாக வெட்டப்பட்டு அந்த இடம் வெறுமையாக மாறியது.

சில நாள் கழித்து மீண்டும் வேலை தேடி அலைந்த இனியன் வழக்கம்போல் மரத்தின் நிழலில் ஓய்வெடுக்க விரும்பினான். ஆனால், அங்குப் பூவரசமரம் இல்லாததனால், வெயில் அவனைச் சுட்டெரித்தது. நிழல் தந்த மரத்தை வெட்டியமைக்காக மிகவும் மனம் வருந்தினான்.

வினாக்கள்

1. கதையின் மையக்கருத்து யாது?
2. கதையில் இடம் பெறும் மரத்தின் பெயர் என்ன?
3. இனியன் பூவரசமரத்தை வெட்டக் காரணம் யாது?
4. பூவரசமரத்தை வெட்டத் தொடங்கியதும் இனியனின் ஓவ்வொரு நாளும் எவ்வாறு கழிந்தது?
5. இக்கதையின் வாயிலாக நீ அறிந்துகொள்வது என்ன?

படித்தல் திறன்

செயல்பாடு – 2

கீழ்க்காணும் உரைப்பத்தியை வாய்விட்டுப் படிக்க.

நாம் சிற்பம் ஆகப் போகிறோமா? சிதறி விழும் கற்களாகப் போகிறோமா?

சிற்பமாகத்தான் ஆதல் வேண்டும். அதற்கு முயற்சி செய்தல் வேண்டும்; முட்டுக்கட்டைகளை உடைத் தெறிதல் வேண்டும்.

உளிக்கு அஞ்சிய கல் சிற்பமாக முடியாது; துளையிடப்படாத மூங்கில் புல்லாங்குழலாக முடியாது; சுடப்படாத தங்கம் சுடர்விட முடியாது; அடிக்கப்படாத இரும்பு ஆயுதமாக முடியாது; உருளாத கற்கள் உருண்டையாக முடியாது.

வரலாற்றைப் படிப்பது முக்கியமன்று; வரலாற்றைப் படைக்கவும் வேண்டும். உலகத்தைப் பார்த்து நாம் வியப்பது முக்கியமன்று; உலகமே நம்மைப் பார்த்து வியத்தல் வேண்டும்.

எடுத்தல் திறன்

செயல்பாடு – 3

கீழ்க்காணும் பாடலில் இடம்பெற்றுள்ள ஊர்ப்பெயர்களை எடுத்து எழுதுக.

திருவண்ணா மலைகாஞ்சி திருக்கா எத்தி
சீகாழி சிதம்பரம்தென் னாளூர் காசி
குருநாடு கேதாரம் கோலக் கொண்டை
கோகரணம் செகநாதம் கும்ப கோணம்
அரியலூர் சீரங்கம் திருவா ணைக்கா
அடங்கலும்போய்ச் சிங்கிதனைத் தேடிச் சிங்கன்
வருசிராப் பள்ளிவிட்டு மதுரை தேடி
மதிகொண்டான் திரிகூடம் எதிர்கண்டானே.

– திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சி

திருவண்ணாமலை

எழுதுதல் திறன்

செயல்பாடு – 4

கட்டத்திலுள்ள ஒருமைச் சொற்களுக்குப் பன்மைச் சொற்கள் எழுதுக.

‘கள்’ விகுதி சேர்த்துப் பன்மையாக்குக.

மலை	– மலைகள்	நால்	–
கிளை	–	அணி	–

இலை	-	கதை	-
நாடு	-	கலை	-
ஊர்	-	நாள்	-
ஆறு	-	கடல்	-

கண்டறிந்து எழுதுதல்

செயல்பாடு - 5

கீழ்க்காணும் பாடலைப்படித்து நட்பெழுத்துச் (இனவெழுத்துகள்) சொற்களைக் கண்டறிந்து எழுதுக.

இளங்காலைப் பொழுதினிலே	ங்க - 1. ____ 2. ____ 3. ____ 4. ____
செங்கதிரோன் எழுந்திருக்க...	ஞ்ச - 1. ____
கொண்டைச் சேவலொன்று	ண்ட - 1. ____
சூரைமேலே சூவி நிற்க ...	ந்த - 1. ____ 2. ____ 3. ____ 4. ____
பறவைக் கூட்டமெல்லாம்	ம்ப - 1. ____
படபடத்தே பறந்திருக்க ...	ண்ற - 1. ____ 2. ____
இளந்தென்றல் காற்றுவந்து	
தெம்மாங்குப் பாட்டிசைக்க ...	
இக்காட்சி காணும்போதே	
சோம்பல் நீங்கி நெஞ்சம் குளிரும்.	

பாடலை நிறைவு செய்தல்

செயல்பாடு - 6

உரிய எழுத்தை நிரப்பிப் பாடலை நிறைவு செய்க. (ரு / று)

விரும்பு விரும்பு விரும்பிடு - நானும்

நாலைப் படிக்க வி ____ ம்பிடு

க ____ ம்பைப்போல இனிமையாய் - மனக்

கருத்தை வளர்த்து உயர்ந்திடு

இ ____ ம்பு போல இதயத்தை - என்றும்

உ ____ தியாகச் செய்திடு

அரும்பாய் இருக்கும் போதிலே - நல்ல

அறிவை வளர்த்து உரம் பெ ____ .

எழுதுதல்

செயல்பாடு – 7

உயிர்மெய் எழுத்தில் தொடங்கும் சொற்களை எழுதுக.

க _____ , _____ , _____
ச _____ , _____ , _____
ஞ _____ , _____ , _____
ஏ _____ , _____ , _____
ங _____ , _____ , _____
உ _____ , _____ , _____
ம _____ , _____ , _____
ய _____ , _____ , _____
வ _____ , _____ , _____

பாடல் எழுதுதல்

செயல்பாடு – 8

பாடலை நிறைவு செய்க.

(கோவில், தோகை, தும்பிக்கை, ஓற்றுமை, நம்பிக்கை, வேற்றுமை)

மயிலுக்கு அழகு _____

மதுரைக்கு அழகு _____

யானைக்கு வலிமை _____

மனிதனுக்கு வலிமை _____

நாட்டுக்கு வேண்டும் _____

என்றும் வேண்டா _____

இரு கட்டத்திலும் ஓன்றிலிருந்து எண்களைத் தொடர்ந்து சென்றால் பழுமொழிகள் கிடைக்கும். அவற்றைக் கண்டறிக.

1 தூ	2 ன்	9 ம்	10 த
4 டா	3 ஆ	8 லு	11 ன்
5 வி	6 ட்	7 டா	12 த
16 ம்	15 டி	14 ஆ	13 சை

1 கா	2 ற்	9 ற்	10 றி	25 ம்
4 ள்	3 று	8 தூ	11 க்	24 கு
5 ளா	6 போ	7 தே	12 கொ	23 க்
16 ற்	15 ய	14 மு	13 ள்	22 யா
17 சி	18 தி	19 ரு	20 வி	21 ணை

குவியு

கற்றலடைவுச் சிறுமதிப்பீடு

மதிப்பெண் : 10

1. உரிய தமிழ்ச்சொல்லை எழுதுக.

$3 \times 1 = 3$

- அ. போர்டு – _____
 ஆ. ஸ்கூல் – _____
 இ. டிரெயின் – _____

2. நிரப்புக.

$3 \times 1 = 3$

- அ. புலவரின் வறுமையைப் பாடியவர் _____
 ஆ. பகுத்தறிவுக் கவிராயர் _____
 இ. ‘ஊரும் பேரும்’ என்னும் நூலின் ஆசிரியர் _____

3. எதிர் பால் சொல் தருக.

$2 \times 1 = 2$

- அ. மகன் X _____
 ஆ. தந்தை X _____

4. அகரமுதலி வரிசையில் எழுதுக.

$1 \times 2 = 2$

அட்டை, அக்காள், அச்சம், அங்காடி, அஞ்சல், அண்டம்

குற்றாலக் குறவுஞ்சி

குற்றால மலையின் வளம்

* வானரங்கள் கனிகொடுத்து மந்தியோடு கொஞ்சம்
 மந்திசிந்து கனிகளுக்கு வான்கவிகள் கெஞ்சம்
 கானவர்கள் விழிளறிந்து வானவரை அழைப்பர்
 கமனசித்தர் வந்துவந்து காயசித்தி விளைப்பர்
 தேனருவித் திரைமூழ்பி வானின்வழி ஒழுகும்
 செங்கதிரோன் பரிக்காலும் தேர்க்காலும் வழுகும்
 சூனல்லூம் பிறைமுடித்த வேணி அலங்காரர்
 குற்றாலத் திரிசூட மலைங்கள் மலையே! *

1

ஓடக் காண்பது பூம்புனல் வெள்ளம்
 ஒடுங்கக் காண்பது யோகியர் உள்ளம்
 வாடக் காண்பது மின்னார் மருங்கு
 வருந்தக் காண்பது சூல்லளைச் சங்கு
 போடக் காண்பது பூமியில் வித்து
 புலம்பக் காண்பது கிண்கிணிக் கொத்து
 தேடக் காண்பது நல்லறம் கீர்த்தி
 திருக்குற் றாலர் தென் ஆரிய நாடே!

2

– திரிசூட ராசப்பக் கவிராயர்

பாடல்-1, பொருள்

வளைந்த இளம்பிறையைத் தன் சடையில் அணிந்த சிவபெருமான் வீற்றிருக்கும் மலை குற்றாலமலை. அதுதான் எங்கள் மலை. இந்த மலையில் ஆண் குரங்குகள் பெண் குரங்குகளுக்குப் பழங்களைப் பறித்துக்கொண்டு வந்து தரும். உண்ணும்போது பெண் குரங்குகள் பழங்களைத் தவறவிட்டு விடும். அவை சிந்தும் பழங்களைக் கேட்டுத் தேவர்கள் கெஞ்சி நிற்பார்கள். உயர்ந்த எங்கள் மலையில் உள்ள கானவர்கள் வானத்தில் இருக்கும் தேவர்களைக் கண்சியிட்டு அழைப்பார்கள்.

சித்தர்கள், இறப்பை நீக்கும் மூலிகைகளை எங்கள் மலையில் வளர்த்து வருவார்கள். அருவியின் அலை உயர்ந்து எழும்பிவானத்தையே தொடும். அந்த அலைநீரில் கதிரவனின் தேரில் பூட்டிய குதிரைகளின் கால்களும் தேரின் சக்கரங்களும் வழுக்கிவிழும்.

பாடல்-2, பொருள்

குற்றாலநாதராகிய சிவபெருமான் வாழும் நாடு எங்கள் நாடு. எங்கள் நாட்டில் மக்கள் அஞ்சி ஓடிப்போவது இல்லை; வெள்ளம்தான் ஒடும். மக்கள் இங்கு ஒடுங்கி இருப்பதில்லை; தவம் செய்வோரின் உள்ளம்தான் ஒடுங்கி இருக்கும். மக்கள் இங்கு நோய், வறுமையால் வாடுவது இல்லை; பெண்களின் மெல்லிடை மட்டுமே வாடும். மக்கள் இங்கு வருந்துவது இல்லை; முத்துகளை ஈனும் சங்குகள் மட்டுமே வருந்துகின்றன. இங்குப் பயன் அற்றவை என எவையும் தூக்கிப் போடப்படுவது இல்லை; விதைகள் மட்டுமே மண்ணில் போடப்படுகின்றன. மக்கள் இங்கே துண்பத்தில் புலம்புவது இல்லை; குழந்தைகள் காலில் அணியும் கிண்கிணிகளே புலம்பல் ஒலி எழுப்புகின்றன. மக்கள் இங்கே செல்வங்களைத் தேடி அலைவதில்லை; அறம், பெருமை இரண்டை மட்டுமே மக்கள் இங்குத் தேடுவார்கள். இவ்வாறு குறத்தி, தன் மலைவளமும் நாட்டுவளமும் குறித்துக் கூறுகிறாள்.

சொல்பொருள்

1. வானரங்கள் - இச்சொல், பொதுவாகக் குரங்குகளைக் குறிக்கும். இங்கு ஆண் குரங்குகளைக் குறித்தது; மந்தி - பெண் குரங்கு; வான்கவிகள் - தேவர்கள்; கமனசித்தர் - வான்வழியே நினைத்த இடத்துக்குச் செல்லும் சித்தர்கள்; காயசித்தி - மனிதனின் இறப்பை நீக்கிக் காக்கும் மூலிகை; பரிக்கால் - குதிரைக்கால்; சுடனல் - வளைந்த; வேணி - சடை.
2. மின்னார் - பெண்கள்; மருங்கு - இடை; சூல்உளை - கருவைத்தாங்கும் துண்பம்.

நூல்குறிப்பு : இந்நாலின் முழுப்பெயர் திருக்குற்றாலக் குறவுஞ்சி. ஆசிரியர் திரிகூட ராசப்பக்கவிராயர் ஆவார். குறவுஞ்சி என்னும் இலக்கிய வகையைச் சார்ந்தது இந்நால். ஒசைந்யயிக்க பாடல்கள் இந்நாலில் நிறைந்து காணப்படுகின்றன.

மரமும் பழைய குடையும்

பிஞ்ச கிடக்கும் பெருமழைக்குத் தாங்காது
மிஞ்ச அதனுள் வெயில்ஒழுகும் – தஞ்சம்னன்றோர்
வேட்டுஅருள் முத்துக்வா மித்துரைரா சேந்திராகேள்!
கோட்டுமரம் பீற்றல் குடை.

– அழகிய சொக்கநாதப் புலவர்

பாடல்பொருள்

அடைக்கலம் என்று வந்து அடைந்தவர் விரும்பியதனை அளிக்கும் மன்னனே! (முத்துசாமித்துரை) கேட்பாயாக!

கிளைகளை உடைய மரம், இளம் காய்களை உடையதாக இருக்கும்; மிக்க மழை பெய்தால் தாங்காது விழும்; அதனிடையே அமைந்த இடைவெளி வழியாக வெயில் வரும்.

பழைய குடையானது, கிழிந்திருக்கும்; பெருமழையைத் தாங்காது; துளைகள் வழியாக வெயில் உள்ளே செல்லும். எனவே, இத்தகைய காரணங்களால், பீற்றல் குடை, மரத்துக்கு ஒப்பானதாகும்.

சொல்பொருள்: கோட்டு மரம் – கிளைகளை உடைய மரம்; பீற்றல் குடை – பியந்த குடை. **ஆசிரியர் குறிப்பு**

அழகிய சொக்கநாதப் புலவர் திருநெல்வேலி மாவட்டத்தில் உள்ள தச்சநல்லூரில் பிறந்தவர். இருபத்தைந்துக்கும் மேற்பட்ட தனிப்பாடல்களை இயற்றியவர். இவர்தம் காலம் கி.பி. 19 ஆம் நூற்றாண்டு.

நூல்குறிப்பு

தனிப்பாடல் திரட்டில் இடம்பெற்றுள்ள சிலேடைப்பாடல் ஒன்று பாடப்பகுதியாகத் தரப்பட்டுள்ளது.

ஒரு சொல்லோ தொடரோ இருபொருள் தருமாறு பாடுவது சிலேடை எனப்படும். இதனை, ‘இரட்டுறமொழிதல்’ எனவும் கூறுவர். இரண்டு + உற + மொழிதல் – இரட்டுறமொழிதல். இருபொருள்படப் பாடுவது.

(எ.கா.) ஆறு

ஆறு என்பது நீர் ஓடுகின்ற ஆற்றைக் குறிக்கும்.

எண் ஆறனையும் (6) குறிக்கும்.

செல்லும் வழியையும் குறிக்கும்.

எது பண்பாடு ?

(கூடிப் பேசுவோம் வாங்க...)

நிகழ்வு - 1

செந்திலைப் பார்த்திருக்கிறீர்களா? ஆறாம் வகுப்புப் படிக்கிறான்; அவன் படுசுட்டி; ஓர் இடத்தில் நிற்கமாட்டான்; எப்போதும் ஓட்டமும் நடையுமாகத்தான் இருப்பான்.

அவனிடம் ஒரு பழக்கம் உண்டு. நடக்கும்போதே வழியெல்லாம் எச்சிலைத் துப்புவான். யாராவது கேட்டால், “உனக்கென்ன?” என்பான்.



குரிய்

தட்டிக்கேட்டால், அவனுக்குச் சினம் வரும். ஆனால், எச்சில் துப்புவதனை மட்டும் நிறுத்தவே மாட்டான். இவ்வாறு எச்சில் துப்புவதனால், காற்றில் நோய் உயிரிகள் பரவி, மற்றவர்களுக்கும் நோய்வர வாய்ப்புகள் உண்டு எனக் கூறியும் துப்புகிறான்.

சூடுப் பேசுவோம்

செந்தில் செய்வது முறையா?

பொது இடங்களில் எச்சில் துப்பினால் என்னென்ன கெடுதல் வரும்?

‘எச்சிலை எங்கே துப்பினால் என்ன?’ எனக் கேட்கும் செந்திலுக்கு உங்கள் பதில் என்ன? உன்னுடன் வருவோர் எச்சில் துப்பினால், அவர்களுக்கு நீ எவ்வாறு எடுத்துரைப்பாய்?

நிகழ்வு – 2



சுந்தரத்தின் அப்பா பெயர் பழனி. ஆனால், எல்லாருக்கும் ‘நன்றி பழனி’ என்றால்தான் உடனே தெரியும். அஃதென்ன... ‘நன்றி பழனி...’? யாரிடம் என்ன பேசினாலும், என்ன செய்தாலும் உடனே ‘நன்றி’ சொல்கிற பழக்கம் உடையவர் பழனி.

ஒருநாளைக்கு ஆயிரம் தடவையாவது, ‘நன்றி’ என்னும் சொல்லைப் பயன்படுத்திவிடுவார்.

பேருந்தில் நடத்துநர் பயணச்சீட்டுக் கொடுப்பார்; பழனி ‘நன்றி’ என்பார். அஞ்சல்காரர் பழனியிடம் கடிதம் கொடுப்பார், அதற்கும் ‘நன்றி ஐயா’ என்பார்.

சுந்தரம், அப்பாவிற்குத் தண்ணீர் கொடுப்பான்; அதற்கும் ‘நன்றி’ சொல்வார் பழனி.

கூடிப் பேசுவோம்

எதற்கெடுத்தாலும், ‘நன்றி’ சொல்கிற பழக்கம் உடையவர்களை நீங்கள் பார்த்திருக்கிறீர்களா?

‘நன்றி’ என்பது வெறும் சொல்தானே, அதனைச் சொன்னால் என்ன, சொல்லாவிட்டால் என்ன என்று நினைக்கிறீர்களா?

யாருக்காவது நீங்கள் ‘நன்றி’ சொன்னது உண்டா?

‘மகிழ்ச்சி’ என்னும் சொல்லை எங்கெங்கு எல்லாம் பயன்படுத்தலாம் என நண்பர்களுடன் கலந்துரையாடுக.

நிகழ்வு – 3

அந்த வரிசை நீண்டிருந்தது. ஒரே கூட்டம்.

ஆண்களும் பெண்களும் கலந்து ஒரே வரிசையில் நின்றிருந்தார்கள்.

மேலிருந்து பார்த்தால் பெரிய மலைப்பாம்பு படுத்திருப்பதுபோல் வரிசை தெரியும்.

கதவு திறக்கட்டும் என எல்லாரும் காத்திருந்தனர்.

முத்து அங்கே வந்தான்; ஆள் நல்ல உயரம்; கையைக் கட்டிக்கொண்டு சிறிதுநேரம் வேடிக்கை பார்த்தபடி நின்றான்.

அவன் வரிசையில் நிற்கவில்லை.



கதவு திறந்ததும் விரைவாய் முன்னால் ஓடனான், முத்து.

சூட்டத்தில் இருந்த சிலர் சொன்னார்கள்.

“யார்ப்பா அது? நாங்கள் வரிசையில் நிற்கிறோமே, தெரியலயா!”

முத்து, முறைத்தபடி சூட்டத்தைப் பார்த்துச் சொன்னான்:

“உங்க வேலையைப் பாருங்க. எல்லாம் எனக்குத் தெரியும்.”

இன்னும் சிலர் சொன்னார்கள்.

“நமக்கு எதுக்கு வம்பு? போனா போயிட்டுப் போறான்.”

ஓருவர் உரக்கச் சொன்னார்.

“இப்படியே வர்றவங்க முன்னால் போனா, நாம் எப்போ போறது?

இதனை யார்தான் கேட்பது?”

சூடுப் பேசுவோம்

முத்து செய்தது முறைதானா?

மக்கள் நீள்வரிசையில் நின்றிருந்தால் நீங்கள் என்ன செய்வீர்கள்?

ஆண், பெண் எனத் தனித்தனி வரிசை தேவையா? எங்கெங்கு எல்லாம் வரிசைமுறையைப் பின்பற்றுதல் வேண்டும்? ஏன்? வரிசைமுறையை மீறிச் செல்பவரைப்பற்றி நீ என்ன நினைக்கிறாய்?

நிகழ்வு - 4

செண்பகத்தின் அப்பா எல்லாரையும் ‘அவன்’, ‘இவன்’ என்றுதான் அழைப்பார். சாலையில் போகும் காய்கறிக்காரரை, ‘ஏய், காய்கறி’ என்று அழைப்பார்.

வீட்டிற்கு வரும் தோட்டக்காரர் மாணிக்கத்தைத், “தோட்டக்காரா...இங்கே வா!” என்று அப்பா கூப்பிடுவார்; நாள்தோறும் வீட்டிற்குச் செய்தித்தாள் போடுபவரை, “பேப்பர்காரன்” என்றுதான் சொல்வார்.

இதில் அப்பாவுக்கு நேர் எதிரானவர் அம்மா. வயதில் குறைந்தவர்களைக்கூட வாங்க, ‘போங்க’ என்றுதான் சொல்வார்.

செய்யும் தொழிலை வைத்து ஒருவரை மரியாதைக் குறைவாகக் கூப்பிடுவது அம்மாவுக்குப் பிடிக்காது.

அப்பா பிறரைக் கூப்பிடுவதனைப் பார்த்த செண்பகமும் ஒருநாள் மாணிக்கத்தைத், “தோட்டக்காரா... இங்கே வா!” என்று கூப்பிட்டாள்.

அம்மா அதுடினாள். “பெரியவங்களை அப்படிக் கூப்பிடக் கூடாது, தெரியுதா?”

செண்பகம் பதிலுக்குக் கேட்டாள். “அப்பா மட்டும் அப்படிக் கூப்பிடலாமா?”



சூடிப் பேசவோம்

ஒருவரைப் பெயர் சொல்லி அழைக்கலாமா ?

வயதில் பெரியவர்களை வா, போ என ஒருமையில் பேசலாமா ?

உங்களைப் பெயர் சொல்லி அழைத்தால், மகிழ்ச்சியாக இருக்கிறதா ?

‘ஏய்... இங்கே வா’ எனப் பெயர் கூறாமல் அழைத்தால் மகிழ்ச்சியாக இருக்கிறதா ?

குறிப்பு

மாணவர்களைக் குழுக்களாகப் பிரிக்கவும். ஆறு அல்லது ஏழு மாணவர்கள் ஒரு குழுவில் இருக்கட்டும். மேற்கண்ட கேள்விகளைக் குழுக்களில் சூடிப் பேசச் சொல்லுங்கள். எது முறை ? எது முறையற்றது ? என்பதனைவிட, மாணவர்கள் மனத்தில் பட்ட கருத்தைக் கலந்துரையாடச் சொல்லுங்கள்.

குழுவுக்கு ஒரு தலைவரை அவர்களே தேர்ந்தெடுக்கட்டும். அந்தக் குழுவின் கருத்தை அந்தத் தலைவர் தொகுத்துக் கூறும்படி சொல்லவும்.இவ்வாறு சமுதாயத்தில் நிகழும் பண்பு முறைகேடுகளைப் பட்டியலிடுக. அப்பட்டியலில் உள்ள பண்புக்கேடுகளைப்பற்றி, ஒவ்வொரு நாளும் ஒன்றனைப்பற்றிக் கருத்தாடல் புரிக.

சமுதாயம் என்பது நாம்தாமே. நாம் ஒவ்வொருவரும் பண்புடன் நடக்கும்போது, சமுதாயமே பண்பாடுமிக்க சமுதாயமாக மாறிவிடும். நாம்தாம் நல்ல பண்பாட்டை உருவாக்குதல் வேண்டும். அதற்கு, நமக்குள் உறுதியான நல்ல மனப்பான்மை வேண்டும். கடைப்பிடிப்போம்; நல்ல பண்புமிக்க சமுதாயத்தை உருவாக்குவோம்.

வணக்கம் ஜயா!

சந்தை சூடி இருந்தது. வகைவகையான பொருள்களை விற்கும் பல்வேறு கடைகள். சூவிக்கூவிப் பொருள்களை விற்கும் வணிகர்கள். திரும்பிய பக்கம் எல்லாம் மக்கள் சூட்டம். காய்கறி, பழங்கள், மட்பாண்டங்கள், துணிமணிகள்... இப்படிப்பல பொருள்களும் விற்கும் கடைகளுக்கு நடுவே மாறுபட்ட ஒரு குரல் ஓலித்தது.

“சொல் வாங்கலியோ சொல்!

நாக்குல நல்ல சொல் இருக்கு; கெட்ட சொல்லும் இருக்கு.

சொல் வாங்கலியோ... சொல்...!

அங்கே போகிறவர்கள், வருகிறவர்கள் எல்லாரும் வியப்புன் திரும்பிப் பார்த்தார்கள். பெரியவர் ஒருவர் கேட்டார்: “இந்த ஊர்ச்சந்தை மிகவும் புகழ்மிக்கது. இங்க புலங்காயில் இருந்து, புதுத்துணிவரைக்கும் எல்லாம் வாங்கலாம். ஆனா, நீ சொல்லை விற்கிறாயே! இது புது வாணிகமாக இருக்கே... ?”

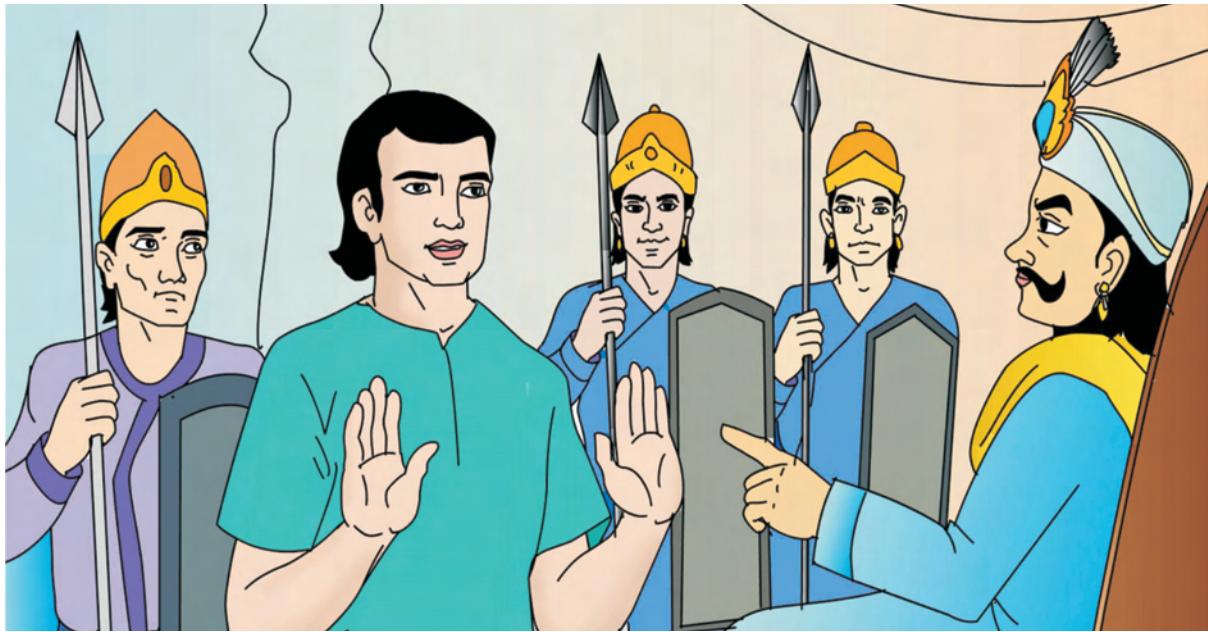
அந்த வணிகர் சொன்னார்: “புது வாணிகந்தாங்க... வாழ்க்கையில் காயம்பட்ட மக்களுக்கும் கவலைப்படுகின்ற மக்களுக்கும் ஆறுதல் சொல் வேண்டும். குழப்பத்துல தவிக்கின்ற கோடானுகோடி மக்களுக்கும் சொல் வேணும்... அதனால்தான் சொல்லை விற்கிறேன்...”

பக்கத்தில் ஏதோ சத்தம் உரக்கக் கேட்டது. அப்பாவியாகத் தோற்றும் அளித்த ஒருவன் இரு கைகளையும் நீட்டி வானத்தைப் பார்த்துச் சுற்றிச்சுற்றி வந்தான். பக்கத்தில் இருந்தவர்கள் “என்னப்பா இப்படி, உன்னையே சுற்றிக் கொள்கிறாயே” எனக் கேட்டனர்.

“அம்மாவும் நானும் சந்தைக்கு வந்தோம். அம்மாவைக் காணோம்; சுற்றிச் சுற்றித் தேடச் சொல்லி ஒருவர் சொன்னார். அதனால்தான் சுற்றுகிறேன்.” என்றான், அந்த அப்பாவி.

“சரியான முட்டாள் நீ” என்றான் ஓர் ஆள். இதனைக் கேட்டுக்கொண்டிருந்த சொல் வணிகர், “சில முட்டாள்களையும் அறிவாளியாக்க சொல் என்னிடம் இருக்கிறது...” என்று சொன்னார். அப்பாவி, அவரிடம் வந்து, “என்ன விற்கிறேங்க ?” என்று கேட்டான். “சொற்களை விற்கிறேன். காசு இருந்தால் கொடு. உனக்கும் சொற்கள் தேவைப்படும்...” என்றார், வணிகர்.

“என்கிட்ட காசு இல்லைங்க... நாளைக்குத் தர்றேனே...” என்ற அந்த அப்பாவியிடம், “சரி, உன்னைப் பார்த்தால் பாவமாக இருக்கு. நான் ஒரு சொல்லைத் தர்றேன்... நீ எல்லாரிடமும் அதனையே சொல்லு. ‘வணக்கம்...’ அதுதான், நான் உனக்குக் கொடுக்கும் சொல்.”



அப்பாவி அவரிடம், ‘வணக்கம்’ சொல்லிவிட்டு அப்புறம் சென்றான். சற்றுத்தொலைவு செல்வதற்குள் வெளிநாட்டுப் பயணி ஒருவர் எதிரே வந்தார். அவரைப் பார்த்தவுடன், “வணக்கம்” என்றான் அப்பாவி. அவரது முகம் பூப்போல் மலர்ந்தது. மகிழ்ச்சியாய் அப்பாவியை அனைத்துக் கொண்டார்; தட்டிக் கொடுத்தார்.

“காலையிலிருந்து ஏன் என்று கேட்பார் இல்லாமல் வழிகேட்டு அலைந்தேன். வந்தவர்களை மதிக்கத் தெரிந்தவன் நீதான்... ‘வணக்கம்’ என்னும் சொல்லை எவ்வளவு அன்புடன், அழகாகச் சொல்கிறாய். அருமை... அருமை..” எனப் பாராட்டினார். அத்துடன் நிற்கவில்லை; பொற்காசுகளையும் வழங்கினார்.

அப்பாவி மிகுந்த மகிழ்ச்சியுடன் சொல் வணிகரிடம் போய் நடந்ததனைச் சொன்னான். அவரிடம் பொற்காசுகள் அனைத்தையும் கொடுத்தான். அவரோ, “தனக்குப் பாதி மட்டும் போதும்; மீதியை நீயே வைத்துக் கொள்” எனச் சொன்னார்.

வணிகரிடம், தனக்கு வேறு புதிய சொற்களைக் கற்றுத் தருமாறு அப்பாவி கேட்டான். அவர், உடனே இரு சொற்களைச் சொல்லிக் கொடுத்தார். “மகிழ்ச்சியாய் இருங்கள். இந்தச் சொற்களை யாரைப் பார்த்தாலும் சொல், சரியா?” என, அவர் சொன்னதும் அப்பாவி மகிழ்ச்சியுடன் கிளம்பினான்.

நகரத் தெருவில் அப்பாவி சென்றான். எதிரே வந்த ஒவ்வொருவரையும் பார்த்து ‘மகிழ்ச்சியாய் இருங்கள்’ எனச் சொல்லிக்கொண்டே சென்றான்.

எதிரே பெரும் ஊர்வலம் ஒன்று ஆரவாரமாக வந்தது. அலங்கரிக்கப்பட்ட பட்டத்து யானைகள் வந்தன. குதிரைப்படை வீரர்கள் வந்தார்கள். முரசுகள் அதிர, கொடிகள் பறக்க வந்தார்கள். என்ன செய்தி...? வேட்டையாடுவதற்காகச் சென்றிருந்த அரசன் நாடு திரும்பிக் கொண்டிருந்தான்.

அப்பாவி அதனைப் பார்த்தான். காவலர்கள் தடுத்தார்கள். ஆனால், முண்டியடித்துக் கொண்டு அரசனின் முன்பாகச் சென்றுவிட்டான். பவனி வந்த அரசனின் எதிரே நின்று, “மகிழ்ச்சியாய் இருங்கள்” என்றான்.

அரசன் சினம் கொண்டான். “என்ன திமிர்! இந்த நாட்டின் அரசன் நான். என்னை வழி மறித்து வாழ்த்துகிறான் ஒரு பொடியன்” என்று கத்தினான். காவலர்களை அழைத்தான். அப்பாவியைச் சிறையில் அடைக்கும்படி ஆணையிட்டான்.

உடனே அப்பாவி, “மகிழ்ச்சியாய் இருங்கள்.” என்றான்.

அரசனுக்கு இன்னும் சினம் மிகுந்தது. “இவன் என்னைக் கேலி செய்கிறான்; ஏனான்படுத்திவிட்டான். இவனைக் கொலைக்களத்திற்குக் கொண்டுசென்று தலையை வெட்டுங்கள்.” என்று ஆணையிட்டான். அப்பாவியோ, “மகிழ்ச்சியாய் இருங்கள்” என்றான்.

அப்பாவியைக் கொலைக்களத்திற்கு இழுத்துச் சென்ற வீரர்களிடமும் “மகிழ்ச்சியாய் இருங்கள்” என்றான். தலையை வெட்டுவதற்குத் தயாராக வாளுடன் நின்ற முரடர்கள் இருவரிடமும் அதே சொற்களைச் சொன்னான். முரடர்களுக்குப் புரியவில்லை. தலையை வெட்ட வாளை ஓங்கினார்கள். அப்போதும் அப்பாவி “மகிழ்ச்சியாய் இருங்கள்” என்றான்.

முரடர்களுக்குக் கண் கலங்கியது; வெட்ட ஓங்கிய வாள்களை அவர்கள் கீழே போட்டுவிட்டார்கள்.

“கொலையாளிகள் நாங்கள்! கொடுரமான முறையில் கழுத்தை வெட்டுகிறோம். எங்களைப் பார்த்து, “மகிழ்ச்சியாய் இருங்கள்” என்று சொன்ன முதல் மனிதன் இவன்தான். இவன் சொற்களில் கருணை இருக்கிறது. எங்களால் இவனை வெட்ட முடியாது. அரசர் எங்களை அரிவாளால் கூறுபோட்டாலும் சரி; நாங்கள் அதனை ஏற்றுக்கொள்வோம்” என்றார்கள்.

எல்லாரும் அரசனிடமே சென்று அவனது முடிவை மாற்றிக்கொள்ளச் சொல்லிக் கேட்டார்கள். நடந்தவற்றை எல்லாம் சொன்னார்கள். அரசன் குழப்பம் அடைந்தான்.

அப்போது வெளிநாட்டுப் பயணி அரசவைக்கு வந்தார். அப்பாவியைப் பார்த்ததும் கட்டிக் கொண்டார். “அரசே! இவன்தான் உங்கள் நாட்டுப் பண்பாட்டை எனக்குப் புரிய வைத்தவன்” என்றார். மன்னன் மகிழ்ச்சி அடைந்தான். அப்பாவியை விடுதலை செய்தான். அவனுக்குப் பொன்னும் பொருளும் கை நிறைய வழங்கினான்.

பொன்பொருள் முதலான பரிசுகளுடன் அப்பாவி, அம்மாவிடம் திரும்பினான். மகனை மகிழ்ச்சிப் பொங்க அணைத்துக்கொண்டாள், அம்மா. “வணக்கம்... மகிழ்ச்சியாய் இருங்கள்!” என்று அம்மாவிடம் சொன்னான், அப்பாவி.

(நாட்டுப்புறக் கதை)

இலக்கணமும் மொழித்திறனும்

1. பிழையும் திருத்தமும்

அ. நான் நேற்று திரைப்படத்திற்குச் செல்கிறேன்.

ஆ. அவன் நாளைக்கு வந்தான்.

இ. இந்தப் புத்தகத்தை இரண்டு ஆண்டுகளுக்குமுன் நான் வாங்குவேன்.

இந்தச் சொற்றொடர்களைப் படித்ததும், இவற்றில் உள்ள பிழைகள் என்ன என்பது உங்களுக்குப் புரிந்திருக்கும்.

வினைச்சொற்களில் காலம் பிழையாக வந்திருக்கிறது.

எப்படி இருந்தால் முறையாக இருக்கும்.

அ. சென்றேன்

ஆ. வருவான்

இ. வாங்கினேன்

2. காலம்

இறந்தகாலம், நிகழ்காலம், எதிர்காலம் என முக்காலங்கள் இருப்பது உங்களுக்குத் தெரியும்.

காலத்தைக் குறிக்கும் உரிய வினைச்சொல்லைப் பயன்படுத்துதல் வேண்டும்.

‘பார்’ என்னும் வினைச்சொல் காலத்திற்கு ஏற்றபடி பின்வருமாறு மாறுகிறது.

பார்த்தேன் (இறந்தகாலம்)

பார்க்கிறேன் (நிகழ்காலம்)

பார்ப்பேன் (எதிர்காலம்)

பயிற்சி – 1

பின்வரும் சொற்றொடர்களுக்கு எதிரே அவை எந்தக் காலத்தைக் குறிக்கின்றன என எழுதுக.

பாத்திமா நன்றாகத் தேர்வு எழுதினாள் _____

சிங்காரம் கடைக்குப் போக மறுத்தான் _____

பக்கத்தில் இருப்பவனைப் பார்த்துப் பார்த்து எழுதுகிறான் _____

ஆசிரியர் வந்ததும் கேள்வி கேட்பார் _____

பயிற்சி – 2

அடைப்புக் குறிக்குள் இருக்கும் வினைச்சொல்லைக் காலத்துக்கு ஏற்றபடி மாற்றி எழுதுக.

(எ.கா.) அன்று நடந்த பேச்சுப்போட்டியில் நான் ஒரு மணிநேரம் பேசினேன். (பேசு)

1. நேற்று இரவு இந்தப் பாடத்தை நான் _____ (படி)
2. உன் வீட்டு விருந்துக்குக் கட்டாயம் நான் _____ (வா)
3. அப்பா வந்ததும் _____ (திட்டு)
4. இப்போது நான் தமிழ் _____ (படி)

3. உண்டு, இல்லை

உண்டு, இல்லை என்னும் இரு சொற்களையும் நாம் மிகுதியாகப் பயன்படுத்துகிறோம். உண்டு, இல்லை என முடியும் சொற்களில் காலம் வெளிப்படையாக இல்லை. குறிப்பாகத்தான் நாம் புரிந்துகொள்ளுதல் வேண்டும்.

(எ.கா.)

பாத்திமா தேர்வை நன்றாக எழுதவில்லை. (இறந்தகாலம்)

அண்ணன் வந்ததும் உனக்குப் பரிசு உண்டு. (எதிர்காலம்)

4. அகரமுதலி பார்ப்போம்

பின்வரும் சொல் தொகுதியில் அகரமுதலியில் முதலில் வரக்கூடிய சொல்லைக் கண்டறிந்து எழுதுக.

- அ. தச்சர், தங்கம், தகரம் _____
- ஆ. பருத்தி, பின்னல், பல்கை _____
- இ. சுவர், சுங்கம், சூழ்ச்சி _____
- ஈ. தேவை, தொழில், தென்னை _____
- உ. அம்மா, அப்பா, அண்ணன் _____
- ஊ. மனிதன், மனிகை, மழலை _____

5. இதுவரை நாம் படித்தவற்றைத் தொகுத்துப் பார்ப்போம்.

1. அடிப்படை

எழுத்து, சொல், சொற்றொடர் என மூன்றும் மொழியின் அடிப்படை உறுப்புகள்.

அ - எழுத்து.

அன்பு - சொல்.

அன்பே தெய்வம் - சொற்றொடர்.

சொல் என்பதனை மொழி, பதம், கிளவி, வார்த்தை எனவும் சொல்வோம்.

சொற்றொடரை வாக்கியம் எனவும் சொல்வோம்.

2. எழுத்து

அ. எல்லா எழுத்துகளுக்கும் அடிப்படையானது ஒலி.

அரவண், வால் எடுத்துச் சண்டைக்குப் போனான் என எழுதுவதும் தவறு.

பேசுவதும் தவறு. ஒவ்வொர் எழுத்துக்கும் ஓர் ஒலி உண்டு.

எழுத்தை முறைப்படி ஒலிக்க நாம் பயிற்சி எடுத்தல் வேண்டும்.

ஆ. ஒவ்வொர் எழுத்தும் ஒரு பணியைச் செய்கிறது.

அ, இ, உ – சுட்டும் எழுத்துகள் (சுட்டெழுத்துகள்) (**உ** – பயன்பாட்டில் இல்லை.)

எ, யா, ஆ, ஒ, ஏ – ஆகியவை வினா எழுப்பும் எழுத்துகள். (வினா எழுத்துகள்)

ஏ – என்பது சொல்லின் முதலிலும் இறுதியிலும் நின்று வினாப்பொருளைத் தரும்.

இ. எழுத்துகளுக்கு இடையே நட்பு உண்டு. அதனைப் புரிந்துகொண்டால் பெரும்பாலான பிழைகளை நீக்கலாம்.

மெல்லின எழுத்தும், அதன் நட்பு எழுத்தான வல்லின எழுத்தும் அடுத்தடுத்து வருவது இயல்பு.

ங்க; ஞ்ச; ண்ட; ந்த; ம்ப; ன்ற இந்த இயல்பைப் புரிந்துகொண்டவர்கள்,

உண்டான் எனவும், தின்றான் எனவும் முறையாக எழுதுகிறார்கள்.

புரியாதவர்கள் உண்டான் ‘தின்றான்’ எனவும் பிழையாகவே எழுதுகிறார்கள்; பேசுகிறார்கள்.

ஈ. பிழை நேர்வது எப்போது?

I. ஒற்றுப்பிழை

பாடலை பிரித்து படி. (பிழை).

பாடலைப் பிரித்துப் படி. (திருத்தம்)

II. குறில் நெடில்பிழை

அ) தண்ணீர் குடித்தான். (தண்ணீர்)

ஆ) கடைக்குப் போய் வெட்டி சட்டை வாங்கினான். (வேட்டி)

இ) என்ன கோடுமை இது! (கொடுமை)

III. துணையெழுத்துப் பிழை

அ) அப்பாவிக்குப் பென்னும் பெருஞும் கிடைத்தது. (பொன்னும் பொருஞும்)

ஆ) சோவல் சண்டை பார்த்தேன். (சேவல்)

IV. மயங்கொலிப் பிழை

பாதையில் கள்ளும் மூல்லும் கிடந்தன. (கல்லும் மூள்ளும்)

3. சொல்

பெயர்ச்சொல், வினைச்சொல், இடைச்சொல், உரிச்சொல் எனச் சொல் நால்வகைப்படும். பெயர்ச்சொல், வினைச்சொல் ஆகிய இருசொற்கள் பற்றி இந்த வகுப்பில் அறிந்துகொண்டோம்.

பெயர்ச் சொல்லை உயர்தினைச்சொல், அஃறினைச்சொல் என இரண்டாகப் பிரிக்கலாம்.

பெயர், வினைச்சொற்களை ஆண்பால், பெண்பால், பலர்பால், ஒன்றான்பால், பலவின்பால் எனவும் பிரிக்கிறோம்.

4. சொற்றொடர்

சொற்கள் இணைந்து சொற்றொடரை உருவாக்குகின்றன.

சொற்றொடரை அமைக்கும்போது பல்வேறு பிழைகள் ஏற்படுகின்றன.

ஒருமை பன்மைப் பிழைகளும், காலப்பிழைகளும் அடிக்கடி ஏற்படும் பிழைகளாம்.

I. ஒருமை – பன்மை

பிழை

அ. காற்று வீசினா; மரங்கள் அசைந்தது.

ஆ. தங்கப்பனும் செல்லப்பனும்
பள்ளிக்குச் சென்றான்.

திருத்தம்

காற்று வீசியது; மரங்கள் அசைந்தன.

தங்கப்பனும் செல்லப்பனும்
பள்ளிக்குச் சென்றனர்.

II. காலம்

பிழை

அ. நாளைக்கு நான் ஊரூக்குப்
போய்ச் சேர்ந்தேன்.

ஆ. நேற்று பால் பொங்குகிறது.

திருத்தம்

நாளைக்கு நான் ஊரூக்குப்போய்ச்
சேர்வேன்.

நேற்று பால் பொங்கியது.

5. கடிதம் எழுதும் பயிற்சி (அலுவலகக் கடிதம்)

அலுவலகக் கடிதம் எழுதும்போது சில விதிமுறைகளைக் கடைப்பிடித்தல் வேண்டும்.

மாதிரிக் கடிதம்

அனுப்புநர்

நா. மெகருண்ணிசா ,
17, திமிரிச் சாலை,
கலவை – 632 506,
வேலூர் மாவட்டம்.

பெறுநர்

வட்ட வழங்கல் அலுவலர்,
வட்டாட்சியர் அலுவலகம்,
ஆர்க்காடு,
வேலூர் மாவட்டம்.

ஐயா,

பொருள்: குடும்ப அட்டை புதுப்பித்தல் – தொடர்பாக.

குடும்பத்துடன் நாங்கள் வெளியூர் சென்றிருந்ததனால், எங்கள் குடும்ப அட்டையைப் புதுப்பிக்க இயலவில்லை. குடும்ப அட்டையின் ஒளிநகலை இத்துடன் இணைத்துள்ளேன். குடும்ப அட்டையைப் புதுப்பித்துத் தா வேண்டுகிறேன். நன்றி.

கலவை,

தங்கள் உண்மையுள்ள,

20.01.2014

நா. மெகருண்ணிசா

உறைமேல் முகவரி

பெறுநர்

வட்ட வழங்கல் அலுவலர்,
வட்டாட்சியர் அலுவலகம்,
ஆர்க்காடு,
வேலூர் மாவட்டம்.

பயிற்சி : நகராட்சி/உள்ளாட்சியில் உள்ள சுகாதார அலுவலருக்கு உங்கள் தெருவில் கொசுமருந்து தெளிக்க வேண்டுக் கடிதம் வரைக.

வகுப்பறைத்திறன்கள்

1. பேசுக.

ஜந்து மணித்துளிகளுக்குக் குறையாமல் பேசிப் பழகுக.

- | | |
|---------------------------|--------------------------------|
| அ. என்னைக் கவர்ந்த மணிதர் | ஆ. எனக்குப் பிடித்தமான பழக்கம் |
| இ. என் வீடு | ஈ. என் தெரு |
| உ. என் நூண்பர்கள் | |

2. வினா எழுப்புக.

பின்வரும் தலைப்புகளில் உனக்குத் தோன்றும் வினாக்களைத் தொடுக்க.

- | | | |
|-------------|----------|------------|
| அ. கற்பனை | ஆ. உண்மை | இ. நியாயம் |
| ஈ. அநியாயம் | உ. பொய் | |

3. குழுக்கல்வி

ஜந்துபேர் கொண்ட மூன்று குழுக்களாகுக. ஒவ்வொருவரும் இயல்பாக நான்கு வரிகள் பேசுக. எப்பொருள் பற்றியாவது பேசுக. (எ.கா.) எனக்குப் பிடித்த திரைப்படம். ஒவ்வொருவரும் எத்தனை ஆங்கிலச் சொற்களைக் கலந்து பேசுகிறார்கள் எனக் கணக்கிடுக. குறைவாக ஆங்கிலச் சொற்களைக் கலந்து பேசிய குழுவை வெற்றிபெற்ற குழுவாக அறிவிப்புச் செய்க.

4. கருத்தாடல் செய்க.

- அ. கூட்டங்களில், கோவில்களில், திரை அரங்குகளில் நிகழ்ச்சி நடக்கும்போது, செல்பேசியில் பேசுவோர் நடந்துகொள்ளும் முறை.
ஆ. ‘வணக்கம் ஐயா’ கதை கற்றுக்கொடுக்கும் பண்புகள்.

5. எழுதுக.

I. ஓரிரு சொற்களில் விடை தருக.

- அ. புலம்பக் காண்பது _____
ஆ. திருக்குற்றால் மக்கள் தேடுவது _____
இ. இரு பொருள்படப் பாடுவது _____

II. நான்கு வரியில் விடை தருக.

- அ. திரிகூட மலையின் சிறப்புகளை எழுதுக.
ஆ. கோட்டுமரமும் பீற்றல் குடையும் ஒப்பாகும். எவ்வாறு ?
இ. பாடத்திலுள்ள பண்பாட்டு நிகழ்வுகளில் கட்டாயமாகப் பின்பற்ற வேண்டியதென எதனை நீ கருதுகிறாய் ? ஏன் ?

III. சிறுசிறு கட்டுரைகள் எழுதிப் பழகுக.

- அ. என் வீடு
- ஆ. என் நண்பர்கள்
- இ. என் இலட்சியம்
- ஈ. என் தேவைகள்
- உ. என் விருப்பங்கள்
- ஊ. ‘வணக்கம் ஜயா’ கதையை நாடகமாக்கி நடித்துக் காட்டுக.

IV. விளையாடுக.

தேவை : மூன்று குழுக்கள்; குழுவுக்கு மூவர்.

விளையாடும் முறை :

யார் வெற்றி பெறுவார்கள் ? ஒவ்வொரு குழுவுக்கும் ஓர் எழுத்துத் தருதல் வேண்டும். அந்த எழுத்து உயிர்மெய்யாக இருத்தல் வேண்டும்.

(எ.கா.) க த ப

ஆசிரியர் ஏதாவது ஒரு குழுவுக்குரிய எழுத்தை உரக்கச் சொல்வார். எடுத்துக்காட்டாக, ‘க’. முப்பகு வினாடிகளுக்குள் அந்தக் குழு ‘க’ வில் தொடங்கும் ஒரு சொல்லைச் சொல்லுதல் வேண்டும்.

அக்சொல்லில் எத்தனை எழுத்து உள்ளேதா அத்தனை மதிப்பெண் அந்தக் குழுவுக்கு.

(எ.கா.) கப்பல் சொன்னால் 4 மதிப்பெண்.

கடற்கரை சொன்னால் 5 மதிப்பெண்.

கடன்காரர் சொன்னால் 6 மதிப்பெண்.

நிறைய எழுத்துகள் கொண்ட சொற்களைச் சிந்தித்துச் சொல்லுதல் வேண்டும்.

ஒரே வரிசையில் கேட்காமல் மாறிமாறிக் கேட்டல் வேண்டும்.

ஜந்துமுறை இந்த விளையாட்டு நடைபெறுதல் வேண்டும்.

அதிக எழுத்துகளைக் கொண்ட சொற்களைச் சொல்லி, அதிக மதிப்பெண் பெறுகின்ற குழுவே வெற்றி பெற்ற குழுவாக அறிவித்தல் வேண்டும்.

(ஒரே ஒரு கட்டுப்பாடு: பெயர்ச்சொற்களைத்தான் சொல்லுதல் வேண்டும். வினைச்சொற்களைச் சொல்லுதல் கூடாது. கண்டேன், தவறினேன், படித்தேன் போன்றவை வினைச்சொற்கள்)

வாழ்க்கைத்திறன்கள்

பகுத்தாயும் திறன்

எதனைப் படித்தாலும் எதனைக் கேட்டாலும் அப்படியே ஏற்றுக்கொள்ளுதல் கூடாது. பகுத்து ஆய்ந்து பார்த்தல் வேண்டும்.

ஏற்க வேண்டியதனை ஏற்றுக்கொள்ளுதல் வேண்டும்; தள்ள வேண்டியதனைத் தள்ளுதல் வேண்டும்.

பகுத்தாயும் திறன் வாழ்க்கைக்குத் தேவைப்படும் திறன்.

1. குற்றாலக் குறவஞ்சிப் பாடலில் ஆண்குரங்குகளும் பெண்குரங்குகளும் கொஞ்சி விளையாடும் காட்சி பற்றி ஆராய்ந்து கூறுக.
 - அ. நடக்கக் கூடியது; இயற்கையானது.
 - ஆ. நடக்கமுடியாதது; கற்பனையானது.
2. கானவர்கள் தேவர்களைக் கண்சிமிட்டி அழைக்கும் காட்சி
 - அ. நடக்கக் கூடியது; இயற்கையானது.
 - ஆ. நடக்க முடியாதது; கற்பனையானது.
3. அருவியின் அலை, வானத்தை முட்டிச் சூரியனின் பாதையை வழக்க வைக்கிறது. இது
 - அ. நடக்கக்கூடியது; இயற்கையானது.
 - ஆ. நடக்க முடியாதது; கற்பனையானது.
4. குழந்தைக்குக் காய்ச்சல், திருஷ்ண சுற்றிப்போடலாம் என்கிறாள் பாட்டி. நீ என்ன நினைக்கிறாய் ?
 - அ. பாட்டி சொல்வது சரியாகத்தான் இருக்கும்.
 - ஆ. உடனடியாக மருத்துவரிடம் அழைத்துச் செல்லுதல் வேண்டும்.
5. சந்திர கிரகணம் எப்படி நிகழ்கிறது ?
 - அ. பெரிய பாம்பு வந்து சந்திரனை விழுங்குகிறது.
 - ஆ. சூரியனுக்கும் சந்திரனுக்கும் இடையே பூமி வருவதனால் உண்டாவது.

மொழி விளையாட்டுகள்

1. சொல் விளையாட்டு

அட்டவணையில் உள்ள சொற்களைக் கண்டுபிடித்து எழுதுக.

2. சொல் விளையாட்டு

ச	ரி	து	ம்	பி	பா
சு	கு	ணை	து	ரி	வா
ர்	ரு	ந	ஂ	வ	ணா
யி	ரி	க	ஆ	ய	ர்
உ	ஞ	ம்	பு	ற	ம்

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____

குவிம்

நானே உருவாக்குவேன்

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

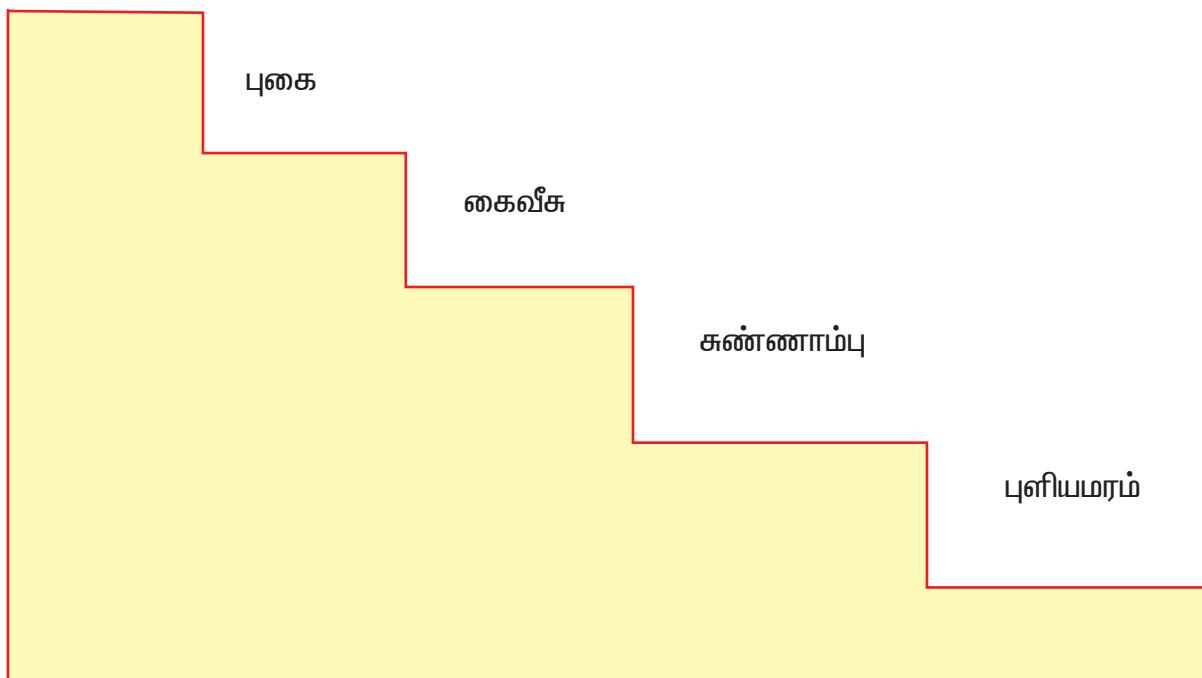
6. _____

7. _____

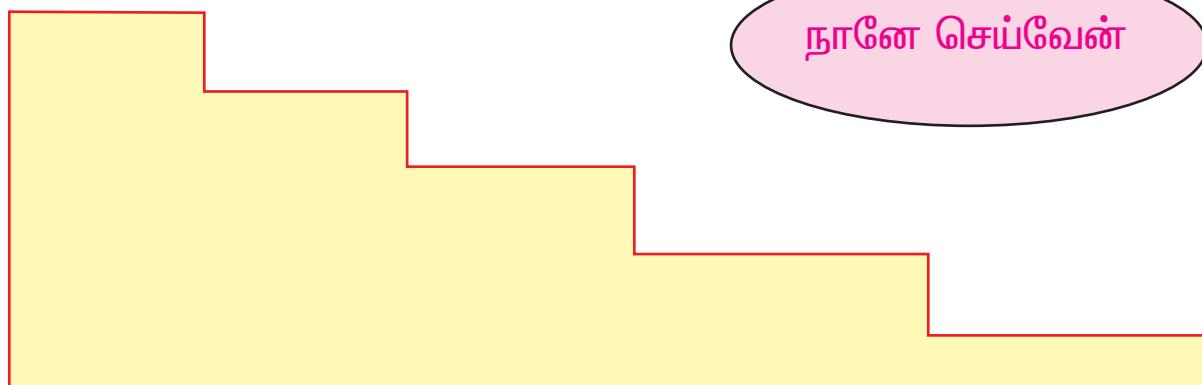
‘முடிவே தொடக்கம்’

சொல்லின் இறுதியில் முடியும் எழுத்தை முதலாவதாகக் கொண்டு மற்றொரு சொல்லை எழுதிச் சொற்படிக்கட்டு உருவாக்குக.

அம்பு

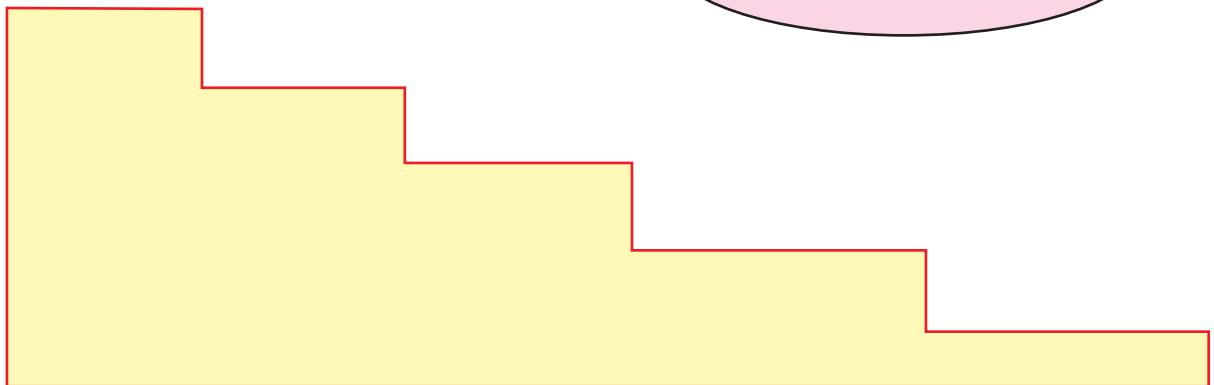


துளைத்து



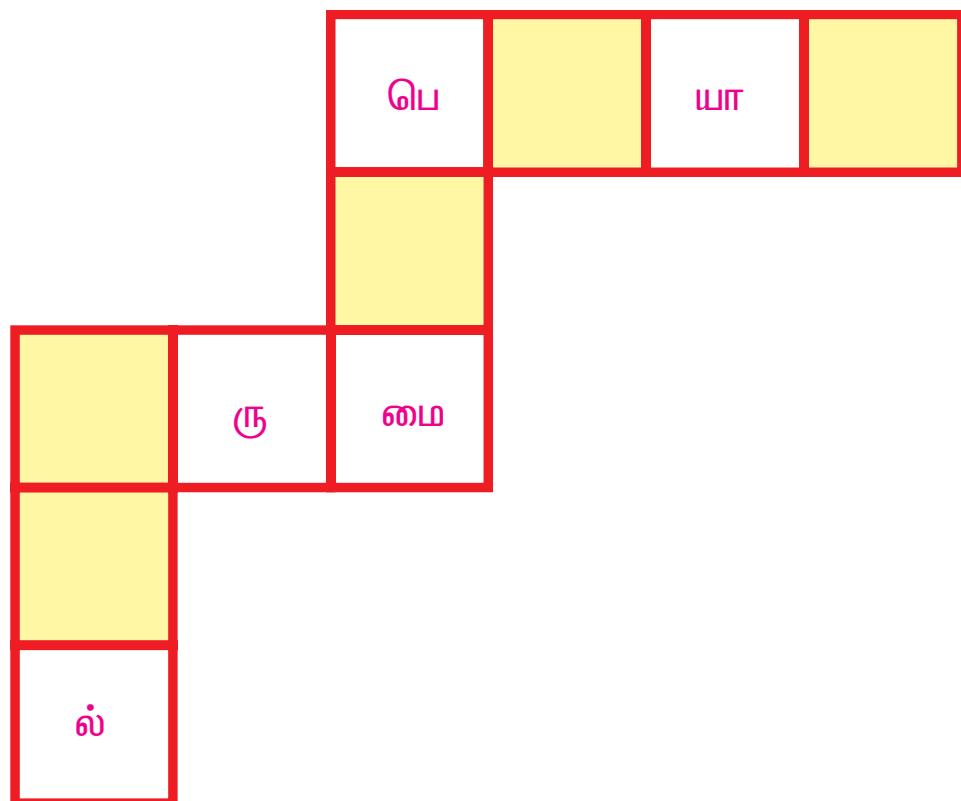
நானே செய்வேன்

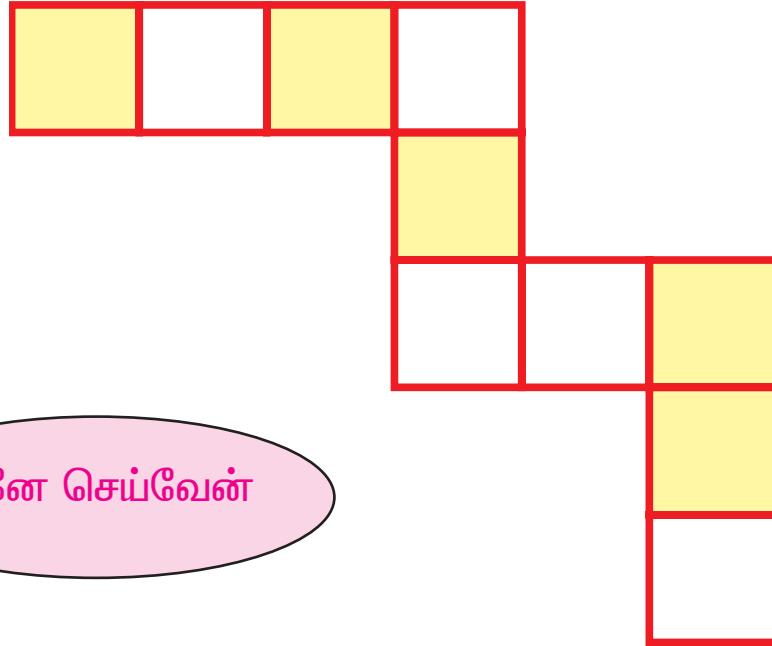
வைத்து



3. சொல் விளையாட்டு

தேவையான எழுத்துகளை வெற்றுக் கட்டத்தில் நிரப்பிச் சொற்களை உருவாக்கி எழுதுக.





நானே செய்வேன்

4. சொல் விளையாட்டு

அகரவரிசைப்படி எழுதிப் பழகுக.

சான்று : பல்லாண்டு, முத்து, ஆமணக்கு, அரசன், கொம்பு.

அகரவரிசை : அரசன், ஆமணக்கு, கொம்பு, பல்லாண்டு, முத்து.

அகரவரிசைப்படுத்துக.

- நட்பு, அன்பு, மகிழ்ச்சி, பள்ளி, விளையாட்டு, வீடு, தோட்டம்.

அகரவரிசை

_____ , _____ , _____ , _____ , _____ .

- பச்சை, தேங்காய், வட்டம், தேக்கம், மஞ்ஞஞு.

அகரவரிசை

_____ , _____ , _____ , _____ , _____ .

படைப்பாற்றல்

கையெழுத்து இதழ் உருவாக்குதல்

(எண்ணிக்கைக்கு ஏற்ப மாணவர்களைக் குழுக்களாகப் பிரித்துக் கையெழுத்து இதழ் உருவாக்குதல்)

(அறிவுச் சுடர் ஏந்தி அகிலத்தை வெல்க !)

கவிதை

வளமெலாம் பொலிக !

பொங்கல்

(கொண்டாடும் காரணம்)

உழவர் நண்பன்

படம் வரைதல் (மாடு)

விடுகதை

1.

2.

3.

விடை : 1. 2. 3.

பழமொழி அறிந்துகொள்வோம் !

நம்பிக்கைத் துளி

(புகழ்பெற்றவர்களின் தன்னம்பிக்கை வரிகள்)

மன்றச்செய்தி

தமிழ் மன்றத்தின் இம்மாத
நிகழ்வுகள்

இலவசப் பயண அட்டை விண்ணப்பப் படிவம்

I. நிரப்புக.

1. மாணவர் பெயர் :
2. படிக்கும் பள்ளியின் பெயர் :
3. வகுப்பு :
4. பிரிவு :
5. புறப்படும் இடம் :
6. சேரும் இடம் :

பெற்றோர் கையொப்பம்

மாணவர் கையொப்பம்

தலைமையாசிரியர் கையொப்பம்

குவியு
குவியு

தொடர்வண்டி முன்பதிவு விண்ணப்பப் படிவம்

II. நிரப்புக.

1. பெயர் _____
2. ஆண்/பெண் _____
3. தொடர்வண்டி எண் _____
4. பயண நாள் _____
5. புறப்படும் இடம் _____
6. சேரும் இடம் _____
7. இருக்கை எண்ணிக்கை _____

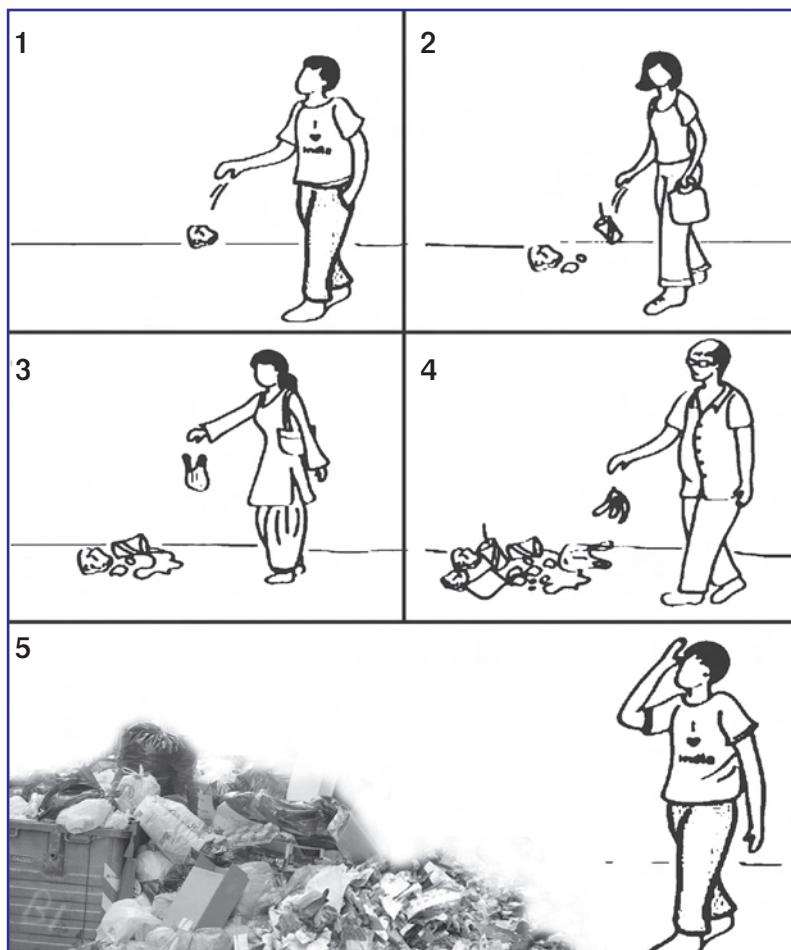
விண்ணப்பிப்பவரின் கையொப்பம்.

வளர்நிசெயல்பாடுகள்

படம் பார்த்து பேசும் திறன்

செயல்பாடு - 1

கீழ்க்காணும் படங்களைப் பார்த்து உன் கருத்தை வகுப்பறையில் மூன்று மணித்துளி பேசக.



படித்தல் திறன்

செயல்பாடு – 2

உரிய குரலேற்ற இறக்கத்துடன் உணர்ச்சி வெளிப்படுமாறு வாய்விட்டுப் படிக்க.

அன்பிற்கு இனியவர்களே! ஆருயிர் நண்பர்களே! அன்றலர்ந்த தாமரைபோல் பூத்துக் குலுங்கும் என் போன்ற சிறார்களே! போராயிரம் செய்து ஓராயிரம் யானைகளைக் கொன்ற குலத்தோரே! மாண்புடை உலகத்தின் நாளைய மன்னர்களே!

இத்தரணியில் தமிழராய்ப் பிறந்தோமே! தமிழையே தாய்மொழியாய்க் கொண்டோமே! அன்றி, அற்றைத் தமிழின் வீர விளையாட்டுகளுள் ஏதேனும் ஒன்றனையாவது இற்றைத் தமிழராகிய நாம் கற்றோமா? கையில் கம்பெடுத்து ஆடும் சிலம்பாட்டம் தெரிந்தவர் நம்மில் எத்தனை பேரோ? தோள் வலிமையைக் காட்டும் மற்போரை மறக்காதவர் நம்மில் எத்தனை பேரோ? போர்க்கலை நுட்பங்களை உள்ளடக்கிய தேவராட்டத்தை அறிந்தவர் நம்மில் எத்தனை பேரோ? மூச்சடக்கி ஆழ்கடலில் மூழ்கி முத்தெடுக்க முடியாமல் போனாலும் மணலாவது எடுக்க வேண்டாவோ?

இத்தகைய வீர விளையாட்டுகளில் ஈடுபட்டு, நம் உடல் வலிமையைப் பெருக்க வேண்டாவோ? ‘சுவர் இருந்தால்தானே சித்திரம் வரைய முடியும்’ என்பதனை அறிந்தவர் நாம் தானே! அறிந்திருந்தும் உடல்நலம் காப்பதில் விருப்பம் கொள்ளாதது ஏனோ? உடல் நலந்தானே உயிர் நலம். அதனால் அன்றோ, ‘உடல் வளர்த்தேன் உயிர் வளர்த்தேன்’ என்றாரே திருமூலர். பூந்தமிழராம் நந்தமிழரின் வீர விளையாட்டுகளை நாளும் கற்று விளையாடி மகிழ்வோமே!

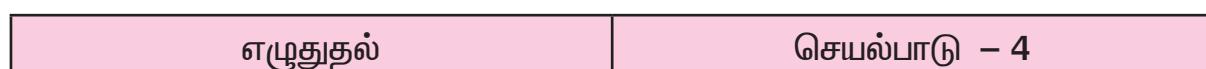
எழுதுதல்

செயல்பாடு – 3

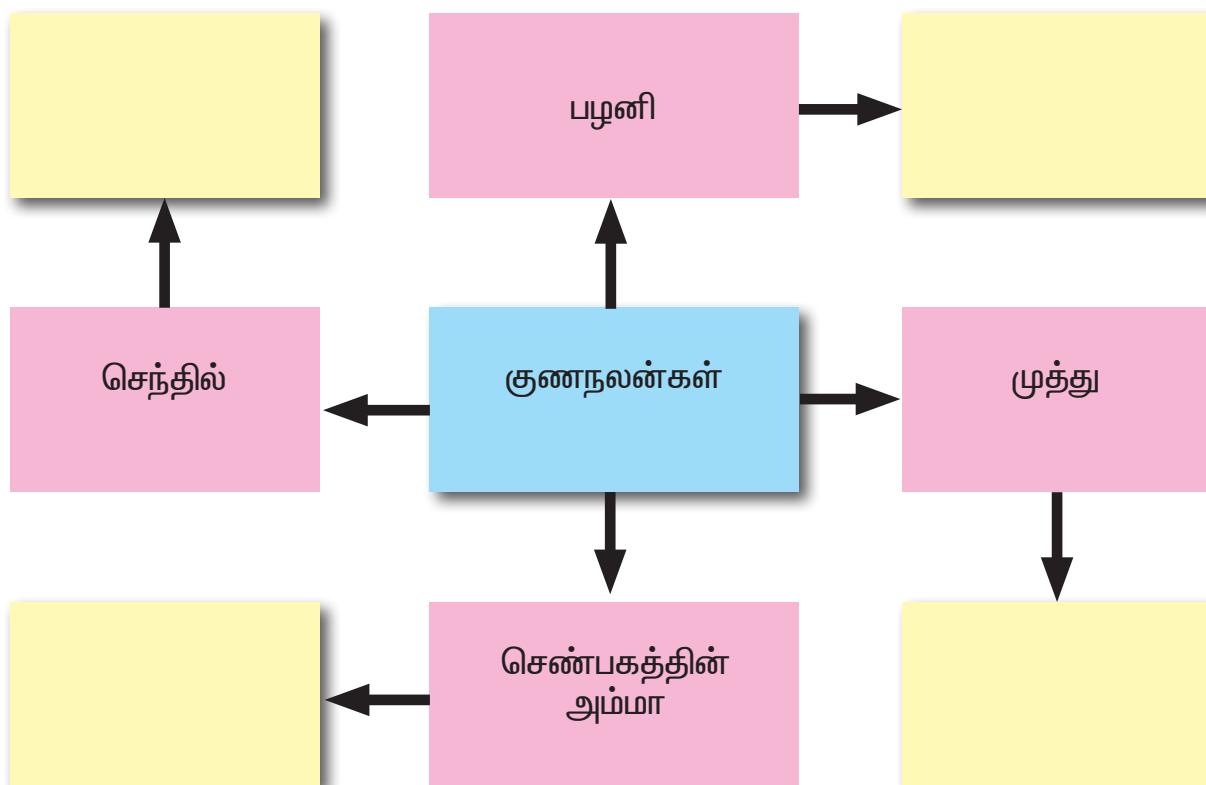
கீழ்க்காணும் இருபொருள் தரும் சொற்களைத் தொடர்களில் அமைத்து எழுதுக.

வ.எண்	சொல்	பொருள்	தொடர்
1.	தாமரை	தாமரை – மலர்	குளத்தில் தாமரை மலர்ந்திருந்தது.
		தா+ மரை – தாவுகின்ற மான்	உயிரியல் பூங்காவில் தாமரையைக் கண்டேன்.
2.	பலகை	பலகை – மரப்பலகை	
		பல + கை – பல கைகள்	

3.	எதிர்ப்பால்	எதிர்ப்பால் – மறுத்துக் கூறல்	
		எதிர்+ பால் – எதிர்ப்பாலினம்	
4.	மாமரம்	மாமரம் – ஒரு வகை மரம்	
		மா + மரம் – பெரிய மரம்	
5.	ஆறுதலை	ஆறுதலை – தேற்றுதல்	
		ஆறு + தலை – ஆறு தலைகள்	



எது பண்பாடு? என்னும் உரைநடையில் இடம்பெற்றுள்ள கதைமாந்தர்களின் பண்புகளைக் கட்டங்களில் நிரப்புக.



சொல்லில் இருந்து சொல் உருவாக்குதல்

செயல்பாடு - 5

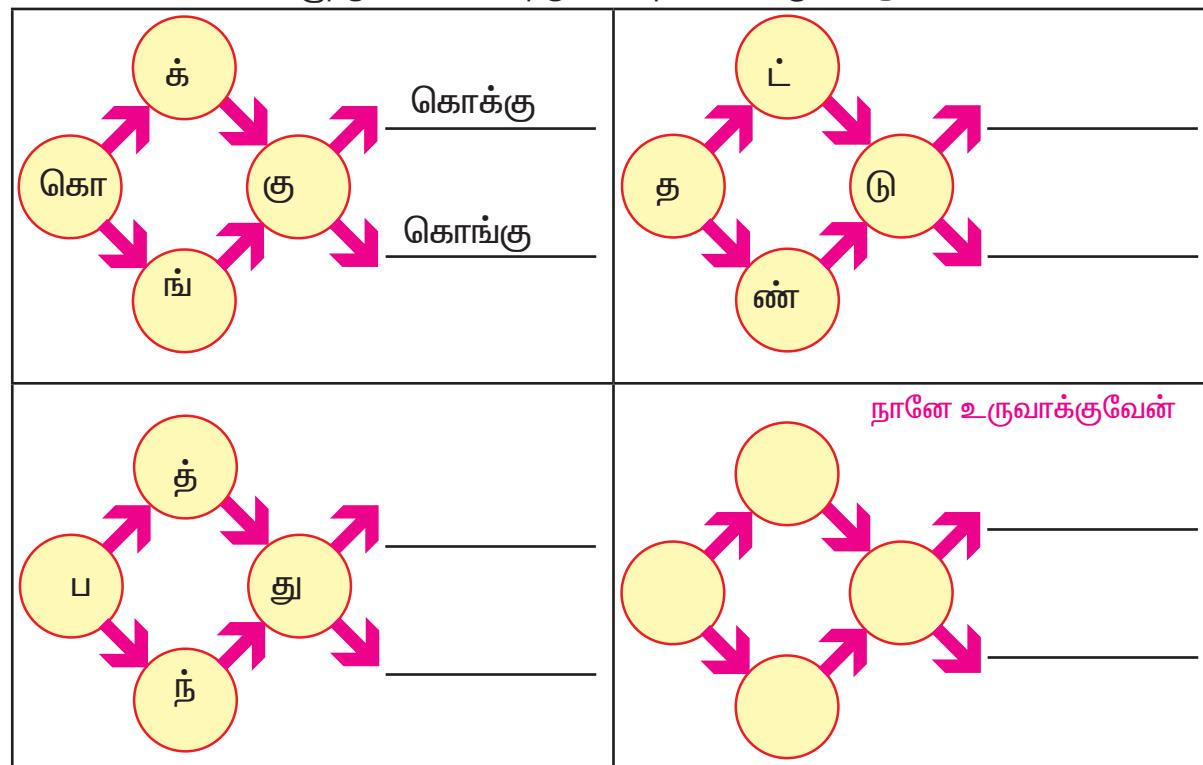
குறிப்புகளைக்கொண்டு ஒளிந்துள்ள சொற்களைக் கண்டறிந்து எழுதுக.

1.	அரும்பு	இச்சொல்லில் ஒளிந்திருப்பது வில்லின் நன்பன்; இரண்டாம் எழுத்தை நீக்கினால் அது கிடைக்கும்.	அம்பு
2.	ஆனுமை	இச்சொல்லில் ஒளிந்திருப்பது நீரிலும் நிலத்திலும் வாழும் விலங்கு; இரண்டாம் எழுத்தை நீக்கினால் அது கிடைக்கும்.	
3.	நகரி	இச்சொல்லில் ஒளிந்திருப்பது ஒரு விலங்கு; இரண்டாம் எழுத்தை நீக்கினால் அது கிடைக்கும்.	
4.	வாய்மை	இச்சொல்லில் ஒளிந்திருப்பது பேசும் உறுப்பு; மூன்றாம் எழுத்தை நீக்கினால் அது கிடைக்கும்.	
5.	பரிதி	இச்சொல்லில் ஒளிந்திருப்பது விரைவாக ஓடும் விலங்கு; மூன்றாம் எழுத்தை நீக்கினால் அது கிடைக்கும்.	

சொல்லில் இருந்து சொல் உருவாக்குதல்

செயல்பாடு - 6

கொடுக்கப்பட்டுள்ள எழுத்துகளைச் சேர்த்துச் சொற்களை உருவாக்குக.



குவிய்

வகைப்படுத்தி எழுதுதல்

செயல்பாடு – 7

கட்டத்திலுள்ள சொற்களை வகைப்படுத்தி எழுதுக.

படித்தேன், வருவேன், நிற்கிறேன், வந்தேன், படிக்கிறேன், நிற்பேன், படிப்பேன், வருகிறேன், நின்றேன், பேசுகிறான், சென்றேன், நடிக்கிறான், நடிப்பான், செல்கிறேன், பேசுவான், நடித்தான், பேசினான், செல்வேன்

இறந்தகாலம்	நிகழ்காலம்	எதிர்காலம்
1. படித்தேன்	1. படிக்கிறேன்	1. படிப்பேன்
2.	2.	2.
3.	3.	3.
4.	4.	4.
5.	5.	5.
6.	6.	6.

விடுகதைக்கு விடை காணல்

செயல்பாடு – 8

விடுகதைக்கு உரிய விடையினை எடுத்து எழுதுக.

(கரும்பு, சிலந்தி, ஊசி, சொங்கல், வாழை)

வ. எண்	விடுகதை	விடை
1.	குடுபட்டுச் சிவந்தவன், வீடுகட்ட உதவவான்.	
2.	நூல் நாற்கும், இராட்டை அன்று; ஆடை நெய்யும், தறியும் அன்று.	
3.	ஆணை விரும்பும், சேனை விரும்பும், அடித்தால் வலிக்கும், கடித்தால் இனிக்கும்.	
4.	மரம் ஏறினால் வழுக்கும்; காய் தின்றால் துவர்க்கும்; பழம் தின்றால் இனிக்கும்.	
5.	ஒல்லியான மனிதன், ஒரே காது மனிதன், அவன் காது போனால், ஏது பயன்?	

அரபு எண்	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
தமிழ் எண்	க	உ	ஊ	சு	ஞ	கூ	ெ	அ	கூ	ய

மேற்கண்ட அட்டவணையைப் பயன்படுத்தித் தமிழேண்களை நிரப்புக.

1. தொழிலாளர் நாள் – மே 1 – மே _____
2. காந்தியடிகள் பிறந்த நாள் – அக்டோபர் 2 – அக்டோபர் _____
3. உலகப் புத்தக நாள் – ஏப்பிரல் 23 – ஏப்பிரல் _____
4. குழந்தைகள் நாள் – நவம்பர் 14 – நவம்பர் _____
5. சுற்றுச்சூழல் நாள் – ஜூன் 5 – ஜூன் _____
6. குடியரசு நாள் – சனவரி 26 – சனவரி _____
7. கொடி நாள் – டிசம்பர் 7 – டிசம்பர் _____
8. மகளிர் நாள் – மார்ச் 8 – மார்ச் _____
9. தேசிய ஒருமைப்பாட்டு நாள் – நவம்பர் 19 – நவம்பர் _____
10. மனித உரிமைகள் நாள் – டிசம்பர் 10 – டிசம்பர் _____

கற்றலடைவுச் சிறுமதிப்பீடு

மதிப்பெண் : 10

1. பொருத்துக.

$2 \times 1 = 2$

- அ. சூனால் – பியந்த
- ஆ. பிற்றல் – வளைந்த

2. பொருந்தாத இணையை வட்டமிடுக.

$3 \times 1 = 3$

- அ. இறந்தகாலம் – எழுதுவேன்
- ஆ. சுட்டு எழுத்து – அ, இ, உ
- இ. நட்பெழுத்துகள் – ணப, ண்ட

3. கொடுக்கப்பட்டுள்ள சொற்களின் ஈற்றில் ஏகாரம் அமைத்து எழுதுக.

$3 \times 1 = 3$

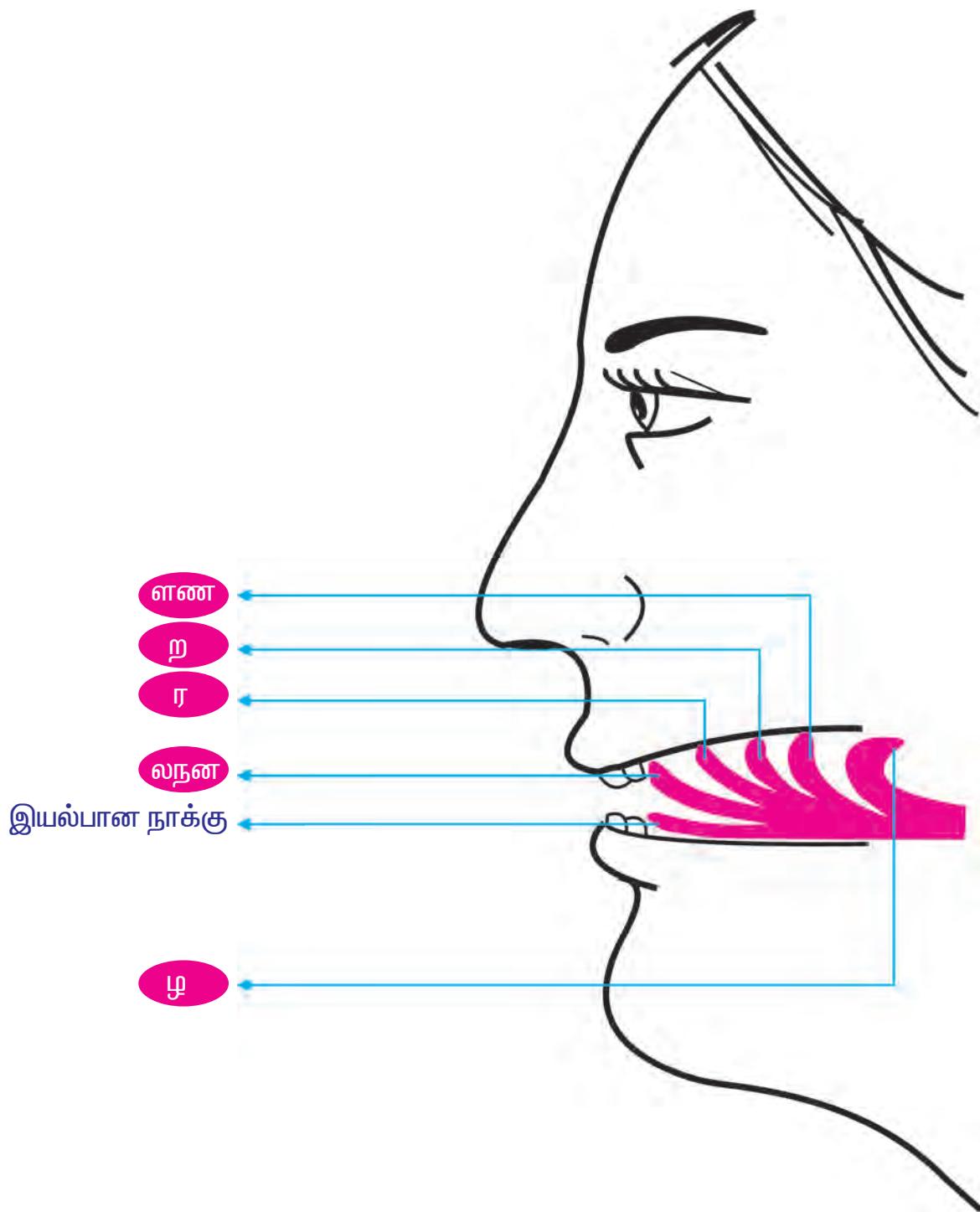
- அ. நண்பர்கள்
- ஆ. பெரியோர்
- இ. சான்றோர்

4. தொடர்களில் உள்ள பிழைகளைத் திருத்துக.

$2 \times 1 = 2$

- அ. நூலை படி.
- ஆ. நேற்று வருவாள்.

ஒலிப்புப் பயிற்சி



“என்னால் முடியும், நான் செய்தேன்”

(‘ I can, I did’)

மாணவர் கற்றல் செயல்பாடுகள் பதிவேடு

LITTLE ID: