



தமிழ்நாடு அரசு

# ஆறாம் வகுப்பு

முதல் பருவம்

தொகுதி 1



விற்பனைக்கு அன்று

தீண்டாமை மனிதனேயமற்ற செயலும் பெருங்குற்றமும் ஆகும்

தமிழ்நாடு அரசு  
இலவசப் பாடநால் வழங்கும்  
திட்டத்தின்கீழ் வெளியிடப்பட்டது

பள்ளிக் கல்வித்துறை

© தமிழ்நாடு அரசு  
முதல் பதிப்பு - 2012  
திருத்திய பதிப்பு - 2013, 2014, 2015, 2017  
(பொதுப் பாடத்திட்டத்தின்கீழ் வெளியிடப்பட்ட முப்பருவ நூல்)

**பாடநூல் உருவாக்கமும் தொகுப்பும்**  
**மாநிலக் கல்வியியல் ஆராய்ச்சி மற்றும் பயிற்சி நிறுவனம்**  
**கல்லூரிச் சாலை, சென்னை – 600 006.**

**நூல் அச்சாக்கம்**  
**தமிழ்நாடு பாடநூல் மற்றும் கல்வியியல் பணிகள் கழகம்**  
**கல்லூரிச் சாலை, சென்னை – 600 006.**

இந்நூல் 80 ஜி. எஸ். எம். மேப்பிள்டோ தானில் அச்சிடப்பட்டுள்ளது

விலை : ரூ.

வெப் ஆப்செட் முறையில் அச்சிட்டோர் :

**பாடநூல் வலைதளம்**  
**[www.textbooksonline.tn.nic.in](http://www.textbooksonline.tn.nic.in)**

## நாட்டுப்பண்

ஜன கண மன அதிநாயக ஜய ஹே  
பாரத பாக்ய விதாதா  
பஞ்சாப ஸிந்து குஜராத மராட்டா  
திராவிட உத்கல பங்கா  
விந்திய ஹிமாசல யமுனா கங்கா  
உச்சல ஜலதி தரங்கா  
தவ சுப நாமே ஜாகே  
தவ சுப ஆசிஸ மாகே  
காஹே தவ ஜய காதா  
ஜன கண மங்கள தாயக ஜய ஹே  
பாரத பாக்ய விதாதா  
ஜய ஹே ஜய ஹே ஜய ஹே  
ஜய ஜய ஜய ஜய ஹே!

— மகாகவி இரவீந்திரநாத தாகூர்.

## நாட்டுப்பண் – பொருள்

இந்தியத் தாயே! மக்களின் இன்ப துன்பங்களைக் கணிக்கின்ற நீயே  
எல்லாருடைய மனத்திலும் ஆட்சி செய்கிறாய்.

நின் திருப்பெயர் பஞ்சாபையும், சிந்துவையும், கூர்ச்சரத்தையும்,  
மராட்டியத்தையும், திராவிடத்தையும், ஓரிசாவையும், வங்காளத்தையும் உள்ளக்  
கிளர்ச்சி அடையச் செய்கிறது.

நின் திருப்பெயர் விந்திய, இமயமலைத் தொடர்களில் எதிரொலிக்கிறது;  
யமுனை, கங்கை ஆறுகளின் இன்னொலியில் ஒன்றுகிறது; இந்தியக்  
கடலலைகளால் வணங்கப்படுகிறது.

அவை நின்னருளை வேண்டுகின்றன; நின் புகழைப் பரவுகின்றன.

இந்தியாவின் இன்ப துன்பங்களைக் கணிக்கின்ற தாயே! உனக்கு

வெற்றி! வெற்றி! வெற்றி!

## THE NATIONAL ANTHEM

Jana-gana-mana-adhinayaka jaya he  
Bharata-bhagya-vidhata.  
Punjab-Sindhu-Gujarata-Maratha-  
Dravida-Utkala-Banga  
Vindhya-Himachala-Yamuna-Ganga  
Uchchhala-jaladhi-taranga  
Tava subha name jage,  
Tava Subha asisa mage,  
Gahe tava jaya-gatha.  
Jana-gana-mangala-dayaka jaya he  
Bharata-bhagya-vidhata  
Jaya he, jaya he, jaya he,  
Jaya jaya, jaya, jaya he.

- Rabindranath Tagore.

### SHORT VERSION

Jana-gana-mana-adhinayaka jaya he  
Bharata-bhagya-vidhata.  
Jaya he, jaya he, jaya he  
Jaya jaya, jaya, jaya he.

### AUTHENTIC ENGLISH TRANSLATION OF THE NATIONAL ANTHEM

Thou art the ruler of the minds of all people,  
Thou dispenser of India's destiny.  
Thy name rouses the hearts of the Punjab, Sind,  
Gujarat and Maratha, of Dravid, Orissa and Bengal.  
It echoes in the hills of the Vindhya and Himalayas,  
mingles in the music of the Yamuna and Ganges  
and is chanted by the waves of the Indian Sea.  
They pray for Thy blessings and sing Thy praise  
The saving of all people waits in Thy hand,  
Thou dispenser of India's destiny.  
Victory, Victory, Victory to Thee.

## தமிழ்த்தாய் வாழ்த்து

நீராருங் கடலுடுத்த நிலமடந்தைக் கெழிலொழுகும்  
சீராரும் வதனமெனத் திகழ்பாதக் கண்டமிதில்  
தெக்கணமும் அதிற்சிறந்த திராவிடநல் திருநாடும்  
தக்கசிறு பிறைநுதலும் தரித்தநறுந் திலகமுமே!  
அத்திலக வாசனைபோல் அனைத்துலகும் இன்பமுற  
எத்திசையும் புகழ்மணக்க இருந்தபெருந் தமிழனங்கே!

தமிழனங்கே!

உன் சீரிளமைத் திறம்வியந்து செயல்மறந்து வாழ்த்துதுமே!  
வாழ்த்துதுமே!  
வாழ்த்துதுமே!

– ‘மனோன்மணியம்’ பெ. சுந்தரனார்.

## தேசிய ஒருமைப்பாட்டு உறுதிமொழி

‘நாட்டின் உரிமை வாழ்வையும் ஒருமைப்பாட்டையும் பேணிக் காத்து வலுப்படுத்தச் செயற்படுவேன்’ என்று உளமார நான் உறுதி கூறுகிறேன்.

‘ஒருபோதும் வன்முறையை நாடேன்’ என்றும், சமயம், மொழி, வட்டாரம் முதலியவை காரணமாக எழும் வேறுபாடுகளுக்கும் பூசல்களுக்கும் ஏனைய அரசியல் – பொருளாதாரக் குறைபாடுகளுக்கும் அமைதி நெறியிலும் அரசியல் அமைப்பின் வழியிலும் நின்று தீர்வு காண்பேன்’ என்றும் நான் மேலும் உறுதியளிக்கிறேன்.

## உறுதிமொழி

இந்தியா எனது நாடு. இந்தியர் அனைவரும் என் உடன் பிறந்தவர்கள். என் நாட்டை நான் பெரிதும் நேசிக்கிறேன். இந்நாட்டின் பழம்பெருமைக்காகவும் பன்முக மரபுச் சிறப்புக்காகவும் நான் பெருமிதம் அடைகிறேன். இந்நாட்டின் பெருமைக்குத் தகுந்து விளங்கிட என்றும் பாடுபடுவேன்.

என்னுடைய பெற்றோர், ஆசிரியர்கள், எனக்கு வயதில் மூத்தோர் அனைவரையும் மதிப்பேன்; எல்லாரிடமும் அன்பும் மரியாதையும் காட்டுவேன்.

என் நாட்டிற்கும் என் மக்களுக்கும் உழைத்திட முனைந்து நிற்பேன். அவர்கள் நலமும் வளமும் பெறுவதிலேதான் என்றும் மகிழ்ச்சி காண்பேன்.

## **INVOCATION TO GODDESS TAMIL**

Bharat is like the face beauteous of Earth clad in wavy seas;  
Deccan is her brow crescent-like on which the fragrant 'Tilak' is the blessed Dravidian land.  
Like the fragrance of that 'Tilak' plunging the world in joy supreme reigns Goddess Tamil with renown spread far and wide.  
Praise unto 'You, Goddess Tamil, whose majestic youthfulness, inspires awe and ecstasy.'

## **THE NATIONAL INTEGRATION PLEDGE**

"I solemnly pledge to work with dedication to preserve and strengthen the freedom and integrity of the nation."

"I further affirm that I shall never resort to violence and that all differences and disputes relating to religion, language, region or other political or economic grievances should be settled by peaceful and constitutional means."

## **A STUDENT'S VOW BEFORE MOTHER INDIA**

Name :

Class :

School :

I shall overcome the obstacles raised by caste and communal prejudices and work for the greatness of my Motherland putting to the fullest use the benefits that I derive through education.

Vande mataram!

Signature

# பொருளாக்கம்

தமிழ்	(1 - 71)		
இயல்	தலைப்பு	பக்கம்	
1.	செய்யுள் உரைநடை துணைப்பாடம்	வாழ்த்து திருக்குறள் தமிழ்த்தாத்தா உ. வே. சா. கடைசிவரை நம்பிக்கை	1 3 7 11
2.	செய்யுள் உரைநடை துணைப்பாடம்	நாலடியார் பாரத தேசம் பறவைகள் பலவிதம் பாம்புகள்	25 27 29 33
3.	செய்யுள் உரைநடை துணைப்பாடம்	நான்மணிக்கடிகை ஆராரோ ஆரிரோ வீரச்சிறுவன்	48 50 55
<b>மனப்பாடப்பகுதி</b>			
இயல்	செய்யுள்	அடிகள்	
1.	வாழ்த்து திருக்குறள் (1, 2, 4, 7, 10)	4 10	
2.	நாலடியார் மனப்பாட அடிகள் மொத்தம்	4 18	

(பாடநூலுள் \* இவ்வடிக்குறியிட்ட பாடல்கள் மனப்பாடப்பகுதி)

ENGLISH	(72 - 120)		
Unit	Topic	Page No.	
1.	Prose Poem Supplementary	Her Dream Bicycle * Going downhill on a bicycle The Meaning of Education	74 84 86
2.	Prose Poem Supplementary	Boat Song Hopes and Dreams Tsunamika	90 100 102
3.	Prose Poem Supplementary	An Open Letter Night Time The Fairy Crane	106 113 115
			* Memoriter Poem

# தமிழ்

ஆறாம் வகுப்பு

முதல் பருவம்

## வாழ்த்து திருவருட்பா

கண்ணில் கலந்தான் கருத்தில் கலந்தான்னன்  
எண்ணில் கலந்தே இருக்கின்றான் – பண்ணில்  
கலந்தான்னன் பாட்டில் கலந்தான் உயிரில்  
கலந்தான் கருணை கலந்து. \*

– இராமலிங்க அடிகளார்

### பாடல்பொருள்

கருணை நிறைந்த இறைவன் என் கண்ணில் இருக்கிறான்; என் சிந்தனையில் கலந்து இருக்கிறான்; என் எண்ணத்தில் கலந்து இருக்கிறான்; என் பாட்டில் கலந்து இருக்கிறான்; பாட்டின் இசையில் கலந்து இருக்கிறான்; அவன், என் உயிரில் கலந்து இருக்கிறான்.

### ஆசிரியர் குறிப்பு

இராமலிங்க அடிகளார், **திருவருட்பிரகாச** வள்ளலார் என்னும் சிறப்புப் பெயர் பெற்றவர். இவர் கடலூர் மாவட்டம் மருதூரில் பிறந்தவர். பெற்றோர் இராமையா-சின்னம்மையார். ஜீவகாருண்யஞமுக்கம், மனுமுறை கண்டவாசகம் ஆகிய நூல்கள் இவர் எழுதியவை. இவர் பாடல்கள் அனைத்தும் '**திருவருட்பா**' என்னும் தலைப்பில் தொகுக்கப்பட்டுள்ளன. சமரச சன்மார்க்க நெறியை வழங்கியவர் இவரே.



அனைத்து மதங்களின் நல்லினாக்கத்திற்காகச் சன்மார்க்க சங்கத்தையும், பசித்துயர் போக்கி மக்களுக்கு உணவளிக்க அறச்சாலையையும் அமைத்தவர். அறிவுநெறி விளங்க நூனசபையையும் நிறுவியவர். வாடிய பயிரைக் கண்டபோதெல்லாம் வாடிய கருணை மனம் இவருடையது. வடலூர் சத்திய தருமச்சாலையில், பசியால் வாடும் மக்களுக்குச் சோறிட, இவர் அன்று மூட்டிய அடுப்பு இன்றும் அணையாமல், தொடர்ந்து பசிப்பினி தீர்த்து வருகிறது. இவர் வாழ்ந்த காலம் **05. 10. 1823**முதல் **30.01. 1874**வரை.

இவரது திருவருட்பாவிலிருந்து ஒரு பாடல், வாழ்த்துச் செய்யுளாகத் தரப்பட்டுள்ளது.

## மாதிரி வினாக்கள்

### அ) புறவயவினாக்கள்

கோட்ட இடத்தை நிரப்புக.

1. இராமலிங்க அடிகளார் \_\_\_\_\_ என்னும் ஊரில் பிறந்தார்.
2. இராமலிங்க அடிகளாரது பாடல்கள் \_\_\_\_\_ என்னும் தலைப்பில் தொகுக்கப்பட்டுள்ளன.

### ஆ) குறுவினாக்கள்

1. யாரை நாம் வள்ளலார் என அழைக்கிறோம் ?
2. இராமலிங்க அடிகளார் எழுதிய உரைநடை நூல்கள் யாவை ?

### இ) சிறுவினாக்கள்

1. இராமலிங்க அடிகளார் பற்றிக் குறிப்பு எழுதுக.
2. இறைவன் எங்கெங்கு இருப்பதாக இராமலிங்க அடிகளார் கூறுகிறார் ?

## திருக்குறள்

### அன்புடைமை

1. அன்பிற்கும் உண்டோ அடைக்கும்தாழ் ஆர்வலர்  
புங்கணீர் பூசல் தரும்.\*

**பொருள்:** அன்பை அடைத்து வைக்க தாழ்ப்பாள் இல்லை; அன்புக்கு உரியவரின் துன்பத்தைப் பார்த்ததுமே அன்பு, கண்ணீராக வெளிப்பட்டு நிற்கும்.

(ஆர்வலர் – அன்புடையவர்; புங்கணீர் – துன்பம் கண்டு பெருகும் கண்ணீர்;  
பூசல் தரும் – வெளிப்பட்டு நிற்கும்.)

2. அன்பிலார் எல்லாம் தமக்குரியர் அன்புடையார்  
என்பும் உரியர் பிறர்க்கு. \*

**பொருள்:** அன்பில்லாதவர் எல்லாப் பொருளும் தமக்கு மட்டும் உரியது என்று எண்ணுவர்;  
அன்பு உடையவரோ தம் உடல், பொருள், ஆவி ஆகிய அனைத்தும் பிறருக்கென எண்ணிடுவர்.

(என்பு – எலும்பு. இங்கு உடல், பொருள், ஆவியைக் குறிக்கிறது.)

3. அன்போடு இயைந்த வழக்குள்ளப ஆருயிர்க்கு  
என்போடு இயைந்த தொடர்பு.

**பொருள்:** உடம்போடு உயிர் இணைந்து இருப்பதனைப்போல, வாழ்க்கை நெறியோடு அன்பு இணைந்து இருக்கிறது.

(வழக்கு – வாழ்க்கைநெறி; ஆருயிர் – அருமையான உயிர்; என்பு – எலும்பு.)

4. அன்புள்ளும் ஆர்வம் உடைமை அதுள்ளும்  
நண்புள்ளும் நாடாச் சிறப்பு. \*

**பொருள்:** அன்பு விருப்பத்தைத் தரும். விருப்பம் அனைவரிடமும் நட்புக்கொள்ளும் பெருஞ்சிறப்பைத் தரும்.

(ஈனும் – தரும்; ஆர்வம் – விருப்பம்; வெறுப்பை நீக்கி விருப்பத்தை உண்டாக்கும் என்பது பொருள். நண்பு – நட்பு.)

5. அன்பற்று அமர்ந்த வழக்குள்ளப் வையகத்து  
இன்பற்றார் எதும் சிறப்பு.

**பொருள்:** அன்போடு பொருந்திய வாழ்க்கை நெறியைக் கடைப்பிடித்தவர் உலகத்தில் மகிழ்ச்சி உடையவர் ஆவர். (வையகம் – உலகம்; என்ப – என்பார்கள்.)

6. அறத்திற்கே அன்புசார்பு என்ப அறியார்  
மறத்திற்கும் அஃதே துணை.

**பொருள்:** அன்பு அறத்தை மட்டும் சார்ந்தது என்று கூறுவோர் அறியாதவர்; வீரத்திற்கும் அன்புதான் துணை. (மறம் – வீரம்; கருணை, வீரம் இரண்டிற்குமே அன்புதான் அடிப்படை என்பது பொருள்.)

7. என்பி வதனை வெயில்போலக் காடுமே  
அன்பி வதனை அறம்.\*

**பொருள்:** எலும்பு இல்லாத உயிர்களை வெயில் வருத்தி அழிப்பதுபோல, அன்பில்லாத உயிர்களை அறம் வருத்தி அழிக்கும்.

(என்பிலது – எலும்பு இல்லாதது (புழு); அன்பிலது – அன்பில்லாத உயிர்கள்.)

8. அன்பகத்து இல்லா உயிர்வாழ்க்கை வன்பாற்கண்  
வற்றல் மரம்தளிர்த் தற்று.

**பொருள்:** பாலை நிலத்தில் உள்ள வாடிப்போன மரம் தளிர்க்காது. அதுபோல, நெஞ்சில் அன்பு இல்லாத மனிதர் வாழ்க்கை தளிர்க்காது.

(அன்பகத்து இல்லா – அன்பு + அகத்து + இல்லா – அன்பு உள்ளத்தில் இல்லாத; வன்பாற்கண் – வன்பாஸ் + கண் – பாலை நிலத்தில். தளிர்த்தற்று – தளிர்த்து + அற்று – தளிர்த்ததுபோல; வற்றல்மரம் – வாடிய மரம்.)

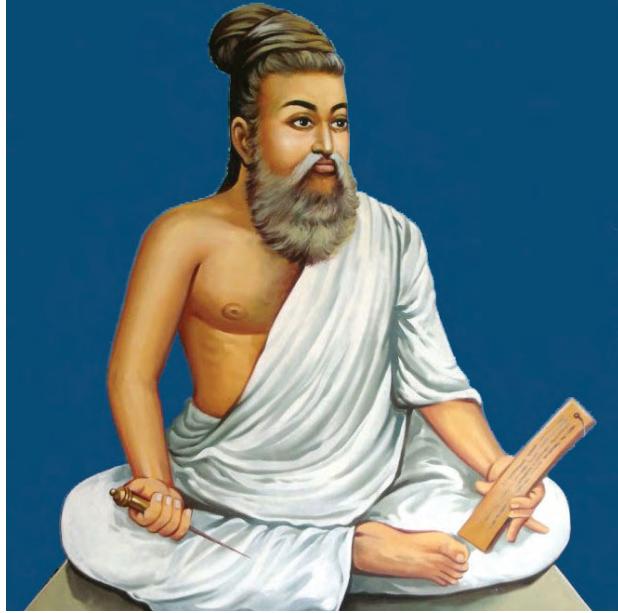
9. புறத்துறுப்பு எல்லாம் எவன்செய்யும் யாக்கை  
அகத்துறுப்பு அன்பி வவர்க்கு.

**பொருள்:** நெஞ்சில் அன்பு இல்லாதவர்க்குக் கை, கால் முதலிய உடல் உறுப்புகளால் என்ன பயன்?

(புறத்துறுப்பு – உடல் உறுப்புகள்; எவன் செய்யும் – என்ன பயன்?; அகத்துறுப்பு – மனத்தின் உறுப்பு, அன்பு.)

10. அன்பின் வழியது உயிர்நிலை அஃதிலார்க்கு  
என்புதோல் போர்த்த உடம்பு.\*

**பொருள்:** அன்புசெய்வதுதான் உடம்பில் உயிர் இருப்பதற்கு அடையாளம். அன்பில்லாதவர் உடம்பு வெறும் தோலால் மூடப்பட்ட எலும்புதான். அங்கு உயிர் இல்லை.



**ஆசிரியர் குறிப்பு :** திருக்குறளை இயற்றியவர் திருவள்ளுவர்.

இவருடைய காலம் கி.மு. 31 என்று கூறுவர். இதனைத் தொடக்கமாகக் கொண்டே திருவள்ளுவர் ஆண்டு கணக்கிடப்படுகிறது. இவருடைய ஊர், பெற்றோர் குறித்த முழுமையான செய்திகள் கிடைக்கவில்லை.

இவர் செந்நாப்போதார், தெய்வப்புலவர், நாயனார் என வேறு பெயர்களாலும் போற்றப்படுகிறார்.

### நால்குறிப்பு

இந்நால் அறத்துப்பால், பொருட்பால், இன்பத்துப்பால் என முப்பெரும் பிரிவுகளைக் கொண்டது.

இந்நாலில் 133 அதிகாரங்கள் உள்ளன. ஒவ்வோர் அதிகாரத்துக்கும் 10 குற்பாக்கள் என 1330 குற்பாக்கள் உள்ளன. இது பதினெண்ணீழ்க்கணக்கு நால்களுள் ஒன்று. இந்நாலை முப்பால், பொதுமறை, தமிழ்மறை எனவும் கூறுவர். திருக்குறள் ‘உலகப் பொதுமறை’ எனப் போற்றப்படுகிறது.

திருக்குறளில் ‘அன்புடைமை’, ‘இனியவை கூறல்’ ஆகிய அதிகாரங்கள் பாடப்பகுதியாக இடம்பெற்றுள்ளன.

### திருவள்ளுவர் ஆண்டு கணக்கிடும் முறை

கிறித்து ஆண்டு (கி.பி.) + 31 = திருவள்ளுவர் ஆண்டு.

எடுத்துக்காட்டு :  $2013 + 31 = 2044$

(கி.பி. 2013ஐத் திருவள்ளுவர் ஆண்டு 2044 என்று கூறுவோம்.)

அ) புறவயவினாக்கள்

1. கோட்ட இடத்தை நிரப்புக.
  1. திருக்குறளை இயற்றியவர் \_\_\_\_\_.
  2. திருக்குறள் \_\_\_\_\_ பிரிவுகளைக் கொண்டது.
  3. திருக்குறள் \_\_\_\_\_ எனப் போற்றப்படுகிறது.
2. கோட்ட இடத்தில் உரிய விடையைத் தேர்ந்தெழுதுக.
  1. திருக்குறளில் \_\_\_\_\_ அதிகாரங்கள் உள்ளன.  
அ) 233                              ஆ) 1333                              இ) 133
  2. திருக்குறள் \_\_\_\_\_ நூல்களுள் ஒன்று.  
அ) பத்துப்பாட்டு            ஆ) பதினெண்கீழ்க்கணக்கு      இ) எட்டுத்தொகை
3. விடுபட்ட சீர்களை நிரப்புக.
  1. அன்பிலார் எல்லாம் \_\_\_\_\_ அன்புடையார்  
என்பும் உரியர் பிறர்க்கு.
  2. என்பி ஸதனை வெயில்போலக் காடுமே  
அன்பி ஸதனை \_\_\_\_\_.

ஆ) குறுவினாக்கள்

1. என்பு என்பதன் பொருள் யாது ?
2. அன்புடையார் இயல்பு யாது ?
3. ‘அன்பில்லாத வாழ்க்கை தளிர்க்காது’ – எதனைப் போல ?

இ) சிறுவினாக்கள்

1. அன்புடையவரின் சிறப்புகள் யாவை ?
2. அன்பு இல்லாத வாழ்க்கை எத்தகையது ?

## தமிழ்த்தாத்தா உ. வே. சா.

“ஐயா... ஐயா...”

வெளியில் யாரோ அழைக்கும் குரல் கேட்டு வீட்டுக்குள் இருந்த முதியவர் வாசலுக்கு வந்தார். யாரோ உதவி கேட்டுத்தான் வந்திருப்பார் என்று நினைத்து வந்தவருக்கு வியப்பு. வாசலில் நின்றவரைப் பார்த்தால், அவர் பெரிய மனிதராகவும் நல்ல படிப்பாளியாகவும் தெரிந்தார். அவர் முகத்தில் அப்படியொரு தெளிவு இருந்தது.

“என்ன வேண்டும்?” என்று வீட்டுக்காரர் கேட்டார்.

“தங்கள் வீட்டில் பழைய ஓலைச்சுவடிகள் நிறைய இருப்பதாகக் கேள்விப்பட்டு வந்தேன். அவற்றில், தமிழ்மொழியின் சிறந்த இலக்கியங்கள் இருக்கலாம். ஓலைச்சுவடியில் உள்ளனவற்றை எல்லாம் எழுதிப் புத்தகமாக அச்சிட்டு வருகிறேன். உங்கள் வீட்டில் உள்ள சுவடிகளைக் கொடுத்தால், அவற்றைப் பார்த்து எழுதிவிட்டுத் திருப்பித் தந்துவிடுவேன். இந்த உதவியை மறுக்காமல் தாங்கள் செய்தல் வேண்டும்” என்று வந்த பெரியவர் கூறினார்.

இதனைக் கேட்ட வீட்டுக்காரருக்குச் சினம் வந்துவிட்டது.

“நானை ஆடிப்பெருக்கு. விடியற்காலையில் ஆற்றில் விடுவதற்காக வீட்டில் கொஞ்சம் ஓலைச்சுவடிகள் வைக்கிறுக்கிறேன். அது பொறுக்கவில்லையா உமக்கு?” என்று கத்தினார்.

“ஓலைச்சுவடிகளைப் படிக்கவேண்டுமே தவிர, அவற்றை ஏன் ஆற்றில் விடவேண்டும்...?” என்று வந்தவர் கேட்டார்.

வீட்டுக்காரர் மேலும் சினம் கொண்டார். “அஃது உமக்குத் தேவையில்லாதது. ஆடிப்பெருக்கு நாளில் சுவடிகளை ஆற்றில் விட்டால் புண்ணியம் என்பது சாத்திரம். அவற்றை எல்லாம் கொடுக்கக்கூடாது” எனக் கூறி, வந்தவரை விரட்டினார்.

பெரியவர், வீட்டுக்காரரிடம் எவ்வளவோ கெஞ்சிக்கேட்டும், அவர் ஓலைச்சுவடிகளைத் தா ஒத்துக்கொள்ளவில்லை. வந்தவரோ அதற்காக மனம் தளரவில்லை; அந்த ஊரைவிட்டும் செல்லவில்லை. அந்த வீட்டுக்காரருக்குத் தெரியாமல், அன்றிரவு வேறொரு வீட்டுத்திண்ணையில் படுத்துக்கொண்டார். குளிரும் பனியும் அவரை வாட்டின.





(உ. வே. சா. பதிப்பித்த மணிமேகலை ஓலைச்சுவடியின் ஓர் ஏடு)

விடியற்காலையில் கோழி கூவியதும் அந்த வீட்டுக்காரர் ஓலைச்சுவடிகளுடன் ஆற்றுக்குச் செல்வதனைப் பார்த்தார் அந்தப் பெரியவர்; அவரைப் பின்தொடர்ந்து மறைந்து மறைந்து சென்று, ஒரு புதருக்குப் பின்னால் ஓளிந்துகொண்டு நடப்பதனை எல்லாம் பார்த்துக்கொண்டு இருந்தார்.

வீட்டுக்காரர் நீராடியின், ஓலைச்சுவடிகளை ஆற்றில்விட்டுச் சென்றார். அவர் விட்டுச்சென்ற ஓலைச்சுவடிகளை அப்பெரியவர் தேடி எடுத்தார். அவற்றில் இருந்த ஈரத்தைத் தன் வேட்டியால் துடைத்தார். அங்கேயே சுவடிகளை வாசிக்கத் தொடங்கினார். அவர் கண்களில் கண்ணீர் பெருகியது. அவர் தேடித்தேடி அலைந்த அருந்தமிழ் இலக்கியங்கள் சில அச்சுவடிகளில் இருந்தன. (இந்த நிகழ்வு இன்றைய ஈரோடு மாவட்டத்தில் உள்ள கொடுமுடி என்னும் ஊரில் நடைபெற்றது.) அந்தப் பெரியவரே உ.வே. சாமிநாதர்.

அந்தக் காலத்தில் தாளோ எழுதுகோலோ இல்லை. பனை ஓலையைப் பக்குவப்படுத்தி, அதில் எழுத்தாணி கொண்டு எழுதுவர். அவ்வாறு எழுதப்பட்ட ஓலைக்கு ‘**ஓலைச்சுவடி**’ என்று பெயர். அக்காலத்தில் இலக்கியங்களும் இலக்கணங்களும் ஓலைச்சுவடிகளில்தான் எழுதப்பட்டன. ஆணியால் ஓலையில் எழுதும்போது, ஓலை கிழியாமல் எழுதுதல் வேண்டும். அதனால், ஓலைச்சுவடி எழுத்துகளில் புள்ளி இருக்காது; ஒற்றைக்கொம்பு, இரட்டடக்கொம்பு வேறுபாடு இருக்காது. பேரன் என்பதனைப் பெரன் என்றும் வாசிக்கலாம். பேரன் என்றும் வாசிக்கலாம். முன்னும் பின்னும் உள்ள வரிகளை வைத்துப் பொருள் கொள்ளுதல் வேண்டும்.

பிழை இல்லாமல் எழுதவேண்டும் என்பதற்காக, உ. வே. சா. வெவ்வேறு சுவடிகளை வைத்துப் பலமுறை ஒப்பிட்டுப் பார்த்த பின்னரே, அவற்றை அச்சுக்கு அனுப்பினார். அவ்வாறு எழுதப்பட்ட சுவடிகளை வாசித்து, நமக்காகத் தாளில் எழுதி, அச்சிட்டுப் புத்தகமாக வழங்கினார் உ. வே. சாமிநாதர். நாம் அவ்விலக்கியங்களைப் படிப்பதற்காக அவர் ஓய்வின்றி உழைத்தார். அதனால், அவரைத் தமிழ்த்தாத்தா உ. வே. சா. என்று அன்போடும் உரிமையோடும் நாம் அழைக்கிறோம்.

**‘குறிஞ்சிப்பாட்டு’** என்னும் சுவடியை அச்சில் பதிப்பிப்பதற்காக எழுதிக் கொண்டிருந்தார். அச்சுவடியில் தொண்ணாற்று ஒன்பது வகையான பூக்களின் பெயர்கள்

#### ஓலைச்சுவடிகள் பாதுகாக்கப்படும் சில இடங்கள்

- 1. கீழ்த்திசைச் சுவடுகள் நூலகம், சென்னை.
- 2. அரசு ஆவணக் காப்பகம், சென்னை.
- 3. உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.
- 4. சரசுவதி நூலகம், தஞ்சாவூர்.

இருந்தன. அவற்றுள், தொண்ணூற்று ஆறு பூக்களுடைய பெயர்கள் மட்டுமே தெளிவாக இருந்தன; மூன்று பூக்களின் பெயர்கள் தெளிவாக இல்லை. ஆனால், மூன்றே மூன்று பூக்கள் தானே தெரியவில்லை என அவர் விட்டுவிடவில்லை. அந்தப் பூக்களின் பெயர்கள் தெளிவாக உள்ள சுவடி யாரிடமாவது இருக்காதா என்று மறுபடியும் ஊர்ஜனாராக, வீடுவீடாகத் தேடிச் சென்றார். (குறிஞ்சிப்பாட்டு - பத்துப்பாட்டு நூல்களுள் ஒன்று; இதன் ஆசிரியர் கபிலர்) பல மாதங்கள் கழித்து, அவர் தேடிய பூக்களின் பெயர்கள் உள்ள சுவடி ஒன்று கிடைத்தத்து. அதன் பிறகே அந்நூலை அச்சுக்குக் கொடுத்தார். எதனையும் அரைகுறையாகச் செய்ய விரும்பாத சுறுசறுப்பான அந்தத் தாத்தா, தம் வாழ்நாள் முழுவதும் ஓய்வில்லாமல் பதிப்புப் பணியை மேற்கொண்டார்.

அவர் பிறந்த ஊர் திருவாரூர் மாவட்டத்தில் உள்ள உத்தமதானபுரம். அவருடைய இயற்பெயர் வேங்கடரத்தினம். அவருடைய ஆசிரியரின் பெயர்மகாவித்துவாண்மீனாட்சிகந்தரம். அவருடைய ஆசிரியர் அவருக்கு வைத்த பெயர் சாமிநாதன். அதனால் அவர், உத்தமதானபுரம் வேங்கடசுப்புவின் மகனார் சாமிநாதன் என்பதன் சுருக்கமாகவே **உ. வே. சா.** என்று அழைக்கப்பட்டார். 19. 02. 1855 ஆம் ஆண்டு பிறந்த அவர், 28. 04. 1942 ஆம் ஆண்டு இயற்கை எய்தினார்.

தம் வாழ்க்கை வரலாற்றை ஆண்தலவிகடன் இதழில் தொடராக எழுதினார். அங்கு **என் சரிதம்** என்னும் பெயரில் நூலாக வெளிவர்த்து.

அவர் தொடங்கிய தமிழ்ப்பணி இன்னும் முழுமை அடையவில்லை. அவருடைய பேரப்பிள்ளைகளான நாமும் அப்பணியைத் தொடர்வோம்.

### சிறப்புக் குறிப்புகள்

- \* **உ.வே.சா.** அவர்களின் பெயரால் 1942இல் நிறுவப்பட்ட டாக்டர் **உ.வே.சா. நூல்நிலையம்** இன்றும் சென்னையில் உள்ள பெசண்ட் நகரில் தொடர்ந்து செயல்பட்டு வருகிறது.
- \* **உ.வே.சா.** அவர்களின் தமிழ்ப் பணிகளை வெளிநாட்டு அறிஞர்களான ஐ.டி.போப், சூலியல் வின்சோன் ஆகியோர் பெரிதும் பாராட்டியுள்ளனர்.
- \* நடுவணரசு, **உ.வே.சா.** அவர்களின் தமிழ்த் தொண்டினைப் பெருமைப்படுத்தும் வகையில் 2006 ஆம் ஆண்டு அஞ்சல்தலை வெளியிட்டுச் சிறப்பித்துள்ளது.

**உ. வே. சா.**  
பதிப்பித்த நூல்கள்

எட்டுத்தொகை	8
பத்துப்பாட்டு	10
சீவகசிந்தாமணி	1
சிலப்பதிகாரம்	1
மணிமேகலை	1
புராணங்கள்	12
உலா	9
கோவை	6
தூது	6
வெண்பா நூல்கள்	13
அந்தாதி	3
பரணி	2
மும்மணிக் கோவை	2
இரட்டைமணிமாலை	2
பிற பிரபந்தங்கள்	4



**உ. வே. சா. நினைவு**  
இல்லம்,  
உத்தமதானபுரம்



நடுவண் அரசு,  
2006 ஆம் ஆண்டு  
வெளியிட்ட  
சிறப்புஅஞ்சல்தலை

**அ) புறவயவினாக்கள்**

**1. பிரித்து எழுதுக.**

1. ஓலைச்சவடி                    2. தமிழ்ப்பணி                    3. குறிஞ்சிப்பாட்டு

**2. சேர்த்து எழுதுக.**

1. எழுத்து + ஆணி                    2. பத்து + பாட்டு

**3. கோடிட்ட இடத்தை நிரப்புக.**

1. ஓலைச்சவடிகளைத் தேடி வந்த பெரியவர் \_\_\_\_\_.  
2. உ. வே. சா. வின் வாழ்க்கை வரலாற்று நூலின் பெயர் \_\_\_\_\_.  
3. உ. வே. சா. தம் வாழ்நாள் முழுவதும் ஓய்வில்லாமல் \_\_\_\_\_ பணியை மேற்கொண்டார்.

**4. கோடிட்ட இடத்தில் உரிய விடையைத் தேர்ந்தெழுதுக.**

1. உ. வே. சா. பிறந்த ஊர் \_\_\_\_\_.  
அ) உத்தமபாளையம்                    ஆ) உத்தமதானபுரம்                    இ) உதகமண்டலம்  
2. உ. வே. சா. அவர்களை நாம் \_\_\_\_\_ என அன்போடும் உரிமையோடும் அழைக்கின்றோம்.  
அ) தமிழ்த்தாத்தா                    ஆ) தேசத்தந்தை                    இ) நாடகத்தந்தை

**ஆ) குறுவினாக்கள்**

1. உ. வே. சா. இயற்பெயர் யாது ?  
2. குறிஞ்சிப்பாட்டில் இடம்பெற்றுள்ள பூக்களின் எண்ணிக்கை எத்தனை ?  
3. ஓலைச்சவடிகளை எந்த நாளில் ஆற்றில் விட்டனர் ?

**இ) சிறுவினாக்கள்**

1. குறிஞ்சிப்பாட்டு நூலைப் பதிப்பிக்க உ. வே. சா. மேற்கொண்ட முயற்சி யாது ?  
2. உ. வே. சா. பதிப்பித்த நூல்களுள் நான்கன் பெயரை எழுது.  
3. ஓலைச்சவடிகள் பாதுகாக்கப்படும் இடங்களுள் இரண்டினை எழுதுக.



### கடைசிவரை நம்பிக்கை

ஒரு சிறுமியின் உண்மை வரலாறு இது. அவள் பெயர் சட்கோ. முழுப் பெயர் சட்கோ சசாகி. அவள் ஜப்பான் நாட்டுச் சிறுமி.

ஜப்பானில் இரு இடங்களில் அமெரிக்கா குண்டு வீசியது. ஒன்று ஹிரோசிமா; மற்றொன்று நாகசாகி. அக் குண்டுவீச்சில் இரண்டு இலட்சம் ஜப்பானியர் இறந்தனர்.

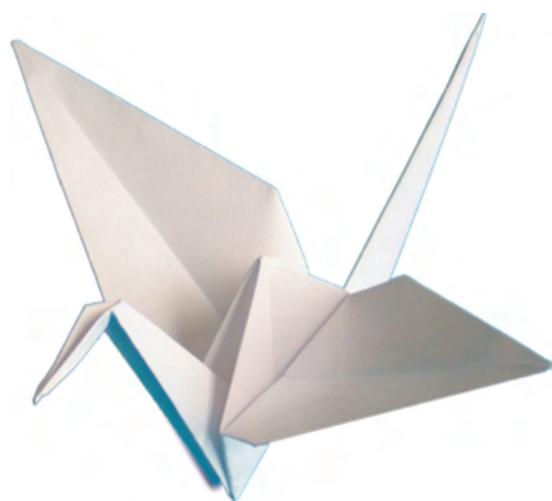
ஹிரோசிமாவுக்கு அருகில் சட்கோ, தன் பெற்றோருடன் வசித்து வந்தாள். அப்போது, அவளுக்கு இரண்டு வயது. குண்டுவீச்சில் அவள் குடும்பம் தப்பியது.

சட்கோ பள்ளியில் சேர்ந்து படித்து வந்தாள். அவளுக்கு 11 வயது ஆனது. ஒருநாள் பள்ளியில், அவள் விளையாடிக்கொண்டு இருந்தாள். அப்போது, திடீரென மயங்கி விழுந்தாள். மருத்துவர் அவளைச் சோதித்துப் பார்த்தார். அவளுக்குப் புற்றுநோய்!

அனுகுண்டு வெடித்தபோது உண்டான கதிர்வீச்சுதான் இதற்குக் காரணம். சட்கோவை மருத்துவமனையில் சேர்த்தார்கள். புற்றுநோய் ஆளைக் கொல்லும் என்று சட்கோ தெரிந்து கொண்டாள்.



சிறுமி சட்கோ



காகிதத்தில் உருவங்கள்  
செய்யும் கலையை  
ஜப்பானியர் 'ஓரிகாமி' என்று  
சூறுவார்.

ஆனால், சட்கோ சாக விரும்பவில்லை; உயிர்வாழுவே ஆசைப்பட்டாள். ஒருநாள் சிக்கோ என்ற தோழி, அவளைப் பார்க்க வந்தாள். சிக்கோ கை நிறைய காகிதங்கள் எடுத்து வந்தாள். அந்தக் காகிதங்கள் சதுரம் சதுரமாக வெட்டப்பட்டு இருந்தன. ஒரு காகிதத்தைச் சிக்கோ எடுத்தாள். அப்படியும் இப்படியும் காகிதத்தை மடக்கி கொக்கு ஒன்று செய்தாள். ஜப்பானியர் வணங்கும் பறவை – கொக்கு. சிக்கோ, சட்கோவைப் பார்த்து, “கவலைப்படாதே! நான் செய்ததுபோல் ஆயிரம் கொக்குகள் செய். நோய் குணமாகும். இது நம் நாட்டு நம்பிக்கை” என்று கூறினாள்.

சட்கோவுக்கு நம்பிக்கை கிடைத்தது; துணிச்சல் பிறந்தது. நாள் தோறும் கொக்குகள் செய்யத் தொடங்கினாள். தொடக்கத்தில் நாள் ஒன்றுக்கு இருபது கொக்குகள் செய்தாள். போகப்போக உடம்பில் வலிமை குன்றியது. அவளால், ஒரு நாளைக்கு மூன்று கொக்குகள்கூடச் செய்ய இயலவில்லை. தன்னை மரணம் நெருங்கிவிட்டதனை உணர்ந்தாள். ஆனாலும், அவள் காகிதக் கொக்கு செய்வதனை மட்டும் நிறுத்தவே இல்லை. கொக்கு செய்யும்போது, அவள் கவலையை மறந்திருந்தாள்.

ஒருநாள், அவளால் ஒரு கொக்கு மட்டுமே செய்ய முடிந்தது. அதன்பிறகு, அவளால் எதுவும் செய்ய இயலவில்லை. 1955ஆம் ஆண்டு அக்டோபர் 25ஆம் நாள் சட்கோ இறந்துவிட்டாள்.

சட்கோவின் படுக்கை முழுவதும் காகிதக் கொக்குகள் இருந்தன. மொத்தம் அறுநூற்று நாற்பத்து நான்கு கொக்குகள் இருந்தன. ஆயிரம் கொக்குகளுக்கு

இன்னும் முந்நாற்று ஐம்பத்தாறு கொக்குகள் வேண்டும். தோழிகள் கூடி முந்நாற்று ஐம்பத்தாறு கொக்குகள் செய்தனர்; என்னிக்கையை ஆயிரம் ஆக்கினர். சடகோவின் விருப்பத்தை நிறைவு செய்தனர்.

தன் வாழ்நாளின் இறுதிவரை நம்பிக்கையுடன் வாழ்ந்தவள் சடகோ. தான் தொடங்கிய செயலை, அவள் நிறுத்தவே இல்லை.

அவனுக்கு ஒரு நினைவாலயம் கட்ட வேண்டுமென்று தோழிகள் நினைத்தார்கள். அதற்காகப் பொதுமக்களிடம் நிதி திரட்டினார்கள். ஹிரோசிமா நகரின் மையத்தில் நினைவாலயம் கட்டினார்கள். அதனுள் சடகோவுக்குச் சிலை வைத்தார்கள். அதற்குக் குழந்தைகள் அமைதி நினைவாலயம் என்று பெயர் சூட்டினார்கள்.

நினைவாலயத்தில் பின்வருமாறு எழுதி வைத்தார்கள்.

உலகத்தில் அமைதி வேண்டும்!  
இஃது எங்கள் கதறல்! இஃது எங்கள் வேண்டுதல்!

(நாள்தோறும் நூற்றுக்கணக்கான குழந்தைகள் அந்த நினைவாலயம் வருகின்றனர். சடகோ சிலைக்குக் காகிதக் கொக்குகள் செய்து வணங்குகின்றனர்.)

நன்றி: அரவிந்த குப்தா எழுதிய ‘பெண் லிட்டல் பிங்கர்ஸ்’.

மாதிரி வினாக்கள்

### சிறுவினாக்கள்

1. சிறுமி சடகோவுக்கு நேர்ந்த துண்பம் யாது?
2. சிறுமி சடகோவின் நம்பிக்கையைப் புலப்படுத்துக.
3. ‘கடைசிவரை நம்பிக்கை’ என்னும் கதையைச் சூருக்கி எழுதுக.

## இலக்கணமும் மொழித்திறனும்

### 1. இலக்கணம் எதற்கு?

நாம் பேசும் மொழியை, எழுதும் மொழியை முறையாகப் புரிந்து கொள்வதற்கு இலக்கணம் தேவை.

இப்படி எழுது, அப்படி எழுது என்று கட்டளை இடுவதற்காக இல்லை.

அவன் வந்தாள் – என்று எழுதினால் யாருக்காவது புரியுமா? வந்தவர் ஆணா, பெண்ணா என்பது எப்படித் தெரியும்?

நாம் பேசுவதும் எழுதுவதும் மற்றவர்க்கும் புரியவேண்டும்; நமக்கும் புரியவேண்டும். அதற்குத்தான் இலக்கணம் தேவைப்படுகிறது.

### 2. மொழிக்குள் வியப்பு

ஒரு கடலைப் பார்க்கிறோம். ஒரு மலையைப் பார்க்கிறோம். எப்படி வியக்கிறோம்! ஒரு மொழியைப் படிக்கும்போது அப்படி ஒரு வியப்பு ஏற்படும்.

தமிழின் முதல் எழுத்து – அ

‘அ’ என்னும் எழுத்தின் முதுகுக்குப் பின்னால் | என்று ஒரு கோடு இருக்கிறது. உலகத்தில் நூற்றுக்கணக்கான மொழிகளின் முதல் எழுத்தில் இப்படி ஒரு கோடு இருக்கிறது. அ எழுத்து மனிதனைக் குறிக்கிறதாம். | என்னும் முதுகுக்கோடு பழங்காலத்தில் வேட்டை ஆடுவதற்கு மனிதன் முதுகில் சுமந்த அம்புக்கூட்டைக் குறிக்கிறதாம்; என்னே, வியப்பான செய்தி!

### 3. எழுத்துகளும் மனிதர்களும்

மனிதர்களைப்போலத்தான் எழுத்துகளும். அவற்றுக்குள் நட்பும் உண்டு; இனமும் உண்டு.

‘ங்’ என்னும் எழுத்துக்குப் பின்னால் ‘க’ இன எழுத்தே வரும். ‘ங்’, ‘க’ இரண்டும் நண்பர்கள். (எ.கா.) சிங்கம், தங்கை.

அதேபோல் ‘ஞ்’, ‘சு’ இரண்டும் நண்பர்கள். இவ்விரண்டும் சேர்ந்தே வரும். (எ.கா.) மஞ்சள், அஞ்சாதே.

ண்ட, ந்த, ம்ப, ன்ற – எழுத்துகளும் நண்பர்கள். பெரும்பாலும் இவை சேர்ந்தே வரும். (எ.கா.) பண்டம், பந்தல், கம்பன், தென்றல்.

நீங்களும் சில சொற்களைச் சொல்லிப் பாருங்கள். நட்பு எழுத்துகளைக் கண்டுபிடியுங்கள்.

(நட்பு எழுத்துகளை இன எழுத்துகள் என இலக்கணம் கூறுகிறது.)

## 4. வேறுபாடு அறிதல்

### 1. குறில் நெடில்

ஓடோடி வந்தான்.

இத்தொடரில் ‘ந்’ மற்றும் ‘ன்’ இரண்டும் மெய் எழுத்துகள். அவற்றை விடுத்து, மீதம் உள்ள எழுத்துகளில்,

ஓ டோ தா - இவை மூன்றும் நெடில் எழுத்துகள்.

டி வ - இவை இரண்டும் குறில் எழுத்துகள்.

நல்ல தமிழில் எழுத குறில், நெடில் வேறுபாடு அறிவது அடிப்படை அறிவாகும்.

**பயிற்சி :** அ. நெடில் எழுத்துகளைக் கோடிட்டுக் காட்டுக.

பாட்டில் கலந்தான்.

என்புதோல் போர்த்த உடம்பு.

ஆ. குறில் எழுத்துகளைக் கோடிட்டுக் காட்டுக.

இன்புற்றார் எய்தும் சிறப்பு.

அன்பின் வழியது உயிர்நிலை.

### 2. ஒற்றைக்கொம்பு, இரட்டைக்கொம்பு

செய், சேய் என்னும் இரண்டு சொற்களைப் பாருங்கள்.

செ - இஃது ஒற்றைக்கொம்பு.

சே - இஃது இரட்டைக்கொம்பு.

ஒற்றைக்கொம்பு, இரட்டைக்கொம்பால் பொருள் எப்படி மாறுகிறது பாருங்கள்.

இதனைச் செய், தாய்சேய் நலவிடுதி.

ச் என்பது மெய்யெழுத்து, ஏ என்பது உயிரெழுத்து.

இரண்டும் சேரும்போது செ. இது குறில்.

ச் உடன் ஏ சேரும்போது சே. இது நெடில்.

**பயிற்சி :** செடி, சேவல், பெண், பேகன், வெடி, வேடன், தென்னை, தேள், நெல், நேர்மை ஆகிய சொற்களில் கொம்புடைய எழுத்துகளைப் பிரித்து எழுதுக.

ஒற்றைக்கொம்பு	இரட்டைக்கொம்பு
செ டி = ச் + எ	சே வல் = ச் + ஏ

3. ஒற்றைக்கொம்பு, இரட்டைக்கொம்புகளோடு துணை எழுத்துச் சேரும்போது ஏற்படும் மாற்றங்களைப் பாருங்கள்.

கொடி பறக்கும்

கோடிப்பணம் கிடைக்கும்

க் + ஒ - இரண்டும் சேர்ந்தால் கொ. இது குறில்.

க் + ஒ - இரண்டும் சேர்ந்தால் கோ. இது நெடில்.

**பயிற்சி :** கொம்பு, கொடி, கோவில், போர்வை, சோலை, சொல், பொன், தோல்வி, மோர், நொடி. இந்தச் சொற்களில் ஒற்றை, இரட்டைக்கொம்பும், துணையெழுத்தும் உடைய எழுத்துகளைப் பிரித்தெழுதுக.

ஒற்றைக்கொம்பும் துணை எழுத்தும்	இரட்டைக்கொம்பும் துணை எழுத்தும்
பொன் = ப் + ஒ	சோலை = ச் + ஒ

## 5. பிரித்தலும் சேர்த்தலும்

### 1. பிரித்து அறிநல்

பழந்தமிழ் இலக்கியம் நம் செல்வம். பொருள் உணர்வுக்கு ஏற்பப் பிரித்துப் படிக்கத் தெரியாமல் பழந்தமிழ் இலக்கியத்தின் அருமையை நாம் அறிந்துகொள்ள முடியாது. பிரித்துப் படிக்கும் திறமையை நாம் வளர்த்துக் கொள்ளுதல் வேண்டும்.

(எ.கா.) தமக்குரியர் → தமக்கு + உரியர்

அன்பீனும் → அன்பு + ஈனும்

நிழலருமை → நிழல் + அருமை

பிரித்தபோது வெளிப்பட்ட எழுத்துகளைக் கண்டுபிடித்துவிட்டார்களா? உ, ஈ, அ ஆகிய மூன்றும் உயிர் எழுத்துகள் அல்லவா? கீழ்க்காண்பனவற்றைப் பிரித்து எழுதுக.

வழக்கென்ப → \_\_\_\_\_

புறத்துறுப்பு → \_\_\_\_\_

தரமில்லை → \_\_\_\_\_

வெளிப்பட்ட உயிர் எழுத்துகளைக் கோடிட்டுக் காட்டுக.

## 2. சேர்த்து எழுதுதல்

சொற்களைச் சேர்த்துப் பேசும் வழக்கமும் எழுதும் வழக்கமும் நம்மிடம் உள்ளன. அவனைங்கே என்றுதான் கேட்கிறோம். அவன் எங்கே என்று பிரித்துப் பேசவதில்லை.

**பயிற்சி : சேர்த்து எழுதுக.**

பருப்பு + உணவு	-	_____
கரும்பு + எங்கே	-	_____
அவன் + அழுதான்	-	_____
அவள் + எங்கே	-	_____

சொற்கள் சேரும்போது மறைந்த எழுத்துகள் எவை? அவையும் உயிர் எழுத்துகள்தாமே! உயிர் எழுத்துகள் மறைவதும் வெளிப்படுவதும் ஏன்? சிந்தியுங்கள்.

## வகுப்பறைத்திறன்கள்

### 1. பேசுதல் திறன்

**எதேனும் ஒரு தலைப்பில் மூன்று மணித்துளி பேசுக.**

- அ. என்மீது அன்பு செலுத்துபவர்.
- ஆ. காணாமல் போன ஒரு பொருள் – அதனை நான் கண்டுபிடித்த முறை.
- இ. என் தாத்தா/பாட்டி.

### 2. எழுதுதல் திறன்

**கீழ்க்காணும் தொடர்களைக் குறில் நெடில் வேறுபாடு அறிந்து நிரப்புக.**

- அ. அழுதன் \_\_\_\_\_ குடித்தான். ( பால் / பல் )
- ஆ. தென்றல் \_\_\_\_\_ படித்தாள். ( படம் / பாடம் )
- இ. சிற்பி \_\_\_\_\_ செதுக்கினான். ( சிலை / சீலை )
- ஈ. கடை ஏழு வள்ளல்களுள் ஒருவர் \_\_\_\_\_. ( பாரி / பரி )
- உ. முகிலனின் பாட்டி \_\_\_\_\_ சூறுவார். ( கதை / காதை )

### 3. படைப்புத்திறன்

சடகோ, சிசகோ – இரு பெயர்களும் **கோ** என்னும் எழுத்தில் முடிந்துள்ளன.

**தி** என்னும் எழுத்தில் முடியும் சில பெயர்களைக் கண்டுபிடித்து எழுதுக.  
(எ.கா.) **சித்திரைமதி**

## வாழ்க்கைத்திறன்கள்

இவ்வியலின்வழி நாம் கற்ற வாழ்க்கைத்திறன்கள் இரண்டு.

1. நம்பிக்கை                    2. முயற்சி

இவை குறித்து மேலும் சிந்திப்போம்.

பயிற்சி: 1. நம்பிக்கை

அ. நம்பிக்கை தருதல் (உரிய விடையைத் தேர்வு செய்க.)

1. சட்கோவுக்கு நம்பிக்கை தந்தவர்  
அ. மருத்துவர்                    ஆ. பெற்றோர்                    இ. தோழி சிகோ  
2. ஓட்டப்போட்டியில் தோற்றுப்போனவரிடம் எப்படிப் பேசுதல் வேண்டும் ?  
அ. நீ மெதுவாக ஓடினாய்.  
ஆ. இனி, ஓட்டப்போட்டியில் கலந்துகொள்ளாதே !  
இ. அடுத்தபோட்டியில் நீ உறுதியாக வெற்றி பெறுவாய்!  
3. விபத்தில் சிக்கி அடிப்படவரிடம் எப்படிப் பேசுதல் வேண்டும் ?  
அ. நீ ஏன் அந்தப் பக்கம் போனாய் ?  
ஆ. இனிமேல், மிதிவண்டி ஓட்டாதே ! நடந்து போ !  
இ. நீ விரைவில் நலம் பெறுதல் வேண்டும்.

ஆ. நம்பிக்கை பெறுதல்

1. நினைவில் நிற்பது...  
அ. சட்கோவின் கண்ணீர்                    ஆ. சட்கோவின் படிப்பு  
இ. சட்கோவின் நம்பிக்கை
2. முன்றுபூக்களின் பெயர்களைக் கண்டுபிடிக்கலாம் என்றநம்பிக்கை உ. வே. சா. அவர்களுக்கு இருந்ததா ?  
அ. இருந்தது                            ஆ. இல்லை                            இ. தெரியவில்லை
3. உ. வே. சா. அவர்களின் நம்பிக்கைக்குக் காரணம் என்ன ?  
அ. அவருடைய வயது                            ஆ. அவருடைய அறிவு  
இ. அவருடைய ஆர்வம்

4. பள்ளிக்குப் போகும் பாதை முழுவதும் சேறும் சக்தியுமாக உள்ளது. உன் முடிவு என்ன ?

அ. இந்த வழியிலேயே போகலாம். ஆ. வீட்டுக்குத் திரும்பலாம்.

இ. மாற்றுப்பாதையில் செல்லலாம்.

5. எல்லாரிடமும் சண்டையிடும் மாணவனை என்ன செய்யலாம் ?

அ. அடித்தால் சரியாவான்.                  ஆ. விலக்கிவைத்தால் வழிக்கு வருவான்.

இ. தனியே அழைத்துப் பேசினால் கொஞ்சமாவது கேட்பான்.

## 2. முயற்சி

புற்றுநோயற்ற சிறுமி அறுநாற்று நாற்பத்து நான்கு காகிதக் கொக்கு செய்தாள்.

கோட்டட இடத்தில் உரிய சொல்லை எடுத்து எழுதுக.

1. முயற்சிக்கு நோய் \_\_\_\_\_ இல்லை. ( தடை, வயது, பகை )
2. எண்பத்தேழு வயதுவரை உ. வே. சா. தமிழுக்காகவே உழைத்தார். முயற்சிக்கு \_\_\_\_\_ வரம்பு கிடையாது. ( தடை, வயது, பகை )
3. கவலையை மறக்க உரிய வழி \_\_\_\_\_.
  1. தொலைக்காட்சி பார்ப்பது
  2. தூங்குவது
  3. ஏதாவது ஒருவேலையில் ஈடுபடுவது
4. ‘முயற்சி திருவினை ஆக்கும்’ எனக் கூறியவர் \_\_\_\_\_.  
(ஓளவையார், திருவள்ளுவர், பாரதியார்)

### விடைகள்

#### வாழ்க்கைத்திறன்கள்

#### 3. முயற்சி

1. தடை
2. வயது
3. ஏதாவது ஒருவேலையில் ஈடுபடுவது
4. திருவள்ளுவர்

கீழ்க்காணும் நிகழ்வினைப் படிக்கக் கேட்டு விளாக்களுக்கு விடையளிக்க.

மனந்தளரா ‘டேரிபாக்ஸின்’ கதையை நீங்கள் அறிந்ததுண்டா? யார் இந்த டேரிபாக்ஸ்? இவர், கண்டாவைச் சேர்ந்த கூடைப்பந்தாட்ட வீரர்; புற்றுநோயால் பாதிக்கப்பட்டு தன் வலது காலை இழுந்தவர்; இருந்தும் மனந்தளராமல் செயற்கைக் காலைப் பொருத்திக்கொண்டு, சக்கர நாற்காலியில் அமர்ந்தவாறு கூடைப்பந்தாட்டம் விளையாடிப் பரிசுகள் பல வென்றவர்.

அவருக்கு ஓர் எண்ணம் ஒரு நாள் தோன்றியது. புற்றுநோயாளிகளின் நலவாழ்வுக்காக நிதி திரட்ட எண்ணினார். அதற்காக அவர், கண்டாவின் சாலைகளில் தொடரோட்டம் ( மாரத்தான் ஓட்டம் ) ஒடுவது என முடிவெடுத்தார். அவர் உடல்நலம் கருதி மருத்துவர் வேண்டாவெனக் கூறினார். அவர்தம் அறிவுரையைப் பொருட்படுத்தாத டேரிபாக்ஸ் கண்டாவின் சாலைகளில் நூற்று நாற்பத்து மூன்று நாள் ஓடினார். நிதி மளமாவெனத் திரண்டது. ஆனால், அவரின் வாழ்நாளோ குறையலாயிற்று. அதனால், அவர், இருபத்துமூன்றாம் வயதிலேயே மரணமடைந்தார். அவரின் நினைவாக ஆண்டுதோறும் செப்டம்பர் பதினெந்தாம் நாள் உலகின் பல நாடுகளிலும் ‘டேரிபாக்ஸ் புற்றுநோய் ஓட்டம்’ நடத்தப்படுகிறது.

### விளாக்கள்

1. டேரிபாக்ஸ் எந்த நாட்டைச் சேர்ந்தவர்?
2. டேரிபாக்ஸ் எந்த விளையாட்டில் சிறந்து விளங்கினார்?
3. டேரிபாக்ஸ் தன் வலது காலை இழுக்கக் காரணம் என்ன?
4. டேரிபாக்ஸ் எச்செயலைச் செய்யக் கூடாது என மருத்துவர் கூறினார்?
5. ‘டேரிபாக்ஸ் புற்றுநோய் ஓட்டம்’ எந்நாளில் நடத்தப்படுகிறது?

கீழ்க்காணும் பாடலைப் பாடி இன்பறுக.

அன்பு காட்டும் அன்னையாய்  
ஆர்வ மூட்டும் தந்தையாய்  
இனிமை சேர்க்கும் தோழனாய்  
எகைப் பண்பில் வள்ளலாய்  
உறுதி கொண்ட மனத்தினாய்  
ஊக்கம் நிறைந்த மனிதனாய்

எதற்கும் அஞ்சா நெஞ்சினாய்  
எற்றம் காணும் வீரனாய்  
ஜயம் தீர்க்கும் அறிஞனாய்  
ஒன்று பட்டு உயர்ந்திடுவாய்  
ஒங்கு புகழ்கண் டிடவே  
ஒளவை வழிநடந் திடுவாய்.

## எழுதுதல் திறன்

பொருள் அறிதல் திறன்

செயல்பாடு – 3

கீழ்க்காணும் சொற்கள் உணர்த்தும் பொருளைக் கொண்டு சொற்படிக்கட்டை நிரப்புக.

1. என்பிலது

1.	
2.	
3.	
4.	
5.	

2. மறம்

3. என்பு

4. வன்பால்

5. வழக்கு

( பாலைநிலம், வாழ்க்கைநெறி, புழு, வீரம், எலும்பு )

சொல்வதனை எழுதுதல்

செயல்பாடு – 4

கீழ்க்காணும் சொற்களைச் சொல்லக் கேட்டு எழுதுக.

- 1. ஓலைச்சுவடி
- 2. ஆடிப்பெருக்கு
- 3. எழுத்தாணி
- 4. குறிஞ்சிப்பாட்டு
- 5. திருவாறூர்

- 6. மீனாட்சி சுந்தரனார்
- 7. நூல்நிலையம்
- 8. படிப்பாளி
- 9. தமிழ்ப்பணி
- 10. அஞ்சல்தலை

நிரப்புதல்

செயல்பாடு – 5

உ. வே. சா. பதிப்பித்த நூல்களின் பெயர்களில் எழுத்துகள் சில விடுபட்டுள்ளன. அவற்றை உரிய எழுத்துகளால் நிரப்புக.

சி	ல			தி			ம்
	ணி		மே		லை		
சீ		க	சி		தா	ம	
மு	ம்			க்	கோ	வை	
இ	ர		ஸ்ட	ம			

கீழ்க்காணும் உரைப்பத்தியில் இடம்பெற்றுள்ள ஒற்றைக்கொம்புச் சொற்களை இனங்கண்டு எழுதுக.

தமிழ்த்தாத்தா உ. வே. சா. அவர்கள் குறிஞ்சிப்பாட்டு என்னும் சுவடியை அச்சில் பதிப்பிப்பதற்காகப் படித்துக்கொண்டிருந்தார். அச்சுவடியில், தொண்ணூற்று ஒன்பது வகையான பூக்களின் பெயர்கள் இருந்தன. அவற்றுள், தொண்ணூற்று ஆறு பூக்களின் பெயர்கள் மட்டும் தெளிவாகவும் படிக்கும்படியாகவும் இருந்தன. மூன்று பூக்களின் பெயர்களை அவரால் படிக்க இயலவில்லை.

(எ.கா.) கொண்டிருந்தார்

---



---



---

கீழ்க்காணும் உரையாடலை வகுப்பறையில் நாடகமாக நடித்துக்காட்டுக.

உ.வே.சா : ஜயா, ஜயா!

வீட்டுக்காரர்: என்ன வேண்டும்?

உ.வே.சா. : வணக்கம், ஜயா. நான் பழைய ஓலைச்சுவடிகளை நூல்களாக அச்சிட்டு வருகிறேன்.

வீட்டுக்காரர்: அதற்கென்ன இப்போது?

உ.வே.சா. : தங்களிடம் பழைய ஓலைச்சுவடிகள் இருப்பதாகக் கேள்விப்பட்டேன்; அவற்றைத் தாருங்களேன்.

வீட்டுக்காரர்: அவை உமக்கு எதற்கு?

உ.வே.சா. : ஜயா, ஓலைச்சுவடிகளில் சிறந்த தமிழ் இலக்கியங்களும் இருக்கலாம். அவற்றைப் படித்துவிட்டுத் திருப்பிக் கொடுத்துவிடுகிறேன்.

வீட்டுக்காரர்: நாளை ஆடிப்பெருக்கு அல்லவா? விடியற்காலையில் ஆற்றில் விடுவதற்காகச் சில ஓலைச்சுவடிகளை வைத்திருக்கிறேன். அது பொறுக்கவில்லையா உமக்கு?

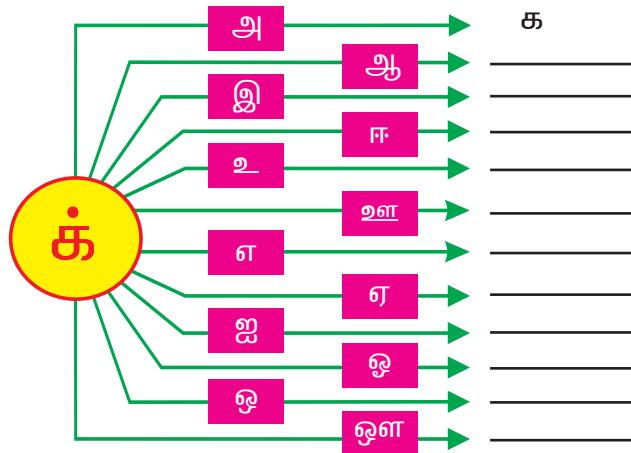
உ.வே.சா. : சுவடிகள் படிப்பதற்குத்தானே ஜயா. அவற்றை ஏன் ஆற்றில் விடுகிறீர்கள்?

வீட்டுக்காரர்: அஃது உமக்குத் தேவையில்லாதது. ஆற்றில்விட்டால் எமக்குப் புண்ணியமல்லவா கிடைக்கும்.

உ.வே.சா. : ஜயா, அவ்வாறெற்றலாம் சூறாதீர்கள். அரிய இலக்கியம் ஏதேனும் உங்களிடமுள்ள சுவடிகளில் இருக்கலாம். அவற்றை வீணாக்கி விடாதீர்கள்; அருள்கூர்ந்து என்னிடம் கொடுத்தால் அவற்றைப் பார்த்துவிட்டுத் தருகிறேன்.

வீட்டுக்காரர்: போ போ. அவற்றைக் கொடுப்பதற்கு இல்லை. (நாடகத்தைத் தொடர்க.)

மெய்யெழுத்துடன் உயிரெழுத்தை இணைத்து உயிர்மெய் எழுத்தை உருவாக்குக.



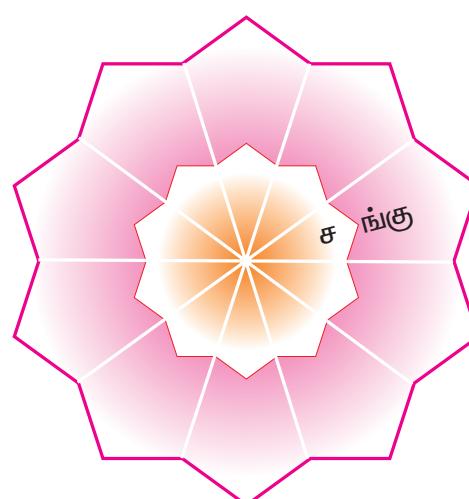
கீழ்க்காணும் தொடர்களை உரிய இன எழுத்துச் சொற்களை எடுத்து எழுதி நிரப்புக.

- |                                 |   |
|---------------------------------|---|
| 1. யானையிடம் உள்ளது _____       | 4. குளிர்ந்த காற்று _____               |
| 2. மெத்தையினுள் இருப்பது _____  | 5. விளையாட்டுப் பொருள்களுள் ஒன்று _____ |
| 3. நகை செய்யப் பயன்படுவது _____ | 6. வளையில் இருப்பது _____               |

( பஞ்ச, தங்கம், தென்றல், நன்டு, தந்தம், பம்பரம் )

கீழ்க்காணும் சொற்களை அகரவரிசையில் கடிகாரச் சுற்றுமுறையில் எழுதுக.

சுற்றும்  
சங்கு  
சிந்தனை  
சாட்டை  
செய்யுள்  
சீர்தூக்கு  
சேரலாதன்  
சொல்மாலை  
சுளாமணி  
சோம்பல்



### தமிழ்மேன்கள் அறிவோம்

அரபு எண்	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
தமிழ் எண்	க	உ	ஈ	ஃ	ஏ	ஊ	எ	அ	ஊ	கா

**கற்றலடைவுச் சிறுமதிப்பீடு**

மதிப்பெண் : 10

#### 1. பிரித்து எழுதுக.

$2 \times 1 = 2$

திருவருட்பா - \_\_\_\_\_

என்பிலதனை - \_\_\_\_\_

#### 2. பொருள் கூறுக.

$2 \times 1 = 2$

வையம் - \_\_\_\_\_

மறம் - \_\_\_\_\_

#### 3. பலவுள் தெரிவு

$2 \times 1 = 2$

1. உலகப்பொதுமறை எனப் போற்றப்படுவது.

அ) திருக்குறள்                          ஆ) நாலடியார்                          இ) நான்மணிக்கடிகை

2. தமிழ்த்தாத்தா என அழைக்கப்படுபவர்.

அ) வள்ளுவர்                          ஆ) உ.வே.சா.                          இ) வள்ளலார்

#### 4. சரியா, தவறா?

$2 \times 1 = 2$

1. 'வாடிய பயிரைக் கண்டபோதெல்லாம் வாடினேன்' என்று வள்ளலார் கூறியுள்ளார்.

2. மூன்று பூக்களின் பெயர்களைக் கண்டுபிடித்துவிடலாம் என்னும் நம்பிக்கை உ.வே.சா. அவர்களுக்கு இருந்தது.

#### 5. கோட்ட இடத்தை நிரப்புக.

$2 \times 1 = 2$

1. திருவருட்பாவை \_\_\_\_\_ இயற்றினார்.

2. சட்கோ \_\_\_\_\_ நாட்டைச் சார்ந்தவர்.

## நாலடியார்

நாய்க்கால் சிறுவிரல்போல் நன்கணிய ராயினும்  
 ஈக்கால் துணையும் உதவாதார் நட்பென்னாம்  
 சேய்த்தானும் சென்று கொள்வேண்டும் செய்விளைக்கும்  
 வாய்க்கால் அனையார் தொடர்பு. \*

– சமணமுனிவர்

### பாடல்பொருள்

நாயின் கால்விரல்கள் நெருங்கி இருக்கும். அதனைப்போலச் சிலர் நம்மோடு நெருங்கமாக இருப்பார்கள். ஆனால், அவர்கள் ஈயின் கால் அளவுக்குக்கூட நமக்கு உதவ மாட்டார்கள். அப்படிப்பட்டவர்கள் நட்பால் நமக்கு என்ன பயன்?

வாய்க்கால், தொலைவிலுள்ள நீரைக் கொண்டுவரும்; அந்நீரை வயலுக்குப் பாய்ச்சி விளைய உதவும். வாய்க்காலைப்போல உதவும் மனிதர்கள் இருக்கிறார்கள். எவ்வளவு தொலைவில் இருந்தாலும் அவர்கள் நட்பை நாம் தேடிக்கொள்ளுதல் வேண்டும்.

### சொற்பொருள்

நாய்க்கால் – நாயின் கால்; ஈக்கால் – ஈயின் கால்; நன்கணியர் – நன்கு + அனியர்; அனியர் – நெருங்கி இருப்பவர்; என்னாம் – என்ன பயன்?; சேய்மை) – தொலைவு; செய் – வயல்; அனையார் – போன்றோர்.

### நூல்குறிப்பு

பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்களுள் ஒன்று நாலடியார். இந்நூல், நானாறு பாடல்களைக் கொண்டது. அறக்கருத்துகளைக் கூறுவது. ‘நாலடி நானாறு’ என்னும் சிறப்புப் பெயரும் இதற்கு உண்டு. இந்நூல், சமணமுனிவர் பலர் பாடிய பாடல்களின் தொகுப்பு.

### பதினெண்கீழ்க்கணக்கு – விளக்கம்

சங்க நூல்கள் எனப்படுவை பத்துப்பாட்டும் எட்டுத்தொகையும். பத்துப்பாட்டில் பத்து நூல்களும், எட்டுத்தொகையில் எட்டு நூல்களுமாக மொத்தம் பதினெட்டு நூல்கள். இவற்றை, ‘மேல்கணக்கு நூல்கள்’ எனக் கூறுவார்.

சங்கநூல்களுக்குப்பின் தோன்றியநூல்களின் தொகுப்பு, ‘பதினெண்கீழ்க்கணக்கு’ என வழங்கப்படுகிறது. இத்தொகுப்பிலும் பதினெட்டு நூல்கள் உள்ளன. பதினெண் என்றால், பதினெட்டு என்பது பொருள். இந்நூல்களைக் கீழ்க்கணக்கு நூல்கள் எனவும் கூறுவார். பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்களுள் பெரும்பாலானவை அறநூல்களே.

## மாதிரி வினாக்கள்

### அ) புறவயவினாக்கள்

1. பொருள் எழுதுக.

1. அணியர்                  2. செய்

2. பிரித்து எழுதுக.

1. நாய்க்கால்                  2. நன்கணியர்                  3. நட்பெண்ணாம்

3. கோட்ட இடத்தை நிரப்புக.

1. நாலடியார் \_\_\_\_\_ நால்களுள் ஒன்று.

2. பதினெண் எண்பதற்கு \_\_\_\_\_ எண்பது பொருள்.

### ஆ) குறுவினாக்கள்

1. நாலடியார் கருத்துப்படி நன்மை செய்வோர் எதனைப் போன்றவர் ?

2. ‘வயல்’ என்னும் பொருள் தரும் சொல்லை நாலடியார் பாடலிலிருந்து எடுத்து எழுதுக.

### இ) சிறுவினாக்கள்

1. நாலடியார் – நூல் குறிப்புத் தருக.

2. நாலடியார் கூறும் நட்புக் குறித்து எழுதுக.

## பாரத தேசம்

ஆயுதம் செய்வோம் நல்ல காகிதம் செய்வோம்  
ஆலைகள் வைப்போம்கல்விச் சாலைகள் வைப்போம்  
ஓயுதல் செய்யோம்தலை சாயுதல் செய்யோம்  
உண்மைகள் சொல்வோம்பல வண்மைகள் செய்வோம்.

குடைகள் செய்வோம் மு படைகள் செய்வோம்  
கோணிகள் செய்வோம் இரும் பாணிகள் செய்வோம்  
நடையும் பறப்புமுனர் வண்டிகள் செய்வோம்  
ஞாலம் நடுங்கவரும் கப்பல்கள் செய்வோம்.

காவியம் செய்வோம் நல்ல காடு வளர்ப்போம்  
கலை வளர்ப்போம் கொல்லர் உலைவளர்ப்போம்  
ஒவியம் செய்வோம் நல்ல ஊசிகள் செய்வோம்  
உலகத் தொழிலனைத்தும் உவந்து செய்வோம்.

சாதி இரண்டொழிய வேறில்லை யென்றே  
தமிழ்மகள் சொல்லியசொல் அமிழ்தமென்போம்  
நீதி நெறியினின்று பிறர்க்குதவும்  
நேர்மையர் மேலவர்; கீழவர் மற்றோர்.

— மகாகவி பாரதியார்

### சொற்பொருள்

தலை சாயுதல் – ஓய்ந்து படுத்தல்; வண்மை – கொடை; உழுபடை – வேளாண்மை செய்யப் பயன்படும் கருவிகள்; கோணி – சாக்கு; நடை – சாலையில் செல்லும் வண்டிகள்; பறப்பு – பறக்கும் வானுர்தி முதலியன; ஞாலம் – உலகம்; உவந்து செய்வோம் – விரும்பிச் செய்வோம்; தமிழ்மகள் – ஓளவையார்; மேலவர் – மேலோர்; கீழவர் – கீழோர்; மற்றோர் – பிறர்க்கு உதவும் நேர்மை அற்றோர்; நெறியினின்று – அறநெறியில் நின்று.



**ஆசிரியர் குறிப்பு:** பாரதியார் தமிழ்நாட்டின் புகழ்பெற்ற கவிஞர். ‘பாட்டுக்கொரு புலவன் பாரதி’ என்று கொண்டாடப்பட்டவர். இவர், விடுதலைப் போராட்ட வீரரும் ஆவார். கனவு காண்பதில் பாரதிக்கு நிகர் பாரதியே. இந்தப் பாட்டில்தான் என்னென்ன கனவுகள்? அன்று அவை கனவுகள். இன்று அவை நனவாகி உள்ளன. ‘வெள்ளிப் பணிமலையின்மீது உலாவுவோம்’ எனத் தொடங்கும் பாடலின் ஒரு பகுதி, நம் பாடத்தில் இடம்பெற்றுள்ளது. இவர் வாழ்ந்த காலம் 11.12.1882 முதல் 11.9.1921 வரை.

## மாதிரி வினாக்கள்

### அ) புறவயவினாக்கள்

#### 1. பொருள் எழுதுக.

1. வண்மை                  2. ஞாலம்                  3. உழுப்பை

#### 2. எதிர்ச்சொல் எழுதுக.

1. உண்மை                  2. நல்ல                  3. மேலவர்

#### 3. பிரித்து எழுதுக.

1. வேறில்லை                  2. தொழிலனைத்தும்                  3. இரண்டொழிய

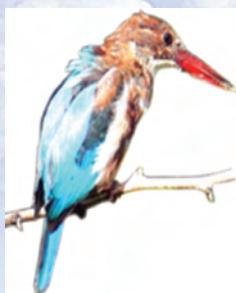
#### 4. கோடிட்ட இடத்தை நிரப்புக.

1. ‘பாட்டுக்கொரு புலவன்’ எனப் போற்றப்படுபவர் \_\_\_\_\_ .  
2. ‘சாதி இரண்டொழிய வேறில்லை’ எனக் கூறிய தமிழ்மகள் \_\_\_\_\_ .

### ஆ) குறுவினாக்கள்

1. பாரதியார் கருத்துப்படி மேலோர் யார் ?

2. பாரதியாரின் கனவுகளுள் இரண்டனை எழுதுக.



உலகம் முழுவதும்  
இருந்து பல நாட்டுப்  
பறவைகள் வந்து  
தங்கி இருக்கும்  
இடத்துக்குப்  
பெயர்தான்  
பறவைகள் புகலிடம்.



**பூநாரை**  
நிலத்திலும்  
அடர் உப்புத்தன்மை  
உள்ள நீரிலும்  
வாழும்.  
கடும் வெப்பத்தை  
எதிர்கொள்ளும்  
தன்மை உடையது.



## பறவைகள் பலவிதம்

விழாக்கள் என்றதும் நமக்கெல்லாம் மகிழ்ச்சி பீறிட்டு எழும். ஏனெனில், விழாக்களின் போது, நம் வீட்டில் பட்டாசு வெடிக்கலாம். எத்தனை வகையான வண்ணாங்களில் பட்டாசுகள் இப்போது வந்துவிட்டன. கம்பி மத்தாப்பில் தொடங்கி, வானவெளியில் பாய்ந்து வண்ண வண்ணப் பூக்களாய் விரியும் வெடிகள்வரை எத்தனை வியப்பூட்டும் பட்டாசுகள்.

பட்டாசு வெடிக்காத மக்கள் யாராவது உலகத்தில் இருப்பார்களா? இருக்கவே மாட்டார்கள் என்றுதான் நாம் நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறோம்.

ஆனால், பட்டாசு வெடிக்காத ஓர் ஊரே இருக்கிறது. நம் தமிழ்நாட்டில் திருநெல்வேலி மாவட்டத்தில் உள்ள சிற்றூர் சூந்தன்குளம். அந்த ஊர் மக்கள் பட்டாசே வெடிப்பதில்லை. அது மட்டுமன்று. அந்த ஊரில் யார் வீட்டில் திருமணம் நடைபெற்றாலும், ஊர்க்கோவிலில் திருவிழா நடைபெற்றாலும், டும்டும் ஒலி எழுப்பும் மேளதாளம் இடம்பெறாது. இவ்வளவு ஏன்? அந்த மக்கள் உரக்கப் பேசுவதுசூடக் கிடையாது.

என் அப்படி?

ஏனெனில், அந்த ஊரில் உள்ள பெரிய ஏரி, பறவைகளின் புகலிடமாகத் திகழ்கிறது.

பறவைகள் ஏன் நாடுவிட்டு நாடு பறந்து வருகின்றன? பருவநிலை மாறும்போது பறவைகள் இடம்விட்டு இடம் பெயர்கின்றன. பருவநிலை என்றால் என்ன? மே மாதம் பள்ளிகளுக்கு விடுமுறை விடுகிறார்கள். ஏனெனில், அப்போது வெயில் மிகக் கடுமையாக இருக்கும்.

வெயில் சுட்டெரிக்கும் காலத்தைக் கோடைக்காலம் என்கிறோம். விடாமல் மழை பெய்தால், மழைக்காலம் என்கிறோம்.

மார்கழி மாதம் பளிபெய்யும். அதனைப் பளிக்காலம் என்கிறோம். வெயிலும் மழையும் பனியும் மாறிமாறி வருவதனைப் பருவநிலை மாற்றம் என்கிறோம்.

உலகத்தின் சில பகுதிகளில் பனி உறையும் காலம் உண்டு. பனி கூடினால் நாம் போர்வை அல்லது கம்பளியால் போர்த்திக் கொண்டு படுத்துக்கொள்கிறோம். ஆனால், பறவைகளுக்குப் போர்வை கிடையாதே. ஆகவே, அவை பனி கூடியதும் அந்த இடத்தைவிட்டுப் பறந்து வேறு இடத்துக்குச் செல்கின்றன.

சில இடங்களில் வெயில் கூடுதலாக இருக்கும். அப்போதும், அந்த இடத்தைவிட்டுப் பறந்து செல்ல வேண்டியதுதான். இப்படிப் பறந்து செல்வதனை, ‘வலசைபோதல்’ என்பார்கள்.

பருவகால மாற்றத்தைப் பறவைகள் நமக்கு உணர்த்துகின்றன. அந்தக் காலத்தில் பறவைகள் இடம் மாறுவதனை வைத்து, ‘இன்றைக்கு மழைவரும் போலிருக்கே’ என்று, நம் முன்னோர்கள் கூறிவிடுவார்கள்.

பறவைகள் ஒரு நாட்டில் பழங்களைத் தின்றுவிட்டுப் பறந்துசென்று இன்னொரு நாட்டில் எச்சமிடுகின்றன. அந்த எச்சம் மண்ணில் விழும்போது, அப்பழுத்தின் விதை அங்கு முளைத்து மரமாகி விடுகிறது. இப்படி உலகம் முழுவதும் மரம், செடி, கொடிகளைப் பரப்பும் வேலையைப் பறவைகள் செய்கின்றன.

வயல்வெளிகளில் பயிர்களைத் தாக்கும் பூச்சிகள், வண்டுகளைப் பறவைகள் தின்றுவிடுகின்றன. அதன்மூலம் பறவைகள் உழவர்களுக்கு உதவுகின்றன. இப்படிப் பல உதவிகள் செய்யும் பறவையானது, மனிதர்களின் நல்ல நன்பன் அல்லவா?

அப்படிப்பட்ட நன்பனைப்பற்றித் தெரிந்துகொள்வோம். நமக்குத் தெரிந்த பறவைகள் எத்தனை? காகம், குருவி, கொக்கு, மயில் போலச் சில பெயர்களே நமக்குத் தெரிகின்றன.

ஆனால், நம் நாட்டில் மட்டும் ஏறத்தாழ ஈராயிரத்து நானூறுவகைப் பறவைகள் வாழ்கின்றன. சில பறவைகளின் பெயர்களை நாம் தெரிந்துகொள்வோம்!

**சமவெளி மரங்களில் வாழும் சில பறவைகள்**

மஞ்சள்சிட்டு,  
செங்காகம்,  
சுடலைக்குயில்,  
பனங்காடை,  
தூக்கணாங்குருவி.

**நீர்நிலைகளில் வாழும் சில பறவைகள்**

கொக்கு,  
தாழைக்கோழி,  
பவளக்காலி,  
ஆற்று உள்ளான்,  
முக்குளிப்பான், நாரை,  
அரிவாள் மூக்கன்,  
கரண்டிவாயன்,  
ஊசிவால் வாத்து.

**மலைகளில் வாழும் சில பறவைகள்**

இருவாச்சி,  
செந்தலைப் பூங்குருவி,  
மின்சிட்டு,  
கருஞ்சின்னான்,  
நீலகிரி நெட்டைக்காலி,  
பொன்முதுகு,  
மாங்கொத்தி,  
சின்னக்குறுவான்,  
கொண்டை உழவாரன்,  
இராசாளிப் பருந்து,  
பூமன் ஆந்தை.

**தமிழ்நாட்டில் உள்ள  
பறவைகள் புகலிடங்கள்**

1. வேந்தாங்கல்
2. கரிக்கிரி  
(காஞ்சிபுரம் மாவட்டம்)
3. கஞ்சிரங்குளம்
4. சித்திரங்குடி
5. மேல்செல்வனூர்  
(இராமநாதபுரம் மாவட்டம்)
6. பழவேற்காடு  
(திருவள்ளூர் மாவட்டம்)
7. உதயமார்த்தாண்டம்  
(திருவாரூர் மாவட்டம்)
8. வடுவூர்  
(தஞ்சாவூர் மாவட்டம்)
9. கரைவெட்டி  
(பெரம்பலூர் மாவட்டம்)
10. வேட்டங்குடி  
(சிவகங்கை மாவட்டம்)
11. வெள்ளோடு  
(ஈரோடு மாவட்டம்)
12. கூந்தன்குளம்  
(திருநெல்வேலி மாவட்டம்)
13. கோடியக்கரை  
(நாகப்பட்டினம் மாவட்டம்)

பறவைகளை ஜூந்து வகையாகப் பிரிக்கலாம்.

1. தேனைக் குடித்து வாழும் பறவைகள்
2. பழத்தை உண்டு வாழும் பறவைகள்
3. பூச்சியைத் தின்று வாழும் பறவைகள்
4. வேட்டையாடி உண்ணும் பறவைகள்
5. இறந்த உடல்களை உண்டு வாழும் பறவைகள்

பறவைகளுள் சில, அழகாகக் கூடுகட்டி வாழ்ப்பை. நம் ஊர்களில் தூக்கணாங்குருவியின் கூடுகளைப் பார்க்கலாம். அடா, எத்தனை அழகுடனும் பாதுகாப்பாகவும் தூக்கணாங்குருவி கூடு கட்டுகிறது!

இப்படிப்பட்ட நம் பறவை நன்பர்களைப் பற்றி இன்னும் நிறைய தெரிந்து கொள்ளவேண்டும். தெரிந்து கொண்டால் மட்டும் போதுமா? அவை நிம்மதியாக வாழ உதவியும் செய்தல் வேண்டும். பறவைகளுக்கு நாம் எப்படியெல்லாம் உதவலாம்?

கூந்தன்குளம் சிற்றுரை மக்கள் பட்டாச வெடிக்காமலும் மேளம் அடிக்காமலும் இருப்பது பறவைகள் அச்சமற்று இருக்கவே. அதுபோல, பல உதவிகளை அவற்றுக்கு நாமும் செய்யலாம். கூந்தன்குளம் மட்டுமல்லாமல், எங்கெல்லாம் பறவைகள் புகலிடம் இருக்கின்றதோ, அங்கெல்லாம் நாம் பட்டாச வெடிக்கக் கூடாது.

உங்கள் ஊருக்குப் பக்கத்திலுள்ள புகலிடத்துக்கு ஒருமுறையாவது சென்று வாருங்கள். வெளிநாடுகளிலிருந்து அங்கு வரும் பறவைகளைக் கண்டு மகிழுங்கள். நாள்தோறும் விடியற்காலையிலும் மாலையிலும் பறவைகள் எழுப்பும் ஒலிகளைக் கூர்ந்து கேட்போம். பறவைகள் போல ஒலினமுப்பி அவற்றோடு பேசுவோம்.

பறவைகளின் வாழ்விடங்களான மரங்களைப் பாதுகாப்பேதே அவற்றுக்கு நாம் செய்யும் பேருதவியாக இருக்கும்.



## மாதிரி வினாக்கள்

### அ) பறவயவினாக்கள்

#### 1. கோடிட்ட இடத்தை நிரப்புக.

1. திருநெல்வேலி மாவட்டத்திலுள்ள \_\_\_\_\_ என்னும் சிற்றூரில் பறவைகள் புகலிடம் உள்ளது.
2. உலகம் முழுவதிலும் இருந்து பலநாட்டுப் பறவைகள் வந்து தங்கியிருக்கும் இடத்துக்குப் பெயர் \_\_\_\_\_.
3. வெயில் சுட்டெரிக்கும் காலத்தைக் \_\_\_\_\_ காலம் என்கிறோம்.
4. மனிதர்களின் நல்ல நண்பன் \_\_\_\_\_ ஆகும்.

#### 2. கோடிட்ட இடத்தில் உரிய விடையைத் தேர்ந்தெழுகு.

1. பழவேற்காடு என்னும் சிற்றூர் அமைந்துள்ள மாவட்டம் \_\_\_\_\_.  
அ) காஞ்சிபுரம்      ஆ) திருவள்ளூர்      இ) திருநெல்வேலி
2. சமவெளி மரங்களில் வாழும் பறவை \_\_\_\_\_.  
அ) ஊசிவால் வாத்து      ஆ) பூமன் ஆந்தை      இ) மஞ்சள் சிட்டு
3. நீர்நிலைகளில் வாழும் பறவை \_\_\_\_\_.  
அ) நாளை      ஆ) தூக்கணாங்குருவி      இ) இருவாச்சி

### ஆ) குறுவினாக்கள்

1. மின்சிட்டு எப்பகுதியில் வாழும் ?
2. ‘வலசை போதல்’ என்றால் என்ன ?
3. பருவநிலை மாற்றம் என்றால் என்ன ?
4. பறவை, மனிதர்களின் நல்ல நண்பன். எவ்வாறு ?

### இ) சிறுவினாக்கள்

1. பறவைகளின் புகலிடமான கூந்தன்குளம் பற்றி எழுதுக.
2. உனக்குத் தெரிந்த பறவைகள் புகலிடம் நான்கன் பெயர்களை எழுதுக.
3. பறவைகளை எத்தனை வகையாகப் பிரிக்கலாம் ? அவை யாவை ?

## பாம்புகள்

பள்ளியிலிருந்து வீட்டிற்கு வந்தாள் அழுதா. புத்தகப் பையை மேசையின்மீது வைத்தாள். வீட்டில், செழியன் ஏதோ எழுதிக்கொண்டு இருந்தான். அவனுரூகே சென்றாள்.



**அழுதா:** அண்ணா... எனக்கோர் உதவி செய்வாயா? (எழுதுவதனை நிறுத்திவிட்டு, ‘என்ன’ என்பதுபோல் நிமிர்ந்து பார்த்தான் செழியன்.) அடுத்தவாரம் எங்கள் பள்ளியில் சென்னைக்கிண்டியிலுள்ள பாம்புப் பண்ணைக்கு அழைத்துச் செல்கிறார்கள் அண்ணா... பாம்பைப் பற்றி உனக்குத் தெரிந்ததனைச் சொல்லேன்...!

**செழியன்:** ‘பாம்பென்றால் படையும் நடுங்கும்’ என்று சொல்வார்கள்.

**அழுதா:** அதுதான் தெரியுமே. வேறு ஏதாவது...

**செழியன்:** ம்... பாம்பு பற்றித்தானே! பாம்புகள் ஊர்வன வகையைச் சார்ந்தவை. பெரும் பாலான பாம்புகள் முட்டையிட்டுக் குஞ்சு பொரிப்பன. சில பாம்புகள் மட்டும் குட்டிபோடும்.

**அழுதா:** கவையான வேறு செய்தி இருந்தால் சொல்!

**செழியன்:** இந்த நாளிதழில் இருக்கிறது படிக்கிறேன், கேள்... உலகம் முழுக்க ஈராயிரத்து எழுநூற்று ஐம்பது வகைப்பாம்புகள் இருக்கின்றனவாம். இந்தியாவில் மட்டும் இருநூற்று நாற்பத்து நான்கு வகைப் பாம்புகள் இருக்கின்றனவாம்.

**அழுதா:** அப்படியா!

**செழியன்:** மேலும், பாம்பு வகைகளில் ஐம்பத்திரண்டு வகைப்பாம்புகளுக்கு மட்டும்தான் நக்கத்தன்மை உண்டாம்.

(அப்போது, வீட்டிற்குள் வந்த அம்மாவின் முகத்தில் அலுவலகம் சென்று வந்த களைப்பு.)

**அம்மா:** என்ன, அண்ணனும் தங்கையும் கடுமையாகக் கலந்துரையாடக் கொண்டு இருக்கிறீர்கள்?

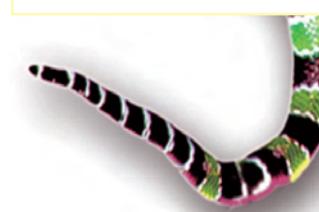
**செழியன்:** பாம்புகளைப் பற்றிப் பேசிக்கொண்டு இருக்கிறோம்!

**அம்மா:** ஒ... அப்படியா! முதலில் பாம்புபற்றி நான் ஒரு கேள்வி கேட்கிறேன்.

பாம்பினம், உலகில் மனித இனம் தோன்றுவதற்குப் பத்துக்கோடி ஆண்டுகளுக்கு முன்பே தோன்றியது.

இந்தியாவில் உள்ள இராஜநாகம்தான் உலகிலேயே நஞ்சுமிக்க மிக நீளமான பாம்பு. 15 ஆட நீளமடையது. கூடுகட்டி வாழும் ஒரே வகைப் பாம்பு இது. இராஜநாகம், மற்றப் பாம்புகளையும்கூட உணவாக்கிக் கொள்ளும்.

பாம்புகளின் பற்கள் உள்ளோக்கி வளைந்திருக்கும். இரையைப் பிடித்தால் தப்பவிடாது. பாம்புகள் இரையை மென்று திண்பதில்லை. அப்படியே விழுங்கிவிடுகின்றன.





ஒரு பாம்பைக் கொன்றால், அதன் இணைப் பாம்பு பழிவாங்கும் என்று சொல்வது உண்டு. இஃது உண்மையன்று. கொல்லப்பட்ட பாம்பின் உடம்பில் இருந்து வெளியேறும் ஒருவகை வாசனைப் பொருள், மற்றப் பாம்புகளையும் அந்த இடம் நோக்கி வரவழைக்கிறது. பழிவாங்க, பாம்புகள் வருவது இல்லை.

பாம்பு, தன் நாக்கை அடிக்கடி வெளியே நீட்டும். கற்றுப்பறத்தின் வாசனையை அறிந்துகொள்ளவே அவ்வாறு செய்கிறது.

நல்லபாம்பின் நஞ்சு, கோப்ராக்சின் (Cobrozin) என்னும் வலிநீக்கி மருந்து செய்யப் பயன்படுகிறது.

தோலுக்காகப் பாம்புகள் கொல்லப்படுவதனைத் தடுக்க, இந்திய அரசு, வனவிலங்குப் பாதுகாப்புச் சட்டம் 1972 இன்படி, சட்டம் நிறைவேற்றி உள்ளது.

பாம்பு, பால் குடிக்குமா? குடிக்காதா?

**அமுதா:** குடிக்காது.

**செழியன்:** பாம்பு விழுங்குகிற எலி, தவளைகள் உடம்பில் உள்ள நீர்ச்சத்தே அதற்குப் போதும்.

**அம்மா:** உனக்கு யார் சொன்னாது, செழியா?

**செழியன்:** எங்கள் ஆசிரியர் சொன்னார்.

**அம்மா:** சரிதான். அப்பறம், நல்ல பாம்பின் தலையில் மாணிக்கக் கற்கள் வைத்திருக்கிறதே தன் று சொல்வது வெறுங்கட்டுக்கதை. பாம்பு, தன்னுடைய பற்களில் நஞ்சு வைத்திருப்பது எதற்குத் தெரியுமா?

**செழியன்:** இதுகூடத் தெரியாதா? அடிக்க வருபவர்களைக் கடிக்கத்தான்.

**அம்மா:** அப்படியில்லை. பாம்பு, தான் பிடிக்கும் இரையைக் கொல்லவும், செரிப்பதற்காகவும் தான் தன்னுடைய பற்களில் நஞ்சு வைத்திருக்கிறது.

**அமுதா:** கேட்கவே வியப்பாக இருக்கிறதே! பாம்புக்குக் காது இருக்கிறதா?

**அம்மா:** பாம்புக்குக் காது அவ்வளவாக வளர்ச்சி அடையவில்லை. காற்றில் வரும் ஒசைகளைப் பாம்பினால் கேட்க இயலாது. தரையில் ஏற்படும் அதிர்வுகளை உணர்ந்து, அதன்மூலம் பாம்பு முன்னெச்சரிக்கையாக இருக்கிறது.

**செழியன்:** அப்பறம் எப்படி, பாம்பாட்டியின் மகுட ஒசையைக் கேட்டுப் பாம்பு ஆடுகிறது?

**அம்மா:** பாம்பு, மகுட இசைக்கு ஆடவில்லை. மகுட வாசிக்கிறவரைக் கண்ணால் பார்க்கிறது. மகுட அசைவதனைப் போலப் பாம்பும் அதனைப் பார்த்து அசைந்தாடுகிறது. அவ்வளவுதான்.

**அமுதா:** ‘பாம்பு, உழவர்களின்நண்பன்’ என ஒரு புத்தகத்தில் படித்தேன். பாம்பு, எப்படி நண்பனாக முடியும்?

**அம்மா:** பாம்புகளால் உழவர்களுக்குப் பெரிய நன்மைகள் இருக்கின்றன. வயலில் உள்ள பயிர்களை எலிகள் அழிக்கின்றன. எலிகளை அழிப்பதில் பாம்புகளுக்குப் பெரும்பங்கு உண்டு.

(அப்போது செல்பேசி மணி ஒலிக்கிறது. அம்மா, அதனைக் கைப்பையிலிருந்து எடுத்துப் பேசினார்.)

**அம்மா:** சொல்லுங்க... ம்... அப்படியா! அச்சச்சோ... நான் இப்பத்தான் வீட்டுக்கு வந்தேன், சரிங்க.

**செழியன்:** யாரம்மா... ?

**அம்மா:** அப்பாதான். உங்கள் மாமாவின் பையன் செல்வத்தைப் பாம்பு கடித்து விட்டதாம். மருத்துவமனைக்குத் தூக்கிச் சென்றுள்ளார்களாம். அப்பாவும் செல்வத்தைப் பார்த்துவிட்டு வருகிறேன் என்று சொன்னார்.

**அழுதா:** இப்பொழுதுதான் அண்ணன், நச்சுப்பாம்புகள் குறைவாக இருப்பதாகச் சொன்னான். அதற்குள் ஒரு பாம்புக்கடிச் செய்தியா?

**அம்மா:** அப்படி இல்லை. பாம்பு, யாரையும் தேடிப்போய்க் கடிப்பது இல்லை. மனிதர்களால் தனக்கு ஏதாவது இடையூறு ஏற்பட்டால்தான் கடிக்கும். பாம்புக்கடியினால் இறந்தவர்களைவிட, அச்சத்திலும் அதிர்ச்சியிலும் இறந்தவர்களே மிகுதி.

**செழியன்:** பாம்புக்கடிக்கு ஆளானவர்களுக்கு முதலுதவியாக என்ன செய்தல் வேண்டும்?

**அம்மா:** பாம்பு கடித்தவுடன் கடிப்பட்ட இடத்தை அசையாமல் வைத்துக்கொள்ளுதல் வேண்டும். கடிப்பட்ட இடத்திற்குமேல் உடனடியாகக் கட்டுப்போட்டுப் பக்கத்தில் உள்ள மருத்துவமனைக்கு விரைந்து அழைத்துச் செல்லுதல் வேண்டும். நச்சுமுறிவு மருந்து கொடுத்தல் வேண்டும். இதுவே முறையான முதலுதவி.

**அழுதா:** இதனை எல்லாரும் தெரிந்துகொள்ள வேண்டியது இன்றியமையாதது.

**அம்மா:** முதலில் பாம்பைக் கண்டாலே அடித்துக் கொல்லவேண்டும் என நினைக்கவேகூடாது. பாம்பினால் எந்தத் தொல்லையும் நமக்குக் கிடையாது. அதுவும் ஓர் உயிர்தான் என்று புரிந்துகொள்ளுதல் வேண்டும்.

**செழியன்:** அம்மா மிகவும் களைத்துக் காணப்படுகிறார். நானும் தோட்டத்திற்குச் செல்கிறேன். அடுத்தவாரம் நீ சுற்றுலாவுக்குச் சென்று வா. பாம்பைப் பற்றி இன்னும் நிறைய தெரிந்து கொள்வாய்.

**அழுதா:** பாம்பு அடிக்கடி நாக்கை நீட்டுகிறதே, ஏன்? (அம்மா, ‘தெரியாது’ என்பதாகத் தலையாட்டியபடி எழுந்து சென்றார்.)

(செழியன் இருக்கையைவிட்டு எழுந்தான். கையை வளைத்து, ‘புஸ்... புஸ்...’ என்று பாம்போல் ஒலியெழுப்பிக்கொண்டே தோட்டத்துப் பக்கம் ஓடினான்.)

மாதிரி வினாக்கள்

**சிறுவினாக்கள்**

1. பாம்புகள் குறித்த தவறான நம்பிக்கைகள் யாவை?
2. பாம்புக்கடிக்கு அளிக்கப்படும் முதலுதவி குறித்து எழுதுக.

## இலக்கணமும் மொழித்திறனும்

அ க  
ஆ ந  
இ ச  
ஈ ஞ  
உ ட  
ஊ ண  
எ த  
ஏ ந  
ஐ ப  
ஒ ம  
ா ய  
ஞ ர  
ா வ  
ஞ ஸ  
ா ற  
ஞ ன  
ா ள

உயிரமுத்து

**12**

மெய்யெழுத்து

**18**

உயிர்மெய் எழுத்து

**216**

ஆய்த எழுத்து

**1**

ஃ

மொத்தம்

**247**

க்+ா் = க்  
க்+உ் = கு

அ. மொழி அறிவோம்

தமிழில் உள்ள முதல் எழுத்துகள் மொத்தம் முப்பது.

உயிர் எழுத்துகள் பன்னிரண்டு;

மெய் எழுத்துகள் பதினெட்டு;

ஆக மொத்தம் முப்பது.

பின்வரும் சொல்லைப் பாருங்கள்.

(எ.கா.) அண்ணா.

அ - உயிரெழுத்து

ண் - மெய்யெழுத்து

ணா - உயிரிரும் மெய்யும் சேர்ந்து வந்த உயிர்மெய் எழுத்து.

உயிரிரும் மெய்யும் சேர்ந்து **216** (இருநூற்றுப் பதினாறு)

உயிர்மெய் எழுத்துகளை உருவாக்குகின்றன. ஆனால், அவை அனைத்தையும் பேச்சிலும் எழுத்திலும் பயன்படுத்துவது இல்லை.

எடுத்துக்காட்டாக, கி, சி, பி, டி, தி, மி – போன்ற உயிர்மெய் எழுத்துகள் அன்றாடப் பேச்சிலும் எழுத்திலும் பயன்படுகின்றன.

நி, ஞி, நெளா, ஞெளா, ஞெனா போன்றவை அவ்வாறு பயன்படுவது இல்லை.

அடிப்படையான தமிழ் எழுத்துகள் முப்பது மட்டுமே.

**ஆ. குறில் நெடில் உண்டாவது எப்படி ?**

அ, இ, உ, எ, ஒ – ஆகிய ஐந்தும் குறில் எழுத்துகள். இவை மெய் எழுத்துகளோடு சேரும்போது, உயிர்மெய்க்குறில் எழுத்துகள் உண்டாகின்றன.

கடல், கிளி, குரங்கு, சென்னை, சொல்

ஆ, ஈ, ஊ, ஏ, ஐ, ஒ, ஓள் – எழும் நெடில் எழுத்துகள். இவை மெய் எழுத்துகளோடு சேரும்போது, உயிர்மெய்நெடில் எழுத்துகள் உண்டாகின்றன.

காளை, கீற்று, கூடல், கேள்வி, கை, கோவில், கெளதாரி

குறில் நெடில் வேறுபாடு அறிந்து எழுதுக.

பல் தேய்த்தேன்.

பால் குடித்தேன்.

பல், பால் இடம் மாறினால் குழப்பம் வரும்.

பயிற்சி: கீழ்க்காணும் சொற்களைக் கொண்டு தொடர்களை அமைக்கவும்.

1. கல் \_\_\_\_\_
2. கால் \_\_\_\_\_
3. குடை \_\_\_\_\_
4. கூடை \_\_\_\_\_

இ. சேர்த்தும் பிரித்தும் எழுதுவோம்.

பயிற்சி : சேர்த்து எழுதுக.

முதல் சொல்லின் கடைசி எழுத்து மெய்.

சேரும் சொல்லின் முதல் எழுத்து உயிர்.

சேரும்போது நடக்கும் மாற்றம் என்ன ?

மணம் + உண்டு → \_\_\_\_\_

சிலர் + அழுவார் → \_\_\_\_\_

புகழ் + இழந்தேன் → \_\_\_\_\_

மாற்றம் : உயிர் எழுத்தானது, மெய் எழுத்தில் இணைந்து உயிர்மெய்யானது.

பிரித்து எழுதுக.

தமிழழகு → \_\_\_\_\_

மலரடி → \_\_\_\_\_

தேனருவி → \_\_\_\_\_

மாற்றம் : உயிர் எழுத்துத் தனியே பிரிந்தது.

ஈ. பிழையின்றித் தமிழ் எழுதுவோம்.

பின்வரும் சொற்களைப் பிழையின்றி எழுதுக.

1. பன்னெண்டு - \_\_\_\_\_
2. நார்பது - \_\_\_\_\_
3. அம்பது - \_\_\_\_\_

தன்பயிற்சி : எண்களை எழுத்தில் எழுதிப் பழகுங்கள்.

- அ) 13 \_\_\_\_\_
- ஆ) 33 \_\_\_\_\_
- இ) 98 \_\_\_\_\_
- ஈ) 108 \_\_\_\_\_

வண்மை  
வண்மை

33  
98  
13  
33  
98  
13

## உ. நல்ல தமிழ்ச் சொற்களை அறிந்துகொள்வோம்.

வாய்க்கால், செய் ஆகியவை வயல் சார்ந்த அருமையான சொற்கள்.

(நினைவில் வைப்போம்.

வண்மை, ஞாலம் முதலிய சொற்களை நாம் பழக்கத்திற்குக் கொண்டு வருவோம்.

இப்படிப் பேசுவோம்; எழுதுவோம்.

அ) ஞாலம் பெரியது.

ஆ) அவர் வண்மை உள்ளவர்.

(நினைவில் வையுங்கள்; வண்மை என்பதன் பொருள் கொடைத் தன்மை. வண்மை என்பதன் பொருள் கொடுமை.)

ஊ. எழுத்துகளும் உறவும்

1. தன் எழுத்துடன் மட்டும் சேரும் எழுத்துகள்  
(உடனிலை மெய்ம்மயக்கம்)

எழுத்துகளுக்குள் நட்பு உண்டு என்பதனை அறிந்தோம் அல்லவா?

தமிழில் சில எழுத்துகள் தன் எழுத்தோடு மட்டும் சேர்ந்து வரும்.(எ.கா.) பக்கம், அச்சம், மொத்தம், அப்பம்.

க், ச், த், ப் ஆகிய மெய்கள் தன் எழுத்துகளுடன் மட்டும் சேரும் எழுத்துகள். நீங்களும் இவ்வாறு சில சொற்களைச் சேர்த்துப் பாருங்கள்.

2. தன் எழுத்துடன் சேராது பிற எழுத்துகளுடன் சேரும் எழுத்துகள்

(வேற்றுநிலை மெய்ம்மயக்கம்)

(எ.கா.) சார்பு, வாழ்க்கை.

ர், ம் ஆகிய மெய்கள் தன் எழுத்துகளுடன் சேர்ந்து வாரா.

பிற எழுத்துகளுடன் மட்டுமே சேர்ந்து வரும்.

3. தன் எழுத்து, பிற எழுத்து இரண்டுடனும் சேர்ந்து வரும் எழுத்துகளும் உள்ளன.

(எ.கா.) ற் - குற்றம், மேற்கு; ன் - அன்னம், அன்பு.

இப்படி, வேறு சில சொற்களை உங்களால் கண்டுபிடிக்க முடிகிறதா? முயற்சி செய்யுங்கள்.

## வகுப்பறைத்திறன்கள்

### 1. பேசுதல் திறன்

அ) ஏதேனும் ஒருபொருள் பற்றி ஐந்து மணித்துளி பேசுக.

- நான் விரும்பும் பறவை     நான் விரும்பும் விலங்கு  
 மலைப்பாம்பு                       காடு                               கடல்

ஆ) வினா எழுப்புக.

பின்வரும் தலைப்புகளை மையமாகக் கொண்டு வினாக்கள் எழுப்புக.

- பாம்பு                       மேகம்                               சூரியன்                       குருவி  
(எ.கா.) பாம்பு  
 பாம்பும் கீரியும் எதிரிகளா ?  
 பாம்பைக் கண்டால் ஏன் அஞ்சுகிறோம் ?

### 2. எழுதுதல் திறன்

ஒற்றைக்கொம்பு இரட்டைக்கொம்பு சொற்களை எடுத்து எழுதுக.

சொற்கள்	ஒற்றைக்கொம்பு சொற்கள்	இரட்டைக்கொம்பு சொற்கள்
வேடந்தாங்கல், வெள்ளோடு, பெரம்பலூர், வேட்டங்குடி, கோடியக்கரை, கொக்கு, மேளம், செங்காகம், மேல்செல்வனூர், செந்தலைப்பூங்குருவி		

### 3. குழுக் கல்வி

மாணவர்கள் ஐந்துமுதல் ஏழுபேர் கொண்ட குழுக்களாகப் பிரிந்துகொள்ளுதல் வேண்டும். ஒவ்வொரு குழுவும் ஒருபொருளைத் தேர்வு செய்தல் வேண்டும். குழுவில் பேசிய கருத்துகளைப் பகுத்தும் தொகுத்தும் வகுப்பில் கூறுதல் வேண்டும்.

1. நண்பர்கள் பலவிதம்.
2. மனிதனின் தன்னலமும் சுற்றுச்சூழல் அழிவும்.
3. பாம்பு நமக்குப் பகையா ?
4. நல்ல தமிழ்ச்சொற்களைக் கண்டுபிடித்துப் பேசுவோம்.

#### 4. படைப்புத் திறன்

**ஒவியம் வரையுங்கள்:** (எ.கா.) மரத்தில் பறவை, சூண்டுப் பறவை, தரையில் இரை கொத்தும் பறவை, பறக்கும் பறவை, முட்டைகளை அடைகாக்கும் பறவை. பறவையும் மனிதனும் பேசிக்கொள்வதுபோல் ஒரு காட்சியை உருவாக்குங்கள்.

**கவிதை எழுதுங்கள்**

‘மண்ணில் உங்களுக்கு வீடு

மரத்தில் எங்களுக்குக் கூடு’

இது பறவை பாடும் பாட்டு. இதேபோல் பின்வரும் சொற்களை இறுதியாக வைத்து இரண்டு அடிகளில் கவிதை எழுதுங்கள்.

1. ஊர், தேர்
2. அரும்பு, கரும்பு

#### வாழ்க்கைத்திறன்கள்

##### 1. உயிர்களிடத்தில் அன்பு காட்டுதல்

இலக்கியா, தன் பெற்றோருடன் உயிரியல் பூங்காவிற்குச் சென்றாள். தன்னருகில் துள்ளிவந்த மானைச் சிறுகல்லால் அடித்தாள்; மான் மருண்டு ஓடியது. விலங்குகளைப் பார்த்துக்கொண்டே குரங்குகள் இருக்குமிடத்திற்குச் சென்றவள், கீழே இருந்த குச்சியை எடுத்துக் குரங்கின்மீது வீசினாள்.

வேர்க்கடலையைத் தின்றுவிட்டுப் பறவைகள் பகுதியில் இருந்த மயில் சூண்டுக்குள் தோலை வீசினாள்.

பாம்புகளைப் பார்க்கச் சென்ற இலக்கியா, பாம்புகள் வைக்கப்பட்டிருந்த கண்ணாடுப் பெட்டிகளைத் தட்டிக்கொண்டே வந்தாள். திடீரென ஒரு பாம்பு படமெடுத்துச் சீரியது. அதனைக் கண்டு பயந்து அலறியபடி தாயைக் கட்டியனைத்தாள்.

**பயிற்சி :** கீழ்க்காணும் வினாக்களைப் படித்து விடையளிக்கவும்.

1. இலக்கியா, மானைக் கல்லால் அடித்தது முறையா ?
2. குரங்குகளைத் துன்புறுத்தலாமா ?
3. பூங்காவில் பறவைகள், விலங்குகளுக்குத் தின்பண்டங்களைத் தரலாமா ?
4. இலக்கியா, பாம்புகள் இருந்த பெட்டியைத் தட்டியது முறையா ?
5. பறவைகள், விலங்குகளிடம் நாம் எவ்வாறு நடந்துகொள்ளுதல் வேண்டும் ?

## 2. சூழ்நிலையியல் சிந்தனை

பின்வரும் நிகழ்வுகளுக்கான காரணத்தைக் கண்டறிந்து எழுதுக.

- அ) மனிதர்கள் யானையை வேட்டையாடக் காரணம் \_\_\_\_\_  
(வீரம், தோல், தந்தம்)
- ஆ) உலகம் வெப்பமடையக் காரணம் \_\_\_\_\_  
(வண்டிகளின் புகை, ஏரிமலைக்குழம்பு, வெயில்)
- இ) ஆறுகள் மாசு அடையக் காரணம் \_\_\_\_\_  
(தொழிற்சாலைக் கழிவு, மழையின்மை, மணல் அள்ளுதல்)
- ஈ) மழை குறையக் காரணம் \_\_\_\_\_  
(காடுகள் அழிப்பு, மண் அரிப்பு, மரம் வளர்த்தல்)

### விடைகள்

இலக்கணமும் மொழித்திறனும்

ஈ. பிழையின்றித் தமிழ் எழுதுவோம்

1. பன்னிரண்டு      2. நாற்பது      3. ஐம்பது

தன்யிற்சி : எண்களை எழுத்தில் எழுதிப் பழகுங்கள்.

அ) பதின் மூன்று                          ஆ) முப்பத்து மூன்று

இ) தொண்ணூற்று எட்டு                          ஈ) நூற்றெட்டு

வாழ்க்கைத்திறன்கள்

2. சூழ்நிலையியல் சிந்தனை

அ) தந்தம்                                  ஆ) வண்டிகளின் புகை

இ) தொழிற்சாலைக் கழிவு                          ஈ) காடுகள் அழிப்பு

பழந்தமிழகத்தில் இரும்புக் கொல்லுப்பட்டறைகள் பெருமளவில் இருந்தன. அன்றைய இரும்புக்கொல்லர்கள் தமிழர்தம் வீரம் சிறக்க வில், வேல், வாள், ஈட்டி, கேடயம் எனப் போர்க்கருவிகளைத் தங்கள் பட்டறைகளில் நெஞ்சுரமிக்க மறவர்க்குல மக்களுக்கு வடித்துக் கொடுத்தனர்.

மாட்டுவண்ணியின் அச்சு, கடையாணி முதற்கொண்டு வேளாண் கருவிகளான அரிவாள், கோடரி, கத்தி, கடப்பாரை முதலிய பொருள்களையெல்லாம் உழவர் பெருமக்களுக்குச் செய்தளித்தனர்.

கல்லில் மட்டுந்தானா கலைவண்ணம் இரும்பிலும் உண்டென மனத்தைக் கவரும் கலைப்பொருள்களை இரும்பில் படைத்துத் தந்தனர்.

கூரம் நடராசர் செப்புத் திருமேனி, பழந்தமிழர் உலோகக்கலைக்கு மாபெரும் எடுத்துக்காட்டாய் இன்றளவும் பறைசாற்றி நிற்கிறது.

சிலையைச் செதுக்கவும் மலையைப் பிளக்கவும் உளியைத் தந்த அந்த ஊது உலைகள் இன்று அணைந்துபோய் வெகுநாள்களாகிவிட்டன.

சங்கத்தமிழ்ப் புலவர்களின் எழுத்தாணிகள் பிறந்த பட்டறைகளின் இரும்படிக்கும் ஒசை இன்று ஓய்ந்துபோய்விட்டது.

சாலையோரங்களில் புளியமரத்தடியில் ஒலைக்கீற்றால் வேயப்பட்ட கொட்டகைகளில் இயங்கிவந்த இந்தத் தொழிற்சாலங்கள், இன்று அங்கொன்றும் இங்கொன்றுமாகவே காணப்படுகின்றன.

### கோட்ட இடத்தை நிரப்புக.

1. மறவர்களுக்கு இரும்புக்கொல்லர்கள் வடித்துத் தந்தவை \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.
2. உழவர் பெருமக்களுக்கு இரும்புக்கொல்லர்கள் செய்தளித்தவை \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.
3. பழந்தமிழ்ப் புலவர்க்கு இரும்புக்கொல்லர்கள் கொடுத்தது \_\_\_\_\_.
4. பழந்தமிழர் செப்புக் கலைக்கு எடுத்துக்காட்டாய் விளங்குவது \_\_\_\_\_.
5. சிலையைச் செதுக்கவும் மலையைப் பிளக்கவும் பயன்படுவது \_\_\_\_\_.

## பேசுதல் திறன்

## செயல்பாடு - 2

கீழ்க்காணும் பாடலைப் படித்து, உயிரினங்கள் அழிவதற்கான காரணங்கள் குறித்து வகுப்பில் கலந்துரையாடுக.



கெழுக்கு வெளுக்கு முன்னே  
சிலுப்பும் குருவி காணோம்  
குருவி கத்தும் முன்னே  
கூவும் சேவல் காணோம்

புழுவைத் தின்ன வந்திடும்  
கொக்குக் கூட்டம் காணோம்  
நட்ட நடவு மேலே  
நடக்கும் நாரையைக் காணோம்

பட்டாம் பூச்சியைக் காணோம்  
பறக்கும் தும்பியைக் காணோம்  
தும்பிக்கு மேலே பறக்கும்  
தூக்கணாங் குருவி காணோம்

பொழுது சாயும் நேரம்  
போட்ட நெல்லுக் கட்டுல  
ஒன்னா வந்து உக்காரும்  
மைனாக் கூட்டங் காணோம்

மைனாவுக்கு ஆட்டங் காட்டும்  
மரத்துக் குயிலக் காணோம்  
ஆரு கண்ணு பட்டுச்சோ  
அதுக் எங்க போக்சோ

எங்க குலசாமிக்கு  
ஏது கொற நேந்துச்சோ  
எங்க ஊரு உச்சரெல்லாம்  
எங்க போயி மாண்டுச்சோ!

## படித்தல் திறன்

## செயல்பாடு - 3

கீழ்க்காணும் உரைப்பத்தியைக் குரல் ஏற்ற இறக்கத்துடன் படிக்க.

எங்கள் ஊர் காளையைக் கண்டால் காலன்கூடக் கலங்கி நிற்பான். எங்கள் ஊர் இளைஞர், அதன் கூர்மையான கொம்புக்கும் கொடுமையான பார்வைக்கும் நெஞ்சைப் பிளக்கும் குளம்படிக்கும் அஞ்சுவதே இல்லை. பாய்ந்து வரும் காளையின் திமிலைப்பிடித்துத் தங்கள் தோள்வலிமையை உலகுக்கு உணர்த்துவர் எங்கள் ஊர் கட்டிளாங்காளைகள்.

## சொல்வதனை எழுதுதல்

## செயல்பாடு - 4

கீழ்க்காணும் சொற்களைச் சொல்லக் கேட்டு எழுதுக.

- |                 |                    |
|-----------------|--------------------|
| 1. வயல்வெளி     | 6. தூக்கணாங்குருவி |
| 2. திருநெல்வேலி | 7. வேடந்தாங்கல்    |
| 3. சூந்தன்குளம் | 8. கம்பளி          |
| 4. மேளதாளம்     | 9. பருவநிலை        |
| 5. புகலிடம்     | 10. மழைக்காலம்     |

சொல் உருவாக்கம்

செயல்பாடு – 5

குறிலை நெடிலாக்கிச் சொற்களை உருவாக்குக.

க	ல்	கல்
கா		கால்
சி	று	
மி	ன்	

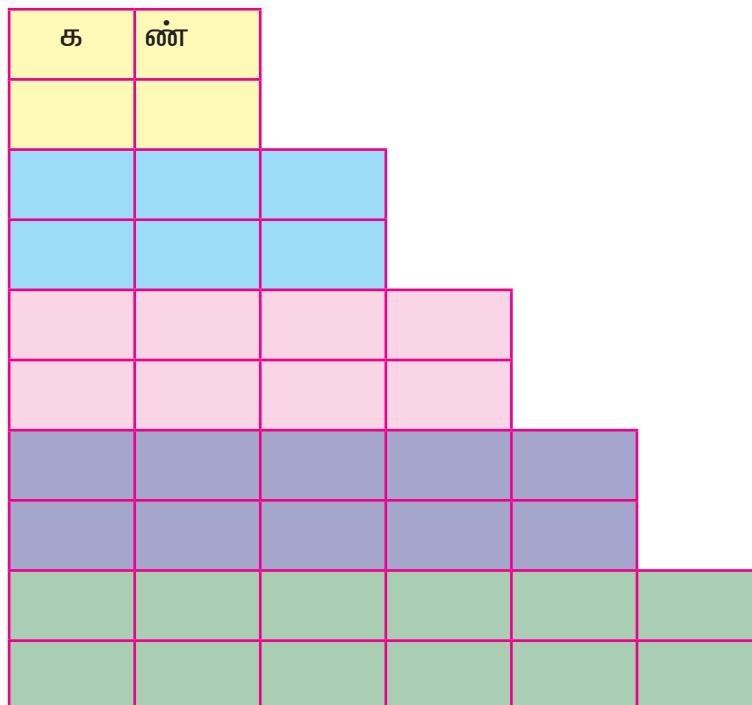
ப	இ	
க		
வி	இ	

அகரவரிசைப்படுத்துதல் திறன்

செயல்பாடு – 6

கீழ்க்காணும் சொற்களை ‘க’கர வரிசையில் எழுதுக.

கொன்றைவேந்தன், கெண்டைமீன், கண், கீரன், கிள்ளை, கையடக்கம், காடை, கேழ்வரகு, கூட்டம், குழந்தை, கோப்பெருந்தேவி



பகுத்தல் திறன்

செயல்பாடு - 7

கீழ்க்காணும் பாரதியார் பாடலில், வண்ண எழுத்திலுள்ள சொற்களின் முதல் எழுத்துகளை பட்டியலில் வகைப்படுத்தி எழுதுக.

ஆயுதம் செய்வோம் நல்ல காகிதம் செய்வோம்

ஆலைகள் வைப்போம் கல்விச் சாலைகள் வைப்போம்

ஓயுதல் செய்யோம்தலை சாயுதல் செய்யோம்

உண்மைகள் சொல்வோம்பல வண்மைகள் செய்வோம்.

உயிர்க் குறில்	உயிர் நெந்தல்	உயிர்மெய்க்குறில்	உயிர்மெய் நெந்தல்

பகுத்தல் திறன்

செயல்பாடு - 8

கீழ்க்காணும் பறவைகளின் பெயர்களை வாழிடங்களுக்கு ஏற்பாடு பட்டியலிடுக.

கொக்கு, மஞ்சள்சிட்டு, இருவாச்சி, செங்காகம், தாழைக்கோழி, மின்சிட்டு, சுடலைக் குபில், பொன்முதுகு, கரண்டிவாயன், மரங்கொத்தி, பனங்காடை, கருஞ்சின்னான், தூக்கணாங்குருவி, பவளக்காலி, ஊசிவால் வாத்து.

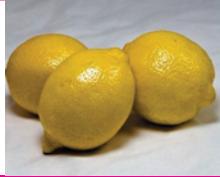
வ.எண்	சமவெளி மரங்களில் வாழும் பறவைகள்	நீர்நிலைகளில் வாழும் பறவைகள்	மலைகளில் வாழும் பறவைகள்

தமிழ் எழுத்துகளின் எண்ணிக்கையைத் தமிழெண்களால் எழுதுக.

வினா	அரபு எண்	தமிழெண்
உயிரெழுத்துகளின் எண்ணிக்கை	12	கூ
மெய்யெழுத்துகளின் எண்ணிக்கை		
உயிர்மெய்யெழுத்துகளின் எண்ணிக்கை		
ஆய்த எழுத்து		
தமிழ் எழுத்துகள் மொத்தம்		

கண்டறிதல்	செயல்பாடு – 10
-----------	----------------

கீழ்க்காணும் விடுகதைக்கான விடைகளைக் கண்டறிந்து பொருத்துக.

விடுகதை	விடை
பாலைவனத்தில் பழுத்தபழம் இரும்புச்சத்து உள்ள பழம். அஃது என்ன ?	
ஊர்ப்பேரைக் கொண்ட பழம் சிவப்பு நிறம் கொண்ட பழம். அஃது என்ன ?	
ஆறையும் ஐந்தையும் விரைந்து சேர்த்துச் சொன்னால் பணம் வராது; ஆனால், பழம் வரும். அஃது என்ன ?	
மஞ்சள் நிற அழுகுப்பழம் புளிப்புச்சவை உள்ள பழம். அஃது என்ன ?	
முள்ளுத்தோலு உடைய பழம் இனிப்புக்கட்டிகள் உள்ள பழம். அஃது என்ன ?	

கொடுக்கப்பட்டுள்ள குறிப்புகள் உணர்த்தும் ஒரேமுத்து ஒருமொழிகளை அறிந்து தொடரை நிரப்புக.

( வா, கை, ஈ, சீ, போ, ஆ )

- நான் கொடுக்கும் ஓர் எழுத்து கை.
- நான் அழைக்கும் ஓர் எழுத்து \_\_\_\_\_.
- நான் வாயைத்திறக்க வைக்கும் ஓர் எழுத்து \_\_\_\_\_.
- நான் இகழும் ஓர் எழுத்து \_\_\_\_\_.
- நான் பறக்கும் ஓர் எழுத்து \_\_\_\_\_.
- நான் வழி அனுப்பும் ஓர் எழுத்து \_\_\_\_\_.

கற்றலடைவுச் சிறுமதிப்பீடு

மதிப்பெண்: 10

**அ) உரிய விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.** 3 X 1 = 3

- நாலடியார் நூலின் ஆசிரியர் யார் ?  
 அ) வள்ளுவர்      ஆ) விளம்பி நாகனார்      இ) சமண முனிவர்
- தமிழ்நாட்டில் உள்ள பறவைகள் சரணாலயங்கள் எத்தனை ?  
 அ) 10      ஆ) 13      இ) 12
- கூடு கட்டி வாழும் பாம்பு எது ?  
 அ) இராஜ நாகம்      ஆ) நல்ல பாம்பு      இ) சாரைப்பாம்பு

**ஆ) கோட்ட இடத்தை நிரப்புக.** 2 X 1 = 2

- நல்ல பாம்பு நஞ்சிலிருந்து எடுக்கப்படும் \_\_\_\_\_ என்னும் மருந்து வளி நீக்கியாகப் பயன்படுகிறது.
- தமிழ்மொழிக்கான முதல் எழுத்துகள் \_\_\_\_\_ ஆகும்.

**இ) ஓரிரு சொற்களில் விடை தருக.** 2 X 1 = 2

- நாலடியார் கருத்துப்படி நன்மை செய்வோர் எதனைப் போன்றவர் ?
- மஞ்சள் சிட்டு எப்பகுதியில் வாழும் ?

**எ) குறிப்பு எழுதுக.** 1 X 3 = 3

பாரதியார் கனவு.

### நான்மணிக்கடிகை

மனைக்கு விளக்கம் மடவார்; மடவார்  
 தனக்குத் தகைசால் புதல்வர்; – மனக்கினிய  
 காதல் புதல்வர்க்குக் கல்வியே; கல்விக்கும்  
 ஒதின் புகழ்சால் உணர்வு.

– விளம்பிநாகனார்

#### பாடல்பொருள்

குடும்பத்தின் விளக்குப் பெண்ணாவாள். அப்பெண்ணுக்கு விளக்கினைப் போன்றவர்கள், அவள் பெற்ற பண்பில் சிறந்த பிள்ளைகள். மனத்திற்கினிய அன்புமிக்க அப்பிள்ளைகளுக்கு விளக்கினைப் போன்றது கல்வி. அக்கல்விக்கு விளக்காக விளங்குவது எதுவென்றால், அவர்களிடம் உள்ள நல்லெண்ணங்களே.

#### சொல்பொருள்

- |                |                          |
|----------------|--------------------------|
| மடவார்         | – பெண்கள்                |
| தகைசால்        | – பண்பில் சிறந்த         |
| மனக்கினிய      | – மனத்துக்கு இனிய        |
| காதல் புதல்வர் | – அன்பு மக்கள்           |
| ஒதின்          | – எதுவென்று சொல்லும்போது |
| புகழ்சால்      | – புகழைத் தரும்          |
| உணர்வு         | – நல்லெண்ணம்             |

**ஆசிரியர் குறிப்பு :** நூலாசிரியரின் பெயர் விளம்பிநாகனார். விளம்பி என்பது ஊர்ப்பெயர்; நாகனார் என்பது புலவரின் இயற்பெயர்.

**நூல் குறிப்பு :** நான்மணிக்கடிகை, பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்களுள் ஒன்று. கடிகை என்றால் அணிகலன் என்பது பொருள். நான்கு மணிகள் கொண்ட அணிகலன் என்பது இதன்பொருள். ஒவ்வொரு பாட்டும் நான்கு அறக்கருத்துகளைக் கூறுகின்றது.

## மாதிரி வினாக்கள்

### அ) புறவயவினாக்கள்

1. பொருள் எழுதுக.

1. மடவார்

2. மனக்கிணிய

3. உணர்வு

2. கோட்ட இடத்தை நிரப்புக.

1. நான்மணிக்கடிகை \_\_\_\_\_ நூல்களுள் ஒன்று.

2. நான்மணிக்கடிகை நூலின் ஆசிரியர் \_\_\_\_\_.

3. மனைக்கு விளக்கம் \_\_\_\_\_.

4. அன்புமிக்க புதல்வர்களுக்கு விளக்கு \_\_\_\_\_.

3. கோட்ட இடத்தில் உரிய விடையைத் தேர்ந்தெழுதுக.

1. கடிகை என்பதன் பொருள் \_\_\_\_\_.

அ) கடித்தல்

ஆ) அணிகலன்

இ) கடுகு

2. விளம்பி என்பது \_\_\_\_\_ பெயர்.

அ) இயற்பெயர்

ஆ) புனைபெயர்

இ) ஊர்ப்பெயர்

### ஆ) குறுவினாக்கள்

1. நான்மணிக்கடிகை என்பதன் பொருள் யாது?

2. பெண்ணுக்கு விளக்காக அமைபவர் யார்?

3. கல்விக்கு விளக்காக அமைவது எது?

### இ) சிறுவினா

மனைக்கு விளக்கம் மடவார் என்னும் பாடலில் நான்கு மணிகளைப்போல அமைந்துள்ள கருத்துகள் யாவை?

## ஆராரோ ஆரிரரோ

ஆராரோ ஆரிரரோ ஆராரோ  
 ஆரிரரோ கண்ணே கண்மணியே  
 ஆரட்சு நீ அழுதே!  
 அடிச்சாரைச் சொல்லி அழு  
 ஆராரோ ஆரிரரோ...

இந்தப் பாடலைக் கேட்காதவர்கள் யாரும் இருக்க முடியுமா? இதனைத் தாலாட்டுப் பாடல் என்கிறோம். குழந்தையைத் தொட்டிலில் இட்டுத் தாய் பாடும் பாட்டு இது.

பள்ளிக்கூடமே போகாத, எழுதப் படிக்கத் தெரியாத தாய்மார்களுக்கும் இந்தத் தாலாட்டுப் பாடல் தெரிகிறதே! அஃது எப்படி? அது மட்டுமின்றி, இந்தப் பாட்டை யாரும் எழுதிப் புத்தகமாகப் போட்டதும் இல்லை. பிறகு எப்படி எல்லாத் தாய்மார்களுக்கும் இப்பாடல் மனப்பாடமாகத் தெரிகிறது?

ஒருவர் பாடிக் கொண்டிருக்கும்போது கேட்டுக் கொண்டிருக்கும் இன்னொருவர் அப்படியே மனத்தில் வாங்கித் தானும் பாடிப்பாடிப் பழகிவிடுகிறார். இப்படித் தாளில் எழுதாத பாடல்தான், ‘நாட்டுப்புறப் பாடல்’ எனப்படுகிறது. எழுத்து வழியாக வராமல் பாடிப்பாடி வாய்வழியாகப் பரவுகிற பாட்டு நாட்டுப்புறப்பாட்டு. இதேபோல் எழுதப்படாத, எல்லாருக்கும் தெரிந்த கதைகளும் உண்டு. இவற்றை எல்லாம் “வாய்மொழி இலக்கியம்” எனக் கூறுவார்கள்.

முன்னர், இப்பாடல்களைக் கிராமியப் பாடல்கள் என்று கூறி வந்தார்கள். ஆனால், வாய்வழியாகப் பரவும் பாடல் சிற்றார்களில் மட்டும்தான் உண்டா? நகரங்களிலும் தாய்மார்கள் பாடுவது இல்லையா? சென்னை போன்ற பெருநகரங்களில் மக்கள்பாடும் ‘கானாப் பாடல்’ கூட நாட்டுப்புறப் பாடல்தான். கடலுக்குச் சென்று மீன்பிடிக்கும் மீனவர்கள் பாடும் பாடலும் நாட்டுப்புறப்பாடல்தான்.

கொழுக்கட்டை கொழுக்கட்டை ஏன் வேகல?  
 அடுப்பு எரியல் நான் வேகல.

அடுப்பே அடுப்பே ஏன் எரியல?  
 மழை பெய்தது நான் எரியல்.

மழையே மழையே ஏன் பெய்தே?  
 குல்லு வளர் நான் பெய்தேன்.



புல்லே புல்லே ஏன் வளர்ந்தே ?  
மாடு தின்ன நான் வளர்ந்தேன்.

மாடே மாடே ஏன் தின்றாய் ?  
மாட்டுக்காரன் அவிழ்த்துவிட்டான் நான் தின்றேன்.

மாட்டுக்காரா மாட்டுக்காரா ஏன் அவிழ்த்துவிட்டே ?  
குழந்தை அழுதது நான் அவிழ்த்து விட்டேன்.

குழந்தை குழந்தை ஏன் அழுதே ?  
எறும்பு கடிச்சது நான் அழுதேன்.

எறும்பே எறும்பே ஏன் கடிச்சே ?  
என் புற்றிலே கால்வெச்சா, நான் சும்மா இருப்பேனா ?

என்று குழந்தைகள் மகிழ்ச்சியுடன் பெருங்குரலெடுத்துப் பாடும் விளையாட்டுப் பாடலும் நாட்டுப்புறப் பாடல்தான்.

இந்தப் பாடல்களையார் எழுதினார்கள் என்று யாராலும் கூறமுடியாது. ஏனெனில், இப்பாடல்களையாரும் எழுதவில்லை. மக்கள் தாமாகவே பாடவேண்டும் என்று தோன்றும்போது இப்பாடல்கள் பாடப்படுகின்றன.

குழந்தையைக் கொஞ்சவேண்டும் என்று தோன்றினால் தாலாட்டுப் பாட்டுத் தானாக வந்துவிடும். இறந்தவர்களைப் பார்த்ததும் அழுகை வந்துவிடும். அத்துடன், ஒரு துயரப் பாடலாக ஓப்பாரியும் வந்துவிடும். அப்படிப் பாடுகிறவர் ஏற்கெனவே தான் எங்கோ கேட்ட பாடல் வரிகளோடு தானும் சில வரியைச் சேர்த்துப் பாடுவிடுவார். இப்படியே நாட்டுப்புறப் பாடல் வளர்ந்து கொண்டே போகும்.

ஒருவர் பாடியதுபோல, அப்படியே இன்னொருவர் பாடுவது இல்லை. இது நாட்டுப்புறப் பாடல்களின் தனிச்சிறப்பு. நாட்டுப்புறப் பாடல்களைக் கீழ்க்காணும் வகைகளாகப் பிரிக்கலாம்.

**தாலாட்டுப் பாடல்கள்**  
**விளையாட்டுப் பாடல்கள்**  
**தொழில் பாடல்கள்**  
**சடங்குப் பாடல்கள்**  
**கொண்டாட்டப் பாடல்கள்**  
**வழிபாட்டுப் பாடல்கள்**  
**ஓப்பாரிப் பாடல்கள்**

பிறந்த குழந்தைக்குப் பாடுவது தாலாட்டுப் பாடல். கொஞ்சம் வளர்ந்த பிள்ளைகள் பாடுவது விளையாட்டுப் பாடல். களைப்பு நீங்க, வேலை செய்வோர் பாடுவது தொழில் பாடல். திருமணம் மற்றும் பிற நிகழ்வுகளில் பாடுவது சடங்குப் பாடல், கொண்டாட்டப் பாடல். சாமி கும்பிடுவோர் பாடுவது வழிபாட்டுப் பாடல். இறந்தோருக்குப் பாடுவது ஓப்பாரிப் பாடல்.

தமிழர் வாழ்வின் ஒவ்வொரு நிலைக்கும் இப்படிப் பாடல்கள் உண்டு. எடுத்துக்காட்டுகளாகச் சில பாடல்களைப் பார்க்கலாம்.

கொழும்புல கூடாரம் – உங்க மாமா

கொத்தமல்லி வியாபாரம் (ஆராரோ ஆரிரரோ)

கொத்தமல்லி வித்தெடுத்து – உங்க மாமன்

கொலுசு பண்ணி வாராராம் (ஆராரோ ஆரிரரோ)

மதுரையிலே கூடாரம் – உங்க மாமா

மல்லியப்பு வியாபாரம் (ஆராரோ ஆரிரரோ)

மல்லியப்பு பூவெடுத்து – உங்க மாமா

மாலை பண்ணி வாராராம் – (ஆராரோ ஆரிரரோ)

இவ்வாறு தாலாட்டுகளில் தாய்மார்கள், தங்கள் அண்ணன் தம்பிகளின் பெருமைகளைப் பாடுவது வழக்கம்.

சாஞ்சாட்மா சாஞ்சாடு

சாயக்கிளியே சாஞ்சாடு

குத்துவிளக்கே சாஞ்சாடு

கோவில் புறாவே சாஞ்சாடு

மானே மயிலே சாஞ்சாடு

மாடப்புறாவே சாஞ்சாடு...

இது குழந்தையாக இருக்கும்போது சாய்ந்தாடச் சொல்லும் விளையாட்டுப் பாடல்.

வெள்ளிப்பிடி அருவா

ஏ! விடலைப் பிள்ளை கை அருவா

சொல்லி யட்ச்சருவா – இப்போ

சுழட்டுதடி நெல்கதிரெ...

என்று அறுவடை செய்யப் போகும் பெண்கள் பாடுக்கொண்டு செல்வார்கள். துணி வெளுக்கும் தொழில் செய்வோர்:

சோ... சோ...

அழுகுத் துணியே

சோ... சோ...

அடிச்சத் துவைச்சி...

சோ... சோ...

இறுக்கிப் பிழிஞ்சி

சோ... சோ...

காயப்போடு

சோ... சோ...

என்று வேலையின்போது களைப்புத் தெரியாமல் இருக்க இவ்வாறு பாடுகிறார்கள். ஒவ்வொரு தொழில் செய்வோருக்கும் தனித்தனியே பாட்டு உண்டு.



நாட்டுப்புறப் பாடல்களில் விழிப்புணர்வுப் பாடல்களும் உள்ளன.

ஊரான் ஊரான் தோட்டத்திலே  
ஒருத்தன் போட்டானாம் வெள்ளரிக்கா  
காசுக்கு ரெண்டு விக்கச் சொல்லி  
காயிதம் போட்டானாம் வெள்ளக்காரன்

என்ற பாடல், நமது நாட்டு விடுதலைப் போராட்டக் காலத்தில் உருவான நாட்டுப்பாடல்.

உங்கள் ஊரில், உங்கள் தெருவில், உங்கள் வீட்டில் இப்படிப் பாடல்கள் தெரிந்த பாட்டிகள், தாத்தாக்கள், அத்தைகள், சித்திகள், பெரியம்மாக்கள் யாராவது இருப்பார்கள். அவர்களிடம் கேட்டுப் பாடல்களை எழுதிக் கொண்டு வந்து, அவர்கள் பாடியதுபோலவே வகுப்பில் பாடிக்காட்டுங்கள்.

நன்றாகப் பாடுபவரை வகுப்பில் உள்ள எல்லாரும் சேர்ந்து பாராட்டுங்கள்.

### செயல்பாடு

“ஒரு குடம் தண்ணி ஊத்தி ஒரே பூ பூத்துச்சாம்.

ரெண்டு குடம் தண்ணி ஊத்தி ரெண்டே பூ பூத்துச்சாம்”.

இது மாதிரி உங்கள் ஊரில் உள்ள விளையாட்டுப் பாடல்களைக் கேட்டு எழுதிவந்து, வகுப்பில் விளையாடலாம்.

## மாதிரி வினாக்கள்

### அ) புறவயவினாக்கள்

#### 1. கோட்ட இடத்தை நிரப்புக.

1. குழந்தையைத் தொட்டிலில் இட்டுத் தாய் பாடும் பாட்டு \_\_\_\_\_ எனப்படும்.
2. ஏட்டில் எழுதாத பாடல்தான் \_\_\_\_\_ எனப்படுகிறது.
3. வாய்மொழியாகப் பரவும் நாட்டுப்புறப் பாடல்களையும் கதைகளையும் \_\_\_\_\_ என்று கூறுவர்.
4. களைப்பு நீங்க வேலை செய்வோர் பாடுவது \_\_\_\_\_ .

#### 2. கோட்ட இடத்தில் உரிய விடையைத் தேர்ந்தெழுதுக.

1. சென்னை போன்ற பெரு நகரங்களில் மக்கள் பாடும் \_\_\_\_\_ கூட நாட்டுப்புறப் பாடல்தான்.  
அ) சடங்குப் பாடல்      ஆ) கானாப் பாடல்      இ) தாலாட்டுப் பாடல்
2. சாமி கும்பிடுவோர் பாடும் பாடல் \_\_\_\_\_.  
அ) தொழில் பாடல்      ஆ) ஒப்பாரிப் பாடல்      இ) வழிபாட்டுப் பாடல்

### ஆ) குறுவினாக்கள்

1. கொழும்புவில் கூடாரம் போட்டவர் என்ன வாணிகம் செய்தார் ?
2. திருமணம் மற்றும் பிற நிகழ்ச்சிகளில் பாடப்படும் பாடல் எது ?
3. சிற்றார்களில் பாடும் பாடல் மட்டும்தான் நாட்டுப்புறப் பாடலா ?

### இ) சிறுவினாக்கள்

1. நாட்டுப்புறப் பாடலின் வகைகளை எழுதுக.
2. தாலாட்டுப் பாடலுக்கு ஓர் எடுத்துக்காட்டுத் தருக.

## வீரச்சிறுவன்

மக்கள் நெருக்கம் மிகுந்தது கொல்கத்தா நகரம். அந்நகரின் சாலையில் மக்கள் கூட்டத்தை விலக்கிக் கொண்டு ஒரு குதிரைவண்டி விரைவாக ஓடிக்கொண்டிருந்தது. வண்டியினுள் நடுத்தர வயதுடைய பெண்மணி ஒருத்தியின் மடியில் பச்சிளங்குழந்தை ஒன்று இருந்தது.

வண்டிக்காரனின் கட்டுப்பாட்டில் இருந்த குதிரை, திடீரென நாலுகால் பாய்ச்சலில் சிட்டாகப் பறக்கலாயிற்று. குதிரையை அடக்க இயலாத வண்டிக்காரன் தூக்கி எறியப்பட்டுக் கீழே விழுந்தான்.

வண்டியினுள் உட்கார்ந்திருந்த பெண்மணி பத்ரினாள். அவள், குழந்தையைத் தன் மார்போடு அணைத்துக் கொண்டு அழுதாள். வண்டியின் மரச்சட்டம் ஒன்றனைப் பற்றியவாறு மூச்சைப் பிடித்துக்கொண்டு உட்கார்ந்திருந்தாள்.

ஐயோ... என்று அலறியவாறு அவள், காப்பாற்றுங்கள்! காப்பாற்றுங்கள்! எனக் கூக்குரலிட்டாள்.

அவளின் குரலுக்கு அவ்வழியே சென்ற எவரும் செவி சாய்க்கவில்லை. அவர்கள், தங்களைக் காப்பாற்றிக் கொள்ளும் முயற்சியில் தறிகெட்டு ஓடும் குதிரைக்கு அஞ்சி ஒதுங்கிக் கொண்டார்கள்.

அப்போது, ஏறத்தாழப் பதினெண்டு வயதுள்ள சிறுவன் ஒருவன் அக் கூக்குரலைக் கேட்டான். கேட்டு, அவளையும் அவளின் குழந்தையையும் எப்படியாவது காப்பாற்றிவிட வேண்டும் என எண்ணினான்.

தூடிப்புமிக்க அச்சிறுவன், வில்லிலிருந்து பறப்பட்ட அம்பைப்போலப்



பாய்ந்து சாலைக்கு வந்தான். அவன் குதிரைமீது தாவி ஏற முயன்றான். ஆனால், குதிரை துள்ளிக் குதித்து, முதுகை நெளித்து அவனைக் கீழே தள்ளிவிட்டு ஓடியது. மீண்டும் எழுந்த அவன், முன்போலவே குதிரைமீது ஏறி உட்கார முயன்றான்.

அந்தப் பொல்லாக் குதிரை, அவனை மீண்டும் மீண்டும் கீழே தள்ளிவிட்டது. இப்படிப் பலமுறை முயற்சி செய்தான் அச்சிறுவன். அவனுக்குக் கை, கால், முகமென உடல் முழுவதும் சிராய்ப்புக் காயங்கள் ஏற்பட்டன.

அவற்றிலிருந்து இரத்தம் கசிந்தாலும், அதற்காக அவன் சிறிதும் மனம் வருந்தவில்லை. மீண்டும் மீண்டும் முயன்று குதிரைமீது ஏறினான். ஏறிய அச்சிறுவன், அதனை அடக்கித் தன் கட்டுப்பாட்டுக்குள் கொண்டு வந்தான். வண்டியைச் சாலையோரமாக நிறுத்தினான். உயிருக்காகப் போராடிக்கொண்டிருந்த அப்பெண்மணி, பெருமுச்ச விட்டுக்கொண்டு தப்பித்தோம் பிழைத்தோம் எனக் கீழே இறங்கினாள்.

அதுவரையில் சாலையோரம் ஒதுங்கி நின்று வேடுக்கை பார்த்துக்கொண்டிருந்த சூட்டம் விரைந்தோடு வந்து வண்டியைச் சூழ்ந்துகொண்டது. அனைவரும் அந்த வீரச்சிறுவனின் மனவறுதியை வாயாரப் புகழ்ந்தனர்.

குதிரையை அடக்கிய அச்சிறுவன், எவருடைய புகழ்மொழிக்கும் மயங்கவில்லை. தன் உடலிலும் உடையிலும் ஒட்டியிருந்த புழுதியைத் தட்டிவிட்டான். தான் செய்தது அரும்பெருஞ்செயல் என்பதனைப் பற்றிச் சிறிதும் நினைக்கவில்லை. தான் செல்லவேண்டிய பாதையில் தன் நடையைத் தொடர்ந்தான்.

குழந்தைகளே ! உறுதிமிக்க அந்த வீரச்சிறுவன் யார் தெரியுமா ?

அவன் பெயர் **நரேந்திரத்து**. பெயரை எங்கேயோ கேட்டதுபோல் இருக்கிறதா ? ஆம். பிற்காலத்தில் உலகம் புகழு உயர்ந்த சுவாமி விவேகானந்தரே அந்த வீரச்சிறுவன்.

நன்றி : ஜானகிமணாளன், அறிவை வளர்க்கும் அற்புதக் கதைகள்

### மாதிரி வினாக்கள்

#### சிறுவினாக்கள்

1. குதிரை வண்டியில் குழந்தையுடன் சென்ற பெண்மணிக்கு நேர்ந்த துண்பம் யாது ?
2. நரேந்திரத்து குதிரையை அடக்கிய நிகழ்வை எழுதுக.

## இலக்கணமும் மொழித்திறனும்

### 1. நாட்டுப்புறத் தமிழ் அறிவோம்

பின்வரும் பழமொழிகளைப் படியுங்கள்.

(இவற்றைச் சொல்வடைகள் என மக்கள் சொல்வார்கள்.)

- கோழியக் கேட்டா ஆனம் காச்சவாங்க... (ஆனம் – குழம்பு)
- அளக்குற நாழிக்கு அகவிலை தெரியுமா ?  
(நாழி – தானியங்களை அளக்கும் படி; அகவிலை – தானியவிலை)
- திறந்த வீட்டுக்குத் திறவுகோல் எதுக்கு ? (திறவுகோல் – சாவி)

ஆனம், அகவிலை, திறவுகோல் முதலிய சொற்கள் ஐம்பது ஆண்டுகளுக்கு முன்னர்ச் சிற்றுர்களில் இயல்பாகப் பேசப்பட்டவை. அவை இன்று மறைந்து வருகின்றன.

நீங்கள் படித்த நாட்டுப்புறப் பாடலில் திரும்பத்திரும்ப வரும் ஒரு சொல்லைக் கவனித்தீர்களா?

கொழும்பில் சூடாரம் மதுரையில் சூடாரம்

சூடாரம் இடுவது என்றால் தங்குவது என்று பொருள்.

நாட்டுப்புறப் பாடல்கள், பழமொழிகள், விடுகதைகளைப் படித்தால், தமிழின் மிகப் பெரியதொரு சொற்களாஞ்சியத்தை உருவாக்கலாம்.

### 2. பிழையின்றித் தமிழ் எழுதுவோம் – 1

எல்லாரும் பேசும்போது, ‘அவனைப் பார்த்தேன்’, ‘பாலைக் குடித்தேன்’ என்று முறையாகப் பேசுகிறார்கள். ஆனால் எழுதும்போது,

“அவனை பார்த்தேன்”, “பாலை குடித்தேன்” என்று தவறாக எழுதுகிறார்கள்.

இதனை ஒற்றுப்பிழை என்கிறோம். ஒற்று என்பது மெய்யெழுத்து.

#### பயிற்சி

ஒற்றெழுத்தைச் சேர்த்து எழுதுங்கள்.

பாடலை	+ சொன்னேன்	= _____
கடவுளை	+ கண்ணேன்	= _____
பழத்தை	+ தின்றேன்	= _____
கண்ணனுக்கு	+ கொடுத்தேன்	= _____
மதுரைக்கு	+ செல்வோம்	= _____

## பிழையின்றித் தமிழ் எழுதுவோம் – 2

செவ்வண்ணமிடப்பட்ட சொற்கள் பிழையானவை. அவற்றைத் திருத்தி எழுதுங்கள்.

அ) கிணரில் போட்டேன் \_\_\_\_\_

ஆ) சுவற்றில் வரைந்தேன் \_\_\_\_\_

இ) வயிர் பசிக்கிறது \_\_\_\_\_

தமிழில் ர, ற; ல, ழ, ள; ண, ந, ன ஆகிய எழுத்துகளை எழுதும்போது, பெரும்பாலோர் பிழையாக எழுதுகின்றனர். இவற்றை முறையாக நாம் ஒலிக்கப் பழகாததால், இந்தப் பிழை ஏற்படுகிறது.

ல, ழ, ள இம்முன்றனையும் வேறுபாடு இல்லாமல், ஒரே மாதிரி ஒலிக்கிறோம். அதனால், எழுதும்போது பிழை ஏற்படுகிறது.

இதனை மயங்கொலிப் பிழை என்கிறோம்.

### பயிற்சி

உரிய சொற்களைத் தேர்ந்தெடுத்துச் சொற்றொடரை நிரப்புங்கள்.

1. மல்லிகை \_\_\_\_\_ வீசியது. (மனம், மணம்)

2. பூமியை \_\_\_\_\_ வருவேன். (வலம், வளம்)

3. \_\_\_\_\_ பதுங்கிப் பாயும். (புலி, புளி)

4. முகத்தில் \_\_\_\_\_ முறுவல் வேண்டும். (புண், புண்)

5. நாம் \_\_\_\_\_ நிமிராது. (வால், வாள்)

### 3. தமிழின் அடிப்படைச் சொற்கள்

தமிழ்ச் சொற்கள் நான்கு வகைப்படும். அவை,

பெயர்ச்சொல், வினைச்சொல், இடைச்சொல், உரிச்சொல்.

இவற்றுள் முதன்மையானவை பெயர்ச்சொல்லும் வினைச்சொல்லும்.

செல்வி வந்தாள் என்னும் சொற்றொடரில் செல்வி என்பது பெயர்ச்சொல்.

வந்தாள் என்பது வினைச்சொல். வினை என்றால் செயல் என்று பொருள்.

பயிற்சி : கீழ்க்காணும் சொற்றொடர்களில் பெயரையும் வினையையும் கூட்டுக.

பெயர்

வினை

1. மரம் ஆடியது \_\_\_\_\_

2. இருவர் பாடனர் \_\_\_\_\_

3. செய்தி பரவும் \_\_\_\_\_

4. குமரன் வருகிறான் \_\_\_\_\_

கீழ்க்காணும் சொற்றொடர்களில் பொருத்தமான பெயர்க்கொல்லை இட்டு நிரப்புக.

1. \_\_\_\_\_ தூங்கினான்.
2. \_\_\_\_\_ பூத்தது.
3. \_\_\_\_\_ மட்டைப்பந்து விளையாட்டில் வெற்றி பெற்றது.
4. \_\_\_\_\_ அழுதான்.

கீழ்க்காணும் சொற்றொடர்களில் பொருத்தமான வினைக்கொல்லை இட்டு நிரப்புக.

1. கூட்டம் \_\_\_\_\_
2. ஆந்தை \_\_\_\_\_
3. விண்செண்ட் பாடம் \_\_\_\_\_
4. இசுமாயில் தண்ணீர் \_\_\_\_\_

### வகுப்பறைத்திறன்கள்

#### 1. பேசுதல் திறன்

1. ஏதேனும் ஒரு தலைப்பைக் குறித்து ஐந்து மணித்துளி பேசக்.  
 அ) பிழித்த நாட்டுப்புறப் பாடல்      ஆ) பிழித்த ஊர்  
 இ) தெரிந்த பழமொழி      ஈ) தெரிந்த விடுக்கை  
 உ) பிழித்த திருவிழா
2. வினா எழுப்புவோம்.  
 அ) சர்க்கரை      ஆ) பொங்கல்      இ) கரும்பு  
 (எ.கா.) ஒரு கிலோ சர்க்கரையின் விலை என்ன ?

#### 2. கருத்தாடல் திறன்

‘வீரச்சிறுவன்’ கற்பனைக் கதையா, உண்மைக் கதையா ?

#### 3. எழுதுதல் திறன்

பெயருக்கேற்ற வினையைப் பொருத்தித் தொடரை உருவாக்குக.

பெயர்	வினை	தொடர்
யாழினி	மேய்ந்தது	_____
மாடு	பாடனாள்	_____
பறவைகள்	ஓடனான்	_____
வளவன்	பறந்தன	_____

#### 4. குழுக் கல்வி

குழுக்களாகப் பிரிந்து நீங்கள் தொகுக்க வேண்டியவை.

- |                      |                                       |
|----------------------|---------------------------------------|
| 1. விடுகதைகள்        | 4. பழமொழிகள் (சொல்வடைகள்)             |
| 2. சிற்றூர்க் கதைகள் | 5. கைமருத்துவக் குறிப்புகள்           |
| 3. ஊர்ப் பெயர்கள்    | 6. உங்கள் வீடுகளில் உள்ள நம்பிக்கைகள் |

#### 5. படைப்புத் திறன்

பின்வரும் விடுகதைகளுக்கு விடை காண்க.

- அ) அள்ளமுடியும் ஆனால், கிள்ள முடியாது. அது என்ன ?
- ஆ) பச்சைவீடு, சிவப்பு வாசல். அது என்ன ?
- இ) உச்சிக் குடுமிக்காரன், கொள்ளி வச்சா வெடிப்பான். அவன் யார் ?
- உங்களுக்குத் தெரிந்த வேறுசில விடுகதைகளைக் கூறுங்கள்.

### வாழ்க்கைத்திறன்கள்

வீரச்சிறுவனிடமிருந்து கற்றவை

**அ) பயிற்சி : வாய்மொழியாக விடை கூறுக. (ஆம் அல்லது இல்லை)**

- அ) நேரந்திரத்த் துணிச்சல் மிக்கவன்.
- ஆ) குதிரை, வண்டிக்காரனின் கட்டுப்பாட்டை மீறியது.
- இ) வண்டியில் இருந்த பெண்ணுக்குப் பலரும் உதவ முன்வந்தனர்.
- ஏ) இறுதிவரை சிறுவனால் குதிரையை அடக்கமுடியவில்லை.

**ஆ) பயிற்சி**

சிறுவனின் முயற்சியில் என்னென்ன ஆளுமைப் பண்புகளை அறிய முடிகிறது ?

( மூன்றாணத் தேர்ந்தெடுக்க: செயலில் உறுதி, விடாமுயற்சி, வீரம், கவனம், துணிச்சல் )

---

---

---

## இ) பயிற்சி

சிறுவனின் அனைத்துப் பண்புகளுக்கும் அடிப்படையாக இருந்த உணர்வு எது? (பிறருக்கு உதவுதல், தற்பெருமை, சாதனை)

---

### தன் ஆளுமைப் பயிற்சி

ஏ) நான் என்ன செய்வேன்?

#### சுழிலை – 1

நண்பனுக்கு ஒரு துண்பம். அவனைப் பார்க்க ஒரு கி.மீ. தொலைவுநடந்து செல்லுதல் வேண்டும். மழைமேகம் கருத்திருக்கிறது. வீட்டிலோ குடையும் இல்லை. நான் என்ன செய்வேன்?

#### முடிவு

- இன்னொரு நாள் போகலாம் என முடிவு எடுப்பேன்.
- புறப்பட்டுப் போகலாம், மழை பெய்தால் திரும்பிவிடலாம்.
- எப்பாடுபட்டும் நண்பனைச் சென்று பார்ப்பேன்.

#### சுழிலை – 2

பள்ளியின் விளையாட்டுத்திடலில் விளையாடிக்கொண்டு இருந்தபோது, நண்பனுக்குக் காலில் பலத்த அடி. நான் என்ன செய்வேன்?

#### முடிவு

- ஆசிரியர் பார்த்துக் கொள்வார்; நான் என்ன செய்யமுடியும்?
- நான் விரைவாக வீட்டுக்குச் செல்லுதல் வேண்டும்; காலந்தாழ்ந்துசென்றால் வீட்டில் திட்டுவார்கள்.
- மருத்துவமனைவரை நான் அவனுடன் செல்வேன்; கூடவே இருப்பேன்.

#### சுழிலை – 3

எனக்குக் கடுமையான காய்ச்சல்; மருத்துவர் ஊசி போட்டார்; மருந்து கொடுத்தார்.

#### முடிவு

- அழுவேன்; முனகிக்கொண்டே இருப்பேன்.

- இதுதான் சாக்கு என்று வீட்டில் எல்லாருடனும் சண்டை போடுவேன்; அடம்பிடிப்பேன்.
- என் உடல்நலமே எனக்கு இன்றியமையாதது; தயக்கவின்றி மருந்து உட்கொள்வேன்.

### விடைகள்

**இலக்கணமும் மொழித்திறனும் பிழையின்றிக் தமிழ் எழுதுவோம் – 2**

அ) கிணற்றில்      ஆ) சுவரில்      இ) வயிறு

**பயிற்சி**

1. மணம்    2. வலம்    3. புலி    4. புன்    5. வால்

**வகுப்பறைத்திறன்கள்**

5. படைப்புத்திறன்: அ) தண்ணீர்    ஆ) கிளி    இ) பட்டாசு

**உனக்குத் தெரிந்த நாட்டுப்புறப் பாடலை எழுதுக.**

## வளர்நிசெயல்பாடுகள்

கேட்டல் திறன்

செயல்பாடு - 1

கீழ்க்காணும் உரைப்பத்தியைச் சொல்லக் கேட்டு வினாக்களுக்கு விடையளிக்க.

‘விளையும் பயிர் முளையிலேயே தெரியும்’ என்பது மூத்தோர் மொழி. ஒருவரிடம் எதிர்காலத்தில் வெளிப்பட இருக்கின்ற ஆற்றலை இளம்வயதிலேயே காணலாம். சிறு வயதில் மரத்தின்மீது ஏறி, நண்பர்களுடன் விளையாடிக் கொண்டிருந்த ‘நரேந்திரதத்தை’ அவ்வழியே சென்ற ஒருவர், ‘அம்மரத்தில் பேய் இருக்கிறது; இறங்கி ஓடிவிடுங்கள்’ எனப் பயமுறுத்தினார். மற்ற சிறுவர்கள் இறங்கி ஓட, நரேந்திரதத் மட்டும் எவ்வித அச்சமும் இல்லாமல் மரத்தின்மீதே இருந்தார். மேலும் அச்சிறுவர்களிடம், “நண்பர்களே, அவர் பேய் இருக்கிறது எனச் சொல்வதற்குமுன்பே நாம் இங்கு விளையாடிக் கொண்டிருந்தோம். இதுவரை நாம் எந்தப் பேயையும் பார்த்தது இல்லை. அதனால், பயப்படாமல் வாருங்கள்” என்றார்.

### வினாக்கள்

1. பத்தியில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளவர் புகழுமிக்கவர். அவர் யார் ?
2. யார் எதனைப் பற்றிக் கூறினாலும் ஆராயாமல் ஏற்றுக்கொள்ளுதல் கூடாது. என் ?
3. முடநம்பிக்கையைப் பற்றி உங்கள் கருத்து யாது ?
4. இளமையில் நீங்கள் அஞ்சி நடுங்கிய நிகழ்வு ஏதேனும் இருந்தால், அதனைக் கூறுக.

பேசுதல் திறன்

செயல்பாடு - 2

படத்தைப் பார்த்து உன் கருத்தை வகுப்பறையில் ஜந்து மணித்துளி பேசக்.



ஸ்ரீராம்

கீழ்க்காணும் உரைப்பத்தியை உரிய ஒலிப்புடன் வாய்விட்டுப் படிக்க.

பழந்தமிழின் நம்பிக்கைகள் அனைத்தும் ஏதேனும் ஒரு நல்ல நோக்கத்தில் அமைந்திருக்கும். அவர்களின் வழிபாட்டுமுறைகளுள் வீரவணக்கமும் ஒன்று. வீரவணக்கமானது, தமிழிடையே திடீரெனத் தோன்றியது அன்று. அது நெடுங்காலம் வழக்கிலிருந்த ஒன்றாகும்.

போரிலே விழுப்புண் பட்டும் நெஞ்சில் வேல் பாய்ந்தும் வீழ்ந்து இறந்த வீரர்களைத் தமிழர் தெய்வமாகப் போற்றினார். அவர்களின் உருவத்தைக் கல்லில் செதுக்கி நாளும் வழிபட்டனர்.

கீழ்க்காணும் சொற்களைச் சொல்லக் கேட்டு எழுதுக.

- |                   |                     |
|-------------------|---------------------|
| 1. நான்மணிக்கடிகை | 6. கொல்கத்தா நகரம்  |
| 2. விளம்பிநாகனார் | 7. பெண்மணி          |
| 3. நாட்டுப்புறம்  | 8. பச்சிளங்குமுந்தை |
| 4. வாய்மொழி       | 9. வண்டிக்காரன்     |
| 5. பெருங்குரல்    | 10. வீரச்சிறுவன்    |

நிகழ்வுகளுக்குப் பொருத்தமான ஒலிக்குறிப்புச் சொற்களைக் கண்டறிந்து தொடர்களை நிரப்புக.

( படாரென்று, கும்மென்று, விருட்டென்று, பட்டென்று, சோவென்று, பளிச்சென்று )

1. வானத்தில் மின்னல் பளிச்சென்று மின்னியது.

2. மழை \_\_\_\_\_ பெய்தது.

3. மரத்தில் கிளை \_\_\_\_\_ முரிந்தது.

4. குருவிகள் \_\_\_\_\_ பறந்தோடன.

5. காய்ச்சல் \_\_\_\_\_ நின்றது.

6. மல்லிகை \_\_\_\_\_ மணம் பரப்பியது.

கீழ்க்காணும் சொற்களை அகரவரிசையில் எழுதுக.

தொட்டில், தமிழர், தூக்கம், தாலாட்டு, திருமணம், தெரு, துயரம், தோட்டம்,  
தைத்திங்கள், தேன்சிட்டு, தீந்தமிழ்

தமிழர், \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_,  
\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.

குறிப்புகளைப் பயன்படுத்திக் கட்டங்களை நிரப்புக.

குழந்தை உறங்குவதற்குப் பாடும் பாடல்	
வளர்ந்த பிள்ளைகள் பாடும் பாடல்	
வேலை செய்வோர் பாடும் பாடல்	
சாமி கும்பிடுவோர் பாடும் பாடல்	
திருமண நிகழ்ச்சிகளில் பாடும் பாடல்கள்	
இறப்பில் பாடும் பாடல்	
சென்னை முதலான பெருந்கரங்களில் மக்கள் பாடும் பாடல்	

கீழ்க்காணும் வினாவிடைப் பாடலில் கோடிட்ட இடத்தில் பொருத்தமான சொல்லைக் கொண்டு பாடலை நிறைவு செய்க.

தேன் தேன் என்ன தேன் ? கொம்புத் தேன். என்ன கொம்பு ? மான் _____.	என்ன மான் ? காட்டு _____. என்ன காடு ? ஆத்து _____. என்ன ஆறு ? பால் _____.	என்ன பால் ? கள்ளிப் _____. என்ன கள்ளி ? இலை _____. என்ன இலை ? வாழை _____.	என்ன வாழை ? கல் _____. என்ன கல் ? திண்ணுக்கல்.
--	--	--	---

கீழ்க்காணும் கோடிட்ட இடத்தில் தமிழீண்களைக் கொண்டு விடையளிக்க.

1. உன்னுடைய பிறந்தநாள் \_\_\_\_\_.
2. உன்னுடைய வீட்டில் உள்ளோரின் எண்ணிக்கை \_\_\_\_\_.
3. உன் தந்தையின் செல்பேசி எண் \_\_\_\_\_.
4. நீ படிக்கும் வகுப்பு \_\_\_\_\_.
5. உன் வகுப்பில் பயிலும் மாணவர்களின் எண்ணிக்கை \_\_\_\_\_.

### கற்றலடைவுச் சிறுமதிப்பீடு

மதிப்பெண்: 10

**அ) உரிய விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.**

$2 \times 1 = 2$

1. கல்விக்கு விளக்குப் போன்றது எது?

அ) நல்லெண்ணம்      ஆ) தீய எண்ணம்      இ) வாதம் செய்தல்

2. குழந்தையைத் தொட்டிலிலிட்டுத் தாப் பாடும் பாடல் \_\_\_\_\_.

அ) விளையாட்டுப் பாடல்      ஆ) தாலாட்டுப் பாடல்      இ) தொழில் பாடல்

**ஆ) கோடிட்ட இடத்தை நிரப்புக.**

$2 \times 1 = 2$

1. குதிரையை அடக்கிய வீரச் சிறுவன் \_\_\_\_\_.

2. குழந்தைகளுக்குப் பாடுவது \_\_\_\_\_.

**இ) சரியா, தவறா ?**

$2 \times 1 = 2$

1. எழுதப்படாத பாடல்களை வாய்மொழி இலக்கியம் என்பர்.

2. தமிழ்ச்சொற்கள் பன்னிரண்டு வகைப்படும்.

**ஈ) உரிய சொற்களைத் தேர்ந்தெடுத்துச் சொற்றொடரை நிரப்புக.**

$2 \times 1 = 2$

1. மல்லிகை \_\_\_\_\_ வீசியது (மனம், மணம்)

2. பூமியை \_\_\_\_\_ வருவேன் (வளம், வலம்)

**உ) பொருத்துக.**

$2 \times 1 = 2$

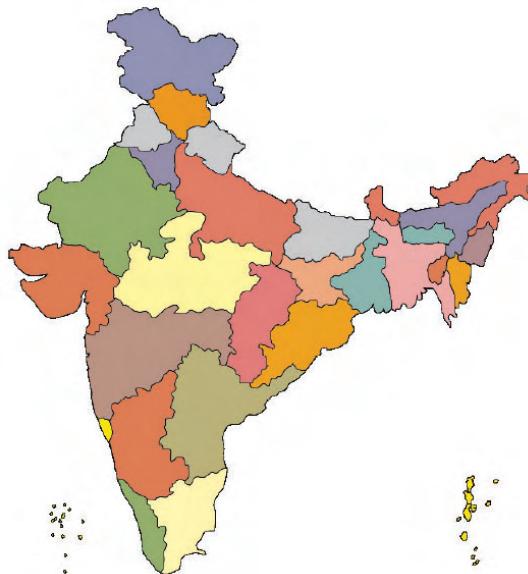
1. நான்மணிக்கடிகை - சமண முனிவர்

2. திருக்குறள் - விளம்பிநாகனார்

- திருவள்ளுவர்

## ஆசிரியர், மாணவர் – உரையாடல்

**ஆசிரியர் :** மாணவர்களே! இன்று நாம் இவ்வகுப்பில் நம் தாய்த் திருநாடாம் இந்தியாவைப் பற்றிப் படிக்கப் போகிறோம். நாமெல்லாம் இந்த நாட்டின் பிள்ளைகள் என்று சொல்கிறோம். நம் நாட்டைப் பற்றி நமக்கெல்லாம் என்னென்ன தெரியும்னு உங்களைச் சோதிக்கப் போகிறேன். நீங்கள் ஒவ்வொருவராக எழுந்து, நம் நாட்டைப் பற்றி ஆளுக்கு ஒரு கருத்தைச் சொல்லனாம், என்ன?



**மாணவன் 1 :** இந்தியா பழம்பெரும் நாடு.

**மாணவன் 2 :** இந்தியா பெரிய நாடு.

**மாணவன் 3 :** இது காந்தி பிறந்த நாடு.

**மாணவன் 4 :** இந்தியா ஒரு துணைக்கண்டம்.

**மாணவன் 5 :** இந்தியாவின் தலைநகர் புதுதில்லி.

**மாணவன் 6 :** இந்தியாவில் பல மொழிகள் பேசப்படுகின்றன.

**மாணவன் 7 :** இங்குப் பல இனத்தவர் வாழுகின்றனர்.

**மாணவன் 8 :** இங்குப் பல மதங்கள் இருக்கின்றன.

**ஆசிரியர் :** பிரமாதம். வேறு ஏதாவது சிறப்புகள் உண்டா?

**மாணவன் 9 :** இங்குப் பல வகையான பழக்க வழக்கங்கள் இருக்கின்றன.

**மாணவன் 10 :** நாம் ஒற்றுமையாக இருக்கிறோம்.

**ஆசிரியர் :** எல்லோரும் நல்லா சொன்னீங்க. உங்களை ஒரு கேள்வி கேட்கலாம்னு நினைக்கிறேன். நம்நாட்டில் பல மொழி பேசுறவங்க இருக்கிறாங்க! பல மதங்கள் இருக்கின்றன. பல இனத்தவர்கள் இருக்கிறாங்கன்னு சொல்றீங்க. ஒரு நாட்டில் இப்படிப் பல மொழியும், பல இனமும் பல கலாசாரமும் இருப்பதாகச் சொல்லுகிற நீங்க, நாம் ஒற்றுமையாக இருக்கிறதாகவும் சொல்றீங்க. அது எப்படிச் சாத்தியமாகும்?

ஸ	அ	அ	இ
அ	ஏ	ஏ	ஏ
அ	ஏ	அ	ஐ
இ	ஏ	ஏ	ா

**மாணவர் 1 :** இப்படிப் பல்வேறு பிரிவுகள் இருப்பது அவ்வளவு நல்லது இல்லைன்னு நான் நினைக்கிறேன். இப்படி இருந்தாசமாதானமே இருக்காது; ஒரே குழப்பமாகத்தான் இருக்கும்.



**மாணவர் 2 :** அது தப்பு. எங்கள் தோட்டத்தில் எல்லா வகை மலர்களும் உள்ளன. எல்லா வகை மலர்ச்செடிகளும் இருப்பதனால் தானே தோட்டம் அழகாயிருக்கு.

**மாணவர் 3 :** ஆனால், எல்லாச் செடிகளும் என் ணி க் கை யில் சமமாக இல்லையே ! ஒருவகைச் செடி அதிகமாக இருக்கு. இன்னொரு வகைச் செடி ரொம்ப குறைவா இருக்கு. எல்லாச் செடிகளையும் நாம் சமமாகப் பார்க்க முடியுமா ?

**ஆசிரியர் :** ஒரு வகையான மலர் அதிகமாக இருக்கலாம். சில வகையான மலர்கள் குறைவாக இருக்கலாம். ஆனா, எல்லா மலர்களும் சமமாகப் பராமரிக்கப்பட வேண்டும். குறைவாக இருந்தாலும், அதிகமாக இருந்தாலும் எல்லா மலர்களுக்கும் உயிருண்டு. ஆகவே, எல்லா மலர்களுக்கும் வாழ உரிமையுண்டு என்பதைப் புரிந்து கொள்ள வேண்டும். அதுபோலத்தான் நம் நாட்டிலும், பெரும்பான்மை, சிறுபான்மை எனப் பார்க்காமல், உயர்ந்த சாதி, தாழ்ந்த சாதி எனப் பார்க்காமல், உயர்ந்த மொழி எனப் பார்க்காமல் நடந்து கொண்டால் சண்டையே இருக்காது.

**மாணவர் 4 :** சமமாக நடத்தினால் ஒற்றுமை வந்துவிடுமா ?

**ஆசிரியர் :** நிச்சயமா. சமமாக நடத்தும் போது பாரபட்சம் இருக்காது. அது மட்டுமல்ல, நம்மிடையே உள்ள வேற்றுமைகளை இயற்கையானது என ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டும். அவரவர்க்கு அவரவர் சார்ந்த மொழியைப் பேசவும், விரும்பிய சாமியைக் கும்பிடவும் உரிமை உண்டென்பதை ஏற்க வேண்டும். அவரவருக்குரிய தனித்த அடையாளங்களையும் மதிக்க வேண்டும். அப்படிச் செய்தால் குழப்பமே இருக்காது.

**மாணவர் 5 :** இன்னும் கொஞ்சம் விளக்கமாகச் சொல்லுங்கள் ஐயா....

**ஆசிரியர் :** தோட்டத்தில் பல மலர்கள் இருக்கிற மாதிரிதான் நம் நாட்டிலும் பலவகை மனிதர்கள் இருக்கிறார்கள். எல்லாரும் ஒரே மாதிரியாக இருக்க முடியாது. ஆனா, ஒற்றுமையாக இருக்கலாமே !

**மாணவர் 6 :** அப்படியென்றால், இந்தியாவின் அழகே, இந்தப் பள்ளமைத்தன்மையில் தான் இருக்கிறதா?

**ஆசிரியர் :** நிச்சயமாக. இதனால்தான் நம் நாடு ஒரே நாடாக இருந்தாலும், பல மாநிலங்களாகப் பிரிந்திருக்கிறோம். அவரவர் மொழியையும், கலாசாரத்தையும் பாதுகாக்கச் சட்டமே வகுத்திருக்கிறோம்.

**மாணவர் 7 :** நாங்களும் நாட்டைப் பாதுகாப்போம் எங்களுக்குள் உள்ள வேறுபாடுகளை, மறந்து அனைவரும் ஒற்றுமை காக்க முயற்சி செய்வோம்.

பொம்மை வாங்க கடைக்குப் போறீங்க.

கடையில் ஒரே வகை பொம்மையைப் பார்த்தீங்களா,  
பல வகைப் பொம்மைகளைப் பார்த்தீங்களா?

பேசும் பொம்மைகள், நடக்கும் பொம்மைகள், பாடும் பொம்மைகள்,  
அப்பப்பா, பொம்மைகளில்தான் எத்தனை வகை?

இவற்றில் பிடித்தமானதைத் தானே வாங்குவோம்?

கடையில் ஒரே வகைப் பொம்மை இருந்தால் நாம் விரும்பியதை வாங்க முடியுமா?

ஒரே வகைப் பொம்மைகள் – ஒருமை

பல்வகைப் பொம்மைகள் – பன்மை

நீ விரும்புவது ஒருமையா, பன்மையா?

எல்லோருக்கும் வாழுவேண்டும் என்னும் ஏக்கம் இருக்கிறது. இந்த ஏக்கம் தனிமனித ஏக்கமாக இருக்கலாம். குழுவாக இணைந்து வாழுவேண்டுமென்னும் ஏக்கமாகவும் இருக்கலாம். தனிமனிதர் ஒரு குழுவோடு இணைந்தும் இசைந்தும் வாழ்கிறார். தான் குறிப்பிட்ட ஒரு குழுவைச் சார்ந்தவராக இருந்தாலும் ஏனைய குழுக்களையும் மதித்தும் இசைந்தும் வாழ்வதையே பன்மைச்சமுகம் என்கிறோம்.

ஒரே வகை என்பது இயற்கையின் நியதி இல்லை;

பலவகை அல்லது பன்மைதான் இயற்கை.

**வகுப்பறைச் செயல்பாடுகள்**

செயல்பாடு -1

தன்னை அறிதல்

**நீ யாருக்கு உதவுவாய்?**

நீ மிதிவண்டியில் போகிறாய். வழியில் இருவர், உன் மிதிவண்டியில் பின்னால் உட்கார இடம் கேட்கின்றனர். அதில் ஒருவன் முன்பின் தெரியாத நடக்க முடியாத சிறுவன் மற்றவன் உன் உறவுக்காரன்; இவர்களில் யாருக்கு நீ உதவுவாய்? அதற்கான காரணத்தைக் கூறுக.

## செயல்பாடு -2

## பிறரை மதித்தல்

உங்கள் வகுப்பில் உள்ள மாணவர்களிடம் அவர்களின் வீட்டில் கொண்டாடப்படும் முக்கிய விழாக்களின் பெயர்களையும், சிறப்புகளையும் வகுப்பறையில் கூறச் செய்தல். இறுதியில் ஆசிரியர் மற்றவர்களின் விழாக்களையும் பண்பாட்டையும் மதிக்க வேண்டும் என உணர்த்துதல்.

## செயல்பாடு -3

## கருத்தாடல் திறன்

சிறு வயதிலிருந்தே மாணவர்கள் நல்ல பழக்க வழக்கங்களையும் பண்புகளையும் பெற்றிருந்தால் சமூகத்தில் நாடும் வீடும் போற்றும் நல்ல குடும்பங்களாகப் போற்றப்படுவர்கள். எனவே, மாணவர்கள் ஒவ்வொருவரையும் தங்களிடம் உள்ள நல்ல குணநலன்களையும், மாற்றிக்கொள்ள வேண்டிய குணநலன்களையும் கூறச் செய்து, அவற்றை ஆசிரியர் கரும்பலகையில் பட்டியலிட்டு பின்பு, இதில் மாற்றிக் கொள்ள வேண்டிய குணநலன்களை எவ்வாறு மாற்றிக் கொள்ளலாம் என்று வகுப்பு மாணவர்களுடன் கலந்துரையாடலாம்.

- எ.கா:** 1. நல்ல குணநலன்கள் – ஒற்றுமை உணர்வு, அன்பாகப் பேசுதல், பிறருக்கு உதவுதல், \_\_\_\_\_ .
2. மாற்றிக் கொள்ளப்பட வேண்டிய குணநலன்கள் – பாகுபாடு, பிழவாதம், கோபம், \_\_\_\_\_ .

## செயல்பாடு -4

## வாசித்தல் திறன்

ஏழையென்றும் ஆடிமையென்றும்  
எவனுமில்லை சாதியில்  
இழிவு கொண்ட மனிதரென்பது  
இந்தியாவில் இல்லையே.  
–பாரதி

இப்பாடலைக் குரல் ஏற்ற இறக்கத்துடன் ஆசிரியர் படித்த பின்பு, மாணவர்களைப் படிக்கச் செய்யவும்.

## செயல்பாடு -5

## பேசுதல் திறன்

பின்வரும் தலைப்புகளில் மாணவர்களை இரண்டு நிமிடம் பேசச் செய்தல்.

பாகுபாடன்மை, அனைவரும் சமம், பிரிவில்லை எங்கும் பேதமில்லை, பன்மைச் சமூகம்.

## செயல்பாடு -6

## செயல்திட்டம்

மாணவர்கள், ‘வேற்றுமையில் ஒற்றுமை’ காணும் இந்தியாவில் இனம், மதம், மொழி, கலாசாரம், பண்பாடு முதலியவற்றை அறியும் வண்ணம் படத்தொகுப்பு உருவாக்குதல்.

**“என்னால் முடியும், நானே செய்தேன்”**  
**(‘I can, I did’ )**

## മാணവർ കർമ്മാളികൾ ചെയ്യപ്പാടുകൾ പതിവേദു

UTLID: