



தமிழ்நாடு அரசு

எழாம் வகுப்பு

மூன்றாம் பருவம்

தொகுதி 1

தமிழ்

ENGLISH

விற்பனைக்கு அன்று

தீண்டாகம மஸிதநேயமற்ற செயலும் பெருங்குற்றமும் ஆகும்

தமிழ்நாடு அரசு
இலவசப்பாடநால் வழங்கும்
திட்டத்தின்கீழ் வெளியிடப்பட்டது

பள்ளிக் கல்வித்துறை

© தமிழ்நாடு அரசு
முதல் பதிப்பு – 2012
திருத்திய பதிப்பு – 2013, 2014, 2017
(பொதுப் பாடத்திட்டத்தின்கீழ் வெளியிடப்பட்ட முப்பருவ நூல்)

பாடநூல் உருவாக்கமும் தொகுப்பும்
மாநிலக் கல்வியியல் ஆராய்ச்சி மற்றும் பயிற்சி நிறுவனம்
கல்லூரிச் சாலை, சென்னை – 600 006.

நூல் அச்சாக்கம்
தமிழ்நாடு பாடநூல் மற்றும் கல்வியியல் பணிகள் கழகம்
கல்லூரிச் சாலை, சென்னை – 600 006.

இந்நூல் 80 ஜி. எஸ். எம். மேப்லித்தோ தாளில் அச்சிடப்பட்டுள்ளது.

விலை : ரூ.

வெப் ஆப்கேட் முறையில் அச்சிட்டோ :

பாடநூல் வலைதளம்
www.textbooksonline.tn.nic.in

நாட்டுப்பண்

ஜன கண மன அதிநாயக ஜய ஹே
பாரத பாக்ய விதாதா
பஞ்சாப ஸிந்து குஜராத மராட்டா
திராவிட உத்கல பங்கா
விந்திய ஹிமாசல யமுனா கங்கா
உச்சல ஜலதி தரங்கா
தவ சுப நாமே ஜாகே
தவ சுப ஆசிஸ மாகே
காஹே தவ ஜய காதா
ஜன கண மங்கள தாயக ஜய ஹே
பாரத பாக்ய விதாதா
ஜய ஹே ஜய ஹே ஜய ஹே
ஜய ஜய ஜய ஜய ஹே !

- மகாகவி இரவீந்திரநாத தாகூர்.

நாட்டுப்பண் - பொருள்

இந்தியத் தாயே! மக்களின் இன்ப துன்பங்களைக் கணிக்கின்ற நீயே எல்லாருடைய மனத்திலும் ஆட்சி செய்கிறாய்.

நின் திருப்பெயர் பஞ்சாபையும், சிந்துவையும், சூர்ச்சரத்தையும், மராட்டியத்தையும், திராவிடத்தையும், ஓரிசாவையும், வங்காளத்தையும் உள்ளக் கிளர்ச்சி அடையச் செய்கிறது.

நின் திருப்பெயர் விந்திய, இமயமலைத் தொடர் களில் எதிரொலிக்கிறது; யமுனை, கங்கை ஆறுகளின் இன்னொலியில் ஒன்றுகிறது; இந்தியக் கடல்லைகளால் வணங்கப்படுகிறது.

அவை நின்னருளை வேண்டுகின்றன; நின் புகழைப் பரவுகின்றன.

இந்தியாவின் இன்ப துன்பங்களைக் கணிக்கின்ற தாயே! உனக்கு

வெற்றி! வெற்றி! வெற்றி!

THE NATIONAL ANTHEM

Jana—gana-mana-adhinayaka jaya he
Bharata-bhagya-vidhata.
Punjab-Sindhu-Gujarata-Maratha-
Dravida-Utkala-Banga
Vindhya-Himachala-Yamuna-Ganga
Uchchhala-jaladhi-taranga
Tava subha name jage,
Tava Subha asisa mage,
Gahe tava jaya-gatha.
Jana-gana-mangala-dayaka jaya he
Bharata-bhagya-vidhata
Jaya he, jaya he, jaya he,
Jaya jaya, jaya, jaya he.

- Rabindranath Tagore.

SHORT VERSION

Jana-gana-mana-adhinayaka jaya he
Bharata-bhagya-vidhata.
Jaya he, jaya he, jaya he
Jaya jaya, jaya, jaya he.

AUTHENTIC ENGLISH TRANSLATION OF THE NATIONAL ANTHEM

Thou art the ruler of the minds of all people,
Thou dispenser of India's destiny.
Thy name rouses the hearts of the Punjab, Sind,
Gujarat and Maratha, of Dravid, Orissa and Bengal.
It echoes in the hills of the Vindhya and Himalayas,
mingles in the music of the Yamuna and Ganges
and is chanted by the waves of the Indian Sea.
They pray for Thy blessings and sing Thy praise
The saving of all people waits in Thy hand,
Thou dispenser of India's destiny.
Victory, Victory, Victory to Thee.

தமிழ்த்தாய் வாழ்த்து

நீராருங் கடலுடுத்த நிலமடந்தைக் கெழிலொழுகும்
சீராரும் வதனமெனத் திகழ்பரதக் கண்டமிதில்
தெக்கணமும் அதிற்சிறந்த திராவிடநல் திருநாடும்
தக்கசிறு பிறைநுதலும் தரித்தநறுந் திலகமுமே!
அத்திலக வாசனைபோல் அனைத்துலகும் இன்பமுற
எத்திசையும் புகழ்மணக்க இருந்தபெருந் தமிழனங்கே!

தமிழனங்கே!

உன் சீரிளமைத் திறம் வியந்து செயல் மறந்து வாழ்த்துதுமே!
வாழ்த்துதுமே!
வாழ்த்துதுமே!

– ‘மனோன்மணியம்’ பெ. சுந்தரனார்.

தேசிய ஒருமைப்பாட்டு உறுதிமொழி

‘நாட்டின் உரிமை வாழ்வையும் ஒருமைப்பாட்டையும் பேணிக் காத்து
வலுப்படுத்தச் செயற்படுவேன்’ என்று உள்ளார நான் உறுதி கூறுகிறேன்.

‘ஒருபோதும் வன்முறையை நாடேன்’ என்றும், சமயம், மொழி, வட்டாரம்
முதலியவை காரணமாக எழும் வேறுபாடுகளுக்கும் பூசல்களுக்கும் ஏனைய
அரசியல் பொருளாதாரக் குறைபாடுகளுக்கும் அமைதி நெறியிலும் அரசியல்
அமைப்பின் வழியிலும் நின்று தீர்வு காண்பேன்’ என்றும் நான் மேலும்
உறுதியளிக்கிறேன்.

உறுதிமொழி

‘இந்தியா எனதுநாடு. இந்தியர் அனைவரும் என் உடன் பிறந்தவர்கள்.
என் நாட்டை நான் பெரிதும் நேசிக்கிறேன். இந்நாட்டின் பழம்பெருமைக்காகவும்
பன்முக மரபுச் சிறப்புக்காகவும் நான் பெருமிதம் அடைகிறேன். இந்நாட்டின்
பெருமைக்குத் தகுந்து விளங்கிட என்றும் பாடுபடுவேன்.

என்னுடைய பெற்றோர், ஆசிரியர்கள், எனக்கு வயதில் மூத்தோர்
அனைவரையும் மதிப்பேன்; எல்லாரிடமும் அன்பும் மரியாதையும் காட்டுவேன்.

என் நாட்டிற்கும் என் மக்களுக்கும் உழைத்திட முனைந்து நிற்பேன்.
அவர்கள் நலமும் வளமும் பெறுவதிலேதான் என்றும் மகிழ்ச்சி காண்பேன்.

INVOCATION TO GODDESS TAMIL

Bharat is like the face beauteous of Earth clad in wavy seas;
Deccan is her brow crescent-like on which the fragrant 'Tilak' is the blessed Dravidian land.
Like the fragrance of that 'Tilak' plunging the world in joy supreme reigns Goddess Tamil with renown spread far and wide.
Praise unto 'You, Goddess Tamil, whose majestic youthfulness, inspires awe and ecstasy.'

THE NATIONAL INTEGRATION PLEDGE

"I solemnly pledge to work with dedication to preserve and strengthen the freedom and integrity of the nation."

"I further affirm that I shall never resort to violence and that all differences and disputes relating to religion, language, region or other political or economic grievances should be settled by peaceful and constitutional means."

A STUDENT'S VOW BEFORE MOTHER INDIA

Name :

Class :

School :

I shall overcome the obstacles raised by caste and communal prejudices and work for the greatness of my Motherland putting to the fullest use the benefits that I derive through education.

Vande mataram!

Signature

பொருள்க்கம்

தமிழ்

(1 - 76)

இயல்	தலைப்பு	பக்கம்
1. செய்யுள்	(i) பொங்கல் வழிபாடு	2
	(ii) உழவின் சிறப்பு	4
உரைநடை	இயற்கை வேளாண்மை	6
துணைப்பாடம்	தூரத்து ஓளி	13
இலக்கணம்	வேற்றுமை, அடைமொழி, மூவகைப்போலிகள்	15
2. செய்யுள்	(i) திருக்குறள்	29
	(ii) முக்கூடற்பள்ளு	32
உரைநடை	தமிழக விளையாட்டுகள்	34
துணைப்பாடம்	நண்பன்	38
இலக்கணம்	சொல்	40
3. செய்யுள்	(i) எங்கள் தமிழ்	50
	(ii) சீவகசிந்தாமணி	52
உரைநடை	ஒவியக்கலை	53
துணைப்பாடம்	கொடைக்குணம்	59
இலக்கணம்	அணியிலக்கணம்	62

மனப்பாடப் பகுதி

இயல்	செய்யுள்	ஆடகள்
1	பொங்கல் வழிபாடு (14–21)	8
2	திருக்குறள் (2, 4, 6, 8, 10)	10
3	எங்கள் தமிழ்	8
	மனப்பாடுஅடிகள்	மொத்தம் 26
(* உடுக்குறியிட்ட பாடல்கள் மனப்பாடப்பகுதி)		

CONTENTS

ENGLISH (77 - 128)

Unit	Topic	Page No
1. Prose	Creating Space To Be Human	79
Poem	Keep On Keeping On	94
Supplementary Reader	George Washington Carver and Peanuts	97
2. Prose	The Iron Man - 1	104
Poem	Be The Best Of Whatever You Are	115
Supplementary Reader	An Interface With An Extra-Terrestrial Being	117
	Grammar Worksheet	124

தமிழ்
எழாம் வகுப்பு
மூன்றாம் பருவம்

பொங்கல் வழிபாடு

நீ தந்த கனி இது; நீ தந்த கரும்பிது
 நீ தந்த நெற்கத்திர் இது;
 நீ தந்த நீர் இது; நீ தந்த சீர் இது;
 நீ தந்த ஒளியும் இஃதே!

நீ தந்த சீரும் நீ தந்த திருவும்
 நினக்கே நிவேதனம் கதிரவா!
 கனகப் புரவிமேல் கடுகியே வந்திடு
 கதிரவா எங்கள் கோவே!

நீ தந்த செல்வத்தை நிவேதனம்
 செய்பிழை யாம் அறிந்தும்
 வழிவேறு வணங்க யாம்
 அறியாது கூவுகின்றோம்.
 கதிரவா கடுகி வருவாய்!

* நீயன்றி மண்ணுண்டோ, விண்ணுண்டோ,
 ஒளியுண்டோ, நிலவுமுண்டோ,
 நீருண்டோ, என்னிடம் வாழ்த்துப் பொருளுமுண்டோ ?
 கதிரவா கனிந்து வருவாய்!

கரும்பு மனமும் இனிப்பாம் உயிரும்
 நின்னடி படைத்து விட்டோம்
 கதிரவா! ஏற்று மகிழ்வாய்
 உயர்ந்தவா, உயிரின் முதலே! *

- ந. பிச்சமூர்த்தி

பொருள் : உலகில் தோன்றிய உயிர்கள் அனைத்துக்கும் முதல்வனாக விளங்கும் ஞாயிறே! இவ்வுலகில் காணும் கனிவகையும் கரும்பும் நெற்கத்திர்களும் உன்னால் விளைந்தவை. இவை அனைத்தும் உன்னில் தோன்றிய நீராலும் கதிரொளியாலும் உருவான சிறப்பினைப் பெற்றவை. கதிரவனே! நீ தந்த அழகிய செல்வப்பொருள்கள் அனைத்தையும் உனக்கே படையலாக்கி வணங்குகிறோம். கதிரவா! எங்கள் தலைவனே! உனக்கு எதனைப் படையலாக வைத்து வணங்குவது என்பதனை அறியாது, எமக்கு நீ வழங்கிய பொருள்களையே படையலாக்கித் தவற்றைச் செய்துவிட்டோம். ஆயினும், எம் பிழை பொறுத்துப் பொன்னொளி வீசும் குதிரைகள் மீதேறி விரைந்து வருக.

நீயில்லாமல் மண்ணும் விண்ணும் ஒளியும் நிலவும் நீருயில்லை. எல்லாமே உன்னிடமிருந்து பிறந்தவை. எனவே, உன்னைப் புகழ்ந்து போற்ற எம்மிடம் எப்பொருளும் இல்லை. கரும்புபோலும் இனிய மனத்துடனும் இனிதான் உயிர்ப்புடனும் உனது திருவடிகளைப் பணிந்து படைத்துவிட்டோம். அனைத்திலும் உயர்ந்த நீ, இவற்றை ஏற்று மகிழ்ந்து அருள் புரிவாயாக!

சொற்பொருள் : திரு - செல்வம்; நிவேதனம் - படையலமுது; கனகம் - பொன்; பூரவி - குதிரை; கோ - அரசன்; கடுகி - விரைந்து.

ஆசிரியர் குறிப்பு



இயற்பெயர்	: ந. வேங்கட மகாலிங்கம்
புனைபெயர்	: ந. பிச்சஸூர்த்தி
ஊர்	: தஞ்சாவூர் மாவட்டத்திலுள்ள கும்பகோணம்
தொழில்	: 1924 - 1938வரை வழக்குரைஞர். 1938 - 1954வரை கோவில் நிருவாக அலுவலர்.
எழுத்துப்பணி	: கதைகள், மரபுக்கவிதைகள், புதுக்கவிதைகள், ஓரங்க நாடகங்கள்.
காலம்	: 15.08.1900 - 04.12.1976

நூற்குறிப்பு : ந.பிச்சஸூர்த்தியின் கவிதை நூல்கள் இருபதாம் நூற்றாண்டின் இக்கால இலக்கியத் துறைக்குப் புதிய சிறப்புகளைச் சேர்த்திருக்கின்றன. பாரதிக்குப்பின் கவிதை மரபில் திருப்பம் விளைவித்தவை இவரது படைப்புகள். இவரது ந. பிச்சஸூர்த்தி கவிதைகள் என்னும் நூலில் இடம்பெற்றுள்ள எண்பத்துமூன்று கவிதைகளில் ஒன்று இப்பொங்கல் வழிபாடு என்னும் கவிதை.

மாதிரி வினாக்கள்

அ. புறவயவினாக்கள்

1. உரிய விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

அ. கனகம் என்பதன் பொருள் _____.

1. செல்வம் 2. பொன் 3. மண்

ஆ. பூரவி என்பதன் பொருள் _____.

1. பகு 2. குதிரை 3. யானை

2. பிரித்து எழுதுக.

1. நெற்கதிர் = _____ 3. மண்ணூண்டோ = _____

2. நிலவுமுண்டோ = _____ 4. நின்னடி = _____

3. பின்வரும் சொற்களைச் சொற்றொடரில் அமைத்து எழுதுக.

கனி, கதிர், கதிரவன், கரும்பு, உயிர்.

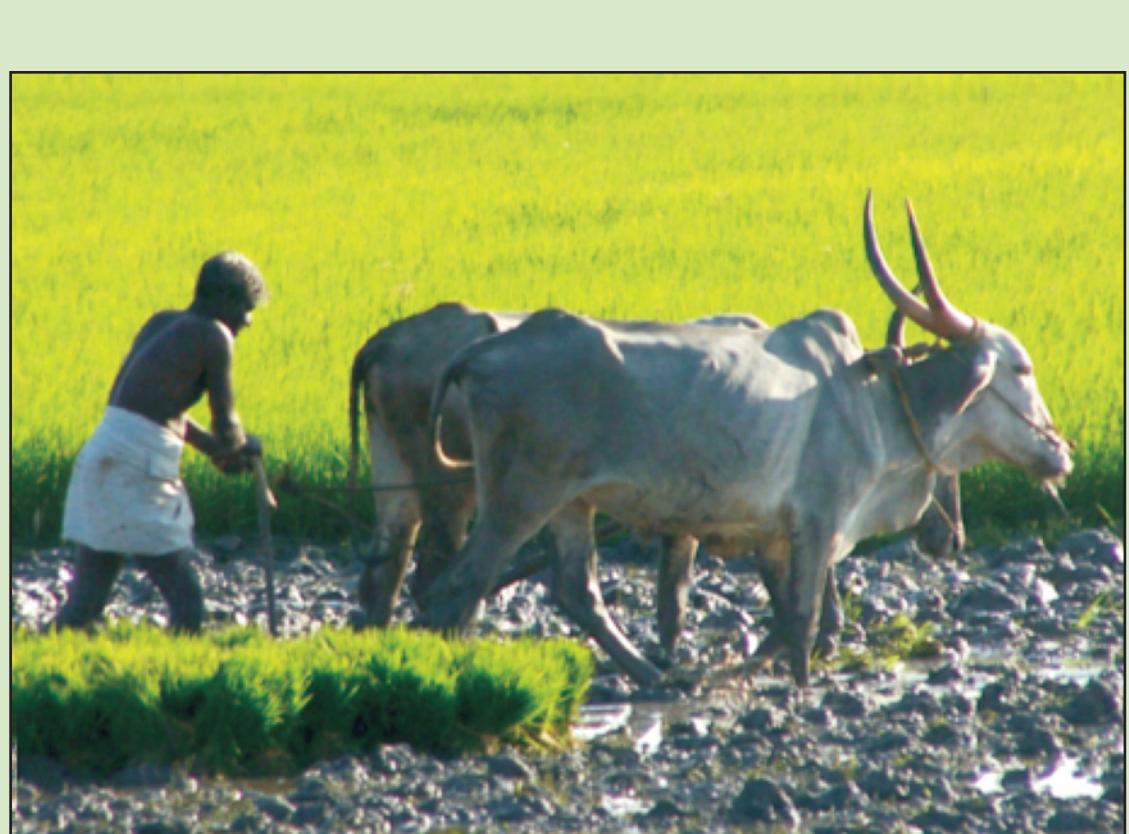
ஆ. குறுவினாக்கள்

1. கதிரவனால் விளைந்த பொருள்கள் எவை?

2. கதிரவனிடமிருந்து பிறந்தவை எவை?

இ. சிறுவினா

கதிரவனுக்குப் படையலாக்கப்பட்ட பொருள்கள் எவை?



உழவின் சிறப்பு

மேறி பிடிக்கும்கை வேல்வேந்தர் நோக்கும்கை
ஆழி தரித்தே அருளும்கை – சூழ்வினையை
நீக்கும்கை என்றும் நிலைக்கும்கை நீடுழி
காக்கும்கை காராளர் கை.

– கம்பர்

பொருள் : உழவு! நின் கைகள், ஏர் பிடித்து உழவு செய்கின்ற கைகளாம்; வேற்படையைக் கையிலே பிடித்துள்ள மன்னர்களும் ஆர்வத்தோடு நோக்குகின்ற கைகளாம்; மோதிரம் அணிந்துள்ள உன் கைகள், வருபவர்க்கு எல்லாம் வரையாது வழங்கும் கைகளாம். ஏழை மக்களின் வறுமைத் துன்பமாகிய பசிப்பிணியைப் போக்கும் கைகளாம்; என்றும் உழும் தொழிலே உலகில் நிலையானது; வேளாண் செய்வோரின் கைகளே என்றென்றும் உயிர்களுக்கு அடைக்கலம் அளிக்கின்ற கைகளாம்.

சொற்பொருள்: மேழி – கலப்பை, ஏர், வேந்தர் – மன்னர்; ஆழி – மோதிரம்; சூழ்வினை – உண்டாகும் வறுமைத் துன்பம்; காராளர் – மேகத்தை ஆளுகின்றவர்களாகிய உழவர்.



ஆசிரியர் குறிப்பு

இயற்பெயர்	:	கம்பர்
பிறந்த ஊர்	:	தேரமுந்தூர், மயிலாடுதுறைக்கு அண்மையில் உள்ளது.
ஆதரித்தவர்	:	சடையப்ப வள்ளல்
இயற்றிய நூல்கள்	:	கம்பராமாயணம், சட்கோபரந்தாதி, ஏரைபுது, சரகுவதி அந்தாதி, திருக்கை வழக்கம்.
சிறப்பு	:	கல்வியில் பெரியர் கம்பர், கம்பன்வீட்டுக் கட்டுத்தறியும் கவிபாடும்.
காலம்	:	பண்ணிரண்டாம் நூற்றாண்டு.

மாதிரி வினாக்கள்

அ. புறவயவினாக்கள்

உரிய விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

1. வேந்தர் என்பதன் பொருள்

அ. அமைச்சர்	ஆ. வள்ளல்	இ. மன்னர்
-------------	-----------	-----------

2. ஆழி என்பதன் பொருள்

அ. சிலம்பு	ஆ. தோடு	இ. மோதிரம்
------------	---------	------------

ஆ. குறுவினா

கம்பர் இயற்றிய நூல்கள் யாவை?

இ. சிறுவினா

உழவனின் கைகளைக் கம்பர் எவ்வாறு சிறப்பித்துக் கூறுகிறார் ?

இயற்கை வேளாண்மை (நேர்காணல்)

(முகுந்தன், வேலன், கயல்விழி, பேராசிரியர் நெடுமாறன், வேளாண்மூலவர் சிவா)

முகுந்தன் : வேலா ! வணக்கம். நான் நாம் கோவையில் நடைபெறும் வேளாண்மைப் பல்கலைக்கழகக் கண்காட்சிக்குச் செல்ல இருக்கிறோம். நம்முடன் கயல்விழியும் வருவதாகக் கூறியுள்ளார்.

வேலன் : மிக்க மகிழ்ச்சி. அங்கேதான் என் மாமா நெடுமாறன் பேராசிரியராகப் பணியாற்றி வருகிறார்; அவரையும் சந்திக்கலாம்.

முகுந்தன் : மிக்க மகிழ்ச்சி.

(மறுநாள் முகுந்தன், வேலன், கயல்விழி ஆகிய மூவரும் கோவைக்குச்சென்று, வேளாண்மையைப் பார்த்து மகிழ்கின்றனர். அப்போது பேராசிரியர் நெடுமாறனைச் சந்தித்து, இயற்கை வேளாண்மை குறித்துக் கேட்கின்றனர்.)

மூவரும் : வணக்கம்.

பேராசிரியர் : வாங்க, வாங்க வணக்கம்.

வேலன் : மாமா ! இவர்கள் முகுந்தன், கயல்விழி. என் நண்பர்கள். நாங்கள் கண்காட்சி காண வந்தோம். உங்களையும் பார்த்துப் பேச வந்தோம்.



- பேராசிரியர் :** அப்படியா? நல்லது. (மூவரையும் இருக்கையில் உட்காரச் செய்தல்) வேலா! வீட்டில் அம்மா, அப்பா மற்றும் எல்லாரும் நலமா?
- வேலன் :** அனைவரும் நலமாக இருக்கிறார்கள், மாமா...
- பேராசிரியர் :** இங்கே கண்காட்சியை நன்றாகப் பார்த்தீர்களா? அக்கண்காட்சியில் உங்களை ஈர்த்த பகுதி எது?
- மூவரும் :** கண்காட்சியில் இயற்கை வேளாண்மையே எங்களை மிகவும் ஈர்த்தது. இயற்கை வேளாண்மையைப்பற்றி எங்களுக்கு இன்னும் விரிவாகச் சொல்லுங்களேன்.
- பேராசிரியர் :** ஒ! தாராளமாகச் சொல்லுகிறேன். முதலில் இதனைப் பருகுங்கள். (அனைவரும் இளாந்தீர் பருகுதல்)
- வேலா! உங்கள் நிலத்தில் அறுவடை முடிந்ததா?
- வேலன் :** இல்லை, மாமா! இந்த ஆண்டு பயிர்களெல்லாம் பூச்சிகள் தாக்கி விளைச்சல் பாதிக்குமேல் குறைந்துவிட்டது; செய்த செலவுகூட வராது என அப்பா கூறினார்.
- பேராசிரியர் :** என்ன செய்வது? இன்றைய சூழலில் வாழ்வில் மட்டுமல்லாமல், வேளாண்மையில்கூடச் செயற்கையின்மீது ஆர்வம் மிகுந்துவிட்டது.
- வேலன் :** என்ன சொல்கிறீர்கள், ஐயா?
- பேராசிரியர் :** நல்ல விளைச்சல் எடுக்கலாம் என்று நினைத்துத் தேவைக்குமேல் செயற்கை உரங்கள், பூச்சிக் கொல்லி மருந்துகளைப் பயன்படுத்தியதனால் மண்ணின் தன்மையையும், நீரின் தன்மையையும் கெடுக்கும் அளவுக்குச் சூழ்நிலை உருவாகிவிட்டது.
- கயல்விழி :** இதனால் என்னவாகும், ஐயா?
- பேராசிரியர் :** இதனால் நிலம், நீர், காற்று, ஆகாயம் முதலிய வாழ்வாதாரங்கள் பெரிதும் பாதிக்கப்படும். பயிர்களுக்கு மட்டுமல்லாமல், மனிதர் களுக்கும் புதிதுபுதிதாக நோய்கள் வரும். வருங்காலத் தலைமுறைக்கு வேளாண்மையின் பயன்பாடுகள் அரிதாகி விடும்போல் இருக்கிறது.
- முகுந்தன் :** இதற்கு மாற்றுவழியே இல்லையா, ஐயா?
- பேராசிரியர் :** உறுதியாக உண்டு. வருமுன் காப்போம் என்னும் முதுமொழிக் கிணங்க, இயற்கை வேளாண்மையை நம் வேளாண் பெருமக்கள் பின்பற்ற வேண்டும் என்பதே எனது கருத்து.

- கயல்விழி :** இக்காலத்தில் அஃது இயலுமா, ஜயா?
- பேராசிரியர் :** ஏன் இயலாது? தற்போது வேளாண்துறையில் இயற்கை வேளாண்மைக்கு எனத் தனிப்பிரிவு உருவாக்கப்பட்டுள்ளது.
- வேலன் :** இக்கண்காட்சியில் இயற்கை வேளாண்மை, சான்றளிப்புக் குறித்து வேளாண் அலுவலர் சிவா எங்களுக்குப் புதிய கருத்துகளைக் கூறினார்.
- பேராசிரியர் :** அப்படியா! சிவா என் மாணவன்தான். சிவா ஆய்விலும் படிப்பிலும் சிறந்து விளங்குவதாகக் கேள்விப்பட்டேன். வாருங்கள், நாம் அனைவரும் இயற்கை வேளாண்மைக் கண்காட்சித் திடலுக்குச் செல்வோம்.
- சிவா, எப்படி இருக்கிறாய்? உன்னை மாணவனாகப் பார்த்தது. இப்போது வேளாண்மை அலுவலராகப் பணியாற்றுவதனைக் கண்டு மகிழ்ச்சி அடைகிறேன். என் மருமகனும் அவனுடைய நன்பர்களும் நீ பேசியதுகுறித்து, என்னிடம் பெருமையாகக் கூறினார்கள். அவர்களுக்கு மேலும் கருத்துகள் சிலவற்றை நீ கூறுதல் வேண்டும்.
- வே.அலுவலர் :** அப்படியே ஆகட்டும், ஜயா.
- முகுந்தன் :** இயற்கை வேளாண்மைக் கூறுகள் என்றால் என்ன?
- வே.அலுவலர் :** உழுதல், விதைத்தல், தொழு உரமிடுதல், நீர் பாய்ச்சுதல், களை எடுத்தல், காத்தல் முதலியன இயற்கை வேளாண்மைக் கூறுகளாம். இக்கூறுபாடுகளை நன்கு உணர்ந்து, நம் தமிழர் உழவுத்தொழிலை இயற்கை முறையில் சிறப்பாக மேற்கொண்டனர்; உலகத்தார் பசிப்பினியைப் போக்கி வந்தனர்; வருகின்றனர்.
- கயல்விழி :** நிலத்தை எப்படி உழுதல் வேண்டுமென்று சொல்லுங்கள், ஜயா?
- வே.அலுவலர் :** நன்றாகக் கேட்டாய். விதைக்கும்முன் நிலத்தைப் பண்பட உழுதல் வேண்டும். அதாவது, ஒருபலம் எடையுள்ள மண்ணைக் கால்பலம் எடை அளவிற்கு உலரும்வரை உழுதிடுதல் வேண்டும். இதனைத்தான் வள்ளுவர் குறளில் கூறுகிறார்.
- தொடிப்புழுதி கஃசா உணக்கின் பிடித்தெருவும்
வேண்டாது சாலப் படும்.**
- வேலன் :** ‘அகல உழுவதனைவிட ஆழ உழுதல் நன்று’ என்பதுபோலவா?

வே.அலுவலர் : ஆம், அப்படியேதான். அப்பொழுதான் கீழிருக்கும் மண் மேலும், மேலிருக்கும் மண் கீழும் புரஞும். மண்ணிலுள்ள களை விதைகள் முளைக்கும். மீண்டும் மீண்டும் உழவு செய்யும்போது களைகள் நீங்கி, மண் புழுதியாகும்.

கயல்விழி : நன்செய், புன்செய் என்றால் என்ன, ஜயா?

வே.அலுவலர் : நீர்வளமிக்கது நன்செய் நிலம். இந்நிலத்தில் நெல், கரும்பு, வாழை முதலிய பயிர்கள் விளையும். நீர்வளம் குறைந்த பகுதி புன்செய். இதனை வானம் பார்த்த பூி என நம் வேளாண் மக்கள் கூறுவார். இந்நிலத்தில் விளையும் பயிர்கள் பருவமழையை நம்பியே இருக்கும். இந்நிலத்தில் கம்பு, கேழ்வராகு, தினை, வரகு, சாமை, துவரை, கொள்ளு, காராமணி முதலிய பயிர்கள் விளையும்.

முகுந்தன் : புன்செய் நிலத்தில் நீர் இல்லாமல் எப்படிப் பயிர் விளையும், ஜயா?

வே.அலுவலர் : எல்லாம் மழையை நம்பித்தான். பருவத்தே பயிர் செய், ஆடிப்பட்டம் தேடி விதை என்னும் பழமொழிகளுக்கேற்பக் காலத்தே பயிர் செய்து பயன் கண்டனர் நம் முன்னோர்.

வேலன் : இவற்றுக்கெல்லாம் விதைகளை எங்கிருந்து வாங்குவார்கள்?

வே.அலுவலர் : வேளாண் பெருமக்கள் தாங்கள் விளைவித்த பயிர்களிலிருந்து நல்ல விதைகளைத் தேர்வுசெய்து, தூய்மைப்படுத்திப் பாதுகாத்துப் பின்பு பயன்படுத்துவார்; அல்லது, சான்று பெற்ற விதைகளை வாங்கிப் பயன்படுத்துவார்.

கயல்விழி : விதைகளை எவ்வாறு பயன்படுத்துவார்கள், ஜயா?

வே.அலுவலர் : விதை நெல்லை முதலில் நாற்றங்காலில் விதைத்து இருபத்தொரு நாள்முதல் இருபத்தைந்து நாள்வரை வளர்ப்பார். பின்னர், அதனைப் பறித்துப் பண்படுத்தப்பட்ட சேற்று நிலத்தில் நடுவார். பிறகு, முறையாக நீர் பாய்ச்சிக் களையெடுத்து இயற்கை உரமிட்டுக் காப்பார்.

முகுந்தன் : கரும்பும் வாழையும் அதனைப்போன்றே நடுவார்களா, ஜயா?

வே.அலுவலர் : அவையும் அப்படித்தான். கரும்பை வெட்டிக் கணுக்களாகவும், வாழையின் கண்றுகளைக் கிழங்குடனும் வெட்டி எடுத்து நடுவார். எந்தெந்தப் பயிர்க்கு எவ்வளவு இடைவெளி வேண்டுமென்பதனை, நம் முன்னோர், ‘நெல்லுக்கு நண்டோட; கரும்புக்கு ஏரோட; வாழைக்கு வண்டியோட; தென்னைக்குத் தேரோட’ எனக் கூறிச் சென்றுள்ளனர். இவ்வாறு இடைவெளி அமையுமானால், பயிரில்

நன்கு காற்றுப் புகும்; பயிர்களும் செழித்து வளரும்; நல்ல பயனும் தரும் என்பார்.

கயல்விழி : அந்தக் காலத்தில் யூரியா, பாஸ்பேட், பொட்டாசியம் முதலிய உரங்கள் இருந்தனவா, ஐயா?

வே.அலுவலர் : ஏதம்மா! நம் முன்னோர் தொழு உரங்களையே பயன்படுத்தித் தரமான விளைச்சலைக் கண்டனர்.

வேலன் : தொழு உரங்கள் என்றால் என்ன, ஐயா...?

வே.அலுவலர் : இலை தழைகள், ஆட்டு ஏரு, மாட்டு ஏரு, கடலைப் பிண்ணாக்கு, வேப்பம் பிண்ணாக்கு, இலுப்பம் பிண்ணாக்கு எனப் பல இயற்கை உரங்கள் உள்ளன. இவற்றைத் தொழு உரங்கள் என்பார்.

கயல்விழி : இயற்கை வேளாண்மை அல்லது அங்கக வேளாண்மை என்றால் என்ன?

வே.அலுவலர் : இரண்டும் ஒன்றுதான். அங்கக வேளாண்மை என்பது செயற்கை உரம், பூச்சி - பூஞ்சாணக்கொல்லி மருந்துகளைப் பயிர்களுக்குப் பயன்படுத்தாமல் உணவு உற்பத்தி செய்வது.

வேலன் : அங்ககச் சான்றளிப்பு என்றால் என்ன?

வே.அலுவலர் : இயற்கை அல்லது அங்ககப் பண்ணையத்திற்குச் சான்று வழங்கும் நிறுவனத்தினர் ஆய்வுசெய்து, தகுதியிருப்பின் பண்ணைக்குச் சான்று வழங்குவது.

முகுந்தன் : பஞ்சகவ்வியம் என்கிறார்களே, அஃது என்ன ஐயா?

வே.அலுவலர் : ஓ, அதுவா? பசுவிடமிருந்து கிடைக்கும் ஐந்து பொருள்கள் அதாவது கோமயம், சாணம், பால், தயிர், நெய் ஆகிய ஐந்து பொருள்களைக் கலந்து செய்வதே பஞ்சகவ்வியம். இதனைப் பயிரில் தெளிப்பதனால், புழு, பூச்சிகள் பயிர்களை நெருங்கா. இது தவிர வேப்பம் பிண்ணாக்கு, கடலைப் பிண்ணாக்கு, இலுப்பம் பிண்ணாக்கு முதலியவற்றையும் வயல்களுக்கு உரமாகப் பயன் படுத்துவார். பயிரிடும் முன் சணப்பை, அவரி, கொளுஞ்சி, தக்கைப்பூண்டு முதலியவற்றை வளர்த்து, அவற்றை அப்படியே உழுது தழையுரமாகப் பயன்படுத்துவார். இதனால், மண்ணின் வளம்கெடாமல் பேணிப் பாதுகாக்கப்படுவதனோடு பயிர்களும் நன்கு வளரும்.

கயல்விழி : பயிரில் புல் பூண்டுகளும் வளர்ந்துவிடுமே!

வே.அலுவலர் : மனிதருள் தீயோர் இருப்பதனைப்போலப் பயிரிலும் வேண்டாத புல் பூண்டுகள் வளர்த்தான் செய்யும். இவற்றை உழவர் களைந்துவிடுவார். அதற்குக் களையெடுத்தல் என்பது பெயர். இதனையே வான்புகழ் வள்ளுவார் பின்வருமாறு கூறுகிறார்.

**எரினும் நன்றால் ஏருவிடுதல் கட்டபின்
நீரினும் நன்றதன் காப்பு. – குறள், 1038**

முகுந்தன் : காப்பு என்றால் என்ன, ஜயா?

வே.அலுவலர் : காப்பு என்றால் காத்தல் என்பது பொருள். பயிர்களைப் பூச்சிகள் தாக்காத வகையிலும், ஆடுமாடுகள் மேயாத வகையிலும் தவிராமல் பாதுகாத்து வருதல் வேண்டும். ‘கேட்காத கடனும் பார்க்காத பயிரும் பாழ்’ என்பார் நம் முன்னோர்.

வேலன் : இயற்கை வேளாண்மையின் பயன் குறித்துச் சொல்லுங்களேன்!

பேராசிரியர் : எண்ணற்ற நன்மைகள் உண்டு. முக்கியமாக நிலம், நீர், காற்று, வான்வெளி இவை சிறைவடையாமல் பாதுகாக்கப்படுகின்றன. மக்களுக்கு உடல்நலத்திற்கேற்ற உணவு கிடைக்கிறது. ‘நோயற்ற வாழ்வே குறைவற்ற செல்வம்’ என்பார். ‘உணவே மருந்து; மருந்தே உணவு’ என்னும் முதுமொழிக்கேற்ப, நம் முன்னோர்களின் உணவுமுறை இருந்து வந்தது. அதனை நாமும் கடைப்பிடிப்போம்.

மூவரும் : நன்றி, ஜயா.

மாதிரி வினாக்கள்

அ. புறவயவினாக்கள்

1. உரிய விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

அ. வேளாண் பல்கலைக்கழகம் உள்ள இடம் _____.

1. மதுரை 2. சென்னை 3. கோவை

ஆ. வேளாண்தொழிலில் உள்ள கூறுகள் _____.

1. இரண்டு 2. நான்கு 3. ஆறு

இ. வானம் பார்த்த பூமி என்பது

1. நன்செய் 2. புன்செய் 3. பொன்செய்

ஈ. கேட்காத கடனும் பார்க்காத பயிரும் _____.

1. பாழ் 2. பால் 3. பாள்

உ) பஞ்சகவ்வியம் என்பது _____ பொருள்களால் ஆனது.

1. முன்று 2. நான்கு 3. ஐந்து

2. பொருத்துக்

- | | |
|------------|-------------|
| அ. நெல் | - வண்டியோட் |
| ஆ. கரும்பு | - நண்டோட் |
| இ. வாழை | - தேரோட் |
| ஈ. தென்னை | - ஏரோட் |

ஆ. குறுவினாக்கள்

1. உரங்களையும் பூச்சிக்கொல்லிகளையும் என் பயன்படுத்துதல் கூடாது?
2. நிலத்தை எவ்வாறு உழுதல் வேண்டும்?
3. பயிர்களுக்கு இடைவெளி எவ்வளவு விடுதல் வேண்டும்?
4. தொழு உரம் என்றால் என்ன?
5. விதைப்பதற்குரிய காலம் சுட்டும் பழமொழிகளை எழுதுக.

இ. சிறுவினாக்கள்

1. மன்னை எவ்வாறு பண்படுத்துதல் வேண்டும்?
2. பஞ்சகவ்வியம் ஆக்குவது எப்படி?
3. பயிர்க்காப்புச் செய்வது எவ்வாறு?
4. அங்கக வேளாண்மை என்றால் என்ன?

ஈ. நெடுவினாக்கள்

1. இயற்கை வேளாண்மையின் தேவையை விளக்குக.
2. உரம், பூச்சிக்கொல்லிகளால் ஏற்படும் தீமைகளை விவரிக்க.
3. வேளாண்மையில் கருத்தில் கொள்ளவேண்டியவற்றை விளக்குக.

படைப்பாற்றல் கல்வி

- இவ்வுரைநடைப்பகுதியில் இடம்பெற்றுள்ள கடினச்சொற்களாகக் கருதுவனவற்றை அடிக்கோடு இடுக.
- கடினச்சொற்களுக்கான பொருளைச் சிறு குழுவில் கலந்துரையாடுக.
- புரிந்துகொண்ட செய்திகளை மனவரைப்படமாக வரைக.

தூரத்து ஒளி

மாலைப்பொழுதில் வழக்கம்போல் ஆற்றங்கரை ஓரம் மன்னார் அக்பரும் பீர்பாலும் பேசிக்கொண்டே நடந்தனர். பனிக்காலம் அது. குளிர் கடுமையாக இருந்த நேரம். மன்னரின் மனத்தில் ஓர் எண்ணம் தோன்றியது. “பீர்பால், இந்தப் பனியிலும் கடுங்குளியிலும் ஓர் இரவு முழுவதும் இந்த ஆற்றுநீரில் யாராலாவது நிற்க இயலுமா?

பீர்பால் குளிரில் நடுங்கியபடி, “என்னால் இயலாது மன்னா! ஆளை விடுங்கள்” என்றார். “உங்களால் இயலாது என்பது எனக்குத் தெரியும். இரவு முழுவதும் ஆற்றுநீரில் யார் நிற்கிறார்களோ அவர்களுக்குப் பரிசு வழங்கப்படும் என்று நாளை காலை முரசு அறைந்து மக்களுக்குத் தெரிவியுங்கள்” என்றார் மன்னார். “என்ன மன்னா, இதனைப் போய்” எனப் பீர்பால் இழுத்தார்.

“முதலில் நான் சொன்னபடி செய்யுங்கள், பிறகு பார்க்கலாம்” என்றபடி பீர்பாலிடம் சூறிவிட்டுப் புறப்பட்டார், மன்னார். மறுநாள் காலை, மன்னரின் அறிவிப்பு தெருவெங்கும் முரசு அறிவித்துக் கூறப்பட்டது. மிகவும் வறுமையில் வாடும் ஏழை ஒருவன், மன்னரின் பரிசைப் பெற்றாவது குடும்பத்தை வாழ வைக்கவேண்டும் என எண்ணினான். எனவே, என்னவானாலும் சரி, போட்டியில் கலந்துகொள்ளலாம் என முடிவெடுத்து, மன்னரின் முன்போய் நின்றான். மன்னரும் அவனை அன்றைய இரவுப்பொழுது முழுவதும் ஆற்றுநீரில் நின்று வருமாறு கூறி அனுப்பி வைத்தார். அவனைக் கண்காணிக்க இரு காவலரையும் உடன் அனுப்பி வைத்தார். ஏழை மனிதனும் இரவுப்பொழுது முழுவதும் ஆற்றுக்குள் நின்றான். காவலர்கள், அவனை இரவு முழுவதும் கண்காணித்துக் கொண்டே இருந்தார்கள். காலையில், அவனை அழைத்து வந்து மன்னாரிடம் நிறுத்தினார்கள். அவர்களிடம், “என்ன, இரவு முழுவதும் ஆற்றுநீரில் இவன் நின்றிருந்தானா?” எனக் கேட்டார் மன்னார். “ஆமாம் மன்னா” எனக் காவலர்கள் கூறினார்கள். சரியென ஏற்றுக்கொண்ட மன்னார், ‘உன்னைப் பாராட்டுகிறேன்’ என்றார். சரி, இந்தக் குளிரை எப்படித் தாங்கிக்கொண்டு நின்றாய்?” என வியப்புடன் கேட்டார்.

ஏழை, “மன்னா, அஃது ஒன்றும் பெரிய செயலில்லை. இரவு முழுவதும் அரண்மனையில் தெரிந்த வெளிச்சத்தைப் பார்த்துக்கொண்டே நின்று கொண்டிருந்தேன்” என்றான். “ஆகா, அப்படியென்றால் உனக்குப் பரிசுப்பொருள் இல்லை; நீ செல்லலாம்” என்றார் மன்னார். மன்னர் இப்படிக் கூறவும் ஏழை அதிர்ச்சியுற்றான். “மன்னா, தாங்கள் இப்படிக் கூறலாமா?” எனக் கண்கள் கலங்கக் கேட்டான். “நீ, இரவு முழுவதும் அரண்மனை விளக்கைப் பார்த்ததனால், அதன் சூட்டில் குளிர்காய்ந்து இருக்கிறாய். அதனால்தான், உனக்குப் பரிசு இல்லை என்றேன். நீ போகலாம்”

என்றதும் மன்னரை எதிர்த்துப் பேச இயலாமல், வருந்தியபடியே அவன் சென்றான். காவலர்கள் அவனுக்காக மனம் இரங்கினர்; எப்படியும் அந்த ஏழைக்குப் பரிசுப்பொருள் கிடைக்கவேண்டும் என்னும் நல்லெண்ணம் கொண்டனர். அதற்காகச் சிறிதும் காலந்தாழுத்தாமல், நடந்த அனைத்தையும் ஒன்றுவிடாமல் பீர்பாலிடம் கூறினார்கள். இனித் தாம் பார்த்துக்கொள்வதாகப் பீர்பால் அவர்களிடம் வாக்களித்தார். அன்று காலையிலேயே மன்னர், தம் காவலர்களுடன் வேட்டைக்குக் கிளம்ப ஏற்பாடு செய்தார்; வழக்கம்போல் பீர்பாலையும் அழைத்துவரக் காவலரை அனுப்பினார். பீர்பாலை அழைத்துவரச் சென்ற காவலர் திரும்பினார். “மன்னா, விரைவில் பீர்பால் தங்களுடன் வந்து சேர்ந்துகொள்வதாகக் கூறி, என்னை அனுப்பி வைத்தார்” என்றான்.

“சாரி, வரட்டும். நாம் செல்வோம்” என்ற மன்னர், தம் பரிவாரங்களுடன் காட்டுக்குப் புறப்பட்டுச் சென்றார். காட்டுப்பகுதியில் அக்பர் சென்று கொண்டிருந்தார். வழியில் பீர்பாலைப் பார்த்ததும் சிரித்துவிட்டார். ஏனென்றால், பீர்பாலின் செயல் மாறுபட்டிருந்ததே அதற்குக் காரணம். அங்கே அவர் சமையல் செய்துகொண்டிருந்தார்.

அடுப்பில் வைக்கவேண்டிய சோற்றுப்பானையை ஐந்தடி உயரத்தில் கட்டித் தொங்கவிட்டிருந்தார்; அதன்கீழே அடுப்பில் சின்னஞ்சிறு குச்சிகள் மெதுவாய் எரிந்து கொண்டிருந்தன. அக்பர், “என்ன பீர்பால், இங்கு உட்கார்ந்துகொண்டு என்ன செய்து கொண்டிருக்கிறீர்” என்றார். மன்னரைப் பார்த்ததும் பீர்பால், “வாருங்கள் மன்னா, வணக்கம்! நான், இங்குச் சமையல் செய்துகொண்டிருக்கிறேன்” என்றதும் மன்னரும், மற்றவர்களும் சிரித்தார்கள்.

“ஏன் சிரிக்கிறீர்கள்?”

“பீர்பால், அடுப்பு எங்கே இருக்கிறது? சோற்றுப்பானை எங்கே இருக்கிறது? எப்படி அடுப்பில் இருந்து சூடு ஏறிச் சோறு வேகும்?” என்று நையாண்டி செய்தார் மன்னர். “உறுதியாகச் சூடு ஏற்றிச் சோறு ஆக்கலாம், மன்னா! எங்கோ இருக்கும் அரண்மனையின் விளக்கொளியைப் பார்த்து, ஒருவருக்குச் சூடு கிடைக்கும்பொழுது, இது மட்டும் ஏன் முடியாது?” என்றவுடன், அக்பர் தம் தவற்றை உணர்ந்தார். அந்த ஏழையை உடனே வரவழைத்து, அவனுக்குப் பரிசுகள் வழங்கிப் பாராட்டினார், அக்பர். தாம் செய்த தவற்றை உணர்த்திய பீர்பாலுக்கு நன்றிகூறிப் பரிசு கொடுத்தார். பீர்பாலும் ஏழைக்குப் பரிசு கிடைத்தத்தில் மன்றிறைவடைந்தார்.

நன்றி : க.கெளா. முத்தழகர், அக்பர் பீர்பால் நகைச்சுவைக் கதைகள்

மாதிரி வினா

கட்டுரை வினா

அக்பரின் தவற்றைப் பீர்பால் எவ்வாறு உணர்த்தினார்?

இலக்கணம்

வேற்றுமை, அடைமொழி, மூவகைப் போலிகள்

வேற்றுமை

- மாணவர் :** வணக்கம், ஜயா.
- ஆசிரியர் :** வணக்கம், உட்காருங்கள். இன்று காலைவழிபாட்டுக் கூட்டத்தில் பரிசுபெற்றவர் யார்?
- மாணவர் :** கண்ணன் பரிசு பெற்றான், ஜயா.
- ஆசிரியர் :** தலைமையாசிரியர், யாரைப் பாராட்டிப் பரிசு வழங்கினார்?
- மாணவர் :** தலைமையாசிரியர், கண்ணனைப் பாராட்டிப் பரிசு வழங்கினார், ஜயா.
- ஆசிரியர் :** 1. கண்ணன் பரிசு பெற்றான்.
2. தலைமையாசிரியர், கண்ணனைப் பாராட்டிப் பரிசு வழங்கினார்.
(இத்தொடர்களை ஆசிரியர் கரும்பலகையில் எழுதுகல்.)
- முதல் தொடரில் கண்ணன் என்னும் பெயர்ச்சொல் அமைந்துள்ளது. இரண்டாம் தொடரில் அதே பெயர்ச்சொல் கண்ணனை மற்றவர் பாராட்டியதனைக் குறிக்கிறது. இத்தொடரில், கண்ணன் என்னும் பெயர்ச்சொல்லின் பொருள் வேறுபடுகிறது. இவ்வேறுபாட்டுக்குக் காரணம், கண்ணன் என்னும் பெயரோடு சேர்ந்துள்ள ‘ஜ’ என்னும் உருடு. இவ்வாறு பெயர்ச்சொல்லின் பொருளை வேறுபடுத்துவது, வேற்றுமை எனப்படும். பெயர்ச்சொல்லின் இறுதியில் அமைந்து பொருள் வேறுபாட்டைச் செய்யும் உருடுகளை வேற்றுமை உருடுகள் என்பார்.
- மணி :** சற்று விளக்கமாகச் சொல்லுங்கள், ஜயா.
- ஆசிரியர் :** இராமன் கண்டான் - இதே தொடர், இராமனைக் கண்டான் என வரும்பொழுது, இரண்டிற்கும்ள்ள வேறுபாடு புரிகிறதா?
- மணிமொழி :** நன்றாகப் புரிகிறது, ஜயா. முதல் தொடரானது இராமன் வேறொருவனைப் பார்த்தான் எனவும், இரண்டாம் தொடரானது வேறொருவன் இராமனைப் பார்த்தான் எனவும் பொருள் வேறுபடுகிறது, ஜயா.
- ஆசிரியர் :** இச்சிறுமாற்றத்திற்குக் காரணம் என்ன? நன்றாகச் சிந்தித்துக் கூறுங்கள்.
- கபிலன் :** ‘ஜ’ என்னும் எழுத்து, ஜயா.

- ஆசிரியர் :** மிக்க மகிழ்ச்சி. இவ்வாறு பெயரை வேறுபடுத்திக் காட்டும் உருபு வேற்றுமை உருபு எனப்படும். இவ்வேற்றுமை முதல் வேற்றுமை, இரண்டாம் வேற்றுமை, மூன்றாம் வேற்றுமை, நான்காம் வேற்றுமை, ஐந்தாம் வேற்றுமை, ஆறாம் வேற்றுமை, ஏழாம் வேற்றுமை, எட்டாம் வேற்றுமை என எண்வகைப்படும்.
- பாரி :** ஐயா, முதல் வேற்றுமை என்றால் என்ன?
- ஆசிரியர் :** இயல்பான பெயர், (எழுவாய்) பயனிலையைக் கொண்டு முடிவது முதல் வேற்றுமை எனவும், எழுவாய் வேற்றுமை எனவும் வழங்கப்படும். (இது வினையையும் பெயரையும் வினாவையும் பயனிலையாகக் கொண்டு முடியும்.)
- (எ.கா.) கண்ணன் வந்தான் – வினைப் பயனிலை
 அவன் கண்ணன் – பெயர்ப் பயனிலை
 அவன் யார்? – வினாப் பயனிலை
- எழுவாய் வேற்றுமைக்கு எனத் தனி உருபு இல்லை.
- பொன்மணி:** ஐயா, இரண்டாம் வேற்றுமைக்கு உருபு உண்டா?
- ஆசிரியர் :** உண்டு. இரண்டாம் வேற்றுமை உருபு ‘ஐ’ என்பதாகும். வளவன் செய்யுளைப் படித்தான். இத்தொடரில் உள்ள செய்யுள் என்னும் பெயர்ச்சொல் ‘ஐ’ என்னும் உருபையேற்றுச் செயப்படுபொருளாக வேறுபடுத்திக் காட்டுகிறது. இவ்வாறு பெயர்ச்சொல்லினது பொருளைச் செயப்படுபொருளாக வேறுபடுத்துவது இரண்டாம் வேற்றுமை ஆகும்.
- அதியன் :** ஐயா, மூன்றாம் வேற்றுமைக்கும் உருபு உண்டா?
- ஆசிரியர் :** மூன்றாம் வேற்றுமை உருபுகள் ஆல், ஆன், ஒடு, ஒடு, உடன் ஆகியன.
- (எ.கா.) நாற்காலி தச்சனால் செய்யப்பட்டது. – ஆல்
 தூங்குகையான் ஒங்குநடை. – ஆன்
 தாயோடு மகள் வந்தாள். – ஒடு
 தந்தையோடு தாய் வந்தாள். – ஒடு
 தந்தையுடன் தம்பியும் வந்தான். – உடன்
- வைரமணி :** ஐயா, நான்காம் வேற்றுமை உருபு என்ன?
- ஆசிரியர் :** நான்காம் வேற்றுமை உருபு ‘கு’. தலைவர் நந்தினிக்குப் பரிசு வழங்கினார். நந்தினி என்னும் சொல் ‘கு’ என்னும் உருபை ஏற்றுப் பொருள் வேறுபடுத்திக் காட்டுகிறது அல்லவா?
- காந்தாரி :** ஐந்தாம் வேற்றுமை உருபுபற்றிச் சொல்லுங்கள், ஐயா.
- ஆசிரியர் :** சொல்கிறேன். ஐந்தாம் வேற்றுமை உருபுகள் இல், இன் என்பன.

(எ.கா.) கொடையில் சிறந்தவர் பாரி. இந்தியாவின் தெற்கு எல்லை குமரி. இத்தொடர்களில் கொடை, இந்தியா என்னும் சொற்களுடன் இல், இன் என்னும் உருபுகள் சேர்ந்து பொருளை வேறுபடுத்துகின்றன.

மாரி : ஆறாம் வேற்றுமைக்கு உருபு உண்டா, ஐயா?

ஆசிரியர் : ஆறாம் வேற்றுமை உருபு ‘அது’ என்பது. (எ.கா.) இராமனது வீடு. எனது புத்தகம். இத்தொடர்களில் இராமன், என் ஆகிய பெயர்க்கொற்களுடன் ‘அது’ என்னும் வேற்றுமை உருபு சேர்ந்து பொருளை வேறுபடுத்துகிறது.

இளம்பிறை : ஏழாம் வேற்றுமை உருபையும் சொல்லுங்கள், ஐயா.

ஆசிரியர் : ஏழாம் வேற்றுமைக்குக் கண், உள், மேல், கீழ் என்பன உருபுகளாம்.

(எ.கா.) வீட்டின்கண் குழந்தை விளையாடுகிறது.

பெட்டிக்குள் பணம் இருக்கிறது.

சூரையின்மேல் சேவல் உள்ளது.

கட்டிலின்கீழ் நாய் படுத்துள்ளது.

இத்தொடர்களில் வீடு, பெட்டி, சூரை, கட்டில் ஆகிய சொற்களுடன் கண், உள், மேல், கீழ் ஆகிய உருபுகள் சேர்ந்து இடப்பொருளை உணர்த்துகின்றன.

எழிலாக : ஐயா, எட்டாம் வேற்றுமைக்கு உருபு உண்டா?

ஆசிரியர் : எட்டாம் வேற்றுமை உண்டு; ஆனால், அதற்கு உருபு இல்லை. இதனை ‘வினி வேற்றுமை’ என அழைப்பார்.

(எ.கா.) கந்தா வா!

இத்தொடரில் கந்தன் என்னும் சொல்லில் இறுதி (ஞ்) எழுத்தானது கெட்டு, அதன் அயல் எழுத்து (த - தா என) நீண்டு அழைத்தற் பொருளைத் தருகிறது. இவ்வாறு பெயர்க்கொல் சில மாற்றங்களுடன் அழைத்தற் பொருளில் வருவதனை ‘வினி வேற்றுமை’ என்பார்.

பயிற்சி : கோட்ட இடத்தில் பொருத்தமான உருபேற்ற சொல்லைத் தேர்ந்தெழுதுக.

1. அமுதா _____ எழுதினாள்.

அ. பாடத்தை ஆ. பாடத்துக்கு இ. பாடத்தின்

2. முருகன் _____ உயர்ந்தான்.

அ. உழைப்பை ஆ. உழைப்பால் இ. உழைப்புக்கு

3. பண்டைய மன்னர்கள் தமிழ் _____ பாடுபட்டனர்.

அ. வளர்ச்சிக்கு ஆ. வளர்ச்சியை இ. வளர்ச்சியின்கண்

மாதிரி வினாக்கள்

அ. புறவயவினாக்கள்

அடைப்புக் குறிக்குள் கொடுக்கப்பட்டுள்ள சொல்லுடன் பொருத்தமான வேற்றுமை உருபை இணைத்துக் கோடிட்ட இடத்தை நிரப்புக.

1. கலைச்செல்வன் _____ முரித்தான். (கிளை)
2. பாடம் _____ படிக்கப்பட்டது. (இராமன்)
3. பாடல் எழுதிய _____ பரிசு கிடைத்தது. (புலவர்)
4. இது _____ சட்டை. (கபிலன்)
5. _____ இலக்குமி பாடுகிறாள். (மேடை)

ஆ. குறுவினாக்கள்

1. வேற்றுமை என்பது யாது ?
2. வேற்றுமை எத்தனை வகைப்படும் ? அவை யாவை ?
3. மூன்றாம் வேற்றுமை உருபுகள் யாவை ?
4. உருபின்றி வரும் வேற்றுமைகள் யாவை ? விளக்குக.

இ. மனவரைப்படம் வரைக

வேற்றுமை உருபுகளின் வகைகளை நீ புரிந்துகொண்டவாறு மனவரைப்படம் வரைக.

அடைமொழி

மாணவர் : வணக்கம், ஜீயா.

ஆசிரியர் : வணக்கம். அனைவரும் நலம்தானே ! சென்ற வகுப்பில் படித்த பாடங்கள் எளிதாகப் புரிந்திருக்கும் என நினைக்கிறேன். யாருக்காவது ஜயம் உள்ளதா ?

மாணவர் : நன்றாக விளங்கிற்று, ஜீயா.

ஆசிரியர் : மகிழ்ச்சி, பாண்டியா ! இன்று என்ன கிழமை ?

பாண்டியன் : திங்கட்கிழமை, ஜீயா.

ஆசிரியர் : திங்கள் என்றால் என்ன பொருள் ?

பாண்டியன் : நிலவு, மாதம் ஜீயா.

ஆசிரியர் : நிலவை வெண்ணிலவு எனவும் அழைப்பார்கள் அல்லவா ?

பொன்னி : ஆமாம், ஜீயா.

ஆசிரியர் : இதில் வரும் வெண்மை என்னும் சொல் நிலவுக்கு அடைமொழியாக வந்துள்ளது.

பொன்னி : அடைமொழி என்றால் என்ன, ஜயா?

ஆசிரியர் : பல வகைப்பட்டதாக இருக்கும் ஒரு பொருளைப் பொதுவாகச் சுட்டும்பொழுது, அதன் வகை குறித்து ஜயம் ஏற்படலாம். எனவே அவற்றை, இனம் பிரித்துக்காட்டுவதற்குத் தனிச்சொல்லைப் பயன்படுத்துவார். அத்தனிச்சொல் அடைமொழி எனப்படும். சான்றாகப் பாடநூல் எனச் சொல்லும்பொழுது, அதன்வகை குறித்து ஜயம் தோன்றும். அதனைப் போக்க தமிழ்ப் பாடநூல், ஆங்கிலப் பாடநூல், கணக்குப் பாடநூல் என அடை கொடுத்துக் கூறுதல் வேண்டும். இவ்வாறு பொருள்களை இனம்பிரித்தறிய உதவும் அடைமொழிகள் இனமுள்ள அடைமொழி எனப்படும்.

இளவழகி : ஜயா, இனமுள்ள அடைமொழி உண்டென்றால், இனமில்லா அடைமொழி யென ஒன்று இருக்கிறதா?

ஆசிரியர் : இருக்கிறது. வெண்ணிலவு, கருங்காக்கை, செங்கதிரோன் இவற்றுக்கெல்லாம் இனமாகக் கூற வேண்டுமானால், கருநிலவு, வெண்காக்கை, கருங்கதிரோன் எனக் கூறுதல் வேண்டும். அவ்வாறு ஒன்று இல்லாததனால் இவை போன்றவற்றை இனமில்லா அடைமொழிகள் எனக் கூறுவார்.

அறிவுமதி : இனமில்லா அடைமொழிகள்பற்றி நன்கு அறிந்துகொண்டோம், ஜயா.

ஆசிரியர் : அடைமொழிகளின் வகைகளைப்பற்றி நீங்கள் மேல் வகுப்பில் இன்னும் விரிவாகப் படிப்பீர்கள்.

மாணவர் : நன்றி, ஜயா.

மாதிரி வினாக்கள்

அ. குறுவினாக்கள்

1. அடைமொழி என்றால் என்ன?
2. இனமுள்ள அடைமொழிக்குச் சான்றுகள் தருக.
3. இனமில்லா அடைமொழிக்குச் சான்றுகள் தருக.

பயிற்சி

கீழுள்ள தொடர்களை இனமுள்ள அடைமொழி, இனமில்லா அடைமொழியெனப் பகுத்துக் காட்டுக.

- | | |
|---------------|-----------------|
| 1. செந்தாமரை | 2. பாற்குடம் |
| 3. உப்பளம் | 4. பூமரம் |
| 5. ஊர்மண்றம் | 6. தோய்தயிர் |
| 7. செஞ்ஞாயிறு | 8. வெள்ளைப்பூணை |
| 9. செந்தமிழ் | |

மூவகைப் போலிகள்

மாணவர் : வணக்கம், அம்மா.

ஆசிரியர் : நம் பள்ளி அறிவிப்புப் பலகையில் இன்று, **திருக்குறள்** ஒன்று எழுதப் பட்டுள்ளது. அக்குறணை யார் யாரெல்லாம் படித்தீர்கள்? மாதரசி! அக்குறணைச் சொல்.

மாதரசி : **அகனமர்ந்து ஈதலின் நன்றே முகனமர்ந்து இன்சொல் னாகப் பெறின்.**

இக்குறளில் ‘அகம்’ என்பதற்குப் பதில், ‘அகன்’ எனவும், ‘முகம்’ என்பதற்குப் பதில் ‘முகன்’ எனவும் எழுதப்பட்டுள்ளதே, இது பிழையல்லவா? அம்மா.

ஆசிரியர் : அருமையாகக் கேட்டாய். ‘அகம், முகம்’ என்பதற்குப் பதிலாக ‘அகன், முகன்’ என எழுதினாலும் பொருள் மாறுபடாது. இவ்வாறு ஒரு சொல்லின் எழுத்து வேறுபட்டாலும் பொருள் மாறுபடாது இருப்பதனைப் ‘போலி’ என்பார்.

நன்னன் : ஒரு சொல்லில் இறுதி எழுத்து மட்டும் மாறுபட்டு வருவதுதான் போலியா?

ஆசிரியர் : அப்படியன்று. ஒரு சொல்லில், முதலிலுள்ள எழுத்தோ இடையில் உள்ள எழுத்தோ, இறுதியிலுள்ள எழுத்தோ மாறுபட்டாலும் பொருள் மாறுபடாது இருப்பின், அது **போலி** எனப்படும். இப்போலி, 1. முதற்போலி, 2. இடைப்போலி, 3. இறுதிப்போலி என மூவகைப்படும். இறுதிப் போலியைக் கடைப்போலி எனவும் கூறுவார்.

கயல்விழி : ஒவ்வொன்றனைப் பற்றியும் எடுத்துக்காட்டுகளோடு கூறுங்கள், அம்மா.

ஆசிரியர் : ஒரு சொல்லின் முதலெலழுத்து மாறினாலும் பொருள் மாறுபடாது வருவது முதற்போலியாகும். (எ.கா.) மஞ்ச - மைஞ்ச; மயல் - மையல்.

ஒருசொல்லின் இடையெழுத்து மாறினாலும் பொருள் மாறுபடாது இருப்பது, இடைப்போலி எனப்படும். (எ.கா.) முரச - முரைசு; இலஞ்சி - இலைஞ்சி.

ஒருசொல்லில் ஈற்றெழுத்து மாறினாலும் பொருள் மாறுபடாது இருப்பது, இறுதிப்போலி (கடைப்போலி) என்பார். (எ.கா.) அறம் - அறன்; பந்தல் - பந்தார்.

மாறன் : வேறு ஏதாகிலும் போலி உண்டா, அம்மா?

ஆசிரியர் : உண்டு. அஞ்ச ரூபாய் கொடு என்னும் தொடரில், ‘அஞ்ச ரூபாய்’ என்பது எதனைக் குறிக்கிறது?

- மாறன் :** ஐந்து ரூபாய் என்பதனைக் குறிக்கிறது, அம்மா.
- ஆசிரியர் :** இவ்வாறு அஞ்ச என்னும் சொல்லில் உள்ள அனைத்து எழுத்துகளும் மாறியுள்ளன. இருப்பினும், பொருள் மாறவில்லை. எனவே, இது முற்றுப்போலி எனப்படும்.
- மாணவர் :** நன்றி, அம்மா. போலிகள்பற்றித் தெளிவாக அறிந்துகொண்டோம்.
- பயிற்சி :** கீழுள்ள தொடர்களில் காணப்படும் போலிகளை வட்டமிடுக.

1. அஞ்ச பழங்கள் வாங்கி வா.
2. அறன் எனப்பட்டதே இல்வாழ்க்கை
3. மல்லிகைப் பந்தரின் கீழே தங்கினான்.

மாதிரி வினாக்கள்

அ. புறவய வினா

கொடுக்கப்பட்டுள்ள சொற்களுக்கான போலிகளை எழுதுக.

1. கலம் –
2. இலஞ்சி –
3. குடல் –

ஆ. குறுவினாக்கள்

1. போலி என்றால் என்ன ?
2. போலி எத்தனை வகைப்படும் ?
3. இறுதிப்போலியை விளக்குக.
4. நலன், ஆனை, அரையர் – இவை எவ்வகைப் போலிகளுக்கு எடுத்துக்காட்டுகள் ?

வகுப்பறைத்திறன்கள்

அ) பேசுதல் திறன்

சுழன்றும் ஏர்ப் பின்னாது உலகம் – என்னும் தலைப்பில் ஐந்து மணித்துளிகள் பேசுக.

ஆ) எழுதுதல் திறன்

பூணையும் எலியும் சந்தித்துக்கொண்டால் என்ன பேசிக்கொள்ளும் ?

ஒரு பக்கத்திற்கு உரையாடல் வடிவில் எழுதுக.

செயல்திட்டம்

ஐந்து மூலிகைத் தாவரங்களின் படங்களை ஓட்டி, அவற்றின் பயன்களை எழுதிக் கொண்க.

மொழித்திறன் பயிற்சி

அ) பிறமொழிச் சொற்களுக்கான தமிழ்ச் சொற்களை அறிவோம்

பிறமொழிச் சொல்	தமிழ்ச் சொல்	பிறமொழிச் சொல்	தமிழ்ச் சொல்
அனுமதி	இசைவு	உபயம்	திருப்பணியாளர் கொடை
ஆதவன்	ஞாயிறு	உஷார்	விழிப்பு
ஆரம்பம்	தொடக்கம்	எதார்த்தம்	இயல்பு
ஆஸ்தி	சொத்து	ஜதிகம்	உலக வழக்கு
இம்சை	துண்பம்	காகிதம்	தாள்
இருதயம்	நெஞ்சகம்	கிரீடம்	மணிமுடி
ஈசன்	இறைவன்	குபேரன்	பெருஞ்செல்வன்
உபசரித்தல்	விருந்தோம்பல்		

பயிற்சி : பிறமொழிச் சொற்களை நீக்கி அவற்றுக்குரிய தமிழ்ச் சொற்களை எழுதுக.

1. இந்த வேலையில் சேர என்ன அந்தஸ்து உள்ளது ?
2. கொடுங்கோல் அரசன் அக்ரமம் செய்தான்.
3. ஆகாசத்தில் பட்சி பறந்தது.
4. புஷ்பமின்றி, அபிஷேகம் உண்டா ?
5. குழந்தைக்குக் கண்திருஷ்டி சுற்றிப்போடு.

ஆ) தமிழெண்களின் கூடுதல் காண்க.

1. க + க = _____	2. ச + டி = _____
3. உ + ஸ = _____	4. சை + க = _____

இ) கட்டுரை எழுதுதல்

பெண் கல்வி

ஈ) அகரவரிசையில் அமைக்க.

தை, தீ, தென்னை, தாமரை, தூண், தேன், தட்டு, திண்ணை, துணி, தொட்டி, தோட்டம், தயிர், திரள், தூள், திண்ணைன், தோணி, தொடு, தீனி.

பண்பு

மறுத்தல்

கண்ணன் ஏழாம் வகுப்பில் படிக்கிறான். கண்ணனின் தாயார் மலர்க்கொடி, அவனை வெளியில் எங்காவது அழைத்துச்செல்ல வேண்டுமென்றால் மிகவும் தயங்குவார். காரணம், கண்ணனின் செயல்தான். யார், எதனைக் கொடுத்தாலும் உடனே கைநீட்டி வாங்கிவிடுவான். ‘வேண்டா’ என்று அவனுக்குச் சொல்லவே தெரியாது. மலர்க்கொடி எத்தனையோ முறை அவனிடம் எடுத்துக் கூறிவிட்டாள்; ஆனால், அவளால் திருத்த இயலவில்லை.

சூடுப்பேசுவோம்

1. கண்ணனைப் போன்று உனக்குத் தெரிந்தவர்கள் யாரேனும் உள்ளனரா?
2. கண்ணனின் செயல் முறையானதா?
3. கண்ணனின் பழக்கத்தை மாற்றுவதற்கு ஏதேனும் வழி இருந்தால் குறிப்பிடுங்கள்.
4. தொடர்வண்டியில் செல்லும்போது யாராவது, எதனையாவது கொடுத்தால், நீங்கள் வாங்கிக் கொள்வீர்களா?

வாழ்க்கைத்திறன்

ஒருவரோடு ஒருவர் பழகும் திறன்

ஒருவருக்கொருவர் நட்புடன் பழகவும், தொடர்ந்து மகிழ்ச்சியான நட்புறவை வளர்த்துக் கொள்ளவும் இத்திறன் தேவை.

மைவிழியும் மாண்விழியும் இணைபிரியாத தோழிகள். ஆனால், சில நாளாக மைவிழியின் போக்கு மாண்விழிக்குப் பிழக்கவில்லை.

எப்போதும் பிறரிடம் குறை காண்பதே அவனுக்குப் பொழுதுபோக்காக இருந்தது. இதனால் மற்ற நண்பர்கள், இவர்களோடு சேராமல் ஒதுங்கி இருந்தார்கள்.

மாண்விழி எடுக்கும் முடிவு என்னவாக இருக்கும்?

மைவிழியின் நட்பை மாண்விழி தொடர்வாளா, விலகிச் செல்வாளா?

மாண்விழி நிலையில் நீயிருந்தால் என்ன முடிவெடுப்பாய்?

மதிப்புக்கல்வி

உதவும் மனப்பான்மை

சென்னையில் ஒரு குழுவினர் பள்ளி ஓன்றனை நடத்தி வந்தனர். அப்பள்ளியின் ஆசிரியரான வேலூர் நரசிம்மர் என்பவர், ஏழை மாணவர்க்கு நண்பகல் இலவய உணவு வழங்கும் திட்டத்தைச் செயல்படுத்தத் தொடங்கினார்.

அதற்காகப் பொருளுத்துவிலே அவர் அனுகியவர்களுள் மருத்துவ மாமேதை குருசாமியும் ஒருவர். அத்திட்டத்தின் சிறப்பை உணர்ந்த குருசாமி, மறுநாள் அவரைச் சார்பதிவாளர் அலுவலகத்திற்கு வருமாறு கேட்டுக்கொண்டார்.

எழும்பூர்க் கென்னத்துச் சாலையில் தமக்கு உரிமையாக இருந்த மாளிகை ஓன்றனைப் பள்ளிக்கு ஆவணம் எழுதிப் பதிவு செய்துகொடுத்தார். அன்னாளின் உதவும் மனப்பான்மை அளவிடற்கியது.

உதவிக்கு எல்லையில்லை. ஒவ்வொருவரின் தேவைக்கேற்ப உதவிகள் வேறுபடும். எனவே, தேவைப்படுவோருக்கு உதவுவதே உதவியாகும். அதுவே, மனிதனுக்குரிய சிறப்புப் பண்பு.

அற்றார் அழிபசி தீர்த்தல் அஃதுஒருவன்

பெற்றான் பொருள்வைப் புழி.

- குறள், 226

வளரறி செயல்பாடுகள்

பேசுதல் திறன்

செயல்பாடு - 1

பாங்களில் உள்ள நிகழ்வுகளை முறைப்படுத்தி மூன்று மணித்துளி பேசக்.



குழுக்கலந்துரையாடல்

செயல்பாடு - 2

சுற்றுச்சூழலை மாகுபடுத்தாத போகியை எவ்வாறு கொண்டாடலாம் என்பதனைக் கீழுள்ள குறிப்புகளைப் பயன்படுத்திக் குழுவில் கலந்துரையாடுக.



1. உன் வீட்டில் போகி நாளில் எரிக்கப்படும் பொருள்கள்
2. நெகியிப் பொருள்களை எரிப்பதனால் ஏற்படும் தீமைகள்
3. எந்தெந்தப் பொருள்களை எரிப்பதனால் கேடு வினையாது?

சிக்கலுக்குத் தீர்வு காணல்

செயல்பாடு - 3

கீழுள்ள பாங்கள் உணர்த்தும் சிக்கல்களையும் அவற்றிற்கான தீர்வுகளையும் குழுவில் கலந்துரையாடுக.



படித்தல் திறன்

செயல்பாடு – 4

கீழுள்ள உரைப்பத்தியை நிறுத்தக் குறிகளுக்கு ஏற்பாடு படிக்கவும்.

பொங்கல்விழா நடைபெறும் காலம் இனிய காலம்; கால் உலாவும் வானமும், நீர் உலாவும் ஏரியும் கருணை காட்டும் காலம்; இயற்கையன்னை பசுமையான புடைவை உடுத்துப் பன்னிறப் பூக்களைச் சூடி, இனிய காடும் கனியும் கரும்பும் அணிந்து இன்பக்காட்சி தருங்காலம்.

பொங்கலுக்குத் தலைநாள் போகி. போகியை அடுத்துவருவது பொங்கல் புதுநாள்; அந்நாளில், ‘பழையன கழிதலும் புதியன புகுதலும்’ நிகழும்; வீட்டிலுள்ள பழும்பானைகள் விடைபெறும்; புதுப் பானைகளில் பொங்கல் நடைபெறும். பால் பொங்கும் பொழுது, “பொங்கலோ பொங்கல்” என்னும் மங்கல ஒலி எங்கும் கிளம்பும். அப்பொழுது, பெண்கள் குரவை ஆடுவர்; பிறகு, “பூவும் புகையும் பொங்கலும்” கொண்டு இல்லுறை தெய்வத்தை வணங்குவர். அனைவரும் வயிறார் உண்டு மகிழ்வார்.

– ரா. பி. சேதுப்பிள்ளை, தமிழின்பாம்

அறிந்த சொற்களை எழுதுதல்

செயல்பாடு – 5

கட்டங்களில் உள்ள எழுத்துகளைப் பயன்படுத்தி ‘லை’ என்னும் எழுத்தில் முடியும் சொற்களை உருவாக்குக.

கா	மா	வே	1. _____	5. _____
இ	லை	ஆ	2. _____	6. _____
சோ	பா	ஓ	3. _____	7. _____
			4. _____	8. _____

தொடர் உருவாக்குதல்

செயல்பாடு – 6

உரிய சொற்களை நிரப்பித் தொடரை நிறைவு செய்க.

(மன்னர், மோதிரம், நீரூழி, வறுமைத்துண்பம், கலப்பை)

- _____ பிடிக்கும் கை.
- _____ நோக்கும் கை.
- _____ தரித்தே அருளும் கை.
- _____ நீக்கும் கை.
- _____ காக்கும் கை.

பழமொழி உருவாக்குதல்

செயல்பாடு – 7

கொடுக்கப்பட்டுள்ள சொற்களைப் பயன்படுத்திப் பழமொழிகளை உருவாக்குக.

(தை, அகல, பருவத்தே, ஆடுப்பட்டம், விதை, செய், பயிர், தேடி, ஆழ உழுதல், உழுவதனைவிட, வழி, நன்று, நோயற்ற, செல்வம், பிறந்தால், வாழ்வே, குறைவற்ற, பிறக்கும்.)

1. தை பிறந்தால் வழி பிறக்கும்.
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

பொருத்துக

செயல்பாடு – 8

யார், யாரிடம் கூறியது?

வி. எண்	கூற்று	கூறியவர், கேட்டவர்	
1.	“என்னால் இயலாது மன்னா! ஆனை விடுங்கள்”	அ.	ஏழை, அக்பர்
2.	“இரவு முழுவதும் இவன் ஆற்றுநீரில் நின்றிருந்தானா ?”	ஆ.	பீர்பால், அக்பர்
3.	“மன்னா தாங்கள் இப்படிக் கூறலாமா ?”	இ.	அக்பர், காவலர்
4.	“அடுப்பு எங்கே இருக்கிறது? சோற்றுப்பானை எங்கே இருக்கிறது? எப்படி அடுப்பில் சூடு ஏறிச் சோறு வேகும் ?”	ஈ.	அக்பர், ஏழை
5.	“அப்படியென்றால் உனக்குப் பரிசுப்பொருள் இல்லை; நீ செல்லலாம்”.	உ.	அக்பர், பீர்பால்

பத்தி உருவாக்குதல்

செயல்பாடு – 9

கொடுக்கப்பட்டுள்ள சொற்களைப் பயன்படுத்தி வினைப் பயனிலைத் தொடர்களை உருவாக்கிப் பத்தியை நிறைவு செய்க.

(வளர்க்கின்றது, பாய்கின்றது, பொழுகின்றது, விழுகின்றது, நிறைகின்றது)

மலையிலே மழை _____ ; அருவியாய் _____ ; ஆறாகப் _____ ; ஆற்றுநீர் வாய்க்கால்களிலும் ஏரிகளிலும் _____ ; பயிர்ப்பச்சைகளையும் செடிகொடிகளையும் _____ .

உருபுகளைப் பயன்படுத்துதல்

செயல்பாடு – 10

வேற்றுமை உருபுகளைப் பயன்படுத்தித் தொடர்களை உருவாக்குக.

1. முகிலன் படம் _____ பார்த்தான். (ஜ) = முகிலன் படத்தைப் பார்த்தான்.
2. படம் முகிலன் _____ வரையப்பட்டது. (ஆல்) = _____
3. முகிலன் கல்வி _____ சிறந்தவன். (இல்) = _____
4. முகிலன் _____ படம் சிறப்பானது. (அது) = _____

கண்டறிதல்

செயல்பாடு – 11

கீழ்க்காணும் உரைப்பத்தியைப் படித்துத் தடித்த சொற்களிலுள்ள வேற்றுமை உருபுகளை எடுத்து எழுதுக.

புனல் விழா

காவிரி ஆற்றின் இரு கரைகளிலும் வாழ்ந்த சோழநாட்டு மக்கள், அவ்வாற்றில் புதுவெள்ளம் வரும்பொழுது புனல்விழாக் கொண்டாடி மகிழ்வர். விழா நடைபெறும் அன்றை ஆற்றலும் ஆண்மையும் மிக்க இளைஞர் பலர் அவ்வாற்று நீரில் குதித்து எதிர்த்து நீங்தி ஆண்மைதோன்ற ஆடி மகிழ்வர். அவர்கள் அவ்வாறு ஆடி **மகிழ்வதை** அந்நாட்டு அரசன் முதல் அவ்வூர் மக்கள் வரை அனைவரும், ஆற்றின் கரைக்கண் அமைந்த அரண்மிக்க அழகிய இடங்களில் இருந்து கண்டு மகிழ்வர்.

இவ்வாறு புனல்விழா நடைபெறும் இடங்களில் ஒன்று **காவிரிப்பும்பட்டினத்திற்கு** அண்மையில் உள்ள கழார்ப் பெருந்துறை. இத்துறையில் பாடும் காவிரி ஆறு ஆற்றலோடு கரைகளை மோதி அழிக்கும். ஆற்றுப்புனல் மோதி மோதிக் கரைகளை அழிப்பினும், அழிவுறாமல் வானுற வளர்ந்த மருத மரங்கள் **நிறைந்தது** அத்துறை. இத்துறைக்குச் சேரநாட்டுத் தலைவன் ஆட்டனத்தி புனல் ஆடி புகழ் சேர்த்தான்.

— புலவர் கா. கோவிந்தன், சங்கத்துமிழிப் புலவர்வரிசை

அடைமொழி உருவாக்குதல்

செயல்பாடு – 12

கட்டத்தில் உள்ள சொற்களை உரிய முறையில் சேர்த்து அடைமொழிகளை உருவாக்குக.

1.	பூ	விழா	பூமாலை
2.	கரு	சோறு	
3.	புளி	சுடர்	
4.	திரு	மாலை	
5.	இரு	மலை	
6.	மா	வண்டு	

சொல்வதனை எழுதுதல்

செயல்பாடு – 13

நீர்வளமிக்கது நன்செய் நிலம். இந்நிலத்தில் நெல், கரும்பு, வாழை முதலிய பயிர்கள் விளையும். நீர்வளம் குறைந்த பகுதி புன்செய். இதனை வானம் பார்த்த யூமி என நம் வேளாண் மக்கள் கூறுவார். இந்நிலத்தில் விளையும் பயிர்கள் பருவமழையை நம்பியே இருக்கும். இந்நிலத்தில் கம்பு, கேழ்வரகு, தினை, வரகு, சாமை, துவரை, கொள்ஞை, காராமணி முதலிய பயிர்கள் விளையும்.

தொடரை நிரப்புதல்

செயல்பாடு – 14

உரிய சொற்களைக் கொண்டு தொடரை நிறைவு செய்க.

(கை, உணவு, குரல், கூலி, உயிர், மதிப்பு, சொல், விடை)



பசித்தவனுக்கு	_____	கொடு	மனிதனுக்கு	_____	கொடு
உறவுக்குக்	_____	கொடு	மானத்துக்கு	_____	கொடு
உழைப்புக்குக்	_____	கொடு	கவலைக்கு	_____	கொடு
உரிமைக்குக்	_____	கொடு	கவிதைக்குச்	_____	கொடு

கற்றலடைவுச் சிறுமதிப்பீடு

மதிப்பெண் : 10

1. உரிய இணையைத் தேர்ந்தெடுக்க.

$1 \times 1 = 1$

- அ. பொங்கல் வழிபாடு - கம்பர்
- ஆ. உழவின் சிறப்பு - ந. பிச்சமூர்த்தி
- இ. தூரத்து ஒளி - க. கெள. முத்தழகர்

2. ஏழைக்குப் பரிசு கிடைக்க பர்பால் செய்த செயல் என்ன ?

$1 \times 1 = 1$

- அ. வேட்டை
- ஆ. சமையல்
- இ. வீதியுலா

3. வினி வேற்றுமை எது?

$1 \times 1 = 1$

- அ. மூன்றாம் வேற்றுமை
- ஆ. எட்டாம் வேற்றுமை
- இ. நான்காம் வேற்றுமை

4. இனமுள்ள அடைமொழிகளை எடுத்தெழுதுக.

$3 \times 1 = 3$

- அ. _____ (வெண்முகில், வெண்காக்கை)
- ஆ. _____ (கருநிலவு, செந்தமிழ்)
- இ. _____ (செங்கல், கருங்கத்திரோன்)

5. கோட்ட இடத்தை நிரப்புக.

$4 \times 1 = 4$

- அ. அங்கக வேளாண்மையின் வேறுபெயர் _____.
- ஆ. பசுவிடமிருந்து கிடைக்கும் ஐந்து பொருள்களைக் கலந்து செய்வது _____.
- இ. உலகில் தோன்றிய உயிர்கள் அனைத்துக்கும் முதல்வன் _____.
- ஈ. பெயரை வேறுபடுத்திக் காட்டும் உருபு _____ எனப்படும்.

திருக்குறள்

கல்வி

1. கற்க கசடறக் கற்பவை கற்றபின்
நிற்க அதற்குத் தக.

பொருள் : நூல்களைக் குற்றமறக் கற்றல் வேண்டும். கற்றபடி நடத்தல் வேண்டும்.

சொற்பொருள் : கசடு – குற்றம்; நிற்க – கற்றவாறு நடக்க.

2. எண்ணப் ஏனை எழுத்தெண்ப இவ்விரண்டும்
கண்ணப் வாழும் உயிர்க்கு. *

பொருள் : எண்ணும் எழுத்தும் ஆகிய இவ்விரண்டும் மனிதர்களுக்கு இரு கண்கள் எனக் கூறுவார்.

சொற்பொருள் : எண் – எண்கள், கணக்கு; எழுத்து – இலக்கண இலக்கியங்கள் (வரிவடிவம்)

3. கண்ணடையர் என்பவர் கற்றோர் முகத்திரண்டு
புண்ணடையர் கல்லா தவர்.

பொருள் : கல்வி கற்றவர் கண் உடையவர்; கல்லாதவர் முகத்தில் இரண்டு புண்ணுடையவர் ஆவார்.

4. உவப்பத் தலைக்கூடி உள்ளப் பிரிதல்
அனைத்தே புலவர் தொழில். *

பொருள் : அறிவில் சிறந்த புலவர்களுடன் பேசிப் பழகும்போது மகிழ்ச்சியாக இருப்பதும், அவர்களை விட்டுப்பிரியும்போது, ‘இனி இவரை எப்பொழுது காண்போம்’ என எண்ணிப் பிரிவதும் புலவரின் இயல்பாகும்.

சொற்பொருள் : உவப்ப – மகிழு; தலைக்கூடி – ஒன்றுகோந்து.

5. உடையார்முன் இல்லார்போல் ஏக்கற்றும் கற்றார்
கடையரே கல்லா தவர்.

பொருள் : செல்வம் உடையவர்முன் ஏழை கவலைப்பட்டு இரந்து நிற்பதுபோலக் கற்றவர்முன் பணிந்து கற்பவரே உயர்ந்தவர்; பணிந்து கல்லாதவர் தாழ்ந்தவர்.

சொற்பொருள் : உடையார் - செல்வர்; இல்லார் - ஏழை; ஏக்கற்று - கவலைப்பட்டு; கடையார் - தாழ்ந்தவர்.

- 6.** தொட்டனைத்து ஊறும் மணற்கேணி மாந்தர்க்குக் கற்றனைத்து ஊறும் அறிவு. *

பொருள் : மணற்பாங்கான இடத்தில் தோண்டத்தோண்ட நீர் சுரக்கும். அதுபோல, மக்கள் நூல்களைக் கற்கக்கற்க அவாதம் அறிவு வளரும்.

சொற்பொருள் : தொட்டனைத்து - தோண்டும் அளவு; மாந்தர் - மக்கள்.

- 7.** யாதானும் நாடாமால் ஊராமால் என்னொருவன் சாந்துணையும் கல்லாத வாறு.

பொருள் : கற்றவனுக்கு எந்த நாடும் தன் நாடாகும்; எந்த ஊரும் தன் ஊராகும். இதனை அறிந்தும் சிலர் சாகும்வரை கற்காமல் இருப்பது ஏன்?

சொற்பொருள் : சாந்துணையும் - சாகும்வரையிலும்.

- 8.** ஒருமைக்கண் தான்கற்ற கல்வி ஒருவற்கு எழுமையும் ஏமாப்பு உடைத்து. *

பொருள் : ஒரு பிறப்பில், தான் கற்றுக்கொள்ளும் நல்லறிவு, இனி எழும் பிறவிகளுக்கும் பாதுகாப்பைத் தரும்.

சொற்பொருள் : ஏமாப்பு - பாதுகாப்பு.

- 9.** தாம்இன் புறுவது உலகுஇன் புறக்கண்டு காழுவர் கற்றறிந் தார்.

பொருள் : தாங்கள் இன்பம் அடையும் கல்வியால் உலகம் இன்பம் அடைவதனைக் கண்டு, கற்றவர் மேன்மேலும் கற்க விரும்புவர்.

சொற்பொருள் : காழுவர் - விரும்புவர்.

- 10.** கேடல் விழுச்செல்வம் கல்வி ஒருவற்கு மாடல்ல மற்றை யவை. *

பொருள் : ஒருவனுக்கு அழியாத சிறந்த செல்வம் கல்வியாகும். கல்வி தவிர, மற்றச் செல்வங்கள் எல்லாம் செல்வங்கள் ஆகமாட்டா.

சொற்பொருள் : விழுச்செல்வம் - சிறந்த செல்வம்; மாடு - செல்வம்.

மாதிரி வினாக்கள்

அ. புறவயவினாக்கள்

1. கோட்ட இடத்தை நிரப்புக.

அ. உவப்பத் தலைக்கூடி _____ பிரிதல்
அனைத்தே புலவர் தொழில்.

ஆ. ஒருமைக்கண் தான்கற்ற _____ ஒருவற்கு
எழுமையும் ஏமாப்பு உடைத்து.

இ. கேடில் விழுச்செல்வம் கல்வி ஒருவற்கு
மாடல்ல மற்றை _____.

2. மாறியுள்ள குறளை முறைப்படுத்தி எழுதுக.

அ. எண்ணப் எழுத்தென்ப ஏனை கண்ணப்
இவ்விரண்டும் வாழும் உயிர்க்கு.

ஆ. தொட்டனைத்து மணற்கேணி ஊறும் மாந்தர்க்குக்
கற்றனைத்து அறிவு ஊறும்.

3. பிரித்து எழுதுக.

அ. கசடற = _____ ஆ. எழுத்தென்ப = _____

இ. மணற்கேணி = _____ ஈ. கற்றறிந்தார் = _____

4. சேர்த்து எழுதுக.

அ. எண் + என்ப = _____ ஆ. கண் + உடையார் = _____

5. பின்வரும் சொற்களைச் சொற்றொடரில் அமைக்க.

அ. எழுத்து _____

ஆ. முகம் _____

இ. புலவர் _____

ஈ. இன்பம் _____

உ. அறிவு _____

ஆ. குறுவினாக்கள்

- புலவர் தொழிலாக வள்ளுவர் எதனைக் கூறுகிறார்?
- வள்ளுவர் மணற்கேணியோடு அறிவை எவ்வாறு ஒப்பிடுகிறார்?
- வள்ளுவர் குறிப்பிடும் அழியாச் செல்வம் எது? ஏன்?

இ. சிறுவினாக்கள்

- கல்வியின் சிறப்புகளாக வள்ளுவர் கூறுவனவற்றை எழுதுக.
- சாகும்வரை ஏன் கற்றல் வேண்டும்?

ஈ. நெடுவினா

கல்வியதிகாரம் கூறும் கருத்துகளைத் தொகுத்து எழுதுக.

முக்கூட்டற்பள்ளு

(நகர்வளம் - இளைய பள்ளி)

தத்தும் பாய்புனல் முத்தம் அடைக்கும்

சாலை வாய்க்கணல் ஆலை உடைக்கும்

கத்தும் பேரிகைச் சத்தம் புடைக்கும்

கலிப்பு வேலை ஓலிப்பைத் துடைக்கும்

நித்தம் சாறயர் சித்ரம் படைக்கும்

நிதியெல் லாந்தன் பதியில் கிடைக்கும்

மத்தம் சூடும் மதோன்மத்த ரான

மருதீசர் மருதூர் எங்கள் ஊரே.

பொருள் : ஊமத்தம் பூவை விரும்பிச் சூடும் பெரும்பித்தனாகிய சிவபெருமானுக்கு உரிய ஊர் எங்கள் மருதூர். இவ்வூர், வாய்க்கால்களில் தத்திச்செல்லும் நீரானது முத்துகளால் இடைமறித்து அடைக்கப்படும். சாலை வழியாகக் கொணர்ந்த கருப்பங்கழிகளைக் கரும்பாலைகளில் சாறு பிழிந்துகொண்டிருக்கும் பேரிரைச்சல் சத்தமோ காதுகளைச் செவிடாக்கும். இவ்வூரில் உள்ளோர் பலரும் அடித்துச் செய்யும் உலோக வேலைகளின் ஓலியோ அந்தப் பேரிரைச்சலை மறைக்கும்படியாக மிக்கிருக்கும். நாள்தோறும் விழாக்கள் கொண்டாடுவார்போல, எங்கும் சிறப்பான காட்சிகளின் அழகு மினிரும். இத்தகைய எல்லாச் செல்வங்களும் இவ்வூரிலேயே கிடைக்கும்.

சொற்பொருள் : தத்தும் புனல் - தத்திச்செல்லும் நீர்; முத்தம் அடைக்கும் - முத்துகள் மிக்குப் பெருகி இடையே அடைத்துக்கொண்டு கிடக்கும்; கலிப்புவேலை - கருமார், கொல்லர், தட்டார் முதலியோர் செய்யும் தொழில்கள்; சித்ரம் - சிறப்பான காட்சிகள்; மதோன்மத்தர் - பெரும்பித்தனாகிய சிவபெருமான்.

ஆசிரியர் குறிப்பு : இந்நூலின் ஆசிரியர் யாரெனத் தெரியவில்லை. ஆயினும், நாடகப் பாங்கில் அமைந்த இந்நூலை இயற்றியவர் என்னினாப் புலவர் எனச் சிலர் கூறுவார். சந்தநயம் அமைந்த பாக்களைக் கொண்ட இந்நூலில், திருநெல்வேலி மாவட்டப் பேச்சு வழக்கை ஆங்காங்கே காணலாம்.

நூற்குறிப்பு : நீர் நிறைந்த பள்ளமான சேற்றுநிலத்தில் உழவுத்தொழில் செய்து வாழும் பாமர மக்களாகிய பள்ளர்களின் வாழ்க்கையைச் சித்திரித்துக் கூறுவதாக அமைந்த நூல், பள்ளு.

திருநெல்வேலிக்குச் சற்று வடகிழக்கில் தன்பொருநை, சிற்றாறு, கோதண்டராம ஆறு ஆகிய மூன்று ஆறுகள் கூடும் இடத்திற்கு வடக்கே உள்ள சிற்றார், முக்கூடல். இதற்கு ஆசூர் வடகரை நாடு என்னும் பெயரும் உண்டு. தென்பால் உள்ள பகுதி, சீவுமன்கைத் தென்கரை நாடு என வழங்கப் பெறுகின்றது.

தென்கரை நாட்டில் மருதீசர் வீற்றிருக்கும் ஊர் மருதூர். முக்கூடலில் வாழும் பள்ளி மூத்த மனைவி, மருதூரில் வாழும் பள்ளி இளைய மனைவி. இருவரையும் மணந்து வாழும் ஒருவனின், வாழ்க்கை வளத்தை வடித்துரைப்பதுபோலப் பாடப்பட்ட இந்நால், முக்கூடற்பள்ளு எனப் பெயர் பெற்றது.

நூற்பயன் : முக்கூடற்பள்ளு கற்பதனால், அக்கால மக்களின் உழவுத்தொழில் பற்றியும் அச்சமுதாயத்தைப் பற்றியும் அறிந்துகொள்ளலாம். காளைகளின் பல்வேறு பெயர்கள், விதைகளின் பெயர்கள், மீன்வகைகள் என மருத நிலவளம் பற்றியும் அறியலாம்.

ஓன்பது மணிகள்

முத்து	பவளம்	மரகதம்
மாணிக்கம்	புட்பராகம்	இரத்தினம்
வைரம்	வைடுரியம்	கோமேதகம்

மாதிரி வினாக்கள்

அ. புறவயவினாக்கள்

கோடிட்ட இடத்தை நிரப்புக.

1. மருதூரில் வீற்றிருக்கும் இறைவன் _____
2. மூன்று ஆறுகள் சேருமிடம் _____

ஆ. குறுவினாக்கள்

1. வாய்க்கால் நீரை அடைத்தது எது?
2. மருதூரில் நடைபெற்ற தொழில்கள் யாவை?
3. முக்கூடல் – குறிப்பு எழுதுக.

இ. சிறுவினா

மருதூரின் பெருமைகளாக முக்கூடற்பள்ளு கூறும் செய்திகளைத் தொகுத்து எழுதுக.

தமிழக விளையாட்டுகள்

விளையாட்டுகள், ஓரினத்தின் வீரத்தையும் பண்பாட்டையும் வெளிப்படுத்துவன. விளையாட்டில் சிறுவர், சிறுமியர், இளையோர், முதியோர் என எல்லா நிலையில் உள்ளோரும் ஈடுபடுகின்றனர். உடல்திறன் வளர்க்க, உள்ளத்தில் ஆர்வத்தை ஏற்படுத்த, மனம் மகிழ்ச்சியில் தினைக்க விளையாட்டுகள் துணைபுரிகின்றன.

விளையாட்டின் அடிப்படை நோக்கம் போட்டியிடுதலாகும். உடலிலும் உள்ளத்திலும் உள்ள ஆற்றல்களை வெளியிடவும், எதிர்பாராத தோல்விகளை எதிர்கொள்ளவும் மனப்பான்மை மேம்படவும் விளையாட்டு உதவுகிறது. விளையாட்டு வழியாகப் பட்டறிவும், போராட்டத்திற்கு விடை காணும் திறனும் பெற முடிகிறது.

ஓடி விளையாடு பாப்பா - நீ
ஓய்ந்திருக்க ஸாகாது பாப்பா
சூடி விளையாடு பாப்பா

----- ----- -----

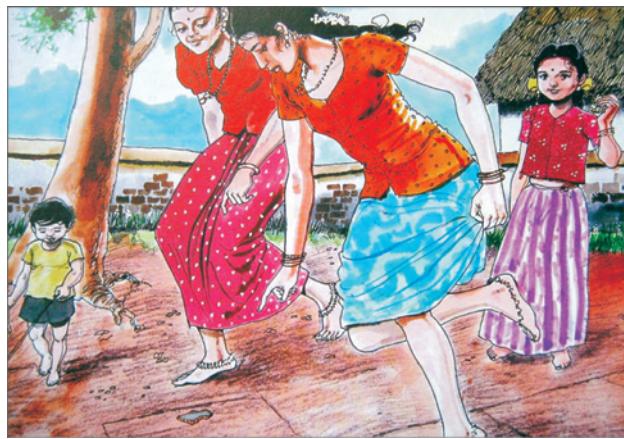
மாலை முழுதும் விளையாட்டு - என்று
வழக்கப் படுத்திக் கொள்ளு பாப்பா

என்று பாரதி, விளையாட்டின் மேன்மையறிந்து அதனைப் பழக்கமாக்கிக் கொள்ள வலியுறுத்துகிறார்.

விளையாட்டுகள் பால் அடிப்படையிலும், தன்மை அடிப்படையிலும் பல்வேறு வகையினவாக அமைகின்றன. மகளிர் விளையாட்டுகள் பெரும்பாலும் அக விளையாட்டுகளாகவும், ஆடவர் விளையாட்டுகள் புற விளையாட்டுகளாகவும் உள்ளன.



பம்பரம், கிளித்தட்டு, உப்பு விளையாட்டு, கள்ளன் காவலன், கோலி, சிட்டிப்புள், காற்றாடி, பந்துவிளையாட்டு, ஒற்றையா இரட்டையா, நீச்சல் முதலியன சிற்றூர்ச் சிறுவர் விளையாடுவன. பூப்பறித்தல், கரகரவண்டி, தட்டாங்கல், பல்லாங்குழி, ஊஞ்சல், தாயம் என்பன சிற்றூர்ச் சிறுமியர் விளையாடும் விளையாட்டுகள். இன்று சடுகுடு (கபடி), மட்டைப்பந்து, கால்பந்து, கைப்பந்து, ஏறிபந்து, இறகுப்பந்து, ஓட்டம், தடைதாண்டி ஓட்டம் எனப் பலவகை விளையாட்டுகள் போட்டி ஆட்டங்களாக விளையாடப்படுகின்றன.



பண்டைக் காலத்தில் தமிழர் விளையாடினரா? அதற்கு அவர்களுக்கு நேரமிருந்ததா? என்னென்னவெல்லாம் விளையாடினார்கள்? எப்படி விளையாட்டு வளர்ந்தது என்பதனைப்பற்றி அறிந்து கொள்வோமா?

வீர விளையாட்டுகளில் என்றும் பெருவிருப்பழுடையவர் தமிழர். மற்போரிடல், ஏறுதழுவுதல், வேட்டையாடுதல், நீரில் மூழ்கி மணல் எடுத்தல் என்பன பழையை வாய்ந்த ஆடவர் விளையாட்டுகள். முற்காலத்தில் மற்போரில் வல்ல மல்லர், மன்னரால் மதிக்கப் பெற்றனர். களத்தில் பல்லாயிரவர் சூழ்ந்து நிற்க, தருக்கும் செருக்கும் நிரம்பிய ஆழர் மல்லனுக்கும் வீரமும் தீரமும் வாய்ந்த நற்கிளிக்கும் இடையே நடைபெற்ற வீர விளையாட்டைப் புறநானாறு என்னும் சங்க இலக்கிய நூல் வருணிக்கின்றது.

மூல்லை நிலத்தில் ஏறுதழுவுதல் என்னும் வீரவிளையாட்டு நடைபெற்றது. முரசு அதிர், பம்பை முழங்க, தொழுவத்திலிருந்து கொழுமைமிக்க காளைகள் ஒவ்வொன்றாக வெளியே ஓடிவரும். கொம்பிலே உள்ளது காளையின் தெழுப் என்றறிந்த வீரர்கள் காளையின் கொம்பைப் பிடித்து, அதன் கொட்டத்தை அடக்குவர். வாலைப் பிடித்தல் தாழ்வு என்பது தமிழர் கொள்கை. பல்லோர் சூழ்ந்து நிற்க கிணற்றுக்குள் துடுமெனப் பாய்ந்து குதித்து மணல் எடுத்து வருதல் ஒருவகை வீர விளையாட்டாகக் கருதப்பட்டது.

பண்டைய நாளில் பெண்கள் வட்டாடுதல், கழங்கு, அம்மானை, பந்தாடுதல், ஊஞ்சல், ஓரையாடுதல் எனப் பல விளையாட்டுகளில் இனிதே பொழுது போக்கினார்கள். அரங்கு இழைத்து (கட்டம் வரைந்து) நெல்லிக்காய்களை வைத்து நகர்த்தி ஆடும் ஆட்டம் வட்டாடுதலாகும். அக்கால மகளிர் நண்டு, ஆமை ஆகியவற்றைக் கோல்கொண்டு அலைத்து ஓரையாட்டம் ஆடி மகிழ்ந்தனர். சிறுவர், சிறுதேர் உருட்டி விளையாடி மகிழ்ந்தனர். சிறுமியர் முத்துகளைக் கிளிஞ்சல்களின் உள்ளே இட்டு ஆட்டுக் களிப்புற்றனர்.

இங்ஙனம், வீர விளையாட்டுகள் ஆடுவதில் விருப்புற்று விளங்கிய தமிழர் விலங்குப்போர் காண்பதிலும் வேட்கையுற்று விளங்கினர்.

அரசர் வாழும் தலைநகரங்களில் யானைப்போர் நடைபெறுவதற்கும், அதனைக் காண்பதற்கும் தனியிடங்கள் இருந்தன. மதுரையில் உள்ள தமுக்கம் மைதானம் யானைப்போர் காண்பதற்கான திடலாகும்.

ஆட்டுக்கிடாய்ப் போர், சேவற்போர், கடுமையான காடைப்போர் என்பன வற்றைத் தமிழர் கண்டு மகிழ்ந்தனர். சோழநாட்டின் பழைய தலைநகரமான உறந்தையூரில் வீரக்கோழிகள் சிறந்திருந்தமையால் கோழியூர் என்னும் பெயரும் அதற்கமெந்தது என்பர்.

காலம் செல்லச்செல்ல அதற்கேற்ப விளையாட்டுகளின் தன்மையும் போக்கும் மாறியுள்ளன. பண்டைய ஏறுதழுவதல் விளையாட்டு இன்று சல்லிக்கட்டாகவும், மஞ்சவிரட்டாகவும் அறியப்படுகின்றன. அன்று ஏறுதழுவியவரையே மகளிர் விரும்பி மணந்தனர். இன்று அவ்விளையாட்டானது பணமுடிப்பு, பரிசுப்பொருள்கள் பெறுதல், பலர் சேர்ந்து மாடு விரட்டல் என மாறிவிட்டது.

தமிழரின் தற்காப்புக்கலை விளையாட்டுகளில் ஒன்றாகச் சிலம்பாட்டம் வளர்ந்து வருகிறது. நிலத்திலிருந்து ஓர் ஆளின் நெற்றி உயர்ம்வரை இருக்கும் தடியைச் சுழற்றி ஆடும் ஆட்டமே சிலம்பாட்டமாகும். குச்சி விளையாட்டு, கம்பு விளையாட்டு எனச் சிற்றார்களில் அறியப்படும் சிலம்பாட்டம் இன்றும் ஊர் விழாக்களில் நடைபெறுகிறது.

உலக அரங்கில் தமிழரின் வீர விளையாட்டான கபடி (சடுகுடு)க்குத் தனியிடம் கிடைத்துள்ளது. கபடி விளையாடும்போது பாடுக்கொண்டே விளையாடுவது நம் முதாதையர் வழக்கம்.



ஆனால், கபடிப் போட்டியில் பாடும் மரபு மறைந்துவிட்டது. ஊர்த்திருவிழாக் காலங்களில் வழக்குமரம் ஏறுதல், உறியடித்தல், மஞ்சள்நீர் ஊற்றுதல் ஆகிய விளையாட்டுகளை இன்றைக்கும் சிற்றுராக்களில் காணலாம்.

விளையாட்டு, குழந்தைகளின் உடல் வளர்ச்சிக்கும் உள்ள மகிழ்ச்சிக்கும் வழி வகுக்கின்றது. இது, நம் சமுதாயத்தின் நாகரிகத்தையும் மரபையும் பண்பாட்டையும் விளக்கவல்லது. தமிழக அரசு, விளையாட்டின் பெருமையும் பயனும் மக்களைச் சென்றடைய தமிழ்நாடு உடற்பயிற்சி கல்வி மற்றும் விளையாட்டுப் பல்கலைக்கழகம் ஏற்படுத்தி ஊக்கமளித்து வருகிறது. விளையாட்டு வீரர்களுக்குப் பரிசுகளும் சான்றிதழ்களும் தருவதனோடு கல்வியிலும், வேலை வாய்ப்பிலும் அரசு முன்னுரிமை அளிக்கின்றது. இயந்திரக் காலத்தாலும் புதுமைப் போக்காலும் சமுதாய மாற்றத்தாலும் விளையாட்டுகள் குறைந்துகொண்டும் மாறியும் வருகின்றன. விளையாட்டின் மேன்மைகண்ட நாம், மேன்மேலும் அதனை வளர்ப்போம்! எந்நாளும் காப்போம்! புகழில் உயர்ந்து நிற்போம்.

மாதிரி விளாக்கள்

அ. புறவயவினாக்கள்

1. கோட்ட இடத்தை நிரப்புக.

அ. விளையாட்டின் அடிப்படை நோக்கம் _____ ஆகும்.

ஆ. தமிழின் தற்காப்புக் கலைகளுள் ஒன்று _____.

இ. மூல்லை நிலத்தில் _____ என்னும் வீர விளையாட்டு நடைபெற்றது.

2. பொருத்துக.

விளையாடுவோர்	விளையாட்டு
அ. ஆடவர் -	ஓரையாடுதல்
ஆ. மகளிர் -	பூப்பறித்தல்
இ. சிறுவர் -	எறு தழுவதல்
ஈ. சிறுமியர் -	கிட்டிப்புள்

ஆ. குறுவினாக்கள்

- பாரதியார் விளையாட்டின் இன்றியமையாமையைப்பற்றிக் கூறியது யாது ?
- சிறுமியர் விளையாடும் விளையாட்டுகள் யாவை ?
- புறநாளூறு கூறும் வீர விளையாட்டுகள் யாவை ?

இ. சிறுவினா

பண்டைக் காலத்தில் நடைபெற்ற விலங்குப்போர்பற்றி விளக்குக.

ஈ. நெடுவினா

தமிழர்களின் விளையாட்டுகள் பற்றிக் கட்டுரை வரைக.

படைப்பாற்றல் கல்வி

- தமிழர்கள் விளையாட்டுகள் பற்றிச் சிறு குழுவில் கலந்துரையாடுக.
- தமிழர் விளையாட்டுகளைப்பற்றி மன வரைபடம் வரைக.

நன்பன்

மரியாதைராமன் நடுவராய் இருந்த அந்த நகரத்தில் வரதன், சோழ என்ற இருவர் அடுத்தடுத்துப் பல்பொருள் அங்காடி வைத்து நடத்தி வந்தனர். இருவருக்கும் விற்பனை நன்றாகவே நடந்து வந்தது. ஆனாலும் வரதன்மீதும், அவன் வணிகத்தின்மீதும் சோழவுக்குப் பொறாமையாகவே இருக்கும்.

எப்பொழுதும் வரதனின் கடைக்கு யார் வருகிறார்கள், போகிறார்கள் என்ன நடக்கிறது என்பதனையே உற்றுநோக்கிக் கொண்டிருப்பான்.

சில நாளில் வரதனின் கடைக்கு வரும் வாடிக்கையாளர்களின் எண்ணிக்கை பெருகிற்று. வணிகம் நன்கு சூடுபிடிப்பதனைக் கண்டு சோழ மிகுந்த பொறாமை கொண்டான். தன்னுடைய கடையிலும் அவ்வாறு வணிகம் நடைபெறவில்லையே என எண்ணி மேலும் பொறாமைப்பட்டான்.

தான் எல்லாவற்றிலும் வரதனைவிட உயர்வாகவே இருக்கவேண்டும் என ஆசைப்படுவான். ஆனால், இப்பொழுதோ அவனைவிடக் குறைவாகவே வணிகம் நடைபெறுவதனை நினைத்துப் பெருமூச்சுவிட்டான். அவனது பொறாமையை அதிகமாக்குவதுபோல நிகழ்வு ஒன்று நடைபெற்றது.

அரசாங்க வீரன் ஒருவன் வந்து, வரதனை மரியாதைராமன் அழைத்துவரச் சொன்னதாக அழைத்துப் போனான்.

உடனே சோழ, “அடேயப்பா நடுவர் கூப்பிடும் அளவிற்கு இவன் மிகவும் உயர்ந்துவிட்டானா? எவ்வளவு பெரும்பேறு இவனுக்கு” என வியந்தான்.

அடுத்த வாரமும் வரதனை அழைத்துச் செல்ல அரசாங்க வீரன் வந்தான்; அதனையும் சோழ கவனித்தான். அவன் மனத்தில், நடுவர் இந்த வரதனை மட்டும் கூப்பிட்டுப் பேசுகிறாரே, என்னை ஏன் கூப்பிடவில்லை. நானும் அவனைப்போல் ஒரு பெரிய வணிகன்தானே. அவனைவிட, நான் எந்த விதத்தில் தாழ்ந்துவிட்டேன் என எண்ணிக் குழுறினான்.

அதற்கடுத்த நாள் சோழ வரதனை அணுகி, “ஆமாம் மரியாதைராமன் உம்மை ஆடிக்கடி அழைத்து வரச் சொல்கிறாரே என்ன காரணம்?” என்று கேட்டான்.

அதற்கு வரதன், ‘எனக்கும் அவருக்கும் ஆயிரம் இருக்கும். அதனை எல்லாம் உண்ணிடம் சொல்லிக்கொண்டிருக்க முடியாது’ என்று கூறி அனுப்பினான். அதனைக் கேட்டதும் சோழவுக்கு உலகமே சுழல்வதுபோல இருந்தது.

பொறுக்குமா அவன் மனம்? வரதனிடம் நடுவர் பேசுகிறார் என்றால், நடுவர் அவனிடம் எவ்வளவு மதிப்பு வைத்திருக்கிறார் என்பது தெரிகிறது. அதனைப்போன்ற மதிப்பு, தனக்கும் கிடைக்காதா என்று சோழ ஏங்கினான்.

அவன், தன் மனைவியிடம் தனது எண்ணத்தைக் கூறினான். அவனும், “அப்படியா, வரதனுக்கு நடுவரிடம் அவ்வளவு செல்வாக்கு இருக்கிறதா? அப்படியானால், ‘அவருடன் நீங்கள் நட்புக்கொண்டால் நமக்கு நல்லது’ என்றாள்.

மறுநாள், வரதனின் வீட்டிற்குச் சோழ பரிசுப்பொருளுடன் சென்றான். பின்பு, அதனையே பழக்கமாகக் கொண்டான். அவன் போகும்போதெல்லாம் பழங்கள், தின்பண்டங்கள் ஆகியவற்றைக் கொண்டுசென்றான்.

வரதன், ‘இவற்றையெல்லாம் எதற்கு வாங்கி வருகிறாய்?’ என்று முதலில் மறுத்தான். பிறகு ஏற்றுக்கொள்ளலானான். தனக்கு வரதனின் தயவு இருப்பதனால், அரசாங்கத்தில் எதனையும் இனித் தனக்கு வாய்ப்பாகச் செய்துகொள்ள முடியும் என சோழ எண்ணினான்.

நாள்கள் சென்றன. ஒருநாள் அரசாங்க அலுவலர் ஒருவர் சோழவின் கடைக்கு வந்து வரியைக் கட்டும்படி கூறினார். அதுபற்றிச் சோழ கவலைப்படவில்லை. செய்தியை வரதனிடம் சொன்னால், ஒருநொடியில் சரி செய்துவிடலாம் என எண்ணினான். எனவே, வரியைக் கட்டாமல் இருந்துவிட்டான்.

ஒரு மாதமாயிற்று. ஓர் அரசாங்க அலுவலர் சோழவிடம் வந்து நடுவர் அழைத்துவராச் சொன்னதாகக் கூறி அழைத்துப் போனார். அதற்குள் சோழ, தானே செய்தியைத் தெரிந்துகொண்டு வரதன் நடுவரிடம் பேசி இருக்கிறான். அதனால்தான், நடுவர் நம்மை அழைத்துள்ளார் என எண்ணி மகிழ்ந்தவாறே அரண்மனையை அடைந்தான் சோழ.

நடுவர் அவனைப் பார்த்ததுமே, “நான் உன்னை ஏன் அழைத்தேன் தெரியுமா? நீ என் தோட்டத்துக்கு ஒரு நாளைக்கு நூறு குடம்வீதும் பத்து நாள் தண்ணீர் இறைத்து ஊற்றுதல் வேண்டும். ஏனென்றால், நீ வரி செலுத்தத் தவறிவிட்டாய். எனவே, நீ இந்தத் தண்டனையை ஏற்றுக்கொண்டு பத்து நாளுக்குள் வரி செலுத்துதல் வேண்டும். இல்லையென்றால், உன் கடையை அரசாங்கம் எடுத்துக்கொள்ளும்” எனக் கூறினார்.

மேலும், வரதன் வரி செலுத்தாததன் காரணமாகத்தான் வாரா வாரம் என் அரண்மனையின் ஒரு பகுதியைப் பெருக்கிவந்தான். வரி செலுத்தாமல் தப்பிக்க நினைக்கும் வணிகர்களுக்கு இதுதான் தண்டனை என்றார் நடுவர்.

‘இதுதான் அவனுக்குக் கிடைத்த அரச மரியாதையா? எனக்கும் அது கிடைத்தகே’ என விதியை நொந்துகொண்டு, சோழ நாள்தோறும் நீர் இறைத்துத் தோட்டத்துக்கு ஊற்றினான். அதன்பின் சோழ மற்றவர்களைப் பார்த்துப் பொறாமைப்படுவதில்லை.

நன்றி : ஒவியர் ராம்கி, மரியாதைராமன் கதைகள்

மாதிரி வினா

கட்டுரை வினா

‘நன்பன்’ என்னும் கதையின் வாயிலாக அறியும் நீதியை விளக்குக.

சொல் பகாப்பதம், பகுபதம்

- மாணவர்** : வணக்கம், ஜயா.
- ஆசிரியர்** : வணக்கம். எல்லாரும் வந்துவிட்டார்களா?
- சாந்தா** : கண்ணன் இன்று வரவில்லை, ஜயா. நேற்று வயிற்றுவலியால் துடித்துவிட்டான். மருத்துவமனைக்குச் சென்றுவந்தபின் இல்லத்தில் ஓய்வில் இருக்கிறான்.
- ஆசிரியர்** : உடல்நலம் பேணுவதுதான் முதன்மையானது; மற்றவையெல்லாம் அதன்பின்னர்தான். சுவரில்லாமல் சித்திரம் ஏது? நலமாகி வரட்டும்.
- மயில்வண்ணன்** : முன் வகுப்பில் ஒரைமுத்துத் தனித்து நின்றும், ஒன்றனுக்கு மேற்பட்ட எழுத்துகள் தொடர்ந்து நின்றும் பொருள் தந்தால், அது **சொல்** எனப்படும் என்று சூறினர்கள், ஜயா.
மேலும், அதனைப் பெயர், வினை, இடை, உரியென வகைப் படுத்தினர்கள். ஜயா, சென்ற வகுப்பில் கணக்காசிரியர் **பகு** என், பகா என் என எண்களை வகைப்படுத்திக் காட்டினார். அதனைப்போலத் தமிழ்ச்சொற்களிலும் உண்டா? எனத் தெரிந்து கொள்ள விரும்புகிறேன், ஜயா.
- ஆசிரியர்** : நன்றாகக் கேட்டாய் மயில்வண்ணா! கணக்கைப்போலவே தமிழிலும் சொற்களைப் பகுபதம், பகாப்பதம் என இருவகையாகப் பிரிக்கலாம்.
- அன்பு** : பதம் என்றால் என்ன, ஜயா?
- ஆசிரியர்** : பதம் என்றாலும் **சொல்** என்றாலும் ஒன்றே. மொழி, கிளவி என்பன அதன் வேறு பெயர்கள். ஒரைமுத்தானது தனித்து நின்று பொருள் தந்தால், அஃது ஒரைமுத்து ஒருமொழி எனப்படும். இவை நாற்பத்திரண்டு உள்ளன. சிலவற்றை இங்குக் கூறுகிறேன். (எ.கா.) தெ, பை, கை, டு, தீ, வை, தா, ஈ, கா முதலியன.
- எழுத்துகள் பல தொடர்ந்து நின்று பொருள் தந்தால், அஃது எழுத்துத் தொடர்மொழி எனப்படும்.
- (எ.கா.) நூல், எழுதுகோல், வீடு, மகன், சந்தை, மாடு...முதலியன.
- இளவழகி** : பகாப்பதம் என்றால் என்ன, ஜயா?

- ஆசிரியர்** : பகுத்தல் என்றால் பிரித்தல் என்பது பொருள். **பகா** என்றால் பிரிக்க இயலாதது என்பது பொருள். பிரிக்கவியலாத சொல் **பகாப்பதம்** எனப்படும். (எ.கா.) மண், கல், பொன் இவை பெயர்ப்பகாப்பதங்கள். நட, வா, போ, செய், நில் - இவை வினைப் பகாப்பதங்கள்.
- மாணவர்** : **பகுபதம்** பற்றிச் சொல்லுங்கள், ஐயா.
- ஆசிரியர்** : பகுக்க இயலும் சொற்களைப் பகுபதம் என்பர். அவ்வாறு பகுக்கும்போது இரண்டு முதல் ஆறு உறுப்புகளாக அச்சொல்லைப் பிரிக்கலாம். அவ்வறுப்புகளின் பெயர்களாவன: பகுதி, விகுதி, இடைநிலை, சந்தி, சாரியை, விகாரம்.
- மாணவர்** : சொற்களைக்கூடப் பிரிக்கலாம் என்பது பற்றியும் அச்சொற்களில் ஆறு உறுப்புகள் உள்ளன என்பன பற்றியும் அறிந்துகொண்டோம், ஐயா. மிக்க நன்றி.

பயிற்சி : 1. பின்வரும் தொடரிலுள்ள பகாப்பதங்களைத் தேர்ந்தெழுதுக.

பாரதி மலர் தூவி இறைவனை வழிபட்டாள்.

2. பின்வரும் தொடரிலுள்ள பகுபதங்களைத் தேர்ந்தெழுதுக.

அன்பரசி பாட்டுப் பாடுப் பரிசு பெற்றாள்.

மாதிரி வினாக்கள்

சிறுவினாக்கள்

1. பகாப்பதம் என்றால் என்ன?
2. பகுபதம் என்றால் என்ன?
3. ஓரெழுத்து ஒருமொழிக்குச் சான்றுகள் ஐந்து தருக.
4. பகுபதத்தின் உறுப்புகள் யாவை?

வகுப்பறைத்திறன்கள்

அ) பேசுதல் திறன்

உடம்பை வளர்த்தேன் உயிர் வளர்த்தேனே – இத்தலைப்பில் ஐந்து மணித்துளிகள் பேசுக.

ஆ) படித்தல் திறன்

பின்வரும் பாடலை உரிய ஒசையுடன் படித்துக் காட்டுக.

யாமறிந்த புலவரிலே கம்பனைப்போல்,

வள்ளுவர்போல், இளங்கோ வைப்போல்,

பூமிகளில் யாங்கணுமே பிறந்ததிலை;

உண்மை வெறும் புகழ்ச்சியில்லை;

ஓனமையராய்ச் செவிடர்களாய்க் குருடர்களாய்
வாழ்கின்றோம்; ஒருசொல் கேள்ள!
சேமழு வேண்டுமெனில் தெருவெல்லாம்
தமிழ்முழக்கம் செழிக்கச் செய்யீர்!

— பாரதியார்

(இ) எழுதுதல் திறன்

உரைநடைப்பகுதியைச் சுருக்கி வரையும் திறன் பெறுதல்

(எ.கா.) மக்களாய்ப் பிறந்தவர் அறிவைத் தேடிப்பெறுதல் வேண்டும். அறிஞர்கள் எங்கெல்லாம் இருக்கிறார்களோ அங்கெல்லாம் தேடிச்சென்று அவர்களிடத்திலிருந்து அறிவுச்செல்வத்தைப் பெற்று உயர்தல் வேண்டும். அறிஞர்கள் எழுதிய நூல்கள் உலகின் பல்வேறு மொழிகளில் இருக்கலாய்; உலகின் பல்வேறு பகுதிகளில் கிடைக்கப்பெறலாம். அப்படிப்பட்ட நூல்களை எல்லாம் வரவழைத்து அவற்றைப் படித்துப் பாதுகாத்தல் வேண்டும். அத்தகைய நூல்களின் வாயிலாக அறிவுச்செல்வத்தைப் பெற்று உயர்தல் வேண்டும்.

உரைநடைப்பகுதியின் சுருக்கம்

மக்களாய்ப் பிறந்தவர்கள் அறிஞர்களைத் தேடிச்சென்று அறிவைப் பெறுதல் வேண்டும். பல்வேறு மொழிகளில் அறிஞர்கள் எழுதிய நூல்களைப் படித்து அறிவுச்செல்வத்தைப் பெற்று உயர்தல் வேண்டும்.

பயிற்சி : கீழுள்ள உரைநடைப்பகுதியைப் படித்துச் சுருக்கி எழுதுக.

உலகில் கோடிக்கணக்கான உயிர்கள் வாழ்கின்றன. இவ்வுயிர்களுள் மனிதன் மட்டுமே தனது சிந்தனை ஆற்றலால் காலந்தோறும் மாறிக்கொண்டே வருகிறான். மனிதன், தான்பெற்ற அனுபவங்களைப் பிறக்கு எடுத்துரைக்கவும், பிறர் பெற்ற அனுபவங்களைத் தான் அறிவுதற்கும் கருவியாக விளங்குவது மொழியே.

மனிதன் நாகரிகம் அடைவதற்கு முதற் கருவியாக விளங்கியது, மொழியே. மொழியின் சீரிய பயன்பாடு ஒருவரோடு மற்றொருவர் தொடர்புகொள்வதே. இத்தொடர்பு சீராகவும் கருத்து மாறுபாடு ஏற்படாத வண்ணமும் அமைதல் வேண்டும்.

(ஈ) செயல் திட்டம் : நீ விரும்பும் விளையாட்டு வீரரின் வாழ்க்கை வரலாற்றைத் தொகுக்க.

மொழித்திறன் பயிற்சி

(அ) சொற்றொடர் வகைகள்

சொற்றொடர் உணர்த்தும் பொருளைக்கொண்டு செய்தித்தொடர், வினாத்தொடர், கட்டளைத்தொடர், உணர்ச்சித்தொடர் என வகைப்படுத்தலாம்.

நேற்று, எங்கள் பள்ளியில் ஆண்டுவிழா நடைபெற்றது. — செய்தித்தொடர்.

உன் இருப்பிடம் எங்குள்ளது? — வினாத்தொடர்

இளமையில் கல். — கட்டளைத்தொடர்

என்னே, இந்த ஓவியத்தின் அழுகு! — உணர்ச்சித்தொடர்

கீழுள்ள சொற்றொடரை வகைப்படுத்துக.

- காந்தியடிகள் தீண்டாமையை எதிர்த்துப் போராடனார்.
- உன்னிடம் திருக்குறள் புத்தகம் இருக்கிறதா?
- தொல்காப்பியன் வீட்டுக்கு வந்தில்லை.
- என்னே, தாஜ்மகாலின் அழகு!
- வீட்டைத் தூய்மையாக வைத்திரு.

சொற்றொடர் மாற்றங்கள்

ஒரு தொடரை மற்றொரு தொடராக மாற்றுதல்.

(எ.கா.) முயன்றால் முடியாதது உண்டோ? இவ்வினாத்தொடரை

முயன்றால் அனைத்தும் முடியும், எனச் செய்தித்தொடராக்கலாம்.

நாள்தோறும் உடற்பயிற்சி செய். - கட்டளைத்தொடர்

நாள்தோறும் உடற்பயிற்சி செய்தல் வேண்டும். - செய்தித்தொடர்.

பயிற்சி : கீழுள்ள சொற்றொடரை அடைப்புக்குறிக்குள் உள்ளவாறு மாற்றுக.

- மாற்றுத்திறனாளியரை மதித்தல் வேண்டும். (கட்டளைத் தொடராக்குக.)
- உழைப்பின்றி ஊதியம் இல்லை. (டடன்பாட்டுத் தொடராக்குக.)
- நான் திருக்குறள் படித்தேன். (வினாத்தொடராக்குக.)
- அந்தோ, குழந்தை கீழே விழுந்துவிட்டதே! (செய்தித் தொடராக்குக.)
- உன் கையெழுத்து மிகவும் அழகாக உள்ளது. (உணர்ச்சித் தொடராக்குக.)

ஆ) தொடர்களைச் சொற்றொடர்களில் அமைத்து எழுதுதல்

மரபுத்தொடர், பழமொழித்தொடர், உவமைத்தொடர் முதலிய தொடர்களைச் சொற்றொடர்களில் அமைத்து எழுதுவதன்மூலம் கருத்தை எளிதில் விளங்கச் செய்யலாம்.

(எ.கா.) தாய், தன் குழந்தையைக் கண்ணுங்கருத்துமாக வளர்த்தாள்.

அண்ணா, தங்குத்தடையின்றிப் பேசும் ஆற்றல் உடையவர்.

பயிற்சி : கீழுள்ள தொடர்களைச் சொற்றொடரில் அமைத்தெழுதுக.

- | | | |
|-----------------|------------------|-------------------|
| 1. பழக்கவழக்கம் | 3. ஊனுறக்கமின்றி | 5. பேரும்புகழும் |
| 2. தொன்றுதொட்டு | 4. அல்லும்பகலும் | 6. மேடும்பள்ளமும் |

இ) தமிழன்களை வரிசையில் அமைக்க.

க, ங, ச, ஞ, ஏ, அ, உ, ச, கஓ, சா

ஈ) கட்டுரை எழுதுதல்

உங்கள் ஊர் திருவிழாவில் நடைபெற்ற விளையாட்டுகள்.

உ) கீழுள்ள சொற்களை அகரவரிசையில் அமைக்க.

பின்னல், பாட்டு, பீடம், பட்டு, பூட்டு, பையன், பேரன், பெளவும், போர், பெண், புளி, பொன், பூணை, பால், பிட்டு, பனை, பீர்க்கம், பெட்டி, பானை.

பண்பு

மதிப்பளித்தல்

சண்முகம் தாத்தா வீடு, எது என்று கேட்டால் சிறு குழந்தையும் அடையாளம் காட்டும். அந்த அளவுக்கு அனைவருக்கும் தெரிந்தவர் அவர். யாரைப் பார்த்தாலும் வாங்க, போங்க என மரியாதையாகத்தான் பேசுவார். ஒரு வயதுடைய குழந்தையோ தொண்ணாறு வயதுடைய முதியவரோ யாராக இருந்தாலும் அவர்களுக்கு மரியாதை தருவார்.

சூடுப்பேசுவோம் :

1. சண்முகம் தாத்தா, தன்னைவிட வயதில் இளையவருக்கு மரியாதை கொடுக்கிறார், என்?
2. உங்களைவிட வயதில் சிறியவர்களை, நீங்கள் எவ்வாறு அழைக்கிறீர்கள்?

வாழ்க்கைத்திறன்

மன எழுச்சிகளை எதிர்கொள்ளல்

நம்முடைய உணர்வு, எண்ணம் முதலியவற்றை உரிய முறையிலும் உரிய அளவிலும் வெளிப்படுத்த இத்திறன் உதவுகிறது. எல்லா மனவெழுச்சிகளும் நல்லனவும் அல்ல; தீயனவும் அல்ல. அவற்றை எவ்வாறு வெளிப்படுத்துகிறோம் என்பதே இன்றியமையாதது. மட்டைப்பந்து ஆட்டம் நடைபெற்றுக்கொண்டு இருக்கிறது. ‘அ’ அணி சார்பாக ஆடும் வெற்றிச்செல்வன் நன்றாக ஆடவில்லையென்று, அந்த அணியின் தலைவன் தமிழ்ச்செல்வன் குறை சொல்கிறான். இருவருக்குள்ளும் சண்டை ஏற்படுகிறது. சினத்தைக் கட்டுப்படுத்த இயலாத தமிழ்ச்செல்வன், வெற்றிச்செல்வனை அடிக்கக் கை ஓங்குகிறான். தமிழ்ச்செல்வன் செய்தது சரியா ?

சினம் வந்தால் கட்டுப்படுத்துவது எவ்வாறு ?

தன்னைத்தான் காக்கின் சினங்காக்க காவாக்கால்

தன்னையே கொல்லும் சினம்.

– குறள், 305

மதிப்புக்கல்வி

பரிவு

இருபதாம் நூற்றாண்டில் தமிழ்மொழி வளர்ச்சிக்குத் தொண்டாற்றிய பெருந்தகையாளருள் மு.வரதாசனாரும் ஒருவராவார். ‘வலக்கை தருவது இடக்கைக்குத் தெரியக் கூடாது’ என்பது முதுமொழி. அதற்கு எடுத்துக்காட்டாய் வாழ்ந்தவர் மு.வரதாசனார். ஒருமுறை கல்லூரிக் கட்டணம், விடுதிக் கட்டணம், தோர்வுக் கட்டணம் போன்றவற்றைச் செலுத்த இயலாமல் மாணவர் சிலர் துன்பப்படுவதனைக் கண்டார். அவர்களுக்குத் தேவையான அனைத்துக் கட்டணங்களையும் தாமே கட்டினார். அதுமட்டுமன்றித் தமது வீட்டையே விடுதியாக்கி, மாணவர் தங்கிப் படிக்கவும் வழிசெய்தார். இயலாதோர்க்கு இரங்குவதும் உதவுவதும் பரிவு ஆகும்.

இயல்வது கரவேல்

ஈவது விலக்கேல்

– ஓளைவயார்

வளர்நி செயல்பாடுகள்

படித்தல் திறன்

செயல்பாடு – 1

கீழுள்ள உரைப்பத்தியைக் குரலேற்ற இறக்கத்துடன் பொருளுணர்ச்சிக்கேற்றவாறு படிக்க.

தமிழர்கள் மாவீரர்கள்

பிறரை எதிர்பார்த்து வாழுதலை தமிழன்; பிறர்க்குப் புறமுதுகுகாட்டி ஓடாதவன் தமிழன்; முடியிடை வேந்தரின் சந்ததியில் வந்தவன் தமிழன்; பல தூர் அயல்நாடுகளோடு சிறப்பாக வாணிகம் நடத்தியவன் தமிழன்; கடல் கடந்தவன் தமிழன்; கடல் கடந்து சென்று பர்மா தேசத்தைக் கைப்பற்றி ஆண்டவன் தமிழன்.

இமயத்தில் புலி பொறித்தவன் தமிழன்; கடாரத்தை வென்றவன் தமிழன்; ரோம் நகருக்குப் பொன்னாடை விற்றவன் தமிழன்; இலக்கியச் சுவையைக் கண்டவன் தமிழன்; எந்நாடும் வியக்கும் வீரன் தமிழன்; ஏறு நடையுடையான் தமிழன்; இன்னல் கண்டும் புன்னகை புரிவான் தமிழன்; தன்னலங் கருதாது உழைத்தான் தமிழன்; சூதும்வாதும் விருப்பும்வெறுப்பும் அறியான் தமிழன்; மானமே பெரிதென மதித்தான் தமிழன்; கப்பலோட்டினான் தமிழன்; எவ்வயிரையும் தன்னுயிர்போல் காத்து வந்தான் தமிழன்.

-அறிஞர் அண்ணா

சொற்பொருள் அறிதல்

செயல்பாடு – 2

கொடுக்கப்பட்டுள்ள சொற்களின் பொருளறிந்து, அவற்றைக்கொண்டு கருத்துரையை நிறைவு செய்க.

(கசடு, உவப்ப, விழுச்செல்வம், ஏமாப்பு, மாந்தர்)

கல்விச் செல்வம் அள்ள அள்ளக் குறையாத _____ ஆகும். இப்பிறவிக்கும் மறுபிறவிக்கும் மக்களுக்கு _____த் தரக் கூடியது. இதனால், கற்போரின் மனக் _____ நீங்கும். அத்தகைய கல்விச் செல்வத்தை _____ அனைவரும் பெறுதல் வேண்டும். ஏனெனில், கல்வி கற்ற மக்கள்தாம் தமக்குள் எத்தகைய வேறுபாடுமின்றி _____க் கூடி ஒற்றுமையுடன் வாழ்வார்.

வகைப்படுத்துதல்

செயல்பாடு – 3

கீழுள்ள சொற்களுள் பெயர்ப்பகாப்பது, வினைப்பகாப்பதுச் சொற்களைக் கண்டறிந்து வகைப்படுத்துக.

(மணி, கொடு, நிலம், பேசு, மலர், கண், நில், ஓடு, தலை, தடு, மரம், பாடு)

வ. எண்	பெயர்ப்பகாப்பதம்	வினைப்பகாப்பதம்
1.	மணி	கொடு
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		

சொல் உருவாக்குதல்

செயல்பாடு – 4

கட்டத்திலுள்ள எழுத்துகளைக்கொண்டு பகாப்பதச் சொற்களை வட்டமிடுக.

ம	ணி	அ	ஒ		
ண	ஆ	டு	நு		
ம	று	கொ	னி		
லா	உ	டை	ப		

எழுதுதல் திறன்

செயல்பாடு – 5

சொற்களில் உள்ள மெய் எழுத்துகளை நீக்கிப் பகாப்பதச் சொற்களை உருவாக்குக.

1. சட்டை	சடை
2. பட்டு	
3. பட்டி	
4. எட்டு	
5. நண்டு	
6. வண்டு	
7. தண்டு	
8. செல்வி	
9. கண்ணி	
10. பாக்கு	

ஓரெழுத்து ஓரு மொழிகளை அறிதல்

செயல்பாடு – 6

கொடுக்கப்பட்டுள்ள சொற்களைக் குறிக்கும் ஓரெழுத்து ஓரு மொழிகளை எடுத்து எழுதுக.

1. அரண்	சோ
2. அரசன்	
3. அம்பு	
4. தலைவன்	
5. நெருப்பு	
6. மலர்	

(ஏ, தீ, கோ, பூ, ஜி, சோ)

பொருள் அறிதல்

செயல்பாடு – 7

அடைப்புக்குறிக்குள் கொடுக்கப்பட்டுள்ள ஒரேமுத்து ஒரு மொழிக்குரிய பொருளை உரிய கட்டத்தில் நிரப்புக.

1	கா	சோலை
2	தா	
3	தை	
4	பா	
5	வா	
6	ஆ	

(பாடல், சோலை, வருக, பசு, கொடு, திங்களின் பெயர்)

கொச்சைச் சொற்களைத் திருத்துதல்

செயல்பாடு – 8

கீழ்க்காணும் உரைப்பத்தியில் வண்ண எழுத்துகளிலுள்ள கொச்சைச் சொற்களைத் திருத்தி எழுதுக.

(கண்விழித்து, வியர்வை, ஆற்றங்கரை, பிட்டு விற்று, வெண்கலம், வயிற்றுப்பிழைப்பு, வேண்டும்)

அத்தங்கரைக்கு மேற்கே உள்ளது அந்த அழகிய சிற்றார். அவ்வுரில் தனித்து வாழும் இசக்கிக் கிழவிக்கு உதவுவதற்கு யாரும் இல்லை. முதுமையினால் உடலும் நடையும் தளர்ந்து போனவள். அதற்காக யாரிடமும் கையேந்தி வாழ விரும்பாதவள். வேர்வை சிந்தி உழைத்து உண்ண வேண்டும் என்று எண்ணுபவள். இதற்காகப் புட்டு வித்துத் தன் வயித்துப்பிழைப்பைத் தேடிக் கொண்டாள். வெங்கலப் பாத்திரத்தில் வைத்திருக்கும் அவள் சமைத்த புட்டை உண்பதற்குக் கொடுத்து வைத்திருக்க வேணும். ஊர்த்திருவிழா நாள்களில் புட்டுக்காகக் கூட்டம் அலை மோதும். அந்நாள்களில் இரவெல்லாம் கண் முழித்துப் புட்டு சமைப்பதற்கான வேலைகளைச் செய்வாள்.

மயங்கொலி எழுத்துகளை அறிதல்

செயல்பாடு – 9

உரிய எழுத்துகளை நிரப்பிப் பழுமொழிகளை உருவாக்குக.

இ ——க்கும் காலம் வந்தால் பிறக்கும் ஈசலுக்கும் சி —— கு. (று, ற)

எ —— ம்புக்குத் தெரியாத க —— ம்பு இல்லை. (று, று)

அ —— ஸ்மனை உறவைக்காட்டிலும் அடுக்களை உ —— வு மேல். (ற, ர)

எதிர்ப் பால் சொற்களை அறிதல்

செயல்பாடு – 10

வண்ண எழுத்துள்ள சொற்களுக்கு உரிய எதிர்ப் பால் சொற்களை அறிந்து தொடர்களை நிறைவு செய்க.

(பேடும், பாணனும், ஆயனும், எயிற்றியும், ஜயன், பெண்ணும்)

1. ஆணும் பெண்ணும் சமம்.
2. சேவலும் _____ பறவைகள்.
3. _____ ஆய்ச்சியும் மூல்லை நில மக்கள்.
4. எயின்னும் _____ பாலை நில மக்கள்.
5. _____ பாடினியும் சங்ககாலத்துப் புலவர்கள்.
6. தந்தை தாயை, _____ ஜயை என்பார்.

சொல் விளையாட்டு

செயல்பாடு – 11

குறுக்கெழுத்துப்போட்டி

கீழ்க்கண்ட குறிப்புகளைப் பயன்படுத்திக் கட்டங்களை நிரப்புக.

1					2			
3					4			
	5							
6								7
						8		

இடமிருந்து வலம்

1. சிறுமியர் கற்களைப் பயன்படுத்தி விளையாடும் விளையாட்டு (6)
3. ஏறுதழுவதல் நடைபெறும் நிலம் (3)
4. விளையாட்டில் வெற்றிபெற்றவர்களுக்கு வழங்கப்படுவது (4)
5. ஊர்த்திருவிழாக் காலங்களில் பானையை உறியில் கட்டி அடத்து ஆடும் விளையாட்டு (4)
6. போர் நடைபெறும் இடத்தைப் போர்க் _____ என்பார் (3)

வலமிருந்து இடம்

7. ‘இளையோர்’ என்பதன் எதிர்ச்சொல் (4)
8. பண்டைய மகளிர் நண்டு, ஆமை ஆகியவற்றைப் பயன்படுத்தி விளையாடும் ஆட்டம் (6)

மேலிருந்து கீழ்

1. மதுரையில் யானைப்போர் நடைபெற்ற மைதானம் (4)
2. பாடிக்கொண்டே விளையாடும் தமிழரின் வீர விளையாட்டு (3)

கீழிருந்து மேல்

7. ஏறுதழுவதின்போது முழுக்கப்படும் போர் இசைக்கருவி (3)

கோடிட்ட இடத்தில் ‘கலை’ என்னும் சொல்லை நிரப்பிப் பாடலை நிறைவு செய்க.

- சிலம்பக்கலை நமது _____
- சிறுவருக்கும் உரிய _____
- உலகிலுள்ளோர் போற்றும் _____
- உயர்ந்தகலை சிலம்பக் _____
- தற்காப்பிற்கு ஏற்ற _____
- தமிழர் கலை சிலம்பக் _____
- கற்பதற்கு உரிய _____
- காலமெல்லாம் வாழும் _____
- தொன்றுதொட்டு இருக்கும் _____
- துணிவுடைமை வளர்க்கும் _____

கற்றலடைவுச் சிறுமதிப்பீடு

மதிப்பெண் : 10

1. நிரப்புக.

$3 \times 1 = 3$

- அ. சிவபெருமான் விரும்பிச் சூடும் பூ _____
- ஆ. தமிழரின் வீர விளையாட்டு _____
- இ. விளையாட்டின் அடிப்படை நோக்கம் _____

2. உரிய விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

$5 \times 1 = 5$

அ. பகுபத உறுப்புகளின் எண்ணிக்கை

- | | | | |
|---|--------------|------------|------------|
| அ. 4 | ஆ. 6 | இ. 8 | ஈ. 10 |
| அ. கீழுள்ளவற்றில் எழுத்துக்கொடர் மொழி எது? | | | |
| அ. பூ | ஆ. கை | இ. கை | ஈ. வீடு |
| இ. ‘சேவல்’ என்பதன் எதிர்ப் பால் பெயர் என்ன? | | | |
| அ. பேடு | ஆ. குட்டி | இ. கன்று | ஈ. குருளை |
| ஈ. ‘வேர்வை’ என்பதன் திருந்திய சொல் | | | |
| அ. வேற்வை | ஆ. வேர்த்தல் | இ. வியர்வை | ஈ. வியற்வை |
| உ. அரசனைக் குறிக்கும் ஒரேமுத்து ஒருமொழி | | | |
| அ. பூ | ஆ. கோ | இ. கா | ஈ. ஆ |

4. குற்பாவை நிறைவு செய்க.

$1 \times 2 = 2$

தொட்டனைத்து ஊறும் _____ மாந்தர்க்குக்
கற்றனைத்து ஊறும் _____ .

எங்கள் தமிழ்

- * இனிமைத் தமிழ்மொழி எமது – எமக்கு
இன்பந் தரும்படி வாய்த்தநல் அமுது!
- கனியைப் பிழிந்திட்ட சாறு – எங்கள்
கதியில் உயர்ந்திடயாம் பெற்ற பேறு!
- தனிமைச் சுவையுள்ள சொல்லை – எங்கள்
தமிழினும் வேறெறங்கும் யாங்கண்ட தில்லை!
- நனியுண்டு நனியுண்டு காதல் – தமிழ்
நாட்டனர் யாவர்க்கு மேதுமிழ் மீதில் (இனிமைத்)

தமிழ் எங்கள் உயிர்என்ப தாலே – வெல்லுந்
தரமுண்டு தமிழருக் கிப்புவி மேலே
தமிழ்என்னில் எம்முயிர்ப் பொருளாம் – இன்பத்
தமிழ்குண்று மேல்தமிழ் நாடெங்கும் இருளாம்
தமிழுண்டு தமிழ்மக்க ஞுண்டு – இன்பத்
தமிழுக்கு நாளும்செய் வோம்நல்ல தொண்டு
தமிழ்என்று தோள்தட்டி ஆடு – நல்ல
தமிழ்வெல்க வெல்க என்றே தினம்பாடு! (இனிமைத்) *

– ಪಾರ್ಶ್ವಿಕೂಸಣ್

சொற்பொருள்: கதி – துணை; பேறு – செல்வம்; நனி – மிகுதி (மிக்க); தரம் – தகுதி; புவி – உலகம்.

பொருள்: இனிமை, இன்பம், அழுது, கணிச்சாறைத் திகட்டும் சுவையிக்கது எம் தமிழ். இத்தமிழ்ச்சொல்லினும் சுவையிக்க சொல் வேறெங்கும் இல்லை. அச்சுவை மொழியின்மீது தமிழ் மக்களுக்குக் காதல் மிக உண்டு. ஆதலால், தமிழ் எங்கள் உயிரென்பதனாலே எவரையும் வெல்லுந்திறமுண்டு இப்புவிமேலே. எம் தமிழ் எங்கள் விழியாதலால் அதன் ஒளி குன்றினால் நாடே இருளில் மூழ்கிவிடும். எனவே, தமிழிருக்கும்வரையே தமிழ் மக்களும் இருப்பார். ஆதலால், நானும் அதற்குத் தொண்டுசெய்வோம். நம் வாழ்வு தமிழென்று தோன்தட்டி ஆடுவோம்; அது தரணியில் நானும் வெற்றிபெறப் பாடுபடுவோம்.



ஆசிரியர் குறிப்பு

இயற்பெயர்	: சுப்புரத்தினம்.
	பாரதியார்மீது கொண்ட பற்றினால் பாரதிதாசன் எனத் தன் பெயரை மாற்றி அமைத்துக்கொண்டார்.
பெற்றோர்	: கனகசபை – இலக்குமியம்மாள்
கல்வி	: தமிழ், பிரெஞ்சு, ஆங்கிலம் ஆகியவற்றில் புலமை மிக்கவர்.
இயற்றியவை	: குடும்ப விளக்கு, பாண்டியன் பரிசு, சேரதாண்டவம், இருண்ட வீடு, தமிழ்ச்சியின் கத்தி, பிசிராந்தையார், குறிஞ்சித் திட்டு, அழகின் சிரிப்பு, தமிழியக்கம் முதலியன்.
காலம்	: 29.04.1891 – 21.04.1964.
நூற்குறிப்பு	: இப்பாடல் பாரதிதாசன் கவிதைகள் என்னும் கவிதைத் தொகுதியில் எங்கள் தமிழ் என்னும் தலைப்பில் இடம்பெற்றுள்ளது.

மாதிரி வினாக்கள்

அ. புறவயவினாக்கள்

1. கோட்ட இடத்தை நிரப்புக.

அ. தமிழ் எங்கள் _____.

ஆ. இன்பத் தமிழுக்கு நானும் செய்வோம் நல்ல _____.

2. பொருள் தருக.

அ. கதி = _____ ஆ. பேறு = _____ இ. நனி = _____

ஆ. குறுவினா

பாரதிதாசன் – குறிப்பு எழுதுக.

இ. சிறுவினா

தமிழின் சிறப்பைப் பாரதிதாசன் எவ்வாறு வெளிப்படுத்துகிறார்?

சீவகசிந்தாமணி

வீழ்ந்து வென்மழை தவழும் விண்ணுறு பெருவரை பெரும்பாம்பு
ஊழ்ந்து தோலுரிப் பனபோல் ஒத்த மற்றவற் றருவி
தாழ்ந்து வீழ்ந்தவை முழவின் ததும்பின் மதுகரம் பாடச்
சூழ்ந்து மாமயி லாடி நாடகம் துளக்குறுத் தனவே.

– திருத்தக்கதேவர்

பொருள் : மலையின்மீது வெண்மேகங்கள் தவழ்ந்து செல்கின்றன. அவ்வாறு மலையைவிட்டு வெண்மேகம் நகர்வது பாம்பு தோலுரிப்பதனைப் போன்று இருக்கிறது. மேகம் நகர்ந்துவிட்டபின், அம் மலையானது தோலுரிக்கப்பட்ட பாம்புபோல் இருக்கிறது. அங்கே வீழ்கின்ற அருவியின் ஒலி, மத்தளம்போன்று ஒலிக்கின்றது. தேன் உண்ணும் வண்டுகள் பாடுகின்றன. மயில்கள் ஆடுகின்றன. ஆகையால், இக்காட்சி ஒரு நாடகம் நடப்பது போன்று இருக்கிறது.

சொற்பொருள்: விண் – வானம்; வரை – மலை; முழுவு – மத்தளம்; மதுகரம் – தேன் உண்ணும் வண்டு.

ஆசிரியர் குறிப்பு: திருத்தக்கதேவர் சோழர் அரசு குலத்தில் பிறந்தவர். இவர், சமண சமயத்தைச் சார்ந்தவர். இவரது காலம் கி.பி. பத்தாம் நாற்றாண்டு ஆகும். இவர் பாடிய மற்றொரு நூல் நரி விருத்தம் ஆகும்.

நூற்குறிப்பு : ஐம்பெருங்காப்பியங்களுள் ஒன்று சீவகசிந்தாமணி. இந்நூலின் கதைத் தலைவன் சீவகன். அவன் பெயரை இணைத்துச் சீவகசிந்தாமணி என இந்நூல் பெயர் பெற்றது என்பர். இந்நூலுக்கு மணநூல் என்னும் வேறு பெயரும் உண்டு.

மாதிரி வினாக்கள்

அ. புறவயவினாக்கள்

உரிய விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

திருத்தக்கதேவர் இயற்றிய வேறு நூல்

அ. கரி விருத்தம் ஆ. நரி விருத்தம் இ. பரி விருத்தம்

ஆ. குறுவினாக்கள்

1. சீவகசிந்தாமணி – குறிப்பு எழுதுக.

2. திருத்தக்கதேவர் – குறிப்பு எழுதுக.

இ. சிறுவினா

சீவகசிந்தாமணிப் பாடலின் நாடகக் காட்சியை விளக்குக.

ஓவியக்கலை

எல்லைகளையெல்லாம் கடந்து எங்கும் பரந்து வாழும் மக்கள் மனங்களைக் கொள்ள கொண்டு வியக்கவைக்கும் விந்தை மொழி, ஓவியம். காண்பவரைக் கவர்ந்திருத்து உள்ளங்களைத் தன்வயப்படுத்தும் உயர்ந்தகலை ஓவியக்கலை. ஓவியம் பேசும் செய்திகள் பல; உணர்த்தும் கருத்துகளோ மிகப்பல.

தமிழகத்தில் தொன்றுதொட்டு விளங்கிவந்த பாரம்பரியக் கலைகள் பல. அவற்றுள் பல, காலவெள்ளத்தால் அடித்துச் செல்லப்பட்டு அழிந்துபோயின. எஞ்சிய சில, தமிழர்களின் கலைத்திறன்களையும் கலைநூட்ப அறிவையும் உலகோர்க்கு எடுத்துக்காட்டும் ஓளிவிளக்குகளாகத் திகழ்கின்றன. தமிழர் வளர்த்த நுண்கலை களின் வரிசையில் ஓவியக்கலை முன்னணியில் நிற்கிறது.

பழங்கால மக்கள், தம் உள்ளக் கருத்துகளைப் புலப்படுத்த பாறைகளிலும் குகைகளிலும் கீறி எழுதினர். தம் எண்ணத்தைச் சித்திரம் வரைந்து வெளிப் படுத்தினர். இவற்றைத் தொல்பொருள் ஆய்வுகளாலும் இலக்கியச் சான்றுகளாலும் அறிந்துகொள்ள முடிகிறது.

கி.மு. 2000 ஆண்டுக்கு முற்பட்ட காலத்தில் மக்கள் இனக்குமுக்களாக வாழ்ந்தனர். தாம் தங்கிய மலைக்குகைகளிலும் பாறைகளிலும் கோட்டோவியங்கள் வரைந்தனர். அவற்றைத் தற்காலத் தொல்பொருள் ஆய்வுத் துறையினர் கண்டுபிடித்து வெளிக் கொணர்ந்துள்ளனர்.

தமிழகத்தில் இருபத்தைந்துக்கும் மேற்பட்ட இடங்களில் (மான், போர் செய்தல், விலங்கு வேட்டை ஆகியனவற்றைக் குறிக்கும்) குகைஓவியங்கள் கண்டுபிடிக்கப் பட்டுள்ளன.

தமிழ்நாட்டில் சங்க காலத்திற்கு முன்னரே ஓவியங்கள் வரையப்பட்டன. தாம் வரைந்த ஓவியங்களை முதலில் **கண்ணொழுத்து** என்றே வழங்கியுள்ளனர். தமிழ் இலக்கியத்தில் **எழுத்து** என்பதற்கு ஓவியம் எனப் பொருள் இருந்ததனைப் பரிபாடல், குறுந்தொகை செய்யுள் அடிகள் தெளிவுபடுத்துகின்றன. சீனமொழியிலும் எழுத்துகள் உருவங்களாக உள்ளன. எனவே, பழங்கால மக்கள் சித்திர எழுத்துகளால் கருத்துகளைப் புலப்படுத்தினர். அவையே நாளைடையில் மொழிக்குறியீடுகளாக வளர்ந்துள்ளன.

ஓவியம் வரைதற்கு நேர்கோடு, கோணக்கோடு, வளைகோடு முதலியன அடிப்படையாகும். இவ்வாறு வரையப்படுபவை **கோட்டோவியங்கள்** எனப்படும். அவ்வரைகோடுகள் மேல் சிவப்பு, கறுப்பு, மஞ்சள், நீலம் முதலிய வண்ணங்கள் பூச, அழகிய ஓவியங்களாக உருவெடுக்கும்.



நடுகல் சிற்பங்கள்

தொல்காப்பியம் நடுகல் வணக்கம் பற்றிக் கூறுகிறது. நடுகல்லில் போலில் வீரமரணம் எய்திய வீரனது உருவம், பெயர், பெருமைக்குரிய செயல் முதலியனவற்றைப் பொறிக்கும் பழக்கம் இருந்தது. சிற்பி, தான் செதுக்கவிருக்கும் உருவத்தை முதலில் வரைந்து பார்த்த பின்னரே, அவ்வோவியத்தைக்கொண்டு கல்லில் உருவம் அமைத்தல் மரபு. இதன்படி ஆராய்ந்து நோக்கினால் செதுக்குவதற்கு ஒவியம் துணை புரிந்ததனையும், ஒவியம் முன்னரே வளர்ந்திருந்ததனையும் உணர முடிகின்றது.

ஒவியக்கலை ஒவு, ஒவம், ஒவியம், சித்திரம், படம், படாம், வட்டிகைச் செய்தி எனப் பல பெயர்களால் வழங்கப்பெற்றது. ஒவியக் கலைஞர் ஒவியர், ஒவியப்புலவன், கண்ணுள் வினைஞர், சித்திரக்காரர், வித்தக வினைஞர், வித்தகர், கிளவி வல்லோன் என அழைக்கப்பட்டார். ஒவியர் எண்ணங்களின் எழுச்சியைப் பல வண்ணங்களின் துணைகொண்டு எழுதுவோராதவின் கண்ணுள் வினைஞர் எனப் புகழப்பெற்றார்

நச்சினார்க்கினியர் தம் உரையில் ஒவியருக்கு, ‘நோக்கினார் கண்ணிடத்தே தம் தொழில் நிறுத்துவோ’ என இலக்கணம் வகுத்திருப்பது எத்துணைப் பொருத்தம் பார்த்தீர்களா? ஒவிய நூலின் நுணுக்கத்தை நன்கு கற்றுப் புலமைபெற்ற ஆசிரியர் ஒவியப் புலவன் எனப் போற்றப்பட்டார்.

ஒவியக் கலைஞர் குழுவை ஒவிய மாக்கள் என்றழைத்தனர். ஆண் ஒவியர் சித்திராங்கதன் எனவும், பெண் ஒவியர் சித்திரசேனா எனவும் பெயர் பெற்றிருந்தனர்.



ஆடல் மகள் மாதவி, ‘ஓவியச் செந்றுால் உரை நூற்கிடக்கையும் கற்றுத்துறை போகப் பொற்றோடி மடந்தையாக இருந்தனள்’ எனச் சிலம்பு பகர்கிறது. இதிலிருந்து ஓவியக் கலைக்கெனத் தனி இலக்கண நூல்கள் இருந்தன என்பதனைத் தெரிந்துகொள்ளலாம்.

வரைகருவிகள்

பல்வகைக் காட்சிகள், உருவங்கள் வரைய ஓவியர் அக்காலத்தில் பல்வகைக் கருவிகளைப் பயன்படுத்தினார். வண்ணாந்தீட்டும் கோல் தூரிகை, துகிலிகை, வட்டிகை எனப்பட்டது. வண்ணாங்கள் குழப்பும் பலகைக்கு வட்டிகைப் பலகை எனப் பெயரிட்டிருந்தனர்.

வரைவிடங்கள்

அக்காலத்தில் ஓவியங்கள் வரைவதற்கென்று தனியே இடங்கள் அமைந்து இருந்தன. இங்ஙனம் ஓவியம் வரையப்பட்ட இடங்கள் சித்திரக்கூடம், சித்திரமாடம், எழுதுநிலை மண்டபம், எழுதெழில் அம்பலம் என வழங்கப்பட்டன. இறைநடனம் புரிவதற்கே சித்திர சபை ஒன்றனை ஏற்படுத்தியுள்ளனர். இவற்றிலிருந்து ஓவியக்கலையில் தமிழர்க்கு இருந்த ஈடுபாட்டையும், கண்ணுகார் விருப்ப உணர்வையும், மக்களிடம் அதற்கிருந்த செல்வாக்கையும் மேன்மையையும் அறியலாம்.

அரசர் வாழும் அரண்மனை அந்தப்புரங்கள், செல்வர் வாழும் வளமனைகள், மாளிகைகள், ஆடலரங்குகள், கோவில் மண்டபங்கள், பொதுமன்றங்கள் முதலிய இடங்களில் கட்டடச் சுவர்கள், மேற்கூரைகள், தூண்களில் ஓவியங்களை வரைந்தனர். ஓவியத்தால் மக்கள் வீடுகளை அலங்கரித்தனர்.

வளங்கொழித்த மக்களின் இல்லங்களில் அழகிய ஓவியங்கள் பல தீட்டப் பட்டிருந்தன. புறநானூற்றில், ஓவத்தனைய இடனுடை வனப்பு என வீட்டின் அழகை ஓவியத்திற்கு ஒப்ப வைத்துக் கவிஞர் போற்றுகிறார். சுடுமண் சுவர்மீது வெண்கதை (சுண்ணாம்பு) பூசிச் செஞ்சாந்துகொண்டு ஓவியங்கள் தீட்டினார்.

அதுமட்டுமன்றி மரப்பலகை, துணிச்சீலை, திரைச்சீலைகளில் ஓவியம் எழுதினார். நாடகமேடைகளில் பல வண்ணங்களில் கவின்மிகு காட்சிகள் தீட்டப்பட்ட திரைச்சீலைகள் தொங்கினவற்றை ‘ஓவிய எழினி’ கொண்டு அறிகிறோம். சுவர் இருந்தால்தான் சித்திரம் வரையழையும் என்னும் பழமொழி இவ்வாறுதான் உருவாயிற்று.

வண்ணங்கலவாமல் கரித்துண்டுகளால் வடிவம் மட்டும் வரைவதனைப் புனையா ஓவியம் என்றழைத்தனர். இன்றும், இது மென்கோட்டு ஓவியமாக நடைமுறையில் இருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது. இனி, எவ்வெவற்றை ஓவியங்களாக்கிக் கண்டு மகிழ்ந்தனர் என்பதனைக் காண்போமா?

இயற்கைக் காட்சிகள், கற்பனைக் காட்சிகள், சமுதாய வாழ்க்கை முறைமை, இதிகாச புராணக்கதைகள் என்பன ஓவியத்திற்குரிய கருப்பொருள்களாயின. ஓவியர்கள் சோதிடக்கலை, வானநூல், கதைகள் முதலியவற்றைக் கற்றுணர்ந்து செல்வனே சித்திரம் தீட்டினார். ஆடு முதலான பன்னிரண்டு இராசிகளையும்,



விண்மீன்களையும் வரைந்த செய்தி, நெடுநல்வாடை என்னும் சங்க நூல் தரும் அரிய செய்தியாகும். ஓவியங்களில் நிற்றல், இருத்தல், கிடத்தல் ஆகிய மனித இயல்புகளையும் வீரம், அமைதி, சினம், வியப்பு, உவகை முதலிய மெய்ப்பாடுகளையும் உத்தமம், மத்திமம், அதமம் மற்றும் தசதாளம், நவதாளம், பஞ்சதாளம் முதலிய அளவுகளையும் வலியுறுத்துவது தமிழருக்கே உரிய ஓவிய மரபுகளாக விளங்குகின்றன.

இங்ஙனம், சங்க காலத்தில் செழித்திருந்த ஓவியக்கலை இடைக்காலத்தில் சிதைந்து மறைந்துபோகத் தொடங்கியது. மறைந்து கொண்டிருந்த ஓவியக்கலைக்கு மீண்டும் புத்துயிர் ஊட்டியவர்கள் பல்லவப் பேரரசர்களாவர்.

கி.பி. 7ஆம் நூற்றாண்டில் தமிழகத்தை ஆண்ட முதலாம் மகேந்திரவர்ம் பல்லவன், கலையார்வம் மிக்கவன். மகேந்திரவர்மன் காலத்தில் ஓவியக்கலை எழுச்சியற்று உயர்நிலையை எட்டியது. இம்மன்னனே சிறந்த ஓவியனாகப் புகழ்பெற்றிருந்தான். கல்வெட்டுகள் இம்மன்னனைச் சித்திரகாரப்புவி எனப் புகழ்கின்றன. தட்சினசித்திரம் என்னும் ஓவிய நூலுக்கு இம்மன்னன் உரை எழுதியுள்ளான். இச்செய்தியிலிருந்து மகேந்திரவர்மன் ஓவியக்கலையின்மீது கொண்டிருந்த பற்றினையும் ஆர்வத்தையும் உள்ளக் கிடக்கையையும் ஊகித்தறியலாம்.

சித்தன்னவாசல்

மகேந்திரவர்மன் காலத்திற்குப் பின்னர்த் தமிழகத்தில் ஆட்சிபுரிந்த அரசர்கள் ஓவியக்கலையை வளர்த்து வந்துள்ளார்கள். பனமலை, திருமலை, மாமல்லபுரக் குகைக்கோவில், மாமண்டூர், காஞ்சிக் கைலாசநாதர் கோவில் முதலிய இடங்களில் பல்லவர் கால ஓவியங்கள் சிதைந்த தோற்றுத்துடன் காணப்படுகின்றன. பார்வதி உருவம், கின்னரர், கின்னரி, கந்தர்வர்

ஓவியங்கள் காண்போரை மயக்குவன. திருநந்திக்கரையில் சேர் கால ஓவியங்கள் கிடைத்துள்ளன. புதுக்கோட்டைக்கு அருகே சித்தன்னவாசல் என்னும் குகைக்கோவில் ஓவியங்கள், ஓவியக் கருவுலங்களாக வைத்துப் போற்றத்தகுந்தன. கி.பி. ஒன்பதாம் நூற்றாண்டில் அவனிப் சேகர ஸ்ரீவல்லபன் என்ற பாண்டிய மன்னன் காலத்தில், மதுரை ஆசிரியர் இளம்கௌதமன் இவ்வோவியங்களை வரைந்தார் எனக் கல்வெட்டுச் செய்தி அறிவிக்கின்றது. அங்குள்ள தாமரைத்தடாகம், ஆடல் அணங்குகள், அரசன், அரசி ஓவியங்கள் நம் கண்ணேக் கவர்வன.



சித்தன்னவாசல் ஓவியம்

சோழர்கால வனப்புமிக்க ஓவியங்களைத் தஞ்சைப் பெரியகோவிலில் கண்டு மகிழலாம். அவற்றிலுள்ள கவின்மிகு கயிலைக்காட்சி கண்களுக்கு விருந்தளிப்பன. சேரமான், சுந்தரர் கயிலைசெல்லும் காட்சி, சிவபெருமான் முப்புரம் எரித்த காட்சி, சுந்தரரைத் தடுத்தானும் கோலம், நாட்டிய மகளிர், மாமன்னன் இராசராசன், கருவூர்த்தேவர் முதலிய ஓவியங்கள் வரலாற்றுச் சிறப்பை உணர்த்துவன.

திருவாரங்கம், திருப்பதி, தில்லை, திருவாளூர், குடந்தை, மதுரை, காஞ்சி முதலிய பல இடங்களில் விசயநகர நாயக்க மன்னர்களின் ஓவியங்கள் காணப்படுகின்றன. கி.பி. பதினெட்டாம் நூற்றாண்டின் தொடக்கத்தில் தஞ்சையை ஆண்ட மராட்டிய மன்னர்கள் காலத்தில் ஓவியக்கலை நன்கு வளர்ச்சி பெற்றது. ஓலைகளிலும், கண்ணாடிகளிலும், தந்தங்களிலும் ஓவியங்கள் தீட்டப்பெற்றன. வண்ணங்களின் வனப்புக்கேற்ப இரத்தினங்கள் பதிக்கப்பெற்றன. ஓவியர்களின் கைவண்ணங்களை இன்றும் கோவில் கூரைகளிலும் சுவர்களிலும் மரச்சிற்பங்களிலும் காணலாம்.

ஈராயிரம் ஆண்டுகளாகப் போற்றிப் பாதுகாக்கப்பட்டு, வளர்ந்துவரும் கலையாக ஓவியக்கலை உள்ளது. தமிழர் ஓவிய மரபு, காலம் பல கடந்து எதிர்காலத் தலைமுறையினரான உங்கள் கையிலும் தவழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றது என்று நம்பலாம்தானே! என்ன, எங்கே கிளம்பிவிட்டர்கள்! தூரிகை கொண்டு ஓவியம் வரைவதற்குத்தானே?

மாதிரி வினாக்கள்

கீழே

அ. புறவயவினாக்கள்

கோடிட்ட இடத்தை நிரப்புக.

- சங்ககாலத்தில் ஓவியங்களை _____ என அழைத்தனர்.
- தொல்காப்பியம் _____ வணக்கம் பற்றிக் கூறுகிறது.
- இறை நடனம் புரிவதற்கு ஏற்படுத்தப்பட்டது _____ சபை.
- கரித்துண்டுகளால் வடிவம் மட்டும் வரைவதனை _____ என்றழைத்தனர்.
- சித்திரக்காரப் புலி என அழைக்கப்பட்டவன் _____.

ஆ. குறுவினாக்கள்

- ஓவியக்கலை எவ்வாறெற்றாம் அழைக்கப்பட்டது?
- கோட்டோவியங்கள் என்றால் என்ன?
- வரைகருவிகள் எவையெவை?
- சோழர்கால ஓவியங்கள் எங்குக் காணப்படுகின்றன?
- நாயக்கர் கால ஓவியங்கள் எங்கெங்கு உள்ளன?

இ. சிறுவினாக்கள்

- பழங்கால ஓவியங்களாகக் கண்டெடுக்கப்பட்டவை எவை?
- ஓவிய வரைவிடங்களாகத் திகழ்ந்தவை எவை?
- தமிழருக்கே உரிய ஓவிய மரபுகளை எவ்வாறு கண்டறிவது?

ஈ. நெடுவினாக்கள்

- சித்தனவாசல் ஓவியங்களைப் பற்றி விவரிக்க.
- அன்றுதொட்டு இன்றுவரை தமிழர்கள் ஓவியக்கலையில் ஆர்வமிக்கவர்களாக இருந்தார்கள் என்பதனைச் சான்றுகளுடன் விளக்குக.

படைப்பாற்றல் கல்வி

- உரைநடைப் பகுதியில் இடம்பெற்றுள்ள அருஞ்சொற்களாக நீ கருதுவனவற்றை அடிக்கோடுக.
- அருஞ்சொற்களுக்கு அகரமுதலியைப் பயன்படுத்திப் பொருளரிக.
- பாடப்பொருளைச் சிறுகுழுவில் கலந்துரையாடி மனவரைபடம் வரைக.

துணைப்பாடம்

கொடைக்குணம்

(கர்ண மகாராசாவின் கொடைத்திறனைப்பற்றிப் பல வாய்மொழிப் புராண மரபுக் கதைகள் உள்ளன. அத்தகைய கதைகளில் ஒன்றனை இப்போது உங்களுக்குக் கூறப்போகிறேன் என்று பாட்டி கதையைக் கூறுத் தொடங்கினார். பாட்டியைச் சுற்றி உட்கார்ந்திருந்த குழந்தைகள் ஆர்வத்துடன் கதை கேட்க ஆயத்தமாயினர். கர்ண மகாராசாவின் கொடைத்திறம் பற்றிய செய்திகள் புதிகுபுதிதாக நாளும் வந்துகொண்டே இருக்கின்றன.)

கர்ண மகாராசாவின் புகழ் பரவிக்கொண்டே இருந்தது. கர்ண மகாராசா ஒரு சிற்றரசன்தான். அவனுக்கு அந்த நாட்டைக் கொடையாகக் கொடுத்தவன் துரியோதனன். ஒருநாள் அமைச்சன் ஒருவன் துரியோதனனுடன் பேசிக் கொண்டிருக்கும்போது, “மகாபிரபுவே, நீங்கள்தான் இந்த நாட்டின் சக்கரவர்த்தி. தங்களிடம் எல்லாவிதமான அதிகாரங்களும், செல்வமும், படையும் உள்ளன. தாங்கள் தானமாகக் கொடுத்த அங்கதேசம் என்ற சிறிய நாட்டைத்தான் கர்ணன் ஆளுகிறான். கர்ணனும் உங்கள் ஆளுகைக்கு உட்பட்டவன்தான், ஆனால், இந்த நாட்டில் இப்போது, உங்களுக்கு இல்லாத புகழ் கர்ணனுக்குத்தான் இருக்கிறது, அஃது எப்படி நியாயமாகும்?” என்று குதர்க்கமாக வினவினான் அமைச்சன்.

துரியோதனனுக்கு அமைச்சன் கூறுவது முறையாகவே தோன்றியது. எனவே, துரியோதனன் அமைச்சனிடம், “நானும், கர்ணன் மாதிரி புகழ் பெற நீர்தான் யோசனை கூற வேண்டும்” என்று கூறினான். அமைச்சன், “மகாபிரபுவே, நாளைமுதல் தாங்களும் கர்ணனைப்போல் கொடை கொடுக்கத் தொடங்கிவிடுங்கள். உங்களுக்குக் கொடைவள்ளல் என்ற புகழ் கிடைத்துவிடும்” என்று கூறினான்.

துரியோதனன் “சரி, அப்படியே செய்கிறேன்” என்றான். உடனே அமைச்சன், “மகாபிரபுவே, இப்படி ஓர் அருமையான யோசனை கூறிய எனக்குக் கொடையாக ஏதாவது கொடுக்கக் கூடாதா?” என்று கேட்டான்.

அதற்குத் துரியோதனன், “இப்படி யோசனை சொல்வதற்காகத்தான் உமக்கு மாதா மாதம் சம்பளம் கொடுக்கிறேனே, தனியே வேறு கேட்கிறே! முதலில் இடத்தைக் காலி பண்ணும்” என்றான் துரியோதனன். அமைச்சன் அப்போதுதான் நினைத்தான். கொடை கொடுப்பதற்கும் ஒரு மனம் வேண்டும் என்றும், பிறவிக்குணம் இல்லாமல் கொடை கொடுக்கிற மனம் தானாக வாராது என்றும் நினைத்துக் கொண்டான்.

மறுநாள், “துரியோதன மகாராசாவும் கொடை கொடுப்பார்” என்று அமைச்சன் அறிவித்தான். அந்த அறிவிப்பைக் கேள்விப்பட்ட கண்ணன் தள்ளாத முதியவர்போல், தன் உருவத்தை மாற்றிக்கொண்டு துரியோதனனிடம் வந்து, “ஜயா, எனக்கு ஒரு

பொருள் தானமாக வேண்டும்” என்று கேட்டார். ‘பெரியவரே, உமக்கு என்ன வேண்டும் என்று கேளும் தருகிறேன்’ என்றார் துரியோதனன். அதற்கு அந்தப் பெரியவர் வேடத்தில் வந்த கண்ணன், “இன்னும் ஒரு மாதம் கழித்து இதே நாளில் வந்து, நான் விரும்பும் பொருளைக் கேட்டுப் பெற்றுக்கொள்கிறேன்” என்றார். துரியோதனன், ‘சாரி எப்போது வேண்டுமானாலும், என்ன பொருள் வேண்டுமானாலும் கேட்டுப் பெற்றுக்கொள்ளும் என்று வாக்குக் கொடுத்தான். துரியோதனனிடம் வாக்குப் பெற்றுக்கொண்டு சென்ற கண்ணன், அன்றுமாலையே, மழைக்கடவுளை அழைத்து, “நாளைமுதல் ஒரு மாதத்திற்கு அடைமழை பெய்ய வேண்டும்” என்று கேட்டுக் கொண்டார். அன்றுமுதல் ஒரு மாதமாகத் துரியோதனனின் நாடெங்கும் அடைமழை பெய்தது. கண்ணன் ஒரு மாதம் கழித்து முதியவர்போல வேடமிட்டுத் துரியோதனனைக் காண வந்தார்.

துரியோதனன், அந்த முதியவரைப் பார்த்து, ‘யார் நீ?’ மழையில் நனைந்து கொண்டு, இந்த நேரத்தில் என்றான்.

“நான் உங்களை முன்பே சந்தித்துள்ளேன்; எனக்குக் கொடையாக ஒரு பொருளைத் தாவேண்டும் என்று ஒருமாதத்திற்கு முன்பு கேட்டிருந்தேன். தாங்களும் தருகிறேன் என்று வாக்குக் கொடுத்துள்ளீர்கள், நினைவிருக்கிறதா?” என்று கேட்டார்.

துரியோதனனுக்கு அப்போதுதான், அந்த நிகழ்வு நினைவுக்கு வந்தது. அமைச்சனும் உடன் இருந்தான். அவனும், ‘ஆமாம் மகாராசா! தாங்கள் வாக்குக் கொடுத்தீர்கள்’ என்று நினைவுட்டினான். “அதற்கென்ன இப்போது? என்ன வேண்டுமோ கேட்டுப் பெற்றுக்கொண்டு செல்லும்” என்று மிகவும் அலட்சியமாகக் கூறினான். முதியவர் வேடத்தில் இருந்த கண்ணன், “மகாபிரபுவே, கொடைவள்ளை, எனக்கு இப்போதே ஒரு வண்டி நிறைய காய்ந்த விறகுவேண்டும். என் மகளின் திருமண நிகழ்ச்சிக்கு அடுப்பெரிக்க, காய்ந்த விறகு தேவையாக இருக்கிறது” என்றான்.

துரியோதனன் சினத்துடன், முதியவர் வேடத்தில் இருக்கும் கண்ணனைப் பார்த்து, “உமக்கு என்ன பைத்தியம் பிடித்துவிட்டதா! இங்கு ஒருமாதமாக மழை பெய்துகொண்டே இருக்கிறது. இங்கு, நாங்கள் அரண்மனை பயன்பாட்டிற்கே விறகு இல்லாமல் அல்லப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறோம். இந்த நேரத்தில் நீர் வந்து காய்ந்த விறகு கேட்கிறோ! பொன் பொருள் ஏதாவது தேவை என்றால் கேளும் தருகிறேன். விறகு மட்டும் கேட்காதீர்” என்று கூறினான்.

முதியவர் தயங்கியபடியே, “கொடைவள்ளை, தாங்கள் எனக்குக் கொடுத்த வாக்கு என்னாவது?” என்று கேட்டார். முதியவர் கூறியதனைக் கேட்ட துரியோதனன் மீண்டும் சினத்துடன் “வாக்காவது போக்காவது இடத்தைக் காலி பண்ணும்” என்றான்.

அமைச்சன், “நம் நாட்டில் கர்ணன் என்று ஒரு வள்ளல் இருக்கிறான்; அவனிடம் போய்க் கேள், தருவான் உமக்கு” என்றான். அமைச்சன் சொன்னதனைக் கேட்ட முதியவர், “நீர் சொன்னாலும் சொல்லாவிட்டாலும் கர்ண மகாராசாவைத்தான் பார்க்கப் போகிறேன்” என்று சொல்லிவிட்டு அங்கிருந்து புறப்பட்டு நேரே, கர்ண மகாராசாவின் அரண்மனைக்குச் சென்றார், முதியவர் வேடத்தில் இருந்த கண்ணன்.

முதியவர் ஒருவர், தன்முன் மழையில் நனைந்துகொண்டு வந்து நிற்பதனைப் பார்த்த கர்ன மகாராசா, முதலில் முதியவருக்கு உடுத்திக்கொள்ள மாற்று உடையும் தலையைத் துவட்டிக்கொள்ள துண்டும் கொடுக்குமாறு உத்தரவிட்டார்.

முதியவரும் அதன்படியே உலர்ந்த ஆடைகளை உடுத்திக்கொண்டார். அவருக்குக் குளிருக்கு இதமாகப் பருகுவதற்குச் சூடாகப் பாலும் கொடுக்கப்பட்டது. தன்னை இளைப்பாற்றிக்கொண்ட பெரியவர்,

“ஐயா, கர்ன மகாராசாவே! நாளைக்குக் காலையில் என் மகஞுக்குத் திருமணம் நடைபெற உள்ளது. அதற்குச் சமையல் செய்ய ஒரு வண்டி நிறைய காய்ந்த விறகு வேண்டும்; காய்ந்த விறகைக் கொடையாகக் கேட்கவே நான் இங்கு வந்துள்ளேன்” என்றார். கர்ன மகாராசா, தன் அரண்மனைப் பணியாளர்களை அழைத்து, ‘நம் நாட்டுக் காட்டில் அரண்மனை ஒன்றுள்ளது. அது முழுவதும் பாழடைந்திருக்கிறது. அந்த அரண்மனையில் நிறைய தூண்களும் உத்திரங்களும் உள்ளன. அவை மழையில் நனையாமல் காய்ந்த நிலையில் இருக்கும். நீங்கள் ஒரு வண்டி நிறைய அவற்றை எடுத்து ஏற்றி, அவை நனையாமல் இருக்க அவற்றின்மேல் ஓலைகளைக் கூரைபோல் வேய்ந்து, பெரியவரின் ஊருக்கு அனுப்பி வையுங்கள்’ என்று ஆணையிட்டார்.

கர்ன மகாராசா சொன்னபடியே பணியாளர்களும் காட்டு அரண்மனையில் உள்ள தூண்களையும் உத்திரங்களையும் பெயர்த்து எடுத்து, ஒரு வண்டியில் ஏற்றி, அவை நனையாமல் இருக்க பணை ஓலையால் கூரையும் வேய்ந்து வண்டியைத் துரியோதனனின் மாளிகை இருக்கும் தெருவழியே ஓட்டிச் சென்றனர்.

“பெரியவரே, காய்ந்த விறகு கிடைத்துவிட்டது போலிருக்கே” என்று அமைச்சன் கேட்க, முதியவர் வேடத்தில் இருந்த கண்ணன், ‘ஆமாம், காய்ந்த விறகு கிடைத்துவிட்டது. கொடைவள்ளல் கர்ன மகாராசாதான் கொடுத்தார்’ என்று உரக்கக் கூறினார். கொடைவள்ளல் என்னும் சொல்லைப் பெரியவர் வேண்டுமென்றே அழுத்தி உச்சரித்துக் கூறினார்.

அமைச்சனுக்கு அப்போதுதான், கொடைகொடுக்க செல்வம் மட்டும் இருந்தால் போதாது; கொடை உள்ளமும் கூர்த்த அறிவும் வேண்டும் என்னும் உண்மை புரிந்தது. சிரித்துக் கொண்டே நடந்தார் முதியவர் வேடத்தில் இருந்த கண்ணன்.

“இப்போது புரிகிறதா குழந்தைகளே, கர்ன மகாராசாவின் கொடைத்திறம்!” என்று கூறிக் கதையை முடித்தார் பாட்டி.

நன்றி : கழுனியூரன், தாத்தா பாட்டி சொன்ன கதைகள்

மாதிரி வினா

கட்டுரை வினா

‘கொடைக்குணம்’ கதையைச் சூருக்கி எழுதுக.

இலக்கணம்

அனியிலக்கணம்

- மாணவர்** : வணக்கம், ஜயா.
- ஆசிரியர்** : வணக்கம், அனைவரும் உட்காருங்கள். எல்லாரும் பொங்கல் திருநாளை மகிழ்ச்சியாகக் கொண்டாடின்களா?
- முத்தழுகு** : ஆம், ஜயா. பொங்கலன்று வீட்டைத் தூய்மை செய்து, நாங்களும் புத்தாடை புனைந்து, பொங்கலிட்டுக் கத்ரவனை வணங்கி வழிபட்டு விருந்துண்டோம்.
- ஆசிரியர்** : எவ்வாறு நம்மை நாம் புத்தாடைகளாலும் அனிகலன்களாலும் அழுக செய்து கொள்கிறோமோ, அதுபோலப் புலவர்களும் தாங்கள் எழுதும் பாடல்களைச் சொல்லாலும் பொருளாலும் அழுகுபடுத்துவர் என்பதனை அறிந்திருக்கிறீர்களா?
- பூவிழி** : அப்படியா, ஜயா! பாடல்களுக்கு அனிகளா? அதுபற்றிச் சொல்லுங்கள், ஜயா.
- ஆசிரியர்** : ஆம். அனி என்றால் அழுக என்பது பொருள். புலவர்கள் செய்யுளை அழுகுபடுத்துவதனை, ‘அனி’ என்றே வழங்கினர். அவ்வாறான அனிகள், ‘இயல்பு நவிற்சி’, ‘உயர்வு நவிற்சி’ முதலியன.
- செழியன்** : இயல்பு நவிற்சியனி என்றால் என்ன, ஜயா ?
- ஆசிரியர்** : ஒரு பொருளின் இயல்பை உள்ளது உள்ளவாறு கூறுவது இயல்பு நவிற்சியனி எனப்படும்.
 தோயும் வெண்டயிர் மத்தூலி துள்ளவும்
 ஆய வெள்வளை வாய்விட்டரற்றவும்
 தேயும் நூண்ணிடை சென்று வணங்கவும்
 ஆய மங்கையர் அங்கை வருந்துவார்.
- இப்பாடலில் தயிர் கடையும் ஆய மங்கையரின் தன்மை உள்ளவாறே அழுகுபடச் சொல்லப்படுவதனைக் காணலாம்.
- மங்கை** : உயர்வுநவிற்சியனி பற்றியும் கூறுங்கள், ஜயா.
- ஆசிரியர்** : ஒரு பொருளின் தன்மையை மிகைப்படுத்திக் கூறுவது உயர்வு நவிற்சியனி எனப்படும். உயர்மான மலையை ‘விண்ணைத் தொடும் மலை’ என வருணித்தல்; உயர்மான வைக்கோல் போரை ‘வானை முட்டும் வைக்கோல்போர்’ என உயர்த்திக் கூறுதல்.
- மாணவர்** : நன்றி, ஜயா.

பயிற்சி

கீழ்க்காணும் தொடர்களில் அமைந்துள்ள அணிகளை எடுத்தெழுதுக.

1. தமிழ்மொழி இனிமையானது. _____
2. வான்புகழ்கொண்ட தமிழ்நாடு. _____
3. தென்னை மரம் உயரமானது. _____

மாதிரி வினாக்கள்

அ) குறுவினாக்கள்

1. அணி என்றால் என்ன?
2. இயல்பு நவீற்சியணி என்றால் என்ன? விளக்கம் தருக.
3. உயர்வு நவீற்சியணி என்றால் என்ன? எடுத்துக்காட்டுடன் விளக்குக.

வகுப்பறைத்திறன்கள்

அ) பேசுதல் திறன்

நீ கண்டுகளித்த இன்பச் சுற்றுலாவைப்பற்றி ஐந்து மணித்துளிகள் பேசுக.

ஆ) எழுதுதல் திறன் : ஒரு கதையை உரையாடலாகவோ செய்தியாகவோ நாடகமாகவோ மாற்றி எழுதுதல்.

ஒரு நிகழ்வைக் கதையாகவோ நாடகமாகவோ மாற்றி எழுதுவதனால் மொழியாற்றலும் படைப்பாற்றலும் பெருகும்.

(எ.கா.) நரியின் சாயம் வெளுத்த கதை உங்களுக்குத் தெரிந்திருக்கும். இந்தக் கதையை உரையாடலாக எழுதுவோம்.

சிங்கம் : யார் நீ, உன்னை இதற்குமுன் நான் பார்த்ததில்லையே?

நரி : நான், இறைவனால் அனுப்பப்பட்ட இந்தக் காட்டின் அரசன்.

சிங்கம் : நீ சொல்வது உண்மைதானா?

நரி : ஆமாம், உங்களை யெல்லாம் ஆளுவந்திருக்கும் அரசன். என் ஆணுமைக்கு நீங்கள் எல்லாம் அடிபணிதல் வேண்டும்.

சிங்கம் : அப்படியே செய்கிறேன்.

நரி : எனக்குப் பசிக்கிறது. உணவுக்கு உடனே ஏற்பாடு செய்.

சிங்கம் : இப்பொழுதே செய்கிறேன்.

நாள்கள் நகர்ந்தன. ஒருநாள் மழைபெய்தெபாழுது காட்டிலிருந்த நரிகள் ஊளையிட்டன.

அதனைக்கேட்ட நரியரசன், தன் இனப்பற்று மற்றும் பழக்கம் காரணமாகத் தானும் ஊளையிடத் தொடங்கியது. நரி ஊளையிட்டதனைக் கேட்ட சிங்கம், நரியை அடையாளங் கண்டு தூரத்தியது. நரி, தப்பித்தோம் பிழைத்தோம் என ஓடி மறைந்தது.

பயிற்சி : தமிழுக்குத் தலைகொடுத்த குமணன் கதையை உங்கள் ஆசிரியரிடம் கேட்டறிந்து, அதனை உரையாடல் வழவில் எழுதுக.

மொழித்திறன் பயிற்சி

அ) நிறுத்தக்குறிகள்

செய்யுளையோ உரைநடையையோ படிக்கும்போது, பொருளைத் தெளிவாகப் புரிந்து படிக்கவும், உரிய உணர்ச்சிகளை வெளிப்படுத்தவும் பயன்படுத்துவது நிறுத்தக்குறிகளாகும். நிறுத்தக்குறிகளுள் சிலவற்றை ஈண்டுக் காண்போம்.

1. முற்றுப்புள்ளி (.)

ஒரு தொடர் முற்றுப்பெற்றதனைக் குறிக்க முற்றுப்புள்ளி இடுதல் வேண்டும்.

(எ.கா.) கண்ணன் பள்ளிக்குச் சென்றான்.

2. காற்புள்ளி (,)

பல பொருள்களைத் தொடர்ந்து சொல்லும்போது, ஒவ்வொன்றின் பின்னும் காற்புள்ளி இடுதல் வேண்டும். (கடைசிச் சொல்லுக்குப்பின் காற்புள்ளி தேவையில்லை)

(எ.கா.) மா, பலா, வாழை முக்களிகள்.

3. அரைப்புள்ளி (;)

ஓர் எழுவாய், பல பயனிலைகளைக் (வினைமுற்றுகளை) கொண்டு முடியும்பொழுது, ஒவ்வொரு பயனிலைக்குப் பின்னரும் அரைப்புள்ளி இடுதல் வேண்டும்.

(எ.கா.) சிந்தனைச்செல்வன் நன்றாகப் படித்தான்; முதல் மதிப்பெண் பெற்றான்; பரிசு கிடைத்தது.

4. வினாக்குறி (?)

ஒரு வினாத்தொடரின் இறுதியில் வினாக்குறி இடுதல் வேண்டும்.

(எ.கா.) பொற்கொடி பாடம் படித்துவிட்டாயா?

5. உணர்ச்சிக்குறி (!)

ஒரு செய்தியை உணர்ச்சியாகக் கூறும்போது உணர்ச்சிக் குறியிடுதல் வேண்டும்.

(எ.கா.) என்னே, இப்பூவின் மணம்!

6. ஒற்றை மேற்கோள் குறி (...)

ஓர் எழுத்தையோ சொல்லையோ சொற்றொடரையோ தனியே குறிக்கும் இடத்திலும், ஒரு சொற்றொடரில் நூலின் பெயர், பழமொழி முதலியன வருமிடத்திலும் ஒற்றை மேற்கோள் குறி இடுதல் வேண்டும். ‘எழில்’ என்றால் ‘அழகு’ என்பது பொருள்.

பாரதியாளின் ‘பாஞ்சாலி சபதம்’ மிகச் சிறந்த படைப்பு. ‘சத்தம் சோறு போடும்’ என்பது பழமொழி. வண்ணமிடும்போதும், தடித்த எழுத்துகளில் எழுதும்போதும், அடிக்கோடு இடும்போதும் இக்குறி இடத் தேவையில்லை.

7. இரட்டை மேற்கோள் குறி (“...”):

ஓருவர் கூறியதனை நேர்க்கற்றாகக் கூறும்போதும், ஒரு தொடரை மேற்கோளாகக் கூறும்போதும் இரட்டை மேற்கோள் குறியிடுதல் வேண்டும். “அகத்தின் அழகு முகத்தில் தெரியும்” என்றார் ஓளவையார்.

பயிற்சி

பின்வரும் தொடர்களுக்குப் பொருத்தமான நிறுத்தக்குறியிட்டு எழுதுக.

1. உன் பெயர் என்ன
2. என்னே இமயமலையின் உயரம்
3. இயல் இசை நாடகம் முத்தமிழாகும்
4. எழிலி என்னும் சொல் மேகம் என்னும் பொருளில் வரும்
5. உப்பிட்டவரை உள்ளாவும் நினை என்பது பழமொழி
6. இயல் இசை நாடகம் எனத் தமிழ் மூவகைப்படும்
7. திருக்குறளை இயற்றியவர் யார்
8. தமிழ்மொழி ஓர் உயர்தனிச் செம்மொழி
9. உழைப்பின் வாரா உறுதிகள் உளவோ
10. அந்தோ இஃது என்ன கொடுமை

ஆ) தமிழெண்களை நினைவு சூர்க்.

அரபு	தமிழ்	அரபு	தமிழ்
எண்	எண்	எண்	எண்
1	—	6	—
2	—	7	—
3	—	8	—
4	—	9	—
5	—	10	—

(இ) கட்டுரை எழுதுதல் : சுற்றுப்புறத் தூய்மை

(ஈ) அகாவரிசையில் அமைத்தல்

கீழுள்ள சொற்களை அகாவரிசையில் அமைக்க.

மீன், மண், முன், மான், மூடி, மையல், மெல்ல, மெளவல், மோர், மேடு, மொட்டு, மிளகு.

தயக்கமின்றித் தமிழிலேயே பேசுவோம்!

இல்லத்தில் தந்தை-மகன் உரையாடல்

- மகன்** : டாடி, எனக்கு இந்த வெஸன் புரியல். எனக்குச் சொல்லிக் குடுங்க.
- தந்தை** : எந்த வெஸன் புரியல்? புக்கைக் கொண்டுவா பாக்கலாம்.
- மகன்** : இந்தாங்க, டாடி.
- தந்தை** : கன்ஸ்யுமர் அவேர்னஸா?
- மகன்** : ஷச்சர், இந்த வெஸன் நடத்தன அன்னிக்கு நான் ஸ்வ போட்டுட்டேன். நாளைக்கு இந்த வெஸன்லை டெஸ்ட் வைக்கிறாங்க.
- தந்தை** : அப்படியா, நான் சொல்லித் தறேன். நீ ஏதாவது திங்ஸ் வாங்க ஷாப்புக்குப் போறேன்னு வைத்துக்கொள். பார் எக்ஸாம்பிள், மம்மி உங்கிட்ட பணங்குடுத்து, பிரெட் பாக்கெட் வாங்கிட்டு வரச் சொல்றாங்க. நீ எப்படி வாங்குவே?
- மகன்** : என்ன டாடி, இது? ஷாப்ஸ் பிரெட் இருக்கான்னு கேப்பேன். அவங்க குடுத்தவுடன் உடனே எவ்வளவு ரூப்பீஸ்னு கேட்டுக் குடுத்திட்டு வருவேன்.
- தந்தை** : வேறென்ன செய்வாய்?
- மகன்** : வேறெதுவுமில்லை.
- தந்தை** : பிரெட் பாக்கெட்டெட கையிலை வாங்கன ஓடனே என்ன செய்வே?
- மகன்** : வீட்டுக்கு வந்துவேன்.
- தந்தை** : இட்ஸ் ராங். மொதல்ல அந்த பிரெட் பாக்கெட்டை சரியான எடை இருக்கான்னு பாக்கனும். நெக்ஸ்ட் அந்தப் பாக்கெட்டை மேனுபாக்சரிங் டேட், எக்ஸ்பயரி டேட், எம்.ஆர்.பி. ரேட் என்ன போட்டிருக்காங்கனு பார்க்கனும்.
- மகன்** : இதே எல்லாம் ஏம் பாக்கனும். பாக்கலின்னா என்ன மிஸ்டேக் ஆகும்?
- தந்தை** : சில மேனுபாக்சரிங் கம்பெனிங்க வெயிட் குறைவாகூடப் பேக் பண்ணியிருப்பாங்க. அந்த பிரெட் எக்ஸ்பயரி டேட் முடிஞ்சிருக்கலாம்., எம்.ஆர்.பி. ரேட் டெவிட அதிகமா பணம் குடுத்து நாம் வாங்கியிருக்கலாம். அதனால் இதெல்லாம் கேர்புல்லா பாத்து வாங்கனும்.

தமிழர்களாகப் பிறந்த நாம், நம் இல்லத்திலேயே அன்றாட வாழ்க்கையில் பெரும்பகுதி ஆங்கிலச் சொற்களைக் கலந்து பேசுகிறோம் என்பதற்கு இவ்வுரையாடலைச் சான்றாகக் காட்டலாம். ஆங்கிலச் சொற்களைக் கலக்காமல் பேசுவதுதான் தமிழர்களாகிய நமக்கும் நம்மொழிக்கும் பெருமை.

இவ்வுரையாடலில் இடம்பெற்றுள்ள ஆங்கிலச் சொற்களுக்கான தமிழ்ச் சொற்களை அறிந்து கொண்டு நல்ல தமிழில் பேசுக. இவ்வுரையாடலில் இடம்பெற்றுள்ள ஆங்கிலச் சொற்களுக்குரிய தமிழ்ச் சொற்களை எழுதி உரையாடல் அமைக்க.

வாழ்க்கைத்திறன்

மன அழுத்தங்களை எதிர்கொள்ளல்

பொருந்தாத எண்ணம், செயல், சிந்தனை ஆகியவற்றால் ஏற்படும் மனநிலையே மன அழுத்தமாகும். மன அழுத்தத்தை மேலாண்மை செய்யாவிடல் தீமையே பயக்கும். மனத்தை நல்வழியில் செலுத்த, படைப்பாற்றலில் ஈடுபடலாம். சமுதாய நிகழ்வுகளில் கலந்து கொள்ளுதலும் மன அழுத்தத்தைக் கட்டுப்படுத்த உதவும்.

எழாம் வகுப்பில் படித்து வரும் தேன்மொழி, அன்று காலையிலிருந்தே யாருடனும் பேசாமல் வருத்தத்துடன் இருந்தாள். அவள் நிலையைக் கண்ட அவள் தோழி தனம், காரணம் அறிய விரும்பினாள். தேன்மொழியின் தந்தைக்குத் திடீரென்று வந்த பணி மாறுதல் காரணமாக உடனடியாகத் தாங்கள் வேற்றுர்க்குச் செல்லவேண்டிய நிலை ஏற்பட்டுள்ளதனைக் கூறுகிறாள். நண்பர்களை விட்டுப்பிரிந்து செல்வதனை நினைத்துத் தனக்கு வருத்தமாக இருக்கிறது என்றாள்.

தேன்மொழி, தன் மன அழுத்தத்தை எவ்வாறு எதிர்கொள்வாள்?

இத்தகைய சூழலில் நீங்கள் எவ்வாறு செயல்படுவீர்கள்?

மதிப்புக்கல்வி

நட்புறவு

வீட்டைவிட்டு வெளியுலகிற்கு வரும்பொழுது நாம் சந்திக்கும் மனிதர்தாம் எத்தனை வகையினர்? எத்தகைய பண்பினர்? என்னென்ன பழக்கத்தினர்? நினைத்தாலே வியப்பாக இருக்கிறது அல்லவா? இவர்கள் எல்லாரும் நல்லவர்களா? தீயவர்களா? எவ்வாறு அறிந்து நட்புக்கொள்வது?

அவரவர் வளர்ந்த சூழல்களால் நல்லவராகவும் தீயவராகவும் அறியப்படுகிறார்கள். எனவே, பள்ளியில் பழகும்பொழுது ஒருவனுடைய நல்ல குணங்களையும் பழக்கங்களையும் அறிந்தபின்னால் அவனை நண்பனாக ஏற்றுக்கொள்ளுதல் வேண்டும்.

இவற்றையெல்லாம் ஆராயாமல், அருகில் உட்கார்ந்தவுடன் நம்முடன் முதன்முதலாகப் பேசியவன் என்ற வகையிலும் நட்புத் தொடங்கும். நாள் செல்லச் செல்ல அவனிடமுள்ள குற்றங்கள், குறைகள் தெரியவரும். அத்தகைய நேரங்களில் நட்புக் கொண்டவனிடமுள்ள குற்றங்குறைகளைச் சுட்டிக்காட்டி நம்மிடமுள்ள அன்பாலும், பொறுமைப் பண்பாலும் அவனைத் திருத்த முயற்சி செய்யலாம்.

இல்லையென்றால், அவன் நட்பை வேண்டாமென விட்டுவிடலாம். சரிதானே!

யாரிடமும் நட்புக் கொள்வதற்குமுன் நட்பாராய்தல், தீ நட்பு, கூடா நட்பு, நட்பு ஆகிய திருக்குறள் அதிகாரங்களைக் கற்று நட்புக் கொள்ளுதல் வேண்டும்.

கூடுப் பிரியேல் என்பது ஆன்றோர் வாக்கு.

வளர்நிசெயல்பாடுகள்

கேட்டல் திறன்

செயல்பாடு -1

பின்வரும் பத்தியைப் படிக்கக் கேட்டுக் கீழுள்ள வினாக்களுக்குச் சரியா தவறா என விடையளிக்க.

பாண்டித்துரை சொற்பொழிவு ஆற்றுவதில் வல்லவர். இவர் மதுரைக்குச் சென்றபோது மதுரை அன்பர் சிலர், இவரைச் சொற்பொழிவு ஆற்றுமாறு வேண்டிக்கொண்டனர். இதற்காகத் திருக்குறளையும் கம்பராமாயணத்தையும் ஒருமுறை படித்துவிட்டுப் பேச எண்ணினார். இவ்விரு நூல்களையும் அன்பரிடம் கேட்டார். ஆனால், அன்பர்களோ அந்நூல்கள் தங்களிடம் இல்லை என்று கூறினார். இதனால் பாண்டித்துரை வருத்தமுற்றார். இந்நிலை மாற ஓர் அரிய திட்டத்தைத் தீட்டியது அவர் மனம்.

அத்திட்டத்தின் விளைவாகத்தான் 1901ஆம் ஆண்டு செப்டம்பர் திங்கள் பதினான்காம் நாள் ஞாயிற்றுக்கிழமையன்று பிற்பகலில் மதுரையிலுள்ள சேதுபதி உயர்நிலைப் பள்ளியில் நான்காம் தமிழ்ச்சங்கத்தைத் தோற்றுவித்தார். இச்சங்கம் தமிழை வளர்த்தத்தோடு மட்டுமன்றித் தமிழ்வளர்க்கும் புலவர் பெருமக்களையும் வளர்த்தும் காத்தும் வந்தது. தமிழ்க்கூறும் நல்லுலகம் போற்றும்வகையில் நான்காம் தமிழ்ச்சங்கம் கண்டெடுத்த பாண்டித்துரையின் புகழ் தாய்த்தமிழ் உள்ளவரை நிலைத்திருக்கும்.

“ தமிழுக்குத் தொண்டு செய்வோன் சாவதில்லை” – பாரதிதாசன்.

வினாக்கள்

- பாண்டித்துரை சென்ற ஊர் மதுரை. (சரி/தவறு)
- அன்பர் பாண்டித்துரையிடம் பாடலொன்று பாடுமாறு கேட்டுக்கொண்டனர். (சரி/தவறு)
- பாண்டித்துரை அன்பர்களிடம் திருக்குறளையும் கம்பராமாயணத்தையும் கேட்டார். (சரி/தவறு)
- மதுரையிலுள்ள சேதுபதி உயர்நிலைப் பள்ளியில் நான்காம் தமிழ்ச்சங்கம் தோற்றுவிக்கப்பட்டது. (சரி/தவறு)
- 1910ஆம் ஆண்டு நான்காம் தமிழ்ச்சங்கம் தோற்றுவிக்கப்பட்டது. (சரி/தவறு)

படித்தல் திறன்

செயல்பாடு -2

பாடலைக் குரலேற்ற இறக்கத்துடன் வாய்விட்டுப் படிக்க.

கல்லும் மலையும் குதித்துவந்தேன் – பெருங்

காடும் செடியும் கடந்துவந்தேன்;

எல்லை விரிந்த சமவெளி – எங்கும்நான்

இறங்கித் தவழ்ந்து தவழ்ந்துவந்தேன்.

காயும் நிலத்தழல் ஆற்றிவந்தேன் – அதில்
கண்குளி ரப்பயிர் கண்டுவந்தேன்!
ஆயும் மலர்ப்பொழில் செய்துவந்தேன் – அங்கென்
ஆசை தீரவிளை யாடிவந்தேன்.

எறாத மேடுகள் ஏறிவந்தேன் – பல
ஏரி குளங்கள் நிரப்பிவந்தேன்;
ஊறாத ஊற்றிலும் உட்புகுந்தேன் – மணல்
ஓடைகள் பொங்கிட ஓடிவந்தேன்.

– கவிமணி

புரிந்து எழுதுதல்

செயல்பாடு – 3

கீழ்க்காணும் உரைப்பத்தியைப் படித்து அட்டவணையை நிரப்புக.

எழுவர் கொடுத்த கொடை

மூல்லைக்கொடியின் கொழுகொம்பு பெறாத திகைப்பைக் கண்ணால் கண்டபின், தன் செல்வநிலையும், வாழ்வும் மறந்து, அதற்கு உதவுதலே உணர்வாய்த் தான் ஊர்ந்து வந்த தேரை அங்கு அதற்கு உரியதாக நிறுத்தி வந்தான் பாரி என்னும் வள்ளல். இரவலர்க்குக் குதிரைகளை வழங்கி நாட்டையும் நல்கியவன் காரி என்னும் வள்ளல். நீலநிறப் பட்டாடையை ஆலமா் செல்வனுக்குக் கொடுத்து வேண்டிய பொருள்களையும் ஊர்களையும் வந்தவர்க்கு எல்லாம் வழங்கி, எல்லாம் இழந்தவன் ஆய் என்னும் வள்ளல். பெறுதற்கு அரிதாய் வாழ்நாள் வளர்ச்சிக்கு உரியதாய் பெற்ற நெல்லிக்கனியையும் தான் உண்ணக் கருதாமல், புலவர் நெடிது வாழ விழைந்து கொடுத்து மகிழ்ந்தவன் அதியமான். நண்பர்தும் இல்லறம் நடத்தற்கு வேண்டுவன நல்கிப் புகழ் பெற்றவன் நள்ளி. சூத்தர்தம் கலைவாழ அவர்க்கு நாடு கொடுத்துக் களித்தவன் ஓரி. மயில் ஆடி அகவியதைக் கேட்டுக் குளிரால் நடுங்கிக் கூவியதாக உணர்ந்து தன் போர்வையை அதற்குக் கொடுத்தவன் பேகன்.

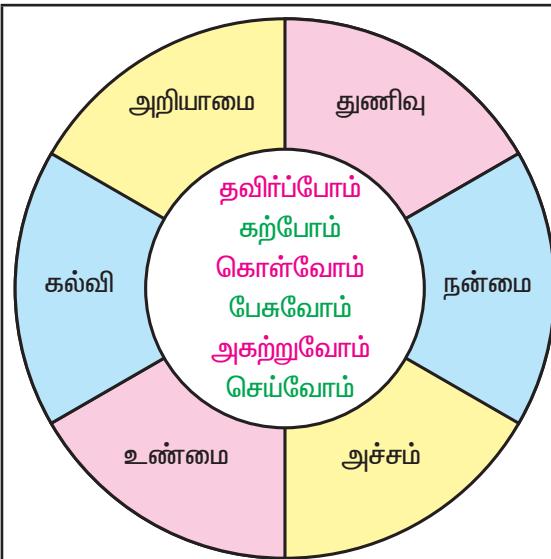
–டாக்டர் மு.வரதராசன், தமிழ் நெஞ்சம்

வ.எண்	கொடை	கொடுத்தவர் யார் ?
1.	மூல்லைக்குத் தேர்	
2.	இரவலர்க்குக் குதிரை	
3.	வந்தவர்க்கு ஊர்கள்	
4.	புலவர்க்கு நெல்லிக்கனி	
5.	இல்லறத்திற்குப் பொருள்	
6.	சூத்தர்க்கு நாடு	
7.	மயிலுக்குப் போர்வை	

எழுதுதல் திறன்

செயல்பாடு – 4

இருவட்டங்களில் உள்ள சொற்களை உரிய முறையில் இணைத்துத் தொடரை உருவாக்குக.



1. அச்சம் தவிர்ப்போம்

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

6. _____

எதிர்ச்சொல் அறிதல்

செயல்பாடு – 5

- அழுகையும்** _____ வாழ்வில் இயல்பு. (சிரிப்பும் / துண்பமும்)
- _____ முதுமையும் யாவர்க்கும் உண்டு. (மூப்பும் / இளமையும்)
- _____ இறக்கமும் மலைக்கு அழுகு. (ஏற்றமும் / உயர்வும்)
- உயர்வு** _____ அனைவரிடமும் பழகுதல் நன்று. (தாழ்வின்றி / தயக்கமின்றி)
- ஒற்றுமை** கண்டால் _____ நீங்கும். (வேற்றுமை / பெருமை)

கண்டறிதல்

செயல்பாடு – 6

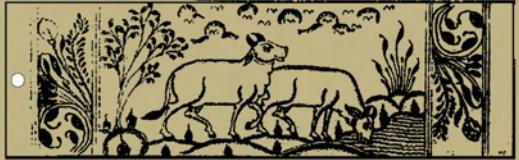
விடுகதைகளுக்குரிய விடைகளைக் கண்டறிந்து கட்டங்களை நிரப்புக.

1.	நெ		ப்	பு
2.		ர்	ப்	பு
3.	பி			பு
4.		ஹ்		பு
5.	து			பு

- தானைக் கொடுத்தால் தின்னும்; தண்ணீர் குடித்தால் மடியும்.
- வயலுக்கு எல்லையாவான்; தன் தலையையே நடக்கக் கொடுப்பான்.
- பாரில் வந்து சேரும் முன்னே பத்துத் திங்கள் சிறைவாசம்.
- சான்ன உயர்ப் பையன் வைத்ததெல்லாம் சமைப்பான்.
- படகுக்குக் கையாவான்; பயணத்துக்கு உதவுவான்.

பொருத்துக.

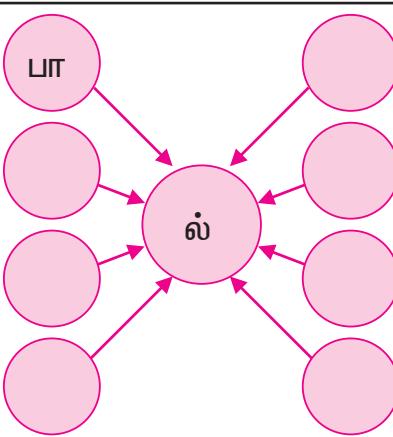
செயல்பாடு – 7

	கோட்டோவியம்
	குகை ஓவியம்
	ஒலை ஓவியம்
	கண்ணாடி ஓவியம்

சொல் விளையாட்டு

செயல்பாடு – 8

குறிப்புகளைப் பயன்படுத்தி ‘ல்’ என்னும் எழுத்தில் முடியும் சொற்களை வட்டங்களில் நிரப்புக.

<ol style="list-style-type: none"> பச தருவது வாய்க்குள் இருப்பது புத்தகத்தின் தமிழ்ச் சொல் போர்க்கருவிகளுள் ஒன்று வீடுகட்ட உதவுவது எழுத்துகள் பல சேர்ந்தால் நடக்க உதவுவது தானிய வகைகளுள் ஒன்று 	 <pre> graph TD L((ல்)) --> P1((பா)) L --> P2((பா)) L --> P3((ல்)) L --> P4((ல்)) L --> P5((ல்)) L --> P6((ல்)) L --> P7((ல்)) L --> P8((ல்)) </pre>
--	--

நடித்தல் திறன்

செயல்பாடு -9

கொடைக்குணம் துணைப்பாடத்தில் ஏதேனும் ஒரு நிகழ்வை நாடகமாக நடித்துக் காட்டுக.

படைப்பாற்றல்

செயல்பாடு -10

உரிய சொற்களை நிரப்பிப் பாடலை நிறைவு செய்க.

(பொருள், சூர்மை, வீரம், தேன், உழைப்பு, வேலி)

வானுக்குக் _____ வேண்டும்.

வயலுக்கு _____ வேண்டும்.

வாழ்வுக்குப் _____ வேண்டும்.

வேந்தனுக்கு _____ வேண்டும்.

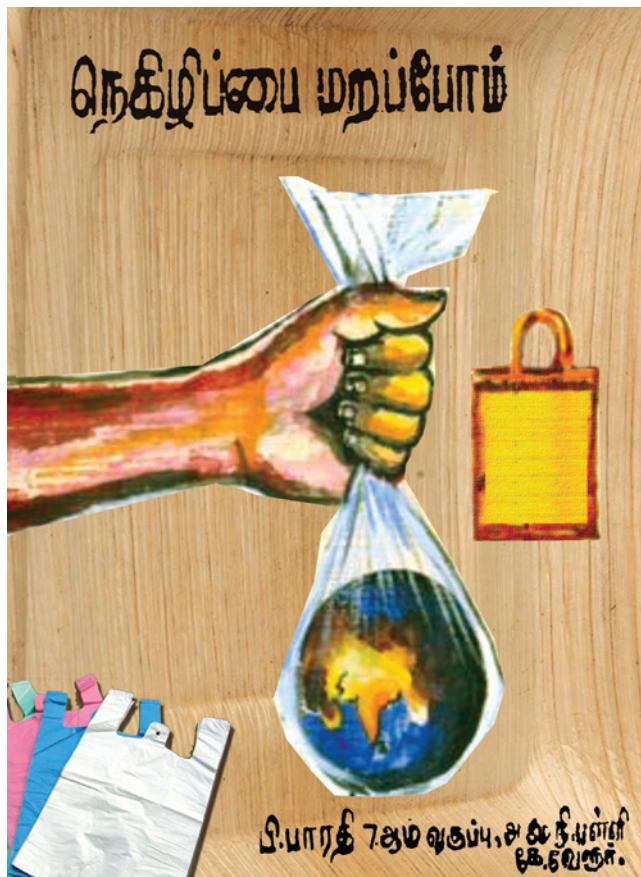
வண்டுக்குத் _____ வேண்டும்.

வெற்றிக்கு _____ வேண்டும்.

விழிப்புணர்வு

செயல்பாடு -11

பாக்கு மட்டையில் வரையப்பட்ட ஓவியம்.



நெகிழிப் பொருள்களைத் தவிர்ப்போம்;
மாற்றுப் பொருள்களைப் பயன்படுத்துவோம்.

பாக்குமட்டைகளைப் பயன்படுத்தி உன்னால் செய்ய முடிந்த பொருள்களைச் செய்க.

இப்படம் குறித்து உன் மனத்தில் தோன்றும் கருத்துகளை எழுதுக.



கற்றலடைவுச் சிறுமதிப்பீடு

மதிப்பெண் : 10

1. பொருந்தாத இணையைத் தேர்ந்தெடுக்க.

$1 \times 1 = 1$

- அ. பாரதிதாசன் - பிசிராந்தையார்
- ஆ. மகேந்திர வர்மன் - தட்சிணசித்திரம்
- இ. கழனியூரன் - தாத்தா பாட்டி சொன்ன கறைகள்
- ஈ. திருத்தக்கத்தேவர் - குறிஞ்சித்திட்டு

2. ஓரிரு சொற்களில் விடையளிக்க.

$5 \times 1 = 5$

- அ. சித்தன்னவாசல் ஓவியங்களை வரைந்தவர் யார் ?
- ஆ. சித்திரக்காரப் புலி என அழைக்கப்படுபவர் யார் ?
- இ. சீவக சிந்தாமணியின் கறைத் தலைவன் யார் ?
- ஈ. பாரதிதாசனின் இயற்பெயர் என்ன ?
- உ. ஒற்றுமை என்பதன் எதிர்ச்சொல் தருக.

3. பாடலை நிறைவு செய்க.

$4 \times 1 = 4$

தமிழன்டு தமிழ்மக்க ஞன்டு – இன்பத்
 _____ நானும்செய் வோம்நல்ல _____
 தமிழன்று _____ ஆடு – நல்ல
 தமிழ்வெல்க _____ என்றே தினம்பாடு!

அரும்பு

கையெழுத்து இதழ் (மாதிரி)

திருவள்ளுவர் ஆண்டு ஆணி மாதம்

செப்டம்பர் – 2013

எழாம் வகுப்பு

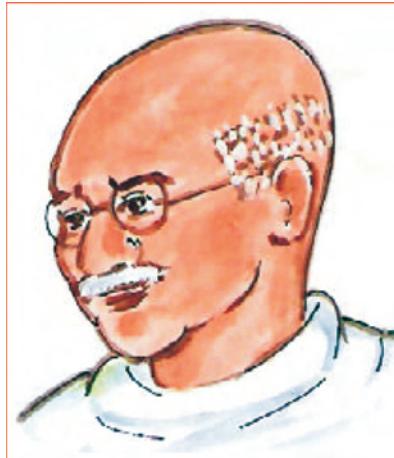
அரசு பெண்கள் மேனிலைப் பள்ளி
திருவள்ளூர், திருவள்ளூர் மாவட்டம்.



மணிக்கொடி

கதராடை நெய்து
முவண்ணம் கலந்து
முக்கருத்து உணர்த்தி
நற்சக்கரம் பொறித்து
நானிலம் போற்றும்
மணிக்கொடியே!
பளிச்சிடுவதில் பாகுபாடில்லை.
பாமரனின் சட்டையில் ஒளிர்வாய்
பாராளுமன்றத்தில் பறந்திடுவாய்
பாக்களால் உன்னைத்
தொழுதிடுவோம்!
பாரதம் முழுவதும்
வணங்கிடுவோம்!

மு. நந்தினி,
எழாம் வகுப்பு



காந்தித் தாத்தா

பா. இரம்யா,
எழாம் வகுப்பு



நேரு மாமா

தி. மாரியம்மாள்,
எழாம் வகுப்பு

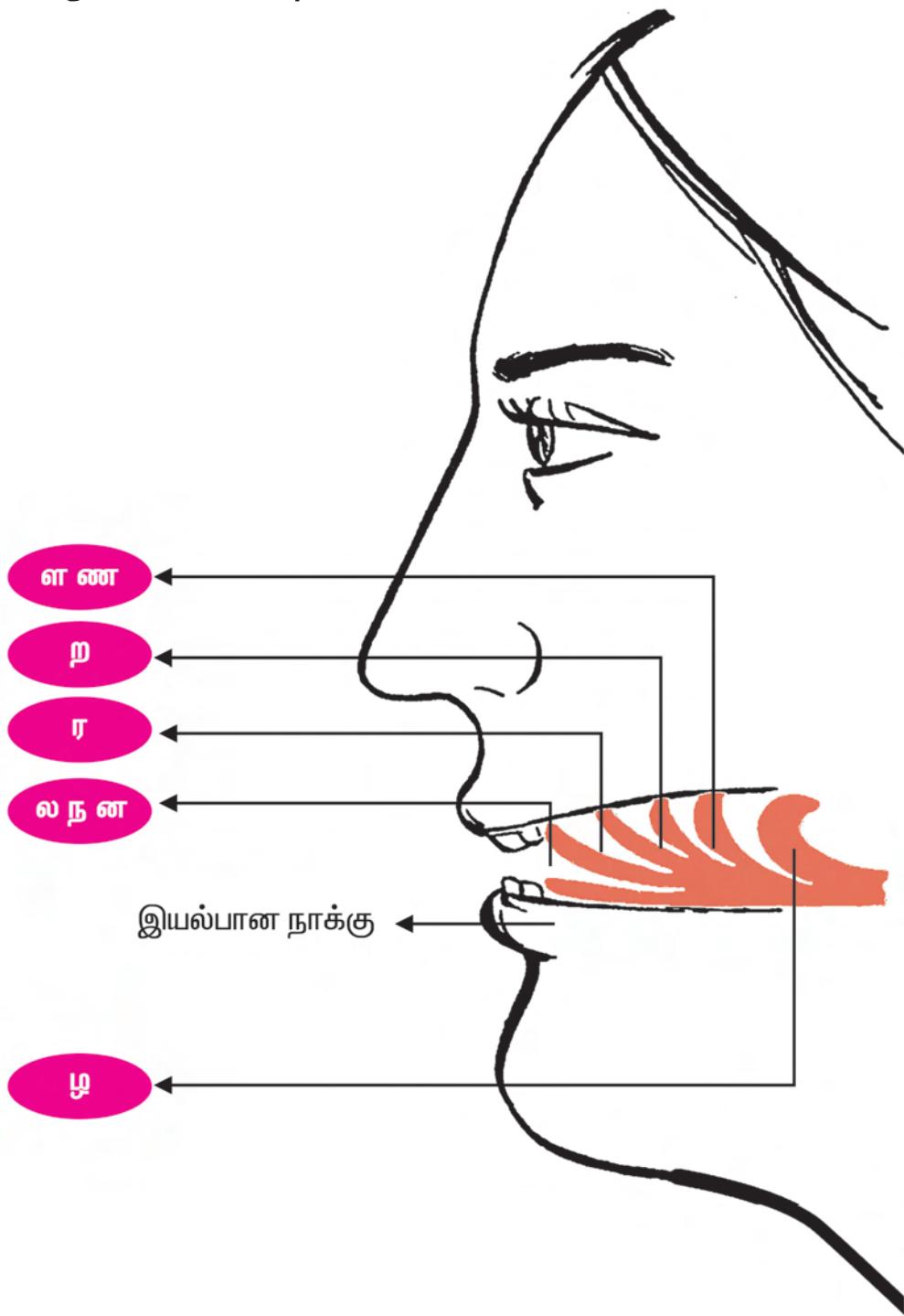
பொய்யறியாத் தாத்தா
பொக்கைவாய்த் தாத்தா
அகிம்சைவழி விடுதலையைப்
பெற்றுத் தந்த தாத்தா
அவர் பெருமை போற்றுவோம்
அகிலமெங்கும் நாட்டுவோம்.

க. புனிதா,
எழாம் வகுப்பு

மாமாவாம் எங்கள் நேரு!
இவருக்கு இணை வேறு யாரு!
அகிலம் போற்றும் ஆசிய சோதி
மனிதருள் நீயே மாணிக்கம்!
ரோசா குடிய ராசா - உன்னால்
ஜிந்தாண்டுத் திட்டத்தில் வளர்ச்சி
பஞ்சீலக் கொள்கையில் மலர்ச்சி!
உங்கள் பிறந்த நாளே - என்றும்
எங்கள் மகிழ்ச்சி நாளே!

இரா. தென்றல்,
எழாம் வகுப்பு

ஒலிப்புப் பயிற்சி



“என்னால் முடியும், நான் செய்தேன்”

(‘I can, I did’)

மாணவர் கற்றல் செயல்பாடுகள் பதிவேடு

UML