



தமிழ்நாடு அரசு

எட்டாம் வகுப்பு

முதல் பருவம்

தொகுதி 1

தமிழ்

ENGLISH

விற்பனைக்கு அன்று

தீண்டாமை மனிதநேயமற்ற செயலும் பெருங்குற்றமும் ஆகும்

தமிழ்நாடு அரசு
இலவசப்பாடால் வழங்கும்
திட்டத்தின்கீழ் வெளியிடப்பட்டது

பள்ளிக் கல்வித்துறை

© தமிழ்நாடு அரசு
முதல் பதிப்பு – 2012
திருத்திய பதிப்பு – 2013, 2014, 2015, 2017
(பொதுப் பாடத்திட்டத்தின்கீழ் வெளியிடப்பட்ட முப்பருவ நூல்)

பாடநூல் உருவாக்கமும் தொகுப்பும்
மாநிலக் கல்வியியல் ஆராய்ச்சி மற்றும் பயிற்சி நிறுவனம்
கல்லூரிச் சாலை, சென்னை – 600 006.

நூல் அச்சாக்கம்
தமிழ்நாடு பாடநூல் மற்றும் கல்வியியல் பணிகள் கழகம்
கல்லூரிச் சாலை, சென்னை – 600 006.

இந்நூல் 80 ஜி. எஸ். எம். மேப்லித்தோ தாளில் அச்சிடப்பட்டுள்ளது.

விலை : ரூ.

வெப் ஆப்செட் முறையில் அச்சிட்டோ :

பாடநூல் வலைதளம்
www.textbooksonline.tn.nic.in

நாட்டுப்பண்

ஜன கண மன அதிநாயக ஜய ஹே
பாரத பாக்ய விதாதா
பஞ்சாப ஸிந்து குஜராத மராட்டா
திராவிட உத்கல பங்கா
விந்திய ஹிமாசல யமுனா கங்கா
உச்சல ஜலதி தரங்கா
தவ சுப நாமே ஜாகே
தவ சுப ஆசிஸ மாகே
காஹே தவ ஜய காதா
ஜன கண மங்கள தாயக ஜய ஹே
பாரத பாக்ய விதாதா
ஜய ஹே ஜய ஹே ஜய ஹே
ஜய ஜய ஜய ஜய ஹே !

— மகாகவி இரவீந்திரநாத தாகூர்.

நாட்டுப்பண் – பொருள்

இந்தியத் தாயே! மக்களின் இன்ப துன்பங்களைக் கணிக்கின்ற நீயே
எல்லாருடைய மனத்திலும் ஆட்சி செய்கிறாய்.

நின் திருப்பெயர் பஞ்சாபையும், சிந்துவையும், சூர்ச்சரத்தையும்,
மராட்டியத்தையும், திராவிடத்தையும், ஓரிசாவையும், வங்காளத்தையும் உள்ளக்
கிளர்ச்சி அடையச் செய்கிறது.

நின் திருப்பெயர் விந்திய, இமயமலைத் தொடர்களில் எதிரொலிக்கிறது;
யமுனை, கங்கை ஆறுகளின் இன்னொலியில் ஓன்றுகிறது; இந்தியக்
கடல்லைகளால் வணங்கப்படுகிறது.

அவை நின்னருளை வேண்டுகின்றன; நின் புகழைப் பரவுகின்றன.

இந்தியாவின் இன்ப துன்பங்களைக் கணிக்கின்ற தாயே! உனக்கு

வெற்றி! வெற்றி! வெற்றி!

THE NATIONAL ANTHEM

Jana—gana-mana-adhinayaka jaya he
Bharata-bhagya-vidhata.
Punjab-Sindhu-Gujarata-Maratha-
Dravida-Utkala-Banga
Vindhya-Himachala-Yamuna-Ganga
Uchchhala-jaladhi-taranga
Tava subha name jage,
Tava Subha asisa mage,
Gahe tava jaya-gatha.
Jana-gana-mangala-dayaka jaya he
Bharata-bhagya-vidhata
Jaya he, jaya he, jaya he,
Jaya jaya, jaya, jaya he.

- Rabindranath Tagore.

SHORT VERSION

Jana-gana-mana-adhinayaka jaya he
Bharata-bhagya-vidhata.
Jaya he, jaya he, jaya he
Jaya jaya, jaya, jaya he.

AUTHENTIC ENGLISH TRANSLATION OF THE NATIONAL ANTHEM

Thou art the ruler of the minds of all people,
Thou dispenser of India's destiny.
Thy name rouses the hearts of the Punjab, Sind,
Gujarat and Maratha, of Dravid, Orissa and Bengal.
It echoes in the hills of the Vindhya and Himalayas,
mingles in the music of the Yamuna and Ganges
and is chanted by the waves of the Indian Sea.
They pray for Thy blessings and sing Thy praise
The saving of all people waits in Thy hand,
Thou dispenser of India's destiny.
Victory, Victory, Victory to Thee.

தமிழ்த்தாய் வாழ்த்து

நீராருங் கடலுடுத்த நிலமடந்தைக் கெழிலொழுகும்
சீராரும் வதனமெனத் திகழ்பரதக் கண்டமிதில்
தெக்கணமும் அதிற்சிறந்த திராவிடநல் திருநாடும்
தக்கசிறு பிறைநுதலும் தரித்தநறுந் திலகமுமே!
அத்திலக வாசனைபோல் அனைத்துலகும் இன்பமுற
எத்திசையும் புகழ்மணக்க இருந்தபெருந் தமிழனங்கே!
தமிழனங்கே!

உன் சீரிளமைத் திறம்வியந்து செயல்மறந்து வாழ்த்துதுமே!
வாழ்த்துதுமே!
வாழ்த்துதுமே!

— ‘மனோன்மணியம்’ பெ. சுந்தரனார்.

தேசிய ஒருமைப்பாட்டு உறுதிமொழி

‘நாட்டின் உரிமை வாழ்வையும் ஒருமைப்பாட்டையும் பேணிக் காத்து வலுப்படுத்தச் செயற்படுவேன்’ என்று உள்ளார் நான் உறுதி கூறுகிறேன்.

‘ஒருபோதும் வன்முறையை நாடேன்’ என்றும், சமயம், மொழி, வட்டாரம் முதலியவை காரணமாக எழும் வேறுபாடுகளுக்கும் பூசல்களுக்கும் ஏனைய அரசியல், பொருளாதாரக் குறைபாடுகளுக்கும் அமைதி நெறியிலும் அரசியல் அமைப்பின் வழியிலும் நின்று தீர்வு காண்பேன்’ என்றும் நான் மேலும் உறுதியளிக்கிறேன்.

உறுதிமொழி

இந்தியா எனது நாடு. இந்தியர் அனைவரும் என் உடன் பிறந்தவர்கள். என் நாட்டை நான் பெரிதும் நேசிக்கிறேன். இந்நாட்டின் பழம்பெருமைக்காகவும் பன்முக மரபுச் சிறப்புக்காகவும் நான் பெருமிதம் அடைகிறேன். இந்நாட்டின் பெருமைக்குத் தகுந்து விளங்கிட என்றும் பாடுபடுவேன்.

என்னுடைய பெற்றோர், ஆசிரியர்கள், எனக்கு வயதில் முத்தோர் அனைவரையும் மதிப்பேன்; எல்லாரிடமும் அன்பும் மரியாதையும் காட்டுவேன்.

என் நாட்டிற்கும் என் மக்களுக்கும் உழைத்திட முனைந்து நிற்பேன். அவர்கள் நலமும் வளமும் பெறுவதிலேதான் என்றும் மகிழ்ச்சி காண்பேன்.

INVOCATION TO GODDESS TAMIL

Bharat is like the face beauteous of Earth clad in wavy seas;
Deccan is her brow crescent-like on which the fragrant 'Tilak' is the blessed Dravidian land.
Like the fragrance of that 'Tilak' plunging the world in joy supreme reigns Goddess Tamil with renown spread far and wide.
Praise unto 'You, Goddess Tamil, whose majestic youthfulness, inspires awe and ecstasy.'

THE NATIONAL INTEGRATION PLEDGE

"I solemnly pledge to work with dedication to preserve and strengthen the freedom and integrity of the nation."

"I further affirm that I shall never resort to violence and that all differences and disputes relating to religion, language, region or other political or economic grievances should be settled by peaceful and constitutional means."

A STUDENT'S VOW BEFORE MOTHER INDIA

Name :

Class :

School :

I shall overcome the obstacles raised by caste and communal prejudices and work for the greatness of my Motherland putting to the fullest use the benefits that I derive through education.

Vandemataram!

Signature

பொருளாட்கம்

தமிழ் (1 – 89)

இயல்	தலைப்பு	பக்க எண்
1.	செய்யுள்	வாழ்த்து 2
		திருக்குறள் 3
	உரைநடை	தமிழ் வளர்த்த சான்றோர்கள் 8
	துணைப்பாடம்	ஜியூபோப் 12
	இலக்கணம்	குற்றியலுகரம், குற்றியலிகரம், முற்றியலுகரம் 15
2.	செய்யுள்	இனியவை நாற்பது 35
		தமிழ்ப்பசி 37
	உரைநடை	செய்தி உருவாகும் வரலாறு 39
	துணைப்பாடம்	மகிழ்ச்சிக்கான வழி 44
	இலக்கணம்	இலக்கியவகைச் சொற்கள் 46
3.	செய்யுள்	திருவள்ளுவமாலை 60
		நளவெண்பா 61
	உரைநடை	உலகம் உள்ளங்கையில் 67
	துணைப்பாடம்	ஆவணம் 73
	இலக்கணம்	இயல்பு வழக்கு, தகுதி வழக்கு 75

மனப்பாடப் பகுதி

இயல்	செய்யுள்	அடிகள்
1	வாழ்த்து	2
	திருக்குறள் (2,3,5,6,8)	10
2.	இனியவை நாற்பது (2)	4
3.	நளவெண்பா (8)	4
	மனப்பாட அடிகள் மொத்தம்	20

(பாடநூலுள் * இவ்வட்டுக்குறியிட்ட பாடல்கள் மனப்பாடப் பகுதி)

CONTENTS

ENGLISH (90 - 176)

UNIT	TOPIC	PAGE NO	
1.	PROSE POEM SUPPLEMENTARY READING	THE WOODEN BOWL MY GRANDMOTHER'S HOUSE A MOTHER'S DAY GIFT	92 112 116
2.	PROSE POEM SUPPLEMENTARY READING	THE POWER OF LAUGHTER ★ YOU CAN'T BE THAT, NO, YOU CAN'T BE THAT A WOMAN OF COURAGE	123 139 142
3.	PROSE POEM SUPPLEMENTARY READING	LIVING AMICABLY NO MEN ARE FOREIGN SORRY, BEST FRIEND	150 163 166

★ Memoriter

தமிழ்

எட்டாம் வகுப்பு

முதல் பருவம்

வாழ்த்து

முத்தே பவளமே மொய்த்தபகும் பொற்கட்டரே
சித்தேளன் னுள்ளத் தெளிவே பராபரமே
கண்ணே கருத்தேயென் கற்பகமே கண்ணிறைந்த
விண்ணே ஆனந்த வியப்பே பராபரமே. *

— தாயுமானவர்

பொருள் : மேலான பரம்பொருளே ! நீ முத்தாகவும் பவளமாகவும் பொன்னொளியாகவும் பேரறிவாகவும் என் உள்ளத் தெளிவாகவும் இருக்கின்றாய். கண்ணாகவும் என் கருத்தாகவும் கேட்டவற்றை எல்லாம் வழங்கும் கற்பக மரமாகவும் கண்ணுள்ள நிறைந்த விண்ணாகவும் மகிழ்ச்சியில் தோன்றும் வியப்பாகவும் காட்சியளிக்கின்றாய். உன் அருள் வேண்டி நிற்கின்றேன், அருள்வாயாக.

சொற்பொருள் : கடர்-ஒளி; ஆனந்தம் – மகிழ்ச்சி; பராபரம் – மேலான பொருள், இறைவன்.

ஆசிரியர் குறிப்பு

- | | | |
|----------|---|--|
| பெயர் | : | தாயுமானவர். |
| பெற்றோர் | : | கேட்டியப்பர் – கெசவல்லி அம்மையார். |
| மனைவி | : | மட்டுவார்குழலி. |
| ஊர் | : | நாகப்பட்டினம் மாவட்டத்திலுள்ள திருமறைக்காடு (வேதாரண்யம்). |
| நூல் | : | தாயுமானவர் திருப்பாடல் திரட்டு. |
| பணி | : | திருச்சியை ஆண்ட விசய ரகுநாத சொக்கலிங்கரிடம் கருவுலாலுவலர். |
| காலம் | : | கி. பி. பதினெட்டாம் நூற்றாண்டு. |

நூல் குறிப்பு : வாழ்த்தாக இடம்பெற்றுள்ள பாடல், தாயுமானவர் திருப்பாடல் திரட்டு என்னும் நூலில் பராபரக்கண்ணி என்னும் தலைப்பில் இடம்பெற்றுள்ளது. இந்நூல், தெய்வத் தமிழின் இனிமையும் எளிமையும் பொருந்திய செய்யுள் நடையால் ஆனது; கற்பார்க்கு மனத்துாய்வை, பத்திக்கவை ஆகியனவற்றை ஊட்டும்.

திருச்சிராப்பள்ளி மலைமீது எழுந்தருளியுள்ள இறைவனான தாயுமானவரின் திருவருளால் பிறந்தமையால், இவருக்குத் தாயுமானவர் என்று பெயர் குட்பப்பட்டது. தாயுமானவர் நினைவு இல்லம் இராயநாதபுரம் மாவட்டத்து இலட்சபிபுரத்தில் உள்ளது.

* மனப்பாடப் பகுதி

அ) புறவயவினாக்கள்

1. பொருள்ளமுதுக.

1. சுடர் _____ 2. ஆண்தம் _____ 3. பராபரம் _____

2. பிரித்து எழுதுக.

1. பசும்பொற்சுடர் _____ 2. கண்ணிறைந்த _____

3. சேர்த்து எழுதுக.

1. என் + உள்ளம் _____ 2. பெருமை + அறிவு _____

4. கோட்டு இடத்தை நிரப்புக.

1. வாழ்த்துப்பாடல் இடம்பெற்றுள்ளநால் _____.

2. தாயுமானவர் பிறந்த ஊர் _____.

ஆ) குறுவினா

தாயுமானவர் – குறிப்பு எழுதுக.

இ) சிறுவினா

இறைவன், தாயுமானவருக்கு எவ்வாறு காட்சியளிக்கிறார் ?

திருக்குறள்

நட்பு

1. செயற்கரிய யாவுள நட்பின் அதுபோல் வினைக்கரிய யாவுள காப்பு.

பொருள் : நட்பைப்போலச் செய்துகொள்வதற்கு அரிய உறவுகள் எவையும் இல்லை. அந்த நட்பைப்போலச் செய்கின்ற செயலுக்குச் சிறந்த பாதுகாப்பு வேறு எவையும் இல்லை.

சொற்பொருள் : வினை – செயல்; காப்பு – காவல்.

2. நிறைநீர் நீரவர் கேண்மை பிறைமதிப் பின்நீர் பேதையார் நட்பு. *

பொருள் : அறிவுடையவர்களின் நட்பு வளர்பிறைபோல நாளும் வளரும்; அறிவிலார் நட்பு தேய்பிறைபோல நாளும் தேயும்.

சொற்பொருள் : நீரவர் – அறிவுடையார்; கேண்மை – நட்பு ; பேதையார் – அறிவிலார்.

3. நவில்தொறும் நூல்நயம் போலும் பயில்தொறும் பண்புடை யாளர் தொடர்பு. *

பொருள் : நல்ல நூல் களின் பொருள் கற்கக்கற்க இன்பந்தரும். அதுபோல, பண்புடையாரின் நட்பானது பழகப்பழக இன்பம் தரும்.

சொற்பொருள் : நவில்தொறும் – கற்கக்கற்க; நயம் – இன்பம்.

4. நகுதல் பொருட்டன்று நட்டல் மிகுதிக்கண் மேற்சென்று இடுத்தற் பொருட்டு.

பொருள் : நட்பு என்பது, சிரித்துப் பேசி மகிழ்வதற்கு மட்டுமல்லது; நண்பரிடத்துத் தவறு காணும்போது, அவரைக் கடிந்துரைத்துத் திருத்தி நல்வழிப்படுத்துதலும் ஆகும்.

சொற்பொருள் : நகுதல் – சிரித்தல்; நட்டல் – நட்புக்கொள்ளுதல்; இடுத்தற் – கடிந்துரைத்தல்.

5. புணர்ச்சி பழகுதல் வேண்டா உணர்ச்சிதான் நட்பாங் கிழமை தரும். *

பொருள் : இருவர் சேர்ந்திருத்தலும் நெருங்கிப் பழகுதலும் நட்பாகாது. இருவர்தம் ஒத்த மனவணர்வே நட்புரிமையைக் கொடுக்கும்.

சொற்பொருள்: கிழமை – உரிமை.

6. முகநக நட்பது நட்பன்று நெஞ்சத்து அகநக நட்பது நட்பு. *

பொருள் : முகம் மட்டும் மலரும்படி நட்புக்கொள்வது நட்பாகாது; உள்ளாம் மகிழும்படி அன்பாக நட்புக்கொள்வதே நல்ல நட்பு.

சொற்பொருள் : முகநக – முகம் மலர்; அகம் – உள்ளாம்.

7. அழிவி னவெந்க்கி ஆறுய்த்து அழிவின்கண் அல்லல் உழப்பதாம் நட்பு.

பொருள் : அழிவைத்தரும் துண்பங்களிலிருந்து நண்பனை விலக்கி, அவனை நல்வழியில் செலுத்துதல் வேண்டும். அவனுக்கு அழிவநேரும்போது உடனிருந்து தானும் அதில் பங்கேற்று, அழிவிலிருந்து மீட்டல் வேண்டும்.

சொற்பொருள் : ஆறு – நல்வழி; உய்த்து – செலுத்தி; அல்லல் – துண்பம்.

8. உடுக்கை இழந்தவன் கைபோல ஆங்கே இடுக்கண் களைவதாம் நட்பு. *

பொருள் : உடுத்திய ஆடை நழுவும்போது தன்னையறியாமல் கையானது, தானே சென்று காக்கும்; அதுபோல, நண்பன் துண்பறும்போது விரைந்து சென்று அவனை அத்துண்பத்திலிருந்து காப்பதே நட்பு.

சொற்பொருள் : உடுக்கை – ஆடை; இடுக்கன் – துண்பம்; கலைவது – நீக்குவது.

9. நப்பிற்கு வீற்றிருக்கை யாதெனின் கொட்டின்றி ஒல்லும்வாய் ஊன்றும் நிலை.

பொருள் : நட்புக்குச் சிறந்த நிலை எதுவென்றால், எப்போதும் வேறுபடுதல் இல்லாமல், இயலும்பொழுது எல்லாம் உதவி செய்து தாங்குதல்.

சொற்பொருள் : கொட்டின்றி – வேறுபாடு இல்லாமல்; ஊன்றும் – தாங்கும்.

10. இனையர் இவர்ஸமக்கு இன்னம்யாம் என்று புனையினும் புல்லென்னும் நட்டு

பொருள் : இவர் எமக்கு இத்தகைய அன்பினர்; யாம் இவர்க்கு இத்துணைச் சிறப்புடையவர் எனப் புகழ்ந்து கூறினும் அது கீழான நட்பாகும்.

சொற்பொருள் : புனைதல் – புகழ்தல்; புல் – கீழான

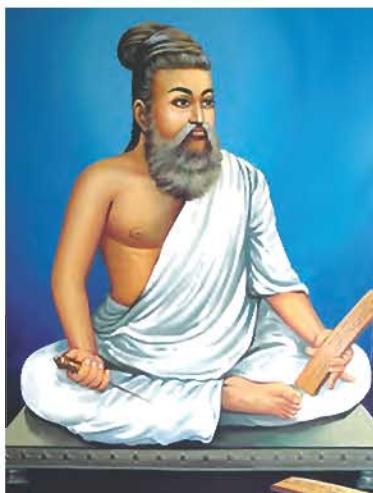
ஆசிரியர் குறிப்பு

பெயர்	: திருவள்ளுவர்.
வேறு பெயர்கள்	: முதற்பாவலர், பொய்யில் புலவர், பெருநாவலர், செந்நாப்போதார்.
காலம்	: கி.மு. 31 இல் பிறந்தவர் என உறுதி செய்து திருவள்ளுவர் ஆண்டு கணக்கிடப்பட்டுள்ளது.
சிறப்பு	: வள்ளுவன் தன்னை உலகினுக்கே தந்து வான்புகழ் கொண்ட தமிழ்நாடு.

– பாரதியார்

வள்ளுவனைப் பெற்றதால்
பெற்றதே புகழ் வையகமே.

– பாரதிதாசன்



நூல் குறிப்பு : திருக்குறள் பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்களுள் ஒன்று. குறள் வெண்பாக்களால் ஆனதால், "குறள்" எனவும், மேன்மை கருதித் 'திரு' என்னும் அடைமொழியுள் 'திருக்குறள்' எனவும் வழங்கப்பெறுகிறது. நாடு, மொழி, இனம், சமயம் எல்லாம் கடந்து எக்காலத்துக்கும் பொருந்துவதாக அமைந்தமையால், இதே 'உலகப்பொதுமறை' எனப் போற்றப்படுகிறது.

மக்கள், வாழ்வில் அடையத்தக்க உறுதிப்பொருள்களாகிய அறும், பொருள், இன்பம் என்றும் முப்பெரும் பிரிவுகளையும் விரிந்து உரைப்பது திருக்குறள். எனவே, இந்நால் 'முப்பால்' எனவும் பெயர்த்து. இது நூற்று முப்பத்து மூன்று அதிகாரங்களையும், ஆயிரத்து முந்நூற்று முப்பது குற்பாக்களையும் பெற்றுள்ளது.

வாயுறை வாழ்த்து, பொதுமறை, பொய்யா மொழி, தெய்வ நூல் முதலிய பெயர்களும் இதற்கு உண்டு. இதன் பெருமையை உணர்ந்த வீரமாழனிவர் இலத்தீனிலும், ஜி.டி. போப் ஆங்கிலத்திலும் மொழிபெயர்த்தனர்.

இந்நால், உலக மொழிகள் பலவற்றிலும் மொழிபெயர்க்கப்பட்டுள்ளது. திருவள்ளுவமாலை என்னும் நூல், இதன்பெருமைக்கும் சிறப்புக்கும் சான்றாகத் திகழ்கிறது.

- ◆ உருசிய நாட்டில் அனு துளைக்காத கிரெம்ஸின் மாளிகையில் உள்ள காங்கப் பாதுகாப்புப் பெட்டகத்தில் திருக்குறளும் இடம்பெற்றுள்ளது.
- ◆ இங்கிலாந்து நாட்டிலுள்ள அருங்காட்சியகத்தில் திருக்குறள், விவிலியத்துடன் வைக்கப்பட்டுள்ளது.

மாதிரி வினாக்கள்

அ) புறவயவினாக்கள்

1. பொருள் எழுதுக.

- | | | |
|------------|-----------|-------------|
| 1. கேண்மை | 3. அல்லல் | 5. நகுதல் |
| 2. உடுக்கை | 4. கிழமை | 6. இடுக்கண் |

2. பிரித்து எழுதுக.

- | | |
|--------------|----------------|
| 1. செயற்கரிய | 3. பொருட்டன்று |
| 2. நட்பன்று | 4. ஆறுய்த்து |

3. கோட்ட இடத்தை நிரப்புக.

1. திருக்குறள் _____ நூல்களுள் ஒன்று.
2. திருக்குறளை ஆங்கிலத்தில் மொழி பெயர்த்தவர் _____.
3. திருக்குறளின் பெருமையை விளக்கும் நூல் _____.
4. முகநக நட்பது நட்பன்று நெஞ்சத்து அகநக _____ நட்பு.
5. நிறைநீர் நீரவர் கேண்மை இத்தொடரில் நட்பு என்னும் பொருள் தரும் சொல் _____ .

4. பொருளுள்ளந்து பொருத்துக.

- | | |
|---------------------------|---------------------------------|
| 1. பேதையார் நட்பு | - உடுக்கை இழந்தவர் கை போன்றது. |
| 2. பண்புடையார் தொடர்பு | - வளர்பிறை போன்றது. |
| 3. அறிவுடையார் நட்பு | - நவில்தொறும் நூல்நயம் போன்றது. |
| 4. இடுக்கண் களையும் நட்பு | - தேய்பிறை போன்றது. |

ஆ) குறுவினாக்கள்

1. உலகப்பொதுமறை எனத் திருக்குறள் அழைக்கப்படுவது ஏன்?
2. திருவள்ளுவருக்கு வழங்கும் வேறு பெயர்கள் யாவை?
3. அறிவுடையார் நட்பு எதனைப் போன்றது?
4. பண்புடையாளர் தொடர்பு எத்தன்மையது?
5. ‘உடுக்கை இழந்தவன் கைபோல்’ இவ்வுவமையைப் பொருளோடு பொருத்துக.
6. நட்புக்குச் சிறந்த இடம் எது?
7. எது கீழான நட்பு?

இ) சிறுவினாக்கள்

1. திருக்குறளுக்கு வழங்கும் வேறு பெயர்கள் யாவை?
2. பாரதியும் பாரதிதாசனும் திருவள்ளுவரை எவ்வாறு சிறப்பித்துள்ளனர்?
3. நட்பைப்போன்ற சிறந்த பாதுகாப்பு வேறில்லை என வள்ளுவர் கூறக்காரணம் யாது?
4. ‘புணர்ச்சி பழகுதல் வேண்டா’ என வள்ளுவர் கூறுவது ஏன்?

ஈ) நெடுவினா

நட்பு என்னும் அதிகாரத்தில் வள்ளுவர் கூறியுள்ள கருத்துகளைத் தொகுத்து எழுதுக.

அறிந்துகொள்வோம்

பற்றுக பற்றற்றான் பற்றினை அப்பற்றைப்

பற்றுக பற்று விடற்கு.

- குறள், 350

இக்குறளைப் படிக்கும்போது உதடுகள் ஓட்டும்; இதன் பொருளோ இறைவனைப் பற்றி நிற்கும்.

அறம், பொருள், இன்பம் என முப்பாலும் தப்பாமல் வந்த குறள் :

அறன்சனும் இன்பமும் ஈனும் திறனறிந்து

தீதின்றி வந்த பொருள்.

- குறள், 754

தமிழ் வளர்த்த சான்றோர்கள்

செந்தமிழ் ஒரு பூந்தோட்டம். அப்பூந்தோட்டத்தில் அன்றவர்ந்த மலர்கள் மணம் பரப்பி வருகின்றன. அம்மலர்கள் ஒரு செழியிலோ கொடியிலோ பூத்தவை அல்ல; வண்ணம், வடிவம், அளவு, மணம் ஆகியவற்றால் ஒன்றுபட்டவையும் அல்ல. அவ்வாறே காலந்தோறும் நந்தமிழ்நாட்டில் தமிழ்ச் சான்றோர் பலர் தோன்றித் தமிழ்மொழிக்குப் புத்துயிருட்டிப் புதுமணம் பரப்பி வருகின்றனர். தம்முள் மதம், இனம், நாடு, மொழி ஆகிய வேறுபாடுகளின்றித் தமிழ் வளர்ச்சிக்கு உறுதுணையாய் இருந்து வருகின்றனர்.

புதுக்கவிதைக்குப் பாரதியார், சமுதாயப் புரட்சிக்குப் பாரதிதாசனார், பொதுவுடைமைக்குத் திரு. வி. கலியாணசுந்தரனார், தனித்தமிழுக்கு மறைமலையடிகள், பேச்சுக்கலைக்கு அறிஞர் அண்ணாதுரை, சிறுக்கதைக்குப் புதுமைப்பித்தன் முதலியோர் தமிழுக்குத் தொண்டாற்றினர். என்னைற்ற தமிழ்நிஞர்கள் கவிஞர்களாகவும் எழுத்தாளர்களாகவும் உரையாசிரியர்களாகவும் தமிழுக்குத் தொண்டாற்றிச் சிறப்புச் சேர்த்தவண்ணம் உள்ளார்கள். இவர்களுக்கு முன்பே தமிழில் அகரமுதலியைத் தோற்றுவித்தும் இசைப்பாடல்கள் பாடியும் தமிழுக்கு உரைவளம் சேர்த்தும் தொண்டாற்றிய தமிழ்நிஞர் பலர் உள்ளனர். அவருள் சிலரைப் பற்றி இப்பாடத்தில் அறிந்துகொள்வோம்.

வீரமாழுனிவர் (1680–1747)

இத்தாலி நாட்டில் பிறந்த வீரமாழுனிவரின் இயற்பெயர் கான்ஸ்டாண்டின் ஜோசப் பெஸ்கி. இவர், தமது முப்பதாம் அகவையில் சமயத் திருப்பணியாற்ற தமிழகத்துக்கு வந்தார்; ஆங்கிலம், எபிரேயம், கிரேக்கம் ஆகிய மொழிகளை அறிந்திருந்தாலும் தமிழ்மொழியின்பால் பெரிதும் ஈர்க்கப்பட்டார். தமிழ்மொழிப் பற்றினால் ‘தெரியநாதர்’ என முதலில் சூட்டுக்கொண்ட தம் பெயரைத் தனித்தமிழாக்கி ‘வீரமாழுனிவர்’ எனச் சூட்டுக்கொண்டார். தமிழ்மொழி பயின்றதோடு தெலுங்கு, வடமொழி முதலிய மொழிகளையும் அவர் கற்றுத் தேர்ந்தார்.



வீரமாழனிவர் தமிழுக்கு ஆற்றிய தொண்டுகள் பல. இவர், தமிழில் முதன்முதலாகச் சதுரகராதி என்னும் அகரமுதலியை வெளியிட்டார்; தேம்பாவணி என்னும் கிறித்தவக் காப்பியத்தை இயற்றினார்; தமிழ் எழுத்து வரிவடிவத்தைத் திருத்தி, எழுத்துச் சீர்திருத்தம் மேற்கொண்டார்; தொண்ணால் விளக்கம் என்னும் இலக்கண நூலைப் படைத்தார்; கல்பகம், அம்மானை முதலிய சிற்றிலக்கியங்களை இயற்றினார்; பரமார்த்தகுரு கதை என்னும் நகைச்சுவை நூலை எழுதினார்.

“தேம்பாவணி, காவலுார்க்கலம்பகம் கதம்ப மாலையாகக் காட்சியளிக்கின்றது; தொண்ணால் பொன் நூலாக இலங்குகின்றது; சதுரகராதி முத்தாரமாக மினிர்கின்றது; வீரமாழனிவர் தமிழ் முனிவர்களுள் ஒருவராக விளங்குகின்றார்” எனச் சொல்லின் செல்வர் ரா. பி. சேதுப்பிள்ளை வீரமாழனிவருக்குப் புகழாரம் சூட்டினார்.

தமிழைத் தாய்மொழியாகக் கொண்டிராதவர் வீரமாழனிவர். ஆனால், நந்தமிழைக் கற்றுத் தமிழில் இலக்கியங்கள் இயற்றித் தமிழுக்கு மாபெரும் தொண்டாற்றியுள்ளார். இவர் ஆற்றிய தமிழ்த்தொண்டும் மாறாத் தமிழ்ப்பற்றும் தமிழுள்ளவரை தமிழ் உள்ளங்களில் மணம் பரப்பிக் கொண்டிருக்கும்.

குணங்குடி மஸ்தான் சாகிபு (1788–1835)

“மாதவஞ்சேர் மேலோர் வழுத்தும் குணங்குடியான்” என்று புலவர் பெருமக்களால் புகழப்பட்டவர் குணங்குடி மஸ்தான் சாகிபு. இவரின் இயற்பெயர் கல்தான் அப்துல் காதிரு என்பதாகும். இவர், தம் இளவயதிலேயே முற்றும் துறந்தவராய் வாழ்ந்தார். சதுரகிரி, புறாமலை, நாகமலை முதலிய மலைப்பகுதிகளுக்குச் சென்று, தனித்திருந்து ஞானம் பெற்றார். இவர், தாயுமானவரின் பாடல்களால் பெரிதும் ஈர்க்கப்பட்டார்; எனவே அவருடைய பராபரக்கண்ணியைப் போலவே ஒசைநாயமிக்க இசுலாமியைப் பாடல்களை இயற்றி அருளினார். பராபரக்கண்ணி, எக்காலக்கண்ணி, மனோன்மணிக் கண்ணி, நந்தீகவரக் கண்ணி முதலியன இவர் பாடிய வேறு சில கண்ணிகள்.

இவர்தம் பாடல்கள், உலகின் உண்மை நிலையை உணர்த்துவன; என்றும் அழியாப் பேரின்பப் பெருவாழ்வுக்கு நம்மை அழைத்துச் செல்வன. இவர் குருநிலை, தவநிலை, துறவுநிலை, நியமநிலை, காட்சிநிலை, தியானநிலை, சமாதிநிலை எனப் பொருள்தரும் வகையில் பாடல்கள் பல இயற்றித் தமிழுக்குத் தொண்டாற்றினார். திருத்தணிச் சரவணப் பெருமாள், இவர்மீது கொண்ட பற்றினால் நான்மணிமாலை ஒன்றனைப் பாடியுள்ளார். அந்நாலில், “மடல் சூழ்புவியில் உளத்திருளைக் கருணை ஒளியினாற் களைந்து, விடல் சூழ்புவரின் குணங்குடியான், மிக்கோன் எனற்குலூர் தடையுளதோ?” எனக் கேட்கின்றார். ‘தடை உண்டு என உரைப்பார் தமிழுலகில் இல்லை’. குணங்குடி மஸ்தான் பாடிய இசைப்பாடல்கள் இன்றும் பல இடங்களில் ஒலித்துக்கொண்டிருக்கின்றன.

ஆறுமுக நாவலர் (1822–1879)

யாழ்ப்பாணம் நல்லூரில் பிறந்தவர் ஆறுமுக நாவலர். இவருடைய இயற்பெயர் ஆறுமுகனார் என்பதாகும். இவர், இளமையிலேயே சைவ சித்தாந்த நூல்களையும் திருமுறைகளையும் தெளிவாகக் கற்றார்.

தமிழ்ப்புலஸையும் ஆங்கிலப் புலஸையும் ஒருசேர்க் கைவரப்பெற்றார்; அதனால், இருமொழி கற்பிக்கும் ஆசிரியராக வும் திகழ்ந்தார். இவருடைய சொற்பொழிவின் வாயிலாக, இவர்தும் மொழித்திறமையையும் வாக்கு வன்மையையும் பொருள் விளக்கும் தன்மையையும் கண்டு திருவாவடுதுறை ஆதீனத்தார் மகிழ்ந்தனர். அதனால், ஆதீனத்தார் இவருக்கு ‘நாவலர்’ என்னும் பட்டத்தைச் சூட்டிச் சிறப்பித்தனர். இவர், சிறந்த பதிப்பாசிரியராகவும் தேர்ந்த உரைநடையாசிரியராகவும் விளங்கினார்.



ஆறுமுக நாவலரே முதன்முதலில் இலக்கண வழங்கிய எனிய தமிழ் உரைநடையைக் கையாண்டார். இவ்வாறு தமிழ் உரைநடை வளர்ச்சிக்குப் பெருந்தொண்டாற்றியவர் ஆறுமுக நாவலர். இவரை, ‘வசனநடை கைவந்த வல்லாளர்’ எனப் பரிதிமாற்கலைஞர்பாராட்டனார்.

ஆறுமுக நாவலர், சென்னையில் அச்சுக்கூடம் அமைத்தார். அந்த அச்சுக் கூடத்தில் சிறந்த தமிழ் நூல்களைப் பதிப்பித்தார். பாரதம், பெரியபுராணம், கந்தபுராணம், திருக்குறள் பரிமேலழகர் உரை முதலிய இலக்கிய நூல்களையும், இலக்கண விளாவிடை, இலக்கணச் சுருக்கம், நன்னால் விருத்தியுரை, நன்னால் காண்டிகையுரை, இலக்கணக்கொத்து, இலக்கணச் சுறுாவளி முதலிய இலக்கண நூல்களையும் தம் அச்சுக்கூடத்தின் வாயிலாகப் பதிப்பித்தார்; முதல் வகுப்புமுதல் நான்காம் வகுப்புவரைக்கான பாலபாடங்களையும் எழுதி அச்சிட்டு வெளியிட்டார்.

தமிழின் தொன்மையும் தூய்மையும் வணப்பும் தமிழர்களை மட்டுமன்றி, உலகளாவிய அளவில் வெளிநாட்டினரையும் ஸ்ர்த்துள்ளதனைத் தமிழுலகு நன்கறியும். ‘உலகம் யாவையும் தாழுளவாக்கித்’ தம் கலைகளையும் சிந்தனைகளையும் வேர்விட்டுப் பயிர் வளர்த்த செந்தமிழ் மரபில் தோன்றியவர்கள், தரணியெங்கும் தமிழுக்குத் தொண்டாற்றி வருகிறார்கள்; ‘யாதும் ணாரே யாவரும் கேளிர்’ எனப் பாடியதோடல்லாமல், உலகம் உய்யவும், நலம்பெறவும் அடித்தளமிட்டு வருகிறார்கள். அவர்தும் வழித்தோன்றல்களாகிய இளைய தலைமுறையினர் தமிழின் சிறப்பை உணர்ந்து, தமிழின் வளர்ச்சிக்கும் மேன்மைக்கும் நாளூம் தொண்டாற்றுவாராக.

அ) புறவய வினாக்கள்

1. பிரித்து எழுதுக.

அ) செந்தமிழ் _____

ஆ) பேச்சுக்கலை _____

இ) புத்துயிருட்டி _____

ஈ) சதுரகராதி _____

2. சேர்த்து எழுதுக.

அ) புகழ் + ஆரம் _____

ஆ) நம் + தமிழ் _____

இ) பெருமை + இன்பம் _____

ஈ) நன்மை + நூல் _____

3) கோட்டடிடத்தை நிரப்புக.

அ) புதுக்கவிதைக்கு வித்திட்டவர் _____

ஆ) வீரமாழுனிவரின் இயற்பெயர் _____

இ) ஆறுமுக நாவலரை, ‘வசனநடை கைவந்த வல்லாளர்’ எனப் பாராட்டியவர் _____

ஆ) குறு வினாக்கள்

1. தமிழுக்குத் தொண்டாற்றிய தமிழறிஞர் நால்வரின் பெயர்களை எழுதுக.

2. வீரமாழுனிவர் அறிந்திருந்த மொழிகள் யாவை ?

3. குணங்குடி மஸ்தான் சாகிபு இயற்றிய நூல்களைக் குறிப்பிடுக.

இ) சிறுவினாக்கள்

1. வீரமாழுனிவர் குறித்து ரா.பி. சேதுப்பிள்ளை கூறியது யாது ?

2. ஆறுமுக நாவலர் பதிப்பித்த நூல்கள் யாவை ?

ஈ) நெடுவினா

வீரமாழுனிவர் தமிழுக்கு ஆற்றிய தொண்டுகள் யாவை ?

ஜி. யு. போப்

தமிழன்னைக்குத் தொண்டாற்றிய சான்றோரில் தமிழைத் தாய்மொழியாகக் கொள்ளாத சான்றோர்களும் குறிக்கத்தக்க இடம்பெற்றுள்ளனர். ஜோப்பியர் வருகையைத் தொடர்ந்து, தமிழகத்தில் குடிபெயர்ந்து சமயப்பணி யோடு தமிழ்ப்பணியையும் தங்கள் தலைமைப் பணியாய்க்கொண்டு தொண்டாற்றிய பெருமக்கள் பலர். அவருள் தமிழ்மொழியால் ஈர்க்கப்பட்டுத் தமிழாய் மலர்ந்து, மணம் பரப்பி, என்றும் தமிழுலகில் அழியப்படுகம் பெற்றுள்ள சான்றோர் தவத்திரு ஜி. யு. போப் ஆவார்.

பிறப்பும் இளமையும்

ஜி. யு. போப் என்றழைக்கப்படும் ஜியார்ஜ் யுக்ளோ போப், கி.பி 1820இம் ஆண்டு எப்பிரல் 24இம் நாள், பிரான்ஸ் நாட்டின் எட்வர்டு தீவில் **ஜான் போப்கும், கெதரின் யுளாபுக்கும்** மகனாகப் பிறந்தார். போப்பின்

பெற்றோர் சிறந்த கல்வியாளர்களாகவும் சமயப்பற்று மிக் கவர்களாகவும் விளங்கினார். தம் குழந்தைகளுக்குக் கல்வியையும் சமயத்தையும் கற்பித்ததுடன் நல்ல ஒழுக்கத்தையும் ஊட்டவளர்த்தனர். ஜி.யு.போப்பும் இளமையிலேயே சுறுசுறுப்பு, விடாழுயற்சி, ஊக்கம், உழைப்பு முதலியவற்றில் எல்லாம் மேம்பட்டுத் திகழ்ந்தார்.

தொண்டுள்ளம்

போப்பின் தமையனார் **ஹென்றி என்பவர்**, தமிழகத்தில் கிறித்தவச் சமயத்தைப் பரப்பும் சமய குருவாகப் பணியாற்றிவந்தார். அவரைப்போன்று தாழும் சமயப்பணி ஆற்றவேண்டும் என்று போப் விரும்பினார்.

போப், தமிழ்மையை பத்தொன்பதாம் அகவையில் தமிழகத்தில் சமயப் பணியாற்றத் தேர்ந்தெடுக்கப் பட்டார். அவர் பாய்மரக் கப்பலில் சென்னை வந்துசேர எட்டுத்திங்களாயின. அந்த எட்டுத்திங்களையும் வீணை கழிக்காமல், தமிழ் நூல்களையும் வடமொழி நூல்களையும் படித்தார். தமிழகம் வந்ததும் தமிழர் முன்னிலையில் சொற்பொழிவு ஆற்றும் அளவுக்குத் தம் திறமையை மேம்படுத்திக்கொண்டார்.



தமிழகத்தில் சமயப்பணி

தமிழ்நாட்டில் சென்னைச் சாந்தோம் பகுதியில் சமயப்பணி ஆற்றிய போப், பின்னர்த் திருநெல்வேலி மாவட்டத்துக்குச் சென்று, சாயர்புரத்தில் தங்கிச் சமயப்பணி ஆற்றத் தொடங்கினார். அவர், அங்குப் பள்ளிகளை நிறுவினார்; கல்விப்பணியையும் சமயப் பணியையும் ஒருங்கே ஆற்றினார்; சமயக்கல்லூரியில் தமிழ் இலக்கியங்கள், ஆங்கில இலக்கியங்கள் முதலியவற்றையும் கிரேக்கம், இலத்தீன், எபிரேயம் முதலிய மொழிகளையும் கற்றுத்தர ஏற்பாடு செய்தார். கணிதம், அறிவாய்வு (தருக்கம்), மெய்யறிவு (தத்துவம்) ஆகியவற்றைக் கற்பிக்கும் கல்லூரி ஆசிரியராகவும் பணியாற்றினார்.

திருமணம்

திருநெல்வேலி மாவட்டம் சாயர்புரத்தில் 1842முதல் 1849ஆம் ஆண்டுவரை கல்விப்பணியும் சமயப் பணியும் ஆற்றிய போப், இங்கிலாந்துக்குச் சென்றார்; 1850ஆம் ஆண்டில் திருமணம் செய்துகொண்டார். தும் மனைவியுடன் மீண்டும் தமிழகம் வந்து, தஞ்சாவூரில் சமயப்பணியாற்றத் தொடங்கினார்.

தமிழ் இலக்கிய ஆர்வம்

தஞ்சையில் பணியாற்றிய எட்டாண்டுக் காலத்தில், புறநானூறு முதலான சங்க நூல்களையும் நன்னால் முதலான இலக்கணங்களையும் பயின்றார். திருக்குறள், திருவாசகம், நாலடியார் முதலிய நூல்களைப் பலமுறை படித்து, அவற்றின் நயங்களை உணர்ந்தார். அவற்றை ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்து வெளியிட்டால், மேலை நாட்டவர் அறிந்து பயனுறுவர் என்னும் உயர்ந்த எண்ணத்தோடு அம்முயற்சியில் ஈடுபட்டார். **இந்தியன் சஞ்சிகை, இந்தியாவின் தொல்பொருள் ஆய்வு** முதலான ஏடுகளில், தமிழ்மொழிபற்றிய ஆராய்ச்சிக் கட்டுரைகளை ஆங்கிலத்தில் எழுதினார். அக்கட்டுரைகளில் புறநானூற்றுப் பாடல்களும், புறப்பொருள் வெண்பாமாலைத் திணை விளக்கங்களும், தமிழ்ப்புலவர் வரலாறும் இடம்பெற்றிருந்தன.

போப், உயர்ந்த பண்பாட்டுக்குரிய பொறுமை, சினமின்மை, நட்பு முதலானவற்றை விளக்கும் அறுநாறு செய்யுள்களை, அறநூல்களிலிருந்து ஆய்ந்தெடுத்துத் ‘தமிழ்ச் செய்யுட்கலம்பகம்’ என்னும் நூலாகத் தொகுத்தத்தோடு, அந்தப் பாக்களுக்கு விளக்கமும் தந்துள்ளார்.

பாடநூலின் முன்னோடி

போப், தமிழக் கற்கும் காலத்திலேயே நூலாசிரியராகவும் விளங்கினார். பள்ளியில் படிக்கும் குழந்தைகள் இலக்கணத்தை நன்கு அறிந்துகொள்ளும்வகையில் வினாவிடை முறையில் அமைந்த இரு இலக்கண நூல்களை அவர் எழுதினார்; பெரியவர்கள் கற்கும் வகையில் இலக்கண நூலென்றனையும் படைத்தார்.

மேலைநாட்டார் தமிழை எளிதில் கற்றுக்கொள்ளும்வகையில் **தமிழ் - ஆங்கில அகராதி** ஒன்றனையும், **ஆங்கிலம் - தமிழ் அகராதி** ஒன்றனையும் போப் வெளியிட்டார்; தமிழில் வரலாற்று நூல்களையும் எழுதினார்; பழைய தமிழ் இலக்கியங்களிலிருந்து சில

செய்யுள்களைத் தொகுத்து நூலாக வெளியிட்டு, அதனைப் பாடநூலாக வைக்க ஏற்பாடு செய்தார். தமிழில் உரைநடை நூல் ஒன்றனையும் எழுதினார். 1858இம் ஆண்டில் உதகமண்டலம் சென்ற அவர், பள்ளி ஒன்றனைத் தொடங்கி, அதன் ஆசிரியராகவும் பணியாற்றினார்.

தமிழ்த்தொண்டு

தாயகத்துக்குச் சென்ற போப், 1885முதல் 1908இம் ஆண்டுவரை இருபத்து மூன்றாண்டுகளாக இங்கிலாந்துப் பல்கலைக்கழகத்தில் தமிழ், தெலுங்கு கற்பிக்கும் பேராசிரியராகப் பணிபுரிந்தார். திருக்குறளை நாற்பதாண்டுகள் படித்துச் சுவைத்த போப் அதனை ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்து 1886இம் ஆண்டில் வெளியிட்டார். தமது எண்பதாம் அகவையில், 1900இம் ஆண்டு திருவாசகத்தின் ஆங்கில மொழிபெயர்ப்பினை வெளியிட்டார். தம் இறுதிக்காலத்தில் பறப்பொருள் வெண்பாமாலை, புறநானூறு, திருவருட்பயன் முதலிய நூல்களையும் பதிப்பித்தார்.



ஜி.யு.போப் நினைவிடம்

தமிழின் பெருமையைத் தரணி முழுவதும் பரப்பிய போப், 1908இம் ஆண்டு பிப்ரவரித் திங்கள் பதினேண்றாம் நாள் தம் இன்னுயிரை நீத்தார். அவர், தம் கல்லறையில், ‘இங்கே ஒரு தமிழ் மாணவன் உறங்கிக் கொண்டிருக்கிறான்’ என எழுத வேண்டுமென்று தமது இறுதிமுறியில் (உயில்) எழுதிவைத்தார். ஆங்கிலமொழியினை அன்னை மொழியாகக் கொண்ட போப், ‘தமிழ் மாணவன்’ என்று தம்மை அறிவித்துக்கொண்டமை, தமிழ் மாட்சியே! தமிழின் மாண்பைத் தமிழரும் உணர்ச்செய்த போப் அல்லரோ இறந்தும் இறவாது வாழும் தமிழ் மாணவர்! அவர், தமிழ் உள்ளாங்களில் எல்லாம் இன்றும் வாழ்கின்றார்; என்றும் வாழ்வார்.

மாதிரி விளா

கட்டுரை விளா

ஜி.யு.போப் அவர்களின் தமிழ்த்தொண்டுவை விவரிக்க.

குற்றியலுகரம், குற்றியலிகரம், முற்றியலுகரம்

குற்றியலுகரம்

- மாணவர் :** வணக்கம், அம்மா.
- ஆசிரியர் :** வணக்கம், உட்காருங்கள். முன் வகுப்பில் சார்பெழுத்துகள் பற்றியும், அவற்றின் வகைகள் பற்றியும் கற்றிருக்கிறீர்கள். இப்பொழுது **குற்றியலுகரம், குற்றியலிகரம், முற்றியலுகரம்** ஆகியன குறித்துக் கற்றுக் கொள்ளவிருக்கிறீர்கள்.
- மாணவர் :** அம்மா, குற்றியலுகரம் என்றால் என்ன?
- ஆசிரியர் :** குறுமை + இயல் + உகரம் = **குற்றியலுகரம்**. குறுமை என்றால் குறுகிய என்பது பொருள். இயல் என்றால் ஒசை. உகரம் என்றால் உ என்னும் எழுத்து. எனவே, குறுகிய ஒசையுடைய உகரம் குற்றியலுகரம்.
- மாணவர் :** குறுகிய ஒசையா, அப்படியென்றால் என்ன அம்மா?
- ஆசிரியர் :** ஓவ்வோர் எழுத்துக்கும் ஒலிக்கின்ற கால அளவு உண்டு. குறிலுக்கு ஒரு மாத்திரை, நெடிலுக்கு இரண்டு மாத்திரை, மெய்க்கு அரை மாத்திரை என்னும் கால அளவில்தான் எழுத்துகளை ஒலித்தல் வேண்டும். உகரம் குறிலானதனால் ஒரு மாத்திரைக் கால அளவே ஒலித்தல் வேண்டும். ஆனால், அஃது ஒரு மாத்திரையாவு ஒலிக்காமல் சில சொற்களில் அரை மாத்திரைக் கால அளவே ஒலிக்கும். அவ்வாறு ஒலிப்பதனைத்தான் **குற்றியலுகரம்** என இலக்கண நூலார் குறிப்பிட்டுள்ளனர்.
- மாணவர் :** அஃது, எங்கு எப்படிக் குறையும்? அம்மா.
- ஆசிரியர் :** நன்றாகக் கேட்டார்கள். சில சொற்களுக்கு இறுதியில் ஆறு வல்லினமேய் எழுத்துகளுடன் உகரம் சேர்ந்து (க+உ = கு; ச+உ = சு; ட+உ = டு; த+உ = து; ப+உ = பு; ற+உ = று) வரும்போது, அந்த உகரம் அரை மாத்திரையாகக் குறைந்து ஒலிக்கும். கு, சு, டு, து, பு, று ஆகிய இந்த ஆறு எழுத்துகள் சொல்லின் இறுதியில் வருமாறு சில சொற்களைச் சொல்லுங்கள்.
- மாணவர் :** பசு, காடு, பந்து.
- ஆசிரியர் :** நான் சொன்னதுபோல் கு, டு, து ஆகிய எழுத்துகள் சொல்லின் இறுதியில் வந்துள்ளன. ஆனால், பசு என்பதில் ஒலிக்கும் சு வையும், காகு என்பதில் ஒலிக்கும் சு வையும், அச் சொற்களோடு சேர்த்து ஒலித்துக்கேளுங்கள். ஏதேனும் ஒலிவேறுபாடு தெரிகிறதா?

- மாணவர்** : அவ்வளவாகத் தெரியவில்லையே, அம்மா.
- ஆசிரியர்** : **பசு** எனச் சொல்லும்பொழுது, அச்சொல்லிலுள்ள ‘சு’ ஒலியானது ஒரு மாத்திரை அளவு ஒலி க் கிறது. **காசு** என்னும் சொல்லல் ஒலிக்கும்பொழுது, அச்சொல்லிலுள்ள ‘சு’ ஒலி அதற்குரிய ஒரு மாத்திரையளவு ஒலிக்காமல் குறைந்து ஒலிப்பதனை உற்றுக்கேட்டால், ஒலிவேறுபாட்டை அறிவீர்கள். இப்பொழுது இருசொற்களையும் ஒலித்துக்கேளுங்கள். ஒலிவேறுபாட்டை உங்களால் உணர முடிகிறதா?
- மாணவர்** : ஆமாம், அம்மா. குற்றியலுகரங்கள் இவ்வாறு எங்கெங்கே குறைந்து ஒலிக்கும்?
- ஆசிரியர்** : **கு, சு, டு, து, பு, று** என்னும் ஆறு வல்லின எழுத்துகள் தனிநெடிலைச் சார்ந்து வரும்போதும், பல எழுத்துகளைச் சார்ந்து சொல்லின் இறுதியில் வரும்போதும் ஒரு மாத்திரை அளவிலிருந்து குறைந்து ஒலிக்கும். அவ்வாறு குறைந்து ஒலிக்கும் உகரம், குற்றியலுகரம் எனப்படும். சொல்லின் ஈற்று அயலெழுத்தை அடிப்படையாகக்கொண்டு அதனை அறுவகையாகப் பிரிப்பர்.
- மாணவர்** : எப்படியம்மா...?
- ஆசிரியர்** : **நாகு, காசு, ஆடு, மாது, கோபு, ஆறு** - இச்சொற்களை ஒலித்துப் பாருங்கள். வல்லின மெய்களின்மேல் ஊர்ந்த உகரம் (**கு, சு, டு, து, பு, று**) சொல்லின் இறுதியில் வந்துள்ளது. இவ்வெழுத்துகளுக்குமுன் என்னென்ன எழுத்துகள் உள்ளன?
- மாணவர்** : உயிர்மெய் நெட்டெழுத்துகள் நான்கும், உயிர் நெட்டெழுத்துகள் இரண்டும் வந்துள்ளன, அம்மா.
- ஆசிரியர்** : நல்லது. இவ்வாறு உயிர்நெடில், உயிர்மெய் நெட்டெழுத்துகளை அடுத்து வரும் உகரமேறிய வல்லின எழுத்துகள் நெடில்தொடர்க் குற்றியலுகரம் எனப்படும்.
- மாணவர்** : நெடில்தொடர்க் குற்றியலுகரம் என்பது தெளிவாக விளங்குகிறது, அம்மா.
- ஆசிரியர்** : **எஃகு, கஃசு, அஃது.** இந்தச் சொற்களை ஒலித்துப் பாருங்கள். **(கு, சு, து என்னும் வல்லின மெய்கள்மேல் ஊர்ந்த உகரமானது ஆய்த எழுத்தைத் (ஃ)**தொடர்ந்து வந்துள்ளது. அதனால்,இது
- மாணவர்** : ஆய்தத் தொடர்க் குற்றியலுகரம்தானே அம்மா.
- ஆசிரியர்** : நன்றா. கரும்பலகையில் எழுதப்பட்டுள்ள அழகு, அரசு, பண்பாடு, உனது, உருபு, பாலாறு-இச்சொற்களைப் படித்துப் பாருங்கள். வல்லின மெய்களை ஊர்ந்த உகர எழுத்துகள் (**கு, சு, டு, து, பு, று**) சொல்லின் இறுதியில் வந்துள்ளன. அவற்றுக்கு முன் என்னென்ன எழுத்துகள் வந்துள்ளன?
- மாணவர்** : உயிர்மெய் எழுத்துகள் வந்துள்ளன, அம்மா.

- ஆசிரியர் :** இவ்விடத்தில் அவற்றை உயிர்மெய்யெழுத்துகள் எனச் சொல்லக் கூடாது. மு = ம் + அ; ர = ர் + அ; பா = ப் + ஆ எனப் பிரித்துப் பார்த்தல் வேண்டும். இப்போது சொல்லுங்கள்.
- மாணவர் :** உயிர்எழுத்துகள் வருகின்றன. அதனால், உயிர்த்தொடர்க் குற்றியலுகரம்தானே அம்மா. **ஆடு** - என வந்தால் நெடில்தொடர்க் குற்றியலுகரம் என்றீர்கள். **பாலாறு** - இங்கும் 'று' என்னும் எழுத்துக்கு முன் **லா** வருகிறதே. இதனையும் நெடில்தொடர்க் குற்றியலுகரம் எனச் சொல்லாமல், உயிர்த்தொடர்க் குற்றியலுகரம் எனச் சொல்கிறீர்களே!
- ஆசிரியர் :** நன்றாகக் கேட்டாய்! நெடில்தொடர்க் குற்றியலுகரம் என்பது **கு, சு, டு, து, பு, று** ஆகிய எழுத்துகளை ஈற்றில்கொண்டு ஏடு, காச என ஈரெழுத்துச் சொல்லாகவே வரும். உயிர்த்தொடர்க் குற்றியலுகரம் என்பது **கு, சு, டு, து, பு, று** ஆகிய எழுத்துகளுக்குமுன் இரண்டனுக்கு மேற்பட்ட எழுத்துகளைப் பெற்று வரும். ஈற்றயல் எழுத்து (அரசு, பாலாறு) உயிர்மெய்க் குறிலாகவோ நெடிலாகவோ இருக்கும். என்ன புரிகிறதா?
- மாணவர் :** நன்கு விளங்கிற்று, அம்மா.
- ஆசிரியர் :** **கக்கு, கச்க, பட்டு** - இச்சொற்களைப் பாருங்கள். கு, சு, டு ஆகிய எழுத்துகளுக்குமுன், வல்லின மெய்யெழுத்துகள் வந்துள்ளன. அதனால்...
- மாணவர் :** வல்லினத்தொடர்க் குற்றியலுகரம்தானே, அம்மா.
- ஆசிரியர் :** அழகாகச் சொன்னாய்! இதனைச் சுருக்கமாக வன்றொடர்க் குற்றியலுகரம் எனக் குறிப்பிடுவர். **சங்கு, மஞ்ச, நண்டு, சந்து** - இச்சொற்களைப் படித்துப் பாருங்கள்.
- மாணவர் :** இவை மென்றொடர்க் குற்றியலுகரந்தானே, அம்மா.
- ஆசிரியர் :** ஆம். ஐயமே வேண்டாம். **கொய்து, சார்பு, முழ்கு...** இச்சொற்கள் எவ்வகைக் குற்றியலுகரம் எனக் கூறுங்கள்.
- மாணவர் :** இடைத்தொடர்க் குற்றியலுகரம்தானே, அம்மா.
- ஆசிரியர் :** அருமையாகச் சொன்னீர்கள். இவ்வாறாக, வல்லின மெய்களின்மேல் ஊர்ந்த உகரம் சொல்லின் இறுதியில் நெடில் பக்கத்திலும், பல எழுத்துகளைச் சார்ந்தும் வரும்போது, அது தனக்குரிய மாத்திரையிலிருந்து குறைந்து ஓலிக்கிறது. இவ்வாறு ஓலிப்பது குற்றியலுகரம் எனப்படும். இது, தன் அயலெழுத்தை நோக்க, 1. நெடில் தொடர்க் குற்றியலுகரம், 2. ஆய்தத்தொடர்க் குற்றியலுகரம், 3. உயிர்த்தொடர்க் குற்றியலுகரம், 4. வன்றொடர்க் குற்றியலுகரம், 5. மென்றொடர்க் குற்றியலுகரம், 6. இடைத்தொடர்க் குற்றியலுகரம் என அறுவகைப்படும்.

நினைவில் கொள்க.

1. கு, சு, டு, பு, று என்பன வல்லினமெய்களின்மேல் உகரம் ஊந்து வரும் எழுத்துகள்.
2. குற்றியலுகரத்துக்கு அரை மாத்திரை.
3. ஈற்று அயலெழுத்தாகத் தனிநெடில், ஆய்தம், உயிர்மெய், வல்லினம், மெல்லினம், இடையினம் ஆகியவற்றுள் ஏதேனும் ஒன்றைப் பெற்று வரும்.
4. நெடில்தொடர்க் குற்றியலுகரம் மட்டுமே ஓரண்டு எழுத்துகளைப்பெற்று வரும்.
(எ.கா.) ஆடு, மாடு, காது.

ஏனைய ஐவகைக் குற்றியலுகரச் சொற்கள் இரண்டனுக்கு மேற்பட்ட எழுத்துகளைப் பெற்று வரும்.

(எ.கா.) சுக்கு, பாலாறு, காட்டாறு...

நெடிலோடு ஆய்தம் உயிர்வலி மெலிஇடைத்

தொடர்மொழி இறுதி வன்மையூ ருகரம்

அஃகும் பிறமேல் தொடரவும் பெறுமே. – நன்னால், 94

குற்றியலிகரம்

மாணவர் : வணக்கம், அம்மா.

ஆசிரியர் : வணக்கம், உட்காருங்கள். முன் வகுப்பில் கற்றுக் கொண்ட இலக்கணப்பகுதியை வீட்டில் படித்துப் பார்த்தீர்களா?

மாணவர் : குற்றியலுகரந்தானே அம்மா. படித்துப் பார்த்தோம்.

ஆசிரியர் : நல்லது. இன்று குற்றியலிகரம்பற்றிப் பார்ப்போம். இதனைக் குறுமை + இயல் + இகரம் எனப் பிரிக்கலாம். குறுமை என்றால் குறுகிய; இயல் என்றால் ஒசை; இகரம் என்றால் ‘இ’ என்னும் எழுத்து. எனவே, குறுகிய ஒசையடைய இகரம், குற்றியலிகரம். குற்றியலுகரத்தின் உகரம் தன் ஒருமாத்திரையில் குறைந்து ஒலிப்பதுபோலவே குற்றியலிகரத்தில் வரும் இகரமும், தன் ஒருமாத்திரையிலிருந்து அரை மாத்திரை அளவு குறைந்து ஒலிக்கும்.

மாணவர் : அம்மா, எங்குக் குற்றியலிகரம் குறைந்து ஒலிக்கும்?

ஆசிரியர் : நாகு + யாது = நாகியாது. வீடு + யாது = வீடியாது. இச்சொற்களை ஒலித்துப் பாருங்கள். நாகு, வீடு என்பன நெடில்தொடர்க் குற்றியலுகரச் சொற்கள். இவை நிலைமொழியாய் நிற்க, வருமொழியின் முதல் எழுத்து ‘ய’கரமாக இருப்பின், உகரம் இகரமாகும். இந்த ‘இகரம்’தான் குற்றியலிகரம் எனப்படும். அதைத் தெரிந்து, நிலைமொழி குற்றியலுகரமாக இருந்து, வருமொழி யகரம் வரின், நிலைமொழி உகரம், இகரமாகத் திரிந்து தன்மாத்திரை அளவில் குறைந்து ஒலிப்பது குற்றியலிகரம் எனப்படும்.

(எ.கா.) வண்டு + யாது = வண்டியாது; வரகு + யாது = வரகியாது; என்பது + யாது = என்பதியாது.

- மாணவர்** : அம்மா, வேறு எங்காவது குற்றியலிகரம் வருமா ?
- ஆசிரியர்** : வரும். **கேண்மியா, சென்மியா ஆகியவற்றில் வரும்.** மியா என்னும் அசைச்சொல்லில் உள்ள இகரமும் (மி = ம் + இ) தன்மாத்திரையில் குறைந்து ஒலிக்கும். இதுவும் குற்றியலிகரம் எனப்படும். யகரம் வரக் குறள் உத்திரி இகரமும் அசைச்சொல் மியாவின் இகரமும் குறிய - நன்னால், 93 (குறள் - குறைந்த)

முற்றியலுகரம்

- மாணவர்** : வணக்கம், அம்மா.
- ஆசிரியர்** : வணக்கம். உட்காருங்கள். குற்றியலுகரம், குற்றியலிகரம் ஆகியனபற்றி முன் வகுப்பில் கற்றிருக்கிறீர்கள்.
- மாணவர்** : ஆமாம், அம்மா.
- ஆசிரியர்** : நல்லது. குறைந்துவரும் ‘உகரம், இகரம்’ ஆகியவற்றின் மாத்திரை அளவு என்ன ?
- மாணவர்** : அரை மாத்திரை, அம்மா.
- ஆசிரியர்** : நன்றாகப் புரிந்துகொண்டிருக்கிறீர்கள், மகிழ்ச்சி. தன்மாத்திரை அளவில் குறையாமல் இருந்தால், அதற்குப் பெயரேன்ன ?
- மாணவர்** : தெரியவில்லையே, அம்மா.
- ஆசிரியர்** : அதற்குப் பெயர் முற்றியலுகரம். அதாவது, தனக்குரிய ஒரு மாத்திரை அளவிலிருந்து குறையாத உகரம் முற்றியலுகரம்.
- மாணவர்** : முற்றியலுகரம் எங்கு வருமெனக் கூறுங்கள், அம்மா.
- ஆசிரியர்** :
1. பகு, பசு, படு, அது, தடு, பெறு - இவை தனிக்குறில் எழுத்தை அடுத்து வரும் வல்லின உகரம் (**கு, சு, டு, து, பு, று**) பெற்ற முற்றியலுகரங்கள்.
 2. காணு, உண்ணு, உருமு - இவற்றின் ஈற்றிலுள்ள மெல்லின (**னு, மு**) உகரங்கள் முற்றியலுகரங்கள்.
 3. எழு, தள்ளு, கதவு - இவற்றின் ஈற்றிலுள்ள இடையின உகரங்கள் (**ழு, ஞு, வு**) முற்றியலுகரங்கள்.

இவ்வாறு தனிக்குறி வை அடுத்து சொல்லின் இறுதியில் வரும் வல்லின மெய்யின்மேல் ஊர்ந்து வரும் உகரமும், பொதுவாகச் சொற்களின் இறுதியில் மெல்லின மெய்யின் மேல் ஊர்ந்து வரும் உகரமும், இடையின மெய்யின்மேல் ஊர்ந்துவரும் உகரமும் ஆகிய மூன்றும் முற்றியலுகரம் எனப்படும்.

- மாணவர்** : நன்றி, அம்மா.

பயிற்சிகள்

1. கீழ்க்காணும் சொற்களில் பொருந்தாதவற்றை வட்டமிடுக.
 1. சுக்கு, மருந்து, சார்பு, மது, கஃசு.
 2. அஃது, நன்று, சீட்டு, கொசு, உயர்வு.
2. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8 ஆகிய எண்களை எழுத்தால் எழுதி, இவற்றுள் நெடில்தொடர்க் குற்றியலுகர் எண்ணை வட்டமிட்டுக் காட்டுக.
3. நான்கு, ஆறு, எட்டு இவற்றின் அயலெழுத்தை நோக்க, எவ்வகைக் குற்றியலுகரச் சொற்கள் என எழுதுக.

மாதிரி வினாக்கள்

அ) புறவயவினாக்கள்

1. கீழ்க்காணும் தொடரில் உள்ள குற்றியலுகரச் சொற்களை வகைப்படுத்துக.
தம்பி, சுக்கு, மிளகு வாங்குவதற்கு நாட்டுமருந்துக் கடைக்குச் சென்றான்.
கடைக்காரர் இரண்டனையும் எடைபோட்டு ஜூந்து உருபா என்றார்.
2. கீழ்க்காணும் குற்றியலுகரச் சொற்களை வகைப்படுத்துக.

1. கோங்கு	4. பந்து	7. குத்து	10. இஃது
2. நண்டு	5. நாடு	8. பாலாறு	11. கஃசு
3. கொய்பு	6. மார்பு	9. கொக்கு	12. மஞ்சு
3. கோட்ட இடத்தில் உரிய குற்றியலுகரச் சொற்களை எழுதி நிரப்புக.
 1. கிளைக்குக் கிளை _____ தாவியது.
 2. சிறுவன் _____ வைத்துக்கொண்டு விளையாடுகிறான்.
 3. பொற்கொடி பூக்களை _____ வந்தாள்.
 4. குயவர் பானையை _____ கொண்டிருந்தார்.
 5. பாலின் நிறம் கொண்ட பறவை _____ .
4. கீழ்க்காணும் சொற்களில் முற்றியலுகரச் சொற்களை வட்டமிடுக.
மாடு, பசு, கடுகு, கதவு, வீடு, அன்பு, மடு, மார்பு, விடு, முக்கு.
5. நிரப்புக.
 1. குற்றியலுகரத்துக்கு _____ மாத்திரை.
 2. குற்றியலிகரத்துக்கு _____ மாத்திரை.
 3. முற்றியலுகரத்துக்கு _____ மாத்திரை.

ஆ) குறுவினாக்கள்

1. குற்றியலுகரம் என்றால் என்ன ?
2. குற்றியலுகரத்தின் வகைகள் யாவை ? சான்றுகள் தருக.
3. குற்றியலிகரம் என்றால் என்ன ? சான்று தருக.
4. முற்றியலுகரம் என்றால் என்ன ? சான்று தருக.

அடிப்படைத்திறன்களில் பயிற்சி பெறுவதற்காக வகுப்பறைத்திறன்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. இப்பகுதியில் பேசுதல், படித்தல், எழுதுதல், படைப்பாற்றல், கலந்துரையாடல், சொற்போர் முதலியனவும் மொழித்திறன் பயிற்சிகளும் உள்ளன. தமிழ்மூன்களை அறிவோம், வாழ்க்கைத்திறன், மதிப்புக்கல்வி, பண்பு, தயக்கமின்றித் தமிழ்லேயே பேசுவோம் ஆகிய பகுதிகளும் இணைக்கப்பட்டுள்ளன.

அ) பேசுதல் திறன்

தமிழுக்குத் தொண்டாற்றிய அயல்நாட்டறிஞர் வீரமாழனிவர் குறித்து ஜந்து மணித்துளி பேசக்.

ஆ) படித்தல் திறன்

கீழ்க்காணும் பாடலைப் படித்து அதன் நயம் உணர்க.

பாடலில் மெல்லின எழுத்துகள் மிகுதியாக இடம் பெற்றிருப்பதனைக் காண்க.

பஞ்சியோளிர் விஞ்சுகுளிர் பல்லவம் அனுங்கச்

செஞ்செவிய கஞ்சநிகர் சீறுடி யளாகி

அஞ்சொலின மஞ்செயென அன்னமென மின்னும்

வஞ்சியென நஞ்சமென வஞ்சமகள் வந்தாள்.

– கம்பராமாயணம்

இ) எழுதுதல் திறன்

- பாடல் பொருளுணர்தல், மொழிப்பயன்பாட்டுத்திறன் பெறுதல்.

கீழ்க்காணும் பாடலைப் படித்து வினாக்களுக்கு விடையளிக்க.

நாடும் மொழியும் நமதிரு கண்கள்

நாம்தனம் போற்றி வணங்கிடு வோமே

கட்டும் அன்பினில் வேற்றுமை மறந்தே

குலவிடு வோமே இந்தியர் என்றே

தேடிய சுதந்தரப் பயிரின் வேலி

தூயநல் ஒருமைப் பாடே ஆகும்

ஒடிடும் வேற்றுமை நோயே உரிய

ஒருமைப் பாடெனும் மாமருந் தாலே.

வினாக்கள்

- நமது இரு கண்களாகக் கருதப்படுவன யாவை ?
- தினம் என்பதற்குரிய இணையான தமிழ்ச்சொல்லை எழுதுக.
- வேற்றுமை என்பதன் எதிர்ச்சொல் யாது ?
- பாடலில் இடம் பெற்றுள்ள உரிச்சொல்லை எடுத்து எழுதுக.
- சுதந்தரம் – சுதந்திரம் இவ்விரண்டனுள் எது சரி ?

விடைகள்

- நாடும் மொழியும் நமது இருகண்களாகக் கருதப்படுகின்றன.
- நாள் 3. ஒற்றுமை 4. மாமருந்து 5. சுதந்தரம்.

பயிற்சி : கீழுள்ள பாடலைப் படித்துப் பொருளுணர்ந்து வினாக்களுக்கு விடையளிக்க.

நல்லொழுக்கம் ஒன்றே – பெண்ணே
 நல்ல நிலை சேர்க்கும்
 புல்லொழுக்கம் தீமை – பெண்ணே
 பொய்யுறைத்தல் தீமை
 இல்லறமே பெண்ணே – இங்கு
 நல்லற மென்பார்கள்
 கல்வியுடையோரே – பெண்ணே
 கண்ணுடைய ராவார்.

வினாக்கள்

1. நல்ல நிலை சேர்ப்பது எது?
2. பாடலில் உள்ள வினிச்சொல்லை எடுத்து எழுதுக.
3. துறவறம் என்பதன் எதிர்ச்சொல்லை எழுதுக.
4. கண்ணுடையவர் என்பவர் யார்?
5. தீமை என்பதன் எதிர்ச்சொல்லை எழுதுக.

மொழித்திறன் பயிற்சி

1. சொற்றொடர் வகைகள்

செய்வினை – செயப்பாட்டு வினை

(எ.கா.) கயல்விழி திருக்குறளைப் படித்தாள் –
 செய்வினைத்தொடர்

(எழுவாய்) (செயப்படுபொருள்) (பயனிலை)

இத்தொடரைச் செயப்பாட்டுவினையாக்க,

- அ. எழுவாயைச் செயப்படுபொருளாக்குதல் வேண்டும்.
- ஆ. அதனுடன் மூன்றாம் வேற்றுமை உருபு சேர்த்தல் வேண்டும். (கயல்விழி + ஆல் = கயல்விழியால்)
 செயப்படுபொருளில் உள்ள ‘ஜ்’ என்ற வேற்றுமை உருபை நீக்கி, எழுவாயாக மாற்றுதல் வேண்டும்.

(திருக்குறளை = திருக்குறள் + ஜி = ஜி நீக்கினால், திருக்குறள்)

- இ. பயனிலையுடன் படு, பட்டது என்னும் துணைவினை சேர்த்தல் வேண்டும்.

(படித்தாள் = படிக்கப்பட்டது)

திருக்குறள் கயல்விழியால் படிக்கப்பட்டது – செயப்பாட்டு வினைத்தொடர்.

செயப்பாட்டு வினை – செய்வினை

(எ.கா.) குறிஞ்சிக்கலி கபிலரால் இயற்றப்பட்டது – செயப்பாட்டுவினை

கபிலர் குறிஞ்சிக்கலியை இயற்றினார் – செய்வினை

இவ்வாறு செயப்பாட்டுவினைத் தொடரையும் செய்வினைத் தொடராக மாற்றலாம்.

பயிற்சி : 1. கீழ்க்காணும் தொடர்களைச் செய்ப்பாட்டு விளையாக்குக.

- அ) கலையரசி துணியைத் தைத்தாள்.
- ஆ) ஆசிரியர் பாடத்தை நடத்தினார்.
- இ) பூங்குழலி உணவைச் சமைத்தாள்.

2. கீழ்க்காணும் தொடர்களைச் செய்விளையாக்குக.

- அ) ஓவியம் மாறனால் வரையப்பட்டது.
- ஆ) மாஸை மல்லிகாவினால் தொடுக்கப்பட்டது.
- இ) பாரி கபிலரால் போற்றப்பட்டார்.

2. செய்தி வெளிப்படும் திறன்

தொடர்களில் செய்தி வெளிப்படும் தன்மையினைப் பொருத்துச் செய்தித்தொடர், வினாத்தொடர், விழைவுத்தொடர், உணர்ச்சித்தொடர் எனப் பலவகைப்படுத்தலாம். விழைவுத்தொடர் வாழ்த்துதல், வேண்டுதல், கட்டளையிடுதல், வைதல் ஆகிய பொருள்களில் வரும்.

- | | | |
|--|---|----------------------------|
| (எ.கா.) ‘முயற்சி திருவினையாக்கும்’ என்பது ஆண்றோர் மொழி – செய்தித்தொடர் பாடம் படித்தாயா ? | – | வினாத்தொடர் |
| நீடிப்பு வாழ்க ! | – | விழைவுத்தொடர் |
| என்னே, அருவியின் அழகு ! | – | உணர்ச்சித்தொடர் |
| கண்ணன் பாடம் படித்தான். | – | உடன்பாட்டுத்தொடர் (செய்தி) |
| கண்ணன் பாடம் படித்திலன். | – | எதிர்மறைத்தொடர் (செய்தி) |

பயிற்சி:1. கீழ்க்காணும் தொடர்கள் எவ்வகையைச் சேர்ந்தவை ?

- அ) தென்னை மரத்துக்குக் கிளைகள் இல்லை.
- ஆ) இந்தச் செயலைச் செய்தது யார் ?
- இ) இளமையில் கல்.
- ஈ) என்னே, தமிழின் இனிமை !
- உ) சிறந்த நூல்களை அரங்கேற்றுதல் பண்டைக்கால வழக்கம்.

2. கீழ்க்காணும் தொடர்களை அடைப்புக்குறிக்குள் உள்ளவாறு மாற்றுக.

- அ) உழைத்துப்பிழை (செய்தித்தொடராக்குக)
- ஆ) மாமல்லபுரத்துச் சிற்பங்கள் மிகவும் அழகாக உள்ளன. (உணர்ச்சித்தொடராக்குக.)
- இ) மணிமொழி நன்கு பாடனாள். (பொருள் மாறாமல் எதிர்மறையாக்குக.)
- ஈ) கமலா பரிசு பெற்றாள். (வினாத்தொடராக்குக.)
- உ) நினைவாற்றலை வளர்த்துக்கொள்க. (கட்டளைத்தொடராக்குக.)

3. தமிழ்னெண்களை அறிவோம்

1	க	6	கூ	11	ககூ	16	ககூ
2	உ	7	எ	12	கஉ	17	கஎ
3	ங	8	ஏ	13	கங	18	கஏ
4	ச	9	ஒ	14	கசூ	19	கஒ
5	இ	10	கா	15	காடு	20	உடு

பயிற்சி

1		6		11		16	
2		7		12		17	
3		8		13		18	
4		9		14		19	
5		10		15		20	

மாதிரிக்கட்டுரை

நான் விரும்பும் கவிஞர்

முன்னுரை

“கண்ணல் பொருள் தரும் தமிழே நீ ஓர் பூக்காடு: நானோர் தும்பி!” என்று தமிழ்க்காதல்கொண்டு, “உடல் மண்ணுக்கு, உயிர் தமிழுக்கு” என்ற கொள்கையை உயிர்மூச்சாய்ப்பெற்றவர்; தமிழ்ச்சொல்லால் பாடல் இயற்றி, இருபதாம் நூற்றாண்டுக் கவிதைவானில் ஒளிரிலவாய்ப் பவளிவந்த பெருங்கவிஞராக விளங்கியவர் பாரதிதாசன். அவர். அறியாமை இருளில் முடங்கிக் கிடந்தவர்களைப் பகுத்தறிவு ஒளிபெற்று விழிப்புறச்செய்தார்; கொள்கையற்றவர்களைக் கொள்கை உரம்பெற்று நிமிர்ந்து நிற்கச் செய்தார்.

பிறப்பும் சிறப்பும்

“தோன்றிற் புக்கொடு தோன்றுக” என்னும் பொய்யாமொழியாரின் பொன்மொழிக்கிணங்க, புரட்சிப் பூக்கள் பூத்துக் குலுங்கிய புதுவையில் புரட்சிக்கவிஞர் பாரதிதாசன் அவர்கள் **29.04.1891**ஆம் ஆண்டு பிறந்தார். கனகசபை என்பார் இவரின் தந்தையாவார். கவிஞரின் இயற்பெயர் சுப்புத்தினம். இவர், துள்ளித்திரியும் தம் இளமைப்பருவத்தின் துடுக்கடக்கிப் பள்ளியில் சேர்ந்து, தித்திக்கும் முத்தமிழ்ப்புலமை பெற்றார்; தமிழாசிரியராய்ப் பணியாற்றினார். பாரதியாரால் ‘சுப்புத்தினம் ஓர் கவி’ என்று தமிழ்கூறும் நல்லுலகத்துக்கு அறிமுகம்செய்து வைக்கப்பட்டார். இவர், பாரதியின்பால் தாம்கொண்ட பற்றால் தம்பெயரைப் பாரதிதாசன் என்று மாற்றி வைத்துக்கொண்டார். அவரின் எண்ணத்திலும் எழுத்திலும் பேச்சிலும் புரட்சியின் புதுத்துடப்பைக் கண்ணுற்ற அறிஞர் உலகம் அவரைப் புரட்சிக் கவிஞர் என அழைத்து மகிழ்ந்தது.

தமிழ்ப்பணி

பாவேந்தர் பாரதிதாசன் தம்வாழ்நாள் முழுவதனையும், தமிழின் மறுமலர்ச்சிக்காகவும் வீழ்ச்சியுற்ற தமிழகத்தில் புத்தெழுச்சி காண்பதற்காகவும் தமிழரின் முனோற்றத்துக்குத் தடைக்கற்களாய் நிற்கும் அறியாமையை, மூடப்பழக்க வழக்கங்களை உடைத்தெறிவதற்காகவும் பாடுப்டார். வீடெல்லாம், நாடெல்லாம், மக்களின் இதயக்கூடெல்லாம், ஏடெல்லாம் இன்பத்தமிழ் மணக்கவேண்டும் என்று அல்லும் பகலும் அயராது தமிழ்ப்பணி ஆற்றினார்.

குரிய ஒளி பெறாத செடியும், பகுத்தறிவு ஒளி பெறாத சமுதாயமும் வளர்ச்சி அடையாது என்பதனை உணர்ந்த பாவேந்தர் புதிய சமுதாயத்தை உருவாக்குவதிலேயே தமது சிந்தனையைச் செலவிட்டார். இவரது புகழை இசையமுது, குடும்பவிளாக்கு, மணிமேகலை வெண்பா, கண்ணகி புரட்சிக் காப்பியம், பழத்த பெண்கள், இளைஞர் இலக்கியம், குறிஞ்சித் திட்டு முதலிய நூல் மலர்கள் மலர்ந்து நறுமணம் பரப்பிக் கொண்டிருக்கின்றன.

உவட்டாமல் இனிக்கும் பாடல் வரிகள்:

- * தமிழுக்கு அழுதென்று பேர் - அந்தந் தமிழ் இன்பத் தமிழ் எங்கள் உயிருக்கு நேர்!
- * இருட்டறையில் உள்ளதடா உலகம்
- * புதியதோர் உலகு செய்வோம் கெட்ட போரிடும் உலகத்தை வேரொடு சாய்ப்போம்

என்னும் பாரதிதாசனின் பாடல்களை, நாம் பாடும்போது உவட்டாமல் இனிக்கின்றன.

முடிவுநர்

பாரதிதாசன் தமிழ்க்கவி; தமிழரின் கவி; தமிழின் மறுமலர்ச்சிக்காகத் தோன்றிய கவி; தமிழரின் புகழ் மேதினியோங்க வேண்டுமெனப் பிறந்த கவி. அக்கவியின் கவிதைகளைக் கற்றுப் பயன் பெறுவோமாக! பாவேந்தர் பாடல்களைப் பாரெல்லாம் பரப்புவோமாக!

4. கட்டுரைப்பயிற்சி

குறிப்புகளைக் கொண்டு கட்டுரை எழுதுக.

தேசியக்கவி சுப்பிரமணிய பாரதியார் – பிறந்த ஊர் – எட்டயபுரம் – பிறந்த ஆண்டு 1882 – பாடல் எழுதுவதில் விருப்பம் – விடுதலை உணர்வைத் தூண்டும்வகையில் பாடல்கள் – விடுதலைப் போராட்டத் தலைவர்களுடன் நட்பு – விடுதலைக்கவி எனப் போற்றப்படுதல் – கவிதைகள் பல படைத்தல் – உடல்நலம் குன்றுதல் – இறப்பு 1921.

வாழ்க்கைகத் திறன்

முடிவெடுத்தல் திறன்

ஆண்டு இறுதிக்கேதர்வுக்காக முனைப்புடன் படித்துக்கொண்டிருந்தான் குமரன். வாசலில் மணி ஓலித்தது. குமரன் படித்துக்கொண்டிருந்ததனால், அவனுடைய தாயார் வெளியில் சென்று கதவைத் திறந்தார். அங்கே குமரனுடைய நண்பர்கள் நின்றுகொண்டிருந்தார்கள். அவர்கள், ‘குமரன் இல்லையா’ என்று கேட்டார்கள்; ‘குமரன் படித்துக்கொண்டிருக்கிறான்; இதோ அனுப்புகிறேன்’ என்று சொல்லியவாறே அவர்களை உட்கார வைத்துவிட்டுத் தாயார் உள்ளே சென்றார்.

‘குமரா, உன்னுடைய நண்பர்கள் வந்திருக்கிறார்கள்; என்னவென்று கேட்டுவிட்டு வா’ என்றார் தாயார். குமரன் வெளியில் வந்தான். குமரனைப் பார்த்ததும் அவனுடைய நண்பர்கள் விளையாட வருமாறு அழைத்தார்கள்; ‘மட்டைப்பந்து விளையாட்டு இருப்பதனை மறந்துவிட்டாயா? விரைந்து வா. நீ வந்தால்தானே வெற்றிபெற முடியும்’ என்று வற்புறுத்தினார்கள். குமரனுக்கு என்ன செய்வதென்று தெரியவில்லை. நாளை எழுதப்போகும் தேர்வில் மதிப்பெண் குறைந்தால் வசூப்பிலும் சரி, வீட்டிலும் சரி ஏளனத்துக்கு ஆளாவான். விளையாடவில்லையென்றால், அவனுடைய தலைமையின் கீழுள்ள குழுதோற்றுப்போகும். இந்த ஆண்டு கிடைக்கவேண்டிய சுழல்கோப்பை கிடைக்காது.

அ) குமரன் என்ன முடிவு எடுத்திருப்பான்?

ஆ) நீங்கள் குமரனாக இருந்தால் என்ன முடிவெடுப்பீர்கள்?

மதிப்புக்கல்வி

தொண்டுள்ளம்

கொல்கத்தாவின் கடைத்தெருவில் நடந்துகொண்டிருந்தார் அந்தப் பெண்மணி; ஆதரவற்ற, சமூகத்தால் தூக்கியெறியப்பட்ட, பாதுகாப்பற் றழைகளுக்காகக் கண்ணர் சிந்தினார்; நோயாளிகள், முதியோர்கள் என அனைவருக்காகவும் பலரிடமும் கையேந்தினார்; அவர்களின் உணவுக்காகவும், உடைக்காகவும் பணம் பெறும்பொருட்டுக் கையேந்திய அவர் கைகளிலே கடும் எரிச்சல்கொண்ட ஒருவர் எச்சில் உமிழ்ந்தார்; இருப்பினும் மனம் தளர்ந்தாரில்லை.

கொடியவரின் உமிழ்ந்தைத் துடைத்துவிட்டு, அப்பெண்மணி மீண்டும் அவரிடம் கையேந்தினார். “ஐயா, நீங்கள் எனக்குக் கொடுக்கவேண்டியதனைக் கொடுத்துவிட்டீர்கள்; ஏழைகளுக்குக் கொடுக்க வேண்டியதனை அருள்கூர்ந்து கொடுத்து உதவங்கள்” என்று முகத்தில் கருணை பொங்கக் கேட்டார் அப்பெண்மணி.

அக்கொடியவரின் மனம் துணுக்குற்றது. அப்பெண்மணியின் தொண்டுள்ளம் கண்டு நாணித் தலைகுளிந்தார். அப்பெண்மணிதான் அன்னை தெரேசா.

மாணவர்களே! அன்னை தெரேசாவின் கருணை உள்ளத்தை அறிந்துகொண்டார்களா? அந்த இடத்தில் நீங்கள் இருந்திருந்தால் என்ன செய்திருப்பீர்கள்?

அ. கொடியவனைக் கடிந்துரைப்பேன்.

ஆ. உன்பணம் தேவையில்லை என்று சூறிலிட்டுச் செல்வேன்.

இ. பொறுத்துக்கொண்டு, மீண்டும் கேட்பேன்.

கீழ்க்காணும் உரைப்பத்தியைச் சொல்லக் கேட்டு, வினாக்களுக்கு விடையளிக்க.

கவியரசு வேங்கடாசலனார், நகைச்சவையுணர்வு மிக்கவர். கேட்பவர் விரும்புமாறு நயமாகவும் சிலேடையாகவும் பேசும் திறனுடையவர். ஒருமுறை, திருவையாறு அரசர் கல்லூரியில் நடைபெற்ற ஆண்டுவிழாவுக்குக் கவியரசர் சென்றார். அவ்விழாவில், சொற்பொழிவாற்றிக் கொண்டிருந்த பேச்சாளர், ‘தமிழ்மொழியை இன்று செந்தமிழ் என்று சொல்கிறோம். செந்தமிழ் எனக் கூறுவதால், ஒருகாலத்தில் தமிழ்மொழி கொடுந்தமிழாக இருந்திருத்தல் வேண்டும்’ என்றார்.

அவர் கூறுவதனைக் கேட்ட கவியரசு வேங்கடாசலனார், உடனே எழுந்து ‘கதிரவனை இந்நாளில் செஞ்ஞாயிறு எனக் கூறுகிறோம். செஞ்ஞாயிறு என்பதனால், ஒருகாலத்தில் கருஞாயிறாகத்தான் இருந்திருத்தல் வேண்டும் என்பதனை இப்பேச்சாளரின் கூற்று வெளிப்படுத்துகிறது’ எனக்கூறினார். அவர் கூறியதனைக் கேட்ட தமிழறிஞர்கள், கைகளைத் தட்டிக் குரலொலி எழுப்ப, சொற்பொழிவாற்றிய பேச்சாளர் தலைகுணிந்தார்.

மற்றொருமுறை, கவியரசவின் திருமண விழாவுக்கு வர இயலாத நன்பர், அவரை நேரில் கண்டு வருத்தத்தைத் தெரிவித்தார். பின்னர், ‘திருமணம் சிறப்பாக நடந்ததா?’ எனக் கவியரசவிடம் வினவினார். நண்பருக்குப் பதிலளித்த கவியரசு, ‘ஆம், மிகவும் நன்றாக நடந்தது. நான் ஒரு முகமதியப் பெண்ணை மணந்து கொண்டேன்’ என்றார்.

அதனைக் கேட்ட நன்பர், வியப்புடன் கவியரசவை நோக்கினார். அவரது முகக்குறிப்பினை உணர்ந்துகொண்ட கவியரசு, ‘உண்மைதான். முகம் மதியம் போன்று விளங்கும் பெண்ணைத்தான் திருமணம் செய்து கொண்டேன்’ எனச் சிலேடையாகக் கூற, நன்பர் கவியரசவின் சொல்லாடலைக் கேட்டு இன்பற்றார்.

வினாக்கள்

1. கவியரசு வேங்கடாசலனார் எத்தன்மையுடையவர் ?
2. திருவையாறு அரசர் கல்லூரி ஆண்டுவிழாவில், சொற்பொழிவாளர் பேசிய உரை யாது ?
3. சொற்பொழிவாளர் கூறிய செய்தியைக் கவியரசு எங்ஙனம் மறுத்துரைத்தார் ?
4. நண்பரிடம், கவியரசு கூறிய சிலேடை நயத்தைக் கூறுக.
5. ‘பலகை’ – இச் சொல்லுக்குச் சிலேடை நயம் காண்க.

கீழ்க்காணும் உரையாடலைக் குரலேற்ற இறக்கத்துடன் பேசுக.

பாரதியாருடன் கற்பனை உரையாடல்

- மாணவன் :** ஐயா, வணக்கம். உங்கள் உருவத்தைப்படங்களில்மட்டு மேபார்த்துள்ளேன். இன்று உங்களை நேரில் காணும் பேறுபெற்று மகிழ்ச்சி அடைகிறேன். உங்களுடன் உரையாட விரும்புகிறேன்.
- பாரதியார் :** அப்படியா, மிக்க மகிழ்ச்சி.
- மாணவன் :** ஐயா, தங்களுக்குத் தமிழின்மீது தணியா வேட்கை ஏற்பட்டது, எவ்வாறு?
- பாரதியார் :** தமிழின்மீது மட்டுமா? தமிழ்நாடு, தமிழர், தமிழ்த்தாய் அனைத்தும் என்னுள் இரண்டறக் கலந்தவை. நான் தமிழ்நாட்டில் பிறந்தேன்; தமிழ்த்தாயின் மடியில்வளர்ந்தேன்; தமிழ்மொழியை என் உயிர்முச்சாய்க் கொண்டேன். தமிழராய்ப் பிறந்த ஒவ்வொருவரும் தமிழின்மீது தணியாவேட்கை கொள்ளுதல் வேண்டுமெப்பா!
- மாணவன் :** தங்கள், தமிழ்ப்பற்றைக் கண்டு மெத்த மகிழ்வு கொள்கிறேன். மாணவர்களாகிய நாங்கள், உங்களின் ஒவ்வொரு பாடலையும் அறிந்து வைத்துள்ளோம். இவ்வளவு உணர்ச்சிமிக்க பாடல்களைத் தாங்கள் படைக்கத் தூண்டுதலாக அமைந்தது, எது?
- பாரதியார் :** நன்றாகக் கேட்டாய்! இன்று நீ விடும் விடுதலை மூச்சுக்காற்று, அன்று எங்களுக்கு வாய்க்கவில்லை. அந்தக் காலத்தில் அடிமைப்பட்டுக் கிடந்த நம் பாரதத்தாயின் அடிமைத் தளையைக் கட்டவிழ்த்து விடவேண்டுமென நான் துடித்தேன். அத்துடிப்பின் வெளிப்பாடே என் பாடல்கள் அனைத்தும்.
- மாணவன் :** ஐயா, உங்கள் பாடல்கள் நிலைபேறு பெற்றவை; எஞ்ஞான்றும் ஏற்படையவை. எம்போன்ற மாணவர்களுக்கு நீங்கள் சொல்ல விரும்பும் அறிவுரை யாது?
- பாரதியார் :** மாணவர்களே, உங்கள் திறமைகளை வளர்த்துக்கொள்ளுங்கள்; கிடைக்கும் நல்வாய்ப்புகளைப் பயன்படுத்திக்கொள்ளுங்கள்; மொழிப் பற்றும் நாட்டுப்பற்றும் விடாது பற்றிக்கொள்ளுங்கள். நம் அறிவுச் செல்வங்களாம் இலக்கியங்களை ஈடுபாட்டுடன் கற்றுத் தரமிக்க இலக்கியங்களை இயற்றுங்கள்.
- மாணவன் :** நன்றி, ஐயா. அவ்வாறே செய்கிறோம்.

கீழ்க்காணும் உரைப்பத்தியைப் பொருளுணர்ச்சிக்கேற்பக் குரலேற்ற இறக்கத்துடன் பாடத்துக் காட்டுக.

வீரவுணர்ச்சி

என்னருமைத் தமிழர்களே, உணர்ந்து பாருங்கள்; உங்கள் முன்னோர் வாழ்வையும், உங்கள் தாழ்வையும் உன்னிப் பாருங்கள்; தமிழன்னையின் நிலையைச் சற்று நினைவு கூருங்கள். நிமிர்ந்த நோக்கு இல்லாத நேயரே, நிதானியுங்கள். காவலன் வாயிற் கடைசென்று கணவனின் புகழைக் காத்தவள் எங்கள் கண்ணகியாம் அன்னை. பால்மணம் மாறாத பாலகனைப் படையோடு களத்துக்கனுப்பியவள் எங்கள் மற்றொரு தாய். தாய் எட்டடி பாய்ந்தால் குட்டி பதினாறடி பாயவேண்டுமே! அந்தத் தாய்மரபு எங்கே? வாழையாட வாழையாக வந்த வீரத்துக்கு வழியடைக்குங்கல்லை யார் வைத்தார்கள்? சிந்தியுங்கள். தாய்மொழி சந்தியில் நின்று தடுமோற, தனயர் தாளிட்டுக்கொண்டு வீட்டில் கிடப்பதா? இது முறையா! இது தகுமா? எழுங்கள்; உணர்ச்சியோடு எழுங்கள். கடைசி மூச்சு இருக்கும்வரை தமிழன்னையைக் காப்போம் என உறுதி செய்யுங்கள். அன்றுதான் தமிழ் தழைக்கும். தமிழினம் தலையெடுக்கும்.

கீழ்க்காணும் பாடலைக் குரலேற்ற இறக்கத்துடன் இனிமையாகப் பாடுக.

செந்தமிழ் நாடெனும் போதினிலே – இன்பத்
தேன்வந்து பாயது காதினிலே – எங்கள்
தந்தையர் நாடென்ற பேச்சினிலே – ஒரு
சக்தி பிறக்குது மூச்சினிலே எங்கள்

(செந்தமிழ்)

காவிரி தென்பெண்ணை பாலாறு – தமிழ்
கண்டதோர் வையை பொருநைநதி – என
மேவிய ஆறு பலவோடத் – திரு
மேனி செழித்த தமிழ்நாடு

(செந்தமிழ்)

கல்வி சிறந்த தமிழ்நாடு – புகழ்க்
கம்பன் பிறந்த தமிழ்நாடு – நல்ல
பல்வித மாயின சாத்திரத்தின் – மணம்
பாரெங்கும் வீசுந் தமிழ்நாடு

(செந்தமிழ்)

வள்ளுவன் தன்னை உலகினுக்கே – தந்து
 வான்புகழ் கொண்ட தமிழ்நாடு – நெஞ்சை
 அள்ளும் சிலப்பதி காரமென்றோர் – மணி
 யாரம் படைத்த தமிழ்நாடு

(செந்தமிழ்)

– பாரதியார்

அகர வரிசைப்படுத்துதல்	செயல்பாடு – 5
-----------------------	---------------

கீழ்க்காணும் சொற்களை அகர வரிசையில் எழுதுக.

கெண்டை, ஏற்றம், கல்வி, ஒளவியம், கொள்கை, அகவை, குழந்தை, ஈடுபாடு, காற்று, ஜவர், இலக்கியம், சுடரை, உணவு, கையுறை, ஒசை, கேள்வி, ஆய்வேடு, கோடு, ஓற்றுமை, கிளை, ஊஞ்சல், கீற்று, எழுத்து, கெளதாரி.

அ	_____	_____	_____	_____	_____	_____
	_____	_____	_____	_____	_____	_____
க	_____	_____	_____	_____	_____	_____
	_____	_____	_____	_____	_____	_____

சொல்வதனை எழுதுதல்	செயல்பாடு – 6
-------------------	---------------

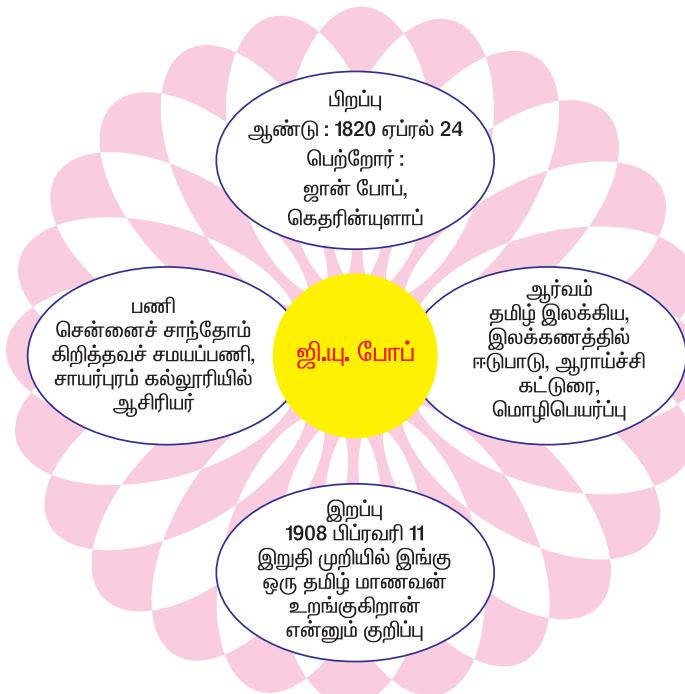
கீழ்க்காணும் உரைப்பத்தியைச் சொல்லக் கேட்டு எழுதுக.

செந்தமிழ் ஒரு பூந்தோட்டம். அப்பூந்தோட்டத்தில் அன்றலர்ந்த மலர்கள் மணம் பரப்பி வருகின்றன.

அம்மலர்கள் ஒரு செடியிலோ கொடியிலோ பூத்தவை அல்ல; வண்ணம், வடிவம், அளவு, மணம் ஆகியவற்றால் ஒன்றுபட்டவையும் அல்ல. அவ்வாறே காலந்தோறும் நந்தமிழ் நாட்டில் தமிழ்ச் சான்றோர் பலர் தோன்றித் தமிழ்மொழிக்குப் புத்துயிருட்டுப் புதுமணம் பரப்பி வருகின்றனர்.

தம்முள் மதும், இனம், நாடு, மொழி ஆகிய வேறுபாடுகளின்றித் தமிழ் வளர்ச்சிக்கு உறுதுணையாய் இருந்து வருகின்றனர்.

கீழ்க்காணும் குறிப்புகளைப் பயன்படுத்தி, விரித்தெழுதுக.



பிறமொழிச் சொற்களுக்குரிய தமிழ்ச் சொற்கள் எழுதுதல்

செயல்பாடு – 8

கீழ்க்காணும் உரைப்பத்தியில் வண்ணமிட்ட எழுத்துகளுக்குரிய தமிழ்ச் சொற்களை எழுதுக.

இன்டர்வியுவில் கேட்ட வினாக்களுக்கெல்லாம் சரளமாக விடையளித்தான், செழியன். நிச்சயமாகத் தனக்கு இந்த ஜாப் கிடைத்துவிடும் என்று நம்பினான். சிறிதுநேரம் காத்திருக்கச் சொன்ன மேனேஜரிடம் நன்றி கூறிவிட்டு வெளியில் வந்தான் செழியன்.

பிறமொழிச் சொற்கள்	தமிழ்ச் சொற்கள்
இன்டர்வியு	
சரளமாக	
நிச்சயமாக	
ஜாப்	
மேனேஜர்	

படம் பார்த்து எழுதுதல்

செயல்பாடு – 9

தமிழ் வளர்த்த சான்றோர் ‘மனோன்மணியம்’ பெ. சுந்தரனாரைப்பற்றி ஐந்து வரிகளுக்குக் குறிப்பு எழுதுக.



சொல் விளையாட்டு

செயல்பாடு – 10

கீழ்க்காணும் பழையாழிகளில் விடுபட்ட இடங்களில் குற்றியலுகாச் சொற்களாக வரும்படி எழுதுக. அச்சொற்களைக் கட்டத்தில் நிரப்புக.

1									2
4									
7				8					
			9						10

இடமிருந்து வலம் 1. போதுமென்ற மனமே பொன் செய்யும் _____. 4. ஆத்திரக்காரனுக்குப் புத்தி _____. 8. ஏற்றம் உண்டானால் இறக்கமும் _____. 9. காலம் பொன் _____.	மேலிருந்து கீழ் 2. அகத்தின் _____ முகத்தில் தெரியும். 3. _____ சிறுத்தாலும் காரம் குறையாது. 6. அடியாத _____ படியாது. 7. அளவுக்கு மிஞ்சினால் அமிழ்தமும் _____.
வலமிருந்து இடம் 5. கெடுவான் _____ நினைப்பான்.	கீழிருந்து மேல் 10. ஆற்றில் போட்டாலும் _____ போடு.

விடுகதைகளுக்கு விடை காணல்

செயல்பாடு – 11

கீழ்க்காணும் விடுகதைகளைப் பாட்டது விடை காணக.

1. நான் சிரித்தால் நீ சிரிப்பாய்; நான் அழுதால் நீ அழுவாய். நான் யார் ?

2. மனிதன் போடாத பந்தலில் மலர்ந்து கிடக்கும் பூக்கள். அவை யாவை ?

3. கடல் நீரில் வளர்வேன்; மழை நீரில் மடிவேன். நான் யார் ?

4. வாராதிருந்து வந்தேன்; வந்துவிட்டுப் போனேன்;
 போனபிறகு வந்தேன்; இனிப் போனால் வரமாட்டேன். நான் யார் ?

5. ஒளியில் தொடர்வான்; இருளில் மறைவான். அவன் யார் ?

விடைகள்

1. கண்ணாடு 2. விண்மீன்கள் 3. உப்பு 4. பல் 5. நிழல்

கற்றலடைவுச் சிறுமதிப்பீடு

மதிப்பெண் : 10

1. ஓரிரு சொற்களில் விடையளிக்க.

$4 \times 1 = 4$

- அ) முத்தே பவளமே _____ அடுத்து வரும் சொற்றொடரைக் கூறுக.
- ஆ) கேட்டதனை வழங்கும் மரம் எது ?
- இ) பேச்சுக்கலையில் சிறந்து விளங்கிய தமிழினர் யார் ?
- ஈ) சிறுகதைக்கு உரமுட்டியவர் யார் ?

2. கோடிட்ட இடத்தை நிரப்புக.

$2 \times 1 = 2$

- அ) வாழ்த்துச் செய்யுள் _____ நூலில் இடம் பெற்றுள்ளது.
- ஆ) பராபரம் _____ பொருளை உணர்த்துகிறது.

3. கீழ்க்காணும் கூற்றுச் சரியா தவறா எனக் கூறுக.

$2 \times 1 = 2$

- அ) குணங்குடி மஸ்தான் சாகிஷைத் தைரியநாதர் என்றழைப்பார்.
- ஆ) யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர் எனப் பாடியவர் கணியன் பூங்குன்றனார்.

4. தொடரில் அமைத்து எழுதுக.

$2 \times 1 = 2$

- அ) மணம்
- ஆ) மனம்

இனியவை நாற்பது

– பூதஞ்சேந்தனார்

- 1. குழவி பிளியின்றி வாழ்தல் இனிதே
கழும் அவையஞ்சான் கல்வி இனிதே
மயிரிக ளல்லராப் மாண்புடையார்ச் சேரும்
திருவுந்தீர் விள்ளேல் இனிது.**

பொருள்: குழந்தை நோயின்றி வாழ்தல் இனியது. அவைக்கு அஞ்சாது பேசுபவனின் கல்வி இனியது. மயக்கமற்ற பெருமையிக்கவரிடம் சேரும் செல்வம் அவரைவிட்டு நீங்காது நிலைத்திருப்பின் இனியது.

சொற்பொருள் : குழவி – குழந்தை; பிளி – நோய்; கழும் – பேசும்; மயி – மயக்கம்.

- 2. சலவரைச் சாரா விடுதல் இனிதே
புலவர்தம் வாய்மொழி போற்றல் இனிதே
மலர்தலை ஞாலத்து மன்னுயிர்க் கெல்லாம்
தகுதியால் வாழ்தல் இனிது. ***

பொருள் : வஞ்சகரைச் சேராமல் விலகியிருத்தல் இனியது. அறிவுடையாரின் வாய்ச் சொற்களைப் பின்பற்றி ஒழுகுதல் இனிது. நிலையாண உலகில் வாழும் உயிர்களெல்லாம் உரிமைப்பட வாழ்தல் இனியது.

சொற்பொருள் : சலவர் – வஞ்சகர்; மன்னுயிர் – நிலைபெற்ற உயிர்.

ஆசிரியர் குறிப்பு

பயர் : மதுரைத் தமிழாசிரியர் மகளார் பூதஞ்சேந்தனார்

ஊர் : மதுரை

காலம் : கி.பி. இரண்டாம் நூற்றாண்டு

நூல் குறிப்பு : இந்நூல் பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்களுள் ஒன்று. நன்மைத்துறும் இனிய கருத்துகளை நாற்பது பாடல்களில் தொகுத்துக்கரப்பதால் இனியவை நாற்பது எனப் பெயர்பெற்றது. இந்நூலின் ஒவ்வொரு பாடலும் மூன்று அல்லது நான்கு நற்கருத்துகளை இனிமையாகக் கூறும். இந்நூலின் 12, 20ஆம் பாடல்கள் நம் பாடப்பகுதியில் இடம்பெற்றுள்ளன.

குறிப்பு

அ) புறவயவினாக்கள்

1. பொருள் எழுதுக.

1. குழவி _____
2. பிணி _____
3. சலவர் _____
4. கழறும் _____

2. பிரித்து எழுதுக.

1. பிணியின்றி _____
2. அவையஞ்சான் _____
3. மாண்புடையார் _____

3. சேர்த்து எழுதுக.

1. மயரிகள் + அல்லராய் = _____
2. மன் + உயிர் = _____
3. மலர் + தலை = _____

4. கோட்ட இடத்தை நிரப்புக.

1. இனியவை நாற்பது _____ நூல்களுள் ஒன்று.
2. இனியவை நாற்பது நூலின் ஆசிரியர் _____ .

ஆ) குறுவினாக்கள்

1. பூதஞ்சேந்தனார் - குறிப்பு எழுதுக.
2. குழவிக்கு இனிதாவது யாது?
3. உயிர்களுக்கு இனிமை பயப்பது எது?
4. மாண்புடையாரின் இயல்பு எத்தகைத்து?

இ) சிறுவினாக்கள்

1. இனியவை நாற்பது - குறிப்பு எழுதுக.
2. எவையெல்லாம் இனிமை பயக்குமெனப் பூதஞ்சேந்தனார் கூறுகிறார்?

தமிழ்ப்பசி

பொன்னின் குவையெனக்கு வேண்டிய தில்லை – என்னைப் போற்றும் புகழெனக்கு வேண்டிய தில்லை

மன்னன் முடியெனக்கு வேண்டிய தில்லை – அந்த மாரன் அழகெனக்கு வேண்டிய தில்லை.

கன்னித் தமிழெனக்கு வேணுமேயா – உயிர்க் கம்பன் கவியெனக்கு வேணுமேயா

நால்கள் கனித்தமிழில் அள்ளிட வேண்டும் – அதை நோக்கித் தமிழ்ப்பசியும் ஆழிடவேண்டும்.

– க. சுசிதாநந்தன்

பொருள் : எனக்குப் பாராட்டி அளிக்கப்படும் பொற்குவியல்களும் வியந்து போற்றும் புகழெரகளும் வேண்டா; அரசனின் மணிமுடியும் கண்டாரைக் கவர்ந்திமுக்கும் மாரனின் அழகும் வேண்டா.

எனக்கு, என்றும் இளமை குறையாத தமிழும், தமிழுக்கு உயிராக விளங்கும் கம்பன் கவிதைகளும் வேண்டும்.

கனிச்சவையிக்க நூல்களை அள்ளிக் கற்றல் வேண்டும். அவற்றைப் படித்துத் தமிழ்ப்பசி ஆழிடல் வேண்டும்.

சொற்பொருள் : குவை – குவியல் ; மாரன் – மன்மதன்.

ஆசிரியர் குறிப்பு

- இயற்பெயர் : க. சக்சிதானந்தன்
- ஊய் : இலங்கையில் யாழ்ப்பாண மாவட்டத்திலுள்ள பருத்தித்துறை
- பணி : ஆசிரியர் பயிற்சிக் கல்லூரியில் விரிவுரையாளராகப் பணியாற்றினார்.
- புலமை : தமிழ், ஆங்கிலம், சமற்கிருதம் ஆகிய மும்மொழிகளில் ஆழ்ந்த புலமை பெற்றிருந்தார்.
- படைப்புகள் : ஆனந்தத்தேன் (கவிதைத்தொகுதி – 1954); அன்னபூரணி (புதினம்); யாழ்ப்பாணக் காவியம்.
- சிறப்பு : மகாவித்துவான் நவநீதகிருட்டின பாரதியாரின் மாணவர். இவர்தம் பாடல்களில் கம்பனின் மிடுக்கையும் பாரதியின் சினப்போக்கையும் ஒருமித்துக்காணலாம்.

மாதிரி விளாக்கள்

அ) புறவயவிளாக்கள்

1. பொருள் எழுதுக.

1. குவை _____ 2. மாரன் _____

2. பிரித்து எழுதுக.

1. வேண்டியதில்லை _____ 2. புகழேணக்கு _____
3. குவையெனக்கு _____ 4. தமிழ்ப்பசி _____

3. கோட்ட இடத்தை நிரப்புக.

1. ‘தமிழ்ப்பசி’ எனும் பாடலின் ஆசிரியர் _____.
2. சக்சிதானந்தன் _____ நாட்டைச் சார்ந்தவர்.

ஆ) குறுவிளாக்கள்

- எவையெல்லாம் வேண்டா எனக் கவிஞர் சக்சிதானந்தன் குறிப்பிடுகிறார் ?
- எவையெல்லாம் வேண்டும் எனக் கவிஞர் சக்சிதானந்தன் குறிப்பிடுகிறார் ?
- தமிழ்ப்பசி எப்போது ஆறும் ?

இ) சிறுவிளா

கவிஞர் சக்சிதானந்தனின் தமிழ்ப்பற்றினை விளக்குக.

செய்தி உருவாகும் வரலாறு

நாம் நாள்தோறும் பார்க்கின்ற, படிக்கின்ற செய்தித்தாள்கள் அன்றவர்ந்த மலர்களாக, புத்தம் புதிய செய்திகளோடு கண்ணொயும் கருத்தையும் கவரும்வண்ணம் வெளி வருகின்றன. உலகில் எங்கோ ஓரிடத்தில் நடைபெறும் சிறிய நிகழ்வும் செய்தியாகிறது. அறிவியல் தொழில்நுட்ப வளர்ச்சியில் ஏற்பட்டுள்ள மிகப்பெரிய முன்னேற்றத்தின் விளைவாக உடனுக்குடன் செய்திகள் வெளியிடப்படுகின்றன. இவ்வாறு வெளியாகும் செய்திகள், பல்வேறு பழநிலைகளைக் கடந்து செய்தித்தாள்களாகின்றன.

உலகில் நாள்தோறும் நடைபெறும் நிகழ்வுகள் அனைத்தும் செய்திகளாவது இல்லை. ஆர்வத்தைத் தூண்டுவதும், எதிர்பாராத நிகழ்வுகளும் செய்திகளாகின்றன. எந்த ஒரு செய்தியும் அப்படியே வெளிவருவது இல்லை. அறிஞர் கிப்ஸிங் என்பார் செய்தியைப் பற்றிப் பின்வருமாறு கூறுகிறார்.

ஏன்? என்ன? எப்போது? எப்படி? எங்கே? யார்? எனும் அன்புத் தொண்டர் ஆறுபேர்கள் அறியச் செய்வார் செய்தியினை என்று குறிப்பிடுகிறார். இந்த ஆறுவிளாக் களுக்கும் விடைபெறுகின்றபொழுது முழுமையான ஒரு செய்தித்தாளுக்குரிய எல்லா விவரங்களும் கிடைத்துவிடக் காணலாம். எடுத்துக்காட்டாகப் புத்தகக்கண்காட்சி ஓரிடத்தில் நடைபெறுவதாக வைத்துக்கொள்வோம். ஒரு நாளிதழின் செய்தியாளர் புத்தகக்கண்காட்சி நடைபெறும் இடம், காலம், நோக்கம், நடத்துபவர் முதலியவற்றிற்கு விடையளிக்கும் விதமாகச் செய்திகளைத் திரட்டுகிறார். படிப்பவர்களுக்குப் பொழுதுபோக்காகவும் மனிதவாழ்க்கையை ஒட்டியதாகவும் சமுதாய அக்கறை கொண்டதாகவும் செய்திகள் அமைதல் வேண்டும்.

செய்தியின் இயல்பையொட்டி, ஆறு விளாக்களுள் எது முன்னுயிரை பெறுகின்றது என்பதனை அறிதல் வேண்டும். சான்றாக, ஒருவர் துணைவேந்தராக நியமிக்கப்பெற்றால், ‘யார்’ என்னும் விளா முதலில் எழுகிறது. விபத்து ஏதேனும் நடைபெறும்போது எங்கே? எப்படி? என்னும் விளாக்கள் எழுகின்றன. பொதுவாக, இந்த ஆறு விளாக்களுக்கும் உரிய விடைகளும் செய்தியின் முகப்புப் பக்கத்தில் இடம் பெறுதல் வேண்டும்.

செய்திதிரட்டுதல்

செய்தியை இனங்கண்ட பின்னர், செய்தியாளர் செய்தியைத் திரட்டும் பணியில் ஈடுபடுகிறார். செய்தியைப் பெறுதல் என்பது, துப்பறிதல் போன்றது. ஏனெனில், ஆறு விளாக்களுக்கும் உரிய விடையைக் காண்பதென்பது கடலில் மூழ்கி முத்தெடுப்பது போன்ற அறிய பணி. செய்திகளைத் திரட்டுவதற்கு என்று சில இடங்களைக் குறிப்பிடுவர்.

ஒவ்வொரு செய்தியாளரும் தமக்கு என ஒதுக்கப்பட்ட இடங்களுக்கோ அலுவலகங் களுக்கோ நாள்தோறும் சென்று செய்திகளைத் திரட்டுவீர். இதனைச் செய்திகளம் எனக் குறிப்பிடுவர். செய்திகளின் மூலங்களாக இருக்கும் அமைச்சகங்கள், காவல் நிலையங்கள், மருத்துவமனைகள், நீதிமன்றங்கள் முதலிய செய்திகளங்களுக்குச் செய்தியாளர்கள் நாள்தோறும் சென்று, உரியவரிடம் தொடர்புகொண்டு செய்திகளைப்பெற்று வருவர்.

செய்திகளங்களில் செய்திகளைத் திரட்டுவது மட்டுமன்றி, வெவ்வேறு இடங்களில் எதிர்பாராமல் நிகழும் நிகழ்வுகளையும் தமக்கு ஒதுக்கப்பட்ட பணியாகக் கொண்டு செய்தியாளர் செய்தி திரட்டுகின்றார். இப்பணியில் ஈடுபடுபவர்கள் தனித்திறன் மிக்கவர்களாக இருத்தல் வேண்டும். புதிய இடங்களில், சூழ்நிலைக்கேற்ப விரைந்து செயல்பட்டுச் செய்திகளைத் திரட்டுதல் வேண்டும்.

செய்தி திரட்டும் முறைகள்

செய்திகளைத் திரட்டப் பொதுவான சில முறைகள் உள்ளன. இவற்றைப் பின்பற்றிச் செய்தியாளர்கள் செய்திகளைத் திரட்டுகிறார்கள்.

நிகழ்ச்சியில் பங்கேற்றல்

செய்தியாளர் நிகழ்வு நடைபெறும் இடத்துக்கு நேரடியாகச் சென்று அந்நிகழ்வில் தாழும் பங்கேற்றுச் செய்திகளைத் திரட்டுகிறார். சான்றாக, ‘லண்டன் டைம்ஸ்’ இதழின் செய்தியாளர், இந்திய சீனப்போரின்போது நேரடியாகப் போர் நடைபெறும் இடத்திற்குச் சென்று, செய்திகளைத் திரட்டியதனைக் கூறலாம். ‘இண்டியன் எக்ஸ்பிரஸ்’ செய்தியாளர், தில்லியிலுள்ள சிறைச்சாலையின் நிலைபற்றி அறிய, தானே சிறைப்பட்டுச் செய்திகளைத் திரட்டித்தந்து புகழ்பெற்றார்.

நிகழ்ச்சியின் பார்வையாளராகுதல்

செய்தியாளர், பார்வையாளராக இருந்து செய்தியைத் திரட்டுதல் பொதுவான முறை. விளையாட்டுப் போட்டிகள், புகழ்பெற்ற விசாரணைகள், சட்டமன்ற நடவடிக்கைகள், மாநாடுகள், பொதுக்கூட்டங்கள் ஆகியவற்றைக் காண, செய்தியாளருக்குத் தனி இடம் ஒதுக்கியிருப்பர். ஓரிடத்துக்குப் பார்வையாளராகச் செல்லும் செய்தியாளர், அங்கு நடைபெறும் நிகழ்ச்சியின் பின்புலத்தை நன்கு அறிந்திருத்தல் வேண்டும். சான்றாகச் சட்டமன்ற நிகழ்வுகளைப் பார்வையிடச் செல்லும் செய்தியாளர் சட்டமன்றத்தின் விதிமுறைகளையும் நடைமுறைகளையும் தெரிந்து வைத்திருத்தல் இன்றியமையாதது.

வினாக்கள் கேட்டல்

ஒரு நிகழ்ச்சியில் பங்குபெற்றவர்களைக் கண்டு, அவர்களிடம் வினாக்கள்மூலம் செய்திகளைத் திரட்டுவது ஒருமுறை. இதனைச் சிறப்பாகத் திட்டமிட்டு, நேர்காணலுக்கு வழிவகை செய்தல் வேண்டும். நிகழ்ச்சியின் தன்மையைப் பொருத்து வினாக்களை முதலிலேயே வகைதொகைப்படுத்தியும் முறைப்படுத்தியும் வைத்துக் கொள்ளுதல் வேண்டும். இவ்வாறு திட்டமிட்டுக் காணும் நேர்காணலால் உரியவரிடமிருந்து முழுமையான செய்திகளைப்பெறலாம்.

படித்தறிதல்

செய்திகளைத் திரட்டுவதற்காகச் செல்லும் செய்தியாளர்கள் ஆழந்த அகன்ற அறிவு பெற்றவர்களாக இருத்தல் வேண்டும். அரசின் அறிக்கை, வாணிகக் குழுக்களின் வெளியீடுகள், நிதியமைச்சரின் வரவுசெலவுத் திட்டங்கள் முதலியவற்றைப் படித்துத்தான் செய்தியாளர் செய்தியைத் திரட்டுகின்றார்.

அறிவியல் ஆய்வுமுறைகளைப் பயன்படுத்துதல்

செய்தியாளர் அறிவியல் ஆய்வுமுறைகளையும் அவற்றை எப்படிப் பயன்படுத்துவது என்பதனையும் அறிந்திருத்தல் வேண்டும். புள்ளியியல் இதற்கு உதவுகிறது. சான்றாகப் பொதுமக்களின் கருத்துகளைக் கூறெடுப்பு ஆய்வு வாயிலாக நடத்தலாம்.

செய்திகளைப் பெறும் வாயில்கள்

உள்ளர்ச் செய்தியாளர், வெளியூர்ச் செய்தியாளர், சிறப்புச் செய்தியாளர், ஆர்வலர்கள் மூலமாகவும் அரசு அறிக்கைகள், செய்தி நிறுவனங்கள் மூலமாகவும் செய்திகள் பெறலாம். இவை மட்டுமன்றிக் கம்பியில்லாத் தந்தி, தொலைபேசி, செல்பேசி, தொலை அச்சு, தொலை நகலி, வாணோலி, தொலைக் காட்சி, கணினி வாயிலாக உலகெங்கும் நடக்கும் செய்திகளை உடனுக்குடன் பெறலாம்.

செய்தியின் பகுதிகள்

தலைப்புச் செய்தி, முகப்புச் செய்தி, உடல்பகுதிச் செய்தி என மூன்று பகுதிகள் உள்ளன. ஒவ்வொரு பகுதியும் செம்மையாக அமைந்தால்தான் செய்தி முழுமை பெற்றதாகச் செய்தித்துளில் அமையும். ஒரு செய்தி முழுமையும் உள்ளாக்கியதாகத் தலைப்பு அமைதல் வேண்டும். செய்திக்குத் தலைப்பும், அது நடைபெற்ற இடம், நாள் போன்றவையும் செய்தியில் இடம்பெறும். செய்தியின் முதல் பக்கத்தில் முகப்புச் செய்தி முழுக்கருத்தையும் சில சொற்களில் தெரிவிக்கும்வகையில் இடம்பெற்றிருக்கும். நிகழ்வின் விவரத்தை எடுத்துக் கூறும் செய்தியின் உடல்பகுதி துணைத்தலைப்புகளுடன் அமைந்திருக்கும்.

செய்தி உருவாகும் முறை

செய்தியாளரால் திரட்டப்பட்ட விவரங்களுடன் கூடிய செய்தியானது, நாளிதழ் அலுவலகத்திலுள்ள உதவியாசிரியர் குழுவுக்கு அனுப்பப்படுகிறது. செய்தியின் இன்றியமையாமையை உணர்த்த, உதவியாசிரியர் குழு அதனை உள்வாங்கிக் கொண்டு, அந்தச் செய்தியின் நிகழ்வுக்கு ஏற்றவகையில் தலைப்பு உள்ளதா, அதில் கூறப்பட்டுள்ள செய்திகளின் பொருள் சரியானதானா என்பனவற்றைச் சரிபார்த்துத் தேவையேற்பாடன் தலைப்பிலோ உள்பகுதிகளிலோ திருத்தங்கள் மேற்கொள்வர்.



உதவியாசிரியர் குழு செய்த திருத்தங்களுடன் செய்தியானது, மெய்ப்புத் திருத்துநர் பிரிவுக்கு அனுப்பப்படுகிறது. செய்தியில் உள்ள எழுத்துப்பிழை, சந்திப்பிழை, சொற்பிழை, கருத்துப்பிழை முதலியவற்றைச் சரிசெய்து அதன் புதிய படி மீண்டும் உதவியாசிரியர் குழுவுக்கு அனுப்பப்படுகிறது. அக்குழு, அதனைச் சரிபார்த்தபின், அந்தச் செய்தியானது, செய்தி ஆசிரியருக்கு அனுப்பப்படுகிறது. செய்தியாசிரியர் செய்தியின் தன்மையை அதன் இன்றியமையாமையைக் கருத்தில்கொண்டு அதனை எந்தப் பக்கத்தில் தருவது என்பதனை முடிவு செய்கிறார்.

நாடுதமுவிய அல்லது மாநில அளவிலான செய்தியாக இருப்பின், அதனைத் தலைமைப் பொறுப்பிலுள்ள ஆசிரியருக்கு அனுப்புவர். எனிய நிகழ்வுகளாக இருப்பின், அந்தப் பதிப்பில், எதேனும் ஓரிடத்தில் அச்செய்தி வெளியிடப்படுகிறது. இன்றியமையாத செய்தியாக இருப்பின், செய்தித்தாளின் முதல்பக்கத்திலோ உள்பகுதியிலோ கட்டமிட்டு வெளியிடப்படுகிறது.

தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட செய்திகள் பக்க வடிவமைப்பாளரிடம் அளிக்கப்பட்டு, செய்தியாசிரியர் கூறும் இடங்களில் அவை வடிவமைக்கப்படுகின்றன. முழுமை பெற்ற ஒரு செய்திப்பக்கம் அமைத்தபின், அந்தப் பக்கமானது, அச்சுப்பக்கமாக மாறுகிறது. பின்னர், அந்தச் செய்திப்பக்கம் வடிவமைப்புப் பிரிவுக்குக் கொண்டு செல்லப்பட்டு, அங்கு அச்சுத் தகடாக மாற்றம் செய்யப்படுகிறது; அதனைத் தொடர்ந்து, அச்சு இயந்திரப்பிரிவுக்கு எடுத்துச் செல்லப்பட்டு, அச்சு இயந்திரத்தில் பொருத்தப்படுகிறது. பின்னர்த் தாளில் அச்சிடப்பட்டுச் செய்தித்தாளாக வெளி வருகிறது. அவை கட்டாகக் கட்டப்பட்டு வண்டிகள்மூலம் பல்வேறு இடங்களுக்கு எடுத்துச் செல்லப்படுகின்றன.

காலம் கருதி விரைவாகச் செய்தித்தாளை வெளிக்கொண்டுவேண்டும் என்பதால், பல்வேறு பதிப்புகளாகச் செய்திகள் வெளிவருகின்றன. முதல் பதிப்பு, இரண்டாம் பதிப்பு எனப் பதிப்புகள் பிரிக்கப்பட்டு விடியற்காலையில் அனைவருக்கும் கிடைக்கும்வகையில் செய்தித்தாள்கள் அச்சுடிக்கப்படுகின்றன. நூறு கிலோமீட்டர் தூரத்தில் உள்ளவருக்கும் செய்தித்தாள் அலுவலகம் அமைந்துள்ள இடத்திலிருப்பவருக்கும் ஒரே நேரத்தில் கிடைக்கும்வகையில் செய்தித்தாள்கள் அச்சிடப்பட்டு வெளியிடப்படுகின்றன. பொதுவாக, ஒரு பதிப்பானது காலைப்பதிப்பாக இருந்தால், இரவு இரண்டு மணிவரையிலும், மாலைப் பதிப்பாக இருந்தால் பிற்பகல் இரண்டு மணிவரையிலும் செய்திகள் அச்சிடப்படுகின்றன. நாள்தோறும் நிகழும் செய்திகள் இப்படித்தான் வாசகர்களுக்குச் சூடச்சுடக் கிடைக்கின்றன.

இதழியல் கலைச்சொற்கள்

Bulletin	- சிறப்புச்செய்தி இதழ்	Flash News	- சிறப்புச் செய்தி
Deadline	- குறித்த காலம்	Folio No.	- இதழ் எண்
Editorial	- தலையங்கம்	Green Proof	- திருத்தப்படாத அச்சுப்படி
Fake News	- பொய்ச்செய்தி	Layout	- செய்தித்தான் வடிவமைப்பு

அறிந்து கொள்வோம்!

அச்சுப்பிழை திருத்தக்குறியீடுகள்

○	முற்றுப்புள்ளி இடுகு..	~	பத்திகளை இணைக்க.
:	இரு புள்ளிகளைச் சேர்க்க.	#	இடைவெளி விடுக.
?/	வினா அடையாளம் இடுக.	၆	எழுத்தையோ சொல்லையோ சேர்க்கவும்.
(90)	எண்ணை எழுத்தாக எழுதுக.	D	எழுத்தையோ, சொல்லையோ நீக்குக.
விழுது	எழுத்தை எண்ணாக எழுதுக.	S.c	பெரிய எழுத்தைச் சிறிய எழுத்தாக்குக.
=	வரியை நேர் செய்க.	Bold	தடித்த எழுத்தில் மாற்றுக.
—	இடைவெளியின்றிச் சேர்க்க.	stet	உள்ளது உள்ளவாறே இருத்தல்.

“காரிருள் அகத்தில் நல்ல கதிரொளி நீதான்! இந்தப் பாரிடைத் துயில்வேர் கண்ணிற் பாய்ந்திடும் எழுச்சி நீதான் ஊரினை நாட்டை இந்த உலகினை ஒன்று சேர்க்கப் போறி வாளர் நெஞ்சில் பிறந்தபத்திரிகைப் பெண்ணே”

— பாரதிதாசன்

மாதிரி வினாக்கள்

அ) புறவயவினாக்கள்

1. பிரித்து எழுதுக

1. செய்தித்தாள் _____ 2. ஓரிடம் _____

2. சேர்த்து எழுதுக

1. வான் + ஓலி _____ 2. சொல் + பிழை _____

3. கோட்ட இடத்தை நிரப்புக

1. செய்தியைப் பெறுதல் என்பது _____ போன்றதாகும்.

2. பொதுமக்களின் கருத்துகளை _____ வாயிலாக அறியலாம்.

ஆ) குறுவினாக்கள்

1. செய்தி திரட்டலுக்கு உதவும் இன்றியமையாத ஆறு வினாக்கள் யாவை ?

2. செய்திகளம் என்பது யாது ? சான்று தருக.

3. செய்தி திரட்டுவதில் உள்ள பொதுவான முறைகள் யாவை ?

இ) சிறுவினாக்கள்

1. ஒரு நிகழ்ச்சியில் பார்வையாளராகப் பங்கேற்கும் செய்தியாளரின் பணி யாது ?

2. செய்திகளைப் பெறும் வாயில்கள் யாவை ?

3. செய்தியின் பகுதிகளைக் குறிப்பிடுக.

ஈ) நெடுவினா

செய்தி உருவாகும் முறையை விவரிக்க.

உ) செயல்திட்டம் : இலக்கியமன்ற நிகழ்வு குறித்த கையேடு தயாரிக்க.

மகிழ்ச்சிக்கான வழி

முல்லா நசருதின் பெரும்புலமையும் அறிவாற்றலும் மிக்கவர். அவருடைய ஒவ்வொரு கதையிலும் ஏதேனும் ஓர் ஆய்வுக்கு தத்துவமோ குறிக்கோளோ இடம்பெற்றிருக்கும். பிறர் மனம் புண்பாதவகையில் நகைச்கவையுணர்வும் சிந்தனையைத் தூண்டும் வகையில் கதையும் அமைந்திருக்கும்.

முல்லா நசருதின் ஒருமுறை வெளியூருக்குச் சென்று கொண்டிருந்தார். செல்லும் வழியில் மரத்தடியில் ஒருவர் உட்கார்ந்திருப்பதைப் பார்த்தார். அவரைப் பார்ப்பதற்குப் பணக்காரர்போலக் காணப்பட்டாலும், அவருடைய முகம் ஏனோ வாடியிருந்தது. இதனைக் குறிப்பால் உணர்ந்த முல்லா, மரத்தடிக்குச் சென்று அவர்களில் உட்கார்ந்தார்.

“ஐயா, தங்களைப் பார்த்தால் செல்வக்குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவர்போல் தோன்றுகிறது. உங்கள் முகத்தைப் பார்க்கும்போது ஏதோ கவலையில் இருப்பதுபோல் தெரிகிறது. தங்கள் கவலைக்கு என்ன காரணம் என நான் தெரிந்துகொள்ளலாமா?” என்று முல்லா கேட்டார்.

முல்லாவை அந்த மனிதர் ஏறிட்டுப் பார்த்தார். “ஐயா, நீங்கள் கூறுவது சரியே. நான் வசதியான குடும்பத்தில் பிறந்தவன்தான். எனக்கு ஏராளமான சொத்துகள் உள்ளன. இருப்பினும், ஒரு நிமிடம்கூட என்னால் மகிழ்ச்சியாக இருக்கமுடியவில்லை. என்னுடைய செல்வங்களையெல்லாம் யாராவது என்னிடத்திலிருந்து கவர்ந்துகொண்டு போய் விடுவார்களோ என்று அச்சமாக இருக்கிறது. இப்போதுகூட, என் கையிலிருக்கும் ஆயிரம் பொற்காசுகள் அடங்கிய பையை யாராவது பறித்துக்கொள்வார்களோ என்று பெருங்கவலையாக இருக்கிறது” என்று கூறினார்.

இதனைக் கேட்டுக்கொண்டேயிருந்த முல்லா, திடீரென்று, அந்தப் பணக்காரரின் பணப்பையைப் பிடிக்கிக்கொண்டு ஒடுத் தொடங்கினார்.

அதனைக் கண்டு பதிய பணக்காரர், “என் பணம், என் பணம், யாராவது ஓடி வாருங்களேன், என் பணம் பறிபோகிறதே” என்று அவறியவாறே முல்லாவின் பின்னால் ஓடனார். அவரிடம் பிடிப்பாமல் மூல்லா, அங்கும் இங்கும் ஓடி அவருக்குப் போக்குக்காட்டி விட்டு, மீண்டும் அந்த மரத்தடிக்கே வந்துசேர்ந்தார். அப்பணக்காரரின் பணப்பையை மரத்தடியில் வைத்துவிட்டு, மரத்திற்குப் பின்னால் சென்று ஒளிந்துகொண்டார்.

முல்லாவைப் பின்தொடர்ந்து ஓடியும் அவரைப் பிடிக்க இயலாமல், மூச்சுவாங்க அந்த மரத்தடிக்கு மீண்டும் வந்துசேர்ந்தார் அப்பணக்காரர். அங்கே அவருடைய

பணப்பை இருந்தது. அதனைக் கண்டவுடன் மிகவும் மகிழ்ச்சியடைந்த அவர், “கடவுளே, இப்போதுதான் நான் மிகவும் மகிழ்ச்சியாக இருக்கிறேன். காணாமல்போன பணம் மீண்டும் கிடைத்துதில் என்னுடைய கவலையெல்லாம் பறந்துவிட்டது” என்று கூறினார்.

மரத்திற்குப் பின்னால் மறைந்திருந்த மூல்லா, இப்போது மெதுவாக வெளியில் வந்தார். “ஐயா! வாழ்க்கையில் ஒரு நிமிடம்கூட மகிழ்ச்சியாக இருக்கமுடியவில்லை என்று வருத்தப்பட்டாரே! உங்கள் வருத்தத்தை நீக்குவதற்காகத்தான் நான் பணப்பையைப் பறித்துக்கொண்டு ஓடினேன். பறிபோய்விட்டதாக நீங்கள் நினைத்துக் கொண்டிருந்த செல்வம், திரும்பக் கிடைத்ததும் உங்கள் மனநிலை எப்படி இருந்தது? நீங்கள் அடைந்த மகிழ்ச்சிக்கு ஈடுஇணையே இல்லை அல்லவா?” என்றார் மூல்லா.

பணக்காரரும் மகிழ்ச்சியுடன், “ஆம் ஐயா! நீங்கள் சொன்னது உண்மைதான். பணப்பை மீண்டும் கிடைத்ததும் நான் அடைந்த மகிழ்ச்சிக்கு அளவே இல்லை” என்றார். பின்னர் மூல்லாவைப் பார்த்து, “ஐயா, உங்களைப் பார்த்தால் வசதியானவர் இல்லை போன்று தோன்றுகிறது. நீங்கள் மிகவும் முகமலர்ச்சியுடனும் மகிழ்ச்சியுடனும் இருப்பதன் காரணத்தை நான் தெரிந்து கொள்ளலாமா?” என்று பணக்காரர் கேட்டார்.

“அது வேறொன்றுமில்லை. தன்னுடைய தேவைக்கு அதிகமாகச் சொத்துகளையோ செல்வத்தையோ சேர்த்து வைத்திருக்கும் மனிதன் பேராசை கொண்டவனாகிறான். பொருளை மேன்மேலும் சேர்க்கவேண்டும் என்ற எண்ணமே அவனைப் பேராசைக்காரனாக ஆக்குகிறது. அந்தச் செல்வத்தையெல்லாம் பாதுகாக்க வேண்டுமே என்று அவன் நினைக்கும்போது, மகிழ்ச்சியும் அவனைவிட்டு நீங்கிலிடுகிறது. ஆனால், நான் இன்றியமையாத தேவைக்கு மட்டுமே பணத்தைச் சேர்த்துவைக்கிறேன்; அதனால் தான், மகிழ்ச்சியுடன் இருக்கிறேன்” என்றார் மூல்லா.

மூல்லா கூறிய சீரிய உண்மையைப் புரிந்துகொண்ட பணக்காரர், தம்மைப்பற்றிச் சிந்திக்கத் தொடங்கினார். அளவுக்கு அதிகமாகத் தாம் சேர்த்துவைத்த செல்வத்தை யெல்லாம் எவ்வாறு நல்லவழிகளில் செலவிடலாம் என்று மனத்திற்குள்ளே திட்டமிடத் தொடங்கினார்.

ஒரு நிமிடம் என்ன, இனி எப்போதும் மகிழ்ச்சியாக இருக்க வழிசொன்ன மூல்லா, “வருகிறேன் ஐயா” என்று கூறியவாறே நடையைக் கட்டினார்.

மாதிரி வினா

கட்டுரைவினா

“மகிழ்ச்சிக்கான வழி” கதையைச் சூருக்கி எழுதுக.

இலக்கணம்

இலக்கியவகைச் சொற்கள்

- மாணவர்** : வணக்கம், அம்மா.
- ஆசிரியர்** : வணக்கம். எல்லாரும் காலையில் உண்டார்களா?
- மாணவர்** : உண்டோம், அம்மா.
- ஆசிரியர்** : மகிழ்ச்சி. முன்வகுப்பில் சொற்களைப்பற்றிப் படித்திருப்பீர்கள், அது நினைவில் இருக்கிறதா?
- மாணவர்** : நன்றாகவே நினைவில் இருக்கிறது, அம்மா. பெயர், வினை, இடை, உரிச்சொற்கள்தாமே அம்மா.
- ஆசிரியர்** : சரியாகச் சொன்னீர்கள். அவற்றை எந்த வகைக்குள் அடக்குவார்கள், தெரியுமா?
- மாணவர்** : இலக்கண வகைக்குள்தானே அம்மா.
- ஆசிரியர்** : ஆமாம். இலக்கணவகைபோல, இலக்கிய வகையாலும் சொற்கள் நால்வகைப்படும். அவை: இயற்சொல், திரிசொல், திசைச்சொல், வடசொல் என்பன.
- மாணவர்** : அப்படியா அம்மா. இயற்சொல் என்றால் என்ன?
- ஆசிரியர்** : நீ, காடு, மரம் – இச்சொற்களை ஒலித்துப் பாருங்கள். இவற்றின் பொருள் விளங்குகிறதா?
- மாணவர்** : நீங்கள் கூறிய எல்லாச்சொற்களும் எளிதில் புரிந்துகொள்ளும் சொற்களே.
- ஆசிரியர்** : படிக்காதவர்களிடத்தில், இந்தச் சொற்களைப்பேசினால், அவர்களுக்கும் புரியுமா?
- மாணவர்** : இவற்றைப் படிக்காதவர்களும் எளிதாகப் புரிந்துகொள்வார்கள், அம்மா.
- ஆசிரியர்** : இவ்வாறு எல்லாருக்கும் பொருள் விளங்கும்வகையில் இயல்பாய் அமைந்த தமிழ்ச்சொல் இயற்சொல் எனப்படும். இது பெயர் இயற்சொல், வினை இயற்சொல் என இருவகைப்படும்.
- மாணவர்** : அப்படியா அம்மா! எடுத்துக்காட்டுகள் தாருங்களேன்.

- ஆசிரியர் :** காற்று, நிலவு, ஞாயிறு, பலகை - இவை எளிதில் பொருள் விளங்கும் பெயர்ச்சொற்கள். இவற்றைப் பெயர் இயற்சொற்கள் என்பர். படித்தான், தூங்கினான், வந்தான் - இவை எளிதில் பொருள்தரும் வினைச்சொற்கள். இவற்றை வினை இயற்சொற்கள் என்பர்.
- மாணவர் :** நன்றாகப் புரிந்தது, **திரிசொல்** என்றால் என்ன? அம்மா.
- ஆசிரியர் :** பீலி, உகிர், ஆழி - இச்சொற்களை ஒலித்துப் பாருங்கள். இவற்றின் பொருள் என்ன?
- மாணவர் :** பொருள் தெரியவில்லை அம்மா.
- ஆசிரியர் :** இவை கற்றவர்களுக்கு மட்டுமே விளங்கக் கூடியனவாய் இருக்கின்றன. இவற்றைத் **திரிசொல்** என்பர்.
பீலி - மயில்தோகை; **உகிர்** - நகம்; **ஆழி** - கடல், சக்கரம்.
- மாணவர் :** திரிசொல்லும் பெயர், வினை ஆகிய ஓரண்டிலும் வருமா? அம்மா...
- ஆசிரியர் :** ஆம். திரிசொல்லும் பெயர்த் திரிசொல், வினைத் திரிசொல் என இருவகையாக வரும். **எயிறு**, **வேய்**, **மடி**, **நல்குரவு** - என்பன பெயர்த் திரிசொல். (எயிறு - பல்; வேய் - மூங்கில்; மடி - சோம்பல்; நல்குரவு - வறுமை.) **வினவினான்**, **வினித்தான்**, **நோக்கினார்** - இவை வினைத் திரிசொல். **வினவினான்** - கேட்டான்; **வினித்தான்** - அழைத்தான்; **நோக்கினார்** - பார்த்தார்.
- மாணவர் :** அம்மா, **திசைச்சொல்** என்றால் என்ன?
- ஆசிரியர் :** கேணி, பெற்றம் - இச்சொற்களை ஒலித்துப் பாருங்கள். இவை, **தமிழ்நாட்டைச் சுற்றியுள்ள பிறபகுதிகளிலிருந்து தமிழில் வழங்கும் சொற்கள் திசைச்சொற்கள். (கேணி - கிணறு; பெற்றம் -பசு.)**
- மாணவர் :** அம்மா, **வடசொல்** என்றால் என்ன?
- ஆசிரியர் :** கமலம், விஷம், புஷ்பம் - இவற்றைப் படியுங்கள்.
- இவை **தமிழில் வந்து வழங்கினாலும் தமிழ்ச்சொற்கள் அல்ல**, வடமொழிச் (சமற்கிருதம்) சொற்கள்,
- | | |
|--------------------|---------|
| கமலம் | - தாமரை |
| விஷம் (விடம்) | - நஞ்சு |
| புஷ்பம் (புட்பம்) | - மலர் |
- இங்ஙனம், வடமொழிச் சொற்கள் திரிந்தும் திரியாமலும் தமிழ்மொழியில் வந்து வழங்குமானால் அவை **வடசொல்** எனப்படும்.

பயிற்சி

அன்பரசி கேணியிலிருந்து தண்ணீர் கொள்ளந்தாள்; தோட்டத்தில் ரோஜாவைப் பறித்து மாலையாக்கினாள்; கோவிலுக்குச் சென்று இறைவனுக்குப் பூஜை செய்தாள். அங்கு அந்தணர் மறைமொழி கேட்டு மெய்ம்மறந்து நின்றாள்.

மேற்கண்ட பத்தியிலுள்ள சொற்களைக் கீழ்க்குறித்தவாறு வகைப்படுத்துக.

1. இயற்சொல் _____
2. திரிசொல் _____
3. திசைச்சொல் _____
4. வடசொல் _____

மாதிரி வினாக்கள்

அ) பறவயவினாக்கள்

1. கீழ்க்காணும் திசைச்சொற்களுக்குரிய தமிழ்ச்சொற்களைப் பொருத்துக.

திசைச்சொல்	-	தமிழ்ச்சொல்	திசைச்சொல்	-	தமிழ்ச்சொல்
1. பண்டிகை	-	மூலம்	5. அச்சன்	-	காட்சி
2. வெள்ளம்	-	வணிகம்	6. ஜமக்காளம்	-	நீர்ப் பெருக்கு
3. வியாபாரம்	-	விரிப்பு	7. வேடக்கை	-	தந்தை
4. அசல்	-	திருவிழா			

2. பொருத்துக.

- | | |
|--------------------------|-------------------|
| 1. நிலம், நாய் | - வினைத்திரிசொல் |
| 2. வந்தது, படித்தான் | - பெயர் இயற்சொல் |
| 3. களிறு, புரவி | - வினை இயற்சொல் |
| 4. வினவினான், நோக்கினான் | - பெயர்த்திரிசொல் |

ஆ) குறுவினாக்கள்

1. இலக்கிய வகையால் சொற்கள் எத்தனை வகைப்படும்? அவையாவை?

2. திரிசொல் என்றால் என்ன? சான்று தருக.

3. திரிசொல் வகைகள் யாவை? சான்று தருக.

4. வடசொல் என்றால் என்ன? சான்று தருக

வகுப்பறைத்திறன்கள்

அ) பேசுதல் திறன்

உனக்குப் பிடித்த கவிதையைப்பற்றி ஐந்து மணித்துளி பேசுக.

ஆ) படித்தல் திறன்

கீழுள்ள பத்தியைப் படித்து நுயம் உணர்க

நீலாம்பிகை அம்மையார் மறைமலையடிகளாளின் மகள் ஆவார். மறைமலையடிகள், தனித்தமிழ்ப்பூடு பொடுகொண்டிருந்ததைப் போன்று நீலாம்பிகை அம்மையாரும் தனித்தமிழ்ப்பற்றுடன் திகழ்ந்தார்.

ஒருமுறை அவருடைய வீட்டில் விருந்துக்கு ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருந்தது. அவ்விருந்தில் கலந்து கொண்ட பண்டிதமணி மு. கதிரேசனார், “நீலாம்பிகை, இரசம் கொண்டு வா” என்றார். உடனே அம்மையார், “ஐயா, இரசம் என்பது வட்சொல்; சாறு என்று கூறலாமே” என்றார்.

அவரும் உடனே, “கருப்பாயி சாறு கொண்டு வா” என்றார்; அம்மையார் விழித்தார்.

அவரோ, “என்னம்மா, நீலம் என்றால் கருப்பு; அம்பிகை என்றால் தாய் (ஆய்), உம்முடைய பெயரையும் தமிழ்ப்பெயராக்கிக் கருப்பாயி என்றழைத்தேன். சரிதானே” என்றார். அம்மையார் பெரிதும் மகிழ்ச்சியடைந்தார்.

இ) எழுதுதல் திறன்

1. உரைநடைப் பகுதியைப் படித்துப் பார்த்துப் பொருளாறியும் திறன்பெறுதல்

(எ.கா.) : கீழுள்ள உரைநடைப் பகுதியைப் படித்து வினாக்களுக்கு விடையளிக்க.

ஆயிரம் யானைகளைப் போரில் வென்ற அரசனுக்காகப் பாடப்படும் இலக்கியவகை பரணி. ‘ஆனை ஆயிரம் அமரிடை வென்ற மானவனுக்கு வகுப்பது பரணி’ என்பது பரணியின் இலக்கணம். இவ்விலக்கியம் தொண்ணுாற்றாறு சிற்றிலக்கியவகைகளுள் ஒன்று அரசர்கள் இருவருக்கிடையேயான போரில், தோற்ற அரசனது நாட்டின் பெயரால் பரணி பாடப்படும். போருக்குரிய தெய்வமாகக் காளியைக் கருதுவர். பரணி இலக்கியங்களுள் மிகச்சிறந்தது கலிங்கத்துப்பரணி. போரில் குலோத்துங்க மன்னனிடம் கலிங்க நாட்டு மன்னன் தோற்றுப்போனான். அதனால், கலிங்கத்துப்பரணி எனப் பெயர் குட்டப்பட்டது. இந்நால் சயங்கொண்டாரால் பாடப்பட்டது.

வினாக்கள்

1. இப்பகுதியில் இடம்பெற்றுள்ள எண்ணுப்பெயர்களை எடுத்து எழுதுக.

2. இப்பகுதியில் இடம்பெற்றுள்ள இணைப்புச்சொல் எது ?

3. ‘அமர்’ என்பதன் பொருள் _____

அ) யானை ஆ) போர் இ) வெற்றி

4. தொண்ணுாற்றாறு – பிரிக்கும் முறை _____

அ) தொண் + ஆறு ஆ) தொண்ணுாறு + ஆறு இ) தொள்ளாயிரம் + ஆறு

விடைகள் : 1. ஆயிரம், தொண்ணுாற்றாறு 2. அதனால் 3. போர் 4. தொண்ணுாறு + ஆறு பயிற்சி

அறம், பொருள், இன்பம், வீடு என்னும் உறுதிப்பொருள்கள் நான்களையும் உணர்த்தி, மக்களை நல்வழிப்படுத்தும் இலக்கியங்கள் பேரிலக்கியங்கள் எனப்படும்.

மேற்கண்ட நான்கு பொருள்களுள் ஒன்றோ சிலவோ குறைந்து வந்து தெய்வம், அரசன், வள்ளல், குரு முதலியோரின் சிற்பினைக் கற்பனை செய்க்கு பாடுவது சிற்றிலக்கியம். இவற்றை வடநாலார் பிரபந்தம் என்பர்.

பிரபந்தம் என்பதற்கு நன்கு கட்டப்பட்டது என்பது பொருள்.

தமிழ்ச் சிற்றிலக்கியங்கள் தொண்ணுாற்றாறு வகைப்படும்.

வினாக்கள்

1. பேரிலக்கியங்கள் என்றால் என்ன ?

2. பிரபந்தம் என்பதன் பொருள் யாது?

3. உரைநடைப் பகுதியில் இடம்பெற்றுள்ள எதிர்ச்சொற்களை எழுதுக.

4. இலக்கியம் – பிரிக்கும் முறை

அ) இல + கியம் ஆ) இலக்கிய + இம் இ) இலக்கு + இயம்

(ஏ) படைப்புத்திறன்

‘தமிழின் இனிமை’ என்னும் தலைப்பில் எட்டு வரியில் பாடல் எழுதுக.

மொழித்திறன் பயிற்சி

1. நேர்கூற்று அயற்கூற்றுத் தொடர்கள்

நேர்கூற்று : “வேல்விழி, நன்றாகப் படித்துத்தேர்வில் முதன்மை பெறு” என்று ஆசிரியர் அறிவுரை கூறினார். இது நேர்கூற்றுத் தொடர். ஒருவர் நேரே கூறுவதுபோல் அமைவது **நேர்கூற்று** எனப்படும். நேர்கூற்று, தன்மை, முன்னிலை ஆகிய இரு இடங்களிலும் வரும்.

அயற்கூற்று: நன்றாகப் படித்துத் தேர்வில் முதன்மை பெறுமாறு ஆசிரியர் வேல்விழிக்குக் கூறினார்.

நேர்கூற்றை அயற்கூற்றாக மாற்ற நினைவில் கொள்ள வேண்டியவை:

- நேர்கூற்றில் உள்ள மேற்கோள், காற்பள்ளி இவற்றை எடுத்துவிட வேண்டும்.
- ‘என்று’, ‘என்’ என்ற செய்தியை முடிக்கும் சொல்லை நீக்கவேண்டும்.
- முன்னிலையிடத்தைத் தன்மையாகவோ படர்க்கையாகவோ மாற்றவேண்டும்.
- தன்மையிடத்தைப் படர்க்கையாக மாற்றவேண்டும்.
- கட்டளைச் சொல்லோடு ஆறு, ஆக எனும் சொல்லைச் சேர்க்கவேண்டும்.

நேர்கூற்றை அயற்கூற்றாக மாற்றும்போது மாறும் சொற்கள்

நேர்கூற்று	அயற்கூற்று	நேர்கூற்று	அயற்கூற்று
இன்று	அன்று	நாளை	மறுநாள்
நேற்று	முன்னாள்	இப்பொழுது	அப்பொழுது
இது	அது	இவை	அவை
இதனால்	அதனால்	நான்	தான்
நாம், நாங்கள்	தாம், தாங்கள்	நீ	அவன், அவள்
நீங்கள்	அவர்கள்		

அயற்கூற்றுத் தொடரையும் நேர்கூற்றாக மாற்றலாம்

(எ.கா.) கவிஞர் சங்கத்தமிழ் நூலைப் படிக்குமாறு தம்பிக்குக் கூறினார். (**அயற்கூற்று**) இச்சொற்றொடரில் செய்தி அடுத்தவர் கூறுவதுபோல அமைந்துள்ளது.

“தம்பி, சங்கத்தமிழ் நூலைப்படி” என்று கவிஞர் கூறினார். (**நேர்கூற்று**)

பயிற்சி

கீழ்க்காணும் சொற்றொடர்களை அடைப்புக்குறிக்குள் உள்ளவாறு மாற்றுக.

- பாரதிதாசன், “தமிழ் என் உயிர் என்பேன்” என்றார். (**அயற்கூற்றாக்குக**)
- தான் நாளை வருவதாகப் பூவிழி கூறினாள். (**நேர்கூற்றாக்குக**)

3. “நீ வைகறையில் துயிலெழு வேண்டும்” என்று ஆசிரியர் சிந்தனைச்செல்வனிடம் கூறினார். (அயற்கூற்றாக்குக)
4. தந்தை தம்மகனை நோக்கி, “நீ நாள்தோறும், ஒழுங்காகப் பாடத்தைப் பழுத்துக்கொண்டு வா” என்று கூறினார். (அயற்கூற்றாக்குக)
5. பழுத்தைத் தனக்குக் கொடுக்குமாறு கபிலனை வேலன் கேட்டான். (நேர்கூற்றாக்குக)

2. உரையாடலைச் செய்தியாக்குதல்.

(எ.கா) கண்ணகி: “பாண்டிய மன்னா, என் கணவன் கள்வன் அல்லன்” (உரையாடல்)
கண்ணகி, பாண்டிய மன்னனிடம் தன் கணவன் கள்வன் அல்லன் என்று கூறினாள்.

கீழ்க்காணும் உரையாடலைச் செய்தியாக்குக.

- அ) அமைச்சர் : “முல்லைக்கொடியின் துயர்தீர்த்து வாழ்வளித்த பாரி வள்ளே ! இன்று உங்கள் முகம் வாட்டமுடன் இருக்கக் காரணம் என்ன ?”
- ஆ) குழலி : “எழில், நாளை உன்வீட்டுக்கு வரலாம் என்று எண்ணுகின்றேன், இருவரும் சேர்ந்து கணக்குகளைப் போடலாமா ?

3. விடுபட்ட இடங்களில் தமிழெண்களை எழுதி நிரப்புக.

1. க, _____, _____, _____, டி, _____, _____, அ, _____, _____.
2. கக, கஉ, _____, _____, _____, கரோ, _____, _____, _____, உா

4. கடிதம் எழுதும் பயிற்சி (அலுவலகக் கடிதம்)

அலுவலகக் கடிதம் எழுதும்போது சில விதிமுறைகளைக் கடைப்பிடித்தல் வேண்டும். அலுவலகக் கடிதத்தை ஒருவரே தனியாகவும், பலர் சேர்ந்து கூட்டு விண்ணப்பமாகவும் எழுதலாம்.

அலுவலகக் கடிதம் எழுதுதலின் படிநிலைகள்

1. அனுப்பநர் முகவரி
2. பெறுநர் முகவரி
3. வினி
4. பொருள்
5. கடிதச் செய்தி
6. வணங்கல் பகுதி
7. ஒப்பப் பகுதி
8. நாள்
9. இடம்
10. உற்மேல் முகவரி

மாதிரிக் கடிதம்

அனுப்புநர்

அ. பூங்குழலி,
எட்டாம் வகுப்பு,
அரசு மகளிர் மேனிலைப் பள்ளி,
திருவள்ளூர் – 602 001.
திருவள்ளூர் மாவட்டம்.

திருவள்ளூர்,

15.10.2014.

பெறுநர்

மேலாளர்,
திருவள்ளூர் புத்தகப்பண்ணை,
சென்னை – 600 001.

மதிப்புக்குரிய ஜியா,

பொருள் : திருக்குறள் தெளிவுரை நூல் – பதிவு அஞ்சல்மூலம் அனுப்ப வேண்டுதல் – சார்பாக.

வணக்கம், தங்கள் பதிப்பகம் வெளியிட்டுள்ள திருக்குறள் தெளிவுரை, நாற்பது நூல்கள் தேவைப்படுகின்றன. நூல்களைப் பதிவு அஞ்சலில் அனுப்பிவைக்குமாறு வேண்டுகிறேன். நூல் ஒன்றுக்கு ஒருபா இருபது வீதம் நாற்பது நூலுக்குரிய தொகை ஒருபா எண்ணாற்றுக்கான வரைவோலையை இத்துடன் இணைத்துள்ளேன்.

தங்கள்,
(அ. பூங்குழலி)

இணைப்பு :

வரைவோலை எண் : 562710. இந்தியன் வாங்கி, நாள் : 14.10.2014 இடம் : திருவள்ளூர்.

உறைமேல் முகவரி:

பெறுநர்

மேலாளர்,
திருவள்ளூர் புத்தகப்பண்ணை,
சென்னை – 600 001.

பயிற்சி: காணாமல்போன மிதிவண்டியைக் கண்டுபிடித்துத் தருமாறு காவல்துறை ஆய்வாளருக்கு முறையீட்டுக் கடிதம் ஒன்று எழுதுக.

பண்பு

முரளி, நாள்தோறும் பள்ளிக்குப் பேருந்தில் செல்வான். அவனோடு பேருந்தில் செல்வதற்கு நன்பார்கள் யாரும் விரும்பமாட்டார்கள். ஏன் தெரியுமா? பேருந்து, நிறுத்தத்துக்கு வந்தவுடன், முரளி எல்லாரையும் தள்ளிவிட்டு ஒடிப்போய் ஏறிக்கொள்வான்; யாரைப்பற்றியும் அவனுக்குக் கவலையில்லை. அடுத்துப்பிடித்து ஏறுவதால் அவனைப் பேருந்தில் உள்ள அனைவரும் திட்டுவர். அவனோடு சேர்ந்து சென்றால் நன்பார்களுக்கும் திட்டுவிடும். அதனால், நன்பார்களும் ஒதுங்கிவிடுவர்.

சூடிப்பேசுவோம்

1. முரளிநடந்து கொள்வது சரியா?
2. பேருந்தில் நாம் எவ்வாறு ஏற வேண்டும்?
3. உங்களுக்கு முரளியைப் போன்று நன்பார்கள் எவ்வேறும் உள்ளனரா? இருந்தால், அவர்களை எவ்வாறு திருத்துவீர்கள்?

வாழ்க்கைத்திறன்

பிறர்நிலையில் தன்னை வைத்துப் பார்த்தல்

வளவனும், இனியனும் நெருங்கிய நன்பார்கள். இருவரும் ஒரே வகுப்பில் படிக்கிறார்கள். இனியன் ஒருநாள் வருத்தத்துடன் இருந்ததைக் கண்ட வளவன் அதற்கான காரணத்தை வினவினான். இனியன், தன்னுடைய தாயாருக்கு உடல்நலம் சரியில்லை என்றும், மருத்துவமனையில் அனுமதித்திருப்பதாகவும் கூறினான். அதனைக் கேட்ட வளவன், அவனுக்கு ஆறுதல் கூறினான்.

சில நாளுக்குப் பிறகு இனியன் பள்ளிக்கு வருவதனை நிறுத்திவிட்டான். இனியனைக் காணாமல் வளவன் மிகவும் மனம் வருந்தினான். அவனைத் தேடி, அவனது இல்லத்துக்குச் சென்றான். வீட்டில் இனியனின் தாயார் படத்திற்கு மாலை அணிவிக்கப்பட்டிருந்தது. அதனைக் கண்ட வளவன் மனம் கலங்கினான். நன்பனுக்கு ஏற்பட்ட இழப்பை அவனால் தாங்கிக்கொள்ள இயலவில்லை. இனியனின் குடும்பம் ஏழைமை நிலையில் இருந்ததனால், அவனால் படிப்பைத் தொடரமுடியவில்லை.

இனியனுக்கு உங்களால் எவ்வாறெல்லாம் உதவமுடியும்?

இனியனின் மன உணர்வுகளை உங்களால் உணரமுடியுமா?

மதிப்புக்கல்வி

எளியவரை மதித்தல்

விவேகானந்தர் ஒருமுறை பசியால் வாடியிருந்தார். அவர் வாடியிருப்பதனை ஒருவர் பார்த்தார். அவரது பசியைப் போக்கவிரும்பினார். ‘ஜயா, நீங்கள் மிகவும் களைப்பாக இருக்கிறீர்களே, உங்களைப் பார்த்தால் உணவு உண்ணாததுபோலத் தெரிகிறது, சப்பாத்தி சுடுவதற்குத் தேவையான அனைத்துப் பொருள்களையும் உங்களுக்குக் கொடுக்கிறேன். நீங்களே சப்பாத்தி சுட்டுக்கொள்ளுங்கள்’ என்று கூறினார். விவேகானந்தர் ‘என் நீயே எனக்குச் சுட்டுக்கொடுக்கமாட்டாயா?’ என்று வினவினார். ‘ஜயா நானோ ஓர் ஏழை. என் கைகளால் உங்களுக்கு உணவு கொடுக்கக்கூடாது’ என்றார். ‘மற்றவர்கள் சொல்வதைப்பற்றி யெல்லாம் எனக்குக் கவலையில்லை, நீயே சப்பாத்தி சுட்டுக்கொடு’ என்று கூறி, அவர் சுட்டுக்கொடுத்த சப்பாத்தியை உண்டார்.

விவேகானந்தரைப்பற்றி என்ன நினைக்கிறீர்கள்? நீங்களாக இருந்தால் என்ன செய்வீர்கள்?

உங்கள் கருத்துகளை நன்பார்களுடன் கலந்துரையாடுங்கள்.

வளர்ஹி செயல்பாடுகள்	
கேட்டல் திறன்	செயல்பாடு – 1

பண்டைத்தமிழர் நாகரிகத்திலும் பண்பாட்டிலும் சிறந்து விளங்கினர். செல்வத்தை மிகுதியாகப் பெற்றிருந்தோர், இல்லாதவருக்குக் கொடுத்து உதவினர். இன்றிருந்து நாளை மடியும் பொருட்செல்வத்தினும், நின்று நிலவும் அறச்செல்வமே உயர்ந்தது என்பதனை நன்கு உணர்ந்திருந்தனர்.

நால்வகைப் படையுடைய அரசனேயானாலும், அறநெறியே அவனுக்குச் சிறப்பைத் தரும் என்னும் கருத்தில் அசையா நம்பிக்கை வைத்திருந்தனர். அமிழ்தமே கிடைப்பினும், அதனைத் தனித்து உண்ணாமல், பிறருக்கு உவந்தளிப்பவரைப் பசிப்பினி மருத்துவர் என அழைத்து மகிழ்ந்தனர்.

மனித இனம் முழுவதனையும் ஒன்றாகக் காணும் மனம் படைத்திருந்தனர். யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர் என்னும் பொதுவுடைமைக் கொள்கையைப் பின்பற்றி வாழ்ந்தனர். தன்னிலையில் தாழாமையும் தாழ்வு ஏற்படின் உயிர் வாழாமையும் மானமெனக் கருதினர்.

வினாக்கள்

1. பண்டைத்தமிழர் , அறச்செல்வமே உயர்ந்தது எனக் கருதக் காரணம் என்ன ?
2. அரசனுக்கு நால்வகைப் படையைக்காட்டிலும் சிறப்பைத் தருவது எது ?
3. பிறருக்கு உவப்புடன் உணவளித்தோரை எவ்வாறு அழைத்தனர் ?
4. தமிழரின் மானம் எத்தகையது ?
5. உரைப்பத்திக்கு ஏற்புடைய தலைப்பைத் தருக.

பேசுதல் திறன்	செயல்பாடு – 2
---------------	---------------

பட்டிமன்ற முறையில் குழு அமைத்துப் பேசுக.

மகிழ்ச்சிக்கு வழி பணமே ! மனமே !

நடுவர்

அனைவருக்கும் வணக்கம். நாம் வாழ்கின்ற வாழ்க்கையில் மகிழ்ச்சியென்ற ஒன்று இல்லையென்றால், இந்த மனித இனம் காணாமல் போய்விடும். அந்த மகிழ்ச்சிக்கான வழி, பணத்தைத் தேடும் முயற்சியில் உள்ளதா? அன்றி, மனத்தைப் பண்படுத்தும் முறையில் உள்ளதா? என்பதனை அறியவே இந்தப் பட்டிமன்றம்.

முதலில், மகிழ்ச்சிக்கு வழி பணமே என்னும் தலைப்பில், தன் கருத்தைக் கூற வருகிறார் அந்த அணியின் தலைவர்.

(பண்மே) அணித்தலைவர் – 1

நடுவர், மாற்றுக்கருத்து அணித்தலைவர் மற்றும் அவையோர் அனைவருக்கும் என் வணக்கம். நடுவர் அவர்களே! பணமில்லாத வாழ்க்கையில் மகிழ்ச்சி என்பது வெறும் கானஸ்நீர்தான். ஒன்றுக்கும் உதவாத மனத்தை வைத்துக்கொண்டு, ஞானிகளும் துறவிகளும் வேண்டுமானால் மகிழ்ச்சியைத் தேடிக்கொள்ளலாம்.

ஆனால், நம் போன்றவர்களுக்கு மனத்தை மட்டும் வைத்து மகிழ்ச்சியடைய வாய்ப்பே இல்லை. பொருளில்லாதவனுக்கு இந்த உலகம் இல்லையென்று வள்ளுவர் தெரியாமலா சொல்லிச் சென்றார். எனவே, மகிழ்ச்சிக்கு வழி பண்மே எனத் தீர்ப்பளிக்க வேண்டுகிறேன்.

(மண்மே) அணித்தலைவர் – 2

நடுவருக்கும் மாற்றுக்கருத்து அன்பர்க்கும் மற்றும் அவையோர்க்கும் என் பணிவார்ந்த வணக்கம். நடுவர் அவர்களே! மனிதர்கள் பணம், பணம் என அவைந்து வாழ்க்கையை முழுமையாக வாழ்த் தெரியாதவர்களாக உள்ளார்கள்.

நம் முன்னோர்கள் எல்லாம் பணம் வைத்தா வாழ்ந்தார்கள்? பணம், மனிதனால் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட ஒன்று. ஆனால், மகிழ்ச்சி அப்படியில்லை. அது நம் மனம் அல்லவா?

போதும் என்னும் மன நிறைவில் பத்து ரூபாயை வைத்துக்கொண்டு வாழ்பவர்களின் மகிழ்ச்சியில் ஒரு துளியைக்கூடக் கோடி ரூபாயை வைத்துக்கொண்டு போதாது என்னும் மனம் படைத்தவர்கள் வாழ்வதில்லை. பணத்தால் ஆடம்பரமாக வேண்டுமானால் வாழலாம். ஆனால், அமைதியாக வாழ முடியாது.

நடுவர்

அருமை! அருமை! நன்றாகவே தன் கருத்தை அழுத்தமாக எடுத்துரைத்தார் அணித்தலைவர். இருந்தும் ‘பசிவந்திடப் பத்தும் பறந்துபோம்’ என்பார்கள். பணம் இருந்தால் அல்லவோ பசியாற முடியும். வெறும் மனத்தால் முடியுமா? ஆனாலும், பசிக்கு உணவுதான் தேவையே அன்றிப் பணம் இல்லை. வெறும் பணத்தைத் தின்றா பசியாறிட முடியும்?

வாழ்வதற்குப் பணம் தேவைதான். ஆனால், பணமே வாழ்க்கை ஆகுமா? பணம் உள்ளவர் இல்லாதவர் என்னும் இருவர்தம் வாழ்க்கையிலும் இன்பமும் துன்பமும் மாறிமாறித்தானே வருகின்றன.

எதுவாக இருந்தாலும் மகிழ்ச்சியை நமக்குத் தருவது மனந்தான் எனத் தீர்ப்பளித்து இப்பட்டிமன்றத்தை நிறைவுசெய்கிறேன். நன்றி, வணக்கம்.

கீழ்க்காணும் பாடலை வாய்விட்டுப் படிக்க.

<p>நாலைப்படி – சங்கத்தமிழ் நாலைப்படி – முறைப்படி நாலைப்படி</p> <p>காலையில்படி கடும்பகல் படி மாலை இரவு பொருள்படும்படி</p> <p>கற்பலை கற்கும்படி வள்ளுவர் சொன்னபடி கற்கத்தான் வேண்டும் அப்படிக் கல்லாதவர் வாழ்வ தெப்படி</p>	<p>அறம்படி பொருளைப் படி அப்படியே இன்பம் படி இறந்த தமிழ்நான் மறை பிறந்த தென்று சொல்லும்படி</p> <p>சாதி என்னும் தாழ்ந்தபடி நமக்கெல்லாம் தள்ளுபடி சேதி அப்படித் தெரிந்துபடி தீமை வந்திடுமே மறுபடி</p> <p style="text-align: right;">– பாரதிதாசன்</p>
--	---

எழுதுதல் திறன்

கீழ்க்காணும் சொற்களை அகர வரிசையில் எழுதுக.

நேர்காணல், துப்பறிதல், நோன்பு, தோகை, நொச்சி, தையல், நிகழ்ச்சி, தேர்வு, நீச்சல், திரட்டு, நடைமுறை, தூக்கம், நெய்வேலி, தொலைபேசி, தலைப்பு, நூலாய்வு, தெற்கு, நாடு, தாமரை, தீஞ்சுவை, நெந்தல், நூங்கு.

த				
ந				

கொடுக்கப்பட்டுள்ள பத்தியில் அமைந்துள்ள இலக்கியவகைச் சொற்களைக் கண்டறிந்து வகைப்படுத்துக.

ஞாயிற்றின் உதயத்தில் புதிய நாள் தொடங்கியது. துயில் எழுந்த கண்ணன், கேணிப் பக்கம் சென்றான். எயிறு துலக்கி, உணவுண்டு, பள்ளி செல்வதற்குத் தன் தாயை விளித்தான். இறைவனுக்குப் புஷ்பம் சூட்டிய தாய், தன் மகனை நோக்கினாள். பள்ளிக்குச் சென்று வா என்றாள்.

பண்டிகை வருவதனால், குணி வியாபாரம் செய்யும் தன் தந்தை, புதுத்துணி எடுத்துத் தருவார் என்றெண்ணியவாறு சந்தோஷமாகச் சென்றான். பள்ளிக்குச் செல்லும் வழியில், வித்தை செய்பவன் ஸர்ப்பத்தை வைத்துக்கொண்டு வேடக்கை காட்டுவதனைப் பார்த்தான்.

இயற்சொல்	திரிசொல்	திசைச்சொல்	வடசொல்
ஞாயிறு			

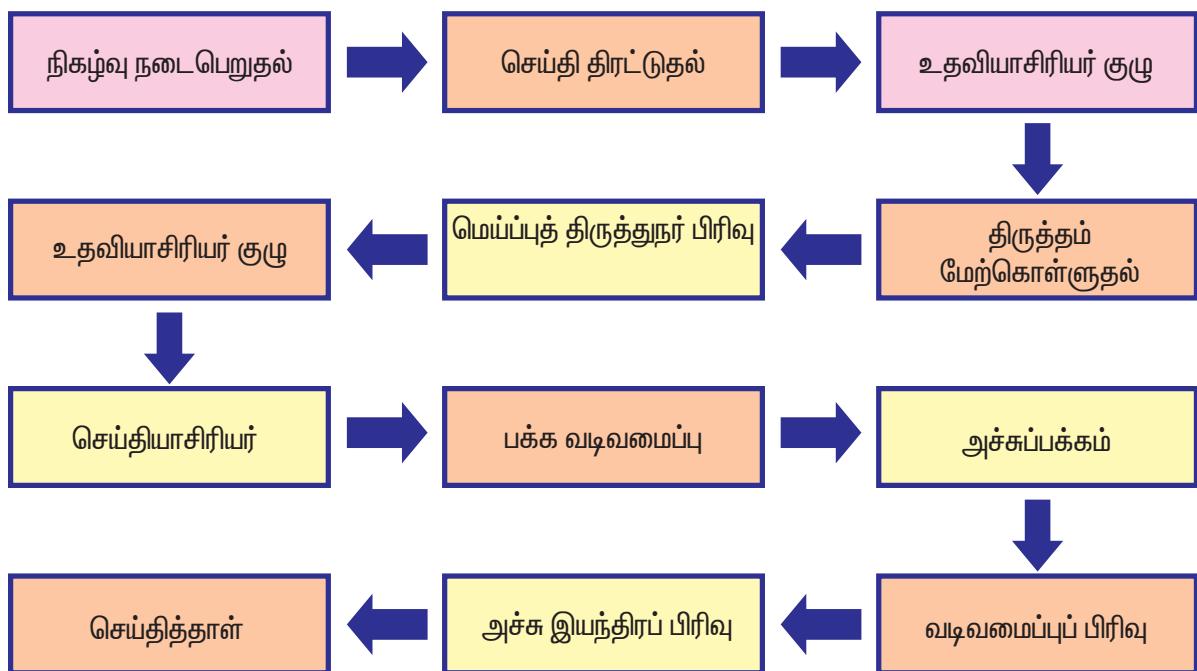
கீழ்க்காணும் உரைப்பத்தியைச் சொல்லக் கேட்டு எழுதுக.

நாம் நாள்தோறும் பார்க்கின்ற, பாக்கின்ற செய்தித்தாள்கள் அன்றலர்ந்த மலர்களாகப் புத்தம்புதிய செய்திகளோடு கண்ணையும் கருத்தையும் கவரும்வண்ணம் வெளிவருகின்றன. உலகில் எங்கோ ஒருமூலையில் நடைபெறும் சிறிய நிகழ்வும் செய்தியாகிறது. அறிவியல் தொழில்நுட்ப வளர்ச்சியில் ஏற்பட்டுள்ள மிகப்பெரிய முன்னேற்றத்தின் விளைவாக உடனுக்குடன் செய்திகள் வெளியிடப்படுகின்றன. இவ்வாறு வெளியாகும் செய்திகள், பல்வேறு படிநிலைகளைக் கடந்து செய்தித்தாள்களாகின்றன.

கொடுக்கப்பட்டுள்ள கருத்துகளைப் புரிந்துகொண்டு அவற்றைத் தொடர்புடெத்திக் கொடுத்து எழுதுக.

செய்தி உருவாகும் வரலாறு

தறிய



கீழ்க்காணும் பத்தியில், நிறுத்தக்குறிகளைப் பொருத்தமான இடங்களில் பயன்படுத்துக.

மரத்துக்குப் பின்னால் மறைந்திருந்த மூல்லா இப்போது மெதுவாக வெளியில் வந்தார் ஜயா வாழ்க்கையில் ஒரு நிமிடம்கூட மகிழ்ச்சியாக இருக்க முடியவில்லை என்று வருத்தப்பட்டாரே உங்கள் வருத்தத்தை நீக்குவதற்காகத்தான் நான் பண்பையைப் பறித்துக் கொண்டு ஓடினேன் பறிபோய் விட்டதாக நீங்கள் நினைத்துக் கொண்டிருந்த செல்வம் திரும்பக் கிடைத்ததும் உங்கள் மனநிலை எப்படி இருந்தது நீங்கள் அடைந்த மகிழ்ச்சிக்கு ஈடுஇணையே இல்லை என்று மூல்லா கேட்டார்

கீழ்க்காணும் தொடர்களில் வண்ணமிட்ட சொற்களுடன் இல் அல்லது உள் என்னும் சொற்களை இணைத்து எழுதுக.

(எ.கா.) சிலப்பதிகாரம் ஜம்பெருங்காப்பியம் ஒன்று.

சிலப்பதிகாரம் ஜம்பெருங்காப்பியங்களுள் ஒன்று.

1. ஏறு தழுவுதல் வீரவிளையாட்டு ஒன்று.
2. பறவை மரம் கூடு கட்டியிருந்தது.
3. பேரறிஞர் அண்ணா சிறந்த மேடைப் பேச்சாளர் ஒருவர்.
4. தமிழ் நூல்கள் எனிய நடை எழுதுதல் வேண்டும்.
5. திருக்குறள் அற நூல்கள் ஒன்று.
6. பள்ளியில் நடைபெற்ற ஓவியப்போட்டி கலந்து கொண்டேன்.

கற்றலடைவச் சிறுமதிப்பீடு

மதிப்பெண் :10

1. கோட்ட இடத்தில் உரிய பொருளைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக. $5 \times 1 = 5$
 1. குழவி என்பதன் பொருள் _____ .
அ) ஒருவகைத் தேனீ ஆ) ஒருவகைக் குருவி இ) குழந்தை
 2. பிணி என்பதன் பொருள் _____ .
அ) நோய் ஆ) வறுமை இ) ஏழை
 3. சலவர் இச்சொல்லின் எதிர்ச்சொல் _____ .
அ) நண்பர் ஆ) நல்லவர் இ) வஞ்சகர்
 4. கழறும் என்பதன் பொருள் _____ .
அ) பேசும் ஆ) குழறும் இ) எழுதும்
 5. குவை என்பதன் பொருள் _____ .
அ) குவளை ஆ) குவியல் இ) மலை
2. ஓரிரு சொற்களில் விடையளிக்கவும் $5 \times 1 = 5$
 - அ) பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்களின் பெயர்களுள் நான்கனை எழுதுக.
ஆ) யாருடன் சேராமல் இருந்தால் இனிமை தரும் ?
இ) குழந்தை எப்படி வாழ்தல் வேண்டும் ?
ஈ) யாருடைய அழகு வேண்டா எனக் கவிஞர் சச்சிதானந்தன் கூறுகிறார் ?
உ) கவிஞர் சச்சிதானந்தன் பிறந்த நாடு எது ?

திருவள்ளுவ மாலை

**தினையளவு போதாச் சிறுபுல்நீர் நீண்ட
பணையளவு காட்டும் பழத்தால் – மனையளகு
வள்ளளக்கு) உறங்கும் வளநாடு! வள்ளுவனார்
வெள்ளளக் குறட்பா விரி.**

– கபிலர்

கபிலர்

பொருள் : உலக்கைப் பாட்டின் இன்னிசை கேட்டுக் கண்ணுறங்கும் கோழிகளை உடைய வளநாட்டு மன்னானே! சிறுபுல்லின் தலையில் உள்ள தினையளவினும் சிறுபனிநீர், நெடுதுயர்ந்த பணைமரத்தின் உருவத்தைத் தன்னுள் தெளிவாகக் காட்டும். அதுபோல, வள்ளுவரின் குறள்வெண்பாக்கள் அரிய பொருள்களைத் தம்மகத்தே அடக்கி மிகத் தெளிவாகக் காட்டுகின்றன.

சௌந்பொருள் : வள்ளள – நெல் குத்தும்போது பெண்களால் பாடப்படும் உலக்கைப் பாட்டு அளகு – கோழி

ஆசிரியர் குறிப்பு

பெயர் : கபிலர்.

காலம் : கி.பி. இரண்டாம் நூற்றாண்டைச் சார்ந்தவரென்றும், சங்க காலத்துக்குப்பின் வாய்ந்தவரென்றும் குறிப்பிடுவர்.

நாஸ்குறிப்பு : திருக்குறளின் சிறப்பினை உணர்த்த திருவள்ளுவமாலை என்னும் தனியால் ஒன்று இயற்றப்பட்டது. இந்நாலில் ஜம்பத்தைந்து பால்கள் உள்ளன. இதனை ஜம்பத்து மூன்று புலவர்கள் பாடியுள்ளார்கள். நுழ் பாடப்பகுதி திருவள்ளுவமாலையில் உள்ள மூன்றாவது பாலாகும் இப்பால் அறிவியல் அனுகுமுறையைச் சார்ந்தது.

உவமை : சிறுபுல்லின் தலையில் தினையளவினும் சிறுபனிநீர் நெடுதுயர்ந்த பணைமரத்தின் உருவத்தைத் தன்னுள் தெளிவாகக் காட்டும்.

உவமிக்கப்படும் பொருள் : வள்ளுவரின் குறள்வெண்பாக்கள், அரும்பெரும் கருத்துகளைத் தம்மகத்தே அடக்கிக் காட்டும்.

அறிவியல் கருத்து : ஒளியைக் கோட்டப் புலையைச் செய்வதனால் தொலைவிலுள்ள பொருளின் உருவத்தை அண்மையில் தோன்றும்படி செய்யலாம் என்று கண்டவர் கல்வியோகலிலி.

“நெடுந்தொலைவிலுள்ள பெரிய பணைமரத்தின் உருவத்தைப் புல் நுனியில் தேங்கிய சிறுபனித்துளி மிகத்தெளிவாகக் காட்டும்” என்ற கபிலரின் சிந்தனை, அன்றைய தமிழரின் அறிவியல் கருத்தை வெளிப்படுத்துகிறது.

அ) புறவயவினாக்கள்

1. பொருள் எழுதுக.

1. வள்ளள _____

2. அளகு _____

2. பிரித்து எழுதுக.

1. திணையளவு _____

2. பணையளவு _____

3. கோட்ட இடத்தை நிரப்புக.

1. திருக்குறளின் பெருமையை விளக்கும் நூல் _____.

2. ‘திணையளவு’ என்னும் பாடலில் _____ அனுகுமுறை அமைந்துள்ளது.

ஆ) குறுவினாக்கள்

1. திணையளவு எனத் தொடங்கும் பாடலில் பயின்று வரும் உவமையை விளக்குக.

2. கோழி உறங்கும் காரணம் யாது?

இ) சிறுவினா

திருக்குறளின் பெருமையைக் கபிலர் எவ்வாறு விளக்குகிறார்?

நளவெண்பா

– புகழேந்திப்புலவர்

சுயம்வர காண்டம்
முன்கதைச் சுருக்கம்

நிடதநாட்டு மன்னன் நளன், விதர்ப்பநாட்டு மன்னன் மகள் தமயந்தி ஆகிய இருவரும் அன்னப் பறவையின் உதவியால் ஒருவரைப்பற்றி ஒருவர் அறிந்து அன்பு கொள்கின்றனர்.

தந்தை வீமன், தமயந்தியின் நிலையறிந்து சுயம்வரத்துக்கு முறையாக ஏற்பாடு செய்தான். தமயந்தியை மணக்க விரும்பிய தேவர்களும், நளன்முதலான அரசர்களும் சுயம்வரத்துக்கு வருகை தந்திருந்தார்கள். தமயந்தி, நளன் வடிவில் வந்திருந்த தேவர்களை விடுத்துத் தன் அறிவுக் கூர்மையால் நிடத் நாட்டு மன்னன் நளனையே கணவனாகத் தேர்ந்தெடுத்தாள்.

சுயம்வரம் : தனக்கேற்ற மணமகனை உற்றார் உறவினர் முன்னிலையில் தானே தேர்ந்தெடுத்தல்.

சுயம்வரத்துக்கு வந்த இளவரசர்களைத் தோழி, தமயந்திக்கு அறிமுகம் செய்தல்

1. ஆழிவடி அம்புஉலம்ப நின்றானும் அன்றொருகால் ஏழிசெநால் சங்கத்து) இருந்தானும் – நீள்விசம்பின் நல்தேவர் தூது நடந்தானும் பாரதப்போர் செற்றானும் கண்டாய்இச் சேய்.

பொருள் : தோழி, தமயந்தியிடம் ‘என்னற்ற அரக்கர்களைக் கொண்று கறை படிந்த அம்புகளைக் கடல்நீரில் கழுவியவன்; முன்னொரு காலத்தில் ஏழிசைச்சங்கத்துக்குத் தலைவனாக இருந்தவன்; தெய்வ இயல்பு பொருந்திய பாண்டவர்களுக்காகத் தூது சென்றவன்; பாரதப்போரின் வெற்றிக்குக் காரணமானவன் இந்த யதுகுலத் தோன்றலே! எனக்கூறினாள்.

சொற்பொருள் : ஆழி - கடல்; வடிஅம்பு - வடிக்கப்பட்ட அம்பு; விசம்பு - வானம்; செற்றான் - வென்றான்.

2. தெரியல் இவன்கண்டாய் செங்கழுநீர் மொட்டை அரவின் பசந்தலைன் றஞ்சி - இரவெல்லாம் பிள்ளைக் குருகிரங்கப் பேதைப்புள் தாலாட்டும் வள்ளைக் குருநாடர் மன்.

பொருள் : செங்கழுநீர் மலரினது மொட்டினைப் பாம்பின் தலை என எண்ணி, அச்சமுற்று இரவெல்லாம் நாரைக்குஞ்சு வாய்விட்டு அலறுகிறது. அதனைத் தாய்ப்பறவை தாலாட்டிக் கொண்டிருக்கும் வள்ளைக் கொடிகள் மலிந்த குருநாட்டு மன்னன் இவன்.

சொற்பொருள்: அரவு - பாம்பு; பிள்ளைக் குருகு - நாரைக்குஞ்சு; வள்ளை - ஒருவகைகநீர்க்கொடி.

3. வண்ணக் குவளை மலர்வெளவி வண்டெட்டுத்த பண்ணில் செவிவைத்துப் பைங்குவளை - உண்ணாது அருங்கடாநிற்கும் அவந்திநாடு ஆனும் இருங்கடா யானை இவன்.

பொருள் : அழகிய குவளை மலர்களை எருமைக்கடாக்கள் உண்ண முனைகின்றன. அப்பொழுது, அம்மலரில் இருந்த வண்டுகள் எழுப்பிய இன்னிசை கேட்டு, அவை உண்ணாமல் மயங்கி நிற்கின்றன. அத்தகைய வளமுடைய அவந்தி நாட்டை ஆனும் ஆண்யானை போன்றவன் இவன்.

சொற்பொருள் : கடா - எருமை; வெளவி - கவ்வி.

4. கூன்சங்கின் பிள்ளை கொடிப்பவளக் கோடிடறித் தேன்கழியில் வீழுத் திரைக்காரத்தால் - வான்கடல்வந்கு) அந்தோ என்டுக்கும் அங்கநாடு ஆளுடையான் செந்தேன் மொழியாய்டுச் சேய்.

பொருள்: தேன்போலும் இனியமொழி பேசும் தமயந்தியே! வளைந்த சங்கின் குஞ்சுகள், பவளக்கொடியின் கொம்புகள் தடுப்பதால் தடுமாறித் தேன் வழிந்தோடும் உப்பங்கழிகளில் வீழ்கின்றன. அதனைக் கண்டு மனமிரங்கிய கடலானது தன் அலைக்கைகளால் சங்குகளை அள்ளிவந்து கரை சேர்க்கின்றன. அத்தகைய அங்கநாட்டை ஆனும் அரசன் இவன். (உப்பங்கழியில் நெய்தல் பூக்கள் மலர்ந்திருகின்றன. அவற்றிலிருந்து தேன்வழிவதால் தேன்கழி என்க.)

சொற்பொருள் : சங்கின் பிள்ளை - சங்குக் குஞ்சுகள்; கொடி - பவளக்கொடி; கோடு - கொம்பு; கழி - உப்பங்கழி; திரை - அலை.

5. வெள்வாளைக் காளையீன் மேதிக் குலமெழுப்பக் கள்வார்ந்த தாமரையின் காடுழக்கிப் - புள்ளோடு வண்டுஇரியச் செல்லும் மணிநீர்க் கலிங்கர்கோன் தண்தெரியல் தேர்வேந்தன் தான்.

பொருள் : தேன் சொரியும் தாமரைத்தடாகத்தை எருமைகள் கலக்குகின்றன; அதனால், வெள்ளை நிறமுடைய இளம் வாளையீன்கள் செந்தாமரைப் பூக்கள்மேல் பாய்கின்றன. அந்தத் தாமரைமலர்களில் இருந்த வண்டுகளும் அன்னப்பறவைகளும் அஞ்சிப் பறக்கின்றன. அத்தகு தெளிந்த நீர் வளமுடைய கலிங்கநாட்டின் மன்னன் இவன்.

சொற்பொருள் : மேதி - எருமை; கள் - தேன்; புள் - அன்னம்.

6. காவலரைத் தன்சேடி காட்டக்கண்டு ஈரிருவர் தேவர்நாள் உருவாச் சென்றிருந்தார் - பூவரைந்த மாசிலாப் பூங்குழலாள் மற்றவரைக் காணாநின் றாசலா டுற்றாள் உளம்.

பொருள் : சுயம்வர மண்டபத்தில், குழுமிய அரசர்களின் குலம், புகழ், பெருமைகளைத் தோழி விளக்கிக் கூறுகிறாள். அதனைக் கேட்ட, மலர் சூடிய அழகிய சூந்தலையுடைய தமயந்தி, நளன் உருவத்தில் வீற்றிருந்த தேவர்கள் நால்வரைக் கண்டாள். இவர்களில் யார் உண்மையான நளன் எனத் தடுமாறித் தவித்தபடி நின்றாள்.

சொற்பொருள் : சேடி - தோழி; ஈரிருவர் - நால்வர்; ஊசலாடுற்றாள் - மனம் தடுமாறினாள்.

7. மின்னும்தார் வீமன்தன் மெய்மரபில் செம்மைசேர் கண்ணியான் ஆகில் கடிமாலை - அன்னம்தான் சொன்னவனைச் சூட்ட அருளென்றாள் சூழ்விதியின் மன்னவனைத் தன்மனத்தே வைத்து.

பொருள்: ‘ஒளிசிந்தும் அழகிய மாலையணிந்த வீராசன் குடியில் தோன்றிய, உத்தமக் கன்னிப்பெண் நான் என்பது உண்மையானால், அன்னப்பறவை தூதாக வந்து முன்சொன்ன அந்த நளனுக்கே, மணமிக்க இம்மாலையை நான் அணிவிக்க என் நல்வினைப்பயனே எனக்குத் துணை செய்வதாகுக’ என்று நளனை மனத்தில் நினைத்தபடி தமயந்தி வேண்டினாள்.

சொற்பொருள்: தார் - மாலை; செம்மைசேர் - புகழ்மிகு; கடிமாலை - மணமாலை; சூழ்விதி - நல்வினை.

8. கண்ணிடுமைத்த ஸாலடிகள் காசினியில் தோய்தலால் வண்ண மலர்மாலை வாடுதலால் – என்னிடி நழுந்தா மரைவிரும்பும் நன்னுதலே அன்னாள் அறிந்தாள் நளன்தன்னை ஆங்கு. *

பொருள் : மணமிக்க தாமரை மலரில் விரும்பி உறைகின்றாள் திருமகள். அவளைப் போன்ற அழகிய நெற்றியை உடையவள் தமயந்தி. அவள், நளனின் கண் இடுமைத்தலாலும் கால்நிலம் தோய்தலாலும் அழகுமாலை வாடுதலாலும் ஆராய்ந்து, அவ்விடத்திருந்த உண்மையான நளனைக் கண்டறிந்தாள்.

சொற்பொருள் : காசினி – நிலம்; நன்னுதல் – அழகிய நெற்றி.

9. விண்ணரசர் எல்லாரும் வெள்கி மனஞ்சளிக்கக் கண்ணுகல் ஞாலம் களிக்கார – மண்ணரசர் வன்மாலை தன்மனத்தே சூட வயவேந்தைப் பொன்மாலை சூட்டினாள் பொன்.

பொருள்: விண்ணைக் கேவந்தர்கள் நாணத்தினால் உள்ளம் வெறுப்படையவும், அகன்ற இவ்வுலகமெல்லாம் மகிழ்வடையவும், மண்ணரசர் அனைவரும் பகையுணர்வு கொள்ளவும், வெற்றிவேந்தனாகிய நளனுக்குத் தமயந்தி பொன்மாலையைச் சூட்டினாள்.

சொற்பொருள் : வெள்கி – நாணி; களிக்கார – மகிழ்ச்சி பொங்க; வயவேந்து – வெற்றிவேந்தன் (நளன்).

10. திண்தோள் வயவேந்தர் செந்தா மரைமுகம்போய் வெண்தா மரையாய் வெளுத்தவே – ஒண்தாரைக் கோமாலை வேலான் குலமாலை வேற்கண்ணாள் முமாலை பெற்றிருந்த போது.

பொருள் : ஒளிவீசும் முத்துமாலையை அணிந்த வெற்றிவேலனாகிய நளனுக்கு, வேல்போலும் கண்களையடைய தமயந்தி மணமாலை சூட்டினாள். அப்போது, சுயம்வரத்துக்கு வந்திருந்த வலியதோள்களையடைய வேந்தர்களின் செந்தாமரை மலர்போலும் முகங்கள் வெண்தாமரை மலர்போல ஏமாற்றத்தால் வெளுத்தன.

சொற்பொருள் : ஒண்தாரை – ஒளிமிக்க மலர்மாலை.

11. மல்லஸ் மறுகில் மடநா(கு) உடனாகச் செல்லும் மழவிடைபோல் செம்மாந்து – மெல்லியலாள் பொன்மாலை பெற்றதோ னோடும் புறப்பட்டான் நன்மாலை வேலான் நளன்.

பொருள்: வளமை பொங்கும் அரசவீதியில் இளம்பசு உடன்வர, செல்கின்ற இளங்காளையைப்போல, மெல்லிய கொடிபோன்ற தமயந்தியின் மணமாலையைப் பெற்ற நளன் பெருமிதத்தோடு தன்னகர் புறப்பட்டான்.

சொற்பொருள்: மல்லல் – வளம்; மறுகு – அரசவீதி; மடநாகு – இளைய பசு; மழவிடை – இளங்காளை; செம்மாந்து – பெருமிதத்துடன்.

ஆசிரியர் குறிப்பு

- | | |
|-------------------------------|---|
| பெயர் | : புகழேந்திப் புலவர். |
| பிறந்த ஊர்
சிறப்பு | : தொண்டைநாட்டின் பொன்விளைந்த களத்தூர். |
| ஆதரித்த வள்ளல் | : சந்திரன் சுவர்க்கி. |
| காலம் | : கி.பி. பன்னிரண்டாம் நூற்றாண்டு. கம்பரும் ஓட்டக்கூத்தரும் இவர் காலத்தில் வாழ்ந்தனர். |

வெண்பாயாப்பில் காப்பியப் பொருளைத் தொடர்நிலைச் செய்யுள்களாய்ப் பாடிய சிறப்பினால், இவர் வெண்பாவிற் புகழேந்தி எனப் போற்றப்படுகிறார்.

நூல் குறிப்பு : நளவெண்பா என்பது, நளனது வரலாற்றை வெண்பாக்களால் கூறும் நூலென விரிந்து பொருள் தரும். இந்நூல் சுயம்வர காண்டம், கலிதொடர் காண்டம், கலிந்துக் காண்டம் என முப்பெருங் காண்டங்களைக் கொண்டது. இதில் நானுற்று முப்பத்தொரு வெண்பாக்கள் உள்ளன.

மாதிரி வினாக்கள்

அ) புறவயவினாக்கள்

1. பொருள் எழுதுக.

- | | | | |
|-------------|-------|------------|-------|
| 1. ஆழி | _____ | 6. புள் | _____ |
| 2. தார் | _____ | 7. மேதி | _____ |
| 3. விசும்பு | _____ | 8. ஞாலம் | _____ |
| 4. காசினி | _____ | 9. களிகூர | _____ |
| 5. அராவு | _____ | 10. மழவிடை | _____ |

2. பிரித்து எழுதுக.

- | | | |
|-------------|-------|--------------|
| 1. பசுந்தலை | _____ | 4. பைங்குவளை |
| 2. மாசிலா | _____ | 5. செந்தாமரை |
| 3. ஈரிருவர் | _____ | |

3. சேர்த்து எழுதுக.

1. சுயம் + வரம் = _____
2. மாசு + இலா = _____
3. செம்மை + தாமரை = _____
4. கோடு + இடறி = _____
5. அருள் + என்றாள் = _____

4. கோட்ட இடத்தை நிரப்புக.

1. நளவெண்பாவை இயற்றியவர் _____.
2. புகழேந்திப்புலவர் _____ என்று போற்றப்படுகிறார்.
3. நளவெண்பாவில் அமைந்துள்ள வெண்பாக்களின் எண்ணிக்கை _____.
4. புகழேந்திப் புலவரை ஆதரித்த வள்ளல் _____.

ஆ) குறுவினாக்கள்

1. நளவெண்பா – குறிப்பு எழுதுக.
2. சுயம்+வரம் என்பது யாது ?
3. தமயந்தியிடம் குருநாட்டு மன்னனைத் தோழி எவ்வாறு அறிமுகப்படுத்தினாள் ?
4. அவந்தி நாட்டு வளம் எத்தகையது ?
5. கலிங்க நாட்டின் வளம் குறித்து எழுதுக.
6. தமயந்தி மனம் தடுமாறக் காரணம் என்ன ?

இ) சிறுவினாக்கள்

1. புகழேந்திப் புலவர் – குறிப்பு எழுதுக.
2. தமயந்தி, நளனை எவ்வாறு கண்டறிந்தாள் ?

ஈ) நெடுவினாக்கள்

1. தமயந்தியின் சுயம்வர நிகழ்வை விளக்குக.
2. தோழி, தமயந்திக்கு மன்னர்களை எவ்வாறு அறிமுகப்படுத்தினாள் ?

உலகம் உள்ளங்கையில்

‘என்னப்பா குமரா, நன்றாக இருக்கிறாயா? உன் மகன் அமெரிக்காவில் வேலை செய்வதாகக் கேள்விப்பட்டேனே, பார்த்து ஆறு மாதத்துக்கும்மேல் இருக்குமா?’

‘ஆமாங்க. ஆனால், மகன் அமெரிக்காவில் இருந்தாலும் அடிக்கடி பார்த்துக் கொண்டும் பேசிக்கொண்டும்தான் இருக்கிறேன்.’

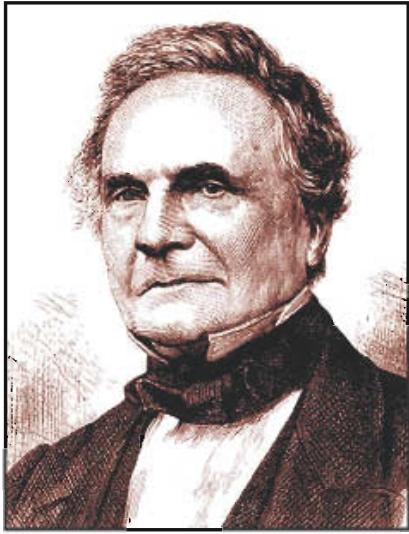
‘என்னப்பா சொல்கிறாய்? உன் மகன் இருப்பது அமெரிக்காவில்; நீ இருப்பதோ இந்தச் சிற்றுரௌரில். ஏதாவது களவு கண்டாயா?’

‘கனவெல்லாம் ஒன்றுயில்லை. நிங்கள் நம்பித்தான் ஆகவேண்டும். என் வீட்டில் கணினியும் அதனுடன் இணைய வசதி, வலைய நிழற்படக் கருவி, யின்னாஞ்சல் வசதிகளும் இணைக்கப்பட்டுள்ளதால், மகனுடன் பேசவும் பார்க்கவும் தொடர்புகொள்ளவும் முடிகிறது’.

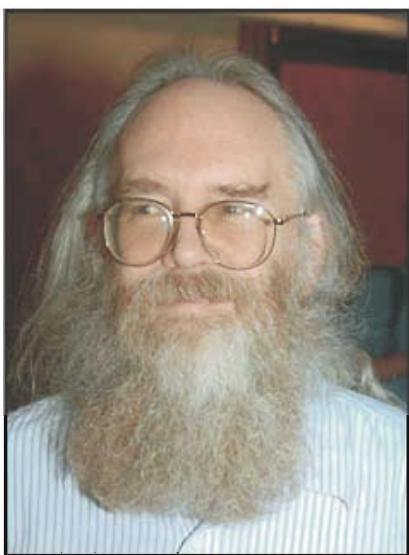
“வியப்பாக இருக்கிறதே! உலகம் சுருங்கிவிட்டதா..... ?



சார்லஸ் பாப்பேஜ் வடிவமைத்த முதல் கணினி



சார்லஸ் பாப்பேஜ்



ஐன் பாஸ்டல்



பிம்பெர்ஸன் வீ

ஆம். மேலே கண்ட உரையாடல், ‘அறிவியல் தகவல் வளர்ச்சி உலகத்தை ஒரு சிற்றுராக மாற்றிவிட்டது’ என்னும் கூற்றை உறுதி செய்வதாய் உள்ளது. தகவல் தொழிலில் நுட்பத்துறையில் ஏற்பட்டுள்ள மிகப்பெரிய முன்னேற்றம், நம்வாழ்வில் மலர்ச்சியை ஏற்படுத்தி வருகிறது. தகவல் தொடர்புச் சாதனங்களால் ஒரிடத்தில் நடைபெறும் நிகழ்வுகளைக்கூட உடனுக்குடன் மற்றோரிடத்தில் அறியமுடிகிறது. இவற்றில் கணினியின் பங்கு அளப்பரியது. இருபதாம் நூற்றாண்டின் இணையற்ற கண்டுபிடிப்பான கணினி, சில நொடிகளில் மில்லியன் கணக்குகளைச் செய்துகாட்டும். இதனை முறையாக இயக்கினால் மனித முனையைப்போன்று நுண்ணாறிவுத் திறனோடு வேலை செய்யும். கணினி இன்று எல்லாத் துறைகளிலும் பயன்படுகிறது.

கணினியின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்

கணக்கிடுவதற்காக முதலில் எளிதான மணிச்சட்டம் உருவாக்கப்பட்டது. கணினி உருவாக இதுவே முதல் படிவமாக அமைந்தது. பாரிசு நகரைச் சார்ந்த பிளேஸ் பாஸ்கல் என்னும் அறிஞர் கணக்கிடும் கருவியைக் கண்டறிந்தார். கி.பி. 1833 இல் இங்கிலாந்து நாட்டைச் சார்ந்த சார்லஸ் பாப்பேஜ் கணினியை முதலில் வடிவமைத்தார். இவரே ‘கணினியின் தந்தை’ என அழைக்கப்படுகிறார். ஆங்கிலக் கவிஞர் பைரனின் மகள் ‘லேடி லவ்லேஸ்’ என்பவர், கணிதச் செயல்பாட்டுக்குத் தேவையான கட்டளைகளை வகுத்துமையால், ‘முதல் செயல் திட்ட வரைவாளர்’ எனப் போற்றப்படுகிறார்.

மின்னியல் துறையில் ஏற்பட்ட வளர்ச்சி, ஹார்வார்டு பல்கலைக்கழகக் கணிதப் பேராசிரியர் ஹோவார்டு ஜக்கன் என்பாரை ஐ.பி.எம். பொறியாளர் துணையுடன் எண்ணிலக்கக் கணினியைக் கண்டறியத் தூண்டியது. இதற்கு ஹார்வார்டு மார்க்-1 எனப் பெயரிட்டனர். தற்போது அமெரிக்காவும் ஐப்பானும் மிக்கிறன் கணினியை உருவாக்கப் போட்டு யிடுகின்றன.

கணினியின் வகைகள்

தகவல் தொழில்நுட்ப வளர்ச்சியின் விளைவாகக் கணினியிலும் புதுமையான அமைப்புகள் தோன்றியவன்னாம் உள்ளன. இன்றைய நிலையில், பல்லுரடக வசதிகொண்ட கணினி, மடிக்கணினி, கையடக்கக் கணினி முதலிய கணினிகள் பயன்பாட்டிற்கு வந்துவிட்டன. கணினியைப் பயன்படுத்துவோரின் தேவை அதிகரிக்க அதிகரிக்க கணினியின் வளர்ச்சியிலும் புதுமைகள் புதுத்தப்பட்டு வருகின்றன. இதனுடன் இணையத்தளமும் இணைக்கப்பட்டுள்ளதால் தேவைப்படும் தகவல்களை உடனுக்குடன் பெற முடிகிறது.

இணையம்

இணையம் என்னும் வடிவத்துக்கு வித்திட்டவர் ஜான் பாஸ்டல் என்னும் அமெரிக்காவார். உலகெங்கும் உள்ள கணினிச் செய்திகளை இணைக்க, ‘இணையம்’ பயன்படுகிறது. இலக்கியம், அறிவியல், வானியல், வரலாறு, புவியியல், கணிதம், திரைப்படம் என எண்ணற்ற துறைகள்பற்றி இணையத்தின் வாயிலாகச் செய்திகளை அறிய முடிகிறது.

கணினியுடன் இணையத்தள இணைப்பானது படிப்படியாக வளர்ச்சி அடைந்தது. 1960ஆம் ஆண்டில், ஒரு கணினியிலிருந்து மற்றொரு கணினிக்குச் செய்தியை மாற்ற மின்காந்த நாடாவைப் பயன்படுத்தினர். இது மிகுந்த காலச் செலவை ஏற்படுத்தியது. இதற்கு மாற்றாக, ஒரு கட்டடத்துக்குள் இருக்கும் கணினிகளை எல்லாம் கம்பிச்சுருளுடன் இணைக்க ஈர்ந்து அட்டை என்னும் சிறுபலகையைப் பொருத்திப் பயன்படுத்தினர். இந்த இணைப்பு ‘குறும்பாப்பு வலைப்பின்னல்’ எனப்பட்டது. இதனைத் தொடர்ந்து ஒரு வட்டாரத்துக்குள் உள்ள கணினிகளை இணைத்தனர். இங்கு அகன்ற பரப்பு வலைப்பின்னல் கொண்டது. இந்த வலைப்பின்னல் வழியாக உலகம் முழுதும் உள்ள கணினிகளை ஓரளவுதான் இணைக்க முடிந்தது. முழுமையான இணைப்பைப்பெறச் செயற்கைக்கோள்வழி இணைப்பினைப் பயன்படுத்திப் புவியைச் சுற்றி, நாடுகளின்மீது வலம்வரும் விண்வெளிக்கலன்களுக்கு இடையே இணைப்பு ஏற்படுத்தப்பட்டது. இந்த உலகம் முழுமைக்கான வலையமைப்பு இணையம் எனப் பெயர் பெற்றது.

சுவிச்சர்லாந்து நாட்டைச் சார்ந்த மிம்பெர்னர் லீ என்னும் இயற்பியல் வல்லுநர், 1989ஆம் ஆண்டு இணையத்தளத்திற்கு உலகளாவிய வலைப்பின்னல் எனப் பெயரிட்டார். இதனை வையக விரிவு வலை எனவும் அழைக்கலாம். இவ்வலையமைப்பு, பல செய்திகளை அழியாமல் பாதுகாக்க உதவுகிறது.

இணையத்துக்குத் தேவையானவை

பேரூர்முதல் சிற்றூர்வரை இணையத்தள வசதிகள் கிடைக்கின்றன. இணையத்தளச் சேவையைப் பயன்படுத்தத் தேவையான பொருள்களாவன:

- | | |
|--------------------------|-----------------------|
| 1. கணினி | 4. மாற்றி |
| 2. தொலைபேசி | 5. தொடர்பு மென்பொருள் |
| 3. இணையச் சேவை வழங்குநர் | |

இவற்றைக் கொண்டு இணையத் தொடர்பைப் பெறலாம். இணையத்தைப் பயன்படுத்த, இணையச் சேவைக்கு உரியவரிடம் தனிக்கணக்குத் தொடங்குதல் வேண்டும். பின்பு, கணினியை இணையத்தளத் தடத்தில் இணைத்தல் வேண்டும்.

இணைய இணைப்பு வகைகள்

தொலைபேசி வழியாகக் கணினியையும் மாற்றியையும் இணைத்துப் பயன்படுத்தும் முறை, **தொலைபேசி இணைப்புச் சேவையாகும்.** இம்முறையில் விரைவும் வசதியும் குறைவாக இருந்தமையால், புதிய அனுகுமுறை தேவைப்பட்டது. **வையக விரிவு வலை செயல்படுவதனைக் கொண்டு,** இணைய இணைப்பு நான்கு வகைகளில் கிடைக்கின்றது. உறுப்பினர் எண்ணிலக்க இணைப்பு, கம்பி வடமாற்றி, செயற்கைக்கோள் சேவை, கண்ணறைச் சேவை என்பன அவை.

கணினிவழிக் கல்வி

கணினியைப் பயன்படுத்திக் கற்கும் கல்வியே கணினிவழிக் கல்வி. வீட்டில் இருந்தபடியே துமிழ், ஆங்கிலம், கணக்கு, அறிவியல், வானியல், வரலாறு, புவியியல், பொது அறிவு, நடனம், கைவேலைப்பாடு என எந்த ஒன்றையும் கற்றுக்கொள்ள இயலும். தொலைதூரக் கல்வியை இணையத்தின் உதவியால் கணினிவழியாகப் பலரும் கற்று வருகின்றனர்.

இணையத்தின் வாயிலாக ஒருவருக்கு ஏற்படும் ஜயங்கள், சிக்கல்கள், தேவைகள், வழிகாட்டுதல்கள் முதலியவற்றுக்கான தீர்வுகளைப் பெறவியலும். தீர்வுகளைப்பெற மின்னஞ்சல் முகவரி உதவுகிறது. வீட்டிலிருந்தபடியே நேருக்குநேர் தொடர்புகொண்டு கற்கும் வாய்ப்பும் இன்று கிடைக்கின்றது.

கணினிவழியாக மொழிக்கல்வியும் பெறவியலும். மொழியின் அடிப்படைத் திறன்களான கேட்டல், பேசுதல், படித்தல், எழுதுதல் எனத் தொடங்கி உயர்நிலைத் திறன்களான கதை, கட்டுரை, செய்யுள், பாடல், கடிதம், சுருக்கி வரைதல், விரித்தெழுதுதல், குறிப்பெடுத்தல், அகராதி கேடல் என அனைத்தையும் இணையம் வாயிலாகக் கற்க இயலும்.

உலகெங்கும் வாழும் தமிழர்க்கும் தமிழறிய விழைவோர்க்கும் இவ்வாய்ப்பினைத் தமிழ் இணையப் பல்கலைக்கழகம் வழங்குகிறது. ‘தமிழ்’ என்னும் இணையத்தளம் தமிழ் எழுத்துகளை எழுதவும், ஒலிக்கவும் கற்றுத் தருகிறது.

தற்போதைய கற்றல், கற்பித்தல் சூழலில், தொடக்க வகுப்புகளிலிருந்தே கணினிப் பாடம் நடத்தப்பெறுகிறது.

கணினியின் பயன்கள்

கணினி, நம் அன்றாட வாழ்வில் பயன்படும் இன்றியமையாத கருவியாகிவிட்டது. வணிகம், அறிவியல் தொழில்நுட்பம், தொலைத்தொடர்பு, கல்வி, மருத்துவம், விண்வெளி, பாதுகாப்பு முதலிய பல்துறைகளில் கணினியின் பயன்பாடு பெருகிவருகிறது. சொல் விளையாட்டு, பொறியியல் வரைபடம் வரைதல், பொழுதுபோக்கு விளையாட்டுகள், கணிதத் தேற்றங்களின் தீர்வுகள் போன்ற அரிய பணிகளையும் கணினி எளிமையாகச் செய்கிறது.

பேருந்து நிலையங்கள், வங்கிகள், கல்வி நிலையங்கள், உணவகங்கள் என எவ்விடத்தும் கணினியின் ஆட்சியே நிலவுகிறது. அது வேலைவாய்ப்புகளை விரிவுபடுத்தி, மக்களின் வாழ்க்கைக்குத்தரம் உயரத் துணை செய்கிறது.

உள்ளங்கையில் உலகம்

தொலைத்தொடர்புத் துறையில் ஈராயிரம் ஆண்டுகளில் ஏற்பட்ட முன்னேற்றத்தை விடக் கடந்த இருபதாண்டுகளில் ஏற்பட்டுள்ள முன்னேற்றம் பல நூறு மடங்காகும். இன்று, ஒருவரை நேரடியாகப் பார்க்காமலேயே மின்னணுத்தகவல் வாயிலாகத் தொடர்பு கொள்ள முடிகிறது. வீட்டிலிருந்தபடியே உலகத்தைப் பார்க்க, பழக, மகிழ வாய்ப்பைப் பெறவும் இணையம் உதவுகிறது. “கடந்த இருபதாண்டுக் கணினிப் பயணத்தில் இணையத்தின் பங்கு மிகச் சிறந்தது என்றே சொல்வேன்” எனும் கணினி வல்லுநர் பில்கேட்டின் கூற்று, இங்கு நினைவிற் கொள்ளத்தக்கது.

கணினியின் பயன்பாடுமிக்குள்ள இந்தக் காலத்தில், தொழில்நுட்ப உத்திகள் அனைத்தையும் பயன்படுத்திக் கணினிவழியாகத் தேவைப்படும் அனைத்துத் தகவல்களையும் பெறமுடிகிறது. இந்நாற்றாண்டின் இணையற்ற கண்டுபிடிப்பான கணினி, அறிவை விரிவு செய்வதற்கும் உலகத் தொடர்பிற்கும் சிறந்த வாயிலாகத் திகழ்கிறது. அறிவியல் தொழில் நுட்ப வளர்ச்சியின் புதுமைகளான கணினியும் இணையத்தளமும் தொலைத்தொடர்புக் கருவிகளும் உலகத்தையே நம் உள்ளங்கையில் கொண்டு வந்துள்ளன.

அ) புறவயவினாக்கள்

1. பிரத்து எழுதுக.
 1. இருபதாண்டு
 2. மின்னணுவியல்
 3. உள்ளாங்கை
 4. மேம்பாட்டைய
 5. மின்னஞ்சல்
2. சேர்த்து எழுதுக.
 1. நுண் + அறிவு
 2. இணையம் + தளம்
 3. சிறுமை + ஊர்
 4. பல்கலை + கழகம்
 5. தொலை + தொடர்பு
 6. கம்பி + சுருள்
3. கோட்ட இடத்தை நிரப்புக.
 1. இருபதாம் நூற்றாண்டின் இணையற்ற கண்டுபிடிப்பு _____.
 2. ‘கணினியின் தந்தை’ என்றழைக்கப்படுபவர் _____.
 3. இணையம் என்ற வடிவத்திற்கு வித்திட்டவர் _____.
 4. தமிழ் எழுத்துகளை எழுதவும் ஒலிக்கவும் கற்றுத்தரும் இணையத்தளம் _____

ஆ) குறுவினாக்கள்

1. கணினி யாரால் எப்போது கண்டறியப்பட்டது ?
2. கணினியின் வகைகள் யாவை ?
3. இணையத்தள வசதியைப் பெறத் தேவையான பொருள்கள் யாவை ?
4. ‘முதல் செயல்திட்ட வரைவாளர்’ எனப் போற்றப்படுபவர் யார் ? ஏன் ?
5. ‘வையக விரிவு வலை’ குறிப்பு எழுதுக.

இ) சிறுவினாக்கள்

1. இணையம் – குறிப்பு எழுதுக.
2. கணினி வாயிலாக மொழிக்கல்லி எவ்வாறு பெற இயலும் ?
3. கணினியின் பயன்களைக் குறிப்பிடுக.

ஈ) நெடுவினாக்கள்

1. கணினியின் தோற்றமும், வளர்ச்சியும்பற்றி எழுதுக.
2. தகவல் தொழில்நுட்ப வளர்ச்சியில், கணினியின் பங்கை விளக்குக.

ஆவணம்

ஒர் ஊரில் நிலக்கிழார் ஒருவர் இருந்தார். கண்ணுக்கு எட்டியவரை அவருக்கு நிலம் இருந்தது. மேலும், ஏழை உழவர்களிடம் ஆவணம் எழுதி வாங்கிக்கொண்டு கடன் கொடுத்து வாங்குதல் தொழில் நடத்தி வந்தார்.

நிலக்கிழார் ஒருநாள், ஒர் உழவன்றிது வழக்கு ஒன்றைத் தொடுத்தார். அந்த வழக்கு நீதிபதி மரியாதைராமன் முன் விசாரணைக்கு வந்தது. நிலக்கிழார் நீதிபதியைப் பார்த்து, “ஜயா நீதிபதி அவர்களே! இந்த உழவன் என்னிடம், ‘என்னுடைய வயலைச் சீர்படுத்தவேண்டும்; அதன்பொருட்டுப் பணம் தேவையிருக்கிறது’ என்று கூறி, ஆவணத்தை எழுதிக்கொடுத்து, ஓயாயிரம் கடனாகப் பெற்றுக் கொண்டான்.

சில நாள் கழிந்தன.

உழவன் குறித்துச் சென்ற நாளும் தவணையும் முடிந்துவிட்டது; ஆயினும், வாங்கிய கடனைத் திருப்பித் தரவில்லை. நான், நேரில் சென்று கேட்டேன். ‘நாளை விடியற்காலையில் ஊருக்குப் புறத்தே உள்ள என் வயலின் களத்துமேட்டுக்கு வாருங்கள். வரும்போது மறவாமல் நான் எழுதிக்கொடுத்த கடன் ஆவணத்தையும் எடுத்து வாருங்கள். வட்டியும் முதலுமாகக் கொடுத்துக் கடனைத் தீர்த்து ஆவணத்தைப் பெற்றுக் கொள்கிறேன்’ என்றான்.

அதன்படி, மறுநாள் நான் அவ்விடத்திற்குச் சென்றேன். கடன் ஆவணத்தைக் கேட்டான், கொடுத்தேன். அதை வாங்கிப் பார்ப்பதுபோல் பார்த்தான்; சட்டென்று அதனைக் கிழித்துவிட்டான்; அருகில் மூட்டம்போடப்பட்டிருந்த நெருப்பிலே கிழித்த துண்டுகளைப் போட்டு எரித்துவிட்டான்.

‘எனப்பா இப்படிச் செய்தாய்?’ என்று கேட்டேன். ‘கடனே வாங்கவில்லை’ என்று கூறி மோசடி செய்துவிட்டான். தாங்கள்தாம், எனக்கு அவனிடமிருந்து அந்தக் கடனை வட்டியும் முதலுமாகச் சேர்த்து வாங்கித் தரவேண்டும்” என்று முறையிட்டார்.

நீதிபதி அந்த உழவனைப் பார்த்து, “நீ என்ன சொல்லுகிறாய்?” என்று கேட்டார்.

அதற்கு அந்த உழவன், “ஜயா, நீதிபதி அவர்களே! நான் இந்த நிலக்கிழாரிடம் கடன் வாங்கவும் இல்லை; ஆவணம் எழுதிக்கொடுக்கவும் இல்லை, ‘திருப்பித் தருகிறேன், ஆவணத்தை எடுத்து வாருங்கள்’ என்று கூறவும் இல்லை; அவர் ஆவணத்தை எடுத்து வரவும் இல்லை; நான் நெருப்பில் கிழித்துப்போடவும் இல்லை; மேலும், ஆவணத்தை இதுவரை நான் கண்ணால்கூடக் கண்டதும் இல்லை. அத்தனையும் பொய்! வேண்டுமென்றே என்பதை வீண்பழி சுமத்துகிறார்” என்று கூறினான்.

நீதிபதி மரியாதைராமன் வழக்கை மறுநாளுக்குத் தள்ளி வைத்தார்.

உழவன் சென்றுவிட்டான். நிலக்கிழார் மட்டும் இருந்தார்.

அவரை நீதிபதி மரியாதைராமன் அழைத்து, “கடன் ஆவணம் எவ்வளவு நீளம் இருக்கும்?” என்று காதோடு காதாகக் கேட்டார்.

“அரையடி நீளம் இருக்கும்!” என்றார் நிலக்கிழார்.

“நான் நான் நீதிமன்றத்தில், ‘ஆவணம் எவ்வளவு நீளம் இருக்கும்?’ என்று கேட்பேன். ‘ஓர் அடி நீளம் இருக்கும்’ என்று சொல்லவேண்டும்” என்று கூறி நிலக்கிழாரை அனுப்பி வைத்தார்.

மறுநாள் நீதிமன்றத்தில் வழக்கு நடைபெற்றுக்கொண்டிருந்தது.

நீதிபதி மரியாதைராமன் நிலக்கிழாரைப் பார்த்து, “ஆவணம் எவ்வளவு நீளம் இருந்தது?” என்று கேட்டார்.

“ஓர் அடி நீளம் இருந்தது” என்றார் நிலக்கிழார். நிலக்கிழார் இவ்வாறு கூறியதனைக் கேட்டதும் உழவன் சினங்கொண்டான்; தன்னையும் மறந்தான். “ஐயா! அரையடி நீளமே இருக்கும் அந்தச் சீட்டு. ஓர் அடி நீளம் இருக்கும் என்று துணிந்து பொய் சொல்கிறார் நிலக்கிழார். இப்படிப் பொய் சொல்லச் சுட்டுப்போட்டாலும் எனக்கு வராது” என்று கூச்சலிட்டான்.

நீதிபதி உண்மையை அறிந்தார். “நீ இந்த நிலக்கிழாருக்கு ‘ஆவணம் எழுதிக் கொடுக்கவில்லை; ஆவணம் எப்படி இருக்கும் என்றே இதுவரை தெரியாது’ என்றெல்லாம் கூறினாயே? அஃது உண்மையானால், அந்த ஆவணம் அரையடி நீளம் உள்ளது என்பது மட்டும் உனக்கு எப்படித் தெரியும்? நீ பொய் சொல்கிறாய். அஃது உன் வாய்மூலமாகவே வெளிப்பட்டுவிட்டது. ஆகவே, நீ இவருக்கு உடனடியாக வட்டியும் முதலும் செலவுத்தொகையுடன் சேர்த்துக் கொடுத்தல் வேண்டும். அத்தோடு, கடன் ஆவணத்தைக் கிழித்த குற்றம், நீதிமன்றத்தில் பொய் கூறிய குற்றம் ஆகிய இரண்டுக்கும் சேர்த்து ஆறுமாதக் காலம் கடுங்காவல் தண்டனை உனக்கு விதிக்கிண்றேன்” என்று தீர்ப்பளித்தார்.

இந்த வழக்கிலிருந்து, ‘ஆத்திரிக்காரனுக்குப் புத்திமட்டு’ என்னும் பழையாழி உண்மையாயிற்று.

நன்றி : ந. பழனியப்பன், மரியாதைராமன் கதைகள்

மாதிரி வினா

கட்டுரை வினா

மரியாதைராமன் நீதி வழங்கிய திறத்தை ‘ஆவணம்’ கதை வாயிலாக விளக்குக.

வழக்கு

இயல்பு வழக்கு, தகுதி வழக்கு

மாணவன்

: வணக்கம், ஜூயா.
ஆசிரியர் : வணக்கம். உட்காருங்கள். இன்றைய இலக்கண வகுப்பில் **வழக்கு** பற்றிப் பார்ப்போம்.

அருள்மொழி

: ஜூயா. வழக்கு என்பது நீதி மன்றத்தில் தொடுக்கும் வழக்குதானே? **ஆசிரியர்** : நீதிமன்றத்தில் தொடுக்கும் வழக்கு வேறு; இலக்கண வழக்கு என்பது வேறு. நம் முன்னோர் எந்தப்பொருளை எந்தச்சொல்லால் வழங்கி வந்தனரோ, அதனை அப்படியே நாமும் வழங்கி வருவதற்கு **வழக்கு** என்று பெயர். இஃது இயல்பு வழக்கு, தகுதி வழக்கு என இருவகைப்படும்.

நன்னன்

: இயல்பு வழக்கு என்றால் என்ன? ஜூயா.
ஆசிரியர் : ஒரு பொருளைச் சுட்டுவதற்கு, எந்தச் சொல் இயல்பாக வருகிறதோ, அந்தச் சொல்லாலேயே வழங்குவதை இயல்பு வழக்கு என்பர். இதனை **இலக்கணமுடையது, இலக்கணப்போலி, மருஷ என மூவகையாகக் கூறுவர்.**

யாழினி

: இலக்கணமுடையது என்றால் என்ன? ஜூயா.
ஆசிரியர் : இ கூக்கணப்பிழை இலக்கணமுடையது என்பர். சான்றாக, யாழினி பாடம் படித்தாள் – இத்தொடர் இலக்கணப்பிழையின்றி அமைந்தது அல்லவா!

தீரன்

: இலக்கணப்போலி என்றால் என்ன? ஜூயா.
ஆசிரியர் : நகர்ப்பறம், கால்வாய், கொம்பு நுனி போன்ற இலக்கணமுடைய சொற்களைப் புறநகர், வாய்க்கால், நுனிக்கொம்பு என மாற்றி, நம் முன்னோர் இலக்கணமுடையதுபோல வழங்கி வருவதனை ‘**இலக்கணப்போலி**’ என்கிறோம்.

வண்டார்குழலி

: மருஷ என்றால் என்ன? ஜூயா.
ஆசிரியர் : தஞ்சாவூர், கோயமுத்தூர் இவ்லூர்க்களை எவ்வாறு சுருக்கி அழைக்கிறோம்?

வண்டார்குழலி

: தஞ்சை, கோவை ஜூயா.
ஆசிரியர் : நன்றாகச் சொன்னாய். தஞ்சாவூர், கோயமுத்தூர் இவை தஞ்சை, கோவை எனக் கிடைத்தந்து வந்துள்ளதால், இவற்றை **மருஷ** என அழைக்கிறோம்.

முத்தரசு

: தகுதி வழக்கு என்றால் என்ன? ஜூயா.

கூறு

- ஆசிரியர் :** தகுதியான சொற்களைப் பேசுவது தகுதி வழக்கு என்பர். இங்கு இடக்கரடக்கல், மங்கலம், குழுக்குறி என மூவகைப்படும்.
- பொன்மணி :** இடக்கரடக்கல் என்றால் என்ன? ஐயா.
- ஆசிரியர் :** பலர் முன்னே கூறுவதற்கு இடர்ப்பாடாகத் தோன்றும் சொற்களை நீக்கித் தகுந்த சொற்களால், அப்பொருளைத் தெரிவிப்பது இடக்கரடக்கல் என்பர். சான்றாக, ‘வாய் கழுவி வந்தேன்’ என்னும் இத்தொடரை நீக்கி, ‘வாய் பூசி வந்தேன்’ எனக் கூறுவர்.
- கண்மணி :** ‘மங்கலம்’ என்றால் என்ன? ஐயா.
- ஆசிரியர் :** அமங்கலமான சொல்லை நீக்கி மங்கலமான சொல்லால் அப்பொருளை வழங்குவது ‘மங்கலம்’ என்பர். சான்றாக, இறந்தாரை இறைவனடி சேர்ந்தார் எனக் கூறுவர்.
- மலர்விழி :** ‘குழுக்குறி’ என்றால் என்ன? ஐயா.
- ஆசிரியர் :** ஒரு குழுவினர் தமக்கு மட்டும் புரியும்வகையில், ஒரு பொருளுக்குக் குறிப்பாக வழங்கும் பெயரைக் குழுக்குறி என்பர். சான்றாகப் பொற்கொல்லர் பொன்னென் ‘பறி’ என்பர்.

பயிற்சி

- தஞ்சைப் பகுதியைக்கும் காவிரியாறு கால்வாய் வழியாக ஓடிப் பயிர்களைச் செழிக்கச் செய்கிறது.
இத்தொடரில் கானும் இயல்பு வழக்குச் சொற்களைக் கீழுள்ளவாறு வகைப்படுத்துக.
 அ) இலக்கணமுடையது
 ஆ) இலக்கணப்போலி
 இ) மருஉ
- வெள்ளாடு பிடித்துவரும் மாமாவைப் பார்த்து, யானை வருகிறது எனச் சிறுவர்கள் ஓடினர்.
இத்தொடரில் தகுதி வழக்குக்கு உரியவற்றை வட்டமிடுக.

மாதிரி வினாக்கள்

அ) புறவயவினாக்கள்

- கோட்டை இடத்தை நிரப்புக.
- ‘சிவிறி’ என்பதை ‘விசிறி’ எனக் கூறுவது _____ வழக்கு.
- இறந்தாரை ‘இறைவனடி சேர்ந்தார்’ என்பது _____ வழக்கு.
- ‘விளக்கைக் குளிர் வை’ என்பது _____ வழக்கு.

2. பொருத்துக.

1. இலக்கணமுடையது - கோவை
 2. இலக்கணப்போலி - நிலம்
 3. மருங - புறநகர்
1. இடக்கரடக்கல் - பழி
 2. மங்கலம் - கால் கழுவி வந்தான்.
 3. குழுங்க குறி - இறைவனாடி சேர்ந்தார்.

ஆ) குறுவினாக்கள்

1. வழக்கு என்றால் என்ன ?
2. வழக்கு எத்தனை வகைப்படும் ? அவை யாவை ?
3. இலக்கணப்போலியைச் சான்றுடன் விளக்குக.
4. மருங என்பது யாது ? சான்று தருக.
5. மங்கலம் என்றால் என்ன ? விளக்குக.

வகுப்பறைத்திறன்கள்

அ) பேசுதல் திறன்

கீழ்க்காணும் தலைப்புகள் குறித்து ஜின்து மணித்துளி பேசுக.

1. தகவல் தொழில்நுட்ப வளர்ச்சி
2. இணையத்தின் இணையற்ற சாதனை

ஆ) படித்தல் திறன்

கீழுள்ள பகுதியைப் படித்து நயம் உணர்க.

வெள்ளம் கரைப்பான்டு ஒடியது. ஏரி நிரம்பிக் கடைக்கால்வழி வழிந்து ஒடிக்கொண்டிருந்தது. ஏரிக்கரை அருகே நிலக்கிழார் ஒருவரும் புலவர் இருவரும் சென்றுகொண்டிருந்தனர். அந்த ஏரிப் பாய்ச்சல் பகுதியில் நிலக்கிழாரின் நிலம் இருந்தது. ‘ஏரி கடைபோகிறது’ என்றார் முதற்புலவர். அவர் கூறி முடிக்கும் முன்னே, ஏரியின் கரை நடுவே உடைந்துவிட்டது. ‘ஏரி இடைபோகிறது’ என்றார் மற்றொரு புலவர்.

ஏரி உடைந்துபோனதால், தம் வயல்கள் பாழுவதனைக் கண்ட நிலக்கிழார், ‘கடைபோவதனையும் இடைபோவதனையும் தானே பார்த்தீர்கள்; முதல் போவதனைப் பார்க்கவில்லையா?’ என்றார். நிலக்கிழார் கூறியதன் பொருள் விளங்காமல் அவ்விருவரும், நிலக்கிழாரின் முகத்தைப் பார்த்தனர். ஆம், ஏரி உடைந்தமையால் என் ‘முதல் (செல்வம்) போகிறது’ என்று தம் வயல்களைக் காட்டினார் நிலக்கிழார்.

இ) எழுதுதல் திறன்

குறிப்புகளை விரித்து எழுதும் திறன்

கொடுக்கப்பட்டுள்ள குறிப்புகளைக் கொண்டு கதைப்பகுதியை விரித்து எழுதுதல்; கதைக்கேற்ற தலைப்புக் கொடுத்தல்.

(எ.கா.) வயதான தந்தை - நான்கு மகன்கள் - ஓற்றுமை இல்லை - தந்தை கவலைப்படுதல் - அனைவரையும் அழைத்தல் - குச்சிகளை ஒருங்கே கட்டச் செய்தல் - உடைக்கச் சொல்லுதல் - உடைக்க இயலாமற் போதல் - கட்டிலிருந்து தனித்தனியாகப் பிரித்தெடுக்கச் செய்து உடைக்கச் சொல்லுதல் - எளிதாக உடைத்தல் - ஓற்றுமையின் இன்றியமையாமையை வலியறுத்துதல்.

ஒற்றுமையே வளிமை

வயதான தந்தைக்கு மகன்கள் நால்வர் இருந்தனர். அவர்கள் எப்போதும் ஒற்றுமையின்றிச் சண்டையிட்டுக்கொண்டே இருந்தனர். அதனால், மனம் வருந்திய தந்தை, அவர்களை எப்படியாவது திருத்தவேண்டும் என எண்ணினார்.

ஒருநாள், அவர்கள் அனைவரையும் அழைத்தார். ஓரடி நீளமுள்ள குச்சிகள் பலவற்றைச் சேர்த்து அவர்களைக் கட்டச்செய்தார். பின்னர், ஒவ்வொருவரிடமும் அவற்றைக் கொடுத்து உடைக்கக் கொண்னார். ஆனால், குச்சிகளின் எண்ணிக்கை அதிகமாக இருந்ததால் அவர்களால் உடைக்க இயலவில்லை. அக்கட்டிலிருந்து ஒரு குச்சியை மட்டும் வெளியே எடுக்கக்கூடியது அவற்றை ஒவ்வொருவருக்கும் கொடுத்து உடைக்கக் கொண்னார். அவர்கள் எளிதாக அக்குச்சிகளை உடைத்துவிட்டனர். ‘இச்செயலிலிருந்து உங்களுக்கு என்ன தெரிகிறது?’ என்று கேட்டார். ‘குச்சிகள் தனித்தனியாக இருந்தால் எளிதில் உடைத்துவிடலாம்’ என்று ஒருவன் கூறினான்.

‘நீங்களும் ஒற்றுமையின்றி இவ்வாறு தனித்தனியாகச் சண்டையிட்டுக்கொண்டு இருந்தால், எதிரிகள் உங்களை விரைவாக அழித்துவிடுவார். எனவே, நீங்கள் நால்வரும் ஒற்றுமையுடன் செயல்பட்டால் எளிதில் வெற்றிபெறலாம்’ என்று கூறினார். ஒற்றுமையின் பெருமையை அவர்களும் உணர்ந்துகொண்டு ‘இனிச் சண்டையின்றிக் கூடி வாழ்வோம்’ என்று கூறினார்.

பயிற்சி

குறிப்புகளைக்கொண்டு கதைப்பகுதியினை விரித்து எழுதுக. பொருத்தமான தலைப்பு ஒன்று தருக.

மக்கள் சோம்பலாக இருத்தல் – மன்னன் கவலைப்படுதல் – அவர்களை மாற்ற நினைத்தல் – மக்கள் நாள்தோறும் செல்லும் வழியில் பெரிய பாறாங்கல்லைப் போட்டு வைத்தல் – பார்த்தவர் யாரும் அப்பறப்படுத்தவில்லை – மன்னன் வருந்துதல் – காவலரைக்கொண்டு அப்பறப்படுத்துதல் – கல்லுக்கு அடியில் பெரும்புதையல் இருத்தல் – அந்தக் கல்லை நகர்த்துபவருக்கே அஃது உரிமை என அறிய வைத்தல் – தங்களில் யாராவது ஒருவர் அக்கல்லை நகர்த்தியிருந்தால், புதையல் கிடைத்திருக்கும் என மக்கள் நினைத்தல் – முயற்சியின்மையையும் சோம்பல்தன்மையையும் நினைத்து வருந்துதல் – திருத்திக் கொள்ளுதல் – மன்னன் மகிழ்தல்.

அ) சொற்போர் – பட்டிமன்றம் நடத்துக.

அறிவியல் கண்டுபிடிப்புகள் ஆக்கத்துக்கா? அழிவுக்கா?

ஆ) கலந்துரையாடும் திறன்

கணினிப் பயன்பாடு – உன் நண்பர்களுடன் கலந்துரையாடுக.

மொழித்திறன் பயிற்சி

மரபுச்சொற்கள்

யானைக்குட்டி, யானைக்கள்று

மேற்காணும் இருசொற்களில் மரபு பிறழ்ந்த சொல்லை உங்களால் கண்டறிய முடிகிறதா? யானைக்குட்டி என்பது மரபு பிறழ்ந்த சொல். யானைக்கள்று என்பதே மொழிமரபுக்கு ஏற்ற சொல். முன்னோர் எச்சொல்லை எப்படி வழங்கினரோ அச்சொல்லை அப்படியே ஏற்று நாமும் வழங்குதல் மரபு. நாம் நாள்தோறும் பயன்படுத்தும் மரபுச்சொற்கள் சிலவற்றை அறிவோம்.

விலங்குகளின் இளமைப்பெயர்கள்

அணிற்பிள்ளை	யானைக்கன்று	நாய்க்குட்டி	கழுதைக்குட்டி
கீரிப்பிள்ளை	மான்கன்று	பூணைக்குட்டி	பன்றிக்குட்டி
சிங்கக்குருளை	எருமைக்கன்று	ஆட்டுக்குட்டி	எலிக்குட்டி
புலிப்பறுப்பு	குதிரைக்குட்டி	குரங்குக்குட்டி	

விலங்குகளின் வாழிடங்கள்

ஆட்டுப்பட்டி	கோழிப்பண்ணை	யானைக்கூடம்
குதிரைக்கொட்டில்	மாட்டுத்தொழுவம்	வாத்துப்பண்ணை

விலங்கு பறவை இனங்களின் ஓலிமரபு

ஆந்தை அலறும்	குதிரை கணைக்கும்	நரி ஊளையிடும்
கழுதை கத்தும்	குயில் கூவும்	புலி உறுமும்
காக்கை கரையும்	கோழி கொக்கரிக்கும்	மயில் அகவும்
கிளி கொஞ்சம்/பேசும்	சிங்கம் முழங்கும்	யானை பிளிறும்

தாவர உறுப்பு பெயர்கள்

ஈச்ச ஒலை	தாழை மடல்	பனையோலை
சோளத்தட்டை	தென்னையோலை	பலாஜிலை
மாவிலை	ஸுங்கில் இலை	வாழையுலை
வேப்பந்தழை	கழுகங்கூந்தல்	நெற்றாள்

காய்களின் இளமிலை

அவரைப்பிஞ்சு	மாவடு	முருங்கைப்பிஞ்சு
தென்னாங்குரும்பை	வாழைக்கச்சல்	வெள்ளாரிப்பிஞ்சு

செடி கொடி மரங்களின் தொகுப்பிடம்

ஆலங்காடு	சவுக்குத்தோப்பு	தென்னாந்தோப்பு
கம்பங்கொல்லை	சோளக்கொல்லை	தேயிலைத்தோட்டம்
பனந்தோப்பு	பலாத்தோப்பு	பூந்தோட்டம்

பொருள்களின் தொகுப்பு

ஆட்டுமெந்தை	கற்குவியல்	சாவிக்கொத்து
திராட்சைக்குலை	வேலங்காடு	பசுநிரை
மாட்டுமெந்தை	யானைக்கூட்டம்	வைக்கோற்போர்

பொருளுக்கேற்ற வினைமரபு

சோறு உண்	நீர் குடி	பால் பருகு
பழும் தின்	பாட்டுப் பாடு	கவிதை இயற்று
கோலம் இடு	தயிர் கடை	விளக்கை ஏற்று
தீ மூட்டு	படம் வரை	கூரை வேய்

பயிற்சி :

1. பொருத்தமான மருச்சொல்லைத் தேர்ந்தெழுதுக.

- அ) குமரன் பழும் _____ (உண்டான், தின்றான்)
- ஆ) காலையில் சேவல் _____ (கூவியது, கத்தியது)
- இ) ஆட்டு _____ (கூட்டம், மந்தை) வருகிறது.
- ஈ) எங்கள் ஊரில் வாழைத் _____ (தோட்டம், தோப்பு) உள்ளது.
- உ) குயில் _____ (கூவியது, அகவியது)

2. கீழுள்ள பெயர்களுக்கு உரிய இளமைப் பெயர்களை எழுதுக.

- அ) கீரி _____
- ஆ) மான் _____
- இ) சிங்கம் _____
- ஈ) பூணை _____
- ஊ) எருமை _____

3. பொருத்துக.

- | | | |
|-------------|---|---------|
| அ) மக்கள் | - | போர் |
| ஆ) வீரர் | - | கற்றை |
| இ) விறகு | - | சூட்டம் |
| ஈ) சள்ளி | - | கட்டு |
| ஊ) வைக்கோல் | - | படை |

4. எண்ணுப்பெயர்களைத் தமிழெண்களுடன் பொருத்துக.

- | | | |
|----------------|---|-----|
| எண்ணுப் பெயர் | - | எண் |
| 1. பன்னிரண்டு | - | இடு |
| 2. ஒன்பது | - | கந் |
| 3. ஐந்து | - | சை |
| 4. பதினெந்து | - | கஉ |
| 5. பதின்மூன்று | - | கடு |

5. கட்டுரைப்பயிற்சி :

நுகர்வோர் பாதுகாப்பு

வாழ்க்கைத்திறன்

சிறப்பாக நட்புக்கொள்ளும் திறன்

கதிரவனும் தமிழுக்களும் எட்டாம் வகுப்பில் படிக்கின்றனர். அவர்கள் இருவரும் நெருங்கிய நண்பர்கள். அவர்கள் இருவரது நட்பைப் பார்த்தவர்கள் எல்லாம் பாராட்டனார்கள்.

கதிரவனுக்குக் கணக்குப் புரியவில்லையென்றால், தமிழுக்கள் பொறுமையாகச் சொல்லித் தருவான். தமிழுக்களுக்கு இலக்கணம் புரியவில்லையென்றால், கதிரவன் விளக்குவான்.

பாடம் சொல்லித் தருவதில் மட்டுமின்றி, ஒருவர் உணவைக் கொண்டுவரவில்லையென்றால், மற்றொருவருடன் பகுத்து உண்பது, எழுதுகோல் கொடுத்து உதவுவது என எல்லாவற்றிலும் ஒருவருக் கொருவர் சிறப்பாக நட்புக் கொண்டிருந்தனர்.

விட்டுக்கொடுக்கும் மனப்பான்மை இருவரிடமும் இயல்பாகவே அமைந்திருந்தது. அதே வகுப்பில் படிக்கும் மதிவாணனோ யாருடனும் நட்புன் பழகியதில்லை. அவனுடைய பொருள்களை யாருக்கும் கொடுக்கமாட்டான். தானே எல்லாவற்றிலும் முதன்மையாக இருக்கவேண்டும் என்று எண்ணுவான்.

பிறர் சொல்வதனைக் கேட்க அவனுக்குப் பிடிக்காது. தான் சொல்வது சரியோ தவறோ மற்றவர் தலையாட்ட வேண்டும் என்று நினைப்பான். மற்றவர்களுக்கு மதிப்பளிக்கமாட்டான்.

நீங்களே சொல்லுங்கள்.

மதிவாணன் இவ்வாறு நடந்துகொண்டால், அவனுக்கு எப்படி நன்பர்கள் கிடைப்பார்கள்?

ஒருவரோடு ஒருவர் சிறப்பாக நட்புக்கொள்வது எப்படி?

நீங்கள் கதிரவனைப் போன்றவரா? மதிவாணனைப் போன்றவரா?

கீழுள்ள வினாக்களுக்கு விடையளித்து, உங்களை நீங்களே மதிப்பீடு செய்துகொள்ளுங்கள்.

1. உங்கள் நன்பருக்குக் கடுமையான காய்ச்சல், ஒருவராமாக அவர் பள்ளிக்குச் செல்லவில்லை. இந்த நிலையில், அந்த வாரத்தில் நடைபெற்ற பாடங்கள் பற்றி வீட்டிற்கு வந்து சொல்லிவிட்டுச் செல்லுமாறு நன்பர் உங்களை அழைக்கிறார். நீங்கள் என்ன சொல்வீர்கள்?
 - அ) எனக்கு வேறு வேலை இருக்கிறது; வர இயலாது.
 - ஆ) வேறு யாரையாவது கேட்டுக்கொள்.
 - இ) அதனால் என்ன, இப்போதே வந்து சொல்கிறேன்.
2. நீங்கள் முழுமூச்சாக வரைபடம் வரைந்துகொண்டு இருக்கிறீர்கள். அங்கு வந்த உங்கள் நன்பர், உங்களிடம் அளவுகோல் வேண்டும் என்று கேட்கிறார். நீங்கள் என்ன சொல்வீர்கள்?
 - அ) எனக்கு வேண்டும்; தர முடியாது.
 - ஆ) கொஞ்சம் பொறு; கோடு போட்டு விட்டுத் தருகிறேன்.
 - இ) அளவுகோல்கூட இல்லாமல் ஏன் பள்ளிக்கு வருகிறாய்?

மதிப்புக்கல்வி

தன்மதிப்பைப் பேணுதல்

நம் நாட்டின் புகழ்பெற்ற நாட்டுப்பாடல் வந்தே மாதரம். இப்பாடல் தோன்றியது எப்படி என்று தெரியுமா? பக்கிம் சந்திரர் என்பவர் வங்காளத்தில் மாவட்டத் துணை ஆட்சியாளராக இருந்தார். ஒருமுறை இராமகிருட்டினரிடம் வாழ்த்துப்பெறச் சென்றார். இராமகிருட்டினர் அவரிடம், “உன்பெயர் என்ன?” என்று வினவினார். “என்பெயர் பக்கிம் சந்திரர்” என்றார் அவர். அப்படியென்றால், “நீ வளைந்த சந்திரனா? அதாவது தேய்பிறையா? ஒருவேளை ஆங்கிலேயரிடம் வேலை செய்தே இப்படி வளைந்து போய்விட்டாயா?” என்று கேலியாகக் கேட்டார்.

“வங்காளமொழியில் பக்கிம் என்றால் வளைந்த என்பது பொருள்.”

அப்போதுதான், தன்மதிப்பை இழந்து அடிமையாக வேலை செய்கின்றோம் என்ற உணர்வு பக்கிம் சந்திரருக்கு ஏற்பட்டது. உடனே, அந்த வேலையை விட்டுவிட்டார். நாட்டு விடுதலைக்காகப் பாடுபட்டார். அப்போது எழுதிய நூல்தான் ஆண்துமடம். அந்த நூலில் இடம் பெற்ற புகழ்பெற்ற பாடல்தான் வந்தே மாதரம்.

எப்போதும் நாம், நம் மதிப்பைக் காத்துக்கொள்ளுதல் வேண்டும்; ஒருபோதும் விட்டுத்தரக்கூடாது. பலவற்றை விட்டுத் தரலாம்; சிலவற்றை விட்டுத்தரவே கூடாது.

1. நீ எவற்றை விட்டுத் தருவாய்?
2. நீ எவற்றை விட்டுத் தரமாட்டாய்?
3. விட்டுக்கொடுத்த வர்கள் கெட்டுப்போனதில்லை; கெட்டுப்போன வர்கள் விட்டுக்கொடுத்தது இல்லை. இக்கருத்தைக் குறித்துக் கருத்தாடல் செய்க.

வளர்நி செயல்பாடுகள்

கேட்டல் திறன்

செயல்பாடு – 1

கீழ்க்காணும் உரைப்பத்தியைச் சொல்லக் கேட்டு, வினாக்களுக்கு விடையளிக்க.

‘தென்றல் அசைந்துவரும் தென்தமிழ்நாட்டில் அமைந்த திருக்குற்றாலம், மலைவளம் படைத்த பழம்பதியாகும். அம்மலையிலே கோங்கும் வேங்கையும் ஓங்கி வளரும். குரவமும் மூல்லையும் நறுமணங் கமழும். கோலமாமயில் தோகை விரித்தாடும். தேனுண்ட வண்டுகள் தமிழ்ப் பாட்டிசைக்கும். அத்தகைய மலையினின்று விரைந்து வழிந்து இறங்கும் வெள்ளாருவி வட்டச் சுணையிலே வீழ்ந்து பொங்கும்பொழுது சிதறும் நீர்த்திவலைகள் பாலாவிபோற் பரந்து எழுந்து மஞ்சினோடு சேர்ந்து கொஞ்சிக் குலாவும். வேணிற்காலத்தில் திருக்குற்றால மலையில் வீசும் மெல்லிய பூங்காற்று மருந்துச் செடிகொடிகளின் நலங்களைக் கவர்ந்து வருதலால், நலிந்து உடலைத் தேற்றும் நன்மருந்தாகும்’.

வினாக்கள்

1. தென்தமிழ்நாட்டில் மலைவளம் படைத்த பழம்பதி எது ?
2. உரைப்பத்தியில் இடம்பெற்றுள்ள மரங்களின் பெயர்களைக் கூறுக.
3. தமிழ்ப் பாட்டிசைக்கும் உயிரினம் எது ?
4. அருவியினின்று சிதறும் நீர்த்திவலைகளுக்குக் கூறப்பட்ட உவமை யாது ?
5. திருக்குற்றால மலையில் வீசும் மெல்லிய பூங்காற்றின் பயன் யாது ?

பேசுதல் திறன்

செயல்பாடு – 2

கீழ்க்காணும் படம் உணர்த்தும் கருத்தைக் குழுவில் கலந்துரையாடி, ஐந்து மணித்துளி பேசக்.



**தண்ணீரைச்
சேமிப்போம்;
தாவரங்களை
வளர்ப்போம்.**

படித்தல் திறன்	செயல்பாடு – 3
----------------	---------------

கீழ்க்காணும் உரைப்பத்தியில் மயங்கொலிச் சொற்கள் இடம்பெற்றுள்ளன. அவற்றை உரிய ஒலிப்புடன் படித்துக் காட்டுக.

குளிர்ந்த சோலையில் மயில்கள் விற்லியர்போல் ஆடுகின்றன. தாமரை மலர்கள் வண்ண விளக்குகளாகவும் மேகங்களின் முழுக்கம் முழுவோசையாகவும் தண்ணிய நீரலை அரங்கை அலங்கரிக்கும் வண்ணத்திரைகளாகவும் வண்டுகளின் இன்னொலி மகரயாழின் இசையாகவும் அமைகின்றன. மாமன்னன் குவளைக்கண் விழித்துநோக்கி, மகிழ்வுடன் வீற்றிருந்தான் என மருதநிலைக் காட்சி, காண்போர்தம் இதய அரங்கில் காணுமாறு சிறந்த சொல்லோவியமாகத் தீட்டப்பட்டுள்ளது.

எழுதுதல் திறன்	
அகர வரிசைப்படுத்துதல்	செயல்பாடு – 4

கீழ்க்காணும் சொற்களை அகர வரிசைப்படுத்தி எழுதுக.

பாடம், மன்றம், பட்டம், மாந்தளிர், மெளனம், பிரிவு, மிதவை, பீலி, மீளாய்வு, புதுமை, மூல்லை, பூவிழி, மூதுரை, பெருமை, மென்மை, பேழை, மேம்படு, பைந்தழை, மைவிழி, பொறுமை, மொட்டு, மோனை, போட்டி, பெளவும்

ப				
ம				

சொல்வதனை எழுதுதல்	செயல்பாடு – 5
-------------------	---------------

கீழ்க்காணும் உரைப்பத்தியைச் சொல்லக் கேட்டு எழுதுக.

கணினியைப் பயன்படுத்திக் கற்கும் கல்வியே கணினிக் கல்வி. வீட்டிலிருந்தபடியே தமிழ், ஆங்கிலம், கணக்கு, அறிவியல், வானியல், வரலாறு, புவியியல், பொது அறிவு, நடனம், கைவேலைப்பாடு என எந்த ஒன்றையும் கற்றுக் கொள்ள இயலும். தொலைதூரக் கல்வியை இணையத்தின் உதவியால் கணினிவழியாகப் பலரும் கற்று வருகின்றனர்.

வருங்காலக் கல்வி கணினிக்கல்வியாக அமையும். தட்டுங்கள் இணையத்தின் கதவை, உலகத்தின் சாளரம் திறக்கும்; தேடுங்கள் இணையத்தளத்தில், உலக அறிவெல்லாம் கிடைக்கும். இணையத்துக்கு இணையானது இணையமொன்றே. இணையத்தில் எல்லாம் இருக்கிறது.

விழிப்புணர்வு பெறுதல்

செயல்பாடு – 6

கீழ்க்காணும் உரைப்பத்தியைப் படித்து வினாக்களுக்கு விடையளிக்க.

நாம் அறிவியல் தொழில்நுட்பத்தை மிகுதியாகப் பயன்படுத்தி வருகின்றோம். உடனுக்குடன் செய்திகளைப் பெறவும், பிறருக்கு அனுப்பவும் பல்வேறு ஊடகங்களைப் பயன்படுத்துகிறோம். சான்றாகத் தொலைபேசி, வானொலி, தொலைக்காட்சி, கைப்பேசி, கணினி, இணையத்தளம் போன்றவற்றைக் கூறலாம். நமக்கு நன்மையைத் தரக்கூடிய ஊடகங்களைத் தவறாகப் பயன்படுத்துவது சைபர் குற்றம் என அழைக்கப்படுகிறது. கைப்பேசி வாயிலாக, ஒருவரைப்பற்றித் தரக்குறைவாகச் சித்திரித்தல், அவருக்குத் தெரியாமல், அவரைப் புகைப்படம் எடுத்தல், அவருடைய ஓப்புதலின்றி புகைப்படத்தையும், முகவரியையும், கைப்பேசி எண்ணையும் இணையத்தளத்தில் வெளியிடுதல், அவரைப்பற்றித் தவறான செய்திகளை மற்றவர்களுக்குக் குறுஞ்செய்தியாக அனுப்புதல், சமுதாயத்தில் குழப்பத்தை விளைவிக்கும் எண்ணத்தில், இணையத்தளத்தில் மின்னஞ்சல் வாயிலாகவோ கைப்பேசியில் குறுஞ்செய்தி வாயிலாகவோ அனைவருக்கும் தவறான செய்திகளை அனுப்புதல் போன்ற செயல்களைச் சைபர் குற்றம் என அழைக்கின்றனர்.

ஒருமுறை, சிலருடைய கைப்பேசியில் ஒரு குறுஞ்செய்தி பரவியது. “கைகளில் மருதாணி வைத்துக் கொள்பவர்களுக்கு ஒவ்வாமை ஏற்படுகிறது”, எனத் தவறான செய்தி பரவியது. அச்செய்தியில், எள்ளளவும் உண்மையில்லை. சமுதாயத்தில் சீர்க்கலைவு ஏற்படுத்துதலே, இச்செய்தியைப் பரப்பியவரின் நோக்கமாக இருந்துள்ளது. விளையாட்டாகச் செய்தியைப் பரப்புவதும் சைபர் குற்றமே. நாம் விழிப்புணர்வுடன் இருந்து இத்தகைய செய்திகளைப் புறக்கணித்தல் வேண்டும். குற்றம் செய்பவர்களிடமிருந்து நம்மைப் பாதுகாத்துக்கொள்ளுதல் வேண்டும்.

வினாக்கள்

1. நாம் பயன்படுத்தும் ஊடகங்களின் பெயர்களைக் கூறுக.
2. ஊடகங்களின் பயன்களுள் இரண்டனைக் கூறுக.
3. சைபர் குற்றம் என்பது யாது ?
4. சைபர் குற்றங்களுள் இரண்டனைக் கூறுக.
5. ஊடகத்தின் வாயிலாகத் தவறான செய்தி பரவும்போது, நாம் செய்யவேண்டியது என்ன ?

பலபொருள் தரும் ஒருசொல்லைப் பொருத்துக.

பலபொருள்	ஒருசொல்
உள்ளம், வீடு, இடம்	திங்கள்
மாதம், கிழமை, சந்திரன்	திரு
அழகு, நகை, வரிசை	அகம்
கதிரவன், வெளிச்சம், விளக்கு	அணி
மேன்மை, இலக்குமி, செல்வம், மரியாதை அடை	ஒளி

கீழ்க்காணும் பாடலைப் படித்துப் பொருளுணர்ந்து, வினாக்களுக்கு விடையளிக்க.

கிளையினிற் பாம்பு தொங்க
 விழுதென்று குரங்கு தொட்டு
 விளக்கினைத் தொட்ட பிள்ளை
 வெடுக்கெனக் குதித்ததைப் போல்
 கிளைதோறும் குதித்துத் தாவிக்
 கீழுள்ள விழுதை யெல்லாம்
 ஒளிப்பாம்பாய் எண்ணி யெண்ணி
 உச்சிபோய்த் தன்வால் பார்க்கும்.

– பாரதிதாசன், அழகின் சிரிப்பு

வினாக்கள்

1. பாடலில் குறிப்பிடப்படும் மரம் எது?
2. குரங்கு விழுதென்று எதனைத் தொட்டது?
3. பாடலில் இடம்பெற்றுள்ள உவமை எது?
4. குரங்கு தன் வாலை என்னவென்று நினைத்தது?
5. பிள்ளை என்னும் பொருள் தரும் சொற்கள் இரண்டனைக் கூறுக.

கீழ்க்காணும் தொடர்களில் வண்ண எழுத்துகளில் தொகைச்சொல் விரித்து எழுதப்பட்டுள்ளது. அச்சொல்லுக்குரிய தொகைச்சொல்லை எழுதுக.

(எ.கா.) சேர, சோழ, பாண்டியர் அரசவையில் ஒன்றாக வீற்றிருந்தனர்.

1. எழுத்து, சொல், பொருள், யாப்பு, அணி ஆகியவற்றைக் கற்றால், சிறந்த தமிழினர் ஆகலாம்.
2. கிழக்கு, மேற்கு, வடக்கு, தெற்கு ஆகிய திசைகளிலிருந்து நாம் செய்திகளைப் பெறுகிறோம்.
3. நாம் உண்ணும் உணவில், இனிப்பு, கசப்பு, புளிப்பு, கார்ப்பு, துவர்ப்பு, உவர்ப்பு ஆகியன இருத்தல் வேண்டும்.
4. சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை ஒன்றற்கொன்று தொடர்புடையவை.
5. மா, பலா, வாழை ஆகிய களிகளை அனைவரும் விரும்பி உண்பார்.

தொகைச்சொல்லின் விரி	தொகைச்சொல்
சேர, சோழ, பாண்டியர்	முவேந்தர்

அடைப்புக்குறிக்குள் கொடுக்கப்பட்டுள்ள கணினிப்பயன்பாட்டுச் சொற்களை உரிய சொற்களுடன் இணைத்தெழுதுக.

(கணினித் திரை, வண்பொருள், விசைப்பலகை, மென்பொருள், இணையத்தளம், இருநிலை எண் மொழி, பல்லுரடக விளையாட்டுகள், தேடுபொறிகள், மின்னஞ்சல், கருத்துப் பரிமாற்றம், எழுத்துரு, பதிவிறக்கம், மாற்றுவிசைக் குழியி, உலகளாவிய வலைப்பின்னல், குறுந்தட்டு, செய்தித்தொகுப்பு)

பாண்ட்	எழுத்துரு	ஈ மெயில்	
கீ போர்டு		கேட்டா பேஸ்	
மல்டி மீடியா கேம்ஸ்		பைனாரி லேங்குவேஜ்	
இண்டர்நெட்		மானிட்டர்	
வேர்ல்ட் வொய்ட் வெப்		சாப்ட்வேர்	
ஷிப்ட் கீ		வெப் சர்ச் எண்ஜின்	
ஹார்டுவேர்		டவுன்லோட்	
பிளாப்பி டிஸ்க்		சாட்டிங்	

படைப்பாற்றல் திறன்

செயல்பாடு – 11

‘அழுகு’ என முடியும்படி எட்டுவரிப் பாடல் எழுதுக.

நாட்டுக்கு வளமை அழுகு

வீட்டுக்குத் தூய்மை அழுகு

‘ஆனாலும்’ என்னும் இணைப்புச் சொல்லைப் பயன்படுத்திப் பழுமொழிகளை எழுதுக.

(எ.கா.) கந்தையானாலும் கசக்கிக் கட்டு; கூழானாலும் குளித்துக் குடி.

1. எலி வளை _____ தனி வளை வேண்டும்.
2. ஓட்டைச்சட்டி _____ கொழுக்கட்டை வெந்தால் சரி.
3. ஓடிந்தகோல் _____ ஊன்றுகோல் ஆகும்.
4. கடுகளவு நெருப்பு _____ போரைக் கொளுத்திவிடும்.
5. சுடர்விளக்கு _____ தூண்டுகோல் வேண்டும்.

கற்றல்டைவுச் சிறுமதிப்பீடு

மதிப்பெண்: 10

1. கோட்ட இடத்தை நிரப்புக. **5 X 1 = 5**

- அ) திருவள்ளுவமாலையை இயற்றியவர் _____ .
- ஆ) திருவள்ளுவமாலையில் உள்ள பாடல்களின் எண்ணிக்கை _____ .
- இ) திருவள்ளுவமாலையில் ‘தினையளவு’ என்னும் பாடலை இயற்றியவர் _____ .
- ஈ) நளவெண்பாவை இயற்றியவர் _____ .
- உ) புகழேந்திப் புலவரை ஆதரித்த வள்ளல் _____ .

2. ஒரிரு சொற்களில் விடையளிக்க. **5 X 1 = 5**

- அ) சுயம்வரம் என்பது யாது ?
- ஆ) புகழேந்திப் புலவர் வாழ்ந்த காலத்தைக் குறிப்பிடுக.
- இ) தமயந்தி, யாருக்கு மாலையிட விரும்பினாள் ?
- ஈ) நளவெண்பாவில் குறிப்பிடப்படும் அங்கநாட்டின் வளம் யாது ?
- உ) ‘வெண்பாவிற் புகழேந்தி’ எனப் புகழேந்திப் புலவர் போற்றப்படக் காரணம் யாது ?

“என்னால் முடியும், நானே செய்தேன்”

(I can, I did)

மாணவர் கற்றல் செயல்பாடுகள் பதிவேடு

UMLid: