



தமிழ்நாடு அரசு

எட்டாம் வகுப்பு

இரண்டாம் பருவம்

தொகுதி 1

தமிழ்

ENGLISH

விற்பனைக்கு அன்று

தீண்டாமை மனிதநேயமற்ற செயலும் பெருங்குற்றமும் ஆகும்

தமிழ்நாடு அரசு
இலவசப்பாடநால் வழங்கும்
திட்டத்தின்கீழ் வெளியிடப்பட்டது

பள்ளிக் கல்வித்துறை

© தமிழ்நாடு அரசு
முதல் பதிப்பு – 2012
திருத்திய பதிப்பு – 2013, 2014, 2015, 2017
(பொதுப் பாடத்திட்டத்தின்கீழ் வெளியிடப்பட்ட முப்பருவ நூல்)

பாடநூல் உருவாக்கமும் தொகுப்பும்
மாநிலக் கல்வியியல் ஆராய்ச்சி மற்றும் பயிற்சி நிறுவனம்
கல்லூரிச் சாலை, சென்னை – 600 006.

நூல் அச்சாக்கம்
தமிழ்நாடு பாடநூல் மற்றும் கல்வியியல் பணிகள் கழகம்
கல்லூரிச் சாலை, சென்னை – 600 006.

இந்நூல் 80 ஜி. எஸ். எம். மேப்ளித்தோ தாளில் அச்சிடப்பட்டுள்ளது.

விலை : ரூ.

வெப் ஆப்ஸெட் முறையில் அச்சிட்டோ:

பாடநூல் வலைதளம்
www.textbooksonline.tn.nic.in

நாட்டுப்பண்

ஜன கண மன அதிநாயக ஜய ஹே
பாரத பாக்ய விதாதா
பஞ்சாப ஸிந்து குஜராத மராட்டா
திராவிட உத்கல பங்கா
விந்திய ஹிமாசல யமுனா கங்கா
உச்சல ஜலதி தரங்கா
தவ சுப நாமே ஜாகே
தவ சுப ஆசிஸ மாகே
காஹே தவ ஜய காதா
ஜன கண மங்கள தாயக ஜய ஹே
பாரத பாக்ய விதாதா
ஜய ஹே ஜய ஹே ஜய ஹே
ஜய ஜய ஜய ஜய ஹே!

— மகாகவி இரவீந்திரநாத தாகூர்.

நாட்டுப்பண் – பொருள்

இந்தியத் தாயே! மக்களின் இன்ப துன்பங்களைக் கணிக்கின்ற நீயே
ஸ்லாருடைய மனத்திலும் ஆட்சி செய்கிறாம்.

நின் திருப்பெயர் பஞ்சாபையும், சிந்துவையும், சூர்ச்சரத்தையும்,
மராட்டியத்தையும், திராவிடத்தையும், ஒடிசாவையும், வங்காளத்தையும் உள்ளக்
கிளர்ச்சி அடையச் செய்கிறது.

நின் திருப்பெயர் விந்திய, இமயமலைத் தொடர்களில் எதிரொலிக்கிறது;
யமுனை, கங்கை ஆறுகளின் இன்னொலியில் ஒன்றுகிறது; இந்தியக்
கடலைகளால் வணங்கப்படுகிறது.

அவை நின்னருளை வேண்டுகின்றன; நின் புகழைப் பரவுகின்றன.

இந்தியாவின் இன்ப துன்பங்களைக் கணிக்கின்ற தாயே! உனக்கு

வெற்றி! வெற்றி! வெற்றி!

THE NATIONAL ANTHEM

Jana—gana-mana-adhinayaka jaya he
 Bharata-bhagya-vidhata.
Punjab-Sindhu-Gujarata-Maratha-
 Dravida-Utkala-Banga
Vindhya-Himachala-Yamuna-Ganga
 Uchchhala-jaladhi-taranga
Tava subha name jage,
 Tava Subha asisa mage,
 Gahe tava jaya-gatha.
Jana-gana-mangala-dayaka jaya he
 Bharata-bhagya-vidhata
Jaya he, jaya he, jaya he,
Jaya jaya, jaya, jaya he.

- Rabindranath Tagore.

AUTHENTIC ENGLISH TRANSLATION OF THE NATIONAL ANTHEM

Thou art the ruler of the minds of all people,
 Thou dispenser of India's destiny.
Thy name rouses the hearts of the Punjab, Sind,
 Gujarat and Maratha, of Dravid, Orissa and Bengal.
It echoes in the hills of the Vindhya and Himalayas,
 mingles in the music of the Yamuna and Ganges
 and is chanted by the waves of the Indian Sea.
They pray for Thy blessings and sing Thy praise
The saving of all people waits in Thy hand,
Thou dispenser of India's destiny.
Victory, Victory, Victory to Thee.

தமிழ்த்தாய் வாழ்த்து

நீராருங் கடலுடுத்த நிலமடந்தைக் கெழிலொழுகும்
சீராரும் வதனமெனத் திகழ்பரதக் கண்டமிதில்
தெக்கணமும் அதிற்சிறந்த திராவிடநல் திருநாடும்
தக்கசிறு பிறைநுதலும் தரித்தநறுந் திலகமுமே!
அத்திலக வாசனைபோல் அனைத்துலகும் இன்பமுற
எத்திசையும் புகழ்மணக்க இருந்தபெருந் தமிழனங்கே!

தமிழனங்கே!

உன் சீரிளமைத் திறம் வியந்து செயல் மறந்து வாழ்த்துதுமுமே!
வாழ்த்துதுமுமே!
வாழ்த்துதுமுமே!

– ‘மனோன்மணியம்’ பெ. சுந்தரனார்.

தேசிய ஒருமைப்பாட்டு உறுதிமொழி

‘நாட்டின் உரிமை வாழ்வையும் ஒருமைப்பாட்டையும் பேணிக் காத்து வலுப்படுத்தச் செயற்படுவேன்’ என்று உள்ளார் நான் உறுதி கூறுகிறேன்.

‘ஒருபோதும் வன்முறையை நாடேன்’ என்றும், சமயம், மொழி, வட்டாரம் முதலியவை காரணமாக எழும் வேறுபாடுகளுக்கும் பூசல்களுக்கும் ஏனைய அரசியல் - பொருளாதாரக் குறைபாடுகளுக்கும் அமைதி நெறியிலும் அரசியல் அமைப்பின் வழியிலும் நின்று தீர்வு காண்பேன்’ என்றும் நான் மேலும் உறுதியளிக்கிறேன்.

உறுதிமொழி

இந்தியா எனது நாடு. இந்தியர் அனைவரும் என் உடன் பிறந்தவர்கள். என் நாட்டை நான் பெரிதும் நேசிக்கிறேன். இந்நாட்டின் பழம் பெருமைக்காகவும் பன்முக மரபுச் சிறப்புக்காகவும் நான் பெருமிதம் அடைகிறேன். இந்நாட்டின் பெருமைக்குத் தகுந்து விளங்கிட என்றும் பாடுபடுவேன்.

என்னுடைய பெற்றோர், ஆசிரியர்கள், எனக்கு வயதில் மூத்தோர் அனைவரையும் மதிப்பேன்; எல்லாரிடமும் அன்பும் மரியாதையும் காட்டுவேன்.

என் நாட்டிற்கும் என் மக்களுக்கும் உழைத்திட முனைந்து நிற்பேன். அவர்கள் நலமும் வளமும் பெறுவதிலேதான் என்றும் மகிழ்ச்சி காண்பேன்.

INVOCATION TO GODDESS TAMIL

Bharat is like the face beauteous of Earth clad in wavy seas;
Deccan is her brow crescent-like on which the fragrant 'Tilak' is the blessed Dravidian land.
Like the fragrance of that 'Tilak' plunging the world in joy supreme reigns Goddess Tamil with renown spread far and wide.
Praise unto 'You, Goddess Tamil, whose majestic youthfulness, inspires awe and ecstasy.'

THE NATIONAL INTEGRATION PLEDGE

"I solemnly pledge to work with dedication to preserve and strengthen the freedom and integrity of the nation."

"I further affirm that I shall never resort to violence and that all differences and disputes relating to religion, language, region or other political or economic grievances should be settled by peaceful and constitutional means."

A STUDENT'S VOW BEFORE MOTHER INDIA

Name :

Class :

School :

I shall overcome the obstacles raised by caste and communal prejudices and work for the greatness of my Motherland putting to the fullest use the benefits that I derive through education.

Vande mataram!

Signature

பொருளடக்கம்

தமிழ்		(1 – 68)	
இயல்	தலைப்பு	பக்கம்	
1.	செய்யுள் உறைநடை துணைப்பாடம் இலக்கணம்	விவேகசிந்தாபனி பாரதத்தாம் இந்திய விடுதலைப்போரில் தமிழகப் பெண்களின் பங்கு மாத்தின் வேண்டுகோள் தொகைநிலைத் தொடர்கள் தொகாநிலைத் தொடர்கள்	2 3 5 9 12 16
2.	செய்யுள் உறைநடை துணைப்பாடம் இலக்கணம்	திருயந்திரம் தேம்பாவனி நாடக்கலை கன் திறந்தது! ஆகுபெயர்	25 26 28 33 36
3.	செய்யுள் உறைநடை துணைப்பாடம் இலக்கணம்	கம்பராமாயணம் விழுதும் வேரும் காட்டுயிரிகள் சென்னை அருங்காட்சியகம் வேற்றுமை	44 45 47 52 56

மனப்பாடப் பகுதி

இயல்	செய்யுள்	அடிகள்
1.	விவேகசிந்தாபனி	4
2.	திருயந்திரம் தேம்பாவனி	4 4
3.	கம்பராமாயணம் விழுதும் வேரும்	4 4
	மனப்பாட அடிகள் மொத்தம்	20

(பாடநூலுள் * இவ்வடுக் குறியிட்ட பாடங்கள் மனப்பாடப் பகுதி)

CONTENTS

ENGLISH

(69 - 116)

UNIT	TITLE	PAGE No
1. PROSE	THE BRAVE RANI OF JHANSI	71
POEM	★LAND OF OUR BIRTH, WE PLEDGE TO THEE	81
SUPPLEMENTARY		
READING	AFTER THE STORM	84
2. PROSE	OUR WINGED FRIENDS	91
POEM	A TIGER IN THE ZOO	108
SUPPLEMENTARY		
READING	THE ANTEATER AND THE DASSIE	111
★ Memoriter		

எட்டாம் வகுப்பு
தமிழ்
இரண்டாம் பருவம்

விவேகசிந்தாமணி

தேன்னுகர் வண்டு மதுதனை உண்டு
 தியங்கியே கிடந்ததைக் கண்டு
 தான் அதைச் சம்பு விண்கனி என்று
 தடங்கையில் எடுத்துமுன் பார்த்தாள்
 வான்டறு மதியம் வந்தென்று) எண்ணி
 மலர்க்கரம் குவியுமென்று) அஞ்சிப்
 போனது வண்டோ பறந்ததோ பழந்தான்
 புதுமையோ இதுளனப் புகன்றாள். *

குறிப்பு

பொருள் : தேன் உண்ணும் வண்டு மலர்த்தேனை உண்டு மயங்கிக் கிடந்தது. அக்கருநிற வண்டினை நாவற்பழுமெனக் கருதி மங்கை ஒருத்தி, தன் கையில் எடுத்துப் பார்த்தாள். அந்த வண்டானது, அவள் முகத்தை வாண்நிலவு என நினைத்தது. அவள் கையைத் தாமரையெனக் கருதி, நிலவு வந்துவிட்டால் மலர்குவிந்து தன்னை மூடிவிடும் என அஞ்சியது. அதனால், அவ்வண்டு அவள் கையை விட்டுப் பறந்தது. அம்மங்கை, பறந்தது வண்டா, பழமா? இஃது என்ன விந்தையாக இருக்கிறதே! என மயங்கிக் கூறினாள்.

சொற்பொருள் : மது – தேன்; தியங்கி – மயங்கி; சம்பு – நாவல்; மதியம் – நிலவு.

நூல் குறிப்பு : விவேகசிந்தாமணி என்னும் இந்நூல், புலவர் பலரால் இயற்றப்பட்ட பாக்களின் தொகுப்பு. இந்நூலைத் தொகுத்தவர் யாரெனத் தெரியவில்லை.

மாதிரி வினாக்கள்

அ) புறவயவினாக்கள்

1. பொருள் எழுதுக.

- | | | | |
|------------|-------|--------------|-------|
| 1. தியங்கி | _____ | 3. சம்பு | _____ |
| 2. மதியம் | _____ | 4. புகன்றாள் | _____ |

2. பிரித்து எழுதுக.

- | | | | |
|---------------|-------|-----------------|-------|
| 1. மலர்க்கரம் | _____ | 2. குவியுமென்று | _____ |
|---------------|-------|-----------------|-------|

3. சேர்த்து எழுதுக.

- | | | | |
|---------------|-------|----------------|-------|
| 1. வான் + உறு | _____ | 2. பழம் + தான் | _____ |
|---------------|-------|----------------|-------|

4. கோட்டை இடங்களை நிரப்புக.

1. சம்பவின் கணி எனக் குறிக்கப்படுவது _____ .
2. பெண்ணின் முகத்திற்கு _____ ஓப்புமையாகக் காட்டப்பட்டுள்ளது.

5. பொருத்துக.

- | | |
|--------------------|-------------|
| 1. வண்டு | - தாமரை |
| 2. மங்கையின் முகம் | - நாவற்பழம் |
| 3. மலர்க்கரம் | - வான்நிலவு |

ஆ) குறுவினாக்கள்

1. விவேகசிந்தாமணி - குறிப்பு எழுதுக.
2. தேனையுண்ட வண்டு எவ்வாறு தோற்றுமளித்தது ?

இ) சிறுவினா

விவேகசிந்தாமணிப் பாடலில் அமைந்துள்ள கற்பனை நயத்தை விளக்குக.

பாரதத்தாய்

வாய்மையும் அறமும் பிற்குயர் களையும்
வண்மையும் தியாகமும் இணைதீர்
தூய்மையும் ஒழுங்கின் கலியினில் வளர்ந்து
துலங்கிடத் தீமையும் துயரும்
சேய்மையற் றகலத் தோன்றிய கருணைச்
செங்கதி ரவனெனத் தகைய
தூய்மையன் பிறனை யீன்றபா ரதத்தாய்
தாள்மலர் பணிவதே தவமாம்.
- அசலாம்பிகை அம்மையார்

ஷங்

பொருள் : உண்மை, அறம், பிறர் துண்பம் நீக்கும் திறன், தியாகம், இணையற்ற ஒழுக்கம் ஆகியவற்றை இக்கலிகாலத்தில் வளர்ந்து விளங்கச் செய்பவன்; தீமை, துண்பம் இவற்றை அகன்றோடச் செய்யும் கருணைக் கதிரவன் போன்றவன்; தூய்மையுள்ளம் கொண்டவன்; இத்தகைய தன்மைகள் கொண்ட மகாத்மா காந்தியை ஈன்றெடுத்த பாரதத்தாயின் மலரடிகளைப் போற்றி வணங்குவதே பெரும்பேறாகும்.

சொற்பொருள் : வாய்மை – உண்மை; களையும் – நீக்கும்; வண்மை – வள்ளல் தன்மை; துலங்குதல் – விளங்குதல்; சேய்மை – தொலைவு; தவம் – பெரும்பேறு.

பிரித்தறிதல் : தாய்மையென் பிற்னை = தாய்மை + அன்பின் + தனை.

ஆசிரியர் குறிப்பு

பெயர் : அசலாம்பிகை அம்மையார்

பிறந்த ஊர் : திண்டிவனத்திற்கு அருகில் உள்ள இரட்டணை.

இயற்றிய நூல்கள் : ஆத்திகூடி வெண்பா, திலகர் பூராணம், குழந்தை சுவாமிகள் பதிகம்.

சிறப்பு : அசலாம்பிகை அம்மையார் சிறந்த பேச்சாளர். இவரை இக்கால ஓளவையார் என்று திரு.வி.க. பாராட்டுவார். இவர் பலகாலம் திருப்பாதிரிப்புலியூரில் (கடலூர்) வாழுந்தார். இறுதிக்காலத்தில் சில ஆண்டு வடலூரில் வாழுந்தார். அப்போது, நானுாற்று ஒன்பது பாடல்களைக்கொண்ட இராமலிங்கசுவாமிகள் சரிதம் என்னும் செய்யுள் நூலை இயற்றினார்.

நூல் குறிப்பு : காந்திபுராணம், ஈராயிரத்து முப்பத்து நான்கு பாடல்களைக் கொண்டது. இந்நூல் காந்தியடிகளைப் பாட்டுடைத் தலைவராகக்கொண்டு பாடப்பெற்றது.

மாதிரி வினாக்கள்

அ) புறவயவினாக்கள்

1. பொருள் எழுதுக.

- | | | | | | |
|---------------|-------|------------|-------|----------|-------|
| 1. வாய்மை | _____ | 3. களையும் | _____ | 5. வண்மை | _____ |
| 2. துலங்குதல் | _____ | 4. சேய்மை | _____ | 6. தவம் | _____ |

2. பிரித்து எழுதுக.

- | | | | |
|----------------|---|---------------|---|
| 1. செங்கதிரவன் | = | 2. தாய்மையென் | = |
|----------------|---|---------------|---|

3. சேர்த்து எழுதுக.

- | | | | |
|------------------|---|------------------|---|
| 1. பாரதம் + தாய் | = | 2. சேய்மை + உற்ற | = |
|------------------|---|------------------|---|

4. கோட்ட இடங்களை நிரப்புக.

- | | |
|-----------------------------|-------|
| 1. காந்திபுராணம் இயற்றியவர் | _____ |
|-----------------------------|-------|

- | | |
|--|-------|
| 2. காந்திபுராணத்தின் பாட்டுடைத் தலைவர் | _____ |
|--|-------|

ஆ) குறுவினாக்கள்

1. காந்திபுராணம் – குறிப்பு எழுதுக.

2. அசலாம்பிகை அம்மையார் – குறிப்பு எழுதுக.

இ) சிறுவினா

காந்தியடிகளின் பண்புநலன்களைப் பாரதத்தாய் பாடல்வழிக் குறிப்பிடுக.

இந்திய விடுதலைப் போரில் தமிழகப்பெண்களின் பங்கு

(தோழிக்குக் கடிதம்)

27, சிந்தாமணி வீதி,

மதுரை - 2.

05.07.2014

அன்புள்ள காந்திமதி,

நலம். உன் நலத்தையும் உன் பெற்றோர் நலத்தையும் அறிய ஆவலாக உள்ளேன். கடந்த ஆண்டுவரை நாம் இருவரும் ஒரே பள்ளியில் படித்தோம். இன்றோநீ சென்னையில்; நான் மதுரையில். ஆயினும், உன்னுடன் நான் பயின்ற காலத்தில் பெற்ற மகிழ்ச்சியான நிகழ்வுகள் என்றும் என் நினைவை விட்டு அகலா.

உன்னுடைய கடிதத்தில் இந்திய விடுதலைப் போராட்டத்தில் கலந்துகொண்ட தமிழகப் பெண்களைப்பற்றிக் கேட்டிருந்தாய். அவர்களுள் மூவரைப்பற்றி இங்கு எழுத விழைகின்றேன்.

நான் முதலாவதாகக் குறிப்பிடும் தமிழகப்பெண் வேலு நாச்சியார். வேலு நாச்சியார், வீரமும் நுண்ணறிவும் ஒருங்கே அமையப்பெற்றவர். அவரே ஆங்கிலேயரை எதிர்த்து ஆயுதம் ஏந்திப் போராடிய முதல் பெண்மணி.



இராமநாதபுரத்தை ஆண்ட மன்னர் செல்லமுத்து சேதுபதி - சக்கந்தி முத்தாத்தாள் இணையருக்குக் கி.பி.1730ஆம் ஆண்டு ஒரே பெண் மகவாகத் தோண்றியவர் வேலு நாச்சியார். இவர், பெற்றோரால் ஆண் வாரிசைப்போன்றே வளர்க்கப்பட்டு, ஆயுதப்பயிற்சிமுதல் அனைத்தையும் கற்றுத் தேர்ந்தார். சிவகங்கை மன்னர் முத்துவடுகநாதர் வேலு நாச்சியாரை மணந்துகொண்டார்.

ஆங்கிலேயர் 1772ஆம் ஆண்டு சிவகங்கைச் சௌமையின்மீது படையெடுத்தனர். ஆங்கிலேயருக்கும் முத்துவடுகநாதருக்கும் இடையே போர் நடைபெற்றது. அப்போரில், மன்னர் முத்துவடுகநாதர் வீரமரணமடைந்தார். வேலு நாச்சியார், மைசூர் மன்னர் ஜதர் அலியைச் சந்தித்து, ஆங்கிலேயரை எதிர்ப்பது குறித்துக் கலந்து பேசினார். அவருக்கு உதவ விரும்பிய ஜதர் அலி ஜயாபிரம் படைவீரர்களை அவருடன் அனுப்பினார்.

மருது சகோதரர்களுடன் வீரர்படைக்குத் தலைமையேற்றுச் சென்ற வேலு நாச்சியார் ஆங்கிலேயரை எதிர்த்துப் போரிட்டார். அப்போரில், கணவரைக் கொன்றவர்களை வென்று 1780ஆம் ஆண்டில் சிவகங்கையை மீட்டார்.

அடுத்து, நான் குறிப்பிடும் பெருமைக்குரியவர் கடலூர் அஞ்சலையம்மாள் ஆவார். இவர் 1890ஆம் ஆண்டு கடலூரில் உள்ள முதுநகரில் எளிமையான குடும்பத்தில் பிறந்து வளர்ந்தார். 1921ஆம் ஆண்டு காந்தியழகன் ஒத்துழையாமை இயக்கத்தைத் தொடங்கிய போதே, அஞ்சலையம்மாளும் தமது பொதுவாழ்க்கையைத் தொடங்கினார்.

அஞ்சலையம்மாள், நீலன் சிலையை அகற்றும் போராட்டம், உப்புக் காய்ச்சும் போராட்டம், மறியல் போராட்டம், தனியாள் அறப்போராட்டம், வெள்ளையனே வெளியேறு இயக்கம் ஆகிய அனைத்துப் போராட்டங்களிலும் கலந்துகொண்டு பல ஆண்டு சிறையில் வாடினார். மேலும் அவர் கடலூர், திருச்சி, வேலூர், பெல்லாரி ஆகிய சிறைகளில் இருந்துள்ளார். வேலூர்ச் சிறையில் இருந்தபோது, கருவற்றநிலையில் இருந்த அவரை ஆங்கிலேய அரசு வெளியில் அனுப்பிவிட்டு, மகப்பேற்றிற்குப் பின் மீண்டும் சிறையில் அடைத்தது.

அஞ்சலையம்மாள் மிகச்சிறந்த பேச்சாளராக விளங்கினார். இவரது பேச்சைக் கேட்பதற்காகவே பலர் தீரண்டு வந்தனர். நாடெங்கும் வெள்ளையனே வெளியேறு இயக்கம் நடைபெற்றபொழுது, சென்னை உட்படப் பல நகரங்களுக்கும் சென்று, தனது அனல் பறக்கும் பேச்சால் இயக்கத்தின் வளர்ச்சிக்கு உதவினார். குடும்பச் சொத்துகளையும், குடியிருந்த வீட்டையும் விற்று, விடுதலைப் போராட்டத்திற்காகச் செலவு செய்தார்.

நீலன் சிலையை அகற்றும் போராட்டத்தில் தம்முடைய ஓன்பது வயது மகளையும் ஈடுபடுத்தினார். இவருடன் இவர் மகளும் சிறைத்தண்டனை பெற்றார். காந்தியழகன் சிறையில் இருப்பவர்களைப் பார்க்க வந்தபோது, ஓன்பது வயதேயான அம்மாக்கண்ணு, அஞ்சலையம்மாளின் மகள் என்பதனை அறிந்து, மிகவும் மகிழ்வற்று, அச்சிறுமியைத் தண்ணுடன் வார்தாவில் உள்ள ஆசிரமத்துக்கு அழைத்துச்சென்று லீலாவதி எனப் பெயரிட்டுப் படிக்கவும் வைத்தார்.

காந்தியழகன் கடலூருக்கு வந்தபோது, அவரைச் சந்திப்பதற்கு அஞ்சலையம்மாளுக்கு ஆங்கில அரசு தடை விதித்தது. ஆனால், அஞ்சலையம்மாள் பர்தா வேடமணிந்து, குதிரைவண்டியில் காந்தியழகனை ஏற்றிச்சென்றார். அதனால், காந்தியழகன் அஞ்சலையம்மாளைத் தென்னாட்டின் ஜான்சிராணி என்றழைத்தார்.

முன்றாவதாகநான் குறிப்பிடவிரும்புவர், அம்பஜுத்தம்மாள். வசதியான குடும்பத்தில் 1899ஆம் ஆண்டு சனவரித் திங்கள் எட்டாம் நாள் பிறந்தார். வீட்டிலேயே தமிழ், ஆங்கிலம், இந்தி, சமற்கிருதம் எனப் பலமொழிகளையும் திறம்படப் பயின்றார். அன்னை கஸ்தூரிபாயின் எளிமையான தோற்றுத்தினால் ஈர்க்கப்பட்டு, எளிமையாக வாழ்ந்தார். பட்டு, பகட்டு, ஆங்கிலமோகம் அனைத்தையும் துறந்தார். பல்வேறு கட்டுப்பாடுகள்



அஞ்சலையம்மாள்



அம்பஜத்தம்மாள்

அம்பஜத்தம்மாள்
 தம் எழுபதாண்டு
 நினைவாக,
 நான் கண்ட பாரதம் என்னும்
 அரிய நூலை
 எழுதியுள்ளார்.
1964ஆம் ஆண்டு
 தாமரைத்திரு (பத்மாநி)
 விருது பெற்றுள்ளார்.

மிகுந்த குடும்பத்திலிருந்து தம்மை விடுவித்துக்கொண்டு நாட்டு விடுதலைக்காகப் பாடுபட்டார் .

வெ.மு.கோதைநாயகி அம்மாள், ரூக்குமணி ஸ்கமிபதி முதலியவர்களோடு நட்புக்கொண்டு பெண்ணடிமைக்கு எதிராகக் குரல் கொடுத்தார். மகாகவி பாரதியாரின் பாடல்களைப் பாடி விடுதலையுணர்வை ஊட்டினார். ஆங்கிலேய அரசுக்கு எதிராகச் செயல்பட்டார். அந்நியத் துணிகள் விற்கும் கடைக்கு முன்பாக மறியல் போராட்டம் நிகழ்த்தியதனால் வேலூர்ச்சிறையில் அடைக்கப்பட்டார். சிறையில் இருந்தபோதும், மனம் தளராது தான் கற்றுக்கொண்ட மொழிகளைப் பிறருக்குக் கற்றுக்கொடுத்தார்.

காந்தியடிகளால் தத்தெடுக்கப்பட்ட மகள் என்று செல்லமாக அம்பஜத்தம்மாள் அழைக்கப்பட்டார். தன் செல்வாக்கையோ தந்தையின் செல்வாக்கையோ பயன்படுத்த விரும்பாமல் நேர்மையான பெண்மணியாக வாழ்ந்துகாட்டினார். தந்தையின் பெயரோடு, காந்தியடிகளின் பெயரையும் இணைத்துச் சீனிவாச காந்தி நிலையம் என்னும் தொண்டு நிறுவனத்தை அமைத்தார்.

காந்திமதி, நாட்டு விடுதலைக்காகப் பாடுபட்ட தமிழகப் பெண்மணிகளின் வரலாற்றைத் தெரிந்துகொண்டாயா? தமிழ்நாட்டில் மட்டுமன்றி, வெளிநாடுகளில் இருந்துகூட இந்திய விடுதலைக்குப் பாடுபட்ட பெண்மணிகளும் உள்ளனர். அவர்களைப்பற்றி அடுத்த கடிதத்தில் தெரிவிக்கிறேன். இக்கடிதம் கண்டு மகிழ்வாய் என நம்புகிறேன். உடன், உன் மறுமடலை ஆவலுடன் எதிர்பார்க்கிறேன்.

அன்புடன்,
 மணிமோழி

உறைமேல் முகவரி :

த. காந்திமதி,
54, கண்ணகி வீதி,
மயிலாப்பூர், சென்னை – 600 004.

பெற்ற தாயும் பிறந்த பொன்னாடும்
 நற்றவ வானினும் நனிசிறந் தனவே.

– பாரதியார்

மாதிரி வினாக்கள்

கணக்கு
திட்டங்கள்

அ) புறவயவினாக்கள்

1. பிரித்து எழுதுக.

1. ஜயாபிரம் = _____
2. வேடமணிந்து = _____
3. சிறையில்லடைத்த = _____
4. தென்னாடு = _____

2. சேர்த்து எழுதுக.

1. விடுதலை + உணர்வு = _____
2. அறம் + போராட்டம் = _____
3. தொழில் + பயிற்சி = _____

3. கோட்ட இடத்தை நிரப்புக.

1. ஆங்கிலேயரை எதிர்த்து ஆயுதம் ஏந்திப் போராடிய முதல் பெண்மணி _____
2. வேலு நாச்சியார் பிறந்த ஆண்டு _____.
3. சிவகங்கையை ஆண்ட மன்னர் _____.
4. அஞ்சலையம்மாள் மகளுக்குக் காந்தியடிகள் இட்ட பெயர் _____.
5. சீனிவாச காந்தி நிலையம் அமைத்தவர் _____.

ஆ) குறுவினாக்கள்

1. வேலு நாச்சியார் – குறிப்பு எழுதுக.
2. ‘தென்னாட்டின் ஜான்சிராணி’ என அழைக்கப்படுவார் யார்? ஏன்?

இ) சிறுவினாக்கள்

1. அஞ்சலையம்மாள் நடத்திய போராட்டங்கள் யாவை?
2. அம்பஜத்தம்மாளின் குணநலன்களை விவரிக்க.

ஈ) நெடுவினா

வேலு நாச்சியார் சிவகங்கைச் சீமையை மீட்டெடுத்த நிகழ்வினைத் தொகுத்து எழுதுக.

உ) செயல்திட்டம்

இந்திய விடுதலைப்போராட்டத்தில் ஈடுபட்ட தமிழகப் பெண்களுள் வை.மு. கோதைநாயகி அம்மாளைப் பற்றிய செய்திகளைத் திரட்டுக.

மரத்தின் வேண்டுகோள்

கண்ணனுக்கு நினைக்கும்போதே மிகவும் மகிழ்ச்சியாக இருந்தது. உறக்கம் வராமல் மெத்தையில் புரண்டு கொண்டிருந்தான். அருகில் படுத்திருந்த அவனுடைய தந்தை, “கண்ணா, இன்னும் நீ தூங்கவில்லையா? சிறிது நேரமாவது தூங்கினால்தானே விடியற்காலையில் எழுந்து பறப்பட முடியும்.” என்றார்.

“சரிப்பா, தூங்கறேன், காலையில் என்னைச் சீக்கிரமா எழுப்புங்கப்பா” என்று கண்ணன் கூறினாலும், அவன் மனம் முழுவதும் இன்பச்சுற்றுலா செல்வதனை எண்ணியே விழித்திருந்தது.

திடீரென, “என்னை யாராவது காப்பாற்றுங்களேன்; என்னால் மூச்சவிட முடிய வில்லையே, யாருமே இங்கு இல்லையா” என்னும் அழுகுரல் கேட்டுத் திடுக்கிட்டு எழுந்த கண்ணன், குரல் வந்த திசையை நோக்கி ஓடினான்.



அவன் நின்ற இடத்தில் கண்ணுக்கெட்டிய தொலைவுவரை யாரையும் பார்க்க இயலவில்லை. “குரல் கொடுத்தது யார்? இங்கே யாராவது இருக்கிற்களா? உங்களுக்கு உதவ வந்திருக்கிறேன்” என்றான், கண்ணன்.

“தம்பி, குரல் கொடுத்தது வேறு யாருமில்லை; உன் முன்னால் நிற்கின்ற நானேதான்” என்றது வாடிப்போன மரம்.

வியப்பாக இருக்கிறதே! மரம் பேசுமா?

“இங்கு ஏதோ துன்பத்தில் இருப்பதாகக் கூறினாயே, என்ன துன்பம்? யாரால் துன்பம்? விளக்கமாகத்தான் கூறேன்” என்றான்.

“தம்பி, என்னை நன்றாக உற்றுப் பார். என் வேதனை உனக்குப் புரியும்” என்றது மரம். கண்ணன் மரத்தை ஏறிட்டுப் பார்த்தான். இலைகளௌல்லாம் உதிர்ந்தும் கிளைகளௌல்லாம் வெட்டப்பட்டும் வாடிப்போயிருந்தது. “உன்னைப் பார்த்தால் வருத்தமாக இருக்கிறது, ஏன் இப்படி இருக்கிறாய்? உன்னை இந்த நிலைமைக்கு ஆளாக்கியவர் யார்?” என்றான்.

“தம்பி, நீ நின்று கொண்டிருக்கிறாயே, இந்த இடம் சில ஆண்டுக்கு முன்னால் பூத்துக் குலுங்கும் சோலையாக இருந்தது என்றால் நம்புவாயா! எங்கும் பசுமை நிறைந்த மரம் செடி கொடிகள்; ‘கீச், கீச்’ என ஒலி எழுப்பும் பறவைகள்; மரங்களின் நிழலில் ஓய்வெடுக்கும் கால்நடைகள்; கிளைகளில் ஊஞ்சல்கட்டி ஆடும் சிறுவர் சிறுமியர்; எவ்வளவு இனிமையாக இருந்தது தெரியுமா? ஆனால், இன்றோ அவை இருந்த இடமே தெரியாமல் அழிந்துவிட்டன. நான் மட்டும்தான் இங்குத் தனித்து நிற்கிறேன்” என்றது மரம்.

“நீ சொல்வது உன்மையா? என்னால் நம்பவே முடியவில்லை; இதற்கு யார் காரணம்?” என்றான், கண்ணன். “தம்பி, மனிதர்களாகிய நீங்கள்தான் காரணம்” என்றது மரம். “நீ என்ன சொல்கிறாய்? நாங்கள்தான் காரணமா? சிறிது விளக்கமாகக் கூறு” என்றான், கண்ணன். “ஆம். தம்பி, இயற்கைச் சமநிலை என்பதனை நீங்கள் மறந்து விட்டதன் விளைவுதான் இது. மக்கள் தொகைப் பெருக்கத்தைக் கட்டுப்படுத்த முடியாமல், விளைநிலங்களை எல்லாம் வீடுகளாக்கிக்கொள்ள முற்பட்டார்கள். இது போதாது என்று இப்போது காடுகளையும் அழிக்கத் தொடங்கிவிட்டார்கள், நாங்கள் எப்படித்தான் வாழ்வோம், நீயே சொல்” என்றது மரம். “உன்னால் மூச்சுவிட முடியாததற்குக் காரணம் என்ன? அதனையும் கூறி விடு” என்றான், கண்ணன்.

“மண்ணுக்குள் புதைந்திருக்கும் என்னுடைய வேர்கள் எல்லாம் உன்னுடைய கண்களுக்குத் தெரியா. அவை ஊடுருவிச் செல்ல முடியாதவாறு நீங்கள் பயன்படுத்தித் தூக்கி ஏறிந்த நெகிழிகள் எல்லாம் எங்கள் பாதையை அடைத்துள்ளன. அவை மண்ணோடு மண்ணாக மக்கிப்போவதற்கு நெடுங்காலம் ஆகும். இதனால், எங்களுக்குக் கிடைக்க வேண்டிய காற்றும், நீரும் போதுமானதாக இல்லை.

அதனால்தான், நான் மூச்சு விடமுடியாமல் தினனுகிறேன்” என்றது, மரம். “நீ சொல்வது இப்போது புரிகிறது. எந்தவிதத்தில் நான் உனக்கு உதவமுடியும், அதனையும் நீயே சொல்லிவிடு” என்றான், கண்ணன்.

“தம்பி, என்னை இனிமேல் காப்பாற்ற முடியாது; இன்று எனக்கு மூச்சமுட்டுகிறது, நாளை உங்களுக்கும் இதே நிலைதான். எங்கள் அழிவு உங்களின் போழிவு. எனவே, இயற்கையைப் போற்றுங்கள்; மக்கள் தொகையைக் கட்டுப்படுத்துங்கள்; காட்டுவளம் பெருக்குங்கள்; சுற்றுப்புறம் மாசடையாமல் பார்த்துக்கொள்ளுங்கள்; எங்கள் வழித்தோன்றல்களையாவது வாழ வழி செய்யங்கள்; இதுவே நீங்கள் எங்களுக்குச் செய்யும் மகத்தான உதவியாகும்” என்று கண்ணர் மல்கக் கூறியது, மரம்.

“கண்ணா! எழுந்திரு, வண்டி வந்துவிடும்.” என்று கண்ணனை அவன் அம்மா எழுப்பிக்கொண்டிருந்தார். கண்விழித்த கண்ணன், தான் வீட்டில் இருப்பதனை உணர்ந்தான். “அம்மா, மரம்..... மரம்..... என்னுடன் பேசிக்கொண்டிருந்த மரம் எங்கேம்மா? என்னிடத்தில் வேண்டுகோள்கூட விடுத்ததே!” “மரம் எங்காவது பேசுமா? நீ ஏதோ கனவு கண்டிருக்கிறாய். சரி சரி, புறப்படு.” என்றார், அம்மா.

மரம் என்னுடன் பேசியவையெல்லாம் கனவா? இருப்பினும் அருமையான ஒரு செய்தியை அல்லவா கூறிவிட்டுச் சென்றது. விடுமுறை முடிந்து பள்ளிக்குச் செல்லும்போது, இதனைப்பற்றி ஆசிரியரிடம் கூறுதல் வேண்டும். மரம்விடுத்த வேண்டுகோளை நிறைவேற்ற வேண்டும் என்று முடிவெடுத்த கண்ணன் இன்பச் சுற்றுலாவிற்குப் புறப்பட ஆயத்தமானான்.

மன்னுயிருக்கெல்லாம் வரம் மரம்தான்
என்பதனை மனிதன் மறந்தான்

மாதிரி வினா

கட்டுரைவினா

மரம், கண்ணனிடம் விடுத்த வேண்டுகோளக் கட்டுரையாக விவரிக்க.

இலக்கணம்

தொகைநிலைத் தொடர்கள்

- மாணவர்** : வணக்கம், அம்மா.
- ஆசிரியர்** : வணக்கம், குழந்தைகளே! நேற்றைய பாடங்களையெல்லாம் படித்தீர்களா?
- மாணவர்** : படித்திருக்கிறோம், அம்மா.
- ஆசிரியர்** : மகிழ்ச்சி. நீங்கள் இன்று தொகைநிலைத் தொடர்கள் குறித்துக் கற்றுக்கொள்ளப் போகிறீர்கள். கயல்விழி! தொடர் என்றால் என்னவென்று சொல்.
- கயல்விழி** : சொற்கள் இரண்டுமுதலாகத் தொடர்ந்து வந்து பொருள் தருவது - தொடர் எனப்படும், அம்மா.
- ஆசிரியர்** : தெளிவாகச் சொன்னாம்! கயல்விழியைநாம் அனைவரும் கைதட்டிப் பாராட்டுவோம். செங்குட்டுவா! நீ எடுத்துக்காட்டு ஒன்று சொல்.
- செங்குட்டுவன்** : கார்குழலி பாடம் படித்தாள்.
- ஆசிரியர்** : நன்று நன்று. கார்குழலி பாடம் படித்தாள். இத்தொடரில் உள்ள மூன்று சொற்களும் தொடர்ந்து வந்து பொருளைத் தருகின்றன. சொற்கள் தொடராகும்போது இரு சொற்களுக்கிடையே வேற்றுமை, வினை, உவமை முதலியவற்றுள் ஏதேனும் ஒன்று மறைந்து வரும். இங்ஙனம் உருபுகள் மறைந்து வரும் தொடர்களைத் ‘தொகைநிலைத் தொடர்கள்’ என்பர்.
- செல்வி** : அம்மா, இன்னும் விளக்கமாகச் சொல்லுங்கள்.
- ஆசிரியர்** : ‘கயல்விழி’. இச்சொல்லில் **கயல்**, **விழி** என இரண்டு சொற்கள் உள்ளன. இவ்விழு சொற்களுக்கு இடையே போன்ற என்னும் உவம உருபு மறைந்து வந்துள்ளது. இதனை **உவமைத்தொகை** எனக்கூறுவர். தொகை நிலைத்தொடர் அறுவகைப்படும்.
- செல்வி** : அவை என்னென்னவென்று கூறுங்கள், அம்மா.
- ஆசிரியர்** : அவை: 1. வேற்றுமைத்தொகை, 2. வினைத்தொகை, 3. பண்புத்தொகை, 4. உவமைத்தொகை, 5. உம்மைத்தொகை, 6. அன்மொழித்தொகை என்பன.

பாரதி	: அம்மா, வேற்றுமை என்றால் என்ன ?
ஆசிரியர்	: கண்ணன் இராமன் பார்த்தான். இத்தொடரில் யார் யாரைப் பார்த்தான் ?
பாரதி	: பார்த்தது யார் என்று புரியவில்லை, அம்மா.
ஆசிரியர்	: கண்ணனை இராமன் பார்த்தான். இப்போது புரிகிறதா ?
பாரதி	: நன்றாகப் புரிகிறது, அம்மா .
ஆசிரியர்	: கண்ணனை இராமன் பார்த்தான் – என்னும் இத்தொடரில் ஜி என்னும் உருபு யார், யாரைப் பார்த்தான் எனப் பெயரை வேறுபடுத்திக் காட்டுவதனால், வேற்றுமை என்கிறோம். பெயரின் பொருளை வேறுபடுத்திக் காட்டும் உருபுக்கு வேற்றுமை உருபு என்பது பெயர். இவ்வேற்றுமைகள் என்வகைப்படும். இவற்றுள் முதல் வேற்றுமைக்கும் எட்டாம் வேற்றுமைக்கும் உருபு இல்லை. மற்ற வேற்றுமைகளுக்கு உருபுகள் உண்டு. அவை ஜி, ஆல், கு, இன், அது, கண் என்பன. இரண்டாம் வேற்றுமை உருபுமுதல் ஏழாம் வேற்றுமை உருபுவரை உள்ளனவற்றுள் ஏதேனும் ஒன்று வேற்றுமை உருபாய் வரும். இருசொற்களுக்கிடையே இவ்வேற்றுமை உருபு மறைந்து வருவதனை வேற்றுமைத்தொகை என்கிறோம்.
	1. பால் பருகினான் – இரண்டாம் வேற்றுமைத்தொகை (பால் + ஜி + பருகினான் – இங்கு ஜி என்னும் உருபு மறைந்துள்ளது.)
	2. தலை வணங்கினான் – மூன்றாம் வேற்றுமைத்தொகை (தலை + ஆல் + வணங்கினான்)
	3. வேலன் மகன் – நான்காம் வேற்றுமைத்தொகை (வேலன்+ கு + மகன்)
	4. ஊர் நீங்கினான் – ஐந்தாம் வேற்றுமைத்தொகை (ஊர் + இன் + நீங்கினான்)
	5. செங்குட்டுவன் சட்டை – ஆறாம் வேற்றுமைத்தொகை (செங்குட்டுவன் + அது + சட்டை)
	6. குகைப்புலி – எழாம் வேற்றுமைத்தொகை (குகை + கண் + புலி)
மலர்க்கொடி	: அம்மா, வினைத்தொகை என்றால் என்ன?
ஆசிரியர்	: உண்கலம் இத்தொடரைப் படித்துப் பாருங்கள். இதனை உண்டகலம், உண்கின்ற கலம், உண்ணும் கலம் என முக்காலத்திற்கும் ஏற்பப் பொருள் கொள்ளலாம். ஆடுகொடி, பாய்புலி, அலைகடல் ஆகிய தொடர்கள் வினைத்தொகை பயின்று வந்த தொடர்கள். இவ்வாறு

		காலங்காட்டும் இடைநிலையும் பெயரொச்ச விகுதியும் மறைந்து வரும் பெயரொச்சம், வினைத்தொகை எனப்படும்.
		காலங்காந்த பெயரொச்சம் வினைத்தொகை - நன்னால், 364
முத்து	:	அம்மா, பண்புத்தொகை பற்றிக் கூறுங்கள்.
ஆசிரியர்	:	வெண்ணிலவு, சதுராக்கல், இன்கவை இச்சொற்றொடர்களைப் படித்துப் பாருங்கள். வெண்மை, சதுரம், இனிமை ஆகிய பண்புப் பெயர்கள் நிலவு, கல், சுவை ஆகிய பெயர்ச்சொற்களோடு சேர்ந்து வரும்போது இரண்டிற்கும் இடையில் ‘ஆகிய, ஆன’ என்னும் பண்பு உருபுகளும் ‘மை’ விகுதியும் தொக்கி (மறைந்து) வந்துள்ளன. எனவே, இவை பண்புத்தொகை பயின்று வந்த தொடர்கள். (ஏ.கா) வெண்மை + நிலவு = வெண்ணிலவு.
மேகலை		இருபெயரொட்டுப் பண்புத்தொகைபற்றிக் காண்போம். எடுத்துக் காட்டாக, மஸ்லிகைப்பூ என்னும் சொல்லைப் பார்ப்போம். மஸ்லிகை என்பது சிறப்புப் பெயர். பூ என்பது பொதுப் பெயர். இரண்டுக்கும் இடையில் ஆகிய என்னும் பண்பு உருபு மறைந்து வந்துள்ளது. எனவே, இஃது இருபெயரொட்டுப் பண்புத்தொகை எனப்படும்.
ஆசிரியர்	:	உம்மைத்தொகை குறித்துக் கூறுங்கள், அம்மா.
நந்திவர்மன்	:	அம்மா, அன்மொழித்தொகை பற்றிக் கூறுங்கள்.
ஆசிரியர்	:	கூறுகிறேன். ‘கயல்விழி வந்தாள்’. இத்தொடரில் முதலில் உள்ள ‘கயல்விழி’ என்பது, ‘கயல் போன்ற விழி’ என்னும் பொருளைத் தரும் உவமைத்தொகை ஆகும். இதனை முன்னரே கற்றோம். ‘வந்தாள்’ என்னும் வினைச்சொல்லைத் தழுவி நின்றதனால், ‘கயல்போன்ற விழியை உடைய பெண் வந்தாள்’ எனப் பொருள் தருகிறது.
		இதில் ‘உடைய’, ‘பெண்’ என்னும் சொற்கள் தொடரில் இல்லாதவை. இவ்வாறு உவமைத்தொகையை அடுத்து அல்லாதமொழி தொக்கி வருவதனால் இத்தொடரை உவமைத்தொகைப் புற்றுப் பிறந்த அன்மொழித்தொகை என்கிறோம். இதனைப்போன்று வேற்றுமை, வினை, பண்பு, உம்மை ஆகிய தொகைநிலைத் தொடர்களுக்குப் புற்றே அல்லாத சில மொழிகள் தொக்கி நின்று பொருள் தருவது அன்மொழித்தொகை ஆகும்.

பயிற்சி

மலர்விழி, தன்தோழி வெண்மதியைக் காணச் சென்றாள். அங்குத் தோழியின் அப்பா வெட்டுக்கத்தி காணவில்லையெனத் தேடுக் கொண்டிருந்தார். மோர் குடுக்குக் கொண்டிருந்த பாரி இட்டலி வடை சாப்பிடத் தயாரானான்.

- இப்பத்தியிலுள்ள தொகைநிலைத் தொடர்களை வட்டமிடுக.
- வட்டமிட்ட தொகைநிலைத் தொடர்களை வகைப்படுத்தி எழுதுக.

மாதிரி வினா

அ) பறவயவினாக்கள்

1. உரிய விடையைத் தேர்ந்தெழுதுக.

- | | | | |
|-----------------------|-------------------|-------------------|-------------------|
| 1. வளர்பிறை என்பது | அ) பண்புத்தொகை | ஆ) வினைத்தொகை | இ) வேற்றுமைத்தொகை |
| 2. செம்மொழி என்பது | அ) பண்புத்தொகை | ஆ) வேற்றுமைத்தொகை | இ) வினைத்தொகை |
| 3. கயல்விழி என்பது | அ) வேற்றுமைத்தொகை | ஆ) உவமைத்தொகை | இ) பண்புத்தொகை |
| 4. மா பலா வாழை என்பது | அ) வினைத்தொகை | ஆ) உம்மைத்தொகை | இ) உவமைத்தொகை |

2. பொருத்துக.

- | | | |
|--|-----------------------|---------------------|
| 1. வினைத்தொகை | - | நாலிரண்டு |
| 2. உவமைத்தொகை | - | செய்தோழில் |
| 3. உம்மைத்தொகை | - | பவளவாய் பேசினாள் |
| 4. அன்மொழித்தொகை | - | மதிமுகம் |
| 3. பின்வரும் சொற்கள் எவ்வகைத் தொகைநிலைத் தொடர்கள் ? | | |
| 1. கருங்கண் | 3. புத்தகம் படித்தான் | 5. முகமலர் |
| 2. வெற்றிலை பாக்கு | 4. வளர்புகழ் | 6. பொற்றொடி வந்தாள் |

ஆ) குறுவினாக்கள்

- தொகைநிலைத் தொடர் எத்தனை வகைப்படும்? அவை யாவை?
- வினைத்தொகையைச் சான்றுடன் விளக்குக.
- பண்புத்தொகையைச் சான்றுடன் விளக்குக.
- உம்மைத்தொகையைச் சான்றுடன் விளக்குக.
- உவமைத்தொகையைச் சான்றுடன் விளக்குக.
- அன்மொழித்தொகையைச் சான்றுடன் விளக்குக.

தொகாநிலைத் தொடர்கள்

- மாணவர் :** வணக்கம், ஐயா.
- ஆசிரியர் :** வணக்கம். உட்காருங்கள். நேற்றைய பாடப்பகுதிகளைப் படித்தீர்களா? அவற்றுள் ஏதேனும் ஐயம் உண்டா?
- ஓவியா :** படித்தோம் ஐயா. ஐயமேதும் இல்லை.
- ஆசிரியர் :** மகிழ்ச்சி. தொகைநிலைத் தொடர்களைத் தெளிவாகக் கற்று இருக்கிறீர்கள் என்பது உங்கள் பேச்சிலிருந்து தெரிகிறது. இன்று தொகாநிலைத் தொடர்கள் குறித்துப் பார்ப்போம்.
- கவியாசன் :** தொகாநிலைத்தொடர் என்றால் என்ன? ஐயா.
- ஆசிரியர் :** ‘இளமுருகன் படிக்கிறான்’ – இத்தொடரைப் படித்துப் பாருங்கள். ‘இளமுருகன்’ என்னும் எழுவாயும், ‘படிக்கிறான்’ என்னும் பயனிலையும் தொடர்ந்து நின்று பொருளைத் தருகின்றன. இவ்வாறு ஒரு தொடரில் இருசொற்கள் அமைந்து, இரண்டிற்கும் இடையில் சொல்லோ உருபோ மறையாது பொருளை உணர்த்துவது தொகாநிலைத் தொடர் எனப்படும்.
- காவியா :** எவையெவை எல்லாம் தொகாநிலைத் தொடர்கள்? ஐயா.
- ஆசிரியர் :**
1. கபிலன் வந்தான் – இச்சொற்றொடரில் ‘கபிலன்’ என்னும் எழுவாயைத் தொடர்ந்து ‘வந்தான்’ என்னும் பயனிலை வந்துள்ளதனால், இஃது எழுவாய்த்தொடர்.
 2. கதிரவா வா! – இது விளித்தொடர்.
 3. கண்டேன் சீதையை – வினைமுற்று முதலில்வந்து பெயரைத் தொடர்கிறது. அதனால், இது வினைமுற்றுத்தொடர்.
 4. விழுந்த மரம் – ‘விழுந்த’ என்னும் எச்சவினை ‘மரம்’ என்னும் பெயர்ச்சொல்லோடு முடிவதனால், இது பெயரெச்சத்தொடர்.
 5. வந்துபோனான் – ‘வந்து’ என்னும் எச்சவினை ‘போனான்’ என்னும் வினைமுற்றைக்கொண்டு முடிந்துள்ளதனால், இது வினையெச்சத்தொடர்.
 6. வீட்டைக் கட்டினான் – இத்தொடரில் ‘ஜ’ என்னும் வேற்றுமை உருபு வெளிப்படையாக வந்துள்ளதனால், இது வேற்றுமைத் தொகாநிலைத் தொடர்.
 7. மற்றொன்று – மற்று + ஒன்று. ‘மற்று’ என்னும் இடைச்சொல்லை

அடுத்து ‘ஓன்று’ என்னும் சொல் தொடர்ந்து வந்ததனால் இஃது இடைச் சொற்றோடர்.

8. மாமுனிவர் – இத்தொடரில் ‘மா’ என்பது உரிச்சொல். இதனைத் தொடர்ந்து, ‘முனிவர்’ என்னும் சொல் வந்துள்ளதனால், இஃது உரிச்சொற்றோடர்.
9. வாழ்க வாழ்க வாழ்க – ஒரே சொல் இங்குப் பலமுறை அடுக்கி வந்துள்ளதனால், இஃது அடுக்குத்தொடர்.

இவையெல்லாம் தொகாநிலைத் தொடர்கள், புரிகிறதா ?

தொகாநிலைத் தொடர்களைப் பட்டியலிடுக.

- | | | |
|---------------------|--|--|
| அருள்முருகன் | <ol style="list-style-type: none"> 1. எழுவாய்த்தொடர் 2. வினித்தொடர் 3. வினைமுற்றுத்தொடர் 4. பெயரெச்சத்தொடர் 5. வினையெய்ச்சத்தொடர் | <ol style="list-style-type: none"> 6. வேற்றுமைத் தொகாநிலைத் தொடர் 7. இடைச் சொற்றோடர் 8. உரிச்சொற்றோடர் 9. அடுக்குத்தொடர் |
|---------------------|--|--|

- ஆசிரியர்** : அருமை அருமை.

“முற்று ஈரெச்சம் எழுவாய் வினிப்பொருள் ஆறுருபு இடையுரி அடுக்கிவை தொகாநிலை” – நன்னால், 374

இரட்டைக்கிளவி, அடுக்குத்தொடர்

- | | |
|-----------------|--|
| மாணவர் | : வணக்கம், ஜயா. |
| ஆசிரியர் | : வணக்கம். ஆண்டாளும் மங்கையும் பாதையில் நடந்து செல்கிறார்கள்; திடீரெனப் பாம்பைப் பார்த்து விடுகிறார்கள். அவர்கள் எவ்வாறு அலறுவார்கள் ? |
| வளனரசு | : ஜயோ. ‘பாம்பு பாம்பு’ என அலறுவார்கள். |
| ஆசிரியர் | : அங்கே சென்று பார்க்கிறார்கள். அங்கே இருந்தது பாம்பு இல்லை; வெறுங்கயிறுதான். அங்கே மறைந்திருந்த மற்ற மாணவிகள் கலகல வெனச் சிரிக்கிறார்கள். |
| சேரன் | : ஆண்டாளும் மங்கையும் கயிற்றைப் பார்த்துப் பயந்தது எங்களுக்கும் சிரிப்பை வரவழைத்தது. |
| ஆசிரியர் | : சரி சரி. ஆண்டாளும் மங்கையும் எவ்வாறு அலறினார்கள்; தோழிகள் எவ்வாறு சிரித்தார்கள் ? |

- நம்சோனை** : ‘பாம்பு பாம்பு’ என அலறினார். ‘கலகல’ வெனச் சிரித்தனர்.
- ஆசிரியர்** : முதல் தொடர் பாம்பு பாம்பு என்பது அடுக்குத்தொடர். இரண்டாம் தொடர் கலகல என்பது இரட்டைக்கிளவி.
- செழியன்** : இரண்டும் இருமுறைதானே வருகின்றன, ஜயா. இரண்டுக்கும் வேறுபாடு என்ன?
- ஆசிரியர்** : நன்றாகக் கேட்டாய். ‘பாம்புபாம்பு’ என்பது அடுக்குத்தொடர். இதனைப் பிரித்தால் பொருள்தரும். இஃது இரண்டு, மூன்று, நான்கு முறையும்கூட அடுக்கிவரும். ‘கலகல’ என்பது இரட்டைக்கிளவி. இஃது இரட்டைச் சொல்லாகவே வரும்; பிரித்தால் பொருள் தராது. அடுக்குத்தொடர் விரைவு, வெகுளி, உவகை, அச்சம், அவலம் ஆகிய பொருள் காரணமாக வரும். இரட்டைக்கிளவி அடைமொழியாய்க் குறிப்புப்பொருளில் வரும்.
- மாணவர்** : நன்றி, ஜயா.

பயிற்சி :

கண்ணன் வந்தான் என்பது எழுவாய்த் தொடர்.

இதுபோலப் பிற தொகாநிலைத் தொடர்கள் வரும்படி கோட்ட இடங்களை நிரப்புக.

1. வினித்தொடர் _____ வா.
2. பெயரெச்சத்தொடர் _____ கண்ணன்.
3. வினைமுற்றுத்தொடர் _____ வந்தான்.
4. வினையெச்சத்தொடர் கண்ணன் _____ வந்தான்.
5. வேற்றுமைத்தொடர் கண்ணன் _____ கட்டினான்.

மாதிரி வினாக்கள்

அ) புறவயவினாக்கள்

1. பொருத்துக்
 1. வினைமுற்றுத்தொடர் - உடைந்த நாற்காலி
 2. வினித்தொடர் - வந்து நின்றான்.
 3. பெயரெச்சத்தொடர் - கண்ணா வா!
 4. வினையெச்சத்தொடர் - வந்தான் இராமன்.
2. கோட்ட இடங்களை நிரப்புக.
 1. மரக்கிளை _____ என முரிந்தது.
 2. தங்கம் _____ என மின்னுகிறது.
 3. வா வா வா என்பது _____ ஆகும்.

3. உரிய விடையைத் தேர்ந்தெழுதுக.

1. மற்றுப்பிற என்னும் தொடரில் ‘மற்று’ என்பது _____.
அ) உரிச்சொல் ஆ) இடைச்சொல் இ) பெயர்ச்சொல்
 2. சாலப் பசித்தது என்பது _____ தொடர்.
அ) இடைச்சொல் ஆ) உரிச்சொல் இ) வினைச்சொல்
 3. கூடிப் பேசினர் என்னும் தொடர் _____ ஆகும்.
அ) வினைமுற்றுத்தொடர் ஆ) பெயரெச்சத்தொடர் இ) வினையெச்சத்தொடர்

ஆ) குறுவினாக்கள்

1. தொகாநிலைத் தொடர் என்றால் என்ன ?
 2. அடுக்குத் தொடர் என்றால் என்ன ? சான்று தருக.
 3. அடுக்குத் தொடர் இரட்டைக்கிளாவி இரண்டீற்கு முள்ள வேறுபாடுகளை எழ்துக.

வகுப்பறைத்திறன்கள்

அ) பேசுதல் திறன் : உங்களுக்குத் தெரியுமா ?

குழுக்களாகப் பிரிந்து ஒருகுழு, நூலாசிரியர் பெயரைக் கூறுக; மற்றொரு குழு, அந்நூலாசிரியரின் நூற்பெயரைக் கூறுக.

(எ.கா.)	குழு-1	குழு-2
1.	இளங்கோவடிகள்	- சிலப்பதிகாரம்
2.	திருத்தக்கதேவர்	- சௌகசிந்தாமணி
3.	கம்பர்	- கம்பராமாயணம்
4.	திருவன்ஞவர்	- திருக்குறள்

ஆ) படித்தல் திறன்

கீழுள்ள பகுதியைப் படித்து நயம் உணர்க.

தமிழ்நினர் ஒருவர் உணவு உண்ண வந்தார். அவருடைய மனைவி, வாழையிலையிட்டுப் பற்பல உணவுப்பொருள்களை வைத்தாள். ஓவ்வொரு பொருளும் சுவைமிக்கதாக இருந்தது. எதனை உண்பது? எதனை விடுவது? எல்லாவற்றையும் எடுத்து உண்பதற்குப் பலகை இல்லையே! என்றார் அவர். உட்காருவதற்குப் பலகை இல்லையென்று கூறுகிறார் என்று எண்ணிய அவன் உடனே, ஒரு பலகையைக் கொண்டுவந்து இதில் உட்கார்ந்து உண்ணுக்கள் என்றாள். நான் உட்கார்ந்து உண்ணவா பலகை இல்லையென்றேன்; இவ்வளவு சுவையுள்ள பல்வகைப் பொருள்களையும் எடுத்துண்ண இருக்கக்கூடிய உள்ளன. பல - கை இல்லையே என்றல்லவா சொன்னேன் என்றார். நல்விருந்துஅட்டைய நங்கை, துண் கணவனின் சொல்விருந்தில் சொக்கிப்போனாள்.

இ) எழுதுதல் திறன்

தொடங்கிய சிறுகதையை முடிக்கச் செய்தல்.

பயிற்சி : சிறுக்கையைப்பற்றிய குறிப்புகளோ சிறுக்கையின் தொடக்கமோ கொடுத்துச் சிறுக்கையை முழுமையாக எழுதி முடித்தல். அதனை வகுப்பறையில் படித்துக்காட்டல்.

‘கண்ணன் எட்டாம் வகுப்பில் படிக்கிறான். காலையில் ஐந்து மணிக்கே எழுந்துவிடுவான். அவனுடைய அம்மாவுக்கு தன்னால் இயன்ற உதவிகளைச் செய்வான். பின்னர், எட்டு மணியளவில் வீட்டிலிருந்து நடந்தே பள்ளிக்குச் செல்வான்.

ஒருநாள், அவன் பள்ளிக்குச் செல்ல நேரமாகிவிட்டது, அதனால் ஓட்டமும், நடையுமாய்ப் பள்ளிக்கு விரைந்து சென்றுகொண்டிருந்தான். அப்போது சாலையில் திடீரென்று... ...

(மாணவர்களே கதையின் தொடக்கத்தைப் படித்தீர்களா? இப்போது கதையை நீங்களே நிறைவு செய்யுங்கள்; முடிவு எப்படி வேண்டுமானாலும் இருக்கலாம். உங்கள் கற்பனைக் குதிரையைத் தட்டிவிடுங்கள். கதைக்குப் பொருத்தமான தலைப்பு ஒன்று கொடுங்கள்; குழுவிலோ வகுப்பறையிலோ படித்துக் காட்டுங்கள்.)

மொழித்திறன் பயிற்சி

1. உரிய எழுத்துவழக்குச் சொற்களை அறிவோம்.

பேச்கவழக்கு	-	எழுத்து வழக்கு
1. கோர்த்து	-	கோத்து
2. சுவற்றில்	-	சுவரில்
3. நாட்கள்	-	நாள்கள்
4. மனதில்	-	மனத்தில்
5. பத்டம்	-	பதற்றம்
6. சிலவு	-	செலவு
7. அருகாமையில்	-	அருகில்

2. பிழை நீக்கி எழுதும் திறன்

கீழுள்ள பகுதியைப் படித்துப் பிழைகளைப் பட்டியலிடுக.

(எ.கா.) ஒர் மாவட்டத்தில் ஒரு அமைச்சர் அவரது மகனோடு கற்றுலா மேற்கொண்டார். அந்த சற்றுலாவில் அவர் தான் கண்டதை கூறவே, ஒரு கூட்டத்தைக் கூட்டினார்.

மேலே உள்ள பத்தியைப் படித்தீர்களா?

அவற்றுள் எத்தனை பிழைகள் உள்ளனவெனப் பட்டியலிடுவோமா?

பிழை	சுரி	பிழை	சுரி
ஒர் மாவட்டம்	ஒரு மாவட்டம்	அந்த சுற்றுலா	அந்தச்சுற்றுலா
ஒரு அமைச்சர்	ஒர் அமைச்சர்	கண்டதை கூறவே	கண்டதனைக் கூறவே
அவரது மகனோடு	அவருடைய மகனோடு	அவர்தான்	அவர்தாம்
மேற்கொண்டார்	மேற்கொண்டார்		

பயிற்சி

இன்றைய தினம் புதன்கிழமை, கண்ணன் நேற்று என்னிடம் வாங்கிச் சென்ற ஐநாறு ரூபாயைத் திருப்பித் தருவதாகச் சொன்னான். ஆனால், நாட்கள் கடந்தது. அவன் வரவில்லை. நான் ஏமாந்து போனேன்.

3. அரபு எண்களுக்கு ஏற்ற தமிழெண்களை எழுதுக.

1. 10 – _____

3. 19 – _____

2. 20 – _____

4. 15 – _____

4. கட்டுரைப்பயிற்சி : காகிதம் தன்வரலாறு கூறுதல்.

பண்டு

பூங்குழலி எல்லாரிடமும் அன்பாகப் பழகுவாள். அவள் வீட்டிற்கு யார் வந்தாலும் அவர்களிடம் தன்மையாகப் பேசுவாள். அதனால், அவளை எல்லாருக்கும் பிடிக்கும். அவள் எப்போதும் புன்முறுவலோடு வளைய வருவாள். வீட்டிற்கு வருபவர்களை, ‘வாங்க வாங்க, உட்காருங்க; அம்மா வந்திடுவாங்க’ என்று வரவேற்பாள். அவளைப் புன்னகைப் பூங்குழலி என்றுதான் எல்லாரும் அழைப்பார்கள். அவர்கள் அழைப்பது சரிதானே, நீங்களே சொல்லுங்கள்.

கூடிப்பேசுவோம்

- பூங்குழலியின் பண்பை நீ ஏற்றுக் கொள்கிறாயா ?
- உங்கள் வீட்டிற்கு யாராவது வந்தால் எவ்வாறு வரவேற்பாய் ?
- பூங்குழலியைப்போல நீ யாரையாவது பார்த்ததுண்டா ?
- பூங்குழலியைப்போல நீயும் எல்லாரிடமும் பழகுகிறாயா ?

வாழ்க்கைத்திறன்

மன அழுத்தத்தை எதிர்கொள்ளும் திறன்

நண்பர் சிலர் சாலையில் நடந்துகொண்டு இருக்கின்றனர். அவர்களுள் ஒருவர் திடீரென்று கால் இடறிப் பள்ளத்தில் விழுகின்றார். மற்றவர்கள் அவரைப் பார்த்துச் சிரிக்கின்றனர். கீழே விழுந்த அவர் அடிப்பட்டதனால் ஏற்பட்ட வலியையிட, நண்பர்களின் ஏனான்திற்கு ஆட்பட்டதனை எண்ணியே மனம் நொந்தார். நண்பர்கள் செயல் சரியானதா? யாரேனும் தடுக்கிவிழுந்தால் அவர்களுக்கு நீ எவ்வாறு உதவுவாய்?

மதிப்புக்கல்வி

உழைப்பின் மேன்மை

அமெரிக்காவில் பெரும்பணக்கார முதியவர் ஒருவர், அலுவலகப்பணியின் காரணமாக வானுர்த்தியில் பயணம் மேற்கொண்டார். அவர் அருகில், இளைஞர் ஒருவரும் பயணம் செய்தார். அவ்விளைஞர் முதியவரை நன்கு அறிவார். எனவே, அவரை நோக்கி, “ஐயா, உங்களுக்கோ வயதாகிவிட்டே. இன்னும் என் கடினமாக உழைத்துக்கொண்டிருக்கிறீர்கள், ஓய்வு எடுத்துக் கொள்ளலாமே” என்று கேட்டார். அதனைக் கேட்ட அம்முதியவர், புன்னகைத்தவாரே கூறினார். “தம்பி, வாளின் உச்சிக்கே நாம் வந்துவிட்டோமே, இனி இயங்க வேண்டுமா என்று, இந்த விமானம் நினைத்தால் என்ன ஆகும்? என்று கூற, அந்த இளைஞர் தன்னை எண்ணி வெட்கப்பட்டார்.

உழைப்பிற்கு வயது ஒரு தடை இல்லை. உழைக்காமல், பிற்றிடம் கையேந்தி நிற்பது மனிதத் தன்மைக்கு இழுக்கு. வாழ்வது ஒருமுறைதான், அதனையும் தன்மானத்தோடு வாழ்வதே சிறந்தது.

ஊழையும் உப்பக்கம் காண்பர் உலைவின்றித்
தாழா(து) உருற்று பவர். குறள், 620

வளர்நிசெயல்பாடுகள்

பேசுதல்

செயல்பாடு : 1

பங்கேற்று நடத்தல்

விடுதலைப் போராட்ட வீரராக நினைத்துக்கொண்டு நடத்துக்காட்டுக.



காந்தியடிகள்



புலித்தேவன்



தில்லையாடி வள்ளியம்மை



பாரதியார்



வேலு நாச்சியார்

செயல்பாடு : 2

புரிந்து விடையளித்தல்

விளம்பரங்கள்/அறிவிப்புகளைப் புரிந்துகொண்டு விடையளிக்க.

நடவடிக்கை

சென்னைச் சர்வோதய சங்கம் காதி கிராமோத்யாக் பவன்

33, அரங்கநாதன் தெரு, தி. நகர்,
சென்னை-600 017. தொலைபேசி : 2434 7426



**நவராத்திரிக்கொலு
பொம்மை விற்பனைக்
கண்காட்சி**

- * பட்டிமன்ற அரங்க அமைப்பு
- * கொல்கத்தாப் பொம்மைகள்
- * கோலாப்பூர்ப் பொம்மைகள்
- * கொலுப் படிகள் விற்பனை

காலை 9 மணி முதல் இரவு 9 மணி வரை

அனைவரும் வருக!

கைவினைப் பொருள்களை வாங்கி மகிழ்க!

அனுமதி இலவசம்

வினாக்கள்

1. இவ்விளம்பரம் எதனைப் பற்றியது ?
2. இவ்விளம்பரத்தில் விற்பனை செய்யப்படும் பொருள்கள் யாவை ?
3. விற்பனை எங்கு நடைபெறுகிறது ?
4. விற்பனை செய்யப்படும் கால அளவைக் குறிப்பிடுக.
5. இவ்விளம்பரத்தை வெளியிடுவோர் யார் ?

எழுதுதல்

செயல்பாடு : 3

வினாக்களுக்கு விடை எழுதுதல்

பாடலைப்படித்து வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

வீடு தோறும் கலையின் விளக்கம்
 வீதி தோறும் இரண்டொரு பள்ளி
 நாடு முற்றிலும் உள்ளன லூர்கள்
 நகர்க் களங்கும் பலபல பள்ளி
 தேடு கல்வியில் வாததொ ரூரைத்
 தீயி ஞக்கிரை யாக மடுத்தல்
 கேடு தீர்க்கும் அமுதமென் அன்னை
 கேண்மை கொள்ள வழியிலை கண்டைர்.

வினாக்கள்

1. வீடுதோறும் என்ன தேவை ?
2. வீதிதோறும் எத்தனை பள்ளிகள் அமைத்தல் வேண்டும் ?
3. நாடுமுற்றிலும் உள்ளன எவை ?
4. கேடு தீர்ப்பவள் யார் ?
5. இப்பாடலுக்குத் தலைப்பு ஒன்றனைத் தருக.

செயல்பாடு : 4

சொல்வதனை எழுதுதல்

சொல்வதனை எழுதுக.

ஒர் இனத்திற்கும் அதன் பண்பாட்டிற்கும் நாகரிகத்திற்கும் நாட்டிற்கும் அடிப்படையாக இருப்பது மொழியாகும். மொழிப்பற்று இல்லாதவருக்கு நாட்டுப்பற்று இராது. மொழியில் பற்றுக் கொள்ளாத இனம், தன் மொழியையும் இழந்து, நாட்டையும் இழந்து, பண்பாட்டையும் இழந்து, இருந்த இடம் தெரியாமல் போய்விடும்.

படைப்பாற்றல்

செயல்பாடு : 5

படம் வரைதல்

கீழ்க்காணும் கற்பனைநயம்மிக்க விவேகசிந்தாமணிப் பாடலுக்கு ஒவியம் தீட்டுக.

தென்னுகர் வண்டு மதுதனை உண்டு
 தியங்கியே கிடந்ததைக் கண்டு
 தான் அதைச் சம்பு வின்கனி என்று
 தடங்கையில் எடுத்துமுன் பார்த்தாள்
 வான்டறு மதியம் வந்தென்று) எண்ணி
 மலர்க்கரம் குவியுமென்று) அஞ்சிப்
 போனது வண்டோ பறந்ததோ பழந்தான்
 புதுமையோ இதுளனப் புகன்றாள்.

கற்றலடைவுச் சிறுமதிப்பீடு

மதிப்பெண் : 10

$5 \times 1 = 5$

அ. பொருள் தருக.

1. நுகர் = _____
2. கனி = _____
3. கரம் = _____
4. தாள்மலர் = _____
5. கருணை = _____

ஆ. நிரப்புக.

$5 \times 1 = 5$

1. விவேகசிந்தாமணிப் பாடலில் நாவற்பழுத்திற்கு ஒப்புமைப்படுத்தப்பட்டுள்ள உயிரி _____
2. அசலாம்பிகை அம்மையார் திண்டிவனத்திற்கு அருகிலுள்ள _____ என்னுமிடத்தில் பிறந்தார்.
3. பாரதத்தாம் பாடலில் குறிப்பிடப்படும் தாம்மையுள்ளம் கொண்டவர் _____
4. இரண்டாம் வேற்றுமைக்குரிய உருபு _____
5. பாம்பு பாம்பு என்பது _____ தொடர்.

திருமந்திரம்

உடம்பார் அழியின் உயிரார் அழிவர்
 திடம்பட மெய்ஞ்ஞானம் சேரவும் மாட்டார்
 உடம்பை வளர்க்கும் உபாயம் அறிந்தே
 உடம்பை வளர்த்தேன் உயிர்வளர்த் தேனே.*
- திருமூலர்

பொருள் : நோய் முதலான காரணங்களால் உடம்பு அழியுமாயின் உயிரும் அழியும்; அவ்வாறு அழிந்தால், உறுதிதரும் மெய்யறிவை அடைய இயலாது. ஆகவே, உடம்பை வளர்க்கும் வழிமுறைகளை அறிந்து உடம்பை வளர்த்தேன்; அதனால், உயிரை அழிவிலிருந்து காத்தேன்.

சொற்பொருள் : திடம் – உறுதி; மெய்ஞ்ஞானம் – மெய்யறிவு; உபாயம் – வழிவகை.

ஆசிரியர் குறிப்பு

பெயர் : மூலன் என்னும் பெயர், **திரு** என்னும் பெயரடை பெற்று, அதனுடன் **அர்** என்னும் மரியாதைப் பன்மையும் பெற்றுத் **திருமூலர்** என ஆயிற்று.

காலம் : ஐந்தாம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதி.

நூல் குறிப்பு : சைவத் திருமுறைகளில் பத்தாவது திருமுறை திருமந்திரம். இதற்குத் **தமிழ் மூவாயிரம்** என்னும் வேறுபெயரும் உண்டு. இந்நூல் **மூவாயிரம்** பாடல்களைக் கொண்டது. நம் பாடப்பகுதியில் இடம்பெற்றுள்ள பாடல், மூன்றாம் தந்திரத்தில் எழுநூற்று இருபத்து நான்காவது பாடலாகும். ஒன்றே குலம் ஓருவனே தேவன் என்பது இந்நூலின் புகழ்மிக்க தொடராகும்.

மாதிரி வினாக்கள்

அ) புறவயவினாக்கள்

1. பொருள் எழுதுக.

1. திடம் _____ 2. உபாயம் _____

2. பிரித்து எழுதுக.

1. மெய்ஞ்ஞானம் _____ 2. உடம்பார் _____

3. கோட்ட இடங்களை நிரப்புக.

- திருமந்திரம் இயற்றியவர் _____.
- திருமந்திரத்தில் புகழ்மிக்க தொடர் _____.

ஆ) குறுவினாக்கள்

- திருமந்திரம் குறிப்பு எழுதுக.
- உயிர் அழியக் காரணம் என்ன ?

இ) சிறுவினாக்கள்

- திருமூலர் – குறிப்பு எழுதுக.
- அறிவு வளர திருமூலர் கூறும் வழிவகை யாது ?

தேம்பாவணி

நகைசெய் தன்மையி னம்பெழீ இத் தாய்துகள்
 பகைசெய் நெஞ்சமும் பற்றலு மொன்றுற
 முகைசெய் மேனி தழுவிமுத் திட்டலுங்
 குகைசெய் யின்பெழூக் கோலமிட் டொத்ததே. *

– வீரமாழனிவர்

பொருள் : குழந்தை இயேசு புன்னகை பூத்தார். அதனைக்கண்ட தாய் மரியாளின் மனத்தில் மகிழ்ச்சி பொங்கி எழுந்தது. தீவினையைப் பகைத்த தன்னெஞ்சத்தில் ஆர்வமும் மகிழ்ச்சியும் கலந்து, பூப்போன்ற மேனியுடைய திருமகனை அணைத்து முத்தமிட்டாள். இக்காட்சி அன்பு மேலிடக் குகையொன்று குனிந்து கோலமிட்டது போலிருந்தது.

சொற்பொருள் : நகை – புன்னகை; முகை – மொட்டு; மேனி – உடல்.



ஆசிரியர் குறிப்பு

பெயர்	:	வீரமாழனிவர்
இயற்பெயர்	:	கான்ஸ்டாண்டின் ஜோசப் பெஸ்கி
பெற்றோர்	:	கொண்டல் போபெஸ்கி – எலிசபெத்
பிறந்தநாடு	:	இத்தாலி
அறிந்தமொழிகள்	:	இத்தாலியம், இலத்தீன், கிரேக்கம், எபிரேயம், தமிழ், தெலுங்கு, சமர்க்கிருதம்
சிறப்பு	:	முப்பதாம் வயதில் தமிழகம் வந்து தமிழ் பயின்று காப்பியம் படைத்தமை

இயற்றிய நூல்கள்	:	ஞானோபதேசம், பரமார்த்த குரு கதை, திருக்காவலூர்க் கலம்பகம், தொன்னால் விளக்கம், கித்தேரியம்மாள் அம்மானை.
காலம்	:	08. 11. 1680 முதல் 04. 02. 1747 வரை.
நூல் குறிப்பு	:	தேம்பாவணி = தேம்பா + அணி = வாடாதமாலை; தேம்பாவணி = தேன் + பா + அணி = தேன்போன்ற இனிய பாடல்களாலான மாலை. இந்நூல், இயேசு பெருமானின் வளர்ப்புத் தந்தையாகிய சூசையப்பரைத் தலைவராகக்கொண்டு பாடப்பட்டது. இந்நூல், கிறித்தவச் சமயத்தாரின் கலைக்களஞ்சியம் என அழைக்கப்படுகிறது. இந்நூலில் மூன்று காண்டங்களும், முப்பத்தாறு படலங்களும் உள்ளன; பாடல்களின் எண்ணிக்கை மூவாயிரத்து அறுநூற்றுப் பதினெண்நான்து. பாடப்பகுதியில் இடம்பெற்றுள்ள இப்பாடல் மகவருள் படலத்தில் உள்ளது.

மாதிரி வினாக்கள்

அ) புறவயவினாக்கள்

1. பொருள் எழுதுக.

1. நகை = _____
2. முகை = _____
3. மேனி = _____

2. பிரித்து எழுதுக.

1. ஒன்றுற எழுதுக.
2. கோலமிட்டு எழுதுக.

3. கோட்ட இடங்களை நிரப்புக.

1. தேம்பாவணி நூலின் ஆசிரியர் _____.
2. வீரமாமுனிவரின் இயற்பெயர் _____.
3. வீரமாமுனிவர் _____ நாட்டைச் சார்ந்தவர்.

ஆ) குறுவினாக்கள்

1. தேம்பாவணி – குறிப்பு எழுதுக.
2. வீரமாமுனிவர் அறிந்த மொழிகள் யாவை ?
3. வீரமாமுனிவர் இயற்றிய நூல்கள் யாவை ?

இ) சிறுவினாக்கள்

1. வீரமாமுனிவர் – குறிப்பு எழுதுக.
2. தாப் மரியாள், குழந்தை இயேசுவிடம் காட்டிய அங்கு, எதனைப் போன்று இருந்தது ?

உரைநடை

நாடகக்கலை

உலகில் வேறு எம்மொழிக்கும் இல்லாத தனிச்சிறப்பு தமிழ்மொழிக்கு உண்டு; முத்தமிழ் எனச் சிறப்பிக்கப்படும் பெருமையுடையது. இயற்றமிழ், இசைத்தமிழ், நாடகத்தமிழ் என முப்பெரும் பாகுபாடுகொண்டது. உலகமொழி எதனிலும் காணாத இப்பகுப்பின் மூன்றாவதாகிய **நாடகத்தமிழ்** தொன்றுதொட்டுப் படிப்படியே வளர்ச்சி அடைந்து வந்துள்ளது.

நாடகம் – பொருள் விளக்கம்

நாடகம் என்னும் சொல் நாடு + அகம் எனப் பிரியும். நாட்டை அகத்தில் கொண்டது நாடகம். நாட்டின் கடந்த காலத்தையும் நிகழ்காலத்தையும் வருங்காலத்தையும் தன் அகத்தே காட்டுவதனால், நாடகம் எனப் பெயர் பெற்றது என்பர். அகம் – நாடு; உன்னுள் நோக்கு; உன்னை உனர்; அகத்தை நாடு என்றெல்லாம் பலவாறு அறிஞர் பொருள் கூறுகின்றனர். எனினும், நாடகம் என்பது உலக நிகழ்ச்சிகளைக் காட்டும் கண்ணாடி என்பது முற்றிலும் பொருந்தும். கதையை, நிகழ்ச்சியை, உனர்வை நடித்துக் காட்டுவதும், கூத்தாக ஆடிக்காட்டுவதும் **நாடகம்** என்பர். இதற்குக் **கூத்துக்கலை** என்னும் பெயரும் உண்டு.

நாடகக்கலையின் தோற்றுமும் வளர்ச்சியும்

தமிழின் தொன்மையான கலை வடிவம் நாடகம் ஆகும். நாடகம் தோற்றும் பெற்றதன் வரலாற்றை அறியப் புகும்போது, **போலச் செய்தல்** என்னும் பண்பு அடிப்படையாக அமைதலைக் காணலாம். பிறர் செய்வதனைப்போலத் தாழும் செய்து பார்க்கவேண்டும் என்னும் மனித உனர்ச்சிதான் நாடகம் தோன்றுக் காரணமானது.

பண்டைய மரப்பாவைக்கூத்து, பொம்மலாட்டமாக வளர்ச்சியடைந்த பின்னர், **தோல்பாவைக் கூத்து**, **நிழற்பாவைக் கூத்து** ஆகியன முறையே பாவைக்கூத்தின் வளர்ச்சி நிலைகளாக மக்களிடையே வழக்கிலிருந்தன.

உயிர்ற பொருள்களை வைக்கு விளையாடிய விளையாட்டு, படிப்படியாக வளர்ச்சி அடைந்து, உயிருள்ள மனிதர்களையே வேடம் புணைச்செய்து ஆடிப்பாடி, நடிக்க வைத்தது. பாவைக்கூத்துமுதல் பல்வேறு நிலைகளில் வளர்ச்சி அடைந்த நாடகம், நாட்டியமாகி, நாட்டிய நாடகமாகி இன்று நாம் காணும் புதிய நாடக உலகில் ஆடியெடுத்து வைத்துள்ளது.



இலக்கியங்களில் நாடகம் பற்றிய குறிப்புகள்

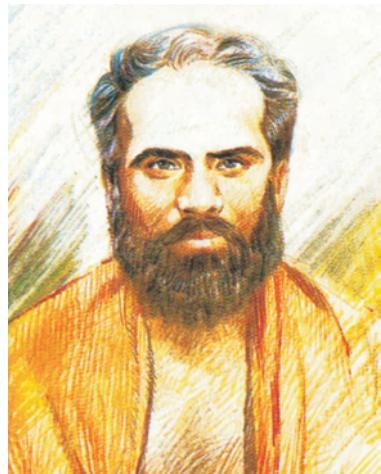
தொல்காப்பிய மெய்ப்பாட்டியல், நாடகப் பாங்கிலான உணர்வுகளுக்கு இலக்கணம் வகுத்து இருக்கிறது. ‘சூத்தாட்டவைக்குழாத் தற்றே’ என்னும் குறள்வழியாக நாடக அரங்கம் இருந்த செய்தி தெரிய வருகிறது. சிலப்பதிகாரத்தில் இளங்கோவடிகள், நாடகமேத்தும் நாடகக் கணிகை என்று நாட்டியமாடும் மாதவியைக் குறிப்பிடுகிறார். தனிப்பாடல்களுக்கு மெய்ப்பாடு தோன்ற ஆடுவதனை நாட்டியம் என்றும், ஏதேனும் ஒரு கதையைத் தழுவி வேடம்புனைந்து ஆடுவதனை நாடகம் என்றும் குறிப்பிட்டு வந்துள்ளனர். ‘நாட்டியம்’, ‘நாடகம்’ இரண்டிற்கும் பொதுவாகக் கூத்து என்னும் சொல்லே வழக்கில் இருந்தது. சிலப்பதிகாரத்திற்கு உரை எழுதிய அடியார்க்கு நல்லார் கூத்துவகைகளைப் பற்றியும், நாடகநூல்கள் பற்றியும் தமது உரையில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

இலக்கணம் வகுத்த நாடக நூல்கள்

ஈராயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்டதெனக் கருதப்படும் தமிழ் நூல்களில், முறுவல், சயந்தம், செயிற்றியம், மதிவாணர் நாடகத்தமிழ் நூல், விளக்கத்தார் கூத்து, குணநூல், கூத்து நூல் முதலிய பல நாடக நூல்கள் நாட்டியத்திற்கும் நாடகத்திற்கும் இலக்கணம் வகுத்துள்ளன. சிலப்பதிகாரம், நாடகக் கலையைப் பற்றியும் காட்சித் திரைகளைப் பற்றியும் நாடக அரங்கின் அமைப்புப் பற்றியும் விரிவாகக் கூறியுள்ளது.

பரித்மாற்கலைஞர், செய்யுள் வடிவில் இயற்றிய தம் நாடகவியல் என்னும் நூலில், நாடகம் அதன் விளக்கம், வகைகள், எழுதப்பட வேண்டிய முறைகள், நடிப்புக்குரிய இலக்கணம், நடிப்பவர்களுக்குரிய இலக்கணம் போன்றவற்றைக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.





சங்கரதாசு சவாமிகள்



பரிதிமாற்கலைஞர்



பம்மல் சம்பந்தனார்

சுவாமி விவுலாண்தூர் எழுதிய மதங்க சூளாமணியும் மறைமலையடிகள் எழுதிய சாகுந்தலமும் நாடகத்தைப் பற்றிய ஆராய்ச்சி நூல்களாகும். நாடகப் பேராசிரியர் பம்மல் சம்பந்தனார், நாடகத்தமிழ் என்னும் தம்ஞாலில் தொழில்முறை நாடக அரங்குகளைப்பற்றிய செய்திகளை நன்கு ஆராய்ந்து எழுதியுள்ளார்.

காலம்தோறும் நாடகக்கலை

எழாம் நூற்றாண்டில் மகேந்திரவர்ம் பல்லவன் மத்தவிலாசம் என்னும் நாடக நூலை எழுதியுள்ளான். பதினேராராம் நூற்றாண்டில் இராசராசசோழன் ஆட்சிக் காலத்தில் இராசராசேச்சவர் நாடகம் நடைபெற்றதாகக் கல்வெட்டுக் குறிப்பிடுகிறது. தஞ்சாவூரை ஆண்டபோது கோவிலில் நாடகங்கள் மராத்திய மன்னர்களால் நடத்தப்பெற்றன. நாயக்க மன்னர்களின் ஆட்சிக்காலத்தில் குறவுஞ்சி நாடகங்கள் தோன்றின. பள்ளு நாடகவகை, உழவர்களின் வாழ்க்கையைச் சித்திரித்துள்ளன.

பதினேழாம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில், நொண்டி நாடகங்கள் தோன்றின. செல்வக்குடியில் பிறந்த ஒருவன், ஒழுக்கங்கெட்டு, நேராயும் வறுமையும் உற்று இறுதியில் திருந்தி வாழ்வதாக இவ்வகை நாடகங்கள் அமைந்தன.

பதினெட்டாம் நூற்றாண்டில் அருணாசலக் கவிராயரின் இராம நாடகம், கோபால கிருட்டின பாரதியாரின் நந்தனார் சரித்திரம் ஆகியன கட்டியங்காரன் உரையாடல்களோடு முழுவதும் பாடல்களாக அமைந்தன. இக்காலத்தில் தோன்றிய பெரும்பாலான நாடகங்கள், மகாபாரதம், இராமாயணம் முதலிய காவியங்களின் கதைக்கூறுகளிலிருந்து படைக்கப்பட்டன.

ஊர்களில், தெருக்கூத்து என்னும் நாடகவகை, புராணக்கதைகளையே மையமாகக் கொண்டு நடத்தப் பெற்றது. பின்னர், நாடகங்களில் உரையாடல் சிறப்பிடம் பெற்றது; விடிய விடிய நடைபெற்று வந்த நிலைமாறி நாடகம் மூன்று மணி நேரத்திற்குள் முடிக்கப்பட்டது. பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் சமுதாயச் சீர்திருத்தம் தொடர்பான நாடகங்கள் சிறப்பிடம் பெற்றன.

காசி விசுவநாதரின் டம்பாச்சாரி விலாசம் குறிப்பிடத் தக்கது. பேராசிரியர் சுந்தரனார் மனோன்மணியம் என்னும்

கவிதை நாடகக் காப்பியத்தைக் கி.பி.1891ஆம் ஆண்டில் வெளியிட்டார். இந்நால் வார்ட் லிட்டன் எழுதிய மறைவழி என்னும் ஆங்கிலக் கதையைத் தமிழியதாக இருந்தாலும் வாழவத்தாலும், பாத்திர அமைப்பாலும், சூழலாலும் தமிழ்ப்பண்பு ஒங்கியிருந்தது.

நாட்டு விடுதலைப் போராட்டக் காலக்கட்டத்தில், பல்வேறு காலத்திய தேசிய நாடகங்கள் அரங்கேறினார்கள். கதரின் வெற்றி நாடகம்தான் தமிழ்நாட்டில் முதன்முதலாக நடத்தப்பட்ட தேசிய சமுதாய நாடகமாகும். இதனைத் தொடர்ந்து தேசியக்கொடி, தேசபக்தி முதலிய நாடகங்கள் நடத்தப்பட்டன. நாடக மேடைகளில் தேசியப்பாடல்கள் முழுங்கினார்கள்.

இருபதாம் நூற்றாண்டின் தொடக்கத்தில் நாடகத்துறைக்குப் பெருந்தொண்டு புரிந்தவர் சங்கரதாசு சுவாமிகள். நாடக உலகின் இமயமலை என்றும், தமிழ்நாடகத் தலைமையாசிரியர் என்றும் சுவாமிகள் அழைக்கப்பட்டார். பிரகலாதன், சிறுத்தொண்டர், இலவகுசா, பவளக்கொடி, அபிமன்யு, சுந்தரி முதலான நாற்பதுக்கும் மேற்பட்ட நாடகங்களை எழுதியுள்ளார்.

தமிழ்நாடகத் தந்தை என்று போற்றப்பட்ட பம்மல் சம்பந்தனார், தொண்ணூற்றுக்கும் மேற்பட்ட நாடகங்களை எழுதியுள்ளார்; சேக்கபியரின் ஆங்கில நாடகங்களை மொழிபெயர்த்துள்ளார். இவரது மனோகரன் நாடகம் எழுபது ஆண்டுகளாகத் தமிழ் நாடகமேடையில் புகழ்பெற்று விளங்கியது. தமது நாடக அனுபவங்களையெல்லாம், நாடகமேடை நினைவுகள் என்னும் தலைப்பிலும் நடிப்புக்கலையில் தேர்ச்சி பெறுவது எப்படி? என்னும் தலைப்பிலும் எழுதியுள்ளார். இவை, நாடகம் பயில்வோர்க்குப் பெரிதும் பயன்தாக்கூடியன.

மதுரையில் 1942ஆம் ஆண்டில் புலமைக்கடலான தமிழ் மூதாட்டி ஓளவையார் நாடகம் அரங்கேறியது. நாடகம் முழுவதும் ஓளவையாராக நடிக்கும் வாய்ப்பைப் பெற்றுச் சிறந்தமுறையில் நடித்தார் தி.க.சண்முகனார். இவரை ஓளவை சண்முகனார் என்றே அழைத்தனர்.

நாடகம் வாயிலாகப் புலப்படுத்தப்பட வேண்டியவை

கலை என்பது ஆக்கவழியில் செல்லுதல் வேண்டும். கலைஞர் ஆக்கத்திற்காகவே வாழ்கிறான். மக்களின் நலன்கருதியே கலைநிகழ்ச்சிகள் நடத்துதல் வேண்டும். நாடகக் கலையைப் பொருத்தவரை, புதுமைக்கருத்து அல்லது மறுமலர்ச்சிக்கருத்து, பார்ப்பவர் உள்ளத்திலே பாய்ந்து பண்புக்கு ஏற்றமுறையில் செயலாக வெளிப்படுதல் வேண்டும். உயிர்களிடத்தில் அன்பு, உறுதியான நெஞ்சு, தெய்வபத்தி, உயர்ந்த எண்ணாங்கள் இவற்றையெல்லாம் நாடகத்தின் வழியாகக் கற்பித்தல் வேண்டும்.

நாடகச் சாலையொத்த நற்கலாசாலையொன்று நீடுலகில் உண்டோ நிகழ்த்து என்ற கவிமணியின் கூற்றிற்கேற்ப மக்களின் கண்ணை, செவியை, கருத்தைக் கவரும் வகையிலும் நாடகங்கள் கதையழைகோடு கவிதையழைகும்கொண்டு வாழ்வைத் தூய்மைப்படுத்தும் வகையிலும் அமைதல் வேண்டும்.

அ) புறவயவினாக்கள்

1. பிரித்து எழுதுக.

- | | | | |
|------------------|---------|-----------------|---------|
| 1. கதையழகு | = _____ | 4. நூற்றாண்டு | = _____ |
| 2. ஏட்டிலக்கியம் | = _____ | 5. தேசியப்பாடல் | = _____ |
| 3. நாடகக்கலை | = _____ | 6. நாடகம் | = _____ |

2. சேர்த்து எழுதுக.

- | | | | |
|----------------------|---------|-------------------|---------|
| 1. தமிழ் + பண்பு | = _____ | 4. சிறப்பு + இடம் | = _____ |
| 2. பெருமை + ஆசிரியர் | = _____ | 5. நிழல் + பாவை | = _____ |
| 3. எட்டு + தொகை | = _____ | 6. நடிப்பு + கலை | = _____ |

3. கோட்ட இடங்களை நிரப்புக.

1. ‘தமிழ்நாடகத் தந்தை’ எனப் போற்றப்படுபவர் _____.
2. சிலப்பதிகாரத்திற்கு உரை எழுதியவர் _____.
3. மறைமலையாடகள் எழுதிய நாடகம் _____.

ஆ) குறுவினாக்கள்

1. தமிழின் முப்பெரும் பாகுபாடுகள் யாவை ?
2. நாடகம் – குறிப்பு எழுதுக.
3. நாடகம் தோன்ற அடிப்படையாக அமைந்தது எது ?
4. நாடகத்திற்கு இலக்கணம் வகுத்த நூல்கள் யாவை ?
5. நொண்டி நாடகம் – குறிப்பு எழுதுக.

இ) சிறுவினாக்கள்

1. சிலப்பதிகாரத்தில் நாடகம் பற்றிய குறிப்புகளைப் புலப்படுத்துக.
2. ‘நாடகவியல்’ குறிப்பு எழுதுக.
3. ‘மனோன்மனியம்’ குறிப்பு எழுதுக.
4. விடுதலைப் போராட்டக் காலத்தில் தோன்றிய நாடகங்கள் யாவை ?
5. நாடகத்தின் வாயிலாக நாம் அறிந்து கொள்வன யாவை ?

ஈ) நெடுவினாக்கள்

1. பம்மல் சம்பந்தனார் நாடகக்கலைக்கு ஆற்றிய தொண்டினை விவரித்து எழுதுக.
2. நாடகத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் குறித்து எழுதுக.

உ) செயல் திட்டம் : நீ அறிந்த கதை ஒன்றனை நாடகமாகத் தருக.

கண் திறந்தது!

(வீதி நாடகம்)

கவிதா ஒன்பதாவது படித்த மாணவி. ஒருநாள் மாலையில் அவளைக் காண்பதற்குப் பள்ளித் தோழிகள் பேகம், மேரி ஆகிய இருவரும் வருகிறார்கள். கவிதா, தன் வீட்டின் முன்னின்று அவர்களை வரவேற்கிறாள்.

- கவிதா** : வா பேகம், வா மேரி, நலமாக இருக்கிறீர்களா ?
- மேரி** : என்னாட கவிதா ! பள்ளிக்கூடம் திறந்து பத்து நாளுக்கு மேலாகி விட்டதே ! பாடங்கள் நிறைய நடத்திவிட்டார்கள், தெரியுமா ?
- கவிதா** : தெரியும், மேரி. ஆனால், நான் இனிமேல் பள்ளிக்கு வர வாய்ப்பே இல்லை. உங்களோடு நானும் பத்தாம் வகுப்புப் படிக்க வேண்டியவள். என் நிலைமை இப்படி ஆகிவிட்டதே ! இன்னும் ஒரு வாரத்திற்குள் நாங்கள் எல்லாரும் ஊருக்குப் போகப் போகிறோம்.
- பேகம்** : கவிதா, உன்னைப் பார்க்காமல் இனி நாங்கள் எப்படி இருப்போம் ? ஒவ்வொரு தீபாவளியிலும் நானும் மேரியும் உங்கள் வீட்டிற்கு விருந்து சாப்பிட வருவோமே ! அஃது இனிமேல் நடக்காதா ?
- மேரி** : ஒவ்வொரு இரம்சானுக்கும் நாம் எல்லாரும் பேகம் வீட்டில் பிரியானி சாப்பிட்டுக் கொண்டாடுவோமே ! அஃது இனிமேல் கிடையாதா ?
- கவிதா** : மேரி ! நானும் பேகமும் ஒவ்வொரு கிறித்தவ விழாவுக்கும் உங்கள் வீட்டுக்கு வந்து கொண்டாடுவோம் ! இனிமேல் அது முயல்கொம்புதானா ?
- மேரி** : நாம் எல்லாரும் ஒன்றாக இங்கேயே படிக்க முடியாதா கவிதா ?
- கவிதா** : எனக்கும் ஆசைதான் ! ஆனால், எங்கள் அப்பாவும் அம்மாவும்...
(அழுகிறாள். வீட்டின் உள்ளேயிருந்து கவிதாவின் அம்மா வருகிறாள்.)
- அம்மா** : பொண்ணுங்க படித்து என்ன செய்ய ? பெட்டைக்கோழி கூவிப் பொழுது விடியுமா ? ஒரு காலத்தில் இந்த ஊருக்குப் பிழைக்க வந்தோம். இப்போது முன்னே மாதிரி வருமானம் இல்லை. பிறந்த ஊருக்குப்போனால் களை எடுப்பது, கட்டுச் சுமப்பது என்று நாலு காச பார்க்கலாம். ஊரிலேயே நல்ல பையனாகப் பார்த்துக் கவிதாவை அவன் கையில் ஒப்படைத்துவிடலாம் !
- பேகம்** : படிக்கிற வயதில் திருமணம் வேண்டா, அம்மா !

- மேரி** : அதிலும், கவிதா நல்லா படிக்கிற பொன்னை, படிக்க வையுங்க ஆம்மா!
- பேகம்** : நீங்கள் வேண்டுமானால் ஊருக்குப் போங்கள். கவிதா எங்கள் வீட்டில் தங்கிப் படிக்கட்டும். நாங்கள் கவனமாகப் பார்த்துக்கொள்வோம்.
- அம்மா** : அது நடக்கிற காரியமா! நீங்கள் சின்னப் பிள்ளைங்க, உங்களுக்கு விவரம் பத்தாதும்மா!
- பேகம்** : கவிதா! அங்கே பார். நம்ம தமிழ் ஜயா வருகிறார்.
- மேரி** : இங்கேதான் வருகிறார் என்று நினைக்கிறேன்!
- (அங்கே தமிழ் ஜயா வருகிறார். மூவரும் பணிவாக வணங்குகிறார்கள்.)
- மூவரும்** : வணக்கம், ஜயா!
- ஜயா** : வணக்கம். ஓ! பேகமும் மேரியும் இங்கேதான் இருக்கிறீர்களா?
- பேகம்** : ஆமாம், ஜயா.
- மேரி** : கவிதாவைப் பள்ளிக்கு அழைக்க வந்தோம்.
- ஜயா** : ஆகா! நல்ல பிள்ளைகள்! நான் வந்ததும் அதற்குத்தான்! என்ன கவிதா? உடல்நலம் இல்லையா? இப்போது எப்படி இருக்கிறாய்? நாளைக்கு வந்துவிடுவாய் அல்லவா?
- கவிதா** : அது.... அது... வந்து...
- (அம்மாவைப் பார்க்கிறாள். ஆம்மா விளக்க முற்படுகிறாள்.)
- அம்மா** : உடுப்பதோ கந்தலாடை; உண்பதோ ஒருவேளாச் சோறு, ஏழையான எங்களுக்கு எதற்கு ஜயா படிப்பு? கவிதாவை மேற்கொண்டு படிக்கவைக்க எங்களிடம் வசதி இல்லை. பெண்கள் என்ன படித்து என்ன செய்ய? பெண்புத்தி பின்புத்திதானேங்க ஜயா?
- ஜயா** : அம்மா, அப்படிச் சொல்லாதீர்கள். பெண்ணோ ஆணோ கல்வியால் மட்டுமே உயரமுடியும். அந்தக் கால ஒன்றையாரிலிருந்து இந்தக்கால இந்திரா காந்தி, கல்பனா சாவ்லா முதலிய மாதரசிகள் கல்வியால் உயர்ந்த மேதைகள், அம்மா! படித்தால், கவிதாவும் அந்த வரிசையில் வரமுடியும்!
- (அப்போது வெளியிலிருந்து கவிதாவின் அப்பா வருகிறார்.)
- அம்மா** : (கணவரைப் பார்த்து) இவர் தமிழ் ஜயா! இவங்கதான் கவிதாவின் அப்பா!
- ஜயா** : வணக்கம், ஜயா.
- அப்பா** : வணக்கங்க.
- ஜயா** : ஜயா, உங்கள் மகள் கவிதா ஒன்பதாம் வகுப்பு இறுதித்தேர்வில் எங்கள் பள்ளியில் முதல் மாணவியாகத் தேர்வு பெற்றிருக்கிறார். பத்தாம்

- வகுப்பில் மாநிலத்திலேயே முதல் மாணவியாக அவர் உறுதியாக வருவார்!
- அப்பா :** வரட்டும். ஆனால், எங்களுக்குப் படிக்க வைக்க வசதி இல்லையே!
- ஐயா :** வசதிப்படைத்தவர்கள்தான் படிக்கவைக்கமுடியும் என்பது அந்தக்காலம்! உங்கள் எண்ணைத்தை மாற்றிக் கொள்ளுங்கள். இலவசச் சீரடை, பாடநூல்கள், நோட்டுப் புத்தகங்கள், மதிய உணவு, இலவசப் பேருந்து வசதி, மிதிவண்டி எனப் பல சலுகைகள் உள்ளன.
- அப்பா :** அப்படியா!
- ஐயா :** ஆமாம். உங்கள் பெண் கவிதா திறமையானவர். அவருக்கு ஓளிமயமான எதிர்காலம் காத்திருக்கிறது. நீங்கள்தான் அவருக்கு உறுதுணையாக இருத்தல் வேண்டும்.
- அப்பா :** ஐயா! என் கண்ணைத் திறந்துவிட்டீர்கள்! வறுமையில் வாடும் எங்களைப்போன்ற ஏழைகளுக்கு இவ்வளவு வாய்ப்புகள் இருப்பதனைத் தாங்கள் கூறிய பிறகுதான் தெரிந்துகொண்டேன். என் மகள் கவிதா நாளைமுதல் பள்ளிக்கு வருவாள்.
- கவிதா :** (அப்பாவின் அருகே சென்று) அப்பா! என்னை வாழ்த்துங்கள்.
- பேகம் :** (வழியும் கண்ணீரைத் துடைத்து) எனக்கு இப்போதுதான் மகிழ்ச்சி.
- மேரி :** (குரல் தழுதழுக்க) ஆமாம். எனக்கும் மகிழ்ச்சியாக இருக்கிறது.
- அம்மா :** உங்கள் விருப்பத்தின்படியே, என் மகள் படித்துப் பெரிய ஆளாக வரட்டும்.
- ஐயா :** அஃது உறுதியாக நடக்கும், அம்மா! ஆண் ஒருவன் கல்வி கற்றால் அஃது ஒருவன் மட்டும் கற்கும் கல்வி. பெண் ஒருத்தி கல்வி கற்றால், அவளைச் சார்ந்த குடும்பம் முழுவதுக்குமே அவள் ஓளிவிளக்காகத் திகழ்வாள்.
- கவிதா :** ஐயா! நீங்கள், என் பெற்றோர், என் உயிர்த்தோழியர் தரும் ஊக்கம் என்னை மிகவும் உயர்த்தும். பத்தாம் வகுப்பிலும் அதன்பின் வரும் பள்ளிரண்டாம் வகுப்புப் பொதுத்தேர்விலும் மாநில அளவில் முதல் மதிப்பெண் பெற்று, உங்கள் அனைவரின் எதிர்பார்ப்பையும் நிறைவேற்றுவேன் என்று உறுதி ஏற்கிறேன்! பணிவோடு உங்களை வணங்கும் என்னை வாழ்த்துங்கள்.

(கவிதா வணங்க, தமிழ் ஐயா வாழ்த்துகிறார். அங்கு நிற்கும் அனைவரின் கண்களும் கலங்குகின்றன.)

நாடகம் நிறைவேற்றுகிறது.

மாதிரி வினா

கட்டுரை வினா

‘கண் திறந்தது’ நாடகத்தின் கதையைச் சூருக்கி எழுதுக.

இலக்கணம்

ஆகுபெயர்

- மாணவர்** : வணக்கம், ஜயா.
- ஆசிரியர்** : வணக்கம். இன்று அனைவரும் மிகவும் மகிழ்ச்சியாக இருக்கிறீர்களே, ஏதேனும் சிறப்பு உண்டா?
- மாணவர்** : உண்டு, ஜயா. மட்டைப்பந்து (கிரிக்கெட்) விளையாட்டில் இந்தியா வெற்றி பெற்றதுதான் மகிழ்ச்சிக்குக் காரணம்.
- ஆசிரியர்** : எனக்கும் மகிழ்ச்சிதான். சரி, நம் இந்தியா எந்தக் கண்டத்தில் உள்ளது?
- மாணவர்** : ஆசியாக் கண்டத்தில் உள்ளது, ஜயா.
- ஆசிரியர்** : மகிழ்ச்சி. இந்தியா மட்டைப்பந்து விளையாட்டில் வெற்றிபெற்றது. இந்தியா ஆசியாக் கண்டத்தில் உள்ளது. இந்த இரு தொடர்களையும் படித்துப் பாருங்கள். இரண்டிலும் வந்துள்ள சொல் எது?
- மாணவர்** : இந்தியா என்னும் சொல், ஜயா.
- ஆசிரியர்** : முதல் தொடரில் வந்துள்ள இந்தியா என்னும் சொல்லும், இரண்டாம் தொடரில் வந்துள்ள இந்தியா என்னும் சொல்லும் ஒரே பொருளைத் தருகிறதா எனச் சிந்தியுங்கள்.
- மாணவர்** : வெவ்வேறு பொருளைத் தருகிறது, ஜயா. முதல் தொடர் ‘இந்தியா’, மட்டைப்பந்து வீரர்களைக் குறிக்கிறது. இரண்டாம் தொடர் ‘இந்தியா’, இடத்தைக் குறிக்கிறது.
- ஆசிரியர்** : மிகச்சரியாகச் சொன்னீர்கள், மகிழ்ச்சி. நீங்கள் கூறியதுபோல், முதல் தொடரில் உள்ள ‘இந்தியா’ தன்னைக் குறிக்காமல், தன்னோடு தொடர்புடைய வீரர்களைக் குறிக்கிறது. ஒன்றன் இயற்பெயர் தன்னைக் குறிக்காமல், தன்னோடு தொடர்புடைய வேறொரு பொருளுக்கு ஆகி வந்துள்ளது. இவ்வாறு வருவதற்கு ஆகுபெயர் என்பது பெயர். ஆகுபெயர் பலவகைப்படும். முதலில், முதல் ஆறுவகை ஆகுபெயர்கள் குறித்துப் பார்ப்போம்.
- மாணவி** : முதல் ஆறு ஆகுபெயர்கள் எவை, ஜயா?
- ஆசிரியர்** : கூறுகிறேன், கண்மணி. உன் தலையில் உள்ள பூ, என்ன பூ?
- மாணவி** : ‘மல்லிகை’ ஜயா.

- ஆசிரியர்** : ‘மல்லிகை’ என்பது ‘பூ’ இல்லை; அது கொடி. ‘மல்லிகை சூடினாள்’ எனச் சொன்னால், அங்கு மல்லிகை என்பது கொடியாகிய முதற்பொருளைக் குறிக்காமல் பூ என்னும் சினையைக் குறிக்கிறது. இவ்வாறு முதற்பொருள் சினைக்கு டிறுப்புக்கு ஆகி வருவது, முதலாகு பெயர் எனப்படும். இதனைப் பொருளாகுபெயர் எனவும் கூறுவர். நேற்றுப் பேச்சுப்போட்டியில் முதல் பரிசு பெற்ற பள்ளி, எது ?
- மாணவர்** : பூண்டிப் பள்ளி, ஜயா.
- ஆசிரியர்** : பூண்டிப் பள்ளியா வந்து பேசியது? பள்ளி எப்படிப் பேசும்?
- மாணவர்** : பள்ளி பேசாது, ஜயா. பூண்டியிலுள்ள பள்ளியில் பயின்ற மாணவி பேசினாள், ஜயா.
- ஆசிரியர்** : பார்த்தீர்களா? ‘பள்ளி’ என்னும் இடப்பெயர், அப்பள்ளியில் பயிலும் மாணவிக்கு ஆகி வந்தது. அதனால், இஃது இடவாகு பெயர்.
- மாணவி** : ஜயா, மலர்க்கொடி என்னை அடிக்க வருகிறாள்.
- ஆசிரியர்** : மலர்க்கொடி! அவளை ஏன் அடிக்கிறாய்?
- மாணவி** : அவள், என் தலையிலுள்ள பூவை எடுக்கிறாள், ஜயா.
- ஆசிரியர்** : உன் தலையில் வைத்திருக்கும் பூவின் பெயரென்ன?
- மாணவி** : திசம்பர் பூ, ஜயா.
- ஆசிரியர்** : திசம்பர் என்பது என்ன?
- மாணவி** : மாதத்தின் பெயர், ஜயா.
- ஆசிரியர்** : இந்த மாதத்திற்காகவா இவ்வளவு சிக்கல் செய்கிறீர்கள்?
- மாணவி** : இல்லை, ஜயா. திசம்பர் பூவிற்காக.
- ஆசிரியர்** : நன்றாகச் சொன்னாய். திசம்பர் என்னும் மாதப்பெயர், அம்மாதத்தில் பூக்கும் பூவிற்கு ஆகி வந்தது. அதனால், இது காலவாகுபெயர். அடுத்துச் சினையாகு பெயர் பற்றிப் பார்ப்போம்.
- மாணவர்** : சினையாகு பெயர் என்றால் என்ன? ஜயா.
- ஆசிரியர்** : சினை என்றால் உறுப்பு. வெற்றிலை நட்டான். இத்தொடரில் உள்ள வெற்றிலை என்பது சினையாகிய இலையைக் குறிக்காமல், அதன் முதல் பொருளாகிய கொடிக்கு ஆகி வந்தது. அதனால், இது சினையாகு பெயர் ஆயிற்று.
- மாணவர்** : அடுத்து என்ன ஆகுபெயர், ஜயா.
- ஆசிரியர்** : பொங்கலுக்கு முன் வீட்டுச் சுவர்களுக்கு என்ன அடிப்போம்?
- மாணவர்** : ‘வெள்ளை’ ஆடிப்போம், ஜயா.

- ஆசிரியர் :** அழகாகச் சொன்னீர். வெள்ளை என்பது நிறப்பண்டு. ஆனால், அது நிறத்தைக் குறிக்காமல், சுண்ணாம்பைக் குறித்து வந்தது. அதனால், இது பண்பாகு பெயர். இதனைக் குணவாகுபெயர் எனவும் கூறுவர். தைப்பொங்கலுக்கு என்ன சாப்பிடுவீர்?
- மாணவர் :** ‘பொங்கல்’ உண்போம், ஐயா.
- ஆசிரியர் :** இங்குப் பொங்கல் என்பது பொங்குதலாகிய தொழிற்பெயர். இத்தொழிற் பெயர் தொழிலைக் குறிக்காமல், அத்தொழிலால் ஆகும் உணவைக் குறித்தது. அதனால், இது தொழிலாகு பெயர். என்னென்ன ஆகுபெயர்களைப் படித்தோம்.
- மாணவர் :** 1. முதலாகு பெயர், 2. இடவாகு பெயர், 3. காலவாகு பெயர், 4. சினையாகு பெயர், 5. குணவாகு பெயர், 6. தொழிலாகு பெயர்.
- ஆசிரியர் :** நன்றி.

பயிற்சி : கீழுள்ள தொடர்களில் உரிய ஆகுபெயர்ச் சொற்களை நிரப்புக.

1. உடைந்த ஏரியைப் பார்க்க _____ திரண்டு வந்தது. (மக்கள், ஊரே)
2. இவ்வாடைகளை _____ ஒன்றாகக் கொடு. (மாணவர்களுக்கு, தலைக்கு)
3. தைப் பொங்கலுக்கு _____ அடிப்பர். (சுண்ணாம்பு, வெள்ளை)
4. தேன்மொழி _____ குடி வந்தாள். (மல்லிகைப்பூ, திசம்பர்)

மாதிரி வினாக்கள்

அ) புறவயவினாக்கள்

1. கோட்டை இடங்களை நிரப்புக.
 1. ஊர் உறங்கியது என்பது _____ ஆகுபெயர்.
 2. நீலம் குடினாள் _____ ஆகுபெயர்.
2. உரிய சொல்லைத் தேர்ந்தெழுதுக.
 1. வறுவல் தின்றான் என்பது
 - அ) முதலாகு பெயர்
 - ஆ) இடவாகு பெயர்
 - இ) தொழிலாகு பெயர்
 2. சித்திரை வந்தாள்
 - அ) சினையாகு பெயர்
 - ஆ) காலவாகு பெயர்
 - இ) தொழிலாகு பெயர்

ஆ) குறுவினாக்கள்

1. ஆகுபெயர் என்றால் என்ன? சான்று தருக.
2. ஆகுபெயர்கள் எத்தனை வகைப்படும்?
3. சினையாகு பெயரைச் சான்றிடன் விளக்குக.
4. தொழிலாகு பெயர் என்றால் என்ன? சான்று தருக.

வகுப்பறைத்திறன்கள்

அ) பேசுதல் திறன்

நாடகக்கலை வளர்ச்சிக்குத் தொண்டாற்றிய நாடக நடிகர் ஒருவரைப் பற்றி ஐந்து மணித்துளிகள் பேசக்.

ஆ) படித்தல் திறன்

புலவர் ஒருவர் பாடலொன்றனைப்பாடியிருந்தார். அப்பாடலுக்குப்பாசவலை என்று பெயரிட்டிருந்தார். அதனைப் பெரும்புலவர் ஒருவரிடம் காண்பித்து மதிப்புரை வழங்குமாறு வேண்டினார். அப்பாடலோ முழுவதும் பாடல் இலக்கணத்துக்குப் பொருந்தாமல், வழுக்களோடு சுவையின்றி இருந்தது. அதனால், அப்பெரும்புலவர் பாசவலை, பாசவலைதான் என்றார். தம் பாடலைப் பெரும்புலவர் பாராட்டிவிட்டார் எனக் கருதிய புலவர், மனதிறைவோடு விடைபெற்றுச் சென்றார். அப்பெரும்புலவரின் நண்பர்கள் அவரை நோக்கி, ‘ஜியா, பாடல்கள் முழுவதும் தப்பும் தவறுமாக உள்ளனவே! அதனைப் பாராட்டினீர்களே! இது தகுமா? ’ என்று கேட்டனர். நான் எங்கே பாராட்டினேன்? பாசவலை, பா-சவலை என்றுதானே கூறினேன் என்றார் பெரும்புலவர். (பா-சவலை - சவலைப் பாடல்கள், முழுமை பெறாதவை)

இ) எழுதுதல் திறன்

கவிதை இயற்றும் திறன் பெறுதல்

கவிதை இயற்றுவது ஓர் உயர்நிலைத் திறன். அதனைப் பயிற்சியின் வாயிலாகப் பெறுதல் எனிது. கவிதைகளை நன்கு படித்து அதில் அமைந்துள்ள நயம், கருத்து, சொல்திறம் முதலியவற்றை அறிதல் வேண்டும். தற்காலக் கவிஞர்களின் புதுக்கவிதைகளைத் தேர்ந்தெடுத்துப் படித்தல் வேண்டும்.

கவிதை எழுதும் திறனை வளர்த்துக்கொள்ள தொடக்கத்தில், இரண்டு அடி, நான்கடி அளவில் கவிதை எழுதிப் பழகுதல் வேண்டும்.

- (எ.கா.) 1. அன்பே நல்லோர் விருந்தாகும்
அடக்கம் ஆருயிர் மருந்தாகும்
பண்பே வாழ்வில் நம்தடைமை
பாடம் படிப்பது நம்கடமை.
2. வயிற்றுச் சுருக்கம் போக்க
சட்டைச் சுருக்கம் போக்கினான்
சலவைத் தொழிலாளி.

நானே செய்வேன்

கீழ்க்காணும் கவிதை படிக்க, கவிதை வடிக்க.

விழிந்தது பொழுது நலமாக

விழித்தெழு மனிதா புதிதாக.

மொழித்திறன் பயிற்சி

1. சொற்றெராட்களில் அமைந்துள்ள வழக்களை அறிவோம்.

- | | |
|---------------------------------------|------------------------|
| (எ.கா.) அரசன் வந்தது (திணைவழு) | - அரசன் வந்தான் |
| கபிலன் பேசினான் (பால்வழு) | - கபிலன் பேசினான் |
| குயில்கள் கூவியது (எண்வழு) | - குயில்கள் கூவின |
| கமலா சிரித்தாய் (இடவழு) | - கமலா சிரித்தான் |
| வளவன் நேற்று வந்திருக்கிறான் (காலவழு) | - வளவன் நேற்று வந்தான் |
| ஆங்கை கத்தியது (மரபுவழு) | - ஆங்கை அலறியது |

பயிற்சி: கீழ்க்காணும் தொடர்களில் அமைந்துள்ள வழக்களை நீக்கி எழுதுக.

1. புலவர் வந்தார்கள்.
 2. மயில் கூவ குயில் அகவியது.
 3. தாமரை படம் வரைந்தான்.
 4. யானைகள் வந்தது.
 5. பெருமழை பெய்தமையால் மரங்கள் வீழ்ந்தது.
 6. வயலில் ஆட்டுக்கண்று மேய்கிறது.
 7. பசு குட்டி போட்டது.
 8. மாட்டை இலாயத்தில் கட்டு.
 9. வெற்றிலைத் தோப்புக்குச் சென்று வெற்றிலை பறித்து வா.
 10. யானை முழங்கும்.
2. பொருத்துக.
 1. சிங்கம் கணைத்தது - எண் வழு
 2. கண்ணன் படித்தாள் - காலவழு
 3. இன்று வருவான் - திணைவழு
 4. கபிலன் பேசியது - மரபுவழு
 5. பறவைகள் பறந்தது - பால்வழு 3. தமிழெண்களைக் கூட்டுக
 1. கO+க = _____
 2. உ+கக = _____
 3. கO+கO = _____
 4. க+க = _____
 5. டு+எ = _____
 6. சு+அ = _____ 4. கட்டுரைப்பயிற்சி

நான் மருத்துவராணால்...

பண்டு

“எட்டாம் வகுப்பில் படிக்கிறானே, அந்த முருகனைத் தெரியுமா ?” என்று யாரையாவது கேட்டால் தெரியாது என்றே சொல்வார்கள். ‘இல்லை முருகனை’த் தெரியுமா ? என்று கேட்டால், உடனே தெரியும் என்பார்கள். அஃதென்ன ‘இல்லை முருகன்’ ? முருகனிடம் எழுதுகோல் கொடு என்று கேட்டாலும் சரி, விளையாட்டுப் பொருளைக் கொடு என்று கேட்டாலும் சரி, வேறு எதனைக் கேட்டாலும், அவன் வாயிலிருந்து வரும் முதல் சொல் ‘இல்லை’ என்பதுதான். யாருக்கும் எந்தப் பொருளைக் கொடுப்பதற்கும்

அவனுக்கு மனம் வராது. எது கேட்டாலும் ‘இல்லை’ என்று சொல்வதனால், அவனுக்கு இல்லை முருகன் எனப் பெயர் வைத்தோம். நீங்கள் வேண்டுமொனால் ஏதேனும் கேட்டுப் பாருங்களேன். என்ன சொல்கிறான் பாருங்கள்!

கூடிப்பேசுவோம்.

1. முருகனைப்போல யாரையாவது பார்த்திருக்கிறீர்களா ?
2. உங்களிடம் யாராவது எதனையாவது கேட்டால் என்ன சொல்வீர்கள் ?

வாழ்க்கைத்திறன்

தன்னையறிதல்

பொற்கொடி நன்றாக ஓவியம் வரைவாள். ஆனால், அவள் யாரிடமும் அதனை வெளிப்படுத்தியது இல்லை. அவளிடம் இருக்கும் கூச்ச உணர்வுதான் அதற்குக்காரணம். ஆண்டுவிழாவை முன்னிட்டுப் பள்ளியில் போட்டிகள் அறிவிக்கப்பட்டன. ஓவியப்போட்டியும் அவற்றில் ஒன்று. போட்டியில் கலந்துகொள்ள பலரும் ஆர்வத்துடன் பெயர் கொடுத்தனர். பொற்கொடி கலந்துகொள்ள விரும்பினாலும் சிறப்பாக வரைய முடியுமா எனத் தயங்கினாள். பொற்கொடியின் தயக்கத்திற்குக் காரணம், அவள் தன் திறமைகளைப்பற்றி அறியாததே. இந்நிலையில் பொற்கொடிக்கு நீங்கள் எவ்வாறு அறிவுரை கூறுவீர்கள் ?

உங்களிடமுள்ள திறமைகளை வாய்ப்புக்கிடைக்கும்போது, வெளிப்படுத்துதல் வேண்டும். நல்ல வாய்ப்புகளை என்றுமே நமுவெளிடுதல் கூடாது. அதேபோல, அல்லல்தரும் வாய்ப்புகளை என்றும் அண்டவிடுதல் கூடாது.

மதிப்புக்கல்வி

நேர்மை

காந்தியாசின் வாழ்க்கையில் நடந்த ஒரு நிகழ்ச்சி

உயர்தரப்பள்ளியில் காந்தியாசின் எழுதிய முதலாம் ஆண்டுத் தேர்வின்போது, நடந்த நிகழ்ச்சி ஒன்று உண்டு. அஃது இங்கே குறிப்பிடத்தக்கது.

“கல்வித்துறை ஆய்வாளர் ஸ்ரீகைல்சு அப்பள்ளி ஆய்வுக்காக வந்திருந்தார். எழுத்துக்கூட்டு எழுதும் பயிற்சிக்காக, அவர் எங்களுக்கு ஜந்துசொற்களைக்கூறி அவற்றை எழுதக்கொள்ளார். அவற்றுள் ஒரு சொல் ‘கெட்டில்’ என்பது. அதனை நான் தவறாக எழுதிவிட்டேன். நான் தவறாக எழுதியதனை ஆசிரியர், எனக்குக் குறிப்பால் உணர்த்தினார். அதனை என்னால் புரிந்துகொள்ள இயலவில்லை. என்னைத் தவிர மற்ற எல்லாப்பிள்ளைகளும் அச்சொல்லைச் சரியாக எழுதியிருந்தனர். நான் ஒருவனே முட்டாளாக இருந்துவிட்டேன். இந்த முட்டாள்தனத்தை நான் உணரும்படி செய்வதற்கு ஆசிரியர் பலமுறை முயற்சி செய்தார். ஆனால், அதனாலும் பயனில்லை. ‘பார்த்து எழுதும்’ பழக்கத்தை நான் என்றுமே கற்றுக்கொள்ளவில்லை.”

காந்தியாசின் தமிழ்நாட்டுப் பருவத்திலேயே பிற்றைப் பார்த்து எழுதக்கூடாது என்றும் கொள்கையில் உறுதியாக இருந்தார் என்பதனை இந்நிகழ்வு நமக்கு உணர்த்துகிறது. நேர்மையைக் கடைப்பிடித்து நாமும் செம்மையாக வாழ்வோம்.

**புகழெனின் உயிரும் கொடுக்குவர்
பழியெனின் உலகுடன் பெறினும் கொள்ளலர். – புறநானாறு**

வளர்றி செயல்பாடுகள்

பேசுதல்

செயல்பாடு : 1

நடித்தல்

‘வான்மழை சேமிப்போம்’ என்னும் தலைப்பில் விழிப்புணர்வு நாடகம் ஓன்றனை எழுதி நடித்துக் காட்டுக.

செயல்பாடு : 2

கலந்துரையாடல்

தெருக்கூத்து, மேடை நாடகம், திரைப்படம் மூன்றஞுக்கும் உள்ள ஒற்றுமைகளைக் குழுவில் கலந்துரையாடுக.

எழுதுதல்

செயல்பாடு : 3

தொகுத்தல்

பள்ளி நூலகம் சென்று பன்னிருதிருமுறைகளின் பெயர்களையும் அவற்றை எழுதியவர்களின் பெயர்களையும் எழுதுக.

செயல்பாடு : 4

படைப்பாற்றல்

‘அன்பு’ என்னும் சொல்லில் முடியும் பாடல் ஓன்றனை எழுதுக.

செயல்பாடு : 6

கண்டறிந்து எழுதுதல்

கீழ்க்காணும் உரையாடலைப் படித்து வண்ணமிட்ட ஆகுபெயர்ச்சொற்களின் வகைகளைக் கண்டறிந்து எழுதுக.

முகிலன் : தம்பி... கபிலா... நேற்று உன்னை விளையாட்டுத்திடலில் பார்க்க முடியவில்லையே... ஏன் ?

கபிலன் : ஆமாம் அண்ணா... நேற்று எங்கள் வீட்டைச் சுற்றித் தோட்டம் அமைத்தோம். அதனால், விளையாட வா இயலவில்லை.

முகிலன் : உங்கள் ஊரில் உள்ள அனைத்து வீடுகளிலும் தோட்டம் உண்டா ?

கபிலன் : எங்கள் ஊரில் தோட்டம் இல்லாத வீடுகளே இல்லை. இப்பொழுது எங்கள் ஊரே மாறிவிட்டது.

முகிலன் : சரி... உங்கள் தோட்டத்தில் என்ன விதைத்துள்ளீர்கள் ?

கபிலன் : கீரை விதைத்திருக்கிறோம்.

முகிலன் : நீ என்ன நட்டுள்ளாய் ?

கபிலன் : நான் ரோசா நட்டுள்ளேன்.

முகிலன் : நானும் உங்களைப் போன்று எங்கள் வீட்டில் தோட்டம் அமைக்கப்போகிறேன்.

கபிலன் : மகிழ்ச்சி, அண்ணா. இன்று நீங்கள் பட்டு அணிந்திருக்கிறீர்களே காரணம் என்ன ?

முகிலன் : இன்று எனக்குப் பிறந்த நாள் கபிலா.

கபிலன் : வாழ்த்துகள், அண்ணா.

பாத்தல்

செயல்பாடு : 7

விடையளித்தல்

பாடலைப் படித்து வினாக்களுக்கு விடையளிக்க.



பெண்கட்குக் கல்வி வேண்டும்
உலகினைப் பேணு தற்கே
பெண்கட்குக் கல்வி வேண்டும்
கல்வியைப் பேணுதற்கே
கல்வியில்லாத பெண்கள்
களர்நிலம் அந்நிலத்தில்
புல்விளைந்திடலாம்; நல்ல
புதல்வர்கள் விளைதல் இல்லை

வினாக்கள்

1. யாருக்குக் கல்வி வேண்டும் ?
2. பெண்களுக்குக் கல்வி ஏன் வேண்டும் ?
3. கல்வியில்லாத பெண்கள் எதற்கு ஒப்பாவர் ?
4. களர்நிலத்தில் எது விளையும் ?
5. பாடலுக்கேற்ற தலைப்பு இடுக.

கற்றலடைவுச் சிறுமதிப்பீடு

மதிப்பெண் : 10

I. கீழ்க்காணும் வினாத்தொடரினைப் படித்து ஆம் / இல்லை என விடை எழுதுக. $5 \times 1 = 5$

1. திருமந்திரம் சைவத் திருமுறைகளில் பத்தாவது திருமுறையா? (ஆம் / இல்லை)
2. சூசையப்பர் இயற்றிய நூல் தேம்பாவணியா? (ஆம் / இல்லை)
3. சங்கரதாசு சுவாமிகள் தமிழ்நாடகத் தலைமையாசிரியரா? (ஆம் / இல்லை)
4. மதங்ககுளாமணி நூலினை சுவாமி விபுலானந்தர் எழுதினரா? (ஆம் / இல்லை)
5. வெற்றிலை நட்டான் என்பது சினையாகு பெயரா? (ஆம் / இல்லை)

II. பொருந்தாதனவற்றைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக. $5 \times 1 = 5$

1. ஞானோபதேசம், திருமந்திரம், பரமார்த்த குரு கதை, தொன்னால் விளக்கம்
2. பம்மல் சம்பந்தனார், ஓளவை சண்முகனார், சங்கரதாசு சுவாமிகள், பரிதிமாற்கலைஞர்
3. செயிற்றியம், முறுவல், நன்னால், சயந்தம்
4. பவளக்கொடி, இலவகுசா, மனோகரன், பிரகலாதன்
5. பொரியல், அவியல், சித்திரை, சுண்டல்

ஷங்கு

கம்பராமாயணம்

தாதுகு சோலை தோறும் சண்பகக் காடு தோறும்
 போதவிழ் பொய்கை தோறும் புதுமணத் தடங்கள் தோறும்
 மாதவி வேலிப் பூக வனந்தொறும் வயல்கள் தோறும்
 ஒதிய உடம்பு தோறும் உயிரென உலாய தன்றே. *
– கம்பர்

தமிழ்

பொருள் : சரயு ஆறு மகரந்தப்பொடிகளைச் சிந்தும் சோலைகளை வளப்படுத்தியும், சண்பக வனங்களைக் கடந்தும், அரும்புகள் விரிந்திருக்கின்ற குளங்களை நிரப்பியும், புதுமணல்மிக்க நீர்நிலைகள் வழியாகவும், குருக்கத்தி வேலியிட்ட கழகத்தோட்டங்களில் பாய்ந்தும், வயல்களைச் செழிக்கச் செய்தும் பாய்ந்து செல்வது, உடலினுள் உயிர்ப்புந்து பரவுவதனைப் போன்று விளங்குகிறது.

சொற்பொருள் : தாது – மகரந்தம்; போது – மலர்; பொய்கை – குளம்; பூகம் – கழகம் (பாக்கு மரம்).

ஆசிரியர் குறிப்பு

பெயர் : கம்பர்

ஊர் : நாகை மாவட்டம் மயிலாடுதுறைக்கு அருகிலுள்ள தோழுந்தூர்.

போற்றியவர் : சடையப்ப வள்ளல்

இயற்றிய நூல்கள் : சடகோபந்தாதி, ஏரெழுபது, சிலையெழுபது, சரசவதி அந்தாதி, திருக்கை வழக்கம்.

காலம் : கி.பி. பண்ணிரண்டாம் நூற்றாண்டு எனக் கூறுவர்.

கம்பர், வடமொழியில் வால்மீகி எழுதிய இராமாயணத்தைத் தமுவித் தமிழில் காப்பியம் இயற்றினார்; இயற்றிய அந்நாலுக்கு, இராமாவதாரம் எனப் பெயரிட்டார். அதுவே கம்பராமாயணம் என வழங்கலாயிற்று. எனவே, இது வழிநூல் எனப்படுகிறது. கதை மாந்தரின் வடசொற் பெயர்களைத் தொல்காப்பிய நெறிப்படி தமிழ்ப்படுத்திய பெருமைக்குரியவர் கம்பர்.

நூல் குறிப்பு : கம்பராமாயணம் ஆறு காண்டங்களையுடையது. அவை: பால காண்டம், அயோத்தியா காண்டம், ஆரணிய காண்டம், கிட்கிந்தா காண்டம், சுந்தர காண்டம், யத்த காண்டம் என்பன. (காண்டம் – பெரும் பிரிவு; படலம் – உட்பிரிவு) இப்பாடல் பால காண்டத்து ஆற்றுப்படலத்தில் உள்ளது. தற்போதைய உத்தரப்பிரதேச மாநிலத்தில் பாடும் சரயு நதியின் வளம், இதில் கூறப்பட்டுள்ளது.

மாதிரி வினாக்கள்

அ) புறவயவினாக்கள்

1. பொருள் எழுதுக.

1. தாது _____ 2. சோலை _____ 3. போது _____

2. பிரித்து எழுதுக.

1. சண்பக்கக்காடு _____ 3. போதவிழ் _____
2. வனந்தொறும் _____ 4. உயிரென் _____

3. கோட்டை இடத்தை நிரப்புக.

1. கம்பர் பிறந்த ஊர் _____.
2. கம்பரை ஆதரித்த வள்ளல் _____.
3. கம்பராமாயணத்தில் அமைந்துள்ள காண்டங்களின் எண்ணிக்கை _____.

ஆ) குறுவினாக்கள்

1. கம்பர் – குறிப்பு எழுதுக.

2. கம்பராமாயணம் – குறிப்பு எழுதுக.

இ) சிறுவினா

சரயு நதி எவ்வாறு உலவியது எனக் கம்பர் குறிப்பிடுகிறார் ?

ஷங்க

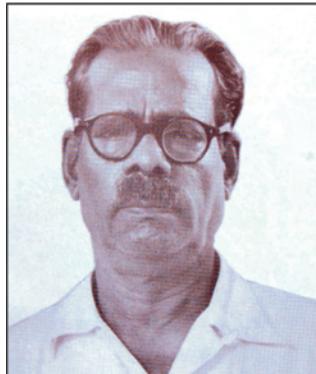
விழுதும் வேரும்

தூலம்போல் வளர்கி ணைக்கு
விழுதுகள் தூண்கள்! தூண்கள்
ஆலினைச் சுற்றி நிற்கும்
அருந்திறல் மறவர்! வேரோ
வாலினைத் தரையில் வீழ்த்தி
மண்டிய பாம்பின் கூட்டம்!
நீலவான் மறைக்கும் ஆல்தான்
ஒற்றைக்கால் நெடிய பந்தல்! *

– பாரதிதாசன்

பொருள்: தூலம்போல் வளர்ந்துள்ள ஆலங்கிளைக்கு விழுதுகள் தூண்களாகத் திகழ்கின்றன. தூண்களெல்லாம் ஆலமரத்தைச் சுற்றி நிற்கும் வீரர்களாகக் காட்சி அளிக்கின்றன. வேர்கள் எல்லாம் தரையில் வாலை ஊன்றித் தோன்றும் பாம்புக் கூட்டம்போல் காணப்படுகின்றன. வானை மறைக்கும் ஆலமரம் ஒற்றைக்காலுடன் விரிந்து பரந்த பந்தலாகத் தோன்றுகின்றது.

சொற்பொருள்: திறல் – வலிமை; மறவர் – வீரர்.



ஆசிரியர் குறிப்பு

பெயர்	:	பாரதிதாசன்
இயற்பெயர்	:	சுப்புரத்தினம்
பெற்றோர்	:	கனகசபை - இலக்குமி
ஊர்	:	புதுச்சேரி
காலம்	:	29. 04. 1891 முதல் 21. 04. 1964 வரை
சிறப்புப்பெயர்கள்	:	பாவேந்தர், புரட்சிக்கவிஞர்

சிறப்பு : பாரதியாருடன்கொண்ட நெருங்கிய தொடர்பினால் பாரதிதாசன் எனத் தன்பெயரை அமைத்துக்கொண்டார். தந்தை பெரியாரின் பகுத்தறிவுச் சிந்தனைகளைக் கவிதை வடிவில் தந்தவர்.

இயற்றிய நூல்கள் : பாண்டியன் பரிசு, குடும்ப விளக்கு, இருண்ட வீடு, அழகின் சிரிப்பு, கண்ணகி புரட்சிக் காப்பியம், குறிஞ்சித்திட்டு, தமிழியக்கம் முதலியன. இங்கு இடம்பெற்றுள்ள பாடல் அழகின் சிரிப்பு என்னும் நூலில் ‘விழுதும் வேரும்’ என்னும் தலைப்பின்கீழ் இடம்பெற்றுள்ளது.

மாதிரி வினாக்கள்

அ) புறவயவினாக்கள்

1. பொருள் எழுதுக.

1. திறல் _____ 2. மறவர் _____

2. பிரித்து எழுதுக.

1. அருந்திறல் _____ 2. ஒற்றைக்கால் _____

3. கோட்ட இடத்தை நிரப்புக.

1. ‘அழகின் சிரிப்பு’ நூலை எழுதியவர் _____.

2. பாரதிதாசனின் இயற்பெயர் _____.

3. பாரதிதாசன் பிறந்த ஊர் _____.

ஆ) குறுவினா

பாரதிதாசன் இயற்றிய நூல்கள் யாவை?

இ) சிறுவினாக்கள்

1. ‘பாரதிதாசன்’ – குறிப்பு எழுதுக.

2. ஆலமரத்தின் விழுதும் வேரும் எவ்வெவற்றைப் போன்று காட்சியளித்தன எனப் பாரதிதாசன் பாடுகின்றார்?

காட்டுயிரிகள்

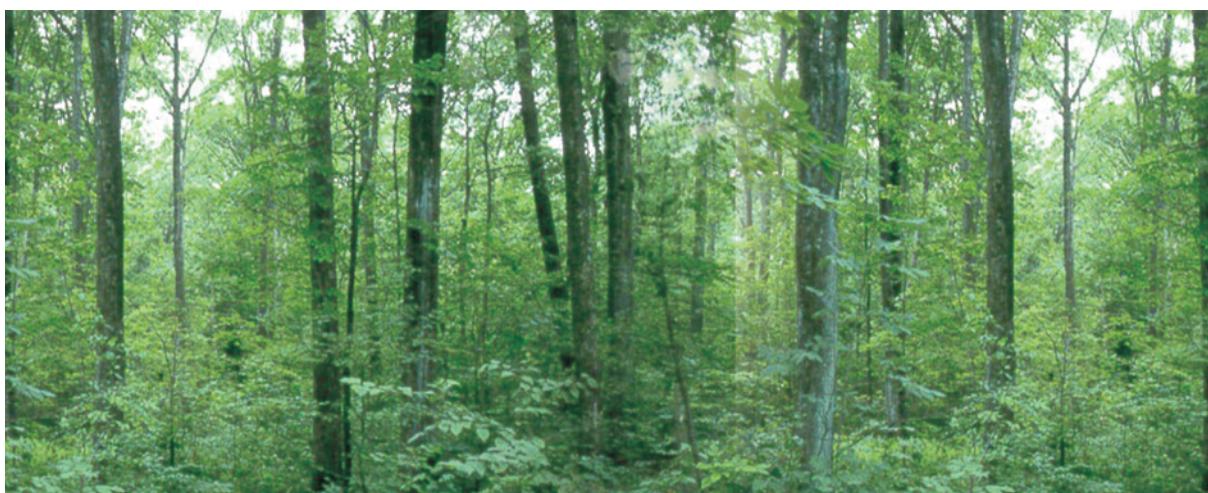
- எழில் :** “அப்பா....”
- அப்பா :** “என்ன எழில்...”
- எழில் :** “அப்பா, அடுத்த வாரம் எங்கள் பள்ளியில் கட்டுரைப்போட்டி நடைபெற உள்ளது.
- அப்பா :** “அப்படியா, மிக்க மகிழ்ச்சி. போட்டிகளில் கலந்துகொள்வது என்றால், உனக்குக் கரும்பு தின்பது போன்றதாயிற்றே.”
- எழில் :** “ஆனால், அப்பா...”
- அப்பா :** “என்னம்மா ?”
- எழில் :** “அப்பா, எனக்குக் கொடுத்துள்ள தலைப்பைப்பற்றிச் செய்திகள் வேண்டுமே.”
- அப்பா :** “அவ்வளவுதானே ! தலைப்பு என்னவென்று சொல்லம்மா.”
- எழில் :** “காட்டுயிரிகள்” என்பதுதான் அந்தத் தலைப்பு.
- அப்பா :** நல்ல தலைப்பு. சரி, இவ்வுலகில் நம்மைச்சுற்றி என்னவெல்லாம் இருக்கின்றன தெரியுமா ? ஜம்பூதங்களும் உயிருள்ள, உயிரற்ற பொருள்களும் இருக்கின்றன. ஓரறிவுமுதல் ஆறறிவுவரை உள்ள உயிர்கள் அவற்றுள் அடக்கம்.
- எழில் :** அப்பா, ஜம்பூதங்கள் என்பன நிலம், நீர், தீ, காற்று, வானம் ஆகிய ஐந்தும்தானே. ஆனால், நாம் ஆறறிவு உயிர்கள் அல்லவா ! ஓரறிவு, ஈரறிவு பற்றிச் சொல்லுங்கள் அப்பா.
- அப்பா :** பழந்தமிழ் இலக்கண நூலான தொல்காப்பிய மரபியலில் ஓரறிவுமுதல் ஆறறிவுவரை உள்ள உயிரிகளைப்பற்றித் தெளிவாகத் தொல்காப்பியர் குறிப்பிட்டுளார்.
- மெய்யினால் அறியும் உயிர் ஓரறிவு உடையது; இதற்குச் சான்றாக, புல், மரம் முதலிய தாவரங்களைக் கூறலாம். மெய், வாய் – ஈரறிவு; நத்தை, சங்கு முதலியன. மெய், வாய், மூக்கு – மூவறிவு; எறும்பு, கரையான், அட்டை முதலியன. மெய், வாய், மூக்கு, கண் – நாலறிவு; நண்டு, தும்பி, வண்டு முதலியன. மெய், வாய், மூக்கு, கண், செவி – ஜயறிவு; விலங்கு, பறவை முதலியன. மெய், வாய், மூக்கு, கண், செவி, மனம் – ஆறறிவு; மனிதர்.

- எழில்** : உலகில் விலங்குகளே எண்ணிக்கையில் மிகுதியாகக் காணப்படுகின்றன. விலங்குகளை ஓப்பிடும்போது மனிதர்களின் எண்ணிக்கை குறைவாகவே உள்ளது. விலங்குகள் மிகுதியானால் அவை மனிதர்களைக் கொன்று விடாதா?
- அப்பா** : உலகில் உயிர்கள் அனைத்தும் இயற்கையிலேயே சமநிலையில் உள்ளன.
- எழில்** : இயற்கைச் சமநிலையா? அப்படியென்றால் என்ன?
- அப்பா** : சொல்கிறேன், கேள். எடுத்துக்காட்டாக, பாம்புகள் முழுவதும் அழிக்கப் படுவதாக வைத்துக்கொள்வோம். அப்பொழுது என்ன நிகழும்? கற்பனை செய்துபார்.
- எழில்** : பாம்பே உலகில் இருக்காது. அதனால், நமக்கு எந்தத் தீங்கும் ஏற்படாது.
- அப்பா** : அப்படியில்லை, எழில். பாம்புகள் நமக்குப் பல நன்மைகளைச் செய்கின்றன. பாம்புகள் இல்லையென்றால், அவற்றின் உணவான எலிகள் பெருகிவிடும். எலிகளின் எண்ணிக்கை பெருகிவிட்டால், அவை உணவுத் தானியங்களை அழித்துவிடும்.
- எழில்** : அப்படியா?
- அப்பா** : ஆமாம், எழில். இதுபோலவே இயற்கை வாழிடச் சூழலில் குறிப்பிட்ட ஒரு விலங்கினம் அழியும்போது, இயற்கைச் சமநிலையில் மாற்றம் ஏற்படும்



இதனால், பல பின் விளைவுகள் ஏற்படும். எனவே, தாவரங்களும் விலங்குகளும் உலகில் சமநிலையில் இருப்பதே நல்லது, புரிந்ததா?

- எழில் :** நன்றாகப் புரிந்ததப்பா. உணவுச் சங்கிலி, உணவு வலை என்பனவும் இதனோடு தொடர்புடையனவே!
- (எழிலின் அம்மாவும், அவர்களின் உரையாடலில் இணைந்து கொள்ளுதல்)
- அம்மா :** சரியாகச் சொன்னாய், எழில். உயிரினங்கள் வாழ்வதற்காக உணவை உட்கொள்கின்றன. உணவில் ஆற்றல் உள்ளது. ஓர் உயிரியிலிருந்து மற்றோர் உயிரிக்கு உணவுமூலம் ஆற்றல் சங்கிலித் தொடர்போலக் கிடைக்கின்றது. உணவுச்சங்கிலி தாவரங்களிலிருந்தே தொடங்குகின்றது. எனவே, உயிரிகளின் ஆற்றலுக்கு அடிப்படையாக விளங்குவன தாவரங்களே. உனக்குத் தெரிந்த உணவுச் சங்கிலி ஒன்றனைச் சொல்.
- எழில் :** மான், புல்லை உணவாகக்கொள்கிறது. சிங்கம் மானை உணவாகக் கொள்கிறது. ஆனால், இது கொடுமையாக இல்லையா, அம்மா?
- அம்மா :** நீ சொல்வது சரிதான். தீதறியா மானைச் சிங்கம் கொல்வதும், தவளை பூச்சியைக் கொல்வதும், பாம்பு தவளையைக் கொல்வதும் அந்தந்த உயிரிகளின் இயல்பு. இயற்கையிலேயே உயிரிகள் உணவுக்காக ஒன்றனையொன்று சார்ந்துவாழ்கின்றன. இவ்வாறு உலகில் பிறப்பும் இறப்பும், அழிவும் ஆக்கமும் தொடர்ந்து நிகழ்ந்துகொண்டிருக்கின்றன. காடுகளை அழிக்காமல் விலங்குகளைப் பாதுகாப்பதும் நம் கடமை.
- எழில் :** இவற்றை நம்மால் எப்படிப் பாதுகாக்க இயலும்?
- அப்பா :** உலகில் நான்கு இலட்சத்திற்கும் மேற்பட்ட தாவரங்களும், எழுபத்தைந் தாயிரத்திற்கும் மேற்பட்ட விலங்குகளும் வாழ்கின்றன. தாவரங்களை வளர்த்தல், காடுகளைப் பாதுகாத்தல், காட்டுவிலங்குகளைப் பாதுகாத்தல் போன்றவை சூழலியலில் அடங்கும்.





அருவிகளைக் காணச் செல்லும் சுற்றுலாப் பயணிகள் பலர் அருவியில் நீராடி மகிழ்கின்றனர். மூலிகைகள் கலந்து வீழும் அருவியில் இயற்கையாகக் குளிக்காமல், செயற்கை வேதிப்பொருள்களைக் (சோப்பு, சாம்பு) குளிக்கப் பயன்படுத்துகின்றனர். அங்கு வாழும் காட்டு விலங்குகள் இயற்கை நீராக் குடிக்க இயலாத நிலைக்குத் தள்ளப்படுகின்றன. நீர் மாசடைய நாமே காரணமாக இருக்கிறோம்.

வானில் பறக்கும் பறவையோ நீரில் நீந்தும் மீனோ நீர்நிலைகளை மாசுபடுத்துவதில்லை. மரம் வளர்ப்போம்; மழை பெறுவோம் என்பதனை நீ அறிந்துள்ளாய் அல்லவா? அசாமில் மரங்கள் அடர்ந்துள்ள சிரபுஞ்சிதான் உலகிலேயே அதிக அளவு மழைபெறும் இடம். இந்தியாவில் எட்டில் ஒரு பங்கு அளவே காடுகள் உள்ளன. இவை மழைவாக் காரணமாக இருப்பதனோடு மட்டுமல்லாமல், வனவிலங்குகளுக்கும் புகலிடமாக உள்ளன.

மன் அரிப்பைத் தடுத்தல், சிற்றாறுகள் தோன்றக் காரணமாக இருத்தல், தொழில் வளர்ச்சிக்கு உதவுதல், மருந்துப் பொருள்கள், மூலிகைகள் தருதல் என எண்ணற்ற நன்மைகள் நமக்குக் காடுகளால் விளைகின்றன. காட்டு விலங்குகளிடமிருந்து தந்தம், தோல், நறுமணப்பொருள், தேன் முதலிய பல்வகைப் பொருள்கள் கிடைக்கின்றன.

- எழில் :** இவ்வளவு நன்மைகளா? அப்படியென்றால், இவற்றை நாம் பாதுகாப்பது இன்றியமையாதது. இதனைத் தனியொரு மனிதனால் எவ்வாறு செய்ய இயலும்?
- அம்மா :** செய்ய முடியாதுதான். அதனால்தான், இந்தியக் காட்டுவாழ் உயிரிகள் வாரியம் அமைக்கப்பட்டது. அக்டோபர் முதல் வாரத்தை அரசு வனவிலங்கு வாரமாகக் கொண்டாடி வருகிறது. வனவிலங்குப் பாதுகாப்புச் சட்டம் 1972ஆம் ஆண்டு இயற்றப்பட்டது. இச்சட்டம், வனவிலங்குகளை வேட்டையாடுவதனைத் தடுக்கிறது. அழிந்துவரும் விலங்குகளை முற்றிலிருந்து பாதுகாக்க வழிசெய்கிறது. நமது நாட்டில் பதினேழு வனவிலங்குப் பாதுகாப்பு இடங்களும், அறுபத்தாறு தேசிய வனவிலங்குப்

பூங்காக்களும், முந்நாற்று அறுபத்தெட்டுப் புகலிடங்களும் அமைந்துள்ளன.

- எழில் :** எங்கள் ஆசிரியர் ஓவ்வோராண்டும் அக்டோபர்த் திங்கள் நான்காம் நாள் உலக வனவிலங்கு நாள் கொண்டாடப்படுவதாகக் கூறியுள்ளார்.
- அப்பா :** ஆமாம், எழில். அந்நாளில் வனவிலங்குகளையும் காடுகளையும் அழிக்காமல் பாதுகாக்க நாம் உறுதிமொழி ஏற்போம்.
- எழில் :** உறுதியாகச் செய்வோம், அப்பா. அத்துடன் நான் கட்டுரை எழுதுவதற்குத் தேவையான செய்திகளையும் உங்கள் வாயிலாகத் தெரிந்து கொண்டேன். மிக்க மகிழ்ச்சி.

மாதிரி வினாக்கள்

அ) புறவயவினாக்கள்

1. பிரித்து எழுதுக.

- | | |
|--------------------------|------------------------|
| 1. காட்டுயிரிகள் = _____ | 4. விலங்கினம் = _____ |
| 2. சிற்றாறு = _____ | 5. ஜம்புதங்கள் = _____ |
| 3. புகலிடம் = _____ | 6. வாழிடம் = _____ |

2. கோட்ட இடங்களை நிரப்புக.

1. மரம் _____ உயிர்.
2. உலகிலேயே அதிக மழைபெறும் இடம் _____.
3. வனவிலங்குப் பாதுகாப்புச் சட்டம் _____ ஆண்டில் இயற்றப்பட்டது.

ஆ) குறுவினாக்கள்

1. எழிலுக்குக் கொடுக்கப்பட்ட கட்டுரைப்போட்டியின் தலைப்பு என்ன ?
2. நீர் மாசடைவதற்கான காரணம் என்ன ?
3. நம்மைச் சுற்றியுள்ள பொருள்கள் யாவை ?
4. இயற்கைச் சமநிலை என்றால் என்ன ?
5. உணவுச்சங்கிலி என்றால் என்ன ? சான்று தருக.
6. வனவிலங்கு வாரம் எப்போதுமுதல் கொண்டாடப்பட்டு வருகிறது ?

இ) சிறுவினாக்கள்

1. ஓரறிவுமுதல் ஆறறிவுவரை உள்ள உயிர்களாகத் தொல்காப்பியர் குறிப்பிடுவன யாவை ?
2. காடுகளால் விளையும் நன்மைகள் யாவை ?
3. வனவிலங்குப் பாதுகாப்புச் சட்டம் எப்போது இயற்றப்பட்டது ? அச்சட்டக் கருத்துகளை எழுதுக.

ஈ) நெடுவினாக்கள்

1. உணவுச்சங்கிலி, உணவுவலை குறித்து எழுதுக.
2. விலங்குகளைப் பாதுகாக்க மேற்கொள்ளப்பட்ட திட்டங்கள் யாவை ?
3. இயற்கை வளங்களைப் பாதுகாக்க நாம் என்ன செய்தல் வேண்டும் ?

துணைப்பாடம்

சென்னை அருங்காட்சியகம்

(ஆசிரியர் வகுப்பினுள் நுழைய, அதுவரை சலசலத்துக் கொண்டிருந்த மாணாக்கர்கள் அமைதியாக எழுந்து நிற்கிறார்கள்.)

மாணாக்கர்கள் : வணக்கம், ஜியா!

- ஆசிரியர் :** வணக்கம் மாணாக்கர்களே! உட்காருங்கள். உங்களின் மலர்ந்த முகங்களைக் காணும்போது, என் உள்ளம் களிப்படைகின்றது. விடுமுறை நாள்களைப் பயனுள்ளதாகக் கழித்திருப்பீர்கள் என்று எண்ணுகிறேன். மேலும், நீங்கள் மகிழ்வூம்வகையில் நான் கூறப்போகும் செய்தியும் அமையும்.
- மாணவன் :** ஜியா, அஃது என்னவென்று கூறுங்கள். நாங்கள் மிகவும் ஆவலாக உள்ளோம்.
- ஆசிரியர் :** இந்த ஆண்டு நாம் கல்விச்சுற்றுலா செல்ல இருக்கின்றோம். இடம் எது தெரியுமா? சென்னை அருங்காட்சியகம்.
- மாணவன் :** அப்படியா? எங்களுக்கு மிகவும் மகிழ்ச்சியாக உள்ளது. ஆனால்...
- ஆசிரியர் :** என்ன ஆனால்...? சொல்லுங்கள்.
- மாணவன் :** ஜியா, அருங்காட்சியகம்பற்றிக் கேள்விப்பட்டுள்ளோம். ஆயினும், அருங்காட்சியகம் பற்றி எதுவும் எங்களுக்குத் தெரியாதே!
- ஆசிரியர் :** சொல்கிறேன். ஆனால், விரிவாகவும் விளக்கமாகவும் அறிந்துகொள்ள வேண்டுமெனில், நாம் நேரடியாகச் சென்று அறிந்துகொள்வதுதான் சிறந்ததாகும். எனவே, அருங்காட்சியகம்பற்றிச் சுருக்கமாகச் சொல்கிறேன்.
- மாணவன் :** ஜியா, மிக்க மகிழ்ச்சி. அருங்காட்சியகம் என்பது என்ன?
- ஆசிரியர் :** அருங்காட்சியகம் என்பது அரிதான பழம்பொருள்களைத் தொகுத்து வைத்துள்ள இடமாகும்.
- மாணவன் :** சென்னையில் அருங்காட்சியகம் எங்குள்ளது? எப்போது தொடங்கப் பட்டது?
- ஆசிரியர் :** சொல்கிறேன். சென்னை எழும்பூரில் அருங்காட்சியகம் அமைந்துள்ளது. இது **கி.பி. 1851**ஆம் ஆண்டில் தொடங்கப்பட்டது. இக்காட்சியகம் முதலில் மைய அருங்காட்சியகம் என்றழைக்கப்பட்டது.



- மாணவன் :** அருங்காட்சியகத்தில் நாம் என்னென்ன பொருள்களைப் பார்க்கலாம்?
- ஆசிரியர் :** அருங்காட்சியகத்தில் பதின்மூன்று காட்சியகங்கள் உள்ளன. இவை அனைத்தும் ஆறு கட்டடங்களில் வைக்கப்பட்டுள்ளன. ஒவ்வொரு கட்டடத்திற்கும் தனித்தனிப் பெயர்கள் குட்டப்பட்டுள்ளன. அவை, தலைமைக் கட்டடம், முன் கட்டடம், வெண்கலக் காட்சிக்கூடம், சிறுவர் அருங்காட்சியகம், தேசிய ஓவியக் காட்சிக்கூடம் மற்றும் சமகால ஓவியக் காட்சிக் கூடம் என்பன.
- மாணவன் :** வியப்பாக இருக்கிறதே. இவையனைத்தையும் ஒரே நாளில் பார்க்க இயலுமா, ஐயா!
- ஆசிரியர் :** ஆம். முழுவதனையும் ஒரே நாளில் பார்க்க வேண்டுமானால் நேரம் போதாது. கல்விச் சுற்றுலாவில் நீங்கள் பார்க்காமல்விட்ட இடங்களை உங்கள் பெற்றோருடன் சென்று மீண்டும் காணலாம். ஆகவே, மன வருத்தம் கொள்ளாதீர்கள்.
- மாணவன் :** அவ்வாறே செய்கிறோம், ஐயா. ஆனால்...
- ஆசிரியர் :** மீண்டும் என்ன ஆனால்...
- மாணவன் :** நீங்கள் கூறிய ஆறு கட்டடங்களில் எவற்றையெல்லாம் வைத்துள்ளார்கள் என்று கூறுங்கள், ஐயா!
- ஆசிரியர் :** சொல்கிறேன். தலைமைக் கட்டடம் இரண்டு பகுதிகளாக அமைக்கப் பட்டுள்ளது. கீழ்த்தளத்தில் சிற்பங்கள், அமராவதி கற்சிலைகள், தஞ்சாவூர்த் தளவாடங்கள், தாமிரத்தகட்டுச் சாசனங்கள் உள்ளன. ஊர்வன, பறப்பன, பாலுட்டிகள் முதலிய விலங்கினங்கள் உயிருடன் இருப்பதனைப்போலப்பதப்பட்டுத்தப்பட்டுக் காட்சிக்குவைக்கப்பட்டுள்ளன. மேல்தளத்தில் அஞ்சல்தலைகள், தாவரவியல் தொடர்பானவை, பவளப்பாறைகள், முதுகெலும்பற்ற உயிரினங்கள், மீன்கள், கல்வெட்டியல், சிந்துவெளி நாகரிகம் தொடர்பானவற்றைக் காணலாம்.



மாணவன் : இக்கட்டடத்திலுள்ளனவற்றைக் காண்பதற்கு நெடுநேரம் ஆகுமா?

ஆசிரியர் : ஆமாம். அங்குள்ள பறவைகள், விலங்குகளை நீங்கள் மீண்டும் மீண்டும் காணவேண்டும் என நினைப்பீர்கள். ஆப்பிரிக்க யானையின் மிகப்பெரிய எலும்புக்கூட்டின் மாதிரி வடிவம், உலகிலேயே மிகப்பெரிய விலங்கான திமிங்கிலத்தின் எலும்புக்கூட்டின் மாதிரி வடிவம் ஆகியன உங்களை வியப்பில் ஆழ்த்தும்.

மாணவன் : ஐயா, முன் கட்டடத்திற்குள் சென்றால் எவற்றைப் பார்க்கலாம்?

ஆசிரியர் : முன் கட்டடப் பகுதிக்குள் மானிடவியல் பகுதி அமைந்துள்ளது. தொல்லியல் பகுதியில் ஆதிகால மனிதனின் தோற்றம், வளர்ச்சி, பயன்படுத்திய கற்கருவிகள், வரலாற்றில் குறிக்கப்பட்டுள்ள மன்னர்களின் படைக்கருவிகள், பழங்கால இசைக்கருவிகள், கலை, பண்பாட்டை விளக்கும் பொருள்களும் இடம்பெற்றுள்ளன.

மாணவன் : நீங்கள் சொல்வதனைக் கேட்கும்போதே உடனே சென்று பார்க்கவேண்டும் என்று தோன்றுகிறது, ஐயா!





- ஆசிரியர் :** நீங்கள் கூறுவது உண்மைதான். காட்சியகத்திற்குள் நீங்கள் சென்று விட்டால், விரைவாக வெளியில் வருவதற்கு விரும்பமாட்டார்கள். அங்குள்ள பொருள்களைக் காணவேண்டும் என்று உங்களிடையே ஆவல் எழுவது இயற்கைதானே! சரி, வெண்கலக் காட்சிக்கூடத்தில் நீங்கள் காண்பனவெல்லாம் என்ன தெரியுமா? தொல்லியல், நாணயவியல், வேதிக்காப்புப் பகுதிகளில் சைவ, வைணவ, பெளத்த, சமண மதங் களுக்கான வெண்கலச் சிற்பங்களைக் காணலாம். ஒவ்வொரு காலத்திலும் பயன்படுத்தப்பட்டு வந்த நாணயங்கள், பதக்கங்கள் ஆகியவற்றையும் பார்க்கலாம்.
- மாணவன் :** ஐயா, சிறுவர் அருங்காட்சியகத்தில் என்னென்ன பார்க்கலாம்?
- ஆசிரியர் :** அறிவியல், போக்குவரத்து, தொழில்நுட்பம், பல்வேறுவகை ஆடை களுடன்கூடிய பொம்மைகள் முதலியவற்றைப் பார்க்கலாம். தேசிய ஓவியக் காட்சிக்கூடத்தில் மிகச் சிறந்த ஓவியங்கள், மரபு ஓவியங்கள், சிற்றோவியங்கள், தஞ்சாவூர் ஓவியம் முதலியவற்றைக் காணலாம். சமகால ஓவியக் காட்சிக்கூடத்தில் பிரித்தானிய ஓவியங்களும், தற்கால ஓவியங்களும் உங்கள் கண்களுக்கு விருந்தளிக்கும்வகையில் அமைக்கப் பட்டுள்ளன.
- மாணவன் :** எங்களையெல்லாம் எப்போது ஐயா அழைத்துச் செல்வீர்கள்? நாங்கள் அனைவரும் பார்ப்பதற்கு ஆர்வத்துடன் இருக்கிறோம்.
- ஆசிரியர் :** மிக்க மகிழ்ச்சி, மாணாக்கர்களே. தலைமையாசிரியருடன் கலந்துபோசி, குறிப்பிட்ட ஒரு நாளில் செல்வோம், மகிழ்ச்சிதானே.

(மணி ஓலிக்கிறது)

மாதிரி வினா

கட்டுரை வினா

சென்னை அருங்காட்சியகம் குறித்துக் கட்டுரை எழுதுக.

இலக்கணம்

வேற்றுமை

- மாணவர் :** வணக்கம், ஜயா.
- ஆசிரியர் :** அனைவருக்கும் வணக்கம்.
கரும்பலகையில் எழுதிய தொடர்களைப் படித்துப் பாருங்கள்.
1. முருகன் வந்தான்.
 2. முருகனைப் பார்த்தான்.
 3. முருகனால் வரையப்பட்டது.
- முதல் தொடரில் **முருகன்** என்னும் பெயர் **எழுவாய்**.
இரண்டாம் தொடரில் **முருகன்** என்னும் பெயர் **செயப்படுபொருள்**.
மூன்றாம் தொடரில் **முருகன்** என்னும் பெயர் **செயப்படுபொருளாகவும் கருத்தாவாகவும்** வேறுபடுகிறது.
- இவ்வாறு பெயரை வேறுபடுத்துவது **வேற்றுமை** எனப்படும். அவ்வேற்றுமை என் வகைப்படும்.
- மாணவர் :** இதனை ஏழாம் வகுப்பிலேயே படித்தோம், ஜயா. **ஐ, ஆல், கு, இன், அது, கண்** என்பன வேற்றுமை உருபுகள், ஜயா.
- ஆசிரியர் :** மறக்காமல் சொன்னீர்கள், மகிழ்ச்சி. இவ்வகுப்பில் சிறிது விரிவாகத் தெரிந்து கொள்வீர்கள். இப்போது ஒவ்வொரு வேற்றுமை உருபு பற்றியும், அங்கு எவ்வெப்பொருளில் வரும் என்பது பற்றியும் தெரிந்துகொள்ளுங்கள்.
- மாணவர் :** விளக்குங்கள், ஜயா.
- ஆசிரியர் :** ‘முகிலன் வந்தான்’ என்பது ஒரு தொடர். இத்தொடரில் முகிலன் என்பது எழுவாய். இந்த எழுவாய், வந்தான் என்னும் பயனிலையை ஏற்று இயல்பாக வருகிறது. இந்த எழுவாய் வினைமுற்று, பெயர்ச்சொல், வினைச்சொல் ஆகியவற்றுள் ஒன்றைனப் பயனிலையாகக்கொண்டு முடியும். இவ்வாறு வருவது **எழுவாய் வேற்றுமை** அல்லது **முதல் வேற்றுமை** எனப்படும். இதற்கு உருபு இல்லை.
- (எ.கா.) 1. மாடு வந்தது – வினைமுற்றறைக்கொண்டு முடிந்தது.

2. வளவன் என் தம்பி - பெயர்ப்பயனிலையைக் கொண்டு முடிந்தது.
3. வளர்மதி யார்? - வினாப்பெயர்ப் பயனிலையைக் கொண்டு முடிந்தது.

மாணவர் : இரண்டாம் வேற்றுமை உருபு ‘ஜ’தானே, ஜயா.

ஆசிரியர் : ஆம். சரியாகச் சொன்னாய். ‘முருகேசன் செடியை நட்டான்’ இத்தொடரில் முருகேசன் என்பது எழுவாய். ‘செடி’ என்பதும் பெயர்ச் சொல்லே. அஃது ‘ஜ’ என்னும் உருபை ஏற்றுச் செய்ப்படுபொருளை உணர்த்துகிறது. இவ்வாறு ஒரு பெயர்ச்சொல்லின் பொருளைச் செய்ப்படுபொருளாக வேறுபடுத்துவது இரண்டாம் வேற்றுமை எனப்படும். இதனைச் செய்ப்படுபொருள் வேற்றுமை எனவும் வழங்குவர். இதன் உருபு ‘ஜ’.

அஃது ஆக்கல், அழித்தல், அடைதல், நீத்தல், ஒத்தல், உடைமை ஆகிய அறுவகைப் பொருள்களில் வரும்.

வளவன் பள்ளியைக் கட்டினான்	- ஆக்கல்
சோழன் பகைவரை அழித்தான்	- அழித்தல்
தேன்மொழி கோவிலை அடைந்தாள்	- அடைதல்
குழகன் சினத்தை விடுத்தான்	- நீத்தல்
கயல்விழி குயிலைப் போன்றவன்	- ஒத்தல்
கண்ணன் செல்வத்தை உடையவன்	- உடைமை

மாணவர் : மூன்றாம் வேற்றுமை உருபுகள் ஆல், ஆன், ஒடு, ஒடு என்பன தாமே, ஜயா.

ஆசிரியர் : சரியாகச் சொன்னாய். இவை தம்மையேற்ற பெயர்ப்பொருளைக் கருவி, கருத்தா, உடனிகழ்ச்சிப் பொருளாக வேறுபடுத்தும். இவற்றுள் ஆல், ஆன் உருபுகள் கருவி, கருத்தா ஆகிய இருபொருள்களிலும் வரும். கருவி முதற்கருவி, துணைக்கருவி என இருவகைப்படும்.

(எ.கா.) நாரால் கயிறு திரித்தான்.

முதற் கருவி (காரியமாக மாறி அஃதாகவே இருப்பது).

கையால் கயிறு திரித்தான்.

துணைக்கருவி (காரியம் செயல்படும்வரை துணையாக இருப்பது)

இதேபோல் கருத்தாவும் இயற்றுதல் கருத்தா, ஏவதல் கருத்தா என இருவகைப்படும்.

(எ.கா.) 1. தச்சனால் நாற்காலி செய்யப்பட்டது.

இயற்றுதல் கருத்தா. (தானே செய்வது.)

2. கோவில் அரசனால் கட்டப்பட்டது. – ஏவுதல் கருத்தா.
(தான் செய்யாமல் பிறரைச் செய்ய வைப்பது.)
- மாணவர் :** ஐயா, உடனிகழ்ச்சி என்றால் என்ன ?
- ஆசிரியர் :** ஒர் எழுவாயின் செயலுடன் பிறிதொன்றனது செயலும் உடனிகழ்வது உடனிகழ்ச்சிப் பொருள் எனப்படும்.
(எ.கா.) தாயொடு குழந்தை சென்றது.
நாயொடு குட்டியும் சென்றது.
- கருவிப்பொருளில் கொண்டு என்னும் சொல்லும் உடனிகழ்ச்சிப் பொருளில் உடன் என்னும் சொல்லும் சொல்லுருபுகளாக வரும்.
(எ.கா.) நூல்கொண்டு தைத்தான்.
ஆறுமுகனுடன் வள்ளி சென்றாள்.
- மாணவர் :** நான்காம் வேற்றுமை உருபு ‘கு’ தானே, ஐயா.
- ஆசிரியர் :** வரிசையாகக் கேட்கிறாய், மகிழ்ச்சி. இது கொடை, பகை, நட்பு, தகவு, அதுவாதல், பொருட்டு, முறை, எல்லை எனப் பல பொருளில் வரும்.
(எ.கா.) 1. புலவர்க்குப் பரிசு கொடுத்தார். – கொடை
2. நோய்க்குப் பகை மருந்து. – பகை
3. பாரிக்கு நண்பர் கபிலர். – நட்பு
4. வீட்டுக்கு ஒரு பிள்ளை. – தகுதி
5. வளையலுக்குப் பொன். – அதுவாதல்
6. சூலிக்கு வேலை. – பொருட்டு
7. கோவலனுக்கு மனைவி கண்ணகி. – முறை
8. திருத்தணிக்கு வடக்கே வேங்கடம். – எல்லை
- ‘கு’வுக்குப் பதிலாகப் பொருட்டு, நிமித்தம் என்பன சொல்லுருபுகளாக வரும்.
(எ.கா.) சூலியின்பொருட்டு வேலை செய்தான்.
வேலையின் நிமித்தம் அயலூர் சென்றான்.
- கு உடன் ஆக** என்பதும் சேர்ந்து வரும்.
(எ.கா.) சூலிக்காக வேலை செய்தான்.
- மாணவர் :** ஐந்தாம் வேற்றுமை உருபுகள் இல், இன் என்பனதாமே ,ஐயா.

ஆசிரியர் : சரியாகச் சொன்னாய். இவை தம்மை ஏற்ற பெயர்ப்பொருளை நீங்கல், ஒப்பு, எல்லை, ஏதுப்பொருள்களாக வேறுபடுத்தும்.

- (எ.கா.) 1. தலையின் இழிந்த மயிர் – நீங்கல்
 2. பாலின் நிறம் கொக்கு – ஒப்பு
 3. சென்னையின் மேற்கு வேலூர் – எல்லை
 4. அறிவில்மிக்கவர் ஒளவை – ஏது

இருந்து, நின்று, விட, காட்டிலும் என்பன ஐந்தாம் வேற்றுமைக்குரிய சொல்லுருபுகள் ஆகும்.

- (எ.கா.) 1. வேலன் ஊரிலிருந்து வந்தான். – **இருந்து**
 2. அரசன் தேரினின்று இறங்கினான். – **நின்று**
 3. கயல்விழி என்னைவிடப் பெரியவன் – **விட**
 4. தமிழூக்காட்டிலும் சுவையான மொழி உண்டா? – **காட்டிலும்**

மாணவர் : ஆறாம் வேற்றுமை உருபுகள் **அது, ஆது, அ** என்பவைதாமே, ஜயா.

ஆசிரியர் : சரியாகச் சொன்னாய். அது, ஆது என்பன ஒருமைக்கும், அ என்பது பன்மைக்கும் வரும். இவ்வுருபுகள் கிழமைப் (**உரிமை**) பொருளில் வரும்.

- (எ.கா.) 1. எனது வீடு.
 2. எனாது நூல்.
 3. கை, மாசி எனத் தமிழ் மாதங்கள் பன்னிரண்டு.

ஆறாம் வேற்றுமைக்கு **உடைய** என்பது சொல்லுருபாக வரும்.

- (எ.கா.) 1. என்னுடைய வீடு.
 2. நண்பனுடைய சட்டை.

மாணவர் : ஏழாம் வேற்றுமை உருபுகள் **கண், கால், மேல், கீழே, இடம், இல்** முதலியனதாமே, ஜயா.

ஆசிரியர் : சரியாகச் சொன்னாய். இப்போது சில எடுத்துக்காட்டுகளைப் பார்ப்போம்.

- (எ.கா.) 1. மணியில் ஓலி. – இல்
 2. வீட்டின்கண் பூணை. – கண்
 3. அவனுக்கு என்மேல் வெறுப்பு. – மேல்
 4. பெட்டியில் பணம் உள்ளது. – இல்

குறிப்பு: ‘இல்’ என்னும் ஐந்தாம் வேற்றுமை உருபு ஒப்பு, ஏது, நீங்கல் ஆகிய பொருளில் வரும். ஏழாம் வேற்றுமை உருபு **இல்** இடப்பொருளில் வரும்.

(எ.கா.) 1. மாலையில் மலர்கள்.

இல் ஏழாம் வேற்றுமை உருபு இடப்பொருளில் வந்தது.

2. மாலையிலிருந்து மலரைப் பிரித்தான்.

இல் ஜந்தாம் வேற்றுமை உருபு **நீங்கல்** பொருளில் வந்தது.

மாணவர் : தெளிவாகப் புரிந்தது, ஜயா. எட்டாம் வேற்றுமை, **விளிவேற்றுமை** தானே!

ஆசிரியர் : நன்றாகச் சொன்னாய். படர்க்கைப் பெயரை முன்னிலைப் பெயராக்கி அழைக்க இவ்வேற்றுமை பயன்படுகிறது. இதனை **விளிவேற்றுமை** என வழங்குவர். (எ.கா.) கண்ணா வா!, கிளியே பேசு!

பயிற்சி: உரிய விடையைத் தேர்ந்து எழுதுக.

1. வினைமுற்று, பெயர்ச்சொல், வினைச்சொல் ஆகிய இவற்றினைப் பயனிலையாகக்கொண்டு முடிவது.

அ) நான்காம் வேற்றுமை	ஆ) இரண்டாம் வேற்றுமை
இ) முதல் வேற்றுமை	ஈ) ஆறாம் வேற்றுமை
2. பெயர்ச்சொல்லைக் கருத்தாவாக மாற்றுவது.

அ) முதல் வேற்றுமை	ஆ) மூன்றாம் வேற்றுமை
இ) இரண்டாம் வேற்றுமை	ஈ) ஜந்தாம் வேற்றுமை
3. கிழமைப்பொருளில் வருவது.

அ) மூன்றாம் வேற்றுமை	ஆ) ஆறாம் வேற்றுமை
இ) எட்டாம் வேற்றுமை	ஈ) ஜந்தாம் வேற்றுமை
4. இராமனுக்குத் தம்பி இலக்குவன். இதிலுள்ள வேற்றுமை உருபு பொருளில் வந்துள்ளது.

அ) கொடை	ஆ) பகை
இ) நட்பு	ஈ) முறை

மாதிரி வினாக்கள்

அ) புறவயவினாக்கள்

1. **கோட்ட இடங்களை நிரப்புக.**

1. இரண்டாம் வேற்றுமை உருபு _____ எனவும் அழைக்கப்பெறும்.
2. கருவி, கருத்தா ஆகிய பொருள்களில் _____ உருபு வரும்.
3. ஜந்தாம் வேற்றுமையில் வரும் ‘இல்’ உருபு _____ பொருளில் வரும்.
4. எட்டாம் வேற்றுமை _____ பொருளில் வரும்.
5. வாலிக்குப் பகைவன் சுக்ரீவன் இத்தொடரில் உள்ள ‘கு’ உருபு _____ என்னும் பொருளில் வந்துள்ளது.
6. முதல் வேற்றுமைக்கு _____ இல்லை.

2. பொருத்துக.

- | | |
|--------------------------|-------------------------------|
| 1. காட்டை அழித்தான் | - ஆறாம் வேற்றுமைச் சொல்லுருபு |
| 2. புலியைப் போன்றவன் | - பொருட்டு |
| 3. சூலியின்பொருட்டு வேலை | - அழித்தல் |
| 4. என்னுடைய வீடு | - ஒத்தல் |
| | - எல்லை |

2.1. பொருத்துக.

- | | |
|----------------------|----------------------------|
| 1. முதல் வேற்றுமை | - கிளையின்கண் காக்கை |
| 2. மூன்றாம் வேற்றுமை | - கல்வியில் பெரியர் கம்பர் |
| 3. ஐந்தாம் வேற்றுமை | - மரத்தால் செய்தது. |
| 4. எழாம் வேற்றுமை | - அவன் யார் ? |
| | - வீட்டைக் கட்டணான். |

ஆ) குறுவினாக்கள்

1. வேற்றுமையாவது யாது? அதன் வகைகளைக் கூறுக.
2. இரண்டாம் வேற்றுமை உருபு எவ்வெப்பொருளில் வரும்?
3. மூன்றாம் வேற்றுமை உருபுகள் யாவை?
4. கருத்தா எத்தனை வகைப்படும்? சான்று தருக.
5. நான்காம் வேற்றுமை உருபு யாது? அஃது எவ்வெப்பொருளில் வரும்?
6. ஆறாம் வேற்றுமையில் ஒருமைக்கு வரும் உருபுகள் யாவை? சான்று தருக.

இ) செயல் திட்டம்

1. நும் பாடப்பகுதியில் உள்ள வேற்றுமை உருபுகளுடன் கூடிய தொடர்களைத் தொகுக்க.
2. தொகுத்த வேற்றுமை உருபுகளை வகைப்படுத்துக.

வகுப்பறைத்திறன்கள்

ஆ) பேசுதல் திறன்

கீழ்க்காணும் தலைப்பில் ஐந்து மணித்துளிகள் பேசுக.

ஆக்கம் தரும் அறிவியல் வளர்ச்சி

ஆ) படித்தல் திறன்

கீழுள்ள பகுதியைப் படித்து நயம் உணர்க.

இராமானுசக் கவிராயர் என்பவர் இலக்கணப் புலவர்; நன்னாலுக்குக் காண்டிகையுரை கண்டவர். ஒருமுறை புலவர் பலர், அவருடன் இலக்கணம்பற்றி உரையாடுக்கொண்டிருந்தனர். புலவர் ஒருவர், கவிராயரிடம் குற்றிலுகரத்திற்கு ஓர் எடுத்துக்காட்டுக் கூறுங்கள் என்றார். கவிராயர் ‘தெரியாது’ என்றார். இவ்வளவு பெரிய இலக்கணப் புலவர் குற்றியலுகரம் தெரியாது என்கிறாரே என்று ஒருவர்

பார்த்துக்கொண்டனர். நிலைமையை உணர்ந்த கவிராயர் குற்றியலுகரத்திற்கு எடுத்துக்காட்டுதானே கேட்டார்கள். நான் சொன்னது எடுத்துக்காட்டு இல்லையா? தெரியாது என்னும் சொல்லில் ஈற்றிலுள்ள உகரம் குற்றியலுகரம்தானே என்றார். புலவர் அனைவரும், கவிராயரின் சொல்லாட்சியை எண்ணி வியந்தனர்.

(இ) எழுதுதல் திறன்

விளம்பரங்கள் / அறிவிப்புகள் பார்த்துப் பொருஞ்சூர்ந்து வினாக்களுக்கு விடையளிக்க.

வேலைவாய்ப்பு

சென்னையில் அமைந்துள்ள புகழ்பெற்ற நிறுவனத்திற்கு
வரவேற்பாளர்கள் தேவை

கல்வித்தகுதி : முதுகலை நிருவாகவியல்

தமிழிலும் ஆங்கிலத்திலும்

தங்குதடையின்றிப் பேசத் தெரிந்திருத்தல் வேண்டும்.

நேர்காணல் : 15.09.2015 காலை 10.00 மணி

விண்ணப்பிக்க வேண்டிய முகவரி:

கலைவாணி கல்வியியல் நிறுவனம்,

67, அம்மையப்பன் தெரு, சென்னை – 600 002.

வினாக்கள்

- இந்த விளம்பரம் எதனைப்பற்றியது?
- வேலைவாய்ப்பு வழங்கும் நிறுவனம் எங்கு அமைந்துள்ளது?
- விண்ணப்பிப்போர் பெற்றிருக்கவேண்டிய தகுதிகள் யாவை?
- நேர்காணல் எப்போது?
- விண்ணப்பிக்கும் பணியின் பெயர் என்ன?

(ஈ) கலந்துரையாடுதல் திறன்

ஜந்து குழுக்களாகப் பிரிந்துகொள்ளுங்கள். ஒவ்வொரு குழுவும் ஒவ்வொரு துறையில் சாதனை படைத்த அறிஞர்களின் வாழ்க்கை வரலாற்றைத் தொகுத்துக்கொண்டு வாருங்கள்; தொகுத்தகருத்துகளை வகுப்பில் கலந்துரையாடுங்கள்.

- | | | | |
|---------|------------|---|------------------------------|
| (எ.கா.) | இலக்கியம் | - | மகாகவி சுப்பிரமணிய பாரதியார் |
| | மருத்துவம் | - | முத்துஸ்தகமி அம்மையார் |
| | பொறியியல் | - | விசுவேசவரம்பா |

மொழித்திறன் பயிற்சி

1. மரபுத்தொடர்களை அமைத்து எழுதுதல்

- (எ.கா.) 1. கண்ணனுக்கு வேலை கிடைக்கவில்லை, உணவுக்கே தாளம் போடுகின்றான்.
- தாளம் போடுதல் – மரபுத்தொடராகும். இதன் பொருளாவது, துண்பப்படுதல்.
2. முருகனுக்குக் கயிறு திரிப்பதே வேலையாகிவிட்டது. (இல்லாததனைச் சொல்லுதல்)
3. பாவேந்தர் பாரதிதாசன் தமிழிலக்கிய வானில் கொடிகட்டுப் பறந்தார்.
- (தனிப்புக்கோடு வாழ்ந்தார்)
4. தான் பணத்தைத் திருடவில்லையென்று கண்ணன் முதலைக்கண்ணர் வடித்தான்.
- (பொய்யாக அழுதல் / ஏமாற்றுதல்)
5. செய்தி தெரியுமா? வேலனுக்கு ஆணை வந்துவிட்டது. (வேலை கிடைத்துவிட்டது.)

பயிற்சி : கீழ்க்காணும் மரபுத்தொடர்களை உரிய இடங்களில் பொருத்தி எழுதுக.

(புத்தகப்பூச்சி, வாழையடிவாழையாக, மலையேறிவிட்டது, பெருஞ்செலவாணி, சீட்டுக் கிழிந்துவிட்டது)

- அ) அவன் குடும்பம் _____ ஊருக்குக்குத் தொண்டாற்றி வருகிறது.
- ஆ) அலுவலகத்தில் வேலை நேரத்தில் தூங்கியதனால் கந்தனுக்கு _____.
- இ) கதிரவனுக்கு உலகில் நடப்பது எதுவும் தெரியாது. அவன் ஒரு _____.
- ஈ) சிறுவயதிலேயே பெண்களுக்குத் திருமணம் செய்வது இன்று _____.
- உ) முருகன் கையிலிருந்த பொருளை இழந்துவிட்டான். அவன் _____.

2. தமிழண்களுக்குரிய அரபு எண்களைப் பொருத்துக.

1. உ + சு = 14
2. அ + உ = 19
3. டு + கூ = 12
4. கா+ உ = 10
5. கஅ + க = 6

3. கட்டுரைப் பயிற்சி : எங்கும் கணினி எதிலும் கணினி

பண்டு

பேருந்தில் கூட்டம் நிரம்பி வழிந்தது. கால் வைப்பதற்கும் இடமில்லாமல் அனைவரும் அல்லல்பட்டுக்கொண்டு பயணம் செய்தனர்.

பேருந்துநிறுத்தத்தில் நின்றபோது, பெண்மணி ஒருத்தி, கையில் ஒரு குழந்தையும், இடுப்பில் ஒரு குழந்தையுமாய்ப் பேருந்தில் ஏறினாள். எப்படியோ உள்ளே நுழைந்த அவள் ஒரிடத்தில் நின்றுகொண்டாள்.

ஆனாலும் இடுப்பில் இருந்த குழந்தை கூட்ட நெரிசலில் சிக்கி வீறிட்டு அழுத்தொடங்கியது.

அருகில் நின்றுகொண்டு இருந்தவர்கள், “எம்மா உட்கார்ந்திருக்கிறவங்க யார்கிட்டயாவது குழந்தையைக் கொடும்மா; இல்லாவிட்டால் யாரையாவது எழுந்திருக்கச் சொல்லும்மா” என்று கூறினர்.

ஆனால், பேருந்தில் உட்கார்ந்திருந்தவர்கள் யாரும் எழுந்து இடம் தரவில்லை.

கூடுப் பேசுவோம்

1. பேருந்தில் பயணம் செய்யும்போது இதுபோன்ற நிகழ்வுகளை நீங்கள் கண்டதுண்டா?
2. பேருந்துப்பயணத்தில், உன் அருகில் முதியவரோ மாற்றுத்திறனாளியரோ நின்றிருந்தால் நீ எழுந்து இடம் கொடுப்பாயா?

வாழ்க்கைத்திறன்

சூர்சிந்தனைத்திறன்

கண்ணன் சிறந்த கால்பந்து விளையாட்டு வீரன். கோடைவிடுமுறையில் கால்பந்து விளையாட்டுக்கான பயிற்சி வகுப்பில் சேர விரும்பினான்; பெற்றோரிடமும் ஒப்புதல் பெற்றுவிட்டான். எதிர்பாராதவிதமாக ஊரிலிருந்து வந்த அவனுடைய அத்தையும் மாமாவும் கோடைவிடுமுறையைக் தங்களோடுதான் கழிக்கவேண்டும் என்று வற்புறுத்துகின்றனர். கண்ணனுக்குக் கால்பந்து விளையாட்டுப்பயிற்சியை விடுவதற்கு மனமில்லை; பெரியவர்களின் பேச்சுக்கும் மதிப்புக் கொடுக்க விரும்புகிறான்.

இந்த நிலையில் கண்ணன் என்ன முடிவு எடுத்திருப்பான்?

கண்ணன் விளையாட்டுக்கு முன்னுரிமை கொடுப்பானா? பெரியவர்களை மதிப்பானா?

நீங்களாக இருந்தால் என்ன செய்திருப்பீர்கள்?

மதிப்புக்கல்வி

மாற்றுத்திறனாளிகளை மதித்தல்

முத்துசாமி என்பவர் மாற்றுத்திறனாளி. ஒருமுறை, நோயற்ற தன் மனைவிக்கு மருந்து வாங்குவதற்காக ஊன்றுகோலைத் தட்டிக்கொண்டு கடைத்தெருவில் நடந்து சென்றுகொண்டிருந்தார். மருந்து வாங்க வைத்திருந்த பணம், பையில் உள்ளதா என்று அறிவதற்காக, அதனைக் கையில் எடுத்தார்.

எதிரில் வந்துகொண்டிருந்த ஒருவர், எதிர்பாராமல் அவரை இடித்துவிட்டுச் சென்றார். அப்போது முத்துசாமியின் கையில் இருந்த பணம் தவறிச் சாலையில் விழுந்தது.

தடுமாறிய முத்துசாமி, கீழே உட்கார்ந்து கைகளால் தடவிக்கொண்டு பணத்தைத் தேடினார். இந்தக் காட்சியை அவரைநோக்கி வந்துகொண்டிருந்த பள்ளி மாணவர் இருவர் பார்த்தனர். அவர்களுள் ஒருவன் மகிழ்ச்சியோடு, “எனக்குத்தான் அந்தப்பணம்” என்று கூறிக்கொண்டே எடுக்கச் சென்றான். மற்றொருவனோ, “வேண்டா, பாவம். பார்வையற்ற அவரை நாம் ஏமாற்றுதல் கூடாது. அவருக்கு அந்தப் பணம் கிடைக்க உதவி செய்வோம், வா” என்று அழைத்தான்.

இரண்டு நண்பர்களுள் யார் செய்தது சரி?

சமுதாயத்தில் மாற்றுத்திறனாளியரிடம் நாம் எவ்வாறு நடந்துகொள்ளுதல் வேண்டும்?

வளர்நி செயல்பாடுகள்

பேசுதல்

செயல்பாடு : 1

கலந்துரையாடல்

அழிந்துவரும் விலங்கினங்கள் குறித்த செய்திகளைத் திரட்டிவந்து குழுக்களாகப் பிரிந்து கலந்துரையாடுக.

எழுதுதல்

செயல்பாடு : 2

குறிப்புகளை விரித்து எழுதுதல்

பாரதிதாசனின் வாழ்க்கைக்குறிப்புகள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. அக்குறிப்புகளைக்கொண்டு, உரைப்பகுதியாக எழுதுக.

சிறப்பு : 29.04.1891

இடம் : புதுச்சேரி

இயற்பெயர் : சுப்புரத்தினம்

பெற்றோர் : கனகசபை - இலக்குமி



சிறப்பு : பாரதியாருடன் கொண்ட நெருங்கிய தொடர்பினால், பாரதிதாசன் எனத் தன்பெயரை அமைத்துக் கொண்டார்.

தந்தை பெரியாரின் பகுத்தறிவுச் சிந்தனைகளைக் கவிதை வடிவில் தந்தவர். பாவேந்தர், புரட்சிக்கவி எனச் சிறப்புப் பெயர்களும் உண்டு.

இயற்றிய நூல்கள் : பாண்டியன் பரிசு, குடும்ப விளக்கு, இருண்ட வீடு, அழகின் சிரிப்பு, கண்ணகி புரட்சிக் காப்பியம், தமிழியக்கம் முதலியன. இறப்பு : 21. 04.1964

செயல்பாடு : 3

விடை எழுதுதல்

கொடுக்கப்பட்டுள்ள உரைப்பகுதியைப் படித்து வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

பத்தில் நீங்கள் கானும் பறவை மரகதப் புறாவாகும். தமிழ்நாட்டின் தேசியப் பறவையாக இது விளங்குகிறது. இப்பறவை மழைக்காடுகளிலும், அடர்ந்த ஸரமான இடங்களிலும் வாழ்கின்றது. இப்பறவையின் இறக்கைகள் மரகதப்பச்சை நிறத்தில் இருக்கும்.

மரகதப்புறா, பறப்பதனைவிட நிலத்தில் நடப்பதனையே மிகவும் விரும்புகிறது. இப்பறவை விதைகள், பழங்கள், பல்வேறுவகையான தாவரங்களை



விரும்பி உண்ணும். இப்பறவை மரங்களில் சூடுகட்டி, முட்டையிடுகிறது. இப்பறவையின் முட்டை மஞ்சள் கலந்த வெண்ணிறத்தில் காணப்படும். இப்பறவை எளிதாகப் பழகக்கூடிய வகையில் உள்ளது.

வினாக்கள்

1. தமிழ்நாட்டின் தேசியப் பறவை எது ?
2. மரகதப்புறா எங்கு வாழ்கிறது ?
3. மரகதப்புறா எதனை விரும்பி உண்கிறது ?
4. மரகதப்புறா முட்டையின் நிறம் யாது ?
5. நிரப்புக. மரகதப்புறா, பறப்பதனைவிட _____ விரும்புகிறது.

படைப்பாற்றல்

செயல்பாடு : 4	படம் வரைதல்
---------------	-------------

பாடப்பகுதியில் அமைந்துள்ள செய்யுளுக்குப் படம் வரைக.

செயல்பாடு : 5	படைப்பாற்றல்
---------------	--------------

காட்டுயிரிகள் பாடத்தில் இடம்பெறும் பாடப்பொருளுக்கேற்ப எளிய உணவுச் சங்கிலி ஒன்றனை வரைக.



(எ.கா.) தாவரம்

மான்

புலி

தொகுத்தல்

செயல்பாடு : 6	செயல்திட்டம்
---------------	--------------

பயன்தரும் தாவரங்கள், நன்மை செய்யும் விலங்குகள் பறவைகள் பற்றிய படங்களையும், செய்திகளையும் திரட்டித் தொகுப்பேடு தயாரிக்க.

கற்றலடைவுச் சிறுமதிப்பீடு

மதிப்பெண் : 10

அ. பொருள் தருக.

$5 \times 1 = 5$

1. சோலை = _____ 2. வனம் = _____ 3. திறந் = _____
4. மறவர் = _____ 5. தூலம் = _____

ஆ. கீழ்க்காணும் உரைப்பகுதியைப் படித்து வினாக்களுக்கு விடையளிக்க.

$5 \times 1 = 5$

அருவிகளைக் காணச் செல்லும் கற்றுலாப் பயணிகள் பலர் அருவியில் நீராடு மகிழ்ச்சின்றனர். மூலிகைகள் கலந்து வீழும் அருவியில் இயற்கையாகக் குளிக்காமல், செயற்கை வேதிப்பொருள்களைக் (சோப்பு, ஷாம்பு) குளிக்கப் பயன்படுத்துகின்றனர். அங்கு வாழும் காட்டுவிலங்குகள் இயற்கை நீரைக் குடிக்க இயலாத நிலைக்குத் தள்ளப்படுகின்றன. நீர் மாசடைய நாமே காரணமாக இருக்கிறோம்.

வானில் பறக்கும் பறவையோ நீரில் நீந்தும் மீனோ நீர்நிலைகளை மாசுபடுத்துவதில்லை. மரம் வளர்ப்போம்; மழை பெறுவோம் என்பதனை நீ அறிந்துள்ளாய் அல்லவா? இந்தியாவில் எட்டில் ஒரு பங்கு அளவே காடுகள் உள்ளன. இவை மழைவரக் காரணமாக உள்ளதோடு மட்டுமல்லாமல், வனவிலங்குகளுக்குப் புகலிடமாகவும் உள்ளன.

மண் அரிப்பைத் தடுத்தல், சிற்றாறுகள் தோன்றக் காரணமாக இருத்தல், தொழில் வளர்ச்சிக்கு உதவுதல், மருந்துப் பொருள்கள், மூலிகைகள் தருதல் என எண்ணற்ற நன்மைகள் நமக்குக் காடுகளால் கிடைக்கின்றன. காட்டு விலங்குகளிடமிருந்து தந்தம், தோல், நறுமணப்பொருள், தேன் முதலிய பல்வகைப் பொருள்கள் கிடைக்கின்றன.

வினாக்கள்

- அருவிநீர் மாசடையக் காரணம் என்ன ?
- இந்தியாவில் எத்தனை மடங்கு காடுகள் உள்ளன ?
- தாவரங்கள் நமக்கு எவ்வாறு உதவுகின்றன ?
- காட்டுவிலங்குகளினால் நமக்கு விளையும் நன்மைகள் யாவை ?
- தாவரங்களைப் பாதுகாக்கும் வழிமுறைகளுள் இரண்டனைக் கூறுக.

ஈடு
ஈடு

“என்னால் முடியும், நானே செய்தேன்”

(‘I can, I did’)

மாணவர் கற்றல் செயல்பாடுகள் பதிவேடு

UML