



தமிழ்நாடு அரசு

எட்டாம் வகுப்பு

மூன்றாம் பருவம்

தொகுதி 1

தமிழ்

ENGLISH

விற்பனைக்கு அன்று

தீண்டாமை மனிதநேயமற்ற செயலும் பெருங்குற்றமும் ஆகும்

தமிழ்நாடு அரசு
இலவசப்பாடநால் வழங்கும்
திட்டத்தின்கீழ் வெளியிடப்பட்டது

பள்ளிக் கல்வித்துறை

© தமிழ்நாடு அரசு
முதல் பதிப்பு – 2012
திருத்திய பதிப்பு – 2013, 2014, 2015, 2017
(பொதுப் பாடத்திட்டத்தின்கீழ் வெளியிடப்பட்ட முப்பருவ நூல்)

பாடநூல் உருவாக்கமும் தொகுப்பும்
மாநிலக் கல்வியியல் ஆராய்ச்சி மற்றும் பயிற்சி நிறுவனம்
கல்லூரிச் சாலை, சென்னை – 600 006.

நூல் அச்சாக்கம்
தமிழ்நாடு பாடநூல் மற்றும் கல்வியியல் பணிகள் கழகம்
கல்லூரிச் சாலை, சென்னை – 600 006.

இந்நூல் 80 ஜி. எஸ். எம். மேப்லித்தோ தாளில் அச்சிடப்பட்டுள்ளது.

விலை : ₹.

வெப் ஆப்செட் முறையில் அச்சிட்டோர்

பாடநூல் வலைதளம்
www.textbooksonline.tn.nic.in

நாட்டுப்பண்

ஜன கண மன அதிநாயக ஜய ஹே
பாரத பாக்ய விதாதா
பஞ்சாப ஸிந்து குஜராத மராட்டா
திராவிட உத்கல பங்கா
விந்திய ஹிமாசல யமுனா கங்கா
உச்சல ஜலதி தரங்கா
தவ சுப நாமே ஜாகே
தவ சுப ஆசிஸ மாகே
காஹே தவ ஜய காதா
ஜன கண மங்கள தாயக ஜய ஹே
பாரத பாக்ய விதாதா
ஜய ஹே ஜய ஹே ஜய ஹே
ஜய ஜய ஜய ஜய ஹே!

— மகாகவி இராண்திரநாத தாசூர்.

நாட்டுப்பண் – பொருள்

இந்தியத் தாயே! மக்களின் இன்ப துன்பங்களைக் கணிக்கின்ற நீயே
எல்லாருடைய மனத்திலும் ஆட்சி செய்கிறாய்.

நின் திருப்பெயர் பஞ்சாபையும், சிந்துவையும், சூர்ச்சரத்தையும்,
மராட்டியத்தையும், திராவிடத்தையும், ஒடிசாவையும், வங்காளத்தையும் உள்ளக்
கிளர்ச்சி அடையச் செய்கிறது.

நின் திருப்பெயர் விந்திய, இமயமலைத் தொடர்களில் எதிரொலிக்கிறது;
யமுனை, கங்கை ஆறுகளின் இன்னொலியில் ஓன்றுகிறது; இந்தியக்
கடல்லைகளால் வணங்கப்படுகிறது.

அவை நின்னருளை வேண்டுகின்றன; நின் புகழைப் பரவுகின்றன.

இந்தியாவின் இன்ப துன்பங்களைக் கணிக்கின்ற தாயே! உனக்கு

வெற்றி! வெற்றி! வெற்றி!

THE NATIONAL ANTHEM

Jana—gana-mana-adhinayaka jaya he
 Bharata-bhagya-vidhata.
Punjab-Sindhu-Gujarata-Maratha-
 Dravida-Utkala-Banga
Vindhya-Himachala-Yamuna-Ganga
 Uchchhala-jaladhi-taranga
Tava subha name jage,
 Tava Subha asisa mage,
 Gahe tava jaya-gatha.
Jana-gana-mangala-dayaka jaya he
 Bharata-bhagya-vidhata
Jaya he, jaya he, jaya he,
Jaya jaya, jaya, jaya he.

- Rabindranath Tagore.

AUTHENTIC ENGLISH TRANSLATION OF THE NATIONAL ANTHEM

Thou art the ruler of the minds of all people,
 Thou dispenser of India's destiny.
Thy name rouses the hearts of the Punjab, Sind,
 Gujarat and Maratha, of Dravid, Orissa and Bengal.
It echoes in the hills of the Vindhya and Himalayas,
 mingles in the music of the Yamuna and Ganges
 and is chanted by the waves of the Indian Sea.
They pray for Thy blessings and sing Thy praise
The saving of all people waits in Thy hand,
Thou dispenser of India's destiny.
Victory, Victory, Victory to Thee.

தமிழ்த்தாய் வாழ்த்து

நீராருங் கடலுடுத்த நிலமடந்தைக் கெழிலொழுகும்
 சீராரும் வதனமெனத் திகழ்பரதக் கண்டமிதில்
 தெக்கணமும் அதிற்சிறந்த திராவிடநல் திருநாடும்
 தக்கசிறு பிறைநுதலும் தரித்தநூற் திலகமுமே!
 அத்திலக வாசனைபோல் அனைத்துலகும் இன்பபுற
 எத்திசையும் புகழ்மணக்க இருந்தபெருந் தமிழனங்கே!
 தமிழனங்கே!

உன் சீரினமைத் திறம் வியந்து செயல் மறந்து வாழ்த்துதுமே!
 வாழ்த்துதுமே!
 வாழ்த்துதுமே!

– ‘மனோன்மணியம்’ பெ. சுந்தரனார்.

தேசிய ஒருமைப்பாட்டு உறுதிமொழி

‘நாட்டின் உரிமை வாழ்வையும் ஒருமைப்பாட்டையும் பேணிக் காத்து வலுப்படுத்தச் செயற்படுவேன்’ என்று உள்ளாரா நான் உறுதி கூறுகிறேன்.

‘ஒருபோதும் வள்முறையை நாடேன்’ என்றும், சமயம், மொழி, வட்டாரம் முதலியவை காரணமாக எழும் வேறுபாடுகளுக்கும் பூசல்களுக்கும் ஏனைய அரசியல் – பொருளாதாரக் குறைபாடுகளுக்கும் அமைதி நெறியிலும் அரசியல் அமைப்பின் வழியிலும் நின்று தீர்வு காண்பேன்’ என்றும் நான் மேலும் உறுதியளிக்கிறேன்.

உறுதிமொழி

இந்தியா எனது நாடு. இந்தியர் அனைவரும் என் உடன் பிறந்தவர்கள். என் நாட்டை நான் பெரிதும் நேசிக்கிறேன். இந்நாட்டின் பழம்பெருமைக்காகவும் பன்முக மரபுச் சிறப்புக்காகவும் நான் பெருமிதம் அடைகிறேன். இந்நாட்டின் பெருமைக்குத் தகுந்து விளங்கிட என்றும் பாடுபடுவேன்.

என்னுடைய பெற்றோர், ஆசிரியர்கள், எனக்கு வயதில் மூத்தோர் அனைவரையும் மதிப்பேன்; எல்லாரிடமும் அன்பும் மரியாதையும் காட்டுவேன்.

என் நாட்டிற்கும் என் மக்களுக்கும் உழைத்திட முனைந்து நிற்பேன். அவர்கள் நலமும் வளமும் பெறுவதிலேதான் என்றும் மகிழ்ச்சி காண்பேன்.

INVOCATION TO GODDESS TAMIL

Bharat is like the face beauteous of Earth clad in wavy seas;
Deccan is her brow crescent-like on which the fragrant 'Tilak' is the blessed Dravidian land.
Like the fragrance of that 'Tilak' plunging the world in joy supreme reigns Goddess Tamil with renown spread far and wide.
Praise unto 'You, Goddess Tamil, whose majestic youthfulness, inspires awe and ecstasy.'

THE NATIONAL INTEGRATION PLEDGE

"I solemnly pledge to work with dedication to preserve and strengthen the freedom and integrity of the nation."

"I further affirm that I shall never resort to violence and that all differences and disputes relating to religion, language, region or other political or economic grievances should be settled by peaceful and constitutional means."

A STUDENT'S VOW BEFORE MOTHER INDIA

Name :

Class :

School :

I shall overcome the obstacles raised by caste and communal prejudices and work for the greatness of my Motherland putting to the fullest use the benefits that I derive through education.

Vande mataram!

Signature

பொருளடக்கம்

தமிழ் (1 – 76)

இயல்	தலைப்பு	பக்கம்
1. செய்யுள்	திருக்குறள் திருவருட்பா உரைநடை துணைப்பாடம் இலக்கணம்	2 5 7 12 15
2. செய்யுள்	வில்லிபாரதம் யார் கவிஞருன் ? உரைநடை துணைப்பாடம் இலக்கணம்	29 31 33 36 39
3. செய்யுள்	முத்துக்குமாரகவாழி பிள்ளைத்தமிழ் உரைநடை துணைப்பாடம் இலக்கணம்	52 55 60 63

மனப்பாடப் பகுதி

இயல்	செய்யுள்	அடிகள்
1.	திருக்குறள் (1,2,5,6,7) திருவருட்பா	10 4
2.	வில்லிபாரதம் யார் கவிஞருன் ?	4 8

மொத்தம்: 26

* உடேக்குறியிட்ட பாடல்கள் மனப்பாடப் பகுதி

CONTENTS

ENGLISH (77 - 136)

UNIT	TITLE	PAGE No.
1. PROSE	THE UNFORGETTABLE JOHNNY	79
POEM	NINE GOLD MEDALS	97
SUPPLEMENTARY		
READING	GOD, THIS IS CHARLES	100
2. PROSE	WHAT IS YOUR ADDRESS?	106
POEM	★ OUT IN THE FIELDS WITH GOD	120
SUPPLEMENTARY		
READING	THE SUNBEAM	123
	WORK SHEET	126

★
Memoriter

தமிழ்

எட்டாம் வகுப்பு

மூன்றாம் பருவம்

திருக்குறள்

பண்புடைமை

1. எண்பத்தால் எய்தல் எளிதென்ப யார்மாட்டும் பண்புடைமை என்னும் வழக்கு. *

பொருள் : யாரிடத்தும் எளிமையாகப் பழகினால் பண்புடைமை என்னும் நன்னென்றியை அடைதல் எளிது.

சொற்பொருள் : வழக்கு – நன்னென்றி.

2. அன்புடைமை ஆன்ற குடிப்பிறத்தல் இவ்விரண்டும் பண்புடைமை என்னும் வழக்கு. *

பொருள் : அன்புடையவராகத் திகழ்தல், உயர்ந்த குடிப்பிறப்பு ஆகிய இவ்விரண்டும் பண்பாளரின் இயல்பு.

சொற்பொருள் : ஆன்ற – உயர்ந்த.

3. உறுப்பொத்தல் மக்களோப்பு அன்றால் வெறுத்தக்க பண்பொத்தல் ஒப்பதாம் ஒப்பு.

பொருள் : உடம்பால் ஒத்திருத்தல் மக்களோடு ஒப்புமை அன்று. பொருந்தத்தக்க பண்பால் ஒத்திருத்தலே மக்களாகக் கொள்ளத்தக்க ஒப்புமையாகும்.

4. நயனொடு நன்றி புரிந்த பயனுடையார் பண்புபா ராட்டும் உலகு.

பொருள் : நேர்மையையும் அறத்தையும்கொண்டு பிறருக்கு உதவுதல் வேண்டும். அத்தகைய பண்பாளரையே உலகம் போற்றும்.

சொற்பொருள் : நயன் – நேர்மை; நன்றி – உதவி.

5. நகையுள்ளும் இன்னாது இகழ்ச்சி பகையுள்ளும் பண்புள பாடறிவார் மாட்டு. *

பொருள் : விளையாட்டாக ஒருவரை இகழ்ந்து பேசுதலும் துண்பத்தைத் தரும். பிறருடைய இயல்பை அறிந்து நடப்பவரிடத்தில் பகைமையிருப்பினும் நல்ல பண்புகள் இருக்கும்.

சொற்பொருள் : நகையுள்ளும் – விளையாட்டாகவும்; பாடறிவார் – நெறியுடையார்.

- 6.** பண்புடையார்ப் பட்டுண்டு உலகம் அதுவின்றேல்
மண்புக்கு மாய்வது மன்.*

பொருள் : உலகம் பண்புடையவர்களாலே நிலைபெற்று இருக்கிறது. இல்லையெனில்,
இவ்வுலகம் மண்ணோடு மண்ணாகிஅழிந்துவிடும்.

சொற்பொருள் : மாய்வது -அழிவது.

- 7.** அரம்போலும் சூர்யமை ரேஞும் மரம்போல்வர்
மக்கட்பண்பு இல்லா தவர்.*

பொருள் : அரம்போன்ற சூர்யமையான அறிவுடையாராக இருப்பினும், மக்களுக்குரிய
பண்பு இல்லாதவர் ஓரறிவுடைய மரமாகவே கருதப்படுவார்.

சொற்பொருள் : அரம் - வாளைக் சூர்யமையாக்கும் கருவி.

- 8.** நண்பாற்றா ராகி நயமில செய்வார்க்கும்
பண்பாற்றா ராதல் கடை.

பொருள் : நட்புக்கொள்ள இயலாதவராய்த் தீங்கு செய்பவரிடத்திலும் பண்புடையவராய்ப்
பழக இயலாதது இழிவான செயலாகும்.

சொற்பொருள் : நண்பு - நட்பு; நயமில - தீங்கு, இனிமையற்ற; கடை - இழிவு.

- 9.** நகல்வல்லர் அல்லார்க்கு மாயிரு ஞாலம்
பகலும்பாற் பட்டன் றிருள்.

பொருள் : பிறரோடு பழகிப் பேசிச் சிரித்து மகிழ இயலாதவருக்கு மிகப்பெரிய
இவ்வுலகம் பகலிலும் இருளாகவே தோன்றும்.

சொற்பொருள்: நகல்வல்லர் - சிரித்து மகிழ்பவர்; மாயிரு ஞாலம் - மிகப்பெரிய உலகம்.

- 10.** பண்பிலான் பெற்ற பெருஞ்செல்வம் நன்பால்
கலந்தீமை யால்திரிந் தற்று.

பொருள் : பண்பிலாதவன் பெற்ற பெருஞ்செல்வமானது, பாத்திரத்தின் தன்மையால் நல்ல
பால் திரிந்ததுபோன்றது.

சொற்பொருள் : திரிந்தற்று - திரிந்ததுபோன்றது.

மாதிரி வினாக்கள்

அ) புறவயவினாக்கள்

- 1.** பொருள் எழுதுக.

- | | | |
|--------------------|----------------------|-----------------|
| 1. மாய்வது = _____ | 3. மண்புக்கு = _____ | 5. அரம் = _____ |
| 2. நயமில = _____ | 4. ஞாலம் = _____ | 6. கலம் = _____ |

2. பிரித்து எழுதுக.

- | | |
|-----------------------|------------------------|
| 1. எளிதென்ப = _____ | 4. பயனுடையார் = _____ |
| 2. பண்புடைமை = _____ | 5. பண்புடையார் = _____ |
| 3. மக்களொப்பு = _____ | |

3. சேர்த்து எழுதுக.

- | | |
|-----------------------------|---------------------------|
| 1. அன்பு + உடைமை = _____ | 4. பண்பு + ஒத்தல் = _____ |
| 2. மக்கள் + பண்பு = _____ | 5. பண்பு + இலான் = _____ |
| 3. திரிந்து + அற்று = _____ | |

4. எதிர்ச்சொல் அறிக.

- | | |
|---------------------|-----------------------|
| 1. எளிது X _____ | 4. பயனுடையார் X _____ |
| 2. பாராட்டு X _____ | 5. நகை X _____ |
| 3. பகை X _____ | 6. பகல் X _____ |

5. சீர் பிரித்து எழுதுக.

அன்புடைமை ஆன்றகுடிப்பிறத்தல்லீவிரண்டும்
பண்புடைமைன்னும் வழக்கு.

6. முறைமாறிய அடிகளை முறைப்படுத்தி எழுதுக.

பகையுள்ளும் பண்புள பாடறிவார் மாட்டு
நகையுள்ளும் இன்னாது இகழ்ச்சி.

7. உவமையைப் பொருளுடன் பொருத்தி எழுதுக.

அரம்போலும் சூர்மைய ரேனும் மரம்போல்வர்
மக்கட்பண் பில்லா தவர்.

ஆ) குறுவினாக்கள்

1. உலகம் நிலைபெற்றிருக்கக் காரணம் யாது ?
2. மரம்போல்வர் – யார் ? ஏன் ?
3. பகலும் இருளாகத் தோன்றும் – யாருக்கு ?
4. பண்பில்லாதவன் பெற்ற செல்வம் எத்தகையது ?

இ) சிறுவினாக்கள்

1. உயர்ந்த பண்பாளின் இயல்புகள் யாவை ?
2. உலகத்தாரால் பாராட்டப்படுவார் யார் ? ஏன் ?

ஈ) நெடுவினா

பண்புடைமையைப்பற்றி வள்ளுவார் சூறியுள்ள கருத்துகளைத் தொகுத்து எழுதுக.

திருவருட்பா

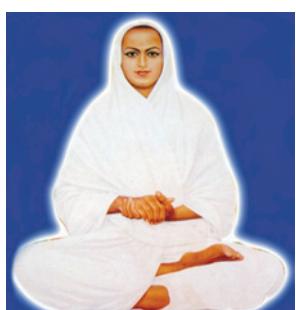
* வாடிய பயிரைக் கண்டபோ தெல்லாம்
 வாடினேன் பசியினால் இளைத்தே
 வீடுதோ றிரந்தும் பசியறா தயர்ந்த
 வெற்றரைக் கண்டுளம் பதைத்தேன்
 நீடிய பிணியால் வருந்துகின் ரோர்என்
 நேர்உறக் கண்டுளந் துடித்தேன்
 எடுன்மா ஸிகளாய் ஏழைக ளாய்நெஞ்
 சிலைத்தவர் தமைக்கண்டே இளைத்தேன். *

— இராமலிங்கஅடிகளார்

பொருள் : “நீரின்றி வாடித் துவண்டுகிடந்த பயிர்களைக் கண்டபோது மனம் பெரிதும் வாட்டமடைந்தேன்; வயிறார உண்ணும் வாய்ப்பின்றிப் பசித்துயரால் களைப்புற்று, வீடுதோறும் இரந்தும் போதிய உணவின்றி உடல்மெலிந்த வறியோரைக் கண்டு உள்ளம் பதைப்புற்றேன்; தீராத கொடிய பிணியால் துன்புற்றோரைக் கண்டு உள்ளம் துடித்தேன்; பிற்றிடம் இரப்பதற்கு நாணி உடலும் உள்ளமும் நெந்த ஏழைகளைக் கண்டு உள்ளம் மெலிவுற்றேன்” என வள்ளலார், தம் மனத்துயரை வெளிப்படுத்துகிறார்.

சொற்பொருள் : பசியறாது – பசித்துயர் நீங்காது; அயர்ந்த – களைப்புற்ற; நீடிய – தீராத.

ஆசிரியர் குறிப்பு



பெயர்	:	இராமலிங்க அடிகளார்
பெற்றோர்	:	இராமையா – சின்னம்மை
ஊர்	:	சிதம்பரத்துக்கு அருகிலுள்ள மருதூர்
சிறப்புப் பெயர்	:	திருவருட்பிரகாச வள்ளலார்.
சிறப்பு	:	வடலூரில் சமரச சுத்த சன்மார்க்க சங்கம், சத்திய ஞானசபை, சத்திய தருமச்சாலை ஆகியவற்றை நிறுவினார்.
இயற்றிய நூல்கள்	:	திருவருட்பா, சீவகாருண்ய ஒழுக்கம், மனுமுறை கண்ட வாசகம் முதலியன.
காலம்	:	05. 10. 1823 முதல் 30. 01. 1874 வரை

நீடி

நூற்குறிப்பு : திரு + அருள் + பா = திருவருட்பா. இறைவன் திருவருளைப் பெறுவதற்காகப் பாடிய பாடல் என்றும், இறைவனின் திருவருளால் பாடிய பாடல் என்றும் இருவகையாகப் பொருள் கூறலாம். இஃது ஜயாயிரத்து எண்ணூற்றுப் பதினெட்டுப் பாடல் கொண்டது. நம் பாடப்பகுதி பின்னைப் பெருவின்னணப்பம் என்னும் தலைப்பில் இடம் பெற்றுள்ளது.

மாதிரி வினாக்கள்

அ) புறவயவினாக்கள்

1. பொருள் எழுதுக.

1. இரந்தும் = _____

2. அயர்ந்த = _____

3. பசியறாது = _____

2. பிரித்து எழுதுக.

1. கண்டபோதெல்லாம் = _____

2. பசியறாது = _____

3. வீடுதோறிரந்தும் = _____

4. கண்டுளம் = _____

3. சேர்த்து எழுதுக.

1. நேர் + உற = _____

2. நெஞ்சு + இளைத்தவர் = _____

4. கோட்ட இடத்தை நிரப்புக.

1. திருவருட்பாவை இயற்றியவர் _____.

2. திருவருட்பாவில் இடம் பெற்றுள்ள பாடல்களின் எண்ணிக்கை _____.

ஆ) குறுவினாக்கள்

1. ‘திருவருட்பா’ – குறிப்பு எழுதுக.

2. இராமலிங்க அடிகளார் மனம் பதைத்ததற்கான காரணம் யாது ?

இ) சிறுவினாக்கள்

1. இராமலிங்க அடிகளார் – குறிப்பு எழுதுக.

2. வள்ளலார் வருந்தக் காரணம் என்ன ?

தமிழர் வானியல்

பண்டைத் தமிழர் அறிவியல்துறையில் பெரும்புலமை பெற்று இருந்தனர் என்பதனைப் பழந்தமிழ் இலக்கியங்கள் உணர்த்துகின்றன. மேலெநாட்டார் கண்டறிந்ததாகக் கூறப்படும் பல உண்மைகளைப் பல நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்னரே தமிழரும் அறிந்திருந்தனர். தொல்காப்பியம், சங்க இலக்கியங்கள், திருக்குறள், சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை, சீவகசிந்தாமணி, கம்பராமாயணம், திருமந்திரம், திருவாசகம் முதலிய நூல்களின் மூலம் பழந்தமிழர் கையாண்ட அறிவியல் நுணுக்கங்களைக் காணலாம்.

வானியல் அறிவு

தமிழரின் அறிவியல் சிந்தனையில் குறிப்பிடத்தக்கது வானியல் பற்றிய அறிவாகும். ஞாயிறு, தாங்கள் என ஆராய முற்பட்டபோதே வானியல் ஆய்வு தோன்றிவிட்டது எனலாம். உலகில் தோன்றிய பல்வேறு அறிவியல் கல்விகளில் மிகத் தொன்மையானது, பழையையானது வானியல் கல்வி.

உலகம் ஜம்புதங்களாகிய நிலம், நீர், வெப்பம், காற்று, வானம் ஆகிய ஜந்தும் உள்ளடக்கியது எனத் தொல்காப்பியம் குறிப்பிடுகிறது.

நிலம் நீர் தீ வளி விசும்போடு ஜந்தும்

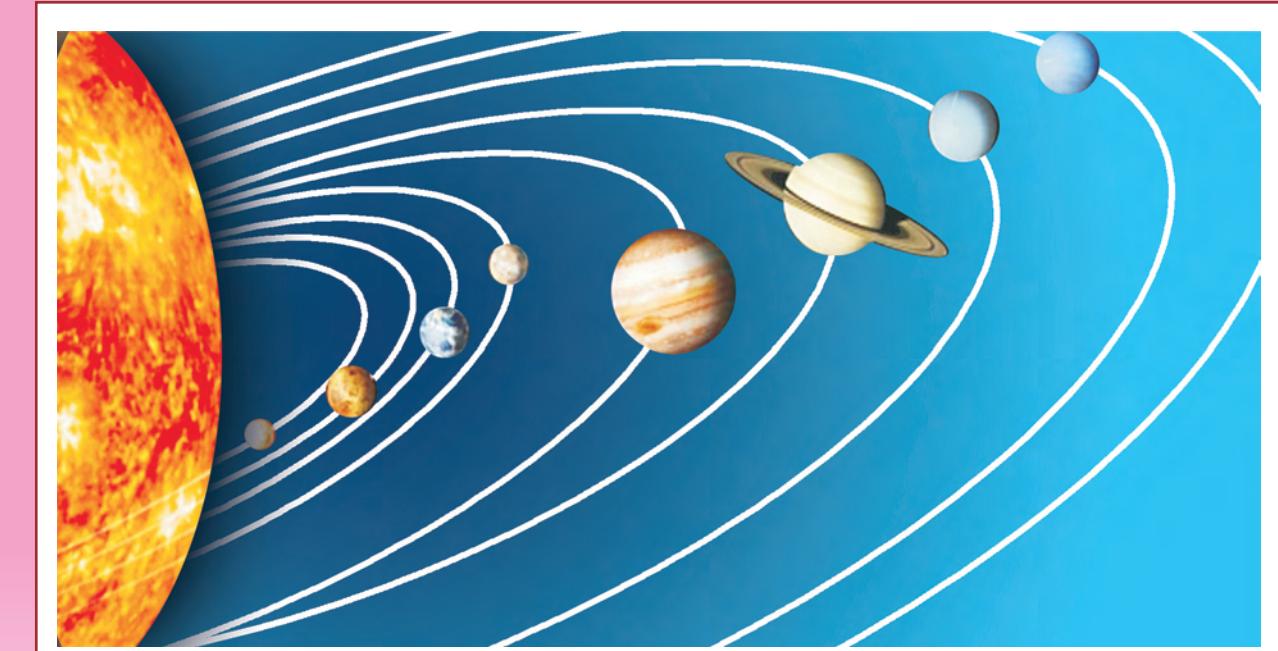
கலந்த மயக்கம் ஆதலின்...’ (தொல்காப்பியம், பொருள். 635)

இதுபோன்றதொரு குறிப்பைப் பின்வரும் புறநானூற்றுப் பாடல் உணர்த்தும்.

மண்திணிந்த நிலனும்
நிலன் ஏந்திய விசும்பும்
விசும்பு தைவரு வளியும்
வளித்தலை இய தீயும்
தீ முரணிய நீரும் என்றாங்கு
ஜம்பெரும்புத்தது இயற்கை போல்... (புறம், 2)

உலகம் தட்டையா? உருண்டையா?

அண்ட வெளியில் சுற்றும் இந்த உலகம்பற்றியும் தமிழர் ஆய்ந்துள்ளனர். மேலை நாட்டார், பதினெந்தாம் நூற்றாண்டிற்கு முன்புவரை, உலகம் தட்டையானது என்றே நம்பி வந்தனர். பதினெந்தாம் நூற்றாண்டில்தான் போலந்து நாட்டைச் சார்ந்த நிக்கோலஸ்கிராப்ஸ் என்பவர் உலகம் தட்டை இல்லை, உருண்டையானது என



தமிழ்

முறையாகக் கணித்துக் கூறினார். ஆனால், அதனை எவரும் ஏற்றுக் கொள்ளவில்லை. பதினாறாம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த கல்வியோ, உலகம் உருண்டையானது என்பதனைத் தம் தொலைநோக்கியால் கண்டுபிடித்துச் சொன்ன பிறகுதான் மக்கள் ஏற்றுக்கொண்டனர். மேலை நாட்டினர் கண்டறிந்ததற்குப் பல நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்பே சொல்லியது ஒரு தமிழ்க்குரல். அந்தக்குரலுக்கு உரியவர் திருவள்ளுவர். இவர்,

**சுழன்றும் ஏற்ப்பின்னது உலகம் அதனால்
உழந்தும் உழவே தலை'**

– குறள், 1031

என்னும் குற்பாவில் உலகம் சுழல்கிறது எனக் கூறுகின்றார். உருண்டையான பொருள்தான் சுழலும் என்பது அறிவியல் உண்மை. எனவே, உலகம் உருண்டையாக இருக்கும் என்பதனை எந்தக் கருவியும் இல்லாத அக்காலத்தில் வள்ளுவர் உணர்ந்து தம் சூறளில் கையாண்டுள்ளதை வியப்புக்குரியது.

ஞாயிற்றுக்காட்சி

வானவெளியில் மிகப்பெரிய விண்மீன் ஞாயிறு. ஞாயிற்றை வழிபடும் வழக்கம் வானவியல் மரபால் உண்டானது எனலாம். சிலப்பதிகாரத்தில் இளங்கோவடிகள், **ஞாயிறு போற்றுதும் ஞாயிறு போற்றுதும்** என ஞாயிற்றைப் போற்றியுள்ளமையைக் காணலாம். ஞாயிற்றைச் சுற்றியுள்ள பாதையை **ஞாயிற்று வட்டம்** என்றனர் பழந்தமிழர் எனப் புறநானுரை குறிப்பிடுகின்றது.

**செஞ்ஞாயிற்றுச் செலவும் அஞ்ஞாயிற்றுப்
பரிப்பும் பரிப்புச் சூழ்ந்த மண்டிலமும்**

– புறம், 30

இப்பாடலின் வாயிலாக ஞாயிற்று வட்டம், அதன் இயக்கம், அந்தரமாய் நிற்கும் வான்வெளி மண்டலம் என்பனபற்றிய வானியல் அறிவை உணரமுடிகின்றது.



திங்கள் தோற்றும்

தானே ஓளிவிடக்கூடிய ஞாயிற்றை நாள்மீன் எனவும், ஞாயிற்றிடமிருந்து ஓளிபெற்று ஓளிவிடக்கூடியவற்றைக் கோள்மீன் எனவும் பண்டைத்தமிழர் குறிப்பிட்டுள்ளனர். திங்கள், தானாக ஓளிவீசுவதில்லை. இந்த வானியல் உண்மையைத் திருக்குறள் வெளிப்படுத்துகிறது.

மாதர் முகம்போல் ஓளிவிட வல்லலயேல்
காதலை வாழி மதி.

– குறள், 1118

இக்குறளில் திங்களுக்குத் தானாக ஓளிவிடும் தன்மை இல்லை என்னும் வானியல் உண்மையை அறியலாம். திங்களைப் பாம்பு கொண்டற்று (குறள், 1146) என்னும் குறள் தொடர், திங்கள் மறைப்புப் (சந்திரகிரகணம்) பற்றியதாகும். திங்களின் நிலையைக் கருதித் தேய்பிறை, வளர்பிறை எனவும் குறித்துள்ளனர்.

கோள்கள் பற்றிய தமிழரின் கருத்து

உலகிற்கு ஒளி ஊட்டும் ஞாயிற்றையும் திங்களையும் தாம் கண்டறிந்த கோள்களையும் இணைத்துக் கிழமையாக்கி ஞாயிறு, திங்கள், செவ்வாய், புதன், வியாழன், வெள்ளி, சனி எனக் கண்டு, தம் வாழ்வியலோடு இணைத்துக்கொண்டவர்கள் தமிழர்கள். அவர்கள் விண்ணனிலே மின்னும் விண்மீன்களையும் திரியும் கோள்களையும் கண்டு, அறிவியல் வழியில் தெளிவான வானியல் அறிவுபெற்றவர்களாகத் திகழ்ந்தார்கள். கோள்களின் நிறம், வடிவம் முதலியவற்றைப்பற்றியும் தமிழர் அறிந்திருந்தனர்.

செந்நிறமாய் இருந்த கோளைச் செவ்வாய் என அழைத்தனர். இன்றைய அறிவியல் வல்லுநர்கள் செவ்வாய்க்கோளில், மண் சிவப்புநிறமாய் இருப்பதனை அங்குச் சென்றுள்ள செயற்கைக்கோள் அனுப்பும் ஓளிப்படங்கள் வாயிலாய் வெளிப்படுத்தியுள்ளனர்.

வெண்மை நிறமுடைய கோளை வெள்ளி என அழைத்தனர். வெள்ளிக்கோளில் வெள்ளித்தாது இருப்பதனை இன்று அறிவியல் ஆய்வு புலப்படுத்தியுள்ளது. ஞாயிறு

உதயத்திற்கு முன்பே வெள்ளி எழுந்து விடியலை உணர்த்துவதனால் இதனை விடிவெள்ளி என்றனர்.

புதிதாகக் கண்டறிந்த கோளைப் புதன் என அழைத்தனர். புதிதாக அறிந்ததனால் அதற்கு, ‘அறிவன்’ எனவும் பெயருண்டு.

வியா என்றால் **பெரிய, நிறைந்த** எனப் பொருள்படும். வானில் பெரிய கோளாக வலம் வருவதனையே **வியாழன்** என்றனர்.

சனிக்கோளைக் காரிக்கோள் என அழைத்தனர். இக்கோளில் கந்தகம் இருப்பதாக இன்றைய அறிவியல் ஆய்வு கூறுகிறது. **இதனால் கோள்களின் நிறம், வடிவம், அதன் தன்மை முதலியவற்றைத் தமிழர்கள் அறிந்திருந்தார்கள்** என்பது தெளிவாகிறது.

வான்வழிப் பயணம்

வானம், ஞாயிறு, திங்கள், விண்மீன், கோள்கள் என்பன மனிதருக்கு வியப்புப் பொருள்களாகத்தான் இருந்திருக்கின்றன. இருப்பினும், மனிதர்களின் அறிவினாலும் ஆற்றலினாலும் தொடர் முயற்சியினாலும் வானியல் புதிர்கள் நாள்தோறும் சிறிது சிறிதாக விடுவிக்கப்பட்டு வருகின்றன. வானில் பறவை பறப்பதனைக் கண்ட மனிதன், தானும் பறக்க முடியுமானக் கற்பனை செய்தான். அக்கற்பனை உண்மையானபொழுது, வானுர்தி உருவாகியது. பழந்தமிழ் இலக்கியங்களில் வான்வழிப் பயணங்கள் இடம்பெற்றுள்ளன.

வலவன் ஏவா வானவூர்தி (புறம், 27:8) என்னும் புறப்பாடல் வரி, சங்க காலத்திலேயே ஒட்டுநர் இல்லா வானவூர்தி இருந்தது என்னும் வியக்கத்தக்க செய்தியைத் தருகிறது. வானுர்தி ஒட்டுகிறவனைத் தமிழில் **வலவன்** என அழைக்கிற சொல்லோடு வானுர்தியைக் கண்டறிந்த புறநானாற்றுத் தமிழன் நமக்கு முன்னோடிதானே. நம்மால், இவற்றை யெல்லாம் கற்பனை என்று ஒதுக்கிவிட இயலுமா?

சிலம்பு, மணிமேகலையில் வான்வழிப் பயணங்கள் பற்றிய குறிப்புகளும், சீவகசிந்தாமணியில் மயிற்பொறி விமானத்தின் செயல்திறனும், கம்பராமாயணத்தில் இராவணன் செலுத்திய புட்பக விமானமும், பெருங்கதையில் வானுர்தி வடிவமும், அதனை இயக்கும் முறைமையும் பற்றிய வான்பயணச் செய்திகள் காணப்படுகின்றன. ஆகவே, பழந்தமிழர் நிலத்தையும் கடலையும் மட்டுமல்லாமல் நீலவானத்தையும் ஆளுமை செய்தவர்கள் என்பது வெளிப்படை.

மாதிரி வினாக்கள்

அ) புறவயவினாக்கள்

1. பிரித்து எழுதுக.

1. வானியல் = _____
2. தென்திசை = _____

3. ஜம்பூதம் = _____

4. பழந்தமிழர் = _____

5. வானுர்தி = _____

2. சேர்த்து எழுதுக.

1. காலம் + தோறும் = _____

2. செம்மை + ஞாயிறு = _____

3. மயில் + பொறி = _____

4. பெருமை + புலமை = _____

3. கோட்ட இடத்தை நிரப்புக.

1. தமிழரின் அறிவியல் சிந்தனையில் குறிப்பிடத்தக்கது _____.

2. உலகம் _____ ஆனது எனத் தொல்காப்பியம் குறிப்பிடுகின்றது.

3. 'உலகம் உருண்டை வடிவமானது' எனக் கூறிய முதல் தமிழ்க்குரல் _____.

4. வான்வெளியில் உள்ள மிகப்பெரிய விண்மீன் _____.

5. தாமே ஒளிவிடக் கூடியவை _____ எனப்பட்டன.

(அ) குறுவினாக்கள்

1. பண்டைத்தமிழர் அறிவியல் அறிவைப் பெற்றிருந்தனர் என்பதனைப் புலப்படுத்தும் இலக்கியங்கள் யாவை ?
2. ஜம்பூதங்கள்பற்றித் தொல்காப்பியம் குறிப்பிடும் செய்தி யாது ?
3. உலகம் உருண்டை வடிவமானது எனக் கூறிய மேலைநாட்டவர் யாவர் ?
4. 'உலகம் சமூல்கிறது' என்பதனைத் திருக்குறள்வழி விளக்குக.
5. 'திங்களைப் பாம்பு கொண்டற்று' விளக்குக.

(இ) சிறுவினாக்கள்

1. கோள்களின் நிறம், வடிவம்பற்றி விளக்குக.
2. ஞாயிற்று வட்டம் என்பதனைப் பழந்தமிழர் எவ்வாறு அறிந்திருந்தனர் ?
3. வான்வழிப் பயணம் – குறிப்பு எழுதுக.

(ஏ) நெடுவினாக்கள்

1. தமிழர் வானியல் அறிவில் சிறந்து விளங்கினர் என்பதனை நிறுவுக.
2. பண்டைத்தமிழ் இலக்கியங்களில் வானுர்திபற்றிய குறிப்புகளைப் புலப்படுத்துக.

துணைப்பாடம்

கல்லியோ கலிலி

இத்தாலி நாட்டின் பைசா நகரத்தின் ஒரு மாலைப்பொழுதில் தலைமைக் கிறித்தவக் கோவிலில் வழிபாடு நடந்து கொண்டிருந்தது.

அனைவரின் பார்வையும் ஆண்டவனை நோக்கி இருந்தது; ஆனால், ஒரு சிறுவனின் பார்வை மட்டும் அங்கு ஊசலாடிக் கொண்டிருந்த தொடர்விளக்கின்மீது இருந்தது.

அச்சிறுவனின் வயது பதினேழுதான். இதற்கு முன்னால்கூட எத்தனையோழற அவன் கோவிலுக்கு வந்திருந்தாலும், இன்றுபோல அத்தொடர்விளக்கின் ஊசலாட்டம் அவனைப் பாதித்ததில்லை. அது விரைவாக ஆடனாலும், மெதுவாக ஆடனாலும் ஒருமுறை ஆடுவதற்கு, அஃது எடுத்துக்கொண்ட நேரம் ஒன்றாகவே இருப்பதனை அவன் உணர்ந்தான்.

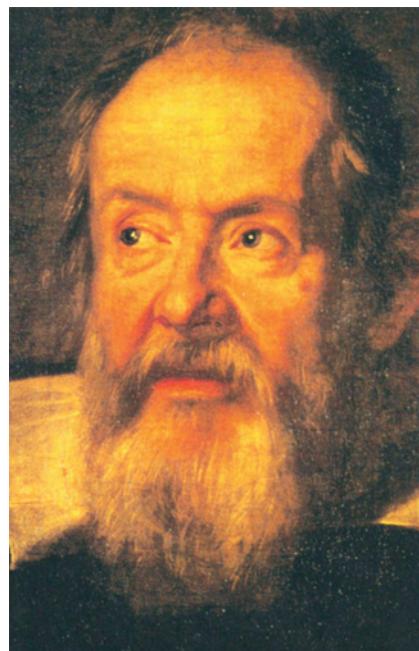
இதனை எப்படிச் சரிபார்ப்பது? அவன், தனது நாடுத்துடிப்பையே அளவாகக் கொண்டு சரிபார்த்தான். தான் என்னிய கருத்துச் சரியானதுதான் என அறிந்தபோது மிகவும் மகிழ்ச்சியடைந்தான். அச்சிறுவனுடைய முதல் அறிவியல் கண்டுபிடிப்பே மருத்துவத்துறையில் நாடுத்துடிப்பைக் கணக்கிடும் கருவியைக் கண்டுபிடிக்கத் தூண்டுகோலாய் அமைந்தது.

கடிகாரத்தின் பெண்டுலத்தை - ஊசலை - அமைத்து நேரத்தைக் கணக்கிடவும் உதவியது.

ஊசல் விதி கண்டுபிடித்த அச்சிறுவன்தான் வானியல் ஆய்வுக்கு முன்னோடியாக விளங்கிய கல்லியோ கலிலி.

இளமைப்பருவம்

கல்லியோ இத்தாலி நாட்டிலுள்ள பைசா நகரத்தில் 1564ஆம் ஆண்டு பிப்ரவரித் திங்கள் பதினெந்தாம் நாள் பிறந்தார். அவரின் தந்தையார் பெயர் வின்சென்சோகல்வீ. வணிகரான அவர், இசையிலும் ஓவியத்திலும் தேர்ச்சிபெற்று விளங்கினார். கல்லியோ, தம் இளமைக்காலத்திலிருந்தே இயற்கைமீதும் அறிவியல்மீதும் மிகுந்த ஆர்வம் உடையவராய் விளங்கினார். மருத்துவம் படிப்பதில் தமக்கிருக்கும் விருப்பத்தைத் தந்தையாரிடம் வெளிப்படுத்தினார்.



கணக்கியல் வல்லுநர்

கல்வியோ, பைசா நகரப் பல்கலைக்கழகத்தில் மருத்துவத்துறையில் மாணவராய்ச் சேர்ந்த குறுகிய காலத்திற்குள் அறிவியலில் அவர்தம் முதல் கண்டுபிடிப்பு நிகழ்ந்தது. அதுதான் ஊசல்விதி. பல்கலைக்கழகத்தில் அவர் பயிலும் துறையில் கணக்குப் பாடமாக அமையவில்லை. ஒருமுறை கணக்கு வல்லுநர் ஒருவர் சுவையாகக் கணக்கு நடத்திக் கொண்டிருந்ததனைத் தற்செயலாக அவர் கேட்டார். பல நாள், அவர் கணக்கியல் விரிவுரையாளரின் அறையில் மறைந்திருந்து கணக்குப் பாடங்களைக் கேட்டார். ஆகவே, கணக்கில் மிகவும் நாட்டம்கொண்டு, சிறந்த பல ஆய்வுகளை வெளியிட்டார். அதனால், தம்முடைய இருபத்தெந்தாம் அகவையிலேயே பைசாநகரப் பல்கலைக்கழகத்தில் கணக்கியல் பேராசிரியராகப் பணியமர்த்தப்பட்டார்.

அறிவியல் ஆய்வு

கல்வியோ, பைசாநகரப் பல்கலைக்கழகத்தில் பணிபுரிந்த காலத்தில் அறிவியல் ஆய்வுகளைச் செய்து காட்டனார். ஒருசமயம், தத்துவமேதை அரிஸ்டாட்டிலின் கண்டுபிடிப்பு ஒன்றனைக் கல்வியோ படிக்க நேர்ந்தது. அரிஸ்டாட்டிலின் கருத்துப்படி, ஒரே நேரத்தில் உயரத்திலிருந்து எறியப்படும் பொருள்களுள் எடை மிகுந்த பொருள் விரைவாகவும், எடை குறைந்த பொருள் மெதுவாகவும் நிலத்தை வந்தடையும் என்றிருந்தது.

பல ஆண்டாக அரிஸ்டாட்டில் கூறிய இக்கருத்துச் சரியானதுதான் என்று பொதுமக்களும் நம்பி வந்தனர். ஆனால், கல்வியோ இக்கருத்தை ஒப்புக் கொள்ளவில்லை. எனவே, தம்முடைய கருத்தை ஆய்வின்மூலம் மெய்ப்பித்துக் காட்ட விரும்பினார். பொதுமக்கள் முன்னிலையில் பைசா கோபுரத்தில் தாமே ஏறி நூறு பவுண்டு (கிலோ) எடையும், ஒரு பவுண்டு (கிலோஎடையும் கொண்ட இரு இரும்புக்கண்டுகளை ஒரே நேரத்தில் மேலிருந்து கீழே விழுச்செய்தார். அவை இரண்டும் ஒரே நேரத்தில் தரையைத் தொட்டன. இதனைக்கண்ட பொதுமக்கள் கல்வியோ கூறியதனை ஒப்புக்கொண்டனர். இதனால், கல்வியோவின் புகழ் ஒருபறம் பரவியது; இன்னொருபறமோ பகைமை வளர்ந்தது.

கல்வியோ, 1592ஆம் ஆண்டில் புதுவா பல்கலைக்கழகத்தில் கணக்கியல் விரிவுரையாளராகப் பணியாற்றினார். இவர், கணக்கும் வானியலும்பற்றி விரிவுரை ஆற்றினாலும், நிலைஇயக்கவியலிலும் பொறியியலிலும் ஆய்வு நிகழ்த்திக் கொண்டிருந்தார். இவர், காற்று மற்றும் வெப்பானவியை முதன்முதலாக உருவாக்கினார்; இராணுவப் பொறியாளர்களும் துப்பாக்கி வீரர்களும் எளிதாகக் கணக்கிடுவதற்குக் கணக்குக்கருவியை வடிவமைத்தார்.

வானியல் ஆய்வு

கல்வியோவிற்கு முன்பு வானியல்பற்றிய கொள்கைகளை வெளியிட்ட அரிஸ்டாட்டிலும், தாலமி முதலிய வானியலாளரும் நிலம் அண்டத்தின் மையப்பகுதி எனவும், அஃது அசையாதது, நிலையானது எனவும் கூறிவந்தனர். சூரியனைச் சுற்றியே

புவி நகர்கிறது என்பது வானியல் அறிஞர் கோபர்நிகசின் வானியல் கொள்கையாகும். ஆனால், அவர்தம் கருத்து ஏற்றுக்கொள்ளப்படவில்லை.

வானியல் ஆய்வில் ஒரு திருப்புமுனையை ஏற்படுத்தியது கல்வியோவின் தொலைநோக்கி. தொலைவில் உள்ள பொருளிலிருந்து வரும் ஒளிக்கதிரைக் கோள ஆடியின்மூலம் ஒருங்குதிரட்டுக் கருவிழிக்குக் கொடுத்தால், அதன் திறன் மிகும் என்பதனை உணர்ந்தார். இதனடிப்படையில் 1610 ஆம் ஆண்டில் தொலைநோக்கியை அமைத்து விண்வெளியை ஆய்வு செய்தார். பால்வீதி என்பது பலகோடி விண்மீன்களின் தொகுதி என மெய்ப்பித்தார். ‘நிலவின் மேற்பரப்புக் கரடுமராடானது என்றும், மலைகளும் பள்ளத்தாக்குகளும் நிறைந்தது’ என்றும் தொலைநோக்கிமூலம் கண்டறிந்து கூறினார்.

அறிஞர் கோபர்நிகசு கூறிய கருத்தானது, அண்டத்தின் மையம் பூமியன்று, சூரியனே. சூரியனைப் பூமியும் பிற கோள்களும் சுற்றி வருகின்றன. இவர், சூரியன் நகருவதாகத் தோன்றுவதுபூமியின் சுழற்சியினால்தான் என்னும் கருத்தை மெய்ப்பித்தார். தொலைநோக்கி வழியாக இதனை அனைவருக்கும் உணர்த்தினார். வியாழன்கோளைச் சுற்றி நான்கு சிறுகோள்கள் சுற்றிவருவதனையும் வெளிப்படுத்தினார். ஆனால், கல்வியோ வாழ்ந்த காலத்தில் அவருடைய கருத்துகள் ஏற்றுக்கொள்ளப்படவில்லை. இவை மதக் கொள்கைகளுக்கு எதிரானவை என்றும், கோபர்நிகசு கூற்றை உறுதிப்படுத்தியது குற்றம் என்றும், கல்வியோ தம்கொள்கைகளை விலக்கிக்கொள்ளவேண்டும் என மதவாதிகள் வற்புறுத்தினார்கள். அவர்களின் பிடிவாதத்தால் 1616 ஆம் ஆண்டில் அவர், வீட்டில் சிறை வைக்கப்பட்டார்.

இறுதிக்காலம்

பல்வேறு துன்பங்களுக்கு இடையில் 1632 ஆம் ஆண்டில் உலகத்தின் முதன்மையான இரு முறைமைகளைப்பற்றிய உரையாடல் என்னும் தலைப்பிலும், அவரது கண்பார்வை பெரிதும் மங்கிய நிலையில், 1638 ஆம் ஆண்டில் புதிய அறிவியலைச் சார்ந்த இரு உரையாடல் என்னும் தலைப்பிலும் மிகச்சிறந்த நூல்களை எழுதி வெளியிட்டார். அந்நூல்களை அடிப்படையாகக் கொண்டே அறிவியல் அறிஞர் ஜைக் நியூட்டன் தம்முடைய கொள்கைகளை உருவாக்கினார். இறுதிக்காலம் முழுவதனையும் துன்பத்துடன் கழித்த கல்வியோ, 1642 ஆம் ஆண்டு சனவரித் திங்களன்று இவ்வுலக வாழ்வை நீத்தார்.

கல்வியோ கண்டுபிடித்த அறிவியல் உண்மைகளை அவர் காலத்தில் ஏற்றுக்கொள்ளவில்லை என்றாலும், அவர் கண்டுபிடிப்புகள் சரியானவை என்று இன்றைய அறிவியல் துறை ஏற்றுக்கொண்டதே, அவருடைய கடன் உழைப்புக்கு மிகப்பெரிய ஏற்பு ஆகும்.

மாதிரி வினா

கட்டுரை வினா

கல்வியோவின் அறிவியல் கண்டுபிடிப்புகள் குறித்து எழுதுக.

புணர்ச்சி : இயல்பு, விகாரம்

- மாணவர்** : வணக்கம், ஜியா.
- ஆசிரியர்** : வணக்கம். உட்காருங்கள். திருமணம் நடைபெறும் வீட்டிற்குச் சென்றிருக்கிறீர்களா?
- மாணவர்** : சென்றிருக்கிறோம், ஜியா.
- ஆசிரியர்** : சரி சரி. நாம் செல்லுமிடங்களில் எல்லாம் நடைபெறும் நிகழ்வுகளை நன்றாக உற்றுநோக்குதல் வேண்டும்; உற்றுநோக்கித் தெரிந்து கொள்வதும் கல்விதான். நிகழ்வுகளையும் செயல்களையும்பற்றி ஏன், எப்படி, எவ்வாறு, எதனால் என நமக்குள்ளேயே வினாக்கள் எழுப்பிச் சிந்தித்தல் வேண்டும். விடைகிடைக்காதபோது பெரியவர்களிடம் கேட்டுத் தெரிந்துகொள்ளுதல் வேண்டும். சரி. திருமண வீட்டின்முன் எந்த மரத்தைக் கட்டுவார்கள்?
- மாணவர்** : வாழைமரம், ஜியா.
- ஆசிரியர்** : நன்கு உற்றுநோக்கியிருக்கிறாய். மகிழ்ச்சி. இறைவனுக்குத் தேங்காய், பூமாலை இவற்றுடன் எந்தப் பழத்தை வைப்பார்கள்?
- மாணவர்** : வாழைப்பழம், ஜியா.
- ஆசிரியர்** : ஆம். வாழைமரம், வாழைப்பழம். இவ்விரு சொற்களையும் நோக்குங்கள். முதல் சொல்லில் வாழை + மரம் = வாழைமரம் என இருசொற்கள் இணைந்து எத்தகைய மாற்றமும் இல்லாமல் அப்படியே சேர்ந்துள்ளன. இரண்டாவது சொல்லில் வாழை + பழம் = வாழைப்பழம் என இருசொற்கள் இணையும்போது வல்லின மெய் (ப) சேர்ந்து வந்துள்ளது. இவ்வாறு இருசொற்கள் இணைவதற்குப் புணர்ச்சி என்பது பெயர்.
- மாணவர்** : ஜியா, இந்த இரு தொடர்களிலும் நீங்கள் சொல்கிற புணர்ச்சி ஒன்றுபோல் இல்லையே !
- ஆசிரியர்** : சரியாகச் சொன்னாய். முதல் தொடரில் இயல்புப்புணர்ச்சியும் இரண்டாவது தொடரில் விகாரப்புணர்ச்சியும் இடம்பெற்றுள்ளன. நிலைமொழியும் வருமொழியும் சேரும்போது எவ்விதமாற்றமும் ஏற்படவில்லையென்றால், அஃது இயல்புப்புணர்ச்சியாகும். நீங்களே எடுத்துக்காட்டைக் கூறுங்கள்.
- மாணவர்** : பொன் + வளையல் = பொன்வளையல்; மலர் + மாலை = மலர்மாலை; பனை + மரம் = பனைமரம்.

ஈடு
ஈடு

ஆசிரியர் : தெளிவாகச் சொன்னாய். இணையும் இருசொற்களில் முதல்சொல் நிலைமொழி எனப்படும். நிலைமொழியின் இறுதி, புள்ளினமுத்தாக (மெய்யாக) இருந்தால் மெய்யீறு எனச் சொல்லுதல் வேண்டும். உயிர்மெய்யாக இருந்தால், உயிரீறு எனச் சொல்லுதல் வேண்டும்.

பொன் + வளையல் – நிலைமொழியில் ன் மெய்யீறு.

பனை + மரம் – நிலைமொழி இறுதி எழுத்தாகிய னை (ன்+ ஐ) உயிரீறு.

குறிப்பு : 1. ஓர் எழுத்துச் சொல்லில் மட்டும் உயிர் ஈறு வெளிப்படையாகத் தெரியும். (தீ + பிடித்தது = தீப் பிடித்தது)

2. ஓர் எழுத்துச் சொல்லாக உயிர்மெய் எழுத்து வரும்போது (ப் + ஊ) எனப் பிரித்து உயிர் ஈற்றைக் காணுதல் வேண்டும். பூ (ப் + ஊ) + பூத்தது = பூப்பூத்தது.

மாணவர் : புரிகிறது, ஜயா. வருமொழியை எவ்வாறு அழைக்கலாம் ?

ஆசிரியர் : நல்ல கேள்வி. வருமொழியின் முதல் எழுத்து உயிர்மெய்யாக இருந்தால், மெய் முதல் எனச் சொல்லுதல் வேண்டும். உயிராக இருந்தால் உயிர்முதல் எனச் சொல்லுதல் வேண்டும்.

(எ.கா.) பொன் + வளையல் = பொன் வளையல் (வ் + அ) இங்கு ‘வ்’ மெய்முதல். கண் + அழகு = கண்ணழகு (இங்கு அ உயிர்முதல்) நிலைமொழி ஈற்றையும் வருமொழி முதலையும் நன்றாகத் தெரிந்து கொண்டால்தான் புணர்ச்சியைப் புரிந்துகொள்ளுதல் இயலும்.

மாணவர் : நன்றாகப் புரிந்தது, ஜயா.

ஆசிரியர் : நிலைமொழியும் வருமொழியும் சேரும்போது மாற்றங்கள் ஏற்படுமானால், அதனை விகாரப்புணர்ச்சி என்பர்.

(எ.கா.) 1. பலா + சுளை = பலாச்சுளை – மெய் தோன்றியது.

2. படம் + காட்சி = படக்காட்சி – நிலைமொழி ஈறுகெட்டு மெய் தோன்றியது. (ம் மறைந்து க் தோன்றியது)

3. பொன் + சிலை = பொற்சிலை – நிலைமொழி ஈறு திரிந்தது. (ன்-ற் ஆனது)

இவ்வாறு விகாரப்புணர்ச்சி தோன்றல், கெடுதல், திரிதல் என மூவகைப்படும்.

விகாரப்புணர்ச்சிக்குச் சில எடுத்துக்காட்டுகள் கூறுங்கள்.

மாணவர் : மா + பழம் = மாம்பழம், வடக்கு + திசை = வடதிசை, மணம் + கோலம் = மணக்கோலம், அல் + திணை = அல்லிணை.

ஆசிரியர் : அருமை அருமை. புணர்ச்சியின் வகைகளைக் கரும்பலகையில் அட்டவணைப்படுத்தலாம்.

புணர்ச்சி

இயல்புப்புணர்ச்சி

வாழை + மரம் = வாழைமரம்

விகாரப்புணர்ச்சி

1. தோன்றல் : திரு + குறள் = திருக்குறள் (க)
2. கெடுதல் : மரம் + வேர் = மரவேர் (ம்)
3. திரிதல் : பல் + பொடி = பற்பொடி (ற்)

பயிற்சி

விடுபட்ட இடங்களை நிரப்புக.

- | | | | |
|------------------|--------------|------------------|------------|
| 1. வாழை + _____ | = வாழைப்பழம் | 3. பச்சை + _____ | = பைங்கூழி |
| 2. வட்டம் + பலகை | = _____ | 4. பனை + மரம் | = _____ |

மாதிரி வினாக்கள்

அ) புறவயவினாக்கள்

1. பொருத்துக.

1. இயல்புப்புணர்ச்சி - பாடம் + வேளை
2. தோன்றல் - பொன் + குடம்
3. திரிதல் - வாழை + குலை
4. கெடுதல் - தமிழ் + மண்

2. கோட்ட இடத்தை நிரப்புக.

1. நிலைமொழி ஈற்றெழுத்தும் வருமொழி முதலெழுத்தும் சேர்வதற்கு _____ என்பது பெயர்.
2. அல் + திணை என்பது _____ எனப் புணரும்.
3. தோன்றல், திரிதல், கெடுதல் என்பன _____ புணர்ச்சி ஆகும்.

3. உரிய விடையைத் தேர்ந்து எழுதுக.

1. வாழை + தோட்டம் என்பது _____ புணர்ச்சி.
 அ) இயல்புப்புணர்ச்சி ஆ) விகாரப்புணர்ச்சி இ) திசைப்பெயர்ப்புணர்ச்சி
2. நிலைமொழியும் வருமொழியும் எவ்வித மாற்றமும் இல்லாமல் புணர்வது _____.
 அ) இயல்புப்புணர்ச்சி ஆ) விகாரப்புணர்ச்சி இ) பண்புப்பெயர்ப்புணர்ச்சி
3. விகாரப்புணர்ச்சி _____ வகைப்படும்.
 அ) ஜந்து ஆ) ஆறு இ) மூன்று

ஆ) குறுவினாக்கள்

1. புணர்ச்சி என்றால் என்ன? சான்று தருக.
2. விகாரப்புணர்ச்சி எத்தனை வகைப்படும்? திரிதல் விகாரம் சான்று தருக.
3. பாடம் + புத்தகம். இதனைச் சேர்த்தெழுதி, எவ்வகைப் புணர்ச்சி என்பதனைக் குறிப்பிடுக.

சிறுக்

வகுப்பறைத்திறன்கள்

அ) பேசுதல் திறன்

கீழ்க்காணும் தலைப்பில் ஜிந்து மணித்துளிகள் பேசுக.

நான் திரைப்படக் கவிஞரானால்...

ஆ) படித்தல் திறன்

கீழ்க்காணும் பத்தியைப் படித்து நயம் அறிக.

எட்டயபுரத்து அரசவையில் இருந்த காந்திமதிநாதன் என்பவருக்குப் பாரதியார்மீது வெறுப்பு ஏற்பட்டது. பாடல் புனைவதில் வல்லவரான பாரதியைப் பாடலாலேயே சிறுமைப்படுத்த வேண்டும் என்று நினைத்தார். எனவே, பாரதி சின்னப் பயல் என்னும் ஈற்றியைக் கொடுத்துப் பாரதியாரிடம் பாடல் ஒன்றனைப் பாடச்சொன்னார். காந்திமதிநாதனின் உள்நோக்கத்தைப் புரிந்துகொண்ட பாரதியார், பாடலைப் பாடி முடித்தார். அவர், அப்பாடலைக் கீழுள்ளவாறு அமைத்திருந்தார்.

காந்திமதிநாதனைப்பார் அதி சின்னப்பயல்

இ) எழுதுதல் திறன்

படங்கள் வாயிலாகக் கருத்துகளை வெளிப்படுத்தும் திறன்.

(எ.கா.) காந்தியடிகளும் பாரதியாரும் நேருக்கு நேராகச் சந்தித்தால் என்ன பேசிக் கொள்வார்கள் ? உரையாடல் வடிவத்தில் ஒரு பக்கத்திற்கு மிகாமல் எழுதுக.



காந்தியடிகள் : வாருங்கள், பாரதியாரே ! நலமாக இருக்கிறீர்களா ?

பாரதியார் : விடுதலை, விடுதலை, விடுதலை.

காந்தியடிகள் : என்ன, ஜயா ! உங்கள் நலத்தைக் கேட்டால் விடுதலை என்று கூறுகிறீர்களே ? யாருக்கு விடுதலை வேண்டும் ?

பாரதியார் : மகாத்மா அவர்களே, எந்தையும் தாயும் மகிழ்ந்து குலாவிய இந்நாட்டைக்காண ஆவலோடு ஒடி வந்தேன். என்னே வியப்பு ! நான் முதலில் நுழைந்தது ஒரு கல்லூரி வகுப்பினுள்; ஆனாக்கு இங்கே பெண் இளைப்பில்லை காணென்று பாடி னேனே, அதனை என் கண்களால் அங்குக் கண்டேன். ஆண்களுக்கு இணையாகப் பெண்களும் அங்குக் கல்வியறிவு பெறுகின்றனர். நாட்டுக்கும் விடுதலை, பெண்ணுக்கும் விடுதலை. இப்போது புரிந்ததா நான் ஏன் விடுதலையைப்பற்றிக் கூறினேன் என்று ? ஜயா, நீங்கள் எங்குச் சென்றீர் ? யாரைக் கண்டீர் ?

காந்தியடிகள் : ஒரு பள்ளிக்குச் சென்றேன். அங்கு மாணாக்கர்கள் படித்துக்கொண்டிருந்தார்கள். அதனைக் கண்டு மிகவும் வியப்படைந்தேன்.

பாரதியார் : அப்படியென்ன அங்குக் கண்டீர்?

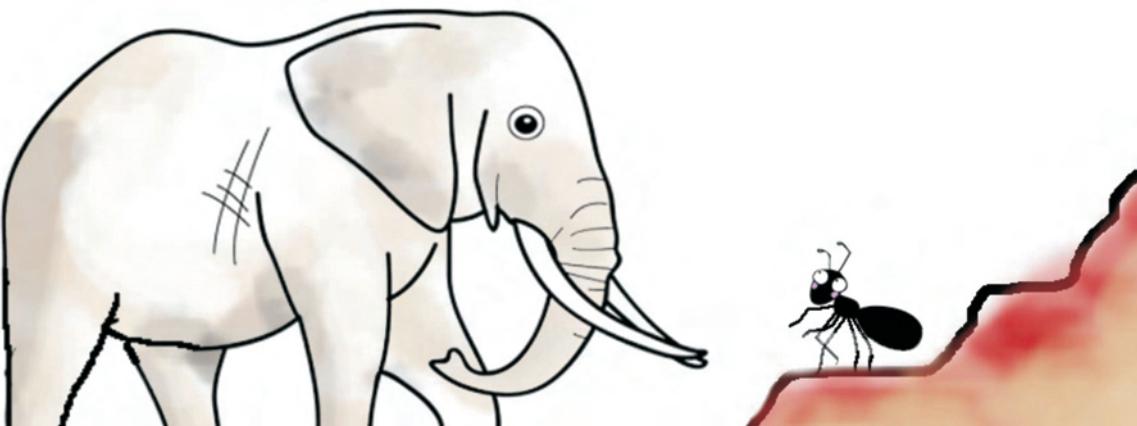
காந்தியடிகள் : அவரவர் தாய்மொழியில் கல்வி கற்க வேண்டுமென்பதே என் விருப்பம். அப்பள்ளியில் தாய்மொழியிக்கல்வி நடைபெற்றுக்கொண்டிருந்தது. என் விருப்பம் நிறைவேறியதனைக் கண்டு மிகவும் மகிழ்வடைந்தேன்.

பாரதியார் : நம் இருவரின் எண்ணங்களும் நிறைவேறியதனைக் கண்டு எனக்கும் மகிழ்ச்சியாக உள்ளது.

நன்றி, ஐயா. மீண்டும் சந்திப்போம்.

காந்தியடிகள் : நன்றி, நானும் சென்று வருகிறேன்.

படைப்பாற்றல்



சிறுக்

இவை சந்தித்தால் என்ன பேசிக் கொள்ளும்?

மொழித்திறன் பயிற்சி

1. வல்லினம் மிகும் இடங்கள் சிலவற்றை அறிவோம்

அ, இ என்னும் சுட்டெடுமுத்துகளின்பின் வல்லொற்று மிகும்.

(எ.கா.) அ + கனி = அக்கனி, இ + புத்தகம் = இப்புத்தகம்

எ என்னும் வினா எழுத்தின்பின் வல்லொற்று மிகும்.

(எ.கா.) எ + பொருள் = எப்பொருள்

அந்த, இந்த என்னும் சுட்டுத்திரிபுகளின்பின் வல்லொற்று மிகும்.

(எ.கா.) அந்த + பையன் = அந்தப் பையன், இந்த + பள்ளி = இந்தப் பள்ளி

அப்படி, இப்படி, எப்படி என்னும் சொற்களின்பின் வல்லொற்று மிகும்.

(எ.கா.) அப்படி + கேள் = அப்படிக்கேள், இப்படி + செய் = இப்படிச்செய்

எப்படி + படித்தான் = எப்படிப் படித்தான்

அவ்வகை, இவ்வகை, எவ்வகை என்னும் சொற்களின்பின் வல்லொற்று மிகும்.

(ஏ.கா.) அவ்வகைப் பேச்சு

இனி, தனி, மற்று, மற்ற, மற்றை என்னும் சொற்களின்பின் வல்லொற்று மிகும்.

(ஏ.கா.) இனிப் பேசவான்.

இரண்டாம் வேற்றுமை, நான்காம் வேற்றுமை விரியின்பின் வல்லொற்று மிகும்.

(ஏ.கா.) படத்தைப் பார்த்தான், அவனுக்குக் கொடு.

இரண்டாம் வேற்றுமை உருபும் பயனும் உடன்தொக்கதொகையின்பின் வல்லொற்று மிகும்

(ஏ.கா.) தயிர்க்குடம்

முன்றாம் வேற்றுமை உருபும் பயனும் உடன்தொக்கதொகையின்பின் வல்லொற்று மிகும்.

(ஏ.கா.) பட்டுச்சேலை

நான்காம் வேற்றுமையில் அஃறிணைப் பெயர்களின்பின் வல்லொற்று மிகும்.

(ஏ.கா.) சுடலித்தொழில்

ஐந்தாம் வேற்றுமை உருபும் பயனும் உடன்தொக்கதொகையின்பின் வல்லொற்று மிகும்.

(ஏ.கா.) விழிப்புனல்

எழாம் வேற்றுமை உருபும் பயனும் உடன்தொக்கதொகையின்பின் வல்லொற்று மிகும்.

(ஏ.கா.) நீர்ப்பாம்பு

எழாம் வேற்றுமைத்தொகையின்பின் வல்லொற்று மிகும்.

(ஏ.கா.) குடிப்பிறந்தார்

பயிற்சி

அ) தேவையான இடங்களில் வல்லின மெய்யிட்டு எழுதுக.

1. வெள்ளி கிண்ணம் விலையதிகம்.
2. நாடகம் என்பது உலக நிகழ்ச்சிகளை காட்டும் கண்ணாடு.
3. தைதிங்கள் நன்னாளில் பொங்கல் பண்டிகை கொண்டாடப்படுகிறது.
4. பால்பருக தந்தான்.
5. உறுதியாக செய்வேன் என்று வாக்கு கொடுத்தான்.
6. அந்த பையனா இப்படி சொன்னான் ?
7. இந்த செயலை எப்படி செய்தாய் ?

ஆ) வல்லினமெய் சேர்த்தெழுதுக.

1. தனி + பையன் = _____
2. இனி + பேசு = _____
3. நீர் + குடம் = _____
4. பாம்பு + தோல் = _____

2. தமிழ்னகளின் கூடுதல் காண்க.

1. க + அ = _____

4. உ + கு = _____

2. க + டி = _____

5. க + க = _____

3. ஈ + அ = _____

3. கட்டுரைப் பயிற்சி : உழைப்பே உயர்வு

தயக்கமின்றித் தமிழ்லேயே பேசுவோம்

அப்பா : ‘வீக் எண்டல் பீச்சுக்கு வந்தாலே இதுதான் பிராப்ளம், பார்த்தாயா? காரைக்கூடப் பார்க்செய்ய முடியல்.

மகன் : டாடி, அங்கே பாருங்க, அங்க ஒரு ப்ளேஸ் இருக்கு.

அப்பா : அப்பாடா! ஒரு வழியா பார்க் செய்தாச்சி. மீனா, பாடு, உங்களோட திங்க்ஸ் எல்லாம் எடுத்துக்குங்க. மம்மி கிட்ட கொடுத்துட்டு நீங்க ப்ளே பண்ணலாம். ஒகே தானே.

மகன் : டாடி, ஐஸ்கிரீம் வருது பாருங்க. எனக்கு வாங்கித்தாங்க.

அப்பா : நோ, நோ உனக்கு ஏற்கெனவே பீவர் ஆக இருக்கு. ஐஸ்கிரீம் சாப்பிட்டால் நானைக்கு ஸ்கலுக்குப் போக முடியாது.

மேற்கண்ட உரையாடலில் இடம்பெற்றுள்ள பிறமொழிச் சொற்களுக்கு இணையான தமிழ்ச்சொற்கள் அமைத்து எழுதுக.

வாழ்க்கைத்திறன்

சிக்கலுக்குத் தீர்வு காணல்

கயல்விழி நன்றாகப் படிப்பாள். ஆனால், தேர்வு எழுதும் நேரத்தில் மட்டும், அவள் படித்தவற்றை மறந்துவிடுவாள். இதனால், அவளால் அதிக மதிப்பெண் பெற முடியவில்லை. பெற்றோரும் ஆசிரியரும் அவள் நன்றாகப் படிக்கக்கூடியவள் என்பதனை அறிவார்கள். முதல்மதிப்பெண் பெற, அவள் மேலும் முயற்சி செய்யவேண்டும் என்று எண்ணுகின்றனர். ஆனால், படித்தவற்றைத் தேர்வு நேரத்தில் மறந்துவிடுவது அவருக்கு மட்டும்தான் தெரியும்.

கயல்விழிக்கு ஏற்பட்ட சிக்கல் என்ன ?

இச்சிக்கலுக்கு எவ்வாறு தீர்வு காண்பாள் ?

நினைவாற்றலை வளர்த்துக்கொள்வது எப்படி ?

மதிப்புக்கல்வி

நகைச்சுவையுணர்வு

காந்தியாசனம், நேருவும் ஒருமுறை நடைப்பயணம் மேற்கொண்டிருந்தனர். அப்போது வழியில் மூன்றி அகலமுள்ள கால்வாய் ஒன்று குறுக்கிட்டது. அதனைக் கண்ட நேரு, சிறிது பின்னோக்கிச் சென்று கால்வாயைத் தாண்டினார். ஆனால், காந்தியாசனம் கால்வாயிலிருந்த கற்களின்மீது கால் வைத்துத் தாண்டிச் சென்றார். அப்போது நேரு காந்தியாசனமிடம், “இந்தக் கால்வாயை ஒரேமுறையில் உங்களால் தாண்ட முடியாதா ?” என்று கேட்டார்.

அதற்குக் காந்தியாசனம் “நான் நினைத்திருந்தால் தாண்டியிருப்பேன். ஆனால், மூன்றி தூரம் முன்னோக்கிச் செல்வதற்கு ஆழாத் தொலைவு பின்னோக்கிச் செல்ல வேண்டுமா? போர்முனையில் பின்வாங்கக் கூடாதல்லவா? ” என்று கூறி நகைத்தார்.

காந்தியாசனம் நகைச்சுவை உணர்வுமிக்கவர் என்பதனை இந்திகழ்வு எடுத்துரைக்கிறது.

வளர்நிசெயல்பாடுகள்

கேட்டல் திறன்

செயல்பாடு – 1

கீழ்க்காணும் உரைப்பத்தியை ஆசிரியர் படிக்க, மாணவர்கள் உற்றுக்கேட்டு, வினாக்களுக்கு விடை அளிக்கவும்.

வ. சுப. மா., எனச் சுருக்கமாக அழைக்கப்படும் வயிரவன்கோவில் சுப்பிரமணியனார் மகனார் மாணிக்கம் என்பார் பல்லாண்டுகளாகத் தமிழுக்கு நிலைத்த தொண்டாற்றியவர். அவர்தம் இளமைக்காலத்தில் நடந்த ஒரு நிகழ்ச்சி. வ. சுப. மா., தம் பதினெட்டாம் வயதில், பர்மாவின் (இன்றைய மியான்மர்) தலைநகரான இரங்கூணில் ஓர் அங்காடியில் வேலை செய்தார். ஒருநாள், அங்காடியின் உரிமையாளர் தம்மைத் தேடி ஒருவர் வருவார் எனவும், அவர் வரும்போது தாம் இல்லை எனக் கூறும்படியும் வ. சுப. மாணிக்கத்துக்குக் கட்டளையிட்டார். ஆனால், அவருக்கு மறுமொழியாக, ‘அங்காடியின் உரிமையாளர் வெளியில் சென்றிருந்தால் இல்லை என்பேன்; அவர் இருக்கும்போது கேட்டால் எவ்வாறு இல்லை எனச் சொல்வது? நான் அப்படியெல்லாம் பொய் கூறுமாட்டேன்’ என உரிமையாளரிடம் வ. சுப. மாணிக்கம் உறுதியாகக் கூறினார். இதனால், சினம் கொண்ட உரிமையாளர் அன்றே அவரை வேலையிலிருந்து நீக்கி, இந்தியாவுக்குத் திருப்பி அனுப்பிவிட்டார். இந்நிகழ்வே, பிற்காலத்தில் வ. சுப. மாணிக்கத்தைப் ‘பொய் சொல்லா மாணிக்கம்’ எனப் பெருமையோடு அழைக்கக் காரணமாக அமைந்தது.

வினாக்கள்

1. உரைப்பத்தியில் கூறப்பெறும் தமிழினர் யார்?
2. வ. சுப. மா., தம்முடைய பதினெட்டாம் வயதில் எங்கு வேலை செய்தார்?
3. அங்காடி உரிமையாளரிடம் வ. சுப. மா., கூறிய மறுமொழி யாது?
4. வ. சுப. மா., வின் வாழ்வில் நடந்த நிகழ்வு அவரை எங்ஙனம் பெருமைப்படுத்தியது?
5. இவ்வரைப்பத்தியால் நீ அறிந்துகொள்வது என்ன?

நூல்

பேசுதல் திறன்

செயல்பாடு – 2

இருவர் உரையாடல்

கீழ்க்காணும் உரையாடலைக் குரலேற்ற இறக்கத்துடன் உணர்ச்சி வெளிப்படுமாறு பேசுக.

அதியமான் : அன்னையே! நின்னையே தொழுதேன்! தங்கள் வரவு நல்வரவாகுக!

இருக்கையில் உட்காருங்கள்.

ஓளவையார் : மகிழ்ச்சி! மகிழ்ச்சி! நிலவுகம் போற்றும் நீடுபுகழ் அதியா, நின் கொற்றம் வாழ்க! நின் புகழ் ஒங்குக!

அதியமான் : தங்கள் புகழுரைக்குச் சிரம் தாழ்த்திப் பணிகின்றேன். அன்னையே! அரிதினும் அரிதான ஒரு பொருளை உங்களுக்கு அளித்து அழியாப்புகழ் பெற விரும்புகின்றேன்.

ஓளவையார் : அரிதினும் அரிதான பொருளா? அஃதென்ன? அதனை அறிய நான் மிகவும் ஆவலாக உள்ளேன்.

அதியமான் : ஓளவையே, இதோ அந்த அரிய பொருள்; எடுத்து உண்ணுங்கள்.

ஓளவையார் : என்ன இது? நெல்லிக்கனியா?

- அதியமான் : ஆம். ஒளவையே, இந்நெல்லிக்கனியை எளிதாக எண்ணிவிடாதீர்கள்; சுவைத்துப் பாருங்கள்.
- ஒளவையார் : (வாயிலிட்டுச் சுவைக்கின்றார்) ஆ! என்ன சுவை, என்ன சுவை! இதனைத்தான் அழிமுதம் என்றார்களோ? இக்கனியின் இனிய சுவை என்றும் என் நினைவில் நிலைத்திருக்கும். இவ்வளவு சுவையான கனியை உண்ணாமல் எனக்களித்த காரணம் என்ன?
- அதியமான் : சொல்கிறேன், ஒளவையே. இந்நெல்லிக்கனியை உண்டவர் நெடுங்காலம் நீடுழி வாழ்ந்திருப்பர்.
- ஒளவையார் : அப்படியென்றால், நீயல்லவா இக்கனியை உண்டிருத்தல் வேண்டும்? மக்கள் குறிப்பறிந்து நிறைவேற்றுகின்ற நீயல்லவோ நெடுங்காலம் வாழ்தல் வேண்டும்? நரை முதாட்டியாகிய எனக்களித்ததேன்?
- அதியமான் : அன்னையே! அரசாட்சி செய்கின்ற என்னைவிட அமுதத்தமிழில் அழகிய பாடல்களை எந்நானும் இயற்றும் நீங்கள்தான் இக்கனியை உண்பதற்குத் தகுதியானவர். அதனால், நீங்கள் வாழும் நாள்வரை தமிழும் வாழ்ந்திருக்கும் அல்லவா!
- ஒளவையார் : அதியா, உன் செயல்கண்டு யான் பெருமகிழ்ச்சியடைகின்றேன். தமிழ்தீரு நீ கொண்டுள்ள பற்று என்னைப் பெருமை கொள்ளச் செய்கின்றது. தரணிமீதில் தமிழ் உள்ளவரை நின் பெயரும் நிலைத்திருக்கும். ஒங்குக நின் தாய்மொழிப்பற்று!
- அதியமான் : மிக்க மகிழ்ச்சி! மீண்டும் ஒருமுறை தங்களைப் பணிந்து வணங்குகின்றேன்.

படித்தல் திறன்

செயல்பாடு – 3

கீழ்க்காணும் உரைப்பத்தியைப் பொருள் விளங்கக் குரலேற்ற இறக்கத்துடனும் உணர்ச்சி வெளிப்படுமாறும் படித்துக்காட்டுக்

மறக்குடி மங்கையொருத்தி, பகைவரை வென்று, ‘வெற்றி வீரனாக வருக’ என வாழ்த்தித் தன் மகனைப் போருக்கு அனுப்பியிருந்தாள். ஆனால் நடந்ததென்ன? ஒரு வீரன் வந்து, ‘அம்மா! உன் மகன் போரில் புறங்காட்டி ஓடி விட்டான்’ என்றான்.

அதனைக் கேட்ட முதியவள் கொதித்தெழுந்தாள். ‘மகனே! உன்னைப்பற்றி இப்படியொரு இழிவான சொல்லைக் கேட்கவா நான் வாழ்ந்திருந்தேன்? இதற்காகவா நான் உன்னைப் பெற்றுப் பெருமையாக வளர்த்தேன்? நான் ஊட்டிய வீரவுணர்ச்சி யெல்லாம் எங்கே போய் ஒளிந்தன? அந்தோ! வழிவழியாக வந்த நம் மறக்குடிக்கு மாசன்டாக்கிவிட்டாயே! இனி, நான் என் செய்வேன்? எவ்வாறு பிறர் முகத்தில் விழிப்பேன்? அட பத்ரே! நீ எங்கிருந்து வந்து எனக்கு மகனாகப் பிறந்தாய்? உன் உயிரென்ன அவ்வளவு பெரிதா? அட, போருக்கு அஞ்சிப் புறங்காட்டி ஒடும் கோழையே! நீயும் ஒரு தமிழனா? என்று கடுஞ்சினம் கொண்டு புலம்பியவாறே போர்க்களாம் நோக்கி ஓடினாள். அங்கு இறந்து கிடக்கும் பிணங்களைப் புரட்டிப் புரட்டிப் பார்த்தாள். ஆனால், அவள் அங்குக் கண்டதென்ன? தன் மகன், நெஞ்சில் அம்பு பாய்ந்து இறந்து கிடந்ததனைக் கண்டாள். கண்டதும் அவனைப் பெற்றபோது உவந்ததனைவிடப் பெரிதும் உவந்தாள்.

எழுதுதல் திறன்

சொற்களைப் பயன்படுத்திச் சொற்றோடர் அமைத்தல்

செயல்பாடு – 4

கீழ்க்காணும் பண்புகளைத் தொடரின் முதலிலோ இடையிலோ இறுதியிலோ பயன்படுத்தித் தொடர்களை நிறைவு செய்க.

(அன்பு, அடக்கம், இனிமை, ஈகை, உண்மை, உதவு, எளிமை, கனிவு, துணிவு, தூய்மை, பணிவு, பொறுமை)

அன்பே ஆரூயிர் மருந்தாகும்.

அடக்கம் வாழ்வின் உயர்வாகும்.

சிறுக்

வகைப்படுத்தி எழுதுதல்

செயல்பாடு – 5

கீழ்க்காணும் பண்புகளை அட்டவணைப்படுத்துக.

இரக்கம், எளிமை, கடுமை, தன்னலம், அழுக்காறு, ஒப்புரவு, அடக்கம், நடுவுநிலைமை, பொய் பேசாமை, எதிர்த்துப் பேசுதல்

நற்பண்பு	தீய பண்பு
இரக்கம்	கடுமை

குறிப்பெடுத்தல்

செயல்பாடு – 6

விடுபட்ட கட்டங்களில் காந்தியழகனின் பிற பண்புகளை எழுதி நிரப்புக.

	எளிமை	
		பொறுமை

படைப்பாற்றல்

செயல்பாடு – 7

கீழ்க்காணும் படம் உணர்த்தும் கருத்துகளை ஐந்து வரிகளில் எழுதுக.



சொல்லுருவாக்குதல்

செயல்பாடு – 8

கீழ்க்காணும் சொற்களிலிருந்து புதிய சொற்களை உருவாக்குக.

(எ.கா.) நகைச்சவை – நகை, சுவை, நவை, கை, கை வை, வைகை, நச்சு, வை.

1. மிருதங்கம் – _____
2. விழுதுகள் – _____
3. காவியம் – _____
4. மருத்துவத்துறை – _____
5. கருத்தரங்கம் – _____

பொருளாறிதல்

செயல்பாடு – 9

கீழ்க்காணும் தொடர்களில் ஒருசொல் மீண்டும் வருவதனைக் காண்க. ஒவ்வொரு தொடரிலும் அச்சொல் தரும் பொருளை அறிந்து எழுதுக.

- | | | |
|--|---|---------|
| 1. ஒன்று பட்டால் உண்டு வாழ்வே | — | ஒற்றுமை |
| 2. ஒன்றே குலம் ஒருவனே தேவன் | — | |
| 3. தான் ஒன்று நினைக்கத் தெய்வம் ஒன்று நினைக்கும் | — | |
| 4. ஒறுத்தாரை ஒன்றாக வையாரே | — | |
| 5. எல்லாரும் ஒன்றெற்றும் காலம் வந்ததே | — | |
| 6. பாருக்குள்ளே தெய்வம் ஒன்று | — | |

முறைப்படுத்தி எழுதுதல்

செயல்பாடு – 10

கீழ்க்காணும் குற்பாக்களை உரியவாறு முறைப்படுத்தி எழுதுக.

1. எண்பதுத்தால் எய்தல் யார்மாட்டும் எளிதென்ப பண்புடைமை என்னும் வழக்கு.
2. அண்புடைமை குடிப்பிறத்தல் ஆன்ற இவ்விரண்டும் வழக்கு என்னும் பண்புடைமை.
3. நகையுள்ளும் பாடறிவார் மாட்டு பண்புள பகையுள்ளும் இன்னாது இகழ்ச்சி.
4. பண்புடையார் உலகம் பட்டுண்டு அதுவின்றேல் மாய்வது மண்புக்கு மன்.
5. அரம்போலும் மக்கட்பண்பு இல்லா தவர் சுர்மையரேனும் மரம்போல்வர்.

நினைக்க

பொருள் மாற்றம் அறிந்து எழுதுதல்

செயல்பாடு – 11

கீழ்க்காணும் சொற்றொடர்களில் வல்லினம் இட்டும் இடாமலும் எழுதுவதனால் ஏற்படும் பொருள் மாற்றத்தை எழுதுக.

- | | |
|------------------------|------------------------------------|
| (எ.கா.) நாடி துடித்தது | — கையில் உள்ள நாடியானது துடித்தது. |
| நாடித் துடித்தது | — தேடித் துடித்தது. |
| தந்த பெட்டி | — _____ |
| தந்தப்பெட்டி | — _____ |
| மருந்து கடை | — _____ |
| மருந்துக்கடை | — _____ |

வேலை கொடுத்தான் - _____
 வேலைக்கொடுத்தான் - _____
 தேரைக் கண்டான் - _____
 தேரை கண்டான் - _____

வகைப்படுத்தி எழுதுதல்

செயல்பாடு – 12

கீழ்க்காணும் சொற்றொடர்களை இயல்புப்புணர்ச்சி, விகாரப்புணர்ச்சி என வகைப்படுத்துக.

வாழைப்பு, வீட்டுச்சிறை, விண்மீன், மேற்பறப்பு, தொலைநோக்கி, சிறுகோள், கண்பார்வை, மாலைப்பொழுது, நீலவானம், மயிற்பொறி, வளர்பிறை, பாடநூல், அருட்பா, கலந்தீமை, மக்கட்பண்பு

இயல்புப்புணர்ச்சி	விகாரப்புணர்ச்சி		
	தோன்றல்	திரிதல்	கெடுதல்

கற்றலடைவுச் சிறுமதிப்பீடு

மதிப்பெண் : 10

1. ஓரிரு சொற்களில் விடையளிக்கவும்.

6 X 1 = 6

- அ. அறிவியல் கல்வியில் மிகத் தொன்மையானது எது ?
- ஆ. ஐம்புதங்களைக் குறிப்பிடுக.
- இ. ‘சுழன்றும் ஏர்ப்பின்னது உலகம்’ எனக் கூறியவர் யார் ?
- ஈ. வானவெளியில் மிகப்பெரிய விண்மீன் எது ?
- உ. ஞாயிற்றின் பல பெயர்களுள் ஐந்தனை எழுதுக.
- ஊ. மதி என்னும் சொல்லுக்கு இரு பொருள் தருக.

2. பொருத்துக.

4 X 1 = 4

1. கட்டு + சோறு = கட்டுச்சோறு – இயல்பு விகாரம்
2. கண் + மலர் = கண்மலர் – கெடுதல் விகாரம்
3. வளம் + நூல் = வளநூல் – திரிதல் விகாரம்
4. முள் + செடி = முட்செடி – தோன்றல் விகாரம்



ஈடுகள்

வில்லிபாரதம்

*வான்பெற்ற நதிகமழ்தாள் வணங்கப் பெற்றேன்
மதிபெற்ற திருவளத்தால் மதிக்கப் பெற்றேன்
தேன்பெற்ற துழாய் அலங்கல் களப மார்பும்
திருப்புயமும் தைவந்து தீண்டப் பெற்றேன்
ஊன்பெற்ற பகழியினால் அழிந்து வீழ்ந்தும்
உணர்வுன்னின் திருநாமம் உரைக்கப் பெற்றேன்
யான்பெற்ற பெருந்தவப்பேறு) என்னை அன்றி
இருநிலத்தில் பிறந்தோரில் யார்பெற் றாரே. *

– வில்லிபுத்துரார்

பொருள்: “அன்று உலகினை அளப்பதற்கு நீ திருவடியைத் தூக்கியபோது, நான்முகன் உன் திருவடியைத் தன் கமண்டல நீரால் வழிபாடு செய்தான். அதுவே ஆகாய கங்கையாகியது. அத்தகைய திருவடிமலரை யான் வணங்கும் பேறுபெற்றேன். குளிர்ச்சியான மதியினைத் தோற்றுவித்த உன் திருவள்ளத்தால் ஒருபொருளாகக் கருதப்பெற்று யான் உயர்வுபெற்றேன். தேன்கமமும் துளசி மாலையும் சந்தனமும் அணியப்பெற்ற நின் திருத்தோள்களால் என்னைத் தழுவியுதனால் பேரின்பம் கொண்டேன். அருச்சனஞ்சைய சூரிய அம்பினால் துளைக்கப்பெற்று வலிமையிழந்து நான் வாடனாலும் உணர்வு உடையவனாகி உன்னுடைய திருப்பெயரை உரைக்கும் பேறுபேற்றேன். நான் பெற்ற பெரும்பேறு இவ்வுலகில் யார்தாம் பெற்றார் ?” எனக் கூறிக் கண்ணன், கண்ணனைப் போற்றி வணங்கினான்.

சொற்பொருள்: வான்பெற்ற நதி - கங்கையாறு; தழுமாய் அலங்கல் - துளசிமாலை; களபம் - சந்தனம்; புயம் - தோள்; தைவந்து - தொட்டுத்தடவி; ஊன் - தசை; பகழி - அம்பு; நாமம் - பெயர்; இருநிலம் - பெரிய உலகம்.

ஆசிரியர் குறிப்பு

பெயர் : வில்லிபுத்தூரார்

தந்தையார் : வீராகவர்

ஆதரித்தவர் : வக்கபாகையை ஆண்ட வரபதி ஆட்கொண்டான்

காலம் : பதினான்காம் நூற்றாண்டு

நூல் குறிப்பு: வில்லிபாரதம் பத்துப் பருவம் கொண்டது. நாலாயிரத்து முந்நூற்றைம்பது விருத்தப் பாடலால் ஆனது. இப்பாடல், வில்லிபாரதத்தில் எட்டாம் பருவமாகிய கண்ணபருவத்தில் இடம்பெற்றுள்ளது.

மாதிரி வினாக்கள்

அ) புறவயவினாக்கள்

1. பொருள் எழுதுக.

- | | | | | | |
|----------|---------|------------|---------|------------|---------|
| 1. களபம் | = _____ | 3. தழுமாய் | = _____ | 5. அலங்கல் | = _____ |
| 2. புயம் | = _____ | 4. பகழி | = _____ | 6. நாமம் | = _____ |

2. பிரித்து எழுதுக.

- | | | | |
|----------------|---------|---------------|---------|
| 1. திருவளம் | = _____ | 3. இருநிலம் | = _____ |
| 2. திருப்புயம் | = _____ | 4. பெருந்தவம் | = _____ |

3. கோட்ட இடத்தை நிரப்புக.

1. வில்லிபாரதத்தைப் பாடியவர் _____ .
2. வில்லிபுத்தூராரை ஆதரித்தவர் _____ .

ஆ) குறுவினாக்கள்

1. வில்லிபுத்தூரார் – குறிப்பு எழுதுக.

2. தான்பெற்ற பெரும்பேறாகக் கண்ணன் கூறியது என்ன ?

யார் கவிஞர்கள்?

* காசுக்குப் பாடுபவன் கவிஞர்கள் அல்லன்;
 கைம்மாறு விழைந்துபுகழ் பெறுதல் வேண்டி
 மாசற்ற கொள்கைக்கு மாறாய் நெஞ்சை
 மறைத்துவிட்டுப் பாடுபவன் கவிஞர்கள் அல்லன்;
 தேசத்தைத் தன்னினத்தைத் தாழ்த்தி விட்டுத்
 தேட்டையிடப் பாடுபவன் கவிஞர்கள் அல்லன்;
 மீசைக்கும் சூழுக்கும் ஆசைப் பட்டு
 மேல்விழுந்து பாடுபவன் கவிஞர்கள் அல்லன்;
 ஆட்சிக்கும் அஞ்சாமல், யாவ ரேனும்
 ஆள்களனத் துஞ்சாமல், தனது நாட்டின்
 மீட்சிக்குப் பாடுபவன் கவிஞர்கள் ஆவன்;
 மேலோங்கு கொடுமைகளைக் காணும்போது
 காட்சிக்குப் புலியாகிக் கொடுமை மாளக்
 கவிதைகளைப் பாய்ச்சுபவன் கவிஞர்கள் ஆவன்;
 தாழ்ச்சிசொலும் அடிமையலன் மக்கட் கெல்லாம்
 தலைவனெனப் பாடுபவன் கவிஞர்கள், வீரன். *

— முடியாசன்

பொருள்: செல்வத்துக்காகவும் பயனும் புகழும் கருதியும் குற்றமில்லாத கொள்கைக்கு மாறாக மனச்சான்றை மறைத்தும், தன்னலத்துக்காக நாடு, இனத்தை இழிவுபடுத்திக் கூழுக்கும் மீசைக்கும் ஆசைப்படுவராய், தகுதியற்றவரை வலிந்து போற்றிச் செல்வம் திரட்டப் பாடுபவன் கவிஞர்கள் அல்லன்.

ஆட்சியாளரின் அடக்கமுறைக்கு அஞ்சாமல், எவர் ஆண்டாலென்ன என இருந்துவிடாமல், தன் நாட்டின் மேன்மைக்குக் குரல் கொடுப்பவனே கவிஞர்கள் ஆவான். கொடுமைகளைக்கண்டு மனங்கொதித்துப் புலியாகி, அக்கொடுமைகள் நீங்குமாறு பாடல்கள் தீட்டுவோனே கவிஞர்கள் ஆவான். எதற்கும் தலைவனாங்கும் அடிமையாகாமல், மக்களின் தலைவனாகத் தன்னை எண்ணிப் பாடுபவனே உண்மை மறவன்; அவனே கவிஞர்கள்.

சொற்பொருள் : கைம்மாறு – பயன்; மாசற்ற – குற்றமற்ற; தேட்டையிட – செல்வம் திரட்ட; மீட்சி – மேன்மை; மாள – நீங்க.

ஆசிரியர் குறிப்பு

பெயர்	:	முடியரசன்
இயற்பெயர்	:	துரைராச
பெற்றோர்	:	சுப்பராயலு – சீதாலட்சுமி
ஊர்	:	தேனி மாவட்டத்திலுள்ள பெரியகுளம்.
இயற்றிய நூல்கள்	:	பூங்கொடி, காவியப்பாவை, வீரகாவியம், முடியரசன் கவிதைகள் முதலியன்.
பணி	:	தமிழாசிரியர், மீ.சு. உயர்நிலைப் பள்ளி, காரைக்குடி.
பட்டம்	:	பறம்புமலையில் நடந்த விழாவில் கவியரச என்னும் பட்டம் குன்றக்குடி அடிகளாரால் வழங்கப்பெற்றது.
பரிசு	:	பூங்கொடி என்னும் காவியத்துக்காக 1966இல் தமிழக அரசு, பரிசு வழங்கியது.
சிறப்பு	:	முடியரசன், பாரதிதாசன் பரம்பரைத் தலைமுறைக் கவிஞருள் மூத்த வர். தந்தை பெரியார், பேரறிஞர் அண்ணா ஆகியோரிடம் நெருங்கிப் பழகியவர்.
காலம்	:	07. 10. 1920 முதல் 03. 12. 1998 வரை



மாதிரி வினாக்கள்

அ) புறவயவினாக்கள்

1. பொருள் எழுதுக.

1. மாசு = _____ 2. கைம்மாறு = _____ 3. மாள = _____

2. பிரித்து எழுதுக.

1. மாசற = _____ 2. தண்ணினம் = _____ 3. தலைவனென = _____

3. கோட்ட இடத்தை நிரப்புக.

1. கவிஞர் முடியரசனின் இயற்பெயர் _____.

2. முடியரசன் பிறந்த ஊர் _____.

3. தமிழக அரசின் பரிசு பெற்ற முடியரசனின் காவியம் _____.

ஆ) குறுவினாக்கள்

1. கவிஞராகும் தகுதி இல்லாதவன் என்று முடியரசன் யாரைக் குறிப்பிடுகிறார் ?

2. உண்மையான கவிஞர் எவ்வாறு இருக்க வேண்டும் என முடியரசன் கருதுகிறார் ?

இ) சிறுவினாக்கள்

1. முடியரசன் – குறிப்பு எழுதுக.

2. கவிஞரல்லாதார் இயல்புகளையும், கவிஞர்க்குரிய இயல்புகளையும் பற்றி முடியரசன் எடுத்துரைப்பன யாவை ?

தேவநேயப் பாவாணர்

பால் வாங்கிக்கொண்டு தெருவில் வந்தவர்மீது மிதிவண்டியொன்று மோதியது; அதனால், அவர் செம்பிலிருந்த பால் சிந்தியது; கை கால்களில் சிறு சிறு காயங்கள் ஏற்பட்டன. மிதிவண்டிக்காரர், “ஜயா, மன்னித்துக் கொள்க” என்றார். அதற்கு அவர், மன்னிப்பு உருதுச்சொல்; பொறுத்துக்கொள்க எனத் தமிழில் சொல்லுங்கள் எனக் கூறி, மிதிவண்டிக்காரரையும் சொல்லச் செய்தார். அவர்தாம் அன்னைத் தமிழுக்கு அரும்பணியாற்றிய தேவநேயப் பாவாணர்.

தமிழின் தொன்மையை உலகறியச் செய்தவர் கால்டுவெல். தனித்தமிழுக்கு வித்திட்டவர் பரிதிமாற் கலைஞர். தமிழைத் தழைக்கச் செய்த செம்மல் மறைமலையடிகள். தமிழை ஆலென வளர்த்து மாண்புறச் செய்தவர் தேவநேயப் பாவாணர்.

மொழிஞாயிறு தேவநேயப் பாவாணர் தனித்தமிழ் ஊற்று; செந்தமிழ் ஞாயிறு; இலக்கியப் பெட்டகம்; இலக்கணச் செம்மல்; தமிழ்மானங் காத்தவர்; தமிழ், தமிழர் நலம் காப்பதனையே உயிர்முச்சாக்கக்கொண்டவர்.

உலக முதன்மொழி தமிழ்; இந்திய மொழிகளுக்கு மூலமும் வேரும் தமிழ்; திராவிட மொழிகளுக்குத் தாய்மொழி தமிழ் என வாழ்நாள் முழுவதும் ஆய்வுசெய்து நிறுவிய செம்மல் தேவநேயப் பாவாணர். உலகின் முதல் மாந்தன் தமிழன்; தமிழன் தோன்றிய இடம் குமரிக்கண்டமே என்பதும் மொகஞ்சதாரோ, அரப்பா நாகரிகம் பழந்தமிழர் நாகரிகமே என்பதும் பாவாணரது ஆய்வுப்புலத்தின் இரு கண்களாம். அவர், தமிழை வடமொழி வல்லாண்மையினின்றும் மீட்பதற்காகவே இறைவன் என்னைப் படைத்தான் என்று கூறினார்.



ஈடு

பெற்றோர் :	ஞானமுத்து - பரிபூரணம்
ஊர் :	சங்கரன்கோவில்
கல்வி :	பண்டிதர், புலவர், வித்துவான், முதுகலைத் தமிழ், பி.ஓ.எல்.,
காலம் :	07.02.1902 – 15.01.1981
சிறப்பு :	செந்தமிழ்ச் செல்வர், செந்தமிழ் ஞாயிறு, தமிழ்ப்பெருங் காவலர் என 174 சிறப்புப் பெயர்கள்

கோவில்களில் தமிழில் வழிபாடு நடைபெறவேண்டும் எனவும், பிறப்பு இறப்புத் தொடர்பான சடங்குகள் யாவும் தமிழில் நடைபெறவேண்டும் எனவும் பாவாணர் வலியறுத்தினார். அவர், ஒருமுறை ஆசிரிய நண்பர் சிலருடன் தாரைமங்கலம் (தாரமங்கலம்) என்னும் ஊருக்குச் சென்று, அங்கே இரவு தங்கிவிட்டு மறுநாள் காலையில் திரும்பினார். அவரை அன்பர் சிலர் சூழ்ந்துகொண்டு, ஊர்சென்று வந்ததனைப்பற்றிக் கேட்டனர். அவருள் ஒருவர், ஜ்யா பகலுணவும் இராவுணவும் எவ்வாறு இருந்தன? எனக் கேட்டார். பாவாணர் பகலுணவு, பகல் உணவாகவும், இராவுணவு இரா உணவாகவும் இருந்தன என்றார்.

பகல் உணவு என்பதனில், பகலில் கிடைத்த சிறிதளவு உணவையே அனைவரும் பகுத்துண்ண நேர்ந்துதெனவும், **இரா உணவு** என்பதனில், அனைவரும் உணவின்றி இரவைக் கழிக்க வேண்டியிருந்தது எனவும் உணர்ந்துகொண்டனர். தமிழ் வளர்த்தால் பசியும் பட்டினியும் பஞ்சாய்ப் பறந்துவிடும் என எண்ணியவர் பாவாணர்.

சொற்றொகுப்புக் கருதி நீலமலைக்குச் (நீலகிரி) சென்றார் பாவாணர். ஆங்குப் பாவாணரிடம் பெரும்பற்றுக்கொண்ட கிருட்டினையா என்பார் இல்லத்தில் தங்கியிருந்தார். காலை உணவுக்குப்பின் பாவாணரை வீட்டில் தங்கவைத்துவிட்டுக் காட்டுக்குச் சென்று திரும்பினார் கிருட்டினையா. மீள வந்தபோது பாவாணர் வேட்டியை வரிந்து கட்டிக்கொண்டு வீட்டின்முன்னால் கிடந்த விறகுக்கட்டையைக் கோடரியால் பிளந்து கொண்டிருப்பதனைக் கண்டு, “இதனை நீங்கள் ஏன் செய்கிறீர்கள்? விடுங்கள்” எனத் தடுத்தார் கிருட்டினையா. ஒன்றுமில்லை, உண்ட வீட்டிற்கு ஏதாவது செய்தல் வேண்டும்; **உட்கார்ந்துகொண்டு உண்டு செல்வது நன்றாகாது என்றார்.**

தேவநேயப் பாவாணரின் படைப்புப் பணி

பாவாணர், தமிழ் வரலாறு, முதல் தாய்மொழி, தமிழ்நாட்டு விளையாட்டுகள், தமிழர் திருமணம், வடமொழி வரலாறு, தமிழர் மதம், மண்ணிலே விண், பண்டைத் தமிழர் நாகரிகமும் பண்பாடும், உயர்தரக் கட்டுரை இலக்கணம், சொல்லாராய்ச்சிக் கட்டுரைகள், திருக்குறள் மரபுரை முதலான நாற்பத்துமுன்று நூல்களைப் படைத்துள்ளார்.

பாவாணர், சொற்பிறப்பியல் அகராமுதலித்திட்ட இயக்குநராக 08.05.1974 அன்று பணியமர்த்தப்பட்டு, அரசின் உதவியோடு சொற்பிறப்பியல் அகராமுதலி தொகுதிகள் சிலவற்றை வெளிக்கொணர்ந்தார்; இருநூற்றுக்கும் மேற்பட்ட ஆய்வுக் கட்டுரைகள் எழுதியுள்ளார்.

தாம் பணியாற்றிய கல்வி நிறுவனமொன்றில் தொடர்ந்து பணியாற்ற இயலாத சூழல் நேர்ந்தபோது, எனக்கு வறுமையும் உண்டு; மனைவி மக்களும் உண்டு; அவற்றோடு மானமும் உண்டு என்று வெளியேறிய தன்மானமிக்க பாவாணரின் உறுதியுரை நம்மை வியக்க வைக்கிறதே! அவர், வறுமையில் வாடினாலும் பணம் கைக்குக் கிடைத்தால் நூல்களே வாங்குவார்; புலமைச் செருக்கில்லாமல் மிகவும் எளிமையான வாழ்வு வாழ்ந்தவர்; அன்பு கசியும் நெஞ்சத்தில் ஆழமான நன்றியுணர்வுமிக்கவர்.

தேவநேயப் பாவாணர் பெயரில் சென்னை அண்ணாசாலையில் மாவட்ட மைய நூலகம் செயல்பட்டு வருகிறது. இவர் படித்துப் பணியாற்றிய இராசபாளையத்திற்கு

அருகிலுள்ள முற்பு என்னும் இடத்தில் பாவாணர் கோட்டம், அவர்தம் முழு உருவச்சிலை, அவர் பெயரில் நூலகம் ஆகியவை அமைக்கப்பட்டுள்ளன. அவை, பாவாணரின் புகழ்பேசும் மையங்களாகத் திகழ்கின்றன.

மதுரையில் 05.01.1981 அன்று நடைபெற்ற உலகத்தமிழ் மாநாட்டின்போது, மாந்தன் தோற்றமும் தமிழர் மரபும் என்னும் தலைப்பில் சொற்பொழிவாற்றித் தமிழன்னைக்குப் பெருமை சேர்த்தார். அஃது அவரின் நிறைவுப் பணியாகவும், நம் மனத்தில் நீங்கா நினைவாகவும் என்றும் நிலைத்திருக்கும்.

மாதிரி வினாக்கள்

அ) புறவயவினாக்கள்

1. பிரித்து எழுதுக.

- | | | | |
|---------------|---------|----------------------|---------|
| 1. அரும்பணி | = _____ | 4. செந்தமிழ்ச்செல்வி | = _____ |
| 2. தமிழன்னை | = _____ | 5. நன்றியுணர்வு | = _____ |
| 3. தனித்தமிழ் | = _____ | | |

2. சேர்த்து எழுதுக.

- | | | | |
|------------------|---------|---------------------|---------|
| 1. உறுதி + உரை | = _____ | 4. சொல் + ஆராய்ச்சி | = _____ |
| 2. உணவு + இன்றி | = _____ | 5. உருவம் + சிலை | = _____ |
| 3. சொல் + பொழிவு | = _____ | | |

3. கோட்ட இடத்தை நிரப்புக.

- தனித்தமிழுக்கு வித்திட்டவர் _____.
- சென்னையில் _____ பெயரில் நூலகம் உள்ளது.
- மதுரையில் உலகத்தமிழ் மாநாடு நடைபெற்ற ஆண்டு _____.
- பாவாணர் அரசின் உதவியோடு _____ அகரமுதலியை வெளியிட்டார்.

ஆ) குறுவினாக்கள்

- தேவநேயப்பாவாணர் எங்கு எப்போது பிறந்தார் ?
- தமிழ்மொழியீடு பற்றுக்கொண்டவர் பாவாணர் என்பதற்கு ஒரு சான்று தருக.
- பாவாணரின் சொல்லாட்சிச் சிறப்பினை விளக்குக.

இ) சிறுவினாக்கள்

- பாவாணரின் படைப்புகளைக் குறிப்பிடுக.
- பாவாணர் பெற்ற பட்டங்கள் யாவை ?

ஏ) நெடுவினாக்கள்

- தேவநேயப்பாவாணர் தமிழுக்கு ஆற்றிய தொண்டினை விவரிக்க.
- தேவநேயப்பாவாணரின் பண்புநலன்கள் குறித்து எழுதுக.

மணம் நூகர்ந்ததற்குப் பணம்

பரமார்த்தகுருவும் அவருடைய மாணவர்களும் வெளியூரில் நடைபெற்ற கோவில் திருவிழாவில் கலந்துகொள்வதற்காகப் புறப்பட்டனர். கடுமையான வெயில் நிலவியதனால் வழியிலிருந்த ஓர் உணவகத்திற்குச் சென்றனர். அந்த உணவகத்தில் பகற்பொழுதைக் கழித்துவிட்டு வெயில் தாழப் புறப்படலாம் என முடிவு செய்தனர்.

அந்த உணவகம் வழிப்போக்கர் தங்குவதற்குக் கட்டணமின்றி அனுமதியளித்தது. ஆனால், உணவு தேவைப்பட்டால் அதற்கொரு குறிப்பிட்ட அளவு கட்டணம் கொடுத்தல் வேண்டும். பரமார்த்தகுரு, விடுதியாளரை அணுகி, “நாங்கள் பகற்பொழுது மட்டும் இங்குத் தங்கி இளைப்பாறிச் செல்ல முடிவெடுத்திருக்கிறோம்” என்றார். “நீங்கள் அனைவரும் கட்டணமின்றித் தங்கலாம். உணவு தேவையானால் அதற்குமட்டும் கட்டணம் உண்டு. உங்களுக்கு உணவு தேவைப்படுமா?” என விடுதியாளர் கேட்டார்.

“நாங்கள் கட்டுச்சோறு கொண்டுவந்திருக்கிறோம்” என்றார் பரமார்த்தகுரு. விடுதியாளர், அவர்கள் தங்குவதற்கு இடமளித்தார்.

சிறிது நேரங்கழித்துச் செல்வர் குடும்பம் ஒன்று விடுதிக்கு வந்தது. விடுதியாளர் அவர்களை மிகவும் அன்போடு வரவேற்றார். “எங்கள் குடும்பத்தினர் அனைவருக்கும் சவையான நல்ல உணவு ஏற்பாடு செய்யுங்கள். எவ்வளவு பணம் வேண்டுமானாலும் தருகின்றோம்” என்று கூறிய செல்வர், பெருந்தொகையை விடுதியாளரிடம் அளித்தார்.

மிகவும் மகிழ்ந்த விடுதியாளர் அறுசவை உணவு சமைத்து, அவர்களுக்கு அன்பாக வழங்கினார். அறுசவை உணவின் நறுமணம் பரமார்த்தகுருவின் மூக்கைத் துளைத்தது. “மாணவர்களே, இது நல்லநேரம். அறுசவை மணம் மூக்கைத் துளைக்கிறது. கட்டுச்சோற்று மூட்டையை அவிழ்த்துக் கொள்ளுங்கள். விடுதியாளர் செய்த சமையலின் மணத்தை நூகர்ந்துகொண்டே உண்ணலாம்” என்றார் பரமார்த்தகுரு. “இது நல்ல ஏற்பாடுதான்” எனக் கூறியவாறு மாணவர்கள் கட்டுச்சோற்று மூட்டையை அவிழ்த்து உணவு உண்டுகொண்டிருந்தனர்.

அந்த நேரத்தில் விடுதியாளர் அங்கு வந்தார். பரமார்த்தகுரு அவரை நோக்கி, “விடுதியாளரே, உங்களுக்கு நன்றி சொல்லுதல் வேண்டும். நீங்கள் சமைத்த அறுசவை உணவின் மணத்தை நூகர்ந்துகொண்டே நாங்கள் மிகவும் மகிழ்ச்சியாக உண்கிறோம்” என்றார். அவர்கள் உண்டு முடித்ததும் விடுதியாளர் பரமார்த்தகுருவைப் பிடித்துக் கொண்டார். நீங்கள் கட்டணம் செலுத்தியாகவேண்டும் என்றார் விடுதியாளர்.



“இஃது எப்படி முறையாகும்? நீங்கள் சமைத்த அறுசவை உணவையா நாங்கள் உண்டோம்? அந்த மணத்தை மட்டும்தானே நுகர்ந்தோம். அதற்குக் கட்டணம் கேட்கிறோ. இது கடவுளுக்கே அடுக்காதே” எனப் பரமார்த்தகுரு புலம்பினார்.

“நான் செய்த சமையலின் மணத்தை நுகர்ந்ததனால்தானே மனநிறைவோடு உண்ண முடிந்தது எனக் கூறினீர்கள். நீங்கள் மனநிறைவோடு உண்ண என் சமையல் துணை செய்ததனால், அதனை நீங்கள் உண்டதாகவே ஆகிவிட்டது. எனவே, நீங்கள் கட்டணம் கொடுத்தாகவேண்டும்” என்று விடுதியாளர் வற்புறுத்தினார்.

ஆனால், கட்டணம் தரமாட்டேன் எனப் பரமார்த்தகுரு திட்டவட்டமாகக் கூறினார். எனவே, அவர்கள் அவ்லுரில் உள்ள நடுவரிடம் சென்று முறையிட்டனர்.

நடுவர், இருவரின் கருத்தையும் கேட்டறிந்தார். பின்னர், “ஐயா, விடுதியாளரே உம்முடைய வழக்கில் உண்மை இருக்கிறது. உம்முடைய சமையல் மணத்தை நுகர்ந்தவாறு

இந்தக் குருவும் மாணவர்களும் உண்டதனால், இவர்கள் உனக்குக் கட்டணம் செலுத்தித்தான் ஆகவேண்டும்” என்று நடுவர் கூறினார்.

நடுவர் கூறியதனைக் கேட்டதும் விடுதியாளர் மகிழ்ச்சியில் துள்ளினார். ஆனால், பரமார்த்தகுருவுக்கும் அவர் மாணவர்களுக்கும் தலையில் இடிவிழுந்ததுபோல் ஆயிற்று. அவர்கள் அடைந்த மனவருத்தத்துக்கு அளவே இல்லை.

நடுவர், தமது தீர்ப்பைக் தொடர்ந்து, வேலையாளை அழைத்துப் பணமுடிப்பு ஒன்றனைக் கொண்டுவரச் செய்தார்.

வேலையாள் கொண்டுவந்து தந்ததும், அதனைப் பெற்றுக்கொண்ட நடுவர், அம்முடிப்பை விரைந்து ஆட்டினார். விடுதியாளரை நோக்கி, “இதனுள் என்ன இருக்கிறது தெரியுமா?” எனக் கேட்டார்.

விடுதியாளரும் அம்முடிப்பினுள் பணமுள்ளது, ஜயா என்றார். “பணமுள்ளது என்பது உங்களுக்கு எப்படித் தெரியும்?” என்று நடுவர் கேட்டார். “ஜயா, நீங்கள் அந்தப் பணமுடிப்பை ஆட்டியபோது, எழுந்த ஒசையைக்கொண்டு அறிந்துகொண்டேன்.” என்றார் விடுதியாளர்.

“அப்பணமுடிப்பின் ஒசையை நீங்கள் காதுகொடுத்துக் கேட்டார்கள், அப்படித்தானே?” என்ற நடுவரிடம், “ஆம், ஜயா.” என்றார் விடுதியாளர்.

“மெத்தசரி. நீங்கள் போகலாம்.” என்றார் நடுவர்.

ஆனால், விடுதியாளரோ, “ஜயா, பரமார்த்தகுருவிடமிருந்து எனக்குச் சேரவேண்டிய பணத்தைப் பெற்றுக்கொடுங்கள்” என மீண்டும் வேண்டினார்.

“நீர் செய்த சமையலை உண்ணாமலேயே அதன் மணத்தை நுகர்ந்தது உணவு உண்டதற்குச் சமம் என்று கூறினார்கள் அல்லவா? சமையலின் மணம் உண்டதற்குச் சமம் என்றால் பணத்தின் ஒசை, பணத்தைப் பெற்றுக் கொண்டதற்குச் சமம்தானே” என்று தீர்ப்பின் முடிவை அறிவித்தார் நடுவர். தீர்ப்பின் முடிவைக் கேட்டதும், விடுதியாளரின் பேராசை ஒழிந்தது; பரமார்த்தகுருவோ மகிழ்ச்சியடைந்தார்.

நன்றி : ஸ்ரீமதி எஸ். இஸ்தகமி, பார் புகழும் பரமார்த்தகுரு கதைகள்.

மாதிரி வினா

கட்டுரை வினா

மணம் நுகர்ந்ததற்குப் பணம் என்னும் கதையைச் சுருக்கி எழுதுக.

புணர்ச்சி : உயிர்று, உடம்படுமெய், மெய்யீறு

உயிர்றுப் புணர்ச்சி

- மாணவர்** : வணக்கம், ஐயா.
- ஆசிரியர்** : வணக்கம், குழந்தைகளே! புணர்ச்சி குறித்து முன்வகுப்பில் கற்றீர்கள். ஏதும் விளக்கம் வேண்டுமா?
- மாணவர்** : புணர்ச்சி குறித்துத் தெளிவாகத் தெரிந்துகொண்டோம், ஐயா.
- ஆசிரியர்** : மகிழ்ச்சி. அவ்வகுப்பில் நிலைமொழி குறித்தும் வருமொழி குறித்தும் கூறினேன். பல, பலா, கனி, தீ இச்சொற்களை ஒலித்துப் பாருங்கள். இச்சொற்களில் கடைசி எழுத்து உயிர்மெய் எனினும், உயிர் ஈறாகக் கொள்ளுதல் வேண்டும்.
- மாணவர்** : ஆமாம், ஐயா. ‘பல’ இச்சொல்லில் (ஸ் + அ = ல) ‘அ’ உயிர் ஈறுதானே, ஐயா.
- ஆசிரியர்** : தெளிவாகச் சொன்னாய். உயிர் ஈற்றுச் சொல்முன் வல்லின எழுத்துகள் வந்தால், அதன் மெய்யெழுத்து மிகும்.
 (எ.கா.) 1. பலா + சுளை = பலா^{சு}ளை
 2. பனி + போர் = பனிப்போர்
 3. தினை + துணை = தினை^{த்}துணை
- மாணவர்** : நன்றி, ஐயா.
இயல்பினும் விதியினும் நின்ற உயிர்முன் கசதப மிகும்வித வாதன மன்னே – நன்னால், 165

சிறு

உடம்படுமெய்

(உயிர்முன் உயிர்)

- மாணவர்** : வணக்கம், ஐயா.
- ஆசிரியர்** : வணக்கம். உட்காருங்கள். முன் வகுப்பில் நிலைமொழி ஈறு, வருமொழிமுதல்பற்றிக் கற்றோம்! நிலைமொழி ஈறு உயிராகவும், வருமொழிமுதல் உயிராகவும் இருந்தால், எவ்வாறு புணரும் என்பதனை இன்று பார்ப்போம். உயிர்ஈற்றுச் சொற்கள் சில சூறுங்கள்.
- மாணவர்** : பலா, மணி, அண்ணி, பூ, பனை, வீடு, பசு, அழகு, பிள்ளை, பள்ளி.

- ஆசிரியர் :** போதும். இப்பொழுது உயிர்முதல் சொற்களைக் கூறுங்கள்.
- மாணவர் :** அணில், ஏணி, ஏற்றம், ஐவர், ஒனவை, இரும்பு, ஈயம், உண்டு, உயிர், ஊர்வலம், ஒடு.
- ஆசிரியர் :** போதும். மகிழ்ச்சி. ‘மணி + ஆடு’. இங்கு மணி என்பது நிலைமொழி. இதன் ஈறு (ண் + இ) உயிர். ஆடு என்பது வருமொழி. அதன் முதல் எழுத்து அ – உயிர். இவ்விரண்டும் ஒன்றாகச் சேரும்போது மணி + ஆடு = மணி + ய் + ஆடு = மணியாடு என இணையும்போது, இடையில் ‘ய்’ என்னும் மெய் தோன்றி, மணியாடு என்னும் சொல்லாகிறது. பூவழுகு என்னும் சொல்லை எவ்வாறு பிரிக்கலாம்?
- மாணவர் :** பூ + அழுகு. ‘பூவழுகு’ என வரும், ஐயா.
- ஆசிரியர் :** நன்றாகச் சொன்னாய். ஆனால், பூவழுகு என்னும் சொல், பூ + அழுகு = பூ + வ் + அழுகு = பூவழுகு. இடையில் இங்கு ‘வ்’ என்னும் மெய் எழுத்துத் தோன்றுகிறது. சேவடி என்பது எவ்வாறு பிரியும்?
- மாணவர் :** சே + வ் + ஆடு... ‘சேவடி’ என வரும், ஐயா. இங்கே ‘வ்’ என்னும் மெய் வந்துள்ளது, ஐயா.
- ஆசிரியர் :** நன்று நன்று. சே + ஆடு = சே + வ் + ஆடு = சேவடி; மேலும், சே + ய் + ஆடு = சேயாடி எனவும் வரும்.
- மாணவர் :** ஐயா, இன்னும் சில எடுத்துக்காட்டுகள் கூறுங்களேன்.
- ஆசிரியர் :** கூறுகிறேன்.
1. கிளி + அலகு = கிளி + ய் + அலகு = கிளியலகு
 2. தீ + எரிகிறது = தீ + ய் + எரிகிறது = தீயெரிகிறது.
 3. பனை + ஒலை = பனை + ய் + ஒலை = பனையோலை
- இ, எ, ஐ ஆகியனமுன் உயிர்வரின் ய் தோன்றும்.
- அடுத்து,
1. குண + அழகி = குண + வ் + அழகி = குணவழகி
 2. பலா + இலை = பலா + ய் + இலை = பலாயிலை
 3. திரு + ஆளுர் = திரு + வ் + ஆளுர் = திருவாளுர்
 4. பூ + அழகி = பூ + வ் + அழகி = பூவழகி
 5. கோ + இல் = கோ + வ் + இல் = கோவில்
- அ, ஆ, உ, ஊ, ஒ முன் வ் தோன்றும்.
- அடுத்து, தே + ஆரம் = தே + வ் + ஆரம் = தேவாரம்
- அவனே + அரசன் = அவனே + ய் + அரசன் = அவனேயரசன்
- எ முன் உயிர்வரின் வ், ய் இரண்டும் வரும்.

- மாணவர் :** ய், வருவதற்குப் புணர்ச்சியில் ஏதேனும் பெயர் உண்டா? ஜயா.
- ஆசிரியர் :** உண்டு. நிலைமொழி எற்று உயிரும், வருமொழிமுதல் உயிரும் இணையும்போது வ் அல்லது ய் இடையில் தோன்றும். இதற்கு உடம்படுமெய் என்பது பெயர்.

இா ஜவழி யவ்வும் ஏனை
உயிர்வழி வவ்வும் ஏழன்டுவும் விருமையும்
உயிர்வரின் உடம்படு மெய்யென் றாகும் – நன்னால், 162

மெய்யீற்றுப் புணர்ச்சி

- மாணவர் :** வணக்கம், ஜயா.
- ஆசிரியர் :** வணக்கம். உட்காருங்கள். முன்வகுப்பில் புணர்ச்சி, நிலைமொழி, வருமொழி ஆகிய சொற்கள் ஒன்றனோடு ஒன்று சேரும்போது ஏற்படும் மாற்றங்கள் குறித்துக் கற்றிர்கள்.
- மாணவர் :** ஆம், ஜயா. அவை நன்றாக நினைவில் இருக்கின்றன.
- ஆசிரியர் :** மகிழ்ச்சி. மேலும் சில புணர்ச்சிமுறைகளைப் பார்ப்போம். ‘நூல் + ஆடை’ என்பதனில், நூல் என்பது நிலைமொழி. ஆடை என்பது வருமொழி. நூல் என்னும் நிலைமொழியின் எறு என்ன?
- மாணவர் :** மெய் எழுத்து உள்ளது. அதனால் மெய்யீறு, ஜயா.
- ஆசிரியர் :** மிக்க மகிழ்ச்சி. மெய்யீற்று நிலைமொழிமுன், உயிர்முதல் வருமொழிச் சொற்கள் வந்தால், எவ்வாறு புணரும் என்பதனைப் பாருங்கள்.
- மாணவர் :** அணில், ஆடை, இலை ... என வரும் சொற்கள்தாமே உயிர்முதல் மொழிகள், ஜயா.
- ஆசிரியர் :** அவையேதாம். பால் + ஆடை என்பதனில், பால் மெய்யீற்று நிலைமொழி முன் ஆடை உயிர்முதல் வருமொழி சேரும்போது, மெய் (ல்) உயிரோடு (ஆ) சேர்ந்து பாலாடை என்றாகிறது. ஏனெனில், மெய் தனித்து இயங்காது; உயிருடன் சேர்ந்துதான் இயங்கும். இதுவே இயல்பு.

உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவசு இயல்பே – நன்னால், 204

(உடல் – மெய்) இங்கு உடல் என்பது மெய்யெழுத்தைக் குறித்தது. இதுபோல் சிலவற்றைக் கூறுங்கள்.

- மாணவர் :** மலர் + அடி = மலரடி; கனல் + ஏரி = கனலெரி; கடல் + ஓரம் = கடலோரம்.
- ஆசிரியர் :** மகிழ்ச்சி. நன்றாகச் சொன்னாய். கண், கல், பொன், மண் என்பனவும் மெய்யீற்று நிலைமொழிகளே. முன்பு சொன்ன மெய்யீறுகள் நெடிலடுத்தும், இரண்டு முதலாகப் பல எழுத்துகள் சார்ந்தும் வந்தவை. இவை....

- மாணவர் :** குறிலடுத்து வந்த மெய்யீறுகள், ஜயா.
- ஆசிரியர் :** நல்லது. இவற்றின்முன் உயிர்முதல் வருமொழி வந்தால் கண் + அழகு = கண் + ண் + அழகு = கண்ணழகு என்னுமாறு இணையும்.
- மாணவர் :** ஜயா, மற்றொரு மெய்யும் சேர்ந்தல்லவா வருகிறது.
- ஆசிரியர் :** ஆம். நன்றாக உற்றுநோக்குகிறாய்.
- தனிக்குறில் முன்னொற் றுயிர்வரி னிரட்டும் – நன்னால், 205**
- நான் சூறியதுபோலவே, வேறு எடுத்துக்காட்டுகள் தரமுடியுமா ?
- மாணவர் :** கல் + அணை = கல்லணை; கண் + ஆடி = கண்ணாடி; பல் + அழகு = பல்லழகு; விண் + அரசு = விண்ணனரசு
- ஆசிரியர் :** மகிழ்ச்சி.

பயிற்சி:

கீழுள்ளவற்றுள் விடுபட்ட இடங்களை நிரப்புக.

- | | | | |
|----------------|-------------|---------------|---------|
| 1. பணி + _____ | = பணித்துளி | 3. மா + இலை | = _____ |
| 2. பூ + _____ | = பூவழகு | 4. மண் + அகல் | = _____ |

மாதிரி வினாக்கள்

அ) புறவயவினாக்கள்

1. பொருத்துக.

1. இடை + அழகு – மெய்முன் மெய்
2. மண் + அகல் – உயிர்முன் மெய்
3. கிளி + முக்கு – மெய்முன் உயிர்
4. மரம் + கிளை – உயிர்முன்உயிர்

2. உரிய விடையைத் தேர்ந்தெழுதுக.

1. பாடும் பாடல் – இத்தொடரில் பாடல் என்பது _____.

அ) நிலைமொழி ஆ) வருமொழி இ) பொதுமொழி

2. பலவாண்டு – இச்சொல் பிரியும் முறை _____.

அ) பல் + ஆண்டு ஆ) பல + வாண்டு இ) பல + ஆண்டு

3. பனை + ஓலை – இரண்டிற்கும் இடையில் _____ தோன்றும்.

அ) வ் ஆ) ய் இ) எதுவுமில்லை

ஆ) குறுவினாக்கள்

1. உயிரெழுத்தினை முதலாக உடைய சொற்கள் நான்கு கூறுக.
2. உயிர்ஸற்றுச் சொற்கள் நான்கு கூறுக.
3. மெய்யீற்றுச் சொற்கள் நான்கு கூறுக.
4. உடம்படுமெய் என்றால் என்ன? சான்று தருக.

இ) தொடர்பணி

1. நுழ் பாடப்பகுதியிலுள்ள ஐந்து உயிரீற்றுச் சொற்களை எடுத்தெழுதுக.
2. நுழ் பாடப்பகுதியிலுள்ள ஐந்து மெய்யீற்றுச் சொற்களை எழுதுக.

வகுப்பறைத்திறன்கள்

அ) பேசுதல் திறன்

கீழ்க்காணும் தலைப்பில் ஐந்து மணித்துளிகள் பேசக.

மலைவளமும் மழைவளமும்

ஆ) படித்தல் திறன்

கீழுள்ள பகுதியைப் படித்து நயம் உணர்க.

ஓருநாள் ஊற்றுமலையரசர் மருதப்பரும் கவிஞர் அண்ணாமலையாரும் உலாச் சென்றனர். மருதப்பர் முன்னே சென்றார்; பின்னால், அண்ணாமலையார் தொடர்ந்தார். சிறிது தொலைவு சென்றபின் மருதப்பர் திரும்பிப் பார்த்தார். அண்ணாமலையார் மிகவும் பின்தங்கி இருந்தார். உடன் வந்தவர் ஏன் பின்தங்கிவிட்டார் என்று எண்ணினார் மருதப்பர்.

அண்ணாமலையார் தம் அருகில் வரும்வரை காத்திருந்தார். அவர் வந்ததும் ஏன் இவ்வளவு பின்தங்கிவிட்டார்கள் என வினவினார். முட்டாளுடன் வந்ததனால், பின்தங்க நேர்ந்தது என்றார் அண்ணாமலையார். மருதப்பர் அதிர்ச்சியும் வியப்பும் அடைந்தார். இவர் நம்முடன்தானே வந்தார். நம்மையா முட்டாள் என்கிறார் எனத் திகைத்து நின்றார்.

மன்னாரின் திகைப்பைக் கண்டு நடைத்த அண்ணாமலையார், வழியில் முள்ளொன்று என் காலில் தைத்துவிட்டது. அந்த முள் தாளுடன் (முள் குத்திய காலுடன்) வந்ததனால் பின்தங்க நேர்ந்தது என்று விளக்கம் தந்தார்.

அண்ணாமலையாரின் சொல்வன்மை கண்ட அரசர் அவரைப் பெரிதும் பாராட்டினார்.

இ) எழுதுதல் திறன்

முறைமாறி அமைந்த சொற்றொடர்களை முறைப்படுத்திப் பத்தியமைத்தல்.

- (எ.கா.)
1. இளையவன் மெழுகுவத்தியை வாங்கி வந்து ஏற்றி வைத்து, அறையெங்கும் ஒளிவீச்சு செய்தான்.
 2. வயதான தந்தைக்கு இரு மகன்கள் இருந்தார்கள்.
 3. ஒருநாள் இருவரையும் அழைத்துச் சிறிது பணம் கொடுத்தார். இந்தப் பணத்தைக் கொண்டு அவரவர் அறையை நிரப்புங்கள் என்றார் தந்தை.

4. அவர்களிருவரில் பொறுப்பானவரைத் தேர்ந்தெடுத்துத் தன் உழைப்பின் பயனாய் விளைந்த செல்வத்தைக் கொடுக்க தந்தை விரும்பினார்.
5. முத்தவன் வைக்கோல் போரை வாங்கி வந்து அறை முழுவதும் நிரப்பினான்.
6. இளையவன்தான் பொறுப்பானவன் என்று தந்தை உணர்ந்தார்.
7. அறையெங்கும் ஓளிவீச்சு செய்தவனிடத்தில் பொறுப்புகளை ஒப்படைத்தார்.

முறைப்படுத்தப்பட்ட பத்தி

வயதான தந்தைக்கு இருமகன்கள் இருந்தார்கள். அவர்களிருவரில் பொறுப்பானவனைத் தேர்ந்தெடுத்துத் தன் உழைப்பின் பயனாய் விளைந்த செல்வத்தைக் கொடுக்க தந்தை விரும்பினார். ஒருநாள் இருவரையும் அழைத்துச் சிறிது பணம் கொடுத்தார். இதனைக்கொண்டு அவரவர் அறையை நிரப்புங்கள் என்றார் தந்தை.

முத்தவன் வைக்கோல் போரை வாங்கி வந்து அறை முழுவதும் நிரப்பினான். இளையவன் மெழுகுவத்தியை வாங்கி வந்து ஏற்றி வைத்து அறையெங்கும் ஓளிவீச்சு செய்தான். இளையவன்தான் பொறுப்பானவன் என்று தந்தை உணர்ந்தார். அறையெங்கும் ஓளிவீச்சு செய்தவனிடத்தில் பொறுப்புகளை ஒப்படைத்தார்.

பயிற்சி

கீழுள்ள முறைமாறி அமைந்த சொற்றொடர்களை ஒழுங்குபடுத்திப் பத்தியாக்குக.

1. சித்தார்த்தர் புறாவை எடுத்து அன்புடன் தடவிக் கொடுத்தார். அதன் காலுக்கு மருந்திட்டார்.
2. அப்போது புறா ஒன்று வானில் மகிழ்ச்சியாகப் பறந்து விளையாடிக் கொண்டு இருப்பதனைக்கண்டார்.
3. சித்தார்த்தர் தாமே புறாவைக் காப்பாற்றியதாகவும், எனவே தமக்கே உரிமை என்றும் கூறினார்.
4. அப்போது அங்கு வந்த தேவதத்தன், புறாவைத் தான் அம்பு எப்து வீழ்த்தியதாகவும், புறாவைத் தன்னிடம் தருமாறும் வேண்டினான்.
5. மன்னர் சித்தார்த்தர், ஒருநாள் மாலைப்பொழுதில் தமது அரண்மனைப் பூந்தோட்டத்தில் உலவிக் கொண்டிருந்தார்.
6. திடீரென்று எங்கிருந்தோ விரைந்து வந்த ஒர் அம்பு புறாவின் காலில் பாய்ந்தது. அம்பினால் காயம்பட்ட புறா, சித்தார்த்தரின் காலடியில் விழுந்தது.

மொழித்திறன் பயிற்சி

1. வல்லினம் மிகா இடம் அறிவோம்

- | | |
|--------------------------------|---|
| 1. கதை + சொன்னான் | = கதை சொன்னான் (இரண்டாம் வேற்றுமைத்தொகை) |
| 2. அழகனோடு + சென்றான் | = அழகனோடு சென்றான் (மூன்றாம் வேற்றுமை விரி) |
| 3. வீட்டிலிருந்து + பார்த்தான் | = வீட்டிலிருந்து பார்த்தான் (ஜந்தாம் வேற்றுமை விரி) |
| 4. எனது + புத்தகம் | = எனது புத்தகம் (ஆறாம் வேற்றுமை விரி) |
| 5. சுடு + சோறு | = சுடுசோறு (வினைத்தொகை) |
| 6. கல்வி + கேள்வி | = கல்விகேள்வி (உம்மைத்தொகை) |

7. படித்த + பாடம் = படித்த பாடம் (பெயரேச்சம்)
8. கோழி + கொக்கரித்தது = கோழி கொக்கரித்தது (எழுவாய்த்தொடர்)
9. வாழ்க + செந்தமிழ் = வாழ்க செந்தமிழ் (வியங்கோள் வினைமுற்று)
10. அது, இது, எது என்னும் சொற்களின் பின் வல்லினம் மிகாது. (எ.கா.) அது + தான் = அதுதான் அன்று, இன்று, என்று என்னும் சொற்களுக்குப்பின் மிகாது. (எ.கா.) அன்று கொடுத்தேன்.
11. அத்தனை, இத்தனை, எத்தனை என்னும் சொற்களின் பின் வல்லினம் மிகாது. (எ.கா.) எத்தனை + பொருள் = எத்தனை பொருள்
12. ‘படி’ என முடியும் வினையெச்சம், உகரவீர்று வினையெச்சம், எதிர்மறைப்பெயரேச்சத்தின் பின் வல்லினம் மிகாது. (எ.கா.) வரும்படி கூறினாள் ('படி' என்னும் சொல்)

பயிற்சி : வல்லினமெய் இட்டும் நீக்கியும் எழுதுக.

1. சித்திரை தீங்களில் வந்து பார்க்கும்படிக் கூறினார்.
2. வ. உ. சிதம்பரனார்ச் செய்ந்நன்றி மறவா செம்மல் ஆவார்.
3. இராமன் மாயமானை தேடி சென்றான்.
4. சொற்களை பகாபதும், பகுப்பதும் என இருவகைபடுத்துவர்.
5. சிரிக்க தெரியாதவர்களுக்கு பகல் பொழுதும் இருள் ஆகும்.

2. அரப எண்ணுடன் பொருந்தாத தமிழேண்ணை வட்டமிடுக.

- | | | | |
|----|----|---|----|
| 1. | க | - | 1 |
| 2. | உ | - | 2 |
| 3. | கஉ | - | 17 |
| 4. | இ | - | 5 |
| 5. | உஒ | - | 10 |

3. கட்டுரைப்பயிற்சி : சுற்றுச்சூழல் பாதுகாப்பு

தயக்கமின்றித் தமிழிலேயே பேசுவோம்

பொது இடத்தில்

- ஒருவர் : இந்த பார்மைக் கொஞ்சம் பில் பண்ணிக் கொடுங்க.
- மற்றொருவர் : என்ன பார்ம் அது? எதுக்கு அப்னைப் பண்றீங்க? ஓ ரேசன் கார்டுக்கா?
- ஒருவர் : நானே பில்லப் பண்ணிடுவேன். ஆனால், கொஞ்சம் டெட்டில்ஸ் புரியவில்லை.
- மற்றொருவர் : நான் தெல்லப் பண்றேன். கேக்கிற கொஸ்டின்ஸ்க்கு ஆங்கர் பண்ணுங்க, அதுபோதும்.
- ஒருவர் : சரி, கேளுங்க.
- மற்றொருவர் : உங்க நேம் சொல்லுங்க.
- ஒருவர் : என் பெயர் சீனிவாசன்.
- மற்றொருவர் : எங்க ஒர்க் பண்றீங்க?

ஒருவர் : பிரின்டிங் பிரஸ்ல ஆபிஸ் அசிஸ்டெண்டாக இருக்கேன்.

மற்றொருவர் : உங்க வீட்டு அட்ரஸ் சொல்லுங்க.

ஒருவர் : நம்பர் சிக்ஸ், அண்ணா ஸ்டீட், திரிப்பிளேகன், சென்னை.

மற்றொருவர் : இந்தாங்க.

மேற்கண்ட உரையாடலைப் பிறமொழிச் சொற்களும் பேச்சுவழக்குச் சொற்களும் கலவாமல் மீண்டும் எழுதுக.

வாழ்க்கைத்திறன்

மன எழுச்சிகளை எதிர்கொள்ளும்திறன்

மாறனுக்கு எந்த ஒரு பொருளும் அதனதன் இடத்தில் ஒழுங்காக இருத்தல் வேண்டும். இல்லாவிட்டால், அவனுக்குச் சினம் வந்துவிடும். விடுமுறையில் அவனுடைய அத்தையின் மகன், மாறன் வீட்டிற்கு வருகிறான். அவன் விளையாட்டுப் பொருள்களையெல்லாம் அங்குமிங்கும் இறைப்பது மாறனுக்குப் பிடிக்கவில்லை. அத்தை மகன் மிகவும் சிறியவனாக இருப்பதனால், அடிப்பதற்கும் தயங்குகிறான். இந்த நிலையில் மாறன் தன்னுடைய சினத்தை எவ்வாறு கட்டுப்படுத்துவான்?

நீங்கள் மாறனாக இருந்தால் என்ன செய்யீர்கள்?

மதிப்புக்கல்வி

படைப்புத்திறன்

மைக்கேல் ஏஞ்சலோ என்பவர் மிகச்சிறந்த சிற்பி. ஒருநாள் கடைத்தெரு வழியாக அவர் நடந்து சென்றார். அப்போது ஒரு கடையில் சலவைக்கல் ஒன்று யாராலும் பயன்படுத்தப்படாத நிலையில் மிகவும் அழுக்கடைந்து இருந்தது. அக்கடைக்குள் சென்ற மைக்கேல், கடைக்காரரிடம் “ஐயா, இந்தச் சலவைக்கல்லை எனக்குத் தர முடியுமா?” என்று பணிவுடன் கேட்டார். அதற்குக் கடைக்காரர் “ஓ! நீங்கள் தாராளமாக எடுத்துச் செல்லுங்கள், எனக்கு ஒன்றும் தடையில்லை” என்றார். மைக்கேல் ஏஞ்சலோ மிகவும் மகிழ்வுடன் அதனைத் தன் வீட்டிற்கு எடுத்துச் சென்றார். சிலநாள் கழித்து, அந்தக்கடைக்காரரைத் தன்னுடைய வீட்டிற்கு வருமாறு அழைத்தார். வீட்டிற்கு வந்த கடைக்காரர் வரவேற்பறையில் இருந்த அழகான சிலையைப் பார்த்து வியந்தார்.

“இந்தச் சிலையை எங்கே வாங்கினீர்கள்? நன்றாக இருக்கிறதே!” என்று கேட்டார்.

அதற்கு மைக்கேல் சிரித்துக்கொண்டே, “ஐயா! மறந்துவிட்டெர்களா? உங்கள் கடையில் பயன்படாமல் இருந்த சலவைக்கல்லில் செய்த சிலைதான் இது” என்றார்.

படைப்புத்திறன் இருந்தால் கல்லிலும் கலைவண்ணம் காணலாம்.

வளர்நிசெயல்பாடுகள்

கேட்டல் திறன்

செயல்பாடு – 1

கீழ்க்காணும் உரைப்பத்தியை ஆசிரியர் படிக்க, மாணவர்கள் உற்றுக்கேட்டு, வினாக்களுக்கு விடையளிக்கவும்.

சுவாமி வேதாசலத்தின் மகள் நீலாம்பிகை அம்மையார் ஆவார். அவர், தம் தந்தையாரையே நல்லாசிரியராகப் பெறும் பேறு பெற்றார். தம் தந்தையாரிடம் தமிழும் இசையும் பயின்றார். அவர்தம் முயற்சியால் பதின்மூன்றாம் வயதிலேயே மேடையேறிச் சொற்பொழிவாற்றினார்.

ஒரு நாள் மாலையில், சோலையில் நீலாம்பிகையுடன் உலாவிக் கொண்டிருந்தார் வேதாசலம். அப்போது இராமலிங்க வள்ளலார் அருளிய திருவருட்பாப் பாடலை ஆடிகள் பாடனார்.

‘பெற்ற தாய்தனை மகமறந் தாலும்
பிள்ளை யைப்பெறுந் தாய்மறந் தாலும்
உற்ற தேகத்தை உயிர்மறந் தாலும்

உயிரை மேவிய உடல்மறந் தாலும் . . .’ என்னும் அப்பாடலை உள்ளமுருக, உயிருருக ஓதி முடித்தார். பின்னர், மகளிடம், ‘நீலா! இப்பாடலில் உள்ள ‘தேகம்’ என்னும் வடசொல்லுக்கு மாறாக, ‘யாக்கை’ என்னும் தமிழ்ச்சொல் ஆளப்பட்டிருந்தால் இப்பாடலின் சொல்லோசை மேலும் இனிமையாக இருக்குமன்றோ? பிறமொழிச் சொற்கள் தமிழில் கலப்பதனால்தான் தமிழின் இனிமை குறைகிறது’ என்றார் வேதாசலம்.

அது கேட்ட மகள் தந்தையாரிடம், ‘அப்படியானால் நாம் இனிப் பிறமொழிச் சொற்களை நீக்கித் தனித்தமிழிலேயே பேசுதல் வேண்டும்’ என்றார். மகளின் அன்பும் அறிவும் கலந்த வேண்டுகோளை ஏற்று, சுவாமி வேதாசலம் என்னும் தம் வடமொழிப் பெயரைத் தனித்தமிழில் மறைமலையடிகள் என்று மாற்றி வைத்துக்கொண்டார்.

வினாக்கள்

1. உரைப்பத்தியில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள தமிழறிஞர் யார்?
2. சுவாமி வேதாசலம் என்னும் பெயர் எங்ஙனம் மறைமலையடிகள் ஆயிற்று?
3. ‘தேகம்’ எனவும் ‘யாக்கை’ எனவும் குறிப்பிடப்படும் சொல்லின் பொருள் யாது?
4. திருவருட்பாப் பாடலை இயற்றியவர் யார்?
5. உன்னண்பனின் பெயர் வடசொல்லில் அமைந்திருந்தால், அதனை எவ்வாறு தனித்தமிழில் கூறுவாய்?

பேசுதல் திறன்

செயல்பாடு – 2

உரையாடலை நிறைவு செய்க.

(போர்க்களத்தில் வீழ்ந்து கிடக்கும் கண்ணனைக் காண கண்ணன் அந்தனார் வடிவில் வருகின்றான். அவ்விருவருக்கும் நடைபெறும் உரையாடலின் தொடக்கம் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. மேற்கொண்டு உரையாடலை அமைத்து வகுப்பில் பேசுக.)

கண்ணன் : வரையாது வாரி வழங்கும் வள்ளலே! உம்மை இந்தக் கோலத்திலா யான் காணுதல் வேண்டும்? என் உள்ளம் பதறுகின்றதே!

நிருதி

கண்ணன் : ஜயா, வாருங்கள். உங்களுக்கு ஒதுவ இயலாத நிலையில் உள்ளதனைக் கண்டு நான் மிகவும் வருந்துகின்றேன்.

கண்ணன் : இவ்விடத்தில் என்னிடம் கொடுக்க உம்மிடம் ஒன்றுமில்லை என்று யானும் அறிவேன். அதனால்,

படித்தல் திறன்

செயல்பாடு – 3

கீழ்க்காணும் உரைப்பத்தியைப் படித்து இன்புறக்.

தமிழின் இனிமைச்சிறப்பு

கொல்லிமலைக் காட்டிலுள்ள ஒர் ஆளிடம் தேன் கொண்டுவரச் சொல்லியிருந்தேன். அவன் அன்று வராமல் மறுநாள்வந்து வெறுங்கையுடன் நின்றதால் அவனைச் சினந்தேன். அவன் பேசினான்.

‘நான் நேற்றே மலைக்கு நடந்தேன்; பல இடங்களில் அலைந்தேன்; இறுதியில் பெரும் பாறைத்தேன் கண்டு சிறிது மலைத்தேன்; ஒரு கொடியைப் பிடித்தேன்; ஏறிச்சென்று கலைத்தேன்; பானையில் பிழிந்தேன்; நன்றாக வடித்தேன்; அதனைக்கண்டு மகிழ்ந்தேன்; அத்தேனில் சிறிது குடித்தேன்; களித்தேன்; களைத்தேன்; அயர்ந்தேன்; மறந்தேன்; இன்று காலை எழுந்தேன்; நினைத்தேன்; தேனை அடைத்தேன்; எடுத்தேன்; விரைந்து நடந்தேன்; வந்தேன்; சேர்ந்தேன்; இப்பொழுதுதான் உங்கள் வீட்டில் கொடுத்தேன்’.

நானும் இதனைக் கேட்டு மகிழ்ந்தேன்; அவனுக்கு உரியதனையும் தந்தேன்; அடா! எப்படித் தேன்? எவ்வளவு தேன்? ஒவ்வொரு சொல்லிலும் தேன் சொட்டுகிறதே? ‘இதனைப் பார்த்தேன்; குடித்தேன் எனக் கூறாமல் படித்தேன் எனக் கூறாங்கள். அப்பொழுதுதான் ஒவ்வொரு சொல்லிலும் ஒவ்வொரு படி ‘தேன்’ என இனிக்கும்’. என்னே, தமிழின் இனிமை!

கி.ஆ.பெ. விசுவநாதம், தமிழின் சிறப்பு

எழுதுதல் திறன்

சொல்லுருவாக்குதல்

செயல்பாடு – 4

கீழ்க்காணும் விடைக் குறிப்புகளைக்கொண்டு, கட்டங்களில் மேலும் கீழும், குறுக்கும் நெடுக்கும், இடமும் வலமும் இடம்பெற்றுள்ள சொற்களைக் கண்டறிந்து வட்டமிடுக. வட்டமிட்ட சொல்லைக் கோட்டு இடத்தில் எழுதுக.

தா	ள்	உ	லை	மா	ச
யா	கா	ள்	று	ஆ	ந்
ன்	த்	ளா	த	ம	த
ல்	அ	ம்	பு	க	ன
டு	ம	பெ	ய	ர்	ம்
ஏ	தி	சி	ய்	ழா	து

பாதம் என்னும் வடசொல்லுக்குரிய தமிழ்ச்சொல் _____.

மனம், நெஞ்சு, _____ என்றாலும் ஒரே பொருள்.

திருமாலுக்கு அணிவிக்கும் மாலை _____.

உடலில் _____ பூசினால் மனம் வீசும்; குளிர்ச்சி தரும்.

வில், _____ இவ்விரண்டனையும் தனித்தனியாகப் பயன்படுத்துதல் இயலாது.

நாமம் என்பதன் தமிழ்ச்சொல் _____.

_____ யினால் சதியை வெல்லலாம் என்பர்.

நான் என்னும் சொல்லின் தீரிபு _____.

நதி என்பதன் தமிழ்ச்சொல் _____.

அலங்கல் என்பதன் பொருள் _____.

தமிழெண்களை எழுதுதல்

செயல்பாடு – 5

கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்கான விடைகளைத் தமிழெண்களில் எழுதி, அவற்றைக் கட்டங்களில் நிரப்புக.

1. ஆய கலைகள் _____ என்பர்.
2. ஆலும் வேலும் பல்லுக்குறுதி; _____ இரண்டும் சொல்லுக்குறுதி.
3. கீழ்க்கணக்கு நூல்கள் _____.
4. தமிழில் _____ மாதங்கள் உள்ளன.
5. சுவை _____ வகைப்படும்.
6. தமிழிலக்கணம் _____ வகைப்படும்.
7. செல்வங்கள் _____ என்பர்.
8. பசி வந்திடப் _____ பறந்து போம்.
9. சிற்றிலக்கியங்கள் _____ வகை என்பர்.
10. நீ பயிலும் வகுப்பு _____.

1 ஓ	ஏ		2	
3			4	
5		6		
7		8		
9			10	

கீழ்க்காணும் உரைப்பத்தியிலிருந்து உயிர்று, மெய்ப்பீரு அமைந்த சொற்களை எடுத்தெழுதுக.



தமிழ்நாட்டில் ஏட்டுத்தமிழுக்கும் வீட்டுத்தமிழுக்கும் வேற்றுமையுண்டு. அதர் என்பது ஒரு பழைய தமிழ்ச்சொல். வழி என்பது அச்சொல்லின் பொருள். காற்று வருவதற்காக வீட்டில் அமைக்கும் ஐன்னலுக்குக் காலதர் என்று பண்டைத்தமிழுர் பெயரிட்டனர். ஐன்னல் என்பது தமிழ்ச்சொல்லன்று; போர்ச்சுக்கீசியப் பதம். போர்ச்சுக்கீசியர் தமிழ்நாட்டுக்கு வருவதற்கு முன் நம் வீட்டுச் சன்னலுக்கு ஒரு பெயர் இருந்திருத்தல் வேண்டும் அன்றோ? அப்பெயர்தான் காலதர். கால் என்றால் காற்று; அதர் என்றால் வழி. காலதர் என்றால் காற்று வரும் வழி. இக்காலத்தில் பேச்சுவழக்கில் இல்லாத அதர் என்னும் சொல்லைத் திருக்குறள் முதலிய பல பழைய உரைநூல்களில் காணலாம்.

ரா.பி.சேதுப்பிள்ளை, தமிழ் விருந்து.

தமிழ்

உயிர்றுச் சொற்கள்

மெய்ப்பீர்றுச் சொற்கள்

வேற்றுமையுண்டு (டு+உ)

தமிழ்நாட்டில்

கீழ்க்காணும் உரைப்பத்தியைச் சொல்லக்கேட்டு எழுதுக.

மொழிஞாயிறு தேவநேயப் பாவானர் தனித்தமிழ் ஊற்று; செந்தமிழ் ஞாயிறு; இலக்கியப் பெட்டகம்; இலக்கணச் செம்மல்; தமிழ்மானங் காத்தவர்; தமிழ், தமிழர் நலம் காப்பதனையே உயிர்மூச்சாகக்கொண்டவர். உலக முதன்மொழி தமிழ்; இந்திய மொழிகளுக்கு மூலமும் வேரும் தமிழ்; திராவிட மொழிகளுக்குத் தாய்மொழி தமிழ் என வாழ்நாள் முழுவதும் ஆய்வுசெய்து நிறுவிய செம்மல் தேவநேயப் பாவானர்.

கீழ்க்கணும் தொடர்களில் கோட்ட இடத்தில் உரிய மயங்கொலிச் சொற்களைக்கொண்டு நிரப்புக.

1. ‘இன்று _____ ப்பொழிவு மிகுதியாக உள்ளதனால், இரவுப் _____ செய்வது கடினம்’ எனக் கண்ணன் கூறினான். (பணி, பணி)
2. வேல்விழி கோடை விடுமுறையைக் _____ப்புடன் _____க்க விரும்பினாள். (கலி, கழி, களி)
3. _____ சுழன்று வீசியதனால் _____ தவறிய வளவன் கல்லில் மோதிக் கீழே விழுந்து _____யால் துடித்தான். (வலி, வளி, வழி)
4. யாரோ தன்னை-----க்கும் குரல் கேட்ட முருகன், கண் _____த்துப் பார்த்தான். (விழி, விளி)
5. _____யில் நீர் நிரம்பியதனைக் காண விரும்பிய எழிலன் அருகில் இருந்த மரத்தின்மீது _____னான். (ஏரி, ஏறி)
6. பரந்துபட்ட _____யின்மீது _____ பறந்து சென்றது. (பரவை, பறவை)
7. _____ பொய்த்ததனால் மனம் வருந்திய மக்கள் இடம் _____ ச்சென்றனர். (மாரி, மாறி)
8. _____யின் ஒரு பகுதியில் மட்டுமே _____ பெய்தது. (மழை, மலை)
9. ஆடையில் _____ இருப்பதனைக்கண்ட முகிலன், அதனை நீக்குவதற்காக அருகில் இருந்த ஆற்றங் _____க்குச் சென்றான். (கரை, கறை)
10. வயலில் _____ந்த சோளக்கதிர்களை _____க்கு விற்க வளவன் முடிவெடுத்தான். (விலை, வினை)

நீ
ஞ.

கற்றலடைவுச் சிறுமதிப்பீடு

மதிப்பெண் : 10

கோட்ட இடத்தை நிரப்புக.

$5 \times 1 = 5$

- அ. வான் பெற்ற நதி _____.
- ஆ. துழாய் அலங்கல் என்பதன் பொருள் _____ .
- இ. காசுக்குப் பாடுபவன் _____ அல்லன்.
- ஈ. தாழ்ச்சி என்பதன் எதிர்ச்சொல் _____ .
- உ. அடிமையலன் – இச்சொல்லைப் பிரிக்கும் முறை _____ .

ஓரிரு சொற்களில் விடையளிக்கவும்.

$5 \times 1 = 5$

- அ. ‘மன்னிப்பு’ – இச்சொல்லுக்குரிய தமிழ்ச்சொல் யாது ?
- ஆ. பகலுணவு, இராவுணவு குறித்துப் பாவாணர் யாது கூறுகின்றார் ?
- இ. பாவாணர் எழுதிய நூல்களுள் இரண்டனைக் குறிப்பிடுக.
- ஈ. தமிழின் தொன்மையை உலகறியச் செய்தவர் யார் ?
- உ. தமிழை ஆலென வளர்த்து மாண்புறச் செய்தவர் யார் ?

முத்துக்குமாரசுவாமி பிள்ளைத்தமிழ் வருகைப் பருவம்

உலகு குளிர் எமது மதியில் ஒழுகும் அமுத கிரணமே
 உருகும் அடியர் இதய நெகிழி உணர்வில் எழுநல் உதயமே
 கலையும் நிறையும் அறிவு முதிர முதிரு மதுரா நறவமே
 கழுவு துகளர் முழுக நெடிய கருணை பெருகு சலதியே
 அலகில் புவனம் முடியும் வெளியில் அளியும் ஒளியின் நிலயமே
 அறிவுள் அறிவை அறியும் அவரும் அறிய அறிய பிரமமே
 மலையின் மகள்கண் மணியை அனைய மதலை வருக வருகவே
 வளமை தழுவ பருதி புரியின் மருவு குமரன் வருகவே.

– குமரகுருபார்

பொருள் : உலகம் குளிரும்படி எமது அறிவில் ஒளிவீசும் முழுநிலவே! அடியார்களின் உள்ளம் நெகிழி அவர் அறிவில் தோன்றும் கதிரவனே! நூல்களால் நிறைந்த அறிவுணர்வும் முதிருமாறு விணைந்துள்ள இனிய தேனே! குற்றமற்ற ஞானியர் விரும்பும் கருணைக் கடலே! அளவிலா உலகங்கள் அனைத்தும் முடிகின்ற வெளியிடத்துத் தோன்றும் ஒளியின் இருப்பிடமே! அறிவின் உள்ளுணர்வை அறியவெல்ல ஞானிகளும் அறிவதற்கு அரிதான முழுமுதற் பொருளே! மலைமகளின் கண்மணியொத்த முத்துக்குமரப் பெருமானே! வளங்கள் பொருந்திய வைத்தீசுவரன் கோவிலில் எழுந்தருளியுள்ள குமர வள்ளலே! வருக வருகவே!

சொற்பொருள் : மதி - அறிவு; அமுதகிரணம் - குளிர்ச்சியான ஓளி; உதயம் - கதிரவன்; மதுரம் - இனிமை; நறவம் - தேன்; கழுவுதுகளர் - குற்றமற்றவர்; சலதி - கடல்; அலகு இல் - அளவில்லாத; புவனம் - உலகம்; மதலை - குழந்தை; பருதிபுரி - கதிரவன் வழிப்பட இடம் (வைத்தீசுவரன் கோவில்).



ஆசிரியர் குறிப்பு

பெயர்	: குமாகுருபர்
பெற்றோர்	: சண்முகசிகாமணிக் கவிராயர் சிவகாம சுந்தரியம்மை
ஊர்	: திருவைகுண்டம்
இயற்றிய நூல்கள்	: கந்தர் கலிவெண்பா, மீனாட்சி அம்மை பிள்ளைத்தமிழ், மதுரைக் கலம்பகம், சகலகலாவல்லி மாலை, திருவாரூர் மும்மணிக்கோவை, நீதிநெறி விளக்கம் முதலியன.

சிறப்பு : தமிழ், வடமொழி, இந்துத்தானி ஆகிய மொழிகளில் புலமை மிக்கவர். திருப்பணந்தாளிலும் காசியிலும் தம்பெயரால் மட்ம் நிறுவி உள்ளார்.

இறப்பு : காசியில் இறைவனது திருவடியடைந்தார்.

காலம் : பதினேழாம் நூற்றாண்டு.

நூற்குறிப்பு : தொண்ணூற்றாறு சிற்றிலக்கிய வகைகளுள் ஒன்று பிள்ளைத்தமிழ். இறைவனையோ நல்லாரையோ பாட்டுடைத் தலைவராகக்கொண்டு அவரைக் குழந்தையாகக் கருதிப் பாடப்பெறுவது பிள்ளைத்தமிழ். பத்துப் பருவங்கள் அமைத்துப் பருவத்திற்குப் பத்துப் பாடலென நூறு பாடலால் பாட்டுடைத் தலைவரின் செயற்கரிய செயல்களை எடுத்து இயம்புவது பிள்ளைத்தமிழ்.

இஃது ஆண்பாற் பிள்ளைத்தமிழ், பெண்பாற் பிள்ளைத்தமிழ் என இருவகைப்படும். பத்துப் பருவங்களில் காப்பு, செங்கீர, தால், சப்பாணி, முத்தம், வருகை, அம்புலி ஆகிய ஏழு பருவங்களும் இருபாற் பிள்ளைத்தமிழுக்கும் பொதுவானவை. இதுதி மூன்று பருவங்களான சிற்றில், சிறுபறை, சிறுதேர் ஆண்பாலுக்கும், அம்மானை, கழங்கு (நீராடல்), ஊசல் என்பன பெண்பாலுக்கும் உரியன.

புள்ளிருக்குவேளுரில் (வைத்தீசுவரன் கோவில்) எழுந்தருளியிருக்கும் முருகப்பெருமானின் பெயர் முத்துக்குமாரசுவாமி. அவர்மீது பாடப்பட்டமையால் இது முத்துக்குமாரசுவாமி பிள்ளைத்தமிழ் எனப் பெயர் பெற்றது.

நமக்குப் பாடப்பகுதியாக உள்ள பாடல் வருகைப்பருவத்தில் இடம் பெற்றுள்ளது. இது நூலின் ஆறாவது பருவமாகும்; குழந்தையின் பதின்மூன்றாம் திங்களில் நிகழ்வது. தளர்ந்தையிட்டு வரும் குழந்தையின் சிறப்புகளை எடுத்துக்கூறி, அருகில் வருக வருக என வாய்குளிர, மனங்குளிர அழைக்கும் பாடல்களைக் கொண்டதாய் இப்பருவம் அமைந்துள்ளது.

சிறு

மாதிரி வினாக்கள்

அ) புறவயவினாக்கள்

1. பொருள் எழுதுக.

- | | | | |
|-----------|---------|-----------|---------|
| 1. அமுதம் | = _____ | 6. சலதி | = _____ |
| 2. கிரணம் | = _____ | 7. புவனம் | = _____ |
| 3. நெகிழி | = _____ | 8. மதலை | = _____ |
| 4. உதயம் | = _____ | 9. பருதி | = _____ |
| 5. மதுரம் | = _____ | | |

2. பிரித்து எழுதுக.

- | | |
|------------------|---------|
| 1. அமுதகிரணம் | = _____ |
| 2. பிள்ளைத்தமிழ் | = _____ |

3. கோட்ட இடத்தை நிரப்புக.

1. முத்துக்குமாரசுவாமி பிள்ளைத்தமிழை இயற்றியவர் _____.
2. இறைவனையோ நல்லாரையோ பாட்டுடைத்தலைவராகக் கொண்டு அவரைக் குழந்தையாகக் கருதிப் பாடப்படும் சிற்றிலக்கிய வகை _____.
3. பிள்ளைத்தமிழிலுள்ள பருவங்களின் எண்ணிக்கை _____.
4. பிள்ளைத்தமிழ் _____ வகைப்படும்.
5. பாடப்பகுதியில் இடம்பெற்றுள்ள பாடல் _____ பருவத்தில் அமைந்துள்ளது.

ஆ) குறுவினாக்கள்

1. பிள்ளைத்தமிழ் – குறிப்பு எழுதுக.
2. குமரகுருபரர் – குறிப்பு எழுதுக.
3. ஆண்பாற்பிள்ளைத் தமிழுக்குரிய பருவங்கள் யாவை ?
4. பெண்பாற்பிள்ளைத் தமிழுக்குரிய பருவங்கள் யாவை ?

இ) சிறுவினா

குமரகுருபரர், முத்துக்குமாரசுவாமியை எங்குணம் போற்றுகிறார் ?

ஈ) செயல்திட்டம்

நாட்டுப்புறப்பாடல் தொகுப்பிலிருந்து தாலாட்டுப்பாடல்கள் சிலவற்றைத் தொகுக்க.

இலக்கியத்தில் நகைச்சுவை

இலக்கியச் சுவைகளில் மிகவும் நுட்பமானது நகைச்சுவை. இச்சுவையை உணர்ந்து போற்றுவதற்குத் தனி ஆற்றல் வேண்டும். நகைச்சுவையைப் போற்றுவதற்குத் தேவைப்படும் ஆற்றல், அதனைக் கவிதைகளில் வடிப்பதிலேயே உள்ளது.

தொல்காப்பியம் ‘எள்ளல், இளமை, அறியாமை, மடமை’ ஆகிய நான்கு காரணங்களால் நகைச்சுவை தோன்றும் என்கிறது. நகைச்சுவையின் இன்றியமையாமையைப் புலப்படுத்த வந்த வள்ளுவர்,

நகல்வல்லர் அல்லார்க்கு மாயிரு ஞாலம்
பகலும்பாற் பட்டன் றிருள். – குறள், 999

என நகைச்சுவையுணர்வு இல்லாதவர்க்குப் பகலும் இருளாகத் தோன்றும் என்கின்றார். காந்தியாசிரியர்கள், நகைச்சுவை உணர்வு மட்டும் தனக்கு இல்லையெனில், எப்பொழுதோதனது வாழ்க்கையை இழுந்திருக்கக்கூடியும் எனக் கூறினார்.

நகைச்சுவையின் தேவை

மனித இனம் மட்டுமே நகைச்சுவையை வெளிப்படுத்தக்கூடிய ஆற்றல் பெற்றிருக்கின்றது. உடலில் குருதி ஓட்டம் கூடுவதற்கும், மூளையில் புத்துணர்ச்சி ஏற்படுவதற்கும் நல்ல நகைச்சுவை துணைப்புரிகின்றது. நாம் நாள்தோறும் காணும் காட்சிகளும் கேட்கும் செய்திகளும் நிகழும் நிகழ்ச்சிகளும் நம்மை அறியாமலேயே நகைக்க வைக்கின்றன.

நகைச்சுவை நிகழ்ச்சிகள் நெடுநேரம் தங்காமல், தோன்றி மறையும் தன்மை வாய்ந்தவை. ஆனால், இவை இலக்கியத்தில் இடம்பெறும்போது, நமக்கு மாறாத மகிழ்ச்சியை வழங்குகின்றன. கூத்துகளில் கோமாளிகளும், அரசுவைகளில் விகடகவிகளும் நகைச்சுவைக்காகவே படைக்கப்பட்டார்கள்.

நகைச்சுவையுணர்வு ஒன்றுதான் மனிதர்களை, முழுமையானவர்களாக மாற்றும் ஆற்றல் கொண்டது. நகைக்கத் தெரியாதவர்கள் அரைமனிதர்களாகக் கருதப்படுவார்கள். பிறர் மனம் புண்பாதுவகையில் நகைச்சுவை அமைதல் வேண்டும். “உடல் நலத்திற்கும், மனநலத்திற்கும், எழுச்சிக்கும் நகைப்பு ஓர் அறிகுறி” என மேனாட்டு அறிஞர்கள் கூறுவது சிந்தனைக்குரியது.

ஈடு
கீழ்

இலக்கியங்களில் நகைச்சவை

பண்டைத்தமிழ் இலக்கியங்களில் நகைச்சவையுணர்வு ததும்பும் படைப்புகள் பல காணப்படுகின்றன. கம்பரின் நகைச்சவை உணர்வினை, அவர்தம் பாடல்வழி நோக்குவோம்.

**அஞ்சலை அரக்க! பார்விட் டந்தர மடைந்தா னன்றே
வெஞ்சின வாலி, மீளான், வாலும்போய் வீழ்ந்ததன்றே....**

– கம்பராமாயணம்

சீதையைத் தேடித் தன்முன் வந்து நின்ற அனுமனைப் பார்த்து இராவணன், “வாலி நலமா ?” என்று வினவுகின்றான். வானரத்தலைவன் வாலியின் வாலினால் பிணைக்கப்பட்டு அரக்கர்கோன் இராவணன் அடைந்த இழிவை அனுமன் நன்கறிவான். ஆகவே, அவன் “அஞ்ச வேண்டா ! அரக்கர் தலைவா, வாலியும் இறந்தான், அவனது வாலும் இறந்துவிட்டது ! ஆனால், சூரியகுலத் தோன்றலாகிய வாலியின் அழிவுக்குக் காரணமானது இராமனின் ஒரு கணையே என்பதனை மட்டும் மறந்துவிடாதே !” என மறுமொழி சூறுகின்றான்.

இராவணனுக்கு வாலியைப்பற்றிக் கவலை இல்லை. அவன் வாலைப்பற்றித்தான் கவலை. வாலி வானுலகம் போயிருக்கலாம். ஆனால், அவன் வால் மண்ணுலகில் வைக்கப்பட்டிருந்தால் என்ன செய்வது ? அது வந்து நலிவறுத்துமோ ? வாலி மீளாது போயினும், அவன் வால் மீண்டுவிட்டால் என்ன செய்வது என்ற அச்சம் இராவணனுக்கு இருக்கலாம் அல்லவா ? அந்த அச்சத்தையும் தீர்த்து வைக்கிறான் அனுமன்.

வாலும்போய் வீழ்ந்ததன்றே, வால் இறந்துபோய்விட்டது என்று இராவணனுக்குத் துணியுட்டுவதுபோல் இகழ்ச்சி மேலிட இராவணனை, நகைப்பிற்கு உரியவன் ஆக்குகின்றான்.

சிற்றிலக்கியங்களுள் ஒன்றான கலிங்கத்துப் பரணியில் சயங்கொண்டார் நகைச்சவையுணர்வு தோன்ற, பல பாடல்களைப் பாடியள்ளார். காணமுடியாத பேய்களை உருவாக்கி, உயிருள்ள உண்மைப்பிறவிகள்போல நம் கண்முன்னே நடமாடவிட்டு, நகைச்சவைக்குரிய செயல்களை அவற்றிடையே காட்டியள்ளார்.

காளிதேவியைச் சூழ்ந்திருந்த பேய்களின் தோற்றத்தைப்பற்றிக் கூறும்போது, கண்ணங்கரேலன்று நெடிய வாயும் பனைகளை ஒத்த காலும் கையுமடையனவாய் பேய்கள் இருந்தன. அப்பேய்களின் வாய்கள் பெரிய குகைகள்போல் காட்சியளித்தன. பேய்கள் உட்கார்ந்திருந்தால் அவற்றின் முழங்கால்கள், முகங்களுக்கு மேலே மூன்று முழும் உயர்ந்திருப்பதுபோல் காணப்பட்டன. அவற்றின் மூக்கிலுள்ள முடமயிர்கள் பெரும்பாம்புகள்போலத் தொங்கிக்கொண்டிருந்தன. செவிகளிலே ஆந்தைகள்

உள்ளொதுங்கியிருக்க, வெளவால்கள் அங்குமிங்கும் பறந்தன. அவற்றின் தலைகள் வானத்தைத் தாக்கித் தகர்ப்பதுபோலவும் உதடுகள் மார்புவரை தாழ்ந்தும் காணப்பட்டன என்று பேய்களின் தோற்றும் சூறித்து நகைச்சுவை தகும்பும்படி சயங்கொண்டார் கூறுகின்றார்.

கவி காளமேகம் இருபொருள் தருமாறு சொற்களைப் பாட்டில் அமைத்துப் பாடுவதில் வல்லவர். நாங்கள் **கவிராசர்கள்** என்று செருக்குடன் கூறிய புலவர்களின் செருக்கை அடக்கும்படி, **கவி** என்பதற்குக் **குரங்கு** என்னும் பொருள் தோன்றுமாறு,

வாலெங்கே ? நீண்டுளமுந்த வல்லுகி ரெங்கே ? நாலு
காலெங்கே ? ஊன்வடிந்த கண்ணெணங்கே ? – சாலப்
புவிராயர் போற்றும் புலவர்காள் ! நீங்கள்
கவிராயர் என்றிருந்தக் கால்.

என்னும் பாடலைப் பாடினார்.

“அரசர்கள் புகழ்ந்து போற்றும் புலவர்களாகிய நீங்கள் குரங்கரசர்களாக இருந்தால், உங்களுக்கு இருக்கவேண்டிய நீண்ட வாலும், சூர்மையான நகங்களும் ஊன்வடிந்த கண்களும் உங்களிடம் இல்லையே! அப்படி இருக்கும்போது, நீங்கள் எப்படிக் கவிராயர்கள் என்று கூறிக்கொள்ள முடியும்?” எனக்கேட்டு அவர்களை எள்ளி நகையாடினார்.

காளமேகம், ஒருமுறை ஆய்ச்சியாரிடமிருந்து பருகுவதற்காக மோர் வாங்கினார். அவர் கண்ணுக்கு மோர், மோராகத் தெரியவில்லை; வெறும் நீராகத் தெரிந்தது. உடனே, ஒரு பாடலும் அவர் மனத்தில் தோன்றியது.

“கார் என்று பேர்ப்படைத்தாய்....” எனத் தொடங்கும் பாடலை அமைத்து, அப்பாடலில் நீ வானவெளியில் மேகமாகத் திரியும்போது கார் என்றும், மழையாகப் பூமியில் பெய்யும்போது நீர் என்றும், ஆய்ச்சியர் கையில் வந்தவுடன் மோர் என்றும் முப்பேரும் பெற்றாய் எனக்கூறி நகைக்க வைக்கிறார்.

அழகிய சொக்கநாதர் என்பவரும் நகைச்சுவையாகப் பாடுவதில் வல்லவர். ஒருபாடலில், ஒருவன் மிருதங்கம் வாசிப்பதனை நகைப்படுத் து கூறுகிறார். மிருதங்கத் திலிருந்து எழும் ஒசை இனிமையாக இல்லாமல், ஏரு தட்டும் ஒசைபோல் இருந்ததாம். அதனைக்கேட்ட பெண்கள் ஏரு வாங்க, கூட்டையை எடுத்துக்கொண்டு, ஒசை வந்த திசையை நோக்கி ஓடினார்களாம்.

ஒரு வீட்டில் பெண் ஒருத்தி பாடிக் கொண்டிருந்தாள். ஆனால், உண்மையில் அவள் பாடவில்லை, கத்திக் கொண்டிருந்தாள். அவள் பாட்டைக் கேட்டு, காணாமல்போன தன் கழுதை திரும்ப வந்தது என்று எண்ணிக் ‘கண்டேன் கண்டேன்’ என்று, அதன் உரிமையாளர் ஓடி வந்தாராம் என மற்றொரு பாடலில் நகைச்சுவை தோன்றப் பாடியுள்ளார்.

இக்காலக் கவிஞர்கள் தாங்கள் கையாளுகின்ற கற்பணைகளிலும் உவமைகளிலும் நகைச்சுவையை அழிகுற அமைத்துக் காட்டுகிறார்கள். கவிஞர் பாரதிதாசன் மயிலின் கழுத்து நீண்டு இருப்பதனை நகைச்சுவையாக விளக்குகிறார்.

அயலான் வீட்டில் அறையில் நடப்பதை
எட்டிப் பார்க்கா திருப்ப தற்கே
இயற்கை யன்னை இப்பெண் கட்கெல்லாம்
குட்டைக் கழுத்தைக் கொடுத்தான்; உனக்கோ
கறையொன் றில்லாக் கலாப மயிலே!
நிமிர்ந்து நிற்க நீள் கழுத்து அளித்தான்.

“பெண்களின் கழுத்து நீண்டிருந்தால், அண்டைவீட்டு அறையிலே நடப்பதனை ஆர்வத்தோடு பார்ப்பார்களாம்; மயில் அப்படிப் பார்க்காதாம்” எனக் கூறுகிறார் கவிஞர்.

மற்றொரு பாடலில் ஆலமரத்திலிருந்து தொங்கிய ஒரு பாம்பை விழுது என நினைத்துப் பற்றியது மந்தி; பாம்பென உணர்ந்ததும் விளக்கைத் தொட்ட குழந்தையைப் போல வெடுக்கெனக் குதித்தது. மருண்டவன் கண்ணுக்கு இருண்டதெல்லாம் பேயாகத் தோன்றுவதுபோலப் பின்னர் விழுதுகள் எல்லாம் அக்குரங்குக்குப் பாம்பாகத் தெரிந்தன.

அதனால், தலைகால் புரியாமல் தாவிச் சென்ற குரங்கு மரஉச்சிக்குச் சென்று திரும்பிப் பார்த்தது. தனது வாலைக்கண்டதும் பதறி, அதுவும் பாம்போ என நினைத்துத் திடுக்கிட்டதாம். இவ்வாறு நகைச்சுவை உணர்வு தோன்றப் பாடியுள்ளார் பாரதிதாசனார்.

நாஞ்சில் நாட்டுக் கவிஞர் தேசிக விநாயகனாரின், ‘மருமக்கள்வழி மான்மியம்’ ஒரு நகைச்சுவைக் களஞ்சியம் என்பர். இக்கதையில் மருமகனாக வருகின்றவன், பள்ளியில் பயில்கின்ற முறை நகைப்பூட்டுகின்றது. படிக்கச் சென்றவன் எவற்றையெல்லாம் பணயம் வைக்கிறான் பாருங்கள்!

ஆமை வடைக்காய் அரைஞான் பணயம்
போளிக் காகப் புத்தகம் பணயம்
சீடைக் காகச் சிலேட்டு பணயம்
முறுக்குக் காக மோதிரம் பணயம்
காப்பிக் காகக் கடுக்கன் பணயம்
கூத்துக் காகக் குடையும் பணயம்

‘இப்படிப் பணயம் வைத்தால், படித்து எங்கே முன்னேற்றமடையப் போகிறான்?’ என நடைமுறைச் சமுதாயத்தை எள்ளுகின்றார்.

நாட்டுப்புறப்பாடல்களிலும் நகைச்சுவையுணர்வு மிகுந்திருப்பதனைக் காணலாம்.

‘முள்ளு முனையிலே மூணு குளம் வெட்டினேன்’ எனத் தொடங்கும் நாட்டுப்புறப்பாடல் நகைச்சுவை உணர்வுமிக்கது. இக்காலப் புதுக்கவிதைகளிலும் நகைச்சுவை அமைய கவிஞர்கள் பாடியுள்ளார்கள்.

இவ்வாறாகப் பழங்காலம்முதல் இக்காலம்வரை இலக்கியத்தில் நகைச்சுவை அமைந்து மக்களை மகிழ்வித்து வருகின்றது. சிரிக்கத் தெரிந்தவரே வாழுத் தெரிந்தவர் என்பதனை உணர்ந்து சிரித்து வாழ்வோம்; சிந்தை மகிழ்வோம்.

மாதிரி வினாக்கள்

அ) புறவயவினாக்கள்

1. பிரித்து எழுதுக.

- | | | | |
|----------------|---------|-------------------|---------|
| 1. நகைச்சுவை | = _____ | 4. புத்துணர்ச்சி | = _____ |
| 2. மண்ணுலகம் | = _____ | 5. சிற்றிலக்கியம் | = _____ |
| 3. உள்ளொதுங்கி | = _____ | | |

2. சேர்த்து எழுதுக.

- | | | | |
|----------------------|---------|--------------------|---------|
| 1. அங்கும் + இங்கும் | = _____ | 3. இயற்கை + அன்னை | = _____ |
| 2. வால் + எங்கே | = _____ | 4. குரங்கு + அரசர் | = _____ |

3. கோட்ட இடத்தை நிரப்புக.

- இலக்கியச் சுவைகளில் மிகவும் நுட்பமானது _____.
- நகைச்சுவையுணர்வு இல்லாதவருக்குப் பகலும் _____ தோன்றும்.
- கம்பர் இயற்றிய நூல் _____.

ஆ) குறுவினாக்கள்

- நகைச்சுவைபற்றிக் காந்தியடிகள் கூறியதனை எழுதுக.
- ‘மருமக்கள்வழி மான்மியம்’ – குறிப்பு எழுதுக.

இ) சிறுவினாக்கள்

- நகைச்சுவை – குறிப்பு எழுதுக.
- கம்பரின் நகைச்சுவையுணர்வை அவர்தம் பாடல்வழி விளக்குக.
- மயிலின் கழுத்து நீண்டிருப்பதற்குப் பாரதிதாசனார் புனையும் கற்பனை யாது?

ஏ) நெடுவினாக்கள்

- கலிங்கத்துப்பரணியில் அமைந்துள்ள நகைச்சுவை நயத்தை விளக்குக.
- காளமேகப்புலவரின் நகைச்சுவையுணர்வை விவரிக்க.

குழந்தையின் இயல்பு

அக்பரின் அரசவையில் பீர்பால் என்னும் அமைச்சர் ஒருவர் இருந்தார். பீர்பால் கூறும் நயவுரைகள், அக்பருக்கு மிகவும் பிடித்தமையால், அவரைக் கேட்காமல் எந்த ஒரு முடிவும் எடுக்கமாட்டார்.

ஒருநாள், வழக்கம்போல அரசவை தொடங்கியது. அக்பரும் வந்துவிட்டார். ஆனால், பீர்பாலைக் காணவில்லை. காலம்கடந்து கொண்டிருந்ததே தவிர, பீர்பால் வருவதுபோல் தெரியவில்லை. என்ன ஆயிற்று பீர்பாலுக்கு, ஏன் இன்னும் அரசவைக்கு வரவில்லை? உடல் நலமில்லையோ? இவ்வாறு பலவாறாகச் சிந்திக்கத் தொடங்கினார் அக்பர். பொறுமையிழந்த அவர், பீர்பால் வீட்டிற்கு ஆள் அனுப்பி அவரை வரவழைத்தார்.

அக்பர் : வாருங்கள் அமைச்சரே, ஏன் இவ்வளவு தாமதம்? காரணம் என்னவென்று நான் தெரிந்து கொள்ளலாமா?

பீர்பால் : அரசே, தாமதத்திற்குப் பொறுத்துக்கொள்ள வேண்டுகிறேன். என் மகனின் அழுகையை நிறுத்திவிட்டு வருவதற்குத் தாமதம் ஆயிற்று.

அக்பர் : பீர்பால் நீங்கள் சொல்வது மிகவும் வியப்பாக இருக்கிறதே! ஒரு குழந்தையின் அழுகையை நிறுத்துவது அவ்வளவு கடினமான செயலா?

பீர்பால் : ஆம், அரசே! குழந்தையின் அழுகையை நிறுத்துவது அவ்வளவு எளிதன்று.

அக்பர் : பீர்பால், நீங்கள் சொல்வதனை என்னால் ஏற்றுக்கொள்ள இயலாது. அரசவையில் கடினமாகத் தோன்றும் வழக்குகளைக்கூட எளிதாகத் தீர்க்க எனக்கு ஆலோசனை வழங்கியிருக்கிறீர்கள். ஆனால், ஒரு குழந்தையை உங்களால் சமாதானம் செய்ய முடியவில்லை என்று கூறுவது நம்பக் கூடியதாக இல்லையே.

பீர்பால் : அரசே! பெரியவர்களின் வழக்குகளைக்கூட எளிதாகத் தீர்த்து வைத்துவிடலாம்; ஆனால், அடம்பிடிக்கின்ற குழந்தைகளிடம் நம்முடைய வாய்ச்சொல் எடுப்பாது.

அக்பர் : அப்படியா சொல்கிறீர்கள்?

பீர்பால் : ஆம், அரசே. அதனை நான் இப்பொழுதே மெய்ப்பித்துக் காட்டுகிறேன்.

அக்பர் : எப்படி மெய்ப்பிப்பீர்கள்? சொல்லுங்கள், பீர்பால்.

பீர்பால் : அரசே, நான் சில மணி நேரத்திற்குக் குழந்தையாக உங்கள் முன் அழுது அடம் பிடிக்கின்றேன். என்னைச் சமாதானம் செய்யுங்கள் பார்க்கலாம்.



அக்பர் : அவ்வளவுதானே, நீங்கள் குழந்தையாக நடிக்கத் தொடங்குங்கள், நான் எவ்வளவு எளிதாகச் சமாளிக்கிறேன், பாருங்கள்.

பீர்பால் : தன்னைக் குழந்தையாக நினைத்துக்கொண்டு கை கால்களைத் தரையில் உதைத்துக் கொண்டு அழுத் தொடங்கினார்.

அக்பர் : அடே, ஏனப்பா அழுகிறாய்? என்ன வேண்டும் உனக்கு? அழாதே, குழந்தாய். நீ என்ன கேட்டாலும் வாங்கித் தருகிறேன். நல்ல பிள்ளையாய் அழாமல் இரு, சரிதானே!

பீர்பால் : உக்கும்....அதெல்லாம் முடியாது. எனக்கு ஒரு யானை வேணும்.....

அக்பர் : யானைதானே இதோ வரவழைக்கிறேன். யாரங்கே? உடனே ஒரு யானைப்பொம்மையைக் கொண்டு வா.

நூல்

(உத்தாவு அரசே என்று ஒரு காவலாளி ஓடிச்சென்று யானைப்பொம்மையைக் கொண்டு வந்தான். பீர்பால் மீண்டும் பெருங்குரலெடுத்து அழுத் தொடங்கினார்.)

பீர்பால் : இந்த யானை இல்லே, நான் கேட்டது பெரிய யானை. எனக்கு யானை வேணும்... இப்பவே வேணும்.

அக்பர் : ஒ! உனக்கு உண்மையான யானை வேண்டுமா? சரி... சரி... அழாதே, யாரங்கே, நம்முடைய பட்டத்து யானையை இங்கே அழைத்து வா.

(பட்டத்து யானையும் அரசவைக்குள் நுழைந்தது. யானையைப் பார்த்த பின்னும் பீர்பால் மீண்டும் அழுத் தொடங்கினார்.)

அக்பர் : நீ கேட்டதனைத்தான் வரவழைத்துவிட்டேனே, இன்னும் என்ன வேண்டும் உனக்கு? ஏன் மீண்டும் அழுகிறாய்?

பீர்பால் : எனக்கு இப்ப ஒருஒரு பானை வேணும்.....

அக்பர் : பானையா! காவலாளி, உடனே சென்று ஒரு பானை கொண்டு வா.... இம்...இம்...விரைவாக...

(காவலாளி கொண்டுவர்த்த பானையைப் பார்த்த பீர்பால் மீண்டும் கைகால்களைத் தரையில் உதைத்துக்கொண்டு அழுத் தொடங்கினார்.)

- அக்பர் : நீ கேட்டவற்றைத்தான் தந்துவிட்டேனே! மீண்டும் மீண்டும் ஏன் அடம் பிடிக்கிறாய்? என்று கூறிய அக்பரின் குரலில் சினம் எட்டிப் பார்த்தது.
- பீர்பால் : போப்பா! நீ சினம் கொண்டால் நான் எதுவும் சொல்லமாட்டேன். ம..... என்று மறுபடியும் அழுத் தொடங்கினார், பீர்பால்.
- அக்பர் : அழுதேடா செல்லம். நீ கேட்டவற்றைத்தான் உடனே தருகிறேனே, அப்புறமும் ஏன் அழுகிறாய்?
- பீர்பால் : அப்பா...அப்பா...யானையை இந்தப் பானைக்குள்ளே போட்டுத் தாப்பா....
- அக்பர் : என்னது? இவ்வளவு பெரிய யானையை எப்படி இந்தச் சிறிய பானைக்குள் போட முடியும்? அதனைச் செய்ய முடியாதுடா கண்ணா.
- பீர்பால் : போப்பா, நான் எது சொன்னாலும் முடியாதுன்னே சொல்றீங்க, எனக்கு இப்போலே யானையைப் பானைக்குள்ளே போட்டுக் கொடுங்க இம்.... இம்....

(பெருங்குரல் எடுத்து அழுத் தொடங்கினார் பீர்பால். ஒரு குழந்தையை அமைதிப்படுத்துவது அவ்வளவு எளிதான் செயலன்று என்பதனை அப்போதுதான் அக்பர் உணரத் தொடங்கினார்.)

- அக்பர் : இதோ பாரு செல்லம், யானையைப் பாரு, எவ்வளவு பெரிய உருவம்; ஆனால், அப் பானையைப் பார்த்தாயா, இவ்வளவு சிறிய வடிவம். நீ சொல்வதுபோலச் செய்ய முடியாதுடா, உனக்கு வேறு ஏதாவது வேண்டுமா சொல், இப்பொழுதே கொண்டுவரச் செய்கிறேன்.
- பீர்பால் : அது முடியாது. நான் சொல்வதனைச் செய்து காட்டுங்க.
- (இம்....இம்.... என்று மீண்டும் அழுத் தொடங்கினார்.)
- அக்பர் : போதும் பீர்பால், போதும். நான் என் தோல்வியை ஒப்புக்கொள்கிறேன்.
- பீர்பால் : இப்போது புரிந்துகொண்டார்களா? என் மகனும் இப்படித்தான் அழுது அடம் பிடித்தான். அவன் அழுகையை நிறுத்துவதற்கே எனக்குப் பல மணி நேரம் ஆயிற்று.
- அக்பர் : நீங்கள் என்னை வென்றுவிட்டார்கள்.
- (சிரித்தபடியே எழுந்த பீர்பால், தம் இருக்கைக்குச் சென்றார்.)

மாதிரி வினா

கட்டுரை வினா

‘குழந்தையின் இயல்பு’ என்னும் கதையைச் சூருக்கி எழுதுக.

யாப்பு, அணி யாப்பிலக்கணம்

- மாணவர்** : வணக்கம், ஜயா.
- ஆசிரியர்** : வணக்கம். அன்பு, தமிழ் இலக்கணம் எத்தனை வகைப்படும்?
- மாணவர்** : ஜவகைப்படும், ஜயா. அவை: எழுத்திலக்கணம், சொல்லிலக்கணம், பொருள் இலக்கணம், யாப்பிலக்கணம், அணியிலக்கணம் என்பன.
- ஆசிரியர்** : நன்றாகச் சொன்னாய், மகிழ்ச்சி. இன்று உங்களுக்கு யாப்பிலக்கணத்தைப் பற்றிக் கற்றுத்தருகிறேன்.
- மாணவர்** : ஜயா, யாப்பிலக்கணம் என்றால் என்ன?
- ஆசிரியர்** : யாப்பு என்றால் கட்டுதல் என்பது பொருள். யாக்கை – யாத்தல் = யாப்பு. எலும்பு, தசை, நரம்பு முதலியவற்றால் உடல் கட்டப்பட்டு இருப்பதுபோலச் செய்யுளுக்கு உரிய உறுப்புகளைக்கொண்டு பாடலை உருவாக்குதலே யாப்ப எனப்படும்.
- மாணவர்** : ஜயா, செய்யுள் உறுப்புகள் யாவை?
- ஆசிரியர்** : எழுத்து, அசை, சீர், தளை, அடி, தொடை ஆகிய ஆறும் யாப்பின் உறுப்புகளாகும்.
- மாணவர்** : அவற்றைக் குறித்துச் சொல்லுங்கள், ஜயா.
- ஆசிரியர்** : ஒரெழுத்து தனித்தோ இணைந்தோ ஓலிப்பது அசை. அது நேரசை, நிரையசை என இருவகைப்படும்.
அசைகள் பல சேர்ந்து அமைவது, சீர் எனப்படும்.
சீர்கள் ஒன்றுடன் ஒன்று பொருந்த அமைவது தளை எனப்படும்.
இரண்டு அல்லது பல சீர்கள் சேர்ந்து அமைவது அடி எனப்படும்.
அடிகள் இரண்டு முதலியனவாகத் தொடர்ந்து அடுக்கிப் பாடுவது, பா எனப்படும். இவ்வண்ணம், செய்யுள் இலக்கணத்தைக் கூறுவது யாப்பிலக்கணம் எனப்படும்.
- மாணவர்** : செய்யுள் என்றாலும் பாட்டு என்றாலும் ஒன்றுதானே, ஜயா.
- ஆசிரியர்** : ஆம். கவிதை என்றும் தூக்கு என்றும்கூடச் சொல்லலாம்.
- மாணவர்** : பாவின் வகைகளைக் கூறுங்கள், ஜயா.

சிறு
ஈ

ஆசிரியர் : வெண்பா, ஆசிரியப்பா, வஞ்சிப்பா, கலிப்பா ஆகியன பாவின் வகைகள். ஓசைநூயத்தை வேறுபடுத்தி அறிவுதற்காக நால்வகைப் பாக்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

மாணவர் : வெண்பாவுக்கு ஒரு பாட்டுச் சொல்லுங்கள், ஐயா.

ஆசிரியர் : ஆயிரத்து முந்நூற்று முப்பது திருக்குறளும் வெண்பாதான். ஆனால், இரண்டடிகள் மட்டும் வருவதனால், குறள் வெண்பா என அழைப்பார். கேட்டல் விழுச்செல்வம் கல்வி ஒருவற்கு மாடல்ல மற்றை யவை.

இது குறள் வெண்பா.

கண்டிமைத்த லாலடிகள் காசினியில் தோய்தலால்
வண்ண மலர்மாலை வாடுதலால் – எண்ணி
நறுந்தா மரைவிரும்பும் நன்னுதலே அன்னாள்
அறிந்தாள் நளன்தன்னை ஆங்கு.

இது நேரிசை வெண்பா.

மாணவர் : ஆசிரியப்பாவுக்கு ஓர் எடுத்துக்காட்டுத் தாருங்கள், ஐயா.

ஆசிரியர் : நாடா கொன்றோ காடா கொன்றோ
அவலா கொன்றோ மிசையா கொன்றோ
எவ்வழி நல்லவர் ஆடவர்
அவ்வழி நல்லை வாழிய நிலனே.

மாணவர் : கலிப்பாவுக்கு ஒரு பாடல் கூறுங்கள், ஐயா.

ஆசிரியர் : உயர்வற உயர்நலம் உடையவன் யவனவன்
மயர்வற மதிநலம் அருளினன் யவனவன்
அயர்வறும் அமர்க்க எதிபதி யவனவன்
துயரறு சுடரடி தொழுதெழு என்மனனே.

மாணவர் : வஞ்சிப்பாவுக்கும் பாடல் ஒன்று சொல்லுங்கள், ஐயா.

ஆசிரியர் : வளையாடு மலர்ச்சனை நீரினிடை
வளையாடுகை மங்கைய ரண்ணமென
விளையாடுவ ரோடுவர் கூடுவர்பின்
விளையாடுவர் யைக்கிளி மேவறவே!

அணியிலக்கணம்

மாணவர் : வணக்கம், ஐயா.

ஆசிரியர் : வணக்கம். இன்று நீங்கள் அணியிலக்கணம்பற்றிக் கற்கப் போகிறீர்கள்.

மாணவர் : அணி என்றால் என்ன, ஐயா ?

ஆசிரியர் : அணி என்றால் அழகு என்பது பொருள். புலவர்கள், பொருளழகும் சொல்லழகும் தோன்றக் கவிதைகளை இயற்றிக் கற்போரை மனங்குளிரச் செய்வார்கள். இதனை விளக்கும் இலக்கணமே அணியிலக்கணம்.

மாணவர் : அணியிலக்கணத்திற்கென நூல்கள் உண்டா?

ஆசிரியர் : உண்டே. தண்டியலங்காரம், மாறனலங்காரம் என்பன அணியிலக்கணம் குறித்த தமிழ் நூல்கள். அணிகள் பல உவமையணி குறித்து இன்று கற்போம்.

**ஊருணி நீர்நிறைந் தற்றே உலகவாம்
பேரறி வாளன் திரு.**

ஊர் நடுவே உள்ள குளம் நிரம்பினாற்போன்றதே உலக உயிர்களை யெல்லாம் விரும்பி உதவிசெய்யும் பேரறிவு உடையானிடம் சேர்ந்த செல்வம்.

இப்பாடலில், ஊருணி நீர்நிறைதல் என்பது உவமை. உலகவாம் பேரறிவாளன் திரு என்பது உவமேயம். அற்று என்பது உவம உருபு.

இவ்வாறு உவமை, உவமேயம் இவ்விரண்டனையும் இணைக்கும் உவம உருபு வெளிப்படுமாறு வரப்பாடுவது உவமையணி ஆகும்.

மாணவர் : எடுத்துக்காட்டு உவமையணி என்றால் என்ன, ஜயா?

ஆசிரியர் : சொல்கிறேன்.

பறந்துயமை நீரா னமையும் அகந்துயமை
வாய்மையாற் காணப் படும்.

ஒருவனது உடல் தூய்மை நீரில் குளிப்பதனால் புலப்படும். உண்மையைப் பேசுவதனால், உள்ளத்தின் தூய்மை புலப்படும்.

இப்பாடலில், உடம்பின் தூய்மை நீரால் அமையும் என்பது உவமை.

உள்ளத்தின் தூய்மை உண்மை பேசுவதனால் உண்டாகும் என்பது உவமேயம். இவ்விரண்டனையும் இணைக்கும் உவம உருபு இல்லை.

இப்பாடலில் உவமை, உவமேயம் இரண்டும் தனித்தனியாகக் கொடுக்கப்பட்டு இடையில் உவம உருபு மறையுமாறு அமைக்கப் பட்டுள்ளது. எனவே, இப்பாடல் எடுத்துக்காட்டு உவமை அணி.

மாணவர் : உருவகஅணி பற்றிச் சொல்லுங்கள், ஜயா.

ஆசிரியர் : சொல்கிறேன்.

இன்சொல் விளைநிலை ஈதலே வித்தாக
வன்சொல் களைகட்டு வாய்மை ஏருவட்டி
அன்புநீர் பாய்ச்சி அறக்கதிர் ஈனவோர்
பைங்கூழ் சிறுகாலைச் செய்.

இப்பாடலில் இன்சொல் – விளைநிலம்; ஈதல் – விதை, வன்சொல் – களை; வாய்மை – உரம் (எரு); அன்பு – நீர்; ஆறும் – கதிர் என உருவகிக்கப் பெற்றுள்ளதனால், இப்பாடல் உருவக அணியாகும்.

இவ்வாறு உவமானம் வேறு, உவமேயம் வேறு எனத் தோன்றாத வகையில், உவமானத்தின் இயல்புகளை உவமேயத்தின்மேல் ஏற்றிக் கூறுவது உருவக அணி யாகும்.

மதிமுகம் – மதி**போன்ற** முகம் – **உவமை**

முகமதி – முகம் ஆகிய மதி – **உருவகம்**

பயிற்சி :

1. யாப்பு என்றால் _____ என்பது பொருள்.
 அ) அடித்தல் ஆ) சிதைத்தல் இ) கட்டுதல்
2. காற்று அல்லது நீர் என்னும் தலைப்பில் எட்டு வரிகளில் கவிதை ஒன்று எழுதுக.

மாதிரி வினாக்கள்

அ) புறவயவினாக்கள்

1. உரிய விடையைத் தேர்ந்து எழுதுக.

1. அசை _____ வகைப்படும்.
 அ) நான்கு ஆ) மூன்று இ) இரண்டு
2. செய்யுள் இயற்றும் இலக்கணத்துக்கு _____ எனப் பெயர்.
 அ) அணியிலக்கணம் ஆ) பொருள் இலக்கணம் இ) யாப்பிலக்கணம்
3. உவமானத்தின் தன்மையை உவமேயத்தின்மேல் ஏற்றிக்கூறுவது _____ அணி.
 அ) உவமையணி ஆ) உருவக அணி இ) இயல்பு நவிற்சி அணி

2. கோட்ட இடத்தை நிரப்புக.

1. அசைகள் பல சேர்ந்து அமைவது _____ எனப்படும்.
2. உவம உருபு வெளிப்பட வருவது _____ அணி.
3. மதிமுகம் – உருவகமாக மாறும்போது _____ எனவரும்.

ஆ) குறுவினாக்கள்

1. செய்யுள் உறுப்புகள் எத்தனை ? அவை யாவை ?
2. பா எத்தனை வகைப்படும் ? அவை யாவை ?
3. அணி என்றால் என்ன ?

வகுப்பறைத்திறன்கள்

அ) பேசுதல் திறன்

நகைச்சுவையாகப் பேசுவது ஒருகலை. பிற்கும் மனம் புண்பாதவகையில் நகைச்சுவை அமைதல் வேண்டும். நீங்கள் கேட்டும் பார்த்தும் கண்டும் சுவைத்த ஏதாவது ஒரு நிகழ்வினை நகைச்சுவை கலந்து ஜூங்கு மனிததுளிகள் பேசுக.

ஆ) படித்தல் திறன்

கீழ்க்காணும் பத்தியைப் படித்து நயம் உணர்க. உணர்ந்ததனை மற்றவருக்கு எடுத்துச் சொல்லுக.

ஒருமுறை மன்னரும், புலவரும் ஆற்றுநீர் காலில்படும்படி நடந்து சென்றனர். அப்போது புலவர் ஆற்றுநீரை அள்ளிக் குடித்தார். அதனைப் பார்த்த மன்னர், “புலவரே! என் காலில் விழுந்த நீரைத்தானே குடித்தீர்” என்றார். உடனே புலவர், “நீரே என்காலில் விழுந்தால் நான் என்ன செய்வது?” என்று நயம்படக் கூறினார்.

இ) எழுதுதல் திறன்

உரையாடலை நிறைவு செய்யும் திறன்

(எ.கா.)

மாணவர் : வணக்கம், ஐயா.

ஆசிரியர் : வணக்கம். நேற்று நீ என் பள்ளிக்கு வரவில்லை ?

மாணவர் : உடல்நலம் இல்லாததனால் நேற்றுப் பள்ளிக்கு வரவில்லை, ஐயா.

ஆசிரியர் : மருத்துவரைப் பார்த்தாயா? என்ன கூறினார்?

மாணவர் : மலேரியாக் காய்ச்சலாக இருக்கலாம் என்று மருத்துவர் கூறினார், ஐயா.

பயிற்சி : வேலைவேண்டி நேர்காணலுக்குச் சென்ற முருகனுக்கும் நிறுவன மேலாளருக்கும் இடையே நடைபெறும் உரையாடல். கோட்டை இடங்களைத் தகுந்த சொற்றொடர்களால் நிரப்புக.

முருகன் : வணக்கம் ஐயா.

மேலாளர் : வணக்கம். உட்காருங்கள்.

முருகன் :

மேலாளர் : உங்களுடைய சான்றிதழ்களைக் கொடுங்கள். இதற்குமுன் எங்கு வேலை பார்த்தீர்கள்?

முருகன் :

மேலாளர் : அப்படியா, நல்லது. பெங்களூரிலேயே புகழ்பெற்ற நிறுவனமாயிற்றே. ஆனால், அங்கு வேலையை விட்டுவிட்டுச் சென்னையில் ஏன் பணிபுரிய வந்தீர்கள்?

முருகன் : பெற்றோரின் உடல்நலனைக் கவனிக்கும்பொருட்டு, அவர்கள் இருக்கும் இடத்திற்கு இடமாறுதலும் பணிமாறுதலும் பெற்று வந்தேன்.

மேலாளர் :

நிருதி

<p>முருகன் :</p> <p>மேலாளர் :</p> <p>முருகன் :</p>	<p>என் கடமையைத்தான் நான் செய்தேன்.</p> <p>உங்களைப்போன்ற பொறுப்பானவர்களைத்தான் நான் தேடிக்கொண்டு இருக்கிறேன். நீங்கள் நாளைமுதல் இங்குப் பணிபுரிய வரலாம். உங்களுடைய பணியமர்வு ஆணையைச் சிறிதுநேரம் காத்திருந்து பெற்றுச் செல்லுங்கள்.</p> <p>_____</p>
மொழித்திறன் பயிற்சி	
<p>1. நிறுத்தக்குறிகள்</p>	<p>நாம் பேசும்போது கருத்துகளுக்கேற்ப, நிறுத்திப் பேசுகிறோம். எழுதும்போது, நிறுத்துமிடங்களைக் காட்ட நிறுத்தக்குறிகளைப் பயன்படுத்துகிறோம். இவற்றைக் குறிக்காவிடில், சொற்றொடரின் பொருளைப் புரிந்துகொள்வதில் குழப்பம் ஏற்படும்.</p> <p>முன் வகுப்பில் நிறுத்தக்குறிகளைப்பற்றியும் அவற்றை எங்குப் பயன்படுத்த வேண்டும் என்பதைப் பற்றியும் அறிந்திருக்கிறீர்கள். அவற்றை நினைவுக்கர்ந்து, கீழ்க்காணும் பயிற்சிகளைச் செய்க.</p>
<p>பயிற்சி</p> <p>அ) கீழ்க்காணும் உரைநடைப்பகுதிகளுக்குப் பொருத்தமான நிறுத்தக்குறிகளை இட்டு எழுதுக.</p>	<ol style="list-style-type: none"> எல்லை காத்தனர் தொல்லை தவிர்த்தனர் ஆனால் அவர் வாழ்வில் துண்பத்திற்கோர் எல்லையில்லை தொல்லைக்கோர் அளவில்லை ஒரு கவிதையென்றால் கற்பனை உணர்ச்சி கருத்து வடிவம் ஆகிய நான்கும் இருக்க வேண்டும் என அறிஞர் கூறுவர் திருக்குறள் ஒரு வாழ்வு நால் அது தமிழகத்தின் செல்வம் அதன் திரண்ட கருத்தெல்லாம் ஒன்றே ஒன்று அது மக்களாய்ப் பிறந்தோரெல்லாம் மக்கட்பண்போடு வாழ்தல் வேண்டும் சேரநாடு வேழமுடைத்து பாண்டிநாடு முத்துடைத்து சோழநாடு சோறுடைத்து தொண்டைநாடு சான்றோருடைத்து என்பது ஓளவையின் வாக்கு சிலப்பதிகாரம் தமிழில் முதன்முதலில் தோன்றிய காப்பியமாகும் இதனைக் குடிமக்கள் காப்பியம் என அறிஞர் போற்றுவர் <p>ஆ) கீழ்க்காணும் தொடர்களில் உரிய நிறுத்தக்குறிகளை இடுக.</p> <ol style="list-style-type: none"> நான் தண்டமிழைக் கற்று என் வாழ்வில் உயர்ந்தேன் என்று தமிழாசிரியர் கூறினார் அண்ணா சிந்தி சீர்தூக்கு செயல்படு என்று கூறினார் தமிழ் இலக்கணம் ஜவகைப்படும் அவையாவன எழுத்து சொல் பொருள் யாப்பு அணி அட்டே ஏன்பா அழகிறாய் என்னவேண்டும் உனக்கு அனுமனைப் பார்த்து இராவணன் வாலி நலமா என்று கேட்டான்

2. நினைவு கூர்க.

கட்டங்களில் தமிழெண்களை எழுதுக.

1		6		11		16	
2		7		12		17	
3		8		13		18	
4		9		14		19	
5		10		15		20	

3. கட்டுரைப்பயிற்சி

தீ விபத்தும் தடுக்கும் முறைகளும்

தயக்கமின்றித் தமிழிலேயே பேசுவோம்

கவிதாவும், மாலாவும் தோழிகள். ஒருநாள் பகலுணவு வேளையின்போது மாலா வகுப்புக்கு வருகிறான்.

கவிதா : “மாலா, வா வா. என்னப்பா ஹாப்பே லீவா ? ஏன் காலையில் கிளாக்குக்கு வரவில்லை. லேட்டாக எழுந்தாயா ?”

மாலா : “நோ, கவிதா, ஸ்கூலுக்குக் கிளம்பும்போது எங்க மம்மி போஸ்ட் ஆபிக்குப் போகச் சொல்லிட்டாங்க. ஊரிலிருக்கின்ற எங்க ஆண்டிக்கு இமிடியட்டா மணியாடர் அனுப்பனும்னு சொன்னாங்க. அதனால்தான் மார்னிங் வரமுடியல. சரி, தமிழ் செச்சர் டெஸ்ட் வைத்தார்களா ?

கவிதா : வைத்தார்கள். ஆனால், என்னால் எல்லாக் கொஸ்டினுக்கும் ஆண்ஸர் எழுதமுடியல. அதற்குள் பெல் அடுத்து விட்டது.

மாலா : அப்படியா? டோன்ட் வொரி, செச்சர் மறுபடியும் டெஸ்ட் வைப்பார்கள் அப்போது நன்றாக எழுதலாம்.

இருவரும் பேசிய உரையாடலைப் படித்தீர்களா?

தமிழும், ஆங்கிலமும் கலந்து பேச வேண்டுமா?

மேற்கண்ட உரையாடலைப் பிறமொழிச் சொற்கள் கலவாயல் மீண்டும் எழுதுக.

நீஞ்சு

வாழ்க்கைக்துறை

ஒருவரோடு ஒருவர் பழகும் திறன்

அழகனுக்கு அவனுடைய தந்தை புதிய மிதிவண்டி ஒன்றனை வாங்கிக் கொடுத்தார். அழகன் தந்தையின் அறிவுரைப்படி அதனை மிகவும் விழிப்புடன் பாதுகாத்தான். ஒருநாள், அழகனின் நண்பன் சோழன் மிதிவண்டியை ஒட்டிப் பார்ப்பதற்காக அவனிடம் கேட்டான். அழகனுக்கு என்ன செய்வது என்று தெரியவில்லை. மிதிவண்டி பழுதாகிவிடுமோ என்று அஞ்சினான். அதேநேரம் மிதிவண்டியைக் கொடுக்காவிட்டால், நண்பன் விலகிச் சென்றுவிடுவானோ என்றும் அச்சம் கொண்டான்.

இந்நிலையில் அழகன் எத்தகைய முடிவு எடுத்திருப்பான்?

மதிப்புக்கல்வி

நன்றியுணர்வு

பிரெஞ்சு நாட்டைச் சேர்ந்த மாவீரன் நெப்போலியன் இராணுவக் கல்லூரி ஒன்றில் படித்துக் கொண்டிருந்தார். அங்கு வயதான பெண்மணி ஒருத்தி பழும் விற்றுக்கொண்டிருந்தார். அவரிடம் நெப்போலியன் எப்போதும் பழும் வாங்குவார். பணம் இல்லையென்றாலும் கடனுக்கு வாங்கி அதனை இரண்டு மூன்றுநாளில் திருப்பிச் செலுத்திவிடுவார். ஒருமுறை அவர்கடனுக்கு வாங்கிய நேரம், இராணுவக் கல்லூரியை விட்டுச் செல்லவேண்டிய சூழ்நிலை ஏற்பட்டது. கடனைத் திருப்பிச் செலுத்தாமலேயே அவர் சென்றுவிட்டார். இராணுவத்தில் உயர்ந்த பதவியில் சேர்ந்தார். மீண்டும் அதே ஊருக்குத் திரும்பி வந்தார். அப்போது, தான் கடன் சொல்லிவிட்டுச் சென்றுவிட்ட அந்த வயதான பெண்மணியைக் காணச் சென்றார். அப்பெண்மணி வழக்கம்போல, அதே இடத்தில் பழும் விற்றுக்கொண்டிருந்தார். அங்குச் சென்ற நெப்போலியன் அவரிடம் பழும் வாங்கினார். வாங்கியதற்கு அதிகமாகவே பணத்தைக் கொடுத்தார். பணத்தை வாங்கிய அந்தப் பெண்மணி திகைத்தார். “என்ன பாட்டி, என்னை அடையாளம் தெரியவில்லையா? நான்தான் உங்களிடம் வழக்கமாகப் பழும் வாங்கிய நெப்போலியன். அன்று உங்களிடம் வாங்கிய பழத்திற்குப் பணம் கொடுக்கவில்லை அல்லவா? இப்போது சேர்த்து வாங்கிக் கொள்ளுங்கள்” என்றார்.

நெப்போலியனின் நன்றியுணர்வைப் பற்றி என்ன நினைக்கிறீர்கள்?

நீங்களும் நெப்போலியனைப்போன்று நன்றியோடு இருந்து வாழ்ந்து காட்டுங்கள்.

வளர்நிசெயல்பாடுகள்

கேட்டல் திறன்

செயல்பாடு – 1

கீழ்க்காணும் பத்தியை ஆசிரியர் படிக்க மாணவர்கள் உற்றுக்கேட்டு வினாக்களுக்கு விடையளிக்கவும்.

கட்டுரை எழுதத் தொடங்கும்முன் அதனைப்பற்றிய கருத்துகள் பல எழுதுபவரின் எண்ணத்தில் தோன்றுதல் வேண்டும். பொருளுக்கேற்பக் கூறுதல், வரிசைப்படுத்துதல், சுருக்கமாகக் கூறுதல் முதலிய சிறந்த இயல்புகளைக் கேட்டல் திறன் வாயிலாக ஒருவர் கற்றுக் கொள்ளலாம். கற்றல் கேட்டல் ஆகிய இவ்விரண்டனை மட்டும் பெற்றிருக்கும் ஒருவர், ஒர் அகரமுதலிக்கு இணையானவர் ஆவார். ஏனெனில், அகரமுதலி ஒருவர் அறிந்துகொள்ள விரும்பும் விவரங்களை மட்டும் தருமேயன்றி, அவற்றைத் தொடர்புபடுத்திக் கூறாது. ஒருவர் தாம் அறிந்து கொண்டதனைப்பற்றி நன்கு சிந்தித்து ஆராய்தல் வேண்டும். சிந்தனையின் விளைவே சிறந்த அறிவாகும். கருத்துகளை ஆராய்ந்து தொடர்புபடுத்துதலே தெளிந்த அறிவாகும். ஒருவர் புத்தகப்பூச்சியாக மட்டும் இருந்துவிடாமல், இயற்கையில் உள்ளனவற்றையும் காணுதல் வேண்டும். ஏனெனில், பட்டறிவுக்கல்வி அனைவருக்கும் இன்றியமையாததாகும். ‘மற்றவர்கள் கூறுவதனைவிட நான் என்ன காண்கின்றேன்?’ என்னும் வினா ஒவ்வொருவருடைய உள்ளத்திலும் எழுதல் வேண்டும். நாள்தோறும் நம்வாழ்வில் காண்பனவற்றை எழுதியும், வருணித்தும், விவரித்தும்வரின் நமது சிந்திக்கும் திறனும் கட்டுரை எழுதும் வன்மையும் பெருகும் என்பது தின்னனம்.

வினாக்கள்

1. உரைப்பத்தியின் மையக் கருத்து யாது ?
2. அகரமுதலிக்கு இணையானவர் யார் ?
3. புத்தகப்பூச்சி என யாரை அழைக்கிறோம் ?
4. பட்டறிவுக்கல்வி ஏன் தேவை ?
5. சிந்தனையின் விளைவாகத் தோன்றுவது எது ?

ஈடு
நிலை

பேசுதல் திறன்

செயல்பாடு – 2

கீழ்க்காணும் உரையாடலைக் குரலேற்ற இறக்கத்துடன் பேசுக.

(சேரமான் கணைக்கால் இரும்பொறைக்கும் சோழன் கோச்செங்கணானுக்கும் நடைபெற்ற போரில், சேரமான் கணைக்கால் இரும்பொறை தோல்வியறுகின்றான். அவனைச் சிறையில் அடைத்துத் துன்புறுத்துகின்றான் கோச்செங்கணான். சிறையில் வாடிய இரும்பொறைக்கும் சிறைக் காவலர்களுக்கும் இடையே நடைபெறும் உரையாடல் இங்குக் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது.)

இரும்பொறை : ஆ! தண்ணீர், தண்ணீர். என் நா உலர்ந்துவிட்டது. யாரங்கே? குடிக்க நீர் கொண்டுநாம். நான் அழைப்பது உங்கள் செவிகளில் விழுவில்லையா?

சிறைக்காவலர் – 1 : ஆகா! நன்றாகக் கேட்கிறது. (செவியில் விழாததுபோல்) யாரோ ஒருவன் தண்ணீர், தண்ணீர் என்று அலறுகின்றான்.

சிறைக்காவலர் – 2 : ஜேயோ பாவம்! தண்ணீர் கேட்டுத் தவிப்பவன் சேர மன்னன் இரும்பொறை போலிருக்கிறதே!

சிறைக்காவலர் – 1 : ஆமாம். நம் அரசனிடம் போரிட்டுத் தோல்வியற்ற இரும்பொறைதான்.

சிறைக்காவலர் – 2 : நம் அரசனிடம் போரிட்டுத் தோற்ற பின்பும், அவனது ஆணவம் குறையவில்லையே! குடிப்பதற்குத் தண்ணீர் வேண்டுமாம். தண்ணீர் வேண்டுபவன் தாழ்மையுடன் அல்லவா கேட்டல் வேண்டும்?

சிறைக்காவலர் – 1 : உடனடியாக நீர் தராவிட்டால் இறந்தா போய்விடுவான்? இன்னும் சிறிது நேரம்தான் புலம்பட்டுமே!

இரும்பொறை : சிறைக் காவலர்களே! என்னையும் குற்றவாளி என நினைத்துக் கொண்டாரோ! நான் சேரநாட்டு அரசன் கேட்கிறேன். என் நீர்வேட்கையைத் தீருங்கள்.

(சிறிதுநேரம் கழித்து)

சிறைக்காவலர் – 1 : தண்ணீர், தண்ணீர் என்று அலறியது நீதானா? இதோ, தண்ணீர். பெற்றுக்கொள்.

(தண்ணீருக்காகச் சேரன் கை நீட்டும்பொழுது வேண்டுமென்றே காவலர்கள் கொடுப்பதுபோல் கொடுத்து ஏமாற்றுதல். குவளையில் சிறிதளவு மட்டுமே தண்ணீர் இருத்தல். அதனைச் சேரன் பெறுதல். ஆனால், அத்தண்ணீரை அருந்தாமல் ஓர் ஓரமாக வைத்தல்.)

இரும்பொறை : ‘சிறைக் காவலர்களே! போர்க்களத்தில் வாளினால் வீழ்ந்துபட்டவர் களுக்கே தேவருலகம் கிட்டும். இறந்து பிறக்கும் குழந்தையும் உருவின்றிப் பிறக்கும் குழந்தையும் வாள் வடுவினைப்பெறும் வாய்ப்புப் பெறா. எனினும், அவற்றையும் தேவருலகம் அனுப்ப புல்மீது கிடத்தி, ‘வெற்றி வீரர் சென்ற வழியே இவையும் செல்க’ என வாழ்த்தி, வாளால் வெட்டிப் புதைப்பர். இத்தகைய பண்புநலம் வாய்க்கப்பெற்ற அரச மரபிலே தோன்றிய என்னை, நீவிர் மதியாது போயினீர். நீர்வேட்கையைப் பொறுத்துக் கொள்ளாமல் யான் உங்களைக் கெஞ்சிக் கேட்டும், காலந்தாழ்த்தித் தண்ணீர் தந்தீர். தன்னை மதியாதார் தந்த நீரைப் பருகும் இழிநிலையுடைய கீழ்மகனாக இவ்வுலகத்தில் பிறந்திலன்’. (என்று சூறியவாரே சேரமான் கணைக்கால் இரும்பொறை கவி பாடுக் கலங்கி மயங்கி விழுந்தான்.)

பாடத்தல் திறன்

செயல்பாடு – 3

கீழ்க்காணும் பாடலை ஒசைந்துதுடன் பாடுக்காட்டுக.

பள்ளிக்குச் செல்கின்ற தம்பி – நன்கு
பாடங்கள் பயின்றிடு நம்பி!
துள்ளிநீ குதித்தாடு தம்பி – இன்பம்
துய்க்கின்ற நீஅன்றோ தும்பி!

அமிழ்தான பாடல்கள் பாடு – புது
அறிவுட்டும் நூல்களை நாடு!
தமிழ்தந்த கலையாவும் தேடு – பகை
தனைக்கண்டால் நீயங்குச் சாடு!

ஏழைக்கு நீஅன்பு காட்டு – உனை
எதிர்த்தாரை நீபொங்கி ஓட்டு!
கோழைக்கு வீரத்தை ஊட்டு – உயர்
கொள்கைக்காய் நீவாழ்ந்து காட்டு!
ஒளிமிக்க எதிர்காலம் கண்டு – நீ
உயர்வாய் அந்நம்பிக்கை உண்டு !
களிழுன்ப நல்வாழ்வு கொண்டு – கண்ணித்
தமிழுக்கு ஆற்றுக தொண்டு!
கோ. அ. அப்துல் லத்தீப், என் தமிழ்

எழுதுதல் திறன்

சொற்பொருளாறிதல்	செயல்பாடு – 4
ஒரு பொருள்	பல சொற்கள்
சோறு	அடிசில், அமலை, அயினி, உண்டி, உணா, ஊண், கூழ், சொன்றி, துற்றி, பதம், பாத்து, பாளிதம், புகா, புழுக்கல், புற்கை, பொம்மல், மடை, மிசை, மிதவை, மூரல், வல்சி

இவை, ஒரு பொருள் குறித்த பல சொற்கள் என வழங்கப்படுகின்றன. இத்தகைய ஒரு பொருள் குறித்த பல சொற்களைப் பொருத்தமான இடங்களில் பயன்படுத்துவதனைச் சொல்லாட்சி என்பர்.

(ஏ.கா.) சோறு என்னும் பொருளில் இடம்பெற்றுள்ள பாடல் அடிகள்

- | | |
|-----------|---|
| உண்டி | - அறுசவை உண்டி அமர்ந்தில்லாள் ஊட்ட.... (நாலடியார், 1) |
| கூழ் | - கொளக் கொளக் குறைபடாக் கூழுடை வியனகர்.... (புறநானூறு, 70) |
| புழுக்கல் | - உப்பிலிப் புழுக்கல்.... (சீவகசிந்தாமணி, 2984) |
| பொம்மல் | - இறுதிப் பொம்மல் பெறுகுவீர்.... (மலைப்படுகடாம், 169) |
| மூரல் | - பசந்தினை மூரல் பாலொடும் பெறுகுவீர்.... (பெரும்பாணாற்றுப்படை, 168) |
| வல்சி | - வளைகதிர் வல்சிகொண் டளைமல்க... (புறநானூறு, 190) |

பயிற்சி

ஒரு பொருள் உணர்த்தும் பல சொற்கள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. அவற்றைப் பொருத்துக.

வ.எண்	ஒரு பொருள்	பல சொற்கள்
1.	மிகுதி	கூறு, விளம்பு, மொழி, இயம்பு, உரை
2.	பேசு	ஞாயிறு, கதிரவன், பரிதி, பகலவன், வெய்யோன்
3.	சூரியன்	சால, தவ, நனி, கூர், கழி
4.	குழந்தை	புவி, தரணி, நானிலம், பார், வையம்
5.	உலகம்	பிள்ளை, குழவி, மகவு, சேய்

விடுகதைகளுக்கான விடை காணல்

செயல்பாடு – 5

நாட்டுப்பறப் பாடல்களில் வழங்கும் விடுகதைகள் கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. அவற்றுக்கான விடைகளைக் கண்டறிந்து எழுதுக.

- பூட்டில்லாப் பெட்டி, பெட்டிக்குள் வைரம், வைரத்து ஒளியாலே வையகமே தெரியது – அஃதென்ன ?
- எட்டாத தூரத்திலே எவரும் இல்லாக் காட்டினிலே எழிலான பெண்ணொருத்தி இரவெல்லாம் சிரிக்கின்றாள் – அவன் யார் ?
- தன்னைத்தான் பலி கொடுப்பான் மற்றவருக்கு ஒளி கொடுப்பான் – அவன் யார் ?

4. உப்பை உண்டவன் உறங்காமல் அலைகிறான். அவன் யார் ?

5. அக்காள் வீட்டுக்குத் தங்கை போகலாம்; தங்கை வீட்டுக்கு அக்காள் போக முடியாது. அவையென்ன ?

விடைகள் வளர்நி செயல்பாடுகளின் இறுதியில் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன.

சொல்லுருவாக்குதல்

செயல்பாடு – 6

கீழ்க்காணும் எழுத்துகளை முதல் எழுத்தாக அமைத்துப் பெயர், ஊர்/இடம், பொருள், பறவை, விலங்கு, பூ, தொழில், கருவி ஆகியவற்றைக் குறிக்கும் சொற்களைக் கண்டறிந்து அட்வணையை நிரப்புக.

எழுத்து	பெயர்	ஊர்/இடம்	பொருள்	பறவை	விலங்கு	பூ	தொழில்	கருவி
ஆ	ஆதவன்	ஆடுதுறை	ஆடை	ஆந்தை	ஆமை	ஆவாரம்பூ	ஆசிரியர்	ஆணி
வா								
கா								
செ								
தி								
பொ								

பழுமொழிகளின் பொருளறிதல்

செயல்பாடு – 7

பொருத்துக.

பழுமொழி	பொருள்
தாயைப்போலப் பிள்ளை, நூலைப்போலச் சேலை.	அறிவுரை
ஆடிப்பட்டம் தேடி விதை.	நம்பிக்கை
மண்குதிரையை நம்பி ஆற்றில் இறங்காதே.	உறவுமுறை
தை பிறந்தால் வழி பிறக்கும்.	நகைச்சுவை
பசியாமல் இருக்க வரந்தருவேன், கொஞ்சம் பழையது இருந்தால் போடு.	உழவு

கோடிட்ட இடத்தைப் பொருளறிந்து நிரப்புதல்

செயல்பாடு – 8

பொருள் மயக்கம் தரும் சொற்கள் அடைப்புக் குறிக்குள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. அவற்றின் பொருளறிந்து கீழ்க்காணும் தொடர்களை நிரப்புக.

1. உன் வீட்டில் _____ அறைகள் உள்ளன? (எத்தனை, எத்துணை)

2. தாயைக் கண்டதும் குழந்தைக்குத்தான் _____ மகிழ்ச்சி. (எத்தனை, எத்துணை)
3. _____ க்கின்ற நாய் கடிக்காது. (குரை, குலை)
4. தென்னைமரத்தில் தேங்காய்கள் _____ பாகத் தொங்குகின்றன. (குரை குரை, குலை குலை)
5. நாள்தோறும் விடியற்காலையில் எழுவது என் _____. (வழக்கம், பழக்கம்)
6. விளையாட்டு வீரர் சச்சின் இடக்கை _____ உடையவர். (வழக்கம், பழக்கம்)
7. இன்று மாலை நடைபெறும் சூட்டத்தில் _____ கலந்து கொள்ளுதல் வேண்டும். (தவறாமல், தவிராமல்)
8. பூம்புகார்ப் _____ ஒரு காலத்தில் சிறந்த கடற்கரை நகரமாக விளங்கியது. (பட்டனம், பட்டணம்)

செயல்பாடு ஐந்துக்கான விடைகள்

1. கண் 2. நிலவு 3. மெழுகுவத்தி 4. கடல் 5. உழக்கு, பாடி.

கற்றலடைவுச் சிறுமதிப்பீடு

மதிப்பெண் : 10

1. கோடிட்ட இடத்தை நிரப்புக. 5 X 1 = 5
 அ. இலக்கியச் சுவைகளில் மிகவும் நுட்பமான சுவை _____.
 ஆ. நகைச்சுவையுணர்வு இல்லாதவருக்குப் பகலும் _____ ஆகத் தோன்றும்.
 இ. கம்பராமாயன வானரத்தலைவன் _____.
 ஈ. கலிங்கத்துப்பரணியின் ஆசிரியர் _____.
 உ. மருமக்கள் வழி மாண்மியம் ஒரு _____ களஞ்சியம்.
2. கீழ்க்காணும் குற்பாவில் பயின்றுவரும் அணியைத் தேர்ந்தெடுக்கவும். 2 X 1 = 2
 அ. நவில்தோறும் நூல்நயம் போலும் பயில்தோறும் பண்புடை யாளர் தொடர்பு.
 (உவமையனி, எடுத்துக்காட்டு உவமையனி)
 ஆ. உடுக்கை இழந்தவன் கைபோல ஆங்கே இடுக்கண் களைவதாம் நட்பு.
 (உவமையனி, எடுத்துக்காட்டு உவமையனி)
3. கீழ்க்காணும் உரைப்பத்தியில் இடம்பெற்றுள்ள நகைச்சுவையை விளக்குக. 3 X 1 = 3

தமிழறிஞர் கி. வா. ஜகந்நாதன் அவர்கள், பேசுவதற்காக ஓர் ஊருக்குச் சென்றார். தொடர்வண்டியில் சென்று காலையில் அவ்வூரில் இறங்கினார். அவரைப் பேசுவதற்கு அழைத்தவர்கள் மாலையிட்டு அவரை வரவேற்றார்கள். அதனைக் கண்ட கி. வா. ஜகந்நாதன், ‘ஏதேது? காலையிலே மாலை வந்துவிட்டதே!’ என்றார்.

ஈடு
கீழ்

“என்னால் முடியும், நானே செய்தேன்”

(‘I can, I did’)

மாணவர் கற்றல் செயல்பாடுகள் பதிவேடு

பாடம் :

வ.எண்	நாள்	பாட எண்	பாடத்தலைப்பு	செயல்பாடு	குறிப்புரை