

Buku ini dipersembahkan untuk:

---

# 99 *Arunika*

*The Journey of Love*

Undang-undang Republik Indonesia Nomor 19 Tahun 2002  
Tentang Hak Cipta

Ketentuan Pidana:

Pasal 72

1. Barangsiapa dengan sengaja melanggar dan tanpa hak melakukan perbuatan sebagaimana dimaksud dalam Pasal 2 Ayat (1) atau Pasal 49 Ayat (1) dan Ayat (2) dipidana dengan pidana penjara masing-masing paling singkat 1 (satu) bulan dan/atau denda paling sedikit Rp1.000.000,00 (satu juta rupiah), atau pidana penjara paling lama 7 (tujuh) tahun dan/atau denda paling banyak Rp5.000.000.000,00 (lima miliar rupiah).
2. Barangsiapa dengan sengaja menyiarkan, memamerkan, mengedarkan, atau menjual kepada umum suatu ciptaan atau barang hasil pelanggaran hak cipta atau hak terkait sebagai dimaksud pada Ayat (1) dipidana dengan pidana penjara paling lama 5 (lima) tahun dan/atau denda paling banyak Rp500.000.000,00 (lima ratus juta rupiah).

Gusme Valensky

99 Arunika



**99 Arunika, The Journey of Love**

oleh Gusme Valensky

ISBN : 978-623-78075-5-1

Penata letak : Zen

Desain sampul : Reza

Penerbit:

Caraka Publishing

Jl. Manalagi I No.1A Perbon Tuban 62351

Telp. +6281332402782

Email: [sanggarcaraka@gmail.com](mailto:sanggarcaraka@gmail.com)

Distributor Tunggal:

Kampus Nulis Aja Community

Jl. Manalagi I No.1A Perbon Tuban 62351

Telp. +6281332402782

Email: [nulisajatitik@gmail.com](mailto:nulisajatitik@gmail.com)

Cetakan pertama: Maret 2021

Hak cipta dilindungi undang-undang  
Dilarang memperbanyak karya tulis ini dalam bentuk dan  
dengan cara apapun tanpa izin tertulis dari penerbit.

# Kata Pengantar

Puja dan Puji Syukur yang dalam saya panjatkan kehadirat Allah SWT, karena dengan rahmat dan hidayah-Nya, saya bisa menatap kata-kata demi kata yang saya ucapkan menjadi sebuah puisi yang panjang. Cinta dan kasihnya tak akan pernah terukur oleh zaman, sehingga beberapa penggalan datang untuk-Nya, sehingga bisa dinikmati oleh pembaca. Tak lupa Shalawat serta salam kepada junjungan Nabi Muhammad SAW yang menjadi sauri teladan, walaupun kita tak pernah berada di zaman beliau, tapi semoga safaat dan ilmu yang sudah kita pelajari menjadi tiket kita bertemu beliau.

Puisi menjadi media curhat dan jebakan kenangan yang berada di dalam pikiran dan rasa, semoga buku ini mewakili perasaan teman-teman yang membacanya. Ketika tujuan hidup dan lelah surut, meskipun semua orang tak tahu apa yang sedang dirasakan, buku yang saya beri nama 99 ARUNIKA, *The Journey of Love*, adalah kumpulan puisi yang berisi tentang lahirnya sebuah kebahagiaan yang tengah dirasakan, mencintai seseorang yang terlalu, patah hati yang menjadi titik balik, Kesengsaraan dalam *insecure* dan hapalan tentang hidup.

Teman-teman bisa merasakan berada di semesta Arunika, karena setiap kata yang tergores di dalamnya tak sama dengan yang ada. Perlahan dan bernafaslah

dalam memaknainya, karena tidak bagus langsung mencerna isinya.

Sebelum datang terakhir meminta kita berpelukan dalam peliknya, dan akhir kata, pinta maaf saya sampaikan, karena “Tak ada jalan yang tak berlubang; karya ini masih banyak kekurangan dalam menjamu setiap rindu yang meriak, sehingga jauh dari kesempurnaan. Dengan lapang dada saya mengharap saran, kritik, dan masukan yang membangun agar kami bisa terus memperbaiki karya-karya berikutnya.

Salam cinta dari semesta Arunika,

**Gusme Valensky**

## **Pengantar Buat Kang Gusme**

Salah satu kumpulan Puisi karya kang Gusme ini akan membawa hati kita seakan tercabik-cabik menjadi hanyut dalam alunan kata-kata yang ia rangkai karena puisi ini merupakan hasil ekspresi pengarang dalam memanfaatkan rangkaian kata. Puisi ini gambaran dari rasa jiwa yang berkecamuk sekarang ini rasa marah, kesal namun tidak lepas dari kecintaannya kepada tanah air ia tumpahkan juga dalam kumpulan puisi ini. Sederet puisi ini akan membawa penyadaran kepada kita karena isi puisinya mewakili sejumlah insan yang sedang mencari jati dirinya.

Dengan menikmati puisi ini semoga menjadi suplemen bagi para pembacanya banyak kata yang menggugah jiwa banyak bait yang akan menyayat hati. Puisi ini merupakan media dalam menggambarkan realitas kehidupan maka dari itu bait demi bait dari puisi ini terkandung makna yang mendalam penulis bisa mempersentasikan dirinya melalui makna yang terdapat dalam puisi ini.

Rohman Gumilar

Pegiat Literasi Sumedang  
Pengurus FTBM Jabar



## Ringkas Kata

### **Monolog Ketaksaan : Antara Cinta, Rindu, dan Rahara Hingga Titik Temu**

Setiap manusia tercipta dengan dibekali harapan (roja) dan kekhawatiran (khouf). Maka wajarlah jika setiap yang bernyawa (manusia) dipertemukan dengan kegelisahan. Dari kegelisahan itulah muncul beragam pemikiran untuk mencapai tujuan mulia bahwa untuk apa kita ada. Di situlah pula kita menemukan diri manusia sebagai hamba (pengabd) sekaligus khalifah (dipamanahi mengelola semesta).

Sesungguhnya membicarakan cinta banyak cara mengemasnya. Kemasan inilah yang akan membawa cinta tak akan pernah habis digali filosofisnya, dinikmati getarannya sebab kita lahir dari cinta dua lawan jenis sekaligus cinta-Nya. Maka *al- mahabbah* menjadi satu kekuatan keinginan kuat untuk bertemu dengan kekasih yang sangat dirindukan, dalam pandangan kaum sufi, Dia yang terkasih adalah Allah swt. sehingga dibutuhkan usaha yang keras untuk mencapainya, yaitu dengan membersihkan diri dari segala bentuk noda. Rindu membawa pada arus pertemuan dan cinta membentangkan jarak petualangan. Di sisi lain, kukum kausalitas (ketersebaban) selalu mengarah pada hubungan sebab-akibat (sababiah). Bak menarik satu titik lalu melingkar maka akan kita temukan titik aksen, kembali ke titik awal, titik temu.

Membaca monolog sahabat Gusme saya menemukan metafor-metafor yang sudah sering kita dengar, tetapi dalam sudut pandang Gusme ini lebih dikontemplasikan, direnungkan secara mendalam hingga kita terasa dibawa kepada palung paling dalam. Metafora tentang gairah hidup: *nadi, napas, samudera, jiwa*, yang dipasangkan dengan *danau, hujan, hamba*, serta disandingkan dengan sifat *fana, cinta, rindu, rahara*.

Gaya ungkap negasi dengan penempatan *denial* (pengingkaran) telah menegaskan satu pemahaman diri bahwa *tak ada yang sesungguhnya-sungguhnya sunyi yang terlalu redam/ Tak ada redam yang terlalu lara/...* Begitu ungkap sang aku lirik *Hancur*. Melalui gaya denialisnya itu, aku lirik seperti hendak mengungkapkan bahwa Cintaku kepadamu karena engkau wajar dicintai karena engkau telah membuka tabir dirimu, maka *semua cinta layak untuk kaudapatkan*.

*Namun tidak dengan cinta yang bertepuk sebelah tangan.* Ini membawa kita untuk membuka tabir cinta, yakni cinta emosi (tanpa menggunakan akal meski tanpa mengenal) dan cinta akal (mempunyai perhitungan). Cinta emosi ini dapat kita temukan pada larik-larik puisi "*Tak Seharusnya Idnarpika*": */Aku mencintaimu dengan terpaksa/ Bagai samudera yang menderu lautan/ Mengoyak jutaan kapal yang berlayar/ Aku mencintaimu dengan terpaksa/ Bagai sebuah simfoni yang dimainkan dengan paksa/ Bernada namun tak menyatu dalam lagu/ Aku mencintaimu dengan terpaksa/ Bergelimang harta namun hati tak memilihmu/ Aku mencintaimu dengan*

*terpaksa/ Seperti arunika yang bertemu senja/ Tak ada  
artinya sampai hilang makna/*

*Meski lima negara telah kita lalui/ Sampai kita berpisah,  
diri selalu bertanya/ Mengapa aku bisa jatuh padamu,  
meski hati tak pernah berada disana//*

Laku dua cinta ini membawa manusia pada rindu (menemui titik temu) sekaligus menebar rahara (rasa welas asih, penyayang). Keduanya (rindu dan rahara) membuka tantangan sekaligus peluang untuk hidup damai serta menyepadankan intelektual (akal) dan empati (emosi) dengan pasangannya atau pencipta pasangan.

Selamat atas goresan karyanya yang penuh kontemplatif. Semoga lebih banyak menebar manfaat dan lebih memartabatkan keberadaan hamba sekaligus khalifah. Salam.

Sumedang, 30 November 2020

**Dadan Andana, founder Saihu Megasaihudan,  
inisiator IMLA (Insun Medal Literacy Association)**

## **Puisi Itu Menyembunyikan Makna**

Membaca puisi-puisi karya Gusmé Valensky di 99 Arunika, memberi harapan baik. Puisi memang tidak bisa memuaskan semua pembacanya. Tapi kita sepakat, puisi itu menyembunyikan maknanya. Jika dalam puisi, penulisnya "memberi tahu", tidak ada lagi kerahasiaan dalam puisi.

Misalnya dalam puisi "Hancur", di bait pertama ada delapan baris, Rimanya sudah bagus, jika dibacakan terasa memiliki bebunyian, musikalitasnya enak didengar:

Tak ada sunyi yang terlalu redam,

Tak ada redam yang terlalu lara,

Tak ada lara yang terlalu haru,

Tak ada haru yang terlalu ruba,

Tak ada ruba yang terlalu riak,

Tak ada riak yang terlalu murka,

Tak ada murka yang terlalu hanyut,

Tak ada hanyut yang kalut dalam cinta.

Sayang di bait terakhir, dua barisnya "memberi tahu", cenderung menceramahi:

Dan belajar untuk mensyukuri bahwa semua cinta layak untuk kau dapatkan

Namun tidak dengan cinta yang bertepuk sebelah tangan.

Fenomena para penulis puisi sekarang memang terhubung ke dunia medsos. Dunia literasi digital sedang nge-trend. Saya banyak menemukan “puisi” mereka itu berujung ke “quote instagramable”. Tidak apa-apa. Zaman memang bergerak. Ini mengingatkan saya ke masa SMA, menulis kata-kata mutiara di buku “kenangan”.

Puisi-puisi lainnya memberi harapan, walaupun masih secara gamblang memberi tahu di bait terakhirnya.

Tetap semangat menulis puisi. Terus menulis dan membaca puisi-puisi karya penyair lain di peta sastra Indonesia.

### **(Gol A Gong, penulis, relawan Rumah Dunia)**

Membaca keseluruhan puisi dalam buku 99 Arunika (The Journey of Love) ini akan membawa kita pada perjalanan dari kehidupan itu sendiri. Layaknya prasasti nan abadi. Setiap katanya terpahat relief makna perjalanan manusia untuk menemukan jati diri.

Larik-lariknya ibarat lontar di mana kita bisa mengambil kebijaksanaan dalam kearifan lokal yang penulis angkat sebagai tema seperti Peranan Irama Raspati, Tanduk

Sulaya, Ceramah Sugriwa adalah contoh puisi Gusti yang dapat diserap saripatinya tanpa rasa jumawa.

Dalam untaian baitnya penulis seolah menampilkan manusia melalui emosi yang seringkali hinggap pada jiwa berkedok cinta namun menafikan bahwa kehidupan itu layak untuk disyukuri sebagai pembuktian cinta, baik untuk sesama, semesta dan Pencipta.

Buku 99 Arunika (The Journey of Love) adalah buku yang tepat untuk Anda pecinta puisi yang sarat makna pun kaya akan metafora.

Happy Reading!

**Siti Noor Wahdatussa'adah~Sinowa**

**Penulis buku Sketsa 100 Kisah dan 101 KACA (Kisah Aksara Cinta Akrostik)**

Jika diperhatikan titimangsa penulisan puisi-puisi dalam kumpulan ini, betapa produktifnya sang penyair. Rata-rata puisi ditulis pada bulan Oktober 2020. Hanya satu puisi yang ditulis dua tahun sebelumnya, Oktober 2018. Produktivitas dalam berkarya patut diacungi jempol meski puisi-puisi yang tercipta membutuhkan pengendapan dan pematangan.

**(Eddi Koben, penulis dan Fasilitator Literasi Jawa Barat)**

Puisi selalu berbicara kejujuran. Di buku puisi ini saya menemukan kejujuran isi hati saya, yang tidak sempat diucap atau dituliskan.

**MS Wijaya, Rektor Nulis Aja Community dan Penulis Buku Pohon Impian**

99 ARUNIKA bertutur dari hati tergores dengan apik dan menarik. Kumpulan puisi yang membuat kita bisa menikmati beragam warna cinta.

**Laksmi Purwandita penulis antologi puisi Dari Nol Hingga Ananta**

Membaca puisi Gusme seakan diajak pada ke dalam jiwa yang kelam. Jiwa dalam pandangan penyair seperti jalan panjang yang dapat menghanyutkan apa pun termasuk perasaan.

Jadi membaca puisi Gusme tidak bisa dibandingkan dengan puisi siapapun, supaya pemikiran yang lahir dari puisinya dapat dinikmati dengan cermat. Salam

**Heri Maja Kelana, penyair**

Membaca puisi-puisi Gusti seperti dibawa menyelami kedalaman samudera saya sendiri, mengeja kata-kata dari palung hati.

**Nur Hidayah, Pendiri taman baca Sanggar Caraka dan Kampus Nulis Aja Community, awardee LPDP RI, Pengarang novel Nira Bangkok di Belakang Rumahmu, dan 11 buku lainnya,**

Seperti judulnya, 99 Arunika (The Journey of Love). Arunika yang setiap pagi menyapa penuh dengan kehangatan. Menyapa dari setiap bait yang penuh dengan akan makna rasa, membawa kita peka terhadap hangatnya perasaan. Dari setiap lembarnya menuntun pada sebuah kejujuran (hati).

Keren antologi puisi ini.

**Ipul Saepulloh, pendiri Panti Baca Ceria. Nama pena Ipul Sae**



# Daftar Isi

Kata Pengantar	1
Daftar Isi	12
0. ARUNIKA	18
1. Kopi bait	20
2. Jiwa Hilang	22
3. Sanjungan dan Bualan	24
4. Kehangusan dalam Sajian	27
5. Hancur...	30
6. Saduran Nurani	31
7. Merisau dalam Nadi	33
8. Jika Saja	35
9. Kikisan Karang	36
10. Tanduk Sulaya	37
11. Peranan Irama Raspati	38
12. Hapus Membaur Biru	39
13. Dikala aku bermain	40

14. Sekepi terakhir	41
15. Bukan atau canda	42
16. Apakah memastikan?	43
17. Memaksa Berkarya	45
18. Rasamu Rasa Jumawa	46
19. Lembaran Mozaik	47
20. Kelabang terjangkau	48
21. Susuran Sirna	49
22. Beranjak	51
23. Risak Air Madu	52
24. Tangisan di Danau Jiwa	53
25. Bingkai Jiwa	55
26. Langkah Dewa	56
27. Tebalnya Iman Hamba	57
28. Ceramah Sugriwa	58
29. Lagam Patah Hati	60
30. Semua yang Fana	61
Klausa Arunika	62
99 Arunika, The Journey of Love	13

31. Kelam Tak Berarti Hitam	64
32. Satu Langkah	65
33. Hilang Akal	67
34. Semua Yang Kita Bina	69
35. R E G R E S A	71
36. Perjalanan dan Cita Mulia	72
37. Saksi mumpuni	74
38. Amarta, Amarpula	75
39. Kepulan yang Mengapung	76
40. Bukankah Hidup Ini Indah	77
41. Bias Hatimu dalam Saduran Rindu	78
42. Pelipur Lara	79
43. Risaukan Aku dengan Sebuah Alasan	80
44. Tanda Gema	81
45. Kelam tak Berarti Hitam	82
46. Arah Jam yang Terlewat	83
47. Ramalan Sugriwa	85
48. Risau dengan Sebuah Alasan	86

49. Mendebu kita bertahan	87
50. Sepucuk Surat Dua Kosong Dua Satu	89
51. Rantai Terbakar	91
52. Damai berlumuran darah	93
53. Bingkai yang Serupa	95
54. Alas Rawan	97
55. Guritan Kala	98
56. Tipuan Semata	99
57. Catatan Pemuncak	100
58. Kopi dan Alpukat	102
59. Kopi Buritan	103
60. Jarak dan Doa	104
Kikisan Kata Arunika	105
61. Halimun, Kedatanganmu Percuma	107
62. Tutup Pintu Kedua	108
63. Pertemuan di Pelataran	109
64. Diantara Bait Ketenangan dan Kenangan	111
65. Kemuliaan Sang Maestro	112
99 Arunika, The Journey of Love	15

66. Terbitnya tak Disadari	115
67. Cahaya Merah Kian Memudar	116
68. Menghela Nafas	118
69. Seberapa murni sebuah kesetiaan ?	120
70. Berpihak pada Kecewa	121
71. Ikatan Ego	122
72. Semua untuk Hujan	123
73. RAHARA	124
74. Candala, Gemarmu Terlalu Temaram	125
75. Titik Temu	126
76. Dalam putaran cinta	127
77. Ketaksaan yang Malang	128
78. Tujuh Sembilan	129
79. Disapa Ruwa, Kala Bercanda	130
80. Tiada Akhir yang Menderu	132
81. Suara Wayang Wisnu	134
82. Bunga Liar	135
83. Ujung Garis Bawah	136

84. Jurang Eunoia	137
85. Debu Langit yang Berseru	138
86. Berdiksi dengan Rasa	139
87. Ilusi yang Tak Pasti	140
88. Rubanah Sambawa	141
89. Berjalan bersama Mangata	142
90. Siloka Bahagia	144
91. Padamnya Api Kesedihan	145
92. Handaru Meruak kisah	146
93. Keluhan Sepi di Puncak Rindu	147
94. Tak seharusnya Idnlpika	148
95. Reda di atas Telaga	150
96. Sajian Lara	151
97. Sayapku Patah Sebelah	153
98. Haus yang Terbakar	154
99. Pergi untuk Alasan yang Jelas	156
SULAKSANAKATA	159

## 0. ARUNIKA

Alur waktu akan memberdaya mentalmu,

Rasakan usangmu yang lama, berdamai tak meluruhkan seluruh mimpi, jika yakin dengan kemampuan.

Jiwa kita hidup dengan alur rasa, bukan dendam.

Usah kau dengar mereka, setiap nyawa punya cerita sendiri, ikuti arah jati diri yang menuntun.

Nikmati hidup dengan rasa syukur,

Kau bukan raja cahaya, yang tercipta menerangi alam semesta,

Bukan rembulan yang menerima sinar,

Bukan bintang yang mengabulkan permohonan,

Bukan pula hujan yang membawa kenangan bagi manusia,

Ikatanmu dengan Tuhan tak seharusnya meretas,

seiring berjalannya waktu, diri akan terlepas dari nestapa.

**Ketir** dirimu menjalani saduran hidup,  
Kau remuk pun dunia tak akan perduli,  
Sadar hingga jiwa menyatu dengan waktu,

**Alegro**, Membawakan sejuta kenangan untuk asamu,  
Semakin menua, pikiran kita diatur untuk  
memojokkan - cinta.

Jakarta, 12 November 2020



# 1. Kopi bait

Terlalu lama aku mendekatimu

Apakah itu menyakitkan ?

Hatimu tertahan dalam kerangka

Meski tak kau buka walau sejenak

Haruskah kusudahi cerita ini ?

Tetesan keringat dan peluh telah menjadi saksi

Kala berjanji mendapatkan hatimu

Hampir saja kuserahkan hati ini kepada orang lain

Namun kenangan menyadarkanku

Pena dan pigura menjadi maklumat

Meyakinkan diri bisa bertahan

Semua kuserahkan dan hatiku meyakinkannya

Kau layak untuk kudapatkan

Kau layak mendapatkan yang terbaik

Kau layak mendapatkan perlindungan

Kau layak mendapatkan seseorang berjiwa tangguh

Kau layak mendapatkan hati yang membuat nyaman

Kau layak mendapatkan kebahagiaan

Tapi aku bertanya dalam hati untuk kesekian kalinya

Apakah aku layak untukmu ?

Jakarta, 20 September 2020

\*\*\*\*\*

## 2. Jiwa Hilang

Terbaring lemah di bawah pohon cemara,  
Berteduh dari panas sang surya,  
Moyan menyadarkan bahwa swarga itu ada,  
Merisak kasih dalam tetesan reka,

Dirimu berlari membelah angin samudera,  
Melewati gelombang arus,  
Tak sadar kau tenggelam di dasar air,  
Meracau bergemuruh mengusil petir,

Aku terpana dan tersanjung dengan dirimu,  
Hingga tersadar bahwa kau tak lagi ada di sisi,

Sementara atau selamanya ?

Semua yang telah datang bertandang,  
Duduk sebentar lalu pamit menghilang,

Jakarta, 28 Juli 2020

\*\*\*\*

### 3. Sanjungan dan Bualan

Ada lima tahun dalam satu perjalanan,  
Ada satu langkah untuk setiap perjalanan,  
Ada kesetiaan dalam setiap pertemuan,  
Ada dua keganjilan untuk perpisahan,

Kau bersandar di bahu ku,  
Berbisik ke atas langit agar tak kehilanganku,

Berharap tak temui kenyamanan di lain raga,  
Menyapa dalam sujud,  
Biar awan jatuh dalam setiap elegi,

Tak ingin orang lain menyakitimu,  
Memastikan aku tak menghilang darimu,  
Tak ingin yang lain menjadi penghuni hatimu,

Setelah semua rencana menjadi sempurna,

Tenaga dan waktu kuberi untuk hasil yang nyata,

Senyummu perlahan memudar,

Setiap bait bertingkah kasar,

Kelabu memegang peran purbararang,

Bagai batu jatuh ke lubuk duka.

Untuk sekarang, ilusi mendiskusi gemuruh petir,

Karya cinta tak lagi berharga,

Lingkar emas tak lagi terpatrit di jarimu

Tak dinyana,

Kau memutuskan perjalanannya,

Membuat jalan yang baru tanpa diriku,

semudah itukah melupaka perjalanan ?

Lima tahun tak mudah bersama

Namun tidak sulit bagi kita mengucapkan kata perpisahan

Jakarta, 20 September 2020

\*\*\*\*

## 4. Kehangusan dalam Sajian

Ketika ragu mulai merasuk dalam jiwa dan hati  
Tak ada cara lain untuk membuat semua terlihat baik  
Selain memilih meninggalkan atau ditinggalkan

Sekuat apa tanah ini membuat akar menembus tanah ?

Kau payah sayang,  
Pelukanku yang hangat ini membuatmu tak nyaman

Aku tak mengekangmu untuk tetap tinggal disini,

Aku tak pernah memintamu untuk datang dan pergi  
secepat ini,

Tak adakah secercah kenangan yang membuatmu  
menetap sampai ujung usia ?



Kau habiskan masa tanpa kenal lara,  
Menyemai jiwa asmara,  
Merundukkan seribu janji,  
Kalangkabut menggusur jiwa,

Banyak siratan peduli kita,  
Namun semua percuma,  
Jika satu diantara kita mengguntingnya.

Kau polos, sayang  
Kau terlalu berperasa dalam menjalani hubungan ini,  
Kau terlalu munafik sebagai manusia fakir.

Kau naif, sayang  
Setelah perundungan kugali luas,  
Semua kesetiaan telah kau genggam erat,  
Namun tak kudapati balasan,  
Hingga titik saduran patah arang,

Kau bukan penghuninya lagi.

Jakarta, 28 Oktober 2020

\*\*\*

## 5. Hancur...

Tak ada sunyi yang terlalu redam,  
Tak ada redam yang terlalu lara,  
Tak ada lara yang terlalu haru,  
Tak ada haru yang terlalu ruba,  
Tak ada ruba yang terlalu riak,  
Tak ada riak yang terlalu murka,  
Tak ada murka yang terlalu hanyut,  
Tak ada hanyut yang kalut dalam cinta.

Aku bergeming dalam samudra, dan belajar untuk  
mensyukuri bahwa semua cinta layak untuk kau  
dapatkan.

Namun tidak dengan cinta yang bertepuk sebelah tangan.

Jakarta, 22 Oktober 2020

\*\*\*\*

## 6. Saduran Nurani

Kebahagiaan yang membuatku memahami, kalau surga  
itu ada

Mungkin aku menerka, bahwa kilauannya seperti  
permata

Memancarkan kebahagiaan yang mengalir deras sungai  
susu dan madu

Menetap di dalamnya, bukan sangkalan semata

Jari-jemari tak luput dari upaya

Menempuh perjalanan bertanda rawuh dan tak bisa  
kembali lagi

Selain harus menghadapi rangkaian peristiwa untuk  
kembali kesana

Takdirkah atau angin segar semata ?

Caci maki makhluk membuatku mengakhiri hidup

Lebih baik tak memperdulikan mereka

Selain tak tahu rindu seka,

Pun tak ingin menodai dengan balas sengsara.

Bagaikan besi panas yang membara, kau semburkan kata.

Terlahir dengan air mata,

Hidup dengan bijaksana,

kehidupan yang penuh suka cita,

Berjaya dengan doa.

Lantas apa yang dipetik dari sebuah tangisan ?

Jakarta, 13 September 2020

\*\*\*\*

## **7. Merisau dalam Nadi**

Seberapa berharga sebuah harapan ?

Ketika sebuah undangan tak lagi menjadi pemikat.

Seberapa besar sebuah langkah ?

Untuk menjadikanmu penikmat daksa

Seberapa lamakah waktu ini ?

Menunggu semilir angin menggurui kita.

Seberapa kaku hati ini ?

Mencabarkan eling menutup hati dari api.

Seberapa luangkah waktu ini ?

Untuk mengubah aku dan kamu menjadi kita.

Beruntungkah diri bisa mendapatkan dirimu ?

Rugikah diri ini saat kehilangan ?

Bodohkah, diri ini yang masih mencintaimu,  
Tersayat keputusan dari dirimu,  
Meninggalkan luka tak berdarah,  
Namun perihnya tak kunjung sembuh.

Jakarta, 12 September 2020

\*\*\*\*

## 8. Jika Saja

Aku mereda,  
Aku menyayat,  
Aku dirasuki penghianatan,  
Dalam ukuran tabu satu sampai sepuluh,  
Lima menjadi tanda kegagalan dan keberhasilan,  
Koneksi terbit dalam orbit,  
Lama tak berotasi kembali,  
Sembulan kalimat haru merajuk pada satu dunia,  
Ketika paralel tak lagi mengutamakan kerja rodi,  
Aku parah terbenam,  
Aku arang terbakar,

Hangus menyadari bahwa kau tak bersamanya,  
Halus, disaat benci bertumpu pada cinta.

Jakarta, 22 Agustus 2020

\*\*\*\*



## 9. Kikisan Karang

Kalimat sukar kau aniaya

Cipta arus dunia membelot kala tunduk dan patuh

Biarkan kutukan menyampuri urusannya

Tapi tidak denganku

Kau racun yang menjadi goresan kegagalan

Tak sadarkah kau tumpuli semua karya mereka ?

Tak sadarkah kau racuni pikiran mereka dengan disiplin  
yang terbata

Jakarta, 12 Oktober 2020

\*\*\*\*

## 10. Tanduk Sulaya

Hilangnya kesadaran dan sunyi merasuk dalam jiwa

Menatap tak berakal dan hilang bagai tepian pasir di pantai

Aku rindukanmu dan kau menghilang

Pergi ke dasar lautan

Setiap ombak yang menyapu pantai

Memaksaku mengenal apa itu kesendirian

Senyap dan redup dalam desiran

Dia berkata kau tak lagi di sana

Aku tahu kau bangga denganku

Tidak apa-apa berarti kau dalam masalah

Pergi dan tak kembali bukanlah hal lucu

Hingga memaksamu untuk kembali membuatku menjadi kriminal

Jakarta, 13 September 2020

\*\*\*

## 11. Peranan Irama Raspati

Aku kejujuran ketika Tuhan menyeru manusia,

Aku kehinaan ketika Tuhan menghadirkan surga untuk manusia,

Aku kegilaan yang menjamur disaat manusia melumuri darah di bumi,

Aku serta merta menjuluki panglima sebagai aturan tak baku,

Namun menjumpai banyaknya dosa,

Pikirku kembali untuk bersabda,

Bahwa kau bukan penikmat jika mengharapkan sesuatu yang sudah baku,

Tak dimengerti pun tak apa.

Jakarta, 23 Oktober 2020

\*\*\*\*

## 12. Hapus Membaur Biru

Hanya rintihan perih dalam bahasanya,  
Seakan-akan memaknai hidup berat baginya,  
Walau semua tak berdelusi,  
Kau harus bahagia,  
Aku bukan jimat dan sonata,  
Kau akan mengerti, bahwa Ardila selalu bercahaya,  
Seandainya kau tahu,  
Kelak timbul bahagia dalam hidupmu,  
Dalam memaknai hari yang kau jalani,

Jakarta, 11 September 2020

\*\*\*\*

## **13. Dikala aku bermain**

Menepis bayang

Menghapus kebohongan

Merangkai pandangan

Lalai dalam aturan patra

Kau terinjak dan berharap

Walau susah untuk bangkit

Berpantomim harus kita lakukan

Walau darah menetes dalam harapan

Berjuang demi diri bukan semua orang

Siapa anda dan kenapa meminta maaf ?

Disaat semua orang telah tenggelam

Dalam duka dan hinamu

Jakarta, 23 Juli 2018

\*\*\*\*

## **14. SekepiK terakhir**

Genggaman embun teramat kuat dalam daun

Menandai kehidupan telah dimulai

Bulirnya menunggu memanass

Hingga waktunya berhenti,

Sang waktu akan terus berlanjut

Sampai sang embun menyentuh tanah

Jakarta, 12 Juli 2019

\*\*\*\*

## 15. Bukan atau canda

Di balik riang canda dan tawa  
Kau tanam jarum di tubuhnya  
Sampai hatinya membeku bak batu  
Dan kepalanya penuh hinaanmu  
Jika terbata maka dia akan membatu  
Berselimutkan canda di muka  
Dan hatinya melebur dalam bilur

Jakarta, 22 September 2020

\*\*\*\*

## 16. Apakah memastikan?

Terdiam saat menghitung dosa

Tertawa dan merasa memiliki

Bersedih ketika berbahagia

Berjalan ketika menyentuh waktu

Bukankah kebebasan harus setara dengan akal sehat?

Jika tidak, bisakah disebut karya jika harus membisu

Bukan bisu jika yakin yang terbaik

Bukan terbaik saat semua menghakimi

Dan hakimi diri sebelum dibagi

Setelah angin ribut membaur menantang

Air mata angkara pun terbuka

Tertegun oleh suara manusia

Menghakimi kesalahan yang tak berdasar

Dan karya itulah yang mengguncang peradaban



Jakarta, 09 Oktober 2020

\*\*\*\*

## 17. Memaksa Berkarya

Seekor lebah menghabiskan air laut  
Tubuhnya menyerap semua cairan di sana  
Hingga dosanya menjadi benteng  
Pahalanya memilih bersetubuh dengan waktu

Risak tangis menyembelih luka di angan  
Sorak-sorai menyapu perjalanannya  
Mimpi yang tak seharusnya dihinakan  
Nyata adanya di alam semesta

Tubuh mungilnya terdiam menista  
Menelan secuil Jupiter  
Dia akan bergerak jika disentuh  
Dan bangun jika diganggu

Jakarta, 6 Oktober 2020

\*\*\*\*

## 18. Rasamu Rasa Jumawa

Bersinar atas dasar rapuh

Mengekang untuk memenggal

Saat kata rindu merangsang curiga

Aku mengendap dalam harap

Merangkai rasa yang tak bersua

Untuk kuberikan

Namun tak selesai sampai kapan jua

Tingkahmu menutup diri

Seakan aku bersalah

Oleh rasaku sendiri dan empati

Sejenak aku meragu

Meluruhkan segala kepercayaan

Agar terkabul dengan kesabaran

Jakarta, 13Oktober 2020

## 19. Lembaran Mozaik

Ketika aku menyelam

tidak ada angin didasarnya

Tidak ada oksigen

Tidak ada nadi

Tidak ada haluan

Tidak ada kesempurnaan

Tidak ada kesenian

Tidak ada keheningan

Tidak ada kemungkinan

Tidak ada arah

Tidak ada tujuan

Tidak ada hubungan

Jakarta, 22 Agustus 2019

\*\*\*\*

## 20. Kelabang terjangkau

Senja menyapa angin malam

Bercerita tentang pundak yang hancur

Tak lagi bisa memikul harapan dan cita-cita

Apalagi cinta yang tak pernah bersemi dan bertemu

Hanya harap yang ditelannya

Kini semua berbuah manis

Harapan berubah menjadi pertemuan

Musim gugur yang bersemi bagi penikmatnya

Bukan lagi milik sang pujangga

Jakarta, 9 Juli 2020

\*\*\*\*

## 21. Susuran Sirna

Ku telusuri jalan menuju rumahnya  
Dengan tekad yang menuntunku  
Agar sampai memberikan buah tangan  
Walau jalannya tak rata dan berdarah

Arahku telah bertumpah-ruah  
Bersumpah untuk mengalahkan segalanya  
Kebohongan, janji dan ikatan komitmen  
Telah ku simpan dalam satu tempat

Agar sempurna hasilnya  
Masihkah dia tak bisa berjalan ?

Belum juga memakai sepatu coklatku

Kulit yang bersatu dengan tanah  
Tak bisa berbuat apa-apa

Karena likat memeluknya

Langkahku berat dengan kenyataan

Karena sejatinya tak lagi menapak dalam tanah

Karena niatku tak lagi untuknya

Hingga kekasihku tak lagi berkasih

Bergandengan tangan dan kulit berbeda

Dengan tangan dia yang lain

Tanpa tanganku yang transparan

Dan hanya tatapan yang terdiktrasi

Jakarta, 5 Oktober 2020

\*\*\*\*

## 22. Beranjak

Merencana untuk angan yang berbeda

Melewati ketidakpastian

Mengurung pada ujung hujan

Menanti yang tak bernilai

Sampai akal berujung pada perpisahan

Terluka namun tertatih

Mencoba menyapa dunia

Seandainya cermin bergulir pudar

Melindungi amarah yang terluka

Kau menahan saat menajam

Menusuk diri dengan kesakitan

Tak kau peduli sakit di sudutnya

Karena kau hanya melindungi hatinya

Jakarta, 22 Maret 2019

\*\*\*\*



## 23. Risak Air Madu

Kepada hakikat yang mengikat  
Lugu telah menghancurkan temaram  
Kepalsuan meredam kebaikan  
Hingga tak ada lagi patah arang

Jingga akan menghilang  
Saat kapur berbaur dengan bilur  
Meredam dan merendah  
Hingga yang utama kau bawakan anggur

Mungkinkah sehelai kata menjadi nyata ?  
Bukan sehelai tapi sebaris  
Jika dia kembali pulang  
Untuk penantian yang sakit raksa

Jakarta, 6 Juni 2018

\*\*\*\*

## 24. Tangisan di Danau Jiwa

Pelipur lara ku merana,  
Mengadu pada nasib,  
Merendah pada yang indah,  
Seakan penuh tanya,

Terbengkalai akhirnya,  
Jarak telah membentang,  
Mengarah pada ketakutan,  
Dan kehilangan menyelimuti rindu,

Bersabar dan berdoa,  
Untuk kebersamaan yang serupa,  
Walau tak seperti semula,  
Kutunggu kala senja menuju renjana,

Di antara siang sebelum pagi,  
Ku sanjung embun sebelum tidur,

Agar mimpiku tak lepas tentangmu,

Tak mau salah menjadi besar,

Mencintai namun tak dimengerti,

Hingga bergelut dengan resah,

Semoga kecewa tak lagi menjadi teman,

Mentari terbenam tak kunjung padam.

Jakarta, 4 Maret 2020

\*\*\*\*\*

## 25. Bingkai Jiwa

Jika kau datang,  
Ceritakan aku tentang kehidupan,  
Yang merayap pada waktu,  
Merendah saat ditinggalkan,  
Dan meninggalkan saat aku berhenti,  
Aku berharap dan semua terlihat tak nyata,  
Kau pun menghilang,  
Aku menderu,  
Sehingga kita bertemu dalam waktu,  
Jakarta, 3 Desember 2019

\*\*\*\*

## 26. Langkah Dewa

Aku ingin tergelak tawa

Dengan keadaan seperti mereka

Kebohongan dalam setiap ucapan

Demi secangkir kebahagiaan

Satu...

Oh tidak, sepertinya bermuka dua

Sampai berharap bisa memakai topeng

Namun tiada guna dipakai

Dunia tak seperti itu aturannya

Penggal cerita atau dua berpangku tangan

Hanya keramaian yang dibuat kesepian

Dan kesepakatan untuk menjahili pemiliknya

Jakarta, 20 Juli 2020

\*\*\*\*

## 27. Tebalnya Iman Hamba

Aku menguliti diri kala sepi

Tuhan, murnikah hidup ini ?

Sudikah kau memberiku makna surga sesungguhnya?

Otakku berpikir tentang sebuah warna, namun tak terdefinisi

Orientasi manusia tentangmu, itu berbeda

Kala agama menjadi pengumpul yang suci,

Mereka jadikan kayu neraka mereka sendiri,

Aku percaya tentang Sang Khalik

Namun para otak busuk, buatku lumat iman

Tragedi tiada henti dalam batin

Pergolakan iman dan sahwani

Jakarta, 7 Oktober 2020

\*\*\*\*

## 28. Ceramah Sugriwa

Dalam sebuah cerita panjang, kau meragu bahwa Tuhan itu ada.

Keberagaman menjadi pemecah belah, kekuasaan menjadi pecutan sang bawah diri.

kemuliaan tak kau dapatkan sampai separuh nyawa mengabur dalam raga.

Satu upaya diri menjadi egois, dengan menuhankan diri sendiri seolah olah,

Tanpa sadar Kau lucuti imanmu.

Sebuah petuah kau bajingan paling hebat dibumi, tidak dengan akhirat.

Kau bilang surga bukan milikku dan neraka bukan bagianmu, lantas kenapa ada manusia yang menyebarkan kebaikan demi umatnya,

Kenapa rela tersayat badan dan jiwa demi umatnya ?

Padahal surga sudah tentu bagiannya,

kenapa bersusah-susah mengajak manusia berada di jalan iman dan Islam ?

Tidaklah otak udik ini berpikir sampai sana ?

Menjelma menjadi sapi yang hidungnya terpatri besi,  
Sampai tiba saatnya pita suara susah mengucapkan  
kalimat Laa Ilaaha Illallah.

Jakarta,16 Oktober 2020

\*\*\*\*



## 29. Lagam Patah Hati

Lama penantian melingkar dari senja hingga renjana,

Butiran keabsahan merasuki jiwa,

Tak ada arti dari sebuah pertemuan

Hanya sebatas takdir dalam tafsir

Kumpulkan aku sebuah bayang temu

Di kala mentari tak lagi bersiul dengan cemara

Di kala hawa menjadi murka

Kita menjadi dua orang asing

Kemukakan aku sebuah jawaban untuk seribu  
pertanyaan

Yang membuat lidah kaku

Hingga sampan yang airnya deras pun tak lagi bergeming

Jakarta, 15 Oktober 2020

\*\*\*\*

## 30. Semua yang Fana

Ada kata yang sering kurangkai,  
Ada bait yang sering kuramu,  
Ada masalah yang membuatku menjejarmu,  
Hingga berbuah konflik tanpa solusi.

Kau bercanda lewat tulisan dan kebahagiaan,  
Namun kau mengusik semua tanpa alasan jelas.  
Membuang semua catatanmu,  
Hingga menjadi debu dalam waktu yang lama.

Jakarta, 28 Maret 2020

\*\*\*\*

## **Klausa Arunika**

Mencari identitas emosi melalui puisi adalah pekerjaan batin yang cukup berliku namun mengasyikan. Dalam gubahan Arunika, ada banyak titik-titik emosi yang tersusun begitu menggugah seperti kepingan puzzle melalui teknik-teknik repetisi, metafora, silogisme, hingga surealisme implisit yang menghadirkan jendela jiwa pembacanya menuju esensi romantisme bahasa. Semoga karya ini bisa menjadi fondasi kuat bagi Gusme untuk terus menemukan makna diri dan kehidupan lewat petualangan-petualangan aksara lainnya.

### **Brian**

Saya membaca 99 Arunika saat hujan. Setiap kata yang dirangkai Kak Gusme begitu membekas. Puisi favorit saya "Bukan atau Canda" dan "Tebalnya Iman Hamba".

Kak Gusme begitu lihai merangkai kata-kata yang jarang digunakan oleh penggiat literasi dan membuat saya harus rajin membuka kamus KBBI. Tentu saja itu menjadi poin plus bagi saya.

Membaca dan memahaminya dengan perlahan sambil menyeruput teh tanpa celoteh akan menambah kenikmatan membaca kumpulan puisi ini.

Terus berkarya, Kak Gusme. ☒

**(Tanti Chan, Karyawan Swasta, Penulis novel "Half Moon-Another Story To Meet You.")**

Puisi yang ditulis dalam buku ini memiliki potensi untuk dikembangkan. Penulis telah mampu mengkristalkan pengalaman batin dengan cukup kedalam permainan bahasa. Bahasa yang digunakan memang sederhana. Akan tetapi dengan kesederhanaan itu apabila dirangkai dengan tepat akan menjadi suatu hal istimewa. Begitulah kira-kira yang disajikan oleh penulis, meskipun bahasanya sederhana namun mengajak pembaca untuk menghayati kedalaman maknanya.

**(Windu Mandela, penyair, jurnalis, dan dosen)**

## 31. Kelam Tak Berarti Hitam

Kau hiasi dinding kamarmu dengan cinta,  
Dan lupa kalau cat ada untuk mewarnainya.

Kau temukan cinta dibalik kasur,  
Sampai kau lupa kalau dirimu tak lagi di sana.

Kau jadikan uang sebagai pegangan hidup,  
Dan kau lupa bahwa harta yang kau punya bukan milik  
siapa-siapa

Jakarta, 22 September 2020

\*\*\*\*

## 32. Satu Langkah

Kabarkan jika kau telah dewasa dengan masalah,  
Ingatkan jika aku sudah melupakanmu,  
Buanglah semua kenangan kita yang lalu,  
Karena aku akan menunggu di masa lalu,  
Untuk hidup dan tetap terjaga dari pahitnya hidup.

Jangan anggap aku pengecut karena menunggu di  
belakangmu,  
Jangan anggap aku ada jika kau merajaiku,  
Jangan anggap aku hina walau kau tak menginginkanku,  
Karena aku tak perlu alasan untuk terus hidup.

Aku adalah dirimu yang terlindungi dari masa depan,  
Menunggu dalam gelembung masa lalu,  
Sampai kau kembali kepadaku,  
Akan kubagikan kesakitan karena aku tak kau anggap  
ada.

Jakarta, 9 September 2018

\*\*\*

### 33. Hilang Akal

Burung hitam berkicauan di belakang rumah,  
Pekikan suaranya mengganggu udara,  
Entah kau dengar atau tidak,  
Yang pasti dia menunggu kamu.

Dedauan yang terbang ke arah utara,  
Sayup sendu mengikuti terpaan sang mawas diri,  
Entah kau peduli atau tidak,  
Yang pasti dia gugur dengan sendiri.

Setiap kali tersenyum, kau selalu ada  
Dalam gusaran cerita, kau selalu disampingnya  
Ada karena konspirasi semesta  
Dalam cinta dan peperangan

Tatkala bunyi genderang perang terdengar,  
Ingatlah pancung kebersamaan,



Tidak selalu tentang perdamaian,  
Dan suri yang hilang.

Tika menyembunyikan rasa kecemburuan,  
Ingatlah bahwa di sana hanya kita berdua,  
Tak usah sungkan untuk mencurahkan semua rasa,  
Jangan sampai ada panduan yang lain,  
Sehingga membuat semua strategi hancur.  
Jakarta, 17 Oktober 2020

\*\*\*\*

## 34. Semua Yang Kita Bina

Pelikmu pelikku,

Peliknya harapan dan tujuan untuk bersama

Janjimu Janjiku,

Janji kita bersama untuk hidup dalam suka dan duka

Takdirmu Takdirku,

Takdir kita menuju masa depan

Sendumu Senduku jua,

Hanya harapan yang menantikan kabar kita

Sendika kata,

Harummu tak akan mampu melambung,

Jauh terbang tinggi dan menggapai semua angan,

Semuanya telah membaur dalam tanah merah.

Jakarta, 10 Oktober 2020

\*\*\*\*

## 35. R E G R E S A

Pagi ini menatap matahari dengan telanjang,  
Buta yang menggulung kecemburuan pagi hari  
Bersuhu rindu, Berembun kepalsuan  
Berbulirkan hangatnya hati, berhawa dalam sepi

Mencoba berkilah bahwa semua diam  
Menjelma menjadi nyata  
Dan hati menciut meniup ode  
Untuk merindukan kekasih

Hilangkah aku dalam sepimu?

Jakarta, 4 Juli 2018

\*\*\*\*

## 36. Perjalanan dan Cita Mulia

Awan tersenyum di atas aduan ombak  
Menyejukkan jiwa dengan hangat dosa  
Mata bertemu dalam satu waktu  
Peluhnya tak kunjung surut  
Sepasang camar bermandikan kasih  
Merenggut sari pati diri  
Tak sadar sunyi menyambut bahagia  
Walau tak siap jiwa tercipta

Permadani gusar akan gerakan  
Peluhnya bermuara dikerinduan  
Surga tercipta dengan akhir sengsara  
Tercipta sebuah harta bernyawa

Di sini duduk termenung seorang jiwa  
Menatap langit menunggu malam  
Jiwa lain menyambut pagi

Merebahkan raga di alas penyesalan

Dekat semakin berjarak

Mengikat semakin berdarah

Ambisinya tersengah dalam pikiran

Hingga tumpu dalam waktu

Jakarta, 3 Oktober 2020

\*\*\*

## 37. Saksi mumpuni

Rekas,

Harga dirimu luntur

Bersisa jiwa tanpa cinta

usang dilalap masa

Tak seharusnya bernostalgia

Pernah bernegosiasi dengan cemburu

Karena dia yang mencoba memelukmu

Tanpa ragu dan kau pun begitu

Tika kulihat dekapanmu

Dipertigaan jalan kemarau

Bersama dengan dirinya

Kusadari cemburu membantuku disaat kau jauh

Meramalkan semua kenyataan

Menebus semua kekosongan

Walau di tempat Yang salah

Jakarta, 5 Juli 2018

## 38. Amarta, Amarpula

Risak yang sengaja hilang, kembali peduli  
Sulit menjadi diri kala gerbang tertutup  
Siapa yang berani datang dan tertawa di sana  
Bilur dan hanya kopi yang tertubruk  
Kau terlalu penyendiri

Perhatikan bahwa masa depan milik kita  
Milik kau dan aku  
Saat aku berjalan, kau ada disampingku  
Kita bercerita tentang dunia  
Untuk kita berdua  
Dan apakah kau akan disana besok?

Jakarta, 6 Juli 2018

--



## 39. Kepulan yang Mengapung

Bisakah sebuah tanya menjadi renjana ?

Jadi malam yang tak terhingga ceritanya

Bulan saksi bisu dan awan menjadi selimut

Hingga bintang merindukan kita untuk pulang

Semua tentang dua dimensi

Dan bisa menjadi satu

Saat digabungkan

Karena yang paling Indah bukan sesuatu yang sama

Melainkan perbedaan yang bisa sejalan

Jakarta, 8 Juli 2018

\*\*\*

## 40. Bukankah Hidup Ini Indah

Kau bisa tersenyum dengan bangga bahwa kau terlahir

Memaknai hidup ini dengan senantiasa bersyukur setiap membuka mata

Di saat kau salah memilih jalan yang menurutmu tidak sesuai

Lanjutkanlah dan petik setiap ilmunya

Bukan untuk disesali tapi jadikan itu semua berarti

Karena tanah tak selalu gembur dan hujan tak selamanya turun

Aku selalu berkata mungkin nanti, kita akan berjalan di satu aspal dengan arah yang berbeda.

Jakarta, 30 Desember 2019

\*\*\*

## **41. Bias Hatimu dalam Saduran Rindu**

Ketika hampa mengadu pada nasibmu

Malang dan terhalang oleh sifat bahaduri

Suri yang harus jadi teladan

Hilang terombang ambing

Kau terlalu rapuh menyelami kesalahan tak berdasar

Sampai lupa membuang secangkir jumawa

Dunia tak selalu tentang dia dan mereka

Ingat dirimu yang utuh menjadi andalan

Agar semua cita-cita menjadi nyata

Jakarta, 2 Oktober 2020

-0-0-0-0-0-0-

## 42. Pelipur Lara

Anggukan dirimu untuk hal yang baru

Takut tak akan seseram itu

Bajingan mana yang rela mati tertelan dendam

Seorang pemancing pun tak ingin mati oleh tangkapannya sendiri

Bisakah kau mencintaiku lebih lama ?

Jangan pergi ketika benci

Datanglah kapanpun kau mau

Seakan-akan kau tercipta dari kegundahan

Walau tak harus kita miliki

Rindu ini masih menyapu waktu

Untuk kita dan hanya kita

Jakarta, 13 Juli 2018

----

## **43. Risaukan Aku dengan Sebuah Alasan**

Bagaimana hidup menjadi tidak teratur seperti ini ?

Bagaimana lara menjadi luka lama ?

Bagaimana kenangan yang terkubur menjadi tercipta sebuah memori ?

Bagaimana sebuah hara menjadi semua prahara ?

Bagaimana semua yang datang bisa pergi dengan cepat ?

Bagaimana sebuah kebahagiaan kecil terganti kesenduan ?

Jakarta, 8 Oktober 2020

-----

## 44. Tanda Gema

Masihkah jingga menunggu Kita ?  
Kita yang rela mengemban cinta  
Cinta yang tak seharusnya kita rasa  
Rasa rindu yang jadi hilang  
Hilang karena kau yang kasat rindu  
Rindu yang sapaannya telah usang  
Usang karena dibasuh pilu yang lalu  
Lalu kita melangkah ke arah berbeda  
Berbeda berlarian pada senyum lain  
Lain dalam sapaan dan yang menunggu  
Menunggu untuk pelukan  
Pelukan yang harap sampai tujuan  
Tujuan kita yang beda dalam sepuhan  
Sepuhan pelukan yang semakin dalam  
Dalam raga dan hati yang lain

Jakarta, 5 Oktober 2020

## 45. Kelam tak Berarti Hitam

Tutup lembaran lama, buka yang baru

Tepiskan semua khayalannya

Asumsimu sekarang tak berlogika

Dia yang pergi dan tak pantas kembali

Jangan sekali kali berulah lagi

Tak ada yang perlu disimpan dan diantar kepada masa  
kini

Masa lalu hanya bulan yang tak pantas dicuri

Sekarang kita tak lagi di sana

Untuk selamanya dan selama itu

Jakarta, 7 Oktober 2020

---

## 46. Arah Jam yang Terlewat

Sepicik itukah pikiranmu?

Bagiku itu terlalu dangkal

Jika kau berpikir bisa menikmati kesetiaanku

Dengan meninggalkannya tanpa kepastian

Hingga kebal dengan cabikannya

Waktu pun meracik dirinya untuk menghindari luka

Memeluk setiap jam, menit dan detiknya

Mereka tak pernah minta diperhatikan

Tapi kita yang membutuhkannya

Sampai mereka tak punya tenaga untuk mengatur waktu

Butuh seseorang yang menghinakan kesetiaan

Menghilang tanpa sapa dan kabar

Mungkin tak akrab dengan kata maaf

Kesabaran akan tumbuh dengan sendirinya



Bermetamorfosis menjadi sesuatu yang kita sebut  
perpisahan

Jakarta, 8 Oktober 2020

----

## 47. Ramalan Sugriwa

Bagaimana bisa diri sendiri tidak lebih berharga dari  
sebuah cerita ?

Akhir yang belum diketahui

Mengejar kesempurnaan untuk dianggap ada

Setidaknya tidak apa-apa jika tidak merasakan pahit  
dunia

Rasa tidak perlu alasan untuk tetap ada

Walau seribu ragu menyerang

Membatu dan menggerus Reminisensi

Kepulanganmu tak ragu oleh nestapa

Temu raga dalam segala kerumpangan

Tumpang tindih dalam gelagat dunia perang

Hingga satu dari kita menghilang tanpa nyawa

Jakarta, 8 Oktober 2020

---

## 48. Risau dengan Sebuah Alasan

.Bagaimana hidup kembali teratur tanpa perubahan ?

Lara yang dulu menyelimuti seluruh raga

Merana bak tersiksa dan terbakar

Semua yang terkubur, tumbuh menjadi memoar

Semua ratapan menjadi hara lukisan

Tamu yang datang, menghilang tak dianggap

Kesenduan tidak merubah secuil bahagia

Sampai di ujung pelataran, kita lupa bahwa tak ada lagi  
yang kosong untuk kita tanggalkan

Jakarta, 12 Oktober 2020

-0-0----

## 49. Mendebu kita bertahan

Berjalan menuju pantai harapan

Membawamu ke dalam samudera bahagia

Kembali pada masa lalu yang belum hancur

Jatuh pada pandangan pertama

.

Momen yang membuat kenangan

Celotehan tak lagi menggonggong

Memancarkan aura yang berdurasi

Hingga tak bisa menyelamatkan diri

Sedari awal kita tahu akan memudar

Merusak kerja otak kiri

Menggerogoti hati tanpa spasi

Mengapa kita terima semua instruksi ini ?

.

Katakan bahwa kita tak bisa berharap

Jika memang membuang waktu

Kenapa semua untaian benang kita ikat

Apakah ini diri kita ?

Salahku yang berjemur di atas balungan

Mendengarkan suara suar

Untuk terjalin komitmen tanpa masa

Kau memilih berlari sendiri tanpa kaki

.

Jakarta, 13 Oktober 2020

-0-0-0-0- v

## 50. Sepucuk Surat Dua Kosong Dua Satu

.  
Ini adalah tahun dua ribu dua puluh satu di bulan  
oktober tanggal empat belas,  
Tidak cantik namun menarik,  
Bersyukurlah bahwa kau tidak lagi parah,  
Semua resah redam dalam tahun dua ribu dua puluh,  
Semua kepahitan mulai dari angka sepuluh persepuluh,  
Sudah kita jalani dan sekarang tinggal bahagia,  
Bersyukur lebih baik, daripada duduk menggunakan  
penyesalan,  
Buat harimu yang baru,  
Dengan puluhan rezeki orang di tanganmu,  
Jujur memanggilmu untuk percaya pada mereka yang  
bekerja,  
Sesekali boleh merasa lelah,  
Berharap menjadi lillahita'ala,  
Dia ingin kembali disaat kamu telah dengan yang lain,

Rugi bukan milikmu,  
Karena sekarang kau sudah dengan yang baru,  
Tetaplah tersenyum dengannya,  
Buat dia bahagia sampai uban mewarnai keduanya,  
Kau pantas bahagia meski tak bersamanya.

Jakarta, 14 Oktober 2020

-0-0-0

## 51. Rantai Terbakar

Ilusi semata atau hanya karangan

Menakjubkan dan mematikan dalam satu tatapan

Lebih baik tidak pernah bersama

Jika tidak bisa baik-baik saja

Tidak ada yang merasakan sakitmu

Tidak akan ada yang merasakan bahagiamu

Tidak ada yang akan membawa harapanmu

Tidak akan ada yang tahu kau sedang tidak baik

Singa jatuh terpuruk dan menghilang

Semuanya bertutur tak bisa menjelaskan

Mereka terlalu mencari keduniaan

Yang tidak nyata di akhir cerita

Manisnya hidup tak mungkin kau dapatkan

Selama hina masih jadi pasukanmu



Menggulung dan menanjak di ulu hati

Tanpa sabar dan syukur dalam denyut nadimu

Jakarta, 15 Oktober 2020

-00-0-0-0

## 52. Damai berlumuran darah

Setidaknya dunia perlu tahu kita ada, dengan singgasana  
yang tidak terlihat dan kilauan yang tidak merata

Di gunung Sinabung mereka bergerak mundur,  
menyusuri tepian sungai yang dangkal

Meremehkan raja yang berkuasa, mereka tidak tahu sang  
raja gemar berburu

Satu persatu hilang, jejaknya membisikan dendam  
amarah

Mendulang cerita yang harus terulang

Kehinaan diri, patuh pada amanat diri

Kesengsaraan mereka dapatkan akibat merendahkan  
martabat raja

Panas terasa dingin, malu merasuki jiwa

Sejuk tak terasa lagi, darah menggumpal

Aku bertanya pada Averroes, bagaimana mendisiplinkan  
diri untuk berjejak di bumi

Bibirnya membisu seribu tahun untuk jawaban

Tebakannya tak mungkin salah aturan

Sampai hati dia menggulung kertas Aristoteles

Mengaburkan semua jawaban demi kesatuan akal

Jakarta, 16 Oktober 2020

-0-0-0-

## 53. Bingkai yang Serupa

Ada jeritan yang memekakan telinga

Gemuruhnya meringkus jiwa yang pahit

Hembusan angin menusuk tulang-tulang

Menyeka setiap rangsangan dalam darah

.

Aku berdiri di bawah gonggongan anjing

Langitnya redup tanpa cahaya

Tak bersuar sampai lembutnya tak kudapatkan

Gelap menyapa sampai menjadi arang

Mengubah lebur tak berbaur

.

Bajingan mana yang menoleh ke bawah

Bukankah mereka menjelma menjadi kutukan si  
Tumang ?

Menghinakan atas nama jiwa yang terlampau tinggi

Mengutuk atas nama harta

Bajingan mana yang berani memeluk lutut  
Bukankah mereka menyikapi dunia dengan uang ?  
Raga terlampau lelah bernafas  
Namun hati mati untuk bergerak

Bajingan mana yang menelan ludah sendiri  
Bukankah mereka jujur, dalam lubuk hatinya ?  
Menjadi hewan piaraan dari kertas berisak  
Terlampau sulit untuk berkelit

Kiriman air bah tak menggerus kikir mereka  
Lari pun percuma  
Hatinya terpenjarakan kebangsatan  
Tubuhnya telanjang hingga sulit terurai

Jakarta, 20 Oktober 2020

-0-0-0-0-

## 54. Alas Rawan

Rasa yang tak wajar kembali bersembunyi,

Di balik kepala semasa dasawarsa,

Kumpulannya terhinakan kepolosan,

Nista dan haram untuk terjalin,

Mengubah jiwa lara menyelimuti diri,

Saudaraku menukik tajam di jalan kenangan,

Mengukir indahnya luka saat terjatuh,

Mencium aroma aspal di siang terik,

Kulitnya menyentuh dan mengenal satu dengan lainnya,

Hampir dua siang dan dia belum kembali

Jakarta, 16 Oktober 2020

-0-0-00-

## 55. Guritan Kala

Rencana kasih menjalin hubungan terlalu cepat,  
Siapa yang melupakan terlebih dahulu ,  
Bisakah kita bercinta sebelum berduka ?  
Menerima kekurangan tanpa dilebihkan,

Aku ingin menatap langit itu,  
Tapi hatiku tak menoreh ke arahnya,  
Mungkin dia sedang lupa,  
Dan kuharap dia tak membencimu,

Pagiku tak sempurna,  
Jika kau tak merindukanku,  
Dinginnya terlalu mengusik keramaian, hingga tersadar  
kau tak disisi.

Jakarta, 25 Juli 2017

-0-0-0-0-0

## 56. Tipuan Semata

Hujan tertipu janji manis kemarau, turun dari tahta  
atmosfer demi pertemuan, dalam sunyi satu garis.

Pelangi berjalan di atas kesengsaraan. Tak ada yang  
menyambut kedatangannya, tipuan kah atau mimpinya  
layak hancur ?

Meratapi tetesan darah yang tembus angan, kini laut  
menarik semua ombak dari pesisir.

Jakarta, 17 Oktober 2020

-0-0-0



## 57. Catatan Pemuncak

Di atas Merbabu kita bertemu,

Satu kisah terjalin rasa lelah

Ringkih di Rinjani, sepanjang hidup kita habis dalam  
cerita orang yang tak masuk nurani

Di gunung Papandayan kita bertahan,

Mereka meragukan hubungan yang kita sambungkan

Kita saling berteduh di Sinabung,

kita rela mengisi ruang demi masa depan dan mulai  
menabung

Bertatapan di tampomas, jemari berpegangan tangan  
demi melingkarkan emas

Di kelud kita bergelut,

Menyusuri kesalahan kita yang saling menuntut

Di puncak jaya saling percaya,

Suatu saat nanti kita akan bersama dalam ikatan  
keluarga

akhirnya kita berakhir di Dempo, membuat tempo untuk  
orang yang rela masuk ke hubungan kita

Merelakan kedatangan tamu sehingga kita sekarang  
jatuh tempo

12 Oktober 2020

-0-0-0-0

## 58. Kopi dan Alpukat

Aku sedang merindukan sosokmu,  
Itu saja,  
Ingatlah,  
Semua yang kau pendam akan menghilang,  
Timbunan rindu akan hilang, jika tak kau sampaikan,  
Kau boleh jatuh cinta, dengan alasan yang jelas,  
Dan jangan tertipu dengan pengagum tanpa memakai hati,  
Laut jadi saksi,  
Saat itu kesadaranku sedang lelah berbohong,  
Karena dimabuk asmara,  
Dengan siapa lagi kalau bukan kamu,  
Namun semua hanya kenangan,  
Tak akan mungkin terulang namun berkesan.  
Kamu adalah nama yang selalu ada disudut cerita.

Jakarta, 18 November 2018

## 59. Kopi Buritan

Sore terasa hangat,

Namun hati kalut denganmu,

Karena janji kita menarik semua jawaban,

Kita akan setia,

Senyumnya sesepi ini, saat kita saling mencintai satu sama lain tapi tidak saling tahu.

Lidah kita kelu mengatakannya,

Atau hati sedang menjaga perasaan orang lain.

Jakarta, 27 Agustus 2018

0-0-0-0-0—0-

## 60. Jarak dan Doa

Mari merasakan kebahagiaan di dalam jarak,  
Utusan mana yang bisa menelantarkan ribuan pujian,  
Hanya karena tak bisa bertemu bukan berarti tidak peduli,  
Jarak dan doa tidak bisa kita debatkan,  
Pengaruhnya memancarkan cahaya matahari pagi,  
Tersenyum dan buatlah kita bertemu suatu hari nanti.

Jakarta, 16 Oktober 2020

## Kikisan Kata Arunika

"Seperti penggalan puisi dalam buku ini; Peranan Irama Raspati, Semua Untuk Hujan, Keluhan Sepi di Puncak Rindu, penulis sangat piawai menyelipkan nilai-nilai kehidupan serta kematian yang jarang disadari manusia. Dari 99 Arunika, ingatan manusia seolah dipanggil kembali, dituntun menjelajahi pahitnya, tetes manis namun getir, kecewanya, hingga sampai pada titik kehancurannya, untuk kembali merasakan menjadi wujud utuh seorang manusia, sebasnya manusia. Membebaskan diri dari belenggu, kebakuan, kekakuan, mengobati jerit nurani, untuk kembali mengingat keberadaan Sang Khaliq; pemilik alam semesta. Problema kehidupan yang ada saat sekarang, suatu hari pasti selesai. Depresi, stres, obsesi, ambisi, tidak berarti apa-apa ketika manusia menyadari sejak dini bahwa mereka juga akan berakhir, selesai urusan dunia, lalu pulang dalam peluk-Nya. Multitafsir dalam buku ini juga merupakan daya tarik tersendiri ketika pembaca larut dalam 99 Arunika. Tetapi tentu saja, penulis membebaskan pembaca menikmati 99 Arunika, seperti ia membebaskan puisinya."

**(Dymar Mahafa, penulis novel R.I.P - Rest In Promise, freelance illustrator)**

99 Arunika karya Gusmé Valensky ini adalah kumpulan puisi yang cenderung cinta, cenderung murung, cenderung menghibur dirinya. Dan, oh ada juga Tuhan di dalamnya. Jika Anda adalah orang yang gemar bawa perasaan, kemarilah. Menari sambil baca puisi, sambil mengingat jantung hati, sambil mengedip pada Tuhan sesekali.

**(Muhammad Asqalani eNeSTe, Penyair - Youtuber Dunia Asqa)**

# **61. Halimun, Kedatanganmu Percuma**

Seandainya rembulan tak lagi butuh matahari demi  
bersinar,

Aku tak mau seseorang pun yang menerangiku selain  
dirimu,

Perjalanan ini terasa sepi, sepanjang jalan kerikil tak  
lepas dari kaki

Meradang perih tapi tak dirasa,

Menahan Kesakitan sampai berdarah,

Bertahan lebih baik daripada menyerah,

Walaupun lelah menyelimuti perjuangan,

Jakarta, 16 Oktober 2020

0-0-0-0-0-0-



## 62. Tutup Pintu Kedua

Aku ingat dimana dunia jadi pemandu kita,

Memandu bagaikan sinergi alam,

Kisah cinta yang rumit namun sempurna,

Bagaikan mekar sekar arum di hati kita,

Berbagi resah di ruang yang sama,

Menahan amarah demi menjaga hati,

Kepulan cinta membawa kita dalam dunia magis,

Mantra kita bersama untuk selamanya,

Genggam tanganku untuk yang kedua kali,

Bersama membuka pintu kedua,

Jadikan ini yang terakhir,

Jika ini gagal maka berakhir sudah semua,

Jakarta, 16 Oktober 2020

-0-0-0-0-0-0

## 63. Pertemuan di Pelataran

Diri ini telah lelah untuk bertahan,  
Sudah biasa dengan sikapmu,  
Bertahan, tinggal dan pergi,  
Lalu datang lagi,  
Aku sudah tahu apa yang akan terjadi,  
Tapi aku masih membiarkanmu masuk dalam hidup ini,  
Lalu, kau datang dan akhirnya pergi,  
Tebakanku benar,

Tak ingin berharap lebih,  
Tak ingin menduga prasangka yang salah,  
Tak ingin meruntuhkan dinding pertahanan,  
Tak ingin membawa sajian khusus lagi,  
Tak ingin mengirim sesuatu lagi,  
Tak ingin jatuh untuk yang kesekian kali,  
Jika luka akan kudapati,

Serumpun nyawa meliuk di antara kita,  
Hidup dan saling menatap satu sama lain,  
Jiwa yang merasuk dalam tubuh,  
Berbicara bahwa kita harus membawa nyawa ke dalam  
danau jiwa,  
Memaksa berendam dalam kenangan,  
Bisakah aku berbaring dalam pangkuanmu ?  
Ini adalah inti sempurna untuk misteri cinta,  
Jakarta, 28 Agustus 2018

0-0-0-0-0-0

## **64. Diantara Bait Ketenangan dan Kenangan**

Kau buang aku dari cerita bahagiamu,  
Melucuti semua kenangan yang tengah merindu,  
Perih menahan malu dan kini mematung,  
Tunjukkan aku sebagaimana kau mencuri hatiku,  
Menggenggam tanganku,  
Meracuni pikiranku,  
Membuatku berkorban untukmu,  
Melepaskan mimpiku,  
Menyelami samudera kenangan,  
Dan menghantam semua bayangan semu,  
Membuatku percaya bahwa kau adalah alasanku hidup,  
Jakarta, 29 Agustus 2018

0-0-0-0-0-0-0

## 65. Kemuliaan Sang Maestro

Dikisahkan seorang patih memenjarakan istrinya, karena menjalin hubungan dengan Tuhan,

Menjerit dan kisahnya berderit diantara gesekan kesukuan,

Hingga kini sang permaisuri masih terpenjara tanpa tahu akhirnya,

Indigo melarang patih bertemu Tuhan dengan alasan cemburu,

Jika iba makan Tuhan akan merusak ciptaannya,

Memasuki jiwa yang basah akan doa,

Mengungkit masa lalau, menjiwai dunia yang tak lagi ada,

Matanya mengkilat kecewa bak Azrael,

Tak ada tandingan yang akan merusak suatu kebaktian dan kebajikan,

Tatkala arus samudera menusuk riak laut,

Upaya diri menjadi saksi ternyata salah,

Gugur tandus bagaikan kemarau tanpa hujan,

Harapan yang menjanjikan tak datang,

Angkara murka terpatih dalam wajah patih,

Dia menjarah aroma karsa yang tercipta,

Bangkit dan melihat kearah diri,

Terlihat arah gaungan sembada,

Nabi menjauh dari timur dan sekarang menjalani  
peribadahan di Barat,

Utara tak akan lagi menjadi saksi hidup,

Kala selatan menjadi perbandingan kebaikan,

Apakah dia menjadikan dunia seperti patih ?

Gaung yang murka,

Menderu bagai benderang yang menerangi kesunyian  
dunia,

Kini Maestro tutup usia,

Patih hidup mengikuti,

Surya menjarah bumi,

Jakarta, 20 Oktober 2020

0-0-0-0-0

## 66. Terbitnya tak Disadari

Gaung melaknat gapura purnama,

Ibu pertiwi melihat kita yang berkhianat,

Menikmati salju merah yang turun di negeri sendiri,

Melaknat jiwa yang penuh dosa pada tirani kuasa,

Doa yang terpanjatkan tak lebih dari melati putih yang terluka,

Jakarta, 27 Oktober 2020

0-0-0-0-0-



## **67. Cahaya Merah Kian Memudar**

Tak ada sapaan dalam alurnya,  
Kilauan yang semula terbit,  
Kini tak terlihat lagi,  
Dan dalam hatinya dia bertanya,  
Entah benar atau tidak.

Dia kira semua berjalan sesuai tulisannya,  
Dan benar saja, tebakannya salah,  
Hingga semua hancur dalam satu kedipan mata,  
Memuai dan mulai menetes,  
Itulah sebabnya, semua harapan tidaklah salah,  
Jika tidak dibanding-bandingkan.

Berubah menjadi tebakan dan teka-teki,  
Panggilannya berakhir menjadi mimpi buruk,  
Kita tak lagi pergi ke sana untuk hari ini,

Suntuk merasuk dalam retina.

Selama bersama tak ada yang mengganggu kita,  
Kebohongan pun malu melihat kita bersama,  
Hasrat yang besar jasanya kini usang,  
Kamus luntur jiwa akhirnya menghilang.

Jakarta, 28 September 2018

-0-0-0-0----0-0-0-0-

## 68. Menghela Nafas

Karawang, kini aku berdarah dan bernanah  
Menahan semua rasa yang tertinggal,  
Mengagungkan rasa kecewa pada pandangan,  
Semua terlihat tergelak  
Sedang remuk jantungku tak dinyana

Seseorang bisa saja mengambilnya lagi,  
Apakah percuma jika kuberikan ?  
Lelah hati tak lagi dianggap  
Terpatri ruwa rasa digalakkan

Gubahanku rasa arus bahagia  
Hati tak bisa memungkiri pedihnya rasa  
Menggelegar suara-suara bisu  
Menahan kerelaan

Duri masih tertusuk dalam ingatan

Mata rabun seakan kabur

Perlahan menghembuskan nafas

Hingga kecewa tak lagi menggonggong

Karawang, 22 Oktober 2020

-0-0-0-0-0-0--

## **69. Seberapa murni sebuah kesetiaan ?**

Bisakah aku menjadi dirinya ?

Menghilang tanpa kabar

Melewati batas waktu

Tenggelam dalam palung terdalam

Ingatkan untuk melupakannya setiap jam tiga pagi

Resah menipu untuk menghancurkan pertahanan

Memegang erat seluruh sel kenangan

Menjadi remang dan hilang dalam

Purwakarta, 22 Oktober 2020

--0-0-0-0-0-0-0-0

## 70. Berpihak pada Kecewa

Hujan deras mengguyur jalan

Membasahi seluruh tanah di sana

Tepuk tanduk merajuk

Purwakarta, bisakah kisah ini menjadi bahagia ?

Gurindam tak mampu menjelaskan cerita ini

Satu tujuan yang rawan sejarah

Tak ada lagi mentari yang menerangi

Rembulan pun menghindari

Kali ini hatiku terasa sepi

Elok dalam cerita, tidak dengan kenyataan

Berikan kesempatan terakhir

Merubah peradaban dengan sejarah kelam

Purwakarta, 22 Oktober 2020

-0-0-0-0-0-0-0-

## 71. Ikatan Ego

Derasnya arus tak lagi terbendung,  
Memaksakan seluruh dunia menjadi saksi  
Kau ucap bahwa kita akan bersama  
Bukan, ternyata diri salah mengukir arti

Bagai sebuah simfoni dalam hening  
Sedikit gerakan mengubah nada  
Kau bilang kau tak akan meninggalkan luka  
Pergi lebih baik daripada bertahan, bukan ?

Pondasi yang kokoh dengan harapan  
Hancur lebur tak tersisa  
Dulu sedekat urat nadi dan darah  
Kini aroma waktu pun tak lagi tercium

Subang, 22 Oktober 2020

## **72. Semua untuk Hujan**

Menatap semua kenangan di luar jendela

Mendatangkan semilir angin cerita

Dia menyapa dengan getir

Kelak kita bersama ternyata cuma terkaan

Entah percaya atau berharap

kini semua terbengkalai dan binasa

Sumedang, 23 Oktober 2020



## 73. RAHARA

Risau dalam hati sudah membatu,

Ada rindu lain yang menunggu,

Hanya saja kita masih dalam pelukan kelu,

Ada rasa ingin berpisah yang selalu luruh,

Rasa itu datang kala kita bosan menunggu,

Andai bisa mengerti, mungkin aku masih merayu,

Sumedang, 23 Oktober 2020

## **74. Candala, Gemarmu Terlalu Temaram**

Aku gila dalam kegelapan,  
Bermunajat bahwa cinta telah bertatih pada hati,  
Mengusik embun pagi dan menjadi pengantar dosa,  
Kadang enggan untuk tersenyum, bahagia pun tak ada  
dalam benakku disetiap pagi.

Diri menjadi imajiner,  
Mencintai menepis sagara.

Kamu pasti bisa tersenyum bahagia,  
Kamu berharga,  
Kamu punya hati yang tulus,  
Jangan sampai reksa ke orang yang salah,  
Nanti harimu fana.

Jakarta, 31 Januari 2020

## 75. Titik Temu

Pelukanmu erat dan enggan kulepas, adakah hatimu disana ?

Pikiranku bebas memanggil namamu dalam doa, adakah kau mengingatku ?

Nyawaku menunggu kau menjemputku pulang, adakah kau menungguku disana ?

Aku tak bisa melupakan aromamu, Masihkah kau disana menungguku ?

Ketika senja menepis bayangmu, bagaimana aku mengingat dirimu ?

Jakarta, 26 Okt 2020

## **76. Dalam putaran cinta**

“Aku harus melihat cinta dari sudut mana ?” Kubagikan pertanyaan pada semua kenangan yang menyelip di dalam rongga hati, tak satupun menjawab.

Terdengar hawar-hawar yang menusuk asmara, kelingking bersembunyi, tak seperti biasanya.

Lebih baik tersimpan saja semua harapan dan pangkal bahagia ini, tunasnya tak lagi tumbuh.

Tanahnya sedang malas atau hujan enggan menyambut cinta baru, diam-diam gelagapan mencari alasan.

Kilauan bahagia beramai-ramai berbaris rapih, siapa tahu kita menemukan bahagia bersamanya.

Jakarta, 12 November 2020

## **77. Ketaksaan yang Malang**

Aku berhalusinasi ketika virga menjemput bahagia

Tangannya gemetar merangsang seluruh alam

Nafsu dalam halunya berubah menjadi madu

Menarik segala rangsangan alam

Menembus waktu dan gelombang pasang

Gigitannya berbekas dengan hangat

Bak hewan meninggalkan jejak

Gemuruh dalam diri kian mendidih

Kalau tak kuat menahan mungkin hancur

Sumedang, 23 Oktober 2020

## 78. Tujuh Sembilan

Dalam setiap langkah,  
Jiwa terkapar dalam hanggar lalu terbakar,  
Berjalan terkekeh-kekeh,  
Menatapmu pun tak berani,  
Kapur barus yang malu,  
Menggoreskan dosa dalam hitam,  
Tercipta ilmu yang tercacah di dunia,  
Sumedang, 23 Oktober 2020

## **79. Disapa Ruwa, Kala Bercanda**

Aku menghitung hari demi berjumpa denganmu,

Dimanakah kau sembunyikan rinduku ?

Bagaikan pengelana yang kehilangan kompas, mencari tujuan untuk dituju.

Sadarkah bahwa takdir sedang menggurui kita ?

Bersembunyi dibalik dinding hati,

Dia dekat, namun terbatas bagi kita mempelajarinya,

Jika ruwa jiwa dalam daksa, mungkin kehilangan tak akan sepedih ini,

Aku sudah keras kepada hati dan enggan untuk mengerti,

Salah, dan selama ini aku mengorbankan hati untuk posisi ini,

Tempat yang tak seharusnya aku tempati karena ego dan logika,

Seharusnya aku menyadari bahwa hati dan pikiran harus sejalan,

Namun tidak jarang pun mereka berbeda arah,

Jakarta, 25 okt 2020



## 80. Tiada Akhir yang Menderu

Katamu kita akan merdeka,

Coba katakan janji manis yang lain.

” Cucuran darah dalam dirinya tak lagi dirasa, gempuran hebat dalam dadanya, semua duri merajam,

Cium aku, sayang,

Rasakan pedihnya rasa yang terpendam,

Reguklah cinta,

Kan kau temukan obat – racun dengan dosis bajingan cinta,

Reguk setiap botol haram ini,

Percuma kau menolak,

Rasa ini sudah terpedaya oleh kebohongan,

Kau masih saja percaya,

Kenapa tak kau suguhkan jarimu ?

Borgol emas yang akan melingkarinya ?

Terkutuk kau,

Jakarta, 31 Oktober 2020

## 81. Suara Wayang Wisnu

Mungkinkah kelabu mewarnai angkasa,

Aku gugup tak bergeming menghitung bintang,

Merasa hancur,

Untuk apa dia menetap di langit, jika bulan saja yang kita lihat,

Semaruk apa manusia, jika pikirannya tak ada

Kita wayang, lantas siapakah dalangnya ?

Risaukah hati memanggil Tuhan sebagai dalang ?

Lantasi siapa kita yang mencacah diri dengan menikmati dosa ?

Jakarta, 29 Oktober 2020

## 82. Bunga Liar

Harumnya berseru,

Sapa aku,

Tatap aku,

Puja aku,

Hilap tak akan menyentuh dosamu, tenang saja.

Getir mengalir begitu saja,

Di dalam sajak dan hati yang lelah,

Menumpu sebuah kepastian,

Terlelap dalam harapan,

Hujan tertawa bersama senja,

Menikmati hidup manusia yang malang.

Jakarta, 20 Oktober 2020

## 83. Ujung Garis Bawah

Baluran diri meremuk Kebaktian,  
Basil yang meracik diri kini menghijau,  
Tak ada aturan dalam mencintai diri sendiri,  
Ada diri yang menggonggong demi sebuah kisah,  
Merisak dan menjatuhkan kinerja otak kiri,  
mengolah bangkai yang hina menjadi gulai,  
Pergolakan batin membanjiri hati,  
Aku akan percuma,  
Semua lelah dan ragaku memar,  
Menjurus ke ruang hampa udara,  
Sampai dunia ini terasa kejam,  
Jakarta, 27 Oktober 2020

## 84. Jurang Eunoia

Sapa aku jika kita bertemu,  
Harapkan aku dalam doamu,  
Tutup semua pintu demi nafsumu,  
Pikirkan aku dalam sepimu,  
Cium aku dalam mimpimu,  
Hina aku dalam sadarmu,  
Kutuk aku dalam sanubarimu,  
Gigit aku dalam ceritamu,  
Singkirkan aku dalam hidupmu,

Karena aku tak pernah ada untukmu,  
Dan kau tak pernah penting bagiku,  
Hingga puisi ini dibuat, kau hanya angin lalu.

Jakarta, 26 Oktober 2020

## 85. Debu Langit yang Berseru

Pernahkah Rumpaka berpikir bisa mendapatkan cinta pertamanya ?

Sedang ada hati lain sudah mengikat raganya,

Kemampuan dalam membuka hati yang lama,

Menggempur seluruh pasukan mengatur rencana,

Cinta yang bersebrangan tak lagi adil baginya,

Kebahagiaannya menghilangkan sejumlah wilayah,

Terpisah tanpa dimengerti sekalipun,

Kalau pilihannya menentukan arah kedamaian budaya.

Entah cinta atau nafsu, dunia selalu ada untuk itu,

Ruangnya besar namun terlalu sempit untuk sebuah rasa,

Buta akan cinta dan lemah akan kesadaran,

Hingga kebersamaan tak lagi ada damai bersemi.

Jakarta, 22 Oktober 2020

## 86. Berdiksi dengan Rasa

Hina aku sepuas hatimu, sampai lidahmu membiru,  
Gugurnya dosa akan aku nikmati,  
Puji aku sepenuh hatimu, sampai wajahmu berseri,  
Gugupnya akal akan kau rasakan,  
Menunggumu di keabadian, sedangkan aku harus apa  
tanpamu ?  
Cinta bukanlah hal yang bisa dijadikan budak,  
karena mereka tidak tahu apa arti cinta sebenarnya,  
Semoga kebahagiaan sejati akan kita nikmati di surga  
selamanya,  
Bukan alam fana dimana kita pernah bersama.  
Jakarta, 19 Februari 2020



## 87. Ilusi yang Tak Pasti

Jika kedatanganmu hanya untuk pergi,  
Lantas kenapa kau berjuang lalu bersujud di lantai bumi ?  
Jika sekarang kau tak lagi ingin menikmati rindu yang  
sudah ranum,  
Kenapa dulu kau memberikan benihnya ?  
Jika hadirmu untuk menghancurkan hidupku,  
Selamat, kau berhasil

Segala tipu daya telah terulang,  
Percuma kau ikat lagi,  
Janjinya tak lagi berjiwa,  
Hambar terasa jika semua kembali bersama.

Jakarta, 27 Oktober 2020

## 88. Rubanah Sambawa

Ucapkan satu kata di atas janji  
Indahnya percuma jika tak manis  
Kecup dia jika terpaksa,  
Peluk bersama anjangsana,  
Korbankan diri demi dosa,  
Hilangkan jati diri yang bernoda,  
Hiduplah seperti pecundang di surga,  
Semua roda menatap pasrah,  
Hingga menggila dan merundung nafsu dalam waktu,  
Tak ada lagi citra demi rasa,  
Kita menghilang dan dunia baru tercipta

Jakarta, 18 Oktober 2020

## 89. Berjalan bersama Mangata

Seorang pria berjalan mengintari jalan,  
Terdefinisi dia tengah bingung,  
Celana dalamnya atau secarik kertas baru,  
Entah apa yang dicarinya,

Pria tua itu berbicara dengan diri,  
Membuat kontrak bersama Tuhan,  
Adakah kesempatan kedua,  
Sehingga dia masih hidup di dunia ini.

Semilir angin barat berjalan mengelilingi pria itu,  
Jalannya sempoyongan dengan sebotol minuman dalam  
genggaman,  
'Hari yang mengesalkan untuk orang awam,' pikirnya.

Gelapnya langit menemaninya duduk dibawah lampu  
jalan,  
Tak ada selimut atau ucapan selamat malam,

Bising knalpot cemprenge menggusarnya,  
Debu menjadi sahabat setianya.

Sudah tiga hari dia tidak melihat nasi,  
Hanya kerupuk hitam yang liat,  
Jika dimakan rasanya jauh dari kata sedap,  
Jika dibiarkan dia akan kelaparan.

Celah kecil pun percuma jika tak dinikmati,  
Sampai pikirannya meruncing dan membunuh raganya,  
Semakin runcing semakin tak terasa sakitnya,  
Tanpa nama dan jiwa yang berhasrat besar,  
Dia meninggalkan pertanyaan besar atas nama  
kemanusiaan.

Apakah dia manusia ?

Jakarta, 31 Oktober 2016

## 90. Siloka Bahagia

Kita tertawa namun tak bahagia

Hanya sesaat dan itu pun hilang

Kini aku tak menyertai namamu disetiap doaku

Karena, aku ingin kau bahagia

Aku berharap semuanya baik baik saja

Semua terlihat percuma jika menjadi nyata

Biarkan saja menjadi khayalan

Dan tetap ada dalam benakku

Mimpiku dan salju yang turun di sela waktu

Menjadi taburan mimpi yang selalu ku elukan

Jakarta, 23 September 2018

## 91. Padamnya Api Kesedihan

Terlalu banyak ruang air mata,  
Menahun berjuta pertahanan,  
Sampai tiba dunia berputar kembali,

Kini hilir mudik mencari alasan,  
Segenggam arang kau genggam erat,  
Bara masih menyala kalah dengan kisahmu,

Pergulatan batin menjadi saksi,  
Tak ada yang membuatmu rendah,  
Bisakah kau merasakannya sekarang ?  
Untuk bergerak dan menatap masa dalam hidupmu.

Jakarta, 25 Februari 2019

## 92. Handaru Meruak kisah

Berumpak membujur ke selatan, disana dia tinggal  
Rumahnya terbuat dari batu pualam dengan jalan kerikil  
Setiap melangkah diikuti hujan air mata,  
Kukatakan pada mereka,"sudah relakan saja  
kepergiannya, kita akan bertemu lagi dalam jenuh,"  
Mereka meracau bagai puisi kehilangan bait,  
Menggoyahkan tanah merah yang berbentuk seperti  
ladang ubi,  
Berhiaskan serpihan bunga,  
Dan papan yang bertuliskan doa dan botol tanah.

Inikah yang disebut meragu dalam mengikhlaskan ?

Jakarta, 17 Oktober 2020

## **93. Keluhan Sepi di Puncak Rindu**

"Bajingan mana yang mencintai patah hati ?" tanya jiwa itu lagi.

Lantai terasa kosong tanpa jejak kaki,

Dinding berdebu dan tiada rupa,

Saat dia tak lagi disini.

Harus berapa hati yang kukorbankan untuk menjemputmu ?

Dalam saduran kata cinta, sejarah tak akan ada tanpa peperangan

Begitu pun kelu hati yang terusik,

Kedamaian tak akan datang, jika tak mengenal hati yang patah,

Walau tumbuh lagi seribu cinta,

Tetap saja percuma,

Jika semua yang tumbuh bukan cerita lama.

Jakarta, 10 Oktober 2018



## 94. Tak seharusnya Idnalpika

Finlandia, masihkah merindukan diri ini ?

Jujur saja, aku tak pernah ada di sana,

Aku mencintaimu dengan terpaksa,

Bagai samudera yang menderu lautan,

Mengoyak jutaan kapal yang berlayar.

Aku mencintaimu dengan terpaksa,

Bagai sebuah simfoni yang dimainkan dengan paksa,

Setiap nada tak menyatu dalam lagu,

Aku mencintaimu dengan terpaksa,

Bergelimang harta namun hati tak memilihmu,

Aku mencintaimu dengan terpaksa,

Seperti Arunika yang bertemu senja,

Tak ada artinya sampai hilang makna.

Meski lima negara telah kita lalui,

Sampai kita berpisah, diri selalu bertanya.

Mengapa aku bisa jatuh padamu, meski hati tak pernah  
berada disana ?

Jakarta, 30 Oktober 2020

## 95. Reda di atas Telaga

Kegilaan menyelami danau Jatigede,  
Tempat ini dulu pelataran sejarah dan pohon durjana,  
Kini terguyur gundah dan lumpur gulana,  
Semilir angin berbisik,  
“Bahagiakah kau dengan sengsaraku ? “ ucapnya,  
Terkenang sampai sembilu terasa perih.

Jiwa yang dingin dan nyaman,  
Gugupnya berkeringat dingin,  
Hawanya terasa panas dan gersang,  
Walau air mengenang semua kenangan,  
Sejarahnya entah di dalam dimensi mana.

Jakarta, 30 Oktober 2020

## 96. Sajian Lara

Jendela, bagiannya berwarna biru laut  
bingkai bertuah dari kalut

Pintu, ragu mewarnai seluruh lapisan  
Daunnya mengunci kencang kenangan

Lantai, dinginnya tak terukur lagi  
Mewakili ribuan duka yang bersemi

Plafon, bersimfoni dengan waktu  
Kala rupa merajam setiap restu

Ketiadaan mengajarkan betapa berharga kebersamaan -  
sebelum hancur,

Lebur meratakan semua,

Merundung setiap sisi manis kemarau,

Kemilaunya tak akan kembali berdentang

Tak sadar menghasut ratrikala,  
Terpisah dari tabir kepalsuan,  
Menghunun doa untuk bersama dalam kematian,  
Hingga mentari tenggelam,  
Duka dan kenangan tak kunjung redam

Jakarta, 30 Oktober 2020

## 97. Sayapku Patah Sebelah

Tak perlu menyapa jika membuat luka  
Goresan yang lama belum reda  
Semakin memburuk jika mengingatnya  
nanah dan darah tak pernah kuseka  
sampai suatu ketika kutemukan tak bernafas  
dalam kesakitan yang kurasakan  
berselimutkan karma, terkubur penantian

Jakarta, 27 Oktober 2020

## 98. Haus yang Terbakar

Hari ini adalah masa lalu di masa depan,

Menabur benih hari ini dan panen di masa tua,

Mulai berjalan walau tersentak,

Tersengah-engah tanpa tujuan,

Jangan ulangi kesalahan walau sekali,

Cukup berjanji pada diri dan memastikan,

Garis bawah bahwa dirimu harus bahagia sebelum mereka,

Kau berharga lebih dari siapapun

Jika kau diperlakukan tak layak oleh orang lain,

Lantas kau membenarkannya, itu salah besar,

Kau istimewa dan tak ada salahnya,

Lantas kenapa genggam ucapan buruk mereka ?

Kau benci diri yang bukan malaikat

Meski sempurna menjemputmu pulang,  
Cobalah menjadi malaikat,  
Rentang kisahnya akan berubah.

Jakarta, 20 Oktober 2020



## **99. Pergi untuk Alasan yang Jelas**

Sepicik itukah pikiranmu?

Bagiku itu terlalu dangkal,

jika kau berpikir bisa menikmati kesetiaanku,

Kau salah,

Meninggalkan semua dalam drama yang sesat,

Maaf, diri ini tak butuh orang yang menghinakan diri,

Tak berkabar,

Hilang,

Pergi,

Sungguh kebohongan dan kebodohan yang pernah kupercaya,

Menunggu kabar dan setia dengan rindu ini,

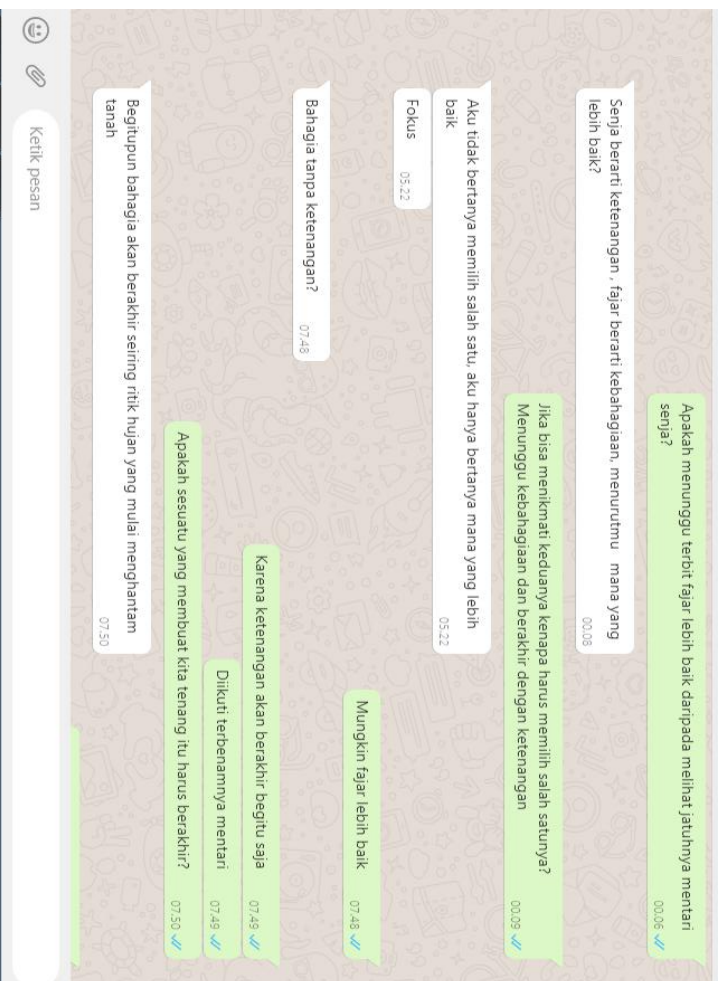
Namun belakangan ini semua berubah,

Telinga yang selalu mendengar cerita,

Kini hilang makna,  
Tawa canda menjelang kala,  
Sirna memudar,  
Ucap rasa rindu sebelum menutup aksa,  
Menggila tanpa ratih dalam daksa,

Semua hilang,  
Berselimutkan alpa dalam cercahan hati,  
Kenangan menjadi kelam,  
Hilang terbayar perpisahan.

Jakarta, 12 November 2018



# SULAKSANAKATA

## A

Aksa	: Mata
Alpa	: Lalai dalam kewajiban; kurang mengindahkan; kurang memperhatikan; lengah.
Anggara	: Buas atau liar.
Angkara	: Kebengisan.
Aroma	: Bau-bauan yang harum (yang berasal dari tumbuh-tumbuhan atau akar-akaran).
Anjangsana	: Kunjungan untuk melepaskan rasa rindu; 2 kunjungan silaturahmi (ke rumah tetangga, saudara, kawan lama, sahabat).
Ardila	: Diambil dari nama Nike Ardila.
Azrael	: Malaikat pencabut nyawa dan salah satu dari empat malaikat utama selain Jibril, Mikail, dan Israfil .

Aniaya : Perbuatan bengis (seperti penyiksaan, penindasan)

## **B**

Bertandang : Bertamu (ke, kepada, di); berkunjung (untuk bercakap-cakap); singgah.

Bualan : Omong kosong.

Rotasi : Berputar; beredar.

Delusi : Pikiran atau pandangan yang tidak berdasar (tidak rasional), biasanya berwujud sifat kemegahan diri atau perasaan dikejar-kejar; pendapat yang tidak berdasarkan kenyataan; khayal.

Sonata : Komposisi musik untuk instrumen tunggal (seperti piano) atau ganda (seperti piano dan biola)

Pantomim : Pertunjukan drama tanpa kata-kata yang dimainkan dengan gerak dan ekspresi wajah (biasanya diiringi musik).

Bulir	: Tangkai beserta buah (bunga) majemuk yang terdapat pada tangkai tersebut
Bersua	: Datang saling mendekati (berdekat-dekatan).
Buah tangan	: Oleh-oleh.
Bertumpah ruah	: Tumpah banyak atau sangat penuh sehingga tumpah (tentang barang cair dan sebagainya)
Berbaur	: Bercampur.
Bilur	: Luka panjang pada kulit (bekas kena cambuk).
Baluran	: Obat (minyak dan sebagainya) yang dibalurkan (dioleskan, dilumurkan)
Basil	: Bakteri yang berbentuk batang.
Bertuah	: Sakti; keramat; mendatangkan untung (keselamatan dan sebagainya).

## C

Candala : Rendah, hina atau nista.

## **D**

Dinyana, : Tidak sengaja.

Daksa : Badan; tubuh.

Diksi : pilihan kata yang tepat dan selaras (dalam penggunaannya) untuk mengungkapkan gagasan sehingga diperoleh efek tertentu (seperti yang diharapkan).

Desiran : Bunyi tiruan tiupan angin.

## **E**

Elegi : Syair atau nyanyian yang mengandung ratapan dan ungkapan dukacita (khususnya pada peristiwa kematian)

Eling, : kesadaran.

Eunoia, : Bahasa portugis yang berarti pikiran yang indah atau baik.

Elok, : Baik; bagus; cantik (tentang cerita, baju, rupa, dan sebagainya)

## **G**

Gaung : Gema.

Gubahan : Karangan (terutama yang ma-suk kesusasteraan); susunan lagu.

Gurindam : Sajak dua baris yang mengandung petuah atau nasihat.

## **H**

Haru, : Rawan hati (kasihan, iba, dan sebagainya) karena mendengar atau melihat sesuatu.

hawar-hawar : Sayup-sayup

Hanggar : Bangunan tertutup tempat menaruh (menyimpan, memperbaiki, dan sebagainya).

Handaru : Berasal dari bahasa kawi yang berarti Meteor.

## **I**



Indigo : Warna violet atau ungu

Idnalpika : Terpesona, berasal dari bahasa sunda kuno.

## **J**

Jimat : Sejenis barang atau tulisan yang digantungkan pada tubuh, kendaraan, atau bangunan dan dianggap memiliki kesaktian untuk dapat melindungi pemiliknya, menangkal penyakit dan tolak bala.

Jumawa : Angkuh; congkak.

Jati diri : Ciri-ciri, gambaran, atau keadaan khusus seseorang atau suatu benda, bisa pula berarti identitas, inti, jiwa, semangat, dan daya gerak dari dalam atau spiritualitas.

## **K**

Keganjilan : Keajaiban; keanehan; ketidaklaziman; ketidakwajaran.

Kehangusan	: Hangus; terbakar hangus; panas hati; kerinduan
Kalangkabut	Bingung tidak keruan.
Kelabu	: warna antara hitam dan putih, seperti warna abu; abu-abu;
Kikisan	: Hasil (akibat) mengikis; kerikan.
Kerja rodi	: Kerja paksa.
Kala	: Waktu; ketika; masa.
Kelabang	: Hewan metameris yang memiliki sepasang kaki di setiap ruas tubuhnya. Hewan ini termasuk hewan yang berbisa, dan termasuk hewan nokturnal.
Karsa	: Daya (kekuatan) jiwa yang mendorong makhluk hidup untuk berkehendak;
Kelabu	: warna antara hitam dan putih, seperti warna abu; abu-abu;.
Ketaksaan	: Keraguan (tentang makna); ambiguitas.
Kalut	: Kacau pikiran dan berkata tidak keruan.

## **L**

Likat : Rekat; lengket; lekat; keruh.

## **M**

Mencabarkan : Menawarkan (hati),  
menghilangkan keberanian.

Meracau : Berbicara tidak karuan,  
mengigau.

Mengusil : berasal dari kata dasar usil,  
artinya suka mengusik  
(mengganggu, memperolok-olok,  
mencampuri urusan orang lain,  
ambil pusing, dan sebagainya)

Merisak : Mengusik; mengganggu.

Moyan : Bahasa sunda yang berarti  
berjemur.

Membelot : Lari (dari pihaknya, golongannya,  
kaumnya, bangsanya) lalu,  
memihak kepada musuh.

Merajuk	: Menunjukkan rasa tidak senang (dengan mendiamkan, tidak mau bergaul)
Memenggal	: Memotong.
Mozaik	: Susunan foto udara yang telah disambung satu dan lain sedemikian rupa sehingga membentuk gambaran yang mencakup suatu daerah tertentu.
Meredam	: Mengurangi; menghilangkan.
Melucuti	: Membuka (kedok, selubung, dan sebagainya).
Menjarah	: Merebut dan merampas milik orang (terutama dalam perang atau dalam kekacauan);.
Menderu	: Berbunyi keras gemuruh seperti bunyi angin ribut (gelombang besar, mesin, dsb).
Maestro	: orang yang ahli dalam bidang seni, terutama bidang musik, seperti komponis, konduktor; empu.
Memuai	: Menjadi besar (tentang benda yang dipanaskan, direbus, digoreng, direndam, dsb); mengembang;

Merajuk : Menunjukkan rasa tidak senang (dengan mendiamkan, tidak mau bergaul).

Munajat : Doa sepenuh hati kepada Tuhan untuk mengharapkan keridaan, ampunan, bantuan, hidayat, dan sebagainya.

Merisak : Mengusik; mengganggu.

Mangata : Bahasa swedia yang berarti bayangan bulan di air yang berbentuk seperti jalan.

Meruak : Merata ke mana-mana;

Merajam : menghukum dengan hukuman badan sampai yang bersalah merasa sangat menderita; menyakiti (sebagai hukuman badan dengan siksaan yang menyebabkan sangat menderita); menyiksa.

## **O**

Ode : Sajak lirik untuk menyatakan pujian terhadap seseorang, benda,

peristiwa yang dimuliakan, dan sebagainya.

## **P**

- Patra : Bahasa bali yang berarti daun (berupa ornamen); ornamen; ukiran.
- Purbararang : Tokoh antagonis dalam kisah Lutung Kasarung. Semua orang mengetahui karakternya sebagai putri sulung yang kejam dan pendengki.
- Paralel : Sejajar
- Panglima : Hulubalang; pemimpin pasukan.
- Planet jupiter : Planet terbesar di tata surya
- Panji : Bendera (terutama yang berbentuk segitiga memanjang.

## **R**

- Reka : Menduga; mengira-ngirakan.

Ruba	: Pemberian (dari nakhoda perahu kepada pembesar pelabuhan dan sebagainya)
Riak	: Gerakan mengombak di permukaan air ombak kecil; gerakan air yang merupaka lingkaran.
Rawuh	: Bahasa jawa yang berarti datang.
Raspati,	: Bahasa sunda yang berarti orang yang setia, welas asih, dan penyayang.
Risak	: Mengusik; mengganggu.
Raksa	: Bahasa sunda raksa yang berarti memelihara.
Retina	: Selaput mata; dinding mata sebelah dalam.
Remang	: Agak gelap (kelam).
Randu	: Pohon yang kayunya tidak keras dan berwarna putih, kulit kayu berwarna hijau.
Rawan	: Rindu bercampur sedih; pilu; terharu;

Rahara	: Gadis pada usia yang sudah selayaknya menikah.
Reksa	: Bahasa sunda yang berarti jaga.
Ruwa	: Bahasa sunda yang berarti dua.
Rumpaka	: Bahasa sunda yang berarti kata-kata yang teratur dan tersusun, berfungsi sebagai sarana penghidangan lagu dalam Kawih dan Tembang.
Rubanh	: Ruang bawah tanah; lantai gedung yang sebagian atau seluruhnya berada di bawah tanah.

## S

Sagara	: Bahasa sunda yang berarti laut.
Semai	: Benih.
Siratan	: Hasil menyirat (merajut) tali jala
Surya	: Matahari.
Swarga	: Bahasa sunda yang berarti surga



Sulaya	: Bahasa sunda yang berarti ingkar (janji).
Sembulan	: Keluar dari liang atau permukaan air dan sebagainya.
Sekepek	: Seekor kumbang kecil.
Susuran	: Alat yang dipegang sewaktu menyusur agar tidak jatuh.
Sembada	: Serba cukup (kuat, kaya, dsb);.
Sanubari	: Hati nurani; perasaan batin
Sambawa	: Bahasa sansekerta yang berarti tidak mustahil.
Siloka	: Bahasa sunda yang berarti ungkapan kalimat atau pepatah dengan tutur kata yang dirangkai indah dengan makna yang luas. Berasal dari bahasa sunda.
Saduran	: Hasil kerja menyadur. Menyadur dapat dikatakan sebagai kegiatan memindahkan atau mengalihbahasakan suatu tulisan dari suatu bahasa ke bahasa lain secara bebas.
Ratrikala waktu malam.	: Bahasa sunda yang berarti

## **T**

Tabu	: Yang dianggap suci (tidak boleh disentuh, diucapkan, dan sebagainya); pantangan; larangan;
Terbit bulan, matahari).	: Timbul, naik, keluar (tentang
Terbenam	: Masuk ke dalam (keadaan yang buruk, kesengsaraan, dan sebagainya)
Tanduk	: Cula dua yang tumbuh di kepala (pada lembu, kerbau, kambing, dan sebagainya).
Terjangkau	: Tercapai; terambil.
Terpatri	: Kiasan terlekat erat-erat; sudah ditetapkan (diteguhkan dan sebagainya)
Terdiktrasi	: keadaan yang membuat seseorang berhenti memberikan atensi pada sesuatu.
Temaram bercahaya terang).	: Hampir gelap; suram (tidak

Tirani : Kekuasaan yang digunakan  
sewenang-wenang.

Temaram : Hampir gelap; suram (tidak  
bercahaya terang).

## U

Umpak : Alas tiang rumah yg biasanya  
terbuat dr batu; batu sendi;

## V

Virga : Hujan yang turun sedikit sekali  
dan menguap sebeum sampai ke  
bumi.