

1

ایم فل مقالہ

ہری کرشن کوں نبی افسانن منڑا جنپیت

سکالر:

مُدثر رشید

نگران:

پروفیسر شفیع شوق

ڈپارٹمنٹ آف کشمیری، یونیورسٹی آف کشمیر

بائگنے

صفحہ نمبر	موضوع	باب
۶	گوڈ کتھ	☆
۹	شکر ائمہ	☆

صفحہ نمبر	موضوع	باب
	اجبیت تے جدید عالم	اول (۱)
۱۱	اجنبیت و پڑھنے	☆
۱۳	اجنبیت تے عقید	☆
۱۵	دور و سطہ کیں فن پارن پڑھا کھنڈر	☆
۱۸	داؤ خلیت تے اجبیت	☆
۲۳	وجہ دیت تے اجبیت	☆
۳۳	سرماچہ داری تے جدید اجبیتک زانیں	☆
۴۰	سرماچہ دار نظام تے مزدوران ہمز اجبیت	☆
۴۲	سرماچہ دار لفیضات تے اجبیت	☆

موضوٽ	باب	صفحه نمبر
سماجی روئے ظوںستے لوگر پڑھ اثر	☆	۲۷
کشپر پڑھ امعہ اجنیتگ اثر	☆	۲۸
کوش اظہار ک ادب تے اجنبیت	☆	۵۱
کاشرس سماجس مژرا جنبیت	☆	۵۶
اجنبیت ز آڑ بیازن پڑھ	☆	۵۸
سون تعلیمی نظام تے اجنبیت	☆	۶۰

موضوٽ	باب	صفحه نمبر
ہری کرشن کول نمایند افسانے نگار	ز (۲)	۶۵
ہری کرشن کول افسانے نگار تے اجنبیتگ اظہار	☆	۶۹
کوش افسانے	☆	۷۱
کاشرس افسانس ہری کرشن کول سند سوچ	☆	۷۷

صفحہ نمبر	موضوع	باب
۷۸	شمشان و آرائگ	باب ترتبے (۳)
۹۱	موجود بے روزگاری ہند مسلہ تے منڈ لیک چھلے دل	☆
۹۶	شمشان و آرائگ مژکردار	☆
۹۹	شمشان و آرائگ بہترین ماڈل پس جدید افسانوی اظہار ک	☆
۱۰۱	افسانہ مژہ مذاق تے اجنبیتگ پہلو	☆
۱۰۵	موخر سام	☆

صفحہ نمبر	موضوع	باب
۱۰۶	تاپھ	ژور (۲)
۱۱۸	کشپیر ہند مشترکہ تہذیب تے اٹھ بُتھ چلچ	☆
۱۲۶	سیاسی وولہ ہرش تے علاج	☆
۱۲۹	پانچ پڑھکرو دی پہ کن اسمائی ملہ ژارس مژہ زخہ	☆
۱۳۲	تاپھ افسانہ مژہ پوشہ نگ	☆
۱۳۳	تاپھ افسانگ تقدیمی جاپیز	☆

صفحہ نمبر	موضوع	باب
۱۳۶	پتھر از دانے	پاٹڑھ (۵)
۱۳۷	کاششِ ریس تہذیب پس مژ بحران	☆
۱۵۱	راز دانے مژ روزن والین و سر پایہ بُن ہند شفاقت تھے معاشری بحران	☆
۱۵۳	اخلاقی قدر تھے معاشری دباو	☆
۱۵۷	پُرتو میوڈ ہیلو پڈھ سائنس کاششِ ریس شفقت بحران	☆
۱۵۹	بے معنویتگ تصویر تھے اجنبیت	☆

صفحہ نمبر	موضوع	باب
۱۶۵	کتابیات	چھ (۶)

گوڈ کتھ

تخیق تحقیق تے تقید چھ شعوری طورا کھاؤ کس ڈکھ روڑ زیمح ظون یا تصویر بارس س اناں یمیک رشیہ انسانو زندگی روختے ظوں تے لوہ لنگرس ستر چھ آسان۔ یس بارس چھ یوان انسانو حس تے عمل تائیمری وته لارگتھ سما جس سوکھ و اتناونے خاطر۔ نتے بنگہ چاؤ تھ حق پر ان ہند بر بم دیکھ تھاپ دیکھ ساونے خاطر۔

شايد چھ امی کنوا سر تخلیقی ادب دون باگنیں مژرباگران۔ یعنی ادب زندگی خاطر تے ادب ادب خاطر۔ مگر پر تھ صورث مژربا چھ ادب زندگی ہند گنہ پھلوک عکاسی کران۔ پڑھ بانے چھ اظہار ک وسپلے زبان آسان یوس بشري چھ تے مخصوص معروضک آئے چھ۔ تخلیقی اظہار اس نظم چھ، نشر چھ یا افسانے چھ، ہمکہ نہ گھبھم پاٹھ ک غارجانب دار استھ یا روڑ زیمح۔ تو اریخنگ، نفسیاتک، فلسفک تے فنی خلائقن پران چھ پی باسان ز تخلیق کار چھ زندگی ہندس تائیمری کردارس یا اتھ کردارس نسبتھ بہنے والین ہند ترجمان بنان یا عکاسی کران۔ یہ عنصر چھ قدیم تے جدید ادب مژربا پر تھ زمانے موجود داوسمت تے ازتھ چھ۔

اجنبیت چھا کھبھم موضوع یس معاشرتی شعورس، سماعی نفیا اس تے فنکارانہ رو عملس مژربا چھ سپدان۔ پچھ و کھنے سائنسی روکی یہ تے فلسفیانے طبیہ ہمکہ سپد تھ۔ مگر سانہ

پیٰ تھے اتحاد متعلق مواد میں چھ سو بھاہ مشکل گرٹھان۔ شاید چھنے کشیر ہند ہن کتابہ کنن والین، سکول تھے کانج لا ببر یعنی سان پبلک لا ببر یعنی تھے معاشری، سیاسی، فلسفہ تھے نفسیات وغیرس پڑھ معیاری کتابہ تھاونگ کا نہہ سوچ۔ احساس چھ گنان ز تھب معياري موضوع عن گوژھ کوشہ ترجمہ کر تھہ ماجہ ز بوہند دامانہ جرنے تھے۔

بچہ پھپر س کردا ہن کشیر ہنزن پبلک لا ببر یعنی، کاشن دا نشورن تھے ادبی فورمن۔ کتابہ المارہن دیڑم دؤڑھ مگر حارانی تھے پشمائی روس چھنے اتھے کھٹو انسانس اتحاد یوان۔ پیٰ یس موضعے Synopsis خاطر ژورمٹ اوں تھے پڑھ چھ بطورِ مربوط نظریہ تھے تسلسل سان کئے کیلہ لکھنے آمٹ۔ کارل مارکس چھ شاید واؤ حد نظریہ ساز تھک پہ موضع نفسیاتی، فنی، معاشری، سیاسی، تاریخی تھے عقیدتی پس منظر مژ تفصیلہ سان چھ لیو کھمٹ۔

سو شلسٹ اتحاد کہ چھلہ چھلہ گرٹھنے پتھے چھنے ووڈ جدلیاتی مادی نظریہ بچ کتابہ باز رس مژ دس کریاب۔ امہ خاطر پیو مے تمدن نفرن سماکھن تھے پیٰ تھے پیٰ گذا ارش کر تھہ ہنچے مے کیلہ کتابہ حاصل کر تھے یہ کھٹر بچہ پروفیسر شفیع شوق صائز تھے پروفیسر گلشن مجید صائز شگر گذار چھس۔ یہندس پے پتا ہس پڑھے بچہ موضع متعلق مناسب مواد حاصل کر تھہ ہنچے۔

منے چھ یاد شرن ہنڑ شاعری ورکشاپس دوران ییلیم منے را ہی صائب متلق ووں تمو ووں کلس اتھ ڈا لٹھ "پر کافی پر ٹڑ ہنیکیکھ لکھتھ - پوز Synopsis حوصلہ گرٹھنے ہارن"۔ بچہ چھس یمولفظو خاطر یہنڑ شگر گذار۔

وونگوونے چھ افسوس زئے ہیوک نے ہری کرشن کوں صائیں ملاقا تھ گرتھ په
آس میانز بد قسمتی ز تم گیہ برو نٹھے سورگہ واس۔

خاں ہری کرشن کوں تے تھند ہن افسان، فس تے نظر لیں پڑھ سپز گوڈ نکہ لٹھ تفصیلی
وکھنے۔ یہند ہن افسان ہند روکی پہ آوکشیر ہندس مثالی انسان نواز پتھ کالس تے ازی کس
آدم کھاو کالس درمیان تقابی تحقیقیس تے دس تلنے۔ انسان تو ارخس تے امی ہاٹھ۔

اے مئے پونسہ ٹونک اوسا ضرورت، موجو دُری سبھ تے ووکھ حالتن مژرا کہ جایہ پڑھ
بنے پس جایہ تام واشیں ڈکھو در سند ضرورت اوسا، پر تھ مر حلس پڑھ داے تے راء ہند
اوسا ضرورت میانز گر کے ساری بائز رو دی اسان اسان منے اتھ واس گرتھ۔

مدثر رشید

سکالر

شکرانہ

تحقیق چھ اکھ شو عوری عمل یتھ و تہ ہا کر سنزا نتھی ضرورت چھ آسان پیسہ تہ
پیلے امیک مزان گھم فلسفیانہ آسہ۔ یہیں تعلق انسانوں تو ارخیس ستر، فلسفیات، معاشی
مادی قدرن، سونچہ نجمن، دوہد شکلن عملن تہ فنی اظہارن ستر آسہ۔ امہ کن چھ عالمانہ
بصیرتچ رہبری سلطھاہ اہم۔

من چھ یہیں کتھ ہند اعتراف ز میانہ اسکے ہے نہ پہ تحقیقی تجربائی کام اند
واہتھ اگر نہ مے رہبری آسہ ہے حاصل۔ ڈین آرٹس پروفیسر شفیع شوق صانع نیم خوش
قسمتی کن میانہ یہ تحقیقی پر جیکلکو نگران تہ اسکے میں نش چھنہ تم لفظے یمو ستر پہ یہند شکرانہ
کر ہا۔ یہو تھا اسکے پنڈو حوصلہ بخش مشورو سان پنڈ لاپریزی تہ منے آے تن یہیں ستر مے
کافی فاید ووت تہ میانہ کام بنے پہ سہل۔ یہند مو لد مشورہ عملا ونہ کنی ہچس پہ تحقیق جان
پڑھر بامل ارتھ تہ اتح عملی صور تھ دیجھ۔ یہند امہ احسانگ شکرانہ کروں چھلیں پہ پن فرض
ذاناں۔ یہز شفقت چھ پڑی بیکلپنہ انسان سند عملی نمؤنہ۔

چھلیں مشکور تہ احسان مند صدر شعبہ ڈاکٹر شادر رمضان صانع نتھی یہم وزو ز پنڈو
زرین مشورو ستر حوصلہ بخشان رو دو۔ یہیں کن منے پن پرو جیکٹ ولکی ولکی اند واتناو نہ

خاطر کل گنے پہ۔

چہ چھس مشکورتے احسان مند ڈاکٹر تن لال تلاشی صائم یو شفیق ووستاد بنتھے نے
چہ تحقیقی کام مطہہ ہنگ حوصلہ تے جرت بخش۔

چہ کولناظو کر ڈاکٹر شید مجرد حصائب شکرانہ یو میانس شعور س عملی روی یہ سزا و گز
بیوان بیوان کرچ نظر عطا اگر۔

چہ چھس شکرانہ کران کا شرس شعبس ستر تعلق تھاون والین تھمن سارے شفیق نے
رفقان ہنز یو مے یہ پن تحقیقی پروجیکٹ خوش اسلوبی سان اندر واتناو نہ خاطر و ز و ز پنگز
راے تے مشور آپن تھوو یو مژ محترم قاضی ظہور صاحب، محترم شنا اللہ صاحب، محترم نذر صاحب
خاص پاٹھر چھ۔

مے پڑ شکرانہ کر کن کشمیر یونیورسٹی ہند کا شر شبہ چہ لا بہری تے اقبال لا بہری
ہند، کا شرہ شبہ چہ لا بہری یو پن بن لا بہریں ہند برہمیشہ میانہ خاطر و تھر ترائ و تھو
مے یو نش فایل نکر و سلپے دستیاب تھاود۔

چہ چھس مشکور شفیق بزرگ تے محقق ناجی منور تے شہزادار فیق صائم یو تحقیقیں ستر
تعلق تھاون واجہ نایاب کتابے مے حاصل کرن مژ مدھ کو ر۔ چہ چھس شکر گذار پن بن گر
کمیں ہنز یو مآلی مد تے علاو پن وق تے داے آیت تھوو۔

مدثر شید

سکا لر

اجنبیت و بڑھنے

بیگانۂ گی، اجنبیت یا و پر آزی خوئے ئو پیہ تے اندر پر رفت چھ سامانہ نفیا تک سلیٹھ ہے پروں اصطلاح۔ امیک لفظی مطلب گو و فرد سفر سونفیا تی تے ذہنی کفیت یہ ہے کنی سہ پنځہ اندر پکھو نش، پنځہ سماج چ نش ژ ھتھ پنځہ آسنه یا وجہ دلش ته پر ژھیوں چھ گزھان۔ یارن، رشتہ دارن تے مدھ گارن مژر چھ لس پن پان بے یار و مدد گار باسان۔ زون عملن هنڑ و وسپہ دروسہ مژر حارت نہ ژینہ کنی چھ یم سرگرمی په تسلیک فضول باسان۔ بدلاو چھ لس نامکن ته پن پان بے بس، کمزور تھ حالات تے تقد پرس آو پز ماں پوان۔ امکہ شدید احساس ہستی چھ سہ سماجی قدرن ہند احترامہ سماجی رشن ہند مضبوطی ہند طوون نش بیگانۂ کران۔ اندر پر ژیک شکار گزھتھ چھ فرد ہنڑ مُشپد ہند جن ڈنٹھ ذات تے سے مژر زمان تے گزھ سفر اظہار ہر گزھ چھے جنسیا تر صورتھ رٹنھ مشتر کے سماجی سرگرمیں ہند شعور مان تھراو ان۔ یے سرگرمی یہ چھے اظہار روک لیں ہستی ہستی تخلیقی عہسں جمالیاتی طوون ڈائی دوان یس سماجی عملن تو ژھ، سکت تے تسلسل چھ عطا کران۔

اندر پر ژیک شکار گزھتھ ته زون یک زما نتھ چھ فرد برادری نش پان بچاؤ تھ خرب کاری، خود کشی، جا رحیت، تشدید مردم بیزار ڈنٹھ حیو از روکین ہند اظہار کران۔ محبت

شفقت، ہمدردی تے سماجی بندت چھپن اثر راو راوان۔ نفسی ہند عالم چھ دو تلان۔ صنعتی انقلاب پتھے بنیو و، یورپی سماجک گھنے پتھے اجنیت تے بیگانے کی ہند شش رویہ کنے رشتہ ہنزہ و آنسے وادن ہنزہ عمار تھہ میڑ بزی گے۔ ماؤں مقابلہ آرائی ہنزہ و اوپر لگشو نیچہ یڑھتے پڑھ ڈھتھ۔ لیں تخلیقی زندگی ہندزو زہتھ چھ، گو و فرتو ز۔

امیک اثر پیو سارے تخلیقی ادبس یعنی فن شاعری، ادب، ڈرامہ، مصوری تے موسیقی پڑھ۔ تینم انسانی سوچس ما جویائی سو تھرس پڑھ زور، اون تے لوگ بنو۔ امیک احساس چھ تمن دا لش ورن تے فلسفین یم زاناں چھ زاڑ کیں فسادن تے انتشارن ہنزہ بنیاد یامؤل چھنے انسانوں ذمہنن ہند روکی ہے۔ یافتو ربلکہ سہ سماجی تے سیاسی نظام تے شعور یں معائشی، ماؤں کشمکشی کنے اوسو ڈھ۔ یتھہ مژن خود غرضی، لاچ تے تفاؤت چھے پھان۔ یکھے کنے بیگانے گی تے اجنبیکو عنصر پاؤ چھ گٹھان۔ عالمی تے مقامی، ذائقی تے اجتماعی سو تھرس پڑھ تشد و پھملنگ وجہ بنا۔ امہ انتشار رک شعور سپر اتحاد کر تے تفاؤل ڈرس۔ سماج ماؤں بنیازن پڑھ بیوں بیوں گڑھنے مئی۔ اوتام اوں مفاد تے مشترکہ تے نقصان تے، نہ اوں کا نہہ حاکم، کا نہہ مکووم، کا نہہ ڈھجل، تے کا نہہ موختاج، واپسی تے حادثن ہند وجہ اوں نے معلوم تے وقتک انداز اوں دوہدش کو تحریج بوسکر کرنے یوان۔ دے تے اسکے تھر نے آئی۔ مُش اوں غار شعوری روکی ہے وحدت الوجہ دک قائل یعنی پر تھہ کائسہ مژن چھ ربانی نور۔



اجنبیت تے عقید

(Alienation in Mysticism)

سامجک مساوی نظام ختم گزھنے ستر گو وسہ تصویر تے رونہ زونہ تہ متاثر یں انسان
واقہن متنل قائم اوس کو رمٹ۔ دے آؤ کس بہم صورثتے مافق الفطرت ہیتیں مژ
تخلیق کرنہ۔ یہ سرمایہ دارن تے سما جس مژتیچھ کا نچحن والین ہندن مفادن رآ چھ کرنہ
خاطر اوس خدا نے نور آو مرلش انساز و ڈنلش ڈھنے کر تھنا قابل رسما نہ۔ سہ عقید
تھ پڑھ یں ظالمن فائید مند آسہ ہے آو پڑھ ہنز پونتھگی موکھ اہم جزو مانہے۔ یتھ مرنے پتھ تھ
زندگی مژربانی قوربھ حاصل گزھ گریپ اوس چھرا برجم۔
نہ خدا ہی ملانہ وصالی صنم
نہ ادھر کے رہے نہ ادھر کے رہے

مگر یہ پزر چھ ساری دلش ورمانان ز فکری تھ مورضی تا پھر ستر تیھے ہیوواثر
مذہب، قوؤں س تے ادب پڑھ پوان یتھ زن سما جی تھ مادی تعلقہ ستر چھ۔ اے کنگو وامہ
عقید تبدیلی ستر تیھ ثقافتی تھ فن کارانہ تصور قائم یں حقیقی زندگی نش اجنی اوس۔ امیک
انداز چھ اسہ گوئیے سند مشہور ڈرامہ "فاؤست" ستر میلان۔ مثلن:

"فاؤست چھ آسان سبھاہ عالم تھ فاضل شخص۔ سہ چھ شتھ

دانائے گل تھے بے پناہ طاقت وول یڑھان بن، یتھ پاٹھ خدا پہ چھ گکر سہ
چھنے ہبکان یہ پاؤ تھتہ کیا ز خدامیں تھے انسان درمیان چھ تیتح صدر
سوں وہراونہ آمٹ تیتح تریں مشکل چھ یس سرا بک ہیو و گتے گیو رتلن
وول فضہہ چھ ووتلاوان"۔

اک فلسفی کانت چھ فرد سندس ذات دون بانین منز بآگراوان۔ یتح سہ باطن تھے
ظاہر چھ وناں۔ باطن چھ سہ کامل تھے او صاف بر تھ ماناں، تھ ظاہر ناقص، خامیو تھے او لؤد گیو
ستو ٹپتھ۔ امہ روکی یہ چھ باطنیہ خاطر پڑھتے ظاہر خاطر و پر بیگانہ تھ اجنبی۔ انسان گو و
دما خلی تضاد ک شکار۔ یمیک حل تھ سندس اخلاقی طاقتی تکمیل ذات منزمانہ چھ یوان۔
یمکہ ستو خود سپردگی ہند عنصر چھ ووتلان۔ تھ فردس چھے پنڑ ذات تھ و وجود بے بس لاغر
تھ قدرت بلے وان بسان۔ امیک تاثر چھ اسہ اکشمند ہی تھ پڑھ باؤ فن پارن تھ مصوری
ہند ہن ماذلن منز در پنڈھو گڑھان۔



دورِ وسطیٰ کیں فن پارن پڑھ اکھنظر۔

دورِ وسطیٰ کیں ادبی تخلیقین پڑھ سرسری تحریکے کاری مسٹر چھوپے لگان ز انسائذ بدن
ہنزخو بصورتی ہنڑ ذکر، ذاتی مسرت تے زندگی پھاپنچھ لاؤنے خاطر تخلیقی حبر فہ آسہ ہمارتے سان
و چھنہ یوان۔ اتحہ بر عکس اوں بحرتے احترام ربانی تے سماوی تصوراتن تے یے تصویر اس تخلیقین
تے فن پارن منزا ظہار ناوی یوان۔ چرچ تے تبلیغی مقام اسرا با اثر۔ پہ اوں مکمل طور جنسیاً تے
علمیتیں پڑھ دیجھ یمیک مطلب گو و کھٹر چھنہ پے۔ Ignosticism یتھ نہ مور و خنی یا
ونورو نہ ظو نہ کیں دو ہدش کیں مسلم مسٹر انسائذ سماج کس یعنی و الس کالس مسٹر کا نہ
تے تعلق او سنہ آسان۔ یس اسرا ازتے چھو و چھان۔ پہ بناں اوں سپداں اوں یا گدران اوں
تمہے کس وجہ سے سب سکن اوں انسان لا تعلق آسان۔

اتھو مسٹر کام کرن و اکی کھن، کھلن، ڈلن، دجن، ڈورہن، مشپدن تے مندران،
 محلن تے مندروہن، پیداواری تے غار پیداواری عملن منز شریک آسان۔ مگر عملن ہندس
شپس پڑھ کا نہہ حق نہ تھا و نہ کنی اسرا نہ امہ کہ رثیبہ و نہ تاثر مسٹر کا نہہ مسرت حاصل کران۔
 بلکہ اسرا مسرت صرف موکبار میل تھ حاصل کران۔ یس زندگی ہند تعلق دو ہد شکہ و وسہ
درو سہ نش لو ب رو ز تھ بیگانگی ہند ر دیل ہا تو تھ اجنبی چھ بناں۔ تخلیقی سوتھریں پڑھ چھ رہ

عمل اُ کھیو بُنچھے بے حصی ہند باس دوان۔ مے چھ پڑھِ تخلیقی روی یس تے ذہنی مسترس چھ اڑھیوں بنڈت۔

کارل مارکس چھ یزھ ہشمہ کفیٹ بیگانے گی ذات Alienation of Self

اصطلاح گران۔ اتحہ حائل چھ سہ سبھا خطرناک ذانان۔ انسان چھ پنہ خویہ نش یانے انسانی فطرت نش محروم گرھان۔ تشدید بند نس ستر ستر چھ تس پاؤں ایذا دیتھ سکون یوان۔ جیوائز فطرتھ چھ تس جانور بنان۔ سماجس مختلف بُنچھ جنگ پشراوان۔ انسانی منصب، دنیا ہس مژ تخلیق کاری ہند منصب تر اُ و تھ چھ چھرا حالات پن پان مشرأ و تھ جانور عمل ہاو ان۔ شاید چھ یو ہے وجہ ز تاریخس مژ چھنے اسہ امہ طقبہ پڑھ آمت کانہہ دا نش ور، او تاریا پیا مبر نظر گرھان۔

یو دوے زن اجنیتیگ ائند روت یا وو پر اُ زکی خوے یا بیگانے گی ہند روی یہ مادی، معائشی استحصالہ تے سماجی نابر ابری کذ چھ پاؤ گرھان۔ مگر امیگ اثر چھنے چھرا محنت کین عملن پڑھے یوت پوان بلکہ چھ امکہ ر د عملہ، تحقیق تے اظہارس پڑھ فلسگ موضع بنان۔ فلسفہ چھ نظریہ یا نظر بند و طپر way of observation بُنچھ انسان سند دنیا ہس متعلق تے تخلیقی روی یس متعلق شعور پھانسھ لاوان۔ انسان چھ گونے سو و تے سوچن وول۔ سائلم دنیا ہچھ امی سند تحریج گاہ تے یم گون تے تحریج ہمکن سوے شکل رٹھ یوس امی سندس ذہنس مژ فلسفہ چھ رنگ نظر و طیرن رٹھ آسہ۔ سہ چھا پانس خالق کرنے مخلوق، تخلیق کار کرنے فقط آله کارزانان۔

امیگ اند از چھ اسہ دو یمہ عالم گپر جنگلہ پتے وحشت ناک بر بربیتے کین فنکارن ہند

اطہار اُتی سو تھریں پڑھ رہے عملہ کرنے والے بچھ گزھان۔ یہیں عالمی سو تھریں پڑھ دائش ورمائیں
گزھتھ یہیں کئھ ہند انکشاف کرنے لوگ "فلسفہ خاطر چھاگے مدد عاسہ گو و پان مارنا و نگ
ول ہاؤن" تے یہ فاصلہ کروں زی زندگی چھاپزی زوڈی لایق؟۔

"فن کار کے جمالیاتی شعور کا اسکی تخلیقات پر براہ راست اثر پڑتا
ہے۔ مثال کے طور پر دوسری جنگ عظیم کے بعد یورپ کے فن کار عام
طور پر سخت مایوسی اور خود اجنبیت کا شکار ہوئے۔ تباہ کاریوں کے براہ
راست تجربے سے حساس فن کاروں کے ذہن میں اس قسم کے احساسات
کا پیدا ہونا کوئی غیر فطری بات نہیں تھی۔ ایک مریضانہ ذہن میں بیمار
معاشرے سے سمجھوتہ کر سکتا ہے۔ کاموں میں لکھا۔

"فلسفے کا صرف ایک ہی مسئلہ ہے جو واقعی بہت پے چیدہ مسئلہ
ہے اور وہ ہے خود گشی۔ یہ فیصلہ کرنا کہ زندگی واقعی زندہ رہنے کے قابل
ہے کہ نہیں....."۔ (مارکسی جمالیات صفحہ ۳۵۔ اصغر علی انجینیر)۔

پر عمل چھنے بل گلے قابل سزا، تہ کیا زین کار پچھ حساس بشری حصہ تھا و ان۔ اگر
تخلیقی عملن ہند رشتہ فقط وجہا نی یارہ حانی عملن مسترد آسہ ہے تبلہ ہمکہ ہے نہ یتھ ہی وورد
عمل پاؤ گزھتھ۔



داؤ خلیت تے اجنبیت

(Alienation of Mysticism)

باطنیت چھو اکھ سہ رؤیہ یُس انسان معروضی عالم سُکن اچھو ڈھنھ سران یا اختیار چھو کران۔ اخلاقی تے روشنے طوئکرو اوصول چھو یم حق الیقین کہ تصویر سترا عملہ مژزانان۔ دوکھن ہندنجات عارفانہ زندگی گذار نہ ستر ذائقہ چھو یم موروضی عالمہ کہ کثافتہ تے اولو دگی نش پان پُن پتھر لان۔

باطنیت پرست لوکن ہند ماٹن چھو زی موجود دنیا، هس مژرشعوری سو تھریں پڑھ بدلاو تے موافق توازن پاؤ کرنے خاطر چھنے شعوری جدو جهد ک ضرورت بلکہ کرس ستر برہم س ستر موجو گڑھتھ خارجی دنیاہ تر ا و تھ باطنی عالم پُن محور خیال ذائقہ ہمکہ انسان شعور، کردار تے سون پہ دنیا دوکھون فسا نفی ہند بو آلا یشو نش پاک گڑھتھ۔ امہ کنچھ قدرت تے خدا کنے۔ یعنی خدا چھو قدرت س مژرتے قدرت خدا لیں مژر۔ یتھ کنچھ چھو پر تھ کاٹھہ چیز خدا لیں ستر تعلق تھاوان۔ یانے سہ چھو اسہ مژر، لحاظہ پُن پان پر بزناو تھے ہمکو اُسی جیون ملکتی پراؤ و تھ۔ اوے چھو ل ماجہ تے پُن گو و نہ برم، مئش تھ، اندر راڑنگ پاٹھ پرناوان۔

مگر موجود زندگی ہنز عمل چھو اکھ صورت تھاوان۔ پہ صورت چھو تپھ تے آسان، جان تے آسان۔ یم بدلاو نہ خاطر چھو عملی جدو جهد ضرورت یتھ گن علمدار کشمیر اشارہ چھو

دواں۔

امہ تسبیح، عاصمہ تھے جندو سہ دے اتحہ پی نو۔

ہیگل سند نظریہ:

روحک جو ہر چھ آزادی۔ آزادی چھ امیک پزرتہ مادیں رو حک ضد چھ، چھ وحدت ک تلاش جاری تھا و تھ۔ مگر رو حک مرکز چھ رؤس منزے موجہ دتہ حقیقت نہ تھا مائل ک تھ دعوا دارتہ۔ امیک معنی ہم کو یہ تھا کہ زندگی منش یا انسان چھ تھی حالہ منزے آزاد بیلیہ تھ سند و وجہ دک روہ رکان تھ سند "پنهنہ ذات" کہ رنگہ رنگتھ آسہ۔ یتھ ہیگل ذات پچھائیا ذاگ شعور پراون ماناں چھ۔

سہ چھ و بشناوان و نان "رؤس منز اظہارِ ذات" خاطرِ تخلیقی توڑھ موجہ د آسان۔

قدرت تھ تاریخ چھ امہ اظہار کے زردی یہ۔ امہ کنٹ چھنہ قدر تک Nature پن کا نہہ تاریخ۔ یتھ پڑھ ارتھ یا بدلا و ک عملہ ہند قانون ہمکہ نہ لاؤ کرنے یتھ۔

"انسان میں روح شعور پزیر ہوئی ہے۔ وہ شعورِ ذات

کے عمل میں مصروف رہتی ہے۔ شعور یافتہ روح

(انسان) غیر شعوری خارجہ معروضی (نیچر) کی حریف

بن جاتی ہے اس صورت کو ہیگل بیگانگی ذات کہتا ہے۔

(موسیٰ سے مارکس تک صفحہ ۲۵۸)

تم سند کنٹ چھ انسان "شعور پرو موت روح" قدرت، شعور رس معروض ک حریف بنان۔ اُتھی کفیل چھ سہ بیگانے گی ذات Self Aleination و نان۔ نیچر یا

قدرت تے روح دونوے چھ اٹل حقیقتون ہند و ڈوڈ ک باسُ۔ (یہم چھ دونوے خانے خدا پر ستر صورث) یہ حقیقت پنہ و ڈوڈ کہ نورست منور کر تھے یمن پور کران۔ روح چھ پر تھے لحاظہ پانس ست جنگ کران روزان و تھے چھ ہیگل یہم کتھ ہند تے اقرار کران ز کا یناتے کس پر تھے ووجہ دی عملہ مژر چھ تضادی مکملش موجود۔ قدر تکین کب عاملن مژر ترقی چھ پر امن صورث منز نمایاں گڑھان مگر روح کہ ترقی تے ارتقا چھ شدید مکراو کی صورت اختیار کران۔

"نیچر اور روح خدا کے دو مظاہر (جلوے) ہیں یہ دونوں الوہی پیکر خانہ

خدا ہیں جن کو وہ اپنے وجہ سے پر کرتا ہے۔

موئی سے مارکس تک ۲۵۸ صفحہ۔ Philosophy of Nature (47-48 Hegel)

سائنسی تے تاریخی دریافت تے تجزیوست تھے چھ ننان ز معروضی بدلاو ک تے عاملن و تنش دنہ وول چھ عمل آسان۔ سماوی یار و بانی عقید و عکس پھانچھ لو و ہیگلیو، یہ نظریہ ز پر تھے کا نہہ ووجہ ڈچھ اکھ پزر، اکھ اطہار، اکھ ظہور تھے پر تھے کا نہہ ظہور چھ ختم گڑھن وول اوس پزر س جائے تراون وول۔

فار برانخ تے کارل مارکس تے چھ ہیگل سند بیگا گنی ذات، کس کبیواس س تحت انسان تے اندی پکھس متلق پچھان تے ذال پر ا تو تھے ارتقہس ستی رشیہ قائم کران۔ یتھ تم تحصل فلسفہ چھ ونان۔ یہیک مراد چھ سو اجنبیت یا بیگا گنی دو رکرذ چھ یوس انسانس تے تحر سند ڈس رو پداون والین یا تخلیق کری ہتین چیز درمیان موجود اس۔ فار برانخ چھ یتہ ماناں ز پڑھ باؤ یا مذہبی تنگ نظری دو رکری تھے ہمکہ مٹش سما جس متلق انسانز ر ویہ سو نچھ

ئُمرِ تھے۔

یہ پزرتے ہے کہ نے کا رتھ کا نہیہ ز مذہب تے مذہن ہند ارتقا تھے چھ سماجی تے تواریخی ضرورت کرنے سپد مٹ۔ یکو پن قوت نیچرس تے انسانس تے پا داؤ ری رشتن درمیان اکھ تو ازون پا د کرنے خاطر پر تاوں لائگنے آیو۔ منظم ریاست یا مظبوط سماجی نظام قائم تھا وہ موکھ چھ حکوم مژن ہند الوہی تصور Divine origin theory گرنے آمٹ۔ یہ کرنے کمن تے مکو من ہند تصور بارس بیتھ سماجی، معاشی پا داؤ ری رشتن ہند تعلق تھے سما جس مژن بیگانگی تے اجنبیگ قوؤں بارس آو۔ یس سماجی نفسیات مژن گلپ تھے تضاد مخصوص ہیت دیتھ اٹل چھ بناداں۔ حاکمن خاطر الگ ذاتھ، الگ قوؤں، الگ بستی، سکوئنگ تھفاظ تھے مکو من، یم غلام چھ محنت کرن والو چھ، ہند خاطر الگ ذاتھ، یتیر تھے کا نہیہ تحفظ چھنے۔ امپرن، تھری ذا ذل تھے حاکمن ہندی خداے آسی نوز کھ تے پنمن مان والین ہندی پاٹھی تھدی مگر وہ زوالین ہنزہ زھایہ ستہ تام اسکر ٹھٹھان۔

انسانی سما جس مژن چھ انسانی احساساتن اہم دخل آسان۔ یہن احساساتن یم و چھن روک لیں Way of observation پٹھ پھبا نتھ کا ڈچھ کڈان، چھ اکھ بنیاد آسان۔ یعنی تمہی دوڑک نفسیات یس تھے دورس پتھ کالس نش و کھر سماجی، شفافیت تھے تو اریخی روکی یو خاص چھ بناداں۔ س روک یہ یا سوچ یس پنہ مخصوص زمانکے نفسیات تھے متأثر نہ گڑھ پچ کوشش کر تھے گزر یم تھس نفسیات اثرس تھلیقی اظہارس تے رونہ ٹلوں س عملاد پچ کوشش چھ۔ فرتو ز سونچک تھے اجنبیگ باس دوان۔ لیں نے معروضی ارتقا انس مژن، سماجی اتحاد قائم کرنس مژن پڑھ بدلہ پزرمانے نس مژن کا نہیہ مد تھے ہمکہ نے کر تھے۔ امہ اجنبی روک یہ ہمکہ

فقط انتشار، تشدید، بے مروتی تے کرؤ د پھاٹھوچھ لعجھ۔ لقاافت تے تہنڈیب چھلے چھانگر گوھنگ
باءعت چھ بنان۔ ته کیا زی نفسیاتی شعور تے سونج، یس اکالے چھ آسان، چھ ذہنکو دروازہ بند
کر تھے ٹارہن ہندک لیپہ تروف پر تھ تھنے پھوان۔ یو ہے وجہ چھ زاکثر دامنش و رچھ تہنڑ پڑھ
ناقص زائتھ ناقابل قبول فاصلہ دوان نتھ نوہن روک ین مژو و پین جاے ڙھاران یتھ
پاٹھو ہیگل چھ کران۔ یعنی حقیقۂن تے واقعن چھ قصور ز تہنڈ نیجہ چھ تہنڈس مائی میں
تصورس برکس۔ چھ باطنیت یا تصویر پرست فردن ہند ماں۔ ته کیا زی یہنڑ پڑھ چھ تھے
پڑھ یس چھرا یہنڈس خیالس مژو چھ۔



وجہ دیت تے اجنبیت

عقیدس تے علمس چھ بُنیادی فرق پی ز پڑھ روکیہ یا باطنیت چھنے علمس بر عکس تجربن تے تجزین ہندس شخص ماناں۔ پہ چھ مکمل طور وہمن پڑھ بُنیاد تھران۔ پہ بنیو و تمہ و ز انسان نفیا تگ حصہ یئیلہ انسان ذان سبھا محدو داؤ۔ پہ کیثڑھا گدران اوں تمیک وجہ اوں نہ پے لگان۔ میک ٹھپپے پہ اوں نیران ز سہ اوں بیون بیون طاقتن اتحہ کار فرما ذاناں۔ ازتے چھ اُستہ یکن قدرتی طاقتن پؤ زا کران یم طاقتحہ ذائقر، پچھائی اوسنے ممکن۔ گوڑ گوڑ اُسری یم طاقتحہ انپکھ واریا چھ مانن ازتے ز زبان تے چپزن ہندک ناواتاڑ آو گوڑ نیک منش یموے طاقتوڈ سکھنا ونہ۔ امہ روکیہ پہ چھ انسان دس گاہ چھرا اکھ کتر و بُری بھ۔

روحانی زندگی گزارنے دنیاہ ترک کرن، نفس پرستی ہند مال مشر اون چھ دا خلیلک پیام۔ یمو عستہ چھ برہمہ یادے گیان حاصل سپدان۔ مگر وجد آنیت یا یہ روحانی و طپر باطنیت چھ مذہبی مفکرن ہند شعوری ول۔ مولانا رؤمی تہ چھ اتحہ کفیر باو تحہ دوان۔ تہ مشہور عسني فلسفی "کانت" تہ چھ اتحہ رجھانس بُتھ گران۔ ساپنی انسافن ہندس دورس مژذتہ وون شاعر مشرق ڈاکٹرا قبالن، ز وجودانہ یا پن باطن پر بُن اونہ تے پونختہ کرنے ستر ہمکو اُسری کائنات فتح کر تھ۔ معروضی، مادی تہ مذہبی تصوّراتن ہند فکری تضاد تہ ناہجرا اظہار

ستِر چھ امہ نظریہ گو ڈتے اند انہ گڑ بڑی گومت۔ تہند وجدان چھ مکمل باطنیٰ رنگ ہتھ۔ اظہاری جود گری ستِر گو دپر تھے موروضی حقیقت مسخ۔ باطنیٰ امہ کھوتے ماق کیا آسہ۔ روئی سفر " نے "چھ نیستان نش جدا گرہ ہتھ موروض نش وو پرازی محسوس کران۔ کپسٹ تھے چھ امیک اظہار یتھ پاٹھ کران " نامعلوم تھے خاموش موسیقی چھ فرشتن ہنز زبان۔ ورڈس ور تھ چھ بے حس تھ مرد سپنس مژر صدر کہ گرہ کھوتے بھرچ دگ محسوس کران۔ زندگی ہند یہ سوزہ سکبہ نہ تمس فردس رُس کا نہ تھے بلز تھ تیگ باطن پر زنو و موت آسہ۔ یہ تھ چھ یوان و نہ زتھس انسانہ سفر اچھ ناٹھ سکبہ تلکھ پٹھ کرنا و تھ۔ انسان تھ سما جن ہند قدر یہ بدلا و تھ۔ " گوئے " جمنی ہند الہامی شاعر چھ پہ تام و نان ز سورگس مژر ہمکن جانور و مژر ابو ہرباہ سفر برآر، اصحاب کھفن ہند ہؤں تھ حضرت عیسیٰ سند خر دا خل گرہ ہتھ۔ دا خلیت یا باطنیت پرست سند دنیا ہچھ تھ سندس خیالس مژر۔ یُس صرف برجم چھ۔ باطنیس چھ دراصل تحریک میلان پڑھ باؤک روک یہ ستِر یُس نہ تجربن تھ تجربین پٹھ عمل چھ کران۔ یہند ایمان چھ اٹل تصو رس Absolute idea پٹھ۔ یہنمہ ستِر چھ بیگانن ہند شعور دوہدش چہ زندگی ہند تعلقہ نہ لیا۔ زندگی نش دُر نہ سبیہ نہ چھ اتھ ایماں گوڈ، نہ تھر۔ معاشر بدله فرد سندس ذات گن توجہ پھر نہ موکھ چھ یہ ڈیپشنیس مژر پرواڑ کران۔ انسانہ سندس تھیقی، تخلقی صلاحیت چھنے کا نہ اہمیت روزان۔ زندگی ہند ہن جھان اند بو ردنہ موکھ چھنے یہم موروضی و جهن سنان یا تجربیہ کران، بلکہ تم طریقہ اپنا و ان یہم شعوری روکی یہ بگھ چھ کران۔ ذہنی عملہ یہم معروضی رد عملہ کنی بارس چھ یوان بدله چھ یہند روک یہ مرکز رُس عاجزی تھ روگنک تھ پچھتاونگ۔ پُن پان بے دسگاہ

مانے گک -، مہر زاغالب چھٹا تھر گن اشارے کران دنانے

چاہتے ہیں جو آپ کریں ہم کو عبث بدنام کیا

انسانی سماجس مژر چھٹا امہ کنی پر تھ سطھس پیٹھ معاشری، سماجی، سیاسی تہن کارانے،

دیومالائی تہ اساطیری تہ حیائی کردار و تہ واقعوست تیتح و وجو دی فضا و تلان ز پزر بس

دید مان چھٹا آسان چھٹھو کان تہ پڑت منظرس مژر شر پان -

قدیم ہندی فلسفس مژر چھٹا امیک ذکر سبھاہ تفصیلیہ تہ حاران کرؤں -

"معروض چھٹنے پنہ وجو دک کا نہہ مشاپد ہبکان کرنا و تھ، پہ چھٹا اٹل خیال یاروح یں اچ

شہادت چھٹ دوان - تہ کیا ز کل کایناس ت چھٹ تھ سند پر تھ شاپہ پر پو تراون وول نور

گا شراون - یں نے اسہ اتح یوان چھٹ - حالانکہ سہ چھٹ اسی مژر بسان - تہ کیا ز سون شعور

چھٹ پنہ باطنہ نہر آوار گردی کران، یتھ نے دوکھو روں کہنر تہ اتح چھٹ یوان - یمن شعوری

تجزیہ کرنے پتھر اسہ کا نہہ اندر بور چھٹنے لگان - تہ کیا ز یہند تعلق چھٹ سانس باطنس، رو حس

آسان - پنہ باطنگ علم پراؤ تھے ہسکو دوکھو نش یلے گڑھ تھ - پہ علم چھٹنے عقلیہ ڈس مکن - تہ

کیا ز عقلی و طپر ول چھٹنے ابدی توڑھ تھا وان بلکہ ویو ز بد لان تہ کیا ز امیک رشتہ چھٹ مادی

دنیا ہس ستر - یں نے اول چھ بلکہ چھٹ روح یا خیال اول - سے چھ گا شراون والین، روشن

کرن والین، روشن کران تہ گا شراون - سرور تہ آئند چھٹ امی سند صفت - یں خابی

کفیت تہ بند رہنڑ حالت و پدا و تھ دوکھو نش آزاد گر تھ مزہ چھٹ محسوس کرنا وان - اچ مثال

چھ اسہ سنساہی متش یا پانہ نش بے خبر انسانس و چھ تھ میلان - باطن یں کامل چھ بیلہ ازی

پرا گا شس مژر گاہ چھٹھا ن تہ مادی دنیا ہ چھٹ صورت پرا وان یا وو وجو دلavan - پہ چھ امہ

روئی پر کرنے سو زندگی میں مذہب ذات شعور رسی دیکھ لے اس کی وجہ سے انسان کا چھوٹا گزہ گزہ ان
یہیمہ ستر جذبات، احساسات تھے طوشن ہنزہ فا فوق الفطری و طبیر چھپا دے گزہ گزہ ان۔ یہ چھوٹا
بشری اجنبیت موروث ضلکہ تعلق ہے۔

بائی طبینہ کس تو نظر سے مذہب یا مذہب ہندیس ارتقا یہی سلسلہ مذہب اسلام کے (آن خصوصی
سند دور) آغاز اکھ سماجی، تاریخی، ثقافتی تھے نفسیاتی انقلاب۔ بائی طبیعہ مذہب غالب پڑھ پڑھ
تھے یقین تھا وہ مذہب ستر مذہب آمورو خصیں یہیں آن خصوصی رسم و شکل مذہب دید مان اوس یقین تھا وہ
پڑھ زور دینے۔ میتھے کرنے آؤ بائی طبیعہ، بنے پیس تھے معروض، ذات تھے مشاہد اس درمیان شعوری
رشتہ پاؤ د کرنے۔ یہیمہ کرنے فطری تھے غار فطری بیگانگی ہنزہ تھے کم گئے۔

بشری سفر نو دختری ہند تھے آوا علان کرنے، یہیک توڑا سہ مولانا رومی تھے ڈاکٹر اقبال
سنیس اظہار مذہب میلان چھوٹے۔

خودی کو کر بلند اتنا کہ ہر تقدیر سے پہلے
خدا بندے سے خود پوچھے بتا تیری رضا کیا ہے
فارباخ سفر نظر مذہب۔

"فارباخ نے ہیگل کے اس دعویٰ کو رد کر دیا کہ انسان خدا ہے اپنی بیگانگی
ذات کی کیفیت میں۔ اسکے برعکس اس کا کہنا ہے کہ خدا انسان ہے اپنی
بیگانگی ذات کی کیفیت میں۔ انسان کی بیگانگی ذات کا سبب ہے کہ اس
نے اپنی بشری خصوصیات حتیٰ کہ سب سے انفرادی بشری شخصیت۔
خلاقیت۔ کو بھی خدا کی جانب منتقل کر دیا ہے۔ اور خود کھوکھلا ہو گیا ہے۔
حالاںکہ تخلیقی عمل جو اپنی مرضی سے کیا جائے بہت خوش گوار اور اطمینان

بخش ہوتا ہے۔ (مارکس کا فلسفہ بیگانگی..... صفحہ ۲۹۹ بسط حسن)

فارم ربا خ پھر باطنیت پڑھ کتھ کران لکھاں ز انسائی شخصیت چھوڑنی۔ اکھ گوویں
اوی سند ذاتہ نش بیوں گڑھتھ خدا اے صفت چھ پراوان۔ پھر چھ دنیاہ کو گھلہم ناپا کیونش
پاک تھے محفوظ روز تھا پارا گر تھا روز ان۔ بیا کھ گوویں پچھ پہلو چھ تھے خدا اے صفتیہ چھ
نظر و چھتھ دروکھاں دوں چھ تھے بد ذاتھ تھر سند بو پنبو لفظو" دا خلیت تھے باطنیت" یں
ندہی تھے رہانی تصورن ہزاراہم بنیاد چھ، پھے فردس پانس نش اجئھ تھے وو پر بناؤان۔
خدا اے چھ لا انتہا طاقتھ تھے منش محدو دطا قلن ہند ما لکھ۔ خدا اے چھ کامل تھے منش نامکمل
تھے ناقص۔ دے چھ گھلہم پزرن ہند جو ہرتھے انسان چھوں تھے ژھو ژھی تھے پاٹھ کھ چھ بیم دون
انتہا ہن ہند کی انتہا۔

پڑھ پڑھ دی تھر ویں یں کردار انسائی سماج منظم کرنیں مژر یا اتحاد مژر گریز ریس
ٹکراویا کرنیں مژر کورتھے قدر تکیو بے پڑھ تبدیلیو کن انسان یہ کیٹھ حال گھپے پتھے لحظے و بتراویں
اوی پووان تھر بنو اوی سند نفسیات تھے ر عمل ور ہول۔ زندگی تھے روحاںی رشتہن ہند ارضی
 بصیرتگ کردار بد کڈن چھ مشکل۔ یمیک نتھے یہ چھ نیران ز منش لوگ پنہ ذاتہ کہ سماءوی
یاروحاںی پہلو کی مدد تھے شعوریں مان تھراویں واکھ خاب و چھنہ تھے دیدمان زندگی تھے حالات
گو و مشرفس تراوان یا گو و اندھی پکھ کین وو کھ حالاتن پڑھ تبدیل کران۔ یتھ کنی گور وونہ
ظوہر تخلیقی پہلو بکر تھے فضول زانہ کنی سماجک گھلہم نفسیات، لیں تہذبی، ثقافتی، سیاسی
سماءجی تھے تاریخی چھ، متاثر۔

یمن قومن یتھ کتھ پڑھ گمانے چھ ز تہند کی پا غمبرن چھ نوسری بھارن پنہ اتھ ژوٹ

کھیاً و مہر، گونہہ گارن ہند کو گوناہ پانس مٹھے ہتھ قربانی دشہو یُس مقام متبرک تھے محترم
مانان اُسر۔ مگر تخلیقی اجنبیت کنی کر کھصلپی جنگ نادڑ جنگس مژرساسہ واد مسلمان قتل۔ تھے
کیا زِ تخلیقیت تھے رؤحانیت چھ دراصل زبیون بیون عنصر۔ اکیک تعلق چھ ارضی معروض
تھے دو یمک نہ فکرِ تردن مذہبی عملہ ستر۔ تھے سہ لیس نہ معروضی صورث رس مگر یُس اسہ عالمہ
کہ بنیاد ک وجہ اوں موئیت۔ آونے اتھر روت کرنہ۔ بیگانگی تھے اجنبیتک تیتح کھعنصر
و تلیو و یُس جنسیاں خوے ہتھ پر تھے تاریخی دورس مژرگو و انسان ترٹھے ہیوہ حالاتو۔ کنی
مویوسی تھے وہ من گمانن ہندہن دولا بن مژرگپر۔ سہ اوں حقیقی یاد پیدہ مان زندگی ہندہن
کھرہن تھے جنجالن ہند اعلان غار حقیقی تھے مُبم عملو ذری پہ کران۔ سہ اوں فقط دو کھ پراوان۔
تھے یمن دو کھن مژرسو کھتھے مسروتک معنی ژارن تھے چھ رو حانی درس۔

"1099ء میں جب عیسائی مجاہدوں نے مقدس یروشلم پر قبضہ کیا تو لوگوں
کو بڑے پیانے پر موت کے گھاث اتارا گیا۔ تاریخ کی ایک
کتاب "فرینکس کے کارناٹے" میں درج ہے کہ مسلمانوں نے مسجد عمر
کی حفاظت میں سر دھڑ کی بازی لگادی تھی۔ انہیں شکست دے کر جب
عیسائی مسجد میں داخل ہوئے ہیں تو اس کا فرش مسلمانوں کے خون میں
ڈوب گیا تھا۔ یروشلم میں شہید ہونے والے مسلمانوں کی لاشیں اکٹھا کی
گئیں تو ان کا انبار شہر کی عمارتوں جتنا اونچا تھا۔"

یہ نام نہاد مجاہد اُس کے جائیں، خود غرض، کمپنی، بد باطن تھے انسانیت سوزھ کرن والے

نفر۔

"گرفتار کئے گئے مسلمانوں کیلئے حکم عام دیا گیا تھا کہ ان کو زندہ جلا دیا

جائے یا غرق بھر کر میں۔ راقم السطور کو شاہ عمانویل کے نام ابو قرق کا ایک خط ملا ہے۔ اسیں مشورہ دیا گیا ہے کہ جہازوں پر لگے تو پختانے کی مدد سے جو اس زمانے میں ایک نئی چیز تھا یہ فوجیں انبوگے ساحل پر اتاری جائیں اور تیزی کے ساتھ آگے بڑھ کر مدینہ پر قبضہ کر لیا جائے۔ اسکے بعد گنبد خضری سے پیغمبر اسلام محمد مصطفیٰ کے جسدِ خاکی کو نکال کر زبن لے جایا جائے۔ تاکہ اسکے بدالے میں مسلمانوں سے مزار مقدس، یروشلم اور مشرق وسطیٰ کے بعض دوسرے علاقے حاصل کئے جاسکیں ۔

(استماریت اظہر انصاری۔ صفحہ ۱۵، ۱۶)

معروضی سُرزو گنین تے سماجی مصیبتن نش گن اجنو روی پاپنے ناوتھ لیں انفرادی سوتھریں تے گلہم سماجی نفسیات رنگان و چھ..... گیہ اکھ تھھ فطرتھ پاؤ دیتھ مژو و پرازی ہند تصور پھباں چھ۔ یہ تصویر چھ نہ فکر ترؤں نہ مثال اوستہ شاہ تھھ کرنے پیخے ول۔ مگر یو ہے چھ مقدس گذراؤ نہ یوان۔ اتحنہ علمی توڑھ تے نہ تحقیقی ہونز۔ یو ہے چھ وجہ سفر اط Scorats تے پیتھا غورثی ہیوئی فلسفی تے حساب دان آپہ عذا پکو شکار کرنے۔ کارل مارکس ہیو و عالم تیکھ شعوری رویہ اجنبیتگ تے بیگانی ہند وجہ ہو، تیکھ سماجس مژ معاشری، سماجی تقاوٹگ، اضادگ اعلان تاریخی تجزیہ کر تھو بیو آوا تھو مقدس تصویر کس بنیادس پڑھ و ولام زد کرنے، پیتھے سہ عوامس تو ارتخ تریپ دینے ول چھ ماناں تیکھ چھنپے گنہ تے طریقہ دا خلیت پرست عام انسانس بلے وان یا طاقت و رزانان۔ نادرس نادری تے اوسود حالس امیری چھ یم لاؤ لکھھت ذانان۔ امیرس دنیاہ تے نادرس مرنے پتھے دنیاہ دیتھ چھ علمی تے تو اریخی پزرس مژ

اجنبیت تھے بیگانگی ہند اظہار نمایاں سپدان۔ سبھا غار انسانی حالات مژد وہ دُن گزدا ریخ
غار معروضی دُنیہ ک خوش فہم تصویر مستر چھنخوں گڑھان تھے پانس تسلاد دوان۔
”دھرم دراصل وہی ہے جو آئینہ زندگی میں پھل لاتا ہے۔ یہ تصور ایسا
مستقل ہے کہ عام پسند دیو مالا میں اس کو بعینہ ”یم“ یا قوت کا دیوتا سمجھا
گیا ہے۔ جو انسانوں پر اُن کی اہلیت کے مطابق دوسری زندگی میں سزا و
جز متعین کرتا ہے۔ (ہندی فلسفہ کے عام اصول، موہن لعل ما تھر.....
بھگوت گیتا صفحہ ۹۷)۔

اتھر مژر چھپس پیرا ہس مژر درج
”آئیں تمب کہتا ہے کہ جو شخص دھرم کی پابندی کرتا ہے اس کو دنیاوی فوائد
بھی حاصل ہوتے ہیں لیکن کیا ہوا اگر دنیاوی فائدے حاصل نہ بھی
ہوں۔ دھرم کا حاصل ہو جانا ہی اعلیٰ ترین مقصد ہے۔“
مگر دھرمک یا مہبک پا گام کیا چھ۔

”روح کی قوت ضبط کی سیرت پر زور دے کروہ حالیہ لطف اندوzi کی
تمام صورتوں کی حمایت سے انکار کر دیتا ہے۔ وشست کہتا ہے“ دور دیکھو
نزویک مت دیکھو۔ بلند ترین کی طرف دیکھونہ کہ اس طرف جو بلند ترین
سے کم ہو..... یہ نظریہ انسان کو دنیا کی خاطر دنیا کے اسباب کا پیچھا کرنے
سے باز رہنے کا مشورہ دیتا ہے۔ (ہندی فلسفہ کا عام اصول..... صفحہ ۹۶)

امہ روی یہ یار جانہ لیں اثر تخلیقی اظہار س پڑھ تھے فن کارانہ عملن پڑھ پیوسہ چھ

دید مان۔ یس پڑھ بانے زو نکہ تخلیقی کردار خاطر پر و پرستہ تحقیقی مشاپد نش خالی چھ، یئمہ کن فطری دُنیا ہس سترے انسان سوچتے بنیادی قدر و نش محروم گزھتھ ما نتھرا وی مشاپد و طپرن آو پڑ روزان تے حالاتن ہنز غولامی اختیار کران۔ انسان یس ساروے جاندار و مژ ساروے کھوتے ذی حس ستے با شعورتے ما حول دوس آسنگ مغالطہ گرتھ چھ آسان چھ غار شعوری پٹھ کپڑا نفرآ دیت تے اہمیت لشھراؤ وی کران۔

یہ سماجی نفیات یس آویز خوے تے جنیاٹ روے اوں، اوں یئمہ حساب پر جری زامیک ویور، تخلیقی، پیداواری تے اظہار آتی سو تھریس پڑھ، اوں استھانی طبقہ پنہ مادی، معاشی، بجائی خاطر خود غرض تے پانہ یڑھک پنتح استعمال کران۔ سہ اوں کلہم پا دا رکتے پا داواری ذری مین پڑھ شہما رپنتح قبضہ کران۔

تخلیقی طون تے پترتہ مسنتھ لیں ابتدائی سماجی مژا کھا کس ڈو کھ گرتھ انسان مژ کائنات متعلق جمالیاتی حس ستے وقتہ کس پکھس متعلق حسن طون پا دکران۔ تے بشري مسرت اوں پراواں۔ مگر اتحہ روی یس مژ یئلہ استھانی عنصر غالب گو و انسان ساز روی یس مژ تبدیلی اس لازم۔ ووڈ اس نہ محنت انسان صلاحیت تے تخلیقی قوتک اظہار۔ یمن و صفن ہند مول اوں منڈی ہند ضرورتے سر کھر سپدان یا مولہ ناوہ نیوان۔

جرمن آ درش وادیو کو تخلیقی پا داواری طاقتس تے تخلیقی اظہار قوتی سی و نتھ بیگانہ تے اجنیت پا د ز تخلیقی پا داک اثر چھ دوکھن تے تخلیقی اظہار ک فن کارانہ اثر چھ مسرت تے خوشی ہندس صورتی مژ نون نیران۔ یئمہ سترے یمن مشترکے قدرتے شعور تھاون والین سماجی تے انسان عنصر مژ اجنیت شہہ لگتھ یمن درمیان نزارع چھ پوان۔ یم چھ تائیمیری بدله

تخریبی کردار ادا کران۔

"فن در اصل انسان کی اپنی ممیز قوتوں کا اظہار ہے۔ وہ ایسی مادی اشیاء کی تخلیق کا نام ہے جو انسانی جوہر کا اظہار کرتی ہے۔ فن اور محنت میں کوئی بنیادی فرق نہیں ہے۔ دراصل جرمن آدرش وادی ماہرین جمالیات نے ان میں اختلاف کا نظریہ پیش کیا۔ کیونکہ اُنکے نزدیک محنت انسان کی ضروریات کی سختی سے پابند ہے جبکہ فن انسان کی آزادی اور تخلیقی قوت کا اظہار ہے۔ محنت دان کے نزدیک مصادب ابتلا کا نام ہے۔ جبکہ فن خوشی اور مسرت کے احساس کا اس طرح جرمن آدرش وادیوں نے (کانٹ سمیت) فن اور محنت کے درمیان ایک ناقابل عبور خلیج پیدا کر دی۔

کارل مارکس کے نزدیک اگر انسانی محنت سرمایہ دارانہ نظام میں منڈی کی ضرورتوں کے تالع نہ ہو تو بنیادی طور پر فن اور محنت میں کسی قسم کا تکرار اونہیں ہوگا۔ اسی لئے مارکس Capiter Das میں محنت کش کے اپنے کام سے مسرت حاصل کرنے کو ایسی شے بتاتا ہے "جو اسکے جسمانی اور رہنمی قوائے کو عمل میں لاتی ہے"۔

(مارکسی جمالیات..... فسلفہ بیگانگی۔ صفحہ ۱۲۵، ۱۲۶..... اصغر علی انجینئر)

سرماپہ داری اتے جدید اجنیانگ زائں

Capitalism and the birth of modern alienation

تواریخی سماجی، سیاسی، معاشی تھے تخلیقی مطالعہ کرتھی یوس پاک ذان حاصل چھے سپدے ہر تمہرے تل چھ عیال سپدان ز پر تھے تو ایسی سماجی مژہ یعنی والہ سماجک نقش ڈمب آسان۔ یعنی پر تھے موجود سماجی مژہ اندھی تضاد آسان یعنی موزون و قفس پڑھ امہ سماجکو خط خال تھے تنظیم مسما رکرتھ نہ سماجک ہنہ کرنے تراویں چھ۔ گوڈنکہ سماج، پر تھے اس کمیون Commune چھ وناں، پر تھے یس سماج بارس آوسہ اوس جا گیر داری سماج۔ امہ وقتے اوس ربانی تھے سماوی قدر اتحہ ڈوکھ کرتھ، امیک گھم تعلق اوس زمپنس متر۔ پا داؤ ری ملکیتیں، رشتے ڈری ین ہندس ورتاوس پڑھ یہ سماج بیون بیون طبقس مژہ تقسیم۔ جا گیر دار اوس حاکم، قوؤن بناوان تھے عمل اوان تھے قوؤن تھے الوہی تصوڑاوس را چھ کر ان۔ مادی طور اوس پر طقبہ ڈیکھل تھے عاش کر ان تھے زندگی ہند میٹلان۔ عام انسان یس کھن مژہ کام کران Serfs یا کاری گر اوس قاصب اوس، جا گیر دار سندس جا گیرس را چھ اوس، اوس مفلس، نادر مکھوم تھے زندگی ہند کر پھر کر پھر ڈالان۔ قوؤن تھے مذہب اوس یمن حد پر نہ نش پتھر ڈالان۔

باپاک، قاصب، ووستہ کاریم گوڈے بیون بیون بیسی تین مژہ اسی منظم پاٹھ کی روزان

تھے یہو انجمن آسہ بنا و مہر تھے پوشہ ٹونکھہ تھے پلہ اوسکھہ تھوڑمٹ۔ نیچھہ ہپنے والکر تھے اسکھہ پا دہ کر مرت بنه یہ سرمایہ دار۔ بدھی صنعتی مرکز ووجہ دس مژر ینہیں مستر ہرے یہ نوہن بازار انہ فرز منگ۔ اکھ نو و سیاسی معاشری نظام گو و قائم یتھ تاریخس مژر سرمایہ دار نظام Capitalism چھ و نان۔ جھوڑی طرزِ نظام آ و بارس۔ جایداؤ دی حق آ و قوؤنی طور دینہ۔ استھماں کے طبقہ لگ جادے جادے استھصال کرنے خاطر نسیائی، روحاںی تے قوؤنی ڈھل و رتا و نہ۔ دجن، ڈورہن مژر لکھوں کرناں والکی عام انسان، یہم محدو دسو تھریس پیٹھ حق اسکی تھاوان سپدی امہ نش تھے محروم۔ سہ اوں ووڈی بے ہوز کار گن مکمل پاٹھک سرمایہ دارن ہنزیر فراخ دلی آ ویز۔ یہ کیثڑھا سه تخلیق اوں کرنا۔ اگر سہ ہوز ریافت آسہ ہے۔ اوں نہ تھے کانہہ اختیار تھاوان چھرا اوں پنین سونہ گلین تھوک کے تھے لائس لکبہ ڈاران۔

یتھ کچھ چھنے نکارے ز شعوری عمل تھے تخلیقی رونہے ظونہے چھ انسان سنیس فطرس مژر رے لتھ متھر ک تھاوان۔ مگر یہ چھ عیاں ز جھوڑی طرز کس سرمایہ دار نظام مس مژر محنت کرنا وول چھ پزی مرکزی کردار ادا کرنا۔ پورپنہ تخلیقی، تحقیقی عملہ ہندس ہر ترس پیٹھ گئے قسمک حق تھے دسگاہ آسنسے کن سہ، بیگانگی ذاتک، شکار گوشہان۔ یہ احساس چھ تیوٹ شدت اختیار کرنا ز انسان چھ انسان نش تھے سما جس نش پر بننچھ راو راوان۔ ہمدردی محبت، خلوص، شرافت تھے سما جیت یہم انسانی سما جکو عنصر تھے اصول چھ، چھ فقط وہمن تھے گمانہ ہنزن صورذن مژرے زائیں لبان۔ اتحہ بر عکس چھ بد گمانی، مکاری تھے جبرتہ ظلم زائیں لبان۔ جا گپر دا ری ہندس سما جس مژر تھے اوں عام انسان بنے بس تھے بنے دسگاہ۔ مگر معروضی تواریخک فہم نہ آسنسے کن او سنے امیک احساس سرفون تھھن تھان۔ مگر سرمایہ دا ری

ہندس سماجس تام داتان داتان اوں ذاں پچھائی ہند انقلاب آمٹ۔ یئمہ کنے بیگانگی ہند علمی تے نفسیاتی سو تھرس پڑھ ٹا کار اثر پھوپوان۔ امہ بر وظھ اوں انسان اوزارن ورتاوس انان یا ورتاؤک زمانی شعور دوان مگروون لگو اوزاں تے تخلیق کارس استعمال کرنے تے تخلیقی شعور رو وتلاونے۔ فیکٹری ہند گھم میکانزم چھ ششتر یس گنہ فطری احساس تے جبلی خلوصہ ورأے انسانس کارس چھ لagan۔ سہ انسان یس بشری احساس ستر روم پارا و تھ چھ آسان۔

دانش ورتے فلسفی سائنسدان تے موسيقی کار پر تھ کانہہ لوگ مشینی میکانزمکہ اند اڑ سوچنے۔ انسان تے انسانی سماجس لگو مشین ستر تشبیہہ دنے۔ مثلن نیوتن، ہیوو کائیناتی محقق چھ ونان "کائینات چھ مشین ہند را پڑھو حرکتھ کران، اتھ پڑھ تے چھ سے قوؤان لاگن تجزیہ خاطر۔"۔ بیا کھا کھ دانش ورڈیکارت Decort چھ ماناں ز گھم اجسام اوتھ ارضی معروضی حیثیت چھ تھاوان یا سماؤی۔ ما فو فالغط تھ چھ مشین تے انسان سند بدنتے چھ مشین یئمکو انگ امہ بدنی مشینہ ہند کل پڑ چھ۔

مشین مانن وول پے انسان چھ اکس خاص مرحلس پڑھ و اتھ تیو تاہ بے سند تے بے پڑھ، پائس ستر اجنی تے اند پکھرا احساساتن نش بیگانے گوھان۔ زسہ چھ پنہ ذاٹگ لفی کران، شاخت راو راوان، سمائی تے انسانی قدران ہنزعن عملن تے احسانی فطر چھنے ما زان تے ذاٹگ تخلیقی پڑ چھ بے جسی ہند شکار گوھان۔ اکھ فرضی سماج، فرضی دنیاہ تے فرضی تائیمیری تے تجزیبی عملن ہند جنیاٹ کردار چھ عملن تے امکس ہر ترس درمیان بند تسلسل ٹکھ دوان۔ وقتگ رفتار چھ تسلسل ڈلھ ووکھ وریچہ ڈکھ یہ انسانی ووجو دس تے سمائی

نفیاٽ اُنہ گُٹر پھس قادر تھ تخلیقی، تحقیقی تھ تحریکی سوتھریں پڑھ زمانہ سازی تھ معرفہ ض
نو آزی نیش الگ کران۔

سرما یہ دار سما جس مژر چھ انسان تخلیقی مسرت تھ شادمانی نیش محروم آسنگ احساس
ہتھ زوان۔ تم سند پن تخلیقی پا داوارتے ہوزر چھنے تپا پر جائی یا آزا دی بخشان بلکہ غول آمی
ہند زوالانہ۔ تھ کیا ز گلہم پا داوارک مائلکھ چھ سرما یہ دار آسان۔ یک سند مدع فقط لفغ
کماون چھ آسان۔ اجنبیگ احساس و تلکن چھ امسہ کن قدرتی کتھ۔ منافع کماون چھ
او صولہ روس ہوس بنتھ سرما یہ استعمال کرنگ تحریک دوان۔

اتھ حائلہ مژر اجنبیت و تلکن چھ فردس سمائی تاریخی پزو نیش دور راؤ تھ بینہ
و الس کالس از کالس نیش تھ از کالس گذر یمیتس کالس نیش و پربناو تھ معرفہ ضی شعور بے
پر تپنھ کر تھ سمائی تنظیم پس تھ نفیاٽ بے ہنگم پاٹھو بارس انان۔ مابلی سندی کن چھ تمام
جر من تکلیفیں تھ فسادن ہندی مول ذاتی ملکیت۔ یس سرما یہ دار نظامک ائنپن چھ۔
نفر تگ تھ دو گنیا رک باعث بنتھ انسانی رشتہ مژر ژو رژانان چھ، تھ شک تھ پاؤ کران۔
اتفاق تھ اتحاد چین و تمن مژر گٹھ پھانپھ لا او تھ مولکن پاۓ نام بند کران۔

یمیکہ اثر غار معرفہ ضی ظونے رویہ بارس چھ یوان۔ تھ زن گو یہ زندگی چھ
مو خصر، خابہ غفلتیں مژر و پدان۔ خابے چھ سون مژزل تھ سائز قبر۔ سائز زندگی چھ مو خصر
یا ترا۔ کیشہ نہ مژر و پر تھ کیشہ نس مژرے اچھو طیپے وارس مژر غائب گزھان۔ پتھ کن چھ
روزان فقط اکھاب!۔

دو کھ دادبو ستر بر تھ زند عالمس چھ تشد د، گرسی خاطر اپز، بر بم تھ بے ضمیری ستر

تروپر تھڑیوہ ثریوہ زندگی پڑھ مؤتھے غنیمتھے تسلیم کرنا وان۔

یہ چھ تیتحہ اکھرو کیا یہ یُس زوان عملن ہٹڑا ہمیت ختم چھ کران۔ سالم سماجی تھے انسانی رشتہ بیم ہمدردی تھے خلوصس پڑھ ڈرتھ چھ آسان، تھے یہیمہ کس ژھبڈ نس تل اجتماعی عیت چھے پھباں، چھ چھلہ چھا نگر گزھان۔ عالمی سوتھریس پڑھ چھ سرمایہ داری ہندس نظامس مژرا کے رشتہ بحال روزان سہ گو مجھشک تھے اتھ پڑھ دلائی کرنگ۔ روپیہ ہند، یُس سماوی تھے ربانی تصویراتن بُتھ گران چھ۔ یُس بُتھ ہبے و اُلس چھ ہاو ان زگوناہ چھلنے خاطر یا ثوابن سندانہ خاطر کیشہ ٹنکو مفلسن خارا تھکر تھ چھ سہ محنت کرن و اُلس اُسس پہنڈ تھ شعورس اُفن دوان۔ روپے چھ خدا۔ مول ماج، بینہ بوے، یار ہمساے۔ امہ کے پروپر چھ سرمایہ دار نظامس مژر سماجی قدرن ہند اُخ گرن۔

روپے، یتھ وول یتھ۔ جاء جاء زینہ خاطر اک کے سے روپیہ گریز کریز روپس روپیہ زینہ خاطر آپہ روایتی پا داؤ ری ذرک یہ تراویہ تھ نو دریاف کرنے۔ گامی و تھ گام تر ا و تھ پنڈاںگ اشنا و تر ا و تھ شہر تھ قصبن گن، پیتھ صنعتی مرکز تھ بڈ کارخانے قائم کر تھ مجھ ضرورت تھ خریدار چھ آسان۔ پیتھ پونسہ ٹوک کماونگ ول ازماؤنگ ما حول تھ ژھل ڈسیاب چھ آسان۔ پیتھ تھلکتھ ژھنیتھ من رثناونگ سامان میسر چھ آسان۔ یو دوے زن یہ سوڑے انسانی قدرن ہند سودا کر تھ۔ افسوس ملکو یتھ چھ سپدان۔ شاید چھ یو ہے وجہ زیسا سی نظام چھ ژو ر تو جہہ شہر تھ قصبن گن دوان تھ صنعتی مرکز و دو رگام تھ پنڈ چھ مشرفہ کس پھیرس تل۔

سیاسی تھ معاشی قدرن ہندہ بیگانہ گی کنٹ گے گام قصبن تھ شہر آؤ یہ سائنسی واش

گا فیوز ان پراؤ تھتے قدر تکن بچھتے فائید مثڈ طاقتن پڑھ پڑھاوی قائم کر دتے پنځه خاټر
ورتاوں انې خاټر یہ ذان استعمال کرنے ستر گو وظونه انتشار پاؤ۔ علمسته یقین پس درمیان
گو ٹکرا اوپاؤ۔ تو اریخنگل نفسیات پر بناؤن والی فلسفیتے دا نش ور گے فکری سوتھریس پڑھ
پڑھ باور جو نس تے جذبائیتیس خلاف، مگر ربانی تصوف سه سونج یس پر تھر نگه سماجی ته
معاشی قدرن ہندس اجنو روکی یس ڈو کھ چھ کران رو د پڑھ باور روکی لیس مد تھ کران۔
پنج و کالھ اساطیری ته سمشی دیومالای دلپو ستر کرنے آے۔

پزر چھ پی ز سرمایہ دار دورس مژز سماجی ته معاشی نظام چھ سرمایہ دار پنځه مفاد
خاټرے ورتاوس انان۔ کلهم سماجی تنظیم تے اشتارتہ چھ یو ہے مقصد پتھ آسان۔ یمیک
مقصد ذاتی ملکیت بچاوته پکھہلاو خاټر چھ آسان۔ پاؤ اری رشتہ چھ درخی آسان۔
یعنے اکھ چھ دولت بناؤان بیا کھ چھ مفلسی پاؤ کران۔ اکھ چھ سرمایہ دارن ڈیکھل بناؤان
بیا کھ چھ نے کلبن تے نہیں بودن ہند اسے مژز دو بہہ (کم جاد ذاتی ملکیت) مجھ پتھ بے
سوکھ مزدورن ہند تیداد ہر راوان۔ ته کیا ز انسان مجنون ته انسان دونوے چھ تم سندس
ذاتی ملکیتیس مژرشاہل۔ ته اکھ بے رحم ته قہار کر اجنو وو ہار چھ پر تھان۔ یس انسان
سند متھ گزھ مانے ہیں۔ یہمہ کن روکی یمن مژز بیگانگی ته اجنبیت کن و دا سی چھ نمایاں
گزھان۔

نئشے سندی کن "اگر خداے پنځ جلائی صفت تراؤ تھ سراسر موجب ته شفقتگ
پکیر پتھ سرمایہ داری ہندس سماجی تنظیمیں مددے کر سه ته گزھ موبیوس ته و دا سی۔ عفو ته
در گذر دونوے چھ سرمایہ دارن نش مور د صفت، یس مفلس، بے کس، و سی طبقن ته

مُؤْزُون ہند نہ پوشنہ کرنے فطری وصف چھ۔ سرمایہ دار سُند یقین چھ، "خُنس بدلہ خُون" مگر "گڑھ کو رمے خدا یہ سند خاطرِ معاف"۔ وَنَتَّھ چھ معاشری طور نا توان انصاف پسند آسنگ باس دوان۔ دون روکیں مژہ یوسہ اجنبیت تے بیگانہ گی عیان چھ۔ سہ چھ سائنس سمائجی نفسیات تے قدرن مژہ موجود یتھ اُسی قدرن ہنڑ بیگانگی ہند ناوچھ دوان۔ ہیر کنه دونوے بیان چھ مند فی گاشکو پاٹھو ہاوان زاکھ چھ حاکم تے سہ ہمکہ نے عفو تے درگذر کرتھ تھ تھ بیا کھ ہمکہ نے درگذر کریے روس کیشہ تھ کرتھ تکیا زسہ چھ بے بس۔



سرمایہ دار نظام تے مزورن ہنزرا جنیت

مزورن ہنزرا جسمانی تے ذہنی عملہ ہندس بُنیادس پٹھ بائگرنے ستر سپر مفاذن ہندہ ہشیر
باوجو دیکن درمیان وو پر آزی خوے یا اجنبیتگ روکی یہ پاؤ۔ یُس مادی رشن ہند نفیائی تی
ا یگو ہنک پے چھ دوان۔ حالانکہ عظیم فلسفی کارل مارکس چھ یکن دونوںی درہن ہندہن
مزورن تے تہنزن عملن سرمایہ دار سفرزادی ملکیت کہ اند از تجزیہ کران تے ماناں زیکن ہیوڑ
دوکھدا اور، مسروت تے سماجی روتبہ تھاون والیں طقس تے چھ کا کہ مناسبت اجنبیت پاؤ
گوٹھان۔ یُس مادی رشن پٹھ تے گھم سماجی، فنی قدرن تے نفیاں متناڑ چھ کران۔

توارتھگ لکھ پر کرنے ستر چھ پے لگان ز حکمران حکمت تے شعور چھ ڈیکھل تے
روحانی یا سماجی طور ڈیکھل اوکن ہند میراث آسان۔ اکثر تاریخ، فلسفہ، ادب، فن تے
دیومالائی ڈلپلے تے چھے یم نے ستر تعلق تھاون۔ تم جنگی کارنامہ تے فتوحات یم نے حکمرانو
تے پا شہو پانہ انعام چھ دئی مئی، یکن ستر دین دیوتا ہن ہنزرا مرضی تے شامل چھ ماننے یوان،
چھ عام لوکوتیہ عام سپا ہوتے بہگارہ مزور روس رگر مئی۔ یہند نہ کاٹھہ ذکرے چھ تاریخی تے
ربانی دستاویز میلان۔ تے کیا ز تاریخ لکھن و اکر تے دیومالائی تے اساطیری قصہ ایجاد
کرن والکر تے چھ اوسؤدحال آسن والکر یا حا کمن ہندس ذاتی ملکیتیں مژرا شامل۔ یہند حکم

چھ اتھ تھے پاٹھر چلان یتھ پاٹھر پیداواری طاقت نہ مزور رن پڑھ چھ۔

کزان، کارن، قصبن ہند باغرعن تھے چھ دین دیوتا ہن ہنز خاہشہ تھے لانگ
لیکھتھ ماننے آمت تھے اکثر چھ ازتھ ماناں۔ سرمایہ دار اپروج کن چھ پہ خیال سائنس روئے
ظلس تھے سوچس مژشر پتھ گومت تھے دوپدش چبن تخلیقی تحقیقی عملن متاثر کران۔ مذہب
بدلاون یامد پس متعلق بدو وُن اوں جرم، مگر کرامتے کار بدلاون تھے اوں مصری قوئنے کن
حرم یتھ موتگ سزا اوں دنے یوان۔ یتھ ہیو تصویر چھ اس کڈیم تھے جدید ہندوستانی سماجس
مژر تھے و چھان۔ سائنس پاکستانی (قبائلی علاقن) مژر چھنپ کو گو برس پنہ مرضی باڑ
زارنگ اجاز تھے، اگر کنہ یتھ اتر گزھ مجرم چھ یوان مژر مار کن قتل کرنے۔

گل عالم مژر چھ ربانی تصورات اتھ روکیں صحی زانہ خاطر و کالت کران۔
ویدن ہندو شلوک تھے منو سندر تحریرتے۔ تکیا ز جا گیر داؤ ری نظامس جا گپر دار سندر پاٹھر چھ
از کس سرمایہ دار انہ نظامس منڈی پڑھ قبضہ کرن والیں ڈوکھ کران۔ مادی رشتہ متعلق
نفسیاتی روکی پہ چھ سائیز قدر ہتھ سوں تخلیقی تھے فنی شعورتے روکی پہ متاثر گزھان۔



سرمایہ دار نفیاٹت تے اجنبیت

مائادی رشتیں ہند اجنبی و بولہار پر تھوڑے سو تھریس پڑھ وید شلوک تے منوسند بو تحریر و کاٹھہ تے لتھے موچھے کر تھوڑے سر روزن تھے بر فنہہ نیڑن چھ اظہار آتی عملہ فش تھے ادبی رجحانس تھے مُتاڑ کران۔ خیالات چھ پنہ زمانکو تے عہد کر پاؤ داوار آسان۔ یہم چھ پنہ عہد کر نمایندگی کران۔ پہ پزر تھے چھ ساری ماناں زاڑ کالس مژرے چھ یئنہ دوں کال تھنہ پوان۔ تخلیق کار چھنے اظہار کی صورتے گنہ تھے روڈیہ تخلیقیں عست قدری ملکیتی تعلق تھاوان۔ سرمایہ دار نظام مژرے چھ دا نشور تھے تخلیق کار جبری صورتِ حالت تحت بیگانگی یا فنی اجنبیت کر ب و بتراں۔ تھے کیا ز سرمایہ دار چھ دیا تو سی افکار ن تے قدرن ہنز و کال تھے گر تھے غار معروضی پزر عست سمائجی نفیاٹس عست حساس فرد (شاًعر، دلنش ورن تھن کارن) تھے غولام یزدان بناؤ ان۔ امیک عکس چھ پر تھے تاریخی عہد کہ فن کارانہ اظہار عست میلان۔

تخلیق یا پاؤ داوار چھ سمائجی عمل۔ یہمیک تعلق پزر یا پزر ک مسخ کرنے پہ کس صورت مژرے چھ۔ فرد سند تخلیقی روک پہ یتھ مژر شاعری، افسانہ، مصوری، فلسفہ بیتتر تھے چھ، چھ روئے طوئے کبین سرگر مین تھے سما جس مژر روڑ تھے ممکن سپداں۔ مثلن نوم شعريم پنہ عہد کہ سمائجی نفیاٹگ اظہار تھے عکس چھ تمہ نفیاٹگ یتھ پڑھ حکمران طبقہ حکم اوں چلاواں۔ یُس

طبقائی تقاؤنگ نا کار پا و تھ چھ کران۔

"گر پس کو چھ عجیب ذری یاتھ

یہ نہ پیچھ صورت ہے کونہ گنہ عستہ

ہشر دیھ

و و دنہ و ز چھ پند اہ فُر ب رہ نہ میڈ کر ہیوک

پہنڈ س ب دنس چھ بدبوے آسان

و چھ نہ در آمڑتے شان بھر جامٹ آسان"

یتھ کن چھ سرمایہ دارتے خوش حال طبقہ تھ طبعس نائے ژل ژل پانس بر تر نا تھ

کر پچ کو شش کران یں طبقہ یہ نہ خوش حائل خاطر نم ژم گالان تے دوہ راتھ گن اوس

کران۔ امہ طبقہ کس فن کار نہ اظہار میز چھ حا کم آسک گمان صاف۔

اتھ بر عکس اگر اس دوسرتے مفلس حال طبقہ نفیا تی ر د عملک فن کار نہ اظہار پرو

ا سک چھ اتھ ہی عقل، معروضی شعورتے مصالحت و چھان

"پہنڈ پاٹھ کو چھ اسکتہ انسان

ا سک چھ دو کھلکھل تھ

یعن سوکھ و اتنا و ان

پیلیہ آدم اوس کنو کترو ستر زمین کھانا

تے حوا اس پینڈ رکتا ن

پیلیہ کس اوس شریف؟"

یُتھن کارانہ اظہار کو تاہتِ عام فہم تھے پنہ ماجہ زبہند ذرک پہ باونہ آسہ آمُت چھ
ماؤ دی بُنیازن پڑھ سماجی نفسیاتِ کس رِ عملہ کس پوت منظر ستحت سرمایہ دار نظام میں
انسان تھے انسان درمیان اجنیتگ تھے بیگانہ و طپرک ٹاکاڑ تھے ٹھوس باوقتھ۔ لیں نفتر تھے،
تعصباً دو گنیار کس ژھبڈ نس تل تخلیقی روک پہ بہار ذہنگ باس چھڈوان۔
پہ کفیت یوس ربائی تھے سماوی رنگ ارتقا گے پرواں روز بُل پاد مانڈان مانڈان
تھا دی نفسیات، انسانی رجحان تھے نوپنہ فطر ژن ہنزرا جنبیت پھاپھلا وان۔

شقافتی تاریخ گل لکھ پرد کرنہ پتھ چھ پے لگان ز سرمایہ دار نبھنہ ہنہ و اس طبقس
مزہ بیتہ جسمانی تھے ڈھنی عملن تھے تخلیق کاری درمیان سبھاہ سرز نی بیگانگی پر تھان چھ تنتہ چھ
یتھ و چھنہ آمُت ز ماؤ دی طور و سر یا مزو رطقبے چھنہ نظر پہ سازیافن کار پاڈ کران۔ اگر ووں
گنہ پاڈ تھے گڑھان چھ سہ تھے چھ نبھنہ والہ بیچ نمایندگی کران تھے کیا زاتھ چھ یہ نہ دس فس
تھے تخلیق ن مول بھان تھے ترقی خاطر پہ سلپہ بد س یوان یمیک مطلب پی چھ نیران ز امہ و سو بیچ
نمایندگی تھے چھ تھے دامش ور تھے فن کار کران یمن اتھ ستر کا نہہ نسبتی تعلق چھنہ آسان۔
نبھنہ ہنہ والہ بیچ حمایت کرن و اک مفاد و خاطر تاریخ مسخ کر تھ زمان مکاں کو تصو پر پیش
کران۔ مظلوم تھے مجبو رعوام چھ امہ روک پہ چھو ن تھے ژھو روزان۔

یہ مُفکر و انسان سندس عقلی تخلیقی سرگرمیں تھے عملن مژنحوں حال انسانی مستقبل و چھ
تھے معروضی شعور پن و تھے ہاؤک بنو تو مو مانز نہ کلیسا بیچ پہ کتھ ز مظلوم تھے بے بس انسان چھ
بد بخت، پزبس پھٹھ روزن تھے صبر کرؤں" کارل مارکس تھے فریدرک اینگلیس تھے چھ
یمو مے مژن۔

اولس تے تاریخس مژرتہ چھ انقلابی ہیرودتے شخیزون ہند تصویرتے یقین مسخ گرتھ پیش سپد مُت۔ یہ وئیھے ز انسانی معاشر ک تو ارتخ چھ کیزون نام او ر شخیزون ہند کارنامہ، تہذیب، تمدن، علم تے فن و ادب چھ یہندی دسکو ترقی لبان۔ یہند ماں چھ زبدی ییلہ عام چھ گرہان ظلم چھ ہران۔ اتحہدارک کرنے خاطرے چھ انقلابی ہیر و وسان، یس اسے افلاطون سندس فلسفی حاکم س، نئے سندس سپر مین تے اقبال سندس مردمومن سفر شکلہ مژر و نہ چھ یوان۔ تے یم حاکم دانائے راز تے فاتح فوجس رہنمائی کرن وآلی چھ دراصل انسانی قدر بدلاؤن واکو آسان۔

مگر جدید تواریخی، معاشری تے سماجی نفیسیات کے تجزیہ ستیز یس سونچ بارس آوايا تو ارتخی یقینی کہ فرسودہ نہجہ ہندس ر عملس مژر مارکس سند جدیائی مادی نظریہ کنیز یس پزر کہو چھ کھوت تمه کنیز چھ تواریخی تے ادبی حقیقون ہنزرا جنبیت صاف تئیزان۔

یعنے اسکو چھ عظیم فردن ہند بن کارن تے کارنامن نمایاں گرتھ ماناں مگر تواریخ چھ پزر چھنے ماناں ز فرد چھ سماجک ز نمود مُت آسان۔ پنیز سوکار ہاویہ بروٹھے چھ تک سندس نفیسیات سماج مُتأثر کران۔ پنیز سوکار عملاؤں مژر چھ سماج کس پر تھے فردوں اتھ واس منگان۔ یئمہ خاطر خارجی حالاتن ہند سازگار آسُن تے فردن مژر اجتماعی بدلاو خاطر احسان ہند و تلُن۔

جرمن فلسفیانے سونچ چھ پڑھی پڑھ بر محل ز تواریخ چھ تے ادبی نہجہ ہند فرسودہ تے غار تجزیاتی لکھ چھ دراصل "سرپھس بجا یہ سرپھ سند بن لکپرن چوب دین یا حقیقہ و بجا یہ حقیقہ کسی ڈھاین پتے لارون۔ بیل کل ٹممس لال بھکڑ سندی پاٹھی یس سونچان اوں ز لوكھ

چھ آبس او موکھ پھان تکیا ز تہند سوچس تے تصورس پڑھ چھ کشش ثقل هند ظون سوار۔
یمیگ مطلب زند تھے موجود حالاتو بجا یہ اصطلاحن یا وہ من عست رون، یمیگ ستر نہ کا نہہ
ٹھوس نتھے ہمکہ نہ تھ۔

بلکہ چھڑ ور پہ علم تھ عقید کہ ورتاؤر بیگانگی تے اجنبیتگ شوت۔



سماجی روئنہ طوں تے لوگوں س پڑھ اثر۔

ادب، فن تے تاریخنگ کیہ مسخ کورمٹ نظریہ ییلہ سرمایہ دار نظام میں مشرما جس پڑھ اثر انداز سپر، انسانی نفیت بد لیوو، اچھن ہنز پچھان راؤ۔ ہمدردی تے ملے ڈاڑک جزپ آ و پر پتکھ دیکھ روئنہ طوں کے عملہ نش نبر کڈنے۔ عالم انسانیت چھ پینتو فطری او صافوتے کھفتی قدر نش بیگانہ سپدان۔ سماجی نفیات، فن، عدل، قوؤن، تعلیم، تے ملازمت تے ذائقی ملکیت چھ بیون بیون خانن میز تنسیم سپدان۔ کارقصبہ علاو چھ سماجی نظام عیساے مسلمان، ہیوند تے بُدھ عقید و ستّر تے آے رٹان۔ لیں سرمایہ دار نظام میں ڈو کھ چھ کران۔ انسان چھنہ انسان ماننے یوان بلکہ مشرک یا گار مشرک رنگو ماننے زامنے یوان۔ پہ روکی پہ چھ نفا قگ علامتھ بُتھ رشنن ژھبنا کران سماجن ہند نفیات پڑھ باؤ روکی پہ ماند تھ اجنبی یہ متبہ ک روئیہ بخشان۔



گشیر پڑھ امہِ اجنبیتگ اثر

اکو ہم صدی چھ اطلاعاتی انقلاب کے میوٹھ بیتھ سارے سے عالم نزدیک انتھ
گام ہیو و بناؤں منزکا میا بگھر۔ او کن تبدیلیں ہند اثرؤ کر ولک پوان۔ مگر سیاسی تنازع
کن چھنے دلی یہکس یتھ حس سیتھ جوم تے کشپر چھ وناں چھنے صنعتی انقلاب نیب
نشانے۔ مگر سرمایہ داری نظام کا اثرن چھ سون لوہ لنگر بے توڑھ بنو موت۔ گامی لوکھ چھ
زر اس ستر تعلق تھاونے کر موچھ مژوق رٹھ۔ آسن والین تے نہ آسن والین درمیان چھ
ہمدردی ہند بھم عضر موجود۔ دوسو، دیوارو ستر ہمسایہ جنور بناؤچ نجھ چھنے دنہ عام۔ دنہ تے
چھ آنگنو منزد و تے گتن و تے یلہ۔ گنہ گنہ چھ دنہ تے پکھن، وانہ تھرن تے دوبل دا تھر بن پڑھ
لوکھ سماں تے بوس لوڑ راوان۔ بلاین تھوپ دنہ خاطر بند اکران، پر تھنہ نوہ درک چے کہ
زاراعتہ خاطر پوشہ ژوچہ باگران تے شری چھ قبرن پڑھ چھتے بتہ پوشہ ہراوان مگر عالمی
سرمایہ داری ہندس اثرس تل چھ زر دل مفلس سندس کھس کھلس تے پیچہ پر نہ زاگنہ
لوگھت۔ سیتھین نہ کلین تے ندیتہ ممنین لوکن ہند کسب کار، پر بز تھتھ تے پر تپھ کھوٹین پوں ملکو
بیتھ، تھپہ تھپہ چھ کا شرس ماحولس تے سما جس مژو و پرازی ہند اجنبیتگ تے بیگانے گی ہندس
احساس و تلگ بہانہ میو لمت۔ ووں گو و گامن نسبت چھ قصبن تے سرین مژو معاشی،

سماجی تہ نفیاٹی اجنبی سمعیت ہے نمایاں۔ پُس پُٹھ گڈ رتہ ڈکس پُٹھ سس ہش۔ تہ کیا ز اتہ
چھنے روئے ظونگ تہ اووقہ کمایہ ہند کا نہ سکبہ مانھمال۔ او کنی چھنفرس تہ نفرس بے زانبر،
گر بآذن مالس ماجہ تہ شرہن تام چھ بندت ژھیو نمٹ۔ ماجہ ہند منڈل چھ چھکر او نے
آمٹ۔ گر چھنے گر بلکہ مکانہ رو دمٹ یہمک پر تھ کا نہ سکھ بیون گرک بر کم پلٹھ چھ
آسان۔ پہند کھد بے چپنک، بوزنگ، سونچنگ تہ بوزشو ڑک بیون یوان مزا چھ۔

سیاسی حکمران تہ انظامیہ چھ گامن ہنز جائی بر عکس شہر تہ قصبن گن ژو رو جو ع
دواں۔ یونیورسٹی، انجینئرنگ کالج، میڈیکل کالج، چو چارواں، زرائنس تہ گلین کلین
ہنز ترقی دنے خاطر ادارہ تہ شہر تہ قصبن مژر قائم کرنے آہت۔ گائی بسلکین چھ دو یمہ در جکو
شہری گزرا ونے یوان۔ او کنی چھ گامکو او سوڈ حال، تحدہن عہد ن پلٹھ کام کرن واکی،
روزگارن ہندی و سپلے پاؤ کرن واکی صنعت کار، گام تراؤ تھ شہر تہ قصبن مژر پن لوہ لگرتہ
روئے طون شروع کران۔ یہمہ کنی نوبستیہ بارس چھ یوان۔

اپکھاڑ، بے زان تہ رو بؤد روک پہ چھ زنم لبان۔ یہمہ کنی سماجی نفیاٹس کھر چھ
یوان۔ ہمدردی تہ اتحاد ک تہ اکار بکار پنگ جذبہ چھ فضول بنان۔ تہ فرد چھ خوش حائی
پراونے خاطر اووقہ کماونے خاطر نوپنه لونگرس مژر ترا موب تھ لاگان۔ دفترن مژر افسر پتھ پنہ
گامہ کس ہمسایہ بھائیں کوڑھنے آسنس پلٹھ در خاس چھکر او ان، ماجن تہ بپنیں، گامہ وتن
تہ کولن ہنز پچھ خبر پڑھنے بجلپہ چھس چپڑا سس اتھ دکہ دی دی کلڈ تھ ڑھنا وان۔
بیگانگی اجنبیتک، تہ و پڑی ہند بے رحم صورت چھ تھہ ویڈہ بھنس ہاٹھ واؤ تھ
شر تلان یہلہ شری بآذ پنیں زٹھس مر نے ویڈ کرایہ پلٹھ باکھ ترا وان واکی چھ انان۔ یا یہلہ

مہر بخ تھے مہراز پنمن غریب ہمساین تھے آشناون دؤر، ملک اذ متنب ڈیکھل سرمایہ دارن،
ریا کارن تھے لوکن ہند رتھ ہن والین ہندس جلوس مژہ ہو ٹلن مژہ چھپا راویہ یوان۔ یہ
روی یہ چھ عارضی طور مصنوعی اثر پاؤ د کرنے خاطر پرسو خ والین مژہ پن دب قائم کرنے
خاطر پے ناویتے بے جذبہ رشتہ مژہ تبدیل کرنے یوان۔



کوشرا ظہار کو ادب تے اجنبیت

امیک تاٹر چھ اسہ سائنس حساس فن کارس پڑھ تخلیقی رویہ نش انحراف، سمائجی قدرن احترام نہ کرنے یا یمن ہند لٹھ بُزی گوچنس پڑھ غار حقیقی رِ عملہ ستر دریاف گوھان۔ اظہار چھنپے مخصوص زمانہ مکانس ستر ربط ہبکان تھاؤ تھ، یتھ کنے چھنپے کردار نارمل باسان یا شعور و زناو تھ ہبکان۔ بقول پروفیسر شفیع شوق صاحب "ہنگہ منگہ ثہتہ ؤ ترس پھیر دوان" سامنے پتھ کالے کم دلنش ورن تے شاعر بن برکس چھ سون لکھا رکیا ادیب تے شاعر بے ربط تھ مہم علام روثے استعارن ہند ورتاو ستر اظہارس وکھت صورت دوان۔ پن دول چھنپے سکلے پاٹھ کو معنی ہبکان پاؤ تھ۔ یا گنے پتھس پڑھ واؤ تھ ہبکان۔ سائز اکثر دلنش ورچھ انگریزی یوت پر تھ یورپی سما جس ستر ڈھنی ہشر تھا وان۔ پیتھ انسائز مرمت رُس انسائز ویو ہار و تلکھ عروجس پڑھ و قمٹ پتھ۔ پیتھ وق پوت نظر دنے ورائے یا کھو رکھ کر اونے ورائے ڈلان۔ سمائجیت چھ چو چارواں ہند لوہنگرک، رونے طوںک ہیت پاؤ تھ رشتن مژربے رُخی پھاپنھ لادان۔

یو دوے زن کشپر ہندس فضھس مژربنیا دی طور امہ خاطر ساز گارزمیں تے ما حول چھنپے مگر تصور آئی سو تھریس پڑھ درآمد (Import) کرنے کنے گو و سون ذہین زبان زان

وول طبقہِ متأثر۔ یا بنان چھ شعوری طور ماچھ پہ طبقہ پندرہ زمین، پن سماج تے رشتہ تراؤ و تھ بین شخصی رنگ اختیار کر دن یڑھان۔ اوے چھ بقول پر فیسر شوق صائب تیھر ہیوڑ فن پاپ "خود کلامی" تام موڑن۔ یمیک انداز اسہ افسانوی ادبے ستر ژور پہن چھ میلان۔

مثمن: پہ گوونہ و دل زمے ہسپن نظر مولنے۔ پہ نہ زمے چھ کیشہ بوزنہ یوان یا گنہ آسٹنگ چھم باس لگان۔ ہر گز نہ مگرسہ انبہ گوٹ نہ لیں کھوڑ ناون وول اوں، یس و تھراو راون وول اوں۔ کیا ہتام ڈیٹر ہیوڑ چھم ز لبہ اپا رچھ گستام۔ کنپ تام "ہا ہو..... ہا ہو" شہہ کھالان۔ اما اتحلہ اپا ر کنہ گس آسہ یا کیا آسہ؟ مئے وون نہ ڈنہ چھم انبر"۔

(ڈے چھکھ ڈے چھکھ اختر محی الدین)

یم بلا وجہ تے ٹکڑے فن کارانہ روک پیش گر تھے زانن ز پرن وائل دل دل اتحد اد چھنہ صحیح۔ ادبی اظہارس اگر جو ہی دنیا ہس ستر تعلق آسہ نہ، ظاہر ک طون ہمکہ نہ ز نما و تھ تھہ ویز چھ تاثر بے توڑھتے بے مول بنان۔ کا شرس ادبیہ تے شاعر سپر لکھ زبان یو دوے ماجہ زوے چھ۔ مگر امی سند باون روک پہ چھ تیتھ ز ماجہ چھنہ کہنے تہ پلہ پوان۔

سون کو شر ادب تے شاعری چھے فلسفہ بنیو و موت۔ تے شاعر تھ ادب اکھ تیتھ فلسفی یس باطن باوان چھ میتھ نہ کا نہہ کا ل چھ، نہ کا نہہ طون چھ، تے نہ کا نہہ سماجی آکار چھ۔ مطالعہ ستر چھ ننان ز سون ادب چھ دون سلطھن پڑھ پھباں اکھ گو و روایتی انداز تے دو یم گو و جدید یت یا نو و ادب۔ وول گو و مشاہد چھ ہاوان ز روایتی انداز اس اگر پن آگر چھ، قدرتی ماحول چھ تے ویہ و ل زبان چھ مگر اتحم مژ چھنہ زوں سکت۔ تے کیا ز سون از کال

تے از یگ سونچ چھنہ کلہم طور روایتی۔ اسک چھنہ دوڑ ووکھل پکان۔ پینچ گز ھنگز درک پہ چھنہ
دوڑ گری بلکہ مٹا سومو۔ کاشرس فضہس پٹھ چھ ہوائی جہاز جانا وران ہندی پٹھ پکھ واش
ئکر تھ دوران۔ ریل گاڈی تھ چھ چھکھ۔ چھکھ کران کھادنی یار پٹھ قاضی گونڈ تام رکنہ
وسان اتحہ صورت حالس مژا گرتقلیدی روک پہ روایتی انداز شاعر انہ یادا نشورانہ اظہارس
للہ کھول سپر قدرتی کتھ چھ زا جنزو کفیت ووتله تھ عام تعلیم یافتہ ما زنہ۔ اتحہ بر عکس یں
اظہارس مژا جدید یتکلیس ناویں پٹھ رجحان بارس آوتھ چھنہ ما حول سازگار۔ پہ رجحان چھ
وو پرستہ ژاٹہ ہاں مژا تعلیم گر تھ پر تھیو مٹت میتھ سون کو شر دا نش ور ژراٹہ کوٹھ گر تھ
گوٹھ گری گری وظفہ شکلہ مژا گردان کران چھ روزان۔ امہ کنیس باوڑ مژا عاب چھ پاؤ
گزھان۔ سہ چھ بیگانی ہمزر کفیت ووتلاواں۔ سون شاعر چھ زا تھ مائتھ وو پرمیں
پٹھ وو پدمہ علامت تھ استعار ورتا تو تھ ابہام پاؤ کران۔ ابہام چھنہ عاب بلکہ چھ ادبی
اظہارس مژا حسن تھ فن کارانہ نہج وو تھ پو دنہ خاطر پو تھ سوم کران شرط چھ زا تھ گزھ
ما حول ویود تھ پریو دا سُن۔ امہ قسمچے نظمہ چھ اکثر فقط پر بڑھ باسان۔ سون دا نش ور
چھنہ پرن وا لس پانس ستی پکہ ناوان۔ مڈ تھ ان پرو تھ رہ ٹھٹلان۔ تھ پرن وول تھ
چھ پتیس فن کارس فاطر تھ بکو اسز زا تھ گاں کھاتس تراواں۔ اسہ چھ تو تھ بھر ک گمان
گزھان۔ پتھ کالہ اوں کو شر شاعر س تھ فن کارس خدا پی سند خاص درشن منگان۔ مرنے پتھ
آستان بنواں تھ تمگ سندہن شعراں پنہن دلے کمیں صفن پٹھ لپکھ لپکھ تھاواں۔ یو دوے
زن بیمن کا نہہ تھ سر کاری اعزاز تھ بینامہ اوسنے میلان۔ از کالس مژا تھ چھ سائز گونما تھ یم
نے پتھ کالہ کمیں شاعر نہن ہندی بآ تھ بجن بجن مخفلن مژا گپاں۔ یمہ ستی رشتک سنہر تھ

اخلاصک، گزک پے چھ میلان۔

جدیدیتکہ امہ گمراہ کرن والہ روک یہ ستر گو و سون افسانوی تنقیدی تھے گھمیں پڑھ نشری ادب کافی منتشر۔ جدید نظمہ ہند آپہ یورپی ادبی اظہار کس اثرس تل گو و سون نشری ادب تھے کھڑی لدا ظہار ک شکار، سون تنقید یں فن پاڑ کس کھریں کھر چھ کڈاں۔ ابہام س معروضی وضاحت کرتھہ ہشر دیچ کوشش چھ کران، چھ ابہام زدیں افسانچہ ہش شکل چھ رئٹھہ۔ سون افسانہ نگار چھ اچھہ ہٹھہ کنن پھٹمب پر تھہ کٹھہ ترو پتھہ افسانہ لکھاں۔ یتھہ نہ واقہن ستر کا نہہ تعلق ہے ممکن گرہ ہٹھہ۔ واقہ، حادثہ تھے حارڈ ٹھاتن، دو ہکن، داد ہن تھے خوشین ہند رشتہ رونہ ٹونہ تھے لوہ لنگرس۔ یہ ہے چھ وجہ سون افسانہ، شاعری تھے تنقید بیتھہ چھنہ سانہن پرں والین چکارس کھسان۔ سون اظہار اتی ادب چھ لصورس آویز تھے یہ تصویر چھ ادیب تھے فن کار سند پن یں مصروف زندگی نش پر پکھ دینہ آمُت چھ آسان۔

کل عالمی ترقی پسند تحریکیہ گیا و سون کو شرا دیب تھے متاثر یہ چھ پزر ز سون کو شر شاعر چھ گنہ نتھے گنہ روک یہ ڈنہ تھے "ادب برائے زندگی" ہنزہ و تھے پڑھ ٹھہر تھے۔ مگر نو یورپی یا انگریزی نظمہ ہندس اثرس تل چھ مصنوعی دا خلی انتشار ک پھر لٹ گومت اظہار کران۔ سانہ یتھہ زمینہ پڑھ چھنہ ڈنہ یتھہ نفسیاتی المیہ گنہ نظر گرہاں یں شعورس ہاٹھ واپی۔ او کنی چھنہ یہ اظہار معروضی بلکہ تقیید تھے نقل یں کتابچہ پر تھہ پراونہ چھ آمُت۔ اتحا اظہارس چھنہ تجربس، مشاہد س تھے تجرب لیں ستر کا نہہ ہشر یا تعلق۔ او کنی چھ اجنبیتک تھے بیگانہ گی ہند شکار گرہ ہٹھہ تھنہ پوآنی اتحا بجرک پھر لک اگا گومت۔ تانگری تھے خود کلامی کنی چھ زندگی نش دو رتھے فنی طور تھے بے توڑھ تھے غار موثر۔ سون شاعر چھ چور تھے ہیو گومت نہ چھ

مرزا غالب سند کا پٹھر یتھ کتھ تصدیق کر ان نے
آتے ہیں غیب سے یہ مضامین خیال میں
غالب صریر خامہ نوائے سروش ہے
تھے نہ چھ شعوری طور یتھ پر رک اظہار کر ان زین چھ زندگی ہنڑ بہہ مو منہ چو ان۔
تخلیق کا رس پزن نہ ہو اس گچھ کرنہ۔ یتھ پٹھر زن اکثر کا شر کا شاعر چھ کر ان۔
مئے چون لول تھے مژد مژد چھشم مئشدہ تھے گٹھان
ثے میاں مائے ٹھے ما چھکھ مئے نش یوان زانہہ تنگ



اپا رک کن نہ پرستان ، نہ کاٹھہ بشر نہ ملک
ٹھے کور گن چے لمن لا الا اللہ
سائز اکثر شاعری چھ فقط ردیف، قائمیہ تھے وزن برابر تھا وہ خاطر لکھنے آہٹے توے
چھ جناب غلام نبی فراق صاحب اکس شعars مژدونانے
کیا لکھان چھکھ دس لکھتھ موکلا و وڈن۔

کو شعر شعر تھے نشر پر تھے چھ احساس گٹھان زیائن س لکھا ریس تھے قلم کا رس نش چھنہ
پن کہیٹ تھے وہنے خاطر مگر تو تھے چھ و نان۔
چے کتھ چھ اہم زیدا نش ور گٹھ فلسفی آسُن تھے فلسگ مثبر گٹھ انسائز ذات آسنز۔



کاُشِرِس سماجِ مژا جنبیت

اُسی ساری چھ محسوس کران ز کا شرس پر میں لیکھی متیں نوجوانس پڑھ چھ غار مخفو ظ
آسنگ گمان غائب گرہان۔ روزگار کو وسیلہ نہ آئنے کرنے چھ نوجوان بنے پر تپتھ تھے بنے
پڑھ بنيو و موت۔ سائز سکول تھے یونیورسٹی چھ یمن سرکاری نوکری خاطر تیار کران مگر سرکاری
نوکریں پڑھ چھنے یمن دسگاہ۔ تھے کیا زیستی چھ پر تپتھ سو تھریس رامشی ین ہندو جنگے تھے بنے
روزگارن و پچھتھ چھ پوس دز سہ دیھے بے روزگار سندر خاطر بر بند یوان کرنے۔ انتظامی
سو تھریس پتھ تھے چھنے روزگار کو وسیلہ پاؤ یوان کرنے۔ قصبوتہ شہرو بر عکس چھ گام تھے پہاڑی
علاقے گاں کھاتے تراویہ آمتی، سائنسی نیامزو تھے لوہ لگنگر چو آسا یشو نش محروم علم یافتہ یا زبر
اوذقہ کماون وول نوجوان چھ دنیا ہکین باقی علاقن ہندو پاٹھو گام ترا و تھ شہروسان اتی
بسان تھے گام مشر اوان۔ پانہ نیا کر رشتہ چھ ختم گرہان۔ بیگانے گی تھے اجنیتگ بے ناوشور
چھ بار سس یوان تھے انسائز قدرن تھے و طپن ہندو بختھ چھ مسخ گرہان۔

کل عالمکو پاٹھو چھ سائنس یتھ زمینہ ژکلس، پڑھ تھے ناہل تھے ناقابل تھدہ بن
عہدن پڑھ کام کران۔ کارن مژر کھسان، شاندار بنگلن مژر لسان بسان تھے رزا لکھ سکے
چلاوان۔ قابل تھے قاصب چھ افلاء سکو شکار، پڑھنیز، بنے پر تپتھ تھے بے روزگار۔ سیاسی تھے

انتظامی دلال چھنے یہاں تھن جائے دلیل یعنی مین ستر کا نہہ رشتہ چھڑھاوان۔ نادارتہ کم زر سند اولاد اگر افلاطون تھے آسہ سہ چھڑنچھڑ نظر و چھنے یوان تھے اتحہ بر عکس اگر سیاسی تھے انتظامی دلالن ہند پن چورتے پھیو رآسہ سہ چھڑ قومکہ تقیر ک مالکھ بناوئے یوان۔ روزگار حاصل کرنے خاطر، ترقی پر اونے خاطر تھے پن پان ماحولہ مطابق فٹ کرنے خاطر چھنے اہم تعلیم تھے لیاقت بلکہ آشناوی، رسؤخ دیارتہ تلنگری۔ امہ رنگی چھ کا شرس سما جس منزاجبیت داریاہ صورثل۔



اجنبیت ذاڑ بُنیازن پُٹھ

کل کشیر مژرامہ نسبت محلہ تے قبرستان تام الگ۔ پیر یا تم لکھ یم پانس سید چھ و نان چھ پانس پر تھ لحاظِ تھدی دانان۔ تھند وی ہارتے روک یہ تھو داسہ یانہ آسہ۔ یم چھنہ دراصل کا شردی۔ پاٹس نہر مہ علاقہ پٹھ آئتی ذاڑ تھ چھ یم فخر محسوس کران۔ تے سید یا پیر لفظ علاوہ چھ ناوں ستر جیلانی، کرمانی، ہمدانی، تے سمنانی لفظتے جوران۔ یم چھنہ عام ذاڑ والین خاندانن ستر رشتہ کران۔ بلکہ ژرن ہندی پاٹھ مختلف طریقو سید ہن سادن رکھ ژہان پہندی قبرستان تام چھ الگ آسان۔

یو دوے زن عام لؤکھ ذاڑن جاداہمیت نه دیجھ پائے وائز رشتہ چھ کران دوکھ سوکھس مژرا کار بکار چھ یوان۔ مگراتہ تے چھ پہندس لاشعورس مژرو سر تے کھسکی ذاڑن ہند طون۔ خاندران خوندران پٹھ چھنہ وائل بوے ہمکن پتنہن ہمسایہ بھائیں ستر، پہنڑ ذاتھ بدل چھ آسان، اک کر سے ترامہ مژربتہ کھبھ، ستر پاٹھ سید چھنہ بٹتے لوں ذاڑ والس ستر کھو ان۔

یو دوے زن گوڈ کالہ پانے 1947ء بروفہہ پہ خیال اوں عام نتعلیم چھ ذاُلدارن، پونسہ والین تے تھر ذاڑ والین ہندے یوت حق۔ مگروذ چھ حالاتھ بدل ووڑ

چەغەریب تە ئۆز طبقة تە پىتىن شەرەن تەھزىزلىم ھېبكان دىخە - مون زىروزگار حاصل كرنە و ز
چەھەر ئۆتكۈزۈپ بىن ورتاۋىنە يوان - يەتھەن كىنچە چەھەر ئادا رىتە لاجارى ھەندلۇن تە
قسمت بىنان -



سون تعلیمی نظام تے اجنبیت

سون تعلیمی نظام چھنپے گئے تے صورت تے سماجی تے معاشر شتن مژر یکٹ پاؤ کرنگ ذری یہ بنان۔ بلکہ ڙھین دنگ ما حول تیار کران۔ تعلیم پر تھ چھنپے اکھ پورمٽ پنیس مالس ماجہ هند پیشہ پانے ناوان۔ زمین زراعتگ تے گلدن کٹن ہند ماہر لیں اثر رسوخ یا دیار وول آسنے کنو ماہر انہ سرفیکٹ چھ پراوان چھنپے ڏانا ان کز پے گل یادا نہ ہیں کیتھ چھ آسان۔ ڈیلشس تے گولڈن ڈیلشس منزگس چھ عقتو یتھ کنو چھ کا شرس سما جس مژر علمی عملی سو تھریس پیٹھ بیگانگی تے اجنبیگ عصر نمایاں یئمہ کنو معاشر تے سماجی ڈبجر چھ پاؤ گومٽ۔

کا شرس سما جس مژر چھ بیا دی سو تھریس پیٹھ پڑھے راؤ ڦم۔ پیتھ چھنپے سر ما یہ دارا نہ یا جا گیر دار نظام بلکہ چھ باقی ملکس مستر پیتھ جھوڑی نظام حکومت چلان۔ آزا دی پتے آوسیاسی طورا کھ منفرد قدم تلئے یعنے نیا کشمیر پروگرام تحت آوز مینگ حق ملکیت تسر نفرس دنہ یس تھ وایان اوں۔ یتھ کنو آس اکھ شو عوری کوشش سپر ہر سماجی تے معاشر سو تھریس پیٹھ تفاوت کم کر تھ اجنبیت دؤر کر چ۔ مگر سیاسی تصادُم کنو یس کشمیر تے کا شرہن ہندس لائنس لکھنپے چھ آمُت تمل سیاسی موقعہ پرستوفا پید یئمہ کنو ۽ سر تے غریب طبقہ یس

جاپ پهان گامن گھسن مذر روزان اوں ترقی ہندو فايدو وزير مشراونه۔ گامک ته اگر دوٹ چھ تراوان۔ جلسن جلوس مذر شرکتھ کرنے خاطر پڑکن ته ٹريکيطن مذر ژيل دی دی بنه چھ یوان مگر یهندی بُتھو چھ پر تھ کانسہ مشتھ گوھان۔ گامک په روزان وول چھ پر تھ سو تھرس پڈھ پر زھيوں گومت۔

بين الاقوامي ر عملس تحت آپ سائنس رياستس مذر ته تعلم مفت کرنے پيشہ ورانہ تعليمہ خاطر پر چھ ارجيہ بذ دروپيہ خرچ کرنے یوان۔ یم شخص پروفيسير، انجينير ڈاڪٹر پيتر عام لوکن خدمتھ کرنے عام لوکن ہند پونسے خرچا توھ تيار چھ سپدان تم چھ عام لوکن پئن بن بک کھاتن ڈيجل بناؤند ذرك په ماناں۔ ڈاڪٹر، ووستادی ته انجينير ی چھ پيا مبرانہ پيشہ مگر جو مٿے کشیر چھ امه حساب پر قسمتھ زيم چھ ساری تجاري پيشہ نپئتر۔ ڈاڪtrs چھ فپس ستر غرض یماربله یانه۔ ووستاد چھ پر ائيویٹ کو چنگ سنڌر چلاو توھ كالجوتے سکولونش غار حاضر روزان۔ انجينير چھ سڀمه بدله سڀھ استعمال کران ته ژور پلے کعڈ تھ قومي خزانس دوار واتناوان۔ یئمہ کن بیگانگی ته اجيئيگ ماھول چھ پھانپھ لان۔ لیں سما جس مذر انسان جذبن ته جذباتن هنر ہم آهنگي متاثر چھ کران۔ یکتہ ته اتحاد بدله چھ "پانو پانو" سون رُجان بنيو ومت۔ یئمہ کن جز يشن گيپ Generation Gap ہند ظون وو تليو ومت چھ۔ وو تھن، بھن، پلو پوشاك، کنھ با تح، سمن سمکھن، رون رُزھرُون سورے چھ تفاوت زد Disparity ته اجيئيگ اکھ تشويش وو تلاون وول پيغام Message دوان۔ بوئه رچن و اس بزرگس ٻئه تلکھ چھ سون نوجوان بوئه ڙنه خاطر بهانہ ڙھاران۔ لس رأ چھ در چھ کاير ته ديوار ڙار ڙار ونه مذر ڙل ڙل ڙل غاب گر تھ روپيہ

چندہ براں۔ یئمیہ پتھر ہند پوذ حیات بخش اوس سے چھ کا شرپو لوکو الوڈ گرتھ زہر بنوومت۔ ڈریا و پٹھس پٹھ لیٹرین بناؤں والس چھنے و چھن دوں ہمسایہ خبردار کران۔ مودی عتمین ہوئین، چارواہن تے ژھوٹے ڈرین چھ از یک کوشش ماجہ و تھ تے ڈل چھ کو چھ مژر دو براں۔ ساری چھ و چھان اتر چھ گڑھان۔ ساری چھ اتر کران دوں گو پنیس اندر پٹھس تے ماحول متعلق بیگانے آسنسے کن چھنے کا نہہ کا نسہ سنان کا نہہ کا نسہ ونان۔ ووڈی ہے ٹھر کھ گرتھ کا نہہ پوت کال دیدن (آ چھن) تل ان وول بزرگ دا نش ورونہ بوزن دوں چھ اکہ گنہ بوزان بپیہ کنہ تراوان۔ امہ بیگانگی آورسون ماحول تے سون منڈل، سون آنگن تے یاربل کوشش ادیب تے دا نش ورچھ امہ بیگانگی تے اجنیتگ کھلے اظہار پنڈو فن پارو تے ادب پارو دسکران۔

کوشش دا نش ور رائی صاب چھ پنخ نظمہ "زنۃ اکھ نظم" مژر امیک مکمل نقشہ ڈھراوان، ساری آوری متو آورین۔ بانگہ نیرن ژانگہ اڑن، رلتھ سمتھ نوشیہ با گراونگ تے دوکھن ہنزہ کم کر پچھنے فرستھے۔ ڈاکٹر شید مجروع صاب تے چھ امیک ٹاکار اظہار "داوک" افسانس مژر کران۔ یُس جذباتن ہند انسانی احساساتن تے احسان ہند داوک چھ۔ یئمی دا کر زوکی عالمی زرعتے ماجہ زمین سوسر زون۔ ساری چھ زاناں دوں گو ویٹہ چھ کھن گا وراؤ مہ۔ معاملہ تے مسلہ کتھ انزراوہن۔ پروفیسر شفیع شوق صاب تے چھ اکثر پنخہ فن کارائے باوژذر کپ امہ بیگانے گی تے اجنبی و طیرک ووکھ روے تے کردار عریانہ گرتھ سانس احساس و تشن دوان۔ نظمہ، ووپ، یناشہ، قبیلہ رپتھ بیتیر چھ امیک ٹاکار عکس۔ اجنبیت تے بیگانگی چھ یناش، یہ یناش چھ سراب۔ تھ پتھ پتھ اس مانے مان لاران چھ۔

حوالہ دوہدش نے رنگ ناوم
سر پھر اچھم پانہ سے کھتھر تے بچھا ہم
وٹھان روڈس سبکہ لور
پاڑک لاریوس، تپاڑک ڈیوٹھم مے تاری بر بن
مے بر یکے ٹھووتے لبے پر آٹھخ
بے در اس یا ڈاس واپسے منزک
تھوم پانے وتن اندر روالہے واش لا گتھ
مے پانہ کمک لر کڈی مئی تھمبے چھ ساری
تے کانلبن پانہ ٹھٹھو الراؤ دی مئی، پکن چھم
پناشہ باقی!

(شفع شوق، پناشہ)

میمہ تھندی یہ کس اثرس تل چھ سانہ منڈلک یکو ٹپ رونہ طو نہ تے لوگنر چقدرت بدپل
سپز عڑ - بُڈک تے پوختہ عمار چھ لوکھن لوكھن نکہ وارہن منز بآ گراونہ یوان - زٹھن چھنہ
کنسن ہندس معا ملس منز خل دنگ اجاز تھ۔

مائس ماجہ چھ پنن بچن ہندن گھن منز اڑنے خاطر تھند اجاز تھ منگن پوان -
مول موچ مرنہ وی چھنہ شر ک تے تی آسان - گامیو بر عکس چھ شہر باش پن منس پٹھ ودنہ
خاطر کر ایس پٹھ مر دتے زنانہ انان فرضن، ذمہ دا رہن تے رشن پٹھ چھ مادیگ، یعنی جاد
کھوتے جاد زینہ نگ تے جاد کھوتے جاد بچاونگ پتھ پلہ تھاونگ اثر یئمہ کن جذبہ بدل

اجنبیت پھانٹھلڑھ شٹھنیارا گا د چھ گومت سانین دو ہد شکن معااملن منز۔ موں ز سانین گامن تے شہر منز روزن والین چھنے وقتک دراگ یتھ پاٹھر صنعتی طور ترقی پذپر تے ترقی یافت ملکن منز چھ مگر تے کرتھ تے چھنے ورنی کا شری لو کھرشتن ہند پچھر ہراونہ یا با گراونہ پننین ہند گرہان۔ موبائل فون استعمال کرتھ چھ مر پنج، ز پنج تے خاندرن ہنز شپھ خبر سوزنے یوان۔ سو روے کو شرلوہ لنگر چھ چھکراونہ آمٹ۔

پیٹے یوت نے یم گا مکو شہر باش بینے پنج کوششہ منز شہر تے قصبن منز بستی بناواں چھ۔ تکن چھنے شہر کر مٹھے ہوان سو کھ تے دو کھ ویز چھ پڑھیون آسُن محسوس کران، ییٹے نے یم بستی چھ شہر نزد پکھ اس تھ تے تو سہولت و نش محروم روزان۔ یم عام شہر باش آتے تن چھ تھاونہ یوان۔ سائز حساس شاعر چھ اتحو جارگی تے بیگانگی یمہ آپ عکاسی کران۔

سہ وپر وار پنتر ڈار، کھھہ پتی تراؤ وچھ

شہر ونھا و مگر بال بوٹھ لجاو نے زانہ

شفع شوق

نه او ہ کانسے مے پر ٹھنم نہ یو ہ کیٹھہ وڈ نمکھ

رو بیو ہم نفسن ہند سفر تے خموشی

رحمن را ہی



ہری کرشن کوں نمايند افسانے نگار

جدید کوشش افسانے پھانپھلا وس تے اتحہ مقوی لیت عطا کرنے مژہ کوں صائبُن واریاہ دیست۔ پہنڈ افسانے چھ پنہ زمانگ نفسیات بیتھ۔ تم چھ واقعن تے کردارن ہندس رشنہ مژہ معروضی توازن پاؤ گر تھ پر ن والک سندھ خاطر دل چسپی پاؤ تے کران تے اتحہ دل چسپی برقرار تھاونگ ول تے از ماوان، اند برو نہہ چھنہ ان جامک معمولی سونکت تے لگان۔

یہ سورے زوان دنیا تے زندگی چھ اکھ زیوٹھڈراما۔ ائم ساری چھ اتحہ ڈرامہس مژہ فطری یا پشر او نے آمٹ کردار نکھ والا ان۔ یہے صورت چھ کوں صائبین افسانوی کردارن مژہ۔ اس سہ پیڈ رو چھایا ٹارزن گور چھایا بے کائی ساری چھ پنہ نفسیاتہ ر عمل ہاوان تے عمل کران مگر افسانے نگار چھنہ فن کارانہ تگنگری حقیقتہ رنگ بدلاویچ کوشش کران۔

یتھے کنی چھ موہن جی یں معاشری تنگستی تے نفسیاتی وکانہ سندھ حقیقی کردارس مژہ نمایاں۔ مگر لاچارتے مجھور آسنسے کنی چھ سہ فونہ تھرا خلائق معيارس یں تمس کشپر مژہ اوں۔ تمس چھ سرلاپہ ہند و طپر ستر سکھ تکلیف واتا ان۔ سہ چھ جیرس یتھ فارم ٹھان مگر تلمہ چھنہ ٹھس مژہ چھکر او ان تے کیا ز سہ چھ اتھ کہ منظر ستر متاثر آسان گومٹ تے پنہ و سر آسنگ احساس کم تری پاؤ کران۔ سہ چھ چندس بران۔ یو ہے احساس چھ امر سندہن

شُرِّہن ہُند اُسْن مو چھِ مُر تھو دوان۔ تھس صورتِ حال سُو بہ ہی نہ مبہم اظہار۔ یہ صورت حال چھِ آفاقتی۔ سہ چھِ اسہ اتھ مژہ شامل کران۔

انسانی احساس تے نظام قدر تسلیم یں تضاد چھِ تمیک اثر چھِ انسانی لوہ لگرس پڑھنی صورت ہُز مژہ پیومت۔ اوے کن چھُ نا کامین تے ناو و میدی ہُند شکار گڑھ تھ مہمل حرکڑ کران یا ہنے یوان۔ تھن کاریں انسانے چھُ، چھِ یعنی نا کامین یا ہنے آمین انسان ہُند ارزہ ہن اظہار دوان۔ فن کارا نے اظہار ک مقصود چھِ دراصل سہ صورت حال بدلاونگ موزوں ول۔

ہری کرشن چھُ گد رُن و بتراں اوے چھُ تھ سُند تحریک پانے با وزول ڈاران۔ تھ سُند زبان ورتاونگ ول چھُ تیتحہ ز پرن وول چھُ گد رُن تھی آپہ و بتراں یمہ آپہ کردارس گدریومت چھُ آسان۔ زندگی ہنڑ ڈرامائیت چھِ افسانی کردارن ہندس ؤ طبرس بے شوکو پاٹھر شامل گڑھان۔

کول صائب چھُ تخلیقی جو ہر تھ قابلیہ کن معاشری تقاضن ہند احساس و بتلاؤ تھ قبو لیت خاطرہ امادگی ہند رجحان پاؤ کران۔

ہری کرشن کول چھُ مہاجر کا شری سُند نفسیاتی کمین سنان۔ تھ اتھ نفسیات لیں کا نہ سینیو و تھ یمہ ستر و دنی پاکھ چھُ رسان۔ تمیک جذبہ و بتلاؤ تھ چھُ کلم کا شرہن اتھ سینہ خاطرہ کل کڈان۔

ہری کرشن کول چھُ پنہ تحریک ایماند اری سان اظہار کران بے معنی علامز نہ ہند ورتاون ستر چھنے سہ تحریک اس تھ فنس مژہ اجنبیت پاؤ کران۔ ایماند اری سان با توکھ کرنے خاطرہ

چھنے گئے تحریک، نظریک یا پروگرامک ضرورت آسان۔ تکیا زف کاری چھ بذات خود تحریک تھے نظریہ۔ اے چھنے تو سندس فن کارانہ روک لیں مژا پر یا تعصی اپروج اتحد یوان۔ سہ چھ فطری کا شرس نفسیاتی رنگن ہند ماح باسان۔ یُس میزبانی ہند فرض تھے مہماں سند و بقار چھ ذانان اے چھ موهن جب آشینز زامیہ سندس نیں پڑھ پریشان گوہان مگر حالات کو تھو متیں خاندارس چھنے نو پریشانی منز آوران۔ شاید چھ تقدیریں یا خدا میں پشراواں۔

ہری کرشن کول صابس چھ علامزان کردار تھے کردارن علامزان بناؤنگ ول۔ یمومے دُسری چھ انسانی فطر ہند و بکھڑا ہاوائی۔ سہ چھ موهن جنیز بنے بسی تھے کن ہاوائی زاگر پرن دوں پانچ پہ و چھ سہ ہمکیہ ہے نے اُسون رکاوٹھ مگر گشیر مژر روزن دوں ییلہ موهن جی نس علامتی کردارس کا شرس پر ڈھین گا مرت سند و چھ ہاں چھ، تھ چھ کر بلا یاد پہاں۔ ندامت تھ شرمہ سترا عارقہ سران گوہان چھ فن کارانہ مہارتھ یوس کول صابس حاصل چھ، "ہبڈ لا یٹ زا لٹھ آپہ اکھ بس تھ ٹھہری پہ۔ مشکلن آؤ موهن جیس بس نمبر پر نہ تھے بس رٹنے خاطر پیچھے تو ووٹھ مگر نزدیکھ و اتھ تیووس زپہ چھ روپیہ ہنزہ ڈی، لکس بس۔ سہ آؤ واپس ہڈے کس شرنس تل۔ تھری ویڈک گر گر ہیوٹن تھ ووٹ کھڑن۔ الغاچہ پیچہ اسہ کس چلاون و ایس گن نظر۔ خبر کیا زن کھوڑتے پس طرف گن پھر ہن بُخہ۔"

(پتھر ازاد نے صفحہ ۱۶)

امی ساتھ آپہ بلو، ڈبلو سکولہ پڑھ۔ بستہ پتھر ترأ وی ہیہ تمو دکر یکیہ

دیخہ "چسپی کہاں ہے؟ بولو گئی وہ لوگ کیوں نہیں آئے؟"۔

موہن جی وہ تھے بیڈ پہنچ کر تھوڑتھے دوشون شر بن لاؤہن د در
چپا تھے۔ "شکس شر دی، ہر طبقہ مٹس پہنچ لوگوں کو شور۔ پیغام بھیم پہندی کران
، زن ستح پر جھکھ پیتی زامی۔ بد بخت۔ نہ رؤ دی تینکو نہ پیتکو"۔

شر دی تھہر مان ج گے ہے بنگہ تھے دم پھٹکو۔ موہن جیں ہیز پیغام کلہ نلہ ڈاد رتہ
تراؤں شونگ۔

(یتھ راز دا نے صفحہ ۲۸-۲۷)



ہری کرشن کوں..... افسانہ نگار تے اجنبیتگ اظہار

پزر باؤنگ و سپلے یُس گوڈ کالے پیٹھے انسانس اتحہ آوسہ و سپلے اس زبان۔ یہم و سپلے چھرازتہ دون صورذن مژر دستیاب یعنے نظم تے نثر۔ یہ دو نظم بشری آدن کالے پیٹھے چھے مگر نثر چھ قومن ہندس شعور تے لسانی ترقی مسٹر تعلق تھاوان۔ تے کیا ز تجز بن تے تجزین ہند ارتقہبک باوتحہ همکہ نشکہ ذرک یہ سپد تھ۔ نثری باوتحہ چھ فن، اکھ تیتھ فن یمیک گھنے عقلی کھوٹ، تجزیائی شعور، استدلال تے سیاسی تے فلسفی اپروچ چھ۔ باطنیت یا معروضی پزر چھ نثری فلسفہ چھ شکلہ مژر و جو دلبان۔ نظمی یا نثری زبان ذرک یہ پزر ک باوتحہ چھنے ہو ہو پزر ک متباadel اسٹھ بلکہ فقط پزر ک عکس یُس بیون بیون فردن پیٹھ بیون بیون شیدو پزر ک باس چھ دوان۔ پزر چھ زمانی نہ کہ ہرزمانی۔ اچھ ہیت چھ علمی تے مشاہداتی انکشافو مسٹر بدلان روزان۔ مگر چھ اکھ خصوصیت چھ یہ تے زیچھ انسانی سما جس مژران احسان تے ضرور تو کنے بارس آمٹ۔ لہذا چھ فطرتا ہمدردی تے شافتی علامشو رنگ ک پچان قائم تھا و تھ۔

ووں گو و نثر نگار چھ فن کار بیتھ لفظن پُن مدعا تے مقصد باونے خاطر معنی پُشر او ان۔ تے معروضی ذان پچان کہ اہمیت خاطر باوژ ول کنے جبری ہشر پاؤ کران۔ یہ چھ زول ک

عالمی مژہ بشری مجبوری۔ عام کتھ با تھا اگر لکھنے پیسے یو ہے گو و نثر نظمہ ہندی پاٹھر چھنپے
اتھ سخن خد بندی آسے مُڑ۔ یہ چھنتر نگار سفرز اہلیت زسہ چھا کتھ با تھریر کران ڈھوٹین یا
زٹھین جملن مژہ۔ تے یم نے جملن ہند سانحٹے کنز تے فن کارانہ روک پیش کر لکدن بنیا زن
پڑھن شرنومں کیٹھن بانگنمن مژہ بآگرا وان۔

ڈراما، افسانہ، ایسے، ناول، خاکہ، احوال نامہ، ذات نامہ، تے تنقیدی

مقالات تھے تھصرے۔



کوثر افسانہ

کوثر افسانہ چھ سبھا سوت پنیس ارتس گن فن تے ہتی تحریج کران۔ ایچ و انس یو دوے یہے پانٹ ترہے یا ڈنچہ وری ہش آسہ، چھ اکہ طرفہ دا خلی ہتی اصول، پیچہ طرفہ کا شرین لونکن ہندن نفسیاتی کھرن، روکی ین تے رجانن (یم بین الاقوامی رو عملہ کنی متصادم حالہ مژر چھ) تے چھ زوچ کوشش کران۔ فن کارانہ اظہار چھنہ محض انفرادی ذہنی کفیرہ ہند پا دوا رآ سان بلکہ کل عالم مژر زند انسان ہنز منعاشی، سیاسی، ثقافتی، روحاںی سرگرمین تے ذہنی کفیرون ہند آنے تے ترجمان۔ امہ لحاظہ چھ تخلیق کارس تے تمکر سندس زماں درمیان مریٹ رشتہ۔ یہے کنی سہ مخصوص زمانہ پاؤ نے تخلیقہ مژر شامل چھ گرہان۔

ترقی پسند دورس پھبیو فن نظر یہک تے فلسفگ رنگ بتھ۔ سائز افسانہ روت امی آیہ و طپر تے کہانی یاد پل روز سرس مگر جدید افسانہ چھ کہانی بدله کر دارس پا راو کران تے کردارے چھ زمانہ مکانکو خدو خال پیش کران۔ تے کیا زہ یم آندی پکھر کہ انتشار مژر و وتلان تے سرگرم گرہان۔ تے افسانگ پنزو و نب ابسوان۔ امی سببہ چھ افسانہ نشر خاطر ترے چپڑا زم یعنی موزونیت، سادگی تے اختصار۔

کو شر جدید افسانہ گو و متأثر جدید ناول تھے جدید نظرمہ نش۔ تمثیلہ تھے حکایت ہندول زبر پاٹھ کی ورتاوان چھ افسانہ نگار واقعس مرکزی اہمیت دوان۔ مگر تھے گر تھر و دا کہ پاسہ استعاراتی، علمتی، تمثیلی، شعری تھے مصنامہ رؤش تھے پیہہ طرفہ بقول پروفیسر شوق صاب حقیقی، ضمیراتی، نشری تھے قارک یا نہ رؤش چلان۔ دونوں سو تھر ہن پڑھ آپہ تجربہ کرنے تاکہ و انتیار ہسکہ بہترین پاٹھ کی ممکن سپر تھ۔

جدید کو شر افسانہ نگار چھڑ ری تھ گر تھ طرز س پڑھ بیانیہ انداز کنی یا کردار ہند زرک یہ واقعس فہم دوان یا حادڑ شن زب دوان۔ پروفیسر گلشن مجید صائب اکثر افسانہ پچھ علامتی ابہام کنی سسٹھاہ مشکل یہ افسانہ نگارن وڈ نمٹ چھ آسان تی چھنے پر ن ا ولس پلہ پوان۔ حالانکہ گر سند کی ووتلاونہ آمئی کردار چھ خود آکاراوے چھ واقعاتن و تیش دوان تھ طنز تھ ٹسٹنے بو رت پیغام دوان یتھ مژر بشری تھ سماجی نفسیا تکر رنگ تر چھ آسان۔ "کھشڑ لد ہوئی سن دس ار دس مژر "پروفیسر شوق صاب چھ افسانوی واقہس ڈر اہمیت دوان اوے چھنے تم واتھ فکر تاریخ خاطر دلپلہ ستر دلپل جو ری تھ افسانس تمثیلی قصہ بنادان۔ یہم چھ کردارن ہندس سماجی پس منظرس مژر نفسیا تی کھر ہن واضح کران۔ کردار چھ پر تھ سما جک تھ پر تھ گر ک "ز تھ چھ پکھ " افسانہ نگارس چھ پنیس کردار سند فضاتھ اوند پوکھ ویو دسہ چھنے حرکشن جری معنی بخشان۔ تھے پاٹھ کچھ ہری کرشن کول پھرہ، افسانس مژر کردارن ہند آسُن نمایاں کرنے خاطرہ تیتھ اکھ ما حول تیار کران پیتھ تم یک رنگ پاڑھ لاؤ گو لاؤ گو لسان بسان چھ۔

"تمن سار نے اُس اکی رنگ پاڑھ لاؤ گتھ۔ ممکن چھ زانہ کالے

ما آسہ ہے یمن پاژھین ہند رنگ سفید۔ مگر وو اوس ئور کی یہ وادن ہند
ملئے کن تو من بدر رنگ۔ پاژھین ہند مؤلہ رنگ پر کڈن نامکن بنیو موت۔
تھڑی پتھر مژواں اکھاں وسان۔ تم اُسی امی آرمیز گاڑ رٹان۔ تو من
گاس مژبیان تے کھپوان گاڑ آسہ بسیارتے گاسہ اوس وفوار۔ الہناہ اوس
کا شہہ کائسہ ہند دشمنے تے نہ کا شہہ کائسہ ہند دوستے"

از یک افسانہ چھنپے مکمل طور نہ واتھ مژر چھر یوایتی قصہ گولی عتر نہ وقی باوت تحریج
کرنے یوان۔ ترتیب وار پلاس نفی کرنے کن چھ واقعہ سازی کن کم توجہ دنے یوان یمہ کن
موضوع وہ ہناؤن ضروری چھنپے بنان بلکہ چھ امہ بدلے اکھ تھھ کفیہ تا پیر کران یمیک
بنیاد کردارن ہند ذہنی تے نفسیاتی کھڑی چھ آسان۔ پنخیقی صلاحیت کن پراہ رہ کر شہ پڑھ
روز تھتھ چھ سون تخلیق کار جدید طرز چ نمایندگی کران۔

مثلن: تا پھ، شمشان و آراغ (ہری کرشن کول) سہ (گلشن مجید)۔ ہمزاد (بھارتی)

جدیدیت:

پوسٹ مادر نزم چھ متاثر کرن واجھہ تحریکیہ ہندس انداز مژر عالمی ادب پڑھ پئن
اثر تراوان۔ امہ کن چھ ادپے کس پر تھ عضرس اد سہ مواد چھ، ہیت چھ یا ترتیب چھ انکار
یوان کرنے۔ تلگری چھ افسانہ وہنے یوان کن چھنپے ون تو تھ چھ تخلیق کار تخلیقہ وو پداوان۔
کردارن ہند منتشر عملہ عتر۔ یمہ کن اد بک کا شہہ سمائی مقصد چھنپے روزان۔ یاونواد پچ
افادیت چھنپے روزان۔

از کہ دور ج بدستی چھ سویاسی بدھی تے تہذبی انتشار یمہ کہ اثر عتر زندگی ہند

بے معنویت آسٹنک ظون قبول آو کرئے۔ دراصل چھ افسانوی ادبس یا دو میں اظہار آتی فتن مژ زندگی نیش لاتعلق تھے بیگانگی امہ کہ رد عمل کرنے۔ اگاسی چھ جدید فنی اظہار ک چھانے پہ زانن ز کیثون تر پہ فکر تھے کیثون چھنپہ فکرے تران۔ یتے نہ بلکہ چھ تخلیق کارس تھے عوامس درمیان رشتہ فنے خاطر پر مہلک ذانان۔ ماننے چھ یوان ز جدیدیت چھ کمزور یو نیش پاک انسان سُند آسٹنک تصور د کر ان۔ پہ چھنے ہیرو، بلکہ اینٹی ہیرو سند نسبت زندگی ہئز و بڑھنے کر ان۔ پتھر فرد چھ تپتھر چھ کاینا تھے اے کنی چھ تمام انتشارن، مسلم تھے اے ری داتن ہند دا پر تھے حل فرد سندس ذات مژے۔ سائنسی واش گافیو کو رتمن رشتن پا پا پر یم بے زانبر کنی فردس تھے فطرتیں قائم آسے۔ مذہن تھے کو رس نہ کاٹھہ اتھے روٹ۔ انفرادیت چھنے ڈو کھ یا سہارا بگ سانہ زما پچ مجبو ری۔ شاید چھ امی احساسہ جدید یتھ پٹھ پڑھ تھاون وول اتھر ویس بدعت بدله از لیتے ابدی عنصر ذانان۔

یتھ حقیقت چھنے ووڈ کاٹھہ دا نیش ور محقق تھے نقاد نکار کر ان ز کا شر ز باؤ مژ افسانہ لکھن والکی چھ عالمی معیار کر افسانہ لکھاں۔ پینے غلط گڑھیتہ ہمکو و نتھ ز سون افسانہ نگار چھنے ہو د ہر ہن لاینے فقط فتارتھ لکھاں۔ میمہ زبانہ هندس اثرس یوس عریانیت افسانہ مژ دوڈ پتھپن باقی زبانہ مژ و نہ آوسانی افسانہ نگارن کرنے اٹی پاٹھر تمیک تقلید۔ پہ ون چھنے تھ ز کو شر افسانہ نگار کیا گو و نہ زندگی ہند بو بدلو نیو فلسفیانہ نہجوبست مٹاٹر۔ سون افسانہ نگار چھ اکس تڑھ مبہم کفیہ و تش دوان لیس واقعہن ہند روڈ پہ کالن (پتھ کال تے از کال) ہند سنگٹھ زمانہ مکا نگ شعور چھ بیدار کر ان۔ امی اتحاد گنہ مخصوص زمانہ مکا نگ حادثہ چھ افسانس زنم دوان۔ یس دا خلی حبیہ آگہی ستھ رنگتھ خاری جیت متاثر چھ کر ان۔

امہ حبیب آگھی ہندو سلاپہ کو راختر محبی الدین صائب، فاروق مسعودی صائب، ستر
ستہری کرشن کول صائب نہ۔

کول صائب زاں 1934 میں زاد ندار محلہ سری نگر اکس غریب گرس منز۔ بی
اے گرتھ پاتھے لیں پلک ورکس ڈیپارٹمنٹس منز ڈسپیچ کلرک سائز نو کری۔ گود گود اوس
ہندی زبان مزر افسانہ لکھاں۔ 1966ء پڑھ لوگ مجھے زیو منز افسانہ لکھنے۔ سہ چھ دا قہ
کھوتے کردار ستہ روایتی دلپو بر عکس خاص واقعس اہمیت دوان۔ یتھ مزر سہ کامیاب چھ
گڑھاں۔ تھی سند پن روکی پہ تھے تصویر کیا چھ فنس متعلق تھے ہمکو "یتھ راز دانے" ہنز گود
کتھ مزر ٹپن تھ۔ سہ چھ لکھاں۔ "یہیلہ کا نہہ لکھاڑی پن تخلیق مکمل گرتھ مزر مادا نس
تراوان چھ، سو چھنے تشریف ملکیت روزان۔ تھے پڑھ چھ پرن والوں سند یا نقاد سندے ہے حق
بنان..... افسانہ یا کتھ ہنز سارے جمالیات چھ کتھ ہندس گرتس یعنی ساختس پڑھ
ڈر تھ..... دراصل یہ تمیس پن گدرن چھ یہ تی پن حال احوال چھ سے چھ تھی سند بن
افسانہ فلسفہ۔ سہ پہ وتران چھ تی چھ معروضی روکی پہ واش گاف کران۔ مگر تم سند انفرادی
کرب چھنے فقط تھندے یوت روزان بلکہ آفاؤ پر بنان۔ پروفیسر آر ایل شانت صائب
یہ ون چھ صحیح ز، کول صائب یس لوہ لنگر تھے رون طون پانس نزدیک پنبو اچھو چھ سے
شکلوون۔ "اکھ صائب، بیا کھ صائب" "کتھ چھ زیو ہنز" ، "ڈائے گنٹے" ، "یتھ راز
دانے" ، "پھرہ" ، "او گنج" ، افسانہ بیت پچھہ ہری کرشن کول صائب طرز مرا حک پے پتاہ
دوان۔ ہری رشن کول صائب چھ پانڑھ افسانہ سو مبرن چھاپہ ہڑ۔ یہم چھ "زؤل اپا رم" ،
"یتھ راز دانے" ، "حالس چھ روئی" ، "پتھ لاران" ، "پربت" ، تھے "او گنج"۔ یتھ راز

دانے، چھ یمن ساپتہ اکیڈمی ایواڑتہ میو لٹ چھ۔ 90-1989ء کس تو اریخی تھے سماجی
المیہ کس دسلا پر کنڈ دراے وار یہن مسلمان بھائیں ست کھم بٹھ بینہ بھائے کشپر ترا و تھہ ہری
کرشن کول صائب تھے گو و روتھے یز تھ بچاونہ خاطر پن ما جہ وطن کشپر ترا اوس پڑھ مجبور۔ تب نہ
پڑھ شمشان بل و انس تام رو دجلاء طنی ہنز زندگی گزاران۔ اوے کنڈ چھ تشنہس کلامس مژ
تیز اب پچھر موجہ دسہ چھ بئے پہ تھے پیہ "اپا رم کو شر" و تھ بئے پڑھ احساس زنم دوان۔
تمس چھ پوٹس تم اصول فضول باسان یم تمس و نہ ناوان اُسر زاد پب تھ فنکار چھنہ
شوہرتہ یاماںی فائید خاطر لکھاں بلکہ پنہن جذباتن، خابن، روکی یں تھ انساں جذبن ہنز
با و تھ خاطر ہ۔ یم در آپہ یتھ دنیا ہس لٹھ دیتھ 1908 مژ۔



کاٹرنس افسانہ ہری کرشن کوں سند سوچھ

عالیٰ سوچھریں پڑھ سو شلسٹ نظر یہس دل تھینے کنے با سیو و ترقی پسند روکی چھ لکھن
ۂ فضول۔ دئے نش و رانے ۽ طپرس مژگی ہے بے معنویت پاؤ۔ فن کاریہ کمیٹھا باوان اوں یا چھ،
سہ چھ تھمی سند دبما غنک پاؤ داوار۔ یتھ گنے چھ فطری تھ حقیقی زندگی نش فرآ ری یتگ سیپلہ
نیران۔ جدید کوثر افسانہ تھ گیا و ای جدید رجائبہ متاثر۔ ہری کرشن کوں صائبن سگے نو و تھ
ۂ عزھر افسانوی ہیت۔ بے معنویت اکھ تحریک ذائقہ ہبھ او کا شری افسانہ نگارن
علامزن ہند ورتاون من مآل طریقہ کرُن۔ یئمیہ کنے انسانی صورت حال شاذے نظر اوں
گڑھان۔ کوں صائبن تھ چھ کیشہ افسانہ مثمن: "اکھ عریان کتھ، پتھ لاران پربت" ،
تجربہ رنگ لکھنے متر۔ ووں گو و اتے تھ چھ تم کردارن ہنز عملہ تیتح واقعہ ووتلاوان یئمیک
تعلق دوہد شکین زندگی ہنز عملن ستھ چھ۔ یتھ گنے چھنے علامزن ہند ورتاون عاب یا
روٹ پاؤ کران بلکہ اتحاد قائم گر تھ واقعاتی روائی بر و نہ پکناوان۔ یہنے ٹیکنیک چھ عام تھ
فکرِ تروذ تھ سند کردار چھ کا شری کردار تھ کا شری ہن پڑھ گرن ہند کر۔ پتھ کالہ کس تھ از
کالہ کس سوچھ یو ہارس درمیان یس فطری زندگی مژت تبدیلی کنے تفاوت چھ پھانسھ لپڑھ
تمیک عکس چھ یہند ہن افسانہ مثمن: "تا پھ تھ کر فیو" افسانہ مژ۔ یم افسانہ پر تھ
چھ یہن پڑھ مهار ٹھ ہند پے لگان۔

شمشان و آرگ

ٹارزن نہ بے کا کہنا اوس تھی ساتن سند راؤں ہیو تمٹت۔ تِس آسے پھوکھ پھوکھ دنے
ستی پھپنے کھڑے میڑ۔ مگر اور ہن کا پردہ چن تھس اوسنے تو تھے ہوان۔ سورے وفٹ اوس
دہہ ستر بر تھامٹ۔

"یہ کتھے بیچھے؟ ڈاکٹر پڑھتھس۔"

سو اس ونس کھڑے میڑ۔ ڈاکٹر پڑھتھ آوتس زیادے جیر۔ متھ گوس زیگھ مژز کلڈ اوڑ
ڈزیڈھتھ تھے امیس تھے امی سندس یارس دوشونی تر اوڈ کر کر تھ۔ متھ گٹھ کارس مژز آوپہ
صحائے امی سندس دڑپس کل کڈھ۔ مگر بتی سونچن امیس کیا تقصر چھ؟ تِس چھنے پنی
کو کر بد۔.....

شوگر تھے چھاونہ؟ ڈاکٹر لو ب تسریڑھو پھ مژتھ جواب تھ کھوت ہیو ر۔ ہیر
کھسان کھسان بُوز تھر ز سوچھے دور دوکران، مگر سہ سنبونہ اتھ کیشہ۔

"وتحو ہمرا، پید رو ہماوکلیوے!" گٹھس اندر راڑھ نے دیتھ کر بکھ۔

ٹارزن گو دکھے تھو دو تھتھ، تِس تو رنے فکری زی امی کیا وون مگر باسیوس ز کیا ہتام چھ

سپڈ مٹ۔

"ماں ہامویں" ڈاکٹر بیوٹھ تشنیس شاندش نہش۔

ٹارزن پلے ناؤزرتے مژ راؤن دا۔ ردا کنیڑا و ٹھس مژسوت گاش۔ ٹارزن اوس لیفہ مژپے بہتھ۔ لیفہ پلٹھ اس کملہ ڈا شاند گوڈ او سس وور روستے تے تھا اس کا ہتھ خبر کا تیاہ وری ٹارزن نہ مستگ تپل چوان۔ ڈچھنی کنی آس س کینہ و رسالو منڈڑچہ مہ فلمی پر دین ہنڑنگپن شکلہ تے کھوڑ کنی سکریٹ ڈبی تھا مژا کھاوا ڈاپوڈ موت تے ٹوبوڑ سکریٹ اس۔

"کرو؟، تم پڑھ ڈاکٹر۔"

"دپان ہا از صحابے۔" ڈاکٹر کوڈ ٹارزن نہ ڈبہ مژ سکریٹ تے پنہ کا نگرہ ستر زوں....." مگر مے باسان سوما آسہ راتھ کی تھے شیہل پڑھ تے اس هرس نہ محمس تام پی رو دمٹ۔ یہ اوسمت پنے مزس ستر۔"

"ہیا کمپنے پچھو! اسہ ورائی ہا؟"

"من تھا ناچھنہ خبر۔ بوزم پھوڑ کی او سکھتا ون پیومت۔ بد لے نفر پچھا اس کی تھے۔"

"ہیا۔ یہ ہبائی خار۔ اس کمیوہا تو رو تھے؟ تھا ہاچھے راتس دوہس آسان موگلہ پئی چلان۔ تلامے تھے دیتھے اکھ سکریٹ۔" ڈاکٹر کوڈ تم پڑھی ڈبہ مژ سکریٹ تھے پلنونس۔

"کانگر دیوڑک۔"

ڈاکٹر دینس کانگر، ٹارزن زول سکریٹ تھے پتھے ٹارزن کانگر پنہ لیفہ مژ۔" دوڑ

کیا چھس؟ ٹھکے شکر اس مانج تمه تھے بدودوڈ لگے۔ ڈھنڈن اکنٹھ تھے گندر تن موگہ پتھ۔

"نتھ تھو یا گند نے؟"

"اوسا وون کیا چھ اسہ کروں"

"تس گسو بیمہ واتناوس آور پنہ؟ پکو گند و کمر"

"اُسر ہے چھ کمر گند ر تھے۔ وان..... کسندس کسندس مالس ماجہ چھ نکھ دین"

ٹارزن وو تھو دتھ ڈھن لو چھ۔ طاق پٹھ تلعن کنگو تھے تھوون مس پتھ گن شپر تھ پٹھ گو ڈنس گلو بند۔ شاید تلہ کلدن موز تاپ تھے چارین کھورن۔ کانگر پلہ ناؤن ڈاکٹر س تھ وو نس۔

"پکھ سائس گیہ تیار"

"ہاٹھر ڈھن کوڈ ہا موکلا و سگریٹ"۔ ڈاکٹر کورا تھ ستر کانگر کھولو تھ اتھ وو تھر وو ن پا ڈھس۔

"عاش اکر تھ۔ ونیک تام گوونہ بچہ ڈیرتھ وون گٹھ سہ وون کینے"

ٹارزن ن تھ دار پٹھ کاچ کانگر تھ ڈنس دن۔ دنہ ستر کھتھ تھ پھکن پھکلو ہیو رکن تھ ڈاکٹر س تب نگل پتھ بیو ٹھسہ کانگر پھکنے۔

"نو ڈنہ بریاں نا؟"۔ ڈاکٹر پڑھس۔

"نیپر کنہ ہاہمہ کاندرس نا کریڈھ جورا۔ پتھ ڈنہ کانگر پٹھ صجاے کانسہ هنز نس۔ اچھا سکور ماوڑ تھ؟"

"گس ہہر سپئے۔"

"اگر از دو ہس شنے و کبٹ نیکھ تیلہ زیو نگھ۔"

"اوے زیوں ہے! ڈاکٹر ہاؤس مُش۔" پر تھہ جاپے آکیھ شو ب تے وو نیکھ
یتھ پچس مژ۔"

دو شوے دڑاپہ گلھ منز۔ ڈاکٹر ڈاونیپر پلھ پییہ اندر تھم کو ڈڈہہ منزاڈ دو سگریٹ
تھہ ٹھوں کنس مژ۔

"تڑ اوون کیا ز؟" تھم وو ن ٹارن س۔

دو شوے ؎ تھم رے یون۔ دڑاپہ وہ منز۔ ٹارن تھی بے کاء کنڑ اسک وہی دروازس
پلھ کھڑا۔ تھھے تم برا فہد یون وہ تھمہ ہیوت پییہ وو رون۔ "اہ مس کیا چھس۔" ذرا..... ذرا
گاش چھس نہ گنہ یوان تھے چھس نیران، باوبن کے، تیل چھلیل مل کے۔ بتھ لاکھا لاکھا
چھس کھو ان۔ سوچتا ہی نہیں کوئی کتھہ چھس یوان۔" زاغیں میون پان....."

"ہیاپہ پاریم باڑ کتھو چھ چائی بائے لو بمعت؟" وہ پکان پکان پڑنہ ڈاکٹر
ٹارن س۔

"وولا تو تھہ بنیوس، اسہ نابنہ نہ یتھ تھہ۔"

"بنی ناڑتے۔ مے ہاچھلو۔"

ٹارن نہ کرن سہی پلھ بون نام نظر تھہ وہ نس "تو تھہ چھے نہ۔"

باڑ پلھ ہیٹھ ٹارن کا ندرس تلہ نارے کا نگر بر تھہ۔ وہ نس ہہن تڑے سگریٹ ڈہہ
وو زم تھہ وہ ڈاکٹر س۔ "وو نی وہتے مے سو رے شہر آورینہ بل تارن۔ وو نی گوس ہے

ٹھج "۔

"کاندرس مارپڑھوت سکور؟"۔

"اُمس آسے ٹرانزِ سٹریٹس سبلے مولیمپہ" تھوڑی ڈبہ منزہ نہ سگریٹ۔ اکھزوں پانچ تھے بیا کھپانوں ڈاکٹر۔ ڈاکٹر نہ صحن کنگ سگریٹ بٹ تراویح۔

"منے ہاد پیواز آتھوار دو ہے بوزو کنٹری۔ پتاہ گس اوں پہ تاؤن چھ بائے۔ کرو

بائگ کو مولکو"۔

"اُکس دون بھن تام ہا"۔

"کنٹری بوزو کنه"۔ ٹارنس پہ مژدی کیا ہتام خیال تھے تھوڑا ڈاکٹر۔

"ہیپر کرٹھو؟"۔

"تر تھھ"۔

"بو نہ"۔

"سوے ہا کلہ دود"۔

"اُسماہتہ؟"

"پے چھا۔ راتھے ہے نج"۔

"اپار"۔

"دپان جان"۔

"اگر اکہ بجھے برونٹھ موکلے یہ، تیلہ گڑھوتو رو۔ تینہ بوزو کنٹری"۔

"ثرے چھپیہ باسان یم زین"۔

"اگر زیوں ہے۔ عاش کرنا و تھو۔ ڈے مرم۔"



پید روہن سیلہ و چڑی دیپ ہاچھے لٹاؤ مژہ۔ تھو دیڑنے و دن کر بکھ کیشہ۔ سہ گولوتی پہلوان نش۔ پہلوان گو گو ڈسیٹھس شچھ ہتھ تھے پتھ کھوت گورس و پنہ۔ و تھے سمکھیوس ڈاکٹر بولے تھے سو زن خبر۔ سیٹھن تجھ رو پیہ پنڑا ہم پستہ گو سیو دے مر تیو سا مگری بنڈارس پٹھ کفن بیتھ ائنہ تھے سیلہ سہ ساماںہ ہتھ دوت اڑھٹ پید روہن باکھ پیہ ستر اکھ ز محلہ والکر تھے گپ جمع۔

پید روہس اوس نے ماہر سیمس و رآے شہر مژہ کا نہ سہ آشناو۔ سُتھے اوس پانٹھ شنے میل دو روز ان۔ تھو سو زن تھے کا نہ سہ شچھ۔ اگر سو زمہ تھے آسہ ہیں، تو تھے پیہ ہے نہ سہ۔ پید روہس اوس پیہ تھے۔ تھے اس شہر گامہ روزن والین سارے نے آشناون ہزڑے۔ اگر پوز بوز و دیدی اوس سہ آشناون ستر گنڈ تھو و موت۔ دید مو پیہ از ک تھے از کڑھیوں یہ گند تھے۔ سہ گو آزاد۔ اکی رنگہ نے پر تھو رنگہ آزاد۔ ووڑ اوس نے تھنڈ خاطر آشناون نمسکار کر دن ضروری۔ پر تھو ئرک یہ مالس مژرا دہاون ضروری۔ پر تھو دوہہ گرین ضروری۔ ووڑ کرسہ تی پیس نوش کر۔ از ک کہ پٹھ چھ سہ پنہ پا ٹک مالک۔ پنہ گرک مالک۔

گنڈے کھنڈر آو پہلوان گورہ تھے۔ اکہ محلہ واجنہ لائج دید سر ان دنے خاطر گرم پانی دیگ۔ تھے پیہ لوک آنگنس مژا کہ طرفہ۔ انتھ روت گورن پید روکر یا کرنے خاطر۔ سہ اوس ڈچھن یونہ کھوؤ ریونہ کلڈ انے زیارزن تھے ڈاکٹر پیہ وا تھ۔ ٹارزن گو سیو دے پید روہس نش تھے و نفس کنس تل۔

"پانسہ چھیا"

"اہنچھم ہا"

"نباء مر سے مدیر ہند مریں چھے؟"-

"مدہندے مریں ہا چھم پونسے"-

"اوسا گو وٹھیکھ"۔ سہ بیٹھ آنکنس مژا کہ طرفہ کنزس پڑھ۔ یتھے دید ہیو تگ سر ان دین سہ وو تھوڑو دتے وو ن پہلو ان..... "ڈکھہ ہباد راپہ یہ بڈ نو غرض۔ وو چھ پانہ چھے کران گرم آپہ ستر گو سل تے پیڈ روہس بچارس کرنا ویتھ چلے کلانس مژر یا پبلہ ت خ پانہ ستر شران"۔

سران دیکھ وو لکھ دید کفن تے لز کھ چھے۔ ٹارزنن تے سیٹھن تھ بروٹھ کن پٹ تھوڑ۔ ڈاکٹر ڈا اورتیمہ اند پچھے تل۔ ڈؤر ک مہ طرفہ ہبہ اپہ پہلو ان تھھ کر فی ز ڈاکٹر وو تھس۔ "سلیا۔ ڈی مالاگ اتھ۔ مورد ہا ڈھیٹیے"۔

"ہیو۔ اگر ہائمس پتا گی مسلمان چھس نکھ دوان۔ یہ ہالابی پچھ پڑھ بون وو ٹھ"۔
ٹارزنن وو نس۔

"دیوس سا تو ہی سو ارک"۔ پہلو ان ڈول پتھ۔ "مگر کاؤ ج ہا چھو مسلمانے آسان"۔

"اوڑتے چھیپے چک"۔ سیٹھ وو تھس۔

آخر تھ اکہ ہمسائے لڑکن ڈؤر ک مہ اند پٹ تے شمشان یا ترا گیپہ شروع۔
بروٹھ بروٹھ اوں پیڈ روکڑی پھوت ہتھ تے تھ ستر اوں گور کلہ نلہ ڈزاد رو لتھ
پکان۔ تھ اوں ڈر مژر صجایے گر نیڑن مشکل گومت۔ تھ سہ اوں اند رک کن سونچان، وکپل

ہمیکے نکار گرتھ، ڈاکٹر ہمیکے نکار گرتھ مگر اس کو نہ پہنچ نکار گرتھ۔ لانچھ یتھ سائنس کارس۔

تھ گرتھ تھ چھاپناہ امس شکس لدس نیر یا کیٹھہ کئنے کہنے نہ ہے؟

پید روہاس تھ گورس پتھ آسی ڈارزن، سیٹھ، ڈاکٹر تھہ ہمساے لڑکہ دید ہنز پٹھ
ہتھ۔ پتھ اوس پہلوان تھ پہلوان ستر کیٹھہ محلہ والکیم ہتھ شیقہ گز پک تھے والپس گر
ڑاپہ۔

کریپیہ پھوت ہتھ پید رو اوس سیو دے پکان۔ آدی سو چو ٹمگر ز دید ہند مرنے ستر
گو وسہ آزاد۔ مگر ورنی اوس تھ بسان سہ گو ونہ آزاد۔ سہ گو یلہ۔ تھیں گندھٹھس ستر
کر ہتھ اوس سہ ٹھیون تھ ورنی گڑھ سہ دنیہ لکس سہلا بس مژر پیر۔ یا پھٹھ سہ گنہ جاپہ۔ نتھ
لگہ گنہ شاٹھس تھ تی نس ہو ٹھ۔ نتھ روز سہ تو تام پر ان یو تام زندہ چھ۔ دید اس تھ
وہوان۔ مگر آہی تھ اس کران۔ گر خرچہ خاطر پانسہ منگو منگو آس س پندر تھ کڈان،
مگر رہتھ سورونس پٹھ اس اورے سکریٹھ باپتھ پانسہ تھ دوان۔ اکثر اس
رو ہتھ روزان۔ مگر گنہ گنہ ساتن اس نالہ متھ تھ رٹان۔ ورنی نہ پھوشی تسر کانسہ نہ
پھیری کانسہ، نہ مری تھ نہ مری سہ کانسہ۔ سہ چھ ورنی یتھ سمسارس مژر گنے زون
تھ چہ سمسار چھ سٹھا کلڈر۔

ہنگہ تھ منگہ ڈٹمگ پتھ کن نظر تھ تھ ڈن کھور و تلمہ میڑ پر تھ، سہ اوس ورنی کبس
پڑی پٹھ کنے زون، کڑیہ پھوت ہتھ و تھ پکان۔ نہ او سس گور گنہ نہ دید ہنز پٹ کنہ
تھ نہ پٹ تلن والکی۔ "یہ کو سہ ساڑٹھ پیسیہ؟" تھ ہبہ ون اٹھو مژر کریپیہ پھوت وہ سر
تھ تھ روت سہ زور کھونہ مژر سہ ماچھ سوپن و چھان؟ یا ماہیڑ راء پاشا ہن پنڈ کانسہ مایا

ہاؤں۔ اُخر وچھن گوراء کس دانے والیں نش سکریٹ زالان تے تِس کھڑہ و آنج رژھ کھنڈ
بُوٹھ۔ مگر باقی نفر۔ کوئی گیہ؟ دید کتھ پھئے؟ تم کھپیا زمپنہ کنے اسماں نہنگا وی؟ گوراء و
سکریٹ زالان تے تِمروں پیڈروہس۔ "کیا ہتام ولٹھے ہباچھے ڈیشن۔ تمن جانے مرگن
آسی رکن گائے مژتھے مورد آسکھ پیومت وی۔ پہ ہباؤ گو سدھانا کا۔"

پیڈرو سند دل اوں بروٹھے ونان زِس چھ کھتام ولٹھے وچھن گورن وُن وُن نے کاٹھہ و
کتھ۔ مگر حالیں اوں سوال زہم نفر ہے گیہ تے کوت گیہ؟ دبے اگر لوگمُت آسکھ، تو تھے
ماگر چھ ہن وڈتھ۔ خبر کیا دلپل پھئے۔ گور اوں زور زور پران۔ میاں بن اپر ادن کرتھ کھبما۔
ہی شپو شبحو۔ ہی مہادیو شبحو، کزی پہ پھو تِس مژردُون ژونگ اوں کرتام ژھبیت گومت۔
تے اڈ دیسویتہ مژرا اس دھر کھنیران۔ پیڈرو اوں حاران تے پریشان۔ حاران تے پریشان
یوت نے تِس اوں منس کھوڑن ژامت تے پکھو راو سس گزگز تھو دگزھان و تھتھ۔
اُخراً اولتِ دور پچھہ ہندگوٹ آکار نظر تھے کیٹھہ کال پتھے و آژ دیڈ ہنز پیٹ تِس نش۔

"ترے پیچہ"۔ نزد پکھه و آتھ دیٹھ مار زن کر بکھ۔

"گو و تریپہ لٹھے پیو و مورد و ستح۔ تر اہمہ تر اہمہ"۔ گورن کل دوٹھ۔

"ہا۔ نسا۔ میاں فایٹر بالرن ہسانیہ ترے و کبٹ"۔

"کرؤدم"۔ سیٹھ اوں شرار تھے ستک و ٹھڑاپان۔

پھوان وڈتھ پیڈروہس "ہیا۔ ژھوٹھے پانے والیں نش ہائی ٹارنیس ہنگہ تے منگہ
بریک۔ دوپن بے بوڑ کمنٹری۔ اسہ ہا کو رُس زاپا۔ پانے والک ہاتر اوس ٹوپی کھورن تل۔
مگر امس نادڑا پہ نے زنگے۔ کم از کم روڈی اسی تھتھ تو بُوڈ بُتھ دہن مٹھن۔ سورے ٹریفک

گو و بند"۔

"ہے یہیں نہ یعنی سستھن اور کیا یہ گوس۔ میانپو دھو منظو ستر گس ڈری گڑھ
پیس"۔ ٹارزن دیز صفائی۔

"ہیا۔ امس ڈپو دم کروں"۔ سیدھس اس شرارتے ستر سارے سے پاس دن
گڑھان۔ "اگر نہ امر دم کو رو بے تر او وو بدیتی تے ڈلو"۔
گور ڈیو پیڈ روہس۔ "ہیا تو ہر چھو انسان کہنے ہاپتھے۔ می ہا کرنستہ رکھا اگر پیجہ
زانہہ..... مگر گوڈ گس مری ڈنے وو نی؟"۔



آور پیجہ بل و اتنھو وول ٹارزن، سیدھن، ڈاکٹر، تے پیڈ رو وہندی ہمسائے لڑکن
شانو پیٹھ بور ہون۔ کاونج ہیز زن بینے لدی۔ پیڈ رو لوگ گورس ستر کامہ۔ ٹارزن کو ڈکاڈتے
وڈ تھ باقی یارن۔ "بوز و اتوہہ؟ تیکس ڈاکٹر ہاچھو لو"۔
پہلو ان تے سیدھن تر ووٹھاٹھا کر تھ اس۔
"کسو ستر؟" پہلو ان پر ڈھنس۔

"بے ونو"۔ ٹارزن وو چھس۔ "امس ہسا چھو پنیہ افسر بایہ ستر لو"۔
ہمسائے لڑکہ اوس و انسیہ لو کٹے پہن۔ سہ مند چھوو۔
"یہ ہبا چھو ٹس گر سارے کامہ ہن دوان کر تھ۔ پلوں چھس گندی کران۔ دو تین
چھس تاہ تھوان کر تھ۔ باز چھس دوان سودا انتھ۔ اندان چھیا کیٹھہ کنے گلکو چھکھ رُو
ژٹان"۔

ڈاکٹر کو رتس رو ب۔ "بے چھانے دند۔ بکواس کر بند۔ سوچھے میا فر مانج"۔

"اُمس کتھو چھکھ پامہ دوان؟ ٿڙ چھکھنا پانه پڙ سه کس مالک کے سند گر گرھان." -

پہلوانن پڙ چھنس.

"میون تلے پوت گرھس - من کیا گر گرھنے ستر بناویمہ منجبر؟ اُس گیہ خوددار.

اُس گیہ نه چاند پاٹھو چیم نامہ لیکھتھ دینه والک." -

"اُم دُتیا چیم نامہ لیکھتھ لپڈری تراؤ نا؟" - ڈاکٹرن پڙ چھنس.

"تڑ او ہے نتے او کیا کر ہے؟ ٹارزن وونس - پلسن پکہ نو دیہ تھ پوستر قصس پڈھ،

مگر محلہ والویتہ آشنا و پھا لوہس زِزو رپڑھ نیو کھڑ ٹھھ - گردزاں سن." -

"دِمہ ہانہ مائی نامہ لیکھت تے او کیا کر ہا۔" پہلوانن ووائ

"مائی نامہ نا۔ ڈپھ چیم نامہ" - ڈاکٹرن کلتس غلطی - سیطھس آواسن.

او جناب تان سین مهاراج - ووڈ کرچھ توہہ ریڈ یو ٹیشن کھسُن گوئہ؟ ٹارزن

پھیور سیطھس کن.

ہیا من ستر ما کر مسخری - بے نا لگے - نہ اتھ - سیطھ کھوت ونس - ٹارزن - ڈاکٹرن

تے پہلوانن تڑ ووٹھاھ گرتھ اسون.



دِزو ٿیزنا آسن سو تر ہیزہ مژ - ریہہ اُس کم گاہڑتے تیو گلن هنڑ سه رارے اُس

ہر پمژ - پیڈ رو اوس کلے بون گن ٿڙ ھنچھ کمن تام غوطن گومت.

"وو تھ سا - ووں گو و پکنے جان" - سیطھن تھو ونس پڈھ اتھ - "پکو" پیڈ رو وو تھ

تھو د.

"ہیا پیتھ تھ ها اوس و شنیر گومت - او ساؤ تھو" - ڈاکٹرن ووائ.

"پہاگو و تاون۔ چلے کلاں تھے ہیوں مولن۔ مگر شین چھنے گئی۔" پہلوان و دن۔

پیچہ پس تھے تر تھے پھٹھے ہے ہنا۔"

"ٹارزن کتیو؟" پیدرو ہن پڑھنکھ۔ ساروے دڑھن کھوڑی نظر، مگر ٹارزن

او سنے گئے۔

"تم آنسے تر تھوڑا موٹ۔" سٹھن و دن۔" ہر س کمنٹری اس سس نا بوزد۔ زن

چھس بیمہ گندان۔"

زانہہ پھٹن نہ بیٹ اتھس کبھی روٹت۔ یتھ پھٹس نہ پتاہ زمڈان، کیا گو و تھے،
سلی مڈان، کیا گو۔ مگر تو تھے ڈھنے لے براؤ ری ترا و تھ۔ پہلوان س تھ اس پھوشان۔

"کمنٹری نا آسنے بوزان۔ سہ ہا آسی گومٹ کھیل و چھنے۔ ڈاکٹر دڑپنڑ را۔

تمس ہا اسکر صب پٹھے پیچ۔"

پیدرو ہن، ڈاکٹر تھ سیٹھن کو رذبنا پہ نمسکار تھے ہیٹن نیرڈ۔ اکھڑے قدم آسے
ہن پکھ متر ز پہلوان س ڈھنے کر کھن پر تھ "یہی ہو چھو ہئر۔"

ٹارزن اوس بونے پتی کن کھرامدے گنڈ تھ رذبنا پہ گن و چھان۔

"اسہ ہادو پ بروٹھے ماہیہ تھ لٹ۔" ڈاکٹر و فنس۔ ٹارزن گرڈھو پہ۔

"پکھیں چھے نا؟" پہلوان پر چھنس۔

ٹارزن دیت نہ لستہ کا نہہ جواب۔

"وولا۔ ووڈ کیا نیر پیتھ؟" پیدرو ہن و فنس تھ اوس اچھن مژاوش پران۔

ٹارزن روٹ سہ نالہ متھ تھ ڈھس باکھ پر تھ۔

"شے وری بر ونچہ ہاؤز نے پنڈ مانج یور تھے پیٹر نس کو زمیں سئر۔" دو شوے لگو

زنان ہند کی پاٹھر ٹو نگہ دی ود نہ۔

ڈاکٹر تھے پہلوان گیہ ہے بُنگہ۔ مگر سیپیٹھن سمجھا دو۔ "آتھر چھ وناں شمشان
وا راگ۔ مہ ونیو کھ کیتھہ۔ دیو کھ ود نہ۔"



موجوٰد بے روزگاری ہند مسلمہ تے منڈ لیک چھلے وَ دل

پر تھ مخصوص زمانس چھ پنڈ مخصوص مسلمہ تے معاملہ آسان۔ پہنڈ تعلق سماجی، مادی، ثقافتی، سیاسی، علمی معاملن ستّر چھ آسان۔ یے معاملہ تے مسلمہ چھ تمہ زمانگ تے تھ زماں مژر زون والین فردن ہند نفیات رنگان یہیک تاثر اسہ اجتماعی تے انفرادی وہاڑتے و طپر رسم تے رواج، احساسات تے خیالات، خاہشات تے ابرادو تے نظر یہو ستّر میلان چھ۔

قومن، انقلابن، فلسفن تے تو ارخن ہند مطالع کرنے ستّر چھ پے لگان زمادی پیداوارے چھ انسانی ووجو دس بُنیاد فراہم کران۔ مادی پیداوارن ہند ارتقا یا تنزل ستّر سماج تے تاریخی نفیات شکل رٹان۔ صلیبی جنگ، مسلمان ہند کی حملہ ہیوک بلا اشتعال حملہ چھ از تھ طاقت ور قوم کمزور قومن پڑھ گر تھ تیہ کس دلوں پڑھ قبضہ گر تھ پتنن ملکن ہند کی مادی مسلمہ ائزراؤ تھ نفیات بالغ بناؤ ان۔ یا نفیاتی روکی ین مژرا انتشار پاڈ گر تھ عملی زندگی نش فرآری روغبت زنم دوان۔

سون زمانے چھ اطلاعاتی تکنیک۔ کمپیوٹر چھ پیداواری طاقن ہنز جائے آور تھ۔

کمپیوٹر یا خود کار مشین ور تاویں اپنے خاطر چھنے جاء انسانی یا پیداواری طاقن ہند حاجتھ

پو ان۔ اجتماعی افرادی طاقتھ چھ دراصل قومن تے ملکن ہند ترقی ہند ضامن۔ سون دنیاہ چھ معاشری، مادی تے تکنیکی ترقی تے پھرلا و نسبت دون حصہ تقسیم یعنی ترقی پاؤ وی متک تے ترقی کروں۔

ترقی کروں ملک چھ ترقی کرنے خاطر جدید تکنالوجی درآمد Import کران یئمہ کنے پاؤ داؤ ری طاقتھ تے پاؤ داؤ ری رشتن درمیان دیدمان ٹکر او چھ پاؤ گڑھان۔ تے کیا ز پاؤ داؤ ری طاقتھ چھ امہ خاطر پُن پان نا موافق زانان۔ دویم ز بینا دی سو تھریس پٹھ چھنے فطری ماحول امہ کہ ورتا خاطر تیار۔ تائپر بجا پہ سا جس مژ معاشری تے مادی ترقی بجا پہ فردن روزگار ضمانتھ تے نفسیاتی سکون عطا کرنے بجا پہ چھ بے حال از کال تے غار محفوظ مستقبل آسنک خدشہ تے وسوسہ پاؤ کران۔ محدود تکنالوجی ہند استعمال تے محدود بازار آسنه کنے تے محدود افرادی طاقت کہ ضرورت کنے چھ بے روزگاری ہندرو مسلمن وو کھ شکل رہ گھر۔

اقوامِ متحده کہ ہبادیتے مطابق آوتام عالم مژ ساری تعلیم یافت بنادنچ تحریک چلاو نے۔ پورہ ہندوستان کو پاٹھو سپد سانس جموں و کشمپرس مژ امہ موکھ گامہ گوم تے شہر ن تھبین مژ سکول، کانج یونیورسٹی قائم کر لک پروگرام شروع۔ پر تھ کا شہہ مول موج چھ پنین شرہن تھر کھوتے تھر تعلیم یڑھان دن۔ پہ تے چھ پور ز تعلیم عام کرنے خاطر چھ تعلیم مفت کرنے آءہ۔ بوڈبار افرادی قوت چھ علمکہ نورست منور یوان کرنے مگر عملی میدانس مژ چھ پہ افرادی قوت غار موثر۔ تے کیا زہ سیاسی سو تھریس پٹھ چھنے پہ طاقتھ معاشری، مادی تے شفافی ارتقا خاطر استعمال کرنچہ و تے تر راو نے یوان۔ کاجہن، سکولن تے یونیورسٹی ین مژ چھ

حرف زان یوان کرنا و نہ۔ زبان دان، سکار، ڈاکٹر تے انجینئر پاڑ یوان کرنے۔ مگر دائش گا ہو
مژز نیر تھوچھیم عملی زندگی ہنز و حقیقہ وستو پریشان گرٹھتھو انتشار کی شکار گڑھان۔ تھے کیا ز
لش چھر تغذیہ لباس، تھے مظبو طذھب دنہ علاوہ محفوظ مستقبل کے خاطر پہ تلاش۔ یہمہ
خاطر پ موافق روزگار آسنس ضروری چھوٹھو پیٹھ سیاسی تھے انتظامی درالن ہند قبضہ یہم کھٹز
رٹھو یا آشناوی ہند لجاڑی گر تھو روزگار بآگرا و ان چھو۔ یتھو گنی چھو سون تعلیم یافتہ نوجوان
بے روزگاری ہندس سرنس پچھس مژر ٹھرپٹھر پڑھ کر ان۔

تالیم عام کرنے خاطر تھے مقامی سوتھریس پیٹھ تعلیم یافتہ نوجوان ن روزگار دنے خاطر
سپز سرو اشکھشا ابھیاں گل تعارف۔ مگر حارہ اپنے ہنز کتھو چھو نیٹھو تھو گامس یا محلس مژ آو
سکول قائم کرنے پیٹھ گنے قسمک مفاد اوں، سیاسی یاماڈی، مگرو و ستاد بھرتی کرنے ویزا و چھنپہ
ز، زون، تحصیل یا ضلع سوتھریس پیٹھ بھرتی نہ سپد نے کنگو و تعلیم یافتہ نوجوان مار۔ یتھو گامس
مژ سکول قائم سپد تھے گامک 10+2 یا بھمہ جماڑ ہند شریں و نہ پرانی چھو آسان، لیں نہ
بیروزگاری ہند کا نہ تھے تصویری چھنپہ، چھو رہبر تعلیم لا گنے یوان، ییلہ اتھو گامس ہمسایہ گامس
مژ گریجویٹ، پوسٹ گریجویٹ تھے سکالر روزگارس پراران چھو آسان۔ پہ حال و چھتھو چھو
قدرتی طور یہم نوجوان پن ممستقبل غار محفوظ محسوس کر ان۔ بھمہ جماڑ ہند شر و ستاد لائگنے
چھو سون تعلیمی نظام بے کارتھے دارہ و اتناون وول بنیو موت۔ یہے حال چھو سانس طبی
نظام، زراعت تھے کمپیوٹر تعلیمی نظام تھے کوثر پرنا و نہ خاطر، کمپیوٹر سائنس ہچھو ناوی خاطر
چھو اعلیٰ تعلیم یافتہ بے روزگار نوجوان سند خاطر روزگار کی دروازہ بند یوان کرنے۔ تھے مقصد س
وستو چھو یوان مذاق کرنے۔

پیدا او اری قوت تے پیدا او اری رشتہ هم آہنگ گٹھتھ چھ مادی قدر تائپر سپدان
بے روزگاری پاڈ کر تھ چھ یہ رشتہ پامال سپدان تے امیک ٹا کار عکس چھ سانس سماجی تے
خاندآنی نفسیات سستو نوجوان ہندس وہ ہارس تے رونہ طوس پڑھون۔

ہری کرشن کول صائب چھ "شمشاں و آرگ" افسانس مژامی نفسیاتی پہلوک ذکر
سمیٹھاہ ہونر مندی سستو کران۔ شمشاناں و آرگس مژ تمام کردار چھنے افسانوی یا حیالی بملکہ چھ
یہند تعلق زوک عالم سستو۔ یہند پزر، گدرن، تے معروض چھ آفاقی پزر۔ یعنی بے کاری، بے
روزگاری، کنز بے پرتپتھ گڑھن وق گذاری خاطر دل بھلائی ہند بہانہ تے سبپلہ
ٹھہارنے، سماجی قدران رسمن رواجن زیاد اہمیت نہ دیتھ چھ پنمن روکی ین کن باقین ہند
طون پھرہ نادان۔ نکھس پڑھ پید رو سفر ماجہ ہشلاش پتھ تھ چھ امی سندی یار زندگی ہند
انجامیتھ مرگنہ خوف نش بے پرواہ۔ ٹھٹھاہ اسناہ کران۔ یمن چھنے پید رو سفر ماجہ، یمس یم
ساری مائن چھ ونان، ہند مرگنک تھ کاٹھہ دوکھ۔ یم چھ اتھ واقعہس تھ وق گذاری تھ دل
بھلائی خاطر غنیمتھ زاناں۔ امیک پے چھ اسرے تمہ ساتھ میلان یتیلہ کمنٹری بو زنہ خاطر تم
سرکہ پڑھ تابوت ترا ویتھ ریڈ یو بو زنہ چھ لگان۔ دکاندار تھ چھکھ زا پار کران۔ ٹریک
چھ جام گٹھاں۔ مگر شمشاناں و آرگ کمک کردارن کیا اتھ سستو تمن چھ وق گذارن۔ تم چھ
بے کار بے روزگار تھند وق چھ مولہ رستے۔ یہ چھ تھند نفسیات تھند زندگی گذارنک
روکی یہ۔

"ترے پیپہ"۔ نزد پکھ و اتھ دڑھار زن کر کبھ۔

"گو و تریپہ لٹھ پیو و مور دھو سٹھ۔ ترا آہپہ ترا آہپہ۔ گورن کل دو ٹھ۔

ہانس۔ میاں فایر بالرن ہسائپے تڑے و کبٹ۔

"کرو دم"۔ سدھو اوس شرارتے ستر و ٹھٹھا پان۔

پہلوان وو تھ پید روہس۔ "ہیا۔ ژھوٹے پانہ و اس نش ہائچ ٹارن س ہنگہ تے منگہ
بریک۔ دوپن بے بوڑ کمنٹری۔ اسہ ہا کو رُس زا پا۔ پانہ و اذ ہاتر اوس ٹوپی کھورن تل۔
مگر امس نادڑ اپہ نہ زنگے۔ کم از کم رو دک اُت تھی تھ تابوت ہتھ دہن منڈن۔ سورے ٹریفک
گزوئند۔



شمشان و آراغ مژکردار

شمشان و آراغ، افسانگ مندل چھ پیدرو، پیدرو سفر بے کاءنی۔ ٹارزن، سبھ، ڈاکٹر، پہلوان، نمسایہ لڑکہ، کاؤج، گور، اکھ محلہ واجنر، تے موج کردارن پٹھ مشتمل۔

شمشان و آراغ چھ دون با معنی مکانی تے زمانی لفظن ہند مرکب۔ شمشان یس سبھا خوف و حشت، عبرت تے تنیہ پاد کرن دوں مقام چھ پیتھ شہہ ٹھوکنے پتھ موڑ د زالیخ سو رچھ سپان تے اتھر عتر چھ و آراغ تے یس زعیر زوانسان لارتح چھ گرھان، بیون بیون طریقو جان منس چھس واتناوان، سو رگرھان، او کنچھ ہری کرشن کول صاب اتھر انسان دو یو علامہ ورنگر ورتاوان یعنی زندگی تے موت یاما یوسی تے انج شکست۔ گلس پٹھ کشمکش یس مو درڑو ک ژا پتھ جاری تھاوان۔

مآن یو سہ زندگی ہنز علامتھ چھ ڈھبندگ، مچھر ک تے شہجا رک احساس چھ، رآ و تھ تے چھ پیدرو تے ٹھر سندی یار مولس تے زندگی ٹسپ کران شمشان بل رو خست گرھان۔ ٹارزن یگ پنڈ موج شنے وری بر فہمہ اتھر آور تین پٹھ زا جمڑا اس او ش ہاران۔ تے کیا زہ اس از پنڈ مآن یاد پے ہڑ۔ تے پیدرو چھ تمس تسلی دوان یس ورن ورن

ماں ج تر اُو تھے چھ گاہم۔ یس رو و سہ چھ پتھ کال، لیں نمسکار گر تھے مشر او ان چھ جان۔ نتے
تھلہ و آرگ، یہ چھ تھے چھ پزرتھے چھ ما زن۔ پی چھ دستور یس پتھ و تھے اسی کران
رو دک۔ رو و مٹ چھ و آرگ تھے تلان مگر زندہ روز نہ خاطر ہ چھ تھے نچھ کر دن۔

"پید روہن، ڈاکٹرن تھے ٹھن کو رثیتا یہ نمسکار تھے ہمیں نیڑن۔ اکھ زے قدم
آسہ ہن پکھ متر ز پہلو ان ڈن ج ہکے کر بکھ نیڑ تھے۔" یہ کہو چھوہہر۔"
ٹارزن اوں بونہ پتی کن کھڑا مددے گن تھے ٹھیتا یہ کن و چھان۔
اسہ ہادو پ بروٹھے ماہ پتھولٹ "ڈاکٹرن وو غش۔
ٹارزن گرڑھو پ۔

"پکوین چھے نا؟"۔ پہلو ان پر چھنس۔

ٹارزن دیت نہ لش تھے کاٹھہ جواب۔

"وولا۔ وو ن کیا نیر ہ پیتھ؟"۔ پید روہن وو ننس۔ لس اوں اچھن مژراوش پیران۔
ٹارزن روٹ سہ نالہ مٹتھے ڈن جس باکھ نیڑ تھے۔

مگر بے کاری تھے بے روز گاری چھ اکہ اند نوجوان ذائقی جنجالن مژرا آ و رو مٹ۔ لس
چھنے گرس مژرا کاٹھہ ویقار۔ یہ دوے سہ جنجالن کا نلگڑ مژرا وو زم نا کر بھس مژرا ذالان چھ مگر
سہ چھ بے دسگاہ۔ تھے بے اختیار۔ بے روز گاری کن بے دسگاہ گڑھنگ وو لام۔ اگر اسی
سمائی تھے سیاسی تدبر س تھے نظام س تھے دمو مگر بے روز گاری تھے چھ امیک ذمہ وار۔ سہ چھ بے
کار۔ یہ چھ نفسیاتی بھما رک۔ روز گاری کو وسپلہ حاصل کر ہکو چھ ہتھے واد جایز طریقہ۔ لیف
وڈن، تھے ٹارزنہ بے کا کنہ ہند کی پاٹھ گرس مژرا مٹ کری زائیں دین۔ یا پید رو سند کی پاٹھ

پھوڑ کے سندگر زار گند تھا مجھہ ہند مرخ نش بئے پے روڑن۔ زعیدہ زڑا اسکس آڈ زراڈ
کران مگروون گو ویلہ۔

ہری کرشن کوں صاب چھڈ پڑھارتے سان اسہ آفی مسلہ نش باخبر کران۔



شمشان و آرگ بہترین ماذل، پس جدید افسانوی اظہار ک

جدید افسانن ہنزہ بُیادی خصوصیت چھڑ کردار چھٹتھ واقعہس پنپو حركڑ وزیر یعنے
و پڑھنا و ان یُس افسانے نگارس منا شر چھٹ کران۔

دو پڑھچ زندگی چھ بے ربط تھے بے ترتیب او کنے چھنے افسانس مژہ پلاٹ بندی مگر
پہ چھ ضروری ز افسانے نگارس ڈلن نہ کردار موچھ مژہ پر کی پر کی تھے اجتماعی حلتس مژانن
در وکھ۔

شمشان و آرگ چھ پس جدید یتگ بہترین نمونے۔ تھے کیا زاتھ مژہ چھنے افسانے نگار
زندگی ہنزہن ہو دہر ہن کا نہہ تیار بہ تیار حل دوان سہ چھ امی حوالہ جذب نہ تھے عملن نفسیائی تی
پس منظرس مژرا ہمیت دوان تھے مقصد، پانہ دؤر رؤز تھ خلیقیں نش الگ گوشھتھ، کردارن
ہند وحدت ستر حاصل کران۔ کیلئے جدید افسانے نگار چھ مہم علامڑن تھ استعارن و رتا و تھ
تلنگری افسانے و نان۔ مگر شمشان و آرگ چھ عنوان تھ موضوع پتھر۔ ووں گونہ چھ سہ
قاڑی لیں پورتی کرال نہ پھس دو پڑھچ زندگی ہندڑا شر الجبرا فارمولہ لا گتھ فلکر تاران۔
سوکھ تھ دوکھ، پچھ تھ روت، نیکی تھ بدی چھ معرفہ ضی عالمکو جزتہ بشری کمزوریہ تھ
محبوبیہ۔ ہری کرشن کول چھنے یمن حقارت کران یا تاریف۔ پن کا نہہ فاصلہ دینہ و رأی

چھ تمام کردارن ہندس فطري کردارس مزانان۔ مثلن: پہلوان چھ مسلمان سہ ہمکہ نے پچھے کنه دیکھ، تھے پڑھ چھ بٹھ مجھہ ہند شو۔ حالانکہ پہلوان تھے چھ تھمس موجی وناں۔ پہلوان سندس یتھ سواس چھنے کا نہہ جواب۔ "کاؤن ہاچھو مسلمانے"۔

گنہ تھے فن پارک مقصد چھ احساساتن ہشر باو تھ۔ ہیت تھے موضوع عکھ فن کارانہ تھے مناسب اشتراکہ ستو ہمکہ جدت پاد گڑھ تھ شمشان و آراگ چھنے گنہ فلسفیانہ موضوع دل دوان یا گنہ سیاسی تحریکہ ہندس اثرس تل۔ بلکہ اکھ نفیانی حالتھ پچھانداون۔ شمشان و آراگ افسانہ چھ تھر حالشہ رن تلان۔ تھے مژاز یک کو شر تمام عالمہ کین بے دسگاہ لوکن ہندی پاٹھک ہپنے چھ آمت۔ اوے چھ پرن وول تھے حالش گن مالکہ سان سنان۔ تھے افسانہ نگار کردارن ہند ذرک پہ بر و فہمہ گن انان۔ اتح مژر چھنے ادبی یا فلسفیانہ ریا کاری بلکہ ناو و میدی "مجو ری"۔ بے سوکھی تھے امی کنڈہنی نا کارگی ہند پاد گڑھن و اس ڈکہ رُس و پُر و اس سمندرس مژرسانہ و پُر گڑھنگ طون و زناوگ ول۔ افسانگ مواد چھن تو و انسان تھے دید مان حقیقیث۔



افسانہ مژہ مذاق تے اجنبیتگ پہلو

سائنسن تے اطلاعاتی انقلابن یو تاہ عالم نزد پکھ اوں معاشری ترقی خاطر په تکنیک
منظوم طور تیو تے کرن روزگار کرو سپلے محدود پیپری پیلے تعلیمی پالیسی ناقص آسی۔ امہ کرن گو و
از یک انسان تھمن وہمن تے گمانن مژہ وارے گرفتاریکیں امہ انقلاب پستہ بنیاد گالنگ شعور
ہمکہ ہے پاؤ گڑھتھ۔ اُس چھ زانان ماؤ دی نوش حالی چھ ذہنی تبدیلیں ہند باعث تے
نابرابری کرن چھ سما جس مژہ اُس پایہ انسان فقط مذاق بنان۔ امی تقاوٹ کرن چھ رشتہ مژہ،
وہ ہارن تھہ رسمن رو اجن مژہ اجنبیت پاؤ گڑھان۔

شمشان و ارگس مژہ چھ یم دونوے علامز لوه لنگر ک اگ بُنٹھ نمایاں۔ ٹارزن
چھنے گرس مژہ کا نہہ ویقار تگ سند آسون تے نہ آسون چھ ہشی کتھا۔ تے کیا زیس نش چھنے روزگار
نہ شاید دولت۔ اوے چھ اُمی سندی یارو چھتھ بئے کا کنہ نس تالہ پٹھر کھسان۔ ڈاکٹر
سنپس پڑھس پٹھتھ تے چھنے سو کا نہہ جواب دوان۔

ٹارزن چھ بے روزگاری پنہ نامعقول روک یہ ستر ملک ہیڑھ مڑ۔ سہ چھ لیفِ تل کلہ
تراؤ چھ بے کار، وو زم سکریٹھ بیتھ دہس ستر پنیز تھ لیلام کران۔

پید رو چھ ماجھ ہنز بئے واری ڈالان۔ مگر کار چھنے ڈھاران۔ ماجھ علیل

آسان مگرسہ چھ گردور پھواری سند گر زار گند ان مگر کفنه خاطر پھنسنے پونسے چندس، یہ کار تھے چھ گر سند یار سیدھ کران۔ پیدرو پھنسنے ماترس بھا پس تھے پھوپھ ہند مر پچ شپھ سوزان۔ سہ چھ تمام بند کشو نش آزاد ریڑھان گڑھن۔

اجنبیتگ سہ پہلو چھ فکر انگیز یں سائنس نفسیات آور ایکھ چھ تھے یم زائنخ یا نزاں نخ سائنس سمائجی ملے ڈارس منز نفر تک تھے بیگانے کی ہند دُر رو۔ شمشان و آرالگ افسانے نگار چھ مہارت سان اتھ گن اشار ڈوان۔ مثلن پہلوان ییلہ تھے پچھے نکھ چھ ڈوان۔ تھے پڑھ بٹھ مون چھ آسان۔ پہلوانس چھ ڈاکٹر مسلمان آسنے کن پچھے تل کلڈ تھے ڈھنан۔ حالانکھ یو ہے پہلوان چھ سہ گوڈنیک نفر یں سیدھس ماجھ ہند مر پچ شپھ چھ ونا تھے گورس چھ پانس ستر انان۔ مگر ورن چھس ونا ن "اگر امیں، ماجھ پتاہ لگی مسلمان چھس نکھ دوان۔ یہ ہا لائی پچھ پڑھ بون ووٹھ۔" مگر کاون چھ مسلمانے آسان۔ یہ چھ مادی اجنبیت کھوتے ووکھ اجنبیت۔

ہری کرشن کول صاب چھ سنجپد کتھ تھے تمہ انداز کردارن ہند ذرک یہ پن والس نش باشہ ناوان ز اسنے بغایر پھنسنے روزان۔

ٹارزنہ بئے کا کنہ چھ پھوکھ پھوکھ دینے ستر تھے ڈھر گٹھ کارن جیپ آسان اوسمت تھے ڈاکٹر چھس پر ڈھان "شو نگر تھے چھاؤ نہ؟"۔ اتھ چھنا ونا ن "ہتھے ہونہ کھبھتے میاں ز نگ"۔ وچھر تو ٹارزن چھ بے دس گاہ بیکار تھے کمپتے ووھر ان چھ شکسک پے ڈوان، تو تھے ییلہ ڈاکٹر ٹمس ونا ن "سو ما آسہ راتھ کیعھے شیل پڑھ تھے امیں ہم رس چھ بھنے صحس تام پی رؤ دمٹ۔ یہ اوسمت پنہس مز ستر"۔

"ہیا کمپنے چھ! اسہ درائی ہا؟"۔

بے کار سُند دبما غ چھ شیطان سُند گر۔ کول صاب چھنے عکس ہاوان، معنی چھ اسی
ژارن۔

افسان مژ ساری کردار چھ یارن ہنز پینڈ یم وانہ تھرن پٹھ یار بلن پٹھ بے
پھر یک کاٹھہ لحاظہ رجھنے ورأے چھ لکھ ژاران یاد رو کے دوان۔ کول صاب تھے چھنے ادبي
تگنگری ستر کردارن موکھٹ لاگان۔ امه کنڑ چھ بھڑ کتھ تھے عملے افسان مزا ج پاؤ کر تھے
کامیاب بناوان۔ فن پارچ کامیابی چھ اتھو مژز، زپن وول چھنے پران گو با نتھے ذامنہ
لاگان کر نہ۔

و چھ تو: "کچھ ساؤ سو گئے تیار"

"ہاٹھہ رو۔ گوڈ ہامو کلا و سگریٹ۔ ڈاکٹر کو راتھ ستر کانگر کھولو تھے اتھو
و تھروں پاڑھس۔

"عاش کر تھے..... ونیک تام گوونہ بجھہ ژیرتھے وون گرٹھ ساؤ ن کبیے۔
"ڈاکٹر ژاون پر ہپٹھ بیپیہ اند ر تھر کو ڈڈ پہ مژرا دو دسگریٹ تھے تھوون کنس
مژز۔

"تروون کیا زہ؟ تھر وون ٹارزنس"۔

شمشاں و آراگ افسان چھ واقعہس اہمیت تھے اوے چھ کردار تھے کران، باوان پے
تمن پڑ۔ ڈاکٹر تھے ٹارزن چھ رأے سے بون وسان تھے نیران مگر بے کاء کنڑ چھ داس پٹھ
کھور تھا و تھوون ان۔ "ذرا..... ذرا گاش چھس نہ گنہ یوان تھے چھس نیران، بابو بن کے

تیل پچلیں مل کے۔ بہت لاکھا لاکھا چھس کھوں۔ سو چتا ہی نہیں کوئی کہہ چھس یوان۔"

یہ انفارمیشن چھ اکہ طرفہ افسانہ مژہ مزاح پاؤ کران مگر بینیہ پاسے چھ تھہ اجنبیک احساس تھے گنان یُس کی مشینی دوران زنماوو" یُسے کر سے کھپیہ، یُسے کماویہ چھ بیتھ۔"

افسانہ کو ساری کردار چھ کا نشر فطر تک ناو و بغا۔ کوثر چھ نرم دل زبو تزو شر اس تو تن مگر پہن پان گرو تھا و تھے چھ بنے پس مد تھ کران۔ ٹارزن چھ چھوٹے پانے سکریٹ ڈبہ دوزم انان۔ مگر پیڑ روہس کنس تل ونا۔

"پا نسہ چھیا؟"

"اہنو چھم ہا۔" مگر آسن چھ سنپے کفہ چھ سبیٹھ انان۔

"نباہ مر سے مدر ہند مرُن چھے؟"

"مدر ہندے مرُن ہا چھم پونسہ"

مزاح چھ جمالیاتی پاؤ را کران تھے فن پارس مژہ فطری تاثر کمالس واتنا وان۔

شمشان و ارالگو کردار یو دوے گاں سنجید تھے ذہنی بیمار چھ باسان مگر یتھ پاٹھو سیٹھ سارے پیمان تھے ودان و چھ تھہ سمجھا وان تھے چھ اُم سُند تدبر تھے تجربہ تھے فلسفی آسُن ننان۔ یہم تر ہنوے عنصر چھ مشاپد عستہ حاصل گڑھان۔ سہ چھ وناں "اُتھی چھ وناں شمشان و ارالگ۔ مہ و نیو کھ کینہہ۔ دیو کھ و دنہہ"

☆☆☆☆☆

موخر سام

شمشاں و ارگ افسانس مژر چھنپے گئی تھے مصلحت آمیزی کا مہنہ آہڑ - واقعہن تھے کردارن ہند رشتہ فطری۔ یمن مژر گئی تھے روپیہ کا نہہ عمل جبرن پشراون پچھے یوان۔ باوچھے چھ سیندہ انماٹے۔ مذاق و پداونے خاٹر چھنپے رنزاون کل ذیہنس مژر تھاونے آہڑ۔ بلکہ سہ مذاق ہرل، مایوسی یوس سائنس دوہدش کس لوہ لنگر مژر موجود چھ۔ سے چھ بے شونکو پٹھ فطری کردارن ہند کی ڈسٹریکٹ ایڈیشن مژر پیش سپد تھے پرن والین ٹھوس پزرس عستہ ذان کرناواں۔

افسانس مژر چھ مخصوص معروضی حالاتن ہند تعلق سائنس ٹھریس، سائنس نفیاٹس، واردادن تھے حارثاتن زبٹاس کڈتھ مشراؤن روکی یہ سائنس تو ہمس تھے نوجوان ہندس بے پڑھ آسنس پٹھ اظہار کران۔



تاپھ

دلہ و آتھ بسا یو پوشہ کجہ نو دے عالم۔ تمہر تزو و پھر لکھ ہمیں۔ ساری سے ٹھنڈ تو
بلائے گوڑ چھ نہ مسلمانے گئے بُد۔ ژوپارک چھ پنڈ بیٹھ بائے۔ داند رتہ بٹے، کاند رتہ
بٹے۔ دود دولتہ بٹے بیچہ موکلا و بگوانن لس ہانزنا نش۔ یہ اس پوشہ کجہ بیا کھ فرا غتھ۔ سو
"ہانزنا" یا نے پنڈ زٹھنو ش یاد پینہ ست کھڑہ لس ترہش۔ کتھ کتھ پٹھ اس س رانسہ ہندی
پٹھرا گا د گڑھان۔ محلس مژ زاہی ہے نے لس ناؤ کا نہہ مگر تمہ کلڈ اڈ اڈ اد بگوان تھ چھس
و چھر تھے پا کمٹ۔ نتھ کیا ہ؟ گاشہ تھے صائیہ ہے چھا کو سے ما جہ ہندک گبر۔ و چھتو صائیہ
کیا ہ چھ یتھ عاش کران تھ لس چھ تھ بتھ کامن۔ امر سے ہانزنا ہندشکس لد طالے کن۔ تمہ
اوں فاصلہ کو رمٹ ز سو تریخ رہتے کالہ کشیر والیں۔

ڈھہشہ آسے بجے مڑ ز پوشہ کجہ دراپہ آنگنس مژ تاپھ دنہ۔ آنگنس اوں اڈ س سیر
فرش تھ اڈ سی درمیں۔ درمیں اندک اندک اسک پوشہ ڈورک۔ سیر فرشس پٹھتہ آسے گملن مژ
پوشہ تھر تھ کیسہ پوشہ تھر آسے دچھ رائنتہ ہندک پٹھکو کواٹر س الائیز۔ صائب یا نے پوشہ کجہ
ہندس لوکٹس نچوں سریندر نا تھس اوں سرو جنی نگرس مژ جان ڈی ٹایپ سر کارکو کواٹر
میو لمٹ۔ بوڈ ڈرائیگ رؤم، سٹور رؤم، کچن تھ کچنس برو فہمہ کنہ خالی جاے پیٹھے میز کرسی

لگا تو ھر تھوڑا بینگ روم اوس بنومت۔..... پٹھ با تھر روم کچھ تے زبڈ روم اکس مژا سوتھم
باڑز شونگان تھے بیس مژا سکھ او تر پٹھ پوشہ نجھ ہند خاطر چار پاے لگا وہ۔ امسہ علاوہ
او سکھ ہیر چھتھ تھے بر سائی۔ سریندرنا تھس اسکے ویلا یتھ پٹھ آمیں ترے وری گامتھ۔ سہ
او سکھ ویلا تھوڑی طفیس پٹھ برو ٹھہ کن پر نہ گومت تھے پتھ اوس تھے ہندوستان کس ہا یکھ شنس
مژا ملائیم لو گمت۔ وو ذ اوس تبدیل گڑھتھ یور آمٹ۔ تھے یتھ اوس بدیسی مالمن ہشہ وزارٹ
مژا کھ جان افسر بنیم مٹ۔ روپیہ ساس کھنڈ اوس سس تھواہ۔ یتھ اوس تھے ویلا یتھ گڑھ نہ
برو نٹھے کو رمٹ۔ پوز ہے بوز و تھے پوشہ کجھ اوس امیک تھے پھیران۔ اگر سہ و نہ انہوڑے
آسہ ہے خبر گس بالہ ہزار د آسہ ہے پنڈ کو رہا تھے پوشہ کجھ و ذ کیس زا پاکر ان۔ خاکر کرمہ
لیکھا! سو اس نہ پنخہ امہ دو کھک باس کانسہ دوان۔

لان کری پٹھ بیتھ دیت پوشہ کجھ زنگن کھلے تا پھ۔ با سیوس زن کمر کر تھے
شانن ہند کی نار گملنے آس تھے کشیر ہند سورے رہ ژولس۔ عبس کن دژن نظر تمیک نیوں
کاڑھ ہیو رنگ کو رس سبھاہ خوش۔ دو ذ مہ پورچہ ڈبہ کن اس چھوٹی پلو و اہ را و مٹ۔ یم
تا پس مژن پہ نہ آسی کران۔ نہ بی، ویلا یتھ مشین چھے پرذی پاٹھی چیز! پاٹھ منٹ تھے اسی
نہ چھوٹی یم پلو چھلنس لامگتھ تھے بیسیہ اسی پتھ پر تھی دراء مٹ۔ پی سو چان اس ز پلو و مژن گوس
چھوٹی ہند پچھے بند دلپٹھ۔ سو وو شلیبیہ ہش۔ تراہمہ تراہمہ یمو ہمسایو و پھنمٹ آسہ
تمو کیاہ آسہ و نمٹ؟ سو ووڑھ کرسی پٹھ تھوڑتھے لجھ آنگنس چکر دینہ۔ چکر دوان دوان و تھ
تس اکھ خیال۔ تھے ٹلی داریاہ پوش تھے تھوں دو تھے مژر۔ سوچن ز چھوٹی تملہ ستر تھے گڑھ گنہ
مندرس۔ دپان برلامندر پچھ بیتھ و پچھن لا یق۔ اے لگہ کو تاہ کاں تمن۔ زیاد کھوتھے زیاد اوڑ

گنٹے تھے تو پر تھے کھین ژوٹ۔ سوڑا پہ اند رو دو تھے پڑھکو پوش تھوڑ کھبڑے کس میزس پڑھتے پانچ پڑھ کس کرسی پڑھ۔ خبر گرو سے یہ چھوٹی بون۔ گنٹے زیادے آسہ امیں شرانہ کٹھس منز گومٹ۔ بگوان زانہ کیا ہچھاتھ پانس متحان۔ دلہ تھے چھ امیں کیا ہتام کھریکھ ہش دراہم۔ ولہ بی قوتہ چھے لس ہانز نہ ہند کھوتے ہزار درجہ جان۔

کینہہ کال پتھے گو شرانہ کٹھیک دروازہ مژراونک صد اتھ چھوٹی وڑھس ٹھس کران بون۔ تمہے اوس جمپر تھے دو تر بدلا امہم۔ مس اوس س پار نے مگر قوتہ باسے یہ پوشرہ کچھ لس شوب ہش آمہ۔ نتھے اس اڈر گوناہ ڈھنٹھ در بدر گاہم۔

ہے ہے ماتا جی..... یہ کیا ہچھو تو ہے کو رمٹ۔ میزس پڑھ پوش و چھتھ ڈر ج چھوٹی کر کچھ ہش نپر تھ۔ پوشرہ کچھ گپیہ یہے بنگہ ہش۔ فکر تو رُس ز کیا ہتام اٹر چھم کو رمٹ۔ ماتا جی۔ تو ہے کیا ز ڈر ج ڈر ج باغہ منز پوش؟ خا صکر بیم ہالی ہا کس چھوٹی اوس کینٹھا پھیران تھے کیڑھا پھوشاں۔

پوشرہ کچھ گپیہ نوشہ هنڑ پہ نس تالہ پتھ کھاڑی موتیں برابر۔ سوچن ز تلمہ کنہ چھ پوش ہندے ماملہ..... پیچہ کیا ہچھم ز اوڑ جار ہاویں! تھے اسیم وناں کا گنڈ پیٹھے گیس ماتا جی! کچھ ماتا جی! مگر شراتھ اندر رے ڈر ج پتھ دنس لو تھے جواب..... "منے دپیو و مندر گرہھو"۔

تھند گوڑھنا گوڑ پر ڈھن۔ یتھ لو کیلیٹی منز چھنہ کاٹھہ مندر۔ نہ چھ۔ کاٹھہ نزدیک..... پیٹھے پڑھ چھ اشوکا ہول نزدیک، چانکہ پوری نزدیک۔ "تھے کیا ہگو"؟ "تھے تو ہے فکر..... پکونیپر کنہ ہمونا پس"۔

پوشرہ کچھ گندن کھوڑ نیٹھو پڑھ ریہے۔ امیں گوند فاطر سڑھ کو تو فکر تھے مے تر نہ.....

نہ بی اُمس ہے پڑوڑ کس جواب دین۔ نتے روزم نہ پگاہ کتھ کرنس تے دس۔
وڑعس۔

"اُز کیہے چھکبھ مے چارزانان..... منے چھنا پتاہ زیستہ چھ برلامندر یور ملکہ جاتے
پٹھ چھ لواکھ یوان"۔

"برلامندر چھ زیستہ پٹھ سدھا دؤر۔ کنات پیس تے گول مارکیٹ کھوتے تے دؤر"۔
پوشہ کجہ باسیو پتہ اپزے۔ اوڑ اس سوچھتس پٹھ کھڑمز تے پاڑک سرکیہ چھ
لوسان تپارک اوُس گستام مندر ہیڈ رپٹھ گومت۔ یتھ نپلہ رنگہ کجہ اُسر۔ تِس اس من
گوہی دڑمز زاگر آسہ تے یو ہے آسہ برلامندر۔ سو وڑھ کھور زٹھپکرا و تھنو شہ "ہہ گے
مندر چھ تیلہ یتھ نپلہ رنگہ کجہ چھ۔ یس ہے چھتے پٹھ بوونہ چھ یوان۔ مایی تے اے
وون زیوہ ہے چھ برلامندر"۔

"ماتاجی مایی کیاہ چھ خبر؟ سو بلڈنگ چھنے مندر یا مشید۔ سو چھنے پاکستان
ایمپسی۔ یانے پاکستانگ دفتر"۔

پوشہ کجہ آونو شہ ہند پہ زاؤ کی جار مچھو گر کی پاٹھ و تھتھ۔ کاڑاہ چار چھنے مے پہ
زانان۔ مگر اپس نہ گوڈ گنہ۔ کشیر چھنے کا نہہ نہ وانہ پاکستانگ ناو بہران ہسپس۔ زیستہ زن
ژوپارک مسلمان چھ۔ تے دلہ آسہ پاکستانگ دفتر زیستہ بٹھ چھ! کیاہ چھ پہ نوش میانڈ شیے
تے ترے ئوتے کاہ ونان؟ نہ چھ تِس نش تگان یس ویتھ پارہ لکہ ژارتے نہ تِس نش یس یتھس
پٹھ جھل کر۔ سوچن زاگر بیا کھ کتھ کر گڑھ کنم زیستہ تِس ہانز نہ ہندو پاٹھ اگاڈ۔ پتھ نے
پوش نہ ڈکر چپر نس! رواڑھو پھے روپہ سفر۔

باهہ شہ بجے پہ - چھوٹی زول گیس دان تھے کرہن ژوچہ - سبزی اُسن صحن پریش
کلگرس مژر بناؤ ہڑھ - سو وشناؤ ان تھے پتھ تھوں ڈائینگ ٹیلیس پٹھ نہ پاں گلاسہ - اُس
لوکیٹس پلیٹس مژر تھوں گندھ کتراؤ تھہ - پھر جہ مژپ کو ڈان اکھ نیوم تھے ترونکھ پٹھ چپر تھہ -
پوشہ کجہ زون زہ امہ ہیوت کھینگ سفر کریں سو وڑھس - "منے نے چھے لنج ونج کیشہ
کھیون" -

"ہے ہے کیا زہ؟ تو ہو کیا ہ فاقہ دیجہ وہ؟ "

"نہ بی فاقہ کیا زدہ؟ پلیٹ تھوائی تھے مے دہتھ لوکھ چامچی مژر ژوٹ بچھبھی پتھ تھہ
پتھر کنہ" - تھے پہ وئتھ کھڑھ سو پن گٹھ - کشپر پٹھ یوسہ سترنجہ زٹ بستر س گندھ اُسن اُن
ہڑھ سو واؤ جن پانس ستر تھے وہر ان بوئے کنہ - چھوٹی کو رنس و چھناتھے پتھ آیس چامچی مژر ژوچہ
پانٹھ مر پتھ - کوئلہ اُکس مژر آنہ نس سبزی - پوشہ کجہ لڈ پیٹ کوٹھ کھنڈہ مژپ لوکٹ تو لیا -
تھہ پٹھ تھوں کو لو تھے ہلمس مژر چامچی رٹھ پٹھ پنہ میسان ژوٹ کھینہ -
ژوٹ کھینتھ کھڑھ چھوٹی پن گٹھ تھے تو رہڑھ گنٹھ کھنڈکی پلو بدالا ویتھ تھے کنگو ونگو
دیتھ - "بے گڑھو مس کپور نش ترین بجن تام یمہ واپس" -

پوشہ کجہ کرڑھو پہ - مگرا مہ ڑھو پہ رکاوٹھ چھوٹی کیشہ - تمہے کر مژھ گر گن نظر اہ تھے
درایہ سیودے - پوشہ کجہ گو تھیہ یوہ مگر عستی سوچن زہ ہتا به کوسہ چھبیس اُمس رکاون
واجیز؟ پہ نوش کر لیس تھے گردی تن -

سودرایہ پیٹھے باعس مژرتا پس تھے تمہے کہ وشنپر ستر گوس من پیٹھیک - "بلایہ گوڑھ
یتھ تاپس لکن - اگر پوز بوزو یہ تاپھے یوت چھ پیٹھ لاران" - تمہے بھر دوڑ تھو دتھ پٹھ

دچھنے زنگہ کشہ۔ اتہ پیس پنمن کھورہن گن نظرین پھلنے ستر چاک ہوی گامٹر اس۔
تپاک آیہ تته کس وغدس! ڈاکھ چھ اتھن کھورن گڑھان۔ پی سونچان پیو پوشه کجہ بٹھے یاد۔
وابے، پاکھ اوں تھ بچارس شہہ ستر نو یومٹ۔ ہستہ پھر ونیوم تھ رائنسہ زہتہ بی نچوس ہبی
گڑھ نے کھورتابہ۔ موزتہ چڑی بٹھ آس س بی لagan۔ مگر سو کوت ماں ہے؟ گوڈھ چڑی
بٹھ تھے چھنے کم دڑوگ۔ ووڑ کوتاہ تختواہ چھ گاشس بچارس مشکلی سان چھس رتھ
نیران۔ پانس اوں س نے او ور کوٹھتے تر ستر اس ہٹھ ہٹھ گڑھان۔ قسمت تھ پیہ نے
کیٹھے۔ تمہیر تو ووش۔

پوشه کجہ دڑاندری پکھ کین کواڑن گن نظرا۔ پر تھ جایہ اس ڈھوپ، وچھتے زن گنہ
کانہہ چھے نے۔ ساری زن چھ مونٹر۔ چھنا آسان ہمسایہ گری منز اور یور کھاباتھا۔ مگر پیتہ
زن زانی نے کانہہ کانسہ۔ گوڈ کیاہ تر تھ پیتہ چین زنانہ ہندی ٹی۔۔۔ پی پی فلکر۔ پوشه کجہ
سوئچ، پیٹھ پیتہ زنانہ تھ بد لے ناو۔ اکھ گیم مسز جین، بیاکھ گیم مسز سوندرم، بیاکھ گیم مسز
پر کاش تھ بیاکھ مسز کوستام۔ وچھتوں یمہ کواڑ چپ سکھے یاں۔ مے سونب آسہ نس نوشہ کو
مگر تو تھ چھس ونان مسز کھیم سنگھ خبر پھ مسز کیاہ گوکھ؟ چھتے یہ دل جان مگر چھنے کینھی۔
سکوٹرک ٹھپ ٹھپ گوتہ تمہ زون ز صاپہ آسہ آمٹ۔ اوصا بے اوں سکوٹر اندر
ڑا تھ پر ڈھنگی امیں۔ "کیسے دوہس اسکھے وارے؟"

"آہن باوارے اس، بگوان پھولہ راوے نے۔"

صاپہ کھوت پن کٹھ تھ تور وڈ تھ جل پھیر تھ۔۔۔۔۔ "یہ کوتے گامٹ؟"

ٹھنگ پر ڈھ پوشه کجہ۔

"سوہا بابا گی مسز کپور نش"۔

"کس مسز کپور نش"۔

"سوے ہبا۔ یوسہ ٹپس پھٹتے پھٹتے کر تھے چھے یوان۔ پڑتھ پڑتھ زاؤ جزا و ج"۔

"کو سے مس کپورے"۔

"آہن با..... تی ہے دونے"۔

صا بس ژول ٹھاہ ٹھاہ گر تھے اسُن نیر تھے۔ "کتھے و نتھے ژتے تی۔ یہ چھے مس کپور۔

یانے کپور رصانہ کو ر۔ ژتے و نتھے مسز کپور۔ تمیک مطلب گو کپور رصانہ زنانہ"۔

"میانز کنڈ انس بد بلاے بے کتھے زانے پے زاؤ دک جار"۔

"پیتھہ رو زتھ پی پے زاؤ دک جار زانن"۔ کتھے ژتھ ہیز ون صابہ کٹھ کھسون ز پوشہ کج وڑھس۔ "چھوٹی کتھہ بپاٹھو چھھا امس کپور مسٹریوت صلح؟ منے نباقھنہ ام سندی کیرن جان باسان"۔

"ناے پے بچارے چھے بڈ جان۔ تے گر تھے یڑھ چھے ٹڑھ چھے۔ اسے چھوپن مطلب کلڈن"۔

"تے کیا گو؟"

"تے گو یہ زاؤ می سند مول چھ آل انڈیا ریڈ یوس منز بوڈ بار افسر۔ چھوٹی چھننا تیتھے نوکری ہئز کوشش کران"۔

پوشہ کج گیہ حاران۔ "ژتے کیا با، ووڑ چھپے زنانہ تے نوکری کرنا اوڑی۔ یؤت بوڈ تھواہ چھننا با پوشان؟"۔

"پانسون ہند نے چھنپے سوالے۔ دپھ پے چھٹے پیٹھ کنی ڈنگڑھان۔ امس تھے گڑھ
ہے شو غلاہ۔ تھے کرتھ اگر آمد نی ہرہ ناکارہ چھا؟۔ اسرے تھے چھ واریاہ خرچ۔ ریڈ یو چھ، ٹیلی
ویرین چھنپے، سکوڑ چھ، کار چھنپے"۔

"ثرے ہباقھئے تریشہ نا"۔ پوشہ کجھ تو روپی فلکر تھے ڈھن نس بھس پٹھ وئتھ۔ مگر
صائبن گرنس توڑہ اسنے ہناہ۔ امی ساتھ پیٹھ سترنجھ گن نظر۔ "پے کمی چھے سترنجھ زٹاہ پیٹھ
وہراؤ مژ"۔

پوشہ کجھ با سیو ز صائبس کھوت شرات۔ سو وڑھس لوئی۔ "منے ہبا"۔
"کیا زہ"۔

"منے نباقھنپے یوان میز کرسی پٹھ بتھ کھنپے"۔
صائبن گری ڈھوپہ تھے کیڑیا کالکی یلیہ چھوٹی آیہ تم کورس ستو کیا ہتام مشورہ۔
مشورہ کرتھ چیکھ چاے۔ چاے چیتھ کر کھلپکسی تھے پوشہ کجھ بیتھ گپھ چاند نی چوک۔ اتھ
ہیوں ٹگ تسلیڈ باتھ سٹلپک تھاں۔ بچو چوک، چنہ جوراہ۔ چکن واپس دوئی تھے شو نا تھنڑا کھ
لو ہکٹ مؤرتی۔ گروائتھ دیتگھ پوشہ کجھ سٹلپکس تھاں لکتھ بتھ۔

پوشہ کجھ آیہ نہ راتس اکس برٹس تھے عیندر۔ خبر کم خیال و تھریس۔ گویمن چھ کار
اغنی۔ کیاہ اوں امس گوئد خاطر پر نہ کور طالے! اولہے بی، تو تھے آیہ نصیبہ ہاتھ خاندارس کیتی۔
نتھے گپھ سو شکس لئدی۔ زٹ تھے میٹ گرن رائنس کامن۔ خرگاش آسیا بائیسکل اونٹ۔
دپان اوں اگر کاٹھے قسطس پٹھ دیتھے تیلہ انہ ضور و ر۔ زنگھ چھس بچارس رائی واریہ پٹھ دفتر
تام وو ہلکی تران تھکان۔

اگر پوز بزو، لیف چھے پیتھ راتس گو باں۔ خبر تھے کاڑاہ تر آسہ۔ صائس اتھ لکھنا و
گاشس زپنخ گرنہر ژیر تام آسہ روزان۔ لانھ تر ھنر تن جواہر نگر کس تھے کور ٹیوشن۔
بگوان رچھن۔ اگر کنہ پھرہ کیشہ کیتھ آسہ ز پونسے لوئے۔

کیاہ بلاے بلکہ پتھ اس اتھ چاندنی چوکہ کعنز۔ بٹس لایق کا تیاہ کٹ بشاط اس سے
کعنز۔ اگر پنخ پانسے مسٹر آسہ ہام کیشہ آسہم تند خاطر ہیو تمت۔ وولے بی، وولن گرہنا تو ر
پیتھ زانہہ۔ بٹس باپتھ ہمہ کٹ بشاط تے ہاکی پیر۔ اپاری مین ہمزن کورہن ہند خاطر تھے
پنخ بنگر پینخ۔ لس ہانز نہ کیتھ تھے گرہ تھے تیتھے دوتھ پواہ آئے۔

نه بی زعہ اگر رؤس صائپہ کرنا و معاشر۔ دپان اوسم نو رہتہ نمتحہ ہر دوار۔ لس تھے
کوٹاہ شوق اوس ہر دوار گرہنک۔ مگر مر تھے دوت سہ اُخڑ شادی پورے۔ کتھ نیر ہن
گاشس زچارس پانزھ شیہ ہتھ روپیہ۔ صائپہ اگر پیتھ آہے الگ کتھ اس۔

گوپیتھ چھ مسلمان! کیاہ آسہ یم بر قہ باپہ چاندنی چوکہ منڈر پکان یمن تھے ما آسہ
پیتھ تیتھے پاٹھ کھر بٹھ گرہان یتھ پاٹھ اسہ چھ تھے گرہان؟ گوڈہ مار کھ اسک تھے زیمن
مارن پیتھ۔ مگر دلے کس ہمس کیاہ گری زہ۔

صائپہ نہ کمرک دروازہ مژراونک صدا گوتھ گستاخ پوک سیمٹھ پٹھ کیز تیز۔ پوشہ کجھ
پر زناؤ پکہ پنج آواز۔ کینہر کالک گوبڑہ شروذی شروذی۔ بلاے اسٹر اتھ یڈیزی! پوشہ کجھ دوں
پالس مسٹر۔ گوڈہ کیاہ؟ سوکھی والیہ کھارا ہے کھین شامس بس مسٹر۔ شروذی شروذی مسٹر
ڈزنوون سورے محلے۔ امہ کھوتھ کر ہے ریڈ یو پٹھ اعلان تو رک ہے چھس وولن نوکری کرنے
گرہن۔

گاش او سن ہیو تمت مُن ز پوشہ کج وڑھ و تھر نہ پٹھ تھو د۔ زل مل گر تھ کو رون شراناہ تھ ڑایہ واپس پتنس گٹھس مژر۔ ہیر بونے و جنڑا در۔ شونا تھ سنز مورتی رئن برو فہمہ کسہ تھ پٹھ لیلا پہ پرنہ..... "مہیم نا پارم"۔ تھ او سس اوڈاہ یوان تھ سستہ پورن۔ پاٹھ کھنہ پھنس پٹھ تھ لج تا پھ دنہ۔ امس با سیویتیگ اسماں بُڈ۔ کشیر ہند کی پاٹھ کسی نہ آندی اندی بال تھ مژر باغ اسماں پیو تاہ..... شاید چھ کی بڑا سماں گ تا پیر زینتہ چھے اون نظرتہ کھلان تھ یقبال ہیو یوان خوش چھ کران زینتہ صاف تم صفار و زن۔ سو اس پی سوچان ز صابن کو رنس آلو۔ سو وڑھ بُدن۔ بونے اسکی میزس پٹھ پر ج پیالہ ڈبل ژوٹ، ٹھول تھ شاپہ ہند کی باقی ساماں سجاوے آئتی۔ صاپہ اوس اکس گرسی پٹھ باتھ اخبار پر ان۔ اس گون ٹھنڈھ۔ چھوٹی دراپہ کچھ مژر چاپہ دائی ہتھ۔ اس تھ اوس گون لا گنڈھ تھ مستس کیا ہتام ووزن دجہ ہرا گنڈھ۔ چاپہ دائی میزس پٹھ تھو تھو کلہ تمہ فرجہ مژرہ تھ۔ نہ تھ اشتا بری مور بہ تھ مٹھن ڈبل ژوچہ ڈکلن۔ چاپہ ستر کھنیہ پوشہ کجہ ڈبل ژوچہ ڈکلن جوراہ۔ ہمو بازو دو یو کھنیہ ٹھول تھ۔ تمن تھ خاص گر تھ چھوٹی ٹھول کھیوان و چھنڈ پیو و پوشہ کجہ بٹھے یاد۔ پکور کو تاہ ہو کھمٹ چھ۔ مگر دود پاو تھ چھس نہ زانہہ بنان۔ اگر آسہ ہے ماجہ منے ستر سو زمٹ تو تھ کر ہے زو۔

چاے چھنھ کھوت صاپہ پن گٹھ چھوٹی تھوکی ڈھنگی بانہ سنکس مژر مایی ہندہ خاطر تھ سوتھ کھنہ رائنس پتے۔ کینہ کالکی و تھر تورہ دوشوے باڑ پلو ولوبدلا و تھ۔ پوشہ کجہ گر کنکھ ہیز بونے نظر اہ۔

"بہ ہے نیرے دفتر تھ پیچہ میں ستر مارکیٹ۔ بہ دیاوس میٹ پی و نتھ کو ڈصابن

سکوٽر نبرتے کھوت تھ۔ چھوٹی پڑھس پتھ کنہ تے دو چھن اتھ تھوں تشدن شان پڑھ۔

سکوٽر لاؤگ ٹپھٹپھ کران سڑکہ پڑھ دوئے۔

خبر گاشن آسیا سکل اونمٹ۔ مئے تھ آسس روپیہ پنڈاہ شیٹھ مرہ۔ اگر بکار لگہ نہس۔ بے سوزہس تم تھ۔ پوشہ گجہ اس پی سونچان زہ مس کپور گیہ پاد۔ نمسکار گرتھ پرٹھ نس "مسز بھان گھر میں ہی ہیں"؟

پوشہ گجہ تو فکرہ زی امہ کیاہ پرٹھ۔ تمہ دیپس جواب۔

"مارکیٹ گئی۔ میٹ لانا"۔

میں کپور گرا سنے ہناہ۔

پوشہ گجہ آونہ اسند اسُن خوش۔ بیدلی سان وڑھس۔

"پیٹھو۔ بیٹھو ابھی"۔

مگر مس کپور پڑھ نہ امیں نش کیتھ۔ سوژایہ ڈرائیگ رو مس مژرزن لس پنہ نے یختیار اوں تھ پٹھ کر کس صوف پڑھ۔

"تیہہ کیاہ چھے وکری"۔ پے ونتح دیت پوشہ گجہ پانس میل تھ درایہ با غس مژر تا پس۔ کینہ کالڑ آیہ چھوٹی سودا بیتھ۔ پوشہ گجہ وڑھس۔

"ہہتے بی اندر چھے مسز کپور پراران"۔

"ماتاجی مسز کپور نہ، میں کپور رؤں نو!"۔

"وولے بی ون مس کپور! یو گر مس سیو دکتھ توڑہ پٹھم اسنے"۔

"توہہ آسے با سیو مٹت۔ پے بچاڑ چھدینہ تڑھ"۔ پے ونتح ڈرائیگ رو مس

منز -

نوشہ گرنے امی سفر کتھ پڑھ۔ پوشہ کجھ لاگ یہ دس۔ گوڑہ آپ تھ پانے سے کھو شکد تھ۔ یعنی دو شہر نبی باڑن چھنے پہ وکر خبر کیاہ بسان۔ باسکھ نا مطلب ہے چھکھ استدیس مالس نش۔ مس کپور..... ہنہہ۔ خبر کتھ ہن ہنز آسمین و چھمڑ پھس تو تھ چھم مس۔

تاپہ کہ نوشیدنہ و شنیر ستر ہیڈن پوشہ کجھ نیندرہش کھسنی ز ڈرائیگ روئہ منز آپ اس کھنکلچ آواز۔ تھ گوشکھ ز چھوٹی تھ مس کپور آسن تھ ہمڈان۔ تھ گوپہ موٹس برابر باسیوس زیستہ زیادہ کالس روڈن گو غلط۔ اگر کانہہ ستر دوں بنہہ ہس سوتھ ہے دوں ٹروں دو ہنے تام کشیر والپس۔ تھ بیٹھ اگر پله ہس پہ تاپھ تار ہے پھو تو پھو تو پانس ستر۔



کشیر ہند مشتر کے تہذیب تے اتحہ بُجھِ جلنخ

کشیر ہند سماج تے تہذیب چھ توئی تے پروں یو تاہ دُنیہ ک کاٹھہ تے پروں تہذیب چھ امیک پے چھ اسے تکونمۇ نو عتى میلان یم پاران بنستىن ہنز زمپن کھنچتھ، ژھار کر نې سىز میلان چھ۔

پېتکو تحدى تحدى رنگ بدلاون وائى بال تے اسانس سىزتى کتھ کرونى بالې تینتاڭ - زىچھ تە ئىول پوشە وۇن تە مىرىتىخشىن واجنە مرگە، ذەنەس فرحت تە سكۈن عطا كاران آ بشارىن تە كولە رادن ہند وجو دچھ کاشىرىن فخرت تە ناز كرنې خاڭىز كاڭى - لىس قدر تىن خىي بېتھ دوۋەھ دوۋەھ كشیر عنایتھ چھ كۈرمىت -

مگرامە علاوې تىھ پېتھ کاشىرس قومس فخرپىز كىرۇن تە گل عالىس اتحە پېتھ عمل كردى پىزىسى چھ كاشىرىت لىعىنى كاشىرىن ہند مشتر کے تہذىبى ميرالىڭ پاڭىغانم - يۇ دوے زان تاڭىخىن مىز كشىپ كشىپ چھ ونان مگرسائى باحسىس داڭىش ورچھ اتحە سىزتى اختلاف كاران - یم چھ كشىپ كشىپ لىكھان - مەتە چھ باسان پى چھ بىزرا - اتحە چھ رىشى داڭىغان - يانە زمېرىن ہند سە ژڭل يىتھ آندى دوسە چھ تە منزىسى دے تە نفترىخ دۇرگىتە خدا پېزناون وائى مىش چھ - یم فقط محبت چھ زانان يوس انسانى فطرت چھ -

امی کنچھ مئے باسان ز کشپر چھ کا شریک بد لپڑھ صورت، تیہیک معنی گو دو دس
ہیو پروں، شو دمودور، صحت بخش تے سو باوڑ و پوہار و زناون وول۔ وزی ہیچھ سانپو بزرگو،
شا عروتے رہبر و اتحہ و طپرس سگ دتمت۔ تے پیلیہ تے اتحہ و طپرس ورغلاؤ پچ کوشش سپز تھی
ہیوک آلوگر بزیے۔

ہیو ند چھ شکر دو دچھ مسلم صاف صاف

دو د تے شکر ملہ ناوہ پانہ وائز

ذاتھ بُر اتحہ کا شرہن ہنزہ پھے کنی

خاہ مناہ دؤرب مہ پاؤ و پانہ وائز

محجور یا

گیتاپے کیا خطا کھوت و تم قران والے

(آزاد)

کا شریتگ روح تے ترجمان حضرت علمدار سند پے فرماؤن چھ سانہ فطرتگ تے
روی یگ تفسیر: اکس مالس مجھہ ہندہن تمن دے ترا و تھ کیاے
مسلمان کیو و ہندہن کربندن تو شہ خوداے
سون ہاؤن باوں لا یق مشترک کے تہنڈیب چھ سانس رو نے ظوںس مژر سانہن گامن
قصین تے شہر مژر بیوں بیوں پڑھتے مذہب مانن واک لکھ ہمسایہ بُر تھ روزان آمتر۔ بٹھے
بھائیس اگر سو کھ یاد و کھ آسہ ہے، مسلمان بوے اوں ستر آسان۔ بٹھے مسلمان کو ریتے مسلمان
بٹھے کور ہندس زآنپانس پھلکیو دارن، واریو، خبر اتر ہنہ گڑھان۔ گوڈ گوڈ اسر بٹھے عالیے

مسلمان گلستان پرناوان (یوس فارسی زبان مژہ چھ) پہ فارسی زبان اُس ووپر حکمرانن ہنزہ زبان او کنُز اُس سرکاری زبان کا شری زبانہ ہنزہ بدمتی چھ ز کا شری ہن ہندہ سوداً سے سو باوِ کنُز یقینہ یہ ماجہ ز یوس اُس سرکاری زبان زانہ تہ نہ تھ۔

اکھ دید مان پزر یس کا نہہ تہ و چھ تھ ہ سکہ، چھ سانہ متبرک جایہ لر لر۔ بٹھے چھ مسلمان ہندس آستنس برو ٹھہ کنہ گلر ز گنڈ تھ روزان تہ مسلمان چھ بُن ہندس متبرک مقامس پٹھ و آ تھ سلام کران۔ للہ ماجہ ہند مذہب کس چھ، نور الدین نورانی کمہ مذہب ک چھ تمن چھ اُس ساری پنڈ۔ تم چھ اسہ سارنے ہندڑ۔ اتحہ پٹھ او سنہ کا نسہ کا شریں اختلاف۔ یکو چھ پنہ ادرا کہ ستر اسہ عرفانگ تہ کا شریگ معرفت بان ہری بڑی تھوومت لیں خلوصک چھ، محبتک، ملے ڈارک، تحفظک، رحمک، انصافک، پزر پر بُن اُنگ چھ، نفترس، حسدس، دو گنیارس تہ حچل کپس مؤل پر اٹنگ جذبہ و نلاوان چھ۔ یو ہے چھ سہ تصور یس عالمن جدید انقلاب پتہ آئینی ظلماتہ ذری یہ پنہن لوکن گلہ میٹھ کو ر۔

ڈا ڈن، فرقن تہ مدبین ہند دخل اندازی و راے گرائی انسانی عظمتکو عرفان گھم پٹھرا تھادتہ ہم آہنگی پاڈ۔ مکتی استھان تہ مذر رچھ یہ نہر اچھ راؤٹ مسلمان چھ کران۔ مسلمان، یہ نہ تعداد زیاد چھ، قاصب چھ مذر تامپر گر تھ دیوارن اتحہ ڈا لٹھ خوش گڑھان۔ اسلامہ کہ پنہ پتہ یم کا شرک مسلمان بنے یہ تھو بدلاونے پنڈ کر آم، پنڈت بٹ ٹھوکر، رازدان کول بیتیز چھ سانہ مشترک کہ کر آمہ۔

سون سماجی تہ سیاسی نظام بد لیوو، سون تخلیقی روک پہ بد لیوو مگر سون تخلیقی شعور تہ لوہ لنگر چھ تھک جذب اندڑ گٹھ کران منور گڑھان یس للہ ماجہ پنہ عرفانگ لافانی امر تھ

گلہ گلہ چو دُمُت چھ۔ سماں تخلیق کا رچھ امی میراٹی شعور کنڈ مذہبی تنگ نظری ہند ذال
ڑٹھ عظیم انسان ہند ہن احسان نتے گونن تاریف کران۔ مسلمان چھ او تارن ہیر ٹھتے بٹھے
چھ رسول پاک، علمدار سنتہ شہادت حسین نس پٹھ نظمہ لیکھان۔ مرؤم تبت بکال، راج
بیگم، بیتِر چھ لپلا گپاں، کیلاش مہرہ، وجہ ملاتہ بھجن سوپوری چھ نعتہ شریفن آوازتہ
ساز کہ اتحاد ستر جمالیاتی احترام بخشان۔ روپہ بھوائی نتے پرمانند ہیود ریشو اسر مسلمان
گران مژعزباد تھ کران نتے مشہور ریشی کرشنا کار سند مرشد چھ دپاں اکھ مسلمان ریشی میاں شاہ
ام سمعت تمام کا شر ہن ہنز زبان چھ کا شر۔ اتھو مژز پنین جذب بن ہند اظہار کر تھ تسلکین لبان۔
در اصل چھ کشپر ہند مشتر کہ میراث سے یتھ مژز کو شر سمپہ ڈارک، ملہ ڈارک
مثال پتھ بے پم دوہ اوس گزاران۔ ییلہ فرقہ پستی ہندی الاون گل عالمہ کس سکونس
ذو نگ اوس دمٹ کشپر مژز اس تمہ و زتہ اسماں تچ مثال روشن۔ کاشر یس چھ ما جہ ہنز
کو چھ شبخار نتے زندگی ہند و شپر پوشہ سوکھ احساس۔ اوے چھ وریندر پٹوا رس
باسان۔

"ییلہ نپر پر کتھے تھے ٹھنڈہ ہوان نے پتھس ستر لگان اوس نے اوس
باسان زن نتے کو رنم ما جہ ڈیکس میوٹھ، باسہ ہم نامے بر و ٹھک کنڈ اس نا
آسان میاں ماج، ماج کشپر۔ ماج کشپر مک سند انہار میانہ ما جہ ستر نتے
رلان اوس نتے فاطہ ما جہ ستر نتے....."۔

مگر اتھ مشتر کہ تہذیبیں چھ از مختلف بہانہ نتے چلہ۔ کیشہ پندر نتے کیشہ و پرمول
پراٹان۔ مون زیچ سماں چھدینہ ٹو و کشپر ہنز تا جد اری نتے سپر اچ شکار، کو شر چھ شاید

تو ارٹخس مژرو احمد قوم یں کثیر، مہل تے پن سال ملم ووجو دیتھ گن ووپرو ووپر ان۔
مذہبی نظری، سیاسی نابالیدگی، ناقابت اندیشی، مفاد پرسی، تے موقعہ پرسی چھے
سو بھاری یک سائنس روشنہ طوس تے لوہ لنگرس پر تھوڑا تھریس پڑھ دار، واتنو خاص کر پئی
مین دون دہلین پڑھ۔

کاٹھہ تے مذہب اسلام چھ یا ہندو مت چھ چھنے گنہ تے طریقہ نفاس تے نفرس
ووچھ بو دوان۔ قرآن شریفس مژر چھ خدا یہ تعلی فرماداں "جے چھس نہ اسماں تے زمین
ہندس فضھس مژر روزان بلکہ اطاعت تے عبادت گزار انسان ہندہن دین مژر" یہی ہے ہش
کتھ چھ گپتا پہ ہندس یتھ قول س مژر تے "بہ چھسے سورگس مژر روزان یا جو گین ہندہن دین
مژر چھس پن بن پر ستارن تے عاشقن نیش روزان"۔

یک پن پان پر بزنو تو تھی پر بزنو و خدا۔ حضرت لیل عارفہ اُس عارف، یک پن پان
اوں پر بزنو و موت خدایے اوں زونمٹ۔ حضرت شیخ العالم صیمیس شمس العارفین تھے چھ و نان
آپہ فرقہ پرستن ہندی ذری یہ ووکھ پاٹھر پیش کرنے۔ یہم سائز بزرگ یہم سائز مشترکہ تھندیہ
چہ کو چھ مژر زایہ، پھانپھ لے یہ تے ایکو ترجمان بنے یہ، آپہ گہے پینڈر ماننے تے گہے
مسلمان۔ گاؤ پزا ری گیا ہندی تے گاؤ مارن واٹکیا مسلمان۔ مگر علمدار آئی نے کاٹھہ ماڑ
کھوں لیل مائج اُس پوئکی پوزایہ مخالفت اکے دے سر نک پا گام دوان۔ یئتے یوت نے
رحمن را ہی صاحب، ناجی منور صاحب، مرغوب بانہاکر صاحب، شفیع شوق صاحب، شادر رمضان
صاحب، رشید سرشار صاحب تے باقی مکتبر کا شیر شاعر تے دا نیش ورچھ جپے ختو نہ، شارتک، تے
موسیقی، ہند تاجدار زاناں۔ اُمیں کشپر ہند عظمتگ تے کا شیر زبانی ہند و بقا رک علامت

زانان۔ مگر امر سے عظیم خوئی نہ چھ کامل صائب طوائف زانان۔ کاٹر زبان نظمہ مژر چھ را، ہی صائب اتحد عظیم عظمتیں سلام کران۔ یہ نظم چھ مشترکہ تہذیبگ معابر باوت۔ یہ کہ اطہار ک وحدت رکی پہ کاٹر زبان چھ۔

شامہ سوندر لی گوان گپوان مژہ مدپس نعت خان

ارجنس گپتا پران یاعلی مولا سران

زونہ ہند مالین تھبکان ارنہ ہند پند رنڈان

کاٹر شنہ سائز لیلا پران کر شنہ سائز لیلا پران کاٹر زبان

مچھر سستہ چھ پھر تے نیکی سستہ چھ بدی تہ آسان۔ وزوز چھ کشپر ہند مشترکہ کلچر،
تہذیب تہ ثقافت غلام آمٹ بناوے۔ گنہ او نگ مغل، گنہ پٹھان، تے گنہ انگریز تہ مژر
کنکو۔ مگر ستر میودو یود پلیو کھوتہ جادوق گو وزی سون یہ مشترکہ تہذیب آور یغماں کر تھے چھلہ
چھلہ کرنے۔ تھے سما جس لیں وانسہ وادو گنہ نفیتی تفریق رُس رُل تھے میل تھے اوس آوار کھل
کر تھے کیہ ہاں بانگنن مژر بانگر تھے چھکر اونے۔ بٹھے، یہند تعداد جادو چھ، ڈل کی پنڈ پنڈ پر ان
تراؤ تھے لگو پر پھر مژر دکن دلوں۔ کہتے ہاں ہند عزت سپد لیلام۔ کشپر مژر یس سیو دساد
مسلمان رو دس چھ شکہ چھونٹرو وو چھنہ یوان۔ مشترکہ میراٹگ ترجمان تہ علامت علمدار
لیں پروفیسر شوق صائب نور موت چھ وناں سائز زیارت گاہ آپہ زائی تھے مائتھے نار بُز کرنے۔
مل ماجہ ہند نشاپہ یس وہجہ بیارِ جامع مسجد ہند دس آنگنس مژر اوس، یس لؤکن صحیح اوس
باسان آو گابے کرنے، ناگہ بل شپین لیں کپال موجن سند تیر تھے استان اوس پیتہ ناگس لر لور
ستھ لوئے کٹی ناگ تاہم پر کر تھا اس، آو گنہ کلڈ تھے شکله ڈالنے۔

ووُرس تے یوں چھ کا شر تہذیب ک حصہ۔ زانہ شاہ صائب دوہ، ریش مالک صائب دوہ، علمدار صائب ووُرس آس ساری کا شری گا ہے تم مسلمان آس، بٹھ آس یا سکھ آس رو لئے ملے مناوان۔ زیارت گا ہن نیش سماں، یمن بونہن ہند ذھیدن چھ آسان گرتھ۔ یمنے بونہ شہیدین تل بہتھ بٹھ تے مسلمان زنانہ ونہ ون ونان۔ مگر زانہ تھ مانہ تھ آو وورس پڑھ ٹھاک لا گنہ۔ شہید تھ طراو تھ دنہ واجنہ تو ارجحی اہمیت تھاون واجنہ بونہ آپہ شاہزادہ تھ ذہنہ۔ یمن مژہ تند ریشی رفاقت تھ حلبی ہند فطرت و چھتے رنہ بونہ ستر تشبیہہ دڑ۔ یمنے بونہ شہجارن تل قودر تکس ڈھراؤ میں تھملو ڈالپس پڑھ چھ لل ماجہ گورن گیان بو وومت۔ لل ماجہ، نذر ریش معرفتگ شپر چو وومت تے علمدارن طابن معرفت با گرو وومت۔

بے حس حکومتکو اہل کار، بیتھ سوتھ عوام تے دارہ واتناون والکر راتھ اتح بونہ مژہ نار دوان، مژہ ک سڑک کلڈ تھڑے نکل بہانہ ڈھار تھڑ مان۔

اسلامیہ کہ ظہور بر فنہ اوں عربک ثقافت تے زبان فقط عربک مگر امکہ ظہور پتھ ووت تقریں ساری سے دنیا ہس مژہ۔ باعث بنیو پیغمبر آخرو زمان احمدے مجتبی حضرت محمد مصطفیٰ من ہند، زیسوارے دنیا گو و متأثر تھ ساری سے دنیا ہس مژہ ووت اسلامک ظہور۔ پڑی چھ کا شر ہن ہن بد قسمتی زنفیائی تھ معروضی خوف تھ بیہ آپہ کا شر ہن ہند یو ڈھسے جلا پھ وطن کرنہ۔ امہ ستر گے کشیر تھ کشیر نیرن والدین درمیان نفاق تھ نفتر تھ پاڈ۔ نیرن نیرانی آپہ یہ نہ جایہ زالنہ تھ جایدا دباہ کرنہ۔ یہ کمو کور؟ تمیک جواب چھ سار نے پے مگرو نہ کس؟۔

بد قسمتی چھ یہ زٹکہ متنین کا شر ہن ہن ڈپے چھ کا شر زبانہ تھ پنہ ماجہ وطنکہ ثقافتہ

نش ناؤ اقت - کاٹر زبائی ہندو ٹرک متر شاعر تے دانش ورچھ کاٹر زبائی ہند رسم الخط
بدلاویں پڑھ زور دوان - وو پر پتھر مژر چھ روزگارتے باقے ضرور تو ہند سببے تمہہ تہذیب
اثر رطان، یکم چھنے اتھ فاتح بلکہ پر ڈھینز -

کشپر اندر تھے یکن ورک یں یتھ پاٹھو روک پہ بد لے پہ - تم چھنے جان تے سانہ تھلیقی
عملہ ہند حصہ - سون تھلیقی ادب تے فن چھ ووز من جذ بن ہند اظہار کران -

کاٹر زبان آیہ سکولن مژر تدریسی عملہ ہند حصہ بناوئے - مگر امحچہ ترقی مژر ٹھوپی پاڈ کرنے
خاطر ہتھ آوس رنے - کاٹر زبائی مژر تعلیم یافت وو ستاد ہے لا گتھ چھ گوڈے زارک عتمن
وو ستادن ٹریننگ دوان یتھ کن کو شر پنس گن مائل کم کران - سائز سیاست دان چھنے اتح
زبان مانے نے - کاٹر دی اسیبلی ممبر چھ اڈ گورے صحیح پا رم پاٹھو نتھے میمہ زبائی مژر حلف تلان -
امہ تجزیائی وسیلہ ہسکو اسکو امہ پزر ک مشاپد کر تھ ز سائز کلہم شاقتس چھ اندرؤ نیتھ
بیرؤ نی عوامی تے انتظامی سوتھریں پڑھ بیون بیون چلچ - یکن سفن ضروری چھ -



سیاسی و دلپہریں تھے یلانج

Political Uncertainty its Prognosis

کشپر یتھے عالم مژہ جست بے نظیر ک خطاب چھ دنہ آمٹ، اُس گوڑا کالہ پٹھے اکہ آزادتہ با وقار ملکہ رنگ آباد۔ اکس سماں شہر تھت آدم غلن ہندی ڈسرا خری تاج دار گرفتار کرنے، یہ زبرازتہ بنگال کس بسلوک گامس مژہ موجود چھ۔ مغلو، پتہ افغان، سکھ تھے ڈو گرہ رو دی حکومت کران کا شریرو رہ دک غلامی ہندن زو نجورن مژہ شروع کان۔

پورے عالم مژہ پبلیک سامراجیں نش آزادی خاطر قومی آزادی ہنزہ تحریک شروع گے۔ کشپر مژہ 1921 عیسیٰ لیں مژہ گپیہ اکھ منظم تحریک شروع۔ پتہ تحریک اُس ڈو گرہ شاہی خلاف یکو کو شر پتھر پتھر مئلو اوس ہیو تھت۔ بر صغیر مژہ چھ کشپرے سو جائے یمو عوامی تحریکے کہ مدتھے 1943 عیسیٰ لیں مژہ قاؤن ساز اسمبلی قائم کر۔ 1946 عیسیٰ مژہ سپز کشمیر چھوڑ دو تحریک شروع۔ 1947 عیسیٰ لیں مژہ انگریز نیرنے پتے آوسانہ کمل آزادی دولتھ۔ تھے کیا زد و نوے ملک ہندوستان تھے پاکستان اُس کریم یہاں پانس ستر کشپر رلاوٹ۔ یتھے ژور متحده حصہ اُسی۔ ۱) کشپر، ۲) ہوم، ۳) لداخ، ۴) مظفر آباد۔ سون فاصلہ بوز نے آواسہ پٹھ حملہ کرنے مظفر آباد تھے گلگت ہتھ آوسون بوڈھ حصہ اسہ نش الگ کرنے۔ حالات گپیہ

خراب، تے ناودؤ رکرنے خاطر گے دونوے ملک اقوامِ متحد س مژ کشپر ہندس ڈھنس دربر دینے خاطر آوبئنے دئے ہتھ جنگ بندی لائیں LOC آونا دینے۔ یتھ سپُد طے ز، امن قائم گر تھ پیسے کا شرمن پر ڈھنے ز تم چھایشان پاکستان س مسٹر کرنے ہندوستان س مسٹر لُن۔

یتھ کنی آزادی ہند بیادی تصویر مسٹر گر تھ آواتھ سیاسی مسلسلہ بناؤنے۔ کشپر ہند قد آور لیدر شیر کشمیر چھ ہندوستان س مسٹر اکھا کارڈ کران۔ دفعہ 370 کنی آوجموں و کشمیرس خاص درجہ دینے۔ پاکستانی گشپر تھا ڈھ آزاد گشپر ناویں تو تمہے چھ۔ یتھ پاٹھوں آرٹیکل 370 تو تمہے چھ۔ پہ مرکزی ڈھ تھ سپُد۔ ووں گو و آرٹیکل 370 چھ ماشی بدحالی ہند باعث بنان۔ صنعتی ترقی تے اطلاعاتی انقلاب پہ کنی گردنیا ہن پر تھ سو تھریس پڑھ ترقی۔ مگر گشپر ہند دروازہ چھ بند کرنے آئتر، او کنی چھ اسی وسیتی پیٹھ ڈو گرے شاہی مژ اسی۔ ووں یمہ زراعت س مسٹر روپے ظوپے کرنے س مسٹر پیداوار ڈونٹھ، ڈوں نیران تمیک مارکیٹ چھنے سانہ منشہ۔ اسی چھنے تھ پانہ قمعتھ ہبکان گر تھ۔ یس آب کا شرمن ہند تھ گشپر ہند چھ تمہ کہ طاقتک استعمال چھ پاکستان تے ہندوستان کران بجلی پاڈ گر تھ اسہ نش چھ پہ حق بنه آمٹ۔ سانہ یتھ پتھر چھ ڈور حصہ کرنے آئتر، اکھ حصہ یتھ پاکستان شماں علاقہ جات چھ ونان۔ بیا کھ چھ آزاد گشپر نا ووں بیا کھ چھ جو م گشپر تے اکھ حصہ یتھ نے کاٹھہ نا وے چھنے۔ چھ چپس تخت۔

سامرا جی سازش تھت آیا ملکن حصہ کرنے۔ ملن جمنی حصہ گر تھ کو رکھ دیوار برلن کھڑا۔ سہ تھ ولکھ یمن گو و اتحاد۔ ووں ییلہ قوم باشوار چھ، انسان دعوا چھ کران سہ چھنے ووں واند رہنڈی بگ ووں ییلہ انسان حقوقن تے آزادی ہند احترامک اعلان چھ یوان

کاٿرڙن کیاڙنے یکجا دوان گڻهنے۔ جنگ بندی لاینه هند وجو دکیاڙ؟ کاٿرڙ زبان چھ اکثریتی زبان اتھ کیاڙنے سرکاری درجه، مقامی زبان تهندپن کیاڙنے اهمیت؟۔ یم چھ تم سوال یمن تسلیم کرنے پوس علاج ڙهارنے پوس کشیر هنتر قی ته امن قائم کرن ممکن چھنے۔



پانچ پڑھکو روک پہ کن سماجی ملے ڈارس مژزہ

تاریخ پر نہ ستر چھپے لگاں زیست و سماج وار یہ دور و گذرت کھیتھ شکلہ مژا سہ بروٹھے کنہ موجو د چھٹ۔ پر تھہ دوڑک مطالع گرتھ چھنناں زیرتے عنصر اس کی پر تھہ ساتھ موجو دیکھو انسان نفیسیات بنو۔ یعنی پا داؤ ری عمل، پا داؤ ری رشتہ تے انسان شعور۔ یہم تر ہنہ وے رائتھ چھ سماج بار سس یوان۔ یمن درمیان رسپ کشی تے تصادم ستر چھ سماجی تے معائشی نظام مژتضا دیا گذھان۔ فردن ہند نفیسیات چھ اولو گذھان۔ یہ کن خود غرضی، پانچ پڑھکو فطرت تے سارے پڑھ بلہ گرتھ قبضہ کرنکو ول چھ ڈھاران اوس تے لیتے منجھ گڑھتے۔

انسان سماج کنہ کن چھ اشتر آ کی تصور س پڑھ اس ہڑھ۔ یتھ مژس اسی رائتھ میل تھ خوراک انان اس کی رائتھ میل تھ کھبوان اس۔ یتھ کن اس نہ کشمکش موجو د۔ جا گپر داؤ ری نظام من تے سرمایہ ساری نظام من یتھ مذہب تے ڈوکھ چھ کران بدلو پیہ تصور۔ تقدیر کتے تدپر ک بہانہ آ درتاونہ۔ یعنی لیں یتھ پاٹھر تگہ زینتے زینہ۔ اشتر آ کی سماجس مژر او سنہ پر ایویٹ جایدا دک کا نہہ تصور مگر بدے متنیں سماجن کو رنجی یا ذائقے جایدا دک حق قوئن مژش امل۔

جادِ کھوئہ جادِ حاصل کرچے ماں یتھے قوم نہ ملکن ہند روی پہ بدو و تھہ روت
فرد ہندی نفسیات نہ یو ہے رنگ۔ یتھے کنُو قوم تھے ملک دوین ملکن پڑھ قبضہ کر تھہ تہذیب دولت
پنین ملکن نوان رو دی آیہ کو راء کو سے ملکس، قومس، طبقس تھے سما جس مژ روزن والو
فرد و بین ہند زیونمُت، تہند پنن تھے پنن خاطر استعمال کرچے و تھہ اختیار۔ ادا صالتن یا
رزالتن، امہ خاطر یوسہ سہل و تھہ اس سو اس سماج بیوں بیوں نفاذی جماڑن منز تقسیم
کریں۔ یو ہے چھ سہ زھل تینگو و سر تھے کھسکر زاڑتھے پیشہ و ن روؤ، یمہ کنُو سماجی اتحاد تھے
آہنگی مژ رخنے پیوں قدرتی امر اوس۔ مفادن مژ ملکراو کنُو چھ پسمندگی، غربت، تھے ڈھنی
انتشار پھانٹھ لاواں۔ امی اجنیتگ تھے بیگانگی ہند فائید تھے چھ سما جس پڑھ پچھ قو وز اگاد
گوہان۔ یس جذباؤ یا فطری لگاونہ آسنسے کنُو معاشریتیس وس چھ ڈشان۔

از چھ جھوئی نظام تھے جھوئی سماج، قوئی حکمت عملی کنُو آوسماجی تھے معاشری
تبدیلین وس تلئی۔ تھے در بر دنے۔ مگر طبقاتی سماجن مژ یتھے نفسیاتی اجنبیت، ہم آہنگی مژ
رخنے چھ تراواں، چھ استھانی فرد اتحہ رکاوٹ تھے زر بر داتناواں، یم چھ سما جس آمدنی تھے
جائیدار کمین میزانو تقسیم کران۔ یم چالا کی ڈھنی طاقتھ ذاناں۔ یوں یہندس فطرس مژ چھ۔
یکودنوی با گنیو کنُو چھ حکمران تھے امیر تھے غریب طبقن مژ سبھاہ سبھاہ فرق۔

سماجی تھے سو شلسٹ انقلابو پتھ تھے جا گپر دا ری تھے سرمایہ دا ری تھے استھانی رویں
ترقی تھے سماجی اتحاد ٹھوڑا رزا تھے چھ احساس برتری ہند شکار فرد آسان۔ یم مذہبی،
توہماںی، تھے تاریخی توہمند و لیتھ قصہ اساؤ تھے حقیقون گراہ چھ کران۔

سماجکو و سر تھے مظلوم طقبہ یو مادی مجور رو کنُو ڈھنی بیداری گلف چھ تھومت چھ

مفاد پرستو ہندو جذبائی ندی بی نعروست ممتاز گزھان۔ تے بچہ سترالہ باخہ لائزس تحف کرتھن و
علمی گاشه نش محروم روزان۔ یئے نعر دکھ آو کشپر مژا کھ تیتھ ماھول پاؤ کرنے ز ہمسایہ بنیو و
ہمسایہ سند، بٹھنے بنیو و مسلمانہ سند دشمن، سماجی ربط ضبط گو و چھلہ چھانگر فقط زوس تحفظ دوان
قونوںس رو زنہ سکتھے۔ مفاد پرستورتا و عقل تے چالا کی، تمودو ڈ قومی سرمایہ دو یودو یوا تھو
تے انتظامی نظام ممتاز کرتھ چھ ذاتی فاید حاصل کران۔



تاپھ افسانہ مژ پوشہ گج

زمانہ مکان کو جدید تریا پوسٹ مڈ رنیمکو دلپو ستر ہمکہ نہ سہ معروضی پر زنکار نہ
یتھ زمانہ مکان کہ عملہ ستر چھ مخصوص نفسیات زنم لبان یں شعوری ری عملہ کنی بارس
یتھ اکھ خاص کفیت چھ پاؤ کران۔ ادب، دانش ور، شاعر چھ اتحمہ ری عملس پنہ باوز
ڈسی و تھ ہاوچ کوشش کران۔ پہ باوز چھ افسانوی کردارن حقیقی زندگی تے دوہد شچ ووسہ
دروسہ دوکھ تے سوکھ تر جمان بنا تو تھ معروضی حیثیت بخشان۔ افسانہ نگارین تھ حالہ زو چھ
دواں سو ہمکہ تمس پنی آستھ، پور سماچ آستھ یا گنہ اکہ طقچ آستھ۔ مثلن، تاپھ، افسانہ
مژ چھ ہری کرشن کول پوشہ گج کردار ستر نفسیاتی وکانن ہاوچ کوشش یہم معروضی سو تھریں
پٹھ زمان و مکان کہ برٹو برٹو بدله و نہ حائلہ ستر سون ذہن، شعور، احساس تے نفسیات متأثر
چھ گڑھان۔ گو و نفسیاتی اظہار چھ تھا و ان تعلق کردارن ہندس دا خلیتیں ستر۔

تاپھ ہمکہ علامت آستھ سرگر مین، جوآنی، جذباتن، جذبن، زندگی تے زندگی ہشتن
شعوری عملن، پہ ہمکہ علامت ہن تھ بے پڑھ، بے پرتپتھ، پرڑھیون آسچ یا زندگی ہندہن
دولابن مژ ہنہ ہن تھ پنہ گڑھ پنچ۔ نتھ ہمکہ یادن ہند توسطہ بھر پچ تے جوآنی ہند نفسیاتی
سوکھ یا کرب آستھ۔ پہ ہمکہ افسانہ نگار سنڈس ذاتی تھریس تے فطری سونچہ روی یہس پٹھ
دار مدار تھا و تھ۔

پوشہ کچھ پر آئیہ فائیچ بڈ تک سند نچوتے نوش چھ ووڑ دلہ مژروزان پیتہ تک سند نچو
نوکری چھ کران۔ ییلہ سو تمن عست روزنہ دلہ گیہ۔ تیک ما حول آوت پسند۔ تیک لبکن
ہند لسون بسنتے کانسہ ہند ہن نیا ان مژرنے سنن آوت سکھ پسند۔ سرد ور سپردتے گرمہ ور
گرم یتمہ وریپے نوش گٹھان تھے چھاوان اتھے لبکن ہند صاف کھیون چھوں، آرام دہ
زندگی و چھتھ چھ سو حاران تھے گٹھان تھے خوش تھے۔ سو چھ اتحہ ما حوس مژر پن پان فٹ
Adjust کران سو ییلہ دلہ ہند ہن بازرن مژر مسلمان زین گنہ بھے تھے بیہ روس
پھیران تھوران چھو چھان سو چھ اسماں پوں۔ اتک عالی شان بنگلہ تھے نپہ نپہ کروڑ سر کہ
چھ لس لس فرحتھ دوان مگر سارو پے کھوتے جاء یس چیز امس نوش چھ گٹھان سہ گزو
اتیک تا پھ۔ سو چھ سلی ڈالانس پٹھ بھتھ زنکن تا پھ دوان یعنی رہو دادستہ دگ چھ
آسان۔ مگر امہ جدید تہذیب چھ زندگی آرام و اتنا وچھ نیام پہ چھنہ تمس پنڈ کا ہتر فطرت
مشراوان۔ پیتہ رون ظون سبھاہ ساد تھے ملہ ڈا رک فطرتگ چھ۔ لس چھنہ دلہ ہنز ووسہ
دروسہ مژر نوشہ ہند نوکری ڈھارنے خاطر نیڑن پسند۔ لس چھ کو شر وو ہار سو باؤ ور آسنگ یقین
اوے چھ سو سترنجہ پٹھ بیہان اتھوستہ کھوں۔ بازرن ہند سائل گرتھ ییلہ تھکتھ ڈھنڈتھ
سو بسترس مژرازان چھ سو چھ ترہن تھے تروہن مژر گٹھان۔ نفسیاتی حالتھ چھ دراصل زمان
مکانکو وہی یم اچھی طبیعہ وارو کھوتے تھے کم وقت مژر مکانی سفر چھ کران۔ پی چھ اسک پوشہ کجھ
ہندس کردار مژر تھے و چھان، مکانی طور دلہ مژر استھ تھے چھ زمانی طور پنپہ پتھرستہ نالہ
موت گرتھ۔



تاپھ افسا نگ تقييدي جاين

امه افسا نگ لبہ لباب چھ اکہ طرفے پر اسیں تے نوہن قدرن ہند تضاہ بُر تھ حالتھ تے
پیچے طرفے دلہ تے گشیر ہند بدلو نہ ما حولج عکاسی تے اتحہ مژ مو جو دتفاوٹگ عنصر۔ تے پوشہ نج
چھ انج نمائندگی کران۔ ببلی پوشہ کجہ چھ جدید حبسہ آگئی مژ پور دنوہن قدرن تے زمانچ
نمایندگی کران اوے چھنہ مکانی تبدیلی ستر وسواسہ ہوان۔ پوشہ کجہ ہندی پاٹھو چھنہ سو
ثرم و حیا ہس پر آخہ انداؤ چھان تس چھ اتحہ جدید زندگی ہند ہن بے ناوی رشتہ مژ روزن
خوش گرھان۔

ہری کرشن کول چھ ٹھیتہ و ز Stream of Consciousness ٹیکنیک
ورتاو تھ ذہنی پھر اے بوزناویچ کو شش کران۔ افساس مژ یمہ تاپھک ذکر چھ کرنے
آمُت سہ چھ سید سیو دتاپھ استھ تے تمدن چیز ن ہند عالمتی اظہار تے صورت یم دلہ مژ مگر
پوشہ کجہ ہند مالنہ یا گشیر مژ آسن ناممکن اوں۔ جدید زندگی ہندی عاش آرام، آزادی کھلے
تے بے ہم آزادی ہند تصور چھ تاپھ ٹیکنیک پروپر گشیر مژ چھنہ پیومت۔ افسا نگار پیتھ
جدید روکیں کن سون طون چھ پھر ان تنتہ چھ پرانس تے اوس درمیان ہشر تے بین بد
کلڈ تھ ہاوان۔ مثلن: پوشہ نج یوس مونج چھ۔ چھس دلہ مژ زھس نچوس سند آرام و چھتھ

گُشپر مژہ باتھ نچوڑ (گاشن) سُند غربتیں مژہ ہبئے کنڈ زھر ٹپے زھر ٹپے یاد پو ان۔ سو چھ
یڑھان پے سورے گوڑھ گُشپر مژرتہ آسُن۔ افسانس اندر چھ بٹھ گڑ کردارتہ ماھول۔
زبان، کردارتہ لواؤ زدی ساری چھ موضع حساب پے۔

افسانہ نگار چھنہ زاً تھ مائتھ اسلو بس گرن تھران۔ کردارن ہندس ڈھنی و پچھ
وارس ستر لفظن تہ انتخاب کر ان۔ ڈھنی پھسرا پہ چھنہ فنا رانہ باوچ ضرور تھ اوے چھ نثر
ڈلے وون تھیلے۔

کول صائب چھ پُن شعوری ول ورتا توکھ کردارن ہنز نفسياتی کشمکش، خاہشہ،
احساس تہ زمانہ مکانک تفاوت کامیابی سان پیش ہیو کمٹ کر تھ۔



یتھ راز دانے

پیشہ بُدھ پیشہ بُدھ راڑ دائی اتھے یہے اس و نلہ پور پاٹھر نبندگا وہ۔ بس سٹاکپہ شبد تھے تھتل دون ژون بسر پارن والین علاوہ اوس نئے پیچہ کیشہ تھے لبند یوان۔ صرف اوس ڈچھنے طرفہ و نلہ مژ کلہ کعڈ تھا اکبر ہوٹلک ووگن گوت آکارتے کھوو ر طرفہ رنگ روڑا پار بیکا جی کام اپیلس چین تھزن عمار ژن تھے حیات اچنیسی ہوٹلچ تھے ژھاپھھ ہش درپنڈھ گوشہ ان۔

موہن جی اوس ستی بجھ سٹاپس تل و تکٹ مگر شنے ہتھ پنداد (615) اس نئے گئی۔ پتو مس اکس گنٹس مژ آسہ ترے پانزھ ہتھ باہتے زا کوزاہ نمبر بسہ آمہ۔ یور تھے اس اکھ شنے ہتھ تھے پنداد درا مہ مگر خبر کیا ز اس اوڑیچ نایا د۔ تسوں گوکنن گر گرتے و نلہ ہند پر دڑڑ تھے گواکھ تھری و پر لتس بر و نہ کنہ پاڈ تھے ٹھہر یو و سٹاپس نکھ۔ مگر امیک انجن رو د چلوں، پہ چلوں بولوں انجن اوس بسہ پارن والین سال کران زیکن ہے چھو تھے پکیو۔

ہمڈ لایٹھ زا لتھ آپے اکھ بس تھے ٹھہر یہ مشکلن آ و موہن جی لیں نمبر پر نئے تھے بس رٹنے خاٹر پڑھ تھے وڈھ مگر نزد پکھ و ا تھنہ نہ نیوں زیپہ چھنے رو پیچہ ہنزڈی لکس بس۔ سہ آ و واپس شبد کس شرنس تل۔ تھری ویڑک گر گر ہیوٹن ووڈ تسوں کھڑن۔ الغا پہ پیچہ تسوں امہ کس

چلاون و اس گن نظر۔ خبر کیا زکھوڑتے بی، هس طرف گن پھرمن تھ۔

سٹاپس تل اُسکی بیہہ ہے ڈرورڈن تھ اکھنے زندہ سمجھ۔ یکوم پڑتے اوس نے کانہہ کانسہ ستر کتھ کران۔ انہے گئی و تھ شیو سزا ان گرتھ تھ ڈرورڈ بیٹھ صحابے لس سٹاپس پٹھ نیڑن تھ دفتر و انس تام اس تزوپ دکھ روزن اوس ووڈ موهن جیس عادت بنیو موت۔ گوڈ گوڈ اوس لس اتھ کتھ منز کیا ہتام نوب، کیا ہتام بھرتے کیا ہتام الڈ و پنخرا باسان۔ تھ بیلہ سہ وہر دویہ وہر کشپر اوس تران، سہ اوس تھیہ یارن دوستن اکثر و نان؛ "تو ہر چھوڈنے سوند پر ہند شاندے بیٹھ۔ دلہ چھس بہ آسان و نیک تام سر ان دیان گرتھ داہ باہ میں دو رآفس وو تھ۔ تو ہی کیاہ! تو ہر چھوڈنے بوبہ ٹائکن پٹھ نصیبک بتھ کھو ان"۔ مگروڈ اس نے اس تھ کانہہ ٹھکن لایق کتھ باسان۔ سہ اوس منزی منزی پانس پٹھ اسان زد وہے انہے گئی شیو سر ان گرتھ گر پیر تھ کس تو پر وو تھ۔ بیہہ اوس تھ کشپر تردن تھ تزو موت۔ گوڈ تر ہے تھ تر ہے کس نش۔ تھیلہ ہے تھیلہ ہے کس نش۔ تھیس رو دے ووڈ زٹھو اُسکی تھ تم اُسکی گھر موت تھ کانسی اُسکی تھ تم اُسکی ڈر کی موت۔

از اوس نے اس ڈرورڈ بیہہ ستر تکیا زیس اوس نے ووڈ کس دفتر گر پھن۔ راتھ شامس اوس شرما جین پٹھ لس ٹیلیفون وو تھ۔ تم تریشوے بآڑا اُس کلکتھ پٹھ راتھے واؤ موت تھ احمد آباد واپس گٹھنے بر وہہ اُسکی بیٹھان لس، تسری زنانہ تھ ساروے کھوتھے زیاد تسدہن شرہن ستر دوہ کھنڈ گذارن۔ حالس اُسکی تم بی اے اکوہ و سنت وہارا کس دوستس نش ٹھہر تھ۔ فون کران کرانے آسے موهن جیس بوکہ پکھو چڑھ زسہ ڈچھ سرس ڈرور ساڑھ ڈرور وہر کی۔ ببلوں تھ ڈبلوں آسے ووٹھ ٹھمٹھ۔ جپسی سر لامانٹی ہنز سونہری مس گرتھ بے بی یں ند کلر

فوٹوگرافی یوت تموہ پھٹکت اوس۔ پیچے پکھہ پانچ تہندگر۔ مگر تسلیز ناٹھے اس پریشان گاہم زیزام ہند اوس سہلے سو بیہہ ناویز آمریں تمن نیش اوس صرف اکھ کمر تھے تھرست اکھ بالکونی، یوسہ بائنسہ کامن ہنز چلہ ترا و تھم کچنس مژتبدیل اس کر ہڑ۔ یوٹے یوت نے، پچ یتھ فلش خراب اوس گومت تھے غسلخانہ یمیک شور پھٹکت اوس۔ اوسکھ ستر والدین مُشرک۔ سو اس نے اونک پریشان ز پرمود اوس اکھ بلاڈ افسر۔ بد افسر یتھ تھے اگر تھہ تہنرے ذاتھ بُر اتحہ آہے میلہ کر ہن کھو ری شاند گنہ بتھے گنہ پاٹھو گزار، لس ساؤ ہن بدیں پٹھتے باقین ہند خاٹر ترا او ہن پتھر س پٹھ گئے و تھرنا.....

موہن جیں بُتھ یم کلاس فور کسر کارڈ کواٹر اسک تہندہن گھنے اوس تاپھ ہیو تمت پیون، تے رازانہ ہندس موکھس دولہ و علیہ ہندک پرد اوس ہ نیومت۔ ووڈ اس بڈ سڑک اتحہ ستر رلن واجنہ لوکھ لوکھ سڑک، دودڈ پوتھے تمن بروفہہ کنہ بانچہ بیتھ لوکن ہنڑ زیچھ لانچہ تھے نہہ ہبڑہ ہڑ نیرنہ۔ اکبر ہوٹلکہ طرفہ آپ پوٹس پتھ شئے ہتھ تھے داہ نمبر بسے۔ لس ورائے ساری نفر گپہ یمن دون بسن مژتھر پتھ تھے سہ رو دسٹاپس پٹھ ہئے مشید ہند جن ہیو گئے زدن۔ اما پوڑھری ولیروول اوس و نہ تھے آتی روڑ تھس گن و چھان تھے ڈھوپہ کر تھس تھری ولپرس کھنگ سال کران۔ مگر کیلہہ کال پتھے گوٹس تھے تسلیاہ تھے سٹیہ دزاویہ سٹاپ ترا و تھ بروفہہ گن۔ شاید اوس لس ظوں پیومت یس نفر نہ پوچھ ہنڑ بسہ کھوت سہ کوت کھسہ تھری ولپرس۔

صحس و نل آس نہ باوجو داوس ہوئس مژر و شنیر پھیو رمٹ تھے بسہ ہند ڈنڈ یتھ تھوڑ
کر تھس سہ استاد اوس، اوس نے موہن جیں تھ بسان، لس نکھ یس نفر سپیڑ پٹھ بیتھ اوس، سہ

آسہ ہے ریلوے سٹیشن پیٹھے بسہ کھو تھا تکیا زیس اس اکھاں تھے اکھ کملو ستر۔ سہ اوس شاید منزلس پیٹھے واتنس تیار تھے توے اوس سپتھ پیٹھ و تھر و تھر گڑھان تھے سڑکہ ہندہن موڈن بلڈنگن تھے بلڈنگن ہندہن سائین بورڈن پر زناوچ کوشش کران۔

موہن جین کوڑ پالس ستر فاصلہ زیس تھے گڑھ یور آتھر شے ہتھ تھے پنداہس کبھی سیو دے سٹیشن تھے تھے اسہ احمد آباد خاطر پر ز لکھے۔ راتھ بیلیہ سرن لس فونس پیٹھ و نمٹ اوس ز تھن پچھنے واپس گڑھنے خاطر پر ز رویشنے میلان۔ تمگ اوس لس تسلیہ دنے باپتھ بلڈ و نمٹ ز کیلہ پروے پچھنے۔ و چھو بھگوان کیا کر۔ مگر سرن اس آتھر گلے کتھ تھھ کر ہڑ۔.....

ونمٹ اوس س ز تسلیہ دسکر ہیکیہ پہ کام اند تھ۔ لس گیہ پتھ وری پیتھ روزان تھ پنپنہ رسوخہ ستر ہیکیہ سہ بخبر کیا ہتھ اگر تھ۔ موہن جیس گپہ پنی پہ ٹکو کتھ نالک تھ تمگ سوچ لس پیپہ ووڈ ضرور کیلہ نتھ کیلہ کرعن۔ پزر تھ چھ، لس ہے واؤ ووڈ پیتھ پتھ وری روزان۔ پہ آسہ تسلی خاطر پلانچھا اگر نہ سہ پیہ مومنی کتھ تھ ائزر ا و تھ ہیکیہ۔ مگر ائزر راوے ہے تھ ائزر او کتھ پاٹھو، تھ توگس نے سوچن۔ آخر آوتس خیال ز لودھی کالونی مژر پیتھ سہ زوری بروفہہ روزان اوس، اوس لس نکھے اکھ بھٹنا گر صاب تھ روزان۔ سہ اوس ریل بھوںس مژر کام کران۔ موہن جی دوت را زہڑ دہ بجہ بائگ کو لودھی کالونی۔ بھٹنا گر سماکھیوں گری۔..... تھ وونس سہ ہیکیہ نے پانہ کیلہ کر تھ۔ مگر یہ آش دیزنس پروے پچھنے کیلہ..... سہ ائن وینگ لسٹہ مژرے احمد آباد خاطر پلکھے۔ بھٹنا گر کر بروڈاہ ہاوس مژر پنپنے نس زائی کارس این کے گولیں فون تھے پہ گویل دو ناویں ہڈ کواڑ کوٹا مژرے ریزویشن۔ اکھتے دیٹ ام بھٹنا گر صاب بن نیرنے بروفہہ موہن جیس اکھر ریلوے ریزویشن فارم تھے ووٹس پہ نیتن یورے بر تھ۔ صدر گنج انکلیوک گوڈ

نیک سٹاپ آو سٹیشنے پڑھ آئت نفر گو یکہ تھود و تھھتھ، موہن جین تراؤ نس بروٹھ کرنز نیرنے
باپتھ و تھتھ تھ پانے کرن تسرز سپرے ہندس ڈکھس تپھھ زیتھ نے پتھ کرنز اتھ پڑھ کاٹھہ قبضہ کر۔
مگر تنس نفرس پو جلدے لے ظون زیس چھنے اتھ سٹاپس تل وسون۔ سہ بیوٹھ اطمینانے سان پیچے
سپرے پڑھ۔ موہن جین تل سپرے ہند ڈکھ پڑھ اتھ تھود۔

..... یہ ان کے گویل کیاہ آسہ بروڈاہ او سس منز۔ موہن جی لوگ سونچنے۔ شاید آسہ
تسند کتھ بھٹنا گرے سند کی پٹھ رستہ اکھ کلر کے۔ خبر سہ ہمیکیاہ ہبڈ کواڑ کوٹامنڑ تسرز پیٹھ بیمس بر تھ
دوانا و تھ؟ مگرستی آو تنس خیال ز روئھ وول آسٹے باپتھ چھنے بوڈ عہد دارے آسُن ضروری۔
رسؤخ چھ تگنس تام آسان۔ تگان چھ تسری میں تقدیر آسہ۔ تنس پیو و بوہ ٹوک یاد۔ تم
دوشوے اس سکولس مژر یکہ وٹھ پران۔ بوہ ٹائ کس اوس اکس پیس ماشڑنہ اتھ دو ہے
لور شلکھ سپدان مگرسہ زڈ مڈ اوس تیتھ اگردار زن مونڈیتھ لور کیاہ کاٹھہ تبرتھ پوشہ ہے
نے۔ کم کو رون میٹرک پاس تھے ہای کلاس سیکنڈ وجنس مژر بی اے پاس گرتھتھ یور دلہ پیٹھ
برونٹھ بیلیہ موہن جی دھات سڈھار کس دفترس مژر کلرک لوگ بوہ ٹوک اوس تیتھ بروٹھے
کام کران۔ دفترس مژر اوس ڈایریکٹر موہن جیس اکثر ڈانٹان تھے سہ اوس کا کدن دستخط
کرناوٹے باپتھ تسندس کمرس مژر کھوڑی کھوڑی آذان۔ یو ہے ڈایریکٹر اوس پتھ بوہ
ٹائ کس داے تدبیر تھ مشورہ ہو ان۔

صفدر جنگ انکلیوک دویم سٹاپ آوتھے بس رکیبے۔ سٹیشنے پڑھ آئت نفرن تراؤ و
سپرے۔ اٹھی تھے کملو تھن اتھس کبتھ تھے بروٹھ مہ درواز کرنز و تھ بسہ مژر ہو ان۔ موہن جین
کر پھرتی سان تسرز جاے رٹھ کو شش مگر تسند بیہنے بروٹھے تروپتھ کرنگی تام تھ سپرے پڑھ

پُن جولنے۔ موہن جیس لاؤگ دس دکے مگر تھے جولنے دوں سپر پٹھ بیہنے آ، پانے لوب رؤز تھے تڑاؤں تھے جائے۔ پتین ورکیں یعنی تھے راز دانہ مژر رؤز تھے اوس تھر اکھ بس اتھ گڑھ تھے دلکس دڑھ کھارنے ورآ نے بس پزارن تھے تھ پاٹھر انکھ موقہ راو راؤ تھ بیہنے موقہ چہ دمیز پٹھ زند روڈن ہیو چھمٹ۔

جپسی اس موہن جی نے کو چھر مژر براؤ ہیش بیتھ۔

"یہ نسا چھبیس پتھر کا نسہ گڑھان"۔ سر اس نیل کڑ کہ پھر دا ہسترنمن ہنز پالش تھھان۔ تھہ وہ روز تھے جپسی کو رون پانس کن آلو۔ جپسی دیت میل تھے سو گیہ مون جیس ہستر زیادے لاریتھ۔ تھر گر اسے ہنا تھے وہ تھ بیہنے کن۔

"دور پر ہستر کو تاہ ششھتن پہ نؤن۔ قفس پٹھ چھنے پہ گر بکھ دنے ورآ رے روزان"۔

بُتھ اوس دو زلین، نیلین، لیدرین پھلین ہنز ان مالن ہند اکھ پرد الوند۔ سو وٹھ

تحودتہ امی پرد پار کو رون فرجہ مژرا کھ مٹھایہ ڈپتھ آپہ واپس موہن جیس نش۔

"اے ساتو تھے تلیو یعنی مژرا کھ پس، پہ چھر کلکتھ پٹھے اونٹ۔ کلکتھ کس چھر الگے مز آسان۔ موہن جیں ٹھن مٹھایہ دو گل اس۔ اھس باسیوں کیا ہتام ما چھر ہیو۔ چند مژر ہیہن رومال کڈن۔ مگر تھہ بروٹھے آپہ سر دو بہ دڑا رومال بیتھ۔ موہن جیں وو تھر او اتھ۔

"اے مس گو وو نی واریاہ کال تھے پاٹھر۔ پنے ساتو ہی پلو بیر؟"۔ سر نج جپسی تشر کو چھر مژر تھے سو بیتھ دڑا پہ ڈچھنے کنے نہبر۔

موہن جیں تڑاؤ اور یور نظر۔ مالن ہند پرد اپار اوس ڈائینگ روم تھے یپار دگا لو

ڈرائیگ رؤم یا یہ تھے پاٹھر و نوڈ رائیگ رؤم تھے بیٹھک۔ ڈرائیگ رؤم کس حصہ مژہ پیش تھے سہ بہتھ اوس، اُسی صوفہ، سینٹرل ٹیبل، پھول دان، ریگ بک شلف، سرتله ہند نپہ نپہ کروں نٹ راج، کرہنہ کہہ هنڑ ماج دُرگا یہ یسٹری گاؤ ہشہ زیچھ اچھ تشنہ بُتھ تھے نہر دز امڑ آسے۔ کستام بنگاٹ مصور ستر اکھ اویل پینٹ بیتیز۔ دو یکس حصہ مژہ آسے صوفہ بدلتے چوکہ، یعنی پتھر سپر غلاف چار تھر بر کر موڈ گدیلے اُسی، اُتھر حصہ مژہ اوس گلری دی، وی سی آر، سپر یوتھ تکو سپیکر، لبیں آسے پڑاچہ گاسے چہڑکو جبل ڑاؤ گک جہ ہشہ ٹھکنہ۔ جائے اُس کھلے، سامانہ اوس واریاہ، سامانہ ستر اُس جائے جگہ تھے جایہ ستر اوس سامانہ اتح کھو تھمت۔ نتھے گوسپتا کھنہ پہ ہند گرپس تھے اوس نے کم سامانہ مگر دون لوکٹن کمرن مژہ ٹبلنے پینے کرنے زن اُس تھے سامانش شکلے ڈیجڑا۔ موہن جیس آپانس ستر اُس۔ وچھ کوسہ پنیہ تھ دُن کسیس یاد۔ سیتا کھنے اُس تھر ہمسایہ بائے۔ روں اوس س مگرسہ کس اوس؟ کیاہ اوس؟ تھے اُس نے کائنہ خبر، شر کر تھے رُن سکولن تھے دفترن روانہ گر تھا آسے کالوںی هنڑ زنانہ تشنہ گر پڑیو یہس پتھر فلمہ وچھنہ گڑھان۔ تھے پتھر میں کیٹھن دوہن ہیرہ وو شپن تھے تور گڑھن۔ دوہہ اکہ گیہ ساری سے کالوںی مژہ کنی کر کبھ زی ہے سپتا کھنے ہسانیہ پلسن سپتاہ ایکس تھت رُٹھ۔

سر پر آیہ جسپی پتھر والپس۔ دُن کلن تراؤ و نہ تمہ سو ماںہ یسٹر کھونہ مژہ۔ ڈنڈ ڈنڈ دی تھ لجے سویں ساونہ۔

"پڑ مود جی آونہ کیٹھے؟" موہن جیں گر زامن

"مے چھ باسان تم ما کھنن نیبرے لختہ"۔

"اُد تیلہ کیا ہچھکھ نہ پیٹھ کر ان؟ تیلہ پکھنیر و تُر کھکھ بختے....."-

"نہ سامے چھنے مالے۔ راتھ شامن کھیو و ناسہ نیرے پیزا۔ و نہ پھم یڈ بر تھے"-

تمگی اُسر کنٹ پلیسے، سا تو تھا مکسٹیپشنے تے با قین جایں ہو ٹلن تے رسٹو ران برو نٹھ کنہ امہ پیزا ایکو بڈی اشتہار تے بیزرو پھٹھ عتی۔ تمگی دوپ سہ پر ٹھہ سرس زیبہ پیزا کہے چھ آسان۔ کیتھے چھ آسان، مگر خبر کیا ز بایوس نہ پر ٹھن مناسب۔ تمگی ڈاج کتھ۔ "پہ وتم پرمودن دوس چھا یاتھ مکانس مژگونے زوں روزان؟"-

"ہانسا۔ تیز زنانہ مس داس گپتا ہسا چھے پیتھ لیڈی شری رامس مژہ ہسٹری پرناوان۔ تھند پینہ برو نٹھے دز اپہ سوکانج، گائڑی اس نازیمو دونپو نپھڑ۔ توے پیوس سُلی پہن نیڑن"-

موہن جین و چھ گر گن۔ داہ آسہ و نہ بخنے۔

"منے بنیا ہیتھ جامہ دارشال؟" سرن پڑھن سہنگہ تے منگہ۔

"گوڑھ نابن۔ مگر ٹھنے کتھ پٹھ و تھے پہ مژدی خیال؟"

"کلکتہ ہسا سمکھپیہ مے اُکس پارڈی مسز ٹیکو، تمگی ہسا چھ پر اُن کا شری۔ تمہے ہسا پڑھ مئے ٹھنے چھے ناجامہ دارشال، ٹکو سے لشپر ان گیکھ تیلہ"-

"اُد پیتھ ہے کنٹ پلیسے یا ارون روڑ یا پر تھوی راج روڑ کشمپراہمپور پیس مژکون آسہ۔ یاسانی کنی چھ اکھ کا شر شالہ وول پھیران، سہ دیپہ سستہ پہن"-

"وڈ کہنس کتھ ہسکہ پہ ہتھ؟" سرن وڈن۔ "یکھ رہتھ ٹھدھنے ناسہ سوڑے تباہ انکم طبلکس"-

موہن جی گومویوس ہیو ہس آ و پینہ پٹھ عار۔ اکھ آ سنگھ کلکتہ گھنس پٹھ پیڑ روپیہ
خڑچ گامڑہ۔ پینہ ژھنکھ تینی رہتہ انکم ٹکس رنگو سورے تناہ۔ کوتاہ تھو دعہد اُسرتن۔ کوتاہ
تھے لڈ تناہ اُسرتن۔ پیہ ملائیم چھ شنکس لدے آسان۔

جپسی پیپہ بندرتہ سرن ڈائی سواندر ساوٹہ۔ کینپہ کالکی تھے سواپس دزایہ، موہن
جین کو ڈچنڈ منڈریلوے ریز رویشن فارم تھے تھے پٹھ ہمپن تمن بانڈن دون ہندی ناویکھنی۔
گوڈلیو کھن مسٹر پرمود گنگولی۔ مرد۔ ۳۰ وری۔ پتھ لیو کھن مسز سرلا، سرلا یکھن تھے پکھنے برٹس
کھنڈس بروٹھ کن اتھے۔ مگر چار ناچار پوپس تسدیس ناوس ستر گنگولی یکھن۔ مسز سرلا
گنگولی، زنانہ، ۲۶ وری، بیم ز ناویکھن پر ژھنگ سرس۔

"اچھا کمہ دوہہ با پتھ چھے تو ہی ریلوے ریز رویشن بکار"۔

"ریلوے ریز رویشن کتھ چھے بکار؟" سر ڈھس تور۔ اسہ کو رفائلہ اُسر گڑھو
وون جہازس کتھ۔ اکھتے مایپہ سہ اورے اریکٹ کر تھے"۔

موہن جی گو خبر کیا ز چھتہ ہیو۔ تھ تو رنہ فکری ز انکم ٹکس رنگو سورے تناہ ژھنپیہ پچ
کتھ و تھ اس اس سرن پنڈر پریشانی باؤ مڑ کنہ پنڈن بجر او سن تھیو کمٹ۔ باسیوں سر چھے پر زر
پاٹھوں نش دو ریپہ۔ گنجو پٹھ گنگولی بننے ستر نہ، کشپر پٹھ کلکتہ یا احمد آباد گڑھنے ستر نہ۔
ئیک کہ بد لے گنہ وجہہ کنی۔ تھ کھوت سخ شرات۔ اتھس کتھ یس فارم او سس تھے
کرہن تلک مہ۔ مگر داس گپتا بابو سندیس یتھ ڈرائیگ رو مس گوڑھ نہ ژھوٹھ پیوں۔ پے
سو نچتھ ڈڑن نہ تھے کاغذ تلمہ پتھر دا رتھ گلکو کہ تھوہن لوٹی پنپس چندس مژر۔

"تو ہو کیا ز اُونگنی ز نہ۔ تم کتھ چھ؟" شپن پر ھنس۔

"تم روزن تی۔ صرف ہن ازشامس یور بته کھینہ۔"

یہ وہ تھوڑے کوفڈ موہن جیں کوٹھ پتلؤں تے لوگن پا جامے۔ بدیں پٹھ کھستھ ہیڑن پٹھ

ژادر تے تر وون ڈاپھ۔

"فاقت کوت شونگو و؟ وہ تھوہتہ کھینیو۔"

"مے چھنے مال۔ مے کھینیہ تھے بلاے بلڈ ہتھ پچھم۔ پیہے۔ پیہے پزا۔"

"تے کیا گوچھم؟ تے کیا گوپزا؟"

تے و نے پتھ۔ حاس دے اُس گننس کھنڈس آرام کرنے۔"

مگر ڈاپھ تراؤ تھے آون پس قرار۔ تس اوں پنہ بیقلی ہند ولٹے پاٹھو احساس سپد موت۔ تس اوں فکر تو رمٹ ز حسا پکر سوال حل کرنس، ہستری ہند سبق یاد روزنس صحیح انگریزی لیکھن تگنس چھنے عقل و نان۔ عقل گیہ بوجہ ٹاکن۔ مون ز تس اُس نے خبر ز انگریزی پاٹھو کتیتھ لگھ سنک (SINK) تے کتیتھ لگھ ڈراون (DROWN) مگریہ اوُس س پے ز انسان کمہ ستر پھٹھے تے کمہ ستر تر۔ تس اوں نے پڑن لکھن تگان تکیا ز تمگ کورنے تو رکن زانہ۔ سہ اوں زیادا ہم کامیں، لڑکن ستر یار برادری بڈ راونس، کورن پھسراونس، فلاش گنڈنس، تے تھہ مژز ز پتھ روزنس، پتھن تے پر دہن خوش تھونس گن لوگ مت۔ ہر گاہ سہ پرس لیکھنس تے سینیومٹ آئیہ تھہ مژرتہ آسہ ہن موہن جی پتھ کو رمٹ۔

امی ساتا آیہ ببلو، ڈبلو سکولے پٹھ، بستہ پتھ تراؤ تھو کر بکہے دینہ۔

"جیسی کہاں ہے، بولو می، وہ لوگ کیوں نہیں آئے۔"

موہن کی وہ تھہ بڈ پٹھ کہے تھو د تے دو شوڑی شرہن لاین دودر چپا تھ

"شکس شری، ہٹے، عیش پڑھ لو گھو شور۔ پیچہ کیا چھم ہندی کران، زن سخ پھر
چھکھ پتی زاہد۔ بد بخت، نہ رو دی ٹکر نہ پتکر۔"

شری تے تہز مانج گیہ ہے بنگہ تے دم پھٹک۔ موہن جین ہیڈ پیچہ کلمہ نلہ ژادر تے
تراؤں شونگ۔



کاشریں تہذیب پس مژ بحران

تہذیب، کس بحران سپھ کی شہ و نئے بر و نہہ و چھوڑ تہذیب مفہوم معنی کتھ کنی چھ
و پڑھناونے آمٹ۔ میتوخو آرملڈ سند ون چھ "تہذیب چھ لاطافت تے گاش" انسان زندگی
دوہدشکو ہودھر ذہنی انتشار تے فاراتس گن نوان۔ مگر یمن نش پتھر ٹنگ احساس، تاثرات،
ظون تے فکر تے جذبہ ہمہ عملہ کنی زندگی بسر کر کنک روک یہ گو و تہذیب۔
نمہبی تفسیر کنی گو و تہذیب خارجی تے باطنی فطرت س درمیان سماجی شعور حسایہ ہم
آہنگ بناؤں گو و تہذیب۔
لی ایں ایلیٹ چھ و نان۔

Culture of the individual is dependent upon the culture of a group of a class and that the culture of the group is dependent upon the culture of the whole society to which that group belongs.

کوثر تہذیب چھ کا شریت ست پر بناؤنے یوان، تے سون یہ تہذیب چھ سیاسی،
روحانی، ثقافتی لوہ لنگرت دید مان تصور یتھ خبر کڑھاو پر بول پڑھ کا شری گنہ نمہبی یا علاقائی
تعصی پوراے پوچھر دواں آے، کشیر مژہ پر تھتہ رہ دکا شری ہندس فطرت س مژ کوثر کلچر
تے تہذیب و تے گا شراوان۔ اتحہ مژ چھ سانہ اجتماعی شعور ک رو۔ لیں ریتھ میل تھ لسے نگ،

ماے ورتاونگ، دوکھس سوکھس مژز شرپک سپد نگ۔ زنجیں احترام تے کنسین ستر پچھر ہاؤنگ و تھہ ہاوائی ڈپرچھناوان چھ۔ سانس اتھ تہذبی شعور س تے روی لیں چھ سانہ معتبر کتاب تے وہ ہنداوان۔

نیل مت پورا نس مژز چھ درج "زکل کاینا تی مژز چھ زمین محترم"۔ تھد کی بال چھ محترم۔ مگر یہ مکھوتے چھ محترم کشپر..... یں تے یور بد پتی کنڑاوسہ ہیوک نے پتھر کس شاقس تے تہذب پس ونے وال تھ۔ عرب آئیہ، افغان آئیہ، سکھ آئیہ، یا ڈو گر آئیہ یمو سارے رٹ کا شریتگ رنگ۔ مذہبی ارتھو کنڑ گو و سون پوزایہ ہند طور طریقہ تبدیل مگر اسہ زوگ نے کانسہ ہندس وطن۔ اسر اس نے ہبکان کا نہہ چھوکے لدگر تھ۔ کا شرہ زنہ یا مرد سند ژریتے الغائب دکھ بیہ ہے، اسر اس تمس تے اسہ مژز تھوکھ لکھ تھ تشریز تو نتیہ مژز تراوان مگر مرنے اس سس نے دوان۔ یہ اوں کا شرہ ہند کلچر۔

کا شرہ مالک تے ورس چھ سانہ تہذب پکو تے احترام کو علامتھ۔ ریشو مالک صائب و ورسہ دو ہے ساری کا شرہ ما زکھیوں تراوان زینہ شاہ صائب و ورس چھ ساری پھر یو و زال تھ مناوان یں انہ گوٹ، ظلم، نا انصافی خلاف لڑنے خاطر کا شر تہذبک روی یہ چھ، امہ علاوچھ یم سماجی بندت تے اتحہ واس ہاوائی۔

مگر از چھ اتحہ تہذبیں بحرانی مکفیت۔ پر تھ سو تھر س پٹھ چھ بیگانگی تے بے پر سانی ہند احساس و وتلان۔ معاشری، اخلاقی تے سماجی قدرن ہند نفیسیات چھ سہ کا شریت یتھ مژرأ چھن ہند لحاظہ اوس، چھ مغربی تہذب تھ کلچر کہ اثر مولکیا و موت۔ پرانس تہذبی روی یس تے نوں چھ پانہ تصادمی حالتھ یہ میک ذکر پروفیسر شوق صائب افسانہ "زتچھ پکھ"۔

مژیتچہ کنی چھ کران۔ پروفیسر نقشبندی یس پر آئے پڑھنایندگی چھ، چھ نو تہذیبکہ مصوّعی تھے ورکیانہ طپر ہے بنگاہ گڑھان۔ تم ستر خانے دار تھریلہ اور یور چھ گڑھان چھ مصالحتی روکیے پانہ ناویحہ اتحہ استقبال کران۔

"کستام حض چھ دروازس پٹھ، بمل چھونا بوزان،"

..... پروفیسر نقشبندی وڈ تھہ واے واے

ٹائیٹ جیں ڈھنڈھنے کو ستام، کالج کو رکھنے لائپے ہیو رڈاکٹر بلاں نس کھٹس گن۔

تمس پتھے اوس پروفیسر نقشبندی سگریٹ زماں تھر لوت لوٹ واپس یہ ٹھکہ کن پکان۔ مگر دروازہ اڑونے دیس حلیمہ جی کھورا تھ ناس تھھ۔ تم کھیبہ وڈھ "کیا دلیل" تم پر زھس ڈکھ ہوت۔

"ہے مند پھاؤ تھس" سو دیپے ہے ڈکس ڈھنڈ مگر اتھس مژ او سس تلن کرو ڈھ۔

"حسے پھے نہ ہے اس یہ زار ڈور اندر رکن تھوان۔ مند چھان آس وو نی چھکھ نوشہ وول"۔

پروفیسر نقشبندیں تھاؤ والوں سفید ڈور گیرس مژ میٹ گر تھ بند تھ بیٹھ شتم پلنکس پٹھ تھے پاٹھ۔

وچھ پکھ شفیع شوق

کاشرہماج تھ اتحہ واس چھلہ چھانگر گر تھ چھ سون تہذیبی تھ تندنی شعور تبدیل کرنے کو شش کرنے یوان۔ وو رس تھ مالکہ چھ خوفکو شکارا گر کنہ وی لگان تھ چھ کنہ، تمن چھ رنگ غائب آسان۔ وو نی چھ کو شر تہذیب خونی اتحن مژ پتھ بیگانگی تھ اجنیتیک صورت پراوان۔ یہیہ کنی سماجی سو تھریس پٹھ خوفک، وحشتگ تھ ناہنجارگی ہند ما حول چھ پھانپھلان۔

تہذیب اجتماعی شعور بحرانی حاصل، ہند شکار، کاشت تہذیب کا نہ لند چھ موں ترست
ژٹنے یوان۔ رحمہ بدلم چھ ظلم جبر راج کران۔ انصاف ژمارنے خاطر چھ کھنز پوان
دین۔

شاعر تے دانش ورچھ قومکہ تہذیب میراںکو امین۔ مگر فن کارانہ عیاری تے مصلحہ
کن لوگ تموثہ و راثس داویں، تڑھ شاعری تے فن آوارس س انسانہ س سانہ کاشتیک رج
چھ زخمی کران۔ گرما حول مژ، وانہ پنجن پڑھ چھ اوگرے تھوگرے و پرزبان بولان تے پندر
زبان بوئنی چھ منڈ چھ بسان یوس ماج دودس ستر ماجہ زیو اس آپہ راوان سو چھ وو پر
ماجن ہنز زو ژہٹی ژہٹی نینگلا وان۔ انسانی نواز تہذیب پس یتھ اُسر کاشتیت چھ ونا تے
یتھ و چھتھ فرقہ پرست، تعصی تے بنیاد پرست وولے یہ۔ اکھ تو و تہذیب بارس س انسانہ
خاطر آیہ کوشش کرنے۔ ہری کرشن کول چھ اوے ماجہ کشپر پر زمان،

"من گس اثر اوں کو رمت ژنے کو ڈھس بے پنہ کو چھ مژ نہ۔ ژنے
سپدوے اندیشہ زینتیہ چھ ہوا سہٹا ہہند رویومت۔ خبر کمہ ساتا پیہ سو شپنے ژھٹ، یوس
من ماریتھ ژھنے۔ مگر ژ سوچ ہنا، انسان چھا اکیے طریقہ مران؟ یتھ روزن والکو سرجن شو
بندوگوش، مسٹر ملکانی، بہادر یم ساری تے چھنا پنہ پنہ جایہ کرتا متھو دی متن!"

"سون چھان تے زندگی چھ سون تہذیب اگرسہ اُخری شہہ چھ کھالان اُسی یتھ
پتھر مژ روز ویا بالا پور تو اُسر چھ موڈتی۔ بیلہ نہ پچھانے رؤز!"



راز دانہ مژر روزن والین ۽ سر پاپه بُن همز شقا فتی تے معاشری بحران

راز دانہ مژر، دلہ مژر روزن والین متوسط طبقہ بُن همز شقا فتی تے معاشری بحران افسانہ
راز دانہ مژر چھ ہری کرشن کول تمہ ما ہوچ عکائی ڈراما پی روک یہ کران پتھ مژر کا شری بٹھ،
گشپر ترا و تھ، روزان چھ، موہن جیس ہیوک یتیا ہچھ تم کا شری یم سبھا خراب حالت مژر
دلہ یا ہندوستان لکن بیان راز دانہ مژر روزان چھ۔ پتھ کانسہ اوں پیتھ پُن گر۔ پُن
زراعت زمین، پُن کار، پُن زبان یوس مدرس چارس تے پھایا رس تے فکر اس تران۔
ساروے کھوتے اوں دسگاہ، یمہ کن سہ پتھ کانسہ زانس ازانس گنہ پمہ رس پڑھتھ
اوں ہبکان۔ کا شرہن چھ عاز تھے زاناں اسکتن یامتے سمکھن چھ اسان اسان چھ اجنبیت
ختم کران۔ بچھ وڈن آسہ یا خاڑا تھ دنہ ول آسہ کا نہہ چھنے حقارت کران۔ حقارت تے
نفر تھ چھ گوناہ ماننے یوان۔ مگر یتھ پاٹھ ویریندر پٹوا ری وناں چھ "گر وندے گرساسا۔ پر
نیر ہے نے زانہہ"۔ کم تام عالمن چھ و نمٹ "پیٹس پٹھ چھ پیٹر نی"۔ پی گو و تمن کا شرہن
یم گشپر مژر ڈلکی یا ڈلہ راؤکھ۔ یتھ راز دانے افسا نک مرکزی کردار موہن جی چھ تمن
سار نے پنڈکن ہند نمایند کردار یم کرایپہ مکان مژر رؤ ز تھ، مسا مسا روزی کما و تھ یالوکٹ
موکٹ نوکری گر تھ چلہ کلہ تھ گر ک ہگر چھ چلا وان۔ سہ تہ دکہ دی دی۔

موہن جی چھ ہندوستانچ راز دانہ، دلہ مژکر اپے مکانس مژرؤ نیتھ مکانس مژ کتہ؟
فقط چھکھ اکھ کمر۔ بالکوںی، لیں تمو بائنسے کانیوستی الگ گرتھ وولن کچنے خاطر پر تاوان چھ،
فلش او سکھ ٹچ خراب گومت سہ ٹھیک کرنے خاطر او سکھ نہ چنڈا جا تھ دوان۔ با تھ روئم
او سکھ ہمسایہ کرایہ دارن مسٹر سرفود۔ یتھ شاؤ راوی خراب گومت، پاڑھینے وی آس تو تم
تروغیں اڑان۔ موہن جی اوں گاش نیران، ٹانگہ اڑان۔ پندر گاڈ ہے آسہ ہس سو کھ سان
آسہ ہے نیران۔ سہ اوں سستے گاڈہ کھسان یتھ کم کرایہ او سس دین پوان۔ اتھ
راز دانہ مژ پیتھ اکثر آرائی زندگی اسی گذاران سہ اوں نے ہبکان شرہن پیزاہ ہبکان
کھیا و تھ۔ گانجے وادن سٹیشن پیٹھ ٹھہر تھ اوں سہ ڈھوپے ڈپ گرتھ روزان۔ تم سر
آشینز یک بوzan چھ زیماں تے زامیپے چھ پنہ دا کوتیس چھ کھورو تل زمین ٹلان نیتھ مگر
موہن جی تے تم سندی شری چھ یش کالر خوش او کنی چھنے سو پن محسوس کو رمت گدرن با و تھ
تمن مويوس کردن یٹھان۔ موہن جی چھنے الغایہ تھ ووش تراؤ تھ شرہن تے خانہ داریہ تھ
باوان پیٹھ دفتر واتھے خاطر کران چھ، دوں گو و توتھ چھ پنہ راز دانہ ہند راز یتھ مژ تم سند
پن لوکٹ دنیاہ آباد چھ یتھ مژ سہ آشینز تے شری زچھس یتھ تم سرہن پندر سرلہ بہن جی گرینڈ
لائیتھ و تر بنیل چھ تلان دپان لیتھ شلکھ کھوتے چھ کتھ شلکھ خطرناک۔ اوے چھ شرہن دد
چپا تھ لائیتھ وناں "شکس شری، ہر پیٹھ میٹھ پیٹھ لوگھ شور۔ بپی کیا چھم ہندی کران، زن
ستھ پیر چھکھ پیتھی زامڑ۔ بد بخت، نہ رؤ دی تکون نہ پیتھ۔



اخلاقی قدرت پر معاشی دباؤ

اخلاقی قدران ہنر کتھ کرنے بروئہ و پچھو تو ہر معاشی قدر کوتاہ اہم کرادر چھ انسانز زندگی مژادا کران سماجی شعور انہن دس بدلاوس تے و طپرس مژز۔

انسان چھ زند روز نہ خاطر ژوٹ، پوتہ ژھد فی جاے ضرور تھ۔ پن ووجواد قائم تھاونہ خاطر چھس آندی پکھس مژر موجود مادی صورثان نش قدر پاپ دپوان کر سہ یم زندگی سلامتی تے پوچھر ک وسپلے چھ دوان۔

انسان تو ار تھک مختلف دورتے پہلوو پھتھ چھ اسی اخز کران زمادی پیداوارے چھ انسان وجوہ چ بنیاد۔ تو ار تھکس شعور س مژر اوس انسان فطر تگ آویز تے غلام، تاریخی تے فطری روکیے ستھ چھ انسان آزادی ہند دار و مدار یتھ کتھ پیٹھ ز معاشی نظامک ہیت کیتھ چھ؟۔

انسان ہمکہ تیلہ تھیقی زندگی ہند تصویر کر تھ تے آزادی ہنر و لاطافتو نش خود کفیل گرہ ہتھ یتیلہ معاشی مژرا ستحصال کرن والک طبقہ یافردموجو دا سن نہ۔ انسان سماجہ کس دسلا بس مژر یتیلہ مادی پیداواری قوت کمزور اسی، انسان اوس نہ فطرت تے کین قوئن ہند علم۔ جغرافیا پی حالات تے فطر تگ بدلاوس روکیں تے اظہارس

پڑھ اثر تراوان۔

تواریخی دلپو تے وہ حصے مسٹر چھٹا ثابت آمُت کرنے زِ معاشرتی ہستی چھ اوں تے معاشرتی شعور چھٹا نوی۔ معاشی، ماؤ دی سرگر مین، ماؤ دی پاداوار تے عملن دوران یم رشتہ سما جس مژہ پھباں چھ تم چھ رہ حانی تے ثقافتی روکی ین ہنز بنا دبناں۔ تے معاشرتی شعور چھ یکمے ماؤ دی رشتہ ہند تعلقے تصورات، خیالات اخلاق، قانون بیت پچ عکائی کران۔ یمن روکی ین ہند نفسیات چھ مخصوص زمانگ آسان پتھ مسٹر ہند زمانی رشتہ آسہ۔ انسان ہند نفسیات چھ تھند بن عادن، اخلاقی روکی ین، خاہشاتن، احساساتن تے خیالاتن متاثر کران۔ امہ نفسیاتگ روکی پہ تے ول چھ روزگار یا ماؤ دی قدرن پڑھ دس گاہ حاصل کرنس مسٹر آسان۔ ماؤ دی پیداوارک اثر چھ جبری ہیہ ہند آسان اوے کنو چھ گر پس سند نفسیات جا گیر دار سندس نفسیات نش الگ۔ ٹچہ تے ڈھونڈے ڈپر اتھوم ستر صاف کرن ول اس چھنہ گال باسان۔

موہن جیس چھنہ سپیہ قبضے کرنے موکھ ووٹھ لامن عاب باسان۔ یمہ سند اکھ تختاہ رپتھ انکم طیکسے رنگو گر پھن چھس و انچہ تر تلنان پہ چھ ام سند نفسیات۔ تے کیا زامس چھ تنگ دستی مگر ام سندس بینے یمس چھنہ کاٹھہ پرواپی۔ تم چھنہ ریلوے ریز رویشن ماناں تم چھ ہوا پی ٹکٹ اناں۔ تم چھنہ موہن جی جیس، آشنه تے شرہن ہند حال و چھنہ خاطر پر تور گرہنگ تکلیف تلنان، پہ چھ یہند نفسیات، یو ہے نفسیات چھ دراصل سون اخلاقی شعور پچ روگران۔

پرتھ کاٹھہ چھ تجربن ہندس بنا دس پڑھ یمن اخلاقی قدرن ہنز اہمیت زاناں مگر تہ

گر تھتہ چھ پر تھ کا نہہ بیڑھان نوش اخلاق، موقہ شناس تے ہمدرد بُن۔ یے چھ تم اصول
بیو سماجی رشتہ نژرتازگی تے بندت قائم کور فن تے مذهب بر و نہہ بیگ طون انسان سماجی
روکی پہ دیست سہ اوس اخلاق۔ مذهب، قوؤں تے فن چھ اتحہ تشریح تے تفصیل دکھ وجہ دس
آئت۔ اوے چھ کیلہ تو آرخ نلکھن و الک اتحہ ایز ری یامعوہ دی قوت ماناں۔

مگر تھ چھنے تے کیا زاخلاقی تصور چھ ماؤ دی پیداوارن ہندس بدلاوس ستر بدلاں تے
مختلف سماجن نژر یہ نہ صورت تے بیوں بیوں۔ اخلاق چھ معاشرتی شعور لیں معاشرتی ہستی
ہند جبری فطرہ ستر بدلاں چھ، سرمایہ دار سماجس نژر چھ استھانی اخلاق لیں تھ سماجس
موافق چھ استھان کرن و الک چھ آسان جابر تے بے حیا تمن نش چھ اخلاق گ پُن معنی۔

"کشپر پٹھ اوں اکہ طرفہ قباليو پلہ کو رمٹ تے پیپے طرفہ اسی
جو مس نژر مسلمان کتراوان۔ اکہ پاسہ تم مسلمان یمن عقلہ تاون اوں
ہند ہن تے سکھن ماران تے پیپے پاسہ اسکہ تم پیند ک تے سکھ یمن عقلہ تاون
اوں مسلمان نوں کڈان۔ کاشر ہن لوکن پٹھ اوں عجپ مصیبتگ وق
آمٹ جو مہ کیم ہند ہن ہند خونخوار روکی پہ و تھ تھ او سکھ سورے ہندی
مذہب اپنے تے بے بنیاد بوزنے یوان"

افسانہ، داغ..... اختر محی الدین

در اصل چھ پہ معنی تمن عنصر ہند یم ذہنس تھ و تے کن لا گتھ تمن و الک گتھ نب
نژر آور ا و تھ بیو ستر سماجس کا نہہ سو چھ یا سو کھ و اتنے بلکہ سماجس نژر تمنہ روکی پہ نفاق تراوان ز
ماؤ دی تے معاشی استھانے خاطر چھس و تھ ہموار گڑھان، پہ نے عقلہ تاون چھکھ ا کیا۔

156

مسلمان لیس ہیندِس ماران اوس تھی رنگے رتھنیران یُس مسلمان مارنے ویز ہیندِس اوس
اچھن دُگوش کران۔



پُتُر میوہ ہلیو پٹھ سامنس کا شریں شفافس بحران

پتُر میوہ ہلیو پٹھ کو شر سماج چھملے چھانگر ہمزر حائلہ مزروان۔ بے نیم، کرو د
چھ ذہمن پٹھ بیہ کر تھا۔ اند ریم تھے نہ برم، اپاریم تھے پاپارم، تُر تھے روپوش۔ ویدک تھے اویدک
ساری چھ بلے وان ڈنٹھ زاگان۔

سوں تہذیب، تمدن، ثقافت چھ بنیادی طور ملے ڈاک فطرت تھے
خواہاں۔ اکار بکار ہیں اوس سون ما حول بڑی دوہا عید آس یا ہیر تھا اسکے بیٹھے مسلمان
رے لیتھ میلیتھ مناواں۔ ووڑی گئے وائس گشیر مزراں اسلام امتیس مگر وہ تھے چھ بیٹھن تھے مسلمان
ہمپر زارلان مثلن کول، پنڈت، بٹ وغار۔ بیٹھ اوس مسلمانے کو کر حلال کر تھا دواں۔
کانہہ اوس نے کانسہ زاگان۔ بیٹھ یا مسلمان کو رآسہ ہے خاند ریتھے مسلمان زنانہ آسہ دوڑ
کری کری ونہ وان۔ مندر تھے مشید پچھ نکھ نکھ آباد۔ یہ چھ کا شریت، کا شر ہن ہند منفرد تمدن
اسہ سارے اس کا شرزبان ماجہ زیو، مگر از چھ پی سوڑے خاب۔ خاب تھند خاطر یو پنٹو
اچھوپی و چھمٹ پچھ، پوز پتُر میں دون دلین مزراں جوان سپدن والین گشیر مزراں روزان
والین یا گشیر ڈکی متنین ہمکہ نے امیک تصویرتہ آستھ۔

نہ پر روزان والین لوکٹین کا شر ہن چھنے پنڑ ماجہ زیو بولنے، پوڑ، یا لکھنی ٹگان۔ تمدن

چھنے پے لل دید، شیخ العالم کس چھو، تہذیب اونڈ پاکھ چھو وو پر، یتھ ستر تمن لکن چھو، ڈیجہ
ہور، پھر ان، دستار قبض شلوار ہمکہ کا شرس ریشو ماحول مژپے پھیتھ، باسان چھو گشپر نبر
کو شر ما گڑھ وار وار گشپر خاطرِ اجنیاتہ وو پر۔

وو گو گوکھر مژر وزن والس کا شرس تے چھنے پئنس تہذیب تے شفافتی میر اش ستر
کا نہہ لوئے نوے۔ پر تھو سو تھر س پٹھ یعنی تعلیم، ادب و فتوحہ بہہ تے تائپری رو یو چھو
تہذیب تے تمدن در آمد کرنے یوان۔ سانین تائیں ادارن مژر چھنے شر ہن پئنہ شفافتگ،
تواریخگ تے زبان ہنز کا نہہ و ا قفیت دنے یوان۔ کا شری پاٹھو کتھ کردنی چھ عاب زانان،
ان پر مائج تام چھ پئنس دو ہڈرس او گرے تھو گرے پئنس دو دس ستر پا رم آپراوان۔
لالہ، ٹوٹھ، کاکھ، مول، مونج رو ڈیڈی، ممی، ڈیڈی، انکل، بز دزمہم تے عابدار آوازن مژر۔ سانہ
کورہ گبر چھ پلولا گتھ تے عریانے آسان حیا شرم آن مان چھنے کانسے نش۔

کو شر تہذیب، تمدن، زبان تے کا شرہت چھ بحر انگ شکار گومت۔ اگر نہ ہشار
گھو وق واتے سون ذکر آسے فقط داستانن مژر۔



بے معنویتگ تصویرتہ اجنبیت

یہ پرچھ سماجی نفسیات تے انسانی تاریخس میں تعلق تھا وان ز انسان سفر پر تھے کا نہہ تحلیقی عمل چھ بشری سماجہ کہ تھے بشر سند ذا تھے خاطر افادیت یا تائپری کردار تھا وان۔ جن کتھ، پادشاہ کتھ، نیبراند راڑنگ تصویر، مذہب۔ سائینس تے ادب چھ معروضی دنیا ہس میں تعلق تھا وان یوس عمل تائپری آسہ تھے چھ سماجی نفسیات تے روشنہ طوں مژر جائے میلان۔

فنک ماذد یا آگر چھ انسانی محنت تھے محنتگ شعور۔ اوے چھ یہ ونہ آمٹ ز فن چھ زندگی ہندہن دوکھن سوکھن ہند پھر ڈاشر ڈا پتھ شعورتہ اظہار و ظپر لیبان۔

ترقی پسند تحریک اس سیاسی منشورس ناپین او کرنو اس دیوبتہ فنا کارتی لکھاں یمہ میں تھے سماجی بدلاوک تصویر نہ ہے یا ترقی پسند انقلابیک رُجان پھانپھلہ، مگر عالمی سو ڈھرس پیٹھ مارکسزم اندرونی دولتھ پینہ کن تھے اتری گٹھنہ کن بد لیو سماجہ کس حساس فرد یعنی دائنور تھے فن کار سند سو بیچ۔ تھے کیونہ فن کار آپ اکہ انتہا (بنیاد پرست مارکسزم) پیٹھ پیہ انتہا ہس گن لاینہ اتھ چھ جدیدیت تھے ما بعد جدیدیت و نان۔ سے نہر ترا و تھ اندر اڑن۔ یتھ نہ زندگی دینہ خاطر کہنے آسہ بیٹھ کن پروفیسر شید مجروح صاحب امہ بے

معنویتکو معنے و بشناوان چھ تمہ ستر چھ ننان۔

جدید بیت کس ناوس پڑھ آدمانہ مائی تھ ساری سے نکارنے یس فن کارانہ اظہارس
منز ربط، تسلسل تے معنی اوں دوان۔ پزر چھ پزر لیں انسانی شعورس نہر چھ باو تھ لپٹھ چھنے
پزر غائب گٹھان۔ فن کار چھ اتح مختلف زاویو چھان تے اتح مشاہداتی تحریس و انتیار
خاطر چھ تسلسل تے ربط ضروری، اتح نکاری تھ چھ جدید بیت مشاہد چ بے معنویت تے
و انتیارس کھوچر پاؤ کران۔ یس جدید بیت ہمکہ نے موثر تحریک تے پتھ تے کیا ز تھ چھ ربط
دول اصول تے روک پے آسان۔ مگر اتھ چھ جدید بیت کس ناوس پڑھ پر تھ کاٹھہ منفرد تحریج
کران۔ علام زمان، استعارن تے لفظن ہند اور یورگر تھ چھ فن ماننے یوان۔

مون زمادی ترقی گر انسانی زندگی منز آسایشہ تے نو خاہشہ پاؤ مگر دشوار پے ہند
خاتمہ کوڑن نے بلکہ دشواریں ہنز صورت تے نوعیت بدلاون گوڈیتھ انسانی سماج تے
معاشر دونوے اصولی طور منظم اسی مکرووف چھ دونوے منتشر تے پنچھ گٹھتھ بے سکھ۔
اکہ طرفہ چھ امس خدا پے سند خلیفی خطاب غرور پاؤ کران پیچہ اندرہ چھس سائنسی اکشاف
حیاتیاتی مظہر ماناں۔ امس تو انے یں ہند مالک آسنگ پے دوان۔ مگر کاٹھہ تے
اکشاف ہیوک نے بحیثیت فرد امس باطنی طور منور گر تھ تے پنچھ آسنے تے ووجہ دکہ افادیت
نش آگاہ گر تھ۔ جدید تحقیقی تی واش گائیو گری فطریس عستی امی سند کی رشتہ متاثر۔ تے نوہن جری
تے غولامی ہند ہن زولانن منزگرفتار۔

جدید مُفکر تے دلنش ور چھ انسان سند ہمہ صفت آسنگ تصویر تے نظریہ نش نکار
کران۔ یہند کنی، چھ جدید زمانگ فر دپنین کمزورہن، مجوہ رہن نش واقف، بقولِ

میکس شیکرے

"اُس کی چھ گوڈنیک نسل آدم یتھ مژ انسان پنھ خاطر پڑھ مُتنازعہ حیثیت چھ
بنیو و مُت۔ لس چھنے ووڈ امیک کہنے علمِ حقيقة طور کیا چھ سه؟"۔

یو ہے احساس چھ دراصل جدید زمانہ کس جدید انسان سندس آسنس تھے نہ آسنس
درمیان متصادم کفیت زنما و تھ بے معنویت ک تصویر پھانپھ لاوان۔ لیں تشکیل تھے روشنکل
ہیو روی یہ بار کس چھ انان یا یُس فرد سندس بے مقصد و وجوہ دلالت چھ کران،
بقولِ ولیم.....

"Our existence is absurd because we are born without asking to be born, we die without seeking to die. We live between birth and death trapped within our body, reason, unable to conceive of a time in which we were not, or a time in which we will not be for nothingness is very much the concept of infinity Our sense give the lie to our thought and our thought defies our senses. There, ultimately, comes a sense of helplessness".

نوہن فن کاراٹہ تجربن چھ امی کنے ہیت پرستی ہند مرض یوان ونہ بقولِ پروفیسر
شوچ صاب "افسانہ کس مواد مژیس انتخاب ضروری چھ تھ تھ چھ انکار یوان کرنے تھے
تھچے چھ نیران محض بے ہیت، بے انتہا سلسلہ لفظن ہند یمن نہ پانچ و اُن کا نہ ربط چھ
لفظ مختلف ڈیز این مژ لبکھنے یوان تھے کتاب تکلیس اتحہ تنگری ہندس فس چھ افسا نگ ناو دنہ
یوان، بے مقصد تھے فن مخالف تجربہ کرنے ستر چھ پس جدیدی صرف یہ ہاؤں یڑھان ز
اد بک چھنے ووڈ دُنیا ہس کا نہ رہ ضرور تھ"

(کوشش افسانہ از)

اگاسی چھ اپنے زان کرنا والان دنان "سمائی نقطہ نظر کرنے پر ن والین ز بانے کران۔ اکھ گو و تم یم اتحاد اتک فہم چھ تھاوان بیان کھ گو و یمن نہ یہ فہم آسہ۔" امہ روک یہ چھ یہ کھم اجتماعی رشن بر عکس فردس تم سندس ذاتی رشن ہندس رگس مژز پر بزناؤں یڑھان۔ فن تخلیق خاطر پر چھ تخلیق کارس عوامی درمیان اتحاد مہلک ماناں۔

در اصل چھ سانہ زمانگ سنگین المیہ ذہنی تھے جذبائی ڈھوٹر تھے تخلیق کار چھ اکھ بنے معنی، بنے ناویتھے منزلہ رُس کرفیت تخلیقی قلبوبیون بیون خدو خالہ پیش کران۔

سمائیات تھے تو ارتخ چھ ماناں ز زبان چھ تخلیقی انہار ک بہترین ذری یہ۔ امی کنے چھ سمائی شعور پریج، معاشری ترقی تھے قوؤنی تحفظگ امکان ترقی ہسکو ہتھ کر تھ۔ سون روپے طون چھ ارضی رشن ہند محتاج تھے لہذا گرد تھے نارمل یا فطری ماننے یوان۔

مسلہ چھ اگر تخلیق کارس تخلیقیک کا نہہ مقصد چھنہ، تخلیل چھنہ، یا و امتیا رک کا نہہ ضرورت چھنہ تبلیہ کیا ز کر تخلیق، شاعری پرنے تھے افسانہ لکھنے تھے روز انسان ز غیر مگرڑ، سہ تھے مؤسیٰ نو عیتی، "میٹ" سوتھ صحت بخش، چھپن جائے رُس ہسکہ نہ انسان ز ندرو ز تھ، تخلیقی عملہ انجام دیتھ۔

بیگانے کی تھے اجنیتک احساس لیں مادی چھ یہیہ کرنے سون تخلیقی شعور نفیسیاتی طور متاثر گو و چھ معروضی حقیقت نش نکار کران تھے بیگانگی ہند روک یہ پانچ نا و تھ چھ انسانس تھ تکر سندھن معاملن پن موضع بناؤنہ نش نکار کر تھ تخلیقی جمود تھ پا پا کران۔ یُس پنہ والس انسان دُنیا ہس تھ تخلیقی و طپرس ددار و اتنا و پنچ عمل چھے۔

ادب چھ زندگی ہیز کو چھ مژز پکھہ رہا تھے ترجمان بنان تھے زندگی مژز جدتہ ستھ

روايت شکني هنر ضرورت محسوس سپدان مگر بقول پروفيسور شفيع شوق صائب، "تيله نه ادب ادب روزي ته تيله کیا مقصود چه روایت شکنی ته اصول شکنی هند - یمیک دعوی پس جدید تک دعوی دار چه کران -

"جدیدیت ہمه صفت انسان کے تصور کو رد کرتی ہے۔ اس کا تعلق ہیرو سے نہیں ابھی ہیرو سے ہے۔ اُسے اپنی کمزوریوں اورنا رسائیوں کا شعور بھی ہے اسکے اضطراب و اضلال کا سبب بھی یہی ہے کہ وہ اپنی علمی کا علم بھی رکھتا ہے..... ہر جہنم و جنت سے وہ اپنی ہی ذات کے حوالے سے دوچار ہے، انفرادیت اس کا تکیہ یا فارمولان نہیں بلکہ اس کا مقدر اور مجبوری ہے جب وہ پوری انسانی تاریخ پر نظر ڈالتا ہے تو اُسے پتہ چلتا ہے کہ انفرادیت کا احساس عہد جدید کی بدعت نہیں ایک از لی اور ابدی مظہر ہے"

جدیدیت کی فلسفیانہ اساس۔ صفحہ 181

شمس پم خنفی

پس جدید فنی رجحان ته چھ پنیس حسین زالس مژر پھستھ پھھلاؤ اثرک ہر تر نش خالی روزان یتھ پاٹھر پاؤ کیوم پنی گوئی مژر پھستھ مران چھ، ته کیا ز؟ -

Postmodernist writer greets absurdity or meaninglessness existence with an indifference which combines resignation, fatigue, Most post modernist narratives have great self reflexivity (contemporary literary theory Page 5 IGNOU)

ہری کرشن کوں چھ رونے ظوںس فلسفہ بناؤ تھے زو دوان په رونے ظوںے چھ نے ژھوکن
دول ڈرامہ یتھ مژگا ہے ربط تھے گا ہے بے ربطی اگا چھ گڑھان تھے سہ چھ فن کارانہ کمپرہ
ستہ بیوں بیوں پو زورتا تو عکس بندی کران۔ بقول پروفیسر شوق صائب یتھ تخلیق کارچھ
انسانی رشتہ پنہ خصوص نظر و چھتھ پنہ تخلیکہ بازیاب کران۔



کتابیات

نمبر	نام مصنف	کتابیہ ہند ناو	سنه	ترجمہ(اشفاق بیگ)
۱۔	مارکس، کارل ائنسگس فریدرک	مادی جدلیات کے قوانین		
۲۔	ناجی منور شوق شفیع	تہذیبک تواریخ	۱۹۷۸ء	سرینگر کوثر ڈپارٹمنٹ، یونیورسٹی آف کشمیر
۳۔	سبط حسن	موئی سے مارکس تک	۱۹۷۶ء	کراچی
۴۔	Sheptulin.A. P	Marxist Leninist Pheolosphy	۱۹۷۹	Moscow USSR ترجمہ: اشفاق بیگ
۵۔	شرمانیا لمبر، ٹینک یوسف	شیرازہ ثقافت نمبر جلد ۵		جموں اینڈ کشمیر اکیڈمی آف آرٹ، کلچر اینڈ لانگوچر - سرینگر
۶۔	ایم علی	بدلتے زاوے	۲۰۰۳	کولکاتہ بلگھیا روڑ
۷۔	علیق سوچیانا	یادوں کے جزیرے	۱۹۸۲	رادو گا اشاعت گھر تاشقہ (ترجمہ منظر سلیم)
۸۔	انجرا صغیر علی	مارکسی جمالیات	۱۹۸۳	امین آباد لکھنؤ
۹۔	حنق شمیم	جدیدیت کی فلسفیات نہ اساس	۲۰۰۵	قومی کنسل برائے فروغ اردو زبان، وزارت ترقی انسانی وسائل حکومت ہند۔
۱۰۔	حنق شمیم	نئی شعری روایات	۲۰۰۵	شعبہ اردو جامعہ ملیہ اسلامیہ نئی دلی
۱۱۔	راہی رحمن	کہوت	۱۹۷۹	سری نگر، ویزارناگ سرینگر۔
۱۲۔	شوچ شفیع	یادا سانہ هنڑ	۲۰۰۳	سٹی ہائیس بٹھ پورہ نیم با غ سرینگر
۱۳۔	کامل امین	کلیات حبہ خاتون		جموں اینڈ اکیڈمی آف آرٹ، کلچر اینڈ لانگوچر - سرینگر۔
۱۴۔	شوچ شفیع	زبان تے ادب	۱۹۸۰	بزم ادب کا پرنٹ پین

نمبر	نام مصنف	کتابہ ہند ناو	سنه
۱۵	ریونگ، اے، سی	فلسفہ کے بنیادی وسائل	۱۹۹۸
۱۶	ڈاکٹر حامدی کشمیری	جدید کاوش رہائش عربی	۱۹۸۲
۱۷	زیدی ساجدہ	انسانی شخصیت کے	۱۹۹۹
۱۸	شوقي شفیع	اسرارِ مؤثر	۲۰۰۶
۱۹	آش موہن لال	ٹھنڈتھ سریت	۲۰۰۹
۲۰	پروفیسر کیمیں قمر، کاظمی	ترقی پشہ ادب (افسانوی ادب)	۲۰۰۹
۲۱	شاہزادہ لال	ہری کرشن کوں تعارف (ستی سر)	
۲۲	گوہن علام نبی	شیخ نور الدین ولی (مانوگراف)	
۲۳	شوقي شفیع	کاوشِ افسانہ از	
۲۴	فیاض فاروق	کاوش شاعری ممزگز ک تھے	
۲۵	شوقي شفیع	مذہبی روادار ہند تصور (زبان ادب تھے تو اتنی)	
۲۶	امر مالموہی	ز تکچھ پکھ افسانہ	
		و کھنے تھے و بڑھنے	

نمبر	نام مصنف	کتابیہ ہند ناو	سنه
۲۷	ناجی منور، شوق شفیع	کاشِر ادبک توارخ	کاشِر ڈیپارٹمنٹ کشمیر یونیورسٹی ، حضرت بل سرینگر۔
۲۸	کول ہری کرشن	یتھ راز دانے	۶۔ ٹو دل اپارٹمنٹس واسوندرادی۔
۲۹	کول ہری کرشن	زؤل اپارم	۶۔ ٹو دل اپارٹمنٹس واسوندرادی۔
۳۰	کول ہری کرشن	(انہار) افسانہ جموجعہ	کاشِر ڈیپارٹمنٹ کشمیر یونیورسٹی ، حضرت بل سرینگر۔
۳۱	شانت آر، ایل	افسانہ از تپاگہ	جوں اینڈ اکیڈ بی آف آرٹ، کلچر اینڈ لنگوچر۔ سرینگر۔
۳۲	افسانہ فن (انہار)	شوک شفیع	کاشِر ڈیپارٹمنٹ کشمیر یونیورسٹی ، حضرت بل سرینگر۔
۳۳	وریندر پتواری	علم	زادہ مختار پبلیکیشنز نارت ناگ۔
۳۴	پنڈت ملکی ناتھ	کشمیر کی حصہ اور روایات اور سامجی تجھی مقالہ (شارہ، ۱)	جوں اینڈ اکیڈ بی آف آرٹ، کلچر اینڈ لنگوچر۔ سرینگر۔
۳۵	محی الدین انتر	افسانہ کیا گو و شیر از جلد ۱۲	جوں اینڈ اکیڈ بی آف آرٹ، کلچر اینڈ لنگوچر۔ سرینگر۔
۳۶	ساقی موتی لال	کاشِر افسانہ - پھبن ۷ء چنانچہں۔ شیر از جلد ۳۲	جوں اینڈ اکیڈ بی آف آرٹ، کلچر اینڈ لنگوچر۔ سرینگر۔
۳۷	رفیق شہزادہ	ثقافت فائل	بزمِ ثقافت شپن کشمیر۔
۳۸	رفیق شہزادہ	احساب	بزمِ ثقافت شپن کشمیر
۳۹	شوک شفیع	کاشِر افسانہ از	سماہیہ اکیڈمی دلی

نمبر	نام مصنف	کتابہ ہند ناو	سچے
۲۰	سرشار رشید	منشبل	بزمِ ثقافت شپنگ کشمیر
۲۱	سرشار رشید	مرزا شمایر ۵۷۳	مرزا کچرل عجم شپنگ
۲۲	انجینر اصغر علی	لوکاچ اور مارکسی تقدیم	دارالاشاعت ترقی دہلی۔
۲۳	ماٹھر شیومو ہن لعل	ہندی فلسفہ کے عام اصول	ترقی اردو پیرو، نئی دہلی۔

P. P. House Ltd. Bombay'

Art and

G.V. Plekhanov

۲۲

Social Life

