

QUANDO NÃO É CIENTÍFICO,
É NO MÍNIMO EXPRESSIVO,
UMA TENTATIVA DE CONTRASTE, ENTRE
O IMAGINATIVO E O MUNDO TOTAL,
FORMANDO UM MEDÍOCRE ESPAÇO DE ARTE.

DURANTE O JOGO, O PERSONAGEM PERCEBE ALGO, E ESTE
ALGO PARECE ERRADO. NEM SEMPRE OS BUGS PODEM SER
PERCEBIDOS PELO ENREDO, E EM MAIOR PARTE, PASSAM POR
EVENTOS COMO UM TIPO DE NUANCE SEM IMPORTÂNCIA.
OS POUCOS QUE SE INTERESSAM NESTAS SINGULARIDADES FAZEM
PARTE DE MINORIAS, AINDA MAIS RAROS SÃO AQUELES QUE
CONSEGUEM TIRAR PROVEITO, OU APRENDER SOBRE AS REALIDADES
A PARTIR DAS ANÁLISES SUBJACENTES.

DE TEMPOS EM TEMPOS, OS ERROS DE CÓDIGO ABREM AS DIMENSÕES
E ARREBATAM UM GOITADO PARA FORA DAS CAVERNAS, E ATÉ
MESMO ERROS NO CÓDIGO DO SER PODEM APARECER EM
EVENTOS SEMELHANTES.