A importancia forme Aresta con o individuo,  Andise, Afrimare, siga seu objetivo,  E Nesses versos rimando também sigo,  Evoluindo e modificando a filosofia da questão ana sende contias  D que é, o que foi, e o que sea a sele;  Eu, eles, e até mesmo você,  Se não for um poro disso, é um tanto daquilo,  E de grama em grama, na semana, na quima de Baia  Mais do Tonelada Torrada;  Dos garotos da vila, de mente feita a moçada se embala,  En linhas ou palavras;  Todo se mistura em nada,  De sexta a sexta, segundo o Joe a Feeta não Para,  Quem vive a vida é Humano, a malandragem é nata,  Culturas diversas em porma de apestas foir mada;  Geometrias disformes em equações des caradas,  Os manos e os caras uño e sim um quebradas,  Batidas e Melosas eletronicas em sentidos lexididas,  Ligeiro e ligeirinho na Humilda seca da para Pacificada,  Sem Taeta, sé os truyas,  Aliados formes na caminhada.	DSTQQSS	
ANNISE, APRIMORE, SIGA SEU OBJETIVO,  ENESTES VERSOS RIMANDO TAMBÉN SIGO,  EVOLUINDO E MODIFICANDO A FILESOFIA DA QUESTÃO MON SENDRE CONCAS  D'QUE É, D QUE FOI, E D QUE MEM A SER!  EU, ELES, E ATÉ MESMO VOCE,  SE NÃO FOR UM POKO DISSO, É UM TANTO DAQUILO,  E DE GRAMA EM GRAMA, NA SEMANA; NA QUIMA DE BAIA  MAIS DE TONELADA TORRADA;  DOS GAROTOS DA VITA, DE MENTE FEITA A MOÇADA SE GABA!A;  EN LINHAS ON PALANDAS;  TODO SE MISTURA EM NADA,  DE SENTA A SENTA, SEGUNDO O JOE A FERTA NÃO PARA,  QUEM VIVE A VIDA É HUMANO; A MALANDRAGEM É MATA;  CULTURAS DIVERSOS EM PORMA DE ABESTAS FORMADA;  GEOMETRIAS DISFORMES EM EQUAÇÕES DESCARADAS,  OS MANOS E OS CARAS NÃO E SIM NAS QUEBRADAS;  BATIDAS E MELODAS ELETEDNICAS EM SENTIDOS PERDIDOS;  LIGEIRO E LIGEIRINHO NA HUMILDE SEM DA PAZ PACIFICADA;  SEM TRETA, SÉ OS TRUTAS;	A IMPORTANCIA CONTO ARESTA CONTO INDIVITE	Xm
ENESTES VERSOS RIMANDO TAMBÉN SIGNO,  EVOLUINDO E MODIFICANDO A FILOSOFIA DA QUESTÃO ANOM SEMPLE CONTIGUE  DIQUE É, DI QUE FOI, 6 DI QUE NEM A SERT.  EUL ELES LE ATÉ MESMO VOCA,  SE NÃO FOR UM PONDO DISSOJÉ UM TANTO EMQUILO,  E DE GRAMA EM GRAMA, NA SEMANY, NA QUINA DE BAÍA  MAIS DE TONELADA TORRADA;  DOS GAROTOS DA VITA LOE MENTE FEITA A MOGADA SE EMBALA;  EM LINHAS ON PALANDAS;  TODO SE MISTURA EM NADA,  DE SENTA A SENTA, SEGUNDO O JOE A FEETA NÃO PARA,  QUEM VIVE A VIDA É HUMANO, A MALANDRAGEM É NATA;  CULTURAS DIVERSAS EM PORMA DE ARESTAS FORMADAS.  OS MANOS E OS CARAS NÃO E SIM NAS QUEBRADAS,  BATIDAS E MELODAS ELETEDNICAS EM SENTIDOS PERDIDOS,  LIGGIRO E LIGEIRINHO NA HUMILDES EM SENTIDOS PERDIDOS,  LIGEIRO E LIGEIRINHO NA HUMILDES EM SENTIDOS PERDIDOS,  LIGEIRO E LIGEIRINHO NA HUMILDES EM DA PAZ PACIFICADA,  SEM TRETA, SÉ OS TRUTAS,	ANALISE, APRIMORE, SIGN SEU OLIETIVO.	
EVOLUINDO E MODIFICANDO A FILESOFIA DA QUESTÃO ANDA SEMPLE CONTIGUE  J. QUE é, J. QUE FOI, E O QUE NEM A SERT.  EU ; ELES ; E ATÉ MESMO VOCÊ;  SE NÃO FOR UM PORO DISSO, É UM TANTO DAQUILO,  E DE GRAMA EM GRAMA, NA SEMANT, NA QUIMA DE BAIA  MAIS DÓ TONELADA TORRADA;  DOS GAROTOS DA VITA DE MENTE FEITA A MOÇADA SE EMBAIA;  EM LINHAS ON PALAVRAS;  TODO SE MISTURA EM NADA,  DE SENTA A SENTA, SEGUNDO O JOE A FERTA NÃO PARA,  QUEM VIVE A VIDA É HUMANO, A MALANDRAGEM É NATA,  CULTURAS DIVERSAS EM PORMA DE ARESTAS FORMADAS;  GEOMETRIAS DISFORMES EM EQUAÇÕES DES CARADAS,  DS MANOS E OS CARAS NÃO E SIM NAS QUEBRADAS;  BATIDAS E MELOSAS ELETRONICAS EM SENTIDOS PORDICAS;  LIGEIRO E LIGEIRINHO NA HUMILDA SECTO DA PAZ PACIFICADA;  SEM TRETA, SÓ OS TRUTAS;	ENESTES VERSOS RIMANDO TAMBES SIGO	
EU, ELES, E ATÉ MESMO VOCA,  SE NÃO FOR UM PONCO DISSO, É UM TANTO EMQUILO,  E DE GRAMA EM GRAMA, NA SEMANA, NA QUIMA DE BAIA  MAIS DE TONGLADA TORRADA;  DOS GAROTOS DA VITA, DE MENTE FEITA A MOÇADA SE EMBATA,  EM LINHAS ON PALAVRAS,  TODO SE MISTURA EM NADA,  DE SENTA A SENTA, SEGUNDO O JOE A FEETA NÃO PARA,  QUEM VIVE A VIDA É HUMANO, A MALANDRAGEM É NATA;  CUlturas DIVERSAS EM PORMA DE ARESTAS FORMADA;  GEOMETRIAS DISFORMES EM EQUAÇÃOES DESCARADAS,  DS MANOS E OS CARAS NÃO E SIM NAS QUEBRACAS,  BATIDAS E MELODAS ELETONICAS EM SENTIDOS PERDIDAS,  LIGEIRO E LIGEIRINHO NA HUMILDESEM DA PAZ PACIFICADA,  SEM TRETA, SÓ OS TRUYAS,	EVOLUINDO E MODIFICANDO A FILOSOFIA DA QUEST	THO MUCH SEMPLE CONTINUE
EU, ELES, E ATÉ MESMO VOCA,  SE NÃO FOR UM PONCO DISSO, É UM TANTO EMQUILO,  E DE GRAMA EM GRAMA, NA SEMANA, NA GUIMA DE BAIA  MAIS DE TONGLADA TORRADA;  DOS GAROTOS DA VITA, DE MENTE FEITA A MOÇADA SE EMBAIA,  EM LINHAS ON PALAVRAS;  TODO SE MISTURA EM NADA,  DE SENTA A SENTA, SEGUNDO O JOE A FEETA NÃO PARA,  QUEM VIVE A VIDA É HUMANO, A MALANDRAGEM É NATA;  CULTURAS DIVERSAS EM PORMA DE ARESTAS FOR MADA;  GEOMETRIAS DISFORMES EM EQUAÇÃOES DESCARADAS,  DS MANOS E OS CARAS NÃO E SIM NAS QUEBRACAS,  BATIDAS E MELODAS ELETONICOS EM SENTIDOS PERDIDAS,  LIGGIRO E LIGGIRINHO NA HUMILDESEM DA PAZ PACIFICADA,  SEM TRETA, SÓ OS TRUTAS,	D que é, D que soi, 6 o que ven A SERT	
MAIS DE TONGLADA TORRADA;  MAIS DE TONGLADA TORRADA;  DOS GAROTOS DA VITA, DE MENTE FEITA A MOÇADA SE EMPAIA;  EM LINHAS ON PALAVRAS;  TODO SE MISTURA EM NADA;  DE SENTA A SENTA, SEGUNDO O JOE A FERTA NÃO PARA,  QUEM VIVE A VIDA É HUMANO; A MALANDRAGEM É NATA;  CULTURAS DIVERSAS EM PORMA DE ARESTAS FORMADA;  GEOMETRIAS DISFORMES EM EQUAÇÕES DESCARADAS;  DS MANOS E OS CARAS NÃO E SIM NAS QUEBRADAS;  BATIDAS E MELODAS ELETONICAS EM SENTIDOS PREDIDAS;  LIGEIRO E LIGEIRINHO NA HUMILDESEM DA PAZ PACIFICADA;  SEM TRETA, SÓ OS TRUYAS;	€U, Bles, E ATÉ MESMO VOCE.	
MAIS DE TONGLADA TORRADA;  MAIS DE TONGLADA TORRADA;  DOS GAROTOS DA VITA, DE MENTE FEITA A MOÇADA SE EMPAIA;  EM LINHAS ON PALAVRAS;  TODO SE MISTURA EM NADA;  DE SENTA A SENTA, SEGUNDO O JOE A FERTA NÃO PARA,  QUEM VIVE A VIDA É HUMANO; A MALANDRAGEM É NATA;  CULTURAS DIVERSAS EM PORMA DE ARESTAS FORMADA;  GEOMETRIAS DISFORMES EM EQUAÇÕES DESCARADAS;  DS MANOS E OS CARAS NÃO E SIM NAS QUEBRADAS;  BATIDAS E MELODAS ELETONICAS EM SENTIDOS PREDIDAS;  LIGEIRO E LIGEIRINHO NA HUMILDESEM DA PAZ PACIFICADA;  SEM TRETA, SÓ OS TRUYAS;	SE NãO FOR UM PONCO DISSO, É UM TANTO DAQU	ilo,
Mais DO TONGLADA TORRADA;  DOS GAROTOS dA VITA, DE MENTE FEITA A MOÇADA SE GARALA;  EM LINHAS ON PALAVRAS;  TODO SE MISTURA EM NADA;  DE SENTA A SENTA, SEGUNDO O JOE A FECTA NÃO PARA;  QUEM VIVE A VIDA É HUMAND, A MALAVRAGEM É NATA;  CULTURAS DIVERSAS EM PORMA DE ARESTAS FORMADA;  GEOMETRIAS DISFORMES EM EQUAÇÕES DESCARADAS;  DS MANOS E OS CARAS NÃO E SIM NAS QUEBRADAS;  BATIDAS E MELOSAS ELETRONICAS EM SENTIDOS RECOIDAS;  LIGEIRO E LIGEIRINHO NA HUMILDESEM DA PAZ PACIFICADA;  SEM TRETA, SÓ OS TRUYAS;	E DE GRAMA EM GRAMA, NA SEMANT NA QUIN	4 DE BAIA
EN LINHAS ON PALAVERS,  TODO SE MISTURA EM NADA,  DE SENTA A SENTA, SEGUNDO O JOE A FECTA NÃO PARA,  QUEM VIVE A VIDA É HUMANO, A MALANDRAGEM É NATA,  CUlturas diversas em porma de abestas formadas,  GEOMETRIAS DISFORMES EM EQUAÇÕES DESCARADAS,  DS MANOS E OS CARAS NÃO E SIM NAS QUEBRACAS,  BATIDAS E MELODAS ELETRONICAS EM SENTIDOS PORDIDOS,  LIGGIRO E LIGGIRINHO NA HUMILDESEM DA PAZ PACIFICADA,  SEM TRETA, SÓ OS TRUYAS,	MAIS DO TONGLADA TORRADA,	
DE SENTA A SENTA, SEGUNDO O JOE A FEETA NÃO PARA,  QUEM VIVE A VIDA É HUMANO, A MALANDRAGEM É NATA,  CULTURAS DIVERSAS EM PORMA DE ARESTAS FOR MADAN,  GEOMETRIAS DISFORMES EM EQUAÇÕES DESCARADAS,  DS MANOS E OS CARAS NÃO E SIM NAS QUEBRADAS,  BATIDAS E MELOSAS ELETRONICAS EM SENTIDOS PERDIDAS,  LIGEIRO E LIGEIRINHO NA HUMILDESEM DA PAZ PACIFICADA,  SEM TRETA, SÉ OS TRUTAS,	Dos GAROTOS da VILA DE MENTE FEITA A MOÇAS	DA SE GARALA,
DE SEXTA A SEXTA, SEGUNDO O JOE A FEETA NÃO PARA,  QUEM VIVE A VIDA É HUMANO, A MALANDRAGEM É NATA,  CUlturas diversas em forma de abestas formadas,  GEOMETRIAS DISFORMES EM EQUAÇÕES DESCARADAS,  Os manos e os caras não e sim nas Quebradas,  Batidas é Melodas eletadnicas em Sentidos Perdidos,  Ligeiro é ligeirinho na Humildresed da paz Pacificada,  Sem Tresa, só os truyas,	En linkas ou Palaveas,	
GEOMETRIAS DISFORMES EM EQUAÇÕES DESCARADAS,  OS MANOS E OS CARAS NÃO E SIM NAS QUEBRADAS,  BATIDAS E MELODAS ELETRONICAS EM SENTIDOS PERDIDOS,  LIGEIRO E LIGEIRINHO NA HUMILDESEM DA PAZ PACIFICADA,  SEM TRETA, SÉ OS TRUTAS,	Topo SE MISTURA EM NADA,	
GEOMETRIAS DISFORMES EM EQUAÇÕES DESCARADAS,  OS MANOS E OS CARAS NÃO E SIM NAS QUEBRADAS,  BATIDAS E MELODAS ELETRONICAS EM SENTIDOS PERDIDOS,  LIGEIRO E LIGEIRINHO NA HUMILDESEM DA PAZ PACIFICADA,  SEM TRETA, SÉ OS TRUTAS,	DE SENTA A SENTA, SEGUNDO O JOE A FEETA NA	PARA,
GEONETRIAS DISFORMES EM EQUAÇÃOES DESCARADAS,  DS MANOS E OS CARAS NÃO E SIM NAS QUEBRADAS,  BATIDAS E MELODAS ELETRONICAS EM SENTIDOS PERDIDOS,  LIGEIRO E LIGEIRINHO NA HUMILDESEM DA PAZ PACIFICADA,  SEM TRETA, SÓ OS TRUTAS,	QUEM VIVE A VIDA É HUMANO, A MALANDRAGEM	É NATA .
De manos e os caras uño e sim una Quebradas, Batidas e Melodas eletronicas em sentidos Perdidas, Ligeiro e ligeirinho un Humildesen Da paz Pacificada, sem Treta, sé os trutas,	CULTURAS DIVERSAS EM PORMA DE ARESTAS FORM	NADAL
De manos e os caras uño e sim una Quebradas, Batidas e Melodas eletronicas em sentidos Perdidas, Ligeiro e ligeirinho un Humildesen Da paz Pacificada, sem Treta, sé os trutas,	GEOMETRIAS DISFORMER EM EQUAÇõES DESCAS	LADAS,
Ligeien & ligeirinto na Humilde sen Da paz Pacificada, Sem Treta, sé os trutas,	OS MANOS E OS CARAS UNO E SIM WAS DE	ie Bradas,
SEM TRETA, SÓ OS TRUTAS,	BATIDAS E MELODIAS ELETEDNICAS EM SENTID	os Persions.
SEM TRETA, SÓ OS TRUTAS,	LIGGERD E LIGHTRINHO NA HUMILDE SEN DA PAZ	PACIFICADA.
Aliados Fortes NA CAMINHADA.	SEM TRETA, SÓ OS TRUYAS,	
	AliaDOS FORTES NA CAMINHADA.	

credeal