

CAPÍTULO 1

ENQUANTO JOVEM, PENSIATIVO, E COM O ENTUSIASMO SENDO REFÉM A PALTA DE CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS E RECURSOS, O RAPAZ MIRAROLAVA PLANOS, CONCEITOS RELACIONAIS; E TRAGAVA A PARTIR DA CURIOSA E ÚNICA PERSPECTIVA MULTIPLA, QUE SEU ESTADO ATUAL PROPORCIONAVA.

DE MONTANTES SURPREENDENTEMENTE REPETITIVOS DE CARACTERES, EMERGIAM FRAGMENTOS DA REALIDADE, REALIDADES, E FICÇÕES. ALÉM DE CONCEITOS EXISTENTES, E NÃO EXISTENTES ATÉ ENTÃO.

PORÉM, MESMO TENDO TIDO O VISLUMBRE DE SISTEMAS HUMANOS MUITO MELHORES E EXCITANTES QUE O QUAL O ERA COMUM NA VIDA COTIDIANA, CERTOS ASPECTOS DO PRÉ-ESTABELECIDO E IMEDIATO DE GOSTAR DA FORMA COMO OS "GRANDES INVENTOS" ERAM TRATADOS. A CRIAÇÃO DA TRANSFORMAÇÃO; A VIDA; OS EVENTOS; A SOLITUDE PROVEITOSA; A EXPLORAÇÃO DO MUNDO E DO AGRADÁVEL; (isto tudo) O PONTO DO QUAL O SER É E SENTE, PRECISAVA SER MAIS DIVERTIDO E PRAZEROSO.

ESCREVER ERA MAIS INTERESSANTE, E MENOS CANSATIVO QUE ESCREVER TENTANDO CHEGAR A ALGUM PONTO DE CONCORDÂNCIA OU SENTIDO.

FALAR SOBRE OS PRÓXIMOS PLANOS, OU AS POSSÍVEIS FUTURAS REALIDADES E ALÉM REALIDADES POR EXTENSO, PASSAVA A SER UM ROMANCE REAL, E INCERTO, NO QUE DIZ RESPEITO A DURAÇÃO DO EVENTO DESCRITO.

A PARTIR DE DADO MOMENTO, O TEMPO TEXTUAL MUDA, E O JOVEM VIRA TAMBÉM O NARRADOR. DE ACORDO COM CERTO PLANO, O TEXTO DEVE SE ESTENDER DE ACORDO COM CERTOS PLANOS E IDEIAS, INDO MESMO, ALÉM DOS OBJETOS DE LINGUAGEM.