Textfonts

Aroania: Victor Julius Scholderer (1880-1971)

Anaktoria: Claude Garamond (1480-1561)

Alexander: Alexander Wilson (1714-1786)

Avdira: Demetrios Damilas (late 15th c.)

Asea: Firmin Didot (1764-1836) a typeface with four styles

Textfonts version 6.31 2016

Textfonts is not a merchandise; it is free for any use.

Unicode Fonts for Ancient Scripts http://users.teilar.gr/~g1951d/ George Douros g1951d@teilar.gr

Aroania

In 1927, Victor Julius Scholderer (1880-1971), on behalf of the 'Society for the Promotion of Greek Studies', got involved in choosing and consulting the design and production of a Greek type called 'New Hellenic', cut by the Lanston Monotype Corporation; plate 209. He chose the revival of a round and almost monoline type which had first appeared in 1492 in the edition of Macrobius, ascribable to the printing shop of Giovanni Rosso (Joannes Rubeus) in Venice. Aroania is a recast of 'New Hellenic' on the basis of Verdana.

Ο Victor Julius Scholderer (1880-1971) ασχολήθηκε το 1927, εκ μέρους της «Εταιρείας για την προώθηση των ελληνικών σπουδών», με την επιλογή και παραγωγή της ελληνικής γραμματοσειράς 'New Hellenic' που χάραξε η Lanston Monotype Corporation. Επέλεξε την αναβίωση της στρόγγυλης και σχεδόν ισοπαχούς γραμματοσειράς της έκδοσης του Macrobius το 1492, που αποδίδεται στο τυπογραφείο του Giovanni Rosso (Joannes Rubeus) στη Βενετία. Η Aroania αναπλάθει τη 'New Hellenic' με βάση τη Verdana.

Anaktoria

Greek letters are based on 'Grees du roi' designed by Claude Garamond (1480-1561) between 1541 and 1544, commissioned by king Francis I of France, for the exclusive use by the Imprimerie Nationale in Paris; plates 31. Mindaugas Strockis prepared a modern version of 'Grees du roi' in 2001. Latin letters have been digitized directly out of the titles and front pages of the 1623 "First Folio Edition of Shakespeare". Scott Mann and Peter Guither prepared a modern version for 'The Illinois Shakespeare Festival' in 1995.

Τα ελληνικά βασίζονται στα 'Grecs du roi' που σχεδίασε ο Claude Garamond (1480-1561) μεταξύ 1541 και 1544, κατά παραγγελία του βασιλέα της Γαλλίας Φραγκίσκου Α΄, προς χρήση από το Εθνικό Τυπογραφείο στο Παρίσι. Ο Mindaugas Strockis εξέδωσε μια σύγχρονη έκδοση το 2001. Τα λατινικά προέρχονται από τους τίτλους της πρώτης έκδοσης του Shakespeare το 1623. Οι Scott Mann και Peter Guither ετοίμασαν μια νέα έκδοση για το φεστιβάλ Shakespeare στο Illinois το 1995.

Alexander

A text font based on the Greek type designed by Alexander Wilson (1714-1786), a Scottish doctor, astronomer, and type founder. The type was especially designed for an edition of Homer's epics, published in 1756-8 by Andrew and Robert Foulis, printers to the University of Glasgow; plate 90. A modern revival, Wilson Greek, has been designed by Matthew Carter in 1995. Peter S. Baker is also using it in his Junicode font for medieval scholars in 2006.

Μια γραμματοσειρά κειμένου, βασισμένη στα ελληνικά στοιχεία που σχεδίασε ο Alexander Wilson (1714-1786), ένας σκώτος ιατρός, αστρονόμος, και χαράκτης. Η γραμματοσειρά σχεδιάστηκε για μία έκδοση του Ομήρου, στα 1756-8, από τους αδελφούς Andrew και Robert Foulis, τυπογράφους του Πανεπιστημίου της Γλασκώβης. Ένας σύγχρονος επανασχεδιασμός της έγινε από τον Matthew Carter το 1995. Ο Peter S. Baker την επαναφέρει στην Junicode το 2006.

Avdira

The first edition of Isocrates, edited by Demetrius Chalcondyles, was published by Uldericus Scinzenzeler & Sebastianus de Ponte Tremolo, in 1493 in Milan; plates 6. It was set in letters cut in 1481 by Bonus Accursius, copying the older elements of Demetrius Damilas. A digital revival was prepared by Ralph P. Hancock for his Milan (Mediolanum) font in 2000.

Η πρώτη έκδοση του Ισοκράτη, επιμέλεια Δημήτριου Χαλκοκονδύλη, έγινε από τους Uldericus Scinzenzeler κ Sebastianus de Ponte Tremolo, το 1493 στο Μιλάνο. Χρησιμοποιήθηκαν στοιχεία του Bonus Accursius από το 1481, αντιγράφοντας τα λίγο παλαιότερα του Δημήτριου Δαμηλά. Ο Ralph P. Hancock ετοίμασε μια ψηφιακή αναβίωση για τη γραμματοσειρά του Milan (Mediolanum) το 2000.

Asea

An étude on the dominant typeface of greek typography. Upright greek letters were designed in 1805 by Firmin Didot (1764-1836) and cut by Walfard and Vibert; plate 137. The typeface, together with a complete printing house, was donated in 1821 to the new Greek state by Didot's son, Ambroise Firmin Didot (1790-1876).

Μία μελέτη στην κυρίαρχη γραμματοσειρά της ελληνικής τυπογραφίας. Τα όρθια ελληνικά σχεδίασε το 1805 ο Firmin Didot (1764-1836) και χάραξαν οι Walfard and Vibert. Τη γραμματοσειρά, μαζί με ένα πλήρες τυπογραφείο, δώρησε στο νεοσύστατο ελληνικό κράτος ο γιός του Didot, Ambroise Firmin Didot (1790-1876).

Character repertoire

[sp ! " # \$ % & '() * + , - . / 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 : ; < = > ? @ A B C D E F G H I J K L M N O P × Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ B à á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ð ñ ò ó ô õ ö ÷ ø ù ú û ü ý þ ÿ Ā ā Ă ă Ą ą Ć ć Ĉ ĉ Ċ ċČčĎďĐđĒēĔĕĖėĘęĚěĜĝĞĞĠĠĢĥĥĦħĨĩĪīĬĭĮįİıIJijĴĵĶķĸĹĺĻĮĽľĿŀ ŁłŃńŊŋŇň'nŊŋŌōŎŏŐőŒœŔŕŖŗŘřŚśŜŝŞşŠšŢţŤťŦŧŨũŪūŬŭŮůŰű eb b a c d α a b z c d α b z c d γ ŷ ŷ Ŷ ź ż ż ż ż ž ž f ∃ ∂ f O σ U u ȝ a Å a Æ æ Ø ø Ṣ ṣ Ṭ ţ ȝ ʒ צ ζ ʒ ʒ z ε α ε b a c d d e э;]' "Ά·ΈΉΊΟΎΩ ἱΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩΪΫά ἐἡίΰαβγ δεζηθικλμνξοπρςστυφχψωϊϋόύώΚ69ΥΎΫφωκΟοςς Ες / / / / λ λ κρς ι Θε϶ΡϸϹΜϻρϽϾϿΕΕΒΓΕΝΙΪΙЉЊЋΚΝΫΨΑΕΒΓΑΕЖЗИЙΚЛΜΗΟΠΡΟ ТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯабвгдежзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюяѐё ὦ ὧ Ώ Ώ "Ω "Ω "Ω "Ω "Ω "Ω Τα ἀ ἀ ἐ έ ἡ ἡ ὶ ί ὁ ό ὑ ٺ ὼ ὡ ᾳ ᾳ ᾳ ᾳ ᾳ ᾳ ᾳ ᾳ ᾳ ᾳ Α "Ą "Ą "Ą "Ą "Ą "Ą "Ą jų ἡ ἡ ΆΑ'ι' ΅ ἡηήῆῆΈΈΉΉΗ Η " ″ ἶίτιἀτιῗΙΙΊ " ຶ ٽ ບ ບ ບ ບ ່ ὀ ῥ ῦ ΰ Ϋ Ϋ Ύ Ύ Ύ Ῥ ΅ ՝ ՝ ὡ ϣ $\dot{\omega} \stackrel{\sim}{\omega} \stackrel{\sim}{\omega} \stackrel{\sim}{V} 456789+-=() € ¢ C F £ m N Pt Rs ₩ ₫ € K ∓ & P G A ₴ C H ₹ ₺ °C % °F ℓ № ™ Ω ∈ ½ ½ ½0 $\frac{1}{3}\frac{2}{3}\frac{1}{5}\frac{2}{5}\frac{3}{5}\frac{4}{5}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{6}\frac{1}{8}\frac{3}{8}\frac{3}{8}\frac{1}{9}\frac{1}{4}\leftarrow\uparrow\to\downarrow\leftrightarrow\uparrow\updownarrow \partial\Delta\nabla\Pi\Sigma-/**\cdot\sqrt{\infty} L\wedge\vee\cap\cup\uparrow\dot{}\approx\neq\equiv$ ╔╕╖╗╘╙╚╛╜╝╞╟╠╡╢╣╤╥╦╧╨╩╪╫╬▀▆█▋▐░▒ ███□■□■▲▶▷▸▷▶▼◀◊○○●██⊙○□◩☞☺☻♀♂♠♣♥◆♩♪♫♬♭५♯ ~ ンラダノクト・・・フカンチのロレ×サー・・・・・・シネルなへ w v w を w m w x ユル An w かで /UN 3/ 3/ AA []] / N/ 20 5/ W W 22 / X 3 W M 5# - - - O ex cex sex ex "リッシュなのしにし、ノーコーーでいかからてならめとでかませる でしていまでは、はつうろヌネスマダミズズのへいい声のなとなるなべいがっていが流流っし # οςος περουθεία ποςος περουθεία τη ποςος περουθεία τη ποςος περουθεία και ποςος περουθεία το περουθεία το περ

Open Type features

old style number forms for $0\ 1\ 2\ 3\ 4\ 5\ 6\ 7\ 8\ 9^{\ 0\ 1\ 2\ 3\ 4\ 5\ 6\ 7\ 8\ 9}$ small capitals, superscripts and subscripts for! " # \$ % & '() * +, -./0123456789:; < = > ? @ A B C D E F G H I J K LMNOPQRSTUVWXYZ[\]^ 'abcdefghijklmnopqrstuvwxyz{|}~; **϶**β϶ζζ]ζ϶ʒͰͱͲϮʹ,Ͷͷͻ;]·ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩΪαβγδ εζηθικλμνξοπρςστυφχψωϏϐθΥφ ω κΟρζς Ε ε / / / / λ λ κρ c ι Θ ε э Þ þ C Μ Μ р Э Ђ Є Ѕ І Ј Љ Њ Ћ Џ А Б В Г Д Е Ж З И К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я а б вгдежзиклмнопрстуфхцчшщъыьэюяђ€ѕіјљњћџѢѣҐґӘәЗӡВ'і∥'' + + • % ′ ″ ″ <> € ¢ C F £ m N Pt Rs ₩ ₫ € K ∓ & P G A ₴ ¢ tt ₹ ₺ °C °F ℓ № Ω → ∂ Δ ∇ ∏ ∑ - $* \cdot \infty \approx \equiv 0 \parallel \parallel \langle \rangle \langle \langle \rangle \rangle$ ¦ « » ¿ × ÷ ′ · ' ∥ • < > → - * ≈ ≡ [] ⟨ ⟩ ⟨⟨)⟩ (()) stylistic sets 中口甲厚介益Δ47 P 严压个介 ▷ ký kỳ kỳ kỳ kỳ kỳ zy zý zỳ zỳ zỳ zỳ zỳ historical ligatures sb sh sk sl s š š š š š š š š š š š š š š š DEFGHIJKLMMNOTQRSSTTVVVVWXYZÆÆÐØÞHIJŁŊŒŦŦ∂OV33 BZZ contextual alternates kzemnu

περασιά ποίησης: in greek typography, initial capitals, in poems, are usually justified with respect to the base letter, ignoring accents and breathings; to use, apply the variation selector FE00 to the initial capital

> "Ενας ἀητὸς καθότανε Ένας ἀητὸς καθότανε "E with FE00; shaded to exhibit the hanging"

"E without FE00

σήμανση χρόνου ή ποσότητας: grammatic measure may be displayed with macron \(\bar{0}\) 0304 or breve \(\bar{0}\) 0306 marks; poetic measure can be displayed over two lines using metrical symbols $\sim - \mid$ non-breaking spaces et al; it can also be displayed on a single line with combining marks: 0, 0, 00, and 00; see table below

> γλυκεῖα μάτερ, οὔ τοι δύναμαι κρέκειν τὸν ἰστόν γλυκεῖα μάτερ, οὔ τοι δύναμαι κρέκειν τὸν ἰστόν · - - | · - - | · · - · - | · - ·

ἐπιγραφική κὰ πρόσθετες γλυφές: in archaic greek E was used for ε, η, ει and O for ο, ω, ου; Μήλος κ Κνίδος used C for 0, ω ; $\Pi \alpha \rho \circ \varsigma \chi \Theta \alpha \sigma \circ \varsigma$ used Ω for 0, ω ; epigraphists distinguish among these uses with duration marks; see table below with glyphs that can be composed on screen together with some plane-15 symbols...

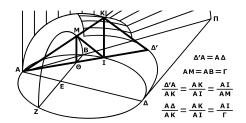
% H → 2 → ∞ ∞ >> > Σ 5 ↑ Ͽ € Э P A A B C C D E F G H I J K L M M N O P Q R S S T T U U V V W X Y Z ÆÆÐ Ø Þ ₦ IJ Ł Ŋ Œ F εἳ εἴ εἴ εἷ εἷ εὶ εὶ εῖ αι γγ γΓ γν γχ θε θη θι θο θυ και καὶ λλ μβ πε πν πο σθ lα lαι τε το Th Nig Rig gy gý gÿ gỳ gỳ gỹ ky ký kÿ kŷ kỳ kỳ kỹ zy zý zÿ zỳ zỳ zỳ zỹ 🍌 (10 μναῖ Λ Δ Δ, 200 βυζαντίου ω, 30 주 모 F 등, 500 F 다 다. 500 στατῆρες 및, 500 τάλαντα 🖪, 900 βυζαντίου Τ, ἀρτάβη πυροῦ Ϟ, γιότ σε γαλλικό κείμενο Υ y, δραχμή Λ, ▷, ἰνδικτιών Ϟ, κεράτιον Υ, κοτύλη κ, κ μυριάς ω, νόμισμα Ν, ξέστης ξ, παύση Η, στατήρ Σ λ, τάλαντον Υ, ταυτολογία Ο·, αὔξων ἀριθμός ¾, χοῦς χ

a list of all glyphs that can be composed on screen and of ligatures that may be entered as plane-15 symbols, as a last typographic resort, when opentype is not supported by the software used

Ã A + ỏ	ε ε + ỏ	° O ° + °	~ 8 + °	3 ζ + VS1	E e + VS1	L L+VS1	W W + VS1	∂ ə+VS1	FFD00	k ° FFD10	<i>\$p</i>	ei FFD30	ПЕ FFD40	gy FFD50
								0 0 + VS1						gỹ FFD51
Ĕ E+ċ	ε ε+ỏ	ε + ỏ	8 + 3	y _{J + VS1}	P ρ + VS1	$\mathcal{M}_{ ext{M} + ext{VS2}}$	Υ Y + VS1	V ' U + VS1	F FD02	FFD12	<i>Jh</i>			ky FFD52
Ē E+3	ັ ໄ ເ+ວໍ	ε + ο ο	8 8 + 3	α/ _α # + VS1	A + VS1	N + VS1	Z + VS1	3 3 + VS1	Ę FFD03	y FFD13	∫k FFD23	γγ FFD33	∂ FFD43	ký FFD53
								3 3 + VS1						kij FFD54
Į	č	õ	ર્રે	-	${\mathcal B}$	${\mathcal P}$	Æ	ß 18 + VS1	8	$\boldsymbol{\omega}$	ſp	γ^{ν}	Cy	kŷ
č	č c+ỏ	o + o	3 8 + 3	<u>}</u> + VS1	<i>C</i> C + VS1	Q Q+VS1	<i>Đ</i> Đ + VS1	ζ ζ + VS1	<u>▲</u> FFD06	∱ FFD16	61 FFD26	X FFD36	ፖ ጀ FFD46	ký FFD56
								Z Z + VS1					70 FFD47	kỳ
													Th FFD48	kỹ FFD58
Ω Ω + ỏ	ὤ ω+ở	'Y ۲+ỏ	8 + ç	<u></u> → VS1	$\mathcal{D}_{\text{D+VS1}}$	S S + VS1	<i>┣</i> Þ + VS1	k + VS1 z + VS1	P FFD08	Eh FFD18	ei FFD28	Эŋ ffd38	FFD48	FFD58
Ω̈ Ω+ở Ω̈ Ω+ở	ω ω+ċ ο+ċ	'Υ Υ+ἐ 'Υ Υ+ἐ	8 8 + ° Y J + VS1	-+ VS1	D D + VS1 E + VS1	\$ \$ + V\$1 \$ \$ + V\$2	<i>P</i>	k k + VS1	FFD09	Eh FFD18 & FFD19	ei FFD28 ei FFD29	Sn FFD38 Sn FFD39	FFD48 Nig FFD49	<i>Zy</i> FFD59
Ω̈΄ Ω + ἀ Ω + ἀ Ο ο + ἀ	ω̈ν+ ο̈ν ον	γ' γ' γ' γ' γ' γ' γ' γ' γ' γ'	8 8+6 Y J+VS1 A A+VS1	-+ VS1 -+ VS1 -+ VS1	D D + VS1 E + VS1 F + VS1	\$ \$ + VS1 \$ \$ + VS2 \$ T + VS1	<pre> p</pre>	k k + VS1 z + VS1 e + VS1	P FFD08 FFD09 FFD09	Eh FFD18 Et FFD19 fff FFD1A	ei FFD28 ei FFD29 ei FFD2A	FFD38 FFD39 FFD3A	FFD48 Nig FFD49 Rig FFD4A	FFD58 Zy FFD59 Zy FFD5A
Ω̈΄ Ω + α΄ Ω Ω + α΄ Ο ο + α΄ Ο ο + α΄	ω + ο ο + ο ο + ο ο ο + ο ο ο + ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο	γ' γ'+ ό γ'τ γ'τ γ'+ ό γ'+ ό γ'+ ό	%	- + VS1	$\mathcal{D}_{\text{D+VS1}}$ $\mathcal{E}_{\text{E+VS1}}$ $F_{\text{F+VS1}}$ $G_{\text{G+VS1}}$	\$ \$ S + VS1 \$ \$ T + VS1 \$ T + VS1	## + VS1 ## + VS1 IJ + VS1 £ + VS1	k $k + VS1$ $z + VS1$ e $e + VS1$ mL $m + VS1$	FFD08 FFD09 FFD0A FFD0A FFD0B	Eh FFD18 Et FFD19 fff FFD1A ff FFD1B	FFD28 FFD29 FFD2A FFD2A FFD2B	FFD38 FFD39 FFD3A FFD3B	FFD48 Nig FFD49 Rig FFD4A	FFD58 Zy FFD59 Zy FFD5A Zij FFD5B
$\begin{array}{ccc} \widetilde{\Omega} & \\ \Omega & \\ \Omega & \\ \widetilde{\Omega} & \\ \Omega &$	ω + ° ° ° ° ° ° ° ° ° ° ° ° ° ° ° ° ° °	'Y Y+6 ''Y Y+6 'YY Y+6 'FP P+6	$\begin{cases} & & \\ & $	-+ VS1 -+ VS1+ VS1	D D + VS1 E + VS1 F + VS1 G + VS1 H H + VS1	\$ \$ \$ + \text{VS1}\$ \$ \$ + \text{VS2}\$ \$ \$ T + \text{VS1}\$ \$ \$ \$ U + \text{VS1}\$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$	## + VS1 ## ## + VS1 ## ## ## ## ## ## ## ## ## ## ## ## ##	k k + VS1 z + VS1 e + VS1	FFD08 FFD09 FFD0A FFD0B FFD0B FFD0C	Eh FFD18 Et FFD19 FFD1A ff FFD1B Sb FFD1C	ei FFD28 ei FFD29 ei FFD2A ei FFD2B ei FFD2C	FFD38 FFD39 FFD3A FFD3A FFD3B KG4 FFD3C	FFD48 Nig FFD49 Rig FFD4A gy FFD4B gy FFD4C gÿ	FFD58 Z) FFD59 FFD5A Zij FFD5B Zj) FFD5C Zj
$\begin{array}{c} \widetilde{\Omega} \\ \widetilde{\Omega} \\ \widetilde{\Omega} \\ \widetilde{\Omega} \\ \widetilde{O} \\ O + \mathring{\circ} \\ \end{array}$ $\begin{array}{c} \widetilde{O} \\ \widetilde{O} \\ O + \mathring{\circ} \\ \end{array}$ $\begin{array}{c} \widetilde{O} \\ \widetilde{O} \\ O + \mathring{\circ} \\ \end{array}$ $\begin{array}{c} \widetilde{O} \\ \widetilde{O} \\ O + \mathring{\circ} \\ \end{array}$	ğ ω + °° ο + °° ο + °° ο + °° υ + °° υ + °°	'Y Y+6' ''Y Y+6' 'Y+6' 'Y+6' 'P P+6' 'B,+6'	* y J + VS1 A A + VS1 ξ Ξ + VS1 ω Ω + VS1 Ϊ + VS1	-+ VS1 -+ VS1+ VS1	D D+VS1 E+VS1 F F+VS1 G H H+VS1 I	S S+VS1 S S+VS2 T T+VS1 T+VS2 V U+VS1 V U+VS2	## + VS1 ## + VS1 ## + VS1 ## + VS1 ## + VS1 ## + VS1 ## + VS1 ## + VS1 ## + VS1 ## + VS1 ## + VS1 ## + VS1	k + VS1 z + VS1 e + VS1 m + VS1 n + VS1	FFD08 FFD09 FFD0A FFD0B FFD0C FFD0C FFD0D	Eh FFD18 Et FFD19 FFD1A FFD1B Sb FFD1C Sh FFD1D	ei FFD28 PFD29 Ei FFD2A Ei FFD2B Ei FFD2C Ei FFD2C	FFD38 FFD39 FFD3A FFD3B FFD3C KG/ FFD3D	FFD48 Nig FFD49 Rig FFD4A gy FFD4B gy FFD4C gy FFD4D	FFD58 Zy FFD59 Z'y FFD5A Z'y FFD5B Z'y FFD5C Z'y FFD5C

vowels in the following table are entered small but may be capitalized; the inverse is also possible; a compromise is adopted for the blue letters that do nor occur as capitals: $\tilde{\underline{\alpha}}$ $\dot{\underline{\upsilon}}$ are capitalized to $\underline{\underline{A}}$ $\ddot{\underline{\underline{\upsilon}}}$; for diphthongs, apply the appropriate measure mark to the first vowel

																								035F	0332	035C
ā	ά	ά		ά	ά	ά̈́	ά̈		ά	ά														_	_	$\overline{}$
Ē	έ	έ		ŝ	Ė	Ë	ŝ		Ë	ŝ																
ī	ί	ì		į	į	ľ	<u>1</u>		Ĭ	Ţ		ï	ί	į.										αὐ	$\underline{\alpha}\tilde{\iota}$	αι
ō	ó	ò		ò	ģ	ő	<u>Ö</u>		ő	Ö														<u>εὖ</u>	<u>εΐ</u>	
Ū	ΰ	ΰ		ν̈́	ັ່ນ	ΰ	<u>"</u>		ΰ̈	ů		ΰ	ΰ	Ϋ́										<u>εὖ</u> ηὐ		
																								<u>o"</u>	<u>oἷ</u>	<u>01</u>
ă	ά	ά		ά	ά	ά̈́	ά̈́		ά̈	å															<u>ບໂ</u>	
ĭ	ί	ť		į	Ę	ĭ	Į,		ÿ	Į		ï	ί	ţ												
ŭ	ΰ	ά		ΰ	ť	ΰ	Ÿ		ÿ	ប៉		ÿ	ប៉	ប៉័												
α	ά	ά	$\tilde{\underline{\alpha}}$	ά	ά	ď	<u>α</u>	$\tilde{\underline{\dot{\alpha}}}$	ά	ά	ά	φ	ά	ά	ą̃	<u>ἀ</u>	<u>ά</u>	<u>ở</u>	<u>α</u>	<u>ἆ</u>	<u>ἄ</u>	ά	<u>ϵ</u>			
ε	έ	έ		ŝ	έ	š	's -		ŝ	å -																
ŋ	ή	ή	$\tilde{\underline{\eta}}$	<u>ή</u>	<u>ή</u>	<u> </u>	<u>ή</u>	$\tilde{\mathring{\underline{\eta}}}$	<u>ἥ</u>	ή	ή	<u>ŋ</u>	ń	'n	<u>ñ</u>	<u>ἠ</u>	<u>ἡ</u>	<u>"</u>	<u>ņ</u>	<u>ἦ</u>	<u></u> <u> </u>	<u>ຖ</u>	<u>ຄ</u> ົ້			
<u>l</u>	ί_	ì	ĩ	i	ί -	" [)\ -	ĩ -	ິເ -	ļ ļ	ີ້ -	<u>ï</u>	i	ì	ĩ											
0	ó	,		ò	ό <u>΄</u>	ő	° 0		ő	o O																
υ	<u>ύ</u>	ή		<u>Ů</u>	<u>ὑ</u>	<u>ů</u>	<u>"</u>	<u>v</u> <u>v</u> <u>v</u> <u>a</u>	ο̈ Ǘ	ů	์ บ้	<u>ü</u>	ΰ	<u>"</u>	<u>~</u>											
	ώ	$\dot{\omega}$	$\tilde{\underline{\omega}}$	<u>હ</u>	ယ်	<u>"</u>	<u>ω</u>	<u>~</u>	<u>ٽ</u>	ώ	<u> မ်</u>	<u>ω</u>	ώ			<u>ထု</u>	<u>ယ</u> ု်	<u>ử</u>	<u>ἆ</u>	<u> ကို</u>	<u>~</u>	<u></u> ψ	<u>လ</u> ုံ			
σ	ά	ά		ģ	ά	ď	ά̈		ő	ά																
ε	έ	έ		ŝ	έ	ž	ŝ		ŝ	ŝ																
ĵ	ί	į		į	ູ່ເ	ĵ	ĵ		ĩ	ĵ		ij	ί	j												
0	ó	ò		ó	ó	ő	0,0			ő																
ũ	ύ	ύ		ů	ບູ່		<u>"</u>		(ر ار	ů		ÿ	ΰ	ņ												



Άρχύτας

"Εστωσαν αί δοθεῖσαι δύο εὐθεῖαι αί ΑΔ, Γ. δεῖ δἡ τῶν ΑΔ, Γ δύο μέσας ἀνὰ λόγον εὑρεῖν. γεγράφθω περὶ τὴν μείζονα τὴν ΑΔ κύκλος ὁ ΑΒΔΖ, καὶ τῆ Γ ἴση ἐνηρμόσθω ἡ ΑΒ, καὶ ἐκβληθεῖσα συμπιπτέτω τῇ ἀπὸ τοῦ Δ ἐφαπτομένῃ τοῦ κύκλου κατὰ τὸ Π. παρὰ δὲ τὴν ΠΔΟ ἤχθω ἡ ΒΕΖ, καὶ νενοήσθω ἡμικυλίνδριον ὀρθὸν ἐπὶ τοῦ ΑΒΔ ήμικυκλίου, ἐπὶ δὲ τῆς ΑΔ ἡμικύκλιον ὀρθὸν ἐν τῷ τοῦ ἡμικυλινδρίου παραλληλογράμμω κείμενον, τοῦτο δὴ τὸ ἡμικύκλιον περιαγόμενον ὡς ἀπὸ τοῦ Δ ἐπὶ τὸ Β μένοντος τοῦ Α πέρατος τῆς διαμέτρου τεμεῖ τὴν κυλινδρικὴν ἐπιφάνειαν ἐν τῇ περιαγωγῆ καὶ γράψει ἐν αὐτῆ γραμμὴν τινα· πάλιν δὲ, ἐὰν τῆς ΑΔ μενούσης τὸ ΑΠΔ τρίγωνον περιενεχθῆ τὴν ἐναντίαν τῷ ἡμικυκλίῳ κίνησην, κωνικὴν ποιήσει ἐπιφάνειαν τῆ ΑΠ εὐθεία, ἣ δὴ περιαγομένη συμβαλεῖ τῆ κυλινδρικῆ γραμμῆ κατὰ τι σημεῖον ἄμα δὲ καὶ τὸ Β περιγράψει ἡμικύκλιον ἐν τῆ τοῦ κώνου ἐπιφανεία. ἐχέτω δή θέσιν κατά τὸν τόπον τῆς συμπτώσεως τῶν γραμμῶν τὸ μὲν κινούμενον ἡμικύκλιον ώς τὴν τοῦ Δ΄ΚΑ, τὸ δὲ ἀντιπεριαγόμενον τρίγωνον τὴν τοῦ Δ΄ΛΑ, τὸ δὲ τῆς εἰρημένης συμπτώσεως σημεῖον ἔστω τὸ Κ. ἔστω δὲ καὶ τὸ διὰ τοῦ Β γραφόμενον ἡμικύκλιον τὸ ΒΜΖ, κοινὴ δὲ αὐτοῦ τομὴ καὶ τοῦ ΒΔΖΑ κύκλου ἔστω ἡ ΒΖ. καὶ ἀπὸ τοῦ Κ ἐπὶ τὸ τοῦ ΒΔΑ ἡμικυκλίου ἐπίπεδον κάθετος ἤχθω· πεσεῖται δἡ ἐπὶ τὴν τοῦ κύκλου περιφέρειαν διά τὸ ὀρθὸν ἑστάναι τὸν κύλινδρον. πιπτέτω καὶ ἔστω ἡ ΚΙ, καὶ ἡ ἀπὸ τοῦ Ι ἐπὶ τὸ Α ἐπιζευχθεῖσα συμβαλέτω τῆ ΒΖ κατὰ τὸ Θ, ἡ δὲ ΑΛ τῷ ΒΜΖ ἡμικυκλίω κατά τὸ Μ. ἐπεζεύχθωσαν δὲ καὶ αἱ ΚΔ΄, ΜΙ, ΜΘ. ἐπεὶ οὖν ἑκάτερον τῶν Δ΄ΚΑ, ΒΜΖ ήμικυκλίων ὀρθόν ἐστι πρὸς τὸ ὑποκείμενον ἐπίπεδον, καὶ ἡ κοινἡ ἄρα αὐτῶν τομὴ ἡ ΜΘ πρὸς ὀρθάς ἐστι τῷ τοῦ κύκλου ἐπιπέδῳ· ὥστε καὶ πρὸς τὴν ΒΖ όρθή ἐστιν ἡ ΜΘ. τὸ ἄρα ὑπὸ τῶν ΘΒ, ΘΖ, τουτέστι τὸ ὑπὸ ΘΑ, ΘΙ, ἴσον ἐστὶ τῷ ἀπὸ ΜΘ. ὅμοιον ἄρα ἐστὶ τὸ ΑΜΙ τρίγωνον ἑκατέρω τῶν ΜΙΘ, ΜΑΘ· καὶ ὀρθὴ ἡ ὑπὸ ΙΜΑ. ἔστιν δὲ καὶ ἡ ὑπὸ Δ΄ΚΑ ὀρθή. παράλληλοι ἄρα εἰσὶν αἱ ΚΔ΄, ΜΙ, καὶ ἔσται ἀνὰ λόγον ώς ή Δ΄Α πρὸς ΑΚ, τουτέστιν ή ΚΑ πρὸς ΑΙ, οὕτως ή ΙΑ πρὸς ΑΜ διὰ τὴν ὁμοιότητα τῶν τριγώνων τέσσαρες ἄρα αἱ Δ'Α, ΑΚ, ΑΙ, ΑΜ ἑξῆς ἀνὰ λόγον εἰσίν. καὶ ἔστιν ἡ ΑΜ ἴση τῆ Γ, ἐπεὶ καὶ τῆ ΑΒ. δύο ἄρα δοθεισῶν τῶν ΑΒ, Γ δύο μέσαι ἀνὰ λόγον ηΰρηνται αί ΑΚ, ΑΙ.

> 14. EUTOC. in Archim. sphaer. et cyl. II (iii² 84 Heib.) Diels, H. and Kranz, W., Fragmente der Vorsokratiker, 425-426

Ἐν ἀρχῆ ἦν ὁ λόγος, καὶ ὁ λόγος ἦν πρὸς τὸν θεόν, καὶ θεὸς ἦν ὁ λόγος. 2 οὖτος ἦν ἐν ἀρχῆ πρὸς τὸν θεόν. 3 πάντα δι' αὐτοῦ ἐγένετο, καὶ χωρὶς αὐτοῦ ἐγένετο οὐδὲ ἕν ὁ γέγονεν. 4 ἐν αὐτῷ ζωὴ ἦν, καὶ ἡ ζωὴ ἦν τὸ φῶς τῶν ἀνθρώπων· 5 καὶ τὸ φῶς ἐν τῆ σκοτία φαίνει, καὶ ἡ σκοτία αὐτὸ οὐ κατέλαβεν. 6 Ἐγένετο ἄνθρωπος ἀπεσταλμένος παρὰ θεοῦ, ὄνομα αὐτῷ Ἰωάννης· 7 οὖτος ἦλθεν εἰς μαρτυρίαν, ἵνα μαρτυρήση περὶ τοῦ φωτός, ἵνα πάντες πιστεύσωσιν δι' αὐτοῦ. 8 οὐκ ἦν ἐκεῖνος τὸ φῶς, ἀλλ' ἵνα μαρτυρήση περὶ τοῦ φωτός. 9 Ἦν τὸ φῶς τὸ ἀληθινόν, ὁ φωτίζει πάντα ἄνθρωπον, ἐρχόμενον εἰς τὸν κόσμον. 10 ἐν τῷ κόσμῳ ἦν, καὶ ὁ κόσμος δι' αὐτοῦ ἐγένετο, καὶ ὁ κόσμος αὐτὸν οὐκ ἔγνω. 11 εἰς τὰ ίδια ἦλθεν, καὶ οἱ ἴδιοι αὐτὸν οὐ παρέλαβον. 12 ὅσοι δὲ ἔλαβον αὐτον, ἔδωκεν αὐτοῖς ἔξουσίαν τέκνα θεοῦ γενέσθαι, τοῖς πιστεύουσιν εἰς τὸ ὄνομα αὐτοῦ, 13 οῦ οὐκ ἔξ αἰμάτων οὐδὲ ἐκ θελήματος σαρκὸς οὐδὲ ἐκ θελήματος ἀνδρὸς ἀλλ' ἐκ θεοῦ ἐγεννήθησαν. 14 Καὶ ὁ λόγος σὰρξ ἐγένετο καὶ ἐσκήνωσεν ἐν ἡμῦν, καὶ ἐθεασάμεθα τὴν δόξαν αὐτοῦ, δόξαν ὡς μονογενοῦς παρὰ πατρός, πλήρης χάριτος καὶ ἀληθείας. 15 Ἰωάννης μαρτυρεῖ περὶ αὐτοῦ καὶ κέκραγεν λέγων, Οὖτος ἦν ὃν εἶπον, Ὁ ὀπίσω μου ἐρχόμενος ἔμπροσθέν μου γέγονεν, ὅτι πρῶτός μου ἦν.

body in Anaktoria 12 pt.

Right Honourable,

Whilft we studie to be thankful in our particular, for the many fauors we have received from your L.L. we are false upon the ill fortune, to mingle two the most diverse things that can bee, feare, and rashnesse; rashnesse in the enterprize, and feare of the successe. For, when we valew the places... There is a great difference, whether any Booke choose his Patrones, or finde them: This hath done both. For, so much were your L.L. likings of the severall parts, when they were asped, as before they were published, the Volume ask'd to be yours. We have but collesped them, and done an office to the dead, to procure his Orphanes, Guardians; without ambition either of selfe-profit, or fame: onely to keepe the memory of so worthy a Friend, & Fellow alive, as was our Shakespeare, by humble offer of his playes, to your most noble patronage. Wherein, as we have iustly observed, no man to come neere your L.L. but... In that name therefore, we most humbly consecrate to your H.H. these remaines of your servant Shakespeare; that what delight is in them, may be ever your L.L. the reputation his, & the faults ours, if any be committed, by a payre so carefull to shew their gratitude both to the living, and the dead, as is

Your Lordshippes most bounden,

IOHN HEMINGE. HENRY CONDELL.

Γιάννης Ρίτσος, Φιλοκτήτης

Ό ἤρεμος γενειοφόρος, πῆρε τὸ προσωπεῖο καὶ τὸ ἀκούμπησε χάμω. Δὲν τὸ φόρεσε. Τὸ πρόσωπό του λίγο - λίγο μεταμορφώνεται. Γίνεται πιὸ νέο, πιὸ θετικό, πιὸ παρόν. Σὰ ν' ἀντιγράφει τὸ προσωπεῖο. Μεγάλη παύση κι ἀναμονή. Ένα ἄστρο ἔπεσε... Κάτω, στ' ἀκρογιάλι, ἀκούγεται τὸ τραγούδι τῶν ναυτῶν, ἕνα ἀπροσποίητο, λαϊκὸ τραγούδι, περικλείνοντας σκοινιὰ, κατάρτια, κωπηλάτες, ἄστρα, πίκρα πολλὴ καὶ λεβεντιὰ καὶ καρτερία, ὅλη τὴ σκοτεινὴ, σπιθόβολη θάλασσα, ὅλη τὴν ἀπεραντοσύνη, σὲ ἀνθρώπινα μέτρα. Ἰσως νἇταν τὸ ἴδιο τραγούδι, πού, ἀπὸ ἀλλο δρόμο, εἶχε γνωρίσει κι ὁ Ἐρημίτης. Κ' ἴσως γι' αὐτὸ νὰ πῆρε τὴν ἀπόφασή του... Κ' ἐκεῖνο τὸ προσωπεῖο εἶχε ἀπομείνει ἐκεῖ πάνω, στὰ βράχια, ἔξω ἀπ' τὴ σπηλιὰ, λαμπυρίζοντας κι αὐτὸ μὲς στὴ μυστηριώδη μακαριότητα τῆς νύχτας, μὲ μιὰ παράξενη, ἀκατανόητη κατάφαση.

body in Alexander 12 pt.

Robert M. Pirsig, Zen and the Art of Motorcycle Maintainance

I can see by my watch, without taking my hand from the left grip of the cycle, that it is eightthirty in the morning. The wind, even at sixty miles an hour, is warm and humid. When it's this hot and muggy at eight-thirty, I'm wondering what it's going to be like in the afternoon.

In the wind are pungent odors from the marshes by the road. We are in an area of the Central Plains filled with thousands of duck hunting sloughs, heading northwest from Minneapolis toward the Dakotas. This highway is an old concrete two-laner that hasn't had much traffic since a four-laner went in parallel to it several years ago. When we pass a marsh the air suddenly becomes cooler. Then, when we are past, it suddenly warms up again.

I'm happy to be riding back into this country. It is a kind of nowhere, famous for nothing at all and has an appeal because of just that. Tensions disappear along old roads like this. We bump along the beat-up concrete between the cattails and stretches of meadow and then more cattails and marsh grass. Here and there is a stretch of open water and if you look closely you can see wild ducks at the edge of the cattails. And turtles... There's a red-winged blackbird.

Ισοκράτους, Πανηγυρικός

Πολλάκις ἐθαύμασα τῶν τὰς πανηγύρεις συναγαγόντων καὶ τοὺς γυμνικοὺς άγῶνας καταστησάντων, ὅτι τὰς μὲν τῶν σωμάτων εὐτυχίας οὕτω μεγάλων δωρεῶν ήξίωσαν, τοῖς δ' ὑπὲρ τῶν κοινῶν ἰδίᾳ πονήσασι καὶ τὰς ἑαυτῶν ψυχὰς οὖτω παρασκευάσασιν ὤστε καὶ τοὺς ἄλλους ὡφελεῖν δύνασθαι, 2 τούτοις δ' οὐδεμίαν τιμὴν ἀπένειμαν: ὧν εἰκὸς ἦν αὐτοὺς μᾶλλον ποιήσασθαι πρόνοιαν: τῶν μὲν γὰρ ἀθλητῶν δὶς τοσαύτην ῥώμην λαβόντων οὐδὲν ἂν πλέον γένοιτο τοῖς ἄλλοις, ένὸς δὲ ἀνδρὸς εὖ φρονήσαντος ἄπαντες ἃν ἀπολαύσειαν οἱ βουλόμενοι κοινωνείν της ἐκείνου διανοίας. 3 οὐ μην ἐπὶ τούτοις άθυμήσας είλόμην ῥαθυμείν, άλλ' ίκανὸν νομίσας ἄθλον ἔσεσθαί μοι τὴν δόξαν τὴν ἀπ' αὐτοῦ λόγου γενησομένην ήκω συμβουλεύσων περί τε τοῦ πολέμου τοῦ πρὸς τοὺς βαρβάρους καὶ τῆς όμονοίας της πρὸς ήμας αὐτούς, οὐκ άγνοῶν ὅτι πολλοὶ τῶν προσποιησαμένων εἶναι σοφιστῶν ἐπὶ τοῦτον τὸν λόγον ὥρμησαν, 4 ἀλλ' ἄμα μὲν ἐλπίζων τοσοῦτον διοίσειν ὤστε τοῖς ἄλλοις μηδὲν πώποτε δοκεῖν εἰρῆσθαι περὶ αὐτῶν, ἄμα δὲ προκρίνας τούτους καλλίστους εἶναι τῶν λόγων, οἵτινες περὶ μεγίστων τυγχάνουσιν ὄντες καὶ τούς τε λέγοντας μάλιστ' ἐπιδεικνύουσι καὶ τοὺς ἀκούοντας πλεῖστ' ώφελοῦσιν, 5 ὧν εῗς οῧτός ἐστιν. ἔπειτ' οὐδ' οἱ καιροί πω παρεληλύθασιν, ὥστ' ἤδη μάτην εἶναι τὸ μεμνῆσθαι περὶ τούτων. τότε γὰρ χρὴ παύεσθαι λέγοντας, ὅταν ἣ τὰ πράγματα λάβη τέλος καὶ μηκέτι δέη βουλεύεσθαι περὶ αὐτῶν, ἣ τὸν λόγον ἴδη τις ἔχοντα πέρας, ὥστε μηδεμίαν λελεῖφθαι τοῖς ἄλλοις ὑπερβολήν.

body in Avdira 9.5 pt.

Robert M. Pirsig, Zen and the Art of Motorcycle Maintainance

I can see by my watch, without taking my hand from the left grip of the cycle, that it is eight-thirty in the morning. The wind, even at sixty miles an hour, is warm and humid. When it's this hot and muggy at eight-thirty, I'm wondering what it's going to be like in the afternoon.

In the wind are pungent odors from the marshes by the road. We are in an area of the Central Plains filled with thousands of duck hunting sloughs, heading northwest from Minneapolis toward the Dakotas. This highway is an old concrete two-laner that hasn't had much traffic since a four-laner went in parallel to it several years ago. When we pass a marsh the air suddenly becomes cooler. Then, when we are past, it suddenly warms up again.

I'm happy to be riding back into this country. It is a kind of nowhere, famous for nothing at all and has an appeal because of just that. Tensions disappear along old roads like this. We bump along the beat-up concrete between the cattails and stretches of meadow and then more cattails and marsh grass. Here and there is a stretch of open water and if you look closely you can see wild ducks at the edge of the cattails. And turtles... There's a red-winged blackbird.

Γιάννης Ρίτσος, Φιλοκτήτης

Ό ἤρεμος γενειοφόρος, πῆρε τὸ προσωπεῖο καὶ τὸ ἀκούμπησε χάμω. Δὲν τὸ φόρεσε. Τὸ πρόσωπό του λίγο - λίγο μεταμορφώνεται. Γίνεται πιὸ νέο, πιὸ θετικό, πιὸ παρόν. Σὰ ν' ἀντιγράφει τὸ προσωπεῖο. Μεγάλη παύση κι ἀναμονή. "Ενα ἄστρο ἔπεσε... Κάτω, στ' ἀκρογιάλι, ἀκούγεται τὸ τραγούδι τῶν ναυτῶν, ἕνα ἀπροσποίητο, λαϊκὸ τραγούδι, περικλείνοντας σκοινιὰ, κατάρτια, κωπηλάτες, ἄστρα, πίκρα πολλὴ καὶ λεβεντιὰ καὶ καρτερία, ὅλη τὴ σκοτεινὴ, σπιθόβολη θάλασσα, ὅλη τὴν ἀπεραντοσύνη, σὲ ἀνθρώπινα μέτρα. 'Ίσως νἆταν τὸ ἔδιο τραγούδι, πού, ἀπὸ ἄλλο δρόμο, εἶχε γνωρίσει κι ὁ Ἐρημίτης. Κ' ἴσως γι' αὐτὸ νὰ πῆρε τὴν ἀπόφασή του... Κ' ἐκεῖνο τὸ προσωπεῖο εἶχε ἀπομείνει ἐκεῖ πάνω, στὰ βράχια, ἔξω ἀπ' τὴ σπηλιὰ, λαμπυρίζοντας κι αὐτὸ μὲς στὴ μυστηριώδη μακαριότητα τῆς νύχτας, μὲ μιὰ παράξενη, ἀκατανόητη κατάφαση.

Γιάννης Ρίτσος, Φιλοκτήτης

Ό ἤρεμος γενειοφόρος, πῆρε τὸ προσωπεῖο καὶ τὸ ἀκούμπησε χάμω. Δὲν τὸ φόρεσε. Τὸ πρόσωπό του λίγο - λίγο μεταμορφώνεται. Γίνεται πιὸ νέο, πιὸ θετικό, πιὸ παρόν. Σὰ ν' ἀντιγράφει τὸ προσωπεῖο. Μεγάλη παύση κι ἀναμονή. Ένα ἄστρο ἔπεσε... Κάτω, στ' ἀκρογιάλι, ἀκούγεται τὸ τραγούδι τῶν ναυτῶν, ἕνα ἀπροσποίητο, λαϊκὸ τραγούδι, περικλείνοντας σκοινιὰ, κατάρτια, κωπηλάτες, ἄστρα, πίκρα πολλὴ καὶ λεβεντιὰ καὶ καρτερία, ὅλη τὴ σκοτεινὴ, σπιθόβολη θάλασσα, ὅλη τὴν ἀπεραντοσύνη, σὲ ἀνθρώπινα μέτρα. Ίσως νἆταν τὸ ἴδιο τραγούδι, πού, ἀπὸ ἄλλο δρόμο, εἶχε γνωρίσει κι ὁ Ἐρημίτης. Κ' ἴσως γι' αὐτὸ νὰ πῆρε τὴν ἀπόφασή του... Κ' ἐκεῖνο τὸ προσωπεῖο εἶχε ἀπομείνει ἐκεῖ πάνω, στὰ βράχια, ἔξω ἀπ' τὴ σπηλιὰ, λαμπυρίζοντας κι αὐτὸ μὲς στὴ μυστηριώδη μακαριότητα τῆς νύχτας, μὲ μιὰ παράξενη, ἀκατανόητη κατάφαση.

Γιάννης Ρίτσος, Φιλοκτήτης

O ἤρεμος γενειοφόρος, πῆρε τὸ προσωπεῖο καὶ τὸ ἀκούμπησε χάμω. Δὲν τὸ φόρεσε. Τὸ πρόσωπό του λίγο - λίγο μεταμορφώνεται. Γίνεται πιὸ νέο, πιὸ θετικό, πιὸ παρόν. Σὰ ν' ἀντιγράφει τὸ προσωπεῖο. Μεγάλη παύση κι ἀναμονή. Ένα ἄστρο ἔπεσε... Κάτω, στ' ἀκρογιάλι, ἀκούγεται τὸ τραγούδι τῶν ναυτῶν, ἕνα ἀπροσποίητο, λαϊκὸ τραγούδι, περικλείνοντας σκοινιὰ, κατάρτια, κωπηλάτες, ἄστρα, πίκρα πολλὴ καὶ λεβεντιὰ καὶ καρτερία, ὅλη τὴ σκοτεινὴ, σπιθόβολη θάλασσα, ὅλη τὴν ἀπεραντοσύνη, σὲ ἀνθρώπινα μέτρα. Ἰσως νἆταν τὸ ἴδιο τραγούδι, πού, ἀπὸ ἄλλο δρόμο, εἶχε γνωρίσει κι ὁ Ἐρημίτης. Κ' ἴσως γι' αὐτὸ νὰ πῆρε τὴν ἀπόφασή του... Κ' ἐκεῖνο τὸ προσωπεῖο εἶχε ἀπομείνει ἐκεῖ πάνω, στὰ βράχια, ἔξω ἀπ' τὴ σπηλιὰ, λαμπυρίζοντας κι αὐτὸ μὲς στὴ μυστηριώδη μακαριότητα τῆς νύχτας, μὲ μιὰ παράξενη, ἀκατανόητη κατάφαση.

Γιάννης Ρίτσος, Φιλοκτήτης

Ό ἤρεμος γενειοφόρος, πῆρε τὸ προσωπεῖο καὶ τὸ ἀκούμπησε χάμω. Δὲν τὸ φόρεσε. Τὸ πρόσωπό του λίγο - λίγο μεταμορφώνεται. Γίνεται πιὸ νέο, πιὸ θετικό, πιὸ παρόν. Σὰ ν' ἀντιγράφει τὸ προσωπεῖο. Μεγάλη παύση κι ἀναμονή. Ένα ἄστρο ἔπεσε... Κάτω, στ' ἀκρογιάλι, ἀκούγεται τὸ τραγούδι τῶν ναυτῶν, ἕνα ἀπροσποίητο, λαϊκὸ τραγούδι, περικλείνοντας σκοινιὰ, κατάρτια, κωπηλάτες, ἄστρα, πίκρα πολλὴ καὶ λεβεντιὰ καὶ καρτερία, ὅλη τὴ σκοτεινὴ, σπιθόβολη θάλασσα, ὅλη τὴν ἀπεραντοσύνη, σὲ ἀνθρώπινα μέτρα. Ἰσως νἆταν τὸ ἴδιο τραγούδι, πού, ἀπὸ ἄλλο δρόμο, εἶχε γνωρίσει κι ὁ Ἐρημίτης. Κ' ἴσως γι' αὐτὸ νὰ πῆρε τὴν ἀπόφασή του... Κ' ἐκεῖνο τὸ προσωπεῖο εἶχε ἀπομείνει ἐκεῖ πάνω, στὰ βράχια, ἔξω ἀπ' τὴ σπηλιὰ, λαμπυρίζοντας κι αὐτὸ μὲς στὴ μυστηριώδη μακαριότητα τῆς νύχτας, μὲ μιὰ παράξενη, ἀκατανόητη κατάφαση.

αββγΓδλεεζζηθθικκλμνξοπωρρσστλυφφχψως

Aroania 11 pt.

ἀηδών βασιλεύς γύψ σφάζω ἀθήρ ἀκρίς ἄμαξα πτύον χαλκός ξεσκεπάζω τὴν ψυχοφθόρα βδελυγμία Экс-граф? Плюш изъят. Бьём чуждый цен хвощ! the quick brown fox jumps over a lazy dog τρυχὴν δ' ὑπερβάς, φραγμὸν ἐξἡνθιζε κλώψ Příšerně žluťoučký kůň úpěl ďábelské ódy

αβεγρδδεεζζηθθικκλμινξοπωρεσετθυφφχψως

Alexander 12 pt.

ἀηδών βασιλεύς γύψ σφάζω ἀθήρ ἀκρίς ἄμαξα πτύον χαλκός
ξεσκεπάζω τὴν ψυχοφθόρα βδελυγμία
Эκс-граф? Πлюш изъят. Бьём чуждый цен хвощ!
the quick brown fox jumps over a lazy dog
τρυχὴν δ' ὑπερβάς, φραγμὸν ἐξἡνθιζε κλώψ
Příšerně žluť ουčκý kůň úpěl d'ábelské ódy

αββγίδδεεζζηθθικκλμνξοπωροσστίυφφχψως

Avdira 10 pt.

ἀηδών βασιλεύς γύψ σφάζω ἀθήρ ἀκρίς ἄμαξα πτύον χαλκός ξεσκεπάζω τὴν ψυχοφθόρα βδελυγμία Эκс-граф? Πλωш изъят. Бьём чуждый цен хвощ! the quick brown fox jumps over a lazy dog τρυχὴν δ' ὑπερβάς, φραγμὸν ἐξήνθιζε κλώψ Příšerně žluťoučký kůň úpěl ďábelské ódy

αβεγγδδεεζζηθθικιλμιξοπωρεστολυφφχήως

Anaktoria 12 pt.

ἀηδών βασιλεύς γύψ σφάζω ἀθήρ ἀκρίς ἄμαξα πτύον χαλκός
ξεσκεπάζω τὴν ψυχοφθόρα βδελυγμία
Эκс-граф? Πлюш изъят. Бьём чуждый цен хвощ!
the quick brown fox jumps over a lazy dog
τρυχὴν δ' ὑπερβάς, φραγμὸν ἐξήνθιζε κλώψ
Ρříšerně žluťoučký kůň úpěl ď ábelské ódy

αββηγδδεεζζηθθικκλμνξοπωρεσστίυφφχψως

Asea 12 pt.

ἀηδών βασιλεύς γύψ σφάζω ἀθήρ ἀκρίς ἄμαξα πτύον χαλκός ξεσκεπάζω τὴν ψυχοφθόρα βδελυγμία Эκс-граф? Плюш изъят. Бьём чуждый цен хвощ! the quick brown fox jumps over a lazy dog τρυχὴν δ' ὑπερβάς, φραγμὸν ἐξήνθιζε κλώψ Příšerně žluťoučký kůň úpěl d'ábelské ódy

αββγςδδεεζζηθθικκλμνξοπωροσστίνφφχψως

Asea Italic 12 pt.

ἀηδών βασιλεύς γύψ σφάζω ἀθήρ ἀκρίς ἄμαξα πτύον χαλκός
ξεσκεπάζω τὴν ψυχοφθόρα βδελυγμία
Эκс-граф? Πлюш изъят. Бьём чуждый цен хвощ!
the quick brown fox jumps over a lazy dog
τρυχὴν δ' ὑπερβάς, φραγμὸν ἐξήνθιζε κλώψ
Příšerně žluťoučký kůň úpěl ďábelské ódy