

radio C

MARZO 2022

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO	
0:00	SOLO JAZZ (L. Martín)	NUESTRO FLAMENCO (J. M. Velázquez)	SOLO JAZZ (L. Martín)	NUESTRO FLAMENCO (J. M. Velázquez)	SOLO JAZZ (L. Martín)	TERCERA VÍA (J. M. Sebastián)	PALABRAS PINTADAS (E. Rapado)	0:00
1:00	PEQUEÑA SERENATA NOCTURNA (D. Quirós)	LA CASA DEL SONIDO (J. L. Carles)	PEQUEÑA SERENATA NOCTURNA (D. Quirós)	ORQUESTA DE BAILE (S. Campoy)	MOMENTOS HISTÓRICOS DE EUROPA (M. Menchero)	ARS SONORA (M. Álvarez)	MÚSICA VIVA (J. L. Besada)	1:00
2:00	LONGITUD DE ONDA					EL TRANVÍA DE BROADWAY (S. Campoy)		2:00
3:00	CAFÉ ZIMMERMANN					TEMAS DE MÚSICA		3:00
4:00	A TRAVÉS DE UN ESPEJO					LAS COSAS DEL CANTE	AGUALUSA	4:00
5:00	LA HORA AZUL					ARS CANENDI	RUMBO AL ESTE	5:00
6:00	PALABRAS PINTADAS	MÚSICA ANTIGUA	EL PLIEGUE DEL TIEMPO	VAMOS AL CINE	ECOS Y CONSONANCIAS	MÚSICA Y PENSAMIENTO	GRAN REPERTORIO	6:00
7:00	DIVERTIMENTO (A. Sánchez Manglanos)					LA GUITARRA	CAPRICCIO	7:00
8:00	LA MAÑANA DE R. CLÁSICA	SINFONÍA DE LA MAÑANA (M. Llade)				SICUT LUNA PERFECTA (J. C. Asensio)	LA HORA DE BACH	8:00
9:00						ARMONIAS VOCALES (J. Corcuera)	SICUT LUNA PERFECTA (J. C. Asensio)	9:00
10:00		MÚSICA A LA CARTA (A. Prieto)				EL ÁRBOL DE LA MÚSICA (E. Mtnez. Abarca)	LA MÚSICA QUE HABITAMOS (M. Bastos)	10:00
11:00						LA HORA DE BACH (S. Pagán)	CRESCENDO (C. Sánchez/Ana)	11:00
12:00		LONGITUD DE ONDA (Y. Criado / F. Blázquez)				LOS CONCIERTOS DE RADIO CLÁSICA (L. Prieto)	PLAZA MAYOR (M. López)	12:00
13:00							ONE (J. M. Viana)	13:00
14:00	SOLO JAZZ (L. Martín)	78 RPM (M. Pizarro)	SOLO JAZZ (L. Martín)	78 RPM (M. Pizarro)	SOLO JAZZ (L. Martín)		GRAN REPERTORIO (D. Quirós)	14:00
15:00	LA HORA AZUL (J. Bandrés)					LA RIPROPOSTA (Y. Criado)	HISTORIAS DE CAFÉ Y CAFÉS CON HISTORIA (X. Luaces/ X. Castro)	15:00
16:00	PANGEA (P. Romero)	LA ZARZUELA (D. Requena)	AGUALUSA (M. A. Fernández)	TAPIZ SONORO (B. Freire)	LAS COSAS DEL CANTE (M. Luis)	TEMAS DE MÚSICA (Variable)		16:00
17:00	CAFÉ ZIMMERMANN (E. Sandoval/ C. Sánchez)					VIAJE A ÍTACA (C. de Matesanz)		17:00
18:00	PROGRAMA DE MANO UER (R. Mendés / Julio Valverde)	PROGRAMA DE MANO PRODUCCIÓN PROPIA (L. Prieto)	RUMBO AL ESTE (M. Vasiljevic)	PROGRAMA DE MANO PRODUCCIÓN PROPIA (L. Prieto)	PROGRAMA DE MANO UER (R. Mendés/ Julio Valverde)			18:00
19:00	GRANDES CICLOS (M. del Ser)		FILA CERO FUNDACIÓN J. MARCH (D. Requena)	GRANDES CICLOS (M. del Ser)		ANDANTE CON MOTO (L. Orihuela)	EL SONIDO DEL TIEMPO (L. A. Muñoz)	19:00
20:00			GRAN REPERTORIO (D. Quirós)	LA DÁRSENA (J. Trujillo)		MAESTROS CANTORES (R. de Cala)	LA GUITARRA (A. Sánchez Manglanos)	20:00
21:00	FILA CERO UER (A. G. Lapuente / J. M. Viana)	LA DÁRSENA (J. Trujillo)					FILA CERO (Variable)	21:00
22:00	MÚSICAS CON ALMA (M. Vergara)	MINIATURAS EN EL AIRE (J. Valverde / J. Barriuso))	MÚSICAS CON ALMA (M. Vergara)	MINIATURAS EN EL AIRE (J. Valverde/ J. Barriuso)	MÚSICAS CON ALMA (M. Vergara)	DANZA EN ARMONÍA (A. Pierozzi)	ARS CANENDI (A. Reverter)	22:00
23:00	MIRAMONDO MULTIPLO (J. L. Besada)	MÚSICA ANTIGUA (S. Pagán)	EL PLIEGUE DEL TIEMPO (A. González Lapuente)	VAMOS AL CINE (R. Luis)	LA LLAMA (J. Barriuso)	ECOS Y CONSONANCIAS (I. Fdez Arias)	MÚSICA Y PENSAMIENTO (M. Menchero)	23:00
24:00	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO	24:00



Repeticiones

ÍNDICE GENERAL DE PROGRAMAS

LUNES – VIERNES

- 00.00** Solo jazz (Luis Martín) **(lunes, miércoles y viernes)**
Nuestro flamenco (José M^a Velázquez-Gaztelu) **(martes y jueves)**
- 01.00** Pequeña serenata nocturna (Daniel Quirós) **(lunes y miércoles)**, La casa del sonido (José Luis Carles) **(martes)**, Orquesta de baile (Salvador Campoy) **(jueves)**, Momentos históricos de Europa (Mercedes Menchero) **(viernes)**
- 02.00** Repeticiones:
02.00 Longitud de onda
03.00 Café Zimmermann
04.00 A través de un espejo
05.00 La hora azul
06.00 Palabras pintadas **(lunes)**, Música antigua **(martes)**, El pliegue del tiempo **(miércoles)**, Vamos al cine **(jueves)**, Ecos y consonancias **(viernes)**
- 07.00** Divertimento (Ángel Sánchez Manglanos)
- 08.00** Sinfonía de la mañana (Martín Llade)
- 09.30** Música a la carta (Amaya Prieto)
- 11.00** Longitud de onda (Yolanda Criado / Fernando Blázquez)
- 12.00** A través de un espejo (Mercedes Puente)
- 13.00** Solo Jazz (Luis Martín) **(lunes, miércoles y viernes)**, 78 RPM (Marciano Pizarro) **(martes y jueves)**
- 14.00** La hora azul (Jon Bandrés)
- 15.00** Pangea (Pablo Romero) **(lunes)**, La zarzuela (Diego Requena) **(martes)**, Agualusa (Miguel Ángel Fernández) **(miércoles)**, Tapiz sonoro (Bruno Freire) **(jueves)**, Las cosas del cante (Manuel Luis) **(viernes)**
- 16.00** Café Zimmermann (Eva Sandoval / Clara Sánchez)
- 17.00** Programa de mano (Roberto Mendés / Julio Valverde) **(lunes y viernes)**, (Laura Prieto) **(martes y jueves)**, Rumbo al este (Maja Vasiljevic) **(miércoles)**
- 18.00** Fila 0 (Diego Requena), **20.30** Gran repertorio (Daniel Quirós) **(miércoles)**
- 19.00** Grandes ciclos (María del Ser) **(lunes, martes, jueves y viernes)**
- 20.00** Fila 0 (UER) (Alberto G. Lapuente) **(lunes)**, La dársena (Jesús Trujillo) **(martes y jueves)**, Fila 0 (OSCRTVE) (Diego Requena) **(viernes)**
- 21.00** Capriccio (Irene de Juan) **(miércoles)**
- 22.00** Músicas con alma (Mikaela Vergara) **(lunes, miércoles y viernes)**, Miniaturas en el aire (Julio Valverde / Jorge Barriuso) **(martes y jueves)**
- 23.00** Miramundo múltiplo (José Luis Besada) **(lunes)**, Música antigua (Sergio Pagán) **(martes)**, El pliegue del tiempo (Alberto González Lapuente) **(miércoles)**, Vamos al cine (Raúl Luis) **(jueves)**, La llama (Jorge Barriuso) **(viernes)**

FIN DE SEMANA

SÁBADO

- 00.00 Tercera vía** (José Manuel Sebastián)
- 01.00 Ars sonora** (Miguel Álvarez Fernández)
- 02.00 El tranvía de Broadway** (Salvador Campoy)
- 03.00 Repeticiones**
- 03.00 Temas de música
 - 04.00 Las cosas del cante
 - 05.00 Ars canendi
 - 06.00 Música y pensamiento
 - 07.00 La guitarra
- 08.00 Sicut luna perfecta** (Juan Carlos Asensio)
- 09.00 Armonías vocales** (Javier Corcuera)
- 10.00 El árbol de la música** (Eduardo Martínez Abarca)
- 11.00 La hora de Bach** (Sergio Pagán)
- 12.00 Los conciertos de Radio Clásica** (Laura Prieto)
- 14.00 La riproposta** (Yolanda Criado)
- 15.00 Temas de música** ()
- 16.00 Viaje a Ítaca** (Carlos de Matesanz)
- 18.00 Andante con moto** (Luz Orihuela)
- 19.00 Maestros cantores** (Ricardo de Cala)
- 22.00 Danza en armonía** (Alessandro Pierozzi)
- 23.00 Ecos y consonancias** (Inés Fernández Arias)

DOMINGO

- 00.00 Palabras pintadas** (Elisa Rapado)
- 01.00 Música viva** (José Luis Besada)
- 03.00 Repeticiones**
- 03.00 Temas de música
 - 04.00 Agualusa
 - 05.00 Rumbo al este
 - 06.00 Gran repertorio
 - 06.30 Capriccio
 - 07.30 La hora de Bach
- 08.30 Sicut luna perfecta** (Juan Carlos Asensio)
- 09.00 La música que habitamos** (Miriam Bastos)
- 10.00 Crescendo** (Clara Sánchez / Ana Cortijo)
- 10.30 Plaza mayor** (Miguel López)
- 11.30 ONE** (Juan Manuel Viana)
- 13.30 Gran repertorio** (Daniel Quirós)
- 14.00 Historias de café y café con historia** (Xoán Luaces / Xavier Castro)
- 15.00 Temas de música** ()
- 16.00 Viaje a Ítaca** (Carlos de Matesanz)
- 18.00 El sonido del tiempo** (Luis Antonio Muñoz)
- 19.00 La guitarra** (Ángel Sánchez Manglanos)
- 20.00 Fila 0**
- 22.00 Ars canendi** (Arturo Reverter)
- 23.00 Música y pensamiento** (Mercedes Menchero)

Consulta directamente sólo la programación de la fecha que más te interesa, pinchando sobre el día en el siguiente calendario:

MARZO 2022						
Do.	Lu.	Ma.	Mi.	Ju.	Vi.	Sá.
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

MARTES 1

00:00 Nuestro flamenco

El cante prohibido de Esperanza Fernández.

La cantaora trianera Esperanza Fernández presenta su doble CD "Se prohíbe el cante", una serie de directos con colaboraciones de Marina Heredia, Arcángel o Tomatito, entre otros.

01.00 La casa del sonido

02.00 Longitud de onda (Repetición del programa emitido el lunes 28)

03.00 Café Zimmermann (Repetición del programa emitido el lunes 28)

04.00 A través de un espejo (Repetición del programa emitido el lunes 28)

05.00 La hora azul (Repetición del programa emitido el lunes 28)

06.00 Música antigua (Repetición del programa emitido el martes 22)

07.00 Divertimento

C. STAMITZ: *Cuarteto de viento en Mi bemol mayor*, Op. 8, nº 2 (10.16). Cuarteto de la Residencia de Múnich.

WASSENAER: *Concierto armónico nº 2 en Sol mayor* (11.05). I Musici. M. ZANI DE FERRANTI: *Fantasía variada sobre la romanza de Otello "Assisa a pie"*, Op. 7 (10.35). S. Wynberg (guit.).

08.00 Sinfonía de la mañana

Poulenc y Raymonde (música sacra).

El relato sobre un episodio de la vida de Poulenc, nos lleva a repasar músicas de su repertorio sacro y el de otros compositores del siglo XX que han escrito música religiosa. Después, Jorge Barriuso nos habla de la escritora mejicana Nellie Campobello.

09.30 Música a la carta

11.00 Longitud de onda

12.00 A través de un espejo

HAYDN: *Cuarteto en Re menor*, Op 42 Hob III, 43 (13.52). Rubin Quartett. STRAVINSKY: *Ebony Concerto* (9.07).

M. Collins (cl.), London Sinfonietta. Dir.: S. Rattle.

13.00 78 RPM

14.00 La hora azul

15.00 La zarzuela

Tabaré, de Tomás Bretón, en el Teatro de la Zarzuela. Directores de zarzuela: Odón Alonso.

GUERRERO: *La rosa del azafrán, la monda de la rosa, final del acto 1* (7.20). I. Penagos (sop.). V. Sardinero (bar.).

Orq. y Coro del Teatro Apolo. Dir.: O. Alonso. BARBIERI: *Jugar con fuego*, romanza (4.12). I. Peganos (sop.). Orq.

del Teatro Apolo. Dir.: O. Alonso. CHUECA: *Agua, azucarillos y aguardiente*, selecc. (10). I. Penagos (sop.). I.

Rivadeneira (mezz.). J. Foronda (ten.). GIMÉNEZ: *El baile de Luis Alonso*, intermedio (3.30). Orq. Sinf. RTVE. Dir.:

O. Alonso. SERRANO: *Los claveles, romanza de rosa, qué te importa que no venga* (3.50). S. Chaves (mezz.). Orq.

Sinf. RTVE. Dir.: O. Alonso. VIVES: *La generala*, selecc. (10). P. Lorengar (sop.). G. Torrano (ten.). M. Carmen

Ramírez (sop.). Gran Orquesta Sinfónica. Dir.: O. Alonso.

16.00 Café Zimmermann

La revancha de las brujas: de torturadas a homenajeadas. Cataluña reivindicará y dignificará la memoria de las mujeres perseguidas y ahorcadas por hechicería en el siglo XVII. A partir de este titular repasamos músicas clásicas inspiradas en las brujas de compositores como Liadov, Dvorak o Batock.

LIADOV: *Baba Yaga*, Op. 56 (3.11). Orq. Fil. de la Radio de Holanda. Dir.: V. Gergiev. DVORAK: *La bruja del*

mediodía (13.32). Orq. Fil de Berlín. Dir.: S. Rattle. BATOCK: *La bruja de Atlas* (selec.) (4). Orq. de la BBC de

Gales. Dir.: R. Gamba.

17.00 Programa de mano (producción propia)

Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia. Temporada 2017-18.

Concierto celebrado el 11 de mayo de 2018 en el Auditorio y Centro de Congresos Víctor Villegas de Murcia.

DAVID MORA: *Lvcis Lavs (Elogio de la luz)*. SERGEI RACHMANINOV: *Concierto para piano y orquesta nº 2 en Do Menor Op. 18*. ALBERTO GINASTERA: *Fuera de programa (piano solo), Tres danzas argentinas para piano Op. 2: nº2 Danza de la moza donosa, nº3 Danza del gaucho matrero*. P. I. TCHAIKOVSKY: *Sinfonía nº4 en Fa Menor Op. 36*. Juan Pérez Floristán (p.). Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia. Josep Vicent (Dir.).

19.00 Grandes ciclos

J.-J. C. de Mondonville (III): En la corte francesa.

MONDONVILLE: *Nisi Dominus* (17.51). D. Skorka (sop.), M. Vidal (contratenor), J. Thompson (contratenor), A. Buet (bar.), Coro "Purcell", Orquesta "Orfeo". Dir.: G. Vashegyi. *Sonata para violín y clave en Do mayor, Op. 3 nº 4* (11.14). G. Leonhardt (clv.), L. Fryden (vl.).

20.00 La dársena

22.00 Miniaturas en el aire

23.00 Música antigua

MIÉRCOLES 2

00.00 Solo jazz

Immanuel Wilkins, ese gran desconocido... de momento.

WILKINS: *Warriors* (6.56). I. Wilkins. WILKINS: *Lighthouse* (7.23). I. Wilkins. WILKINS: *Fugitive ritual Selah* (5.47). I. Wilkins. WILKINS: *Lift* (5.00). I. Wilkins. WILKINS: *Grace and mercy* (6.49). I. Wilkins. WILKINS: *Omega* (8.47). I. Wilkins. WILKINS: *Witness* (3.39). I. Wilkins. WILKINS: *Don't break* (3.34). I. Wilkins

01.00 Pequeña serenata nocturna

02.00 Longitud de onda (Repetición del programa emitido el martes 1)

03.00 Café Zimmermann (Repetición del programa emitido el martes 1)

04.00 A través de un espejo (Repetición del programa emitido el martes 1)

05.00 La hora azul (Repetición del programa emitido el martes 1)

06.00 El pliegue del tiempo (Repetición del programa emitido el miércoles 23)

07.00 Divertimento

J. HUMMEL: *Concierto para trompeta y orquesta en Mi mayor* (16.16). L. Guttler (tpa.), Neues Baschiches Collegium Musicum de Leipzig. Dir.: M. Pommer. J. KERLL: *Canzona nº 5 en Do menor* (3.07). G. Leonhardt (org.). W. PETERSON-BERGER: *Las flores de Froesoe* (17.04). Orq. Sinf. de Norrköping. Dir.: M. Jurowski.

08.00 Sinfonía de la mañana

María Yúdina y Stalin.

El relato del día nos descubre la sorprendente historia de la grabación del concierto para piano número 23 de Mozart, interpretado por María Yúdina con la orquesta de la Radio de Moscú a altas horas de la noche, para llevar la grabación al mismísimo Stalin. De María Yúdina nos habla en su libro "Clásicas y modernas" Victoria Palma, a quien tenemos la oportunidad de entrevistar en el programa. Terminamos con la sección de nuestro colaborador Juan Lucas, que homenajea a la gran soprano Renata Tebaldi por el centenario de su nacimiento.

09.30 Música a la carta

11.00 Longitud de onda

12.00 A través de un espejo

BOCCHERINI: *Quinteto de cuerda en Si bemol mayor, Op 39 nº1* G 337 (14.13). Ensemble 415. NIN-CULMELL: *3 Piezas Antiguas Españolas* (13.04). Real Orq. Sinf. de Sevilla. Dir.: A. Ros Marbá.

13.00 Solo jazz

Para enamorados del bajo eléctrico.

ADAMS / GREVER: *What a difference a day made* (10.05). S. Rollins. CLARKE: *Chateauvallon 1972* (5.26). S. Clarke. SWALLOW: *Muddy in the bank* (3.23). S. Swallow. ZAWINUL / VITOUS: *American tango* (3.40). Weather Report. CORYELL: *Slow blues* (4.25). L. Coryell. WEBER: *Seven movement* (5.54). E. Weber. GILLESPIE: *Groovin' high* (6.20). J. Berlin. PARKER: *Donna Lee* (2.28). J. Pastorius. CARRASCO / FERNANDEZ: *Dicen de mi* (3.58). C. Benavent. PASTORIUS: *Teen Town* (4.56). M. Miller.

14.00 La hora azul

15.00 Agualusa

TONINHO FERRAGUTTI: *Bagualina* (04.10). Toninho Ferragutti y Nailor Proveta. NAILOR PROVETA: *Valsa do minuto* (04.34). Toninho Ferragutti y Nailor Proveta. NAILOR PROVETA: *Gafieira com o Ferragutti* (04.38). Toninho Ferragutti y Nailor Proveta. TONINHO FERRAGUTTI: *O sorriso de Manu* (05.24). Toninho Ferragutti. GILBERTO GIL: *O livre-atirador e a pegadora* (03.47). Gilberto Gil. GILBERTO GIL: *Marina minha* (04.21). Gilberto Gil. GILBERTO GIL/LEOCADIO DOS SANTOS: *Aprendi com o rei* (03.47). Gilberto Gil. HUMBERTO TEIXEIRA/LUIS GONZAGA: *Respeita Januário* (02.41). Luis Gonzaga. HUMBERTO TEIXEIRA/LUIS GONZAGA: *Baião de dois* (02.33). Luis Gonzaga. HUMBERTO TEIXEIRA/LUIS GONZAGA: *Baião de dois* (02.29). Caetano Veloso. HUMBERTO TEIXEIRA/LUIS GONZAGA: *Asa Branca* (04.00). Maria Behânia.

16.00 Café Zimmermann

El aforismo “uno tiene que conocer las reglas para romperlas” podría definir parte de la filosofía de nuestra Visita Sorpresa de la semana. Charles Gounod y Gabriel Fauré frecuentaron su casa durante sus primeros años de vida. Defendió la monarquía y su madre pudo haber sido una princesa rusa. Era una persona extremadamente ordenada y meticulosa que guardó cada carta, cada análisis, cada pentagrama, con la mirada puesta en preservar su legado. En nuestra Academia Arcadia conocemos la monumental cantata *El festín de Baltasar* de William Walton sobre el personaje histórico del príncipe Baltasar de Babilonia que aparece en la Biblia.

NADIA BOULANGER: *Soird'hiver* (3.13). C. Dubois (ten.), T. Raes (p.). *Fantasía para piano y orquesta* (selec.) (6). D. Greilsammer (p.), Orq. Fil. de Radio Francia. Dir.: S. Sloane. WALTON: *El festín de Baltasar* (selec.) (25). B. Terfel (baj. bar.), Waynflete Singers, L'Inviti, Coro y Orq. Sinf. de Bournemouth. Dir.: A. Litton.

17.00 Rumbo al este

RUMANIA: músicas entrelazadas.

Instrumentos musicales peculiares y variados, orquestas de viento metal o sentidas baladas, todo eso y mucho más contiene la música tradicional rumana. Hoy nos detenemos en ella; en especial en la región de Valaquia, territorio en el punto de mira de innumerables conquistadores a lo largo de la historia. A través de su música se percibe fácilmente cómo Valaquia y -más ampliamente- Rumanía, eran también tierras de cruce y mezcla de etnias que las han ido poblando desde hace siglos.

18.00 Fundación Juan March

Transmisión directa desde Madrid.

Fundación Juan March | Ciclos de Miércoles: La obra maestra desconocida (2).

MOZART: *Das Veilchen KV 476, An Chlöe KV 524, Abendempfindung KV 523, Der Zauberer KV 472*. BRAHMS: *49 Deutsche Volkslieder WoO 33, vol. I: Da unten im Tale, 49 Deutsche Volkslieder WoO 33, vol.III: Schwesterlein*. BRITTEN: *Canciones folclóricas vol. V British Isles: "Ca' the yowes", Canciones folclóricas vol. I British Isles: O can ye sew cushions?, Canciones folclóricas vol. IV Moore's Irish Melodies: The last rose of summer, Canciones folclóricas vol.III British isles: Come you not from Newcastle?, Canciones folclóricas vol. II France: Il est quelqu'un sur terre*. JOAQUÍN RODRIGO: *Cuatro madrigales amorosos*. ERIK SATIE: *3 gymnopédies: N°1 Lent et douloureux, 3 mélodies (1887): N° 1 Les anges, 3 mélodies (1916): N°3 Le chapelier, Je te veux*. POLDOWSKI: *Cythère, "En sourdine (de 3 Mélodies sur des poésies de Paul Verlaine)", Colombine, L'heure exquise, Mandoline*. WILLIAM WALTON: *Three Façade Settings*. Carolyn Sampson (sop.). Joseph Middleton (p.).

20.30 Gran repertorio

21.00 Capriccio

22.00 Músicas con alma

Punto de inflexión. "Al final, los puntos de inflexión son la reafirmación del potencial de cambio y el poder de la acción inteligente", Malcolm Gladwell.

MONTEVERDI: *L'Incoronazione di Poppea*, Acto III, Dúo de Popea y Nerón, 'Pur ti miro' (5.15). M. Kozena (mezzo), A. Prohaska (sop.), La Cetra. Dir.: A. Marcon. BACH, C. P.: *Sinfonía en Mi Menor*, WQ. 177 (10.13). Gli Incogniti. Dir.: A. Beyer. BEETHOVEN: *An die ferne geliebte*, Op. 98 (12.16). M. Goerne (barit.), J. Lisiecki (p.). WAGNER: *Lohengrin*, WWV 75, Preludio (8.24). Orq. Sinf. de Limburg. Dir.: E. Spanjaard. SCHOENBERG: *Friede auf Erden*. Op 13 (selec.). Robert Shaw Festival Singers. Dir.: R. Shaw.

23.00 El pliegue del tiempo

JUEVES 3

00:00 Nuestro flamenco

La Triana de Joselito Acedo.

Entrevista con el compositor y guitarrista Joselito Acedo y presentación de su último disco "Triana D. F.".

01.00 Orquesta de baile

02.00 Longitud de onda (Repetición del programa emitido el miércoles 2)

03.00 Café Zimmermann (Repetición del programa emitido el miércoles 2)

04.00 A través de un espejo (Repetición del programa emitido el miércoles 2)

05.00 La hora azul (Repetición del programa emitido el miércoles 2)

06.00 Vamos al cine (Repetición del programa emitido el jueves 24)

07.00 Divertimento

C. DITTERSDORF: *Concierto para clave y orquesta en La mayor* (18.16). Arreglo para arpa y orquesta. M. Robles (arpa), Academy of Saint Martin in the Fields. Dir.: I. Brown. T. VICTORIA: *Misa "O quam gloriosum": Agnus Dei* (3.56). Coro del King's College de Londres. Dir.: S. Cleobury. H. ERNST: *Aires húngaros. Arreglo para violín y piano* (5.06). I. Turban (vl.), G. Bria (p.).

08.00 Sinfonía de la mañana

El pájaro de fuego.

El relato del día nos acerca al cuento infantil que inspiró el gran ballet de Stravinsky y dedicamos el programa a músicas que se acercan a la infancia. Entrevistamos al acordeonista Gorka Hermosa, que nos habla del proyecto Rumbo Rodari, dirigido a toda la familia. Después, José Manuel Sebastián nos trae su Tercera Vía a otras músicas.

09.30 Música a la carta

11.00 Longitud de onda

12.00 A través de un espejo

COUPERIN: *Concierto nº13 en Sol mayor* (9.49). Les Talens Lyrique. Dir.: C. Rousset. ALBÉNIZ: *L' Automne*, Op 170(13.42). J. Querol (p.).

13.00 78 RPM

14.00 La hora azul

15.00 Tapiz sonoro

Pioneras del Blues.

JOE SULLIVAN: *Little Rock Getaway* (01.44). Norma Teagarden. S. KELVIGDAM: *Boogie Woogie* (02.28). Cleo Brown. JIMMIE RODGERS AND SHELLEY LEE ALLEY: *Traveling Blues* (02.39). Lovie Austin & Her Blues Serenaders. RICHARD SMALLWOOD: *I Shall Wear a Crown* (03.29). Arizona Juanita Dranes.

16.00 Café Zimmermann

Cómo se descubrió un bosque tan grande como la Península Ibérica en el desierto del Sáhara. Este titular nos invita a viajar musicalmente por desiertos y bosques con obras de Francisco Guerrero Marín, Alberto Ginastera y Jean Sibelius.

FRANCISCO GUERRERO MARÍN: *Sahara* (selec.) (11.33). Orq. Sinf. de Galicia. Dir.: J. R. Encinar. GINASTERA: *Canción al árbol del olvido*, Op. 3 nº 1 (2.25). A. Nafé (sop.), C. Piazzini (p.). SIBELIUS: *La ninfa del bosque* (selec.) (6). Orq. Fil. de Helsinki. Dir.: J. Storgards.

17.00 Programa de mano (producción propia)

Orquesta de Córdoba. Temporada 2019-20.

Concierto celebrado el 12 de diciembre de 2019 en el Gran Teatro de Córdoba.

Homenajes.

FREDERIC MOMPOU: *Compostela* (transcripción orquestal Antoni Ros-Marbà), *I Preludio (Allegretto)*, *II Coral (Lento)*, *III Canción (Moderato)*, *IV Recitativo (Lento molto espressivo e cantabile)*, *V Muñeira (Allegro)*. ANTONI ROS-MARBÀ: *Tres homenatges a Toldrà, Mompou i Montsalvatge*, *I A Toldrà: Gloses*, *II A Mompou: De la quietud al silencio...*, *III A Montsalvatge: Rondó caleidoscòpic*. ROBERT SCHUMANN: *Sinfonía nº1 en Si Bemol Mayor Op. 38 "Primavera"*, *I Andante un poco maestoso – Allegro molto vivace*, *II Larghetto*, *III Scherzo: Molto vivace*, *IV Finale: Allegro animato e grazioso*. Orq. de Córdoba. Antoni Ros-Marbà (Dir.).

19.00 Grandes ciclos

J.-J. C. de Mondonville (IV): No a la ópera.

MONDONVILLE: *In Exitu Israel (Salmo 113)* (26.45). M. Wieczorek (sop.), P. Agnew (ten.), M. Koningsberger (bar.), Les Arts Florissants. Dir.: W. Christie. *Sonata para violín y clave en Si bemol mayor*, Op. 3 nº 3 (6.54). G. Leonhardt (clv.), L. Fryden (vl.).

20.00 La dársena

22.00 Miniaturas en el aire

23.00 Vamos al cine

Aves de cine. Día Mundial de la Vida Silvestre.

COULAIS, BRUNO: *Nómadas al viento*; CAMERON, JOHN: *Kes*; UNITARIO, ABE: *Penguin highway: el misterio de los pingüinos*; BERNSTEIN, ELMER: *El hombre de Alcatraz*.

VIERNES 4

00:00 Solo jazz

¿Qué fue de Toshiko Akiyoshi?

GREEN / HEYMAN: *Out of nowhere* (4.03). Ch. Parker. AMRAM: *Theme from the Manchurian candidate* (5.35). D. Amram. AKIYOSHI: *Quadrille anyone?* (6.23). T. Akiyoshi. GERSHWIN: *The man I love* (5.29). T. Akiyoshi. BERNSTEIN / SONDHEIM: *Maria* (4.32). T. Akiyoshi / Ch. Mariano. AKIYOSHI: *Hiroko's delight* (8.49). T. Akiyoshi / L. Tabackin. AKIYOSHI: *China remembered (My teacher Mr. Yan)* (5.44). T. Akiyoshi / L. Tabackin. AKIYOSHI: *After Mr. Teng* (9.33). T. Akiyoshi.

01.00 Momentos históricos de Europa

Las mujeres en la música, de Patricia Adkins Chiti (Segunda parte).

02.00 Longitud de onda (Repetición del programa emitido el jueves 3)

03.00 Café Zimmermann (Repetición del programa emitido el jueves 3)

04.00 A través de un espejo (Repetición del programa emitido el jueves 3)

05.00 La hora azul (Repetición del programa emitido el jueves 3)

06.00 Ecos y consonancias (Repetición del programa emitido el sábado 26)

07.00 Divertimento

F. GOSSEC: *Concierto para flauta, violín, viola y continuo en Mi menor* (10.36). A. Nicolet (fl.), Nuevo Trio Pasquier.
J. CONRAD: *Selección de piezas para laúd en Do menor* (5.22). J. M. Moreno (láud). K. GOLDMARK: *Sinfonía nº 2 en Mi bemol mayor*, Op. 35: mov. 2º, *Andante* (8.09). Orq. Fil. Renana. Dir.: M. Halasz.

08.00 Sinfonía de la mañana

Mahler: *Resurrección y La Música* de Sandra Myers.

Tras el relato del día, que nos descubre la historia detrás de la composición de la segunda sinfonía de Mahler, entrevistamos a Sandra Myers, exatleta olímpica y también musicóloga. Además, en el programa de hoy, en unión con las radios públicas europeas miembros de la UER, por la paz en Ucrania y en el mundo, se emite la canción *Give Peace a Chance* de John Lennon.

09.30 Música a la carta

11.00 Longitud de onda

12.00 A través de un espejo

MENDELSSOHN: *Fantasía para piano en Fa sostenido menor*, Op. 28 (13.54). J. Gerl (p.). DELIUS: *Over the hills and far away* (12.55). Orq. Royal Philharmonic Londres. Dir.: T Beecham.

13.00 Solo jazz

Había que hablar alguna vez de Marcin Wasilewski.

CARMICHAEL: *Stardust* (4.40). J. Kühn. DOORS: *Riders on the storm* (5.43). M. Wasilewski. WASILEWSKI: *Glimmer of hope* (5.52). M. Wasilewski. STANKO: *Cynthia* (7.08). T. Stanko. KATCHE: *Clubbing* (7.07). M. Katche. BACH: *Variation 25 (from Goldberg Variations BWV 988)* (7.17). M. Wasilewski. WASILEWSKI: *Austin* (7.07). M. Wasilewski. EISLER: *An Den kleinen radioapparat* (4.30). M. Wasilewski

14.00 La hora azul

15.00 Las cosas del cante

Escucharemos a Luis Moneo, Manuel Moneo, Marina Heredia y Diego Rubichi.

16.00 Café Zimmermann

Tafelmusik con... Anna Tonna (mez.), Isabel Pérez Dobarro (p.) y la musicóloga Patricia Kleinmann que nos presentan "TheUnknownViardot"

17.00 Programa de mano (UER)

Concierto celebrado en el conservatorio de Berna, el 7 de noviembre de 2021. Grabación de la SRF, Suiza.

LECLAIR: *Concierto para violín en Sol menor*, Op. 10/6. BRUNNER: *Fragmente*. BEETHOVEN: *33 variaciones sobre un vals de Diabelli*. Camerata Bern. Dir.: Ilya Gringolts.

19.00 Grandes ciclos

J.-J. C. de Mononville (V): Prestigio musical.

MONDONVILLE: *Venite Exultemus (Salmo 94)* (25.47). G. Fisher (sop.), C. Daniels (contraten.), S. Varcoe (baj.), Coro del "New College" de Oxford, London Baroque, Dir.: E. Higginbottom. *Sonata para violín y clave en Sol mayor*, Op. 3 nº 5 (5.49). G. Leonhardt (clv.), L. Fryden (vl.).

20.00 Fila 0 (OSCRTVE)

Transmisión directa desde el Teatro Monumental de Madrid.

Concierto B/14 "Las sinfonías de Brahms 4". FRANCISCO COLL: *Aqua Cinerea Op.1*. LEOS JANACEK: *Taras Bulba*. NUNO DA ROCHA: *Passacaglia*. JOHANNES BRAHMS: *Sinfonía Nº 4 en Mi Menor Op.98*. Orq. Sinf. RTVE. Nuno Coelho (Dir.).

22.00 Músicas con alma

Encuentros y desencuentros. "Y ahí está la paradoja: buscándome a mí encuentro a los demás y en la personalidad de los demás encuentro la mía", José Luis Sampedro.

BEETHOVEN: *Sonata para piano nº 31, en La Bemol Mayor*, Op. 110. Mov. II 'Moderato cantábile molto espressivo' (6.44). I. Levit (p.). ROSSINI: *Otello*. Acto III, Aria de Desdémona, 'Canzone del salice' (6.56). M. Rebeka (sop.),

Orq. Sinf. de la Radio de Baviera. Dir.: M. Armiliato. SCHUMANN: *Concierto para violín y orquesta en Re menor*, Mov. II 'Langsam' (6.21). Academy of Saint Martin-in-the-Fields. Dir.: J. Bell (v.). BRAHMS: *Gesänge*, Op. 72, nº 1 'Alte liebe' (2.59). E. Garança (mezzo.), M. Martineau (p.). LISZT: *Am grabe Richard Wagner*, S 202 R 85 (5). J. Okiñena (p.). TCHAIKOVSKY: *Cuarteto de cuerda nº 1, en Re Mayor*, Op. 11. Mov. II 'Andante' (arreglo para violoncello y cuerda) (6.42). D. Muller-Schott (vc.), Orq. Sinf. Alemana de Berlín. Dir.: A. Shokhakimov. GRIEG: *Peer Gynt*, Op. 23, Acto IV, nº 19 'Solveig Sang' (5). A. Netrebko (sop.), Orq. Philharmonia de Praga. Dir.: E. Villaume. SHOSTAKOVICH: *Suite para orquesta*, nº 2, Vals (3.24). Orq. Sinf. RTVE.: Dir.: E. García Asensio.

23.00 La llama

SÁBADO 5

00.00 Tercera vía

01.00 Ars sonora

02.00 El tranvía de Broadway

03.00 Temas de música (Repetición del programa emitido el sábado 26)

04.00 Las cosas del canto (Repetición del programa emitido el viernes 4)

05.00 Ars canendi (Repetición del programa emitido el domingo 27)

06.00 Música y pensamiento (Repetición del programa emitido el domingo 27)

07.00 La guitarra (Repetición del programa emitido el domingo 27)

08.00 Sicut luna perfecta

09.00 Armonías vocales

Programa dedicado a la *Misa de Requiem* de Giuseppe Verdi.

VERDI: *Requiem: Requiem aeternam* y *Kyrie* (9.03). Anja Harteros (sop.), Elina Garança (mezz.), Jonas Kaufmann (ten.), René Pape (baj.), Orquesta y Coro alla Scala de Milán. Dir.: D. Barenboim. *Requiem: Dies Irae* y *Tuba mirum* (5.15). Ildebrando d'Arcangelo (baj.), Orquesta y Coro del Teatro Mariinsky de San Petersburgo. Dir.: V. Gergiev. *Requiem: Rex Tremendae* y *Lacrymosa* (11.18) Anja Harteros (sop.), Sonia Ganassi (mezz.), Rolando Villazón (ten.), René Pape (baj.), Orq. y Coro de la Academia Nacional de Santa Cecilia de Roma. Dir.: A. Pappano. *Requiem: Sanctus* y *Agnus Dei* (8.11). Anja Harteros (sop.), Daniela Barcellona (mez.), Orq. Filo. y Coro de Múnich. Dir.: L. Maazel. *Requiem: Libera me* (14.04). Renee Fleming (sop.), Orquesta y Coro del Teatro Mariinsky de San Petersburgo. Dir.: V. Gergiev.

10.00 El árbol de la música

Misterio en el internado.

Música de L van Beethoven, F. J. Haydn, A Salieri, G J Albrechtberger.

11.00 La hora de Bach

12.00 Los conciertos de Radio Clásica

Transmisión directa desde el Teatro Monumental de Madrid.

XXVI Ciclo de Música de Cámara de la Orquesta Sinfónica y Coro RTVE: De Pergolesi a Mozart.

PERGOLESI: *Salve Regina en Do Menor*. MOZART: *Divertimento para cuarteto de cuerda en Fa Mayor KV 138*, *Cuarteto de cuerda en Sol Mayor KV 80*, *Exsultate, jubilate KV 165*. Raquel Albarrán (2, 4) (Sop.). Carlos Serna Librero (vl.). Ángel Ruiz (vl.). Alicia Calabuig (vla.). Irina Comesaña (vc.). Daniel Oyarzábal (org. positivo).

14.00 La riproposta

Las marzas y la reinterpretación del folklore.

15.00 Temas de música

VERSIONES COMPARADAS (I): Ravel y Mussorgski, del teclado a la orquestación.

En este primer capítulo de "Temas de Música: versiones comparadas" nos sumergimos en la obra Cuadros de una exposición de Modest Mussorgski, y nos servimos del arreglo orquestal que compuso Maurice Ravel para hablar del

impresionismo y de otros casos donde la misma obra se ha versionado para tocarse tanto en piano solo como con una orquesta sinfónica.

MUSSORGSKI: *Cuadros de una exposición*. Orquesta de la Gewandhaus de Leipzig. Dir. Kurt Masur (36.00).
MUSSORGSKI: *Cuadros de una exposición*. Evgeny Kissin, piano (34.30). RAVEL: *Une barque sur l'océan*. Orquesta sinfónica de Montreal. Dir. Charles Dutoit (7.47). RAVEL: *Une barque sur l'océan*. Vltaly Pisarenko, piano (7.56). RAVEL: *Oiseaux tristes*. Jean Yves Thibaudet, piano. (3.55) RAVEL: *Oiseaux tristes* (arr. Bessonov). Orquesta CNSMP (4.33).

16.00 Viaje a Ítaca

SPOHR: *Obertura en Do menor*, Op. 12 (5.49). Orq. Fil. NDR Hannover. Dir.: H. Griffiths.

Ediciones y reediciones: ¿Pero qué pasa con Brahms? (III). SPOHR: *Noneto en Fa mayor*, Op. 31 (selec.) (8.33).

BRAHMS: *Serenata nº1 en Re mayor*, op. 11 (43.26). Ensemble Obligat de Hamburgo.

Recuerdo: Rampal, el hombre de la flauta de oro (IX). ROSSINI: *Variaciones para clarinete y orquesta en Do mayor* (8.15). J. Lancelot (cl.), I Solisti Veneti. Dir.: C. Scimone. FRANÇAIX: *Quinteto de viento nº 1* (18.20). JOLIVET: *Serenata para quinteto de viento con oboe principal* (15.20). Quinteto de Viento Francés.

18.00 Andante con moto

19.00 Maestros cantores

Especial Ettore Bastianini en el año de su centenario con obras de Verdi, Donizetti, Giordano, Puccini y otros.

22.00 Danza en armonía

ACTO III. Escena IV. Danza española: Mariemma.

TURINA: *Danzas Fantásticas: Orgía* (4.33). BBC Philharmonic, Dir.: J. Mena. ALBÉNIZ: *Suite española: Córdoba* (5.52). A. de Larrocha. ALBÉNIZ: *Suite española: Malagueña* (3.59). N. Yepes. GRANADOS: *Danza X* (4.03). E. del Pueyo. GRANADOS: *Fantasía goyesca: El Pelele* (4.30). A. de Larrocha. GURIDI: *Diez melodías vascas: Narrativa* (1.25), *Amorosa* (2.35), *Religiosa*(2.33), *Amorosa II* (3.53), *Danza*(2.16), *Festivo* (2.15). Euskadilo Ork.Sinf., Dir.: M. A. Gómez. BIZET: *Carmen: danza bohemia* (4.32). Wiener Phil. Dir.: H. Von Karajan. CHABRIER: *España: rapsodia para orquesta* (6.20). Orq. Sinf. Montreal, Dir.: C. Dutoit.

23.00 Ecos y consonancias

Turcos.

“En lo alto: allí estaba ella. Un grito interior de una tonalidad clara y casi triunfal”, escribió Zigniez Herbert. Lo que pasa es que en la Acrópolis ¡los que estaban desde hacía siglos eran los turcos!

Obras de BEETHOVEN, LISTZ, popular ÜSKÜDARA y ALBINONI.

DOMINGO 6

00:00 Palabras pintadas

01.00 Música viva

Festival Musica Nova 2021. Concierto celebrado el 5 de febrero de 2021 en Espoo.

Lisa STREICH: *Mantel* (17.14). Sami KLEMOLA: *Ghost notes* (34.42). Steve REICH: *City Life* (23.42). E. Holmström (org. Hammond), Tapiola Sinfonietta. Dir.: R. Kluttig.

03.00 Temas de música (Repetición del programa emitido el domingo 27)

04.00 Agualusa (Repetición del programa emitido el miércoles 2)

05.00 Rumbo al este (Repetición del programa emitido el miércoles 2)

06.00 Gran repertorio (Repetición del programa emitido el domingo 27)

06.30 Capriccio (Repetición del programa emitido el miércoles 2)

07.30 La hora de Bach (Repetición del programa emitido el sábado 26)

08.30 Sicut luna perfecta

09.00 La música que habitamos

10.00 Crescendo

Australia y la cucaburra.

Con el Aulario de Jérica del Colegio Rural Agrupado Palancia-Mijares de Castellón nos vamos más lejos que nunca, ¡al otro lado del mundo! En Australia conoceremos a la cucaburra y cantaremos su canción más famosa, un canon escrito por la profesora de música australiana Marion Sinclair. También descubrimos el sonido del diyeridú, un instrumento de viento tradicional de los pueblos aborígenes australianos. Además, suena la "Danza de los paraguas de papel" de Elena Kats-Chernin y desde Jérica nos presentan a la rana Tiddalik.

10.30 Plaza mayor

11.30 Orquesta y Coro Nacionales de España

Transmisión directa desde el Auditorio Nacional de Música de Madrid.

Sinfónico 14.

FERNANDO BUIDE DEL REAL: *Such Places as Memory*. ESA-PEKKA SALONEN: *Géminis*. ÍGOR STRAVINSKY: *El pájaro de fuego*. Orq. Sinf. de Galicia. Dima Slobodeniouk (Dir.).

13.30 Gran repertorio

14.00 Historias de café y cafés con historia

15.00 Temas de música

VERSIONES COMPARADAS (II): Arreglos de grandes clásicos para instrumentos modernos.

En el segundo capítulo de "Temas de Música: versiones comparadas" escuchamos algunos de los arreglos más curiosos de obras muy famosas para instrumentos como el saxofón o la guitarra, con oportunidad de escuchar a compositores como Bach, Paganini, Mendelssohn, Manuel de Falla o Mozart, entre otros.

BACH: *Suite para violonchelo Número 1 en Sol mayor (Preludio)* Yo-Yo Ma, violonchelo (3.00). BACH: *Suite para violonchelo Número 1 en Sol mayor (Preludio)*. Arr. John Feeley. John Feeley, guitarra (2.49). BACH: *Suite para violonchelo Número 1 en Sol mayor (Preludio)*. Arr. Sergei Teleshev. Sergei Teleshev, acordeón (2.36). DU PLESSIS: *New jazz suite*. Charl du Plessis trio (4.49). MENDELSSOHN: *Capriccio en mi menor Op. 81*. Cuarteto WDR (6.30). MENDELSSOHN: *Capriccio en mi menor Op. 81*. Kebyart Ensemble (6.12). DE FALLA. *Danza española nº1 de La Vida Breve*. Slovak Radio Symphony Orchestra. Kenneth Jean, dir. (3.39). DE FALLA. *Danza española nº1 de La Vida Breve*. Alicia de Larrocha, piano (3.28). DE FALLA. *Danza española nº1 de La Vida Breve*. Aniello Desidero y Zorian Dukic, guitarras (3.35). PAGANINI: *Capricho para violín, nº 24*. Hillary Hahn, violín (4.30). PAGANINI: *Capricho para violín, nº 24, arr. Meng Su*. Meng Su, guitarra (6.59). MOZART: *Sonata para piano K. 311, tercer movimiento (Marcha Turca)*. Daniel Barenboim, piano (3.00). MOZART: *Sonata para piano, K. 311, tercer movimiento (Marcha Turca)*. Milan Rehak, acordeón (3.00).

16.00 Viaje a Ítaca

WAGNER: *Preludio del acto III de Tristán e Isolda* (6.00). Orq. Fil. Berlín. Dir.: H. von Karajan.

Ediciones y reediciones: ¿Pero qué pasa con el arpa y el corno inglés? *Hirtenreigen del acto III de Tristán e Isolda* (3.31). D. Wollenweber (corno inglés). BACH: *Concierto en Sol mayor para corno inglés, cuerdas y b.c.* (12.10). D. Wollenweber (corno inglés), Collegium der Berliner Philharmoniker. SALZEDO: *Jeux d'Eau*, Op. 29 (4.19). *Suite de ocho danzas* (14.42). A. Ziveri (arp.). AHO: *Doble concierto para arpa, corno inglés y orquesta* (27.54). A. Lenaerts (arp.), D. Mestdag (corno inglés), Orq. Sinf. Amberes. Dir.: O. Elts.

Recuerdo: Rampal, el hombre de la flauta de oro (X). MASSENET: *Meditación de Thaïs* (4.18). BIZET/BORNE: *Fantasia brillante sobre Carmen* (11.04). MOZART: *Arias de Don Giovanni y La flauta mágica* (7.12). J. Rampal (fl.), P. Domingo (ten.), Real Orq. Fil. Dir.: P. Domingo. MOZART: *Sonata en Si bemol mayor, K. 15* (5.30). J. P. Rampal (fl.), R. Veyron-Lacroix (clv.).

18.00 El sonido del tiempo

Música de mujeres: De Bizancio a los trovadores.

Primer programa de la serie dedicada a músicas compuestas por mujeres. Escucharemos música de algunas de las primeras mujeres compositoras de la historia de la música clásica, desde el periodo bizantino hasta el repertorio de

las trovadoras de Occitania.

KASSIA: *Tin pentachordon Iyran* (03.22). Vocame. M. Popp. KASSIA: *I en polles amarties* (03.49). Vocame. M. Popp. H. v. BINGEN: *Instrumental dance I* (02.00). Sequentia. H. v. BINGEN: *Processional of embodied souls* (02.28). Sequentia. H. v. BINGEN: *Prologue: Qui sunt hi, ut sub nubes?* (02.24). Sequentia. B. ROMANS: *Na Maria Pretz E Fina Valors* (03.54). La Rossignol. R. Snyder. B de DÍA: *A chantar m'er de so q'ieu no voldria* (08.24). Hesperion XX. J. Savall. C. D'ANDUZA: *En greu esmai* (06.05). Itinéraire médiéval. K. Caré. G. de ROSERS: *Na Guillelma* (08.04). G. Zuchetto. K Caré

19.00 La guitarra

J. BOBROWICZ: *Variaciones sobre "La ci darem la mano" de Mozart*, Op. 6 (10.59). F. HORECKI: *Fantasía*, Op. 40 (8.49). S. SZCZPANOWSKI: *Introducción y variaciones brillantes sobre un aire nacional* (8.25). M. Kowalski (guit.). J. MERTZ: *Música de los bardos*, Op. 13. Selec. (12.46). M. Dylla (guit.). J. BOBROWICZ: *Variaciones y polonesa sobre un dueto de 'Montescos y Capuletos' de Bellini* (11.29). R. Modrzejewski (guit.).

20.00 Fila 0

Concierto celebrado en el Gran Teatro del Liceo de Barcelona, el 30 de enero de 2022.

Concurso Tenor Viñas 59ª Edición: Concierto Final.

PUCCINI: *La Bohème: Aria de Musetta "Quando m'en vo'", Tosca: Aria de Mario Cavaradossi "E lucevan le stelle"*. MOZART: *La flauta mágica KV 620: Aria de Pamina "Ach, ich fühl's", Don Giovanni KV 527: Aria de Leporello "Madamina, il catalogo è questo"*. WAGNER: *5 Gedichte für eine Frauenstimme "Wesendonck Lieder": Núm.4 Schmerzen*. VERDI: *Macbeth: Recitativo y aria de Macduff "O figli, o figli miei... Ah, la paterna mano", Don Carlos: Recitativo y aria de Rodrigo: "C'est moi, Carlos... Ah, je meurs, l'âme joyeuse", Ernani: Recitativo y aria de Don Ruy Gómez de Silva "Che mai vegg'io", Aida: Recitativo y romanza de Radamés "Se quel guerrier io fossi... Celeste Aida"*. GEORGES BIZET: *Carmen: Aria de Don José "La fleur que tu m'avais jetée"*. PIOTR ILICH TCHAIKOVSKY: *Eugene Onegin op. 24: Aria del Príncipe Gremin "El amor no respeta edad"*. GAETANO DONIZETTI: *La favorita: Recitativo y aria de Leonora "Fia dunque vero... O mio Fernando"*. RUPERTO CHAPÍ: *Las hijas del Zebedeo: "Al pensar en el dueño de mis amores" (Carceleras)*. GEORGES BIZET: *Carmen: Aria de Micaela "C'est des contrebandiers"*. FRANCESCO CILEA: *Adriana Lecouvreur: Aria de Adriana "Io sono l'umile ancella"*. Ganadores del Concurso Tenor Viñas. Laura Brasó (1) (sop.). Laia Vallés (2) (sop.) Davide GianGregorio (3) (baj.). Katia Ledoux (4) (mez.) Paride Cataldo (5,6) (ten.). Blake Denson (7) (bar.). Aleksei Kulagin (8,9) (baj.). SeokJong Baek (10,11) (ten.). Eugénie Joneau (12,13) (mez.). Gemma Summerfield (14,15) (sop.). Orq. Sinf. del Gran Teatro del Liceo. Daniel Montané (Dir.). Soojeong Joo (4) (p.).

22.00 Ars canendi

La huella operística de Shakespeare (I).

23.00 Música y pensamiento

Crítica de la razón cínica, de Peter Sloterdijk.

LUNES 7

00.00 Solo jazz

Surrelismo y música de jazz.

COLEMAN: *Mob Job* (4.26). J. Zorn. VANDERMARK: *Confluence (for Sonny Rollins)* (6.16). K. Vandermark. HANDY: *Memphis blues* (4.04). A. Takase. WALLER: *Hanful of keys* (4.46). A. Takase. DeJOHNETTE / HARRIS / ALIS / CAIN: *Free above sea* (5.54). J. DeJohnette. HANBY: *My darling Nellie Gray* (2.45). L. Armstrong. FISHER / ROBERTS: *Into each life some rain must fall* (2.59). P. Parker. LEWIS / PARKER / CLEAVER: *No wooden nickels* (3.55). J. Brandon Lewis. COLEMAN: *Round trip* (6.19). O. Coleman. COLEMAN: *Word from Bird* (3.48). P. Metheny / O. Coleman. METHENY: *Zero tolerance for silence Part 3* (4.19). P. Metheny.

01.00 Pequeña serenata nocturna

02.00 Longitud de onda (Repetición del programa emitido el viernes 4)

03.00 Café Zimmermann (Repetición del programa emitido el viernes 4)

04.00 A través de un espejo (Repetición del programa emitido el viernes 4)

05.00 La hora azul (Repetición del programa emitido el viernes 4)

06.00 Palabras pintadas (Repetición del programa emitido el domingo 6)

07.00 Divertimento

G. TORELLI: *Sinfonía para dos oboes, dos trompetas, cuerda y continuo* (10.08). Capella Musicale di San Petronio.

Dir.: S. Vartolo. A. ZABEL: *Fantasía sobre temas de la ópera Fausto de Gounod*, Op. 12 (11.52). E. Ceysson (arpa).

J. BOMTEMPO: *Sinfonía nº 2 en Re mayor*, mov. 4º, *Finale Allegro* (9.06). Orq. Sinf. de Bamberg. Dir.: C. Scimone.

08.00 Sinfonía de la mañana

Centenario de Renata Tebaldi.

Recordamos a la gran diva de la ópera en el año en que se cumple el centenario de su nacimiento y entrevistamos a la directora de orquesta Virginia Martínez. Además, Luis Antonio Muñoz nos propone un interesante experimento sobre música y género. A ver quién es capaz de acertar...

09.30 Música a la carta

11.00 Longitud de onda

12.00 A través de un espejo

ROSSINI: *La urraca ladrona (Ob.)*, (9.27). Orq. Fil. Nacional de Londres. Dir.: R. Chailly. MOZART: *Sonata para violín y piano en Sol mayor*, Kv 301 (14.17). H. H. Hahn (vl.), N. Zhu (p.).

13.00 Solo jazz

Jamie Saft, arquetipo de la contemporaneidad.

SAFT: *Vessels* (5.39). J. Saft. SAFT: *Infinite compassion* (4.31). J. Saft. ZORN: *Ezequeel* (4.23). J. Saftz. SAFT: *Human gates* (4.41). J. Saft. COLTRANE: *Naima* (5.42). J. Saft. SAFT: *Clarissa* (4.06). J. Saft. SWALLOW / PREVITE: *Step lively* (6.45). J. Saft. DENNIS / ADAIR: *Violets for your furs* (5.56). J. Saft. GORDON / REVELL: *There's a lull in my life* (6.47). J. Saft.

14.00 La hora azul

15.00 Pangea

16.00 Café Zimmermann

Es bien conocida la muerte de la hija mayor de Gustav y Alma Mahler, Maria, con cuatro años, pero... ¿qué pasó con la hija pequeña? Hoy en Sinestesias te contamos la interesante historia de la escultora Anna Mahler. Y en Cómo se hizo abrimos la partitura del *Souvenir d'un lieu cher* Op. 42 de Tchaikovsky que interpretarán Aylen Pritchyn y Lukas Geniusas esta tarde en la Sociedad Filarmónica de las Palmas Gran Canaria.

KRENEK: *Concierto para violín nº 1* (selec.) (3). C. Juillet (vl.), Orq. Sinf. Alemana de Berlín. Dir.: J. Mauceri.

RIMSKI-KORSAKOV: *Procesión de nobles de Mlada* (5.07). Orq. Royal Philharmonic. Dir.: A.

Fistoulari. TCHAIKOVSKY: *Souvenir d'un lieu cher*, op. 42 (17). J. Ehnes (vl.), V. Ashkenazy (p.). *Pezzo capriccioso en Si menor*, op.62 (5). I. Monighetti (vc.), V. Lobanov (p.).

17.00 Programa de mano (UER)

Concierto celebrado en la Tonhalle de Zurich, el 20 de septiembre de 2021. Grabación de la SRF, Suiza.

BACH: *Concierto para dos claves, BWV 1061*. STAEMPFLI: *Concierto para dos pianos y cuerdas*. MOZART: *Divertimento en Re. K. 136*. Dúo de piano Soós-Haag. Camerata Zürich.

19.00 Grandes ciclos

J.-J. C. de Mondonville (VI): *Le Concert Spirituel*.

MONDONVILLE: *Cantate Domino* (31.30). C. Chanton (sop.), D. Skorka (sop.), M. Vidal (contraten.), J. Thompson (contraten.), A. Buet (bar.), Coro "Purcell", Orquesta "Orfeo". Dir.: G. Vashegyi.

20.00 Temporada de conciertos de Euroradio

22.00 Músicas con alma

Pioneras. *"El futuro pertenece a quienes creen en la belleza de sus sueños"*, Amelia Earhart.

STROZZI, Bárbara: *Che si puo fare* (5.53). V. Barna-Sabadus (contraten.), Pera Ensemble. Dir.: M. C. Yesilcay.
VON MARTINEZ, Marianne: *Concierto para clave y cuerda en Mi Mayor, Mov. II 'Andante'* (5.42). La Floridiana. Dir.: N. Paraschivescu (clave). DE DÍA, Beatriz: *A cantar m'er de so qu'eu non volria* (7.26). Capella de Ministrers. Dir.: C. Magraner. MILANOLLO, Teresa: *Impromptu, Op. 8* (3.34). C. Cernat (v.), C. Martínez-Pierret (p.). BEACH, Amy: *Berceuse* (3.12), A. Ottensamer (cl.), Orq. Fil. de Rotterdam. Dir.: Y. Nezet-Seguin. VIARDOT-GARCÍA, Pauline: *J'en aime pas les toreros* (1). A. Tona (mezzo.), I. Dobarro (p.). GARCÍA ASCOT, Rosa: *Española* (4'). A. Bohigas Blanco (guit.). MONTERO, Claudia: *Fantasia para violoncello y orquesta* (9.30). M. Bru (vc.), Orq. de Cuerda de Buenos Aires. Dir.: L. Zicos. BONIS, Mel: *Scherzo final, Op. Posth, 187* (4). T. Ruhland (fl.), F. Wek (p.).

23.00 Miramondo múltiplo

MARTES 8

00:00 Nuestro flamenco

El Güito según Gamboa.

El escritor e investigador flamenco José Manuel Gamboa presenta su libro "¡La cabeza del flamenco! Hechos y hechuras del maestro Eduardo Serrano El Güito".

01.00 La casa del sonido

02.00 Longitud de onda (Repetición del programa emitido el lunes 7)

03.00 Café Zimmermann (Repetición del programa emitido el lunes 7)

04.00 A través de un espejo (Repetición del programa emitido el lunes 7)

05.00 La hora azul (Repetición del programa emitido el lunes 7)

06.00 Música antigua (Repetición del programa emitido el martes 1)

07.00 Divertimento

MARIANNE VON MARTINEZ: *Obertura en Do mayor* (11.36). La Floridiana. Dir.: N. Paraschivescu. M. PRIETO: *Sinfonía asturiana: mov. 3º, Allegro mosso* (8.03). Orq. de Córdoba. Dir.: J. Temes. M. DE PABLOS: *Sonata romántica: mov. 2º, Andante appassionato* (4.22). M. Hernando (vl.), I. López (vl.), A. Calabuig (vla.), J. Albarés (vc.). A. DE LARROCHA: *Suite para piano* (11.13). M. Zabaleta (p.). I. AZQUINEZER: *3 piezas para Aida: nº 3, Nana* (1.33). I. Azquinez (vc.). R. GARCIA ASCOT: *Española* (3.18). S. Diz (guit.). P. VIARDOT-GARCIA: *6 piezas para violín y piano: nº 4, mazurca* (3.21); nº 6, *Tarantela* (3.08). R. Kuppel (vl.), W. Manz (p.).

08.00 Sinfonía de la mañana

En el día de la mujer...Teresa Carreño.

El relato del día nos acerca a la figura de la pianista y compositora venezolana Teresa Carreño y, además, tenemos la oportunidad de entrevistar a la joven pianista gallega Isabel Dobarro. Para terminar, seguimos homenajeando a grandes mujeres con nuestra colaboradora Elisa Rapado y sus músicas de compositoras.

09.30 Música a la carta

11.00 Longitud de onda

12.00 A través de un espejo

MADRIGUERA: *Tres Romancillos* (5.01). Mª.T. Garrigosa (sop.), S. Vidal (p.). JAËLL: *Les Beaux Jours* (14.14). D. Ciocarlie (p.) CLARKE: *Morpheus* (5.06). D. Kohnen (vla.), H. Blueder (p.). ENRIQUEZ: *Fantasia en Jazz* (10.08). Orq. Sinf. del Instituto Politécnico Nacional. Dir.: G. Díaz.

13.00 78 RPM

14.00 La hora azul

15.00 La zarzuela

Grandes voces de zarzuela: Ana María Iriarte.

SERRANO: *La reina mora, dúo de Coral y Esteban* (11.27). A. María Iriarte (sop.). M. Ausensi (bar.). Orq. de Cámara de Madrid. Dir.: A. Argenta. FERNÁNDEZ CABALLERO: *Gigantes y cabezudos, Si las mujeres mandasen* (3.03). A. M^a Iriarte (sop.). Orq. Sinfónica. Coro Cantores de Madrid. Dir.: A. Argenta. LLEÓ: *La Corte de Faraón, Cuplés babilónicos* (3). A. María Iriarte (sop.). Gran Orquesta Sinfónica. Dir.: A. Argenta. CHAPÍ: *La patria chica, dúo de Mariano y Pastora, En Aragón hi nació* (5.18). A. María Iriarte (sop.). M. Ausensi (bar.). Orq. Sinfónica. Dir.: A. Argenta. CHAPÍ: *La Revoltosa, Dúo de Felipe y Mari Pepa* (6.04). M. Ausensi (bar.). Ana M^a Iriarte (sop.). Orq. Sinfónica. Dir.: A. Argenta. CHAPÍ: *El puñao de rosas, dúo de Rosario y Tarugo y Dúo de Rosario y Pepe* (8). A. María Iriarte (sop.). M. Ausensi (bar.). A. Díaz Portos (bar.). Orq. de cámara de Madrid. Dir.: A. Argenta. BRETÓN: *La verbena de la paloma, Concertante final* (11.27). M. Ausensi (bar.). Ana M^a Iriarte (sop.). Orquesta Sinfónica. Coro Cantores de Madrid. Dir.: A. Argenta.

16.00 Café Zimmermann

Los oficios desaparecidos de las mujeres de Madrid.

Lavanderas en el Manzanares, aguadoras en el Retiro o verduleras en la Cebada, el libro 'Fuimos indómitas' recoge cómo las madrileñas ayudaron a construir la ciudad que hoy conocemos a través de profesiones que ya no existen. Este titular nos guía en nuestra selección musical en este Día Internacional de la Mujer y nos lleva a escuchar obras de Chueca o Schulhoff.

CHUECA: *El chaleco blanco* (selec.) (3). Orq. y Coro RTVE. Dir.: E. G. Asensio. FERNANDEZ CABALLERO: *Gigantes y cabezudos* (selec.) (3.22). Orq. Sinf. Dir.: A. Argenta. SCHULHOFF: *Toda mujer de modahoy* (10.20). F. Dukel (mezzsop.), Ebony Band. Dir.: W. Herbers.

17.00 Programa de mano (producción propia)

Fundación Juan March. Temporada 2019-20. Aula de (Re)estrenos (109). Voces inéditas: mujeres compositoras. Concierto celebrado el 15 de enero de 2020 en la Fundación Juan March.

EMMA CHACÓN: *Anochece Op. 109, ¡No llores! Op. 122, Madrigal Op. 90, ¡Allí...! Op. 102, Amanecer Op. 76, Arrullos Op. 110, Nocturno en Do Sostenido Menor Op. 51*. EMILIANA DE ZUBELDIA: *Soles y brumas de España (selección), Cuatro canciones sobre armonía de Augusto Novaro (selección)*. ANA BRINGUET-IDIARTBORDE: *Au lac de Côme, para violonchelo y piano, Dos canciones Op.26*. M^a LUISA OZAITA: *Tres canciones españolas: El columpio, Tres canciones españolas: ¡Ay qué trabajo!* JULIE ADRIENNE CARRICABURU: *Souvenir des Pyrénées: 12 airs basques (selección)*. Eugenia Boix (sop.). Teresa Valente (vc.). Susana García de Salazar (p.).

19.00 Grandes ciclos

J.-J.-C. de Mondonville (VII): Importancia de las fuentes.

MONDONVILLE: *Venite Exultemus (Salmo 94)* (24.08). C. Padaut (sop.), G. Laurens (sop.), R. del Pozo (contraten.), J. Correas (baj.), Les Chantres de la Chapelle de Versailles, Ensemble Baroque de Limoges. Dir.: C. Coin. *In Decachordo Psalterio* (4.50). *Regna Terrae (Salmo 67)* (5.35). G. Fisher (sop.), E. Higginbottom (clv.).

20.00 La dársena

22.00 Miniaturas en el aire

23.00 Música antigua

MIÉRCOLES 9

00.00 Solo jazz

La afición más exigente tiene siempre in mente a Billy Taylor.

YOUNG / WASHINGTON: *Stella by starlight* (3.38). B. Taylor. TAYLOR: *Native dancer* (2.31). B. Taylor. TAYLOR: *Coffee break* (3.05). B. Taylor. GREEN / HEYMAN: *Body and soul* (10,39). B. Taylor. LOEWE / LERNER: *With a little bit of Luck* (4.37). B. Taylor. TAYLOR: *Free and Oozy* (6.28). B. Taylor / J. Hall. BAUZA: *Mambo Inn* (4.51). B.

Taylor / Cándido. TAYLOR: *Declivity* (4.42). B. Taylor / G. Mulligan. McDONALD / HANLEY: *Indiana (Back home again in Indiana)* (6.15). B. Taylor / G. Mulligan. HAYMES / BRANDT: *That's all* (3.09). B. Taylor.

01.00 Pequeña serenata nocturna

02.00 Longitud de onda (Repetición del programa emitido el martes 8)

03.00 Café Zimmermann (Repetición del programa emitido el martes 8)

04.00 A través de un espejo(Repetición del programa emitido el martes 8)

05.00 La hora azul (Repetición del programa emitido el martes 8)

06.00 El pliegue del tiempo (Repetición del programa emitido el miércoles 2)

07.00 Divertimento

BREVAL: *Sinfonía concertante para clarinete, trompa, fagot y orquesta* (24.08). P. Cuper (clar.), D. Catalanotti (tpa.), G. Audin (fg.), Orq. de Cámara Carmel. Dir.: B. Carmel.A. WRANITZKY: *Sexteto de cuerda en Sol mayor: mov. 1º, Allegro* (7.59). Ensemble Cordia. G. DONIZETTI: *L'Elisir d'amore. Acto 2º, Aria de Nemorino: "Una furtiva lagrima"* (4.26). O. Gaillard (vc.), Orq. de Cámara Morphing de Viena. Dir.: F. Chaslin.

08.00 Sinfonía de la mañana

El mar que llevamos dentro.

Hoy dedicamos nuestro programa al mar, fuente de inspiración para tantos artistas. A la lectura de varios poemas sobre el mar, le sigue una selección de músicas también de temática marina. Nos acompaña Salvador Campoy, que nos descubre a los Comedian Harmonist, estupendo grupo vocal de la Alemania de los años 30.

09.30 Música a la carta

11.00 Longitud de onda

12.00 A través de un espejo

GURETZKY: *Concierto para violonchelo, cuerda y continuo en Fa mayor* (13.49). The Harmonius Society of Tickle-Fiddle Gentlemen. LISZT: *Rhapsodie Espagnole, S 254* (13.58) Y. Li (p.).

13.00 Solo jazz

WDR de Colonia, una big band para el futuro.

BLEY: *Bley's solo* (10.40). P. Bley. IBRAHIM: *For Lawrence Brown (Remembrance)* (2.56). A. Ibrahim. GERSHWIN: *But not for me* (3.54) P. Austin. COSLOW: *You'll have to swing it (Mr. Paganini)* (4.23). P. Austin. BROOKMEYER: *Say Ah* (7.16). B. Brookmeyer. ELLINGTON / MILEY: *Creole love call* (3.34). WDR Big Band. MENDOZA: *Tanguillo* (6.04). V. Mendoza. ZAWINUL: *In a silent way* (5.16). J. Zawinul. LOVANO: *Emperor Jones* (6.11). J. Lovano.

14.00 La hora azul

De Valencia al Edén.

Valencia, la ciudad más saludable del mundo según el ranking elaborado por una consultora de productos financieros británica. Con esa noticia, descubrimos Music for brass quintet, el álbum que el valenciano Andrés Valero Castells ha creado para el quinteto Spanish Brass. Conocemos a Osvaldo, el fabulador, el personaje creado hoy por Lur Sotuela (Maldita literatura); y descubrimos el Eden que nos propone Joyce DiDonato en su último proyecto.

15.00 Agualusa

JOÃO MONGE/MÁRIO LAGINHA: *Se amanhã fosse domingo* (03.56). Camané y Mário Laginha. MANUELA DE FREITAS/JOSÉ MÁRIO BRANCO: *Ela tinha uma amiga* (02.18). Camané y Mário Laginha. ANÍBAL NAZARÉ/JOÃO NOBRE: *Não venhas tarde* (03.34). Carlos Ramos.ANÍBAL NAZARÉ/JOÃO NOBRE: *Não venhas tarde* (04.41). Camané y Mário Laginha. MANUEL ALEGRE/ACÁCIO GOMES: *Quatro facas* (04.41). Camané.MANUELA DE FREITAS/JOSÉ MÁRIO BRANCO: *Ai Miriam* (04.07). Camané.MÁRIO PACHECO: *Trip to Orient* (03.43). Mário Pacheco.CHICO BUARQUE: *Ode aos ratos* (03.22). Chico Buarque.CHICO BUARQUE: *Bye bye Brasil-Cantando no Toró-Grande Hôtel* (12.05). Chico Buarque.SEBASTIÃO CERQUEIRA/JAIME SANTOS: *Amar não custa nada* (03.07). Camané.

16.00 Café Zimmermann

Nuestra Actriz Secundaria es Amelia Rowe Ward, más conocida como Amy Woodforde-Finden, compositora chilena de ascendencia estadounidense, principalmente conocida por escribir la música para la canción *Kashmiri Song*, inspirada en el poema de la británica Laurence Hope. En la Magdalena de Proust nos ponemos *Las zapatillas rojas*, cinta de 1948 sobre el mundo del ballet en la que aparece Léonide Massine y en cuya banda sonora encontramos obras de Tchaikovsky, Liszt, Respighi, Adam o Delibes.

WOODFORDE – FINDEN: *Kashmiri Song* (3.25). *Till I wake* (2.41). R. White (ten.), S. Hough (p.). RESPIGHI: *La boutique fantasque* (selec.) (8). Orq. Fil. Nacional de Londres. Dir: R. Bonynghe. ADAM: *Giselle* (selec.) (8). Orq. de la Royal Opera House Covent Garden de Londres. Dir.: R. Bonynghe. DELIBES: *Coppelia o la muchacha de los ojos de esmalte* (selec.) (8). Orq. Sinf. de la Radio de Berlín. Dir.: H. Fricke.

17.00 Rumbo al este

Decía Antonio Machado: “Es bárbara la guerra y torpe y regresiva. ¿Por qué otra vez a Europa esta sangrienta racha... que siega el alma y esta locura acometida? ¿Por qué otra vez el hombre de sangre se emborracha? ¡Señor! La guerra es mala y bárbara; la guerra, odiada por las madres: las almas entigrece; mientras la guerra pasa, ¿quién sembrará la tierra? ¿Quién segará la espiga que junio amarillece?” Hoy en el programa suena la música de Bortnyanski, Britten, Kinan Azmeh, Mariana Sadovska, Kitka, Natasa Mirkovic, Nenad Vasilic y Yo-Yo Ma con The Silkroad Ensemble. “Palabras para la guerra” son de la poeta ucraniana Lyuba Yakimchuk, y el también ucraniano Serguiy Zhadan.

18.00 Fundación Juan March

Transmisión directa desde Madrid.

Fundación Juan March | Ciclos de Miércoles: La obra maestra desconocida (3).

ALEXANDER BORODIN: *Scherzo en re mayor*. PROKÓFIEV: *El amor de las tres naranjas Op.33: Marcha*. SCOTT JOPLIN: *Solace*. PABLO SARASATE: *Danzas españolas Op.23: 1. Playera / 2. Zapateado*. BENJAMIN BRITTEN: *Poème*. DIMITRI SHOSTAKÓVICH: *Cinco piezas para dos violines y piano (selección)*. JOAQUÍN TURINA: *La oración del torero Op.34*. LUDWIG VAN BEETHOVEN: *Sonata nº 14 en Do Sostenido Menor Op.27 nº2 "Quasi una fantasia" "Claro de luna": Mov. 1 Adagio sostenuto*. CLAUDE DEBUSSY: *12 Preludios, Libro I: nº 9 "La sérénade interrompue", Deux arabesques: nº 2 Allegretto scherzando*. GABRIEL FAURÉ: *3 Canciones Op.7: nº 1 Après un rêve*. ARAM KHACHATURIAN: *Gayaneh: Danza del sable*. CUARTETO BRODSKY. Krysia Osostowicz (vl.). Ian Belton (vl.). Paul Cassidy (vla.). Jacqueline Thomas (vc.).

20.30 Gran repertorio

21.00 Capriccio

22.00 Músicas con alma

El arte de aconsejar. “Escuchad el consejo del que mucho sabe; pero sobre todo escuchad el consejo de quien mucho os ama”, Arturo Graf.

BACH: *Cantata BWV. 170 'Vergnugte ruh, beliebte seelenlust', nº 1. 'Para la fiesta de la Purificación de María' (6.32)*. V. Barna-Sabadus (contraten.), Orq. de Cámara de Basilea. Dir.: J. Schroder. BUXTEHUDE: *Ciaccona, en Mi menor, BUXWV 160 (6)*. F. Tristano (p.). MOZART: *El rapto de Serrallo (5.30)*. La Cetra. Dir.: A. Macron. HAYDN: *Cuarteto de cuerda, en Re Mayor, Op. 76, 'Erdody' nº 5, Mov. 2 (9)*. Cuarteto de cuerda Lindsay. DEBUSSY: *Preludios, Libro II, núm. 3 'La puerta del vino' (2.37)*. M. Pollini (p.). FALLA: *La vida breve, Acto I, Canción de Salud con intervención del Coro, 'Vivan los que ríen' (5.58)*. M. Crebassa (sop.), Orq. y Coro du Capitole de Toulouse. Dir.: B. Glassberg. RAVEL: *Chants Populaires, nº 4 'Chanson hebraïque' (4.55)*. S. Wieder-Atherton (vc.), Sinfonía Varsovia. Dir.: J. Fuerst. GERSHWIN: *Porgy and Bess, Acto 1 Canción de Clara, 'Summertime' (4)*. L. Renaudin, E. Truffaz (trompetas), Orq. Nacional de Lille. Dir.: R. Rizzi.

23.00 El pliegue del tiempo

JUEVES 10

00:00 Nuestro flamenco

Ciclo Flamenco BBK.

Gonzalo López, director del Ciclo Flamenco BBK, de Bilbao, presenta la nueva programación con actuaciones de Marco Flores, David Lagos, Sandra Carrasco o Ezequiel Benítez.

01.00 Orquesta de baile

02.00 Longitud de onda (Repetición del programa emitido el miércoles 9)

03.00 Café Zimmermann (Repetición del programa emitido el miércoles 9)

04.00 A través de un espejo (Repetición del programa emitido el miércoles 9)

05.00 La hora azul (Repetición del programa emitido el miércoles 9)

06.00 Vamos al cine (Repetición del programa emitido el jueves 3)

07.00 Divertimento

F. JIRANEK: *Concierto para fagot, cuerda y continuo en Sol menor* (13.26). S. Azzolini (fg.), Collegium Marianum. Dir.: J. Semeradova. R. DE VISEE: *Les sylvains de de Mr. Couperin* (6.39). H. Smith (laúd). J. VERHULST: *Saludos en la distancia* (6.13). Joven Orq. de Viento Nac. de Holanda. Dir.: J. Cober.

08.00 Sinfonía de la mañana

Salomé.

Recordamos la controvertida ópera de Richard Strauss, así como otras músicas inspiradas por el personaje bíblico. Entrevistamos al director de orquesta Tomás Grau, que nos presenta su próximo concierto con la Franz Schubert Filharmonia y terminamos con el almanaque musical de Ana Casado, que nos trae las efemérides del mes de marzo.

09.30 Música a la carta

11.00 Longitud de onda

12.00 A través de un espejo

GLUCK: *Sinfonía en Fa mayor* (14.00). Orq. Barroca L'Orfeo. Dir.: M. Gaigg. RAVEL: *Sonata póstuma para violín y piano* (14.16). D. Hope (vl.), S. Crawford-Philipps (p.).

13.00 78 RPM

14.00 La hora azul

Una historia bélica de Ucrania.

La que encontramos en su Sinfonía nº 4 de Dimitri Kabalevsky. Y viajamos a Sagunto (Valencia) y San Javier (Murcia) para escuchar los últimos trabajos en vivo del violonchelista francés Mathieu Saglio con su trío, Jerez Texas, y su cuarteto, Mathieu Saglio Quartet.

15.00 Tapiz sonoro

Futuro terminado en 'A' 1ª parte.

LUCIA FUMERO: *Quisiera ser un robot* (04.10). Lucia Fumero. CARMEN VELA: *Tanguillos Blues* (04.05). Carmen Vela. MARGARIDA MARIÑO: *Golfiño* (03.40). Margarida Mariño. EVA FERNÁNDEZ: *La Caricia* (03.09). Eva Fernández.

16.00 Café Zimmermann

Isabel de Braganza: la trágica vida de la reina de España que creó el Museo del Prado. Hoy nos fijamos en este personaje de la realeza para visitar músicas de Isaac Albéniz o SigismundNeukomm.

ALBÉNIZ: *Lavapiés* (6.53). J. M. Pinzolas (p.). SIGISMUND NEUKOMM: *Misa solemne para la aclamación de Juan VI de Portugal* (selec.) (12). M.-C. Vaquie (sop.), C. Poul (sop.), G. Coma Alabert (mez.), D. Auchincloss (ten.), J. Gunthorpe (bar.), Coro de Cámara de Namur, La Grande Ecurie et la Chambre du Roy. Dir.: J.-C. Malgoire. ANÓNIMO: *Voleras dedicadas a Fernando VII* (1.22). Lux Bella.

17.00 Programa de mano (producción propia)

Semana de Música Religiosa de Cuenca. Ciclo de Adviento.

Concierto celebrado el 3 de diciembre de 2021 en la Catedral de Cuenca.

GEORG FRIEDRICH HAENDEL: *Oda para el día de Santa Cecilia* HWV 76: *Obertura*. JAN DISMAS ZELENKA: *Dixit Dominus en la menor* ZWV 66. GEORG FRIEDRICH HAENDEL: *Dixit Dominus* HWV 232. Orquesta Nereydas. Coro Nereydas. Javier Ulises Illán (Dir.).

19:30 OSCRTVE

Transmisión directa desde el Auditorio Nacional de Música de Madrid.

XX Concierto homenaje a las víctimas del terrorismo.

JESÚS TORRES: *Final, para mezzosoprano y orquesta: Mov. 3 Once de marzo*. LUDWIG VAN BEETHOVEN: Sinfonía nº 9 en Re Menor Op. 125 "Coral". Orq. Sinf. RTVE. Coro RTVE. Esmeralda Espinosa (1) (mez.). Jone Martínez (2) (sop.). Cristina Faus (2) (con.). José Luis Sola (2) (ten.). Sebastià Peris (2) (bar.). Pablo González (Dir.).

21.15 La dársena

22.00 Miniaturas en el aire

23.00 Vamos al cine

Compositoras nominadas.

DOHERTY, AMIE: *Spirit: indomable*; ECONOMOU, STEPHANIE: *Jupiter's legacy*; THIBAUT, RAPHAELLE: *Introducing Selma Blair*; ISHIBASHI, EIKO: *Drive my car*.

VIERNES 11

00.00 Solo jazz

Muhal Richard Abrams: de Chicago a la eternidad.

KAPER / WASHINGTON: *On Green Dolphin Street* (7.08). B. Harris. MONK: *Ask me now* (8.02). M.R. Abrams. BROWN: *Sweet Earth flying Part 5* (4.58) M.R. Abrams. ABRAMS: *Triverse* (8.25). M.R. Abrams. ABRAMS: *Blues for M* (3.47). M.R. Abrams. ABRAMS: *Spiumonesty* (7.55). M.R. Abrams. SHAW: *Song of songs* (12.48). W. Shaw.

01.00 Momentos históricos de Europa

Claude Debussy.

02.00 Longitud de onda (Repetición del programa emitido el jueves 10)

03.00 Café Zimmermann (Repetición del programa emitido el jueves 10)

04.00 A través de un espejo (Repetición del programa emitido el jueves 10)

05.00 La hora azul (Repetición del programa emitido el jueves 10)

06.00 Ecos y consonancias (Repetición del programa emitido el sábado 5)

07.00 Divertimento

MOZART: *Concierto para clarinete y orquesta en La mayor*, K. 622: mov. 2º, *Adagio* (6.35). S. Meyer (clar.), Orq. de la Statsskapelle de Dresde. Dir.: H. Vonk. BEETHOVEN: *Sonata para piano nº 8 en Do menor*, Op. 13: mov. 2º, *Adagio cantabile* (4.55). D. Barenboim (piano). SIBELIUS: *Vals triste* (5.05). Orq. Fil. de Oslo. Dir.: M. Jansons.

HEITOR VILLA-LOBOS: *Preludio para guitarra nº 3 en La menor* (3.10). N. Yepes (guit.). VERDI: *Nabucco: Acto 3º, "Va pensiero"* (4.51). Coro y Orq. de la Royal Opera House del Covent Garden. Dir.: L. Gardelli. TCHAIKOVSKY: *Serenata para cuerda en Do mayor*, Op. 48: mov. 3º, *Elegie: Larghetto elegiaco* (9.40). Orq. Sinf. de la Radio de Baviera. Dir.: C. Davis. ALBÉNIZ: *Iberia: Evocación* (6.33). R. Requejo (p.). J. RODRIGO: *Concierto de Aranjuez: mov. 2º, Adagio* (11.10). M. Trápaga (guit.), Real Filharmonia de Galicia. Dir.: O. Díaz.

08.00 Sinfonía de la mañana

La corte de Faraón y la música de Julián López.

Recibimos al cómico y actor Julián López que nos habla de su novela musical "Planetario".

09.30 Música a la carta

11.00 Longitud de onda

12.00 A través de un espejo

SMETANA: *En los bosques y prados de Bohemia*. (13.38). Orq. Fil. Checa. Dir.: V. Smetacek. DEBUSSY: *Estampes* (14.28). J. Colom (p.).

13.00 Solo jazz

Eddie Henderson, siempre tan discreto.

ITURRALDE: *Tribute to Trane* (6.09) A. Serrano. FALLA: *Nana Fuego Fatuo* (6.48) P. Iturralde. CHASTANG: *Waltz for my wife* (5.19). M.A. Chastang. RODGERS / HART: *My funny Valentine* (7.04). E. Henderson. WARREN / GORDON: *There will never be another you* (5.47). S. Davis. HUBBARD: *Bob's place* (5.51). E. Henderson. WILLIAMS: *Red mask* (7.10). T. Williams. GOLSON: *Park Avenue Petite* (7.47). B. Golson.

14.00 La hora azul

De Galicia a Valencia: Pablo Sanmamed y Andrés Valero Castells.

Hablamos con el contrabajista gallego, Pablo Pérez Sanmamed, que dirige Ben Vennas Maio, un viaje en vinilo a las Cantigas de Alfonso X a través de dos lenguajes que se encuentran: el de la música medieval y el jazz. "Música, texto y fotografía muestran su entidad al hablar de los temas centrales de Ben Vennas Maio: las cantigas, mayo, la primavera y la mujer". Le acompañan Begoña Olavide, Elena Tarrats, Xurxo Varela, Iago Mourinho y Chus Pazos.

También nos visita Andrés Valero Castells para hablarnos de Music for Brass Quintet, un disco monográfico con toda la música que el compositor y director valenciano ha escrito para quinteto de metales, y que aquí interpreta Spanish Brass, quinteto de metal fundado en 1989.

15.00 Las cosas del cante

Escucharemos a Chiquito de Camas, El Serna, Duquende y Antonio de la Malena.

16.00 Café Zimmermann

Tafelmusik con... Amalia Tortajada (fl.) y Andrea González (guit.) que nos presentan el proyecto "Identidade".

17.00 Programa de mano (UER)

Concierto celebrado en la iglesia de Adelboden, el 18 de septiembre de 2021. Grabación de la SRF, Suiza. Festival de música de cámara de Adelboden.

LOMBARDI: *Cuarteto de cuerda Nº1*. NIGMATULLINA: *Crown Shyness, para cuarteto de cuerda*. SCHUBERT: *Cuarteto de cuerda Nº 14 en Re menor ("La muerte y la doncella")*. Elia Chiesa, (v). Giacomo Del Papa, (v) Alessandro Acqui, (vla) Silvia Ancarani, (vlo). Cuarteto Eos.

19.00 Grandes ciclos

J.-J.-C. de Mondonville (VIII): Ballet Heroique.

MONDONVILLE: *Les fêtes de Paphos (Opera-ballet en 3 actos)* (Acto 1 "Venus y Adonis". Primera parte) (45.22). S. Piau (sop.), V. Gens (sop.), A. Mellon (sop.), J.-P. Fouchecourt (ten.), O. Lallouette (bar.), P. Harvey (bar.), Coro de Cámara "Accentus", Les Talens Lyriques. Dir.: C. Rousset.

20.00 Fila 0

Concierto celebrado en el Teatro de La Zarzuela de Madrid, el 16 de noviembre de 2019.

RICARDO LLORCA: *Tres sombreros de copa*. Coro del Teatro de la Zarzuela. Orq. de la Comunidad de Madrid (Titular del Teatro de la Zarzuela). Diego Martín-Etxebarria (Dir.).

22.00 Músicas con alma

Música por la paz. "Sueña con un mundo de amor y paz, y lo haremos realidad", John Lennon.

JENKINS: The armed man: A mass for peace. 'Benedictus' (5.46). D. Hopes (v.), Coro de la Radio de Berlín, Orq. de Cámara de Berlín. Dir.: S. Haley. JENKINS: The armed man: A mass for peace; 'Kyrie', 'Agnus Dei' (4). K. Jenkins (p.). PART: Da Pacem Domine (5.40). The Hilliard Ensemble. MACHAJDIK: For peace on Earth (10.54). Joven Orquesta de Cuerda, 'Jam Poschl'. Dir.: A. Mirossayova. SCARLATTI, A.: Cain overo il primo omicidio, Parte I Dúo Abel y Caín, 'La fraterna camia pace' (4). G. Oddone (sop.), B. Fink (contralto), Akademie für Alte Musik. Dir.: R.

Jacobs. HOLST: The Planets, Op. 32, núm. 2 Venus, the bringer of peace (8). Orq. Royal Philharmonic de Liverpool. Dir.: C. Mackerras. TAN DUN: Heaven earth mankind, núm. 3 'Canción de la Paz' (8.33). Yo-Yo Ma (vc.), Coro Niños Yip, Conjunto Imperial de Campanas de China, Orq. Fil. de Hong-Kong. Dir.: T. Dun.

23.00 La llama

SÁBADO 12

00.00 Tercera vía

01.00 Ars sonora

02.00 El tranvía de Broadway

03.00 Temas de música (Repetición del programa emitido el sábado 5)

04.00 Las cosas del cante (Repetición del programa emitido el viernes 11)

05.00 Ars canendi (Repetición del programa emitido el domingo 6)

06.00 Música y pensamiento (Repetición del programa emitido el domingo 6)

07.00 La guitarra (Repetición del programa emitido el domingo 6)

08.00 Sicut luna perfecta

09.00 Armonías vocales

Programa dedicado al grupo vocal británico Apollo5:

MACMILLAN: *O radiant dawn* (4.55). MORLEY: *I love, Alas, I love Thee* (1.34). GIBBONS: *The silver swan* (2.08). MONTEVERDI: *Sfogava con le stele* (3.43). FINZI: *My spirit sang all day* (2.19). MCGLYNN: *Where all roses go* (4.59). POULENC: *Salve Regina* (4.50). WILSON: *Aye, here's to you* (6.27). WHITACRE: *This marriage* (3.04). FAWCETT: *The good-morrow* (4.13). TABAKOVA: *Good-will to men and peace on earth* (3.01). YOUNG: *The Night* (3.25). HOWELLS: *A spotless Rose* (3.22). YOUNG: *The Owl* (2.13). WALTON: *Make we joy now in this Fest* (3.48). Apollo5.

10.00 El árbol de la música

Los apuros de Mary Poppins.

Música de R Sherman, S Storace, S Wesley.

11.00 La hora de Bach

BACH / GOUNOD: *Ave María, melodía religiosa sobre el Preludio nº1 de El Clave bien temperado de Bach* (2.30). P. Domingo (t.) Orq Sinf. Viena. H. Froschhauer (Dir.). BACH : *El clave bien temperado, Parte II (Prel. y fugas I/VIII) BWV 870/877*(42.40). A.Schiff (p.). TELEMANN: *Concerto grosso en fa mayor* (7.24). Música Antigua de Colonia. R.Goebel (Dir.).

12.00 Los conciertos de Radio Clásica

Transmisión directa desde el Teatro Monumental de Madrid.

Música de Cámara de la OSCRTVE (XXVI). Canciones en femenino.

DANTE ANDREO: *La mar quiere ser cielo*. EVA UGALDE: *Mari*. ERIC WHITACRE: *The Seal Lullaby*. JUAN JOSÉ COLOMER: *Canciones en femenino*. ALBERT ALCARAZ: *III Sonets d'amour*. SILVIA SAN MIGUEL: *Sanctasanctorum*. BLOOMSOUND. Alla Zaikina (directora artística). Rebeca Cardiel (sop.). Nancy Catalina (sop.). Alexia Juncal (sop.). Estefanía García (mez.). Ekaterina Antipova (con.). Yolanda Sagarzazu (con.). Tatiana Studyonova (p.). Juan Pablo de Juan (Dir.).

14.00 La riproposta

Explorando el misterio de la música tradicional. Entrevista con Lorena Álvarez.

15.00 Temas de música

VERSIONES COMPARADAS (III): Grandes pianistas, distintas versiones.

En el tercer capítulo de "Temas de Música: versiones comparadas" escuchamos a algunos de los pianistas más célebres, tocando las mismas obras y permitiéndonos una comparativa entre diferentes interpretaciones.

Ashkenazy, Horowitz, Rubinstein entre los históricos, Barenboim o Argerich entre los mayores y Lugansky o Yuja Wang entre los nombres más jóvenes serán algunos de los que repasemos.

CHOPIN: *Mazurca en Si menor, Op. 33 nº 4*. Vladimir Ashkenazy, piano (5.37). CHOPIN: *Mazurca en Si menor, Op. 33 nº 4*. Arthur Rubinstein, piano (5.40). CHOPIN: *Mazurca en Si menor, Op. 33 nº 4*. Vladimir Horowitz, piano (4.52). RACHMANINOV: *Preludio en Si menor, Op. 32, nº 10*. Nikolai Lugansky, piano (5.54). RACHMANINOV: *Preludio en Si menor, Op. 32, nº 10*. "Live at Philharmonie". Yuja Wang, piano (5.43). RAVEL: *Concierto para piano en Sol*. Tercer movimiento. Leonard Bernstein, piano y dirección (4.00). RAVEL: *Concierto para piano en Sol*. Tercer movimiento. Martha Argerich, piano. Yuri Temirkanov, dir. Real Orquesta Filarmónica de Estocolmo (4.00). RAVEL: *Alborada del gracioso*. Miroirs. Vitaly Pisarenko, piano (7.00). RAVEL: *Alborada del gracioso*. Miroirs. Orquesta de la radio de Frankfurt. Pablo Heras-Casado, dir. (8.30).

16.00 Viaje a Ítaca

MENDELSSOHN: *Obertura con trompetas en Do mayor, Op. 101* (8.38). Orq. Sinf. Ciudad de Birmingham. Dir.: E. Gardner.

Ediciones y reediciones: ¿Pero qué pasa con don Félix? (I). MENDELSSOHN: *Cuarteto nº 4 en Mi menor, Op. 44 nº 2* (28.28). Cuarteto Doric. *Romanza sin palabras, Op. 62 nº 6* (2.10). A. Dumay (vl.), J. Fournel (p.). *Concierto para violín en Mi menor, Op. 64* (28.25). A. Dumay (vl.), Orq. Cámara Orpheus.

Recuerdo: Rampal, el hombre de la flauta de oro (XI). VIVALDI: *Concierto en Re mayor La Pastorella, RV 95* (9.20). TELEMANN: *Cuarteto en Mi menor, TWV 43: e4* (16.33). CORRETTE: *Concierto cómico en Sol mayor, Op. 8 nº 6* (5.06). Conjunto Barroco de París.

18.00 Andante con moto

19.00 Maestros cantores

Concierto celebrado en el Teatro Real de Madrid, el 3 de marzo de 2022.

LÉO DELIBES: *Lakmé - ópera en 3 actos (en versión de concierto)*. Orq. Sinf. de Madrid (Orq. titular del Teatro Real). Coro Intermezzo (Coro titular del Teatro Real). Andrés Máspero (Dir. coro). Leo Hussain (Dir. musical).

22.00 Danza en armonía

ACTO III. Escena V. Danza española: Antonio Ruiz Soler.

FALLA: *El Sombrero de tres picos: Danza del molinero (farruca)* (9.00). Joén Orq. Nac. De España, Dir.: E. Colomer. SARASATE: *Zapateado* (3.40). Symphony Orch., Dir.: A. Currás. GRANADOS: *Allegro de concierto* (8.35). Symphony Orch., Dir.: A. Currás. E. HALFFTER: *Fantasía galaica: Introducción, canción de los arrieros* (5.28); *Paso a dos, danza de las conchas* (6.32); *Alborada* (3.04). Symphony Orch., Dir.: A. Currás. FALLA: *El sombrero de tres picos: Danza de la Molinera* (1.37); *Danza final* (6.01).

23.00 Ecos y consonancias

Fermentos musicales.

Compositores contemporáneos reviven obras clásicas como inspiración.

Obras de C. HALFFTER, HÄNDEL, PÄRT, MOZART.

DOMINGO 13

00.00 Palabras pintadas

01.00 Música viva

Fórum de música contemporánea de Hradec Králové 2021. Concierto celebrado el 4 de noviembre de 2021 en Hradec Králové

Dieter AMMANN: *Gran Toccata* (28.25). Jörg WIDMANN: *Concierto para violín y orquesta nº 2*. D. Wiesner (p.), C. Widmann (vl.), Orq. Fil. Janáček de Ostrava. Dir.: K. Zehnder

03.00 Temas de música (Repetición del programa emitido el domingo 6)

- 04.00** **Agualusa** (Repetición del programa emitido el miércoles 9)
- 05.00** **Rumbo al este** (Repetición del programa emitido el miércoles 9)
- 06.00** **Gran repertorio** (Repetición del programa emitido el domingo 6)
- 06.30** **Capriccio** (Repetición del programa emitido el miércoles 9)
- 07.30** **La hora de Bach** (Repetición del programa emitido el sábado 5)
- 08.30** **Sicut luna perfecta**
- 09.00** **La música que habitamos**
- 10.00** **Crescendo**

Florence Price y Raquel García Tomás.

Visitamos el CEIP Jorge Guillén de Madrid y con sus alumnos y alumnas descubrimos a la compositora Florence Price. Escuchamos su "Mediodía tropical" de sus "Danzas en los cañaverales" e incluso nos atrevemos a cantar un fragmento. También aprendemos lo que significa ser narcisista y escuchamos un breve fragmento de la ópera "Je suis narcissiste" de Raquel García Tomás. Estos estudiantes también nos cantan la última canción que han aprendido con su profesora Noemí Amezáa y nos cuentan la historia de una niña que sueña con ser compositora. Como no podía ser de otra forma, "Rima y ritmo" lo protagoniza hoy la poesía de Jorge Guillén.

- 10.30** **Plaza mayor**
- 11.30** **Orquesta y Coro Nacionales de España**

Concierto celebrado en el Auditorio Nacional de Música de Madrid, el 5 de octubre de 2021.

Ciclo Satélites. Satélite 02 - Homenaje a Antonio Arias.

JOSEPH BODIN DE BOISMORTIER: *Concierto para cinco flautas en Mi Menor op. 15 nº 6*. ERNESTO KÖHLER: *Gran cuarteto para flautas en Re Mayor op. 92*. EUGÈNE BOZZA: *Trois pièces pour une musique de nuit*. JACQUES CASTÉRÈDE: *Flutes en vacances*. MIKE MOWER: *Fictions*. OMAR ACOSTA: *Sevillanas criollas*. PIOTR ILICH TCHAIKOVSKY / ANTONIO ARIAS (ARR.): *Cascanueces op. 71a: Danza de los Mirlitones*. Conjunto de flautas de la Orq. Nacional de España. Antonio Arias (fl.). Miguel Ángel Angulo (fl.). Juana Guillem (fl.). Pepe Sotorres (fl.). Álvaro Octavio (fl.). Joan Castelló (cajón flamenco y perc.).

- 13.30** **Gran repertorio**
- 14.00** **Historias de café y cafés con historia**
- 15.00** **Temas de música**

VERSIONES COMPARADAS (IV: Versiones historicistas VS versiones tradicionales).

En el cuarto capítulo de "Temas de Música: versiones comparadas" comparamos versiones tradicionales e historicistas de obras célebres, por parte de algunos de los artistas más representativos, y comentamos las diferencias entre las mismas.

VIVALDI: *Las cuatro estaciones. Concierto para violín en fa menor, Op. 8 nº 4 "El invierno"*. Primer movimiento: Allegro non molto. Salzburger Kammerorchester (3.43).

VIVALDI: *Las cuatro estaciones. Concierto para violín en fa menor, Op. 8 nº 4 "El invierno"*. Primer movimiento: Allegro non molto. Il Giardino armonico. Giovanni Antonini, dir. Enrico Onofri, v. (3.40). MOZART: Concierto para piano y orquesta, nº 13 en Do mayor, K. 415. Primer movimiento: allegro. Malcolm Bilson, piano. Elliot Gardiner, English Baroque Soloists (9.00). MOZART: Concierto para piano y orquesta, nº 13 en Do mayor, K. 415. Primer movimiento: allegro. Daniel Barenboim, piano y dir. Orquesta Filarmónica de Viena (10:15). BEETHOVEN: *Sonatina en Mi Bemol Mayor, WoO 47 No. 1*. Primer movimiento. Jorg Demus, piano (4.00). BEETHOVEN: *Sonatina en Mi Bemol Mayor, WoO 47 No. 1*. Primer movimiento. Ronald Brautigam, piano (4.00). CHOPIN: *Polonesa en Si bemol menor, "Adieu" Op. posth.* Vladimir Ashkenazy, piano (4.00). CHOPIN: *Polonesa en Si bemol menor, "Adieu" Op. posth.* Matthias Nauwelaerts (6.00). CHOPIN: *Vals Op. 69 Nº 2*. Vladimir Ashkenazy, piano (3.42).

- 16.00** **Viaje a Ítaca**

MENDELSSOHN: *Obertura de Athalie*, Op. 74 (8.00). Orq. Sinf. Ciudad de Birmingham. Dir.: E. Gardner.

Ediciones y reediciones: ¿Pero qué pasa con don Félix? (II). MENDELSSOHN: *Sonata en Fa mayor*, BWV Q26 (23.49). A. Dumay (vl.), J. Fournel (p.). *Sinfonía nº 3 en La menor*, Op. 56 (selec.) (4.21). *Sinfonía nº 1 en Do menor*, Op. 11 (29.24). Orq. Cámara Sueca. Dir.: T. Dausgaard.

Recuerdo: Rampal, el hombre de la flauta de oro (XII). BLAVET: *Concierto en La menor para flauta, cuerda y bc.* (14.22). BUFFARDIN: *Concierto en Mi menor para flauta, cuerda y b.c.* (selec.) (5.02). J. P. Rampal, Conj. Inst. Jean-Marie Leclair. Dir.: J. F. Paillard. MOZART: *Divertimento nº 5 en Do mayor*, K. 187 (8.16). J. P. Rampal y R. Heriché (fl.), Trumpet Ensemble. Dir.: J. F. Paillard. CORRETTE: *Concierto en Sol mayor para tres flautas y bc.*, Op. 3 nº 6 (selec.) (4.20). J. P. Rampal, R. Heriché, C. Lardé (fl.), M. C. Alain (órg.), M. Tournus (vc.).

18.00 El sonido del tiempo

Música de mujeres: Las italianas del siglo XVI.

Segundo programa de la serie dedicada a las músicas compuestas por mujeres a lo largo de la historia de la historia de la música clásica. Escucharemos música de algunas de las primeras mujeres compositoras nacidas en Italia entre 1523 y 1590.

M. CASULANA: *Ridon or per le piagge*. (01.48). Toronto Consort. M. CASULANA: *Amor per qual cagion*. (01.52). Toronto Consort. M. CASULANA: *Io d'odorate fronde*. (01.50). Toronto Consort. E. ORSINI: *Per pianto la mia carne si distilla*. (02.18). Ens. Laus Concentus. L. QUINCIANI: *Udite lagrimosi spirti*. (01.42). Ens. Laus Concentus. C. SESSA: *Occhi io vissi di voi*. (01.25). Ens. Laus Concentus. R. ALEOTTI: *Miserere mei, Deus*. (02.00). Yale Schola Cantorum. D. Hill. R. ALEOTTI: *T'amo mia vita*. (02.05). Capella Clausura. F. CACCINI: *Lasciatemi Qui Solo*. (06.05). Concerto Soave. L. O. VIZZANA: *O magnum misterium*. (03.15). R. Hughes. M. Y. Brinkmann. J. Nordberg. C. ASSANDRA: *Duo Seraphim*. (04.25). Concerto Soave. S. CACCINI: *Si miei tormenti*. (02.20). Ens. Laus Concentus. S. CACCINI: *Due luce ridenti*. (03.20). Ens. Laus Concentus. S. CACCINI: *Core di questo core*. (03.40). Ens. Laus Concentus.

19.00 La guitarra

José Luis Ruiz del Puerto.

T. MARCO: *Tarots. Selec.* (8.26). M. ASÍNS ARBÓ: *La gata. 5 piezas para guitarra* (13.27). C. CRUZ DE CASTRO: *3 preludios lorquianos. Selec.* (5.16). C. MONTERO: *Tres colores de Buenos Aires* (10.55). J. L. RUIZ DEL PUERTO: *Tiento* (7.27). M. LINNEMANN: *Ballade pour Christine y Richard* (3.04), *Souvenir* (2.23), *Antonino* (1.30). J. L. Ruiz del Puerto (guit.).

20.00 Fila 0

Concierto celebrado en El Auditorio de Barcelona, el 24 de abril de 2021. Orq. Sinf. de Barcelona y Nacional de Cataluña. Temporada 2020-21.

JEAN SIBELIUS: *Concierto para violín y orquesta en Re Menor Op. 47*. PIOTR ILICH TCHAIKOVSKY: *Sinfonía nº 1 en Sol Menor Op. 13 "Sueños de invierno"*. Viktoria Mullova (vl.). Orq. Sinf. de Barcelona y Nacional de Cataluña (OBC). Dima Slobodeniouk (Dir.).

22.00 Ars canendi

Destripando a Rigoletto (III).

23.00 Música y pensamiento

Oliva Sabuco de Nantes.

LUNES 14

00:00 Solo jazz

Kris Davis, manual de genialidad.

ELLINGTON: *Prelude to a kiss* (7.56). T. Rainey. DAVIS: *Twice escaped* (4.33). K. Davis. DAVIS: *Always leave them* (10.00) K. Davis. ZORN: *Bagatelle nº 165* (3.14). J. Zorn. TABORN: *Interruption One* (10.54). K. Davis / C. Taborn. DAVIS: *Events* (7.24). K. Davis. DAVIS: *Hiccups* (9.09). K. Davis.

01.00 Pequeña serenata nocturna

02.00 Longitud de onda (Repetición del programa emitido el viernes 11)

03.00 Café Zimmermann (Repetición del programa emitido el viernes 11)

04.00 A través de un espejo (Repetición del programa emitido el viernes 11)

05.00 La hora azul (Repetición del programa emitido el viernes 11)

06.00 Palabras pintadas (Repetición del programa emitido el domingo 13)

07.00 Divertimento

H. BIBER: *Balletto para 2 trompetas, cuerda y continuo en Do mayor*. Arreglo para 2 trompetas y órgano (9.31). F. Immer (tpa.), K. Osteloh (tpa.), M. Nagel (org.). T. FORD: *There's a lady* (2.31). Ensemble Mikado. BRESCIANELLO: *Concerto sexto en Si menor* (12.10). Der Musikalische Garten.

08.00 Sinfonía de la mañana

Los huesos de Bach.

El relato del día nos descubre la sorprendente historia detrás de los restos mortales de Bach. Escuchamos una selección de músicas de este genio del barroco y entrevistamos al guitarrista y laudista Enrike Solinís, quien nos presenta su último disco, *Ars Lachrimae*. Además, nuestra colaboradora Laura Farré, nos asombra un día más con su sección de música y matemáticas.

09.30 Música a la carta

11.00 Longitud de onda

12.00 A través de un espejo

MOZART: *Cuarteto para oboe, violín, viola y violonchelo en Fa mayor*, Kv 370 (14.11). G. Zubicky (ob.), T. Toennesen (vl.), L.Anders (vla.), T. Mork (vc.). IRELAND: *Poema orquestal en La menor*, (13.28). City of London Sinfonia. Dir.: R. Hickox.

13.00 Solo jazz

Las razones musicales de Al Cohn.

RODGERS / HART: *Little girl blue* (3.09). C. Hawkins. COHN: *So far so good* (3.51). A. Cohn. BROOKMEYER: *Good spirits* (3.38). A. Cohn. COHN / SIMS: *Improvisation for unaccompanied saxophones* (2.24). A. Cohn / Z. Sims. GERSHWIN / DeSYLVA: *Somebody loves me* (2.53). A. Cohn / Z. Sims. BERLIN: *How deep is the ocean?* (15.05). A. Cohn / H. Mobley / Z. Sims / J. Coltrane. MOBLEY: *Bob's boys* (8.21). A. Cohn / H. Mobley / Z. Sims / J. Coltrane. COHN: *Sioux Zan* (3.07). A. Cohn / B. Perkins / R. Kamuka. BOWMAN: *East of the Sun (and West of the Moon)* (4.22). A. Cohn / Z. Sims

14.00 La hora azul

Aguiló y Christophe Coin: un sueño (concierto) realizado.

El compositor Miguel Angel Aguiló creó hace unos años su concierto para violonchelo nº 2 para el famoso violonchelista francés. Después de muchos avatares y una pandemia, han podido estrenarlo y grabarlo en Baleares. Recordamos también con Vivaldi y Haydn algunos títulos de la extensa biografía de Cristophe Coin, nacido en 1958.

15.00 Pangea

16.00 Café Zimmermann

Llegamos hoy en nuestro Rincón de los Libros a la undécima entrega de *La fermata* de ETA Hoffmann. Theodor comienza su romance real con Teresina a través de una sencilla canción religiosa. Nuestro tren Expreso llega a la capital de Bulgaria de la mano de José Antonio Higuera, trompa solista en la Orquesta Filarmónica de Sofía.

VLADIMIR VAVILOV / CACCINI: *Ave María* (5.41). E. Garança (mez.), Orq. Fil. de la Radio Alemana de Saarbrücken. Dir.: K. M. Chichon.

17.00 Programa de mano (UER)

Concierto celebrado en la Konzerthaus de Berlín, el 24 de septiembre de 2020. Grabación de Radio Berlín RBBB. BACH: *Suite orquestal Nº 3*. HAYDN: *Conc. Para violonchelo y orq. Nº 1*. Julian Steckel, cello. MOZART: *Sin. Nº 41 ("Júpiter")*. Orq. Sinf. De la Radio de Berlín. Christopher Moulds (Dir.).

19.00 **Grandes ciclos**

J.-J.-C. de Mondonville (IX): Deidades clásicas.

MONDONVILLE: *Les fêtes de Paphos* (Opera-ballet en 3 actos) (Acto 1 “Venus y Adonis”. Segunda parte y Acto 2 “Baco y Erigone”. Primera parte) (40.01). S. Piau (sop.), V. Gens (sop.), A. Mellon (sop.), J.-P. Fouchecourt (ten.), O. Lallouette (bar.), P. Harvey (bar.), Coro de Cámara “Accentus”, Les Talens Lyriques. Dir.: C. Rousset.

20.00 **Temporada de conciertos de Euroradio**

22.00 **Músicas con alma**

El arte de la sobriedad: la simplicidad voluntaria. “*Luchamos toda la vida por tener y nos olvidamos de ser. No se debe esperar a tener todo para gozar de la vida, tenemos la vida para gozar de todo*”, Ismael Diadié Haïdara.

GLUCK: *Orfeo ed Euridice* (selec.) ‘Danza de los espíritus felices’, ‘Che faró senza Euridice’ (7.20). E. Davies (contraten.), Arcangelo. Dir.: J. Cohen. TELEMANN: *Sonata para flauta de pico y continuo en Fa Mayor* (5.59). F. Bruggen (fl.), A. Bylsma (vc.), G. Leonhardt (clave). DURUFFLÉ: *Requiem, Op. 9; núm. 9 ‘In Paradisum’* (3). F. Palmer (mezzo.), J. Shirley-Quik (barit.), Coro de la Abadía de Westminster, Coro y Orq. Sinf. de Londres. Dir.: R. Hickox. MENDELSSOHN: *Lieder ohne Worte* (selec.) (6.45). B. Chamayou (p.). FAURÉ: *Requiem, Op. 48, ‘Pie Jesu’* (3.39). P. Jaroussky (contraten.), Orq. de París. Dir.: P. Jarvi.

23.00 **Miramundo múltiple**

MARTES 15

00:00 **Nuestro flamenco**

Juan Valderrama.

Programa dedicado a recordar la figura de Juan Valderrama a través del concierto extraordinario que ofreció el 13 de agosto de 2000.

01.00 **La casa del sonido**

02.00 **Longitud de onda** (Repetición del programa emitido el lunes 14)

03.00 **Café Zimmermann** (Repetición del programa emitido el lunes 14)

04.00 **A través de un espejo** (Repetición del programa emitido el lunes 14)

05.00 **La hora azul** (Repetición del programa emitido el lunes 14)

06.00 **Música antigua** (Repetición del programa emitido el martes 8)

07.00 **Divertimento**

J. ROMAN: *Concierto para violín, cuerda y continuo en Re menor* (13.51). Conjunto de Cámara Orpheus. M. GIULIANI: *Gran sonata para flauta y guitarra en Mi menor, Op. 25: mov. 2º, Tema con variaciones* (6.03). P. Graf (fl.), K. Ragosnig (guit.). A. SARTORIO: *Julio César en Egipto: Aria de Cleopatra: “Quando voglio”* (2.41). P. Petibon (sop.), Orq. Barroca de Venecia. A. Marcon. HANDEL: *Julio César en Egipto: Acto 1º, “Va tacito”* (6.01). N. Stutzmann(cont.), The Hannover Band. Dir.: R. Goodman.

08.00 **Sinfonía de la mañana**

Zoltan y Sarolta.

El relato sobre los dos amores, ambos con gran diferencia de edad, del músico húngaro Zoltan Kodaly, nos lleva a reflexionar sobre esos amores con diferencia de edad. Escuchamos músicas de Kodaly, su primera esposa Emma Kodaly, un fragmento de la ópera Don Pasquale o un fragmento de la zarzuela Doña Francisquita. Después, nuestro colaborador Alberto Zurrón, nos trae una selección de músicas de Rachmaninov.

09.30 **Música a la carta**

11.00 **Longitud de onda**

12.00 **A través de un espejo**

ADALID: *Sonata para piano en Mi bemol mayor, Op 4* (14.23). J. Soriano (p.). STRAUSS: *4 Lieder, Op 27* (14.58) L. Davidsen (sop.), Orq. Philharmonia de Londres. Dir.: E. P. Salonen.

13.00 78 RPM

14.00 La hora azul

Carmen, la de Mérimée.

Hoy Macu de la Cruz (Personajes en busca de música) nos lleva hasta este singular personaje de la novela de Mérimée, que se haría universal gracias a la ópera de Bizet. Abril, la iguana, es la escritora ficticia que hoy nos trae Lur Sotuela en 'Maldita literatura'. Descubrimos el Trío para trompa, violín y piano (2017) del veterano estadounidense William Bolcom, con la nueva grabación de Steven Gross.

15.00 La zarzuela

Manuel Fernández Caballero.

FERNÁNDEZ CABALLERO: *El padrino del nene, zapateado* (2.22). E. Rodríguez Gavilanes (p.). FERNÁNDEZ CABALLERO: *Triple alianza, vals* (5.25). A. Díaz (sop.). A. Gómez Fernández (p.). FERNÁNDEZ CABALLERO: *El cabo primero, selecc.* (10). T. Rosado (sop.). G. Monreal (ten.). G. Gil (ten.). Orq. Sinfónica. Coro Cantores de Madrid. Dir.: A. Argenta. FERNÁNDEZ CABALLERO: *Los dineros del sacristán, Mientras mi padre duerme tranquilo* (5.40). I. Rivas (mezz.). R. Sanuy (p.). FERNÁNDEZ CABALLERO: *Campanero y sacristán, Yo adoro a un teniente* (4). F. Herrero (sop.). Dir.: D. Montorio. FERNÁNDEZ CABALLERO: *Las nueve de la noche, En España un Aragón (jota)* (4.30). Orq. Sinf. Goya-Ciudad de Zaragoza. Dir.: M. Rodrigo. FERNÁNDEZ CABALLERO: *Gigantes y cabezudos, salida de los gigantes y cabezudos y jota Luchando tercios y rudos, Salve final* (9.35). A. M. Iriarte (mezz.). C. Munguía (ten.). Orq. Sinfónica. Coro de cámara del Orfeón Donostiarra. Dir.: A. Argenta.

16.00 Café Zimmermann

Valentín Silvéstrov consuela a Ucrania. A partir de esta noticia de Pablo L. Rodríguez rendimos homenaje al pueblo ucraniano recordando a algunos de sus músicos más importantes como los compositores Silvéstrov, Glière, Kapustin o Lysenko, los intérpretes David e Igor Oistrakh, Gilels, Sviatoslav Richter o Vladimir Horowitz o el director Igor Markevitch.

SILVESTROV: *Serenata* op.153 nº 3 (2.09). V. Silvéstrov (p.). LYSENKO: *Rapsodia sobre temas ucranianos* nº 2, op. 18 (8.51). L. Valesova (p.). GLIERE: *Sinfonía nº 3 en Si menor*, op. 42 (sselect.) (7.42). Orq. Fil. de Belgrado. Dir.: G. Feltz.

17.00 Programa de mano (producción propia)

70 Festival Internacional de Música y Danza. Granada 2021.

Concierto celebrado el 20 de junio de 2021 en el Monasterio de San Jerónimo de Granada.

Carlos V y la música imperial.

ANÓNIMO: *Fanfarria imperial*. TYLMAN SUSATO: *Pavana "Mille Regretz"*. CANTO LLANO: *Introito "Nos autem", modo IV*. CRISTÓBAL DE MORALES: *Missa "Mille Regretz": Kyrie, a 6 vv, Missa "Mille Regretz": Gloria, a 6 vv*. CANTO LLANO: *Gradual "Beata gens", modo I*. THOMAS CRECQUILLON: *Pane me a mi duche*. JACOB CLEMENS (NON PAPA): *Carole magnus eras, a 5 vv*. CANTO LLANO: *Credo in unum Deum*. THOMAS CRECQUILLON: *Andreas Christi famulus, a 8 vv*. CANTO LLANO: *Ofertorio "Dextera Domini", modo II*. CANTO LLANO: *Prefacio*. JOHANNES LUPI: *Missa "Carolus Imperator Romanorum Quintus": Sanctus a 5 vv*. JEAN RICHAFORT: *Sur tous regretz*. NICOLAS GOMBERT: *Missa "Sur tous regretz": Agnus Dei I, a 5 vv, Missa "Sur tous regretz": Agnus Dei II, a 6 vv*. CANTO LLANO: *Comunión: Factus est repente, modo VII*.

ANTONIO DE CABEZÓN: *Diferencias sobre el Canto del caballero*. CANTO LLANO: *Gaudeamus omnes in Domino, modo I*. CRISTÓBAL DE MORALES: *Jubilate Deo, a 6 vv*. La Danserye. Capella Prolationum. Isaac Alonso de Molina (Dir. musical). Schola Antiqua. Juan Carlos Asensio (Dir.).

19.00 Grandes ciclos

J.-J.-C. de Mondonville (X): Conformando la tradición.

MONDONVILLE: *Les fêtes de Paphos (Opera-ballet en 3 actos) (Acto 2 "Baco y Erigone". Segunda parte, Acto 3 "Amor y Psiche". Primera parte)* (44.23). S. Piau (sop.), V. Gens (sop.), A. Mellon (sop.), J.-P. Fouchecourt (ten.), O. Lallouette (bar.), P. Harvey (bar.), Coro de Cámara "Accentus", Les Talens Lyriques. Dir.: C. Rousset.

- 20.00** **La dársena**
- 22.00** **Miniaturas en el aire**
- 23.00** **Música antigua**

Madrigales (I).

Hoy vamos a dedicar nuestro tiempo a un género de composición que se convirtió en la más excelsa manera de expresar los sentimientos poéticos, amorosos y apasionados, mediante la música, a lo largo de todo el Renacimiento. Nos estamos refiriendo al Madrigal, que fue en lo profano lo que fuera el motete en lo sagrado. Y tendremos obras de Giovanni da Firenze, Marenzio, Palestrina y otros autores.

MIÉRCOLES 16

00:00 **Solo jazz**

Bud Powell, una cumbre pianística.

POWELL: *Blues for Bessie* (5.44). B. Powell. ADAIR / DENNIS: *Everything happens to me* (2.41). B. Powell. WARREN / GORDON: *There will never be another you* (6.22). B. Powell. GILLESPIE: *A night in Tunisia* (7.04). B. Powell. YOUMANS / CAESAR: *Sometimes I'm happy* (3.38). B. Powell. VAN HEUSEN / BURKE: *It could happen to you* (3.16). B. Powell. JUMAN / KAHN / KAPER: *All Go's chillum got rhythm* (5.10). B. Powell. PARKER: *Confirmation* (5.50). B. Powell. ARLEN / HARBURG: *Over the rainbow* (3.01). B. Powell. POWELL: *Cleopatra's dream* (4.27). B. Powell.

01.00 **Pequeña serenata nocturna**

02.00 **Longitud de onda** (Repetición del programa emitido el martes 15)

03.00 **Café Zimmermann** (Repetición del programa emitido el martes 15)

04.00 **A través de un espejo** (Repetición del programa emitido el martes 15)

05.00 **La hora azul** (Repetición del programa emitido el martes 15)

06.00 **El pliegue del tiempo** (Repetición del programa emitido el miércoles 9)

07.00 **Divertimento**

E. MEHUL: *Sinfonía nº 4 en Mi mayor: mov. 1º, Adagio-Allegro* (9.30). Orq. de la Fundación Gulbenkian. Dir.: M. Swierczewski. S. MOLINARO: *Fantasía nº 14* (3.53). P. O'Dette (laúd). F. VERACINI: *Sonata para violín y continuo en Do mayor, Op. 1, nº 9* (12.53). E. Cassazza (vl.), La Magnifica Comunita.

08.00 **Sinfonía de la mañana**

Venecia, 1630.

El segundo aniversario del confinamiento ha inspirado un relato sobre Monteverdi, quien padeció la gran peste italiana que asoló la República de Venecia allá por el 1630. Esta plaga se llevó entre otros muchos a su asistente y amigo, el también compositor Alessandro Grandi. Escuchamos su motete *Virgo prudentissima* y, del maestro Monteverdi, su célebre madrigal *Lamento de la ninfa SV 163* y la *Misa solemne para la fiesta de Sancta Maria della Salute*. Además, nuestro colaborador Juan Lucas, nos habla de la música de Prokofiev.

09.30 **Música a la carta**

11.00 **Longitud de onda**

De trovadores y troveros.

El trovador es, por definirlo de forma sencilla, un músico-poeta. La palabra trovador nace probablemente del verbo occitano 'trovar', es decir, "inventar literariamente", y así, su labor es la unión entre un canto más o menos libre, con mayor o menor improvisación, en lengua romance, siempre monódico y con un acompañamiento instrumental que suele ser relativamente sencillo porque él mismo tenía que poder tocarlo de forma autónoma. Hoy queremos conocer la historia de los trovadores y troveros, queremos saber sobre qué, a qué, le cantaban, dónde lo hicieron y cómo son sus manuscritos. Lo haremos con la ayuda de Paloma Gutiérrez del Arroyo. Escuchamos músicas anónimas y de Jaufré Rudel, Gace Brulé, Gautier de Coincy, Moreno Buendía, Verdi y Wagner.

12.00 A través de un espejo

PERGOLES: *Concierto para flauta y orquesta en Sol mayor* (11.01). W. Bennett (fl.), Orq. de Cámara Inglesa. (obra atribuida al músico italiano). GERSHWIN: *Rapsodia para piano y orquesta nº2* (15.11). S. Goodyear (p.), Cincinnati Pops Orchestra. Dir.: E. Kunzel.

13.00 Solo jazz

Cat Anderson: la trompeta cercana.

FOL: *Asphodele* (4.59). G. Badini. PORTER: *Let's do it* (7.31). G. Badini. ELLINGTON: *Just squeeze me* (7.52). C. Anderson. GERSHWIN: *Lady be good* (5.12). L. Hampton. ELLINGTON: *Villes Ville is the place man* (2.34). D. Ellington. ELLINGTON: *The swinger's jump* (3.51). D. Ellington. ELLINGTON: *The mooche* (5.35). D. Ellington. ANDERSON: *Birth of the blue* (3.20). C. Anderson. HANDY: *Yellow dog blues* (4.41). C. Anderson. HANDY: *Ole Miss* (3.41). C. Anderson.

14.00 La hora azul

Antonio Molina, 30 aniversario.

Hoy empezaremos donde terminábamos el lunes, en el primer mov. de la Sinfonía nº 1, La vall de la Murta de Andrés Valero-Castells, con Banda sinfónica La artística de Buñol Henrie Adams, grabación de 2004 de esta obra fechada entre 2010 y 2002. Seguiremos viajando algo más hacia el este, a Baleares, para escuchar el concierto para violonchelo y cuerdas nº 2 del mallorquín Miguel Angel Aguiló. Como contamos este lunes, ha conseguido a Christophe Coin como solista. Recordamos también la voz de Antonio Molina, en el 30 aniversario de su fallecimiento.

15.00 Agualusa

VINÍCIUS DE MORAES/ANTÓNIO CARLOS JOBIM: *Canta, canta mais* (02.01). Eveline Hecker. VINÍCIUS DE MORAES/ANTÓNIO CARLOS JOBIM: *Brigas nunca mais* (02.01). Eveline Hecker. VINÍCIUS DE MORAES: *Tomara* (02.01). Eveline Hecker. VINÍCIUS DE MORAES/ANTÓNIO CARLOS JOBIM: *As praias desertas* (02.18). Eveline Hecker. VINÍCIUS DE MORAES: *Teleco Teco* (02.03). Eveline Hecker. TITO MADI: *Chove lá fora* (03.35). Vinícius Cantuária. VINÍCIUS CANTUÁRIA: *Moça feia* (06.26). Vinícius Cantuária. VINÍCIUS CANTUÁRIA: *Pé na estrada* (03.07). Vinícius Cantuária. VINÍCIUS CANTUÁRIA: *Praia grande* (05.57). Vinícius Cantuária. VINÍCIUS DE MORAES/ANTÓNIO CARLOS JOBIM: *Modinha* (02.01). Eveline Hecker. VINÍCIUS DE MORAES/ANTÓNIO CARLOS JOBIM: *O que tinha que ser* (01.43). Elis Regina y António Carlos Jobim. VINÍCIUS DE MORAES/ANTÓNIO CARLOS JOBIM: *Soneto de Separação* (02.20). Elis Regina y António Carlos Jobim. VINÍCIUS DE MORAES/ANTÓNIO CARLOS JOBIM: *Por toda a minha vida* (02.04). Elis Regina y António Carlos Jobim. BILL FRISSELL/VINÍCIUS CANTUÁRIA: *Brigada de namorados* (04.40). Bill Frisell/Vinícius Cantuária. BILL FRISSELL/VINÍCIUS CANTUÁRIA: *Aquela Mulher* (05.10). Bill Frisell/Vinícius Cantuária.

16.00 Café Zimmermann

Nuestra Visita Sorpresa era capaz de tocar los 24 preludios de El clave bien temperado de Bach con solo 13 años, y es que, su madre, quien le enseñó a tocar el piano, había sido instruida por un alumno de J.S. de Bach. Zelter y Goethe alabaron su talento y organizaba conciertos dominicales de prestigio en su casa, pero no debutó hasta los 33 años y no publicó su op. 1 hasta los 41. Y después, en la Academia Arcadia nos referimos, en el mes de la mujer, a los tópicos femeninos que se han reflejado en los escenarios operísticos en la segunda mitad del s. XIX recreando el arquetipo de la *femme fatale*. Lo hacemos a través de óperas de autores franceses como Bizet, Saint-Saëns, Delibes o Massenet.

FANNY MENDELSSOHN: *El año* (selec.) (5.10). E. Biesemans. *Cuarteto de cuerda en Mi bemol Mayor* (selec.) (5.40). Cuarteto Ebene. BIZET: *Carmen* (selec.) (4.35). M.-N. Lemieux (con.), Le JeuneChoeur de Paris, Orq. Nacional de Francia. Dir.: F. Gabel. SAINT-SAËNS: *Sansón y Dalila* (selec.) (5.51). A. Rachvelishvili (mez.), Orq. Sinf. Nacional de la RAI de Turín. Dir.: G. Sagripanti. DELIBES: *Lakmé* (selec.) (8.38). A. Garifullina (sop.), Orq. Sinf. de la ORF. Dir.: C. Meister. MASSENET: *Thaïs* (selec.) (7.50). I. Mula (sop.), Orq. Fil. de Zagreb. Dir.: I. Lipanovic.

17.00 Rumbo al este

Persia -hoy Irán-, limita al sur con el Golfo Pérsico y el Océano Índico, al norte con el Mar Caspio y las montañas del Cáucaso, al oeste con el río Éufrates. El país está surcado por cadenas montañosas que rodean ricos valles y verdes praderas. Desde la ciudad de Ghom hasta las provincias de Mazandarán y Khorasán, la vista discurre por numerosas colinas de finísima arena roja. Y los cañaverales producen una música que viene de las entrañas de la tierra. Hoy tenemos en el estudio a Kaveh Sarvarian, maestro músico iraní, multi-instrumentista, docente y autor de varios álbumes, así como de libros de enseñanza musical. Gracias a Kaveh Sarvarian hoy sobre todo escucharemos y conoceremos el ney persa, uno de los instrumentos musicales de sonido más evocador y fascinante y uno de los más antiguos de la tierra. Se le considera de hecho el instrumento musical más antiguo todavía en uso.

18.00 Fundación Juan March

Transmisión directa desde Madrid.

Fundación Juan March | Ciclos de Miércoles. Verdi: no sólo ópera (I) Cantos sacros.

GIACOMO PUCCINI: *Réquiem*. GIUSEPPE VERDI: *Cuatro piezas sacras: Nº 1 Ave María, Cuatro piezas sacras: Nº 2 Laudi alla Vergine María, Pater noster*. ILDEBRANDO PIZZETTI: *Dos composiciones corales, Misa de Réquiem*. Coro RTVE. María Teresa Gómez Lozano (vla.). Daniel Oyarzábal (org.). Marco Antonio García de Paz (Dir.).

20.30 Gran repertorio

21.00 Capriccio

Requiem de guerra, de B. Britten.

Nos conectamos con el deseo de paz a través del análisis de esta obra catedralicia, que combina la solemnidad y trascendencia del Requiem litúrgico en la latín, con la inmediatez y el dramatismo de la poesía de Wildfred Owen. Un tremendo grito por la paz, tan necesario, una vez más.

22.00 Músicas con alma

El arte de dialogar. “¿Cuál es el secreto para un largo amor? El diálogo entre las diferencias”, Mario Benedetti.

BACH/CUPEIRO: *Baleas-Suite Obertura nº 3, en Re Mayor, BWV 1068; Aria, nº 2* (9.31). A. Cupeiro (viento), Real Filharmonía de Galicia. Dir.: D. Ruiz. PAISIELLO: *La Pace, Acto 1, aria de la Discordia 'Fiumicello che riceve'* (3.26). F. Mineccia (contraten.), Divino Sospiro. Dir.: M. Mazzeo. MANÉN: *Diálogo* (15.24). E. Franch (fl.), H. Satue (v.), A. C. Soanea (vla.), R. Garioud (vc.), J. A. Domené (arpa). RICHTER: *Mercy* (4.13). H. Hahn (v.), C. Smythe (p.). RILEY: *G Song, Canción en Sol Menor* (9.39). Kronos Quartet. TARTA RELENA: *Stabat Mater. (selec.)*. Tarta Relena.

23.00 El pliegue del tiempo

Visiones musicales contemporáneas de la mística española.

JUEVES 17

00:00 Nuestro flamenco

Tremenda de Tremendita.

Entrevista con la cantaora Rosario la Tremendita y presentación de su último disco "Tremenda".

01.00 Orquesta de baile

02.00 Longitud de onda (Repetición del programa emitido el miércoles 16)

03.00 Café Zimmermann (Repetición del programa emitido el miércoles 16)

04.00 A través de un espejo (Repetición del programa emitido el miércoles 16)

05.00 La hora azul (Repetición del programa emitido el miércoles 16)

06.00 Vamos al cine (Repetición del programa emitido el jueves 10)

07.00 Divertimento

F. MANFREDINI: *Sinfonía en Sol mayor, Op. 2, nº 8* (7.01). Capricornius Consort Basel. Dir.: P. Barczy. O.

GIBBONS: *Fantasía en 4 partes* (5.14). R. Quinney (org.). N. BURGMÜLLER: *Dúo para clarinete y piano en Do mayor*, Op. 15 (12.17). D. Klocker (clar.), I. Maruko (p.).

08.00 Sinfonía de la mañana

"La Música" según Tomás de Iriarte.

¿Cómo definir la música? Tomás de Iriarte escribió un extenso poema, dividido en cinco cantos, sobre este excelso arte. Hemos escogido algunas de sus estrofas para dar inicio al programa de hoy. Para seguir, una selección de músicas de compositores a los que hace referencia en su poema, como un fragmento del *Stabat Mater* de Pergolesi o el *Concierto para violonchelo y orquesta nº 1* de Haydn. Además, hoy contamos con la visita de Darío Meta, quien interpreta al piano en directo desde nuestro estudio, obras clásicas inspiradas en una raíz popular; escuchamos la *Sonata en Re* de Mateo Albéniz, la *Mazurca en Do Mayor op.24 nº 2* de Chopin y el *Preludio nº 1* de Gershwin.

09.30 Música a la carta

11.00 Longitud de onda

Ese motete no era de Peñalosa.

En la música, con respecto a la autoría ocurre que la gran mayoría del repertorio no tiene autor conocido. Músicas anónimas, músicas fruto de la colectividad, repertorio adquirido por transmisión oral... pero llega un momento en que junto a la música aparece escrito el nombre de alguien. O por contexto se sospecha que hay una persona con nombre y apellidos que puede ser su autor. Hablamos con Esperanza Rodríguez-García de cómo la tecnología actual puede ayudar a solucionar un problema de autoría. También hablamos de música y ansiedad, porque en una universidad canadiense han investigado cómo la música y un tipo de estimulación con sonidos reducen la ansiedad moderada y alta de muchos pacientes. Escuchamos músicas hasta ahora atribuidas a Peñalosa y Desprez, pero ya no, y también obras de Juan de Anchieta, Antonio de Ribera, Bourgeois y C.P.E. Bach.

12.00 A través de un espejo

FASCH: *Suite-Obertura en Fa mayor* (15.08). Les amis de Philippe. Dir.: L. Remy. LARSSON: *Cuento de invierno*, Op 18 (10.10). Orq. Fil. de Estocolmo. Dir.: s. Westerberg.

13.00 78 RPM

14.00 La hora azul

De Monte-Carlo a Granada: la danza con Kazuki Yamada.

Hablamos de actualidad. Del nombramiento del japonés Kazuki Yamada (1979) al frente de la Orquesta Sinfónica de la Ciudad de Birmingham. Y de su próximo viaje este verano al Festival Internacional de Música y Danza de Granada, donde dirigirá la otra orquesta de la que es titular, la Orquesta Filarmónica de Monte Carlo. Hoy, en Música junto al Fuego, escuchamos *Rokoko: Ein Tanszspiel* de Franz Schreker, que Yamada interpretó con la Orquesta de la Suisse Romande para un disco de 2015 dedicado a la danza.

15.00 Tapiz sonoro

Futuro terminado en 'A' 2ª parte.

COLOMA BERTRAN: *Fiona* (03.46). Coloma Bertran. TRADICIONAL: *Una Rosa* (03.41). Lorena Álvarez y los Rondadores de La Val D'Echo. MARÍA JOSÉ LLERGO: *Te Espera El Mar* (04.14). María José Llergo. LUIS P. BRÁVIZ: *Setiembre* (05.56). Enchiriadis.

16.00 Café Zimmermann

Hiperreal. El arte del trampantojo. Éste es el título de la exposición temporal que abrió sus puertas al público ayer miércoles 16 de marzo en el Museo Thyssen de Madrid. Sólo permanecerá hasta el próximo 22 de mayo. La conocemos mejor a través de distintos trampantojos musicales de Biber, Schmelzer y Walter.

BIBER: *Sonata a 6 en Sol Mayor "Campanarum, vulgo glockeriana"* (4.41). SCHMELZER: *Balletto a 4 en Sol Mayor "Escuela de esgrima"* (9.24). JOHANN JAKOB WALTHER: *Sonata en Sol Mayor "Imitación del cuco"* (7.51). MusicaAntiquaKöln. Dir.: R. Goebel.

17.00 Programa de mano (producción propia)

Orquesta Ciudad de Granada. Espacio Sinfónico V.

Concierto celebrado el 26 de noviembre de 2021 en el Auditorio Manuel de Falla de Granada.

El arte de contar historias. Concierto dedicado a Genoveva Gálvez.

MANUEL DE FALLA: *Fanfare pour une fête*. FRANCIS POULENC: *Concert champêtre, para clave y orquesta*.

CLAUDE DEBUSSY: *Prélude à l'après midi d'un faune*. MAURICE RAVEL: *Ma mère l'oye*. Orq. Ciudad de Granada. Álvaro Albiach (Dir.). Silvia Márquez (clv.).

19.00 Grandes ciclos

J.-J.-C. de Mondonville (XI): Siempre agradar al oído.

MONDONVILLE: *Les fêtes de Paphos (Opera-ballet en 3 actos) (Acto 3 "Amor y Psiche". Segunda parte)* (22.55). S. Piau (sop.), V. Gens (sop.), A. Mellon (sop.), J.-P. Fouchecourt (ten.), O. Lallouette (bar.), P. Harvey (bar.), Coro de Cámara "Accentus", Les Talens Lyriques. Dir.: C. Rousset.

20.00 La dársena

Entrevista al contratenor italiano Filippo Mineccia con motivo de la publicación de su disco "Gasparini. Alto Arias".

22.00 Miniaturas en el aire

Ellas están ahí: Simone Veil e Hildegarda de Bingen.

Dos mujeres filósofas para esta noche, acompañadas de otra mujer -que también era filósofa, mira tú por dónde-, pero que destacó muchísimo en el campo de la música temprana, allá en el lejano medievo. Simone Veil, Hanna Arendt e Hildegarda de Bingen. Las tres separadas en el tiempo, pero juntas en la vida.

23.00 Vamos al cine

Antón García Abril. *Texas, addio; El hombre y la tierra; Órbita mortal*.

VIERNES 18

00:00 Solo jazz

Irreprochable Oscar Pettiford.

CARMICHAEL / WASHINGTON: *The nearness of you* (4.07). O. Pettiford / B. Taylor. CARMICHAEL: *Stardust* (3.22). O. Pettiford. PETTIFORD: *Tamalpais love song* (3.58). O. Pettiford. PETTIFORD: *Jack The Fieldstalker* (4.37). O. Pettiford. MULLIGAN: *Sextette* (2.56). O. Pettiford. PETTIFORD / HARRIS: *Now see how you are* (5.14). O. Pettiford. PETTIFORD: *Aw! come on* (3.57). O. Pettiford. GOLSON: *I remember Clifford* (4.45). O. Pettiford. TIZOL / ELLINGTON: *Caravan* (5.55). T. Monk. DORHAM: *K.D.'s Cab Ride* (6.10). K. Dorham. PETTIFORD: *Marcel the fourrier* (6.01). O. Pettiford.

01.00 Momentos históricos de Europa

Puccini.

02.00 Longitud de onda (Repetición del programa emitido el jueves 17)

03.00 Café Zimmermann (Repetición del programa emitido el jueves 17)

04.00 A través de un espejo (Repetición del programa emitido el jueves 17)

05.00 La hora azul (Repetición del programa emitido el jueves 17)

06.00 Ecos y consonancias (Repetición del programa emitido el sábado 12)

07.00 Divertimento

J. STARZER: *Divertimento en Do mayor* (16.20). Camerata Bern. Dir. T. Furi. J. DE NEBRA BLASCO: *Toccata nº 2 en Sol mayor* (6.05). C. Paterson (clave). J. FIALA: *Concierto para corno inglés y orquesta en Mi bemol mayor* (11.58). Kammerakademie de Postdam. A. Mayer (corno y dir.). J. LANNER: *Los pretendientes*, Op. 103 (9.08). Bella Musica de Viena. Dir.: M. Dittrich.

08.00 Sinfonía de la mañana

Compay y Macusa y la música de Lucrecia.

Hoy en la música de, contamos con la presencia de la cantante, actriz y presentadora de televisión cubana, Lucrecia.

09.30 Música a la carta

11.00 Longitud de onda

Adiós a la flauta en el cole.

Frente a las conocidas clases de música con una flauta dulce hay profesorado que decide dejarla a un lado y montar verdaderas bandas en los colegios con guitarras, con trompetas o con saxofones. Hoy vamos a conocer la que han montado en el Instituto de Educación Secundaria Rafael Alberti de Coslada, en Madrid; preguntándole todos los detalles al profesor de música que ha montado todo. Además, hablamos de la coordinación de las extremidades para hacer música. ¿Qué sucede en el cerebro durante interpretaciones bimanuales complicadas, como tocar el piano? ¿Y esta activación cerebral cambia dependiendo de cuánto haya practicado un individuo tareas bimanuales complejas?

12.00 A través de un espejo

SCHUBERT: *Sonata para violín y piano en Sol menor*, D. 408 (15.02). G.Poulet (vl.), N. Lee (p.) DELIBES: *Sylvia (suite)* (12.06). Orq. de Filadelfia. Dir.: E. Ormandy.

13.00 Solo jazz

Un día en la vida de Erroll Garner (Symphony Hall, 1959).

JASON / BURTON: *Penthouse serenade* (3.04). E. Garner. BRYANT: *Sneakin' around* (4.25). P. Newborn. ROSE: *We live in two different worlds* (5.09). A. Jamal. GERSHWIN: *A foggy day (in London town)* (5.07). E. Garner. DUKE: *I can't get started with you* (4.45). E. Garner. GARNER: *Dreamy* (3.23). E. Garner. GERSHWIN: *But not for me* (3.45). E. Garner. RODGERS / HART: *Lover* (4.20). E. Garner. GARNER: *Moment's delight* (5.06). E. Garner. GARNER: *Misty* (4.21). E. Garner. WEBSTER: *Bennie's tune* (3.37). E. Garner. GARNER: *Erroll's theme* (1.41). E. Garner.

14.00 La hora azul

Carmen, con los Romeros y un poco de lluvia.

Hoy escuchamos una selección de las dos suites de Carmen de Bizet en un arreglo para cuarteto de guitarras y castañuelas con el legendario grupo Los Romeros. También música para agradecer la lluvia de Mathieu Saglio y Miguel Angel Aguiló.

15.00 Las cosas del cante

Escucharemos a Juana la del Pipa, Manuel Torre, Beni de Cádiz y Remedios Amaya.

16.00 Café Zimmermann

Martín GarcíaGarcía (p.). Actuación en vivo.

17.00 Programa de mano (UER)

Concierto celebrado en el Grand Studio de la NDR en Hanover, el 3 de febrero de 2022.

SHOSTAKOVICH: *Sinf. Nº 1*. BEETHOVEN: *Conc. Para violín y orq.* Midori(v). Orq. Fil. De la Radio de la NDR. Dir.: Andrew Manze.

19.00 Grandes ciclos

J.-J.-C. de Mondonville (XII): Nobles efectos.

MONDONVILLE: *Jubilate Deo (Salmo 94)* (16.40). C. Padaut (sop.), G. Laurens (sop.), R. del Pozo (contraten.), J. Correas (baj.), Les Chantres de la Chapelle de Versailles, Ensemble Baroque de Limoges. Dir.: C. Coin. Tambourine (arr. para saxofón y p.) (1.21). J. Franco (saxofón), J. M. Gómez Rodríguez (p.). *Sonata en La mayor*, Op. 3 nº 6 (*Piezas de clavecín en sonatas con acompañamiento de violín*) (10.38). G. Leonhardt (clv.), L. Frydén (vl.).

20.00 Fila 0 (OSCRTVE)

Transmisión directa desde el Teatro Monumental de Madrid.

Concierto A/15.

JOSEPH MARTIN KRAUS: *Sinfonía en Do Menor*. JOHANN NEPOMUK HUMMEL: *Concierto para trompeta y orquesta en Mi Bemol Mayor*. FRANZ SCHUBERT: *Sinfonía nº 5 en Si Bemol Mayor D 485*. Orq. Sinf. RTVE. Germán Asensi (2) (tp.). Andrea Marcon (Dir.).

22.00 Músicas con alma

Recuperando el Edén. “*La música es una gran compañera, una guía, una maestra maravillosa, en la manera en que las personas nos acercamos a la naturaleza*”, Joyce Di Donato.

PORTMAN: *The first morning of the World* (8.25). J. Di Donato (mezzo.), Il Pomo D'Oro. Dir.: M. Emelyanychev.

COPLAND: *Appalachian Spring* (selec.). Orq. de Cámara de Basilea. Dir.: Ch. Hogwood. MOMPOU: *Scenes d'enfants, nº 5 'Jeunes filles au jardin'* (4.11). J. Jáuregui (p.).

RILEY: *Sun rings, nº 10 'One Earth, one people, one love'* (9). Kronos Quartet. GRIGORJEVA: *In Paradisum* (4). Coro de Cámara Fil. de Estonia. Dir.: P. Hillier.

DAVIDSON: *Blue curve of the Earth* (4.53). H. Hahn (v.), C. Smythe (p.). IVES: *The unanswered question* (selec.). J.

Di Donato (mezzo.). J. Di Donato (mezzo.), Il Pomo D'Oro. Dir.: M. Emelyanychev.

23.00 La llama

SÁBADO 19

00.00 Tercera vía

01.00 Ars sonora

02.00 El tranvía de Broadway

03.00 Temas de música (Repetición del programa emitido el sábado 12)

04.00 Las cosas del cante (Repetición del programa emitido el viernes 18)

05.00 Ars canendi (Repetición del programa emitido el domingo 13)

06.00 Música y pensamiento (Repetición del programa emitido el domingo 13)

07.00 La guitarra (Repetición del programa emitido el domingo 13)

08.00 Sicut luna perfecta

09.00 Armonías vocales

Capítulo dedicado a composiciones corales basadas en el texto del *Pater Noster*.

DESPREZ: *Pater Noster, qui es in celis* (8.35). Taverner Consort. Dir.: A. Parrott. GUERRERO: *Pater Noster* (5.02).

Capella Reial de Catalunya, Hespèrion XX. Dir.: J. Savall. LISZT: *Pater Noster* (4.10). Nikolaj Budzyn (org.), I

Vocalisti. Dir.: H. J. Lustig. RHEINBERGER: *5 himnos op. 107: Pater Noster* (3.11). Coro de Cámara de

Saarbrücken. Dir.: G. Grun. VERDI: *Pater Noster* (5.49). Coro de Milán “Giuseppe Verdi”. Dir.: R. Gandolfi.

TCHAIKOVSKY: *9 piezas sacras: Pater Noster* (3.50). Coro de Cámara de Moscú. Dir.: Y. Ukhov. RACHMANINOV:

Liturgia de San Juan Crisóstomo op. 31: Padre Nuestro (3.46). The Tallis Scholars. Dir.: P. Phillips. STRAVINSKY:

Pater Noster (2.06). The Tallis Scholars. Dir.: P. Phillips. MADINA: *Aita Gurea* (3.13). Olatz Saitua (sop.), Sociedad

Coral de Bilbao. Dir.: G. Sierra. DOMÍNGUEZ: *Pater Noster* (5.37). Coral Kantika. Dir.: B. Astúlez. SARASOLA:

Pater Noster (3.18). Miguel Ángel Arqued (p.), Grupo vocal femenino Spargens sonum. VASKS: *Pater Noster* (6.40).

Coro de la Radio de Letonia, Sinfonietta Riga. Dir.: S. Klava.

10.00 El árbol de la música

El mago y el otro.

Música de T Linley, T Erskine y R Wagner.

11.00 La hora de Bach

BACH: *El clave bien temperado, Parte II (Prel. y fugas IX/XVI) BWV 878/885*(45.32). G. Leonhardt (clv.).

MUFFAT: *Concerto grosso nº12 en Sol Mayor Propitia Sydereia (nº4 Ciacona)* (8.54). Armónico Tributo. Lorenz

Duftschnid (Dir.).

12.00 Los conciertos de Radio Clásica

Transmisión directa desde el Teatro Monumental de Madrid.

Música de Cámara de la OSCRTVE (XXVI). Selected Bach III.

BACH: *Concierto para oboe, violín, cuerda y continuo en Re Menor BWV 1060: Mov I Allegro*; *Cantata BWV 134 Ein Herz, das seinem Jesum lebend weiss: Nº 4 "Wir danken und preisen dein brünstiges Lieben"* (Aria Alto y tenor); *Cantata BWV 8 Liebster Gott, wenn werd ich sterben?: Nº 2 "Was willst du dich, mein Geist, entsetzen"* (Aria tenor); *Cantata BWV 162 Ach! ich sehe, itzt, da ich zur Hochzeit gehe: Nº 5 "In meinem Gott bin ich erfreut"* (Aria Duet Alto y tenor); *Concierto para oboe, cuerda y continuo en Fa Mayor BWV 1053*; *Cantata BWV 66 Erfreut euch, ihr Herzen: Nº 5 "Ich furchte zwar des Grabes Finsternissen"* (Aria Alto y tenor); *Cantata BWV 30 Freue dich, erlöste Schar: Nº 5 "Kommt, ihr angefochtenen Sünder"* (Aria Alto); *Cantata BWV 213 Lasst uns sorgen, lasst uns wachen: Nº 11 "Ich bin deine"* (Aria Duet Alto y tenor). Ekaterina Antipova (mez.). César Arrieta (ten.). Carlos Alonso (ob. y ob. de amor), Marian Moraru (vl.). Carlos Serna (vl.). Lavinia Olga Anitescu (vl.). Iván López (vl.). María Cámara (vla.). Marta Jareño (vla.). Tatiana Alampieva (vc.). Francisco Javier Martín (cb.). Daniel Oyarzábal (clv. y org.).

14.00 La riproposta

El Cancionero Popular de Burgos.

15.00 Temas de música

VERSIONES COMPARADAS (V: Tonalidades comparadas I).

En el quinto capítulo de "Temas de Música: versiones comparadas" comparamos piezas escritas en diferentes tonalidades y buscamos el significado que perseguían distintos compositores, en distintas épocas, al utilizar un tono u otro.

SCHUBERT: *Sinfonía en Do mayor "La Grande"* HS-Sinfonieorchester. Andrés Orozco-Estrada, dir. (5.00). BACH: *Preludio y Fuga nº 1 en Do Mayor, de El Clave Bien Temperado*. Siebe Henstra, clave. Netherlands Bach Society (4.33). VIVALDI: *Concierto para mandolina en Do Mayor, primer movimiento*. Takashi Ochi, mandolina. Orchestre de Chambre Paul Kuentz. Paul Kuentz, dir. (2.38). HAYDN: *Cuarteto de Cuerda, Op. 76 Nº 3. Primer movimiento*. Cuarteto Alban Berg (6.55). BRITTEN: *Cuarteto de cuerda, Nº 2, Op. 36. Primer movimiento*. Maggini Quartet (7.00). CORELLI: *Sonata a 3 en La menor, Op. 4, No. 5: II. Allemanda*. Ensemble Aurora. Enrico Gatti, dir. (1.47). CORELLI: *Sonata a 3 en La menor, Op. 4, No. 5: III. Corrente: Vivace*. Ensemble Aurora. Enrico Gatti, dir. (1.28). FAURÉ: *Barcarolle No.1 en la menor, Op.26*. Kun Woo Paik, piano (5.30). GRIEG: *Concierto para piano y orquesta en la menor*. Orchestre National du Capitole de Toulouse. Khatia Buniatishvili, piano. Tugan Sokhiev, dir. (12.41). BOULANGER: *3 piezas para violonchelo y piano. 2º movimiento*. Dora Kuzmin, cello. Petra Gilming, piano (3.00).

16.00 Viaje a Ítaca

MOZART: *Obertura de La finta giardiniera*, K. 196 (6.46). Staatskapelle Berlín. Dir.: O. Suitner.

Ediciones y reediciones: ¿Pero qué pasa con Amadeus? (I). MOZART: *Sinfonía nº 39 en Mi bemol mayor*, K. 546 (32.13). Orq. Fil. NDR. Dir.: A. Manze. *Aria de concierto*, K. 490 (8.56). C. Bartoli (mez.), M. Vengerov (vl.), Orq. de Cámara de Basilea. Dir.: M. Tang.

Recuerdo: Rampal, el hombre de la flauta de oro (XIII). RIVIER: *Concierto para flauta y cuerdas* (14.04). J. P. Rampal (fl.), Orq. Conciertos Lamoureux. Dir.: L. de Froment. CHAYNES: *Ilustraciones para La Flauta de Jade* (23.18). J. P. Rampal (fl.), Orq. Radio Luxemburgo. Dir.: L. de Froment. VIVALDI: *Concierto en Do mayor para piccolo, cuerdas y b.c., RV 443* (10.48). J. P. Rampal (fl.), Conj. Inst. J. M. Leclair. Dir.: J. F. Paillard.

Aniversarios: Sesquicentenario pianístico. LISZT: *Sunt lacrimae rerum, del Cuaderno III de Años de Peregrinaje* (5.50). B. Chamayou (p.).

18.00 Andante con moto

19.00 Maestros cantores

Orquesta y coro de la Ópera de Viena Francesco. 07/02/2022.

PUCCINI. *Manon Lescaut*. Asmik Grigorian (sop.). Manon Lescaut. Brian Jagde (ten.). Chevalier des Grieux. Boris Pinkhasovich (bar.). Lescaut. Josh Lovell (ten.). Edmondo, Dancing Master / Lamplighter. Artyom Wasnetsov (bj.). Geronte de Ravoir. Marcus Pelz (bj.). Posadero. Ilja Kazakov (bj.). Sargento. Ivan Ciampa (Dir.).

22.00 Danza en armonía

ACTO III - Escena VI: La danza española estilizada.

GIMENEZ: *La boda de Luis Alonso* (5.46). Orq.Sinf. y Coros RTVE, Dir.: I. Markevitch. MACHADO: *La molinera caprichosa: Panaderos y Farruca* (4.43). *Jota* (1.53). Orq. Sinf. de Madrid, Dir.: R. Machado. PITTALUGA: *La romería de los cornudos: Danza del chivato* (5.17). Real Orq. Sinf. de Sevilla, Dir.: A. Ros Marbá. TURINA: *Danzas fantásticas: Ensueño* (5.41). Orq. Sinf. Castilla y León, Dir.: M- Bragado. INFANTE: *Danzas andaluzas: Sentimiento* (8.12). K. Lebecque, M. Lebecque (piano). GRANADOS-HALFFTER: *Danza IX. Romántica* (5.27). Barcelona Symp. and Catalonia National Orch., Dir.: S. Brotons. BRETÓN: *En la Alhambra* (8.07)). Orq. Ciudad de Granada, Dir.: J. de Udaeta.

23.00 Ecos y consonancias

Cuartetos.

Cuartetos de cuerda, de saxofones, laúdes, violas da gamba... y músicas, no clásicas, que utilizan el cuarteto.

Obras de SCHUBERT, J. TURINA, COREA, MENDELSSOHN, CHARPENTIER.

DOMINGO 20

00.00 Palabras pintadas

01.00 Música viva

Temporada CNDM 2020-21. Concierto celebrado el 30 de noviembre de 2020 en el Auditorio 400 del MNCARS de Madrid.

OLIVIER MESSIAEN: *Le traquet stapazin* (de *Cataloge d'oiseaux*) (14.05). George BENJAMIN: *Shadowlines: 6 canonic preludes* (14.40). György KURTÁG: *Játékok* (selección) (19.23), *Small Ligatura for Márta* (2.35). György LIGETI: *Musica ricercata* (selección) (10.24), *Études* (selección) (19.30). P.-L. Aimard (p.).

03.00 Temas de música (Repetición del programa emitido el domingo 13)

04.00 Agualusa (Repetición del programa emitido el miércoles 16)

05.00 Rumbo al este (Repetición del programa emitido el miércoles 16)

06.00 Gran repertorio (Repetición del programa emitido el domingo 13)

06.30 Capriccio (Repetición del programa emitido el miércoles 16)

07.30 La hora de Bach (Repetición del programa emitido el sábado 12)

08.30 Sicut luna perfecta

09.00 La música que habitamos

10.00 Crescendo

Color, Granados y felicidad.

Hoy tenemos mucho que celebrar, llega la primavera, es el día internacional del color y también el de la felicidad y además, llegamos al Colegio Santa María dels Apòstols de Barcelona, es la primera vez de Crescendo en Cataluña, ¡qué ganas teníamos! Con estos estudiantes recordamos al compositor Enrique Granados y escuchamos su "Oriental" y el "Intermedio" de la ópera "Goyescas". Además, recordamos a la gran pianista Alicia de Larrocha e imaginamos la música que le pondríamos a algunos cuadros famosos.

10.30 Plaza mayor

11.30 Orquesta y Coro Nacionales de España

Transmisión directa desde el Auditorio Nacional de Música de Madrid.

Sinfónico 15.

NURIA NÚÑEZ HIERRO: *Unvollendete Wege* (*Caminos inconclusos*). HENRYK WIENIAWSKI: *Concierto para violín y orquesta nº 2 en Re Menor op. 22*. GUSTAV MAHLER: *Sinfonía nº 1 en Re Mayor "Titán"*. Orq. Nacional de España. Pablo González (Dir.). Ana María Valderrama (vl.).

13.30 Gran repertorio

14.00 Historias de café y cafés con historia

15.00 Temas de música

VERSIONES COMPARADAS (VI: Tonalidades comparadas II).

En el sexto capítulo de “Temas de Música: versiones comparadas” comparamos piezas escritas en diferentes tonalidades y buscamos el significado que perseguían distintos compositores, en distintas épocas, al utilizar un tono u otro.

MOZART: *Sonata para piano nº 12 en Fa M. Kv 332 I-Allegro*. Daniel Barenboim, piano (7.03). BEETHOVEN: *Sinfonía No. 6, 'Pastoral'. Tercer movimiento*. Berlin Philharmonic. Bernard Haitink (6.00). RANI: *'F Major'*. Hania Rani, piano (4.56). SCHUBERT: *Moment Musical N°3*. David Fray, piano (2.11). BACH: *Harpsichord concerto in F minor BWV 1056*. Siebe Henstra, clave. Netherlands Bach Society (3.34). BEETHOVEN: *Sinfonía nº 9 "Coral". Cuarto movimiento*. West-Eastern Divan Orchestra. Daniel Barenboim, dir. BRAHMS: *Concierto para violín y orquesta. Tercer movimiento*. Orquesta de la radio de Frankfurt. Hilary Hahn, violín. Paavo Järvi, dir (10.00). BACH: *Harpsichord Concerto No.1 in D Minor BWV 1052*. Jean Rondeau, clave. (7.27). HENSEL-MENDELSSOHN: *Trío de piano en Re menor, Op. 11. Cuarto movimiento*. Abegg Trio (7.00).

16.00 Viaje a Ítaca

MOZART: *Obertura de El empresario teatral*, K. 486 (4.08). Staatskapelle Berlín. Dir.: O. Suitner.

Ediciones y reediciones: ¿Pero qué pasa con Amadeus? (II). MOZART: *Concierto para violín en Mi bemol mayor*, K. 268 (selec.) (11.46). M. Contzen (vl), Orq. Mozarteum Salzburgo. Dir.: R. Goebel. MOZART / GLEISSNER: *Sinfonía concertante en Si bemol mayor*, K. 361 (38.47). Orq. Mozarteum Salzburgo. Dir.: R. Goebel.

Recuerdo: Rampal, el hombre de la flauta de oro (XIV). QUANTZ: *Concierto para flauta en Do menor* (20.04). J. P. Rampal (fl.), Ensemble Orchestral de París. Dir.: J. P. Wallez. PERGOLESI: *Concierto para flauta nº 1 en Sol mayor* (13.41). J. P. Rampal (fl.), Orq. de Cámara del Sarre. Dir.: K. Ristenpart. PERGOLESI: *Concierto para flauta nº 2 en Re mayor* (9.54). J. P. Rampal (fl.), Orq. de Cámara de Stuttgart. Dir.: K. Münchinger.

Aniversario: Divertimento antes que ballet. WALTON: *Façade* (selec.) (2.00). Pro Musica Chicago.

18.00 El sonido del tiempo

Música de mujeres III: Compositoras en el siglo XVII.

En nuestro programa de hoy hablaremos de compositoras desconocidas que crearon música litúrgica y profana, tanto vocal como instrumental durante el siglo XVII.

C.M. COZZOLANI: *Ave Maria*. (06.08). A. Lih. L- Harris. C.M. COZZOLANI: *Domine ad adiuvandum me festina*. (02.35). G. Mountain Project. C.M. COZZOLANI: *Kyrie Eleison*. (02.24). G. Magnificat Ens. W. Stewart. M. BOCQUET: *Courante*. (01.40). I. Balmiskyte. M. DERING: *A False Designe to be Cruel*. (0.38). A. Tavares. C. Aprigliano. A. Vidal. F. CAMPANA: *Semplicetto augellin*. (01.51). Ricercare Antico Ens. F. Tomasi. E.J. DE LA GUERRE: *Sonata nº2 in D major*. (06.55). R. Masahide. S. Carchiolo. B. STROZZI: *Sino alla morte*. (14.27). G. Mountain Project.

19.00 La guitarra

F. GRAGNANI: *Dúo nº 1 para dos guitarras en Re mayor* (23.12). J. Skogmo (guit.), J. Franke (guit.). A. SYCHRA: *4 estudios* (26.53). O. Timofeyev (guit.), J. Schneiderman (guit.).

20.00 Fila 0

Concierto celebrado en el Gran Teatro del Liceo de Barcelona, el 8 de marzo de 2022.

CLAUDE DEBUSSY: *Pelléas et Mélisande*. Coro del Gran Teatro del Liceo. Orq. Sinf. del Gran Teatro del Liceo. Josep Pons (Dir.).

23.20 Música y pensamiento

Humanidad: Una Historia de las emociones, de Stuart Walton.

LUNES 21

00:00 Solo jazz

Las confesiones de George Russell.

RUSSELL: *Lydiot* (8.11). G. Russell. DAVIS: *Nardis* (4.40). G. Russell. RUSSELL: *Dimensions* (13.10). G. Russell.

RUSSELL: *Chromatic Universe Part 2* (3.47). G. Russell. RUSSELL: *Chromatic Universe Part 3* (4.55). G. Russell.

RUSSELL: *Waltz from outer space* (6.58). G. Russell. RUSSELL: *The Lydiot* (10.04). G. Russell.

01:00 Pequeña serenata nocturna

02.00 Longitud de onda (Repetición del programa emitido el viernes 18)

03.00 Café Zimmermann (Repetición del programa emitido el viernes 18)

04.00 A través de un espejo (Repetición del programa emitido el viernes 18)

05.00 La hora azul (Repetición del programa emitido el viernes 18)

06.00 Palabras pintadas (Repetición del programa emitido el domingo 20)

07.00 Divertimento

F. DELIUS: *Poemas sonoros: nº 3, Mañana primaveral* (8.20). Orq. Fil. Eslovaca. Dir.: J. Hopkins. GRIEG: *Suite de primavera* (15.27). Selección de piezas para piano efectuada por Findlay Cockrell. F. Cockrell (p.). SAINT-SAENS:

Sansón y Dalila, Op. 47. Acto 1º, *Aria de Dalila: "La primavera que comienza"* (6.10). B. Fassbaender (mezzo.), Orq.

Sinf. de la Radio de Stuttgart. Dir.: H. Graf. L. SPOHR: *5 variaciones sobre "Aún continúo en mi primavera" de Etienne Mehul* (6.35). M. Hofmann (arpa). J. STRAUSS: *Voces de primavera*, Op. 410 (8.38). E. Gruberova (sop.), Orq. Sinf de la Radio de Stuttgart. Dir.: K. Eichhorn.

08.00 Sinfonía de la mañana

Amores de poeta.

En el día mundial de la poesía, dedicamos el relato a Gustavo Adolfo Bécquer y escuchamos una selección de canciones de diferentes compositores que pusieron música a poemas en varios idiomas; *Cinco rimas de Bécquer* op.7 de Isaac Albéniz, *Tres canciones de Shakespeare* op.6: nº 1 "Come away, death" de Roger Quilter, *Dos canciones* op.46: nº 2 "Clair de lune" de Gabriel Fauré, entre otras. Pablo Romero nos trae una selección de tangos, como *Primavera porteña* de Piazzolla o *Martulango* de E. Hubert, dedicado a Martha Argerich, quien lo interpreta al piano.

09.30 Música a la carta

"*Salut Printemps*" de Debussy; la romanza de Nemorino del segundo acto de *Elixir de Amor* de Donizetti "*Una furtiva lagrima*"; *Cierra tus ojos y escucha* de Astor Piazzolla; el *Vals de Angelita* de la zarzuela *Chateau Margaux* de Manuel Fernández Caballero; la *Danza andaluza* de Enrique Granados; el primer movimiento del *Concierto para flauta, arpa y orquesta en Do Mayor* de Mozart; el Relato de Rafael *La roca fría del calvario*, del primer acto de *La Dolorosa* del Maestro Serrano; *Fantasia para un gentilhombre* de Joaquín Rodrigo; el primer movimiento de la *Sinfonía inacabada* de Franz Schubert y *All is full of love* de Björk.

11.00 Longitud de onda

No tan(tas) brujas.

Durante la Edad Moderna, no durante la Edad Media, hubo una gran caza de brujas en Europa. Y decimos Europa porque en España no fue tal. Hablamos de los falsos mitos sobre las brujas con la catedrática Adela Muñoz y escuchamos músicas que hacen referencia a este mundo de las brujas en diferentes obras, tanto de autores españoles, como Chapí o Arambarri, a ingleses como Sullivan o polacos como Tansman. Además, hablamos de un nuevo tejido inspirado en el oído humano. Es una tela diseñada a partir de un material que produce una señal eléctrica cuando se dobla y que proporciona un medio para que el tejido convierta las vibraciones sonoras en señales eléctricas.

12.00 A través de un espejo

BACH: *Concierto en La menor*, BWV 1065 (11.14). C. Eschenbach; J. Frantz, G. Oppitz, H. Schmidt (p.), Orq. Fil. del Estado de Hamburgo. AUSTIN: *Spring* (14.16). Orq. Nacional de la BBC de Gales. Dir.: R. Gamba.

13.00 Solo jazz

Música en el límite.

WEILL / ANDERSON: *September song* (3.06). Ch. Baker / K. Burrell. WEILL / BRECHT: *Mack the Knife* (5.21). O. Peterson / C. Terry. WEILL / NASH: *Speak low* (6.19). M. Tyner. TYNER: *Man from Tanganyika* (6.54). M. Tyner. GILLESPIE: *Swing low sweet Cadillac* (7.06). D. Gillespie. WESTON: *African Village Bedford - Stuyvesant 1* (3.21). R. Weston. RUDD: *For Toumani* (4.07). R. Rudd / T. Diabate. IBRAHIM: *The wedding* (4.24). A. Ibrahim. IBRAHIM: *African market place* (2.52). A. Ibrahim. KIRK: *Carney and Bigard place* (5.37). R. Kirk.

14.00 La hora azul

Luisa Etxenike: Cruzar el agua.

Hablamos con la escritora sobre su última novela, en la que el mar simboliza la distancia e incomunicación entre tres personajes que se irán acercando... Música: Sept chansons de Clément Marot de George Enescu.

15.00 Pangea

16.00 Café Zimmermann

En Sinestesias conocemos a la pintora francesa Marie Gabrielle Capet (1761-1818) que se dedicó principalmente al retrato pero que fue olvidada tras su muerte. Ilustramos su autorretrato y el de su benefactora Adélaïde Labille-Guiard con música de Mozart y Elisabeth Jacquet de la Guerre. Milhaud es el protagonista de cómo se hizo con su *Sonata para flauta, oboe, clarinete, y piano*, op. 47.

MOZART: *Cuarteto de cuerda en Mi bemol Mayor*, K. 428 (selec.) (5). Cuarteto Amadeus. ELISABETH CLAUDE JACQUET DE LA GUERRA: *Suite nº 3 en la menor* (selec.) (5). G. Soly (clv.). MILHAUD: *Sonata para flauta, oboe, clarinete, y piano*, op. 47. C. Cantin (fl.), M. Bourgue (ob.), M. Portal (cl.), P. Rogé (p.).

17.00 Programa de mano (UER)

Día de la música antigua.

Concierto celebrado en la sala Sopracenerina, en Locarno, el 4 de septiembre de 2021. Grabación de la RSI, Suiza. Concerti delle Camelie di Locarno.

BACH: *Sonata para flauta en La mayor. Suite inglesa Nº 3. Sonata para flauta en Sol menor. Sonata para flauta en Si menor*. Marcello Gatti (flauta barroca), Francesco Corti (clave).

19.00 Grandes ciclos

J.-J.-C. de Mondonville (XIII): Reinterpretaciones.

MONDONVILLE: *Coeli Enarrant (Salmo 18)* (18.32). C. Padaut (sop.), G. Laurens (sop.), R. del Pozo (contraten.), J. Correas (baj.), Les Chantres de la Chapelle de Versailles, Ensemble Baroque de Limoges. Dir.: C. Coin.

20.00 Temporada de conciertos de Euroradio

22.00 Músicas con alma

Hanami o el arte de contemplar la floración. *"Bajo las flores del cerezo nadie es un perfecto desconocido"*, haiku del poeta japonés Kobayashi Issa.

VASQUEZ: *Ya florecen los árboles*, Juan (2.27). Los Afectos Diversos. DE SERMISY: *Tant que vivray en aage florissant* (4.41). *Aquel Trovar*. BACH: *Concierto para clave, cuerda y continuo en Fa Menor*, BWV 1056 (9.51). J. Rondeau (clave), S. Gent, L. Creac'h, F. Paccoud, A. Touche, T. de Pierrefeu. BONOCINI: *Il fiore delle eroine*, Aria de Eurilla 'Amante ozioso' (4). H. Blaziková (sop.), Ensemble Tourbillon. HUANG ZI: *Plum blossoms in the snow* (2.09). X. Yang (guit.). GOLDS: *De les terres altes, núm. 1 'Ametllers florits, al lluny'* (2.46). J. Masó Rahola (p.). YAMAMOTO: *Florencia cumbre* (10). H. Yamamoto (shakuhachi), W. Mitterer (órgano), C. Mori (koto). MAHLER-WEFEL, *Alma: Lieder*, núm. 5 'Ich wandle unter blumen' (1.09). A. Kirschschrager (sop.), H. Deutsch (p.). ANÓNIMO / CALVI, G. (arr.): *Le temps des cerises* (5.20). J. P. Willez (v.), G. Calvi (p.). ABE: *Ensueño de los cerezos en flor* (selec.). K. Abe (marimba).

23.00 Miramundo múltiplo

Temporada 2008-09 del CDMC. Concierto finalistas del premio Jóvenes compositores CDMC-Fundación Autor, celebrado el 30 de noviembre de 2008 en el Auditorio 400 del MNCARS de Madrid.

Gonzalo GARRIDO-LECCA: *Caleidoscopio* (10.10). Jacobo GASPAR: *Ámbar* (13.25). Francisco COLL: *Piedras* (8.55). Sax Ensemble. Dir.: J. L. Temes.

MARTES 22

00:00 Nuestro flamenco

El pianista Juan Pérez.

El pianista Juan Pérez presenta su disco "Mosaico".

01.00 La casa del sonido

02.00 Longitud de onda (Repetición del programa emitido el lunes 21)

03.00 Café Zimmermann (Repetición del programa emitido el lunes 21)

04.00 A través de un espejo (Repetición del programa emitido el lunes 21)

05.00 La hora azul (Repetición del programa emitido el lunes 21)

06.00 Música antigua (Repetición del programa emitido el martes 15)

07.00 Divertimento

G. SAMMARTINI: *Obertura en Sol menor* (9.11). Europa Galante. Dir.: F. Biondi. J. F. DANDRIEU: *La pastorale* (4.38). Conjunto Barroco de París. P. LOCATELLI: *Concierto grosso en Fa mayor* (12.43). Orq. de Cámara de Heidelberg.

08.00 Sinfonía de la mañana

La alegre muerte de Franz List.

El relato del día nos transporta a los últimos momentos en la vida de Liszt, quien falleció en casa de su hija Cosima Wagner en Bayreuth, dándose un último festín, con champán y rodeado de admiradores. Aunque célebre por su repertorio virtuosístico para piano, escuchamos algunas obras menos conocidas, como la pieza coral *Padre nuestro*, S 29 o la obra para cuarteto de cuerda *Am Grabe Richard Wagners*, S 135, dedicada a la memoria de su yerno.

Nuestra colaboradora de hoy, Irene de Juan, nos alegra el inicio de la primavera con músicas que hacen referencia a esta estación. Nos trae obras de compositores de todas las épocas, desde Monteverdi, Pizzetti o Robert Schumann.

09.30 Música a la carta

Canción de cuna espiritual de Brhams; el primer movimiento de la *Sonata para piano nº 14 en Do Sostenido Menor* de Beethoven; el tercer movimiento de la *Sinfonía de las lamentaciones* de Henryk Górecki; el segundo y último movimiento de la *Sinfonía nº 8 en Si Menor D759* que Schubert dejó inacabada; el segundo movimiento del *Concierto para flauta, arpa y orquesta en Do Mayor* de Mozart; la entrada del príncipe del primer acto de *Katiuska* de Pablo Sorozabal ; *Obertura 1812* de Tchaikovsky; *Wenn ich einmal soll scheiden*, el nº 72 de *La pasión según San Mateo* y el chachachá "Ojitos traidores".

11.00 Longitud de onda

Vacunas de partituras.

Hoy con Elena Senís hablamos de vacunas, de sus orígenes, de cómo han ido cambiando y de las nuevas tecnologías que se utilizan ahora, como la del ARN mensajero que tanto nos suena. Lo hacemos a través de un recorrido por las músicas que se compusieron en momentos clave de la evolución de las vacunas. Además, hablamos de la relación de la música con la arquitectura a partir de la inauguración a principios de este año, en enero de 2022 de La Casa de la Música de Hungría en la ciudad de Budapest.

12.00 A través de un espejo

JOACHIN: *Nocturno para violín y orquesta*, Op 12 (11.22). H. Maile (vl.), Orq. Sinf. de la Radio de Berlín.

Dir.: J. López Cobos. POULENC: *Sonata para clarinete y piano* (14.59). L. Shklyaver (cl.), J. van Immerseel (p.).

13:00 78 RPM

Instrumental, swing, jazz, old time, western swing, mento, rumba, bolero, country blues, polka, rhythm and blues, son huasteco, vocal, hawaiian, blues.

When The Saints Go Marching In. The Three Suns. *Swingin' On Lenox Avenue*. Erskine Hawkins and His Orchestra. *Down The Line*. Ralph Flanagan and His Orchestra. *Sally Goodin*. Fiddlin' Red Herron. *Fetch It On Down To My House*. Hartman's Heartbreakers. *Mattie Rag*, *Brown Skin Gal*. Lord Flea and his Calypsonians. *Stop 21*. Noro Morales. *Maria Elena*. Alberto Socarrás. *Lulubelle Polka*. Eddie Habat And His Orchestra. *Sweet Honey Bee*. Big Bill Broonzy. *Heavy Sugar*. Lucky Millinder and His Orchestra. *El Caimán*. Los Porteños. *Josephine*. Russ Morgan And His Orchestra. *Melodías Populares Mexicanas*. Trio De Hawaii. *Yama Yama Blues*. Clarence Williams and His Orchestra.

14:00 La hora azul

Klee y España.

Con el teórico y crítico de arte, Alfonso de la Torre, hablamos de su último libro "Klee y España. Los irredentos kleianos", que trata de la fijación del artista por el arte español, y sus intérpretes como Pablo Casals.

15:00 La zarzuela

Entrevista con Cristina Otero, directora del documental 'Tiempo de Zarzuela'.

NEBRA: *Amor aumenta el valor*, *Aria de Porsena*, *Más fácil será al viento* (4). M. Bayo (sop.). Les talens Lyriques.

Dir.: C. Rousset. BARBIERI: *El barberillo de Lavapiés*, *Preludio y entrada de Lamparilla* (7.30). Orq. Sinf. y Coro RTVE. J. Castejón (voz). Dir.: E. García Asensio. CHAPI: *El tambor de granaderos*, *Preludio* (5.20). Orq. Nacional de

España. Dir.: R. Frühbeck de Burgos. GIMÉNEZ: *La tempranica*, *Canción de la tarántula* (1.40). A. Arteta (sop.). Orq. Sinf. RTVE. Dir.: E. García Asensio. GUERRERO: *Los gavilanes*, *Mi aldea* (3.41). C. Álvarez (bar.). Orq. Sinf. de

Galicia. Dir.: M. Ortega. MORENO TORROBA: *Luisa Fernanda*, *Introducción del acto 2 y Mazurca de las sombrillas* (5.50). Orq. Lírica española. Coro Cantores de Madrid. Dir.: F. Moreno Torroba.

16.00 Café Zimmermann

Viaje a la Casa Azul de Frida Kahlo. La exposición, a medio camino entre el cine, el espectáculo audiovisual y el museo tradicional, rinde homenaje a la pintora mexicana a través de su obra y se puede ver en el Teatro Instante hasta el 1 de abril. Hoy esta muestra nos inspira una mexicana selección musical con obras de compositores como Ponce, Revueltas o Chávez.

PONCE: *Concierto del sur* (selec.) (5.51). P. Sainz Villegas (guit.), Orq. Fil. de las Américas. Dir.: A. de la Parra.

REVUELTA: *Sensemaya* (7.04). Orq. Fil. de Los Ángeles. Dir.: E. P. Salonen. CHÁVEZ: *Sinfonía india* (13). Joven Orq. Nac. de España. Dir.: G. Medina.

17:00 Programa de mano (producción propia)

Centro Nacional de Difusión Musical. XXVIII Ciclo de Lied - Recital 01.

Concierto celebrado el 4 de octubre de 2021 en el Teatro de la Zarzuela de Madrid.

MIJAÍL GLINKA: *Despedida de San Petersburgo* IMG 9: *Romance del poema David Rizzio*, *Canción judía de la tragedia El príncipe Kholmiski*, *Bolero*, *Cavatina*, *Canción de cuna*, *Canción de viaje*, *Fantasia*, *Barcarola*, *Romance del caballero*, *La alondra*, *A Molly*, *Canción de despedida*. PIOTR ILICH TCHAIKOVSKY: *Las estaciones op. 37b: nº 4 Abril*. SERGEI RACHMANINOV: *6 canciones op. 38: nº 3 Margaritas*. MODEST MUSSORGSKY: *Canciones y danzas de la muerte: Canción de cuna*, *Serenata*, *La danza trepak*, *El mariscal de campo*. Ekaterina Semenchuk (mez.). Semjon Skigin (p.).

19.00 Grandes ciclos

J.-J.-C. de Mondonville (XIV): Primera obra en la corte.

MONDONVILLE: *Isbe (Pastoral Heroica) (Prólogo)*. (27.48). K. Watson (sop.), R. Van Mechelen (ten.), T. Dolie (bar.), B. Folio Peres (mez.), R. Redmond (sop.), C. Santon (sop.), Coro "Purcell", Orq. Orfeo. Dir.: G. Vashegyi.

20:00 La dársena

Reportaje sobre el Festival de Música Antigua de Sevilla (el FEMAS), con declaraciones de su director, Fahmi Alqhai. Entrevista al violonchelista Josetxu Obregón, quien viene a presentarnos su primer disco a solo: "Cello Evolution. From Bologna to Köthen".

22.00 Miniaturas en el aire

Belleza y lucidez frente a carros de combate.

Pues, no. No somos ajenos a lo que ocurre en el mundo. Ni queremos serlo. Queremos comprender, queremos saber cómo es posible que un mandatario ordene la invasión del vecino de al lado y, si es posible, averiguar la forma de evitarlo, de tomar la salida anterior antes de que sea tarde. Esta noche nos visita nuestro profe de historia, Eduardo Juárez Valero, con el que vamos a reflexionar sobre las Relaciones Europa-Rusia, mientras escuchamos obras de Tchaikovsky como: El lago de los cisnes, op.20, en concreto la escena número 10, su Variaciones sobre un tema rococó op.33, o el Concierto para violín en Re mayor op.35.

23:00 Música antigua

Madrigales (II).

Hoy continuaremos adentrándonos en el madrigal, ese género que alcanzó tanto éxito en el Renacimiento porque supo conseguir enorme expresividad, al vincular estrechamente la música con las palabras. Y hoy tendremos ejemplos de los más grandes autores de madrigales: Verdelot, Arcadelt, de Rore, Marenzio, Gesualdo y Monteverdi.

MIÉRCOLES 23

00.00 Solo jazz

Quincy Jones, siempre en la cima del éxito.

JONES / BAILEY: *Hard sock dance* (3.21). Q. Jones. JONES: *Hangin' paper* (2.08). Q. Jones. JONES: *The birth of a band* (2.58). Q. Jones. CARR: *Chinese checkers* (2.44). Q. Jones. PARKER: *Billie's bounce* (7.10). Q. Jones. MINGUS: *Boogie stop shuffle* (2.45). Q. Jones. JOHNSON / DASH / HAWKINS: *Tuxedo Junction* (2.46). Q. Jones. HORTON / DARLING / GABLER: *Choo Choo Ch'Boogie* (2.29). Q. Jones. SILVER: *The preacher* (2.55). Q. Jones. YOUNG: *Lester leaps in* (6.09). Q. Jones. POWELL: *Parisian thoroughfare* (3.51). Q. Jones. JONES: *The Quintessence* (4.21). Q. Jones. JONES / ARNOLD: *A change of pace* (3.24). Q. Jones.

01:00 Pequeña serenata nocturna

02.00 Longitud de onda (Repetición del programa emitido el martes 22)

03.00 Café Zimmermann (Repetición del programa emitido el martes 22)

04.00 A través de un espejo (Repetición del programa emitido el martes 22)

05.00 La hora azul (Repetición del programa emitido el martes 22)

06.00 El pliegue del tiempo (Repetición del programa emitido el miércoles 16)

07.00 Divertimento

M. HAYDN: *Sinfonía en Do mayor* (20.13). Orq. de Cámara Eslovaca. Dir.: W. Warchal. G. KAPSPERGER: *Bergamasca* (2.38), *Toccata nº 2* (3.23). P. O'Dette (laúd). H. BIBER: *Battalia* (7.41). Concentus Musicus de Viena. Dir.: Nikolaus Harnoncourt.

08.00 Sinfonía de la mañana

Clara y Johannes.

La especial relación entre Brahms y Clara Schumann nos inspira el relato de hoy, así como la selección de varias músicas de naturaleza intimista. Escuchamos *3 romances para violín y piano op.22: II mov. Allegretto* de Clara Schumann, *3 intermezzi para piano op.117: nº 3 de Brahms, O Liebe, so lang du lieben kannst S 298 R 589* de Franz Liszt en una versión con voz y piano o la tercera de las *Trois gnossiennes* de Erik Satie.

La sección de Marta Vela nos acerca un día más a las músicas de vanguardia, esta vez, de la mano del compositor francés, Edgar Varèse.

09.30 Música a la carta

El segundo movimiento de la *Sinfonía Nº 4 (Da Paz)* del compositor brasileño Claudio Santoro; el tema principal de *El último Mohicano*; el segundo movimiento "*Andante cantabile*" del *Cuarteto de cuerda Nº 1 en Re Mayor op 11* de Tchaikovsky; *La Gran puerta de Kiev*, el nº 16 de la suite "*Cuadros de una exposición*" de Modest Musorgski; el segundo movimiento del *Concierto para flauta, arpa y orquesta en Do mayor* de Mozart; *Casta diva* de *Norma* de Bellini; *Alba de los Caminos* de Antón García Abril y un fragmento de *Il Pirata* de Bellini.

11.00 Longitud de onda

El carbono azul.

El carbono azul es el que se almacena de forma natural en los ecosistemas marinos y costeros. Es distinto del carbono verde, que es el que almacenan los bosques y sus suelos. Los ecosistemas responsables de su formación son los manglares, las marismas y las praderas marinas, y mitigan los efectos de las emisiones de CO₂, a nivel local y global. Hablamos de ello con Marta Solé. También vemos si las técnicas de estudio del ADN pueden también detectar los cambios que se han ido produciendo en la música con el paso del tiempo. Escuchamos músicas tradicionales y de Granados, Chueca, Villa-Lobos y Vaughan Williams.

12.00 A través de un espejo

B. WEBER: *Variaciones para trompeta y orquesta en Fa mayor* (11.25). J. Wallace (tpa.), Orq. Philharmonia de Londres. Dir.: C. Warren-Green. SULLIVAN: *Concierto para violonchelo y orquesta en Re mayor*, (17.26). J. Lloyd Webber (vc.), Orq. Sinf. de Londres. Dir.: C. Mackerras.

13.00 Solo jazz

Terje Rypdal, el guitarrista que llegó del frío.

KOMEDA: *Dirge for Europe* (5.29). T. Stanko. KOMEDA: *Sleep safe and warm* (2.06). T. Stanko. RYPDAL: *Skywards* (4.02). T. Rypdal. RYPDAL: *Blue* (5.44). T. Rypdal. RUSSELL: *Stratusphunk* (5.00). G. Russell. RYPDAL: *Wes* (4.15). T. Rypdal. RYPDAL: *Midnite* (3.00). T. Rypdal. BJORNSTAD: *The view I* (5.18). T. Rypdal / K. Bornstad. RYPDAL: *The return of Per Ulv* (5.03). T. Rypdal. RYPDAL: *Out of this world* (16.01). T. Rypdal.

14.00 La hora azul

Valles y cumbres sinfónicas / Primavera.

En nuestra retrospectiva sobre el valenciano Andrés Valero Castells, descubrimos hoy algo más de su Sinfonía nº 1 'La Vall de la Murta'. Recordamos la Sinfonía Alpina de Richard Strauss con Zubin Mehta y la Filarmónica de Los Angeles (Música junto al fuego). Recibimos la primavera con Daniel Hope y la Konzarthaus Kammerorchester Berlin en el álbum *Recomposed by Max Richter/Vivaldi: The Four Seasons*.

15.00 Aqualusa

JOÃO AFONSO DE LIMA: *Cartilha escolar* (03.32). João Afonso. JOÃO AFONSO DE LIMA: *A ilha do Tesouro* (02.59). João Afonso. JOÃO AFONSO DE LIMA: *Os Lusíadas* (02.50). João Afonso. JOÃO AFONSO DE LIMA: *Cem anos de solidão* (04.36). João Afonso. ANTÓNIO JACINTO PASCOAL/JOÃO AFONSO DE LIMA: *O principezinho* (03.06). João Afonso. JOÃO AFONSO DE LIMA: *Aqui em baixo* (03.06). João Afonso. CECÍLIA MEIRELLES/ALAIN OULMAN: *Soledad* (04.11). Dulce Pontes. PAULO MENANO/FERNANDO SANTOS/ALMEIDA AMARAL/FERNANDO ÁVILA: *Fado mal falado* (05.03). Dulce Pontes. PEDRO HOMEM DE MELO/RICARDO RIBEIRO: *Valsa de Libertação* (03.10). Dulce Pontes y Ricardo Ribeiro. LINHARES BARBOSA/POPULAR: *Lilão da Casa das Mariquinhas* (02.29). Dulce Pontes.

16.00 Café Zimmermann

Elizabeth Maconchy fue una destacada compositora inglesa, conocida especialmente por sus trece cuartetos para cuerda pero con un rico y variado catálogo de composiciones. Y aunque le concedieron el título de Dama comendadora de la Orden del Imperio Británico su vida no estuvo exenta de dificultades. Hoy es nuestra Actriz Secundaria.

Y después, tenemos doble ración de dulce en el café, porque nuestra Magdalena de Proust está protagonizada por la película *La crónica de Anna Magdalena Bach* de Jean-Marie Straub y Danièle Huillet. Leonhardt interpreta el papel de Johann Sebastian y Harnoncourt el del príncipe de Anhalt-Köthen.

MACONCHY: *Sinfonía para doble orquesta de cuerda* (selec.) (6.42). Orq. Sinf. de Londres. Dir.: V. Handley. *Cuarteto de cuerda nº 2* (selec.) (6.07). Cuarteto Hanson. BACH: *Sonata para viola da gamba y clave nº 2 en Re Mayor*, BWV 1028 (selec.) (6). A. Crum (vla. da gamba), L. Cummings (clv.). *Cantata*, BWV 82 (selec.) (5). P. Huttenlocher (baj.), Concentus Musicus de Viena. Dir.: N. Harnoncourt. *Preludio y fuga en si menor*, BWV 544 (12.31). M.-C. Alain.

17.00 Rumbo al este

MICHEL GASCO: el salmatino de alma vagabunda.

El músico, compositor y cineasta salmantino, Michel Gasco, es de esas personas a las que parece que las horas les cunden el doble que al resto de los mortales. Su biografía profesional está repleta de proyectos y en cada uno de éstos explora nuevos territorios musicales. Enamorado de la música de Oriente Medio, ha trabajado con músicos sirios, afganos, iraníes y de otros lares, consiguiendo siempre un diálogo musical seductor y único. Hoy disfrutamos de una panorámica de su carrera musical.

18.00 Fundación Juan March

Transmisión directa desde Madrid.

Fundación Juan March | Ciclos de Miércoles. Verdi: no sólo ópera (2) Drama sin palabras.

TERESA CARREÑO: *Reminiscencias de "Norma" de Bellini op.14*. FRANZ LISZT: *Fantasía sobre motivos favoritos de la ópera "La Sonnambula" de Bellini S 393 R 132*, *Marcha fúnebre y cavatina de "Lucia di Lammermoor" de Donizetti S 398 R 152*, *Reminiscencias de "Lucia di Lammermoor" de Donizetti S 397 R 151*, *Reminiscencias de "Simón Boccanegra" de Verdi S 438 R 271*, *Paráfrasis de concierto sobre "Ernani" de Verdi S 431a R 293*, *Miserere de "Il trovatore" de Verdi S 433 R 266*, *Paráfrasis de concierto sobre "Rigoletto" de Verdi S 434 R 267*. NICOLÁS RUIZ ESPADERO: *5 Grandes transcripciones: nº 3 Un ballo in maschera op.46*. Goran Filipec (p.).

20.30 Gran repertorio

21.00 Capriccio

Capriccio de primavera.

Celebramos la llegada de la primavera y el Día mundial de la poesía, trenzando un programa en el que lo poético y lo musical se encuentran. Desde los madrigales de Morley (Now is the month of May) a las estaciones de Piazzolla, desde los Carmina Burana (Ecce Gratum) a Dalapiccola y Machado ("La primavera ha venido"), desde Schumann ("Frühlingsnacht") a Stravinsky ("Rondas primaverales"), desde el romancero español al recuerdo de Joan Margarit...

22.00 Músicas con alma

El arte de la ilusión. «*La forma plena y positiva de desvivirse es tener ilusión: es la condición de que la vida, sin más restricción, valga la pena de ser vivida*», Julián Marías

JONES: *Dreams and imaginations* (3). N. Balbeisi (sop.), F. Marin Corbi (lira viol). TELEMANN: *Suite obertura para cuerda y continuo en Sol Mayor, 'Burlesque de Quixotte'* (14.22). La Spagna. Dir.: A. Marías. HIDALGO: *Contra el amor desengaño. Jornada II, tono de Apolo 'Ay, amor; ay, ausencia'* (4.26). J. Sancho (ten.), Accademia del Piacere. Dir.: F. Alqhai. PALMGREN: *Illusion, Op. 1, núm. 2* (2.36). I. Tateno (p.). SCHUBERT: *Winterreise, D. 911* (selec.). J. Di Donato (mezzo.), Y. Nezet-Seguin (p.). NIELSEN: *Viaje imaginario a las Islas Faroe* (10). Orq. Sinf. de la Radio Danesa. Dir.: H. Blomstedt. BJORK: *All is full of love* (3.13). R. Fleming (sop.), Real Orq. Fil. de Estocolmo. Dir.: S. Oramo.

23.00 El pliegue del tiempo

JUEVES 24

00:00 Nuestro flamenco

Jeromo Segura y Paco Toronjo.

"La vida contada y contada del genio Paco Toronjo", disco que presenta Jeromo Segura como homenaje al gran cantaor de Alosno.

01.00 Orquesta de baile

02.00 Longitud de onda (Repetición del programa emitido el miércoles 23)

03.00 Café Zimmermann (Repetición del programa emitido el miércoles 23)

04.00 A través de un espejo (Repetición del programa emitido el miércoles 23)

05.00 La hora azul (Repetición del programa emitido el miércoles 23)

06.00 Vamos al cine (Repetición del programa emitido el jueves 17)

07.00 Divertimento

J. FASCH: *Suite-Obertura en Fa mayor* (15.08). Les Amis de Philippe. Dir.: L. Remy. B. PASQUINI: *Introduzione e pastorale* (4.53). L. Ghielmi (org.). C. ABEL: *Sonata para dos flautas traveseras y bajo continuo en Sol mayor* (9.27). La Stagione Frankfurt.

08.00 Sinfonía de la mañana

Charles Ives y la inspiración.

Hoy dedicamos el relato al compositor estadounidense Charles Ives y su repentina decisión de no volver a componer porque decía había perdido la inspiración. Escuchamos un fragmento de su *Sinfonía nº 4 y 2 Contemplations: nº 1 "The unanswered question" (La pregunta sin respuesta)*. Después, recibimos a Josu Okiñena (pianista, investigador musical y profesor en el Centro Superior de Música del País Vasco) y Matisha Aldave, esta última, hija del compositor navarro ya fallecido, Pascual Aldave, que vienen a hablarnos de la obra de Aldave y en concreto, de su ambiciosa composición *Akelarre*, que pretenden impulsar y colocar en el lugar que merece.

Terminamos con la sección de mujeres compositoras, que nos trae como cada mes, Elisa Rapado. Hoy nos descubre a Josephine Lang, compositora alemana del romanticismo con una extensísima producción liderística.

09.30 Música a la carta

Solo se vive una vez op 167 de Johan Strauss hijo; *La Primavera* de Vivaldi; *Confutatis* y *Lacrimosa* del *Réquiem* de Verdi; *El Oboe de Gabriel* de la Película *La Misión*; *Tocata y fuga en Re menor* de Johan Sebastian Bach; los dos primeros movimientos del *Concierto de Brandemburgo nº 6 en Si Bemol Mayor* de Bach; el dúo de Ivan y Amapola del primer acto de *La Leyenda del beso* de Soutullo y Vert; el primer movimiento de la *Sinfonía nº 6* de Tchaikovsky y *La danza de la primavera* de María del Mar Bonet.

11.00 Longitud de onda

Potencia acústica y presión sonora.

Potencia acústica, presión sonora ¿sabemos distinguir entre una y otra? ¿O diferenciarla de la potencia eléctrica? Son conceptos que de entrada nos pueden parecer confusos, pero vamos a intentar aclararlos con el profesor Antonio Pedrero escuchando músicas que hacen referencia a la potencia de algunos de los instrumentos más potentes de la orquesta. Además, hablamos de un estudio del Instituto Max Planck que ha investigado los beneficios que tiene la experiencia en la práctica musical en los pacientes de Parkinson en fase temprana.

12.00 A través de un espejo

MENDELSSOHN: *Sinfonía para cuerda nº10 en Si menor* (9.50). London Concertante. JANACEK: *Cuarteto de cuerda nº1* (16.35). Cuarteto Talich.

13.00 78 RPM

Swing, jazz, jazz blues, blues, country, hawaiian, bolero, mambo, mento, country blues, son cubano, fox trot, hawaiian, vocal.

Swing, Brother, Swing. Wingy Manone and His Orchestra. *Says Who, Says You, Says I*. Cab Calloway and His Orchestra. *South African Blues*. State Street Ramblers. *Ive Got the Blues*. Lonesome Sundown. *Leanin' on The Old Top Rail*. Patsy Montana. *Paahana*. Dick McIntire & His Harmony Hawaiians. *La última noche*. Rico's Creole Band. *Mucho, Mucho, Mucho*. Pérez Prado y su Orquesta. *Dalvey Gal*. Count Lasher. *When I Been Drinking*. Big Bill Broonzy. *Mayeya, no juegues con los Santos*. Septeto Nacional. *Don't Be That Way*. Jimmie Dorsey. *Ida! Sweet As Apple Cider*. Red Nichols and His Five Pennies. *I Love A Ukelele*. Annette Hanshaw. *Lovin' Sam*. Emmett Miller & His Georgia Crackers.

14.00 La hora azul

Emily Dickinson.

La compañía Guindalera estrena en el Teatro Quique San Francisco su particular homenaje a la poetisa estadounidense Emily Dickinson. Nosotros la recordamos hoy con Harmonium, la sinfonia coral de John Adams, basada en poemas de John Donne y Emily Dickinson con la grabación del Coro y la Sinfónica de San Francisco, dirigidas por Edo de Waart, quienes estrenaron esta obra del periodo minimalista del compositor estadounidense en 1981.

15.00 Tapiz sonoro

Mujeres "Jondas" I.

POPULAR: *Voz de la calle Nueva* (04.32). Maria Soleá. TRADICIONAL: *Desgracia Mia (Soleá)* (03.46). La Perrata. POPULAR: *Tangos de Málaga* (02.47). La Repompa. POPULAR: *Mi Mare Era una Gitana (Bulería de Jerez)* (03.47). La Agujeta.

16.00 Café Zimmermann

Cuando Dalí le habló a Lorca del *Ulises* de Joyce. A través de este titular recordamos el centenario de la publicación de la obra maestra del irlandés con obras musicales de Barber, Reimann o Muriel Herbert que utilizan textos del escritor.

BARBER: *Nuvoletta*, Op. 25 (5.13). C. Studer (sop.), J. Browning (p.), Cuarteto Emerson. ARIBERT REIMANN: *Shine and Dark*(selec.) (13), D. Fischer-Dieskau (bar.), A. Reimann (p.), Cuarteto Cherubini. MURIEL HERBERT: *I hear an Army Charging* (2). J. Gilchrist (ten.), D. Owen Norris (p.).

17:00 Programa de mano (producción propia)

XXIX Festival Internacional de Arte Sacro 2019.

Concierto celebrado el 19 de marzo de 2019 en Sala de Teatro Cuarta Pared de Madrid.

NICK DRAKE: *Road*. GREGORIANO / JOEL FREDERIKSEN: *Requiem aeternam*. NICK DRAKE / JOEL FREDERIKSEN: *Pink Moon, Horn*. JOHN DOWLAND / JOEL FREDERIKSEN: *His golden locks*. NICK DRAKE / JOEL FREDERIKSEN: *Place to be*. MICHAEL CAVENDISH / JOEL FREDERIKSEN: *Wand'ring in this place*. NICK DRAKE: *Which will*. JOHN DOWLAND: *Rest awhile, you cruel cares*. NICK DRAKE / JOEL FREDERIKSEN: *Rider on the wheel*. JOHN DOWLAND / JOEL FREDERIKSEN: *Time stands still*. NICK DRAKE / JOEL FREDERIKSEN: *Time has told me*. JOEL FREDERIKSEN: *Ocean*. NICK DRAKE: *Hanging on a star*. THOMAS CAMPION / JOEL FREDERIKSEN: *Never weather-beaten saile*. NICK DRAKE / JOEL FREDERIKSEN: *Horn: Reprise in F*. GREGORIANO / JOEL FREDERIKSEN: *Requiem in F*. NICK DRAKE / JOEL FREDERIKSEN: *Voice from the mountain*. JOHN DOWLAND / JOEL FREDERIKSEN: *Far from Triumphant Court*. NICK DRAKE / JOEL FREDERIKSEN: *Fruit tree*. NICK DRAKE / JOEL FREDERIKSEN: *River Man*. JOHN DOWLAND: *Come heavy sleep*. NICK DRAKE / JOEL FREDERIKSEN: *From the morning*. GREGORIANO / JOEL FREDERIKSEN. *Requiem reprise*. Joel Frederiksen + Ensemble Phoenix Munich. Joel Frederiksen (baj., laúd, arreglos y dirección artística). Timothy Leigh Evans (ten. y perc.). Domen Marinčič (vla. da gamba). Axel Wolf (tiorba y laúd).

19.00 Grandes ciclos

J.-J.-C. de Mondonville (XV): Modelo anónimo.

MONDONVILLE: *Isbe (Pastoral Heroica) (Acto I)*. (33.17). K. Watson (sop.), R. Van Mechelen (ten.), T. Dolie (bar.), B. Folio Peres (mez.), R. Redmond (sop.), C. Santon (sop.), Coro "Purcell", Orq. Orfeo. Dir.: G. Vashegyi.

20:00 La dársena

Entrevista a Julio López Agudo del A5 Vocal Ensemble con motivo de la publicación del disco "Ave Virgo", con obras a 5 voces de Francisco Guerrero.

22.00 Miniaturas en el aire

Delicados relámpagos: Hölderlin, Strauss y Brahms.

Poeta por excelencia del romanticismo alemán, Johann Christian Friedrich Hölderlin, (1770-1843), es una de esas mentes que han iluminado montones de piezas musicales sublimes y otras tantas obras literarias. En sus versos encontrarás el relámpago y la armonía de la canción, la grandeza del clasicismo y la delicadeza del romanticismo.

Son las líneas de la vida de Hölderlin, que vamos a ir mezclando con grandes maestros de la clásica como Brahms y Richard Strauss. Escucharemos los 3 Hymnen von Friedrich Hölderlin Op. 71 de Strauss y La Canción del destino o Schicksalslied Op. 54 de Brahms.

23:00 Vamos al cine

Oscar 2022. Escuchamos las partituras nominadas a los premios de la Academia de Hollywood.

BRITELL, NICHOLAS: *No mires arriba*; ZIMMER, HANS: *Dune*; FRANCO, GERMANINE: *Encanto*; IGLESIAS, ALBERTO: *Madres paralelas*; GREENWOOD, JONNY: *El poder del perro*.

VIERNES 25

00.00 Solo jazz

La fuerza callada de Don Byron.

FOSTER: *Little Jenny Dow* (3.30). B. Frisell. SCOTT: *War dance for wooden indians* (2.36). D. Byron. SCOTT: *Powerhouse* (2.55). D. Byron. MANCINI: *Theme from Hatari* (6.25). D. Byron. MURRAY: *Ben* (10.10). D. Murray. WALT / WOODS: *Satan's blues* (5.21). D. Byron. BYRON / ORTIZ: *Tete's blues* (6.38). D. Byron / A. Ortiz. MOMPOU: *Música callada Book 1 V* (6.53). D. Byron / A. Ortiz. HOLLAND / DOZIER / HOLLAND: *Reach out I'll be there* (4.52). D. Byron.

01.00 Momentos históricos de Europa

Franz Liszt y su tiempo, de Wolfgang Domling.

02.00 Longitud de onda (Repetición del programa emitido el jueves 24)

03.00 Café Zimmermann (Repetición del programa emitido el jueves 24)

04.00 A través de un espejo (Repetición del programa emitido el jueves 24)

05.00 La hora azul (Repetición del programa emitido el jueves 24)

06.00 Ecos y consonancias (Repetición del programa emitido el sábado 19)

07.00 Divertimento

B. MOULIQUE: *Concertino para oboe y orquesta* (14.16). B. Glaetzner (ob.), Orq. Sinf. de Berlín. Dir.: C. Flor. W. BYRD: *Misa a 3 voces: Agnus Dei* (3.09). The Tallis Scholars. Dir.: P. Phillips. G. ONSLOW: *Quinteto para instrumentos de viento en Fa mayor*, Op. 81: mov. 1º, *Allegro non troppo* (7.47). Ensemble Initium.

08.00 Sinfonía de la mañana

Safo y La Música De Las grecorromanas (con Aurora Luque).

Un relato dedicado a la poetisa griega Safo nos sirve para introducir a la invitada de La Música De, la poeta, traductora y ensayista, Aurora Luque, quien nos habla de su libro *Grecorromanas. Lírica superviviente*. Acompañamos la conversación con músicas dedicadas a la figura de Safo.

09.30 Música a la carta

"Suavemente, suavemente cantemos" de Franz Schubert; el *Vals de las flores* de Chaikovsky: *Mar en Calma y viaje feliz* de Mendelssohn y de Beethoven; un fragmento de la música del Ballet "*Exiles*" de Max Richter; los movimientos 2 y 3 de la *Sinfonía nº 6 en Si Menor Op 74* de Tchaikovsky; el dúo de Palmina y Paganeno de La Flauta Mágica de Mozart; *La canción del sembrador* de *La rosa del Azafrán* de Jacinto Guerrero; *My heart's in the Highlans* de Arvo

Part y *Romancillo* de Mayo de Serrat.

11.00 Longitud de onda

Las zarzuelas de Offenbach.

Entre 1855 y 1905 en España se estrenaron más de medio centenar de zarzuelas con música de Jacques Offenbach. Un número considerable de obras donde además encontramos en algunos casos lo que podríamos llamar hoy ciencia ficción porque Offenbach nutre a la escena musical de un imaginario novedoso a partir de los Viajes extraordinarios de Julio Verne. Hablamos con Enrique Mejías de zarzuela, de opereta y de la presencia de las novelas de Julio Verne, con sus inventos, en la zarzuela española del siglo XIX. También hablamos de música y emociones, y concretamente cómo las señales extramusicales, como saber el título, el género o el argumento de una pieza, afectan a las emociones que decimos que nos provoca la música. Y en dos culturas diferentes, como son la australiana y la cubana. Escuchamos músicas de Offenbach, Arrieta, Fernández Caballero, Glanville-Hicks y Orbón.

12.00 A través de un espejo

LULLY: *Suite en Do mayor* (13.58). La Bande des Hautbois du Roi. BRAHMS: *Variaciones sobre un tema de Haydn*, Op. 56 a (13.53). Orq. Fil. de Berlín. Dir.: H. von Karajan.

13.00 Solo jazz

Nuevos crooners, un panorama siempre cambiante.

DREYER / ROSE / JOLSON: *Me and my shadow* (3.06). F. Sinatra. COPPOLA: *Promise me you'll remember* (5.11). H. Connick Jr. BARBARIN: *Bourbon Street Parade* (6.02). H. Connick Jr. CAHN / BROWN: *You stepped out of a dream* (3.16). P. Cincotti. GUALAZZI: *L'amie d'un italien* (3.12). R. Gualazzi. ROTA: *Come live your life with me* (4.44). P. Cincotti. WARREN / GORDON: *The more I see you* (3.48). M. Bubble. PORTER: *I get a kick out of you* (4.10). J. Cullum. TRENET / LAWRENCE: *Beyond the sea* (3.25). R. Stewart. CONNELL: *Black hole sun* (4.28). P. Anka. MINGUS: *Weird nightmare* (3.36). E. Costello / B. Frisell. MYROW / GORDON: *You make me feel so young* (2.56). F. Sinatra.

14.00 La hora azul

Agua que vas al mar...

En esta semana que hemos celebrado el Día Mundial del Agua, recordamos este elemento esencial con Jacinto Guerrero y su chotis Agua de la Fuentecilla, el sonido del Primer Simposio sobre el Agua industrial, celebrado en España en 1972, y la voz de Dietrich Fischer Dieskau, interpretando el lied Para cantar en el agua de Franz Schubert. Tres grabaciones históricas y en Música junto al Fuego, un recuerdo a La mer de Claude Debussy con ELIAHU INBAL y la Orquesta Real del Concertgebouw de Amsterdam.

15.00 Las cosas del cante

Escucharemos a Luis de la Pica, Fernando Terremoto hijo, Pericón y Aurora Vargas.

16.00 Café Zimmermann

Tafelmusik con... Dolce Rima.

17.00 Programa de mano (UER)

Concierto celebrado en el Castillo Real de Varsovia, el 24 de agosto de 2021. Grabación de la PR, Polonia. Festival Int. Chopin y su Europa.

BACH: *Preludio y fuga en La menor, BWV 894*. MOZART: *Sonata para piano en Re mayor, K 284*. CHOPIN: *Nocturno en Fa menor, Op. 55/1*. *Nocturno en Mi bemol, Op. 55/2*. *Scherzo Nº4 en Mi menor, Op. 54*. Angela Hewitt, (piano).

19.00 Grandes ciclos

J.-J.-C. de Mondonville (XVI): Color italiano.

MONDONVILLE: *Isbe (Pastoral Heroica) (Actos II y III)*. (48.36). K. Watson (sop.), R. Van Mechelen (ten.), T. Dolie (bar.), B. Folio Peres (mez.), R. Redmond (sop.), C. Santon (sop.), Coro "Purcell", Orq. Orfeo. Dir.: G. Vashegyi.

20.00 Fila 0 (OSCRTVE)

Transmisión directa desde el Teatro Monumental de Madrid.

Concierto conmemorativo de los 500 años de la expedición de Fernando Magallanes y Juan Sebastián Elcano.

ENRIQUE SORO: *Tres aires chilenos*. JOAQUÍN RODRIGO: *Fantasía para un gentilhomme*. JOLY BRAGA SANTOS: *Obertura sinfónica nº 3 op.20*. ALBERTO GINASTERA: *Variaciones concertantes op.23*. Orquesta RTVE. José Luis López Antón (Dir.). Rafael Aguirre (2) (guit.).

22.00 Músicas con alma

Sobre las sensaciones. *“El tiempo es la cosa más valiosa que el hombre puede gastar”*, Teofrasto.

DEBUSSY: Preludios, libro I, núm. 4, ‘Les sons et les parfums tournent dans l’air du soir’ (3.15). J. P. Armengaud. VIVALDI: Catone in Utica, RV. 705, Acto II, aria de Cesare ‘Se mai senti spirarti sul voto’ (9.58). C. Bartoli (mezzo.), Ensemble Matheus. Dir.: J. C. Spinosi. PISENDEL: Fantasía imitación de ‘Les caracteres de la danse’ (6.35). Orq. Barroca de Friburgo. Dir.: G. von der Goltz. SCHUBERT: Naturgenuss, D. 188 (2.46). E. Ameling (sop.), G. Johnson (p.). CATOIRE: Concierto para piano y orquesta en La Bemol Mayor, Op. 21, Mov 1 ‘Moderato con entusiasmo’ (16.11). O. Triendl (p.), Orq. Sinf. de la Radio de Berlín. Dir.: R. Kluttig. MASSENET: Tristesse du soir (3.11). B. Hendricks (sop.), C. Richter (vc.), M. Dalberto (p.). PIAZZOLLA: Tango sensations, núm. 2 ‘Loving’ (6). Neofusión Tango.

23.00 La llama

SÁBADO 26

00.00 Tercera vía

01.00 Ars sonora

02.00 El tranvía de Broadway

03.00 Temas de música (Repetición del programa emitido el sábado 19)

04.00 Las cosas del cante (Repetición del programa emitido el viernes 25)

05.00 Ars canendi (Repetición del programa emitido el domingo 20)

06.00 Música y pensamiento (Repetición del programa emitido el domingo 20)

07.00 La guitarra (Repetición del programa emitido el domingo 20)

08.00 Sicut luna perfecta

09.00 Armonías vocales

Música coral a capella de Ildebrando Pizzetti.

PIZZETTI: *Messa di Requiem* (26.19). *3 composizioni corali* (17.09). *2 composizioni corali* (8.03). Coro de Cámara de la Radio Danesa. Dir.: S. Parkman.

10.00 El árbol de la música

Star trek beyond Andromeda the second turning at the right.

Música de A Courage, J Goldsmith, L Rosenman.

11.00 La hora de Bach

BACH: *El clave bien temperado, Parte II (Prel. y fugas XVII/XXIV) BWV 886/893* (52.12). A. Schiff (p.).

12.00 Los conciertos de Radio Clásica

Transmisión directa desde el Teatro Monumental de Madrid.

XXVI Ciclo de Música de Cámara de la Orquesta Sinfónica y Coro RTVE. Otras vanguardias: Música consonante.

GERALD FINZI: *Égloga para piano y cuerda en Fa Mayor op.10*. MIGUEL FRANCO: *Tres canciones tristes op. 85ª*. JORGE HUMBERTO PINZÓN: *Sonata para violín y piano*. JORGE GRUNDMAN: *Sexteto para piano y cuerda en Mi Menor op. 83*. Solange Aroca (sop.). Rubén Darío Reina (vl.). Emilio Robles (vl.). Karine Vardanian (vla.). Daniel Lorenzo (vc.). Miguel Franco (cb.). Eduardo Frías (p.).

14.00 La riproposta

Polifonías tradicionales de la Península Ibérica. Entrevista con Ana Arnaz.

15.00 Temas de música

VERSIONES COMPARADAS (VII: MINIMALISMO Y JAZZ).

En el séptimo capítulo de “Temas de Música: versiones comparadas” comparamos piezas originales con sus recomposiciones en estilos de minimalismo y jazz. También comparamos distintas versiones de las mismas piezas, escritas y arregladas por los propios compositores.

SATIE: *Gnosienne n° 1*. Klara Körmendi, piano (3.04). LOUISSIER: *3 Gnossiennes (Satie)*. Jacques Louissier Trio (3.51). PÄRT: *Fratres*, para violín y piano. Tasmin Little, violín. Martin Roscoe, piano (11.16). PÄRT: *Fratres*, para orquesta de cuerda y percusión. Orquesta de la Radio de Frankfurt. Stanislav Kochanovsky, dir. (11.28). SATOH: *Birds in Warped Time II* (fragmento). Ann Cnop, violín. Lukas Huisman, piano (13.06). REICH: *Piano Phase*. Tine Allegaert y Lukas Huisman, pianos (18.04).

16.00 Viaje a Ítaca

DVORÁK: *Obertura Oteló*, Op. 93 (15.00). Real Orq. Fil. Liverpool. Dir.: L. Pesek.

Ediciones y reediciones: Integrales sinfónicas (I). DVORÁK: *Sinfonía n° 4 en Re menor*, Op. 13 (42.14). *Suite checa en Re mayor*, Op. 39 (selec.) (5.25). Real Orq. Fil. Liverpool. Dir.: L. Pesek. Recuerdo: Rampal, el hombre de la flauta de oro (XV). BACH: *Magnificat en Re mayor*, BWV 243 (selec.) (6.49). M. Bence (con.), H. Krebs (ten.), Orq. de Cámara de Munich. Dir.: K. Redel. *Pasión según San Mateo*, BWV 244 (selec.) (8.46). A. Giebel (sop.), R. Günther (con.), H. Krebs (ten.), H. Werdermann (baj.), Orq. de Cámara de Pforzheim. Dir.: F. Werner. LOCATELLI: *Sonata en Mi menor*, Op. 4 n° 1 (7.22). J. P. Rampal (fl.), M. Larrieu (fl.).

Aniversarios: un viaje centenario. IBERT: *Escalas* (15.46). Orq. Conciertos Lamoureux. Dir.: Y. Sado.

18.00 Andante con moto

19.00 Maestros cantores

22:20 Danza en armonía

ACTO III - Escena VII: La danza española estilizada.

AMIGO: *Poeta. Poeta en el mar*. (5.45). Vicente Amigo y Orquesta de Córdoba, Dir.: Leo Brower. ROMERO Y TORROBA: *Concierto de Málaga. Allegro* (8.28). Pepe Romero. St. Martin un the Fields, Dir.: Sir Neville Marriner. BERNAOLA: *La Celestina. Melibeo soy* (2.52). Musikene Ork. Sinf., Dir.: N. de Paz. COBLE: *De azabache y plata* (6.20). Javier Coble. SANLÚCAR: *Medea: Obertura* (2.38). *Seducción* (5.58), *Tiempo del dolor* (2.46), *Y amén* (2.56). Orq. Fil. De Málaga, Dir.: A. Rahbari.

23.00 Ecos y consonancias

Neo...

Muchos compositores contemporáneos utilizan la antigua tonalidad para sus obras... son neobarrocos, necoclásicos... Obras de QUEIPO DE LLANO, MORETTO, TELEMANN, STING., PROKOFIEV.

DOMINGO 27

00.00 Palabras pintadas

01.00 Música viva

Festival de Salzburgo 2021. Concierto celebrado el 7 de agosto de 2021 en la Escuela de Equitación de Salzburgo. Friedrich CERHA: *Spiegel I-VII* (1h30.14). Orq. Sinf. de la ORF de Viena. Dir.: I. Metzmacher.

04.00 **Agualusa** (Repetición del programa emitido el miércoles 23)

05.00 **Rumbo al este** (Repetición del programa emitido el miércoles 23)

06.00 **Gran repertorio** (Repetición del programa emitido el domingo 20)

06.30 **Capriccio** (Repetición del programa emitido el miércoles 23)

07.30 La hora de Bach (Repetición del programa emitido el sábado 19)

08.30 Sicut luna perfecta

09.00 La música que habitamos

10.00 Crescendo

P.D.Q. Bach y Quevedo.

A Crescendo se le ha olvidado cambiar la hora y hoy llega un poco tarde...Con el Colegio Francisco de Quevedo y Villegas de Cantabria hemos preparado un programa muy divertido porque descubrimos a P.D.Q. Bach y lo que significa la palabra "seudónimo". Por supuesto, también hablamos de Quevedo, recordamos uno de sus sonetos más famosos y divertidos "A un hombre de gran nariz" y escuchamos la "Jácara de la trena" con Raquel Andueza y La Galanía. Además, hacemos parada en "La estación azul de los niños" para celebrar la primavera.

10.30 Plaza mayor

11.30 Orquesta y Coro Nacionales de España

Transmisión directa desde el Auditorio Nacional de Música de Madrid.

Sinfónico 16.

AUGUSTA HOLMÈS: *La nuit et l'amour*. FRÉDÉRIC CHOPIN: *Concierto para piano y orquesta nº 1 en Mi Menor op.11*. HECTOR BERLIOZ: *Sinfonía fantástica op.14*. Orquesta Nacional de España. Nikolaj Szeps-Znaider (Dir.). Nikolai Lugansky (2) (p.).

13.30 Gran repertorio

14.00 Historias de café y cafés con historia

15.00 Temas de música

VERSIONES COMPARADAS (VIII: REIMAGINANDO LAS ESTACIONES).

En el octavo y último capítulo de Temas de Música dentro de la serie "Versiones comparadas", comparamos varias piezas inspiradas en las cuatro estaciones de Vivaldi con su versión original y comentamos las estéticas e instrumentación de las diferentes obras.

VIVALDI: *Concierto para violín "La Primavera"*. Amsterdam Sinfonietta. Janine Jansen, violín (10.00). RICHTER: *Reimagining Vivaldi*. LPR Ensemble. Tito Núñez, dir (14.00). PIAZZOLLA: *Primavera Porteña*. Piazzolla Quinteto (5.10). PIAZZOLLA: *Primavera Porteña*. Kremerata Baltica. Gideon Kremer, violin (7.29). VIVALDI: *Concierto para violín "El verano"*. Francesco Grillo, piano (3.49). VIVALDI: *Concierto para violín "El invierno"*. Francesco Grillo, piano (2.50). PIAZZOLLA: *Verano porteño*. Conjunto 9. Astor Piazzolla, bandoneón y dir. (9.25).

16.00 Viaje a Ítaca

CHAIKOVSKY: *Marcha festiva de la coronación en Re mayor* (5.16). Orq. Tonhalle Zurich. Dir.: P. Järvi.

Ediciones y reediciones: Integrales sinfónicas (II). TCHAIKOVSKY: *Sinfonía nº 3 en Re mayor, Polaca*, Op. 29 (43.04). Orq. Tonhalle Zurich. Dir.: P. Järvi.

Recuerdo: Rampal, el hombre de la flauta de oro (XVI). VIVALDI: *Concierto en Sol mayor*, RV 516 (9.08). J. P. Rampal (fl.), I. Stern (vl.), Orq. de Cámara Franz Liszt. Dir.: J. Rolla. BACH: *Trío Sonata en Do mayor* (14.19). J. P. Rampal (fl.), I. Stern (vl.), J Steele-Ritter (p.). VIVALDI: *Concierto en Re menor*, RV 514 (11.33). J. P. Rampal (fl.), I. Stern (vl.), Orq. de Cámara del Jerusalem Music Centre. Dir.: I. Stern.

Aniversarios: Drama en Budapest. PONCHIELI: *La Gioconda* (selec.) (17.04). E. Marton (sop.), S. Milnes (bar.), S. Ramey (baj.), G. Lamberti (ten.), L. Budái (mez.), Coro de Ópera y Orq. Estatal Húngara. Dir.: G. Patané.

18.00 El sonido del tiempo

Música de mujeres IV: Compositoras en el siglo XVII (II).

En nuestro programa de hoy seguiremos desarrollando una segunda entrega de la lista de compositoras desconocidas que crearon música litúrgica y profana, tanto vocal como instrumental durante el siglo XVII.

L. DUARTE: *Sinfonía No. 1*. (03.05). Ens. Sonnambula. E. Wienfield. I. LEONARDA: *Sonata XII aus op.16, Adagio* (03.49). Royal Scottish National Orch. J. Märkl. F.C. DE SENNETERRE MÉNÉTOU: *Je ne suis qu'une Bergère* (03.00). A l'antiga. S. M. Guinaldo. MS. PHILLARMONICA: *Sonata IV: Allegro* (01.45). Spirit of Musicke. M. Loos.

MS. PHILLARMONICA: *Sonata IV: Adagio* (01.40). Spirit of Musicke. M. Loos. MS. PHILLARMONICA: *Sonata II: Presto* (01.30). Spirit of Musicke. M. Loos. A. BEMBO: *Psalm L: Je t'eusse offert, Seigneur* (07.30). La Donna Musicale. L. Guitiérrez. A. BEMBO: *Sonata in A: Adagio* (03.10). La Donna Musicale. L. Guitiérrez. J PINEL: *Cantatille: Le Printems. Recitatif I.* (01.05). La Donna Musicale. L. Guitiérrez. J PINEL: *Cantatille: Le Printems. Air I.* (03.15). La Donna Musicale. L. Guitiérrez. J PINEL: *Cantatille: Le Printems. Recitatif II.* (01.35). La Donna Musicale. L. Guitiérrez. J PINEL: *Cantatille: Le Printems. Air II.* (05.55). La Donna Musicale. L. Guitiérrez.

19.00 La guitarra

J. LESHNOFF: *Concierto para guitarra y orquesta* (25.04). J. Vieux (guit.), Orq. Sinf. de Nashville. Dir.: G. Guerrero. G. TÁMEZ: *Aires de son* (7.50). C. Perera (guit.). R. TOWNER: *El cuento de Saverio* (5.39). J. Fernández Bardesio (guit.). S. ZURAKOWSKI: *Kolomyka. Danza en Mi menor* (3.26). S. Zurakowski (guit.). J. WILLIAMS: *Rounds* (6.39). R. Mamedkuliev (guit.). J. WILLIAMS: *La lista de Schindler. Tema principal.* (3.27). C. Jaramillo (guit.).

20.00 Fila 0

Concierto celebrado en El Auditorio de Barcelona, el 28 de enero de 2022. Ciclo de Cámara 2021 - 2022.

JULI GARRETA: *Mar plana*. CARLOTA BALDRÍS: *Cabòries*. ROBERT GERHARD: *Sonata para violonchelo y piano*.

JULI GARRETA: *Sonata para violonchelo y piano en fa mayor*. Romain Garioud (vc.). Daniel Blanch (p.).

22.00 Ars canendi

Renata Tebaldi: 100 años (I).

23.00 Música y pensamiento

Voces de largos ecos: invitación a leer a los clásicos, de Carlos García Gual.

LUNES 28

00.00 Solo jazz

Roscoe Mitchell: Inteligencia y lirismo en estado puro.

MITCHELL: *Composition 74 b* (7.55). R. Mitchell. MITCHELL: *The Rode for Them (Part One for Orchestra)* (12.50).

R. Mitchell. MOYE: *Folkus* (11.03). Art Ensemble of Chicago. MITCHELL: *The inside of a star* (3.02). R. Mitchell.

MITCHELL: *Composition / Improvisation nº 1, 2, 3* (9.12). R. Mitchell. MITCHELL: *Ornette* (5.29). R. Mitchell.

01.00 Pequeña serenata nocturna

02.00 Longitud de onda (Repetición del programa emitido el viernes 25)

03.00 Café Zimmermann (Repetición del programa emitido el viernes 25)

04.00 A través de un espejo (Repetición del programa emitido el viernes 25)

05.00 La hora azul (Repetición del programa emitido el viernes 25)

06.00 Palabras pintadas (Repetición del programa emitido el domingo 27)

07.00 Divertimento

J. HERTEL: *Concierto a 5 para trompeta dos oboes y dos fagotes en Sol mayor* (15.03). W. Basch (tpa.), K. Kaercher (ob.), G. Vetter (ob.), K. Ventulett (fg.), M. Roscher (fg.). T. TALLIS: *Sancte Deus, Sancte fortis* (5.16). The Tallis Scholas. Dir.: P.Philipps. J. M. BACH: *Sonata y capriccio para violín, 2 violas y continuo en Sol menor* (7.30). Musica Antiqua Koln. Dir.: Reinhard Goebel.

08.00 Sinfonía de la mañana

El concierto para oboe de Strauss.

Una de las obras tardías en la prolífica producción de Richard Strauss fue una petición expresa de un soldado estadounidense, que era oboísta, y a quien el compositor mencionó en la dedicatoria. Curiosa historia para empezar el programa, y estupenda antesala para seguir con una entrevista a la oboísta Cristina Gómez Godoy, quien nos presenta su disco con la West-Eastern Divan Orchestra, dirigida por Daniel Barenboim del que escuchamos algunos fragmentos; *Concierto para oboe y pequeña orquesta en re mayor op. 144, TrV 292: I. mov. Allegro moderato* de Richard Strauss, *Concierto para oboe y orquesta en do mayor KV 314: II mov. Adagio* de W.A. Mozart.

Terminamos con la sección de Esther Martín Sánchez-Ballesteros que nos trae sus músicas para guitarra.

09.30 Música a la carta

El brindis del segundo Acto de *Lucrezia Borgia* de Donizetti "Il segreto per esser felici"; el último movimiento de la *Sinfonía núm. 6* de Tchaikovsky; *Sonatina para piano en Do mayor OP 36 núm. 1* de Muzio Clementi; los dos primeros movimientos de la *Sinfonía núm. 101 en Re mayor* de Haydn; el Dúo del primer Acto de *Madame Butterfly* "Vieni la sera"; dos temas de la BSO *La lista de Schindler* de John Williams; Aria de Arbace del tercer Acto de *Artaserse* de Riccardo Broschi "Son qual nave ch'agitata"; el vals *Susurro primaveral* de Cristian Sindig; *Jesús alegría de los hombres*, el final de la *Cantata BWV 147* de Bach y la canción "Sahara, tierra mía".

11.00 Longitud de onda

Cultura con C de Cosmos.

Divulgar la astronomía y la astrobiología a través del arte, de la poesía y de la música es el objetivo de Cultura con C de Cosmos, un proyecto que reúne a varias disciplinas de divulgación científica del Centro de Astrobiología. En este 2022 llega el turno de la tercera edición, a la que han puesto por nombre C3: Vida. Hoy con José Antonio Caballero Monte Villa queremos conocer qué vamos a poder ver y oír en esta ocasión. Después hablamos sobre una investigación de la Universidad Carlos III de Madrid y de la Shahid Rajaei Teacher Training University de Irán en la que se describe un algoritmo que permite identificar a las personas por el latido de su corazón.

12.00 A través de un espejo

HAYDN: *Sonata para piano en Do mayor*, Hob XVI: 48 (12.59). K. Bezuidenhout (p.). GOLDMARK: *Prometeo encadenado (Ob.)*, Op 38 (17.03). Orq. Sinf. de Budapest. Dir.: A. Korodi.

13.00 Solo jazz

Martial Solal, uno de los grandes del piano en Europa.

MONTGOMERY: *Movin' Wes Part 2* (2.37). W. Montgomery. MONTGOMERY: *Four on six* (6.31). W. Montgomery / M. Solal. DESYLVA: *Cross your heart* (3.15). M. Solal. SOLAL: *New York Herald Tribune* (1.29). M. Solal. SCHERTZINGER: *Paris, Je t'aime d'amour* (3.02). M. Solal. SOLAL: *Suite pour une frise* (11.55). M. Solal. GREEN / HEYMAN: *Body and soul* (8.01). M. Solal. CONFREY: *Stumbling* (4.04). M. Solal / S. Grappelli. PORTAL: *Allegro spiritual* (3.36). M. Portal / M. Solal. GRIFFIN: *When you're in my arms* (6.38). M. Solal./ J. Griffin.

14.00 La hora azul

Laura Freixas ¿Qué hacemos con Lolita?

Hoy nos acompaña la escritora Laura Freixas (Barcelona, 1958) con su reciente ensayo, cuyo título hace referencia a la novela de Nabokov y que resume 'argumentos y batallas en torno a las mujeres y la cultura', contenidos en artículos y conferencias firmados en los últimos años por Freixas. Música de Hildegard Von Bingen, Barbara Strozzi y Rachel Portman.

15.00 Pangea

16.00 Café Zimmermann

En la duodécima entrega de *La fermata* de ETA Hoffmann los acontecimientos toman un giro inesperado marcado por la traición, que ilustramos con la cantata *Amoretraditore* de Johann Sebastian Bach. Nuestro tren-café Expreso se detiene en la musical Lucerna donde el pianista Pierre Delignes es nuestro anfitrión.

BACH: *Cantata Amoretraditore*, BWV 203 (11.57), D. Worner (baj.), M. Suzuki (clv.).

17.00 Programa de mano (UER)

Concierto celebrado en la Philharmonie de Colonia, el 17 de diciembre de 2021. Grabación de la WDR, Alemania.

BERG: *Conc. Para violín y orq. ("A la memoria de un ángel")*. Frank Peter Zimmermann, violín. BRUCKNER: *Sinf. nº 4 ("Romántica")*. Orq. Sinf. De la WDR de Colonia. Dir.: Marek Janowski.

19.00 Grandes ciclos

J.-J.-C. de Mondonville (XVII): Impacto dramático.

MONDONVILLE: *Isbe (Pastoral Heroica) (Acto IV)* (29.51). K. Watson (sop.), R. Van Mechelen (ten.), T. Dolie (bar.), B. Folio Peres (mez.), R. Redmond (sop.), C. Santon (sop.), Coro "Purcell", Orq. Orfeo. Dir.: G. Vashegyi.

20.00 Temporada de conciertos de Euroradio

22.00 Músicas con alma

Tributo, huella y legado. "*Aprendí que la gente olvidará lo que dijiste, la gente olvidará lo que hiciste, pero la gente nunca olvidará cómo los hiciste sentir*", Maya Angelou.

COOPER: Farewell my joy (3.25). Tasto solo. Dir.: G. Pérez (organetto). GASPARINI: Chi non sa che sia morire (9.24). P. Bertin (contraten.), Fons Musicae. Dir.: Y. Imamura. CARREÑO: 'Plainte', Elegía, núm. 1 (3.54). C. Rodríguez (p.). FAURÉ: Elegie, Op. 24 (6.43). H. Krijgh (vc.), Orq. Fil. del Estado de Renania-Palatinado. Dir.: G. Gimeno. MASSENET: La Grand' tante, Aria de Alice 'Je vais bientôt quitter' (2.46). R. Illing (sop.), Orq. del Ballet y la ópera australiana. Dir.: R. Bonynghe. PEDRELL: Elegía a Fortuny (11.12). Trío Arbós. BOULANGER, N.: Elegie (3.03). C. Dubois (ten.), T. Raes (p.). ELGAR: They are at rest (3.31). Gabrieli Consort. Dir.: P.: Mac Creesh.

23.00 Miramondo múltiplo

MARTES 29

00.00 Nuestro flamenco

Granada en las voces de hoy.

Un viaje por la Granada de hoy con las voces de Gema Caballero, El Parrón, Alfredo Tejada, Marina Heredia, Antonio Campos, El Turry y Juan Pinilla.

01.00 La casa del sonido

02.00 Longitud de onda (Repetición del programa emitido el lunes 28)

03.00 Café Zimmermann (Repetición del programa emitido el lunes 28)

04.00 A través de un espejo (Repetición del programa emitido el lunes 28)

05.00 La hora azul (Repetición del programa emitido el lunes 28)

06.00 Música antigua (Repetición del programa emitido el martes 22)

07.00 Divertimento

G. PLATTI: *Sonata en trío para violín, fagot y continuo en Do menor* (9.21). Radio Antiqua. J. DALZA: *Calata ala spagnola* (2.16), *Calata dito Zigonze* (2.30), *Recercare* (1.15). M. Rincón (laúd). T. POWER: *Scherzo de concierto*, Op. 10 (9.28). G. Díaz Jerez (p.). R. RADECKE: *Sinfonía en Fa mayor*, Op. 50: Allegro molto, quasi presto (6.04). Orq. Sinf. Biel Solothurn. Dir.: K. Zehnder.

08.00 Sinfonía de la mañana

Jan Dussek, el primer romántico.

El relato del día nos acerca a la figura de Jan Ladislav Dussek, compositor checo del romanticismo y a quien fuera su mujer, Sophia Corri Dussek, también compositora, además de cantante, pianista y arpista. Escuchamos *Sonata para arpa en do menor op.2: mov. II* y *Dúo para arpa y pianoforte en mi bemol mayor op.69: III mov.* de Sophia Corri Dussek o el *Concierto para dos pianos y orquesta en si bemol mayor op.63* de Jan Ladislav Dussek.

Roberto Pajares nos trae su sección "El desmentidor", en la que nos dilapida el mito de que Mozart vivió sumido en la pobreza. Escuchamos el aria "*Non più andrai, farfallone amoroso*" de *Le nozze di Figaro* KV 492 y un fragmento del *Concierto para piano y orquesta núm.21 en do mayor KV 467* de W.A. Mozart.

09.30 Música a la carta

El nº 3 "Schäme dich, o Seele nicht" de la *Cantata 147* de Joahnn Sebastian Bach; *Sueño* la quinta de las "6 piezas características" de Francisco Tárrega; el tema principal de la película *Los intocables* de *Eliot Ness*; el aria de Adalberto del segundo Acto *Teofanne* de Alberto Lotti "*Lascia che nel suo viso*"; *La mer* de Debussy; *Sonata en Re Menor KK90* de Domenico Scarlatti; los movimientos 3, 4 y 5 del *Réquiem alemán* de Johannes Brahms; una selección de *La leyenda del beso* de Reveriano Soutullo y Juan Vert y la canción de John Dowland "*If may*

complains could passions move".

11.00 Longitud de onda

Plantas y músicos desplazados.

El cardo corredor, la olivarda y el ailanto son ejemplos de plantas y árboles desplazados por diferentes razones, al igual que lo fueron Stravinsky, Shostakovich, Casals o Falla. En nuestra sección de música botánica con Miguel Ángel Nava hoy los protagonistas botánico-musicales son los desplazados. Después intentamos conocer si, en el caso de los grandes simios, su forma de comunicarse también está condicionada por el entorno en el que viven, como nos pasa a nosotros, a los seres humanos. Escuchamos músicas de Schumann, Bull, Shostakovich, Halffter y Sukarlan.

12.00 A través de un espejo

FIORENZA: *Concierto para violonchelo, 2 violines y continuo en Fa mayor*, (15.17). G. Nasillo (vc.), Ensemble 415. Dir.: C. Banchini. SCHUMANN: *3 Romanzas para piano*, Op 11 (13.44). I. Kanneth-Mason (p.).

13.00 78 RPM

Jazz, fox trot, swing, novelty, hillbilly blues, country blues, armónica, corrido, country swing, Rock and Roll, calypso, son cubano, fox, hawaiian, dance band.

"Kansas City Kitty". The Cotton Pickers. "You Rascal, You". Jack Teagarden and His Orchestra. "Tain't no Good". Cab Calloway and His Orchestra. "It Ain't Nobody's Biz'ness What I Do". Hoosier Hot Shots. "I Left Her at the River". Darby & Tarlton. "Jivin' Woman Blues". Blind Boy Fuller. "Pachuko Hop". Jerry Murad's Harmonicats. "La Guera". Trío Los Conquistadores. "Pool Playin Papa". The Prairie Ramblers. "Honolulu Rock and Roll". Eartha Kitt. "Happy Land of Canaan". Wilmoth Houdini and His Shouting Gongregation. "Amparo". Sexteto Habanero. "In A Little Gypsy Tea Room". Louis Prima and His New Orleans Gang. "Love Dreams of Lula Lu". Frank Ferera. "If You Can't Land 'er on the Old Verandah". Harry Reser & The Six Jumping Jacks.

14.00 La hora azul

Concierto para pájaros en Canarias.

Catherine Larsen-Maguire dirige, el 1 de abril, en Tenerife, *Cantus Articus*, concierto para pájaros y orquesta en Tenerife de Rautavaara (Helsinki, 1928). Hoy descubrimos la obra en 'Música junto al Fuego' con la Orquesta Filarmónica de Lahti y Osmo Vanska, así como el personaje de Clarence, el descreído, creado por Lur Sotuela (Maldita literatura).

15.00 La zarzuela

The magic opal, de Isaac Albéniz, en el Teatro de la Zarzuela.

ALBÉNIZ: *The magic opal*, selecc. (10). Orq. Fil. de la BBC. Dir.: J. Mena.

16.00 Café Zimmermann

Milán invertirá 240 millones de euros en crear una red de carriles bici. A partir de esta noticia nos damos un paseo en bicicleta para recordar composiciones relacionadas con este medio de transporte o a compositores que lo utilizaron frecuentemente.

SCHURMANN: *Jorge y la bicicleta* (5.23). Orq. Sinf. de la BBC. Dir.: G. Schurmann. HOLST: *Beni Mora*, op. 29 nº1 (selec.) (7.10): Orq. Nac. de Escocia. Dir.: D. Lloyd Jones. CHAUSSON: *La caravane*, op. 14 (5.42). J. F. Gardeil (bar.), B. Eidi (p.).

17:00 Programa de mano (producción propia)

Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia. Temporada 2018-19.

Concierto celebrado el 5 de abril de 2019 en el Auditorio y Centro de Congresos Víctor Villegas de Murcia.

ANTONIN DVORAK: *Carnaval op. 92 B 169 "Obertura de concierto"*. FRANZ LISZT: *Concierto para piano y orquesta nº 2 en La Mayor S 125 R 456*. DIMITRI SHOSTAKOVICH: *Sinfonía nº 9 en Mi Bemol Mayor op. 70*. Josu de Solaun (p.). Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia. Christian Badea (Dir.).

19.00 Grandes ciclos

J.-J.-C. de Mondonville (XVIII): El discreto reconocimiento.

MONDONVILLE: *Isbe (Pastoral Heroica) (Acto V)* (33.06). K. Watson (sop.), R. Van Mechelen (ten.), T. Dolie (bar.), B. Folio Peres (mez.), R. Redmond (sop.), C. Santon (sop.), Coro "Purcell", Orq. Orfeo. Dir.: G. Vashegyi.

20:00 La dársena

Reportaje sobre el nuevo espectáculo del Teatro Real: "El ángel de fuego" de Prokofiev.

Entrevista al gran director italiano Michele Mariotti, quien dirigirá "Macbeth" de Verdi en el Palau de Les Arts de Valencia a partir del miércoles 30.

22.00 Miniaturas en el aire

Filosofía oriental y Anoushka Shankar.

Porque una mitad del mundo no se puede explicar sin la otra mitad del mundo, esta noche nos vamos a zambullir en la esencia de la filosofía oriental. De la concepción lineal de la vida de occidente, con un principio y un fin, del uso constante de la palabra, de la lógica, la razón..., a la concepción circular del universo, a convivir plenamente con el misterio y a abrazar silencio. Vais a escuchar las voces de nuestro querido profe de filosofía Antonio Fornés, dando explicaciones y la de mi querida compañera Amaya Prieto, insuflando vida a los textos básicos del pensamiento oriental que ilustran las explicaciones de Antonio. Y, atentos, porque habrá segunda parte. Y todo eso mientras nos dejamos llevar por la música de Anoushka Shankar, hija de Ravi Shankar, que no sólo pone voz sino que además toca el sitar de maravilla, como puede apreciarse en este trabajo suyo del año 2011, titulado Traveller (Viajero).

23:00 Música antigua

Desdichas amorosas.

Desde tiempos antiguos la música ha sido vehículo para la expresión de los sentimientos. Y uno de los más comunes ha sido el del amor. Pero el amor no siempre genera felicidad. Muy a menudo el sentimiento amoroso se convierte en algo doloroso y envuelto en la tristeza. Hoy nos adentraremos en la música nacida en torno a las desdichas amorosas. Y será con obras de Dufay, Jacques de Wert, Matteo da Perugia, Juan del Encina, Hugo de Lantins y Josquin.

MIÉRCOLES 30

00.00 Solo jazz

Thelonious Monk, el genio inevitable.

MONK: *In walked Bud* (6.22). K. Barron / D. Holland. CAESAR / CASUCCI: *Just a gigolo* (3.02). T. Monk. THOMAS: *Flying home* (2.50). T. Monk / C. Hawkins. MONK: *Nutty* (5.04). T. Monk / J. Coltrane. MONK: *Epistrophe* (4.29). T. Monk. / J. Coltrane. GERSHWIN: *The man I love* (8.31). T. Monk / M. Davis. MONK: *Round midnight* (8.30). T. Monk / G. Mulligan. MONK: *Straight no chaser* (2.59). T. Monk. MONK: *Reflections* (5.11). T. Monk.

01.00 Pequeña serenata nocturna

02.00 Longitud de onda (Repetición del programa emitido el martes 29)

03.00 Café Zimmermann (Repetición del programa emitido el martes 29)

04.00 A través de un espejo(Repetición del programa emitido el martes 29)

05.00 La hora azul (Repetición del programa emitido el martes 29)

06.00 El pliegue del tiempo (Repetición del programa emitido el miércoles 23)

07.00 Divertimento

J. MOLTER: *Sinfonía para cuerda y continuo en La mayor* (13.44). Orq. Barroca de Frankfurt. Dir.: M. Jopp. L. BOCCHERINI: *Quinteto para flauta, 2 violines, viola y violonchelo en Sol mayor*, Op. 19, nº 2, G. 426 (9.00). R. Ruibérriz (fl.), Cuarteto Francisco de Goya. O. RESPIGHI: *3 preludios sobre cantos gregorianos: nº 1* (5.16). G. Gatto (p.).

08.00 Sinfonía de la mañana

Lully y Molière.

Comenzamos el programa con un relato sobre el dramaturgo francés Molière y su rivalidad con el compositor Jean Baptiste Lully, a quien el rey Luis XIV de Francia concedió el privilegio real sobre la impresión de todas las obras escénicas con música del reino. Escuchamos El burgués gentilhomme LWV 4: Acto 4 "Marcha por la ceremonia de los turcos" de Lully.

Juan Lucas nos habla de Klaus Makela, joven director finlandés que ha dirigido toda la obra de Jean Sibelius. Escuchamos algunos fragmentos de su *Sinfonía nº 2 en Re Mayor op.43: IV mov.* y su *Sinfonía nº 5 en Mi Bemol Mayor op.82: III mov.*

Además, tenemos la oportunidad de entrevistar al filósofo y ensayista Francis Wolff, que nos habla de su libro *¿Por qué la música?*

09.30 Música a la carta

Sonatina para piano en Do mayor op 36 nº 1 de Muzio Clementi; la banda sonora inolvidable de *La colina del adiós*, *Love is a many splendored thing* de Alfred Neuman; el tercer y cuarto movimientos de la *Sinfonía nº 101 en Re mayor* de Haydn; el primer movimiento de la *Sonata para piano nº 8*, de Beethoven; un fragmento del *Réquiem* de Verdi; los tres primeros movimientos del *Concierto para piano y orquesta en Mi mayor OP 59* de Moritz Moszkowski y la *Ronda de enamorados de La del Soto del parral* de Soutullo y Vert.

11.00 Longitud de onda

El efecto placebo en la música.

Un placebo es una sustancia que carece de actividad farmacológica pero que puede tener un efecto terapéutico cuando el paciente que la ingiere cree que se trata de un medicamento realmente efectivo. Uno de los usos más frecuentes del placebo se da en los ensayos clínicos de nuevos medicamentos. En ellos se da a una parte de los pacientes el medicamento que se está probando y a otra el placebo. Y nosotros nos preguntamos ¿en la música se puede producir también el efecto placebo haciendo por ejemplo que percibamos un sonido o una música de una forma que no es la que se está produciendo realmente? Hoy con José Javier López hablamos de tecnología de sonido centrándonos en si existe o no efecto placebo en el sonido y en la música. Después mencionamos de un meta estudio que han hecho en Alemania sobre 26 investigaciones previas que han analizado el papel que tiene la música en personas con algún tipo de problema de salud mental.

12.00 A través de un espejo

SAINT-SAËNS: *Le rouet d'Omphale*, Op 31 (9.07). Orq de París. Dir.: P. Dervaux. SHOSTAKOVICH: *Trío para violín, violonchelo y piano*, nº1 Op 8 (13.08). V. Ashkenazy (p.), Z. Tihamer Visontay (vl.), M. Lidstrom (vc.).

13.00 Solo jazz

Jamás olvidamos a Billy Higgins.

FOSTER: *Shiny stockings* (6.18). D. Gordon NEWLEY / BRICUSE: *Who can I turn to (When nobody needs me)* (5.16). D. Gordon. TRADICIONAL: *There is a balm in Gilead* (5.13). B. Higgins / Ch. Lloyd. COLEMAN: *The blessing* (5.37). D. Cherry. COLEMAN: *Congeniality* (6.48). O. Coleman. MORGAN: *Yes I can, No you can't* (7.26). L. Moorgan. WARREN / GORDON: *There will never be another you* (11.30). S. Rollins. COLEMAN: *Humpty dumpty* (5.42) P. Metheny.

14.00 La hora azul

Un tráiler USA.

Descubrimos la Evening Music de la Suite nº 2 para violín de William Bolcom; el álbum Introspective del guitarrista flamenco afincado en Miami, José Luis de la Paz; y recordamos el paso de José Carreras por Estados Unidos para interpretar *West Side Story* de Bernstein.

15.00 Agualusa

MIRLA RIOMAR: *Canto do Mar* (03.59). Mirla Riomar. MIRLA RIOMAR: *Pena Branca* (02.16). Mirla Riomar.

MIRLA RIOMAR: *Mulheres da minha terra* (04.25). Mirla Riomar. DÉLCIO CARVALHO/IVONNE LARA: *Alvorecer* (02.57). Clara Nunes. GUIO DE MORAIS/LUIS GONZAGA: *Pau de Arara* (02.15). Clara Nunes.CANDEIA: *Dia a dia* (03.05). Clara Nunes.NOCA DA PORTELA: *Ultima mirada* (02.57). Clara Nunes.GERALDO PEREIRA: *Falsa baiana* (02.46). Mariene de Castro.J. VELLOSO/ROQUE FERREIRA: *Prece de pescador* (04.51). Mariene de Castro.ROQUE FERREIRA: *Chico e chica* (03.10). Mariene de Castro.EDU LOBO: *Ponteio* (04.33). Oscar Castro Neves y Leila Pinheiro.ANTÓNIO CARLOS JOBIM/NEWTON MENDONÇA: *Domingo Azul do Mar-Fotografia* (04.16). Oscar Castro Neves y Leila Pinheiro.ANTÓNIO CARLOS JOBIM: *Waters of march* (03.10). Oscar Castro Neves.

16.00 Café Zimmermann

Teodor Adorno llamo "monstruo" a nuestra Visita Sorpresa de la semana, Richard Strauss afirmó que tenía complejos de inferioridad y Gina Kaus la calificó como "el peor ser humano que he conocido". Le interesaba además de la música, la pintura y la literatura y ayudó a Schoenberg, Igor Stravinsky, Otto Klemperer o Thomas Mann en Estados Unidos. Por otra parte, las *Sinfonías nº 7, 8 y 9* son conocidas como las *Sinfonías de guerra* de Shostakovich, ya que fueron escritas durante la Segunda Guerra Mundial y reflejan los horrores del conflicto bélico y la victoria final. En marzo de 2020 dedicamos nuestra Academia Arcadia a la séptima, *Leningrado*, y hoy recordamos las implicaciones históricas de las otras dos sinfonías.

ALMA MAHLER: *Licht in der Nacht* (3.37). B. Hannigan (sop.), R. de Leeuw (p.). *Hymne* (5.19) K. Lindsey (mezzsop.), B. Trotignon (p.). SHOSTAKOVICH: *Sinfonía nº 8 en do menor*, Op. 65 (selec.) (12). *Sinfonía nº 9 en Mi bemol Mayor*, Op. 70 (12). Orq. Fil. de Moscú. Dir.: K. Kondrashin.

17.00 Rumbo al este

Marjan Vahdat. La voz sobrenatural.

La añoranza, el anhelo, la nostalgia, la saudade: son matices de sentimientos que en un momento u otro de nuestras vidas nos visitan a todos. Suelen hacerse sus visitas más asiduas según vamos cumpliendo años. Y si el objeto de nuestro anhelo es un tiempo pasado, un lugar ya inexistente o una meta que vivimos como inalcanzable, los colores de la nostalgia tiñen nuestros pensamientos, nuestra mirada, el tono de nuestra voz.

Hoy tenemos entre manos el largamente esperado nuevo trabajo de Marjan Vahdat: *Our Garden Is Alone*, que está teñido de ese *color saudade*. La voz de Marjan a momentos suena casi sobrenatural como si se fundiera con las estrellas.

18.00 Fundación Juan March

Transmisión directa desde Madrid.

Fundación Juan March | Ciclos de Miércoles: Verdi: no sólo ópera (3). Operistas en la cámara.

GIACOMO PUCCINI: *Crisantemi*. HUGO WOLF: *Serenata para cuarteto de cuerda en Sol Mayor "Serenata italiana"*. OTTORINO RESPIGHI: *Cuarteto de cuerda nº 3 en Re Mayor P 53*. GIAN FRANCESCO MALIPIERO: *Cuarteto de cuerda nº 2 "Estorninos y baladas"*. GIUSEPPE VERDI: *Cuarteto de cuerda en Mi Menor*. Cuarteto de Cremona. Cristiano Gualco (vl.). Paolo Andreoli (vl.). Simone Gramaglia (vla.) Giovanni Scaglione (vc.).

20.30 Gran repertorio

21.00 Capriccio

"A la amada lejana". Lieder de Beethoven.

Nos acercamos al repertorio de lieder de Beethoven, comenzando por sus armonizaciones de melodías populares ("La Tirana" -Volkslieder Woo. 158a- y "Charlie is my darling" -Woo. 156-), y conBnuando por grandes éxitos de su época como Adelaide op. 46 o An die Hoffnung, op. 94, para llegar a una obra clave: las canciones "A la amada lejana" op. 98.

22.00 Músicas con alma

Kamiwaza o el arte de afrontar los desafíos en cada momento. "Haz, exactamente, lo que harías si te sintieras más seguro", Meister Eckhart.

Tradicional (Irlanda): Fear a'bhat, 'El barquero' (4.18). C. Sanabras (sop.), W. Carter (laúd), S. Heinrich (vla. da gamba). LEO: Concierto para violoncello, cuerda y continuo en Re Mayor (14.36). S. Gabetta (vc.), Capella Gabetta. Dir.: A. Gabetta. TRABACCI: Gallarda, núm. 1 'La valiente' (2.46). A. Lawrence-King (arpa), The King's noyse. Dir.: D. Douglass. MOZART: 'Basta, vincesti... Ah, non lasciarmi', KV 486 A (KV 295 A) (6.26). D. Damrau (sop.), Le Cercle de L'harmonie. Dir.: J. Rhorer. POWER: Vals de bravura, Op. 8 (7.20). G. Díaz-Jerez (p.). ANÓNIMO: Saltarello, núm. 3, 'Estampida' (2.16). Conjunto de Música Antigua de Nueva York. Dir.: F. Renz.

23.00 El pliegue del tiempo

JUEVES 31

00.00 Nuestro flamenco

El horizonte de Rafael Trenas.

El guitarrista cordobés Rafael Trenas hijo presenta su disco "Horizonte", una grabación en la que intervienen distintos instrumentos, como violines o piano.

01.00 Orquesta de baile

02.00 Longitud de onda (Repetición del programa emitido el miércoles 30)

03.00 Café Zimmermann (Repetición del programa emitido el miércoles 30)

04.00 A través de un espejo (Repetición del programa emitido el miércoles 30)

05.00 La hora azul (Repetición del programa emitido el miércoles 30)

06.00 Vamos al cine (Repetición del programa emitido el jueves 24)

07.00 Divertimento

C. GLUCK: *Concierto para flauta y orquesta en Sol mayor* (13.16). E. Pahud (fl.), Orq. de Cámara de Basilea. Dir.: G. Antonini. A. LIADOV: *3 piezas para piano*, Op. 11 (8.28). S. Coombs (p.). J. FRANÇAIX: *Quinteto de viento nº 1: mov. 3º, Tema y variaciones* (7.08). Quinteto de Viento de la Filarmónica de Berlín.

08.00 Sinfonía de la mañana

El corazón del trovador.

El relato de una sorprendente leyenda medieval nos introduce a los invitados del día, Emilio Villalba y Sara Marina, que nos presentan su nuevo proyecto "La juglaresa", una obra para toda la familia, con música medieval, cuyo hilo conductor es un cuento, creación del propio Villalba. Escuchamos algunas de las piezas que incluyen en el CD; *Saltarello IV (danza anónima del s.XIV)*, *Danza de los ciegos* de Emilio Villalba, *Ki Eshmera Shabat (anónimo andalusí)*.

Contamos también con la colaboración de María Alonso, que vuelve un día más para hablarnos de las músicas del Alhambriismo. Escuchamos un fragmento de *Adiós a la Alhambra* de Jesús de Monasterio, *La corte de Granada. Fantasía morisca: nº 3 "Serenata"* de Ruperto Chapí y *En la Alhambra: serenata para orquesta* de Tomás Bretón.

09.30 Música a la carta

Va pensiero, el coro de esclavos del tercer acto de *Nabuco* de Verdi; *Los patinadores OP 183* de Emil Waldteufel; *Pantomima*, del segundo acto de *Las golondrinas* del maestro José María Usandizaga; el tema principal de *La leyenda de la montaña de cristal* de Nino Rota; un fragmento del *Carmina Burana* de Carl Orff; el cuarto y último movimiento del *Concierto para piano y orquesta en Mi mayor OP 59* de Moritz Moszkowski; *"Preludio religioso"* de la *Pequeña Misa Solemne* de Rossini; un fragmento de la banda sonora de la película *Departures* de Joe Hisaishi; el tercer y cuarto movimientos de la *Sonata para piano nº 8 en Do Menor* de Beethoven y un fragmento de la banda sonora de la película *'Andrei Rublev'* compuesta por Vyacheslav Ovchinnikov.

11.00 Longitud de onda

Yo, mi, me, conmigo.

El concepto del 'yo' es algo tan importante en la historia de la humanidad que se ha estudiado desde la filosofía, la ciencia e incluso diversos sistemas religiosos y espirituales para responder a preguntas como, ¿por qué es el ser y no la nada? Con Marina Hervás hablamos de música y filosofía y vamos a intentar responder a preguntas como estas, centrándonos en lo que podríamos llamar "la conquista del yo en la música". Después conocemos los resultados de una investigación que han hecho en Italia sobre qué zonas del antebrazo son las que se activan en los pianistas profesionales dependiendo de lo que estén tocando. Han querido identificarlas para poder abordar mejor los trastornos musculoesqueléticos que luego tienen. Escuchamos músicas de Thomas, Schubert, Berlioz, Schnelzer y Stojowski.

12.00 A través de un espejo

BACH: *Concierto de Brandenburgo nº2 en Fa mayor*, BWV 1047 (12.15). The English Concert. Dir.: T. Pinnock.
BARBER: *Capricorn Concerto*, Op 21 (15.12). Orq. de Cámara de Basilea. Dir.: C. Hogwood.

13.00 78 RPM

Fox trot, hot jazz, country blues, western swing, blue yodel, hawaiian, mambo, guajira, dixieland, folk, old time music, calypso, boogie, yodel cha cha cha, jazz blues.

"Wizzin' The Wizz". Lionel Hampton and Orchestra. "Chinatown My Chinatown". The Georgia Washboard Stompers. "Crazy About You". State Street Boys. "Drifting Along". Modern Mountaineers. "Lonesome Blue Yodel". Hank Sow. "Tomi Tomi". Harry Owens. "Holiday Mambo". Machito y sus Afro-Cubans. "Guajira Guantanamera". Cuarteto Caney. "The Sheik of Araby". Haggart Jazz Band. "Tzena Tzena Tzena". The Weavers. "Will You Miss Me When I'm Gone". The Carter Family. "The Mighty Terror And His Calypsonians". Women Police In England. "Motorcycle Boogie". The Three Harmonicaires. "Yodel Cha Cha". Trio Shmeed. "Sam The Hot Dog Man". Lil Johnson.

14.00 La hora azul

La ley seca: 'El último trago' Daniel Okrent.

Charlas en la librería (con César Altable).

Desde sus orígenes, Estados Unidos ha estado sumergido en alcohol. El barco que llevó al puritano inglés, John Winthrop, al Nuevo Mundo en 1630 tenía en su bodega más de treinta y siete mil litros de vino, y llevaba tres veces más cerveza que agua. Durante la década de 1820, el alcohol era más abundante, fácil de conseguir y barato que el té. Y, sin embargo, en 1920, Estados Unidos prohibió la venta de alcohol en todo el país.

En "El último trago", Daniel Okrent revela cómo se gestó la ley seca, cómo fue la vida durante la Prohibición y cómo este experimento político, tras el cual se ocultaba el odio a los inmigrantes, llegó a su fin. No solo desfilan por las páginas de este libro personajes fascinantes, desde mafiosos como Al Capone o "Lucky" Luciano hasta mujeres extraordinarias como Mabel Willebrandt o Pauline Sabin, sino que Okrent nos muestra que la Prohibición fue clave para la consecución del voto femenino, el crecimiento de las grandes organizaciones mafiosas, la popularización del jazz, la creación del impuesto sobre la renta o la presencia de mujeres en los bares.

15.00 Tapiz sonoro

Mujeres "Jondas" II.

TRADICIONAL: *Bulerías y Joropo Venezolano* (03.15). Mantilla Blanca. ANTONIA JIMÉNEZ: *Materna* (03.39). Antonia Jiménez. KATI GOLENKO: *Siempre Te Tengo Presente* (02.25). Kati Golenko. BETTINA FLATER: *Heiemo Og Nykkjen* (03.44). Bettina Flater.

16.00 Café Zimmermann

Molière: el día en que murió de verdad el enfermo imaginario. A partir de este artículo recordamos al escritor francés a los cuatrocientos años de su nacimiento con obras de Lully, Milhaud y Charpentier, entre otros.

LULLY: *El burgués gentilhomme* (4). R. Jacobs (contratenor), R. Yakar (sop.), La PetiteBande. Dir.: G. Leonhardt.
MILHAUD: *La apoteosis de Molière*, Op. 286 (9.52). Orq. New London. Dir.: R. Corp. CHARPENTIER: *El enfermo imaginario* (selec.) (6). Les ArtsFlorissants. Dir.: W. Christie.

17.00 Programa de mano (producción propia)

Orquesta de Córdoba. Temporada 2017-18.

Concierto celebrado el 29 de noviembre de 2017 en el Teatro Góngora de Córdoba.

FRÉDÉRIC CHOPIN: *Concierto para piano y orquesta nº 1 en Mi Menor op. 11*. FEDERICO MOMPOU: *Escenas de niños: Jeunes filles au jardin (fuera de programa)*. GEORGES BIZET: *Sinfonía nº 1 en Do Mayor*. Judith Jáuregui (p.). Orquesta de Córdoba. Lorenzo Ramos (Dir.).

19.00 Grandes ciclos

H. Schütz (I): Musicus perfectissimus.

SCHÜTZ: *Jauchzet dem herrn alle welt* SWV 493 (7.16). *Deine zeugnisse sind wunderbarlich* SWV 490 (6.10). *Meine seele erbhert den herren* SWV 494 (7.37). Collegium Vocale de Gante, Concerto Palatino. Dir.: P. Herreweghe. *Das ist je gewisslich wahr* SWV 277 (4.19). *Aus der tiefe* SWV 25 (3.46). *Zweierlei bitte ich* SWV 360 (5.15). La Petite Bande. Dir.: S. Kuijken. *Surrexit pastor bonus* SWV 469 (4.10). *Es gingen zweene menschen hinauf* SWV 444 (3.28). Coro de Cámara de Dresde, Sirius viols, Instrumenta Musica. Dir.: H.-C. Rademann.

20.00 La dársena

Reportaje sobre el Festival Música en Segura, con declaraciones de su director, Daniel Broncano.

Entrevista a Julio López Agudo del A5 Vocal Ensemble con motivo de la publicación del disco "Ave Virgo", con obras a 5 voces de Francisco Guerrero.

22.00 Miniaturas en el aire

Filosofía oriental, segunda parte.

El ciclo de la vida no es más que la mente, pues uno se convierte en aquello que piensa. Os prometí que habría una segunda parte de filosofía Oriental, el martes pasado hablamos del Brahmanismo y del Budismo con nuestro filósofo de cabecera, Antonio Fornés y esta noche vamos charlar con el autor del libro titulado: La mente diáfana. Historia del pensamiento indio, escrito por Juan Arnau y editado por Galaxia Gutenberg. Y lo vamos a acompañar de algunos fragmentos de Lakmé, ópera en tres actos con música de Leo Delibes, ambientada a finales del siglo XIX, durante la colonización británica de la India. Empezando por su pieza más conocida: El dúo de las flores. Estamos en el primer acto, con las voces de Joan Sutherland y Jane Berbié y la Orchestre National de l'Opéra de Monte-Carlo dirigida por Richard Bonyngue.

23.00 Vamos al cine