

PROGRAMACIÓN RADIO CLÁSICA (DEL 1-10-2014 AL 1-1-2015)

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO															
0:00		NUESTRO FLAMENCO (J. M. Velázquez)	JAZZ PORQUE SÍ (J. C. Cifuentes)	NUESTRO FLAMENCO (J. M. Velázquez)	JAM SESSION (L. Martín)	ATLAS 2015 (C. Sandúa)	MÚSICA VIVA (E. Sandoval)	0:00														
1:00	JAZZ PORQUE SÍ (J. C. Cifuentes)	VAMOS AL TEATRO (S. M. Bermúdez)	LA CASA DEL SONIDO (J. L. Carles)	DISCURSOS (C. Sandúa)		ARS SONORA (M. Álvarez)		1:00														
2:00	CORREO DEL OYENTE					TEMAS DE MÚSICA		2:00														
3:00						EL OÍDO ATENTO		LA GUITARRA	3:00													
4:00	LA DÁRSENA					EL MUNDO DE LA FONOGRAFÍA		4:00														
5:00								GRANDES CICLOS		5:00												
6:00	CONTRA VIENTO Y MADERA		MÚSICA ANTIGUA	SALA DE CÁMARA	VAMOS AL CINE					LA ZARZUELA	6:00											
7:00	DIVERTIMENTO (Y. Criado)							TRÉMOLO (A. S. Manglanos)	EL ÓRGANO (R. del Toro)	7:00												
8:00						SINFONÍA DE LA MAÑANA (Sinfonía de conciertos) (M. Llade / D. Requena / F. Blázquez / A. S. Manglanos / A. Carra / M. Ortega)					AUDIOVISIÓN (Belén Pérez / Julio Arce)	MELODÍAS DE COMEDIA (E. Sandoval)	8:00									
9:00											LA ZARZUELA (M. Llade)					CONTRA VIENTO Y MADERA (D. Requena)	9:00					
10:00																EL OÍDO ATENTO (F. Palacios)					PASO A DOS (P. A. de Tomás)	10:00
11:00																					AMÉRICA MÁGICA (M. Vergara)	
12:00											LOS CONCIERTOS DE RADIO CLÁSICA (L. Prieto)					12:00						
13:00						CORREO DEL OYENTE (M. Puente)										13:00						
14:00	LOS CLÁSICOS (M. Vergara)										LA RIPROPOSTA (Y. Criado)	MÚSICAS DE TRADICIÓN ORAL (G. Pérez Trascasa)	14:00									
15:00						GRAN AUDITORIO (R. Mendés)					TEMAS DE MÚSICA		15:00									
16:00	LA DÁRSENA (J. Trujillo/ C. Moreno)										EL MUNDO DE LA FONOGRAFIA (J. L. Pérez de Arteaga)		16:00									
17:00						GRANDES CICLOS (E. Sandoval)							17:00									
18:00	VIAJE A ÍTACA (C. de Matesanz)										EL FANTASMA DE LA ÓPERA (R. Banús)	LA GUITARRA (A. S. Manglanos)	18:00									
19:00						FILA CERO UER (A. G. Lapuente/ J. M. Viana)						FILA CERO (Variable)	FILA CERO (Variable)	19:00								
20:00	FILA CERO FUNDACIÓN J. MARCH (L. Prieto)											FILA CERO OCRTVE (M. Puente)	FILA CERO (Variable)	20:00								
21:00						LA HORA AZUL (J. Bandrés)						ARS CANENDI (A. Reverter)	LOS COLORES DE LA NOCHE (S. Pagán)	21:00								
22:00	JUEGO DE ESPEJOS (L. Suñén)										MÚSICA ANTIGUA (S. Pagán)	SALA DE CÁMARA (J. M. Viana)	VAMOS AL CINE (R. Luis García)	22:00								
23:00						MÚSICA Y SIGNIFICADO (L. A. de Benito)					EN OTROS LUGARES (A. G. Lapuente)	LOS COLORES DE LA NOCHE (S. Pagán)	23:00									
24:00	LUNES										MARTES		MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO	24:00				

NOVIEMBRE 2014

ÍNDICE GENERAL DE PROGRAMAS

De lunes a viernes

00.00	Jazz porque sí (Juan Claudio Cifuentes) (lunes, hasta las 02.00, miércoles hasta la 01.00) Nuestro flamenco (José M ^a Velázquez-Gaztelu) (martes y jueves) , Jam Session (Luis Martín) (viernes, Hasta las 02.00)
01.00	Vamos al teatro (Santiago Martín Bermúdez) (martes) , La casa del sonido (José Luis Carles) (miércoles) , Discursos (Carlos Sandúa) (Instituciones colaboradoras) (jueves) .
02.00	Repeticiones: 02.00 Correo del oyente 03.30 La dársena 05.00 Grandes ciclos 06.00 Contra viento y madera (lunes) , Música antigua (martes) , Sala de cámara (miércoles) , Vamos al cine (jueves) , La zarzuela (viernes) .
07.00	Divertimento (Yolanda Criado)
08.00	Sinfonía de la mañana (Fernando Blázquez, Martín Llade, Diego Requena, Mayte Ortega) Sinfonía de conciertos (Aristides Carra, Ángel Sánchez Manglanos)
12.30	Correo del oyente (Mercedes Puente)
14.00	Los clásicos (Mikaela Vergara)
15.00	Gran auditorio (Roberto Mendés)
16.30	La dársena (Cristina Moreno, Jesús Trujillo)
18.00	Grandes ciclos (Eva Sandoval)
19.00	Viaje a itaca (Carlos de Matesanz), Fila 0 (miércoles)
20.00	Fila 0
22.00	La hora azul (Jon Bandrés)
23.00	Juego de espejos (lunes, Luis Suñén), Música antigua (martes, Sergio Pagán), Sala de cámara (miércoles, Juan Manuel Viana), Vamos al cine (jueves, Raúl Luis García), Música y significado (viernes, Luis Ángel de Benito).

Fin de semana

Sábado

- 00.00 Atlas 2015** (Carlos Sandúa)
- 01.00 Ars sonora** (Miguel Álvarez Fernández)
- 02.00 Repeticiones:**
 - 02.00 Temas de música
 - 03.00 El oído atento
 - 04.00 El mundo de la fonografía
- 07.00 Trémolo** (Ángel Sánchez Manglanos)
- 07.30 Audiovisión** (Julio Arce y Belén Pérez)
- 09.00 La zarzuela** (Martín Llade)
- 10.00 El oído atento** (Fernando Palacios)
- 11.00 América mágica** (Mikaela Vergara)
- 12.00 Los conciertos de Radio Clásica** (Laura Prieto)
- 14.00 La riproposta** (Yolanda Criado)
- 15.00 Temas de música** (Santiago Martín Bermúdez)
- 16.00 El mundo de la fonografía** (José Luis Pérez de Arteaga)
- 19.00 El fantasma de la ópera** (Rafael Banús)
- 23.00 En otros lugares** (Alberto González Lapuente)

Domingo

- 00.00 Música viva** (Eva Sandoval)
- 02.00 Repeticiones:**
 - 02.00 Temas de música
 - 03.00 La guitarra
 - 04.00 El mundo de la fonografía
- 07.00 El órgano** (Raúl del Toro)
- 08.00 Melodías de comedia** (Eva Sandoval)
- 09.00 Contra viento y madera** (Diego Requena)
- 10.00 Paso a dos** (Pedro Antonio de Tomás)
- 11.30 One** (José Luis Pérez de Arteaga)
- 14.00 Músicas de tradición oral** (Gonzalo Pérez Trascasa)
- 15.00 Temas de música** (Santiago Martín Bermúdez)
- 16.00 El mundo de la fonografía** (José Luis Pérez de Arteaga)
- 19.00 La guitarra** (Ángel Sánchez Manglanos)
- 20.00 OBC** (Javier Pérez Senz)
- 22.00 Ars canendi** (Arturo Reverter)
- 23.00 Los colores de la noche** (Sergio Pagán)

Sábado 1

00.00► Atlas 2015

01.00► Ars sonora

02.00► Temas de música (Repetición, sábado 25)

03.00► El oído atento (Repetición, sábado 25)

04.00► El mundo de la fonografía (Repetición, sábado 25)

07.00► Trémolo

E. DE ULIERTE: *Suite española* (11'32"). KUWAHARA: *Over the Sea* (6'14"). *Siberian Spring* (5'50"). La Orden de la Terraza. Dir.: C. Blanco Ruiz.

07.30► Audiovisión

Historias de la radio.

09.00► La zarzuela

El Ensemble de Madrid interpreta a Jacinto Guerrero.

10.00► El oído atento

El ruido.

11.00► América mágica

12.00► Fundación Botín

Ciclo de conciertos temáticos "La Belle Époque". España en el laberinto. Depresión y modernismo. Concierto celebrado en Santander el 27 de enero de 2014.

BRETÓN: *Cuatro piezas españolas*: Danza oriental. Scherzo andaluz. Bolero. Polo gitano. GRANADOS: *Trío para violín, violonchelo y piano*, Op. 50. MALATS: *Trío para violín, violonchelo y piano en Si bemol mayor*. Trío Gombau: C. Benito de la Gala (vl.), A. Gorrochategui (vc.), C. Galán Lago (p.).

14.00► La riproposta

Cantos de los Santos y los difuntos.

POPULAR: *Toque de difuntos* (1'12"). P. Pérez Díaz (Campana). *Vísperas de difuntos* (Ánimas) (2'31"). Cofradía de los auroros de Zarzacapilla. *Charrada de la catedral* 'La víspera de los Santos' (3'44"). A. R. de Haro 'El Mariquelo'. *Gran consejo de los Santos* (2'28"). J. Rozemblum (voz y cítola), C. Carazo (voz y vla.), E. Paniagua (fl. y qanun), W. Sheik (laúd), D. Mayoral (perc.).

15.00► Temas de música

Momentos de la historia de Hungría, sus luchas por la independencia, la frustración con la independencia tras la segunda guerra mundial y el Tratado de Trianon, el final del Imperio Austro-Húngaro, el régimen dictatorial apenas disfrazado del almirante Horthy, la intelectualidad alrededor de la revista Nyugat (Occidente) y el Círculo del Domingo. Todo ello como paisaje en que se desenvuelve la escuela musical húngara, desde Liszt y Erkel hasta Bartók, Kodály y Dohnányi.

Temas de música. Hungría: un Apocalipsis cantabile. Capítulo 1º.

Budapest: 50 años (1923). A principios de los años 20 del siglo pasado, Hungría ha perdido de manera tanto territorios históricos como población magiar. En 1923 se celebraron los 50 años de la unión de Buda, Óbuda y Pest en una ciudad: Budapest. Se estrenaron obras nuevas de compositores mal vistos por el régimen dictatorial del almirante Horthy, que fingía ser regente del reino de Hungría. Obras como la *Suite de danzas* o el *Psalmus Hungaricus*.

Kodály y Bartók.

KODÁLY: *El gitano come queso blanco*, coro. Coro de cámara de Pecs. Dir.: A. Tillai (2'). BARTÓK: *Suite de danzas*, SZ. 77 (16'22"). RIAS de Berlín. Dir.: F. Fricsay (16'22"). KODÁLY: *Psalmus Hungaricus*. J. Simándy (ten.), Coro de Budapest, Coro infantil de la Radiotelevisión de Hungría, Orq. del Estado de Hungría. Dir.: A. Doráti (23'10").

16.00► El mundo de la fonografía

Actualidad.- * Francesco La Vecchia, el hombre que redescubre la música italiana (7).

CLEMENTI: *Minueto Pastoral en Re mayor* (3'57"). *Concierto para piano y orquesta en Do mayor*, Op. 33 / 3 (21'19"). *Sinfonía en Si bemol mayor*, Op. 18 / 1 (16'27"). *Sinfonía en Re mayor*, Op. 18 / 2 (16'36"). B. Canino (p.), Orq. Sinf. de Roma. Dir.: F. La Vecchia.

Audición.- * El ciclo Respighi de La Vecchia (7)

RESPIGHI: *"Concerto alla'antica"* (29'08"). *"Impresione Brasiliane"* (20'48"). *"Concerto a cinque"* (para oboe, trompeta, violín, contrabajo piano y cuerdas) (23'45"). V. Brodsky (vl.), A. Tenaglia (ob.), V. Valenti (tp.), C. Petrucci (vl.), M. Turriciani (contrabajo), D. Scuccuglia (p.), Orq. Sinf. de Roma. Dir.: F. La Vecchia.

19.00► El fantasma de la ópera

Reediciones discográficas: Grandes voces cantan ópera alemana (y II).

Arias y escenas de *Orfeo y Eurídice* de GLUCK, *Las alegres comadres de Windsor* de NICOLAI, *Hänsel y Gretel* de HUMPERDINCK: *El Caballero de la Rosa* de R. STRAUSS y otras. P. Lorengar, E. Köth, L. Otto, A. Rothenberger, L. Rysanek (sop.), E. Grümmer (sop.), S. Wagner (mez.), J. Traxel (ten.), D. Fischer-Dieskau (bar.), G. Neidlinger (bar.), F. Crass y G. Frick (baj.), entre otros. Coro de la Ópera Estatal de Berlín, Coro de Cámara RIAS, Coro de la Ópera Estatal de Baviera. Orq. Sinf. de Berlín. Coro y Orq. de la Deutsche Oper de Berlín, Orq. Estatal de Baviera. Orq. Sinf. de la Radio de Berlín. Dirs.: H. Stein, A. Grüber y W. Schüchter (Grab. de 1953-77).

21.00► Temporada de Ópera de Euroradio. Transmisión directa desde el Teatro de Festivales de Wexford, Irlanda.

CAGNONI: *Don Bucefalo*. P. Davoren (ten.), M. E. Munger (sop.), K. Bienek (mez.), J. Davis (sop.), D. Bartolucci (baj.), M. Newlin (ten.), A. Spina (baj.), Orq. de la Ópera de Wexford. Dir.: S. Alapont.

Domingo 2

00.00► Música viva

Festival Internacional de Música Contemporánea "Otoño de Varsovia" 2013. Concierto celebrado en la Sala de Cámara de la Filarmónica de Varsovia el 20 de septiembre de 2013.

HAAS: *Aus.Weg* (17'11"). ELENA MENDOZA: *Díptico* (12'17"). KÖKSAL: *Dos visiones para sexteto* (10'47"). ROTH: *Molasse vivante* (11'16"). ROEMER: *Soneostasis* (12'36"). Ensemble Phoenix. Dir.: J. Henneberger.

02.00► Temas de música (Repetición, domingo 26)

03.00► La guitarra (Repetición, domingo 26)

04.00► El mundo de la fonografía (Repetición, domingo 26)

07.00► El órgano

08.00► Melodías de comedia

Especial Al Jolson: grandes éxitos

09.00► Contra viento y madera

Música en el día de los difuntos.

ALFVEN: *Marcia Fúnebre* (6'28"). Banda de Música de los Traviarios de Estocolmo. Dir: P. Ringborg. VALERO-CASTELLS: *El Monte de las ánimas* (21'05"). Banda de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana. Dir.: H. Adams. GRIEG: *Marcha fúnebre en memoria de Richard Nordraak* (7'36"). The London Brass virtuosos. Dir.: D. Honeyball. FAURE: *Canto fúnebre* (11'). Musique des gardiens de la paix. Dir.: D. Dondeyne.

10.00► Paso a dos

12.00► Orquesta y Coro Nacionales de España

Ciclo Satélites 2. Concierto celebrado en el Auditorio Nacional de Música de Madrid el 27 de octubre de 2014.

BACH: *Cuarteto para oboe, violín, viola y violonchelo nº 6 en Si bemol mayor*, Op. 8, W. B. 56. BRITTEN: *Cuarteto fantasía para oboe y cuerda*, Op. 2. MOZART: *Cuarteto para trío de cuerda y oboe*, K. 370. L. Salcedo (vl.), C. Pozas (vla.), M. Jiménez (vc.), V. M. Ánchel (ob.).

13.00► Interludio

14.00► Músicas de tradición oral

Día de los fieles difuntos.

Músicas y canciones tradicionales de todo el mundo con las que rendimos recuerdo a nuestros difuntos o buscamos consuelo y protección ante la muerte.

15.00► Temas de música

Temas de música. Hungría: un Apocalipsis cantabile. Capítulo 2º, Bartók y Kodály.

1916. En plena guerra, la investigación folclórica es imposible. Bartók compone dos ciclos de cinco canciones cada uno, el Op. 15, con poemas de jóvenes amigas; y el Op. 16, con poemas del gran poeta nacional Endre Ady. No se trata de canciones basadas en el folclore de los pueblos del Imperio, sino de lo más parecido a la canción de concierto que compuso nunca Béla Bartók. La canción Kádár Kata, de Zoltán Kodály es, por el contrario, ejemplo de cómo una canción recogida en el campo (hacia 1912) se transforma en una canción culta con acompañamiento orquestal (1943) en la que el componente popular tiene sello, marca, y es el elemento vivificador de la obra (relato, drama, balada). BARTÓK (orquestación de Z. Kodály): *5 Canciones*, Op. 15, SZ. 61 (15'53"). J. Hamari (mez.-sop.), Orq. del Estado de Hungría. Dir.: J. Kovacs. BARTÓK: *5 Canciones*, Op. 16 (Canciones de Endre Ady), Op. 16, SZ. 63 (17'07"). E. Kovács (sop.), A. Fellegi (p.). KODÁLY: *Kádár Kata* (11'25"). M. Szirmay (con.), Orq. Sinf. de Budapest. Dir.: G. Lehel (11'25").

16.00► El mundo de la fonografía

*Retrospectiva.- * A los 25 años de la muerte de György Lehel (10.2.1926–26.9.1989) (2)*

BARTÓK: *Concierto para piano y orquesta nº 2* (28'45"). Z. Kocsis (p.), Orq. Sinf. de Budapest. Dir.: G. Lehel.

MAROS: *Gemma – In memoriam Zoltan Kodaly* (10'18"). Orq. Sinf. de Budapest. Dir.: G. Lehel. DOHNÁNYI:

Variaciones sobre una canción de cuna, Op. 25 (23'54"). *Ruralia Hungarica*, Op. 32 b (24'55"). I. Lantos (p.), Orq. Sinf. de Budapest. Dir.: G. Lehel. MAHLER: *Canciones de un camarada errante* (16'22"). *Des Knaben Wunderhorn* (52'). S. Solyom-Nagy (bar.), E. Andor (sop.), I. Gati (bar.), Orq. Sinf. de Budapest. Dir.: G. Lehel.

19.00► La guitarra

Leo Brouwer, 75º aniversario (y IX)

BROUWER: *Concierto para guitarra y orquesta nº 2*, "Concierto de Lieja" (36'15"). C. Cotsiolis (guit.), Orq. Sinf. de la RTBF. Dir.: L. Brouwer. BROUWER: *La ciudad de las columnas* (13'17"). G. A. Devine (guit.).

20.00► Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña

Concierto celebrado en L'Auditori de Barcelona el 26 de octubre de 2014.

RAMEAU: *Hipólito y Aricia* (suite). SHOSTAKOVICH: *Concierto para piano y orquesta nº 1*. SIBELIUS: *Sinfonía nº 2 en Re mayor*, Op. 43. Y. Wang (p.), M. Farrés (tp.), Orq. Sinf. de Barcelona y Nacional de Cataluña. Dir.: V. P. Pérez.

22.00► Ars canendi

Piedras miliars: el maestro Bergonzi (II).

23.00► Los colores de la noche

Lunes 3

00.00► Jazz porque sí

Eddie Davis. Hoy se cumplen 28 años de su fallecimiento.

02.00► Correo del oyente (Repetición, viernes 31)

03.30► La darsena (Repetición, viernes 31)

05.00► Grandes ciclos (Repetición, viernes 31)

06.00► Contra viento y madera (Repetición, domingo 2)

07.00► Divertimento

MOZART: *Divertimento para cuerda en Re mayor*, Kv 136 (12'39"). Conjunto instrumental, Camerata Salzburgo. Dir.: S. Vegh. CERTON: *De tout le mal*. Chanson (4'04"). Conjunto instrumental, The Boston Camerata. Dir.: J. Cohen.

ALFONSO X EL SABIO: *Macar ome per folia. Cantigas de Santa Maria*, nº 11 (8'17"). B. Sykes (sop.), Conjunto instrumental, Joglearesa. MOLTER: *Concierto para clarinete, cuerda y continuo en La mayor* (12'09"). L. Horavath (cl.),

Z. Pertis (clv), Orq. de Cámara Ferenc Listz de Budapest. Dir.: J. Rolla.

08.00► Sinfonía de la mañana

Sinfonía de conciertos: *Tricentenario del nacimiento de Carl Philipp Emanuel Bach (I)*

Concierto celebrado en la Sala Mozart de Schwetzingen, Alemania, el 28 de mayo de 2014. Grabación de la SWRS.
C. P. E. BACH: *Fantasía en Fa sostenido menor*, Wq 67 (12'34"). *Sonata para tecla en Sol mayor*, Wq 56 / 2 (10'38").
J. C. BACH: *Sonata para tecla en Mi bemol mayor*, Op. 17 / 3 (11'27"). *Sonata para tecla en La mayor*, Op. 17 / 5.
MOZART: *Fantasía en Do menor*, K. 475 (13'37"). *Sonata para piano en Do menor*, K. 457 (21'36"). *Fantasía en Re menor*, K. 397 (6'08"). A. Melnikov.

12.30► Correo del oyente

14.00► Los clásicos

15.00► Gran auditorio

Concierto celebrado en el Concertgebouw de Amsterdam, el 3 de noviembre de 2013. Grabación de la NPO. Holanda.
ANDRIESEN: *Mysteriën*. STRAUSS: *Ein Heldenleben*, Op. 40. Orq. del Royal Concertgebouw. Dir.: M. Jansons.

16.30► La dársena

18.00► Grandes ciclos

Vladimir Horowitz

TCHAIKOVSKY: *Concierto para piano y orquesta nº 1 en Si bemol menor*, Op. 23 (30'30"). V. Horowitz (p.), Orq. Sinf. de la NBC. Dir.: A. Toscanini.

19.00► Viaje a Ítaca

Literatura: *La poesía de Schiller (V)*.

SCHUBERT: *El buceador*, D. 77 (23'54"). D. Fischer-Dieskau (bar.), G. Moore (p.). *El buceador*, D. 111 (24'50"). S. Varcoe (bar.), G. Johnson (p.).

20.00► Temporada de conciertos de Euroradio

Serie 1: Música en vísperas de la I Guerra Mundial. Transmisión directa desde el Barbican Centre de Londres.

ELGAR: *Carillon*. BEETHOVEN: *Concierto para piano y orquesta nº 5*, Op. 73 "Emperador". N. Freire (p.). BEAMISH: *Equal Voices* (estreno). M. Farnsworth (bar.), Coro Sinfónico de Londres, Orq. Sinf. de Londres. Dir.: G. Nosedá.

22.00► La hora azul

Un paseo en torno a Kurt Weill con Trovesi / Coscia.

23.00► Juego de espejos

Invitada: *Lourdes Jiménez* (profesora universitaria).

Martes 4

00.00► Nuestro flamenco

01.00► Vamos al teatro

02.00► Correo del oyente (Repetición, lunes 3)

03.30► La dársena (Repetición, lunes 3)

05.00► Grandes ciclos (Repetición, lunes 3)

06.00► Música antigua (Repetición, martes 28)

07.00► Divertimento

DRUSCHETZKY: *Divertimento nº 3* (11'31"). Conjunto instrumental, Clarimonia. LASSUS: *Beati pauperes* a 4 VV (7'24"). Conjunto vocal de Alsfeld. Dir.: W. Helbich. DOWLAND: *Variaciones sobre una gallarda de John Dowland*. Arreglo para conjunto de metales (6'11"). Conjunto instrumental, German Brass. VIVALDI: *Concierto para violín, cuerda*

y continuo en Re mayor, Op. 8 nº 11 rv 210 (13'36"). Conjunto instrumental, I Musici. F. Ayo (vl), M. T. Garati (clv).

08.00► Sinfonía de la mañana

Sinfonía de conciertos: *Tricentenario del nacimiento de Carl Philipp Emanuel Bach (II)*

Concierto celebrado en el Rokokotheater de Schwetzingen, Alemania, el 23 de mayo de 2014. Grabación de la SWRS.

BACH: *Concierto de Brandemburgo nº 1 en Fa mayor*, BWV 1046 a (11'30"). BACH: *Concierto para clave en Mi menor* (23'56"). C. P. E. BACH: *Sinfonía en Si menor*, Wq. 182 / 5 (9'30"). *Concierto para oboe en Mi bemol mayor* (18'14"), Wq. 165. J. C. BACH: *Sinfonía para dos oboes y dos trompas en Sol menor*, Op. 6 / 6 (11'13"). X. Löffler (ob.), R. Alpermann (clv.), G. Kallweit (vl.), Academia de musica antigua de Berlín.

12.30► Correo del oyente

14.00► Los clásicos

15.00► Gran Auditorio

Concierto celebrado en la Basílica de Saint Denis el 19 de junio de 2014. Grabación de la SRF, Francia.

MENDELSSOHN: *Concierto para violín y orquesta en Mi menor*, Op. 64 . BACH: *Zarabanda de la partita nº 2* (frag.). J. Fischer (vl.). BRAHMS: *Sinfonía nº 4 en Mi menor*, Op. 98. Orq. Fil. de Radio France. Dir.: M. Chung.

16.30► La dársena

18.00► Grandes ciclos

Vladimir Horowitz

SCHUMANN: *Kreisleriana*, Op. 16 (31'04"). V. Horowitz (p.). BRAHMS: *Sonata para violín y piano nº 3 en Re menor*, Op. 108 (21'05"). N. Milstein (vl.), V. Horowitz (p.).

19.00► Viaje a Ítaca

Música y Bellas Artes: *Puertas de Madrid*.

MORENO TORROBA: *Vieja leyenda, Madroños, Contemplación, Manzanares el Real, Puertas de Madrid y Madrileñas* (31'04"). *Luisa Fernanda* (selec.). P. Domingo (ten.), J. Pons (bar.), V. Villarroel (sop.), A. Rodrigo (sop.), Orq. Sinf. de Madrid. Dir.: A. Ros Marbá.

20.00► Ciclo de Lied

(Recital I). Concierto celebrado en el Teatro de la Zarzuela de Madrid el 13 de octubre de 2014.

ORFF: *Lamento d'Arianna*. RESPIGHI: *O falce di luna* (de Sei Liriche, P. 90 / 1). *Van le effluvi de la rose* (de Sei Liriche, P. 90 / 1). *Sopra un'aria antica. Stornellatrice. Acqua. Crepúsculo. Pioggia*. TOSTI: *Quattro canzoni d'Amaranta*. POULENC: *La fraîcheur e le fue*, FP 147. RAVEL: *Cinq mélodies populaires grecques. Deux mélodies hébraïques*. FALLA: *Siete canciones populares españolas*. A. C. Antonacci (sop.), D. Sulzen (p.).

22.00► La hora azul

Hildegard von Bingen: Fe y genialidad.

23.00► Música antigua

Miércoles 5

00.00► Jazz porque sí

Billie Holiday (1957).

01.00► La casa del sonido

En torno a Parmegiani.

SCHAEFFER / HENRY: *Symphonie pour un homme seul* (electroacústica). PARMEGANI: *De natura sonorum* (electroacústica). NORMENDEAU: *Clair de terre* (electroacústica). FERRARI: *Presque rien nº 1* (electroacústica).

02.00► Correo del oyente (Repetición, martes 4)

03.30► La dársena (Repetición, martes 4)

05.00► Grandes ciclos (Repetición, martes 4)

06.00► Sala de cámara (Repetición, miércoles 29)

07.00► Divertimento

MOZART: *Divertimento para 3 corni di bassetto en Fa mayor*, KV 439 B nº 4 (13'58"). Conjunto instrumental, Trio di Clarone. SANDRIN: *Doulce Memoire*. Arr. para vihuela de mano (4'48"). P. J. Gómez (vihuela). MAZUEL: *Suite en Sol mayor* (11'45"). Conjunto instrumental, Les Concert des Nations. Dir.: J. Savall. SCHUMANN: *Piezas de fantasía*, Op. 73 (10'36"). A. Moisan (cl.), J. Saulnier (p.).

08.00► Sinfonía de la mañana

Sinfonía de conciertos: *Tricentenario del nacimiento de Carl Philipp Emanuel Bach (III)*

Concierto celebrado en el Rokokotheater de Schwetzingen, Alemania, el 21 de mayo de 2014. Grabación de la SWRS. C. P. E. BACH: *Sonata en trío*, Wq. 144 (11'29"). *D'amor per te languisco* (2'29"). *Doce piezas a dos y tres voces* (selec.) (13'03"). *Die Grazien*, Wq. 200 (8'38"). *Der Frühling*, Wq. 237 (7'34"). *Duo para flauta y violín en Mi menor*, Wq. 140. *Herrn Professor Gellerts Geistliche Oden und Liedern*, Wq. 194 (10'01"). *Selma*, Wq. 236 (2'04"). *Cuarteto para piano, flauta, viola y violonchelo en Sol mayor*, Wq. 95. J. A. P. SCHULTZ: *Der Mond ist aufgegangen* (1'31"). I. K. Gericke (sop.), Academia de música antigua de Berlín.

12.30► Correo del oyente

14.00► Los clásicos

15.00► Gran Auditorio

Concierto celebrado en la Sala Gaveau de París, el 5 de diciembre de 2013. Grabación de la SRF, Francia.

RAVEL: *Le Tombeau de Couperin*. FAURÉ: *Fantasia en Sol mayor para piano y orquesta*, Op. 111. P. Cassard (p.). *Balada en Fa sostenido para piano y orquesta*, Op. 19. *Nocturno en Si mayor*, Op. 33 / 2. POULENC: *Sinfonietta*. Orq. Nacional de Francia. Dir.: F. Gabel.

16.30► La darsena

18.00► Grandes ciclos

Vladimir Horowitz

CLEMENTI: *Sonata para piano en Sol menor*, Op. 34 nº 2 (21'55"). PROKOFIEV: *Sonata nº 7 en Si bemol Mayor*, Op. 83 (17'20"). LISZT: *Caprichos sobre temas de Franz Schubert* (selec.) (13'32"). V. Horowitz (p.).

19.00► Fundación Juan March

Ciclo Preludios y fugas. Teclados en espejo. Transmisión directa desde Madrid.

BACH: *El clave bien temperado. Libro II* (selec.). *Preludio y fuga en Do mayor nº 1*, BWV 870 (clv.). *Preludio y fuga en Fa sostenido mayor nº 13*, BWV 882 (p.). *Preludio y fuga en Re menor nº 6*, BWV 875 (clv.). *Preludio y fuga en Sol sostenido menor nº 18*, BWV 887 (p.). *Preludio y fuga en Mi menor nº 10*, BWV 879 (clv.). *Preludio y fuga en Si bemol mayor nº 21*, BWV 890 (p.). *Preludio y fuga en Fa sostenido menor nº 14*, BWV 883 (clv.). *Preludio y fuga en en Mi bemol mayor nº 7*, BWV 876 (p.). *Preludio y fuga en Si menor nº 24*, BWV 893 (clv.). *Preludio y fuga en Si menor nº 24*, BWV 893 (p.). *Preludio y fuga en en Mi bemol mayor nº 7*, BWV 876 (clv.). *Preludio y fuga en Fa sostenido menor nº 14*, BWV 883 (p.). *Preludio y fuga en Si bemol mayor nº 21*, BWV 890 (clv.). *Preludio y fuga en Mi menor nº 10*, BWV 879 (p.). *Preludio y fuga en Sol sostenido menor nº 18*, BWV 887 (clv.). *Preludio y fuga en Re menor nº 6*, BWV 875 (p.). *Preludio y fuga en Fa sostenido mayor nº 13*, BWV 882 (clv.). *Preludio y fuga en Do mayor nº 1*, BWV 870 (p.). C. Martínez Mehner (p.), K. Moretti (clv.).

22.00► La hora azul

Zimmermann: Un alemán en el Amazonas (Alagoanas).

23.00► Sala de cámara

SHUBERT: *Cuarteto en Re menor* "La muerte y la doncella", D. 810 (42'03"). *Quartettsatz en Do menor*, D. 703 (8'38"). Cuarteto Artis.

Jueves 6

00.00► Nuestro flamenco

01.00► Discursos

02.00► Correo del oyente (Repetición, miércoles 5)

03.30► La dársena (Repetición, miércoles 5)

05.00► Grandes ciclos (Repetición, miércoles 5)

06.00► Vamos al cine (Repetición, jueves 30)

07.00► Divertimento

DRUSCHETZKY: *Divertimento n° 2* (12'). Conjunto instrumental, Clarimonia. SERMISY: *Si bona suscepimus de manu,* a 4 VV (5'37"). Conjunto instrumental The Brabant Ensemble. Dir.: S. Rice. VISEE: *Suite en Mi bemol mayor* (7'37"). Conjunto instrumental, Ornamente 99. VALENTINE: *Concierto para flauta, cuerda y continuo en Si bemol mayor* (13'40"). Conjunto instrumental, La Dispersione, D. Antich (fl. de pico). Dir.: J. B. Boils.

08.00► Sinfonía de la mañana

Sinfonía de conciertos: *Tricentenario del nacimiento de Carl Philipp Emanuel Bach (IV)*
Concierto celebrado en el Rokokotheater de Schwetzingen, Alemania, el 17 de mayo de 2014. Grabación de la SWRS.
BACH: *Lobet Gott in sinem Reichen*, BWV 11 (Oratorio de la Ascensión) (26'44"). C. P. E. Bach: *Los israelitas en el desierto*, Wq. 238 (68'22"). J. Lunn (sop.), J. Gauthier (sop), D. Allsopp (contratenor), S. Boden (ten.), T. Bernd (baj.), Orq. Barroca de Stuttgart. Dir.: F. Bernius.

12.30► Correo del oyente

14.00► Los clásicos

15.00► Gran Auditorio

Concierto celebrado en la sala de conciertos de la radio Danesa, el 28 de marzo de 2013. Grabación de la DR.
BEETHOVEN: *Sinfonía n° 1 en Do mayor*, Op. 21. *Sinfonía n° 7 en La mayor*, Op. 92. Orq. Nacional de Cámara de Dinamarca. Dir.: A. Fischer.

16.30► La dársena

18.00► Grandes ciclos

Vladimir Horowitz

CHOPIN: *Balada n° 1 en Sol menor*, Op. 23 (9'27"). V. Horowitz (p.). MOZART: *Concierto para piano y orquesta n° 23 en La mayor*, K. 488 (23'07"). V. Horowitz (p.), Orq. del Teatro alla Scala de Milán. Dir.: C. M. Giulini.

19.00► Viaje a Ítaca

Teatro: *"Amor e intriga" de Schiller: las situaciones.*

VERDI: *"Luisa Miller"* (selec.), K. Ricciarelli (sop.), P. Domingo (ten.), R. Bruson (bar.), E. Obratzsova (mez.), G. Howell y W. Ganzarolli (baj.), Coro y Orq. Covent Garden. Dir.: L. Maazel.

20.00► Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE

XIII Ciclo de Música coral. Concierto I. Música norteamericana del siglo XX.

IVES: *Salmo 67: God be merciful unto us*. FINE: *The Hour Glass* (selec.): Have you seen the white Lily grow?. O know to end as to begin. The Hour-glass. RAMINSH: *Ave verum corpus*. FISSINGER: *By the waters of Babylon*. BARBER: *Agnus Dei*, Op. 11. PAYNTER: *The rose*. LAURIDSEN: *Madrigales*. 6 "Firesongs" sobre poemas italianos del Renacimiento (selec.). HAWLEY: *Seis madrigales: n° 6 lo son la primavera*. *The rime di Tasso: n° 3 Labbra vermiglie e belle*. TRADICIONAL: *Po 'Mo 'ner got a home at las'*. Coro de RTVE. Dir.: E. Azurza.

22.00► La hora azul

Luz de otoño (a partir de un texto de Julio Llamazares).

23.00► Vamos al cine

Ruido. Escucharemos un recurso muy necesario y utilizado la música cinematográfica: aprovechar los ruidos de la banda sonora dentro de la partitura musical en películas como *Bailar en la oscuridad*, *Europa*, *Delicatessen* o el *Spaghetti Western*.

Viernes 7

00.00► Jam session

En el bicentenario de Adolphe Sax

COHN / SIMS: *Improvisations for unaccompanied saxophones* (2'24"). A. Cohn / Z. Sims. SURMAN: *Following behind* (1'19"). J. Surman. NYMAN: *Floating* (3'39"). New Art Saxophone Quartet. MURRAY / LAKE / PURCELL: *Blues* (4'13"). World Saxophone Quartet. McCALL: *The first time ever I saw your face* (5'56"). D. Gordon. GERSHWIN: *Summertime* (4'10"). S. Bechet. GREEN / HEYMAN: *Body and soul* (3'06"). C. Hawkins. ELLINGTON: *Junior Hop* (3'05"). J. Hodges. PIERCE: *Tunin' in* (4'20"). W. Herman. NELSON: *Sound piece for jazz orchestra* (9'44"). O. Nelson. NELSON: *Six and four* (5'30"). J. Lovano. COLTRANE: *Acknowledgement* (7'43"). J. Coltrane. COLEMAN: *Congeniality* (6'48"). O. Coleman. SHORTER: *Orbits* (4'50"). W. Shorter. CLAWSON / POPE: *Please tell me now* (5'01"). P. Sambeat. TURK / ALHERT: *Mean to me* (6'36"). D. Gillespie / S. Rollins.

02.00► Correo del oyente (Repetición, jueves 6)

03.30► La darsena (Repetición, jueves 6)

05.00► Grandes ciclos (Repetición, jueves 6)

06.00► La zarzuela (Repetición, sábado 1)

07.00► Divertimento

MOZART: *Divertimento para 3 corni di bassetto en Fa mayor*, KV 439 B nº 5 (11'55"). Conjunto instrumental, Trio di Clarone. CERTON: *En Esperant*. Chanson. Versión Instrumental (2'20"). Conjunto instrumental, The Boston Camerata. Dir.: J. Cohen. HOLBORNE: *Suite of Elizabethan dances* (7'43"). Conjunto instrumental, Philharmonic Brass Luzern. HAENDEL: *Concierto a due cori en Si bemol mayor* (13'38"). Conjunto instrumental, Tafelmusik. Dir.: J. Lamon.

08.00► Sinfonía de la mañana

Sinfonía de conciertos: *Tricentenario del nacimiento de Carl Philipp Emanuel Bach* (V).

Concierto celebrado en la Sala Hércules de Munich el 8 de marzo de 2014. Grabación de la BR.

BACH: *Singet dem Herrn ein neues Lied*, BWV 225 (17'35"). *Suite-Obertura nº 4 en Re mayor*, BWV. 1069 (22'20"). *Misa en si menor*, BWV 232 (6'). C. P. E. BACH: *Sinfonía en Mi bemol mayor*, Wq. 179 (12'15"). *Sinfonía en si menor*, Wq. 182 / 5 (10'40"). *Heilig, heilig ist Gott*, Wq. 217 (selec.). Orq. Sinf. y Coro de la Radio de Baviera. Dir.: B. Labadie.

12.30► Correo del oyente

14.00► Los clásicos

15.00► Gran Auditorio

Concierto celebrado en la Mozartsaal de Schwetzingen, el 27 de mayo de 2014. Grabación de la WRS, Alemania.

SCHUMANN: *Liederkreis*, Op. 24. STRAUSS: *5 Lieder*. SCHUBERT: *10 lieder*. F. Boesch (bar.), M. Martineau (p.).

16.30► La darsena

18.00► Grandes ciclos

Vladimir Horowitz

HAYDN: *Sonata para piano en Mi bemol Mayor*, Hob. XVI, 52 (14'46"). BARBER: *Sonata para piano*, Op. 26 (18'35").

LISZT: *Rapsodia húngara nº 2* (8'55"). V. Horowitz (p.).

19.00► Viaje a Ítaca

Clasicismo oculto: Rolla a su rollo (IV).

ROLLA: *Sonata para violín y piano nº 2 en Mi bemol mayor y Divertimento en Sol menor* (28'58"). R. Marchesi (vl.), R. Guglielmo (p.). *Trío en Do mayor*, Op. 1 nº 2 (17'54"). Camerata Ducale di Parma.

20.00► Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE

XV Ciclo de Jóvenes Músicos. Concierto I. Transmisión directa desde el Teatro Monumental de Madrid.

OLAVIDE: *Orbe-Variations*. RACHMANINOV: *Concierto para piano nº 2*, Op. 18. J. Nava (p.). SHOSTAKOVICH: *Sinfonía nº 9 en Mi bemol*, Op. 70. Orq. Sinf. de RTVE. Dir.: J. Francés.

22.00► La hora azul

Recordando a Antoine Duhamel, un grande de la “nouvelle vague”.

23.00► Música y significado

Sábado 8

00.00► Atlas 2015

01.00► Ars sonora

02.00► Temas de música (Repetición, sábado 1)

03.00► El oído atento (Repetición, sábado 1)

04.00► El mundo de la fonografía (Repetición, sábado 1)

07.00► Trémolo

IRACE-GAMBARELLA: *Albergo 'e l'alegría* (2'39"). DE GREGORIO-CINQUEGRANA: *Napule Bello* (2'45").

PALOMBA-BRUNI: *Carmela* (4'57"). GALDIERI-BARBERIS: *Munasterio 'e Santa Chiara* (4'23"). G. Esposito. Orq. Felice Genta. BILLI-BIZET: *Carmen, fantasía* (7'30"). L'accademia Mandolinistica Napoletana. Dir.: L. Lospalutti.

07.30► Audiovisión

Laberintos.

09.00► La zarzuela

Las palabras de los compositores.

10.00► El oído atento

La clase plurivalente.

11.00► América mágica

12.00► Fundación Botín

Ciclo de conciertos temáticos “La Belle Époque”. Italia 1900. Decadentismo y nacionalismo. Concierto celebrado en Santander el 10 de febrero de 2014.

RESPIGHI: *Cuarteto dórico*. PUCCINI: *Crisantermi*. CASELLA: *Concierto para cuerda en Do mayor*, Op. 40. Quartetto di Venezia: A. Vio (vl.), A. Battiston (vl.), G. di Vacri (vla.), A. Zanin (vc.).

14.00► La riproposta

Grandes zonas folklóricas: *Madrid*

POPULAR: *Canciones de vendimia* (2'31"). Desconocido. *Eres como la nieve* (4'10"). Grupo musical, La Bojiganga.

Seguidillas de San Sebastián de los Reyes (3'54"). Grupo musical, La Bojiganga. POPULAR: *La niña de los madriles* (3'44"). A. Lomax (recopilación).

15.00► Temas de música

Temas de música. Hungría: un Apocalipsis cantabile. Capítulo 3º.

Guerras de Independencia. Hungría entre la rebelión de Rákóczi y la Guerra de Independencia de 1849. Las dos obras de Liszt tienen carácter nacionalista, con el nivel de conciencia propio de la época, muy anterior a las investigaciones científicas del folclore. La creencia en el carácter netamente popular de lo que se llamó “música cingara” y el pathos de la temática orquestal son características de estas obras.

Ferenc Liszt.

LISZT: *Fantasía sobre temas populares húngaros* (15'54"). S. Cherkassky (p.), Orq. Fil. de Berlín, Dir.: H. von Karajan. *Hungaria, poema sinfónico* (20'28"). Gewandhaus de Leipzig. Dir.: K. Masur.

16.00► El mundo de la fonografía

Actualidad.- * Un gran trío desconocido (7).

DVORAK: *Trio en Mi menor*, Op. 90 (29'39"). MOZETICH: *Scales of Joy and Sorrow* (18'16"). Gryphon Trio.

KAIPAINEN: *Trio III*, Op. 29 (21'47"). Gryphon Trio.

Audición.- * Rozhdestvensky, el artista enciclopédico (19): Rozhdestvensky y los daneses (IV)

NIELSEN: *Sinfonía nº 5*, Op. 50 (36'43"). *Sinfonía nº 6*, "Sinfonia Semplice" (34'53"). Real Orq. Fil. de Estocolmo. Dir.: G. Rozhdestvensky.

19.00► El fantasma de la ópera

Novedades discográficas: Irmgard Seefried, "primadonna" mozartiana.

MOZART: Fragmentos de *Le nozze di Figaro*, *La flauta mágica*, *Il re pastore*, *Zaide*, *Così fan tutte* y arias de concierto. I. Seefried (sop.), W. Schneiderhan (vl.), Annemarie Bohne (p.). Orq. Filarmónica de Viena, Orq. Sinfónica de Viena, London Mozart Players, Orq. Sinf. de la Radio de Colonia (WDR). Dirs.: H. von Karajan, W. Furtwängler, F. Leitner, H. Blech, K. Böhm, E. Ansermet (Grab. históricas de 1947-56).

Grabaciones del Archivo del Metropolitan de Nueva York.

SAINT-SAËNS: *Samson et Dalila*. J. Vickers (ten.), M. Horne (mez.), L. Quilico (bar.), T. Cook (baj.-bar.), J. Macurdy (baj.), C. Anthony (ten.), M. W. Baker (ten.), R. Christopher (baj.), Coro y Orq. del Metropolitan Opera House. Dir.: J. Fournet (Grab. del 18-IV-1987).

23.00► En otros lugares

Testamento otorgado por Domenico Scarlatti.

Domingo 9

00.00► Música viva

I Festival London Ear de Londres. Concierto celebrado en The Warehouse Waterloo el 23 de marzo de 2013.

LASSE THORESEN: *Sexteto vocal*, Op. 42 (10'40"). CRAIG FARR: *Music for An(y) Occasion* (16'58"). ROLF WALLIN: *Twine* (15'33"). PETER ABLINGER: *Estudios sobre la naturaleza* (8'). Nordic Voices, Bit 20 Ensemble.

02.00► Temas de música (Repetición, domingo 2)

03.00► La guitarra (Repetición, domingo 2)

04.00► El mundo de la fonografía (Repetición, domingo 2)

07.00► El órgano

08.00► Melodías de comedia

Entre el musical, la ópera y el cabaret con Kurt Weill

WEILL: *Ascenso y caída de la ciudad de Mahagonny* (selec.) (5'). L. Lenya, H. Sauerbaum, G. Litz, H. Guenter, G. Mund, F. Goellnitz, Coro y Orq. de la NDR. Dir.: M. Thurn. *Johnny Johnson* (selec.) (5'). T. Stewart, E. Lear, H. Sherman, J. Connell, S. Merrill, B. Meredith. Dir.: S. Matlowksy. *La ópera de tres peniques* (selec.) (5'). R. Kollo, M. Adorf, H. Dernes, U. Lemper, W. Reichmann, Coro y Conjunto de Cámara de la RIAS de Berlín. Dir.: J. Mauceri. *El zar se deja fotografiar* (selec.) (5'). B. McDaniel, C. Pohl, T. Lehrberger, U. Tochar, M. Napier, Coro y Orq. Sinf. de la WDR. Dir.: J. Latham-Koenig. *Street Scene* (selec.) (5'). J. Barstow, S. Ramey, A. Reaux, J. Hadley, E. Belcourt, B. Bonney, Coro y Orq. de la Ópera de Escocia. Dir.: J. Mauceri. *La promesa* (selec.) (5'). F. Burchinal, M. Thompson, D. Travis, J. Sorensen, A. Panagoulas, Coro Westminster, Orq. del Festival de Spoleto. Dir.: J. Flummerfelt. *Der Jasager* (selec.) (5'). J. Protschka, L. Bert, W. Vohla, W. Jenckel, H. Markus, A. Holte, Coro Infantil de Düsseldorf, Orq. de Cámara de Düsseldorf. Dir.: S. Kohler.

09.00► Contra viento y madera

Homenaje a Adolphe Sax en el bicentenario de su nacimiento.

ENRIQUE DE TENA: *Valse* (6'25"). Cuarteto de saxofonistas de Madrid. JOPLIN: *The easy winners* (3'11"). Cuarteto de saxofonistas de Madrid. MOZART: *Adagio para 2 clarinetes y 3 corni di basseto en Si Bemol Mayor, Kv. 411*, arreglo para clarinete, saxofón y clarinete bajo (6'20"). Quinteto de viento Calefax de Holanda. PACHELBEL: *Canon y giga*,

arreglo para cuarteto de saxofones (4'). Cuarteto de Saxofonistas de Madrid. RIVIER: *Grave y presto* (4'36"). Cuarteto de saxofonistas de Madrid. BOLZONI: *Minueto* (3'16"). Cuarteto de saxofonistas de Madrid. RIMSKY KORSAKOV: *El vuelo del moscardón* (1'13"). Cuarteto de saxofonistas de Madrid.

10.00 ► Paso a dos

12.00 ► Orquesta y Coro Nacionales de España

Ciclo Satélites 3. Concierto celebrado en el Auditorio Nacional de Música de Madrid el 31 de octubre de 2014.

VERACINI: *Obertura nº 6 en Sol menor, para dos oboes, cuerda y bajo continuo*. VIVALDI: *Concierto para violín y orquesta de cuerda*, RV. 562. BOCCHERINI: *Sinfonía en Re menor*, G. 562. BOCCHERINI: *Sinfonía en Re menor*, G. 506, "La casa del diavolo". VIVALDI: *Concierto para oboe, violín y orquesta en Sol menor*, RV. 576. HAYDN: *Sinfonía nº 49 en Fa menor*, "La passione". D. Sinkovsky (concertino / vl.), V. Ánchel (ob.), R. Silla (ob.), Ensemble Barroco de la Orquesta Nacional de España. Dir.: G. Antonini.

14.00 ► Músicas de tradición oral

La herencia del monte Athos.

Selección de cantos ortodoxos interpretados por monjes del monasterio del monte Athos (Grecia).

15.00 ► Temas de música

Temas de música. Hungría: un Apocalipsis cantabile. Capítulo 4º.

Tres ciclos de canciones populares recogidas por Béla Bartók a lo largo de dos décadas y media y publicadas por él en tres momentos muy distintos de su labor como investigador y de su obra como compositor: 1906, 1917 y 1929. Su trabajo se desarrollaba en estrecha colaboración con su amigo y colega Zoltán Kodály, que publicaba sus propias recopilaciones. En estos tres ciclos puede advertirse la evolución del tratamiento del material recogido entre los campesinos, desde el acompañamiento sencillo, escaso de las Canciones de 1906 hasta la elaboración de línea y acompañamiento en las Canciones de 1929.

Béla Bartók: canciones populares húngaras

BARTÓK: *10 canciones húngaras*, SZ. 33 (1906) (12'35"). E. Kovács (sop.), A. Fellegi (p.). BARTÓK: *8 canciones populares húngaras*, SZ. 64 (1907-1917). E. Kovács (sop.), A. Fellegi (p.) (10'10"). BARTÓK: *8 canciones de las Veinte canciones populares húngaras*, SZ. 92 (1929), libros I y II (17'50"). E. Sziklay (sop.), I. Lantos (p.).

16.00 ► El mundo de la fonografía

Documentos. - * A los 50 años de la muerte de Ernst Toch (7.12.1887-1.10.1964) (2)

TOCH: *Cuarteto nº 7*, Op. 15 (1904-05) (25'08"). Cuarteto Verdi. *Concierto para violonchelo y orquesta de cámara* (1925) (28'17"). T. Tetzlaff (vc.), Orq. de Cámara Filarmonía Alemana, Bremen. Dir.: F. Donderer. *Concierto para piano y orquesta nº 1*, Op. 38 (1926) (29'16"). "Big Ben", *variaciones en forma de fantasía sobre el carrillón de Westminster*, Op. 52 (1934) (16'16"). T. Crow (p.), Orq. Sinf. de la NDR. Hamburgo. Dir.: L. Botstein. "Dedicatoria" (1948) (4'02"). Cuarteto Buchberger. *Sinfonía nº 2*, Op. 72 (1950) (30'19"). Orq. Sinf. de la Radio de Berlín. Dir.: A. Francis.

19.00 ► La guitarra

Anton Baranov

M. D. PUJOL: *Sonatina* (13'12"). G. SANTÓRSOLA: *Sonata nº 4* (15'01"). MORENO-TORROBA: *Aires de la Mancha* (8'25"). A. JIMÉNEZ MANJÓN: *Noveletta* (9'54"). E. SÁINZ DE LA MAZA: *Platero y yo: A Platero en su tierra* (2'35"). TÁRREGA: *Preludio en Mi mayor* (1'26"). A. Baranov (guit.).

20.00 ► L'Auditori

Ciclo de cámara. Concierto celebrado en L'Auditori de Barcelona el 1 de abril de 2014.

ZEMLINSKY: *Fantasías sobre poemas de Richard Dehmel*, Op. 9. KRENEK: *Sonata para piano nº 3*, Op. 92 nº 4 mov. 4 Adagio. BRAHMS: *7 fantasías para piano en Fa menor*, Op. 49. PROKOFIEV: *Sonata para piano nº 7 en Si bemol mayor*, Op. 83. S. Khristenko (p.).

22.00 ► Ars canendi

Strauss, 150 años: las grandes escenas operísticas. Escena final de Salomé. Monólogo de Ariana. Escena final de *Capriccio*.

23.00 ► Los colores de la noche

Lunes 10

00.00► Jazz porque sí

Clifford Brown (1954).

02.00► Correo del oyente (Repetición, viernes 7)

03.30► La dársena (Repetición, viernes 7)

05.00► Grandes ciclos (Repetición, viernes 7)

06.00► Contra viento y madera (Repetición, domingo 9)

07.00► Divertimento

WISEE: *Suite en Sol mayor* (8'03"). Conjunto instrumental, Ornamente 99. CERTON: *Fini le bien*. Versión Instrumental (2'34"). Conjunto instrumental, Clement Janequin. Dir.: D. Visse. XAVIER MONTSALVATGE: *Tres danzas concertantes para orquesta de cuerda*. Arreglo para cuarteto de guitarras (11'24"). Quartet Tarrago. COUPERIN: *Versículos de un motete compuesto por orden del rey* (15'22"). Conjunto instrumental, Les Talens Lyriques.

08.00► Sinfonía de la mañana

Sinfonía de conciertos: *Espanoles por la UER (I)*.

Concierto celebrado en el Palacio del Almirantazgo de Berlín el 8 de agosto de 2014. Grabación de la RBBB.

R. STRAUSS: *Till Eulenspiegel* (15'53"). MORENO: *Mauí* (20'49"). TURINA: *Sinfonía sevillana*, Op. 23 (22'23"). R.

STRAUSS: *El caballero de la rosa* (suite) (24'22"). Joven Orq. Nacional de España (JONDE). Dir.: L. Köhler.

12.30► Correo del oyente

14.00► Los clásicos

15.00► Gran auditorio

Concierto celebrado en el Philharmonie im Gasteig de Munich, el 22 de noviembre de 2013. Grabación de la BR.

SCHUBERT: *Andante con moto del Stabat Mater*. *Sinfonía en Si menor* (Inacabada). BEETHOVEN: *Misa en Do mayor*.

L. Orgonasova (sop.), G. Romberger (mez.), C. Elsner (ten.), M. Volle (bar.), Coro de la Radio de Baviera. Orq. Sinf. de

la Radio de Baviera. Dir.: T. Hengelbrock.

16.30► La dársena

18.00► Grandes ciclos

Vladimir Horowitz

CHOPIN: *Scherzo nº 1 en Si menor*, Op. 20 (8'27"). SCRIBIN: *Sonata para piano nº 3 en Fa sostenido menor*, Op. 23

(19'45"). SCHUBERT: *Impromptu en Si bemol Mayor*, D. 935 nº 3 (10'05"). V. Horowitz (p.).

19.00► Viaje a Ítaca

Literatura: *La poesía de Schiller (VI)*.

SCHUBERT: *Cuatro elementos*, D. 277, *Himno al infinito*, D. 232, *Quien subió audazmente el camino a las estrellas*, D.

63, *Aquí el peregrino errante*, D. 57, *Majestuosos mensajeros del Sol* D. 64, *Tronando en noble majestad*, D. 62 y *Su*

bandera ondeaba D. 58 (16'04"). Coro Arnold Schönberg. Dir.: E. Ortner. *El secreto*, D. 250 y 793, *El vínculo*, D. 246

(23'53"). D. Fischer-Dieskau (bar.), G. Moore (p.).

20.00► Temporada de conciertos de Euroradio

Serie 1: Música en vísperas de la I Guerra Mundial. Transmisión directa desde el Philharmonie de Luxemburgo.

BEETHOVEN: *Egmont*, Op. 84 (obertura). KONTZ: *Papillon*. PROKOFIEV: *Concierto para violín y orquesta "1914"*.

Canciones y textos sobre la guerra: GILMORE: *Johnny I Hardly Knew Ye*. TRAILL: *My Love's in Germany*. SCHULTZE:

Lili Marleen. BUTTERWORTH: *When I Was One-and-Twenty*. *Is My Team Ploughing*. POWELL: *Pack Up Your*

Troubles in Your Old Kit-Bag. JUDGE: *It's a Long Way to Tipperary*. CUNLIFFE: *Hoch, hoch der Kaiser*. WOOD: *Roses*

of Picardy. COHAN: *Over There*. CLARE: *What Did You Do in the Great War, Daddy?*. D. Hope (vl.), M. Schade (ten.),

Oana Unc Marchand (vc.), S. Logerot (contrabajo), P. Messina (cl.), J. Ammon (p.), H. K. Kjos Sorensen (perc.), Coro

de niños "Les enfants qui chantent", Orq. Fil. de Luxemburgo. Dir.: S. Goetzel.

22.00► La hora azul

Música para Julio Cortázar (30 aniversario de su muerte).

23.00► Juego de espejos

Invitada: *Marta Fernández* (periodista y escritora).

Martes 11

00.00► Nuestro flamenco

Primer Congreso de la Guitarra.

Entrevista con el musicólogo Faustino Núñez acerca del Primer Congreso de la Guitarra Flamenca de Córdoba.

01.00► Vamos al teatro**02.00► Correo del oyente** (Repetición, lunes 10)**03.30► La darsena** (Repetición, lunes 10)**05.00► Grandes ciclos** (Repetición, lunes 10)**06.00► Música antigua** (Repetición, martes 4)**07.00► Divertimento**

BRUNETTI: *Divertimento para trio de cuerda en La mayor*, Serie 4 nº 1 L 145 (12'34"). Conjunto instrumental, Carmen Veneris. SERMISY: *Dont vient cela, belle, je vous supply*. Versión instrumental (4'07"). N. Hadden (fl.), C. Wilson (laúd). DOWLAND: *Semper Dowland Semper dolens* (5'33"). Conjunto instrumental, The Parley of Instruments. Dir.: P. Holman. GESUALDO: *Miserere Mei Deus a 6 VV* (8'20"). Conjunto instrumental, Los Madrigalistas del Centro de Música Antigua de Padua. Dir.: L. Picotti.

08.00► Sinfonía de la mañana

Sinfonía de conciertos: *Españoles por la UER (II)*.

Concierto celebrado en la Sala Angelika Kauffmann de Schwartzberg, Austria, el 30 de agosto de 2014. Grabación de la ORF.

SPOHR: *Seis canciones alemanas*, Op. 103. C. SCHUMANN: *Seis canciones de Jucunde*, Op. 23. MAHLER: *Rückert Lieder*. SCHUMANN: *Rückert Lieder*. SCHUBERT: *El pastor en la roca*, D. 965. S. Schwartz (sop.), S. Meyer (cl.), W. Rieger (p.).

12.30► Correo del oyente**14.00► Los clásicos****15.00► Gran Auditorio**

Concierto celebrado en la Jagdsaal de Schwetzingen, el 6 de junio de 2014. Grabación de la SWRS, Alemania.

HAYDN: *Trío con piano en Do*, Hob. XV / 27. FAURE: *Trío con piano en Re menor*, Op. 120. DVORAK: *Trío con piano en Mi menor*, Op. 90 (Dumky). HAYDN: *Rondo all'Ongarese*. Trío Dalí.

16.30► La darsena**18.00► Grandes ciclos**

Vladimir Horowitz

LISZT: *Sonata para piano en Si menor*, S 178 (30'03"). V. Horowitz (p.). TCHAIKOVSKY: *Trío para piano, violín y violonchelo en La menor*, Op. 50 (selec.) (18'17"). V. Horowitz (p.), I. Stern (vl.), M. Rostropovich (vc.).

19.00► Viaje a Ítaca

Música y Bellas Artes: Paisajes de Bloch.

BLOCH: *Preludio, Paisajes, Dos bocetos y Noche* (19'49"). MENU: *Sonatina para cuarteto* (13'41"). Cuarteto Galatea.

20.00► Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid

Concierto celebrado en el Auditorio Nacional de Música de Madrid el 10 de octubre de 2014.

DVORAK: *De los cantos Moravos*, Op. 32 (A já ti uplynú. Prsten. DVORAK / JANACEK: *Seis canciones moravas*: Dyby byla kosa nabrósená. Salvíkoslavský polečko malý. Holub na javore. V dobrým sme se sesli. Sípek. Zelenaj se , zelenaj. DVORAK: *V Prirode*, Op. 63. Napadly písne v dusi mou. Vecerní les rozvázal zvonky. Zitné pole. Vybehla bríza belická. Dnes do skoku a do písničky. *Missa en Re mayor, Para solista, coro y órgano*, Op. 86. K. Azizova (p.), D. Oyarzábal (org.), Coro de la Comunidad de Madrid. Dir.: J. Casas.

22.00► La hora azul

Las horas reencontradas de Vivaldi (1).

23.00► Música antigua

Miércoles 12

00.00► Jazz porque sí

Buck Clayton. 103º aniversario de su nacimiento.

01.00► La casa del sonido

Fenómenos naturales

WATSON: *Outside the circle of fire* (electroacústica). BOEUF: *Abyssy Symphonia* (electroacústica). BENNET: *Wild Life*. TRUAX: *Islands* (electroacústica).

02.00► Correo del oyente (Repetición, martes 11)

03.30► La darsena (Repetición, martes 11)

05.00► Grandes ciclos (Repetición, martes 11)

06.00► Sala de cámara (Repetición, miércoles 5)

07.00► Divertimento

BERNHARD BACH: *Suite onata de cámara en La mayor*, Op. 3 nº 3 (11'38"). Orq. Barroca de Friburgo. Dir.: T. Hengelbrock. ANÓNIMO: *O tempo bono CM 132*, Strombotto (4'21"). Conjunto instrumental, La Capella Real de Catalunya. Dir.: J. Savall. RAMEAU: *Suite para clave en La, nº 7 Gavotte*. Arreglo para conjunto instrumental (8'20"). Conjunto instrumental, La Simphonie du Marais. Dir.: H. Reyne. THALLIS: *Suscipe Quaesio a 7 VV* (9'50"). The Sixteen. Dir.: H. Christophers.

08.00► Sinfonía de la mañana

Sinfonía de conciertos: *Españoles por la UER (III)*.

Concierto celebrado el 16 de enero de 2014 en el Berwaldhallen de Estocolmo, Suecia. Grabación de la SR.

MOZART: *Concierto para flauta nº 2 en Re mayor*, K. 314 (20'). CHAMINADE: *Concertino para flauta y orquesta*, Op. 107. J. Martín (fl.). MENDELSSOHN: *Sinfonía nº 4 en La mayor*, Op. 90 "Italiana". Orq. Sinf. de la Radio de Suecia. Dir.: J. Martín.

12.30► Correo del oyente

14.00► Los clásicos

15.00► Gran Auditorio

Concierto celebrado en la Iglesia de San Pablo, en Amberes, el 23 de agosto de 2013. Grabación de la VRT, Bélgica. TALLIS: *Spem in allium, motete a 40 vv* (a capella) Cantado en el coro, GERARDE: *3 obras*. TALLIS: *Spem in allium, motete a 40 vv* (con basso seguente) Cantado en el transepto, FERRABOSCO: *3 obras*. TALLIS: *Spem in allium, motete a 40 vv* (a capella). Cantado en el centro de la nave de la iglesia. Huelgas Ensemble. Dir.: P. Van Nevel.

16.30► La darsena

18.00► Grandes ciclos

Vladimir Horowitz

BEETHOVEN: *Concierto para piano y orquesta nº 5 en Mi bemol mayor*, Op. 73 (37'). V. Horowitz (p.), Orq. Sinf. RCA Víctor. Dir.: F. Reiner. SCHUMANN: *Escenas de niños*, Op. 15 (14'21"). V. Horowitz (p.).

19.00►Fundación Juan March

Ciclo Preludios y fugas. Barroco soviético. Transmisión directa desde Madrid.

BACH: *El clave bien temperado*, Libro I (selec.). *Preludio y fuga en Do mayor nº 1*, BWV. 846. *Preludio y fuga en Do menor nº 2*, BWV 847. *Preludio y fuga en Mi mayor nº 9*, BWV 854. SHOSTAKOVICH: *24 preludios y fugas* (selec.). *Preludio y fuga en Mi menor nº 4*. *Preludio y fuga en Sol mayor nº 3*. KAPUSTIN: *24 preludios y fugas* (selec.). *Preludio y fuga en Sol bemol mayor nº 13*. BACH: *El clave bien temperado*, Libro I (selec.). *Preludio y fuga en Fa sostenido menor nº 14*, BWV 859. *Preludio y fuga en Si bemol mayor nº 21*, BWV 866. *Preludio y fuga en Si bemol mayor nº 24*, BWV 869. SHOSTAKOVICH: *24 preludios y fugas* (selec.). *Preludio y fuga en Do mayor nº 1*. *Preludio y fuga en La mayor nº 7*. BACH: *El clave bien temperado*, Libro I (selec.). *Preludio y fuga en Mi bemol menor-Re sostenido menor nº 6*, BWV 853. *Preludio y fuga en Sol mayor nº 15*, BWV 860. SHOSTAKOVICH: *24 preludios y fugas* (selec.). *Preludio y fuga en Fa sostenido menor nº 8*. *Preludio y fuga en Si bemol mayor nº 21*. KAPUSTIN: *24 preludios y fugas* (selec.). *Preludio y fuga en Do sostenido menor nº 4*. SHCHEDRÍN: *Preludio y fuga en Sol menor, para la mano izquierda nº 22*. SHOSTAKOVICH: *24 preludios y fugas* (selec.). *Preludio y fuga en Re bemol mayor nº 15*. M. Ituarte (p.).

22.00►La hora azul

Escuchando a Haydn en un Tangentenflügel.

23.00►Sala de cámara

DVORÁK: *Cuarteto nº 14 en La bemol mayor*, Op. 105 (31'50"). Cuarteto Pražák. MARTINU: *Cuarteto nº 2*, H. 150 (19'35"). Cuarteto Panocha.

Jueves 13

00.00►Nuestro flamenco

Un nuevo cantaor: Maizenita.

Entrevista con Lander Egaña, Maizenita, con motivo de la publicación de su primer disco.

01.00►Discursos

02.00►Correo del oyente (Repetición, miércoles 12)

03.30►La dársena (Repetición, miércoles 12)

05.00►Grandes ciclos (Repetición, miércoles 12)

06.00►Vamos al cine (Repetición, jueves 6)

07.00►Divertimento

BRUNETTI: *Divertimento para trío de cuerda en La mayor*, Serie 4 nº 2 L 146 (12'18"). Conjunto instrumental, Carmen Veneris. SERMISY: *Salve Regina A 6 VV* (6'39"). Conjunto vocal, Clement Janequin. PAGANINI: *Sonata para violín y guitarra nº 5 en Mi mayor* (8'54"). H. Schenneeberger (vl.), R. Wangler (guit.).

08.00►Sinfonía de la mañana

Sinfonía de conciertos: *Espanoles por la UER (IV)*. Concierto celebrado en la Sala Mozart de Schwetzingen, Alemania, el 14 de mayo de 2014. Grabación de la SWRS.

BOCCHERINI: *Cuarteto en Sol menor*, Op. 32, G. 205 (16'26"). TURINA: *La oración del torero*, Op. 34 (9'01").

GARCÍA: *Minueto, Sonata de Elami* (5'57"). BOCCHERINI: *Quinteto para guitarra y cuarteto*, G. 448 (19'27"). Cuarteto Casals.

12.30►Correo del oyente

14.00►Los clásicos

15.00►Gran Auditorio

Concierto celebrado en la Sala Pleyel de París, el 24 de enero de 2014. Grabación de la SRF, Francia.

SCHOENBERG: *Pierrot lunaire*. STRAUSS: *Don Juan*. *Danza de los siete velos de "Salomé"*. Orq. Fil. de Radio France. Dir.: M. Franck.

16.30► La dársena

18.00► Grandes ciclos

Vladimir Horowitz

RACHMANINOV: *Concierto para piano y orquesta nº 3 en Re menor*, Op. 30 (43'24"). V. Horowitz (p.), Orq. Fil. de Nueva York. Dir.: E. Ormandy.

19.00► Viaje a Ítaca

Teatro: *"Don Carlos"* de Schiller: los personajes (I).

VERDI: *"Fountainbleau, foresta immensa e solitaria... Io la vidi"* (4'23"). P. Domingo (ten.), Orq. Covent Garden. Dir.: C. Mª Giulini. *"Son io, nio Carlo... Per me giunto è il di supremo... O Carlo, ascolta"* (11'51"). D. Fischer-Dieskau (bar.), Orq. Covent Garden. Dir.: G. Solti. *"Non pianger, mia compagna"* (4'23"). M. Caballé (sop.), Orq. Covent Garden. Dir.: C. Mª Giulini. *"Tu che le vanità"* (12'14"). M. Freni (sop.), Orq. Philharmonia. Dir.: G. Sinopoli. *"A te l'estremo addio... Il lacerato spirito"* de *"Simon Boccanegra"* (5'52"). B. Christoff (baj.), Orq. de la Ópera de Roma. Dir.: V. Gui.

20.00► Orquesta Ciudad de Granada

Concierto celebrado en el Auditorio Manuel de Falla de Granada el 1 de noviembre de 2013.

Integral Sinfonías de Schumann (I).

SCHUMANN: *Sinfonía nº 3 en Mi bemol mayor*, Op. 97 "Renata". *Sinfonía nº 4 en Re menor*, Op. 120. Orq. Ciudad de Granada. Dir.: G. Andretta.

22.00► La hora azul

Una posible idea del Norte (Del sello ECM a Glenn Gould).

23.00► Vamos al cine

Agua. Este elemento líquido fundamental para la vida también ha inspirado bandas sonoras acordes a su belleza y misterio. Desde Abyss hasta La Camarera del Titanic, desde Waterworld hasta El rey del río.

Viernes 14

00.00► Jam session

Wolfgang Muthspiel, una guitarra con alas

MUTHSPIEL: *Joseph* (15'37"). W. Muthspiel. MITCHELL / MUTHSPIEL: *Amelia* (7'25"). W. Muthspiel. MUTHSPIEL: *Bossa for Michael Brecker* (6'58"). W. Muthspiel. *Cambiata* (6'25"). W. Muthspiel. BLADE: *Drum solo* (2'41"). B. Blade. MUTHSPIEL: *Uptown* (9'58"). W. Muthspiel. *Mehldau* (12'06"). W. Muthspiel. VAN HEUSEN / DeLANGE: *Deep in dream* (5'03"). E. Harris. McDANIELS: *Compared to what* (8'43"). L. McCann / E. Harris. HANCOCK: *Eye of the hurricane* (15'31"). J. DeJohnette. JACKSON: *Cowbell boogie* (4'16"). F. Jackson. CHARLES: *This little girl of mine* (6'32"). G. Green. WILLIAMS / WILLIAMS: *Royal Garden blues* (3'05"). C. Basie. NEWMAN: *Wednesday's blues* (8'12"). J. Newman.

02.00► Correo del oyente (Repetición, jueves 13)

03.30► La dársena (Repetición, jueves 13)

05.00► Grandes ciclos (Repetición, jueves 13)

06.00► La zarzuela (Repetición, sábado 8)

07.00► Divertimento

HAYDN: *Divertimento A 8 en La mayor Hob X, 6* (15'09"). Conjunto instrumental, Ricercar Consort. CERTON: *Que n'est elle aupres de moy* (2'15"). Conjunto instrumental, Clement Janequin. Dir.: D. Visse. MANFREDINI: *Concierto Grosso en Do mayor*, Op. 3 nº 12 (11'02"). Orq. Fil. de Berlín. Dir.: H. Karajan. E. BACH: *Sonata para 2 violines y continuo en Si bemol mayor* (13'10"). Conjunto instrumental, Cuarteto Purcell. Dir.: R. Woolley.

08.00► Sinfonía de la mañana

Sinfonía de conciertos: *Españoles por la UER* (V). Concierto celebrado en el Bridgewater Hall de Manchester el 15 de

febrero de 2014. Grabación de la BBC.

BRAHMS: *Danzas húngaras nº 17-21* (13'). LISZT: *Concierto para piano y orquesta nº 1 en Mi bemol mayor*, S. 124 (21'). BARTOK: *Concierto para orquesta*, Sz. 116. Orq. Fil. de la BBC. Dir.: J. Mena.

12.30► Correo del oyente

14.00► Los clásicos

15.00► Gran Auditorio

Concierto celebrado en la Sala Pleyel de París, el 28 de marzo de 2014. Grabación de la SRF, Francia.

DUPARC: *5 canciones*. L. Tézier (bar.). BEETHOVEN: *Sinfonía nº 7 en La mayor*, Op. 92. Orq. Fil. de Radio France. Dir.: M. Chung.

16.30► La dársena

18.00► Grandes ciclos

Andrzej Panufnik

PANUFNIK: *Obertura trágica* (8'32"). Orq. Sinf. de Londres. Dir.: J. Horenstein. *Divertimento para cuerda* (11'31"). Orq. de Cámara Polaca. Dir.: M. Smolij. *Nocturno* (13'50"). A. Peebles (p.), Orq. Sinf. de Londres. Dir.: J. Horenstein. *Kolysanka* (7'40"). Orq. Sinf. Nacional de la Radio Polaca. Dir.: L. Borowicz.

19.00► Viaje a Ítaca

Clasicismo oculto: Rolla a su rollo (V).

ROLLA: *Gran duetto concertante en Re menor*, Op. 7 nº 3 (22'59"). R. Marchesi (vl.), S. Marcocchi (vla.). *Trío nº 3 en Sol mayor* (24'13"). Camerata Ducale di Parma.

20.00► Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE

Transmisión directa desde el Teatro Monumental de Madrid.

SCHUMANN: *Sinfonía nº 2 en Do mayor*, Op. 61. BARBER: *Meditación y danza de la venganza de Medea*, Op. 23 A. IBERT: *Escales*. Orq. Sinf. de RTVE. Dir.: F. Mechetti.

22.00► La hora azul

Truffaut: 30 aniversario de su muerte (1).

23.00► Música y significado

Sábado 15

00.00► Atlas 2015

01.00► Ars sonora

02.00► Temas de música (Repetición, sábado 8)

03.00► El oído atento (Repetición, sábado 8)

04.00► El mundo de la fonografía (Repetición, sábado 8)

07.00► Trémolo

Homenaje a Ángel Barrios en el 50º aniversario de su muerte.

BARRIOS: *Danza española* (3'20"). *Tonadilla* (2'04"). *El cotorro* (1'59"). *Tango* (2'04"). *Zambra* (2'46"). *Soleá* (2'30"). *El zacateque* (1'41"). *Angelita* (3'17"). *Cuevas del Darro* (1'55"). P. Chamorro (bandurria), C. Simón (bandurria), M. Muñoz (guit.).

07.30► Audiovisión

Guerra y paz.

09.00► La zarzuela

Especial José Bros.

10.00► El oído atento

Un viejo papel secante.

11.00► América mágica

12.00► Fundación Botín

Ciclo de conciertos temáticos "La Belle Époque". Berlin Kabarett. Concierto celebrado en Santander el 10 de marzo de 2014.

SCHOENBERG: *Brettl-Lieder* (selec.). ANSORGE: 5 *Canciones*, Op. 15 nº 2 *Ich wandre*. 5 *Canciones*, Op. 14 nº 4. *Meine weißen Ara*. 8 *Canciones*, Op. 10 nº 3. *Stiller Gang nº 7*. *Dann nº 4 Senk ein*. BERG: 4 *Canciones*, Op. 2. PFITZNER: 5 *Canciones*, Op. 22 nº 2. *Tragische Geschichte*. SIBELIUS: 6 *Canciones*, Op. 50 nº 5. *Die stille Stadt*. R. STRAUSS: 8 *Canciones*, Op. 49 nº 4. *Lied des Steinklopfers*. O. STRAUSS: *Moderne Treue*. STRASSER: *Wejen Emil seine unanständje Lust*. MENDELSSOHN: *Hermann heesst er*. SCHEERBART: *Lautgedichte* (voz sola) (poemas sonoros). BUSONI: *Elegien* (selec.). SPRING: *Drei Galgenlieder nach Christian Morgen*. WEILL: *Berlin im Licht Klopslied*. NELSON: *Mir ist so mulmig um die Brust*. HOLLAENDER: *Ich weiß nicht zu wem ich gehöre*. *Die Kleptomantin*. *Wenn ich mir was wünschen dürfte*. *Ach lege deine Wange*. RIMSKI KORSAKOV: *El vuelo del moscardón*. S. Kammer (sop.), R. Spring (p.).

14.00► La riproposta

Grandes zonas folklóricas: *Navarra*

POPULAR: *Otsagiko Dantzak* (Danzas de Ochagavía) (6'04"). A. Lomax (recopilación). *Una planeta* (Nana) (1'44"). Coro de Elizondo. Dir.: J. Eraso. POPULAR: *El Tellarin* (Danza) (3'44"). A. Lomax (recopilación). M. Elizalde (txistu y tamboril), M. Juarena (atabal).

15.00► Temas de música

Temas de música. Hungría: un Apocalipsis cantabile. Capítulo 5º.

Tres obras escénicas. Una obra temprana, *El castillo de Barbazul*, de Bartók, basada en un texto de Béla Balázs, publicado en la revista Nyugat (Occidente). Sin elementos folclóricos, un ensayo de prosodia operística del idioma húngaro con un especial sentido simbolista. Una obra ligera, casi una opereta, *Tante Simona*, de Ernő von Dohnányi. Ambas son obras compuestas antes de la guerra, aunque la de Bartók no se estrenó hasta 1918. *Székely fonó*, compuesta entre 1924 y 1932, es una obra escénica no operística.

Obras escénicas de Bartók, Dohnányi y Kodály.

BARTÓK: *El castillo de Barbazul* (selec.). M. Székely (Barbazul); K. Palankay (Judit), Orq. de la Radio de Budapest. Dir.: G. Sebastian (15'20"). DOHNÁNYI: *Tante Simona* (selec.). A. Ulbrich (mez.), J. Tóth (baj.), A. Lory (sop.), I. Kertesi (sop.), Z. Derecskei (ten.), Orq. Sinf. de Budapest. Dir.: J. Kovács (15'27"). KODÁLY: *Székely fonó* (La hilandería de los Sículos) (selec.) (11'). E. Andor (sop.), E. Komlóssy (con.), J. Simándy (ten.), S. Palcsó (ten.), Coro de la Radiotelevisión Húngara, Orq. Fil. de Budapest. Dir.: J. Ferencsik.

16.00► El mundo de la fonografía

Actualidad. - * Música en el cine: el ganador del último Oscar se va a la guerra

PRICE: *"Fury"* (Música para la película de David Ayer, 2014) (67'07"). L. Hannigan, J. Smith (solistas vocales), W. Schofield (vc.), M. Morris (arp.), P. Collin (p.), A. Malloy (perc.), Coro y Orq. Philharmonia de Londres. Dir.: A. Wilson.

Audición. - * Belohlavek y la Filarmónica Checa: regreso a Dvorak (2)

DVORAK: *Sinfonía nº 2 en Si bemol mayor*, Op. 4, "Las campanas de Zlonice" (51'45"). *Concierto para violín y orquesta en La menor*, Op. 53 (29'32"). F. P. Zimmermann (vl.), Orq. Fil. Checa. Dir.: J. Belohlavek.

19.00► El fantasma de la ópera

Temporada de Ópera de Euroradio. Transmisión directa desde el Teatro Nacional de Munich.

PUCCINI: *Manon Lescaut*. K. Opolais (sop.), J. Kaufmann (ten.), M. Eiche (bar.), R. Bracht (baj.), D. Power (ten.), Ch. Rieger (baj.), O. von der Damerau (mez.), U. Ress (ten.), A. Kaimbacher (ten.), Coro y Orq. de la Ópera Estatal de Baviera. Dir.: A. Altinoglu.

23.00► En otros lugares

El foso místico de Bayreuth, por Christian Thielemann.

Domingo 16

00.00► Música viva

I Festival Tectonics de Glasgow. Selección de los conciertos celebrados en los City Halls de Glasgow el 11 y el 12 de mayo de 2013.

Obras de Alvin Lucier, Morton Feldman, Ana-Maria Avram, Iancu Dumitrescu, Martin Suckling y John de Simone. F. Denyer (p.), A. Lukoszievics (vc.), O. Ambarchi (guit. eléctrica), S. O'Malley (guit. eléctrica), Orq. Sinf. de la BBC de Escocia. Dir.: I. Volkov.

02.00► Temas de música (Repetición, domingo 9)

03.00► La guitarra (Repetición, domingo 9)

04.00► El mundo de la fonografía (Repetición, domingo 9)

07.00► El órgano

08.00► Melodías de comedia

El jazz en la revista española: el foxtrot

ALONSO: *Caricatura del swing* (2'51"). A. Ballesta, C. Casaravilla, Gran Orq. del Teatro Martín de Madrid. Dir.: F. Alonso. *El vaquero enamorado* (2'58"). M. Begoña, Orq. del Teatro Albéniz de Madrid. Dir.: D. Montorio Fajo. *Divina mujer* (3'11"). R. Rodrigo, E. Goya, Gran Orq. del Teatro Martín de Madrid. Dir.: F. Alonso. *Noche de cabaret* (3'). C. Gámez, R. Serrano. *Fox de las pieles* (3'19"). C. Gámez. *Te espero en el Cairo* (3'18"). *Una princesa de alma soñadora* (3'01"). A. Ballesta, C. Casaravilla, Gran Orq. del Teatro Martín de Madrid. Dir.: F. Alonso. *Tus ojos brujos* (3'09"). Gran Orq. del Teatro Martín de Madrid. Dir.: F. Alonso. *Aquella noche en el Cairo* (2'57"). Gran Orq. del Pasapoga de Madrid. Dir.: F. Alonso. *Fox de Gorito y camareras* (2'12"). Galleguito. *Fox de los pijamas* (3'08"). C. Gámez. GUERRERO: *Vuelan mis pensamientos* (2'53"). C. Leonardo. Dir.: J. Guerrero. *Fox de los muñecos* (3'13"). B. Pozas, P. Luján. Dir.: J. Guerrero. *Sueños de mujer* (3'12"). M. Tomás, Gran Orq. del Teatro Martín de Madrid. Dir.: J. Guerrero. QUINTERO: *Quiero* (2'03"). C. Gámez, J. Quintero. ROSILLO: *Tarzán* (3'13"). I. Daina. *Qué rico es el bombón* (2'52"). R. Daina.

09.00► Contra viento y madera

XXIII Certamen Nacional de Bandas de Música Ciudad de Murcia.

10.00► Paso a dos

11.30► Orquesta y Coro Nacionales de España

Transmisión directa desde el Auditorio Nacional de Música de Madrid.

PENDERECKI: *Treno a las víctimas de Hiroshima*. LISZT: *Concierto para piano y orquesta nº 2 en La mayor*, S. 125.

SHOSTAKOVICH: *Sinfonía nº 10 en Mi menor*, Op. 93. K. Buniatishvili (p.), Orq. Nacional de España. Dir.: K. Urbanski.

14.00► Músicas de tradición oral

Yo soy la tal Espinela.

El profesor Maximiano Trapero ha coordinado la publicación que con este título trata sobre la Décima y la improvisación poética cantada en el mundo hispano. Hoy nos la presenta en exclusiva.

15.00► Temas de música

Temas de música. Hungría: un Apocalipsis cantabile. Capítulo 6º.

1906-1918. El dramático final de la belle époque. El régimen señorial se cuarteja, pero no se hunde. Hungría pierde la guerra y pierde el propio país. Entre el Dohnányi de Berlín y el Kodály del camerismo intimista hay un recorrido desde la tradición camerística centroeuropea a la primera madurez de una música nacional.

Ernö von Dohnányi y Zoltán Kodály.

DOHNÁNYI: *Cuarteto nº 2*, Op. 15. 1906 (26"). Cuarteto Kodály. KODÁLY: *Cuarteto nº 2*, Op. 10. 1916-18 (18"). Cuarteto Kodály.

16.00► El mundo de la fonografía

Retrospectiva. - * Herbert von Karajan (1908-1989), 25 años después: las grabaciones inéditas (3)

BEETHOVEN: *Sinfonía nº 9 en Re menor*, Op. 125, "Coral". L. Price (sop.), M. Forrester (con.), L. Simoneau (ten.), N. Scott (baj.), Coro de Westminster, Orq. Fil. de Nueva York. Dir.: H. von Karajan (Grab. histórica del concierto de 22 de noviembre de 1958, Carnegie Hall, Nueva York). MOZART: *Divertimento nº 17 en Re mayor*, K. 334 (36'07"). R.

STRAUSS: *Ein Heldenleben*, Op. 40 (47'43"). M. Schwalbé (vl.), Orq. Fil. de Berlín. Dir.: H. von Karajan (Grab. histórica del concierto de 30 de mayo de 1969, Moscú).

19.00► La guitarra

Ángel Barrios, en el 50º aniversario de su muerte (I)

BARRIOS: *Sueño juvenil* (8'48"). *Tango zapateado* (3'09"). *De Cádiz a La Habana* (2'33"). *Flor Granadina* (4'17"). *Mañanitas granadinas* (2'12"). *Jardín granadino* (4'32"). *Saeta granadina* (3'05"). *Arroyos de la Alhambra* (4'37"). *Navidad en la alpujarra* (2'21"). *Rosario de la aurora* (4'06"). *Zacatín* (2'16"). *El baile de los tontos* (1'49"). *Pregón de las flores* (3'35"). *Bulerías del macaco* (2'30"). G. Estarellas (guit.).

20.00► Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña

Concierto celebrado en L'Auditori de Barcelona el 9 de noviembre de 2014.

BLANCAFORT: *El rapto de Sabinas*. CHOPIN: *Concierto para piano y orquesta nº 2 en Fa menor*, Op. 21. BRAHMS: *Sinfonía nº 2 en Re mayor*, Op. 73. N. Freire (p.), Orq. Sinf. de Barcelona y Nacional de Cataluña (OBC). Dir.: A. Buribayev.

22.00► Ars canendi

Voces de hoy: Joseph Calleja, tenor. Frases fulgurantes: Maldición de Alberich de *El oro del Rin*.

23.00► Los colores de la noche

Lunes 17

00.00► Jazz porque sí

John Coltrane (1958).

02.00► Correo del oyente (Repetición, viernes 14)

03.30► La dársena (Repetición, viernes 14)

05.00► Grandes ciclos (Repetición, viernes 14)

06.00► Contra viento y madera (Repetición, domingo 16)

07.00► Divertimento

ALBRECHTSBERGER: *Divertimento para flauta y cuerda nº 2 en Do mayor* (13'29"). Conjunto instrumental, Savaria. Dir.: P. Nemeth. CERTON: *Amour a tort*. Chanson (2'24"). Conjunto instrumental, The Boston Camerata. Dir.: J.Cohen. GOMBERT: *Tous les regretz*. Chanson a 6 VV (3'33"). Conjunto vocal, Huelgas Ensemble. Dir.: P. Nevel. BOCCHERINI: *Cuarteto en La mayor*, Op. 32 nº 6 (14'07"). Conjunto instrumental, Cuarteto de cuerda Esterhazy.

08.00► Sinfonía de la mañana

Sinfonía de conciertos: *La edad de oro de la polifonía (I)*.

Concierto celebrado en la Iglesia de Cristo de Londres el 6 de julio de 2014. Grabación de la BBC.

Obras de REIN, PRAETORIUS, ROSENMÜLLER y SCHÜTZ: *Choir of the Enlightenment*. Orchestra of the Age of Enlightenment. Dir.: R. Howarth.

12.30► Correo del oyente

14.00► Los clásicos

15.00► Gran auditorio

Concierto celebrado en la Ópera Cómica de París, el 31 de mayo de 2014. Grabación de la SRF, Francia.

HAYDN: *Sinfonía nº 89*. MOZART: *Concierto para piano y orquesta nº 18*. K. Bezuidenhout (p.). *Sinfonía nº 29*, K. 201. Orq. Fil. de Radio France. Dir.: A. Van Beek.

16.30► La dársena

18.00► Grandes ciclos

Andrzej Panufnik

PANUFNIK: *Sinfonía rústica* (24'20"). Orq. Nacional de la Ópera de Montecarlo. Dir.: A. Panufnik. *Homenaje a Chopin*:

5 Vocalises (arr. fl. y orq.) (10'52"). R. Souleimanov (fl.), Orq. Fil. de Leningrado. Dir.: G. Rozhdestvensky. *Suite polaca antigua* (10'16"). Orq. de Cámara Polaca. Dir.: M. Smolij.

19.00► Viaje a Ítaca

Literatura: *La poesía de Schiller (VII)*.

SCHUBERT: *Ditirambo*, D. 47 (4'21"). J. Gilchrist (ten.), B. Velarde (bar.), G. Johnson (p.), The London Schubert Chorale. Dir.: S. Layton. *Ditirambo*, D. 801 (2'49"). D. Fischer-Dieskau (bar.), G. Moore (p.). *Para cantar en el Norte*, D. 253 (4'50"). Coro Arnold Schönberg. Dir.: E. Ortner. *Esperanza*, D. 251 (1'54"). P. Rozario (sop.), G. Johnson (p.). *Esperanza*, D. 637 (2'57"). D. Fischer-Dieskau (bar.), G. Moore (p.). *Esperanza*, D. 295 (1'54"). M. George (bar.), G. Johnson (p.). REGER: *A la esperanza*, Op. 124 (11'54"). A. Burmeister (mez.), Orq. Sinf. Radio de Leipzig. Dir.: H. Bongartz.

20.00► Temporada de conciertos de Euroradio

Serie 1: Música en vísperas de la I Guerra Mundial. Transmisión directa desde la Casa de la Radio Bavara, Munich.

TRADICIONAL: *Es gsht ein Dunkle Wolken*. BEETHOVEN *Egmont*, Op. 84. *Die Trommel gerühret*. EISLER: *Zeitungsausschnitt*, Op. 11 nº 4. *Kriegslied eines Kindes*. WOLF: *Mörke-Lieder*: nº 5. *Der Tambour*. "Eichendorff-Lieder" nº 6. *Der Soldat II*. RACHMANINOV: 6 *Romanzas*, Op. 8 nº 4. *La mujer del soldado*. THOMAS TRAILL: *My Luve's in Germanie*. IVES: *In Flanders Fields*. *One Two Three*. *Tom Sails Away*. QUILTER: 5 *canciones de Shakespeare*, Op. 23 nº 1. *Fear no more the heat o' the sun*. EISLER: "Hollywooder Liederbuch". *Panzerschlacht*. *Die letzte Elegie*. *Heimkehr*. CAVENDISH: 14 *Ayres...y 8 Madrigales: Wand'ring in this Place*. SCHUBERT: *Ellens Gesang I*, D 837. *Kriegers Ahnung* "Schwanengesang D 957". RIHM: *Gesänge*, Op. 1. "Der Untergang". LISZT: *Juana de Arco en la hoguera*. SCHUMANN: *Romanzas y baladas*, Op. 49 nº 1. "Die beiden Grenadiere". POULENC: *Canciones aldeanas*, Op. 6 nº 6 "Le retour du sergeant". SCHUMANN: 5 *canciones*, Op. 40 nº 3. "Der Soldat". MAHLER: *Des Knaben Wunderhorn: Wo die schönen Trompeten blasen*. WEILL: 4 *canciones de Walt Whitman*. Nº 2 *Beat, beat, drums*. Nº 3 *Dirge for Two Veterans*. A. Prohaska (sop.), E. Schneider (p.).

22.00► La hora azul

Telemann: cantatas y sonatas (Félix Rienth / La Tempesta Basel).

23.00► Juego de espejos

Invitado: *Harkatiz Cano* (escritor).

Martes 18

00.00► Nuestro flamenco

Diego Clavel.

Entrevista con Diego Clavel ante la publicación de su antología "A mis hermanos".

01.00► Vamos al teatro

02.00► Correo del oyente (Repetición, lunes 17)

03.30► La darsena (Repetición, lunes 17)

05.00► Grandes ciclos (Repetición, lunes 17)

06.00► Música antigua (Repetición, martes 11)

07.00► Divertimento

GRIGNON: *Suite a la antigua* (13'09"). Orq. de cámara de Terrasa. Dir.: A. Pla. LASSUS: *Omnia tempus habent* (4'15"). Conjunto instrumental, I Fiamminghi. Dir.: R. Werthen. DOWLAND: *A Galliard* (9'32"). Conjunto instrumental, La Nef. Dir.: S. Bergeron. EMANUEL BACH: *Sonata en trio para flauta, violín y continuo en La mayor* (12'27"). B. Kuijken (fl.), S. Kuijken (viol.), W. Kuijken (vc.), R. Kohnen (clv.).

08.00► Sinfonía de la mañana

Sinfonía de conciertos: *La edad de oro de la polifonía (II)*.

Concierto celebrado en la Iglesia de la Universidad de Breslavia el 8 de septiembre de 2013. Grabación de la PR.

GABRIELI: *Symphoniae sacrae* (Kyrie) (5'43"). SCHÜTZ: 13 *piezas sacras* (65'02"). GABRIELI: *Symphoniae sacrae* (Plaudite) (2'35"). BACH: *Mein Augen schliess ich jetzt*, BWV 378 (3'25"). H. Zumsande (sop.), M. König (contratenor),

M. Feyfar (ten.), J. Redlin (baj.), Coro de cámara de Colonia, Collegium Cartusianum. Dir.: P. Neumann.

12.30► Correo del oyente

14.00► Los clásicos

15.00► Gran Auditorio

Concierto celebrado en la sala de conciertos de la Radio danesa en Copenhague, el 8 de noviembre de 2013.
BEETHOVEN: *Coriolano, obertura. Sinfonía nº 2. Sinfonía nº 8*. MOZART: *Obertura de Las bodas de Fígaro*. K. 492.
Orq. Nacional de Cámara de Dinamarca. Dir.: A. Fischer.

16.30► La dársena

18.00► Grandes ciclos

Andrzej Panufnik

PANUFNIK: *Concierto in modo antico* (14'13"). I. Cechoco (tp.), Orq. de Cámara Polaca. Dir.: M. Smolij. *Obertura heroica* (6'45"). Orq. Sinf. de Londres. Dir.: J. Horenstein. *12 Miniature Studies* (20'08"). C. Hammond (p.).

19.00► Viaje a Ítaca

Bellas Artes: Música para van Dyck.

JANEQUIN, DESPREZ, DI LASSO, MORRICONE, SCHROYENS, GAMBARANA: *Canciones y madrigales* (selec.).
Ring Around Quartet.

20.00► Orquesta Ciudad de Granada

Concierto celebrado en el Auditorio Manuel de Falla de Granada el 31 de enero de 2014.

HAYDN: *Sinfonía nº 49 en Fa menor*, HOB. I, 49 "La passione". R. STRAUSS: *Dúo-concertino para clarinete, fagot y cuerda. Capriccio*, Op. 85: *Obertura para sexteto de cuerda*. HAYDN: *Sinfonía nº 82 en Do mayor*, HOB. I, 82 "El oso".
C. Gil (cl.), S. Ríos (fg.), Orq. Ciudad de Granada. Dir.: H. Christophers.

22.00► La hora azul

"Contemplation" o el penúltimo viaje (Marcel Pérès, órgano).

23.00► Música antigua

Miércoles 19

00.00► Jazz porque sí

Tommy Dorsey. 109º aniversario de su nacimiento.

01.00► La casa del sonido

Imágenes populares

MUSICA TRADICIONAL DE MONGOLIA: *Sonido del viento de la estepa*. LANSKY: *Folk Images* (electroacústica).
WESTERKAMP: *Into India A Composer's Journey* (electroacústica). ROBERTO DE SIMONE: *La gatta Cenerentola*.
Nuova Compagnia de canto popolare.

02.00► Correo del oyente (Repetición, martes 18)

03.30► La dársena (Repetición, martes 18)

05.00► Grandes ciclos (Repetición, martes 18)

06.00► Sala de cámara (Repetición, miércoles 12)

07.00► Divertimento

ALBRECHTSBERGER: *Divertimento para flauta y cuerda nº 1 en Sol mayor* (14'01"). Conjunto instrumental, Savaria.
Dir.: P. Nemeth. SERMISY: *Resurrexi, et adhuc tecum sum, Alleluta* a 4 VV (5'30"). Conjunto vocal, Clement Janequin.
WILLIAMS: *Suite de canciones populares inglesas* (8'58"). Orq. Sinf. de Edmonton. Dir.: U. Mayer. ALBINONI:
Concierto a 5 para oboe, cuerda y continuo, Op. 9 nº 2 (13'). A. Spiller (ob.), Conjunto instrumental, Camerata
Bariloche. Dir.: E. Khayat.

08.00► Sinfonía de la mañana

Sinfonía de conciertos: *La edad de oro de la polifonía (III)*.

Concierto celebrado en el King's College de Cambridge el 5 de marzo de 2014. Grabación de la BBC.

MONTEVERDI: *Vespro della Beata Vergine*. S. Frigato (sop.), E. Galli (sop.), N. Mullroy (ten.), K. Adam (ten.), Coro Monteverdi, Coro de niños de la Capilla del King's College, English Baroque Solists. Dir.: E. Gardiner.

12.30► Correo del oyente

14.00► Los clásicos

15.00► Gran Auditorio

Concierto celebrado en el Palais des Beaux-Arts de Bruselas, el 15 de enero de 2014. Grabación de la RTBF, Bélgica.

MOZART: *Sinfonía nº 33 en Si bemol*, K. 319. HAYDN: *Arianna en Naxos* "Teseo mio ben". MOZART: *Voi che sapete*.

HAYDN: *Sinfonía nº 85* (La reina). MOZART: *Deh, per questo istante solo Parto, parto, ma tu ben mio* (de La Clemenza di Tito). M. Kozena (mez.), Les Violons du Roy.

16.30► La dársena

18.00► Grandes ciclos

Andrzej Panufnik

PANUFNIK: *Rapsodia para orquesta* (16'53"). Orq. Sinf. Nacional de la Radio Polaca. Dir.: L. Borowicz. *Sinfonía nº 2*

"*Elegíaca*" (22'54"). Orq. Konzerthaus de Berlín. Dir.: L. Borowicz. *Paisaje* (6'45"). Orq. Sinf. de Londres. Dir.: A.

Panufnik.

19.00► Fundación Juan March

Ciclo Preludios y fugas. Pervivencias. Transmisión directa desde Madrid.

JADASSOHN: *18 Preludios y Fugas*, Op. 56: *Preludio y Fuga nº 1 en Do sostenido menor*. SZYMANOWAKI: *Preludio y*

fuga en Do sostenido menor. FRANCK: *Preludio, Coral y Fuga*. TURINA: *Tocata y Fuga*, Op. 50. RAVEL: *Le tombeau de Couperin*. G. Díaz-Jerez (p.).

22.00► La hora azul

Reflejos contemporáneos del pasado (Berio, Silvestrov).

23.00► Sala de cámara

KODÁLY: *Dúo para violín y violonchelo*, Op. 7 (31'). E. Turovsky (vl.), Y. Turovsky (vc.). WEINER: *Trío de cuerda en*

Sol menor, Op. 6 (21'54"). Trío de cuerda Alemán.

Jueves 20

00.00► Nuestro flamenco

El universo musical del Moraíto.

Recorrido por la música de Moraíto, como solista y como especialista para acompañar el cante.

01.00► Discursos

02.00► Correo del oyente (Repetición, miércoles 19)

03.30► La dársena (Repetición, miércoles 19)

05.00► Grandes ciclos (Repetición, miércoles 19)

06.00► Vamos al cine (Repetición, jueves 13)

07.00► Divertimento

MUFFAT: *Suite nº 8 en Mi mayor* (11'04"). Conjunto instrumental, Armonico Tributo Austria. Dir.: L. Duftschmid.

LASSUS: *Sto core mio se fosse di diamante* (5'50"). M. C. Kiehr (sop.), Conjunto instrumental, Daedalus. CORELLI:

Sonata para violín y continuo en La mayor, Op. 5 nº 6. (11'09"). S. Kuikjen (vl.), W. Kuikjen (vc.), R. Kohnen (clv.).

08.00► Sinfonía de la mañana

Programa especial con motivo de la inauguración del nuevo estudio de continuidad de Radio Clásica y celebración de la antevíspera de Santa Cecilia. Con la participación de Rosa Torres-Pardo (p.); Leticia Moreno (vl.) y Antonio Ortiz (p.); P. Maldonado (p.), Bandolero (perc. / cajón) e Israel Fernández (voz.).

BORRAR

Sinfonía de conciertos: *La edad de oro de la polifonía (IV)*.

Concierto celebrado en la Iglesia de los Santos Dorotea, Wenceslao y Estanislao de Breslavia el 14 de septiembre de 2013. Grabación de la PR.

GESUALDO: *Responsorio de tinieblas para el Sábado Santo* (40'16"). D. SCARLATTI: *Stabat Mater* (25'58"). Vox Luminis. Dir.: L. Meunier.

12.30► Correo del oyente

Programa especial con motivo de la inauguración del nuevo estudio de continuidad de Radio Clásica y celebración de la antevíspera de Santa Cecilia. Con la participación de Alba Ventura (p.).

14.00► Los clásicos

Programa especial con motivo de la inauguración del nuevo estudio de continuidad de Radio Clásica y celebración de la antevíspera de Santa Cecilia. Con la participación de Sabina Puértolas (sop.) y Héctor Guerrero (p.).

15.00► Gran Auditorio

Concierto celebrado en el Philharmonie de Colonia, el 16 de mayo de 2014. Grabación de la WDR, Alemania.

BERNSTEIN: *Obertura de Cándido*. SHOSTAKOVICH: *Concierto para trompeta, piano y cuerdas en Do menor*, Op.

35. J. I. Thibaudet (p.), P. Mönkediek (ten.). BRAHMS: *Sinfonía nº 4 en Mi menor*, Op. 98. Orq. Sinf. de la WDR. Dir.: J. Saraste.

16.30► La dársena

18.00► Grandes ciclos

Andrzej Panufnik

PANUFNIK: *Polonia* (20'46"). Orq. Sinf. Nacional de la Radio Polaca. Dir.: L. Borowicz. *Música de otoño* (20'10"). Orq.

Sinf. Nacional de la Radio Polaca. Dir.: L. Borowicz. *Tríptico Jaguella* (8'47"). Orq. de Cámara Polaca. Dir.: M. Smolij.

19.00► Viaje a Ítaca

Teatro: "Don Carlos" de Schiller: los personajes (y II).

VERDI: *"Sotto ai folli... Nei giardin del bello"* (8'31"). O. Borodina (mez.), Coro y Orq. Covent Garden. Dir.: B. Haitink. *"O*

don fatale" (4'27"). M. Callas (sop.), Orq. Philharmonia. Dir.: A. Tonini. *"Ella giammai m'amò... dormirò sol"* (9'17"). B.

Christoff (baj.), Orq. Philharmonia. Dir.: H. von Karajan. *"Il Grande Inquisitor... Nell'ispano suol"* (7'45"). N. Ghiaurov y

M. Talvela (baj.), Orq. Covent Garden. Dir.: G. Solti. *"Carlo, il sommo imperatore"* (7'04"). I. d'Arcangelo (baj.), Coro y

Orq. Covent Garden. Dir.: B. Haitink.

20.00► Biblioteca Nacional de España / CNDM

Proyecto Musicológico "Los cantorales de la Biblioteca Nacional de España".

Canto llano, fabordones y obras de Venegas de Henestrosa, Cabezón, Correa de Arauxo, Martín y Coll y Anónimos.

Fuentes: Canto llano procedente de los cantorales de la Biblioteca Nacional. (Recuperación histórica. Encargo del CNDM. Estreno en tiempos modernos). Fórmulas de fabordón para la salmodia improvisados según el estilo de los SS.

XVI-XVIII. Piezas de órgano procedentes de los fondos de la Biblioteca Nacional.

VENEGAS DE HENESTROSA: *Libro de cifra nueva para tecla, arpa y vihuela*. CABEZÓN: *Obras de música para tecla,*

arpa y vihuela. CORREA DE ARAUXO: *Libro de Tientos y Discursos de música práctica*. MARTÍN Y COLL: *Flores de*

música. Huerto ameno de varias flores de música. Schola Antiqua.

22.00► La hora azul

Dowland: siete lágrimas, siete pавanas...

23.00► Vamos al cine

Pioneros. Camille Saint-Saëns, Arthur Honegger, Sergey Prokofiev, Dmitrii Shostakovich, entre otros, fueron los primeros compositores de tradición clásica que se acercaron a la música cinematográfica.

Viernes 21

00.00► Jam session

Wayne Shorter: irrepetible experiencia.

SHORTER: *Orbits* (4'50"). W. Shorter. MENDELSSOHN: *On wings of song* (4'35"). W. Shorter. SHORTER: *Children of the night* (8'52"). W. Shorter. *The Chess players* (9'30"). W. Shorter. *E.S.P.* (5'33"). M. Davis. *Footprints* (7'29"). W. Shorter. *Angola* (6'41"). W. Shorter. DAVIS / ZAWINUL: *Great expectations* (13'48"). M. Davis. DAVIS: *John McLaughlin* (4'23"). M. Davis. SHORTER: *Port of entry* (5'09"). Weather Report. ZAWINUL: *Five short stories* (6'57"). Weather Report. SHORTER: *Black swan* (2'02"). W. Shorter. *Umbo* (6'32"). M. Fitzgerald Michel. *Ping Pong* (6'32"). G. Osby. SHORTER: *Ju Ju* (9'06"). W. Shorter.

02.00► Correo del oyente (Repetición, jueves 20)

03.30► La dársena (Repetición, jueves 20)

05.00► Grandes ciclos (Repetición, jueves 20)

06.00► La zarzuela (Repetición, sábado 15)

07.00► Divertimento

BOCCHERINI: *Sinfonía en Do mayor*, G 495 (11'43"). Conjunto instrumental, Academia de Camara Alemana Neuss. Dir.: J. Goritzki. MONTEVERDI: *Ecco mormorar l'onde* a 5 VV (4'01"). Conjunto vocal, The Consort of Musicke. Dir.: A. Rooley. BOCCHERINI: *Cuarteto en Mi mayor*, Op. 9 n° 6 (13'23"). Conjunto instrumental, Cuarteto Artaria.

08.00► Sinfonía de la mañana

Sinfonía de conciertos: *La edad de oro de la polifonía* (V).

Concierto celebrado en el Wigmore Hall de Londres el 18 de febrero de 2014. Grabación de la BBC.

BACH: *Cantata n° 12 "Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen"*, BWV 12 (27'), *Motete "Lobet den Herrn alle Heiden"*, BWV 230 (6'). *Cantata n° 18 "Gleichwie der Regen und Schnee"*, BWV 18. *Cantata n° 4 "Christ lag in Todes Banden"*, BWV 4. *Motete "Jesu meine Freude"*, BWV 227. Cantus Cölln. Konrad Junghanel.

12.30► Correo del oyente

14.00► Los clásicos

15.00► Gran Auditorio

Concierto celebrado en el Philharmonie de Luxemburgo, el 13 de diciembre de 2013. Grabación de la ERSL, Luxemburgo.

IVES: *Selección de "Vacaciones en Nueva Inglaterra: Una sinfonía"*. HAYDN: *Concierto para violonchelo y orquesta n° 2*. D. Müller-Schott (vc.). MOZART: *Sinfonía n° 29*. European Soloists. Dir.: C. König.

16.30► La dársena

18.00► Grandes ciclos

Andrzej Panufnik

PANUFNIK: *Sinfonía Sacra* (21'17"). Orq. Nacional de la Ópera de Montecarlo. Dir.: A. Panufnik. *Katyn Epitaph* (7'02"). Orq. Sinf. de Londres. Dir.: A. Panufnik. *Reflections* (11'). C. Hammond (p.). *Canción de amor* (4'24"). Sarah van der Kemp (mez.), Orq. Konzerthaus de Berlín. Dir.: L. Borowicz.

19.00► Viaje a Ítaca

Clasicismo oculto: Rolla a su rollo (y VI).

ROLLA: *Cuarteto en La mayor*, Op. 2 n° 1 (26'23"). Camerata Ducale di Parma. *Divertimento en sexteto en Do mayor* (17'43"). M. Carbotta (fl.), C. Balzaretti (p.), E. Casazza (vl.), A. Bisanti, C. de Martini (vla.), M. Scandelli (vc.).

20.00► Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE

XV Ciclo de Jóvenes Músicos. Concierto II. Transmisión directa desde el Teatro Monumental de Madrid.

SCHUMANN: *Manfred*, Op. 115 (obertura). WEBER: *Concierto para fagot en Fa mayor*, Op. 75 J 127. M. J. Rielo (fg.).

MENDELSSOHN: *Sinfonía n° 3 en La menor*, Op. 56 "Escocesa". Orq. Sinf. de RTVE. Dir.: Z. Tsokanou.

22.00► La hora azul

Truffaut, 30 aniversario (2).

23.00► Música y significado

Sábado 22

00.00► Atlas 2015

01.00► Ars sonora

02.00► Temas de música (Repetición, sábado 15)

03.00► El oído atento (Repetición, sábado 15)

04.00► El mundo de la fonografía (Repetición, sábado 15)

07.00► Trémolo

GERSHWIN: *Tres preludios* (7'09"). B. ISRAEL: *Sinfonietta para mandolina y guitarra* (7'47"). MITCHELL-DAVIDSON: *Rondo* (5'42"). Duetto Giocondo.

07.30► Audiovisión

La ruta del Orient Express.

09.00► La zarzuela

Especial Carlo del Monte.

10.00► El oído atento

Orquestas en tiempos de crisis.

11.00► América mágica

12.00► Fundación Botín

Ciclo de conciertos temáticos "La Belle Époque". El misticismo ruso. Scriabin. Concierto celebrado en Santander el 5 de mayo de 2014.

SCRIABIN: *Estudio para piano en Sol sostenido menor*, Op. 8 nº 9. 24 Preludios, Op. 11: nº 2, 5, 6, 10 y 14. *Poema para piano en Fa sostenido mayor*, Op. 32 nº 1. *Sonata para piano nº 2 en Sol sostenido menor*, Op. 19 "Sonata-Fantasia". *Sonata para piano nº 4*, Op. 30. *Vers la flamme*, Op. 72. *Sonata para piano nº 6 en Sol mayor*, Op. 62. V. Stoupel (p.).

14.00► La riproposta

Grandes zonas folklóricas: *Castilla la Mancha*

POPULAR: *Soy de La Mancha* (seguidillas manchegas) (2'35"). Desconocido. *Jota de rabel* (2'37"). Dúo María Luisa y Javier. *Jota Burrera* (3'). Grupo Ronda Segoviana. *Jeringonzas* (1'40"). Grupo musical, Siembra.

15.00► Temas de música

Temas de música. Hungría: un Apocalipsis cantabile. Capítulo 7º.

Lehár y Kálmán: estos dos compositores húngaros destacaron en el género de la opereta en su "especialidad vienesa". La opereta es en este caso celebración de la persistencia del Antiguo Régimen. Entre el estreno de *Amor gitano* (Lehár, 1910) y el de la versión definitiva de *El país de las sonrisas* (1929) han transcurrido dos décadas en las que se ha acentuado el Apocalipsis húngaro. *Opereta: F. Lehár, Imre Kálmán.*

LEHÁR: *Zigeunerliebe* (selec.) 1910. Soli, Coro y Orq. de la Radio de Hamburgo. Dir.: W. Stephan. KÁLMÁN: *Der Zigeunerprimas* (selec.) 1912. Soli, Coro y Orq. de la Radio de Colonia. Dir.: F. Marszalek. KÁLMÁN: *Gräfin Mariza*. 1924. Soli, RIAS: *Hunterhaltungssorchester de Berlín dir por Hans Carste*. LEHÁR: *Der Land des Lächelns*. 1923 / 1929. E. Schwarzkopf, N. Gedda, E. Kunz, E. Loose, O. Kraus, O. Philharmonia. Dir.: O. Ackermann.

16.00► El mundo de la fonografía

*Audición.- * Mendelssohn visto por Javier Perianes*

MENDELSSOHN: *"Rondó caprichoso"*, Op. 14 (6'37"). *Preludio y fuga en Mi menor*, Op. 35 / 1 (8'46"). *"Canciones sin palabras"* (selec.) (42'32"). *Andante con variaciones*, Op. 82 (7'54"). *Variaciones serias*, Op. 54 (11'57"). J. Perianes (p.).

Audición. - * Mendelsson visto por el Cuarteto Artemis.

MENDELSSOHN: *Cuarteto nº 2 en La menor*, Op. 13 (30'47"). *Cuarteto nº 3 en Re mayor*, Op. 44 / 1 (31'28"). Cuarteto Artemis.

19.00► El fantasma de la ópera

Novedades discográficas: Anna Bonitatibus canta a Semiramide, la señora real (I).

Obras de CALDARA, PORPORA, JOMMELLI, BERNASCONI, TRAETTA y PAISIELLO. A. Bonitatibus (mez.).

Accademia degli Astrusi. La Stagione Armonica. Dir.: F. Ferri.

20.00► Ópera de Intercambio Internacional. Transmisión directa.

CATALANI: *La Wally*. A. Arteta (sop.), Y. Lee (ten.), B. Szabó (baj.), V. Bilyy (bar.), I. Lesyk-Sadivska (sop.), A. Mhamdi (mez.), B. Balmelli (baj.). Coro del Gran Teatro de Ginebra. Orq. de la Suisse Romande. Dir.: E. Pidò (Grab. de la Radio Suisse Romande el 24-VI-2014 en el Gran Teatro de Ginebra).

23.00► En otros lugares

La vida teatral madrileña, por Alberto Insúa.

Domingo 23

00.00► Música viva

Temporada de Euroradio 2014-2015: Música contemporánea. Festival Sacro Profanum de Cracovia 2014. Concierto "Modern! Now" celebrado en el Teatro Laznia el 29 de octubre de 2014.

NANCARROW: *Estudio para pianola*, nº 7 (10'17"). CAGE: *Sonatas nos. 1, 2, 5, 6 y 12* (12'20"). BOARDS OF CANADA: *Disintegrations II: Pete standing Alone* (3'58"). MIRA CALIX: *Nunu* (9'48"). APHEX TWIN: *Disintegration nº 3: afx237v.7* (4'43"). REICH: *New York Counterpoint* (11'05"). LIGETI: *Concierto de cámara para 13 instrumentos* (19'18"). SQUAREPUSHER Y MORGAN HAYES: *Port Rhomus* (3'24"). SQUAREPUSHER: *Disintegrations I: The Tide* (5'20"). J. Constable (p.), T. Lines (cl.), London Sinfonietta. Dir.: A. Gourlay.

02.00► Temas de música (Repetición, domingo 16)

03.00► La guitarra (Repetición, domingo 16)

04.00► El mundo de la fonografía (Repetición, domingo 16)

07.00► El órgano

08.00► Melodías de comedia

Con nombre propio de mujer

KALMAN: *Condesa Mariza* (selec.) (12'). A. Rothenberger (sop.), K. Boehme (baj.), W. Brokmeier (ten.), N. Gedda (ten.), O. Miljakovic (sop.), E. Moser (sop.), Coro de la Staatsoper de Baviera, Orq. Sinf. Graunke. Dir.: W. Mattes. LEHAR: *Eva* (selec.) (10'24"). M. Reining (sop.), Orq. Sinf. de Viena. Dir.: F. Lehar. *Eva* (adaptación libre al español) (selec.) (10'). A. M. Olaria (sop.), A. Kraus (ten.), L. de Córdoba (sop.), S. Ramalle (ten.), J. Granados (bar.), Coro de Radio Nacional de España, Orq. de Cámara de Madrid. Dir.: E. Estel. SUPPÉ: *Fatinitza* (12'). S. Houtzeel (mez.), S. Scheschareg (bar.), B. Adler (baj.), Z. Antonic (sop.), C. Bauer (ten.), Coro y Orq. del Festival Franz Lehar. Dir.: V. Praxmarer.

09.00► Contra viento y madera

MARTÍ: *Ernesto Pérez* (5'26"). Banda de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana. Dir.: J. A. Rebollar. TALENS: *Obertura para un centenario* (10'20"). Ateneo musical de Cullera. Dir.: J. Cantos Plaza. ADAM FERRERO: *Divertimento* (8'08"). Banda de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana. Dir.: J. Belda Cantabella. VILLA: *Gran Fantasía española* (16'). La filarmónica aglcudiana. Dir.: R. Sanz.

10.00► Paso a dos

11.30► Orquesta y Coro Nacionales de España

Transmisión directa desde el Auditorio Nacional de Música de Madrid.

SCHÖNBERG: *Gurrelieder*. C. Brewer (sop.), C. Wyn-Rogers (mez.), J. Ferrero (ten.), A. Conrad (ten.), A. Dohmen (baj. y narrador), Coro de RTVE, Orq. y Coro Nacional de España. Dir.: E. Inbal.

14.00► Músicas de tradición oral

Rumanía.

Grabaciones históricas realizadas entre 1934 y 1957.

Seleccionada y editada por Tiberiu Alexandru, con grabaciones del archivo del Instituto de folclore de Bucarest, dentro de la Colección de Columbia. Reedición Rounder 2011, de la colección Alan Lomax.

15.00► Temas de música

Temas de música. Hungría: un Apocalipsis cantabile. Capítulo 8º.

Bartók se marcha de Europa. El periodo de entreguerras es en Europa, y especialmente en Europa Central, y de una manera muy propia en Hungría, un camino hacia el fascismo en versión alemana. El revisionismo húngaro (para modificar el Tratado de Trianon) sirve para mantener un régimen señorial con burguesía muy débil, la regencia del almirante Horthy. La alianza con la Alemania nazi es un auténtico pacto con el diablo. Como se dijo de aquellos tiempos: un baile encima de un volcán. Bartók, asqueado, decide abandonar la Europa enloquecida que ya ha empezado la guerra con el exterminio de Polonia. Estas dos obras (Canta Profana y Sexto Cuarteto) sintetizan sus ideales y su decepción.

Béla Bartók en los años 30.

BARTÓK: *Cantata profana*. 1930. J. Réti (ten.), A. Faragó (bar.), Coro de Budapest, Orq. Sinf. de Budapest. Dir.: J. Ferencsik (19'40"). BARTÓK: *Cuarteto nº 6* (Mesto) (27'45"). Cuarteto Emerson.

16.00► El mundo de la fonografía

Documentos. - * 150 años de Alexander Grechaninov, el humilde tenaz (25.10.1864 / 3.1.1956) (2)

GRECHANINOV: *Cuarteto nº 2 en Re menor*, Op. 70 (1913). Cuarteto de Utrecht. *Sinfonía nº 2 en La mayor*, Op. 27 (1902-1909) (34'48"). Orq. Fil. Estatal Eslovaca. Dir.: J. Wildner. "*Copos de nieve*", Op. 47 (1910) (15'47"). L. Kuznetsova (mez.), Orq. Sinf. Estatal Rusa. Dir.: V. Polyansky. "*Semana de Pasión*", Op. 58 (1911-12) (74'). C. Markham (mez.), P. Davidson (ten.), B. Taylor (bar.), Coro Bach de Phoenix, Coral de Kansas City. Dir.: C. Bruffy.

19.00► La guitarra

Fernando Espí

DE MURCIA: *Sonata en Re mayor* (7'21"). FERRANDIERE: *Tema y variaciones* (15'05"). HUERTA: *Lola Montes, Bolero*, Op. 5 (4'17"). *Souvenir de París, Rondó*, Op. 53 (3'08"). SCHUMANN: *Berceuse* (3'42"). YORK: *Lullaby* (3'). PUJOL: *Canción de cuna* (3'53"). TÁRREGA: *Pavana* (1'44"). *Gran Jota* (9'43"). F. Espí (guit.).

20.00► Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña

Concierto celebrado en L'Auditori de Barcelona el 16 de noviembre de 2014.

CASABLANCAS: *Ofertura festiva*. MENDELSSOHN BARTOLDY: *Sinfonía nº 3 "Italiana"*. BERLIOZ: *Harold en Italia*. A. Grosz (vla.), Orq. Sinf. de Barcelona y Nacional de Cataluña. Dir.: E. Krivine.

22.00► Ars canendi

Nombres en la sombra: Barry McDaniel, barítono (II). Voces equivocadas: Pavarotti cantando *Otello*.

23.00► Los colores de la noche

Lunes 24

00.00► Jazz porque sí

Thelonious Monk (1959-1960).

02.00► Correo del oyente (Repetición, viernes 21)

03.30► La dársena (Repetición, viernes 21)

05.00► Grandes ciclos (Repetición, viernes 21)

06.00► Contra viento y madera (Repetición, domingo 23)

07.00► Divertimento

E. BACH: *Sinfonía en La mayor*, WQ 182 nº 4 (11'52"). Conjunto instrumental, The English Concert. Dir.: T. Pinnock. ALBINONI: *Concierto a 5 para violín, cuerda y continuo en Fa mayor*, Op. 9 nº 10. (10'11"). P. Toso (vl.), Conjunto instrumental, I Solisti Veneti. Dir.: C. Scimone. MONTEVERDI: *Ch'io t'ami, et t'ami piu della mia vita* (8'33"). Conjunto

instrumental, La Venexiana. Dir.: C. Cavina.

08.00► Sinfonía de la mañana

Sinfonía de conciertos: *Riga, capital europea de la cultura (I)*

Concierto celebrado en el Auditorio de Sigulda el 5 de julio de 2014. Grabación de la LV.

MOZART: *El rapto en el serrallo*, K. 384 (obertura) (6'). *Concierto para piano y orquesta nº 24 en Do menor*, K. 491 (32'). B. Skride (p.). SCARLATTI: *Sonata en Mi menor* (4'). SCHUBERT: *Rondó en La mayor para violín y cuerdas*, D. 438 (16'20"). L. Skride (vl.). MUSSORGSKY: *Cuadros de una exposición* (arr. J. Cohen). Kremerata Baltica. Dir.: J. Cohen.

12.30► Correo del oyente

14.00► Los clásicos

15.00► Gran auditorio

Concierto celebrado en la Blauze Saal, DeSingel, Amberes, el 18 de octubre de 2013. Grabación de la VRT, Bélgica.

VIVALDI: *Concerto grosso para dos violines y violonchelo en Re menor*, Op. 3 / 11 RV 565. *Concerto grosso para cuatro violines y violonchelo en fa mayor*, Op. 3 / 7. Rv. 567. *Concierto para violín y orquesta en Re mayor*, Op. 3 / 9, RV. 230. *Concierto para violonchelo y orquesta*. P. Skalka (vc.). *Concerto grosso para cuatro violines y violonchelo en Si menor*, Op.3 / 10, RV 580. *Concierto para violín y violonchelo, en Fa mayor*, RV 544. *Concierto para violín en Mi menor*, Op. 3 / 12, RV 265. *Concerto grosso para dos violines en La menor*, Op. 3 / 8. RV. 522. BACH: *Air en Sol*. Café Zimmermann. Dir.: C. Frisch.

16.30► La dársena

18.00► Grandes ciclos

Andrzej Panufnik

PANUFNIK: *Sinfonía concertante para flauta, arpa y cuerda* (19'47"). L. Dlugosz (fl.), A. Sikorzak-Olek (arp.), Orq. Sinf. Nacional de la Radio Polaca. Dir.: L. Borowicz. *Sinfonía nº 5 "De las esferas"* (32'03"). Orq. Sinf. de Londres. Dir.: D. Atherton.

19.00► Viaje a Ítaca

Literatura: La poesía de Schiller (VIII).

SCHUBERT: *Lied*, D. 284, *La despedida de Héctor*, D. 312, *Lamento de Ceres*, D. 323 (23'56"). J. Baker (mez.), T. Hampson (bar.), E. Connell (sop.), G. Johnson (p.). *Elysium*, D. 584. *Los dioses griegos*, D. 677 (12'28"). D. Fischer-Dieskau (bar.), G. Moore (p.).

20.00► Temporada de conciertos de Euroradio

Serie 1: Música en vísperas de la I Guerra Mundial. Transmisión directa desde la Sala Vatroslav Lisinski de Zagreb.

LHOTKA: *Devil in the Village*: suite. RAVEL: *Concierto para piano y orquesta* (concierto para la mano izquierda). A. Padova (p.). SZYMANOWSKI: *Stabat Mater*. I. Lazar (sop.), M. Gojceta Silic (mez.), L. Puskaric (ten.), Coro de la Radiotelevisión Croata, Orq. de la Radiotelevisión Croata. Dir.: T. Bilic.

22.00► La hora azul

Concierto en casa de la reina (Couperin / Colin de Blamont).

23.00► Juego de espejos

Invitado: *José Orihuela Calatayud* (rector de la Universidad de Murcia).

Martes 25

00.00► Nuestro flamenco

Blas Córdoba y Chano Domínguez.

Entrevista con el pianista Chano Domínguez para presentar el disco "Divino", con la voz de Blas Córdoba.

01.00► Vamos al teatro

02.00► Correo del oyente (Repetición, lunes 24)

03.30► La dársena (Repetición, lunes 24)

05.00► Grandes ciclos (Repetición, lunes 24)

06.00► Música antigua (Repetición, martes 18)

07.00► Divertimento

LASSUS: *Tu sai madonna mia* a 4 VV (5'12"). M. C. Kiehr (s.), Conjunto instrumental, Camerata Nova. Dir.: L. Taglioni.
OK DOWLAND: *Now, o now, I needs must part* (6'34"). Conjunto instrumental, Musicall Humors. Dir.: J. Leonard.
STAMITZ: *Sinfonía en Fa mayor*, Op. 4 nº 1 (16'33"). Orq. de cámara del norte. Dir.: N. Ward. BIBER: *Sonata para violín y continuo en La mayor* 'La Pastorella' (4'41"). Conjunto instrumental Musica Antiqua Koeln. Dir.: R. Goebel.

08.00► Sinfonía de la mañana

Riga, capital europea de la cultura (II)

Concierto celebrado en la catedral de Riga el 22 de octubre de 2014. Grabación de la LR. Cantos tradicionales letones y obras de MARKEAS, TÔN-THẬT TIẾT, MOULTAKA, VIVANCOS, SELICKIS, VASKS Y ESENVALDS. V. Volkovs (voz), K. Mikelsons (voz), Coro de cámara Musicatreize, Coro de la Radio de Letonia, Sinfonietta Riga. Dir.: R. Joost.

12.30► Correo del oyente

14.00► Los clásicos

15.00► Gran Auditorio

Concierto celebrado en la Mozartsaal de Schwetzingen, el 2 de mayo de 2014. Grabación de la SWRS.
MONTEVERDI: *Anima mia, perdona*. GESUALDO: *Resta di darmi noia. Se la mia norte brami*. MONTEVERDI: *Dolcemente dormiva la mia Clori*. GESUALDO: *Al mio gioir il ciel si fa sereno*. MONTEVERDI: *Donna, nel mio ritorno*. GESUALDO: *O dolce mio tesoro. Il sol, qual hor piu splende. Volgi mia luce*. MONTEVERDI: *5 obras*. GESUALDO: *Or che in gioia. O sempre crudo Amore*. MONTEVERDI: *Ah! Dolente partita*. GESUALDO: *T'amo vita mia. Chiaro risplender suole*. MONTEVERDI: *Cruda Amarili*. GESUALDO: *Moro, lasso, al mio duolo*. MARENZIO: *Io moriró d'amore*. STRIGGIO: *Non Rumordi Tamburi*.

16.30► La dársena

18.00► Grandes ciclos

Andrzej Panufnik

PANUFNIK: *Sinfonía nº 6 "Mística"* (24'52"). Orq. Sinf. Nacional de la Radio Polaca. Dir.: L. Borowicz. *Sinfonía nº 7 para órgano, cuerda y timbales* "Metasinfonía" (25'57"). J. Strodthoff (org.), M. Oberaigner (timbales), Orq. Konzerthaus de Berlín. Dir.: K. Borowicz.

19.00► Viaje a Ítaca

Bellas Artes: Representaciones sonoras de Ludovico.

EINAUDI: *Sombras, La línea oscura y Trazos de "Las Olas"* (13'40"). *Dos ocasos de "Eden Roc"* (5'16"). *Nubes negras y Nubes blancas de "Una mattina"* (11'11"). J. van Veen (p.).

20.00► Semana de Música Antigua de Estella

Del Sturm und Drang al Clasicismo. Concierto celebrado en la Iglesia de San Miguel de Estella, Navarra el 16 de septiembre de 2013.

HAYDN: *Concierto para violín en Sol mayor*, HOB. VIIa: 4. C. P. E. BACH: *Sinfonía en Si menor para cuerdas y bajo continuo*, Wq. 182 / 5. *Concierto para violonchelo en La mayor*, WQ. 172. MOZART: *Divertimento para cuerdas en Si bemol mayor*, KV. 137. D. Sinkovsky (vl.), Orq. Barroca de Sevilla. Dir.: C. Coin.

22.00► La hora azul

"No es tiempo de tratar con Dios negocios de poca importancia" (Santa Teresa de Jesús).

23.00► Música antigua

Miércoles 26

00.00► Jazz porque sí

Duke Ellington (1962).

01.00► La casa del sonido

Relaciones música texto

LARS GUNNAR BODIN: *Wonder-Void /sound suite* (electroacústica). TREVOR WISHART: *Tongues of fire*. (electroacústica). DENISE GARCIA: *Voces da cidade* (electroacústica). LIGETI: *Aventures* (frag.). Ensemble Intercontemporaine. Dir.: P. Boulez.

02.00► Correo del oyente (Repetición, martes 25)

03.30► La darsena (Repetición, martes 25)

05.00► Grandes ciclos (Repetición, martes 25)

06.00► Sala de cámara (Repetición, miércoles 19)

07.00► Divertimento

MUFFAT: *Suite nº 1 en Re* (12'34"). Conjunto instrumental, Armonico Tributo Austria. Dir.: L. Duftschmid. THALBERG: *Concierto en Fa menor*, Op. 5 Adagio y Rondo (15'30"). Nicolosi (p.), Orq. Sinf. de Razumovsky. Dir.: A. Mogrelia. VIADANA: *Vezzosa Pastorella a 3 VV* (2'38"). Conjunto instrumental Capella Palatina. Dir.: B. Columbro.

08.00► Sinfonía de la mañana

Sinfonía de conciertos: *Riga, capital europea de la cultura (III)*.

Concierto celebrado en la catedral de Riga el 29 de octubre de 2014. Grabación de la LR.

TAVENER: *Svyati*. ESENVALDS: *In Paradisum*. KANCHELI: *Amao omi*. SELICKIS: *Prayer-Lullaby*. DUBRA: *Accedite gentes*. Coro estatal de Letonia. Riga Saxophone Quartet. Dir.: M. Sirmais.

12.30► Correo del oyente

14.00► Los clásicos

15.00► Gran Auditorio

Concierto celebrado en la Laieszhalle de Hamburgo, el 7 de marzo de 2014. Grabación de la NDR, Alemania.

RAVEL: *Ma Mère l'Oye*. HOSOKAWA: *Concierto para trompeta y orquesta* (En la niebla). J. Berwaerts (ten.). BERIO: *Buenas noches*. SAINT-SAËNS: *Sinfonía nº 3 "órgano"*. D. Roth (org.), Orq. Sinf. de la NDR. Dir.: M. Pintscher.

16.30► La darsena

18.00► Grandes ciclos

Andrzej Panufnik

PANUFNIK: *Concerto festivo* (15'21"). Orq. Sinf. de Londres. Dir.: A. Panufnik. *Concertino* (15'56"). K.-H. Goedicke (perc.), M. Frye (perc.), Orq. Sinf. de Londres. Dir.: A. Panufnik. *Sinfonía nº 8 "Votiva"* (21'47"). Orq. Sinf. de Boston. Dir.: S. Ozawa.

19.00► Fundación Juan March

Ciclo El Universo Musical de Thomas Mann. Transmisión directa desde Madrid.

SCHUMANN: *Dichterliebe*, Op. 48 (lectura dramatizada de la montaña mágica). SCHUBERT: *Der Wanderer an den Mond*, D. 870. *Der Wegweiser, de Winterreise*, D. 919 / 20. SCHUMANN: *Mondnacht, de Liederkreis*, Op. 39 nº 5.

MENDELSSOHN: *Auf Flügeln des Gesanges*, Op. 34 nº 2. BRAHMS: *Vier ernste Gesänge*, Op. 121. SCHUBERT: *Der Lindenbaum de Winterreise*, D. 911 / 5. J. L. Gómez (recitador), G. Haumer (bar.), J. Drake (p.).

22.00► La hora azul

Vivaldi: arias reencontradas (2).

23.00► Sala de cámara

SCHOENBERG: *Noche transfigurada*, Op. 4 (30'07"). Schönberg Ensemble. BERG: *Cuarteto*, Op. 3 (19'57"). Cuarteto Pražák.

Jueves 27

00.00► Nuestro flamenco

01.00► Discursos

02.00► Correo del oyente (Repetición, miércoles 26)

03.30► La dársena (Repetición, miércoles 26)

05.00► Grandes ciclos (Repetición, miércoles 26)

06.00► Vamos al cine (Repetición, jueves 20)

07.00► Divertimento

LASSUS: *Madonna mia pieta* a 4 VV (5'10"). Conjunto instrumental, Concerto Italiano. Dir.: R. Alessandrini.
TELEMANN: *Concierto para flauta travesera cuerda y bajo continuo en Re mayor* (16'). Conjunto instrumental, Camerata Köln. THALBERG: *Nocturne*, Op. 28 (7'18"). F. Nicolosi (p.).

08.00► Sinfonía de la mañana

Sinfonía de conciertos: *Riga, capital europea de la cultura (IV)*.
Concierto celebrado en la Sala del Gran Gremio de Riga el 25 de octubre de 2014. Grabación de la LR.
TÜÜR: *Lighthouse*. VASKS: *Presence*. S. Gabetta (vc.). SIBELIUS: *Sinfonía nº 3 en Do mayor*, Op. 52. Sinfonietta Riga. Dir.: N. Sne.

12.30► Correo del oyente

14.00► Los clásicos

15.00► Gran Auditorio

Concierto celebrado en la sala Mihail Jora de Bucarest, el 8 de marzo de 2013. Grabación de la ROR, Rumanía.
VERDI: *Obertura de La fuerza del Destino*. TEREYI: *Concierto de Jazz para arpa y orquesta*. E. Gantolea (arp.).
Perlas de Cristal. BRAHMS: *Sinfonía nº 3 en Fa mayor*, Op. 90. Orq. Sinf. de la radio Rumana. Dir.: G. Schaller.

16.30► La dársena

18.00► Grandes ciclos

Andrzej Panufnik

PANUFNIK: *Sinfonía nº 9 "Della Speranza"* (42'33"). Orq. Konzerthaus de Berlín. Dir.: L. Borowicz. *Modlitwa* (5'30"). C. Hammond (p.).

19.00► Viaje a Ítaca

Teatro: "Don Carlos" de Schiller: los diálogos.

VERDI: *"E lui! Desso! L'Infante... Dio, che nell'alma infondere"* y *"Restate!... Signor, di Fiandra arrivo... Osò lo sguardo tuo penetrar il soglio mio"* (20'42"). C. Bergonzi (ten.), D. Fischer-Dieskau (bar.), N. Ghiaurov (baj.), Orq. Covent Garden. Dir.: G. Solti. *"Al mio piè, perchè"* y *"Io vengo a domandar grazia alla mia regina"* (12'13"). M. Caballé (sop.), P. Domingo (ten.), Orq. Covent Garden. Dir.: C. Mª Giulini. *"J'ai tout compris"* (4'45"). K. Ricciarelli (sop.), L. Valentini-Terrani (mez.), Orq. del Teatro alla Scala. Dir.: C. Abbado.

20.00► Semana de Música Antigua de Estella

Música virtuosa del barroco tardío. Concierto celebrado en la Iglesia de San Miguel de Estella, Navarra el 18 de septiembre de 2013.

LOCATELLI: *Introduzione I in re maggiore* de "Introduzioni teatrali", Op. IV. DE IRIBARREN: *Tocata para violines y bajo continuo sobre la sonata*, Op. V nº 4 de Arcangelo Corelli. *Entrada Arioso* de "Alados Celestiales" Villancico de Kalenda al Santísimo con violines y violas. LOCATELLI: *Lamento fúnebre in fa minore per orchestra*, Dun L 2.2. *Introduzione V in re maggiore* de "Introduzioni teatrali", Op. IV. BACH: *Concierto en La menor para violín y cuerda*, BWV. 1041. HÄNDEL: *Concerto Grosso*, Op. VI nº 1, HWV. 319 en Sol mayor. Orq. Barroca de Sevilla. Dir.: P. Valetti.

22.00► La hora azul

Misterioso Silvestrov.

23.00► Vamos al cine

Avaricia. Por un puñado de dólares se pueden traicionar muchas cosas: por petróleo, agua, oro, poder: con películas como Chinatown, El tesoro de Sierra Madre, Cowboy de medianoche, Gigante, entre otras, buscaremos reflexiones sobre este pecado capital.

Viernes 28

00.00► Jam session

Kenny Wheeler, la melancolía perpetua

McLEAN: *Bluesnik* (9'32"). J. McLean. LATOUCHE / MOROSS: *Lazy Afternoon* (5'33"). P. Laroca Sims. LLOYD: *Dream weaver* (15'28"). C. Lloyd. HAMILTON / BOBO / SZABO: *Conquistadores* (6'40"). Ch. Hamilton. LATOUCHE: *Strange* (4'48"). Ch. Hamilton. WHEELER: *One plus three (version 2)* (2'22"). K. Wheeler. WHEELER: *Win some lose some* (4'20"). K. Wheeler. SCHWARTZ / DIETZ: *By myself* (10'33"). K. Wheeler. WHEELER: *Going for baroque* (3'21"). K. Wheeler. TAYLOR: *Descent* (3'55"). J. Taylor. VENIER / WINSTONE: *Carnera* (4'11"). N. Winstone. BERLIN: *How deep is the ocean?* (10'05"). K. Wheeler. WHEELER: *Onmo* (5'52"). K. Wheeler. WHEELER: *One of many* (5'08"). K. Wheeler. WHEELER: *The widow in the window* (10'27"). K. Wheeler. TAYLORE: *Ambleside* (6'06"). K. Wheeler.

02.00► Correo del oyente (Repetición, jueves 27)

03.30► La darsena (Repetición, jueves 27)

05.00► Grandes ciclos (Repetición, jueves 27)

06.00► La zarzuela (Repetición, sábado 22)

07.00► Divertimento

TURINA: *Cuarteto*, Op. 4 'De la guitarra' n° 6 Finalle (6'26"). Greenwich String Quartet. TELEMANN: *Sonata para oboe en Sol mayor*, Op. 13 n° 6 (11'). H. Vries (ob.), B. Asperen (clavecín), W. Möller (vc.). STAMITZ: *Sinfonía en Mi mayor*, Op. 4. n° 4 (15'07"). Orq. de cámara del norte. Dir.: N. Ward.

08.00► Sinfonía de la mañana

Sinfonía de conciertos: *Riga, capital europea de la cultura* (V).

Concierto celebrado en la Sala del Gran Gremio de Riga el 31 de octubre de 2014. Grabación de la LR.

ESENVALDS: *Clouds*. SCRIABIN: *Concierto para piano y orquesta en Fa sostenido menor*, Op. 20. R. Zarins (p.).

CHAIKOVSKY: *Sinfonía n° 4 en Fa menor*, Op. 36. Orq. Sinf. Nacional de Letonia. Dir.: A. Poga.

12.30► Correo del oyente

14.00► Los clásicos

15.00► Gran Auditorio

Concierto celebrado en la sala Mihail Jora de Bucarest, el 11 de abril de 2013. Grabación de la ROR, Rumanía.

ENESCU: *Sonata para violín n° 2*. STRAVINSKY: *Divertimento*. TCHAIKOVSKY: *Mélodie en Mi bemol*, 42 / 3.

DVORAK: *Cancones que me enseñó mi madre*. SAINT-SAËNS: *Introducción y rondó caprichoso*. PONCE: *Estrellita*.

G. Cosmin Banica (vl.), R. Dragnea (p.).

16.30► La darsena

18.00► Grandes ciclos

Andrzej Panufnik

Pentasonata (12'57"). C. Hammond (p.). *Concierto para fagot y orquesta* (20'39"). M. von Shoenermark (fg.), Orq.

Konzerthaus de Berlín. Dir.: L. Borowicz. *Sinfonía n° 10* (16'23"). Orq. Konzerthaus de Berlín. Dir.: L. Borowicz.

19.00► Viaje a Itaca

Barroco oculto: Un Magnificat recuperado.

CABANILLES: *Magnificat a doce* y "Ah, de la región celeste" (24'41"). Amystis. Dir.: J. Duce Chenoll. *Batalla, tientos y pasacalles* (selec.). Hesperion XX. Dir.: J. Savall. *Tiento y Pange Lingua* (8'11"). J. Martín Moro (org.), Ensemble Gilles

Binchois. Dir.: D. Vellard.

20.00► Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE

Transmisión directa desde el Teatro Monumental de Madrid.

HAYDN: *Sinfonía nº 22 en Mi bemol mayor*, HOB I, 22 "El filósofo". CORIGLIANO: *Fern Hill*. SIBELIUS: *Sinfonía nº 2 en Re mayor*, Op. 43. Orq. Sinf. y Coro de RTVE. Dir.: D. Slobodeniouk.

22.00► La hora azul

Yann Tiersen, el maestro de las pequeñas cosas.

23.00► Música y significado

Sábado 29

00.00► Atlas 2015

01.00► Ars sonora

02.00► Temas de música (Repetición, sábado 22)

03.00► El oído atento (Repetición, sábado 22)

04.00► El mundo de la fonografía (Repetición, sábado 22)

07.00► Trémolo

J. A. REINA: *Lamentos* (4'25"). D. SÁNCHEZ MORA: *La última noche* (3'49). A. CUESTA-MORENO: *El mono* (3'40"). *Bogotá Antigua* (4'42"). SÁNCHEZ MORA / CUESTA MORENO: *Pedacito* (5'38"). Delta Trio.

07.30► Audiovisión

Guarismos.

09.00► La zarzuela

Recordando a José Perera.

10.00► El oído atento

Los dibujos del sonido.

11.00► América mágica

12.00► Fundación Botín

Ciclo de conciertos temáticos "La Belle Époque". Eric Satie, gimnopedias, dibujos y marionetas. Concierto celebrado en Santander el 5 de mayo de 2014.

SATIE: 3 *Gymnopédies*: nº 1 y nº 3. *Daphnéo*. *Sylvie*. *Je te veux*. *La Diva de l'Empire*. *Sports et divertissements*. *Geneviève de Brabant*. J. Mardón (p.), M. Obeso (sop.), J. J. Frontal (bar.).

14.00► La riproposta

Grandes zonas folklóricas: *Cantabria*

POPULAR: *Con el agua de limón* (1'49"). E. Montes (voz y pandereta), P. Sobaler (voz y rabel). *Ay Lere* (3'). R. Diego Romero (voz, gaita, vl. y fl.), Grupo Musical, Gatu Malu. POPULAR: *Cantada - Panderetada a lo pesau- Jota- Son ligero* (5'45"). M. Luna y La Cuadrilla Maquitera. POPULAR: *Sabadín Sabaducu* (6'15"). Grupo musical, Atlantica.

15.00► Temas de música

Temas de música. Hungría: un Apocalipsis cantabile. Capítulo 9º. Regreso al siglo XIX. La Hungría de *El siglo feliz* (novela de Lajos Ziláhy, del ciclo *Los Dukay*, Ed. Funambulista), un siglo que culmina en la Transilvania y la Hungría central y del norte del ciclo novelístico *Trilogía de Transilvania* (Miklós Bánffy, Los Libros del Asteroide). Se resumen los acontecimientos que llegaron al 32 Compromiso de 1867, a la doble monarquía. El drama histórico de József Katona, *Bánk Bán (El virrey Bánk)*, es una obra nacional de gran importancia. La ópera de Erkel se estrenó en ópera en 1861. Károly Goldmark, compositor húngaro, judío integrado, cuya fama se remonta a una ópera compuesta en alemán, *La Reina de Saba*, es la cara cosmopolita de la Hungría musical, que es compatible con la música popular, tal como se ve en *Boda campesina*.

Erkel y Goldmark

ERKEL: *Acto III de la ópera Bánk Bán* (32'). K. Ágay, E. Komlóssy, J. Simándy, J. Réti, G. Melis, Fil. de Budapest. Dir.: J. Ferencsik. GOLDMARK: *Movimientos 4º y 5º de Boda campesina, para orquesta* (17'35"). Orq. Fil. de Los Angeles. Dir.: J. López Cobos.

16.00► El mundo de la fonografía

Audición.- * Persia desde Francia: Koechlin y Holliger

KOPECHLIN: *“Las horas persas”*, Op. 65 (58'03"). Orq. Sinf. de la SWR, Stuttgart. Dir.: H. Holliger.

Audición.- * Persia desde Persia: Ranjbaran y Falletta. RANJBARAN: *“Trilogía persa”* (78'21"). London Symphony. Dir.: J. A. Falletta.

19.00► El fantasma de la ópera

Temporada de Ópera de Euroradio. Desde la Royal Opera House, Covent Garden de Londres.

MOZART: *Idomeneo*. M. Polenzani (ten.), F. Fagioli (contratenor), M. Byström (sop.), S. Bevan (sop.), S. de Barbeyrac (ten.), K. Adam (ten.), G. Broadbent (baj.), Coro y Orq. de la Royal Opera House. Dir.: M. Minkowski.

23.00► En otros lugares

“Liszt y la música popular”, por Béla Bartók.

Domingo 30

00.00► Música viva

Festival Beyond Soundscape de Belfast. Concierto celebrado en el Whitla Hall de la Queen's University el 26 de abril de 2013.

DONAL SARFIELD: *Entre la Madera y el agua* (10'51"). RYAN MOLLOY: *Tercera epístola a Timothy* (6'02).

DONNACHA DENNEHY: *Harmónica elástica* (13'11"). DAVID FENNESSY: *Así me siento (Otro Bolero)* (19'03"). D. Morgan (vl.), Orquesta del Ulster. Dir.: D. Brophy.

02.00► Temas de música (Repetición, domingo 30)

03.00► La guitarra (Repetición, domingo 30)

04.00► El mundo de la fonografía (Repetición, domingo 30)

07.00► El órgano

08.00► Melodías de comedia

De ciudad en ciudad

BERNSTEIN: *On the town* (selec.) (10'). F. von Stade (sop.), M. Mac Laughlin (sop.), T. Hampson (bar.), K. Ollmann (bar.), London Voices, Orq. Sinf. De Londres. Dir.: M. Tilson Thomas. WEILL: *Mahagony* (selec.) (10'). M. Dickinson (mez.), M. Thomas (mez.), P. Langridge (ten.), I. Partridge (ten.), B. Luxon (bar.), M. Rippon (baj.), London Sinfonietta. Dir.: D. Atherton. RODGERS: *Oklahoma* (selec.) (10'). Orq. y Coros de Broadway. STRAUSS II: *Una noche en Venecia* (selec.) (10'). E. Schwarzkopf (sop.), N. Gedda (ten.), E. Loose (sop.), E. Kunz (bar.), P. Klein (ten.), H. Ludwig (mez.), Coro y Orq. Philharmonia de Londres. Dir.: O. Ackermann.

09.00► Contra viento y madera

ASENSI: *Juanito Segui* (6'48"). Banda de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana. Dir.: J. V. Asensi. LANCEN: *Images d'ollioules* (15'). Orq. Armónica del Conservatorio de Brabante. Dir.: J. Cober.

10.00► Paso a dos

11.30► Orquesta y Coro Nacionales de España

Concierto celebrado en el Auditorio Nacional de Música de Madrid el 28 de noviembre de 2014.

RACHMANINOV: *Concierto para piano y orquesta nº 3 en Re menor*, Op. 30. TCHAIKOVSKY: *Sinfonía nº 5 en Mi menor*, Op. 64. N. Lugansky (p.), Orq. Nacional de España. Dir.: R. Payare.

14.00► Músicas de tradición oral

Grabaciones propias de Castilla y León.

Grabaciones del campo de RNE para la colección “La música tradicional en Castilla y León” de RTVE Música. Volumen

IV.

15.00►Temas de música

Temas de música. Hungría: un Apocalipsis cantabile. Capítulo 10º.

Tres décadas de la historia de Hungría y de la vida de Zoltán Kodály, que llevó a cabo una gran labor pedagógica (creó un sistema propio de aprendizaje musical) y una amplia actividad como director y compositor de obras corales para niños y para coros mixtos.

Coros de Zoltán Kodály.

KODÁLY: *Coros mixtos, coros infantiles, etc.* Coro de la RTV de Hungría. Dir.: Z. Vásárhelyi, Coro Kodály de Debrecen. Dir.: I. Párkai y Péter Erdei, Coro de 33 muchachas Zoltán Kodály de Budapest. Dir.: I. Andor, Coro de cámara de Pecs. Dir.: A. Tillai.

16.00►El mundo de la fonografía

*Documentos.- * El centenario de Rafael Kubelik (1914-1996)*

MOZART: *Divertimento nº 15 en Si bemol mayor*, K. 287 (34'51"). DVORAK: *Sinfonía nº 8 en Sol mayor*, Op. 88 (37'16"). Orq. Fil. Checa (72'07"). Dir.: R. Kubelik (Grab. histórica del concierto de 30 de noviembre de 1944). KUBELIK: *Sonatina para piano* (10'48"). G. Hefele (p.) (Grab. del 16 de mayo de 1972, Berlín). SHOSTAKOVICH: *Sinfonía nº 9 en Mi bemol mayor*, Op. 70 (26'47"). Orq. Fil. Checa. Dir.: R. Kubelik (Grab. histórica del concierto de 13 de diciembre de 1945). SMETANA: *"Ricardo III"*, Op. 11 (13'33"). *"El campo de Wallenstein"*, Op. 14 (15'33"). *"Hakon Jarl"*, Op. 16 (17'11"). Orq. Fil. Checa. Dir.: R. Kubelik (Grab. histórica de 15 de diciembre de 1943).

19.00►La guitarra

Francis Kleynjans

KLEYNJANS: *Homenaje a Falla*, Op. 118 (5'31"). *Vals venezolano*, Op. 45 (1'46"). *Elegía*, Op. 108 (1'35"). *Suite antillana*, Op. 135 (8'23"). *Souvenir de Benicásim*, Op. 142 (3'30"). *Tango* (1'51"). *Suite barroca* (6'12"). *Cuatro piezas de viaje* (6'21"). DEBUSSY: *Claro de luna* (5'). SATIE: *Gnosienne nº 4* (2'10"). BIZET: *Carmen: Habanera* (2'53"). JOPLIN: *The entertainer* (2'58"). F. Kleynjans (guit.).

20.00►Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña

Concierto celebrado en L'Auditori de Barcelona el 23 de noviembre de 2014.

NIELSEN: *Helios*. SAINT SAËNTS: *Concierto para violonchelo y orquesta nº 1*. GRIEG: *Peer Gynt*. E. Copons (sop.), P. Codina (vc.), Orq. Sinf. de Barcelona y Nacional de Cataluña. Dir.: E. Adland.

22.00►Ars canendi

Los tenores del verismo (II): Los incontestables: Aria del Cardenal Brogni de *La juive* por Ezio Pinza.

23.00►Los colores de la noche