

RADIO CLÁSICA

(30 SEPTIEMBRE 2019 – 30 JUNIO 2020)

NOVIEMBRE

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO		
0:00	SOLO JAZZ (L. Martín)	NUESTRO FLAMENCO (J. M. Velázquez)	SOLO JAZZ (L. Martín)	NUESTRO FLAMENCO (J. M. Velázquez)	SOLO JAZZ (L. Martín)	DOS POR CUATRO (P. Romero)	RUMBO AL ESTE (M. Vasiljevic)	0:00	
1:00	EL CANTOR DE CINE (Ch. Faber)	LA CASA DEL SONIDO (J. L. Carles)	OPINIONES DE UN PAYASO (J. Barriuso)	ORQUESTA DE BAILE (S. Campoy)	TERCERA VÍA (J. M. Sebastián)	ARS SONORA (M. Álvarez)	MÚSICA VIVA (J. L. Besada)	1:00	
2:00	LONGITUD DE ONDA					EL TRANVIA DE BROADWAY (S. Campoy)		2:00	
3:00	CAFÉ ZIMMERMANN					TEMAS DE MÚSICA		3:00	
4:00	A TRAVÉS DE UN ESPEJO					OPINIONES DE UN PAYASO	EL CANTOR DE CINE	4:00	
5:00	LA HORA AZUL					ARS CANENDI	ARMONIAS VOCALES	5:00	
6:00	RUMBO AL ESTE	MÚSICA ANTIGUA	EL PLIEGUE DEL TIEMPO	VAMOS AL CINE	EL ARTE DE LA GUERRA	MÚSICA Y PENSAMIENTO	GRAN REPERTORIO	6:00	
7:00	DIVERTIMENTO (A. Sánchez Manglanos)					LA GUITARRA	DOS POR CUATRO	7:00	
8:00	LA MAÑANA DE R. CLÁSICA	SINFONÍA DE LA MAÑANA (M. Llade/ M. Fortes)					LA MAÑANA DE R. CLÁSICA	LA HORA DE BACH	8:00
9:00						SICUT LUNA PERFECTA (J. C. Asensio)		SICUT LUNA PERFECTA (J. C. Asensio)	9:00
10:00						MAESTROS CANTORES (R. de Cala)		LA ZARZUELA (D. Requena)	10:00
11:00						CRESCENDO (C. Sánchez / D. Quirós)		EL ÁRBOL DE LA MÚSICA (E. Mtnez. Abarca)	11:00
12:00						LA HORA DE BACH (S. Pagán)		EL RINCÓN DE LA TEORÍA (A. Carra)	12:00
13:00	LONGITUD DE ONDA (Y. Criado / F. Blázquez)					LOS CONCIERTOS DE RADIO CLÁSICA (L. Prieto)	ONE (J. M. Viana)	13:00	
14:00	A TRAVÉS DE UN ESPEJO (M. Puente/ M. Fortes)						GRAN REPERTORIO (E. Horta / D. Quirós)	14:00	
15:00	SOLO JAZZ (L. Martín)	78 RPM (M. Pizarro)	SOLO JAZZ (L. Martín)	78 RPM (M. Pizarro)	SOLO JAZZ (L. Martín)			15:00	
16:00	POSTDATA (S. Pérez Arroyo)					LA RIPROPOSTA (Y. Criado)	A LA FUENTE (J. A. Vázquez)	16:00	
17:00	LA HORA AZUL (J. Bandrés)					TEMAS DE MÚSICA (Variable)		17:00	
18:00	CAFÉ ZIMMERMANN (E. Sandoval/ C. Sánchez)					VIAJE A ÍTACA (C. de Matesanz)		18:00	
19:00	PROGRAMA DE MANO UER (R. Mendés)	PROGRAMA DE MANO PRODUCCIÓN PROPIA (L. Prieto)	PROGRAMA DE MANO BEETHOVEN (R. Mendés)	PROGRAMA DE MANO PRODUCCIÓN PROPIA (L. Prieto)	PROGRAMA DE MANO UER (R. Mendés)			19:00	
20:00	GRANDES CICLOS (M. del Ser)		FILA CERO FUNDACIÓN J. MARCH (P. A. de Tomás)	GRANDES CICLOS (M. del Ser)		MAESTROS CANTORES (R. de Cala)	LA GUITARRA (A. Sánchez Manglanos)	20:00	
21:00	FILA CERO UER (A. G. Lapuente / J. M. Viana)	LA DÁRSENA (J. Trujillo / M. Vergara)		LA DÁRSENA (J. Trujillo / M. Vergara)	FILA CERO OCRTVE (L. Prieto/ P. A. de Tomás)		FILA CERO SALA DE CÁMARA (Variable)	21:00	
22:00	MÚSICAS CON ALMA (M. Vergara)			ECOS Y CONSONANCIAS I. Fernández Arias			MÚSICAS CON ALMA (M. Vergara)		ARS CANENDI (A. Reverter)
23:00	MIRAMONDO MULTIPLO (J. L. Besada)	MÚSICA ANTIGUA (S. Pagán)	EL PLIEGUE DEL TIEMPO (A. González Lapuente)	VAMOS AL CINE (R. Luís)	MÚSICA Y SIGNIFICADO (L. A. de Benito)	EL ARTE DE LA GUERRA (D. Quirós)	MÚSICA Y PENSAMIENTO (M. Menchero)	23:00	
24:00	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO	24:00	

	Actualidad musical y conciertos
	Música y ...
	Más músicas

	Selección de autor
	Temáticos
	Repeticiones

	Pedagógicos
	Culturas sonoras

NOVIEMBRE 2019

ÍNDICE GENERAL DE PROGRAMAS

De lunes a viernes

00.00	Solo jazz (Luis Martín) (lunes, miércoles y viernes)
	Nuestro flamenco (José M ^a Velázquez-Gaztelu) (martes y jueves)
01.00	El cantor de cine (Charlie Faber) (lunes) , La casa del sonido (José Luis Carles) (martes) , Opiniones de un payaso (Jorge Barriuso) (miércoles) , Orquesta de baile (Salvador Campoy) (jueves) , Tercera vía (José Manuel Sebastián) (viernes)
02.00	Repeticiones:
	02.00 Longitud de onda
	03.00 Café Zimmermann
	04.00 A través de un espejo
	05.00 La hora azul
	06.00 Rumbo al este (lunes) , Música antigua (martes) , El pliegue del tiempo (miércoles) , Vamos al cine (jueves) , El arte de la guerra (viernes)
07.00	Divertimento (Ángel Sánchez Manglanos)
08.00	Sinfonía de la mañana (Martín Llade / María Fortes)
09.30	Música a la carta (Cristina Moreno)
11.00	Longitud de onda (Yolanda Criado / Fernando Blázquez)
12.00	A través de un espejo (Mercedes Puente / María Fortes)
13.00	Solo Jazz (Luis Martín) (lunes, miércoles y viernes) , 78 RPM (Marciano Pizarro) (martes y jueves)
14.00	Postdata (Silvia Pérez Arroyo)
15.00	La hora azul (Jon Bandrés)
16.00	Café Zimmermann (Eva Sandoval / Clara Sánchez)
17.00	Programa de mano (Roberto Mendés) (lunes, miércoles y viernes) , (Laura Prieto) (martes y jueves)
19.00	Grandes ciclos (María del Ser), Fila 0 (miércoles)
20.00	Fila 0 (lunes, miércoles y viernes), La dársena (Jesús Trujillo / Mikaela Vergara) (martes y jueves)
21.30	Gran repertorio (Elena Horta / Daniel Quirós) (miércoles)
22.00	Músicas con alma (Mikaela Vergara) (lunes, miércoles y viernes) , Ecos y consonancias (Inés Fernández Arias) (martes y jueves)
23.00	Miramondo múltiple (José Luis Besada) (lunes) , Música antigua (Sergio Pagán) (martes) , El pliegue del tiempo (Alberto González Lapuente) (miércoles) , Vamos al cine (Raúl Luis) (jueves) , Música y significado (Luis Ángel de Benito) (viernes) .

Fin de semana

Sábado

00.00	Dos por cuatro (Pablo Romero)
01.00	Ars sonora (Miguel Álvarez Fernández)
02.00	El tranvía de Broadway (Salvador Campoy)
03.00	Repeticiones
03.00	Temas de música
04.00	Opiniones de un payaso
05.00	Ars canendi
06.00	Música y pensamiento
07.00	La guitarra
08.00	Sicut luna perfecta (Juan Carlos Asensio)
09.00	Maestros cantores (Ricardo de Cala)
10.00	Crescendo (Clara Sánchez/ Daniel Quirós)
11.00	La hora de Bach (Sergio Pagán)
12.00	Los conciertos de Radio Clásica (Laura Prieto)
14.00	La riproposta (Yolanda Criado)
15.00	Temas de música (Aina Vega Rafolls)
16.00	Viaje a Ítaca (Carlos de Matesanz)
18.00	Andante con moto (Luz Orihuela)
19.00	Maestros cantores (Ricardo de Cala)
23.00	El arte de la guerra (Daniel Quirós)

Domingo

00.00	Rumbo al este (Maja Vasiljevic)
01.00	Música viva (José Luis Besada)
03.00	Repeticiones
03.00	Temas de música
04.00	El cantor de cine
05.00	Armonías vocales
06.00	Gran repertorio
06.30	Dos por cuatro
07.30	La hora de Bach
08.30	Sicut luna perfecta (Juan Carlos Asensio)
09.00	La zarzuela (Diego Requena)
10.00	El árbol de la música (Eduardo Martínez Abarca)
11.00	El rincón de la teoría (Arístides Carra)
11.30	ONE
13.30	Gran repertorio (Elena Horta / Daniel Quirós)
14.00	A la fuente (Juan Antonio Vázquez)
15.00	Temas de música (Aina Vega Rafolls)
16.00	Viaje a Ítaca (Carlos de Matesanz)
18.00	Armonías vocales (Javier Corcuera)
19.00	La guitarra (Ángel Sánchez Manglanos)
20.00	Fila 0 (Sala de cámara)
22.00	Ars canendi (Arturo Reverter)
23.00	Música y pensamiento (Mercedes Menchero)

Viernes 1

00.00 Solo jazz

Illinois Jacquet, invitación a la fiesta del jazz

BLAKE / RAZAF: *Memories of you* (3.13). I. Jacquet. CARTER: *I'm in the mood for swing* (2.48). L. Hampton.

JACQUET: *Doggin with Doggett* (2.59). I. Jacquet. JACQUET: *What's this?* (2.39). I. Jacquet. JACQUET: *Slow down baby* (2.40). I. Jacquet. JACQUET / JOHNSON: *Jacquet's dilemma* (3.23). I. Jacquet / B. Webster.

ELLINGTON / DAVIS: *Don't you know I care* (4.14). J. Hartman / I. Jacquet. HAMPTON / GOODMAN: *Flying home* (8.25). L. Hampton / I. Jacquet. JACQUET: *Jumpin' at Apolo* (2.57). I. Jacquet. MORET / WAITING: *She's funny that way* (2.50). I. Jacquet.

01.00 Tercera vía

02.00 Longitud de onda (Repetición del programa emitido el jueves 31)

03.00 Café Zimmermann (Repetición del programa emitido el jueves 31)

04.00 A través de un espejo (Repetición del programa emitido el jueves 31)

05.00 La hora azul (Repetición del programa emitido el jueves 31)

06.00 El arte de la guerra (Repetición del programa emitido el sábado 26)

07.00 Divertimento

JOHANN ERNST PRÍNCIPE DE SACHEN-WEIMAR: *Concierto para violín, cuerda y continuo en La menor*, Op. 1, nº 2 (10.08). A. Schumann (vl.), Ensemble Fursten Musik. BROUWER: *Un día de noviembre* (4.33). M. Trága (guit.).

SIMPSON: *Los meses: nº 10, Octubre* (3.38). Ensemble Sonnerie. G. LLOYD: *Sinfonía nº 10: mov. 4º* (6.31).

BEETHOVEN: *Canciones irlandesas*, WoO 153: nº 12, (*I'll praise the saints*) (4.29). F. Lott (sop.), M. Blankestijn (vl.), U. Smith (vc.), M. Martineau (p.).

08.00 Sinfonía de la mañana

Programa especial protagonizado por la reposición del relato de la tumba del compositor Niccolò Paganini.

09.30 Música a la carta

11.00 Longitud de onda

12.00 A través de un espejo

BACH: *Chacona de la Partita para violín nº 2 en Re menor*, BWV 1004 (arr. para piano de Brahms) (14.10). A. Vinnitskaya (p.). CHAIKOVSKY: *Souvenir d'un lieu cher*, Op 42 (arr. para violonchelo y orquesta) (9.57). J. Vogler (vc.), Orq. Sinf. de Radio de Hesse. Dir.: A. Orozco-Estrada. KHACHATURIAN: *Masquerade* (suite) (16.09). A. Malikian (vl.), Orq. de Extremadura. Dir.: J. Amigo.

13.00 Solo jazz

Título: Jazz tras el (Telón de Acero)

YOUNG: *Tickletoe* (2.54). A. Pepper / R. Freeman. MONK: *Bemsha swing* (9.33). M. Davis / T. Monk. KERN / HARBACH: *Yesterdays* (2.46). L. Tristano. MASCHWITZ / SHERWIN: *A nightingale sang in Berkeley Square* (6.59). S. Getz / B. Brookmeyer. WROBLEWSKI: *Promenade through empty street* (8.26). J. Wroblewski. VIKLICKY: *Up on a Fir Tree* (3.18). G. Mraz / E. Viklicky. HARRIS: *To Walter Davis Jr. with love (and Scooby Too)* (8.25). G. Mraz / B. Harris. DAVIS: *Millie's delight* (5.06). W. Davis Jr.

14.00 Postdata

15.00 La hora azul

16.00 Café Zimmermann

En la (Academia Arcadia) aprovechamos las festividades del Día de Todos los Difuntos y el Día de Todos los Santos para recordar varios réquiems escritos a propósito de los grandes conflictos bélicos del s. XX.

BRITTEN: *Sinfonía da Requiem*, Op. 20 (selec.) (8.39). Orq. Sinf. de la Ciudad de Birmingham. Dir.: S. Rattle.

HINDEMITH: *Réquiem por los que amamos* (selec.) (3.42). D. Fischer-Dieskau (bar.), Coro de la Staatsoper de Viena, Orq. Sinf. de Viena. Dir.: W. Sawallisch. PENDERECKI: *Réquiem polaco* (selec.) (8.13). Coro Filarmónico Nacional de Varsovia. Dir.: H. Wojnarowski.

17.00 Programa de mano (UER)

Concierto celebrado en Turner Sims, Southampton, el 14 de mayo de 2019. Grabación de la BBC.

BACH: *Contrapunctus 1 y 2, de (El arte de la fuga)*. BEETHOVEN: *Cuarteto nº 14*. REGER: *Quinteto con clarinete en La mayor*, Op. 146. Annelien Van Wauve (cl.), Cuarteto Aris.

19.00 Grandes ciclos

C. Schumann (XX): De Clara a... (I)

BRAHMS: *Sonata para violoncello y piano nº 1 en Mi menor*, Op. 38 (*Primer movimiento: Allegro non troppo*)

(13.51). A. Gastinel (vc.), F.-F. Guy (p.). CLARA SCHUMANN: *Variaciones de concierto para el pianoforte sobre la cavatina de El Pirata de Bellini*, Op. 8 (12.46). S. Grützmán (p.). BRAHMS: *Sonata para violoncello y piano nº 2 en Fa mayor*, Op. 99 (*Cuarto movimiento: Allegro molto*) (4.32). L. Harrell (vc.), V. Ashkenazy (p.).

SCHUMANN/CLARA SCHUMANN: *Sehnsucht* (2.27). *Ich wandre nicht* (1.29). *Volksliedchen* (1.12) (*arr. para p. de Clara Schumann de los lieder nº 1, 3 y 5 de la Op. 51 de Robert Schumann*). C. Garben (p.).

20.00 Fila 0

Orquesta Sinfónica y Coro RTVE

Transmisión directa desde el Teatro Monumental de Madrid.

CONFORTO: *Sinfonía de La Nitteti*. RICHTER: *Grande Symphony nº 4*. ZELENKA: *Sinfonía a 8*. DE NEBRA:

Obertura de (Iphigenia en Tracia). STAMITZ: *Sinfonía a 4 WoIS I. D-21*. PISENDEL: *Sinfonía en Si bemol mayor*.

BACH: *Sinfonía de la Cantata*, BWV 42 (*Am Abend aber desselbigen Sabbats*). Orq. Sinf. RTVE. Dir.: Aarón Zapico.

22.00 Músicas con alma

23.00 Música y significado

Sábado 2

00.00 Dos por cuatro

01.00 Ars sonora

02.00 El tranvía a Broadway

03.00 Temas de música (Repetición del programa emitido el sábado 26)

04.00 Opiniones de un payaso (Repetición del programa emitido el miércoles 30)

05.00 Ars canendi (Repetición del programa emitido el domingo 27)

06.00 Música y pensamiento (Repetición del programa emitido el domingo 27)

07.00 La guitarra (Repetición del programa emitido el domingo 27)

08.00 Sicut luna perfecta

09.00 Maestros cantores

10.00 Crescendo

Villa- Lobos: *Bachianas Brasileñas*

Descubrimos la fascinante vida de este compositor brasileño y algunas de sus "Bachianas" con los alumnos del Colegio Público Miguel de Unamuno. Además, os presentamos a los 4 discos protagonistas en nuestro "Podium" durante el mes de noviembre: "Música para princesas, dragones y caballeros: música medieval para niños", "Becerroles", "Diversiones Originales" y "Donde nace la luz". Ya podéis votar por vuestro favorito en nuestra página de Facebook: Crescendo - Radio Clásica.

11.00 La hora de Bach

BACH: *Tocatta y fuga en Mi mayor*, BWV 566 (11.12). M. C. Alain (org.). *Cantata nº 129. Gelobet sei der Herr, mein Gott*, BWV 129 (17.28). Bach Collegium de Japón. Dr.: Masaaki Suzuki. BACH: *Partita para clave nº 3 en La menor*, BWV 827 (21.15). C. Arrau (p.). HAENDEL: *Orlando*, HWV 31 (aria de Zoroastro (Lascia, Amore, e segui Marte) (3.58). Ildebrando D'Arcangelo (bajo), Modo Antiquo. Dir.: Federico Maria Sardelli.

12.00 Los conciertos de Radio Clásica

XIV Concurso Música de Cámara Ecoparque de Trasmiera.

Concierto celebrado en Arnuedo (Cantabria), el 18 de marzo de 2016.

RUEDA: *Love Songs para viola y piano*. ROUSELL: *Joueurs de flûte para flauta y piano*. MARTINU: *Trio en Fa mayor*, H 300 para flauta, viola y piano. SUKARLAN: *Ménage à trois para flauta, viola y piano*: Sherzophrenia, A farm picture, *Spaguetti western, revisited*. Ananda Sukarlan (p.), Jaime Salas (fl.), José Manuel Sáiz (vla.).

14.00 La riproposta

Cantos de muertos.

15.00 Temas de música

Los precedentes.

MAHLER: *Des Knaben Wunderhorn*, ciclo de canciones para voz, piano y orquesta, 1892-1905. L. Popp, A. Schmidt, Orq. Real del Concertgebouw de Amsterdam. Dir.: L. Bernstein. MOZART: *Eine Kleine Nachtmusik Serenata* nº 13 K.525 (1787). Wiener Philharmoniker. Dir.: K.Böhm. MOZART: "Lacrimosa", *Requiem en do menor*, K 626 (1791). London Philharmonic. Dir.: F. Wälzer-Möst. BEETHOVEN: *Sonata para piano nº 14 en Do sostenido menor* "Quasifantasia", Op. 27. *Claro de Luna* (1801). D. Barenboim (p.). STRAVINSKY: *Consagración de la primavera* (Le sacré du printemps) (1913). Berliner Philharmoniker. Dir.: S. Rattle. WEBERN: *Passacaglia*, Op. 1 (1908). Berliner Philharmoniker. Dir.: H. von Karajan. SCHÖNBERG, Arnold, *Concierto para piano y orquesta* op. 42 (1942), Mitsuko Uchida (piano), Orq. de Cleveland. Dir.: P. Boulez. WAGNER: *Liebestod* de Isolda, "Mild und Leise", *Tristan und Isolde* (1865). Wiener Philharmoniker. Dir.: H. Knappertsbusch. BRAHMS: *Segundo Intermezzo en La mayor*, Op. 118 (1893). A. Rubinstein (p.). SCHÖNBERG: *Zwei Gesänge für eine Baritonstimme und Klavier*, Op. 1 (1898), "Dank", nº 1. D. Gramm (bar.), G. Gould (p.). SCHÖNBERG: *Verklärte Nacht*, Op. 4 (1898). Ensemble Intercontemporain. Dir.: P. Boulez.

16.00 Viaje a Ítaca

Viaje a: De Alemania a España. BEETHOVEN: *Fidelio (Obertura)* (6.47). Orq. Fil. Berlín. Dir.: S. Rattle. Retrato: Linos Ensemble. FRANÇAIX: *Vals del Octeto A huit* (5.39). KALKBRENNER: *Sexteto en Sol mayor*, Op. 58 (selec.) (12.52). POULENC: *Trío a Manuel de Falla* (11.39). Linos Ensemble. Recuerdo: despedida de Haitink (V): Las tres B - Beethoven y sus pianistas. BEETHOVEN: *Concierto para piano nº 3 en Do menor*, Op. 37 (selec.) (16.40). M. Perahia (p.), Real Orq. Concertgebouw Ámsterdam. Dir.: B. Haitink. *Concierto para piano nº 5 en Mi bemol mayor*, Op. 73 (39.05). C. Arrau (p.), Real Orq. Concertgebouw Ámsterdam. Dir.: B. Haitink.

18.00 Andante con moto

19.00 Maestros cantores

23.00 El arte de la guerra

Domingo 3

00.00 Rumbo al este

01.00 Música viva

Donaueschinger Musiktage 2019. Concierto celebrado el 20 de octubre de 2018 en el Pabellón deportivo de Donaueschingen.

STRASNOY: *De amore* (30.20). MUNDY: *Hey! Transformation of a moment* (13.13). MUNTENDORF: *Ballet für Eleven* (28.21). Garth Knox (vla. de amor). Ensemble Modern. Dir.: Bas Wiegers.

03.00 Temas de música (Repetición del programa emitido el domingo 27)

04.00 El cantor de cine (Repetición del programa emitido el lunes 28)

05.00 Armonías vocales (Repetición del programa emitido el domingo 27)

06.00 Gran repertorio (Repetición del programa emitido el domingo 27)

06.30 Dos por cuatro (Repetición del programa emitido el sábado 2)

07.30 La hora de Bach (Repetición del programa emitido el sábado 26)

08.30 Sicut luna perfecta

09.00 La zarzuela

CHAPÍ: *La chavala, Romanza de Concha* (4.37). V. de los Ángeles (sop.). Orq. Nac. de España. Dir.: R. Frühbeck de Burgos. *Las hijas del Zebedeo, Carceleras* (3.42). V. de los Ángeles (sop.). Orq. Sinf. de Londres. Dir.: R.

Frühbeck de Burgos. GIMÉNEZ: *La tempranica, Sierra de Granada* (5.10). V. de los Ángeles (sop.). Orq. Nac. de España. Dir.: R. Frühbeck de Burgos. GUERRERO: *La fama del tartanero, Romanza de Curriyo* (4.56). C. Munguía (ten.). D. Cava (sop.). Orq. Sinfónica. Dir.: B. Lauret. ALONSO: *La pizarona, Maribel, por qué lloras* (6.30). C. Munguía (ten.). C. Balparda. Orq. Sinfónica. Dir.: B. Lauret. FERNÁNDEZ CABALLERO: *Gigantes y cabezudos, Coro de repatriados* (3.18). C. Munguía (ten.). Coro de Cámara del Orfeón Donostiarra. Orq. Sinfónica. Dir.: A. Argenta. LUNA: *La chula de Pontevedra, Dúo de Manolo y Carmen* (4.51). I. Rivadeneira (mezz.). M. Ausensi (bar.). Orq. Sinfónica. Dir.: A. Argenta. SOUTULLO Y VERT: *El último romántico, Dúo de Encarnación y Enrique* (9.49). I. Rivadeneira (mez.). G. Torrano (ten.). Orq. Sinf. Coro Cantores de Madrid. Dir.: I. Cisneros. GIMÉNEZ: *La boda de Luis Alonso, terceto y zapateado* (4.52). I. Rivadeneira (mez.). C. Munguía (ten.). G. Monreal (ten.). Orq. Sinfónica. Coro Cantores de Madrid. Dir.: A. Argenta.

10.00 El árbol de la música

(Robin Hood)

Música medieval inglesa, Korngold, Vaughan Williams.

11.00 El rincón de la teoría

11.30 Orquesta y Coro Nacionales de España

Concierto celebrado en el Auditorio Nacional de Música de Madrid el 8 de octubre de 2019.

Sección de clarinetes de la Orquesta Nacional de España.

CAGE: *Five*. BACH: (Arr. R. Byrnes). *El clave bien temperado, Fuga nº 16*. (Libro I). MOZART: *Adagio en Sib*, KV 411 para dos clarinetes y tres cornos di bassetto. ALBÉNIZ: (Arr. M. Bourgeois). *Suite Española*, Op. 47 (Catalunya, Aragon, Cádiz, Sevilla). MAURY: *Sueños de Ébano; Attrape-moi pour Voir; Tamyflux*. TRADICIONAL: *Shatser Chusidl*. (Arr. R. OBERBECK, S. KAZYKIN, S. KAZYKINA). GERSHWIN: *Gershwin Favourites*. (Arr. ROLAND KERNEN. Adaptación para quinteto de Tomás HORCAJADA), Herbie HANCOCK (Arr. THOMAS H. GRAF). *Spain* The Fives: Ángel Belda (cl.), Enrique Pérez (cl.), Javier Balaguer (cl.), Carlos Casadó (corno di bassetto), Eduardo Raimundo (cl. bajo).

13.30 Gran repertorio

14.00 A la fuente

15.00 Temas de música

Viena fin de siècle

STRAUSS: *An der schoenen, blauen Donau*, Op. 314 (1867). Wiener Philharmoniker. Dir.: Z. Mehta. STRAUSS: *Wiener Carnevals Walzer*, Op. 3 (1828). Berliner Philharmoniker. Dir.: R. Stolz. ZEMLINSKY: *Sinfonías sobre poemas de Rabindranath Tagore* (1923). D. Fischer-Diskau (bar.). Berliner Philharmoniker. Dir.: L. Maazel. ZEMLINSKY: *Die Seejungfrau*, fantasía sobre Hans Christiaan Andersen (1902-03). Orq. Sinf. de la Radio de Berlín. Dir.: R. Chailly. SCHÖNBERG: "Mondestrunken", *Pierrot Lunaire*, Op. 31 (1912). R. Kolisch (vl.), E. Steuermann (p.). Dir.: A. Schönberg, Grab. histórica 1942. WELLESZ: *Der Abendop.* 4 (1909-10). J. P. Dupuy (p.). BUSONI: *Tocatta*, BV 287 (1920). E. Steuermann (p.). SCHÖNBERG: *Kammersymphonie für fünfzehn Soloinstrumente*, Op. 9 (1906). Músicos de Los Angeles Philharmonic Orchestra. Dir.: Z. Mehta. SCHÖNBERG: *Zweites Quartett*, Op. 10 (1908). Cuarteto Britten. SCHÖNBERG: "Unter dem Schutz von Dichten Blättergründe nº 1". *Das buch der hängenden Garten*, Op. 15o "Georgelieder". C. Gerhaher (bar.), G. Huber (p.).

16.00 Viaje a Ítaca

Viaje a: Versalles (Francia). LALANDE: *Concierto de trompetas para las fiestas sobre el canal de Versalles* (8.31). Orq. Cámara J. F. Paillard.

Retrato: Sophie Koch. CHAUSSON: *La chanson perpetuelle*, Op. 37 (7.06). S. Koch (mez.), S. Raynaud (p.) y Cuarteto Castagnieri. STRAVINSKY: *El fauno y la pastora*, Op. 2 (10.09). S. Koch (mez.), Orq. Festival de Lucerna. Dir.: R. Chailly. WELLESZ: *Oda a la música*, Op. 92 (4.56). S. Koch (mez.), Orq. Sinf. Alemana. Dir.: R. Epple. Recuerdo: La despedida de Haitink (VI): Las tres B - Beethoven en Dresde. BEETHOVEN: *Obertura Leonora III* (14.10). *Fidelio* (selec.). J. Norman (sop.), K. Moll (baj.). Coro de la Ópera Estatal Sajona y Staatskapelle Dresden. Dir.: B. Haitink.

18.00 Armonías vocales

El programa de hoy está dedicado al madrigal italiano, con los tres compositores más relevantes de los siglos XVI y XVII, Luca Marenzio, Carlo Gesualdo y Claudio Monteverdi, junto a otros tres compositores de la corriente neo-madrigalista del siglo XX, IL debrando Pizzetti, Luigi Dallapiccola y Goffredo Petrassi.

MARENZIO: *Cantava la più vaga pastorella* (2.35), *Ohimè, dov'è il mio ben* (2.56). La Compagnia del Madrigale. PIZZETTI: *2 composizioni corali* (8.02). Coro de Cámara de la Radio danesa. Dir.: S. Parkman. GESUALDO: *Quando ridente e bella* (2.25), *O dolce mio tesoro* (2.46). Collegium Vocale de Gent, Thomas Dondorf (laud). Dir.: P. Herreweghe. DALLAPICCOLA: *2 cori di Michelangelo Buonarroti il giovane* (10.16). Cantantes Virtuosos de Nueva York. Dir.: H. Rosenbaum. MONTEVERDI: *Non sono in queste rive fiori* (2.03). Concerto Italiano. Dir.: R. Alessandrini. *Lamento della ninfa* (6.54). Capilla Real de Cataluña, Montserrat Figueras (sop.). Dir.: J. Savall. PETRASSI: *Nonsense* (7.43). Conjunto Vocal de la SWR de Stuttgart. Dir.: M. Creed.

19.00 La guitarra

TURINA: *Sonata para guitarra*, Op. 61 (11.55). I. Martínez (guit.). TÁRREGA: *Capricho árabe* (6.16). I. Martínez (guit.). ALBÉNIZ: *Granada* (5.43). I. Martínez (guit.). BROUWER: *Sonata del Decamerón Negro* (19.09). M. Millán (guit.). PONCE: *Tema variado y final* (9.08). M. Millán (guit.).

20.00 Fila 0 (Sala de cámara)

Orq. Sinf. de Barcelona y Nacional de Cataluña.

Concierto celebrado en L'Auditori de Barcelona el 28 de abril de 2019.

LÓPEZ: *Perú Negro*. WALTON: *Concierto para violonchelo y orquesta*. ELGAR: *Variaciones Enigma*, Op. 36. Dir.: Nicholas Altstaedt, Orq. Sinf. de Barcelona y Nacional de Cataluña. Dir.: Nicholas Altstaedt.

22.00 Ars canendi

Las mejores arias de nuestra vida: *La flor*, de *Carmen* de Bizet. *Cielo e mar*, de *La Gioconda* de Ponchielli.

23.00 Música y pensamiento

Aproximación a la obra *La resistencia íntima. Ensayo sobre una filosofía de la proximidad*, del profesor Josep María Esquirol.

Lunes 4

00.00 Solo jazz

Johnny Hodges, un tratado de sabiduría saxofonística

ELLINGTON: *Junior Hop* (3.08). J. Hodges. HODGES / MULLEN: *Taylor made* (3.39). J. Hodges. HODGES: *Juice a plenty* (3.22). J. Hodges. HODGES: *That's grand* (3.26). J. Hodges. MULLIGAN: *18 carrots for rabbit* (5.17). G. Mulligan / J. Hodges. CATES: *Fantastic that's you* (3.04). J. Hodges / E. Hines. HODGES: *Impulsive* (4.39). C. Terry. HODGES: *Squatty Roo* (8.26). O. Peterson. HODGES: *Funky blues* (13.28). Ch. Parker.

01.00 El cantor de cine

Cinco Bandas Sonoras de Francis Lai

Sintonía: "Theme de l'Américain", extraída de la BSO de "Le Passager de la pluie" ("El pasajero de la lluvia", René Clément, 1970). "Mayerling (ouverture)", "La rencontre", "Chevauchée dans la neige" y "Le jardin d'hiver", extraídas de la BSO de "Mayerling" (Terence Young, 1968). "Le soleil des voyous", "Denis et Marie-Jeanne", "Jim", "Poursuite pop", "Slow pour Denis", "Nostalgie brésilienne" y "L'adieu Aux voyous", extraídas de la BSO de "Le soleil des Voyous" ("El imperio de los canallas", Jean Delannoy, 1969). "Por el amor de tus ojos" y "Galantería", extraídas de la BSO de "Oci Ciornie" ("Ojos negros", Nikita Mikhalkov, 1987). "Generique: Les petroleuses" y "Seduction", extraídas de la BSO de "Les petroleuses" ("Las petroleras", Christian Jaque, 1971). "Tyrolean Folk Dance", "Across the River", "Sickness in the Family" y "Lucy's Theme", extraídas de la BSO de "Hannibal Brooks" ("El último obstáculo", Michael Winner, 1969). Todas las músicas compuestas e interpretadas por Francis Lai.

02.00 Longitud de onda (Repetición del programa emitido el viernes 1)

03.00 Café Zimmermann (Repetición del programa emitido el viernes 1)

04.00 A través de un espejo (Repetición del programa emitido el viernes 1)

05.00 La hora azul (Repetición del programa emitido el viernes 1)

06.00 Rumbo al este (Repetición del programa emitido el domingo 3)

07.00 Divertimento

La importancia de llamarse Carlos

J. C. BACH: *Cantata para celebrar el cumpleaños del rey Carlos III de España: Obt.* (4.57). The Hannover Band. Dir.: A. Halstead. TIPPETT: *Suite en Re mayor: Selec.* (5.28). Orq. Sinf. de Chicago. Dir.: G. Solti. GUASTAVINO: *Bonita rama de de Sauce* (2.38). T. Berganza (mezzo.), J. A. Álvarez Parejo (p.). WEBER: *6 piezas para piano a 4 manos: mov. 3º, Andante con variaciones* (5.32). L. Marrucci (p.). VERDI: *Don Carlos: "Dio, che nell'alma infondere"* (2.31). P. Domingo (ten.), S. Milnes (ten.), Orq. Sinf. de Londres. Dir.: A. Guadagno. C. P. BACH: *Concierto para violonchelo, cuerda y continuo en La mayor, Wq. 172: mov. 3º* (5.23). C. Coin (vc.), Orq. Barroca de Sevilla. JOSEF STRAUSS: *Moulinet*, Op. 57. Orq. Fil. de Viena. Dir.: C. Kleiber.

08.00 Sinfonía de la mañana

El lunes en Sinfonía de la mañana se emitirá un relato basado en la vida de Leonardo da Vinci. Nuestro colaborador Sergio Pagán continuará con La Chacona.

09.30 Música a la carta

11.00 Longitud de onda

Qué puede hacer la música para parar el acoso escolar.

12.00 A través de un espejo

TARTINI: *Concierto para violín, cuerda y continuo en La mayor* (12.54). C. Lazari (vl.), L'Arte dell'arco. Dir.: G. Guglielmo. GRIEG: *Melodías noruegas*, Op. 63 (13.02). Orq. Sinf. de Gotemburgo. Dir.: N. Järvi. HOSOKAWA: *Canciones tradicionales japonesas* (9.05). S. I. Fukuda (guit.).

13.00 Solo jazz

La intensa y delicada pianística del jazz

IBRAHIM: *Ishmael* (3.09). I. Jacquet. FONSECA: *Lo que me hace vivir* (5.14). R. Fonseca. MOODY: *Savannah calling* (4.14). J. Moody. ROLLINS: *Oleo* (6.20). K. Barron / R. Mitchell. ROLLINS: *Airegin* (6.24). B. Mehldau. MANDEL / BERGMAN: *Where do you start?* (4.06). B. Mehldau. BERNSTEIN: *Some other time* (6.22). R. Beirach. KERN / HARBACH: *Smoke gets in your eyes* (8.27). K. Jarrett. KERN / HARBACH: *Smoke gets in your eyes* (3.25). D. Byas.

14.00 Postdata

15.00 La hora azul

16.00 Café Zimmermann

En (Sinestesias) abrimos espacio a otras disciplinas artísticas como la danza y su relación con la música. Hoy recordamos la legendaria coreografía de Nijinsky para el (Preludio a la siesta de un fauno) de Debussy. En (Cómo se hizo) analizamos el primer movimiento del Octeto de Mendelssohn y escuchamos otras muestras de obras de juventud del compositor.

DEBUSSY: *Preludio a la siesta de un fauno* (11.46). Orq. Sinf. de Londres. Dir.: V. Gergiev. MENDELSSOHN: *Octeto para instrumentos de cuerda en Mi bemol mayor*, Op. 20 (14.17). Octeto de Viena.

17.00 Programa de mano (UER)

Concierto celebrado en la Alte Oper de Frankfurt, el 14 de junio de 2019. Grabación de la HR, Alemania. SHOSTAKOVICH: *Obertura festiva en La mayor*, Op. 96. *Conc. Para violoncello y orq. Nº 2 en Sol mayor*, Op. 126. *Sol Gabetta* (vlo.). DEBUSSY: *Suite de "Trois nocturnes e Images"*. RAVEL: *La valse*. Orq. Sinf. de Radio Frankfurt. Dir.: Pablo Heras-Casado.

19.00 Grandes ciclos

C. Schumann (XXI): De Clara a... (II)

BARGIEL: *Drei Fantasiestücke*, Op. 9 (19.11). I.-M. Witoschynskyj (p.). CLARA SCHUMANN: *Romance variee*, Op. 3 (10.07). S. Grützmann (p.). SCHUMANN/CLARA SCHUMANN: *Estudio para pedal-flügel (piano con pedales) nº 4*, Op. 56 (arr. de Clara Schumann) (4.04). I.-M. Witoschynskyj (p.). BEETHOVEN: *Sonatina para piano y mandolina en Do menor* WoO 43 A (4.34). E. Fietz (mandolina), A. Webersinke (p.).

20.00 Temporada de conciertos de Euroradio

Concierto celebrado en la Sala Sinfónica de Birmingham el 26 de septiembre de 2019.

BRITTEN: *Sinfonía de Requiem*. TIPPETT: *A Child of Our Time*. Talise Trevigne (sop.), Dame Felicity Palmer (mez.), Joshua Stewart (ten.), Brindley Sherratt (bajo), Coro Sinf. de la Ciudad de Birmingham. Dir.: Mirga Grazinyté-Tyla.

22.00 Músicas con alma

23.00 Miramondo múltiple

Martes 5

00.00 Nuestro flamenco

Festival Flamenco de Club

Resumen: El guitarrista Juan José Suárez Paquete y el promotor Andrés Almada presentan la tercera edición del Festival Flamenco de Club, que se celebra durante el mes de noviembre en el madrileño Café Berlín.

01.00 La casa del sonido

Imágenes sonoras

LIGETI: *Estudios para piano. Libro 1 nº 6. Otoño en Varsovia* (4.09). Erika Haase (p.). COUPRIE: *Cuatro sueños* (electroacústica). WISHART: *Anna's Magic Garden* (6). BATCHELOR: *Kaleidoscope : Arcade* (8.40).

Electroacústica. LANSKY: *Folk Images* (Electroacústica).

02.00 Longitud de onda (Repetición del programa emitido el lunes 4)

03.00 Café Zimmermann (Repetición del programa emitido el lunes 4)

04.00 A través de un espejo (Repetición del programa emitido el lunes 4)

05.00 La hora azul (Repetición del programa emitido el lunes 4)

06.00 Música antigua (Repetición del programa emitido el martes 29)

07.00 Divertimento

STOLZEL: *Concierto para trompeta, cuerda y continuo en Re mayor* (8.32). M. Andre (tpa.), Academy of Saint Martin in the Fields. Dir.: N. Marriner. THEILE: *Sonata a 5* (4.39). Les Sacabouteurs de Toulouse. CAMPRA: *La Europa galante: Selec.* (5). Orq. de Cámara Inglesa. Dir.: R. Leppard. CHOPIN: *Mazurca en Si menor*, Op. 33, nº 4 (6.17). A. Benedetti Michelangeli.

08.00 Sinfonía de la mañana

Relato basado en la compositora Amy Beach.

Tendremos una entrevista telefónica con el compositor y pianista Alejandro Pelayo quien presenta su disco en solitario *La memoria de la nieve*.

Nuestro colaborador Salvador Campoy hablará del cantante de ópera Brynn Terfel.

09.30 Música a la carta

11.00 Longitud de onda

Lectura musical a primera vista: psicología.

12.00 A través de un espejo

VERDI: *Capriccio para fagot y orquesta* (12.53). R. Vernizzi (fg.), Orq. Giuseppe Verdi' de Busseto. Dir.: F. Pedretti. SHOSTAKOVICH: *Tema y Variaciones para orquesta en Si bemol mayor*, Op 3 (15.26). Orq. Sinf. de Londres. Dir.: L. Botstein.

13.00 78 RPM

14.00 Postdata

15.00 La hora azul

16.00 Café Zimmermann

En (Actor secundario) recordamos al compositor Attilio Ariosti que nació un día como hoy del año 1666 en Bolonia. En la (Magdalena de Proust) recordamos las músicas clásicas que aparecen en la obra maestra de José Luis Cuerda: "Amanece que no es poco".

ARIOSTI: *Sonata para viola d'amore y continuo nº 11 en La menor* (7.16). T. Georgi (vla. d'amore), L. Harris (vc.), Y. Brinkmann (clv.). *La placida* (selec.) (3.18). H. Blazikova (sop.), Ensemble Tourbillon. GIOVANNI GASTOLDI: Selección de madrigales (5). The King's Consort. PUCCINI: *La Rondine* (selec.) (5). *Turandot* (selec.) (5). D. Dessi (sop.), F. Armiliato (ten.), Orq. dell'Arena di Verona. Dir.: M. Boemi. HAENDEL: *Rinaldo* (selec.) (7). F. Fagioli (contratenor), IL Pomo d'Oro. Dir.: Z. Valova.

17.00 Programa de mano (producción propia)

Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia.

Concierto celebrado en el Auditorio y Centro de Congresos Víctor Villegas de Murcia el 19 de marzo de 2016.

RAVEL: *La valse m 72. Poema coreográfico para orquesta. Rapsodia española M54 para orquesta*. MODEST / MUSSORGSKY / RAVEL: *Cuadros de una exposición*. Orq. Sinf. de la Región de Murcia. Dir.: Virginia Martínez.

19.00 Grandes ciclos

C. Schumann (XXII): En la voz de Gerardo Diego

WEBER: *L'Adieu et le Retour*, Op. 25 (*Morceaux de Fantaisie*) (12.02). Y. Tal (p.). BEETHOVEN: *Sonata para violín y piano nº 7 en Do menor*, Op. 30 nº 2 (23.46). G. Kremer (vl.), M. Argerich (p.). CLARA SCHUMANN: *Die stille Lotosblume* (2.55). W. Holzmaier (bar.), I. Cooper (p.). *Ich hab' in deinem Auge* Op. 13, 5 (*arr. de Franz Liszt*) (3.55). I.-M. Witoschynsky j (p.).

20.00 La darsena

Entrevista con el pianista José Enrique Bagaría y el violinista Aitzol Iturriagoitia quienes presentan su último trabajo discográfico dedicado a 'Sonatas para violín y piano' de Strauss, Debussy y Janacek.

Reportaje sobre la pianista venezolana Claudia Montero, la música como metáfora

Entrevista telefónica sobre el 'Ciclo de Música Clásica Corea 2019' que impulsan el Centro Cultural Coreano y la Real Academia de Bellas Artes y que recibe en esta edición al pianista Yunchan LIM.

22.00 Ecos y consonancias

Muertos, espectros, difuntos...

FALLA: *El amor brujo*. DE MORALES: *Missa pro defunctis. Sequentia (Dies Irae)*. John Carpenter: *Halloween 2018*. Johann Christian Bach: *Secuencia Dies irae. Misa de réquiem*. LISTZ: *Totentanz s.525, paráfrasis sobre el Dies Irae*. J. B. Lully: *Dies Irae, Dies Illa* lww 64/1. BACH: *Concierto de Brandemburgo nº 3*, BWV 1048.

23.00 Música antigua

Música en las catedrales

Esta noche vamos a tener música de algunos grandes maestros que compusieron buena parte de sus obras para los grandes templos de la cristiandad. Las grandes catedrales que desde la Edad Media hasta nuestros días han resguardado entre sus muros músicas escritas para que sonasen allí con todo su esplendor. Y viajaremos desde Notre Dame de París hasta Sevilla, y desde San Marcos en Venecia hasta la basílica de San Pedro en Roma, sin olvidar Toledo y Bolonia. Y podremos escuchar obras de Perotin, Guerrero, Morales y Palestrina entre otros.

Miércoles 6

00.00 Solo jazz

Con Don Cherry, de nuevo, a vueltas

HERSCH: *Sarabande* (5.46). F. Hersch. HADEN: *Nightfall* (6.35). Ch. Haden. MONK: *Bemsha swing* (5.05). J. Coltrane / D. Cherry. COLEMAN: *When will the blues leave..*(7.13). D. Cherry. CHERRY: *Desireless* (20.25). J. Garbarek. CHERRY: *Don's kora song* (5.08). B. Stenson.

01.00 Opiniones de un payaso

02.00 Longitud de onda (Repetición del programa emitido el martes 5)

03.00 Café Zimmermann (Repetición del programa emitido el martes 5)

04.00 A través de un espejo (Repetición del programa emitido el martes 5)

05.00 La hora azul (Repetición del programa emitido el martes 5)

06.00 El pliegue del tiempo (Repetición del programa emitido el miércoles 30)

07.00 Divertimento

BIBER: *Sonata nº 1 a 8* (5.11). Collegium Aureum. Dir.: G. Ratzinger. MARTIN Y COLL: *Diferencias sobre las folías* (6.47). J. Savall (vla. da gamba), Hesperion XX. HAYDN: *Sonata para piano en Mi bemol mayor, H. XVI, 49: mov. 1º* (6.31). D. Ranki (p.). C. REISSIGER: *Dúo brillante para clarinete y piano: mov. 3º* (5.44). L. Magistrelli (clar.), C. Bracco (p.).

08.00 Sinfonía de la mañana

El escritor Fernando Pessoa será el protagonista del relato de hoy.

Pablo Romero en su sección Huellas ahondará en la música sefardí en España y Marruecos.

09.30 Música a la carta

11.00 Longitud de onda

La música de Luigi Russolo: iconografía.

12.00 A través de un espejo

MÁRQUEZ: *Danzón nº 2* (9.10). S. Ghraichy (p.), E. Curt (perc.), F. Jodelet (perc.). BRAHMS: *Variaciones sobre un tema de Haydn, Op. 56 a* (13.53). Orq. Fil. de Berlín. Dir.: H. Karajan. ROSSINI: *Introducción, Tema y Variaciones para clarinete y orquesta* (12.52). J. E. Lluna (cl.), N. Clayton (p.).

13.00 Solo jazz

¿Importa mucho que Jan Garbarek se desentienda a menudo del jazz?

KERN / MERCER: *Dearly beloved* (3.44). K. Krogg. PORTER: *All of you* (5.12). K. Krogg. GARBAREK: *Blue sky* (6.41). J. Garbarek. GARBAREK: *In praise of dreams* (5.25). J. Garbarek. HICKS: *After the morning* (6.34). P. Sanders. JARRETT: *Country* (5.02). K. Jarrett. GARBAREK: *The moon over Mtasmina* (4.03). J. Kathidze. GILSMONTI: *Palhaço* (5.01). J. Garbarek. GARBAREK: *The creek* (4.33). J. Garbarek.

14.00 Postdata

15.00 La hora azul

16.00 Café Zimmermann

En (Mendel el de los libros) desvelamos por fin el nombre de la cafetería vienesa en la que se desarrolla el argumento del relato: Café Gluck. Nuestro (Expreso), tren y café, recalca en Oporto desde donde Iván Crespo, trompetista de la Sinfónica do Porto nos cuenta su experiencia en Portugal.

GLUCK: *Orfeo y Euridice* (selec.) (4.23). M.-N. Lemieux (con.), Les Violons du Roy. Dir.: B. Labadie.

17.00 Programa de mano (Beethoven)

Conciertos celebrados en Londres entre 2012 y 2015. Grabación de la BBC

BEETHOVEN: *Sonatas para piano números 13, 14 y 21* (Waldstein). *Variaciones sobre un tema original*. WoO 80. Igor Lewitt (p.).

19.00 Fundación Juan March

Conciertos de la Fundación Fundación Juan March.

Transmisión directa desde Madrid.

La orquesta en la cámara (4/4).

BRUCKNER: *Sinfonía nº 7 en Mi mayor*, WAB 107 (arr. de cámara de Hanns Eisler, Erwin Stein y Karl Rankl)

Allegro moderato. Adagio. Sehr feierlich und sehr langsam. Scherzo. Sehr schnell. Finale. Bewegt, doch nicht schnell. Oxalys.

21.30 Gran repertorio

BACH: *Ofrenda musical*.

22.00 Músicas con alma

23.00 El pliegue del tiempo

Jueves 7

00.00 Nuestro flamenco

Hodierno de David Lagos

Resumen: Presentación de (Hodierno), el último disco de David Lagos con acompañamiento de música electrónica de Daniel Muñoz.

01.00 Orquesta de baile

02.00 Longitud de onda (Repetición del programa emitido el miércoles 6)

03.00 Café Zimmermann (Repetición del programa emitido el miércoles 6)

04.00 A través de un espejo (Repetición del programa emitido el miércoles 6)

05.00 La hora azul (Repetición del programa emitido el miércoles 6)

06.00 Vamos al cine (Repetición del programa emitido el jueves 31)

07.00 Divertimento

La importancia de llamarse Ernesto

VIVALDI: *Concierto para violín, cuerda y continuo en La menor*, R. 356 (8.02). E. Bitetti (guit.), Solistas de Zagreb.

E. HALFFTER: *Sinfonietta en Re mayor: mov. 3º, Minuetto* (6.43). Orq. de Cámara Inglesa. Dir.: E. García Asensio.

NAZARETH: *Batuque* (3.56). L. de Moura castro (p.). E. DE CURTIS: *Torna a Surriento* (3.26). R. Alagna (ten.), D.

Alagna (guit.), F. Alagna (guit.). LECUONA: *Romántico* (4.25). T. Thirino (p.). RAVEL: *Pavana para una infanta difunta* (5.55). Orq. de la Suisse Romande. Dir.: E. Ansermet.

08.00 Sinfonía de la mañana

Reposición del relato del compositor Antonio Soler.

Marta Rozas nos presentará la agenda de los conciertos de Radio Clásica.

09.30 Música a la carta

11.00 Longitud de onda

Piano profesional casi de bolsillo: nuevas tecnologías.

12.00 A través de un espejo

ENESCU: *Pieza de concierto para viola y piano* (9.21). I. Villanueva (vla.), F. Dumont (p.). VIVALDI: *Concierto para oboe, cuerda y continuo en Do mayor*, Rv 447 (13). D. Boyd (ob.), Orq. de Cámara de Europa. SIBELIUS: *La hija de Pohjola*, Op 49 (12.55). Orq. Sinf. de Gotemburgo. Dir.: N. Järvi.

13.00 78 RPM

14.00 Postdata

15.00 La hora azul

16.00 Café Zimmermann

La *Sinfonía nº 3* de nuestra (Visita sorpresa) se estrenaba el 7 de noviembre de 1875 en Rusia, lo celebramos bailando con él y con Saint- Saëns y escuchando su música. En la (Academia Arcadia) seguimos bailando y repasamos algunos de los hitos del culto a Baco/Dionisos en la historia de la música, a propósito de las representaciones de la ópera (El elixir de amor) en el Teatro Real de Madrid.

GLAZUNOV: *Las estaciones*, Op. 67 (10.48). Orq. Nacional de Escocia. Dir.: N. Jarvi. HENZE: *Las Bacantes* (selec.) (3.29). Orq. de Jóvenes Gustav Mahler. Dir.: C. Abbado. DONIZETTI: *El elixir de amor* (selec.) (6.42). A. Gheorghiu (sop.), R. Alagna (ten.), Orq. de la Ópera de Lyon. Dir.: E. Pido.

17.00 Programa de mano (producción propia)

Concierto celebrado en el Auditorio Nacional de Música de Madrid el 7 de noviembre de 2016.

CNDM. Temporada 2015-16. Bach vermut.

BACH: *Passacaglia y fuga en Do menor*, BWV 582. HAKIM: *Bach'orama, fantasía sobre temas de J. S. Bach*.

CABANILLES: *Batalla imperial*. FRANCK: *Prière*, Op. 20, FWV 32. BACH: *Liebster Jesu, wir sind hier*, BWV 633 / 634. HAKIM: *Le bien-aimé. Improvisación*. Naji Hakim (org.).

19.00 Grandes ciclos

C. Schumann (XXIII): (Mi querido Johannes)

BRAHMS: *Menuetto I/II (Serenade)*, Op. 11) (arr. por Clara Schumann) (4.27). I.-M. Witoschynsky j (p.). CLARA

SCHUMANN: *Valses romántiques*, Op. 4 (7.32). S. Grützmann (p.). BRAHMS: *Rapsodias para piano*, Op. 79 (15.01). M. Argerich (p.). SCHUMANN: *6 Gedichte*, Op. 36 (selec.). T.-E. Bauer (bar.), U. Hielscher (p.).

20.00 La darsena

Entrevista con el musicólogo Javier Marín, director del *Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza* (Jaén).

Reportaje con declaraciones del pianista y director de orquesta austriaco Stefan Vladar.

Entrevista telefónica con el maestro Josep Pons quien regresa esta semana al podio de la OCNE como director honorífico al tiempo que es distinguido como 'doctor honoris causa' por la Universidad Autónoma de Barcelona.

22.00 Ecos y consonancias

Más muertos, espectros, difuntos...II

Sonarán: VERDI: *Dies Irae*. Misa de Requiem. OFFENBACH: *Orfeo En Los Infernos. Galop Infernal*.

GUINJOAN: *Passim Trio*. MORRICONE: *Dies Irae Psichedelicho*. BERLIOZ: *Sinfonía Fantástica - Sueño de una Noche de Sabbat*. ESTÉVEZ: *Cantata Criolla: Florentino, el que cantó con el diablo*. BACH: *Coro Jauchzet, Frohlocket, Auf, Preiset Die Tage*. Bwv 248.

23.00 Vamos al cine

Viernes 8

00.00 Solo jazz

Christian Scott, la fuerza imparable

SCOTT: *Cara* (5.31). Ch. Scott. SCOTT: *Double consciousness* (3.56). Ch. Scott. SCOTT: *Liberation over Gangsterism* (4.09). Ch. Scott. SCOTT: *Twin* (4.15). Ch. Scott. HARRIS: *Brown belle blues* (5.01). S. Harris / D. Sánchez. SCOTT: *New orleanian love song* (2.34). Ch. Scott. SCOTT: *Rewind that* (5.19). Ch. Scott. SCOTT: *Dialect* (4.39). Ch. Scott. SCOTT: *The last chieftain* (7.12). Ch. Scott. SCOTT: *Ruler rebel* (5.45). Ch. Scott.

01.00 Tercera vía

02.00 Longitud de onda (Repetición del programa emitido el jueves 7)

03.00 Café Zimmermann (Repetición del programa emitido el jueves 7)

04.00 A través de un espejo (Repetición del programa emitido el jueves 7)

05.00 La hora azul (Repetición del programa emitido el jueves 7)

06.00 El arte de la guerra (Repetición del programa emitido el sábado 2)

07.00 Divertimento

VENTURINI: *Sonata nº 8 en La mayor* (7.36). La Cetra. Dir.: D. Plantier. CORRADINI: *El baile de las máscaras. Selec.* (4.55). Concerto Koln. Dir.: P. Heras Casado. GOTTSCHALK: *Banjo nº 2*, Op. 82 (4.47). L. Orkis (p.). PETRINI: *Sinfonía nº 3*, Op. 36: *mov. 3º, Rondo* (4.13). M. Nordmann (arpa), Orq. de Auvernia. Dir.: J. Kantrow.

08.00 Sinfonía de la mañana

Reposición del relato acerca de la vida del compositor Bedřich Smetana.
En la música de... entrevistamos a la cineasta y escritora Josefina Molina.

09.30 Música a la carta

11.00 Longitud de onda

12.00 A través de un espejo

VIVALDI: *Kyrie en Sol menor*, Rv 587 (9.26). Coro de Cámara de Viena, Bach Consort Viena. HOLBROOKE: *Ulalume*, Op 36 (12.56). Orq. del Estado de Brandemburgo. Dir.: H. Griffiths.

13.00 Solo jazz

Musicales: El factor jazzístico

FLAHERTY: *Entr'act* (1.10) S. Flaherty. SONDHEIM: *Take me to the world* (3.40). J. Tunick. KANDER: *Chicago overture* (6.04). G. Valentine. WEILL / BRECHT: *Mack the Knife* (2.02). London Symphony Orchestra (dir: M.T. Thomas. RUSSELL: *Push da buttom* (5.22). Linda Twine. KAHN / ERDMAN / RUSSO: *Toot Toot Tootsie! (Goodbye)* (2.04). A. Jolson. DOWLAND: *Fine knacks for ladies* (1.20). J. Dowland Project. GERSHWIN: *It ai't necessarily* (3.19). C. Calloway. GERSHWIN: *Summertime* (3.19). M. Davis / G. Evans. BERNSTEIN: *Somewhere* (5.25). A. Hart. BERNSTEIN: *Maria* (4.55). O. Peterson. BERNSTEIN: *The jet song* (7.43). D. Grusin. KANDER: *Willkommen* (7.08). J. Monaco.

14.00 Postdata

15.00 La hora azul

16.00 Café Zimmermann

María Toro (actuación en directo).

17.00 Programa de mano (UER)

Concierto celebrado en la sala Dvorak del Rudolfinum de Praga, el 24 de mayo de 2019. Grabación de la CR, República Checa.

HAYDN: *Cuarteto en Sol*, Op. 17 / 5. MARTINU: *Cuarteto nº 3*. RATAJ: *Aether*. MARTINU: *Mariposas y pájaros del Paraíso. Fantasía para theremín, oboe, cuarteto de cuerda y piano*. Carolina Eyck (theremín), Alzbeta Jamborova (Oboe), Karel Kosarek (p.). Cuarteto Bennewitz.

19.00 Grandes ciclos

C. Schumann (XXIV): En el recuerdo para siempre

SCHUMANN: *Romance nº 2 en Fa sostenido mayor*, Op. 28 (3.10). E. Le Sage (p.). CLARA SCHUMANN: *Souvenir de Vienne. Impromptu pour le Pianoforte*, Op. 9 (8.48). S. Grützmann (p.). MOZART: *Cuarteto para piano y cuerda en Sol menor*, KV 478 (*Segundo y tercer movimientos: Andante y Rondó: Allegro*) (16.01). A. Rubinstein (p.), J. Dalley (vl.), M. Tree (vla.), D. Soyer (vc.). Cuarteto Guarneri. BRAHMS: *Es steht ein lind* (2.12). *In stiller nacht, zur ersten wacht* (2.59) (*49 Deutsche Volkslieder* Woo 33). W. Gura (ten.), Ch. Berner (p.). SCHUMANN: *Escenas de niños*, Op. 15 (*selec.*) (5.56). M. -J. Pires (p.).

20.00 Fila 0

Orquesta Sinfónica y Coro RTVE

Transmisión directa desde el Teatro Monumental de Madrid.

BERLIOZ: *Romeo y Julieta*, Op. 17. Sophie Koch (con.), Yann Beuron (ten.), Cody Quattlebaum (bajo), Orq. Sinf. y Coro RTVE. Dir.: John Axelrod.

22.00 Músicas con alma

23.00 Música y significado

Sábado 9

00.00 Dos por cuatro

01.00 Ars sonora

02.00 El tranvía a Broadway

03.00 Temas de música (Repetición del programa emitido el sábado 2)

04.00 Opiniones de un payaso (Repetición del programa emitido el miércoles 6)

05.00 Ars canendi (Repetición del programa emitido el domingo 3)

06.00 Música y pensamiento (Repetición del programa emitido el domingo 3)

07.00 La guitarra (Repetición del programa emitido el domingo 3)

08.00 Sicut luna perfecta

09.00 Maestros cantores

10.00 Crescendo

11.00 La hora de Bach

BACH: *Fantasia con doble sujeto*, BWV 917 (2.21). M. C. Alain (org). *Suite para laúd en Do menor*, BWV 997 (transcripción para clave) (16.19). J. Rondeau (cl.). *Concierto de Brandemburgo nº 6 en Si bemol mayor*, BWV 1051 (16.50). The English Concert. Dir.: T. Pinnock. BACH: *Cantata nº 195 Dem Gerechten muss das Licht*, BWV 195 (18.35). H. Blazikova (sop.). Robin Blaze (con.), Gerd Türk (ten.), Peter Kooij (bajo), Bach Collegium de Japón. Dir.: Masaaki Suzuki .

12.00 Los conciertos de Radio Clásica

Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias.

Concierto celebrado en el Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo el 9 de noviembre de 2012.

SAWYERS: *The Gale of Life*. GLAZUNOV: *Concierto para violín y orquesta en La menor*, Op. 82. F.

MENDELSSOHN: *Sinfonía nº 4 en La mayor*, Op. 90 (Italiana). Alexander Vasiliev (vl.), Orq. Sinf. del Principado de Asturias. Dir.: David Lockington.

14.00 La riproposta

Cantigas del noroeste: de la Edad Media al folklore. Entrevista a Manseliña.

15.00 Temas de música

La atonalidad y el expresionismo

SCHÖNBERG (todas las obras del programa son del mismo autor): *Drei Klavierstücke*, Op. 11 nº 1 (1909). M. Pollini (p.). *Drei Klavierstücke*, Op. 11 nº 2 (1909). M. Pollini (p.). *Sechskleine Klavierstücke*, Op. 19 nº 1. M. Pollini (p.).

Sechskleine Klavierstücke, Op. 19 nº 2. M. Pollini (p.). *Sechskleine Klavierstücke*, Op. 19 nº 6. M. Pollini (p.).

“Farben”, *Fünf Orchesterstücke* Op. 16, num. 3. Or. Sinf. de Chicago. Dir: R. Kubelik. *Die glückliche Hand* Op. 18.

S. Nimmensen (v.). Orq. Sinf. de la BBC. Dir: P. Boulez. *Erwartung* Op. 17 (1909). J. Norman (v.). Orq. Metropolitan Opera NY. Dir.: J. Levine. *Dreimal Sieben Gedichte aus Albert Girauds Pierrot Lunaire* Op. 21 (1912). B. Beardslee (voz). Dir.: R. Craft.

16.00 Viaje a Ítaca

Viaje a: Florencia (Italia). ANÓNIMO: *Aria di Firenze* (6.45). Forma Antiqua.

Retrato: Beatrice Rana. BACH: *Variaciones Goldberg*, BWV 988 (selec.). RAVEL: *Gaspard de la nuit* (selec.).

BERNSTEIN: *Sinfonía nº 2* (selec.). B. Rana (p.), Orq. Academia Nacional de Santa Cecilia de Roma. Dir.: A. Pappano.

Recuerdo: La despedida de Haitink (VII): Las tres B - Brahms y sus sinfonías. BRAHMS: *Obertura trágica*, Op. 81 (13.35). *Sinfonía nº 2 en Re mayor*, Op. 73 (38.53). Real Orq. Concertgebouw Ámsterdam. Dir.: B. Haitink.

18.00 Andante con moto

19.00 Maestros cantores

23.00 El arte de la guerra

Domingo 10

00.00 Rumbo al este

01.00 Música viva

Temporada 2018-19 del CNDM, series 20/21. Concierto celebrado el 18 de febrero de 2019 en el Auditorio 400 del MNCARS de Madrid.

RUEDA: *Islas* (27.19). C. HALFFTER: *La rebelión de los ecos* (20.27). SHOSTAKOVICH: *Sinfonía de cámara en Do menor*, Op. 110 (R. Barshai, arr.) (22.03). Grupo Enigma. Dir.: N. de Paz.

03.00 Temas de música (Repetición del programa emitido el domingo 3)

04.00 El cantor de cine (Repetición del programa emitido el lunes 4)

05.00 Armonías vocales (Repetición del programa emitido el domingo 3)

06.00 Gran repertorio (Repetición del programa emitido el domingo 3)

06.30 Dos por cuatro (Repetición del programa emitido el sábado 9)

07.30 La hora de Bach (Repetición del programa emitido el sábado 2)

08.30 Sicut luna perfecta

09.00 La zarzuela

LLORCA: *Las horas vacías*, Op. 10 (selec.) (12). L. Alonso (sop.). R. Torres-Pardo (p.). Manhattan Choral Ensemble. Orq. de la New York Opera Society. Dir.: E. Plasson. MORERA: *La viola d'Or*, selecc. Cobla Marinada. Dir.: D. Martín-Etxebarria. ARRIETA: *Marina* (selec.) (12.). M. Fleta (ten.), M. Revenga (sop.).

10.00 El árbol de la música

(Blancanieves)

Música de Beethoven, Schubert, Palestrina.

11.00 El rincón de la teoría

11.30 Orquesta y Coro Nacionales de España

Transmisión directa desde el Auditorio Nacional de Música de Madrid.

STRAVINSKY: *Otče náš (Padre nuestro)*, W55; *Bogorodice devo (Ave María)*. POULENC: *Linaties a la Vierge Noire (Letanías a la Virgen Negra)*. STRAVINSKY: *Edipus Rex (Edipo Rey)*. Stéphanie D'Oustrac (mez.), Nikolai Schukoff (ten.), Francisco Vas (ten.), José Antonio López (bar.), Alexander Vinogradov (bajo), Carlos Hipólito (narrador), Orq. y Coro Nacionales de España. Dir.: Josep Pons.

13.30 Gran repertorio

14.00 A la fuente

15.00 Temas de música

Del Skandalkonzert a la Jakobsleiter

SCHÖNBERG: *KammersymphoniefürfünfzehnSoloinstrumente*, Op. 9 (1906). Músicos de Los Angeles Philharmonic Orchestra. Dir.: Z. Mehta. WEBERN: *Sechs Stücke für Orchester*, Op. 6 nº 1 y 2 (1909). Berliner Filharmoniker. Dir.: H. v. Karajan. ZEMLINSKY: *Maeterlinck Gesänge*, Op. 13 nº 1 (1910). Orq. Real del Concertgebouw. Dir.: R. Chailly. BERG: *Altenberg-Lieder*, Op. 4 (1911-12). M. Prince. Orq. Sinf. de Londres. Dir.: C. Abbado. MAHLER: "Nun she' Ich Wohl, warum so dunkle flammen" *Kindertotenlieder*, (1901-04). K. Ferrier. Wiener Philharmoniker. Dir.: B. Walter. BUSONI: *Sonatina nº 1*, BV 257. E. Steuermann (p.). REGER: *Humoreske für Klavier Sol menor*, Op. 20 nº 5 (1898). M. Reger (p.). SCHÖNBERG: "Das Trinklied vom Jammer der Erde (I)" y "Der Einsame im Herbst (II)" arr. De *Das Lied von der Erde*. Gustav Mahler (1921). C. Faus. J. Ferrero (ten.), Orq. de les Arts. Dir.: J. Vicent. SCHÖNBERG: *Die Jakobsleiter*. J. Kaufmann (vl.), Deutsches Symphonie Orchester. Dir.: K. Nagano.

16.00 Viaje a Ítaca

Viaje a: Veracruz (México). CHÁVEZ: *Cantos de México* (3.54). Orq. Sinf. Estado de México. Dir.: E. Bátiz.

Retrato: Javier Camarena. PONCE: *Estrellita* (3.47). J. Camarena (ten.), A. Rodríguez (p.). ROSSINI: *Armida* (selec.) (14.27). J. Camarena (ten.), C. Bartoli (sop.), Les Musiciens du Prince. Dir.: G. Capuano. BELLINI: *Ariette da camera* (selec.) (5.15). J. Camarena (ten.), A. Rodríguez (p.).

Recuerdo: La despedida de Haitink (VIII): Las tres B - Brahms y sus serenatas. BRAHMS: *Obertura para un festival*

académico, Op. 80 (10.19). *Serenata nº 1 en Re mayor*, Op. 11 (46.20). Real Orq. Concertgebouw Ámsterdam. Dir.: B. Haitink.

18.00 Armonías vocales

El programa de hoy está dedicado al Certamen Coral Internacional de Tolosa, con compositores actuales cuyas obras han figurado como obligadas en dicho certamen: Albert Alcaraz, David Azurza, Iker González, Xabier Sarasola, Javier Busto, Junkal Guerrero, Josu Elberdin, Jesús Egiguren, Eva Ugalde y Koldo Pastor.

ALCARAZ: *Ecce quomodo moritur justus* (5.20). Coro de rtve. Dir.: J. Company. AZURZA: *Ur bidea* (5.36). Coral Kantika, Coral Gaudeamus, Orq. del Conservatorio Municipal de Leioa. Dir.: M. Lorenzo de Reizabal. GONZÁLEZ: *Umeek ere jakin dute* (3.12). Landarbaso Abesbatza. I. Tolaretxipi. SARASOLA: *Haizeak dakar* (6.27). Vocalia Taldea. Dir.: B. Astúlez. BUSTO: *Hodie Christus natus est* (4.53). Coro Mixto. Dir.: J. Busto. JUNKAL GUERRERO: *bi bihotz* (5.31). Antara Korai, Víctor García Cano (p.). Dir.: J.A. Jiménez Montesinos. ELBERDIN: *Cantate Domino* (4.00). Coro de Cámara I Vocalisti. Dir.: H.J. Lustig. EGIGUREN: *Et j'aime uniquement* (3.15). Zbor Svetega Nikolaja. Dir.: H. Fojkar. UGALDE: *Iratxoa* (5.38). Coral Kantika, Coral Gaudeamus, Orq. Del Conservatorio Municipal de Leioa. Dir.: M. Lorenzo de Reizabal. PASTOR: *Kantatzera nauzu* (2.38). Coral Hodeiertz. Dir.: E. Azurza.

19.00 La guitarra

Guido Santórsola (I)

SANTÓRSOLA: *4 piezas latinoamericanas* (21.14). A. Rugolo (guit.). *Choro nº 1* (3.23). D. Russell (guit.). *Suite antigua* (20.08). M. Siewers (guit.). *Valsa-choro* (6.57). M. Siewers (guit.).

20.00 Fila 0 (Sala de cámara)

Fundación Botín.

Ciclo (Creando futuros).

Concierto celebrado en los Jardines de Pereda de Santander el 23 de octubre de 2017.

HAYDN: *Trio para piano en Mi bemol mayor*, Op. 86 nº 3 HOB XV: 29. DÍAZ: *Trio para piano*, Op. 3. DVORÁK: *Trio para piano nº 4, en Mi menor*, Op. 90 (Dumky). TURINA: *Trío con piano nº 2 en Si menor*, Op. 76. Trío Ramales: Pablo Díaz (vl.), Gonçalo Lélis (vc.), Andrés Navarro (p.).

22.00 Ars canendi

El Karajan operístico a los 30 años de su muerte.

23.00 Música y pensamiento

Reflexión en torno al diálogo platónico *Banquete*, y su influencia en el pensamiento de Soren Kierkegaard.

Lunes 11

00.00 Solo jazz

Retorno a la tradición (I)

RODGERS / HAMMERSTEIN: *It might as well be spring* (10.06). W. Shaw. COREA: *Noon song* (4.08). Ch. Corea. McLAUGHLIN: *Follow your heart* (3.19). J. McLaughlin. MONK: *Round midnight* (13.13). D. Gordon. SHAW: *Eastern joy dance* (9.45). W. Shaw. PULLEN: *Saturday night in The Cosmos* (11.25). G. Adams / D. Pullen.

01.00 El cantor de cine

02.00 Longitud de onda (Repetición del programa emitido el viernes 8)

03.00 Café Zimmermann (Repetición del programa emitido el viernes 8)

04.00 A través de un espejo (Repetición del programa emitido el viernes 8)

05.00 La hora azul (Repetición del programa emitido el viernes 8)

06.00 Rumbo al este (Repetición del programa emitido el domingo 10)

07.00 Divertimento

MOZART: *Sinfonía nº 11 en Re mayor*, K. 84 (10.42). Academy of Saint Martin in the Fields. Dir.: N. Marriner. SCHUBERT: *3 marchas militares para piano a 4 manos*, D. 733: *nº 1 en Re mayor* (4.25). M. Pires, H. Sermet (p. a 4 manos). SOR: *Introducción y variaciones sobre "Mambru se fue a la guerra"*, Op. 28 (10.16). G. Sollischer (guit.). WEINER: *Soldados de juguete* (4.27). Orq. Sinf. del Norte de Hungría. Dir.: L. Kovacs. VIVALDI: *Juditha triumphans*, R. 644: *"Matrona inimica"* (4.28). E. Ameling (sop.), Orq. de Cámara de Berlín. Dir.: V. Negri.

08.00 Sinfonía de la mañana

El escritor Fernando Pessoa será el protagonista del relato de hoy.

Luis Antonio Muñoz nos hablará de Beethoven y la masonería en su sección Música y ocultismo.

09.30 Música a la carta

11.00 Longitud de onda

La geoda de Pulpí y la música en el interior de la Tierra.

12.00 A través de un espejo

WAGNER: *Rienzi* (Ob.) (13.04). Orq. Sinf. de Chicago. Dir.: D. Barenboim. GRAUPNER: *Concierto para fagot, cuerda y continuo en Do menor* (13.54). S. Azzolini (fg.), Il Capriccio. PROKOFIEV: *Piezas para piano*, Op 96 (11.59). F. Chiu (p.).

13.00 Solo jazz

Retorno a la tradición (II)

PULLEN: *Ode to life (for Maurice Quesnell)* (8.41). D. Pullen. BURKE / VAN HEUSEN: *Like someone in love* (6.40). M. Stern. YOUNG: *Stella by Starlight* (10.19). J. Henderson. JOBIM / MORAES: *Felicidade* (4.45). J. Henderson. DAVIS: *Open Up* (2.51). Dirty Dozen Brass Band. TOUSSAINT: *Delore's boyfriend* (3.35). A. Toussaint. BIRD: *Mardi Gras in New Orleans* (3.15). A. Toussaint. MORTON: *The pearls* (3.53). W. Marsalis. BRICUSSE / NEWSLEY: *Who can I turn to (When nobody needs me)* (4.39). W. Marsalis.

14.00 Postdata

15.00 La hora azul

16.00 Café Zimmermann

Este otoño, en el Palacio de Gaviria de Madrid se expone una recopilación de cuadros de la saga holandesa de pintores Brueghel. En "Sinestesias" rastreamos su influencia en la música. En "Cómo se hizo" seguimos analizando el *Octeto de Mendelssohn* y nos fijamos en la relación de esta obra con la "Primera Sinfonía" del compositor y con "Fausto" de Goethe.

RAYMOND CHEVREUILLE: *Brueghel, pintor de los humildes*, Op. 82 (selec.) (5). Orq. Nacional de Bélgica. Dir.: D. Sternefeld. MENDELSSOHN: *Octeto para instrumentos de cuerda en Mi bemol Mayor*, Op. 20 (17.15). Octeto de Viena.

17.00 Programa de mano (UER)

Concierto celebrado en la Sala Hércules del centro Residenz, en Munich, el 24 de mayo de 2019. Grabación de la BR, Alemania.

HAYDN: *Sinfonía nº 52 en Do menor. Berenice, che fai. Sinfonía nº 44 (Fúnebre)*. SCHUMANN: *Ach neige, du Schmerzensreiche. Sinfonía nº 4 en Re menor*. Orq. Sinf. de Baviera. Dir.: Sir John Elliot Gardiner.

19.00 Grandes ciclos

J. Rosenmüller (I): Retrospectiva

ROSENMÜLLER: *Ist Gott für uns* (8.22). M. Feuersinger (sop.), Les Escapades. *Sonata a 2 para violín, fagot y continuo* (5.14). A. Andrae (fg.), M. Hasselt (órg.), Johann Rosenmüller Ensemble. Dir.: A. Paduch. BACH: *Cantata BWV 162 "Ach, ich sehe, itzt, da ich zur Hochzeit gehe" para el Domingo después de la Trinidad* (16.08). M. Kozená (mez.), S. Mingardo (con.), Ch. Genz (ten.), P. Harvey (baj.), Coro Monteverdi, English Baroque Soloists. Dir.: J.-E. Gardiner. NICOLAI: *Sonata 14 a 2* (7.52). Ecco la musica. Dir.: M. Sprinz. ROSENMÜLLER: *Sonata en La mayor* (4.57). Les Éléments.

20.00 Temporada de conciertos de Euroradio

Concierto celebrado en la Catedral de San Bavo, Gante el 23 de septiembre de 2019.

BRUCKNER: *Sinfonía nº 2 en Do menor. Misa nº 2 en Mi menor*. Collegium Vocale de Gante, Orq. de los Campos Elíseos. Dir.: Phillippe Herreweghe.

22.00 Músicas con alma

23.00 Miramondo multiplo

Martes 12

00.00 Nuestro flamenco

El cante de Manolo Vargas

Resumen: Una aproximación a la obra del cantaor gaditano Manolo Vargas, fallecido en 1978, y análisis de sus

características musicales y expresivas.

01.00 La casa del sonido

Cuerpo espacio y movimiento. Encuentro con Cristina Palmese. Paisajes Sonoros de Lavapiés y Obras de Miguel Molina, Spiros Papadopoulos, Pablo Palacio, Ricardo Atienza, Fátima Miranda, etc.

02.00 Longitud de onda (Repetición del programa emitido el lunes 11)

03.00 Café Zimmermann (Repetición del programa emitido el lunes 11)

04.00 A través de un espejo (Repetición del programa emitido el lunes 11)

05.00 La hora azul (Repetición del programa emitido el lunes 11)

06.00 Música antigua (Repetición del programa emitido el martes 5)

07.00 Divertimento

JACCHINI: *Sonata para 2 trompetas, cuerda y continuo en Re mayor*, Op. 5 (5.50). Saint James' Baroque Players. Dir.: I. Bolton. CASTRUCCI: *Sonata para violín y continuo en Do mayor* (5.08). Poema Harmonico. LEGNANI: *Variaciones sobre "Non più mesta" de la Cenerentola de Rossini* (7.36). M. Fantoni (guit.). ARNOLD: *Polly: Obt.* (5.20). Orq. de Cámara de Toronto. Dir.: K. Mallon.

08.00 Sinfonía de la mañana

09.30 Música a la carta

11.00 Longitud de onda

Música y videojuegos: Recreativos Federico.

12.00 A través de un espejo

DITTERSDORF: *Cuarteto de cuerda nº 1 en Re mayor*, (11.59). Cuarteto de la Gewanhaus de Leipzig . SCHUMANN: *Piezas de fantasía*, Op 73 (10.52). J. du Pré (vc.). G. Moore (p.). RESPIGHI: *Poema Autunnale* (14.23). J. Fischer (vl.), Orq. Fil. de Montecarlo. Dir.: Y.Kreizberg.

13.00 78 RPM

14.00 Postdata

15.00 La hora azul

16.00 Café Zimmermann

Nuestro "Actor Secundario" es el violinista y pedagogo húngaro Imre Waldbauer. Exploramos su relación con Bartok y Kodaly. ¿Conoces la película "Tocando el viento"? En la Magdalena de Proust recordamos las músicas clásicas que aparecen en esta cinta protagonizada por Ewan McGregor.

KODALY: *Cuarteto nº 1*, Op. 2 (selec.) (4.25) Cuarteto Kodaly. BARTOK: *Cuarteto nº 1*, Op. 7 (selec.) (8.38).

RODRIGO: *Concierto de Aranjuez* (selec.) (11.14). P. de Lucía (guit.), Orq. de Cadaqués. Dir.: E. Colomer.

ROSSINI: *Guilltermo Tell*, obertura (11.43). Orq. Sinf. del Teatro alla Scala de Milán. Dir.: R. Muti.

17.00 Programa de mano (producción propia)

CNDM. Temporada 2018-19. Universo Barroco.

Concierto celebrado en el Auditorio Nacional de Música de Madrid el 7 de mayo de 2019.

Bailes y batallas.

VON BIBER: *Sonata nº 8 en Sol mayor, a cinque*, C 121 (*Sonatae tam aris quam aulis servientes*). SCHMELZER: *Serenata con altre arie, a cinque*, CZ-KRa, A 905. VON BIBER: *Sonata nº 3 en Re menor*, C 80 (*Fidicinium sacro-profanum*),. FROBERGER: *Toccata II en Re menor*, FbWV 102 *Ricercar I en do mayor*, FbWV 401. VON BIBER:

Sonata nº 9 en Si bemol mayor, a cinque, C 122 (*Sonatae tam aris quam aulis servientes*). *Pars III, suite en la menor*, C 71 (*Mensa sonora, seu Musica instrumentalis*). SCHMELZER: *Balletto a quattro Die Fechtschule*. VON

BIBER: *Sonata nº 11 en La mayor, a cinque*, C 124 (*Sonatae tam aris quam aulis servientes*). Café Zimmermann: Pablo Valetti (vl. I), Mauro Lopes Ferreira (vl. II), Patricia Gagnon (vla. I), Lucie Uzzeni (vla. II), Petr Skalka (vc.), Daniel Szomor (cb.), Céline Frisch (org.), Shizuko Noiri (tiorba).

19.00 Grandes ciclos

J. Rosenmüller (II): Una cierta "desesperación"

ROSENMÜLLER: *Lamentaciones del profeta Jeremías para voz y continuo (Lección 1, Cantata para el Jueves Santo)* (5.23). H. Van der Kamp (baj.), Ch. Lehman (órg.). *Suite nº 1 en Do mayor* (12.30). The King's Noyse. Dir.: D. Douglas. *Sonata nº 11 en La mayor* (6.14). Hesperion XX. Dir.: J. Savall. *Salve mi Jesu, Adoro Te, a dos voces, cuerda y continuo* (7.17). R. Andueza (sop.), W. -M. Friedrich (baj.), Gli Incogniti. Dir.: A. Beyer. *Sonata a 3* (5.04).

20.00 La dársena

Entrevista en directo con el maestro Manuel Hernández-Silva, director titular y artístico de la Orquesta Filarmónica de Málaga

Reportaje sobre 'Tres sombreros de copa', la ópera de Ricardo Llorca basada en la comedia homónima de Miguel Mihura que sube a escena del Teatro de la Zarzuela de Madrid, con dirección musical de Diego Martín-Etxebarria y dirección escénica de José Luis Arellano.

22.00 Ecos y consonancias

Guitarreo.

TÁRREGA: *Recuerdos de la Alhambra*. NARVÁEZ: *4 diferencias sobre Guardame las vacas*. 3 diferencias sobre *Guardame las vacas*. DESPREZ: *Mille Regretz*. NARVÁEZ: *Mille Regretz*. MUDARRA: *Fantasia que contrahace la harpa en la manera de Ludovico*. SANZ: *Canarios*. RODRIGO: *Fantasia de un Gentilhombre*.

SOR: *Lagrima y Nel cor piú non mi sento*. Romance Anónimo: YEPES: *Juegos prohibidos*. RODRIGO: *Concierto de Aranjuez*. BACH: *Suite para violonchelo nº 1*.

23.00 Música antigua

Roma: Edad Media y Renacimiento

Hoy os invitamos a acompañarnos en un viaje musical hasta la ciudad eterna, hasta Roma. Y tendremos música del antiguo canto romano del periodo bizantino, así como obras del propio papa Medici, Leon X y páginas de grandes maestros que trabajaron en Roma en el Renacimiento como Dufay, Josquin o Morales entre otros.

Miércoles 13

00.00 Solo jazz

Phil Woods...el saxofonista gentil

DAMERON: *You are a joy* (5.14). P. Woods. HEFTI: *Falling in love all over again* (4.44). P. Woods. McNEELY: *A perfect six* (10.01). P. Woods. GERSHWIN: *Foggy day* (5.32). P. Woods. GERSHWIN: *Summertime* (5.40). P. Woods. WOODS: *Alive and well* (3.37). P. Woods. MONK: *Round midnight* (12.47). D. Gillespie / P. Woods.

01.00 Opiniones de un payaso

02.00 Longitud de onda (Repetición del programa emitido el martes 12)

03.00 Café Zimmermann (Repetición del programa emitido el martes 12)

04.00 A través de un espejo (Repetición del programa emitido el martes 12)

05.00 La hora azul (Repetición del programa emitido el martes 12)

06.00 El pliegue del tiempo (Repetición del programa emitido el miércoles 6)

07.00 Divertimento

PACHELBEL: *Canon y giga para 3 violines y continuo en Re mayor* (4.38). Musica Antiqua Koln. ALBERO: *Sonata nº 11* (4.35). M. L. Rivera (p.). SCHUMANN: *Sinfonía nº 3 en Mi bemol mayor*, Op. 97: *mov. 5º* (5.31). Orq. del Concertgebouw de Ámsterdam. Dir.: B. Haitink. VIEUXTEMPS: *Romanza sin palabras*, Op. 7, nº 1 (3.52). P. Koch (vl.), L. Devos (p.).

08.00 Sinfonía de la mañana

09.30 Música a la carta

11.00 Longitud de onda

Congreso Internacional sobre enfermedades de los músicos.

12.00 A través de un espejo

BEETHOVEN: *An die ferne Geliebte*, Op. 98 (11.54). D. Henschel (bar.), M. Schäfer (p.). FRANCK: *Variaciones Sinfónicas* (14.02). B. Chamayou (p.), Orq. Nacional de Escocia. Dir.: S. Deneve. SAMAYOA: *Divertimento nº 10 en Do mayor* (9.50). Camerata Nacional de Guatemala.

13.00 Solo jazz

Un Coltrane de balada

LORENZ / HART: *It's easy to remember* (4.42). J. Coltrane. DENNIS / ADAIR: *Violets for your furs* (6.17). J.

Coltrane. ECKSTINE: *I want to talk about you* (10.54). J. Coltrane. RODGERS / HART: *You are too beautiful* (5.36). J. Coltrane / J. Hartman. WARREN / GORDON: *I wish I knew* (4.52). J. Coltrane. RODGERS / HAMMERSTEIN: *It might as well be spring* (11.31). J. Coltrane. LOESSER / McHUGH: *Say it (Over and over again)* (4.18). J. Coltrane.

14.00 Postdata

15.00 La hora azul

16.00 Café Zimmermann

El narrador de "Mendel el de los libros" retrata al gran protagonista del relato de Zweig: Jakob Mendel, un inmigrante judío para el que la lectura lo era todo en la vida, algo similar a lo que le ocurría a Johannes Brahms. Continuamos nuestro programa viajando a Estocolmo desde donde la trompista Anna Ferriol nos cuenta su experiencia en la ciudad.

BRAHMS: *Rapsodia para contralto* (13). N. Stutzmann (con.), Orq. Revolucionaria y Romántica. Dir.: J. E. Gardiner.

17.00 Programa de mano (Beethoven)

Conciertos celebrados en Londres 2013 – 2015. Grabación de la BBC .

BEETHOVEN: *Cuarteto nº 15 y 16*. Danish String Quartet.

19.00 Fundación Juan March

Transmisión directa desde Madrid.

Aula de (Re)estrenos (108). *Cantos catalanes y castellanos*.

FRANCESC ALIÓ: *Sis melodies per a cant i piano* (selec.). GARCÍA MORANTE: *Caminante Señor, ya me arrancaste*. *Sabe esperar* (dedicada a Joan Martín-Royo). *Muerte* (dedicada a Joan Martín-Royo) Estreno absoluto.

ORTEGA: *Tríptico de canciones* (dedicadas a Rubén Fernández Aguirre) Estreno absoluto. PEDRELL: *La primavera*. Joan Martín-Royo (bar.), Rubén Fernández Aguirre (p.).

21.30 Gran repertorio

FALLA: *Noches en los jardines de España*.

22.00 Músicas con alma

23.00 El pliegue del tiempo

Jueves 14

00.00 Nuestro flamenco

Pitingo, mestizo y fronterizo.

Resumen: Presentación del concierto "Mestizo y fronterizo" y entrevista con el cantaor onubense Pitingo.

01.00 Orquesta de baile

02.00 Longitud de onda (Repetición del programa emitido el miércoles 13)

03.00 Café Zimmermann (Repetición del programa emitido el miércoles 13)

04.00 A través de un espejo (Repetición del programa emitido el miércoles 13)

05.00 La hora azul (Repetición del programa emitido el miércoles 13)

06.00 Vamos al cine (Repetición del programa emitido el jueves 7)

07.00 Divertimento

PERGOLESI: *Lo frate namorato: Sinfonía* (6.35). Orq. de Cámara de Santa Cecilia. Dir.: A. Vlad. FEDERICO II: *Sinfonía para orquesta de cuerda y continuo en Sol mayor* (10.57). Orq. de Cámara Carl Philipp Emanuel Bach. Dir.: H. Haenchen. GLAZUNOV: *Elegía en Sol menor*, Op. 44 (6.00). N. Imai (vla.), R. Pontinen (p.). PROKOFIEV: *Vals de Puskin*, Op. 120, nº 1 (4.11). Orq. Nacional de Escocia. Dir.: N. Järvi.

08.00 Sinfonía de la mañana

09.30 Música a la carta

11.00 Longitud de onda

12.00 A través de un espejo

HAENDEL: *Concierto para arpa y orquesta en Si bemol mayor*, Op 4 nº6 (10.56). M. Robles (arp.), Academy of Saint Martin in the Fields. Dir.: I. Brown. BRAHMS: *Cuartetos*, Op 64 (12.24). E. Mathis (sop.), B. Fassbaender (con.), P. Schreier (ten.), D. Fischer-Dieskau (bar.), K. Engel (p.). LEKEU: *Fantasía sobre temas populares angevinos* (13). Orq. Fil. de Lieja. Dir.: P. Bartholomee.

13.00 78 RPM

14.00 Postdata

15.00 La hora azul

16.00 Café Zimmermann

A nuestra visita sorpresa de esta semana le gusta la pintura y la literatura y su “Concierto para 2 pianos y orquesta” se estrenó un día como hoy, ¿sabes quién es? El pasado 9 de noviembre se celebraban los 30 años de la caída del muro de Berlín. A propósito de esta efeméride, hoy en Academia Arcadia realizamos el primer repaso de la temporada a “Músicos contra el fascismo”, como es el caso de Mstislav Rostropovich o Leonard Bernstein, quienes apoyaron con su música uno de los eventos políticos más relevantes de las últimas décadas.

BEETHOVEN: *Triple concierto*, Op. 56 (selec.) (10). D. Oistrakh (vl.), M. Rostropovich (vc.), S. Richter (p.).

BERNSTEIN: *Sinfonía Kaddish* (selec.) (10). M. Caballé (sop.), M. Wager (narrador), Coro Joven de Viena, Orq. Fil. de Israel. Dir.: L. Bernstein.

17.00 Programa de mano (producción propia)

CNDM. 2019-2020

Concierto celebrado en el Teatro de la Zarzuela de Madrid 30 de septiembre de 2019.

XXVI Ciclo de Lied. *Lieder* de Gustav Mahler (I).

MAHLER: *Lieder eines fahrenden Gesellen. Knaben Wunderhorn* (selec.). *Kindertotenlieder*. Christian Gerhaher (bar.), Gerold Huber (p.).

19.00 Grandes ciclos

J. Rosenmüller (III): La sombra de Schütz

ROSENMÜLLER: *In Te, Domine, Speravi* (10.19). E. Hargis (sop.), The King's Noyse. Dir.: D. Douglas. *Nisi*

Dominus Aedificaverit Domu (Salmo 126), a una voz, cuerda y continuo (16.37). R. Andueza (sop.), Gli Incogniti.

Dir.: A. Beyer. SCHÜTZ: *O bone Jesu, fili Mariae* (7.42). English Baroque Soloists, Coro Monteverdi. Dir. J.-E.

Gardiner. ROSENMÜLLER: *Sinfonía nº 4 en Sol menor* (8.50). Hesperion XX. Dir.: J. Savall.

20.00 La darsena

Entrevista en directo con el joven pianista valenciano Antonio Galera.

Reportaje con declaraciones de Misha Maisky, el ‘violonchelista más afortunado del mundo’, que brindará próximamente al público madrileño, su visión de las Suites para violonchelo.

22.00 Ecos y consonancias

Marchas

LULLY: *Marcha pour la cérémonie des Turcos*. MOZART: *Sonata 11*, KV 331 *Rondó alla turca*. ÁLVAREZ

ALONSO: *Suspiros de España*. SHAPÒRIN: *Coro de Soldados. Ópera Los Decembristas*. ZÁRATE: *Concierto*

Breve para Orquesta Sinfónica. BOCCHERINI / BERIO: *La Ritirata Nocturna Madrid*. BACH: *Sonata nº 1 En Mi*

bemol mayor, BWV 525. De las seis sonatas para clave con dos teclados y pedal.

23.00 Vamos al cine

Viernes 15

00.00 Solo jazz

John Zorn, un músico siempre en la frontera

ZORN: *Winter's block* (4.17). J. Zorn. ZORN: *Our in House Dostoevski* (4.37). J. Zorn. ZORN: *A ride on Cotton fair*

(4.22). J. Zorn. COLEMAN: *Broad Way Blues* (3.45). J. Zorn. COLEMAN: *Feet music* (4.47). J. Zorn. ZORN: *Batman*

(2.03). J. Zorn. MANCINI: *A shott in the dark* (3.13). J. Zorn. BARRY: *James Bond Theme* (3.06). J. Zorn. ZORN:

Quelania (4.59). J. Zorn. ZORN: *Epode* (5.47). J. Zorn. ZORN: *Bateau livre* (3.30). J. Zorn. ZORN: *Renfield* (3.31). J.

Zorn.

01.00 Tercera vía

02.00 Longitud de onda (Repetición del programa emitido el jueves 14)

03.00 Café Zimmermann (Repetición del programa emitido el jueves 14)

04.00 A través de un espejo (Repetición del programa emitido el jueves 14)

05.00 La hora azul (Repetición del programa emitido el jueves 14)

06.00 El arte de la guerra (Repetición del programa emitido el sábado 9)

07.00 Divertimento

LOTTI: *Sonata para flauta, oboe d'amore y continuo en La mayor* (7.02). P. Graf (fl.), I. Goritzki (ob.), J. Goritzki (vc.), J. Daehler (clave). H. ERNST: *Nocturno en Mi mayor*, Op. 25, nº 2 (4.20). I. Turban (vn.), G. Bria (p.). CHAIKOVSKY: *Suite orquesta nº 3 en Sol mayor*, Op. 55: mov. 2º, *Valse melancolique* (5.38). Orq. Sinf. de la Radio de Stuttgart. Dir.: N. Marriner. KMOCH: *A la antigua usanza* (3.30). Orq. Fil. Checa. Dir.: V. Neumann.

08.00 Sinfonía de la mañana

09.30 Música a la carta

11.00 Longitud de onda

La malaria.

12.00 A través de un espejo

ARRIGONI: *Sonata para mandolina y continuo* (9.23). Conjunto Arte Mandoline. MAXWELL DAVIES: *An Orkney wedding with sunrise*, Op. 120 (12.59). G. Mac Ilwham (gaita), Orq. Royal Philharmonic de Londres.

13.00 Solo jazz

La discreta relación entre las gentes del jazz y del cine

MULLIGAN: *Oh Mr Sauter? Yes, Mr. Finegan?* (5.38). G. Mulligan. PORTER: *Night and day* (3.57). Cincinatti Pops. SCHWARTZ / DIETZ: *You and the night and the music* (2.26). M. Torme. REDMAN: *Cherry* (3.11). H. James. ELLINGTON / HODGES: *I'm beginning to see the light* (3.08). H. James. NEWMAN / DARBY: *I'm gonna file my claim* (2.42). M. Monroe. STYNE / ROBIN: *Diamonds are a girl's friend* (3.41). M. Monroe. BRODSKY / CAHN: *We never talk much We just sit around* (2.50). D. Martin. HOWARD: *Fly me to the Moon* (2.30). F. Sinatra. MOUSTAKI: *The birth of the blues* (3.18). S. Davis. CONNICK: *Ash wednesday* (6.19). H. Connick Jr.. BERLIN: *The song is ended* (2.25). J. Gleason. CHOPIN: *Tristesse E Major Etude* (4.18). Hot Club of Detroit. WASHINGTON / HARLINE: *The bare necessities* (2.27). L. Armstrong.

14.00 Postdata

15.00 La hora azul

16.00 Café Zimmermann

Cuarteto Quiroga (actuación en directo).

17.00 Programa de mano (UER)

Concierto celebrado en la Universidad Musical del Sarre, el 24 de mayo de 2019. Grabación de la SR, Alemania. BEETHOVEN: *Sonata para violonchelo nº 5*. GIESEKING: *Sonatina de concierto*. PIERNÉ: *Sonata para violonchelo en Fa menor*, Op. 46. DEBUSSY: *Sonata para violonchelo en Re menor*. Paul Rivinius (p.), Gustav Rivinius (vlo.).

19.00 Grandes ciclos

J. Ronsemüller (IV): Se acerca Vivaldi

ROSENMÜLLER: *Entsetze dich natur a seis voces, conjunto instrumental y continuo* (19.21). Johann Rosenmüller Ensemble. Dir.: A. Paduch. VIVALDI: *Sinfonía para cuerda y continuo en Si menor "Sinfonía al Santo sepulcro"*, RV 169 (3.09). Europa Galante. Dir.: F. Biondi. ROSENMÜLLER: *Sonata nº 7 a 4* (9.37). M. Leonhardt (vl.), A. Van Den Homberg (vl.), W. Ten Have (vla.), L. de Boer (vla.), D. Koster (vc.), F. Nijenhuis (con.). Leonhardt Consort. Dir.: G. Leonhardt (clv., órg). *Caelestes spiritus, surgite a una voz, cuerda y continuo* (6.16). R. Andueza (sop.), Gli Incogniti. Dir.: A. Beyer.

20.00 Fila 0

Orquesta Sinfónica y Coro RTVE

Transmisión directa desde el Teatro Monumental de Madrid.

MARTÍNEZ CAMPOS: *El despertar de la tierra. Sinfonía nº 1*. BERLIOZ: *Lelio o el retorno a la vida*. Ed Lyon (ten.), James Newby (bar.), Zalo Calero (narrador). Orq. Sinf. y Coro RTVE. Dir.: Erik Nielsen.

22.00 Músicas con alma

23.00 Música y significado

Sábado 16

00.00 Dos por cuatro

01.00 Ars sonora

02.00 El tranvía a Broadway

03.00 Temas de música (Repetición del programa emitido el sábado 9)

04.00 Opiniones de un payaso (Repetición del programa emitido el miércoles 13)

05.00 Ars canendi (Repetición del programa emitido el domingo 10)

06.00 Música y pensamiento (Repetición del programa emitido el domingo 10)

07.00 La guitarra (Repetición del programa emitido el domingo 10)

08.00 Sicut luna perfecta

09.00 Maestros cantores

10.00 Crescendo

Guía orquestal para jóvenes

Descubrimos quién fue el compositor británico Benjamin Britten que nos presentará a las familias e instrumentos de la orquesta sinfónica. Además, recordaremos los conceptos musicales "variación" y "préstamo" y con los alumnos del Colegio Público Miguel de Unamuno.

11.00 La hora de Bach

BACH: *Concierto para violín y oboe en Do menor*, BWV 1060 R. (13.00). Huw Daniel (vl.), Alfredo Bernardini (ob.), Dunedin Consort. Dir.: John Butt. BACH / KUHNAU: *Der Gerechte kommt uns* (arr. del motete *Tristis est anima mea* de Kuhnau) (6.53). Coro Monteverdi de Londres y The English Baroque Soloist. Dir.: J. E. Gardiner. BACH: *Sonata para clave en Re mayor*, BWV 963 (10.04). B. Alard (clave). BACH: *Suite obertura nº 3 en Re mayor*, BWV 1068 (21.45). Academia de Música Antigua. Dir.: Ch. Hogwood.

12.00 Los conciertos de Radio Clásica

Ciclo la Generación Ascendente.

Concierto celebrado en el Auditorio Nacional de Música de Madrid el 12 de junio de 2015.

ARRIAGA: *Obertura de la ópera Los esclavos felices*. HAYDN: *Concierto para violonchelo y orquesta nº 2 en Re mayor*, Op. 101-HOB VII B2. Alfredo Ferre (vc.), *Sinfonía nº 92 en Sol mayor*, Oxford Hob.I:92. Alfredo Ferré (vc.), Orq. de Cámara Freixenet de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Dir.: Günter Pichler.

14.00 La riproposta

Fandangos a lo largo y ancho de la geografía española.

15.00 Temas de música

El dodecafonismo

SCHÖNBERG: "Sehrlangsam", *Fünf Klavierstücke*, Op. 23 nº 1 (1923). G. Gould (p.). SCHÖNBERG: *Suite für Klavier*, Op. 25 (1921-23). C. Helffer (p.). SCHÖNBERG: "Maessig", *Klaverstücke*, Op. 33 a. H. Henk (p.). SCHÖNBERG: "Maessiglangsam", *Klaverstücke* op. 33b. H. Henk (p.). SCHÖNBERG: *Fünf Klavierstücke*, Op. 23 nº 5 "Walz" (1923). M. Pollini (p.). SCHÖNBERG: "Du sollst nicht, du mußt", *Vier Stücke*, Op. 27 nº 2. London Sinfonietta, Coro de la BBC. Dir.: P. Boulez. SCHÖNBERG: *Variaciones para orquesta*, Op. 31. Orq. Sinf. de Berlín. Dir.: K. Nagano. SCHÖNBERG: *Moses und Aron*. D. Pittman-Jennings (baj.-bar.), C. Merritt (ten.), Concertgebouw Orchestra. Dir.: P. Boulez

16.00 Viaje a Ítaca

Viaje a: Praga (República Checa). SMETANA: *Obertura "Carnaval de Praga"* (6.20). Orq. Fil. BBC. Dir.: G. Nosedá. Retrato: Karl Heinz Steffens. MOZART: *Cánones* K. 508A (selec.). Clarinetes de la Orq. Sinf. Radio Baviera.

FUCHS: *Sinfonía nº 2 en Mi bemol mayor*, Op. 45 (selec.). Orq. Sinf. Radio Colonia. Dir.: K. H. Steffens. STRAUSS: *Romanza en Si bemol mayor*, AV 61 (8.18). K. H. Steffens (cl.) y W. Sawallisch (p.).

Recuerdo: La despedida de Haitink (IX): Las tres B - Brahms y sus pianistas. BRAHMS: *Concierto para piano nº 2 en Si bemol mayor*, Op. 83 (selec.) (19.10). C. Arrau, Real Orq. Concertgebouw Ámsterdam. Dir.: B. Haitink.

Concierto para piano nº 2 en Si bemol mayor, Op. 83 (selec.) (9.19). A. Brendel (p.), Real Orq. Concertgebouw Ámsterdam. Dir.: B. Haitink. *Concierto para piano nº 2 en Si bemol mayor*, Op. 83 (selec.) (13.07). V. Ashkenazy (p.), Orq. Fil. Viena. Dir.: B. Haitink. *Concierto para piano nº 2 en Si bemol mayor*, Op. 83 (selec.) (9.32). E. Ax (p.), Orq. Sinf. de Boston. Dir.: B. Haitink.

18.00 Andante con moto

19.00 Maestros cantores

23.00 El arte de la guerra

Domingo 17

00.00 Rumbo al este

01.00 Música viva

Festival Acht Brücken 2019. Concierto celebrado el 2 de mayo de 2019 en la Iglesia de la Trinidad de Colonia. GEORG F. HAAS: *equinox* (22.40). APERGHIS: *Teeter-Totter* (15.10). Seesaw (11.03). YING WANG: *Schmutz* (12.15). SAUNDERS: *Scar* (19.31). B. Zachhuber (cl.), S. Schafleitner (vl.), B. Leitner (vc.), F. Müller (p), Klangforum Wien. Dir.: J. Leroy.

03.00 Temas de música (Repetición del programa emitido el domingo 10)

04.00 El cantor de cine (Repetición del programa emitido el lunes 11)

05.00 Armonías vocales (Repetición del programa emitido el domingo 10)

06.00 Gran repertorio (Repetición del programa emitido el domingo 10)

06.30 Dos por cuatro (Repetición del programa emitido el sábado 16)

07.30 La hora de Bach (Repetición del programa emitido sábado 9)

08.30 Sicut luna perfecta

09.00 La zarzuela

Grandes coros de zarzuela.

BARBIERI: *El barberillo de Lavapiés, Preludio y entrada de Lamparilla, dicen que en El Pardo* (7.30). Orq. Sinf. y Coro RTVE. Dir.: E. García Asensio. SERRANO: *La canción del olvido, Ya la ronda llega aquí* (3.33). J. Molina (ten.), Coro Cantores de Madrid. Orq. Filarmonía. Dir.: R. Frühbeck de Burgos. CHAPÍ: *El rey que rabió, coro de doctores* (3.47). Orq. Sinf. y Coro RTVE. Dir.: E. García Asensio. CHUECA: *Agua, azucarillos y aguardiente, Coro de niñeras* (5.47). Orq. Sinf. y Coro RTVE. Dir.: E. García Asensio. VIVES: *Doña Francisquita, Cuando un hombre se quiere casar* (3.44). Coro Cantores de Madrid. Orq. Filarmonía. Dir.: L. Gardelli. VIVES: *Doña Francisquita, Coro de románticos* (4.20). Orq. Sinf. de Madrid. Coro RTVE. Dir.: E. García Asensio. SOUTULLO Y VERT: *La del soto del parral, coro de mozos y mozas* (4.02). Coro Cantores de Madrid. Orq. Filarmonía. Dir.: R. Frühbeck de Burgos. MORENO TORROBA: *Luisa Fernanda, Mazurca de las sombrillas* (4.45). M. R. del Campo (sop.). J. Molina (ten.). Coro Cantores de Madrid. Orq. Filarmonía. Dir.: R. Frühbeck de Burgos. VIVES: *Bohemios, coro de bohemios* (6.38). Coro Cantores de Madrid. Orq. Filarmonía. Dir.: R. Frühbeck de Burgos.

10.00 El árbol de la música

(Buscando música)

Música de Mozart, Haydn, Gershwin.

11.00 El rincón de la teoría

11.30 Orquesta y Coro Nacionales de España

Ciclo Satélites 3. Solo trombones.

Concierto celebrado en el Auditorio Nacional de Música de Madrid el 9 de noviembre de 2015.

CABANILLES: *Batalla imperial*. CANO: *Quartet per telèfon*: Llamada entrante; Fuera de cobertura; Deje un mensaje, Conversaciones cruzadas. EGEA: *Rapsodia flamenca*. GUERRA: *The Old Song*. CAMPOS VALDÉS: *Quartet sobre Le Grand Masturbateur*: Erección; Lascivia GALAnt; Orgasmo. CEBRIÁN: *Una noche en Granada*. One Trombone Choir, 2i2 Quartet.

13.30 Gran repertorio

14.00 A la fuente

15.00 Temas de música

Moses und Aron

SCHÖNBERG: *Moses und Aron*. D. Pittman-Jennings (baj.-bar.), C. Merritt (ten.), Concertgebouw Orchestra. Dir.: P. Boulez. Entrevista a Nuria Schoenberg-Nono (frag.), periodista: Aina Vega, 1 de junio de 2013 (Grabación de Aina Vega).

16.00 Viaje a Ítaca

Viaje a: Reikiavik (Islandia). LEIFS: *Islandia*, Op. 9 (12.06). Orq. Sinf. Islandia. Dir.: W. Strickland. Retrato: Víkingur Ólafsson. GLASS: *Opening* (6.39). V. Ólafsson (p.) y Cuarteto Siggí. BACH: *Preludios y fugas* (selec.). V. Ólafsson. GRIEG: *Última primavera* (8.10). G. Olafsdottir (mez.) y V. Ólafsson (p.). Recuerdo: La despedida de Haitink (X): Las tres B - Brahms y sus coros. BRAHMS: *Canto del destino*, Op. 54 (16.48). *Réquiem alemán*, Op. 45 (selec.). Coro Staatsoper y Orq. Fil. Viena. Dir.: B. Haitink. *Canto fúnebre*, Op. 13 (4.51). *Nänie*, Op. 82 (12.42). Coro y Orq. Sinf. Radio Baviera. Dir.: B. Haitink.

18.00 Armonías vocales

El programa de hoy está dedicado a la música coral de Felix Mendelssohn-Bartholdy. MENDELSSOHN: *Mitten wir im leben sind* (3 piezas sacras op. 23) (6.48). Coro de cámara de la RIAS. Dir.: M. Creed. ¡Mirad! *Bienaventurados los que sufren* (Paulus) (4.39). OSCRTVE. Dir.: E. García Asensio. *Wie der Hirsch schreit* (Salmo 42) (5.53). Coro y Orq. Sinf. De Londres. Dir.: R. Hickox. *Paseo en barca* (6 canciones para coro masculino op. 50) (2.26). Die Singphoniker. ¡Vosotros, pueblo! ¡Dad honor y Gloria al Señor! (Lobgesang) (5.27). Coro de la Ópera Estatal de Viena, Orq. Fil. De Viena. Dir.: Ch. Von Dohnányi. *Valle de la paz* (6 canciones op. 59) (2.19). Coro de cámara de Harvestehude. Dir.: C. Bantzer. *Ven con púas y horquillas* (La primera noche de Walpurgis) (5.55). OSCRTVE. Dir.: A. Ros Marbá. *Coro de hadas* (El sueño de una noche de verano) (4.45). Orlanda Vélez (sop.), Coro de la Fundación Gulbenkian de Lisboa, Orq. Del Siglo XVIII. Dir.: F. Brüggen. *Salmo 100* (4.01). Coro de cámara de la RIAS de Berlín. Dir.: M. Creed. *Entonces brotará vuestra luz* (Elías) (2.48). OSCRTVE. Dir.: C. Kalmar. *Él lleva la carga sobre su espalda* (Christus) (1.42). Coro de cámara Accentus, Ensemble Orquestal de París. Dir.: L. Equilbey.

19.00 La guitarra

GIULIANI: *Concierto para guitarra y orquesta nº 3 en Fa mayor*, Op. 70 (27.18). A. Romero (guit.). Orq. de Cámara Inglesa. Dir.: R. Leppard. *Sonata para guitarra en Do mayor*, Op. 15 (15.25). D. Russell (guit.). *Variaciones sobre la ópera* (La Cenerentola) de Rossini, Op. 146 (10.01). F. Zigante (guit.).

20.00 Fila 0 (Sala de cámara)

Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza 2018.

Concierto celebrado en el Auditorio San Francisco de Baeza (Jaén) el 7 de diciembre de 2018.

La profecía de la Sibila

GERVAISE / TRADICIONAL: *Pavana – Gallarda – Branle de Champagne*. ANÓNIMO: *Profecía de la Sibila* (Castilla, s. XV): Verso 1. GOUDIMEL / TRADICIONAL: *Salmo 6 Señor, no me reprendas en tu ira ni me castigues en tu furor*. ANÓNIMO / G. GÓMEZ DE TOLEDO: *Perutxoren kanta*. SOLINÍS / TRADICIONAL: *Adarraren Sagarraren; Urruska Fandangoa; Temuako Porrue*. ANÓNIMO: *Profecía de la Sibila* (Castilla, s. XV): Verso 2. GOUDIMEL / TRADICIONAL: *Salmo 5 Escucha mis palabras, oh Señor*. DE SALINAS / OCAÑA: *Buenas nuevas*. SOLINÍS / TRADICIONAL: *Koumis – Ezpatadantza*. ANÓNIMO: *El hijo de Dios*. DE ANCHIETA: *Ave Sanctissima Maria*. ANÓNIMO: *Pelegria Naiziela, canto de peregrinos*. DE ANCHIETA: *Con amores, la mi madre*. ANÓNIMO: *Eftah'na sé fathay* (Sinagoga de Baiona). *Janzu Janto*. Euskal Barrokensembles. Dir. y laúd: Enrike Solinís.

22.00 Ars canendi

Se va una grande: Jessye Norman.

23.00 Música y pensamiento

Se hablará del ensayo *Dos ciudades*, de Adam Zagajewski, y de la experiencia vital del autor polaco transcurrida entre Lvov, su ciudad natal, y su exilio forzado en Gliwice.

Lunes 18

00.00 Solo jazz

Junior Mance, savia de blues

MANCE: *The uptown* (2.15). J.C. Adderley. WATTS: *Running upstairs* (1.53). J. Mance. ELLINGTON / MILEY: *Creole love call* (3.22). J. Mance. POMUS: *Lonely avenue* (11.14). J. Mance. ELLINGTON: *Sophisticated lady* (7.55). D. Gordon. GORDON: *Fried bananas* (8.12). D. Gordon. MANCE: *Sweet talkin' Hanna* (2.42). J. Mance. MANCE: *Down the line* (5.00). J. Mance. LEWIS: *Yancey special* (3.04). J. Mance. ALLEN / BROWN: *Gravy waltz* (3.18). J. Mance.

01.00 El cantor de cine

02.00 Longitud de onda (Repetición del programa emitido el viernes 15)

03.00 Café Zimmermann (Repetición del programa emitido el viernes 15)

04.00 A través de un espejo (Repetición del programa emitido el viernes 15)

05.00 La hora azul (Repetición del programa emitido el viernes 15)

06.00 Rumbo al este (Repetición del programa emitido el domingo 17)

07.00 Divertimento

SOUSA CARVALHO: *L'Eumene: Obt.* (7.00). Orq. de Cámara Ferenc Liszt. Dir.: J. Rolla. BABELL: *Sonata para oboe y continuo nº 1 en Si bemol mayor* (5.07). P. Dombrecht (ob.), W. Kuijken (vc.), R. Kohnen (clave). WALTHER: *Te amo, oh Señor* (2.35). P. Swanton (org.). GARAY: *Sinfonía nº 2 en Re mayor: mov. 1º, Allegro* (6.56). Orq. de Córdoba. Dir.: J. Temes. J. B. PUJOL: *Rosas y perlas* (6.47). M. Mestre Rebull (p.).

08.00 Sinfonía de la mañana

09.30 Música a la carta

11.00 Longitud de onda

El rescate de la música para violín en Madrid en el siglo XVIII.

12.00 A través de un espejo

MOLTER: *Concierto para dos oboes, cuerda y continuo en Fa mayor* (9.51) Orq. Barroca de Frankfurt. DEBUSSY: *Sonata para violín y piano en Sol menor* (13.54). J. Jansen (vl.), I. Golan (p.). RIMSKY-KORSAKOV: *Leyenda*, Op. 29 (15.51). Orq. Sinf. de Londres. Dir.: Y. Butt.

13.00 Solo jazz

Clint Eastwood, el cineasta del jazz

ROLLINS: *Keep hold of yourself* (8.18). S. Rollins. PARKER: *Parker's mood* (4.22). J. Moody. EASTWOOD: *Black emerald blues* (2.01). K. Eastwood. EASTWOOD: *Mystic river* (1.55). B. Hatfield. EASTWOOD / THOMPSON: *Why shoulder I care* (3.44). D. Krall. YOUNG: *Sometimes I'm happy* (3.58). J. Mitchell. YOUNG / CAESAR: *Sometimes I'm happy* (3.41). G. Krupa. EASTWOOD / WALLER / DESMOND: *Doc Eyes / Jitterburg waltz / Take Five* (5.03). Carnegie Hall Jazz Band. NIEHAUS: *Clint Eastwood An American filmmaker Suite (The piano player)* (3.19). L. Niehaus. NIEHAUS: *Clint Eastwood An American filmmaker Suite (It's all there)* (4.31). L. Niehaus. NIEHAUS: *Whose blues?* (3.22). L. Niehaus. RASKIN: *Laura* (4.33). J. Carter.

14.00 Postdata

15.00 La hora azul

16.00 Café Zimmermann

Descubrimos en "Sinestesias" otros dos cuadros de la obra más "pictórica" del repertorio: "Cuadros de una exposición" de Mussorgsky, que hoy suena en su versión original para piano. En la segunda parte del menú, os proponemos analizar el "Quinteto para piano y cuerda en Re Mayor, Op. 51" de Anton Arensky. MUSSORGSKY: *Cuadros de una exposición* (selec.) (8). J.-P. Collard (p.). ARENSKY: *Quinteto para piano y cuerda en Re Mayor*, Op. 51 (23.12). Trio Rachmaninov, V. Yampolsky (p.), I. Gofman (vla.).

17.00 Programa de mano (UER)

Concierto celebrado en la Philharmonie de Berlín, el 5 de junio de 2019. Grabación de la DKU, Alemania.

DEBUSSY: *Suite de (Pelleas et Melisande)*. MAHLER: *La canción de la Tierra*. Karen Cargill (mez.), Simon O'Neill (ten.), German Symphony Orchestra Berlin. Dir.: David Robertson.

19.00 Grandes ciclos

J. Rosenmüller (V): *Magnificat*

ROSENMÜLLER: *Magnificat a cinco voces con acompañamiento* (13.58). Gli Scarlattisti. Dir.: J. Arnold. MUFFAT: *Concierto grosso nº 4 para cuerda y bajo continuo en Mi menor* (8.08). Ensemble 415. Dir.: C. Banchini.

ROSENMÜLLER: *Es waren Hirten auf dem Felde bei den Hürden* (7.54). *Nihil novum sub sole* (10.49). Cantus Cölln, Concerto Palatino. Dir.: K. Junghänel.

20.00 Temporada de conciertos de Euroradio

Concierto celebrado en Philharmonie, Berlín el 17 de octubre de 2019.

PURCELL: *La reina de las hadas* (suite). HANDEL: *Música para los Reales Fuegos Artificiales en Re mayor*, HWV 351. HANDEL: *Apolo y Dafnis*, HWV 122. Luci Crowe (sop.), Florian Sempey (bar.). Orq. Fil. de Berlín. Dir.: Emmanuelle Haïm.

22.00 Músicas con alma

Martes 19

00.00 Nuestro flamenco

Flamenco en la Sala García Lorca

Antonio Benamergo presenta el programa de conciertos de la Sala García Lorca, una entrevista con ilustraciones musicales de La Macanita, Paco del Pozo, David Palomar, Rocío Márquez y Ezequiel Benítez.

01.00 La casa del sonido

Música y contexto

VARESE: *Poeme Electronique* Anthology of noise & electronic music. NONO: *A Carlo Scarpa, Architetto, ai suoi infiniti possibili* (10.59). Orq Sinf. del Suroeste de Alemania. Dir.: Michael Gielen. TRUAX: *Basílica* (11.50).

Electroacústica. ATIENZA: *Modos de variación Sonora*. Paisajes sonorous.

02.00 Longitud de onda (Repetición del programa emitido el lunes 18)

03.00 Café Zimmermann (Repetición del programa emitido el lunes 18)

04.00 A través de un espejo (Repetición del programa emitido el lunes 18)

05.00 La hora azul (Repetición del programa emitido el lunes 18)

06.00 Música antigua (Repetición del programa emitido el martes 12)

07.00 Divertimento

TARTINI: *Concertino para clarinete y cuerda* (11.25). L. Sobol (cl.), Orq. de Cámara de Roma. Dir.: N. Flagello.

SWEELINCK: *Mi juventud tiene un final* (6.03). Cuaerteto Loeki Stardust de Ámsterdam. SANTORSOLA: *Choro* (4.05). H. Quagliata (p.). GADE: *Octeto en Fa mayor, Op. 17: mov. 2º, Andantino quasi allegretto* (6.23).

L'Archibudelli, Smithsonian Chamber Players.

08.00 Sinfonía de la mañana

Relato basado en la escritora Elizabeth Barrett Browning.

En la fuente de Aretusa nuestro colaborador Xose Antonio López Silva hablará de Lord Byron.

09.30 Música a la carta

11.00 Longitud de onda

Experimentos de larga duración.

12.00 A través de un espejo

BEETHOVEN: *La victoria de Wellington*, Op. 91 (14.03). Orq. Fil. de Berlín. Dir.: H. Karajan. LALO: *Rapsodia noruega* (10.52). Orq. Nacional de la Ópera de Montarlo.

13.00 78 RPM

14.00 Postdata

15.00 La hora azul

16.00 Café Zimmermann

Recordamos al compositor ruso Nikolay Metner a quién escucharemos en una grabación realizada en las primeras décadas del s. XX. La Fundación SGAE ha organizado un homenaje a Chicho Ibáñez Serrador que tendrá lugar del 20 al 25 de noviembre en Madrid. A propósito de este tributo, en la "Magdalena de Proust" repasamos algunas de las músicas clásicas que el genial creador utilizó en sus "Historias para no dormir".

METNER: *Danza festiva* (4.44). N. Metner (p.). *Sonata para violín y piano nº 3 en Mi menor*, Op. 57 "Épica" (selec.) (7.26). N. Boriso-Glebsky (vl.), E. Derzhavina (p.). LUTOSLAWSKI: *Juegos venecianos* (selec.) (5). Orq. Sinf.

Nacional de la Radio Polaca. Dir.: A. Wit. BARTOK: *Música para cuerda, percusión y celesta* (selec.) (5). Orq. de Filadelfia. Dir.: E. Ormandy. MESSIAEN: *Sinfonía Turangalila* (selec.) (5). J.-Y. Thibaudet (p.), V. Hartmann-Claverie (ondas Martenot), Orq. del Festival de Verbier. Dir.: C. Dutoit. PENDERECKI: *De Natura Sonoris* (7). Orq. Sinf.

Nacional de la Radio Polaca. Dir.: A. Wit.

17.00 Programa de mano (producción propia)

Fundación Albéniz. Ciclo la Generación Ascendente.

Concierto celebrado en el Auditorio Nacional de Música de Madrid el 6 de mayo de 2016.
R. STRAUSS: *Suite para trece instrumentos de viento en Si bemol mayor*, TrV 132, Op. 4.
I. Praeludium II. Romanze III. Gavotte IV. Introduction et fugue.

Grupo Harmonie: Francisco Barbosa y Carlos Araújo (fl.), Ángel Luis Sánchez y Telma Mota (ob.), Natacha Correa y José Viana (cl.), Miguel García y Andrea Pérez (fg.), Pau Catalá y Jessica Rueda (tpa.). MOZART: *Serenata para vientos nº 10 en Si bemol mayor*, K.361 (Gran Partita). *I. Largo. Molto allegro II. Menuetto III. Adagio. IV. Menuetto. Allegretto V. Romanze. Adagio VI. Tema con variazioni VII. Finale: Molto allegro.* Grupo Gran Partita: Ángel Luis Sánchez y Telma Mota (oboe), Saulo Guerra, Ferran Arbona (cl.), José Viana, Carlos Ferreira (corni di Bassetto), Javier Biosca y Jesús Viedma (fg.), Jacobo Loza, Pablo Fernández, Manuel Escauriaza y Diego Incertis (tpa.), Tiago Rocha (cb.).

19.00 Grandes ciclos

J. Rosenmüller (VI): Gloria

ROSENMÜLLER: *Gloria a cuatro voces* (14.55). Cantus Colln. Dir.: K. Junghänel. BIBER: *Mensa sonora: seu música instrumentalis* (6.58). Leonhardt Consort. Dir.: G. Leonhardt. ROSENMÜLLER: *Gloria in excelsis Deo* (11.19). Cantus Colln, Concerto Palatino. Dir.: K. Junghänel. WELTER: *Auff meinen lieben Gott* (6.55). Ecco la musica. Dir.: M. Sprinz.

20.00 La dársena

Entrevista con el director de orquesta, José Antonio Montañó quien nos presenta su último trabajo discográfico al frente del grupo que lidera (La Madrileña)

Reportaje con declaraciones de la joven soprano Ruth Iniesta, galardonada con el Premio Ojo Crítico de Música Clásica que concede RNE.

22.00 Ecos y consonancias

Marchas y más marchas II

VERDI: *Marcha triunfal de Aida*. ELGAR: *Pomp and circumstance. Land of hope and glory*. BIZET: *Carmen: Marcha de Los Toreadores*. CHARPENTIER: *Te Deum, Prelude*. CHUECA: Barquilleros. *Agua Azucarillos y Aguardiente*. J. L. TURINA: *Ritirata Notturna* (2009). PURCELL: *Marcha Para el Funeral de La Reina Mary*. WAGNER: *Lohengrin, marcha nupcial*. GOUNOD: *Marcha fúnebre para una marioneta*. BACH: *Sonata nº 1 en Do menor, BWV 526*. De las Seis sonatas para clave con dos teclados y pedal.

23.00 Música antigua

Roma: el Barroco

La semana pasada viajábamos a la Roma del Renacimiento para asistir a algunos de los acontecimientos allí ocurridos y escuchar las músicas de maestros que triunfaron en la Roma de aquellos años. Hoy vamos a continuar en la ciudad del Tiber pero dejando pasar algunas décadas hasta entrado el siglo XVII y el siglo XVIII para acercarnos a la música que se escuchaba en Roma en tiempos del Barroco. Música de Kapsberger, Rossi, Bononcini, Haendel y Corelli.

Miércoles 20

00.00 Solo jazz

Ecos de la era del rock and roll (I)

WOOD / MELLIN: *My one and only love* (7.35). K. Eubanks. JOHNSON / DASH / HAWKINS: *Tuxedo Junction* (2.46). Q. Jones. MacGREGOR / WILLIAMS: *It must be Jelly* (3.06). G. Miller. HERMAN / BISHOP: *Woodchopper's ball* (3.18). D. Ellington. McGHEE / WILLIAMS: *Drinkin' wine spo dee o dee* (3.15). S. McGhee. MANDEL: *Night watch* (3.54). G. Mulligan. TURNER / JOHNSON: *Roll 'Em Pete* (3.13). C. Basie. LEIBER / STOLLER: *Hound dog* (3.16). Leiber & Stoller Big Band. LEIBER y STOLLER: *Jailhouse rock* (3.06). Leiber & Stoller Big Band. DIXON: *Look at that girl* (4.20). G. Green. DONALDSON: *Spacemen twits* (5.38). L. Donaldson. DONALDSON: *Hipty hop* (5.45). L. Donaldson.

01.00 Opiniones de un payaso

02.00 Longitud de onda (Repetición del programa emitido el martes 19)

03.00 Café Zimmermann (Repetición del programa emitido el martes 19)

04.00 A través de un espejo (Repetición del programa emitido el martes 19)

05.00 La hora azul (Repetición del programa emitido el martes 19)

06.00 El pliegue del tiempo (Repetición del programa emitido el miércoles 13)

07.00 Divertimento

PACHELBEL: *Magnificat* (4.07). Arreglo para doble quinteto de metales. Canadian Brass, Berlin Philharmonic Brass.
J. L. BACH: *Concierto en Re mayor para 2 violines, 2 oboes, cuerda y continuo* (7.14). Musica Antiqua Koln. Dir.: R. Goebel.
SCHUMANN: *Sonata para piano en Sol menor, Op. 22: mov. 4º, Rondo: Presto* (6.03). C. Bruno (p.).
LIADOV: *Balada, Op. 21* (5.16). Orq. Fil. Eslovaca. Dir.: S. Gunzenhauser.

08.00 Sinfonía de la mañana

Giacomo Puccini y su faceta de organista.

Nuestro colaborador Pablo Romero continuará ilustrándonos el recorrido musical desde Irlanda a Galicia.

09.30 Música a la carta

11.00 Longitud de onda

12.00 A través de un espejo

MONTECLAIR: *El triunfo del amor* (11.53). J. P. Fouchecourt (ten.), Les Arts Florissants. Dir.: W.Christie. LIADOV: *Variaciones sobre un tema tradicional polaco, Op. 51* (11.56). S. Coombs (p.). BANTOCK: *La Bruja del Atlas* (14.06). Orq. Nacional de la BBC de Gales. Dir.: R. Gamba.

13.00 Solo jazz

Ecos de la era del rock and roll (II)

TURNER: *Rebecca* (2.44). B.J. Turner / P. Johnson. OTIS: *It ain't the beauty* (3.07). J. Otis. OTIS: *If it's so baby* (3.06). J. Otis. WHITNEY / KRAMER: *Ain't nobody here but us chickens* (3.02). L. Jordan. VAN HEUSEN / BURKE: *Life is so peculiar* (3.20). L. Jordan / L. Armstrong. HARRIS: *Wynonie's blues* (2.49). I. Jacquet. WALKER: *Street walking woman* (3.06). T Bone Walker. COBB: *Blue Lou* (3.42). A. Cobb. STONE: *Cole slaw* (3.08). F. Culley. BOSTIC: *Flamingo* (2.40). E. Bostic. STROUD: *Gimme some* (3.02). N. Simone. TRADICIONAL: *Strange things happening everyday* (2.53). S.R. Tharpe. CHASE: *Jim Dandy* (2.10). L. Baker. SCOTT: *Tweedlee Dee* (3.06). L. Baker. TRADICIONAL: *See see rider* (2.27). L. Baker. JORDAN: *Red top* (4.13). L. Jordan.

14.00 Postdata

15.00 La hora azul

16.00 Café Zimmermann

¿Con qué música identificarías el ensimismamiento y la concentración absoluta con la que lee “Mendel el de los libros”? Nosotros hemos decidido ilustrarla con música minimalista de Steve Reich. Más tarde, nos tomamos nuestro “Expreso” en Bochum con Diego Aldonza, percusionista en la sinfónica de esta ciudad alemana.

REICH: *New York Counterpoint* (12). B. Mellefont (cl.).

17.00 Programa de mano (Beethoven)

Concierto celebrado en la Philharmonie de Berlín, el 17 de mayo de 2015. Grabación de la DKU, Alemania.

BEETHOVEN: *Concierto para violín y orquesta en Re mayor, Op. 61*. Hilary Hahn (vl.), German Symphony Orchestra Berlin. Dir.: Leonard Slatkin.

Concierto celebrado en Gasteig, Munich, el 11 de marzo de 2016. Grabación de la BR, Alemania.

BEETHOVEN: *Coriolano, Op. 62*. Orq. Sinf. de la Radio de Baviera. Dir.: Leonard Slatkin.

19.00 Fundación Juan March

Pintar la música, escuchas la pintura (I)

Transmisión directa desde Madrid.

CRUMB: *Metamorfosis. Diez fantasías para piano inspiradas en cuadros famosos 1*. FELDMAN: *Capilla Rothko, para soprano, alto, coro mixto e instrumentos*. Alberto Rosado (p.), Coro de la Comunidad de Madrid.

21.30 Gran repertorio

VV. AA.: *Mille Regretz*.

22.00 Músicas con alma

23.00 El pliegue del tiempo

Jueves 21

00.00 Nuestro flamenco

Centro Coreográfico María Pagés

La bailaora María Pagés y el poeta El Arbi El Harti presentan el Centro Coreográfico María Pagés, de Fuenlabrada, Madrid.

01.00 Orquesta de baile

02.00 Longitud de onda (Repetición del programa emitido el miércoles 20)

03.00 Café Zimmermann (Repetición del programa emitido el miércoles 20)

04.00 A través de un espejo (Repetición del programa emitido el miércoles 20)

05.00 La hora azul (Repetición del programa emitido el miércoles 20)

06.00 Vamos al cine (Repetición del programa emitido el jueves 14)

07.00 Divertimento

TELEMANN: *Concerto grosso en Si bemol mayor* (10.34). Musica Antiqua Koln. Dir.: R. Goebel. CHERUBINI: *Cuarteto de cuerda nº 5 en Fa mayor: mov. 3º: Scherzo* (4.59). Cuarteto Melos. NEUFVILLE: *Aria con 5 variaciones* (6.04). F. Lehrndorfer (org.). GRIEG: *Humorescas*, Op. 6: nº 3 y 4 (5:50). E. Knardhal (p.).

08.00 Sinfonía de la mañana

El pintor Vincent van Gogh será el protagonista del relato de hoy.

Marta Rozas nos adelantará los conciertos que se emitirán en la semana en Radio Clásica.

09.30 Música a la carta

11.00 Longitud de onda

La mente del pulpo.

12.00 A través de un espejo

TARREGA: *Variaciones sobre (El carnaval de Venecia)* (10.32). M. E. Guzmán (guit.). MOZART: *Exsultate Jubilate*, Kv 165 (14.14). J. Lezhneva (sop.), IL Giardino Armonico. Dir.: G. Antonini. SCHUBERT: *Danzas alemanas*, D 790 (9.54). B. Chamayou (p.).

13.00 78 RPM

14.00 Postdata

15.00 La hora azul

16.00 Café Zimmermann

Hoy en nuestra cafetería practicamos deportes como la natación, el fútbol y el senderismo, algunos de los favoritos de nuestra visita sorpresa. Además, celebramos que un día como hoy de 1911 se estrenaba una de sus composiciones más destacadas en Múnich, ¿sabes quién puede ser? Y después, en "Academia Arcadia", la protagonista es la guerra franco prusiana de 1870-1871, que afectó especialmente a los autores franceses que perdieron la contienda.

SAINT-SAENS: *Marcha heroica* (6.50). Orq. Philharmonia de Londres. Dir.: C. Dutoit. BRAHMS: *Canto de triunfo* (selec.) (7). B. Skovhus (bar.), Orq. Sinf. Nacional de Dinamarca. Dir.: G. Albrecht. FRANCK: *Sinfonía en re menor* (selec.) (5). Orq. del Concertgebouw de Amsterdam. Dir.: R. Chailly.

17.00 Programa de mano (producción propia)

Orquesta y Coro Nacionales de España.

Concierto celebrado en el Auditorio Nacional de Música de Madrid el 24 de marzo de 2015.

Retrato de Cinco Músicos

GEBAUER: *Trío para fagot, violín y violonchelo*, Op. 33 nº 3. DEVIENNE: *Cuarteto para fagot, violín, viola y violonchelo en Do mayor*, Op. 73 nº 1. MOZART: *La flauta mágica* (selec.) (arr. J. Wendt). Joan Espina (vl.), Bruno Vargas (vla.), Ángel Luis Quintana (vc.), Juana Guillem (fl.), Enrique Abargues (fg.).

19.00 Grandes ciclos

J. Rosenmüller (VII): *Vísperas de la Beata Virgen* (I)

ROSENMÜLLER: *Vespro della Beata Vergine (reconstrucción de un oficio de vísperas con interpolación de canto llano)* (selec.). Cantus Colln, Canticum, Concerto Palatino. Dir.: K. Junghänel.

20.00 La dársena

Entrevista en directo con laudista Xavi Díaz Latorre.

Reportaje con declaraciones de la violinista alemana Isabelle Faust, artista residente del CNDM.

22.00 Ecos y consonancias

(Esterhaza y Morir cantando)

La música que suena en este programa tiene dos núcleos geográficos emblemáticos. Esterhaza y Cartago.

Esterhaza es Haydn y Cartago es Dido. A través de Haydn y su terremoto llegamos a Sánchez Verdú y Esterhaza. A través de una traducción actualizada inauguramos una sección intermitente que se titula 'Morir cantando' en la que aparecerán Dido y Eneas.

Himno de Alemania. Banda de infantería de Marina de Madrid.

JOSEF HAYDN: Cuarteto 62 en Do mayor, Op. 76 nº 3 HOB III 77 (Emperador). Cuarteto Kodaly. Las 7 palabras de Cristo en la Cruz. Le concert des Nations, Jordi Savall. RAMEAU: Les indes galantes. El terremoto.

Orfeo Orchestra, Purcell Choir. Dir.: György Vashegyi. SÁNCHEZ VERDÚ: Hekkan II. Trio Dhamar. PURCELL: 4 últimos números de Dido y Eneas. Les Arts Florissants, Véronique Gens, Nathan Berg, William Christie Les Arts Florissants. CHOPIN: Nocturno en Mi bemol mayor, Op. 9 nº 2. Vladimir Ashkenazy (p.).

23.00 Vamos al cine

Viernes 22

00.00 Solo jazz

Esplendor continental

INDERBERG: *Baritone* (4.17). J. Pal Inderberg. GERSHWIN: *They can't take that away from me* (7.16). L. Gullin / S.

Getz. MANGELSDORF: *Now jazz ramwong* (9.00). H. Sauer. MANGELSDORF: *Set 'em up* (3.22). A. Mangelsdorf.

MANGELSDORF: *Wart G'schwind* (8.56). A. Mangelsdorf. SOLAL: *New York Herald Tribune* (1.29). M. Solal.

MICHELOT: *Klook's shadow* (4.01). P. Michelot. ADAIR / DENNIS: *Everything happens to me* (6.53). B. Willen.

ANDRE: *La stagione del tuo amore* (3.26). D. Rea.

01.00 Tercera vía

02.00 Longitud de onda (Repetición del programa emitido el jueves 21)

03.00 Café Zimmermann (Repetición del programa emitido el jueves 21)

04.00 A través de un espejo (Repetición del programa emitido el jueves 21)

05.00 La hora azul (Repetición del programa emitido el jueves 21)

06.00 El arte de la guerra (Repetición del programa emitido el sábado 16)

07.00 Divertimento

SAINT-SAENS: *Concierto para piano y orquesta nº 2 en Sol menor, Op. 22: mov. 2º, Allegro Scherzando* (5.20). C.

Licad (vc.), Orq. Fil. de Londres. Dir.: A. Previn. PERGOLESI: *Adriano in Siria: Sinfonía* (5.24). Orq. de Cámara de

Santa Cecilia. Dir.: A. Vlad. CASTELLO: *Sonata nº 12* (7.33). Cecilia Concert. CHOPIN: *Balada nº 3 en La bemol*

mayor, Op. 47 (6.42). C. Ousset (p.). VIVALDI: *Di due rai languir costante*, R. 749 (5.17). C. Bartoli (mezzo.), Il

Giardino Armonico. Dir.: G. Antonini.

08.00 Sinfonía de la mañana

El relato versará en la relación entre Jacqueline du Pré y Daniel Barenboim.

En La música de... nos acompañará el compositor José Nieto.

09.30 Música a la carta

11.00 Longitud de onda

Música y meteorología.

12.00 A través de un espejo

CHABRIER: *Oda a la música* (8.55). B. Hendricks (sop.), Choeurs de Toulouse Midi-Pyrenees (voces femeninas),

Orq. del Capitolio de Toulouse. Dir.: M. Plasson. SCHUBERT: *Rondó para violín y orquesta de cuerda en La mayor*,

D 438 (14.38). A. Janke (vl.), Orq. de la Tonhalle de Zurich. Dir.: D. Zinman.

13.00 Solo jazz

Randy Weston: el lenguaje y los acentos del blues

WESTON: *African village Bedford - Stuyvesant 1* (3.21). R. Weston. PORTER: *I've got you under my skin* (3.12). R.

Weston. ELLINGTON / BIGARD: *C Jam blues* (7.29). R. Weston. WESTON: *Uhuru Kwansa* (5.55). R. Weston.

WESTON: *Zulu* (3.27). R. Weston. MONK: *Ruby my dear* (5.32). R. Weston. MONK: *Misterioso* (10.58). R. Weston.

WESTON: *Gnawa in Paris* (2.00). R. Weston. ROLLINS: *St. Thomas* (2.56). R. Weston. GILL: *A ballad* (4.24). R.

Weston.

14.00 Postdata

15.00 La hora azul

16.00 Café Zimmermann

Nancy Fabiola Herrera (mez.), Mac McClure (p.) (actuación en directo).

17.00 Programa de mano (UER)

Concierto celebrado en la sala Mozart de Schwetzingen, el 18 de mayo de 2019. Grabación de la SWRS, Alemania.

FANNY MENDELSSOHN: *Cuarteto con piano en La bemol*. KRENEK: *Triophantasie*, Op. 61. MOZART: *Cuarteto con oboe, en Fa mayor*, K. 370. BRITTEN: *Fantasía*, Op. 2. SCHUMANN: *Cuarteto con piano en Me bemol*, Op. 47. Diyang Mei (vla.), Thomas Hutchinson (ob.), Trío Marvin.

19.00 Grandes ciclos

J. Rosenmüller (VIII): *Vísperas de la Beata Virgen (II)*

ROSENMÜLLER: *Vespro della Beata Vergine (reconstrucción de un oficio de vísperas con interpolación de canto llano)* (selec.). Cantus Colln, Canticum, Concerto Palatino. Dir.: K. Junghänel.

20.00 Fila 0

Orquesta Sinfónica y Coro RTVE

Transmisión directa desde el Teatro Monumental de Madrid.

MENDELSSOHN BARTHOLDY: *Psalm 114*, Op. 51. MENDELSSOHN BARTHOLDY: *Psalm 42*, Op. 42.-*Wie der Hirsch schreit*. Galyna Gurina (sop.). SHOSTAKOVICH: *Sinfonía nº 8 en Do menor*, Op. 65. Orq. Sinf. y Coro RTVE. Dir.: Christoph König.

22.00 Músicas con alma

23.00 Música y significado

Sábado 23

00.00 Dos por cuatro

01.00 Ars sonora

02.00 El tranvía a Broadway

03.00 Temas de música (Repetición del programa emitido el sábado 16)

04.00 Opiniones de un payaso (Repetición del programa emitido el miércoles 20)

05.00 Ars canendi (Repetición del programa emitido el domingo 17)

06.00 Música y pensamiento (Repetición del programa emitido el domingo 17)

07.00 La guitarra (Repetición del programa emitido el domingo 17)

08.00 Sicut luna perfecta

09.00 Maestros cantores

10.00 Crescendo

Beethoven: Novena Sinfonía

A pesar de haber tenido una vida complicada, Beethoven compuso el "Himno a la alegría" que forma parte del cuarto movimiento de su famosísima (Novena Sinfonía), una obra que descubriremos con los alumnos del Colegio Público Miguel de Unamuno. escuchando breves fragmentos de todos su movimientos.

11.00 La hora de Bach

BACH: *Pequeño preludio y fuga*, BWV 553 (3.43). M. C. Alain (org.). *Oratorio de Pascua*, BWV 249 (Sinfonía) (3.49). The English Concert. Dir.: T. Pinnock. *Sonata para violín y clave nº 5 en Fa menor*, BWV 1018 (15.49). F. Biondi (vl.), R. Alessandrini (clave). BACH: *Cantata nº 14 Waer Gott nicht mit uns diese Zeit*, BWV 14 (14.39). H.Blazikova (sop.), Damien Guillon (contratenor), P. Kooij (bajo), Bach Collegium de Japón. Dir.: Masaaki Suzuki. DURANTE: *Concierto para cuarteto nº 1 en Fa menor* (13.31). Concerto Koln.

12.00 Los conciertos de Radio Clásica

Clásicos de verano en la Comunidad de Madrid.

Concierto celebrado en la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Asunción de Brunete, Madrid el 23 de julio de 2016.

GRANADOS: *Valses poéticos: Vivace Molto e melodico Tempo de vals noble Tempo de vals lento Allegro humorístico Allegretto Quasi ad limitum Vivo Presto. Danzas españolas: Minueto*, Op. 37 nº 1. *Danza Oriental*, Op. 37 nº 37 nº 2. *Rondalia Aragonesa*, Op. 37 nº 6. *6 Mazurka nº 9. Escenas románticas Mazurca-Recitativo Berceuse Lento con extasis Allegretto Allegro Appassionato Epilogo Allegro de concierto*, Op. 46. Daniel Ligorio (p.).

14.00 La riproposta

Viajes a través de la música. Entrevista a Efrén López.

15.00 Temas de música

La etapa americana

SCHÖNBERG: *Violin concerto*, Op. 36. Z. Zeiltin (vl.), Orq. Sinf. de la Radio Baviera. Dir.: R. Kubelik. *KolNidre*, Op. 39. John Shirley-Quirk (rec.), Coro y Orq. Sinf. de la BBC. Dir.: P. Boulez. *Ode to Napoleon*, Op. 41. J. Horton (rec.), G. Gould (p.), Cuarteto Juilliard. *Piano concerto*, Op. 42. C. Helffer (p.). Orq. Sinf. de la Radio de Paris. Dir.: R. Leibowitz. *String Trio*, Op. 45. La Salle Quartet. *Survivor from Warsaw*, Op. 46. J. Norton (n.). Festival Singers of Toronto. Orq. Sinf. de la Radio de Canada. Dir.: R. Craft. *Moderner Psalm für Sprecher, GemischenChor und Orchester*, Op. 50 C. J. Shirley-Quirk (rec.), Orq. y Coro de la Sinf. de la BBC. Dir.: P. Boulez. *DreimalTausendJahre*, Op. 50 A. Conj. Contraste de Viena. Dir.: G.Theuring. *De Profundis*, Op. 50 B. BBC Singers. Dir.: P. Boulez. *Kammersymphonie nº 2*, Op. 38&38b. Klangforum Wien. Dir.: S. Cambreling. *Fantasy for violin and piano*, Op. 47. Y. Menuhin (vl.). G. Gould (p.). Grab. histórica 1960.

16.00 Viaje a Ítaca

Viaje a: Londres (Gran Bretaña). HAYDN: *La Creación* (Introducción) (4.42). Orq. Fil. Londres. Dir.: V. Jurowski. Retrato: Filarmónica de Londres y Vladimir Jurowski. MAHLER: *Sinfonía nº 2 en Do menor* (selec.) (11.46). Orq. Fil. Londres. Dir.: V. Jurowski. PROKOFIEV: *Concierto para violín nº 2 en Sol menor*, Op. 63 (selec.) (10.51). J. Jansen (vl.), Orq. Fil. Londres. Dir.: V. Jurowski.

Recuerdo: La despedida de Haitink (XI): Las tres B - Brahms y el último concierto. BRAHMS: *Doble concierto en La menor*, Op. 102 (selec.) (17.00). H. Szeryng (vl.), J. Starker (vc.), Real Orq. Concertgebouw Ámsterdam. Dir.: B. Haitink. *Doble concierto en La menor*, Op. 102 (selec.) (16.25). I. Perlman (vl.), M. Rostropovich (vc.), Real Orq. Concertgebouw Ámsterdam. Dir.: B. Haitink. *Variaciones sobre un tema de Haydn*, Op. 56a (19.14). Real Orq. Concertgebouw Ámsterdam. Dir.: B. Haitink.

18.00 Andante con moto

19.00 Maestros cantores

23.00 El arte de la guerra

Domingo 24

00.00 Rumbo al este

01.00 Música viva

Festival Peteris Vasks 2019. Concierto celebrado el 14 de abril en el Auditorio Vidzemes de Cēsis.

VASKS: *Viatore* (14.39), *Lonely Angel* (14.04). MASKATS: *Concerto grosso nº 1* (22.32). ERKKI-SVEN TÜÜR: *Concierto para violín y orquesta nº 2* (24.19). H. Ticciati (vl.), J. Arp (vc.), O / Mordent. Dir: H. Ticciati.

03.00 Temas de música (Repetición del programa emitido el domingo 17)

04.00 El cantor de cine (Repetición del programa emitido el lunes 18)

05.00 Armonías vocales (Repetición del programa emitido el domingo 17)

06.00 Gran repertorio (Repetición del programa emitido el domingo 17)

06.30 Dos por cuatro (Repetición del programa emitido el sábado 23)

07.30 La hora de Bach (Repetición del programa emitido el sábado 16)

08.30 Sicut luna perfecta

09.00 La zarzuela

Grandes voces de Zarzuela (3): Alfredo Kraus

VIVES: *Doña Francisquita, por el humo se sabe dónde está el fuego* (3.40). A. Kraus. Orq. de cámara de Madrid.

Dir.: D. Montorio. **BRETÓN**: *La Dolores, jota de Melchor: Aragón, la más famosa* (6.08). A. Kraus (ten.). Orq. Manuel de Falla. Coro Cantores de Madrid. Dir.: E. García Asensio. **SOROZÁBAL**: *Black el payaso* (selecc.) (7). A. Kraus (ten.). R. Cesari (bar.). Orq. de conciertos de Madrid. Dir.: P. Sorozábal. **SOUTULLO Y VERT**: *El último romántico, romanza de Enrique: Bella enamorada* (4). A. Kraus (ten.). Orq. de conciertos de Madrid. Dir.: P. Sorozábal. **GUERRERO**: *El huésped del sevillano, Romanza de Juan Luis, Mujer de los negros ojos* (3.15). A. Kraus (ten.). Orq. de conciertos de Madrid. Dir.: P. Sorozábal. **MORENO TORROBA**: *Luisa Fernanda, caballero del alto plumero* (3.40). A. Kraus (ten.). A. M. González (sop.). Orq. Nacional de España. Dir.: A. Ros Marbá. **SOROZÁBAL**: *La isla de las perlas* (selecc.) (7). A. Kraus (ten.). Orq. de conciertos de Madrid. Dir.: P. Sorozábal. **SERRANO**: *El trust de los tenorios, te quiero morena* (2.25). A. Kraus (ten.). Orq. de Cámara de Madrid. Dir.: J. L. Lloret. **CHAPÍ**: *La bruja, jota* (5). A. Kraus (ten.). Orq. Sinf. Dir.: B. Lauret. **SOROZÁBAL**: *La tabernera del puerto*, selecc. (7.25). A. Kraus (ten.). L. Barclay (sop.). Orq. de conciertos de Madrid. Dir.: P. Sorozábal.

10.00 El árbol de la música

(Dragones y música)

Música de Wagner, Sibelius, Haendel.

11.00 El rincón de la teoría

11.30 Orquesta y Coro Nacionales de España

Ciclo Sinfónico

Transmisión directa desde el Auditorio Nacional de Música de Madrid.

HAYDN: *Sinfonía nº 104 en Re mayor*, HOB: I: 104. SHOSTAKOVICH: *Sinfonía nº 5 en Re menor*, Op. 47. Orq. Nacional de España. Dir.: Christoph Eschenbach.

13.30 Gran repertorio

14.00 A la fuente

15.00 Temas de música

Alban Berg

BERG: *Tres piezas para orquesta*, Op. 6. Berliner Philharmoniker. Dir.: H. von Karajan. *Cuatro piezas para clarinete y piano*, Op. 5. A. Pay (c.). D. Barenboim (p.). *Sonata para piano*, Op. 1. M. Uchida (p.). *Cuarteto*, Op. 3. Cuarteto Artis. *Altenberg-Lieder*, Op. 4. (Seele, wie bist du schöner). (Sahst du nach dem Gewitterregen den Wald?). J. Norman (sop.), Orq. Sinf. de Londres. Dir.: P. Boulez. *Wozzeck*, Op. 7. G. Evans (baj.-bar.). A. Silja (sop.). Wiener Philharmoniker. Dir.: K. Böhm. *Lyric Suite*. Cuarteto Arditti. *Lulu*. T. Stratas (sop.), Orq. del Opéra de París. Dir.: P. Boulez.

16.00 Viaje a Ítaca

Viaje a: Munich (Alemania). STRAUSS: *Capriccio (Sexteto-Preludio y Música del claro de luna)* (13.39). Orq. Fil. Viena. Dir.: A. Previn.

Retrato: Arabella Steinbacher. STRAUSS: *Sonata en Mi bemol mayor*, Op. 18 (selec.) (11.25). A. Steinbacher (vl.) y R. Kulek (p.). CHAUSSON: *Poema para violín y orquesta*, Op. 25 (16.37). A. Steinbacher (vl.) y Orq. Fundación Gulbenkian Lisboa. Dir.: L. Foster.

Recuerdo: La despedida de Haitink (XII): Las tres B - Bruckner en Ámsterdam. BRUCKNER: *Sinfonía nº 2 en Do menor* (62.23). Real Orq. Concertgebouw Ámsterdam. Dir.: B. Haitink.

18.00 Armonías vocales

El programa de hoy está dedicado a obras corales dedicadas a Santa Cecilia, patrona de la Música.

PURCELL: *Hail, bright Cecilia* (Oda a Santa Cecilia) (4.12). Coro del New College de Oxford, The King's Consort.

Dir.: R. King. HAENDEL: *As from the power of sacred lays* (Oda para el día de Santa Cecilia) (7.38). Jill Gomez (sop.), Coro del King's College de Cambridge, Orq. De Cámara Inglesa. Dir.: P. Ledger. GOUNOD: *Sanctus* (Misa Solemne de Santa Cecilia) (6.15). Roberto Alagna (ten.), Coro y Orq. del Capitole de Toulouse. Dir.: M. Plasson.

CHAUSSON: *La legende de Sainte Cecile, nº 6* (6.08). Coro de Radio Francia, Conjunto Orquestal de París. Dir.

J.J. Kantorow. LISZT: *Cantantibus Organis* (6.11). Tamara Takacs (con.), Istvan Denes (p.), Zsuzsa Elekes (org.), Coro del Conjunto de Jóvenes Húngaros. Dir.: K. Strausz. DONOSTIA: *Coro de ángeles* (Los tres milagros de Santa Cecilia) (5.25). Coral Andra Mari de Rentería, Orq. Sinf. De Euskadi. C. Mandeal. BRITTEN: *Himno a Santa Cecilia* (9.48). Coro Monteverdi. Dir.: J. E. Gardiner. FINZI: *Para Santa Cecilia, coro final* (3.41). Orq. Sinf. Y Coro de Bournemouth. Dir.: D. Hill.

19.00 La guitarra

Joaquín Rodrigo (II)

RODRIGO: *Concierto madrigal* (26.28). S. Assad (guit.), O. Assad (guit.), Orq. Sinf. de San Galo. Dir.: J. Neschling. *En los trigales* (3.50). J. Williams (guit.). *3 piezas españolas* (12.09). A. Montesinos (guit.). *Sonata a la española* (9.28). I. Rhodes (guit.).

20.00 Fila 0 (Sala de cámara)

Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza 2018.

Concierto celebrado en el Auditorio Hospital de Santiago de Úbeda el 8 de diciembre de 2018.

Rumbo a Cuba. Música en la Catedral de Santiago de Cuba.

JUAN DEL VADO Y GÓMEZ: *Ruiseñor que volando vas*. ESTEBAN SALAS Y CASTRO: *Vau. Et egressus est, lamentación 2ª a solo con violines de Miércoles Santo*. JUAN DEL VADO Y GÓMEZ: *A Pascual no le puede ver su pastora*. ESTEBAN SALAS Y CASTRO: *Taedet animam meam. Lección a solo con violines. Tú mi Dios entre pajas, cantada a solo con violines de Navidad*. DIEGO DURÓN: *Al enamorado*. ESTEBAN SALAS Y CASTRO: *Cándido corderito, cantada a dúo con violines de Navidad*. FRANZ JOSEPH HAYDN: *Trío para varyton, viola y violonchelo en Re mayor, Hob XI, 14*. JUAN PARÍS: *Produce la tierra, villancico de Navidad: 'Salve o Sapiencia'*. FRANZ JOSEPH HAYDN: *Cuarteto en Fa mayor, Op. 3 nº 5 Hob III, 17: Andante cantabile*. JUAN PARÍS: *Tierno infante, villancico a 3 con violines y bajo de Navidad. Albricias pastores: nº 3 Cavatina 'Un pobre portalillo'*. LUDWIG van BEETHOVEN: *6 variaciones en sol mayor sobre el dueto 'Nel cor più non mi sento' WoO 70*. JUAN PARÍS: *Oh, cuando santos cielos, villancico de calenda a 3*. FRANZ JOSEPH HAYDN: *Cuarteto de cuerda en Mi bemol mayor, Op. 33 nº 2 Hob III, 38*. JUAN PARÍS: *Duerme niño infante, villancico a 3*. María Hinojosa (sop.), Jorge Juan Morata (ten.). Recóndita Armonía Ensemble. Dira. y vla. da gamba: Lixsania Fernández (sop.).

22.00 Ars canendi

Rudolf Bing: 5.000 noches de ópera.

23.00 Música y pensamiento

Se abordará el escrito neoplatónico conocido como *De lo sublime*, de Longino.

Lunes 25

00.00 Solo jazz

A Cedar Walton le gustaba Tete Montoliú

HERZOG / HOLIDAY: *God bless the child* (6.34). F. Hubbard / C. Walton. FARRES: *Tres palabras* (5.56). C. Walton. KERN / HARBACH: *Smoke gets in your eyes* (6.27). C. Walton. WEILL: *My ship* (5.34). C. Walton. MOBLEY: *Give me that feelin'* (6.24). C. Walton. FULLER: *The high priest* (5.58). A. Blakey. WALTON: *Mode for Joe* (6.31). C. Walton / M. Whitefield. ARLEN / HARBURG: *Over the rainbow* (7.04). C. Walton.

01.00 El cantor de cine

02.00 Longitud de onda (Repetición del programa emitido el viernes 22)

03.00 Café Zimmermann (Repetición del programa emitido el viernes 22)

04.00 A través de un espejo (Repetición del programa emitido el viernes 22)

05.00 La hora azul (Repetición del programa emitido el viernes 22)

06.00 Rumbo al este (Repetición del programa emitido el domingo 24)

07.00 Divertimento

C. P. E. BACH: *Sinfonía en Mi mayor, Wq. 182, nº 6* (8.44). Teh English Concert. Dir.: T. Pinnock. BABELL: *Sonata para oboe y continuo nº 1 en Si bemol mayor* (5.07). P. Dombrecht (ob.), W. Kuijken (vc.), R. Kohnen (clave). LEONCAVILLO: *Valse mignone* (5.29). M. Sollini (p.). VAUGHAN WILLIAMS: *Canciones marineras: Marcha* (4.01). Orq. de Cleveland. Dir.: F. Fennell.

08.00 Sinfonía de la mañana

Relato basado en la joven compositora Rebecca Dale.

Nuestro colaborador Luis Antonio Muñoz hablará de la música masónica del compositor Jean Sibelius en su sección Música y ocultismo.

09.30 Música a la carta

11.00 Longitud de onda

12.00 A través de un espejo

CHOPIN: *Barcarola en Fa sostenido mayor, Op. 60* (9'18"). J. Perianes (p.). PAGANINI: *Introducción y variaciones sobre el tema (Di tanti palpiti)* (9.53). L. Korcia (vl.), Orq. de Cámara de París. Dir.: J. J. Kantorow. MILHAUD: *Concierto para violonchelo y orquesta, nº 1, Op. 136* (14.35). M. Rostropovich (vc.), Orq. Sinf. de Londres. Dir.: K. Nagano.

13.00 Solo jazz

Los mundos de Count Basie

HEFTI: *Sure thing* (3.03). C. Basie. BASIE: *No name* (3.11). C. Basie. EVANS: *Texas Scjffñe* (3.12). C. Basie. BERNSTEIN / CONDEM: *Lonely town* (5.30). Ch. Haden / S. Horn. ELLINGTON: *Anatomy of a murder (main title)* (3.58). D. Ellington. ELLINGTON / STRAYHORN: *Battle Royal* (5.25). D. Ellington / C. Basie. YOUNG: *Lester leaps in* (5.02). C. Basie. HEFTI: *Li'l darling* (5.33). C. Basie. BASIE: *One O'Clock jump* (3.27). C. Basie. WARREN / DUBIN: *I only have eyes for you* (3.31). F. Sinatra / C. Basie. DUKE / HARBURG: *April in Paris* (4.51). C. Basie / E. Fitzgerald. WALLER / RAZAF: *Ain't misbehavin'* (3.44). C. Basie.

14.00 Postdata

15.00 La hora azul

16.00 Café Zimmermann

El pintor Iliá Repin fue uno de los más destacados pintores realistas rusos. En su madurez retrató a muchos de sus más ilustres compatriotas, como los músicos Mijaíl Glinka o Anton Rubinstein que recordamos en "Sinestesias". Después, analizamos el "Cuarteto para saxofones, Op. 109" de Glazunov. GLINKA: *Ruslan y Ludmila* (selec.) (5). Orq. Sinf. de Londres. Dir.: G. Solti. ANTON RUBINSTEIN: *Concierto para piano nº 5 en Mi bemol Mayor*, Op. 94 (selec.) (5). A. Shelest (p.), Orq. Sinf. Nacional de Estonia. Dir.: N. Järvi. GLAZUNOV: *Cuarteto para saxofones*, Op. 109 (22.20). Cuarteto Masato Kumoi.

17.00 Programa de mano (UER)

Concierto celebrado en la Alte Oper de Frankfurt, el 5 de abril de 2019. Grabación de la HR, Alemania. SCHUBERT: *Sinfonía nº 2*. RIHM: *Das Rot*. Christoph Prégardien (ten.), Ulrich Eisenlohr (p.). SCHUBERT: *Sinf. Nº 8* (Inacabada). *Seis canciones de "Schwanengesang"*. Orq. Sinf. De Radio Frankfurt. Dir.: Andrés Orozco-Estrada.

19.00 Grandes ciclos

J. Offenbach (I): Su contexto
OFFENBACH: *Tarantela* (6.01). R. Gromes (vc.), J. Riem (p.). SAINT-SÄENS: *África, Fantasía para piano y orquesta*, Op. 89 (11.22). R. Deschames (p.), Orq. Sinf. de Malmö. Dir.: M. Soustrot. ROSSINI: *Miscelánea para piano. Pequeño capricho "Al estilo de Offenbach"* (3.14). F. Ponzi (p.).

20.00 Temporada de conciertos de Euroradio

Concierto celebrado en el Auditorium de la Música de Roma el 1 de noviembre de 2019.
WEBER: *Euryanthe* (obertura). CHOPIN: *Concierto para piano y orquesta nº 1 en Mi menor*, Op. 11. Martha Argerich (p.). SCHUMANN: *Sinfonía nº 2 en Do mayor*, Op. 61. Orq. Santa Cecilia. Dir.: Antonio Pappano.

22.00 Músicas con alma

23.00 Miramondo multiplo

CONTRERAS GONZÁLEZ: *Momentum* (5.28). CORTÉS-ÁLVAREZ: *Homenaje a Revueltas* (11.17). MIRANDA MÉNDEZ: *Miniaturas de incertidumbre* (9.41). Cuarteto Arcano, Onix Ensemble, Dal niente.

Martes 26

00.00 Nuestro flamenco

El guitarrista Alberto Fuentes
Presentación del disco de Alberto Fuentes, "El latido del tiempo". Enrevista a su autor con ilustraciones musicales de la propia obra.

01.00 La casa del sonido

Voces
WISHART: *Lenguas de fuego*. Electroacústica. NORMENDEAU: *Erinyes* (20). CHION: *La vie en prose*. Electroacústica. TRUAX: *Aeolian Voices* (Electroacústica).

02.00 Longitud de onda (Repetición del programa emitido el lunes 25)

03.00 Café Zimmermann (Repetición del programa emitido el lunes 25)

04.00 A través de un espejo (Repetición del programa emitido el lunes 25)

05.00 La hora azul (Repetición del programa emitido el lunes 25)

06.00 Música antigua (Repetición del programa emitido el martes 19)

07.00 Divertimento

DITTERSDORF: *Divertimento para violín, viola y violonchelo en Re mayor* (9.13). Trío de Cuerda de Viena.

CLERAMBAULT: *Suite en Do mayor: Selec.* (5.00). K. Gilbert (clave). GUERAU: *Canarios* (5.05). J. M. Moreno (guit.). MENDELSSOHN: *Obertura para instrumentos de viento en Do mayor*, Op. 24 (9.44). Orq. Sinf. de Londres. Dir.: C. Abbado.

08.00 Sinfonía de la mañana

El encuentro entre Napoléon y Fernando VII será el protagonista de nuestro relato de hoy. La musicóloga Marta Vela describirá las características del estilo clásico.

09.30 Música a la carta

11.00 Longitud de onda

12.00 A través de un espejo

VIVALDI: *Concierto para flauta, cuerda y continuo en Re mayor*, Op. 10 nº 3 Rv 428 (10.31). S. Preston (fl.), The Academy of Ancient Music. Dir.: C. Hogwood. SCHUMANN: *Imágenes de cuentos*, Op. 113 (14.47). H. Desaint (vla.), L. Lortie (p.). MONTSALVATGE: *Canciones negras*, (12.11). M. Bayo (sop.), Orq. Sinf. de Navarra (Pablo Sarasate). Dir.: E. Martínez Izquierdo.

13.00 78 RPM

14.00 Postdata

15.00 La hora azul

16.00 Café Zimmermann

Repasamos la interesante vida del compositor Franz Benda y su musical familia. En la “Magdalena de Proust” recordamos la presencia de la música clásica en tres obras maestras cinematográficas de Andrei Tarkovsky: “Solaris”, “Stalker” y “Nostalgia”.

BENDA: *Sonata para violín y continuo nº 11 en Re Mayor* (selec.) (6.54). L. Schayegh (vl.), V. Luks (clave). *Concierto para flauta, cuerda y continuo en Mi menor* (selec.) (5.24). J. de Winne (fl.), Il Gardellino. BACH: *Pequeño libro para órgano: Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ*, BWV 639 (2.50). W. Zerer (órg.). *El clave bien temperado, vol. II: Preludio y fuga nº 12 en fa menor*, BWV 881 (6). S. Richter (p.). BEETHOVEN: *Sinfonía nº 9 en re menor “Coral”*, Op. 125 (selec.) (7). Orq. Fil. de Viena. Dir.: C. Thielemann.

17.00 Programa de mano (producción propia)

CNDM. Temporada 2019-20. Universo barroco.

Concierto celebrado en el Auditorio Nacional de Música de Madrid el 27 de octubre de 2019.

DURÓN / CAÑIZARES (atrib.): *Coronis* (Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos). Los músicos de su alteza.

19.00 Grandes ciclos

J. Offenbach (II): La voz

EDUARD STRAUSS: *Helenen-Quadrille sobre motivos de “Die Schöne Helena” de Offenbach* (5.53). Die Berliner.

OFFENBACH: *L'Île de Tulipatan (Ópera cómica en un acto)* (29.38). S. Schier (bar.), E. Kasper (sop.), F. Ollendorff (baj.), A. Koerner (mez.), A. Holte (bar.), K. Gerster (ten.), Orq. de la Deutschen Oper am Rhein de Düsseldorf. Dir.: C. Kleiber.

20.00 La darsena

22.00 Ecos y consonancias

DI CAPUA / MAZZUCHI: *O Sole Mio*. Franco Corelli (ten.), Orq. dirigida por Franco Ferraris. STRAUSS: - *Morgen*, Op. 27 nº 4. Jonas Kaufman (ten.), Helmut Deutsch (p.). (Texto de John Henry Mackay 1933). - *Morgen*, Op. 27. Misha Maisky (vc.), Pavel Gililov (p.). GRIEG: *Morgen*, Op. 23 -15. Bergen Philharmonic Orchestra. Dir.: Edward Gardner. WAGNER: *Schmerzen*, (Wesendonck Lieder). Bavarian Radio Symphony Orchestra. Astrid Varnay Dir.: Fritz Rieger. MIGUEL BUSTAMANTE: *Perseveranza*, Orq. de Cámara SIC. Dir.: Sebastián Mariné. PFITZER: *Sehnsucht*, Op. 10 nº 1. Andras Schmidt (ten.), Rudolf Jansen (p.). RAVEL: *Dafnis y Cloe, Suite nº 2*. Boston Symphony Orchestra. Dir.: Claudio Abbado. CHOPIN *Preludio*, Op. 28 nº 7. *Andantino en Do mayor*. Tzimon Barto (p.).

23.00 Música antigua

Italianos en Inglaterra

Hoy abriremos nuestro programa con música del napolitano asentado en Inglaterra Nicola Matteis, porque hoy vamos a viajar a Inglaterra. Pero no será para acercarnos a la música inglesa sino a la música de aquellos maestros italianos que cruzando el Canal de la Mancha, llevaron hasta aquellas tierras su sabiduría y su arte. Y podremos escuchar composiciones de Alfonso Ferrabosco padre e hijo, Francesco Geminiani, Nicola Porpora y Nicola Matteis.

Miércoles 27

00.00 Solo jazz

Houston Person, el bop que pervive

RODGERS / HART: *Falling in love with love* (5.23). J. DeFrancesco. SYMES / LIVINGSTON: *Talk of the town* (6.59). H. Person. FORREST / SIMPKINS: *Night train* (5.46). T. Edwards / H. Person. PERSON: *Put it right there* (6.49). H. Person. BECAUD: *Let it be me* (5.37). H. Person. VAN HEUSEN / CAHN: *The second time around* (7.40). H. Person. DRAKE / HIGGINBOTHAM: *Good morning heartache* (5.37). H. Person. MAYFIELD: *Please send me someone to love* (6.50). H. Person.

01.00 Opiniones de un payaso

02.00 Longitud de onda (Repetición del programa emitido el martes 26)

03.00 Café Zimmermann (Repetición del programa emitido el martes 26)

04.00 A través de un espejo (Repetición del programa emitido el martes 26)

05.00 La hora azul (Repetición del programa emitido el martes 26)

06.00 El pliegue del tiempo (Repetición del programa emitido el miércoles 20)

07.00 Divertimento

W. F. BACH: *Sinfonía en Re mayor* (10.34). Tafel musik. Dir.: J. Lamon. REICHE: *Sonatina nº 8* (3.42). Concerto Palatino. BOIELDIEU: *Concierto para arpa y orquesta en Do mayor: mov. 3º, Rondo, Allegro agitato* (6.57). M. Robles (arpa), Academy of Saint Martin in the Fields. Dir.: I. Brown. ALBÉNIZ: *Cantos de España*, Op. 232: nº 1, *Preludio* (7.06). R. Requejo (p.).

08.00 Sinfonía de la mañana

El relato de hoy, una lección añadida basada en la vida del compositor Marin Marais.

En su recorrido por las huellas de la música Pablo Romero se desplazará hasta África. Comenzará por el Magreb desde Marruecos hasta el norte de Egipto.

09.30 Música a la carta

11.00 Longitud de onda

12.00 A través de un espejo

BRAHMS: *Piezas para piano*, Op. 119 (14.38). N. Freire (p.). MINKUS: *La Bayadere* (selec.), (11.54). Orq. Sinf. de Londres. Dir.: R. Bonynghe. GRIFFES: *Poemas de Fiona MacLeod*, Op. 11 (9.59). B. Bonney (sop.), M. Martineau (p.).

13.00 Solo jazz

El triunfador Art Tatum

KERN / FIELDS: *The way you look tonight* (6.41). A. Tatum. DeROSE / PARISH: *Deep purple* (5.05). A. Tatum. YOUMANS / CAESAR: *Tea for two* (3.15). A. Tatum. KALMAR / RUBY: *Three little words* (2.27). A. Tatum. TOBIAS / ANHEIM / LEMARE: *Sweet and lovely* (4.06). M. Tyner. PORTER: *Just one of those things* (3.18). A. Tatum. GERSHWIN: *Somebody loves me* (3.51). A. Tatum. RODGERS / HART: *There's a small hotel* (5.11). A. Tatum. LEWIS / HAMILTON: *How high the Moon* (5.09). A. Tatum / L. Hampton. PORTER: *Night and day* (6.12). A. Tatum / R. Eldridge. GREEN / HEYMAN: *I cover the waterfront* (2.32). A. Tatum.

14.00 Postdata

15.00 La hora azul

16.00 Café Zimmermann

Hoy en "Mendel el de los libros" descubrimos al "médico y magnetizador paracélsico Mesmer" citado por Zweig, un personaje que tuvo mucho que decir en la historia de la música: fue patrón de Mozart. Y después, recorreremos la historia musical de Filadelfia con la violista Inés Picado, miembro fundador del Cuarteto Vera.

BIZET: *Pequeña Suite* (selec.) (1.46). Orq. del Real Concertgebouw de Amsterdam. Dir.: B. Haitink. MOZART: *Così fan tutte* (selec.) (10). M. Persson (sop.), A. Brower (sop.), M. Erdmann (sop.), R. Villazón (ten.), A. Plachetka (baj.), Vocalensemble Rastatt, Orq. de Cámara de Euroopa. Dir.: Y. Nezet-Seguin.

17.00 Programa de mano (Beethoven)

Conciertos celebrados en Londres 2010 – 2017. Grabación de la BBC.

BEETHOVEN: *Sonatas para violín nº 5, 2 y 10*. Jennifer Pike (vl.), Tom Blch (p.).

19.00 Fundación Juan March

Transmisión directa desde Madrid

Pintar la música, escuchar la pintura (II)

CASTELNUOVO-TEDESCO: *24 caprichos de Goya para guitarra*, Op. 195 (selec.). GRANADOS: *Goyescas o los majos enamorados* (selec.). MARIO CASTELNUOVO-TEDESCO: *24 caprichos de Goya para guitarra*, Op. 195 (selec.). GRANADOS: *El amor y la muerte. Balada*, de Goyescas o los majos enamorados. *El Pelele. Escena goyesca*. Ricardo Gallén (guit.), Rosa Torres-Pardo (p.).

21.30 Gran repertorio

WAGNER: *Los maestros cantores de Núremberg*.

22.00 Músicas con alma

23.00 El pliegue del tiempo

Jueves 28

00.00 Nuestro flamenco

La Navidad de El Farru

El bailar El Farru presenta su espectáculo (Farrucos y Fernández. Navidad en familia).

01.00 Orquesta de baile

02.00 Longitud de onda (Repetición del programa emitido el miércoles 27)

03.00 Café Zimmermann (Repetición del programa emitido el miércoles 27)

04.00 A través de un espejo (Repetición del programa emitido el miércoles 27)

05.00 La hora azul (Repetición del programa emitido el miércoles 27)

06.00 Vamos al cine (Repetición del programa emitido el jueves 21)

07.00 Divertimento

RAMEAU: *Abaris* (selec.) (8.13). Orq. del Siglo de las Luces. Dir.: F. Bruggen. TEIXIDOR: *Cuarteto de cuerda nº 1 en Si bemol mayor: mov. 3º, Minuetto: Allegro* (3.56). Cuarteto Cassado. HENSELT: *Trío para violín, violonchelo y piano en La menor*, Op. 24: *mov. 4º, Allegro non troppo* (6.17). B. Schmid (vl.), C. Hagen (vc.), C. Tanski (p.).

BRETÓN: *La verbena de la Paloma: Prel.* (4.32). Orq. de la Comunidad de Madrid. Dir.: M. Roa.

08.00 Sinfonía de la mañana

El pintor Diego Velázquez será el protagonista de la historia de hoy que homenajea al Museo del Prado en su 200 aniversario.

Marta Rozas nos presentará la agenda de los conciertos de Radio Clásica.

09.30 Música a la carta

11.00 Longitud de onda

12.00 A través de un espejo

PUCCINI: *Capriccio sinfónico* (13.08). Orq. del Teatro Alla Scala de Milán. Dir.: R. Muti. SIBELIUS: *Cassazione*, Op. 6 (12.55). Orq. Sinf. de Göttingen. Dir.: N. Järvi. RODRIGO: *Zarabanda lejana y Villancico* (9.58). Orq. de Cámara (Joaquín Rodrigo). Dir.: A. León Ara.

13.00 78 RPM

14.00 Postdata

15.00 La hora azul

16.00 Café Zimmermann

Nuestra Visita sorpresa nos recuerda el estreno un día como hoy en París de una ópera suya. Además recordamos su amor por los pájaros y una de sus composiciones gestada en un campo de concentración durante la Segunda Guerra Mundial. Y en "Academia Arcadia" nos centramos en las óperas de Haendel inspiradas en personajes históricos.

HAENDEL: *Agrippina* (selec.) (7). V. Gens (sop.), P. Jaroussky (contratenor), La Grande Ecurie et la Chambre du Roy. Dir.: J.-C. Malgoire. *Rinaldo* (selec.) (7). V. Genaux (mez.), I. Kalna (sop.), M. Person (sop.), Orq. Barroca de Friburgo. Dir.: R. Jacobs. *Susanna* (selec.) (7). Les Arts Florissants. Dir.: W. Christie.

17.00 Programa de mano (producción propia)

Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña.

Concierto celebrado en L'Auditori de Barcelona el 12 de mayo de 2019.

DVOŘÁK: *Obertura Carnaval*, Op. 92. BRAHMS: *Concierto para violín y orquesta en Re mayor*, Op. 77. P. I.

CHAIKOVSKY: *Sinfonía nº 4 en Fa menor*, Op. 36. Veronika Eberle (vl.). Orq. Sinf. de Barcelona y Nacional de Cataluña. Dir.: Daniele Rustioni.

19.00 Grandes ciclos

J. Offenbach (III): *La vida parisina*

OFFENBACH: "*Gaite parisienne*" (*Suite en forma de ballet basado en temas de diversas operetas selec. por Manuel Rosenthal*) (selec.). Orq. Fil. de Nueva York. Dir.: L. Bernstein. BIZET: *Petite Suite* (arr. para orq. de cinco piezas de "*Jeux d'enfants*") (10.20). Orq. de París. Dir: P. Järvi. GOUNOD: *Tobias* (selec.). C. Perrin (sop.), D. Haidan (mez.), M. Duguay (ten.), F. Bernardi (baj.), Coro y Orq. de París-Sorbonne. Dir.: J. Grimbart.

20.00 La darsena

22.00 Ecos y consonancias

Reciclando.

HANDEL: Cantatas *No, di voi non Vo' Fidarme*, HWV 189 y *Quel fior che'll alba ride*, HWV 192. Regina Iberica. Coros El Mesías: *For, unto us a child is born; All we like sheep; His yoke is easy; His burthen is light; And he shall purify*. English Baroque Solists Coro Monteverdi. Dir.: John Elliot Gardiner. SCHUBERT: Lied: *La muerte y la doncella*; Jessye Norman (sop.), Phillip Moll (p.). Cuarteto *La muerte y la doncella*, D. 180. Cuarteto Alban Berg-. CHOPIN: *Ballade nº 1 Sol menor*, Op. 23. Vladimir Ashkenazi.

23.00 Vamos al cine

Viernes 29

00.00 Solo jazz

Avishai Cohen, el trompetista que sigue sorprendiendo

COHEN: *The opening* (4.32). A. Cohen. ELLINGTON: *Azalea* (3.41). A. Cohen. ELLINGTON: *Azalea* (5.03). L.

Armstrong / D. Ellington. GILLESPIE: *Woody 'N' you* (3.58). A. Cohen. COHEN: *Safety land* (9.40). A. Cohen.

COHEN: *50 Years and counting* (6.55). A. Cohen. MINGUS: *Goodbye pork pie hat* (8.28). A. Cohen. ARGOV /

ALTERMAN: *Shir eres (Lullaby)* (4.35). A. Cohen. COLEMAN: *Dee Dee* (3.29). A. Cohen.

01.00 Tercera vía

02.00 Longitud de onda (Repetición del programa emitido el jueves 28)

03.00 Café Zimmermann (Repetición del programa emitido el jueves 28)

04.00 A través de un espejo (Repetición del programa emitido el jueves 28)

05.00 La hora azul (Repetición del programa emitido el jueves 28)

06.00 El arte de la guerra (Repetición del programa emitido el sábado 23)

07.00 Divertimento

FESCH: *Concerto grosso en Mi mayor*, Op. 3, nº 4 (6.56). Orq. de Auvernia. Dir.: A. van Bree. CARULLI: *Dúo concertante para violín y guitarra en Mi menor*, Op. 25: mov. 2º, *Tema con variaciones* (8.02). R. Kussmaul (vl.), S. Prunnbauer (guit.). CAMBINI: *Sinfonía concertante nº 3 en Sol mayor* (12.42). B. Buxtorf (fl.), P. Wavre (fl.), M. Marcanton (vl.), Cuarteto de Ginebra. DEBUSSY: *Marcha escocesa sobre un tema popular* (6.41). Alfons Kontarsky (p.) y Aloys Kontarsky (p.).

08.00 Sinfonía de la mañana

Reposición del relato....

En La música de... entrevistaremos al crítico de cine Carlos Pumares.

09.30 Música a la carta

11.00 Longitud de onda

12.00 A través de un espejo

CORELLI: *Concerto Grosso en Fa mayor*, Op. 6 nº 2 (9.13). Europa Galante. Dir.: F. Biondi. PROKOFIEV: *El amor de las tres naranjas*, Op. 38 bis (15.55). Orq. Sinf. de Londres. Dir.: A. Dorati.

13.00 Solo jazz

La pujante pianística italiana

GRUSIN: *It might be you* (4.49). N. Winstone. DUFAY: *Ce jour de l'an* (3.51). G. Venier. ANDRÉ: *Ave María* (5.09). D. Rea. KALMAN / HAMMERSTEIN: *A kiss to build a dream on* (7.12). S. Bollani. PICCO: *Karakoum* (5.25). C. Picco. FARAO: *Medea* (6.19). A. Farao. BATTAGLIA: *Callas* (5.08). S. Battaglia. GUIDI: *Trilly* (4.58). G. Guidi. WEBB: *The Moon is a harsh mistress* (4.10). R. Marcotulli / L. Biondini.

14.00 Postdata

15.00 La hora azul

16.00 Café Zimmermann

Gustavo Díaz-Jerez (p.) (actuación en directo).

17.00 Programa de mano (UER)

Conciertos celebrados en el Conservatorio estatal de Moscú, el 17 de diciembre de 2017 y el 23 de diciembre de 2018. Grabación de la Op. Rusia.

SCHUMANN: *Kinderszenen*, Op. 15. RACHMANINOV: *Preludes*, Op. 23. *Preludes*, Op. 32. DEBUSSY: *Suite Bergamasque. Images. L'isle joyeuse*. SCRIABIN: *Selección de los (Estudios) del*, Op. 8. Nikolai Lugansky (p.).

19.00 Grandes ciclos

J. Offenbach (IV): Inspiración y humor

OFFENBACH: *Reverie au bord de la mer* (4.23). R. Gromes (vc.), J. Riem (p.). *Le mariage aux lanternes (Opereta en un acto)* (22.50). A. Holte (bar.), E. Kasper (sop.), D. Sommer (sop.), E. Wien (mez.), Orq. de la Deutschen Oper am Rhein de Düsseldorf. Dir.: C. Kleiber.

20.00 Fila 0

Orquesta Sinfónica y Coro RTVE

Transmisión directa desde el Teatro Monumental de Madrid

Actividades extraordinarias. Concierto I del XX Ciclo de Jóvenes Músicos.

BERLIOZ: *El carnaval romano*. SIBELIUS: *Concierto para violín en Re menor*, Op. 47. Rolanda Ginkute (vl.).

STRAVINSKY: *Petrushka*. Orq. Sinf. RTVE. Dir.: Jaume Santonja.

22.00 Músicas con alma

23.00 Música y significado

Sábado 30

00.00 Dos por cuatro

01.00 Ars sonora

02.00 El tranvía a Broadway

03.00 Temas de música (Repetición del programa emitido el sábado 23)

04.00 Opiniones de un payaso (Repetición del programa emitido el miércoles 27)

05.00 Ars canendi (Repetición del programa emitido el domingo 24)

06.00 Música y pensamiento (Repetición del programa emitido el domingo 24)

07.00 La guitarra (Repetición del programa emitido el domingo 24)

08.00 Sicut luna perfecta

09.00 Maestros cantores

10.00 Crescendo

Borodin: Danzas polovtsianas

¿Se puede ser científico y compositor? Borodin nos demuestra que sí. En el programa de hoy el ruso será el auténtico protagonista y con sus "Danzas polovtsianas" de la ópera "El príncipe Igor" los alumnos de 4º de primaria del Colegio Público Miguel de Unamuno se lo pasarán en grande. Además, sabremos qué dos discos de este mes de noviembre se quedan en el "Podium de Crescendo" y pasan a las semifinales.

11.00 La hora de Bach

BACH: *Sonata para violín solo en Do mayor, BWV 1005 (Transcripción para clave en sol mayor BWV 968 atribuida a W. F. Bach)* (4.56). J. Rondeau (clave). *Cantata nº 25 Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe BWV 25* (14.09) H. Blazikova (sop.), Thomas Hobbs (ten.), Peter Kooij (bajo), Collegium Vocale de Gante. Dir.: P. Herreweghe. *Partita para violín solo nº 3 en Mi mayor, BWV 1006* (20.07). Hilary Hahn (vl.). *Pasión según San Mateo, BWV 244 (Coro final Wir setzen uns mit Tränen nieder)* (5.10). Coro Monteverdi y The English Baroque Soloist. Dir.: J. E. Gardiner. BACH / RACHMANINOV: *Partita para violín solo nº 3 en Mi mayor, BWV 1006* (preludio, gavota y giga) (7.36). Danil Trifonov (p).

12.00 Los conciertos de Radio Clásica

Clásicos en verano en la Comunidad de Madrid.

Concierto celebrado en la Iglesia Parroquial de San Sebastián de Cercedilla (Madrid), el 24 de julio de 2016.

La Danza que bailó Don Quijote: Chaconas, folías y otras locuras.

MERULA: *La Cattarina* (pavana – gallarda). DE SELMA: *Canzon 20*. SANZ: *Españoletas*. ORTIZ: *Recercada IV sobre La Folía*. COUPERIN: *Chaconne*. CHARPENTIER: *Passecaille*. LULLY: *Chaconne*. SANZ: *Jácaras*. MARINI: *Sonata sopra "La Monica"* (pavana). MOREL: *Chaconne*. CORBETTA: *Ciaccona*. SIMPSON: *Ground Divisions*. CASTELLO: *Sonata Terza*. STORACE: *Aria sopra la Spagnoletta*. FALCONIERO: *Folias echa para mi Señora Doña Tarolilla de Carillenos*. Delirivm Música: Beatriz Amezáa (vl.), Laura Salinas (vihuela de arco), Ramiro Morales (guitarra barroca y archilaúd), Asís Márquez (clv.). Dir.: Juan Portilla (fl. de pico).

14.00 La riproposta

Cancioneros infantiles: proyecto Kédougou.

15.00 Temas de música

Alban Berg

BERG: *Tres piezas para orquesta*, Op. 6. Berliner Philharmoniker. Dir.: H. von Karajan. *Cuatro piezas para clarinete y piano*, Op. 5. A. Pay (c.), D. Barenboim (p.). *Sonata para piano*, Op. 1. M. Uchida (p.). *Cuarteto*, Op. 3. Cuor Altenberg-Lieder, Op. 4 "Seele, wie bist du schöner". "Sahst du nach dem Gewitterregen den Wald?". J. Norman (sop.), Orq. Sinf. de Londres. Dir.: P. Boulez. *Wozzeck*, Op. 7. G. Evans (baj.-bar.). A. Silja (sop.), Wiener P

16.00 Viaje a Ítaca

Viaje a: Riga (Letonia).

VASKS: *Voces de silencio* (5.39). Orq. Fil. Riga. Dir.: J. Aleksa.

Retrato: Mischa Maisky. SAINT-SAËNS: *El cisne* (3.57). M. Maisky (vc.), Orq. de París. Dir.: S. Bychkov.

BEETHOVEN: *Sonata nº 4 en Do mayor*, Op. 102 nº 1 (15.13). M. Maisky (vc.) y M. Argerich (p.).

Recuerdo: La despedida de Haitink (XIII): Las tres B - Bruckner en Viena. BRUCKNER: *Sinfonía nº 3 en Re menor* (61.44). Orq. Fil. Viena. Dir.: B. Haitink.

18.00 Andante con moto

19.00 Maestros cantores

23.00 El arte de la guerra

