

# radio C

JUNIO 2022

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO			
0:00	SOLO JAZZ (L. Martín)	NUESTRO FLAMENCO (J. M. Velázquez)	SOLO JAZZ (L. Martín)	NUESTRO FLAMENCO (J. M. Velázquez)	SOLO JAZZ (L. Martín)	TERCERA VÍA (J. M. Sebastián)	PALABRAS PINTADAS (E. Rapado)	0:00		
1:00	PEQUEÑA SERENATA NOCTURNA (D. Quirós)	LA CASA DEL SONIDO (J. L. Carles)	PEQUEÑA SERENATA NOCTURNA (D. Quirós)	ORQUESTA DE BAILE (S. Campoy)	MOMENTOS HISTÓRICOS DE EUROPA (M. Menchero)	ARS SONORA (M. Álvarez)	MÚSICA VIVA (J. L. Besada)	1:00		
2:00	LONGITUD DE ONDA					EL TRANVIA DE BROADWAY (S. Campoy)		2:00		
3:00	CAFÉ ZIMMERMANN					TEMAS DE MÚSICA		3:00		
4:00	A TRAVÉS DE UN ESPEJO					LAS COSAS DEL CANTE	AGUALUSA	4:00		
5:00	LA HORA AZUL					ARS CANENDI	RUMBO AL ESTE	5:00		
6:00	PALABRAS PINTADAS	MÚSICA ANTIGUA	EL PLIEGUE DEL TIEMPO	VAMOS AL CINE	ECOS Y CONSONANCIAS	MÚSICA Y PENSAMIENTO	GRAN REPERTORIO	6:00		
7:00	DIVERTIMENTO (A. Sánchez Manglanos)					LA GUITARRA	CAPRICCIO	7:00		
8:00	LA MAÑANA DE R. CLÁSICA	SINFONÍA DE LA MAÑANA (M. Llade)				LA MAÑANA DE R. CLÁSICA	SICUT LUNA PERFECTA (J. C. Asensio)	LA HORA DE BACH	8:00	
9:00							ARMONIAS VOCALES (J. Corcuera)	LA MÚSICA QUE HABITAMOS (M. Bastos)	SICUT LUNA PERFECTA (J. C. Asensio)	9:00
10:00							MÚSICA A LA CARTA (A.Prieto)	EL ÁRBOL DE LA MÚSICA (E. Mtnez. Abarca)	CRESCENDO (C. Sánchez/Ana)	10:00
11:00							LONGITUD DE ONDA (Y. Criado / F. Blázquez)	LA HORA DE BACH (S. Pagán)	PLAZA MAYOR (M. López)	11:00
12:00							A TRAVÉS DE UN ESPEJO (M. Puente)	LOS CONCIERTOS DE RADIO CLÁSICA (L. Prieto)	ONE (J. M. Viana)	12:00
13:00							SOLO JAZZ (L. Martín)			78 RPM (M. Pizarro)
14:00	LA HORA AZUL (J. Bandrés)					LA RIPROPOSTA (Y. Criado)	GRAN REPERTORIO (D. Quirós)	14:00		
15:00	LA HORA AZUL (J. Bandrés)					LA RIPROPOSTA (Y. Criado)	HISTORIAS DE CAFÉ Y CAFÉS CON HISTORIA (X. Luaces/ X. Castro)	15:00		
16:00	PANGEA (P. Romero)	LA ZARZUELA (D. Requena)	AGUALUSA (M. A. Fernández)	TAPIZ SONORO (B. Freire)	LAS COSAS DEL CANTE (M. Luis)	TEMAS DE MÚSICA (Variable)		16:00		
17:00	CAFÉ ZIMMERMANN (E. Sandoval/ C. Sánchez)					VIAJE A ÍTACA (C. de Matesanz)		17:00		
18:00	PROGRAMA DE MANO UER (R. Mendés / Julio Valverde)	PROGRAMA DE MANO PRODUCCIÓN PROPIA (L. Prieto)	RUMBO AL ESTE (M. Vasiljevic)	PROGRAMA DE MANO PRODUCCIÓN PROPIA (L. Prieto)	PROGRAMA DE MANO UER (R. Mendés/ Julio Valverde)	ANDANTE CON MOTO (L. Orihuela)	EL SONIDO DEL TIEMPO (L. A. Muñoz)	18:00		
19:00			FILA CERO FUNDACIÓN J. MARCH (D. Requena)					GRANDES CICLOS (M. del Ser)	MAESTROS CANTORES (R. de Cala)	LA GUITARRA (A. Sánchez Manglanos)
20:00	FILA CERO UER (A. G. Lapuente / J. M. Viana)	LA DÁRSENA (J. Trujillo)	GRAN REPERTORIO (D. Quirós)	LA DÁRSENA (J. Trujillo)	FILA CERO OCRTVE (D. Requena)	FILA CERO (Variable)	20:00			
21:00	CAPRICCIO (I. de Juan)		CAPRICCIO (I. de Juan)		CAPRICCIO (I. de Juan)		21:00			
22:00	MÚSICAS CON ALMA (M. Vergara)	MINIATURAS EN EL AIRE (J. Valverde / J. Barriuso))	MÚSICAS CON ALMA (M. Vergara)	MINIATURAS EN EL AIRE (J. Valverde/ J. Barriuso)	MÚSICAS CON ALMA (M. Vergara)	DANZA EN ARMONÍA (A. Pierozzi)	ARS CANENDI (A. Reverter)	22:00		
23:00	MIRAMONDO MULTIPLO (J. L. Besada)	MÚSICA ANTIGUA (S. Pagán)	EL PLIEGUE DEL TIEMPO (A. González Lapuente)	VAMOS AL CINE (R. Luis)	LA LLAMA (J. Barriuso)	ECOS Y CONSONANCIAS (I. Luaces Arias)	MÚSICA Y PENSAMIENTO (M. Menchero)	23:00		
24:00	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO	24:00		



Repeticiones

### ÍNDICE GENERAL DE PROGRAMAS

LUNES – VIERNES

- 00.00** Solo jazz (Luis Martín) **(lunes, miércoles y viernes)**  
Nuestro flamenco (José M<sup>a</sup> Velázquez-Gaztelu) **(martes y jueves)**
- 01.00** Pequeña serenata nocturna (Daniel Quirós) **(lunes y miércoles)**, La casa del sonido (José Luis Carles) **(martes)**, Orquesta de baile (Salvador Campoy) **(jueves)**, Momentos históricos de Europa (Mercedes Menchero) **(viernes)**
- 02.00** Repeticiones:  
02.00 Longitud de onda  
03.00 Café Zimmermann  
04.00 A través de un espejo  
05.00 La hora azul  
06.00 Palabras pintadas **(lunes)**, Música antigua **(martes)**, El pliegue del tiempo **(miércoles)**, Vamos al cine **(jueves)**, Ecos y consonancias **(viernes)**
- 07.00** Divertimento (Ángel Sánchez Manglanos)
- 08.00** Sinfonía de la mañana (Martín Llade)
- 09.30** Música a la carta (Amaya Prieto)
- 11.00** Longitud de onda (Yolanda Criado / Fernando Blázquez)
- 12.00** A través de un espejo (Mercedes Puente)
- 13.00** Solo Jazz (Luis Martín) **(lunes, miércoles y viernes)**, 78 RPM (Marciano Pizarro) **(martes y jueves)**
- 14.00** La hora azul (Jon Bandrés)
- 15.00** Pangea (Pablo Romero) **(lunes)**, La zarzuela (Diego Requena) **(martes)**, Agualusa (Miguel Ángel Fernández) **(miércoles)**, Tapiz sonoro (Bruno Freire) **(jueves)**, Las cosas del cante (Manuel Luis) **(viernes)**
- 16.00** Café Zimmermann (Eva Sandoval / Clara Sánchez)
- 17.00** Programa de mano (Roberto Mendés / Julio Valverde) **(lunes y viernes)**, (Laura Prieto) **(martes y jueves)**, Rumbo al este (Maja Vasiljevic) **(miércoles)**
- 18.00** Fila 0 (Diego Requena), **20.30** Gran repertorio (Daniel Quirós) **(miércoles)**
- 19.00** Grandes ciclos (María del Ser) **(lunes, martes, jueves y viernes)**
- 20.00** Fila 0 (UER) (Alberto G. Lapuente) **(lunes)**, La dársena (Jesús Trujillo) **(martes y jueves)**, Fila 0 (OSCRTVE) (Diego Requena) **(viernes)**
- 21.00** Capriccio (Irene de Juan) **(miércoles)**
- 22.00** Músicas con alma (Mikaela Vergara) **(lunes, miércoles y viernes)**, Miniaturas en el aire (Julio Valverde / Jorge Barriuso) **(martes y jueves)**
- 23.00** Miramundo múltiplo (José Luis Besada) **(lunes)**, Música antigua (Sergio Pagán) **(martes)**, El pliegue del tiempo (Alberto González Lapuente) **(miércoles)**, Vamos al cine (Raúl Luis) **(jueves)**, La llama (Jorge Barriuso) **(viernes)**

FIN DE SEMANA

SÁBADO

- 00.00 Tercera vía** (José Manuel Sebastián)
- 01.00 Ars sonora** (Miguel Álvarez Fernández)
- 02.00 El tranvía de Broadway** (Salvador Campoy)
- 03.00 Repeticiones**
- 03.00 Temas de música
- 04.00 Las cosas del cante
- 05.00 Ars canendi
- 06.00 Música y pensamiento
- 07.00 La guitarra
- 08.00 Sicut luna perfecta** (Juan Carlos Asensio)
- 09.00 Armonías vocales** (Javier Corcuera)
- 10.00 El árbol de la música** (Eduardo Martínez Abarca)
- 11.00 La hora de Bach** (Sergio Pagán)
- 12.00 Los conciertos de Radio Clásica** (Laura Prieto)
- 14.00 La riproposta** (Yolanda Criado)
- 15.00 Temas de música** ()
- 16.00 Viaje a Ítaca** (Carlos de Matesanz)
- 18.00 Andante con moto** (Luz Orihuela)
- 19.00 Maestros cantores** (Ricardo de Cala)
- 22.00 Danza en armonía** (Alessandro Pierozzi)
- 23.00 Ecos y consonancias** (Inés Fernández Arias)

DOMINGO

- 00.00 Palabras pintadas** (Elisa Rapado)
- 01.00 Música viva** (José Luis Besada)
- 03.00 Repeticiones**
- 03.00 Temas de música
- 04.00 Agualusa
- 05.00 Rumbo al este
- 06.00 Gran repertorio
- 06.30 Capriccio
- 07.30 La hora de Bach
- 08.30 Sicut luna perfecta** (Juan Carlos Asensio)
- 09.00 La música que habitamos** (Miriam Bastos)
- 10.00 Crescendo** (Clara Sánchez / Ana Cortijo)
- 10.30 Plaza mayor** (Miguel López)
- 11.30 ONE** (Juan Manuel Viana)
- 13.30 Gran repertorio** (Daniel Quirós)
- 14.00 Historias de café y café con historia** (Xoán Luaces / Xavier Castro)
- 15.00 Temas de música** ()
- 16.00 Viaje a Ítaca** (Carlos de Matesanz)
- 18.00 El sonido del tiempo** (Luis Antonio Muñoz)
- 19.00 La guitarra** (Ángel Sánchez Manglanos)
- 20.00 Fila 0**
- 22.00 Ars canendi** (Arturo Reverter)
- 23.00 Música y pensamiento** (Mercedes Menchero)

Consulta directamente sólo la programación de la fecha que más te interesa, pinchando sobre el día en el siguiente calendario:

JUNIO 2022						
Lu.	Ma.	Mi.	Ju.	Vi.	Sá.	Do.
		<u><a href="#">1</a></u>	<u><a href="#">2</a></u>	<u><a href="#">3</a></u>	<u><a href="#">4</a></u>	<u><a href="#">5</a></u>
<u><a href="#">6</a></u>	<u><a href="#">7</a></u>	<u><a href="#">8</a></u>	<u><a href="#">9</a></u>	<u><a href="#">10</a></u>	<u><a href="#">11</a></u>	<u><a href="#">12</a></u>
<u><a href="#">13</a></u>	<u><a href="#">14</a></u>	<u><a href="#">15</a></u>	<u><a href="#">16</a></u>	<u><a href="#">17</a></u>	<u><a href="#">18</a></u>	<u><a href="#">19</a></u>
<u><a href="#">20</a></u>	<u><a href="#">21</a></u>	<u><a href="#">22</a></u>	<u><a href="#">23</a></u>	<u><a href="#">24</a></u>	<u><a href="#">25</a></u>	<u><a href="#">26</a></u>
<u><a href="#">27</a></u>	<u><a href="#">28</a></u>	<u><a href="#">29</a></u>	<u><a href="#">30</a></u>			

## MIÉRCOLES 1

### 00.00 Solo jazz

En Charles McPherson todo lo que brilla es oro.

ROLLINS: *Keep hold of yourself* (8.18) S. Rollins. EASTWOOD: *Amanda's theme* (1.35). C. Eastwood. PARKER: *Ornithology* (4.55). Ch. McPherson. RODGERS / HART: *Lover* (4.56). Ch. McPherson. RAINGER / ROBIN: *Miss Brown to you* (4.39). Ch. McPherson. HARRIS: *The last one* (4.55). B. Harris. MINGUS: *Reincarnation of a lovebird nº 1* (9.17). Ch. Mingus. PARKER: *Ko Ko* (4.21). Ch. McPherson. TOLLIVER: *Grand Max* (6.22). Ch. Tolliver.

### 01.00 Pequeña serenata nocturna

### 02.00 Longitud de onda (Repetición del programa emitido el martes 31)

### 03.00 Café Zimmermann (Repetición del programa emitido el martes 31)

### 04.00 A través de un espejo (Repetición del programa emitido el martes 3)

### 05.00 La hora azul (Repetición del programa emitido el martes 31)

### 06.00 El pliegue del tiempo (Repetición del programa emitido el miércoles 25)

### 07.00 Divertimento

D. HEINICHEN: Concierto en Fa mayor (8.31). Concerto Kolln. Dir.: R. Goebel. F. PETRINI: Sinfonía nº 3, Op. 36 (13.06). M. Nordmann (arpa), Orq. de Auvèrnia. Dir.: J. Kantorow. G. REGONDI: Introducción y capricho, Op. 23 (9.59). A. Montesinos (guit.).

### 08.00 Sinfonía de la mañana

Brahms: Sinfonía imaginaria.

Recuperamos un relato sobre la sinfonía rescatada de un incendio de Johannes Brahms. Escuchamos una “sinfonía imaginaria” compuesta por distintos movimientos de sus distintas sinfonías; *Sinfonía nº 4 en Mi menor op.98: I mov.*, *Sinfonía nº 1 en Do menor op.68: II mov.*, *Sinfonía nº 2 en Re mayor op.73: III mov.*, *Sinfonía nº 3 en Fa mayor op.90: IV mov.*

Terminamos el programa con la sección “La Pasión según Juan Lucas”, escuchando músicas de Mahler, Shostakóvich, Alban Berg y Nikos Skalkottas.

### 09.30 Música a la carta

En este programa escucharás: *Tzigane Tango* de Astor Piazzolla; *Viderunt Omnes* de Perotin; el adagio del *Quinteto de cuerda D 956* de Schubert; el segundo movimiento de *La Sinfonía nº 2 en Mi bemol mayor* de Edward Elgar; *Sinfonía nº 94 en Sol mayor* de Haydn, “La sorpresa”; el *Concierto para fagot, cuerda y continuo en Do mayor* de Vivaldi y *A miravi io son intento* de Handel.

### 11.00 Longitud de onda

Cada oreja con su pareja.

Cada uno de nosotros tenemos una oreja diferente. La oreja varía entre niños y adultos, hombres y mujeres, etnias a lo largo del planeta, pero también varía entre las personas, como una huella digital. Con José Javier López hablamos de tecnología de sonido centrándonos en las orejas y su función para la audición. Después viajamos hasta India, porque en el sur de aquel país hay algunos templos con elementos arquitectónicos musicales: tanto pilares que suenan cuando se golpean como escaleras que al pisarlas emiten las notas musicales de la escala india. Escuchamos músicas del Maestro Capitán, Herrmann, Respighi, Shankar y Esmail.

### 12.00 A través de un espejo

MUFFAT: *Suite nº4 en Si bemol mayor*, (12.18). Cantilena. Dir.: A. Shepherd. DVORAK: *Sonatina para violín y piano en Sol mayor*, Op 100 (18.47). J. Ehnes (vl.), E. Laurel (p.).

### 13.00 Solo jazz

La nada sutil línea divisoria entre la new age y el jazz.

SWALLOW: *Item 5 (D.I.T.)* (7.17) S. Swallow. GIUFFRE: *Flight* (3.21). J. Giuffre. TOWNER: *The silence of a candle* (3.53). R. Towner. YOUNG / WASHINGTON: *My foolish heart* (3.51). R. Towner. THIAGO DE MELLO: *Cavaleiro sem armadura* (4.05). S. Isbin / P. Winter. DARLING / KUHN / WALCOTT: *Cycle Two Trio* (5.35). D. Darling. TOWNER: *Beneath an evening* (5.06). Oregon. PETKERE / YOUNG: *Lullaby of the leaves* (3.47). T. Farlow / C. Williamson / R. Mitchell. JARRETT: *La Fenice Part IV* (7.16). K. Jarrett. COREA: *Someone to watch over me* (7.40). Ch. Corea.

#### **14.00 La hora azul**

#### **15.00 Aqualusa**

NICOLÁS FARRUGGIA: *Docé* (04.07). Nicolás Farruggia. CHICIO BUARQUE/CRISTOVÃO BASTOS/STEFANO LAVIA: *Tutto il Sentimento* (02.39). Nicolás Farruggia y Chico Buarque. NICOLÁS FARRUGGIA: *De ti* (03.24). Nicolás Farruggia. SOFIA RIBEIRO: *Vou* (04.06). Sofia Ribeiro. SOFIA RIBEIRO: *Lunga* (04.20). Sofia Ribeiro. SOFIA RIBEIRO: *Menina de olhos verdes* (04.05). Sofia Ribeiro. ALAIN OULMAN/PEDRO HOMEM DE MELLO: *Havemos de ir a Viana* (02.33). Sofia Ribeiro. MARTA DÍAS: *A janela* (02.16). Marta Días. BERNARDINO RIBEIRO: *Menina e Moça* (03.26). Marta Días y João Frade. SUZI SILVA: *Fado Mestiço-Amanhã* (05.46). Suzi Silva. SUZI SILVA: *O meu amor não gosta do fado* (05.18). Suzi Silva. SUZI SILVA: *Acreditar* (04.58). Suzi Silva.

#### **16.00 Café Zimmermann**

Nuestro "Actor Secundario" hoy es Maurice Ohana, pianista y compositor francés de origen sefardí que, aunque nació en 1913, afirmó durante toda su vida haber nacido el año 1914 porque era supersticioso. Y después, en la "Magdalena de Proust", recordamos la banda sonora clásica, formada principalmente por ballets del s. XX, de la controvertida película de 1979 *Calígula*.

OHANA: *So, Tango* (2.48). P. Symeonidis. *Concierto para guitarra y orquesta* (selec.) (8.35). N. Yepes (guit.), Orq. Sinf. de Londres. Dir.: R. Fruhbeck de Burgos. KHACHATURIAN: *Espartaco* (selec.) (9.09). Orq. Fil. de Viena. Dir.: A. Khachaturian. PROKOFIEV: *Romeo y Julieta*, Op. 64 (selec.) (13). Orq. Fil. de Berlín. Dir.: E.-P. Salonen. *Cenicienta* (selec.) (5). Orq. Sinf. de Londres. Dir.: A. Previn.

#### **17.00 Rumbo al este**

FORUGH FARROJZAD. LA POETA ÍCARO.

Forugh Farrohzad es la poeta moderna iraní más conocida. Lo es por su poesía que rompe muy pronto con lo establecido y nos muestra valientemente su comprometida visión de su propia existencia como mujer, sus anhelos y sus desvelos. La poesía de Farrohzad revela su actitud hacia la vida en la que ella -a pesar del alto precio que tuvo que pagar por ello-, se rebeló contra las asfixiantes convenciones de una sociedad arcaicamente patriarcal, en la que las mujeres apenas tenían condición de sujeto. Una sociedad que condenaba a la mujer a la eterna tutela del varón. Forugh Farrohzad rompió esas cadenas y se enfrentó a toda la sociedad con sus poemas y sus elecciones en la vida. Hoy le rendimos sentido un homenaje, pendiente desde hace mucho tiempo aquí, en Rumbo al Este.

#### **18.00 Fundación Juan March**

Transmisión en directo desde Madrid.

Fundación Juan March | Concierto extraordinario - Clausura de la Temporada 2021-22. Bach como intelectual.

BACH: *El clave bien temperado. Libro II (selección - preludios y fugas BWV 874 a 881); Obertura a la francesa en Si menor BWV 831 (partita)*. Angela Hewitt (p.).

#### **20.30 Gran repertorio**

#### **21.00 Capriccio**

#### **22.00 Músicas con alma**

Prestando atención. «*Esto es lo primero, lo más salvaje y lo más sabio que sé, que el alma existe, y que se construye enteramente con la atención*», Mary Oliver.

TRADICIONAL/ HARDY: *Awake, and join the cheerful choir* (4). Anonymous 4, A. Lawrence King (arpa). SOLER: *Fandango en Re menor* (11.14). N. Moenkemeyer (vla.), A. Arend (tiorba), T. Zscherpe (cbajo.), S. Erdmann (clave), A. Herrmann (percusión). MOZART: *Trío para clarinete, viola y piano 498, Mov. III 'Rondó-Allegretto'* (8.20).

SCHUBERT: Im Gegenwaertigen Vergangenes, D. 710 (6). W. Gura (ten.), P. Mayers (p.), Coro de Cámara de las RIAS de Berlín. Dir.: M. Creed. SIBELIUS: Allottaret, Op. 73 (9.47). Orq. Nacional de la BBC de Gales. Dir.: T. Sondergard. PUCCINI: Turandot, Acto I, aria de Liú 'Signore, ascolta' (2.40). A. Kurzak (sop.), Orq. de Cámara Morphing de Viena. Dir.: F. Chaslin. BOEREMA: Despierta mi niña (1.31). Coro de niños de Holanda. Dir.: W. Ten Wolde.

## **23.00 El pliegue del tiempo**

## **JUEVES 2**

### **00.00 Nuestro flamenco**

Carmen Linares. Momentos.

Un viaje por momentos significativos en la discografía de Carmen Linares, con las guitarras de Perico el del Lunar hijo, Manolo Sanlúcar, Paco Cepero, Gerardo Núñez, Juan Carlos Romero o el piano de Pablo Suárez.

### **01.00 Orquesta de baile**

### **02.00 Longitud de onda** (Repetición del programa emitido el miércoles 1)

### **03.00 Café Zimmermann** (Repetición del programa emitido el miércoles 1)

### **04.00 A través de un espejo** (Repetición del programa emitido el miércoles 1)

### **05.00 La hora azul** (Repetición del programa emitido el miércoles 1)

### **06.00 Vamos al cine** (Repetición del programa emitido el jueves 26)

### **07.00 Divertimento**

D. AULETTA: Concierto para clave y cuerda en Do mayor (15.29). Il Pomo d'oro. M. Emelyanychev (cl. y Dir.). C. KREUTZER: Septeto de viento en Mi bemol mayor, Op. 62: mov. 1º, Adagio – Allegro (7.55). N. BURGMUELLER: Sonata para piano en Fa menor, Op. 8: mov. 3º, Allegro molto e con fuoco (9.33). H. Maruko (p.).

### **08.00 Sinfonía de la mañana**

El redoble final de Gustav Mahler.

El relato del día reconstruye uno de los momentos finales de Mahler, cuando se encontraba escribiendo su inacabada décima sinfonía y encontró inspiración en los tambores de un cortejo fúnebre. Escuchamos algunos fragmentos de *Sinfonía nº 10 en Fa sostenido menor* de Gustav Mahler, *Psappha* de Iannis Xenakis y *Paquiltztl* op.46 de Roberto Halffter. Entrevistamos además a Raúl Benavent, percusionista solista de la Orquesta Sinfónica RTVE y terminamos el programa con la sección de José Manuel Sebastián, que nos propone la escucha de algunas de las bandas sonoras de Jonny Greenwood.

### **09.30 Música a la carta**

### **11.00 Longitud de onda**

La metamemoria de los monumentos.

Cierran los ojos e imaginen uno de los monumentos más emblemáticos de su ciudad. Y ahora, ábranlos. ¿Serían capaces de dibujarlo? ¿Lo recuerdan con detalle para fijarlo en un papel? Pensemos por ejemplo en La Torre Eiffel en París, la Estatua de la Libertad en Nueva York, la Sagrada Familia en Barcelona o la Puerta de Alcalá en Madrid. Hoy hablamos con Pedro Raúl Montoro de una investigación sobre la memoria visual de la Puerta de Alcalá y escucharemos músicas relacionadas con la corte española en el momento en que se construyó. Después hablamos de una investigación que han hecho en EEUU sobre si las personas más empáticas son también mejores a la hora de entender y de sentir lo que los autores de música quieren transmitir con ella. Todo ello con obras de Boccherini, Oliver y Astorga, Martín y Soler, Teixidor y Barceló, Mozart y Daniel Röhn.

### **12.00 A través de un espejo**

FINZI: 5 *Bagatelles*, Op 23 (15.26). J. Bradbury (cl.), J. Cryer (p.). MOZART: *Adagio y Rondó en Do menor*, Kv 617 (9.47). Conjunto Barroco de París.



### 13.00 78 RPM

Swing, jazz, rag, instrumental, rhythm and blues, country blues, rumba, corrido, country, scat, calypso, vocal, novelty.

"The Lady In Red". Louis Prima and his New Orleans Gang. "Riverboat Shuffle". Frankie Trumbauer & His Orchestra. "Temptation Rag". Harry Roy And His Orchestra. "Southern Star". The Three Suns. "Let Me Know Tonight". The Nitecaps. "Wild Cow Blues". Joe Williams' Washboard Blues Singers. "Rita, The Rhumba Queen". Harry Roy And His Orchestra. "La Inflación". Estela y el Gitanillo. "Karl & Harty". When the Atom Bomb Fell. "When a Lady Meets a Gentleman Down South". Sophie Tucker. "Cotton Picker's Scat". McKinney's Cotton Pickers. "Manchester United Calypso". Edric Connor with Ken Jones. "There Must Be a Way". Dolores Martel. "The Saga of Susie Brown". Happy Jim Parsons and the Boys of Company "B". "Wah-Hoo!". Mound City Blue Blowers

### 14.00 La hora azul

### 15.00 Tapiz sonoro

Fandangos desde EEUU.

TRADICIONAL: *María Chuchena* (03.06). Los Alacranes. DIEGO HERNÁNDEZ DE GALLEGOS: *Hummingbird Blues* (04.01). Arturo O'Farrill & The Afro Latin Jazz Orchestra. ECHEVERRÍA-JUFRESA: *Que bonito tu vestido* (05.35). Susana Baca. J.S. BACH: *Zapateado/Brandenburg Concerto Nº 3 en Sol Mayor* (05.08). Sones de Mexico Ensemble Chicago.

### 16.00 Café Zimmermann

"Félix García, el bailarín madrileño enterrado en vida por el mecenas del Ballet Ruso Diaghilev. Le prometió el cielo y le dio el infierno de un manicomio inglés a los 16 años". Esta noticia, publicada a propósito de la reciente edición del libro de Antonio Hernández Moreno, *Treinta castañuelas para Londres*, nos guía hoy en nuestra selección musical.

FALLA: *El sombrero de tres picos* (2.36). Orq. Nacional de España. Dir.: A. Argenta. RAVEL: *Bolero* (arr. para 2 p. y perc.) (15.55). K. y M. Labèque (p.), Hegiak. RESPIGHI: *La boutique fantasque* (selec.) (2). Orq. Sinf. de Londres. Dir.: E. Ansermet.

### 17.00 Programa de mano (producción propia)

Schubertiada Valdegovía 2021.

Concierto celebrado en la Iglesia de Tuesta, Valdegovía (Alava), el 24 de julio de 2021.

FRANZ SCHUBERT: *4 Impromptus para piano op. 90 D 899*. ROBERT SCHUMANN: *Fantasía para piano en Do mayor op. 17; Kinderszenen op. 15: Núm. 7 Träumerei*. FRANZ SCHUBERT: *6 Momentos musicales op. 94 D 780: Núm. 3 en Fa menor*. Christian Blackshaw (p.).

### 19.00 Grandes ciclos

R. Vaughan-Williams (XXIII): Fino poeta orquestal.

VAUGHAN-WILLIAMS: *Suite para viola y pequeña orquesta* (24.12). F. Riddle (vla.), Bournemouth Sinfonietta. Dir.: N. del Mar. *Concierto para tuba y orquesta en Fa menor* (14.46). S. Jung (tuba), Orq. de la Ópera del Teatro Nacional de Mannheim. Dir.: W. Hilgers. *Linden Lea* (2.22). *Fain would I change* (2.05). Quink Vocal Ensemble.

### 20.00 La dársena

Entrevistamos al Dúo Cassadó. Marta y Damián acaban de publicar su nuevo disco, "Hypnotik", con obras de compositores tan dispares como Bach, Falla, Glass o Pärt.

### 22.00 Miniaturas en el aire

### 23.00 Vamos al cine

## VIERNES 3

### 00.00 Solo jazz

Televisión y jazz, dos mundos que se complementan.

STYNE / CAHN: *I fall in love too easily* (3.20) Ch. Baker. SCHWANDT / ANDREE: *Dream a little dream of me* (3.06). E. Fitzgerald / L. Armstrong. ELLINGTON / STRAYHORN: *Satin doll* (2.34). D. Ellington. MANCINI: *Peter Gunn* (2.17). S. Manne. CALLIER: *Sunset Boulevard* (5.05). T. Callier. MULLIGAN: *Line for Lyons* (3.09). G. Mulligan / P. Desmond. RODGERS / HART: *This can't be love* (2.09). R. Clooney. BERNSTEIN: *Stacatto's theme* (2.54). E. Bersntein. BERNSTEIN: *Deadly game* (2.56). E. Bersntein. BERNSTEIN: *Greenwich Village Rumble* (2.04). E. Bersntein. DAVIS: *So what* (9.25). M. Davis. SCHIFRIN: *Mision Imposible* (3.30). L. Schifrin. MANCINI: *Pink Panther theme* (2.41). H. Mancini. RIDDLEY: *Los Intocables* (1.05). N. Riddley.

#### **01.00 Momentos históricos de Europa**

La Checoslovaquia de Antonin Dvorak.

**02.00 Longitud de onda** (Repetición del programa emitido el jueves 2)

**03.00 Café Zimmermann** (Repetición del programa emitido el jueves 2)

**04.00 A través de un espejo** (Repetición del programa emitido el jueves 2)

**05.00 La hora azul** (Repetición del programa emitido el jueves 2)

**06.00 Ecos y consonancias** (Repetición del programa emitido el sábado 28)

#### **07.00 Divertimento**

G. MOSSI: Concerto grosso en Mi menor, Op. 4, nº 11 (9.31). Collegium Musicum 90. Dir.: S. Standage. G. WAGENSEIL: Sinfonía en Sol mayor (11.03). Orq. Barroca L'Orfeo. Dir.: M. Gaigg. H. VIEUXTEMPS: Concierto para violín y orquesta nº 4 en Re menor, Op. 31: mov. 4º, Marziale, Andante-Allegro (8.35). H. Hahn (vl.), Orq. Fil. de Cámara de Bremen. Dir.: P. Järvi.

#### **08.00 Sinfonía de la mañana**

Relato de Eisenstein y La Música de Santos Zunzunegui.

Hoy, en La Música de, recibimos al escritor e historiador de cine Santos Zunzunegui. Escuchamos algunas de las músicas seleccionados por él: *Sinfonía núm.3 en mi bemol mayor op.55 "Eroica": I. Allegro con brio* de Beethoven, *Pasión según San Mateo BWV 244: nº 62 Coral "Wenn in einmal soll scheiden"* de J.S Bach, *Las bodas de Figaro KV 492: Aria de Susanna "Deh vieni non tardar"* de W.A. Mozart, *Aguas de março* de Antonio Carlos Jobim y *Godd vibrations* de los Beach Boys.

#### **09.30 Música a la carta**

#### **11.00 Longitud de onda**

¿Es la música un arte?

Cuando vamos a una exposición de arte contemporáneo, dependiendo del contexto social en que nos movamos, a veces escuchamos eso de: ¿pero esto es arte? En lo que respecta a la música, ¿también han escuchado algo como "esto es música o no lo es"? Y es más ¿cuándo se ha planteado si es o no un arte? Con Marina Hervás hablamos de música y filosofía e intentamos dar una respuesta argumentada a la siguiente pregunta: ¿la música es un arte? También hablamos del 'Heardle', que es la versión musical del 'Wordle', el juego de adivinar una palabra al día que tuvo un 'boom' hace un par de meses pero al que mucha gente sigue jugando. Pues bien, hay una versión musical. Escuchamos músicas de Dornel, Savall, Agnesi, Bellini y Dvorák.

#### **12.00 A través de un espejo**

MULLER: *Sonata para oboe solista, tres oboes, fagot y bajo continuo en Fa mayor, nº4* (10.57). Toutes Suites. Dir.: M. Richert Pfau. CASTELLANOS: *El Río de las Siete Estrellas* (14.55). Orq. Sinf. de Venezuela. Dir.: J. Wagner.

#### **13.00 Solo jazz**

Por siempre, Count Basie.

BASIE: *Bunny* (3.09) C. Basie. BASIE: *Basie talks* (3.39). C. Basie. EVANS: *Texas schuffle* (3.12). C. Basie. BERNSTEIN / CONDEM: *Lonely town* (5.30). Ch. Haden / S. Horn. ELLINGTON: *Anatomy of a murder (main title)* (3.58). D. Ellington. ELLINGTON: *Polly* (3.25). D. Ellington. BASIE: *Jumpin' at the Woodside* (3.13). D. Ellington / C. Basie. GERSHWIN: *Strike up the band* (3.48). C. Basie. HEFTI: *Li'l darlin'* (5.33). C. Basie. BASIE: *One O'Clock jump* (3.27). C. Basie. JOHNSTON / BURKE: *Pennies from heaven* (3.30). F. Sinatra / C. Basie. BOCK: *Too close*

for confort (2.54). C. Basie / J. Williams. WALLER / RAZAF: *Ain't misbehavin'* (3.44). C. Basie.

#### **14.00 La hora azul**

Las cuatro estaciones de Éric Pénicaud.

Hoy, descubrimos estas “cuatro estaciones” de Eric Penicaud, compositor y guitarrista de 70 años, que se define como un músico “eremita”, que acoge, eso sí, a todo el que toca a su puerta, como los invitados de este disco. Entre ellos, el Duo cordes et âmes: Sarah Chenal (violín), Olivier Pelmoine (guitarra). También otras novedades del mundo del CD, la reconstrucción de la Pasión según San Marcos de J.S Bach, que firma Jordi Savall, o las sonatas para violín y clave de J.S. Bach, y compositores de su época que grabó el violinista barroco Johannes Pramsohler con su amigo Philippe Grisvard, a quien define como “el mejor clavecinista que conozco”.

#### **15.00 Las cosas del cante**

Y al deshojarla lloré.

Empezaremos con La Caíta por jaleos, tangos y bulerías. Le seguirá José Cepero por fandangos, media granaína-malagueña y soleares. Y para terminar lo haremos con Canela de San Roque por seguriyas y tarantas.

#### **16.00 Café Zimmermann**

Tafelmusik con...Johannes Pramsohler (vl.).

#### **17.00 Programa de mano (UER)**

Concierto celebrado en la sala Mozart de Schwetzingen, el 11 de mayo de 2022. Greabació de la SWR, Alemania. Festival de Schwetzingen 2022.

BACH: *Sonata para violín Nº2*. WESTHOFF: *Sonata para violín Nº 4*. BIBER: *Sonata para violín Nº 5*. WESTHOFF: *Sonata para violín Nº 3*. BACH: *Sonata para violín en Sol*. Isabelle Faust (v.), Kristin von der Goltz (vlo.), Elizabeth Kenny (tiorba), Kristian Bezuidenhout (clv.).

#### **19.00 Grandes ciclos**

R. Vaughan-Williams (XXIV): Sensación de afinidad.

VAUGHAN-WILLIAMS: *Sinfonía nº 9 en Mi menor* (33.12). A. McAneney (fliscorno), Orq. Sinf. de la BBC. Dir.: A. Davis. *In the Fen Country* (13.38). Orq. Fil. de Londres. Dir.: B. Haitink.

#### **20.00 Fila 0**

Transmisión en directo desde el Teatro Monumental de Madrid.

Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE. II Gala de solistas RTVE.

PERE VICALET: *Peak in Tanz*. MOZART: *Il dissoluto punito ossia il Don Giovanni KV 527: Dúo “Là ci darem la mano”*; *Las bodas de Figaro KV 492: Dúo “Crudel! Perché finora”*. BACH: *Concierto para oboe, violín, cuerda y continuo en Do menor BWB 1060*. CLAUDE DEBUSSY: *Rapsodia para clarinete y orquesta nº 1*. JULES MASSENET: *Werther: Aria de Charlotte “Va!, laisse couler mes larmes”*. JOSÉ SERRANO: *Los claveles: Romanza “¿Qué te importa que no venga?”*. PABLO SOROZÁBAL: *La tabernera del puerto: Romanza “No puede ser”*. REVERIANO SOUTULLO: *El último romántico: Romanza “Bella enamorada”*. PABLO SARASATE: *Aires gitanos op. 20*. Raúl Benavent (1) (perc.). Pere Vicalet (1) (Artista digital). Nancy Catalina (2,3) (sop.). Carmelo Cordón (2,3) (bar.). Carlos Alonso (4) (ob.). Lavinia Anitescu (4) (vl.). Javier Martínez (5) (cl.). Esmeralda Espinosa (6,7) (con.). César Arrieta (8,9) (ten.). Yulia Iglina (10) (vl.). Orq. Sinf. RTVE. Isabel Rubio (Dir.).

#### **23.00 La llama**

## **SÁBADO 4**

#### **00.00 Tercera vía**

#### **01.00 Ars sonora**

#### **02.00 El tranvía de Broadway**

#### **03.00 Temas de música (Repetición del programa emitido el sábado 28)**

- 04.00 Las cosas del cante** (Repetición del programa emitido el viernes 3)
- 05.00 Ars canendi** (Repetición del programa emitido el domingo 1)
- 06.00 Música y pensamiento** (Repetición del programa emitido el domingo 29)
- 07.00 La guitarra** (Repetición del programa emitido el domingo 29)
- 08.00 Sicut luna perfecta**
- 09.00 Armonías vocales**

El protagonista de hoy será el Coro Arnold Schoenberg de Viena, y su director, Erwin Ortner:

SCHUBERT: *Gebet* (10.49). SCHUBERT: *Mirjams Siegesgesang* (18.52). BRAHMS: *Drei Gesänge, op. 42* (8.43). BRAHMS: *Sechs Lieder und Romanzen, op. 93a* (11.54). Coro Arnold Schoenberg. Dir.: E. Ortner.

#### **10.00 El árbol de la música**

“La buscadora de cuentos”.

Música de: A. Vivaldi, G. F. Haendel, L. van Beethoven.

#### **11.00 La hora de Bach**

BACH: *Aria en fa mayor BWV 587 (Transcripción para órgano de un fragmento de la sonata del Orden nº3 de F.Couperin)* (3'10"). M.C.Alain (org.). BACH: *Concierto para dos violines, cuerda y continuo en Re menor BWV 1043* (14.02). Mayumi Hirasaki (v.) Giuliano Carmignola (v.). Concerto Koln.BACH: *Cantata nº124, Meinen Jesum lass ich nicht BWV 124* (13.05). Yukari Nonoshita (s.). R.Blaze (contratenor).Andreas Weller (t.). P.Kooy (b.). Bach Collegium de Japon. M.Suzuki (Dir.). BACH: *Suite francesa Nº5 en Sol mayor BWV 816* (19'22"). T.Fellner (p.).

#### **12.00 Los conciertos de Radio Clásica**

Centro Nacional de Difusión Musical. Universo Barroco. Temporada 2021-22.

Concierto celebrado el 18 de enero de 2022 en el Auditorio Nacional de Música de Madrid.

Antonio Rodríguez de Hita (1722-1787), música sacra para el Monasterio de la Encarnación. Salmos, responsorios y motetes a ocho voces.

ANTONIO RODRÍGUEZ DE HITTA: *Laudate Dominum, salmo a 8\*, Missus est Gabriel, motete a la Encarnación a 8\*, Credidi, salmo a 8\*, Tenebrae factae sunt, motete para el Viernes de Dolores\*, Lamed. Matribus suis dixerunt, lamentación segunda de Viernes Santo\*, Canción séptima en Do menor, a 3: I. Despacio cantable; Illuminare Ierusalem, cuarto responsorio de Reyes a 8\*, Salve, Regina, antífona a 8; Omnes de Saba, quinto responsorio de Reyes a 5\*, Magi veniunt ab Oriente, responsorio VI de Reyes a 8, estreno en tiempos modernos. \*Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos. Transcripciones de las obras musicales: Héctor Mejía, Tamás Koksics y Albert Recasens. LA GRANDE CHAPELLE. Violaine Le Chenadec (solista en 2,5,8) (sop.). Lucía Caihuela (sop.). Irene Mas Salmon (sop.). Julien Freymuth (solista en 2) (contratenor). David Sagastume (contratenor). Rodrigo Carreto (solista en 3,7) (ten.). Ferran Mitjans (ten.). Ulfried Staber (baj.-bar.). Amandine Solano (vl.). Víctor Martínez (vl.). Diana Vinagre (vc.). Marta Vicente (cb.). Peter Tabori (ob.). Lidewei de Sterck (ob.). Gilbert Camí (tpa.). Pepe Reche (tpa.). Manuel Vilas (arp). Jorge López-Escribano (org. positivo).*

#### **14.00 La riproposta**

*Una charla con Ismael.*

Recibimos en La Riproposta a Ismael Peña, conocido en el mundo de la música como Ismael. Un cantante, multiinstrumentista que a sus 86 años sigue en activo y compartiendo su amor por la cultura tradicional. Con 20 años se fue a Francia y recibió por la publicación de su primer disco titulado *Canciones del pueblo, Canciones del rey* el prestigioso premio de la Académie Charles Cros, el mayor galardón al que podía aspirar una grabación.

#### **15.00 Temas de música**

NIKOLAI ROSLAVETS: *En las horas de la luna nueva* (12.47). Orq. Sinf. de la Radio de Saarbrücken. Dir.: H. Holliger. *Nocturno* (2.14). S. Soroka (vl.), A. Greene (p.). LEONID SABANEYEV: *Trío-Impromptu*, Op. 4 (18.30). I. Then-Bergh (vl.), W.-S. Yang (vc.), M. Schäfer (p.). ARTHUR LOURIÉ: *Cinco preludios frágiles*, Op. 1 (9.23). M.-C. Girod (piano). *Quasi Valse* (2.50). N. Gerassimova (sop.), V. Skanavi (p.).

## 16.00 Viaje a Ítaca

PURCELL: *Obertura en Re menor*, Z. 771 (3.23). The Sixteen. Dir.: H. Christophers.

Ediciones y reediciones: Bienvenidas cumplidas. PURCELL: *From those serene and rapturous joys*, Z. 326 (22.18). The Sixteen. Dir.: H. Christophers. HAYDN: *Sinfonía nº 24 en Re mayor* (17.40). Orq. de Cámara de Basilea. Dir.: G. Antonini. REINECKE: *Trío nº 2 en Do menor*, Op. 230 (25.14). Trío Hyperion.

Recuerdo: Rampal, el hombre de la flauta de oro (XXXIV). BACH: *Trío sonata en Sol mayor* (10.57). J. P. Rampal (fl.), I. Stern (vl.), L. Parnas (vc.), J. Steele-Ritter (clv.). WEBER: *Sonata nº 5 en La mayor*, J. 103 (8.43). J. P. Rampal (fl.), J. Steele-Ritter (p.). MOZART: *Andante para flauta y orquesta en Do mayor*, K. 315 (7.04). J. P. Rampal (fl.), Orq. Fil. Israel. Dir.: Z. Mehta.

## 18.00 Andante con moto

## 19.00 Maestros cantores

Concierto celebrado en el Teatro alla Scala de Milán, el 4 de mayo de 2022. Grabación de la RAI, Italia.

G. VERDI: *Un Ballo in maschera*, ópera en tres actos. Francesco Meli, Gustavo III, King of Sweden (ten.). Sonda Radvanovsky, Amelia, wife of Ankarström (sop.). Luca Salsi, Count René Ankarström (bar.) Yulia Matochkina, Ulrica (contralto). Federica Guida, Oscar, Gustavo's page (sop.). LiviuHolender, Silvano (baj.). Coro Y Orquesta Del Teatro De La Scala. Nicola Luisotti (Dir.).

## 22.00 Danza en armonía

ACTO V. Escena III. El ballet entre guerras: Tudor, Ashton, Petit...

BERLIOZ: *Sinfonía fantástica: 2º mov.* (6.21). Berliner Philharmoniker, Dir.: H.V.Karajan. TCHAIKOVSKY: *5ª sinfonía: 4º mov.* (5.39). Wiener Philharmoniker, Dir.: V. Gergiev. LALO: *Namouna: Parade de foire* (5.23), *Serenade* (2.54), *Danse des esclaves* (1.45). Royal Philharmonic Orch., Dir.: Yondanj Butt. SAUGUET: *Les Forains: Prologue* (1.10), *La representation. Visions d'art* (2.47), *La representation. Le Cloune* (1.10), *Galop final* (1.10). Estonia Symphony Orch., Dir.: N. Järvi. PROKOFIEV: *Cinderella: Introduction* (2.26), *Spring Fairy* (1.17), *Summer Fairy* (1.28), *Autumn Fairy* (1.28), *Winter Fairy* (1.08). URSS TV and Radio Large Symphony Orch., Dir.: G. Rozhdenstvensky. CHAUSSON: *Poème para violin y orquesta, op. 25* (6.15). Hillary Hahn con Orch. Phil. de Radio France, Dir.: M. Franck. AFASIEV: *The Fountain of Bajchisaray. Overture* (4.12). Symphony Orch. Of Russian State Musical TV-Radio, Dir.: A. Arensky.

## 23.00 Ecos y consonancias

Dabadabadá.

Músicas que nos han acompañado durante años en películas, series... sin que fuesen lo que íbamos buscando y que ahora, al escucharlas de nuevo... resulta que eran importantes.

Obras de SCHIFRIN, GARCÍA ABRIL, ALIS, LAI, NORMAN/BARRY MANCINI, DELPLACE, SIM, JACKMAN, GREGSON-WILLIAMS.

# DOMINGO 5

## 00.00 Palabras pintadas

Cartas (de amor, de cercanía, de traición y celos).

Repasamos algunos ejemplos del género epistolar con música de JULIANA HALL, LORI LAITMAN, LIBBY LARSEN, CECILE CHAMINADE, RACHMANINOV, KORNGOLD, MOZART, entre otros.

## 01.00 Música viva

Temporada CNDM 2020-21. Concierto celebrado en el Auditorio 400 del MNCARS de Madrid, el 18 de enero de 2021.

Joan MAGRANE: *Chanson y Frottola* (20.34). Helga ARIAS PARRA: *Milk Split on a Stone* (10.03). Raquel GARCIA-TOMAS: *My old gramophone #4* (10.02). Liza LIM: *Ash (Music for the Eremozoic)* (21.38). Alberto POSADAS: *Senderos que se bifurcan* (13.40).

- 03.00 Temas de música** (Repetición del programa emitido el domingo 29)
- 04.00 Agualusa** (Repetición del programa emitido el miércoles 1)
- 05.00 Rumbo al este** (Repetición del programa emitido el miércoles 1)
- 06.00 Gran repertorio** (Repetición del programa emitido el domingo 29)
- 06.30 Capriccio** (Repetición del programa emitido el miércoles 1)
- 07.30 La hora de Bach** (Repetición del programa emitido el sábado 4)
- 08.30 Sicut luna perfecta**
- 09.00 La música que habitamos**
- 10.00 Crescendo**

In the mood.

Visitamos dos colegios cántabros, el CEIP Estela de Zurita y el CEIP Eutiquio Ramos. Y con sus estudiantes disfrutamos de un programa con mucho ritmo gracias al jazz. Nos ponernos "In the Mood" y cantamos todos juntos. Y en la segunda parte de la clase descubrimos quien es Andrea Motis y escuchamos su "I Didn't Tell Them Why". Además, algunos de los protagonistas del concierto de fin de curso del programa músico social "Da la Nota" nos cuentan qué obras interpretarán en el concierto de este mismo domingo en el Teatro Circo Price.

### **10.30 Plaza mayor**

### **11.30 Orquesta y Coro Nacionales de España**

Transmisión en directo desde el Auditorio Nacional de Madrid.

Orquesta y Coro Nacionales de España. Ciclo Sinfónico. Sinfónico 21.

JÓRUNN VIÐAR: *Eldur (Fuego)*. RICHARD STRAUSS: *Concierto para oboe y orquesta en Re mayor*. ALEXANDER ZEMLINSKY: *Die Seejungfrau (La sirenita)*. Orq. Nacional de España. Cornelius Meister (Dir.). Robert Silla (ob.).

### **13.30 Gran repertorio**

### **14.00 Historias de café y cafés con historia**

### **15.00 Temas de música**

NIKOLAI MIASKOVSKY: *Alastor*, Op. 14 (25.20). Orq. Sinf. Académica de la Federación Rusa. Dir.: E. Svetlanov. VLADIMIR REBIKOV: *Feuilles d'automne*, Op. 29 (9.52). A. Goldstone (p.). ALEXANDER GRECHANINOV: *De tu Cuerpo místico*, Op. 58 nº 7 (6.11). Coro de Cámara de San Petersburgo. Dir.: N. Korniev. NIKOLAI OBUKHOV: *Aimons-nous les uns les autres* (1.51). *La paix pour les reconciliés (Vers la source avec le calice)* (2.49). *Le Temple est mesuré, l'Ésprit est incarné* (2.59). T. Günther (p.).

### **16.00 Viaje a Ítaca**

HENZE: *Nocturnos y arias* (selec.) (9.25). J. Banse (sop.), Orq. Sinf. Radio Viena. Dir.: M. Alsop.

Ediciones y reediciones: Con la letra H. HENZE: *Tango y soneto* (8.13). N. Hakhnazaryan (vc.), Orq. Sinf. Radio Viena. Dir.: M. Alsop. HAYDN: *Concierto para violoncello nº 2 en Re mayor*, Hob.VIIIb:2 (23.34). A. Brantelid (vc.), Concerto Copenhagen. Dir.: L. U. Mortensen. HAYDN: *Cuarteto nº 81 en Sol mayor*, Op. 77 nº 1 (22.48). Cuarteto Prazak. BRITTEN: *Tres divertimentos para cuarteto de cuerda* (9.58). Cuarteto Doric.

Recuerdo: Rampal, el hombre de la flauta de oro (XXXV). CARULLI: *Concierto para flauta, guitarra y orquesta en Sol mayor*, Op. 8 (22.17). J. P. Rampal (fl.), A. Lagoya (guit.), Orq. de Cámara Ferenc Liszt. Dir.: J. Rolla. BEETHOVEN: *Allegro y minueto para dos flautas en Sol mayor*, WoO 26 (5.18). J. P. Rampal (fl.), P. Gallois (fl.).

### **18.00 El sonido del tiempo**

### **19.00 La guitarra**

Festivales y concursos, el presente y el futuro de la guitarra.

Festival Internacional de Guitarra de Madrid.

J. MOREL: *Sonatina* (10.34). D. Russell (guit.). F. MORENO TORROBA: *Castillos de España: Torija* (2.06), *Montemayor* (1.30), *Olite* (2.17), *Alcázar de Segovia* (2.42). A. Vidovic (guit.).

Festival Internacional de Guitarra José Tomás Villa de Petrer. 25ª edición.



L. BROUWER: Sonata para guitarra (15.18). R. Gallén. J. RODRIGO: 3 piezas españolas. Selec. A. Montesinos (guit.).

Concurso Internacional de Guitarras Alhambra. 15ª edición.

L. BERKELY: Sonatina, Op. 52, nº 1 (11.18). K. Park (guit.).

## **20.00 Fila 0**

Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña. Temporada Sinfónica 2020-21.

Concierto celebrado el 23 de mayo de 2021 en el Auditorio de Barcelona.

KAIJA SAARIAHO: *Forty Heartbeats*. RICHARD WAGNER: *5 Gedichte für eine Frauenstimme (Wesendonck Lieder)*.

FELIX MENDELSSOHN: *Sinfonía nº 4 en La mayor op. 90 "Italiana"*. Orq. Sinf. de Barcelona y Nacional de Cataluña (OBC). Anna Larsson (2) (con.). Kazushi Ono (Dir.).

## **22.00 Ars canendi**

## **23.00 Música y pensamiento**

El pensamiento de Concepción ARENAL.

# **LUNES 6**

## **00.00 Solo jazz**

Lenny White, el baterista temperamental.

REECE: *The Rake* (6.06) D. Reece. HILL: *Sideways* (4.09). A. Hill. ELLINGTON: *Take the Coltrane* (3.30). S. Clarke / L. White. WHITE: *Old wine New bottles* (6.48). Manhattan Project. MONK: *Misterioso* (7.56). L. Coryell / V. Bailey / L. White. WHITE: *Semi Five* (4.11). L. White. WHITE: *Swing time* (6.05). L. White. DAVIS: *Pfancing* (6.00). M. P. Stewart. COREA: *Caprice* (3.43). L. White.

## **01.00 Pequeña serenata nocturna**

## **02.00 Longitud de onda** (Repetición del programa emitido el viernes 3)

## **03.00 Café Zimmermann** (Repetición del programa emitido el viernes 3)

## **04.00 A través de un espejo** (Repetición del programa emitido el viernes 3)

## **05.00 La hora azul** (Repetición del programa emitido el viernes 3)

## **06.00 Palabras pintadas** (Repetición del programa emitido el domingo 5)

## **07.00 Divertimento**

F. DEVIENNE: Cuarteto para fagot, violín, viola y violonchelo, Op. 73, nº 1 (13.12). K. Thunemann (fg.), T. Zehetmair (vl.), T. Zimmermann (vla.), C. Henkel (vc.). B. J. HAGEN: Concierto para laúd y cuerda (13.38). H. Smith (laúd), Grupo Instrumental.

## **08.00 Sinfonía de la mañana**

Gómez de la Serna: Letanía de Madrid.

Debatimos con los oyentes, al hilo de las geniales greguerías de Ramón Gómez de la Serna sobre la capital de España, cuál es el rincón más emblemático de la capital de España y cuál es la música con la que más se la identifica. Luego recibimos al director José Miguel Pérez-Sierra, a propósito de "El barberillo de Lavapiés" en el Teatro de la Zarzuela. Luego Luis Antonio Muñoz nos habla de la familia Rosé, emparentada con Gustav Mahler y de trágico destino.

## **09.30 Música a la carta**

## **11.00 Longitud de onda**

El salero lejos de la mesa.

En su Réquiem por un campesino español, Ramón Sender escribía la siguiente frase: "Era viejo, y estaba llegando a esa edad en la que la sal ha perdido su sabor". Puede parecer una frase metafórica, casi poética, pero esconde una realidad: que con la edad se van perdiendo las papilas gustativas y se consume más sal. Hoy queremos hablar con una especialista sobre porqué deberíamos reducir nuestro consumo de sal y también vamos a escuchar

músicas que hagan referencia a la sal. Después les hablamos de una nueva plataforma tecnológica que utiliza ondas de ultrasonido para crear objetos complejos y precisos. Digamos que el sonido tiene mucho que decir en el futuro de la impresión 3D. Escuchamos obras de Jan Hanus, Pedro Albéniz, Ricardo Lafuente, Ángel Barrios, Georg Christoph Wagenseil y Julián Menéndez.

#### **12.00 A través de un espejo**

FEDERICO II EL GRANDE: *Concierto para flauta, cuerda y continuo en Do mayor*, (14.09). J. P. Rampal (fl.), Orq. Antigua Música. Dir. J. Roussel. MILHAUD: *Fantasía Pastoral para piano y orquesta Op 188* (9.57). M. Korstick (p.), Orq. de la Radio del Suroeste de Alemania. Dir.: A. Francis.

#### **13.00 Solo jazz**

Barry Harris, siempre cerca de la excelencia.

HARRIS: *Sphere* (4.06) B. Harris. POWELL: *Oblivion* (5.52). B. Harris. DAMERON: *The chase* (5.10). B. Harris. DAMERON: *Hot house* (4.33). B. Harris. RODGERS / HAMMERSTEIN: *If loved you* (6.18). Ch. McPherson. PARKER: *Moose the Mooche* (6.15). B. Harris. McHUGH / FIELDS: *Don't blame me* (7.35). B. Harris. HARRIS: *Mulattrra* (3.17). B. Harris. GREEN / HEYMAN: *Body and soul* (4.05). B. Harris.

#### **14.00 La hora azul**

Elena Fortún.

#### **15.00 Pangea**

#### **16.00 Café Zimmermann**

Nos acercamos ya al final del relato *La fermata* de ETA Hofmann en “El rincón de los libros”. En esta penúltima entrega observamos cómo el tiempo consigue convertir el rencor en un amable recuerdo. Nuestro tren “Expreso” se detiene en la población suiza de Neuchâtel, donde hablamos con la violista Inés Moreno Martínez a la que escuchamos junto a su agrupación camerística, el Trío Nacedo.

GIACOMO CORDELLA: *Los esposos de provincias* (5.15). N. Focile (sop.), P. Nilon (ten.), F. Kimm (mez.), Orq. Philharmonia de Londres. Dir.: D. Parry. MONTSALVATGE: *Cuadrivio para tres stradivarius* para trío de cuerda (selec.) (6). Trío Nacedo.

#### **17.00 Programa de mano (UER)**

Concierto celebrado en la sala Hércules del Residenz de Munich, el 18 de marzo de 2022. Grabación de la BR, Alemania.

FASCH: *Obertura para dos orquestas*. VIVALDI: *Concierto en La*. HAENDEL: *Concierto en Re*. J.C.BACH: *Sinfonía en Mi bemol*. CANNABICH: *Sinfonía para dos orquestas en Do*. Orq. Sin. De la Radio de Baviera. Dir.: Reinhard Goebel.

#### **19.00 Grandes ciclos**

R. Vaughan-Williams (XXV): Producto de una espera.

VAUGHAN-WILLIAMS: *Five mystical songs* (18.17). T. Allen (bar.), Corydon Singers, Orq. de Cámara Inglesa. Dir.: M. Best. *Partita para doble orquesta de cuerda* (21.24). Orq. Fil. de Londres. Dir.: A. Boult. *Alone and friendless* (2.32). A. Staples (ten.), I. Burnside (p.).

#### **20.00 Temporada de conciertos de Euroradio**

Concierto celebrado en Isarphilharmonie (Munich) el 1 de abril de 2022. Grabación de la BR, Alemania.

RACHMANINOV: *Piano Concerto Nº 2 in C minor, op. 18*. LISZT: *Hungarian Rhapsody Nº 2 in C sharp minor, S. 244/2 (encore)*. J.S.BACH: *Adagio from 'Concerto in D minor, BWV 974 after Alessandro Marcello' (encore)*. PROKOFIEV: *Third movement (Precipitato) from 'Piano Sonata Nº 7 in B flat, op. 83' (encore)*. CHOPIN: *Prelude No. 4 in E minor, op. 28/4 (encore)*. BRUCKNER: *Symphony Nº 7 in E*. Orq. Sinf. de la Radio de Baviera. Leopold Hager (Dir.). Khatia Buniatishvili (p.).

#### **22.00 Músicas con alma**

Dieta de silencio. “En la era del ruido, el silencio es el nuevo lujo”, Erling Kagge.



GESUALDO: lo tacero, ma nel silenzio mio (5). La Venexiana. MUTHÉL: Sonara para flauta y bajo continuo, en Re Mayor, Mov. I. 'Adagio' (6). L. Dean (fl.), A. Lawrence-King (arpa.). BACH: Cantata, BWV. 87, Aria 'Ich will Leiden, ich will schweigen' (4). K. Equiluz (ten.), Coro de Niños de Tolz, Concentus Musicus de Viena. Dir.: N. Harnoncourt. SCHUBERT: Impromptu en Sol Bemol Mayor, Op. 90. Núm. 3, D. 899 (5.50). P. Lewis (p.). CHERUBINI: Cuarteto de cuerda núm. 5, en Fa Mayor, Mov.II, Adagio (6.24). Cuarteto Melos. LISZT: Des Tages laute Stimmen schweigen (4.11). D. Fischer-Dieskau (barit.), D. Barenboim (p.). METHENY: Letter from home (3.25). Los Ángeles Guitar Quartet.

## **23.00 Miramondo múltiplo**

## **MARTES 7**

### **00.00 Nuestro flamenco**

La pasión en Mont de Marsan.

Recuperación del disco de 1999 "10 años de pasión. Mont de Marsan", una serie de grabaciones memorables que se dieron en ese Festival del suroeste de Francia a lo largo de una década, con actuaciones de Esperanza Fernández, Chano Lobato, José de la Tomasa, Pedro Peña, Pepa de Benito, Inés Bacán o Manuel Molina.

### **01.00 La casa del sonido**

### **02.00 Longitud de onda** (Repetición del programa emitido el lunes 6)

### **03.00 Café Zimmermann** (Repetición del programa emitido el lunes 6)

### **04.00 A través de un espejo** (Repetición del programa emitido el lunes 6)

### **05.00 La hora azul** (Repetición del programa emitido el lunes 6)

### **06.00 Música antigua** (Repetición del programa emitido el martes 31)

### **07.00 Divertimento**

P. AVONDANO: Sinfonía en Re mayor para cuerda y continuo (5.06). Divino Sospiro. Dir.: E. Onofri. C. KRAUSE: Sonata en trío para oboe, violín y bajo continuo en Re menor (8.14). Notturna. C. Palameta (ob. y dir.). C. SINDING: Concierto para piano y orquesta: mov. 3º, Allegro non assai (10.48). P. Lane (p.), Orq. Fil. de Bergen. Dir.: A. Litton.

### **08.00 Sinfonía de la mañana**

Cyrano de Bergerac.

Abrimos el programa recordando al célebre personaje Cyrano de Bergerac, poeta y dramaturgo francés, que inspiró la obra de Edmond Rostand. Entrevistamos a David Felipe Arranz, autor de la traducción al castellano de las cartas amorosas de Cyrano y escuchamos algunos fragmentos de las siguientes músicas: *Cyrano de Bergerac op.23* de Johann Wagenaar, *Cyrano de Bergerac* de Franz Reizenstein y la ópera *Cyrano de Bergerac* de Franco Alfano.

Terminamos con la sección de Jorge Barriuso, que hoy la dedica a la obra del simbolista francés Maurice Maeterlinck. Escuchamos fragmentos de la ópera *Pelléas y Mélisande* de Claude Debussy, de la *suite Pelléas y Mélisande op.46* de Jean Sibelius o la *canción Peleas y Melisandra* de Javier Krahe.

### **09.30 Música a la carta**

### **11.00 Longitud de onda**

El sueño de Berna.

Hace 17 años, Bernardeta Gómez, Berna, daba clases de biología en un instituto de Valencia, pero una septicemia la dejó completamente ciega. En 2018, un implante diseñado por científicos de la Universidad Miguel Hernández de Elche, dirigidos por el profesor Eduardo Fernández, le permitió percibir algún destello e incluso reconocer letras. Ahora Miguel Franco, compositor y contrabajo solista de la Orquesta Sinfónica RTVE, ha compuesto una pieza para piano y viola basada en los registros cerebrales que se realizaron con ella. Hablamos con el profesor Eduardo Fernández para que nos cuente todos los detalles de este proceso. Después prestamos atención una vez más al tema de la contaminación acústica y, concretamente, al impacto que tiene sobre el desarrollo cognitivo de los niños y niñas a partir de un estudio que se ha hecho en 38 colegios de Barcelona. Escuchamos músicas de Offenbach,

Schubert, Strauss hijo, Janacek y el padre Soler.

#### **12.00 A través de un espejo**

TARTINI: *Concierto para violonchelo y orquesta en La mayor* (14.55). M. Rostropovich (vc.), Collegium Musicum de Zurich. Dir.: P. Sacher. E. KODALY: *Valses vieneses* (9.57). H. Ishimoto (p.).

#### **13.00 78 RPM**

Bluegrass, swing, scat, hot jazz, fox, hula, calypso, rumba, tanguillo, yodel brasileño, boogie, blues, folk, country blues, vocal.

"Carolina Breakdown". Don Gibson and his King Cotton Kinfolks. "Feelin' The Spirit". Luis Russell and His Orchestra. "Someday Stole My Gal". Bennie Moten's Kansas City Orchestra. "Crazy People". Boswell Sisters. "Andrews Sisters and Gay Lombardo and His Royal Candian". "Hula Blues". Pua Almeida and His Polynessians. "Run and Coca Cola". Vaughn Monroe and His Orchestra. "Bangin' The Bongo". Noro Morales Sextet. "Al Son, Al Son". Lola Flores y Miguel Ligeró. "Vaqueiro Do Oeste". Bob Nelson e Seus Rancheiros. "Funky Start Boogie". Albert Ammons. "Reaching for the Moon". Nellie Lutcher And Her Rhythm. "Down in the Valley". The Weavers. "Jet Black Blues". Blind Willie Dunn & His Gin Bottle Four. "Mood Indigo". Lee Morse And Her Blue Grass Boys.

#### **14.00 La hora azul**

Música para un jardín: Rodrigo y el Retiro.

#### **15.00 La zarzuela**

El Teatro Tívoli de Barcelona.

MILLÁN: *La dogaresa*, selecc. (10). P. Lorengar (sop.). T. Berganza (mezz.). M. Ausensi (bar.). C. Munguía (ten.). Gran Orquesta Sinfónica. Coro de cámara del orfeón Donostiarra. Dir.: A. Argenta.

MILLÁN: *El pájaro azul*, selecc. (10). M. Caballé (sop.). V. Sardinero (bar.). F. Ortiz (ten.). Orq. Sinfónica. Dir.: B. Lauret.

MORENO TORROBA: *La ilustre moza*, Así lo quiere la gente (2.36). F. Balboa (bar.). R. Rodríguez Gavilanes (p.).

SOROZÁBAL: *La tabernera del puerto*, selecc. (10). A. Higuera (sop.). J. M. Ariza (ten.). M. Ausensi (bar.). Orq. Sinfónica. Coro Cantores de Madrid. Dir.: P. Sorozábal.

#### **16.00 Café Zimmermann**

"Aplausos y abucheos. Acallar cualquier tipo de crítica sobre nosotros, mirar para otro lado o no querer ver la realidad, no es algo que a la larga nos vaya a resultar beneficioso". Esta noticia nos da pie a recordar obras que tuvieron estrenos desastrosos de compositores como Elgar, Stravinsky o Rossini.

ELGAR: *El sueño de Geroncio* (selec.) (3.48). Orq. Sinf. de Londres. Dir.: E. Elgar. STRAVINSKY: *La consagración de la primavera* (selec.) (14). Orq. Fest. Lucerna. Dir.: R. Chailly. ROSSINI: *El barbero de Sevilla* (selec.) (2.43). L. Nucci (ten.), M. Horne (sop.), Orq. Teatro alla Scala de Milán. Dir.: R. Chailly.

#### **17.00 Programa de mano (producción propia)**

Orquesta y Coro Comunidad de Madrid. Ciclo Sinfónico 2021-22. Ciclo Sinfónico II.

Concierto celebrado el 28 de octubre de 2021 en el Auditorio Nacional de Música de Madrid.

FRANZ JOSEPH HAYDN: *Sinfonía nº 44 en Mi menor Hob I, 44 "Trauersinfonie"*. EINOJUHANEN RAUTAVAARA: *A Requiem in Our Time op. 3*. WITOLD LUTOSLAWSKI: *Música Fúnebre*. FRANZ SCHUBERT: *Sinfonía nº 4 en Do menor D 417 "Trágica"*. Orq. de la Comunidad de Madrid. Marzena Diakun (Dir.).

#### **19.00 Grandes ciclos**

R. Vaughan-Williams (XXVI): Unas referencias históricas.

VAUGHAN-WILLIAMS: *Ephitalamion* (3.48). Estudio Vocale Karlsruhe. Dir.: W. Pfaff. *Three Poems by Waltham Withman* (5.47). P. Savidge (bar.), R. Steptoe (p.). *Valiant-for-Truth* (5.43). *The Blessed Son of God* (2.37). *No Sad Thought His Soul Affright* (2.26). *Lord, Thou has been our Refuge* (8.01). I. Simcock (órg.), Christ Church Cathedral Choir. Dir.: S. Darlington.

## **20.00 La dársena**

Entrevistamos a la guitarrista Elena Ortega. Vendrá a presentar su disco "Rumores del Mediterráneo", con obras de Albéniz, Rodrigo, Malats o Erena.

## **22.00 Miniaturas en el aire**

## **23.00 Música antigua**

*Adioses, despedidas y finales.*

Hoy abrimos nuestro programa con una canción de despedida, una página de Gilles Binchois cuyo título da cuenta del dolor ante un adiós. *Adiós a mis más adorables amores*. Y es que hoy tendremos un programa dedicado por entero precisamente a los adioses, las despedidas y los finales. Y será con obras de Dufay, Josquin, Purcell y Bach entre otros autores.

# **MIÉRCOLES 8**

## **00.00 Solo jazz**

Clint Eastwood, la inspiración múltiple.

KERN / ROBIN: *Up with the lark* (6.45). B. Evans. PARKER: *Parker's mood* (4.22). J. Moody. SILVER: *Blowin' the blues away* (4.30). K. Eastwood. EASTWOOD: *Mystic river* (1.55). B. Hatfield. EASTWOOD / THOMPSON: *Why shoulder I care* (3.44). D. Krall. YOUNG / CAESAR: *Sometimes I'm happy* (3.58). J. Mitchell. YOUNG / CAESAR: *Sometimes I'm happy* (3.41). G. Krupa. EASTWOOD / WALLER / DESMOND: *Doc Eyes / Jitterburg waltz / Take Five* (5.03). Carnegie Hall Jazz Band. NIEHAUS: *Clint Eastwood An American filmmaker Suite (The piano player)* (3.19). L. Niehaus. NIEHAUS: *Clint Eastwood An American filmmaker Suite (It's all there)* (4.31). L. Niehaus. NIEHAUS: *Whose blues?* (3.22). L. Niehaus. RASKIN: *Laura* (4.33). J. Carter.

## **01.00 Pequeña serenata nocturna**

## **02.00 Longitud de onda** (Repetición del programa emitido el martes 7)

## **03.00 Café Zimmermann** (Repetición del programa emitido el martes 7)

## **04.00 A través de un espejo** (Repetición del programa emitido el martes 7)

## **05.00 La hora azul** (Repetición del programa emitido el martes 7)

## **06.00 El pliegue del tiempo** (Repetición del programa emitido el miércoles 1)

## **07.00 Divertimento**

F. POKORNY: Concierto para trompa y orquesta en Re mayor (16.04). H. Baumann (tpa.), Academy of Saint Martin in the Fields. Dir.: I. Brown. C. H. GRAUN: Sinfonía para cuerda y continuo en Sol mayor (6.52). Batzdorfer Hofkapelle. E. LÓPEZ CHÁVARRI: 6 pequeñas piezas para piano. Selec. nº 1 al 4 (8.12). R. Roca-Padilla (p.).

## **08.00 Sinfonía de la mañana**

Fantasía para un gentilhombre.

El relato del día está inspirado en la figura del maestro Joaquín Rodrigo y la composición de esta famosa obra que dedicó a al guitarrista Andrés Segovia. Nos acompañan hoy en el programa Laura Verdugo del Rey y Esther Martín Sánchez-Ballesteros, que nos presentan la IV Edición del Festival Internacional de Guitarra de Madrid. Escuchamos un fragmento de la *Fantasía para un gentilhombre* de Joaquín Rodrigo, la "*Malagueña*" de la *Suite España op.165* de Isaac Albeniz en versión para guitarra, un fragmento de *Sonata para guitarra* de Carlos Gustavo y de *Introducción y variaciones sobre un tema de Mozart op.9* de Fernando Sor.

Terminamos el programa con la sección de Salvador Campoy, que un día más nos sorprende con sus selecciones musicales.

## **09.30 Música a la carta**

En este programa escucharás: el dúo de *La Verbena de la Paloma* de Tomás Bretón "*Donde vas con mantón de Manila*"; la Cantiga "*Maria Balteria por que jogades*"; los dos primeros movimientos del *Trío para piano nº 2 para violín y violonchelo en Mi bemol mayor, D. 929, op 100* de Schubert; *Ubi Caritas* de Ola Gjeilo; la Suite

de *Coppelia* de Leo Delibes; el primer y el tercer movimientos de la Suite de *Los planetas* de Gustav Holst; *Evocación y corpus Cristi* en Sevilla, del Cuaderno nº 1 de *Iberia* de Isaac Albéniz y *Aus meinen tranen spriessen* de Schumann.

### **11.00 Longitud de onda**

El océano que queremos.

Del 27 de junio al 1 de julio de se va a celebrar en Lisboa la Conferencia de las Naciones Unidas sobre los Océanos. Para celebrar la Década de las Ciencias Oceánicas el CSIC presenta esta misma mañana un libro titulado 'El océano que queremos'. Hoy hablamos con Josep Lluís Pelegrí que ha sido el impulsor de esta publicación, de cómo la investigación marina puede contribuir a mejorar la salud del océano. Después hablamos de pulsos binaurales, sobre si son beneficiosos para la concentración, para la relajación o incluso para la mejora del sueño. todo ello con músicas de Keiko Abe, Mateo Romero, Anton Rubinstein, Samuel Coleridge-Taylor y Franz von Suppé.

### **12.00 A través de un espejo**

PETRINI: *Graziello e Nella* (10.59). Capella della Pietà de Turchini. Dir.: A. Florio. FAURE: *Fantasía para piano y orquesta en Sol mayor*, Op 111 (14.54). J. Ducros (p), Orq. de Bretaña. Dir.: M.Atzmon.

### **13.00 Solo jazz**

Claude Williamson: otro *westcoaster* en acción.

MULLIGAN: *Bunny* (5.48) J. Hodges / G. Mulligan. BLACKBURN / SUESSDORF: *Moonlight in Vermont* (3.41). C. Williamson. BOWMAN: *East of the Sun* (4.13). R. Freeman. DeROSE / PARISH: *Deep purple* (3.58). A. Pepper. STEVENS: *Hollywood* (5.06). Ch. Baker / B. Shank. STYNE / CAHN: *It's you or no one* (3.28). T. Farlow. KERN / HAMMERSTEIN: *The last time I saw Paris* (4.31). C. Williamson. SHANK: *Blowin' country* (6.18). B. Shank / B. Cooper. MULLIGAN: *Blue at the Roots* (5.47). C. Williamson. WILIAMSON: *29 Greene Street* (5.43). C. Williamson.

### **14.00 La hora azul**

El gran teatro del mundo.

El ensemble 'El gran teatro del mundo' nos descubre la música de los alemanes que admiraban a Lully. El superintendente musical de origen italiano, en la corte del Rey Sol.

### **15.00 Agualusa**

LUIS PASTOR: *Cáceres y Badajoz* (04.06). Luis Pastor. LUIS PASTOR: *Ausencia* (04.04). Luis Pastor. ARY DOS SANTOS/LUIS PASTOR: *Retrato de Amália* (02.49). Luis Pastor. JOSÉ FIALHO GOUVEIA/BRUNO CHAVEIRO: *Sem Raízes* (03.14). Vânia Duarte. JORGE FERNANDO/CARLOS DA MAIA: *Não sei ler-te o coração* (02.53). Vânia Duarte. CARLOS LEITÃO: *Sorri Alfama* (02.54). Vânia Duarte. ANTÓNIO RODRIGUES/JOSÉ MARIA RODRÍGUES: *Quarto alugado* (03.14). Filipa Biscaia. RICARDO DÍAS/JOÃO BARGE: *Rosa Secreta* (03.02). Filipa Biscaia. POPULAR: *Fado Menor* (04.38). Filipa Biscaia. GONÇALO NARCISO: *A carta do gavião* (04.28). Cantadores do Alentejo. AMÁLIA RODRÍGUES/FONTES ROCHA: *Tive um coração perdi-o* (04.02). Cantadores do Alentejo. GONÇALO NARCISO: *Alentejo os teus trigais* (04.14). Cantadores do Alentejo.

### **16.00 Café Zimmermann**

Recibimos a una nueva "Visita Sorpresa". Un compositor muy interesado en la literatura que tuvo muy claro desde pequeño que quería pasar su vida entre notas y pentagramas y no jugando al fútbol. Y después, en la "Academia Arcadia" cruzaremos el charco para escuchar una composición muy vinculada con la historia de nuestro país, aunque no está escrita por un autor español: el *Concierto para violín y orquesta* de Benjamin Britten.

BARBER: *The school for scandal*, Op. 5 (8.39). Orq. Sinf. De Atlanta. Dir.: Y. Levi. *Vanessa*, Op. 32 (4.49"). K. Royal (sop.), Orq. de la Óp. Nacional Inglesa. Dir.: E. Gardner. BRITTEN: *Concierto para violín y orquesta*, Op. 15 (29.50). F. P. Zimmermann (vl.), Orq. Sinf. de la Radio de Suecia. Dir.: M. Honeck.

### **17.00 Rumbo al este**

## 18.00 Fundación Juan March

Fundación Juan March. Conciertos del Sábado. Temporada 2021-22. El Clave Barroco Italiano: 1. Roma, la ciudad eterna.

Concierto celebrado el 5 de marzo de 2022.

GIROLAMO FRESCOBALDI: *Toccata terza* F2.03; *Partite sopra l'Aria di Monicha* F2.14; *Toccata nona* F2.09; *Balletto terzo, corrente e passacagli*; *Toccata seconda* F3.02; *Cinque Gagliarde*; *Ancidetimi Pur' d'Arcadelt passagiato* F3.12; *Partite sopra passacagli* F3.40; *Toccata ottava di durezza e ligature* F3.08; *Aria detta la Frescobalda* F3.32; *Toccata settima* F3.07; *Cento partite sopra passacagli* F2.29. JOHANN JACOB FROBERGER: *Toccata nº 2 en Re menor*, *Suite en Re menor*. Christophe Rousset (clv.).

## 20.30 Gran repertorio

### 21.00 Capriccio

### 22.00 Músicas con alma

Aplacar la furia. “*El enojo es uno de los problemas más serios a los que el mundo se enfrenta hoy*”, Dalai Lama.

GLUCK: Orfeo ed Euridice, Acto II, Danza de las Furias (3.57). Academy of Ancient Music. Dir.: C. Hogwood.

DESTOUCHES: Marthesie, premiere reine des Amazones, Acto V, Aria de Marthesie ‘Quel coup me reservait la colere celeste’ (4.28). L. Desandre (mezzo.), Ensemble Júpiter. Dir.: T. Dunford. PURCELL: Abdelazar, or the moor’s revenge (14.46). La Dispersione. BINCHOIS: Dueil angoisseux, rage desmerusee (2.30). Capella de Ministrers. Dir.: C. Magraner. BEETHOVEN: Rondó capriccio, en Sol Mayor, Op. 129, ‘Rage over a lost penny’ (6).

R. Sherman (p.). SUGATA: Peaceful dance of two dragons, Op. 8 (12). Orq. Fil. de Kanawa. Dir.: K. Komatsu. BACH: Partita para flauta sola en La menor, BWV 1013. Núm. 1 ‘Allemande’ (selec.). D. Oberlinger (fl.).

### 23.00 El pliegue del tiempo

## JUEVES 9

### 00.00 Nuestro flamenco

Gregorio Valderrama y el 22.

Entrevista con el cantaor e investigador Gregorio Valderrama y presentación de su libro “Adiós Granada. El Concurso de Cante Jondo (1922)”.

### 01.00 Orquesta de baile

02.00 Longitud de onda (Repetición del programa emitido el miércoles 8)

03.00 Café Zimmermann (Repetición del programa emitido el miércoles 8)

04.00 A través de un espejo (Repetición del programa emitido el miércoles 8)

05.00 La hora azul (Repetición del programa emitido el miércoles 8)

06.00 Vamos al cine (Repetición del programa emitido el jueves 2)

### 07.00 Divertimento

G. PLATTI: Sonata para violonchelo y continuo en Sol menor (10.19). Ensemble Cordia. I. MULLER: Concierto para clarinete y orquesta nº 4 en La menor (15.31). F. Roth (clar.), Orq. Fil. del Teatro de Cottbus. Dir.: E. Christ. M. FERRER: Sonata en Re mayor (6.00). L. Galve (p.).

### 08.00 Sinfonía de la mañana

Hitler, compositor.

Un relato sobre Adolf Hitler y su vocación frustrada como compositor. Entrevistamos a Nausica Sánchez, responsable del área educativa del Chillida Leku, que nos presenta el concierto inaugural de su nueva temporada de verano. Un concierto del pianista Alain Planès, que homenajea al pintor Joan Miró.

Terminamos el programa con el almanaque musical de Ana Casado y algunas efemérides del mes de junio. Escuchamos un fragmento de *Pompa y circunstancia* de Edward Elgar, *Las Bodas de Figaro: Aria “Voi che sapete”* de W.A. Mozart, *Escenas de niños op. 15: nº 1 “Von fremden Ländern und Menschen”* de Schumann



o *Musica ricercata* núm.7 de György Ligeti.

### **09.30 Música a la carta**

En este programa escucharás: el primer movimiento del *Concierto para piano y orquesta en Fa menor nº 2* de Chopin; el *Dúo de las flores* de *Lakmé* de Delibes; los dos últimos movimientos del *Trío para piano nº 2 para violín y violonchelo en Mi bemol mayor, D. 929, op 100* de Schubert; el segundo, cuarto y quinto movimientos de la Suite de Los planetas de Gustav Holst; *Matinatta* de Leoncavallo y *Ave maris Stella* de Arianna Savall.

### **11.00 Longitud de onda**

El negocio de la curiosidad.

¿Ustedes son curiosos por naturaleza? ¿Les apasiona buscar datos, informaciones, recorrer calles, aprender constantemente? ¿Y en la música? ¿Sienten normalmente curiosidad por descubrir músicas nuevas? Eso es lo que queremos saber hoy. Si somos curiosos realmente y si somos capaces de invertir no solo tiempo, sino también dinero, en encontrar nuevas músicas. Lo hacemos con la ayuda de Gemma Cardona. Después hablamos de una investigación sobre la relación entre la complejidad musical y las preferencias musicales, un trabajo que se plantea si las preferencias femeninas varían en función del ciclo menstrual. Escuchamos músicas de Wolf-Ferrari, Obradors, Purcell, Chano Domínguez y Elizabeth Maconchy.

### **12.00 A través de un espejo**

HERTEL: *Concierto para trompeta, oboe, cuerda y continuo en Mi bemol mayor* (14.54). A. Bernard (tp.), H. Holliger (ob.), Orq. de Cámara Inglesa. Dir.: G. Malcolm. PONCE: *Balada mexicana* (11.25). E.Suk (p.), Orq. Sinf.del Estado de México. Dir.: E. Batiz.

### **13.00 78 RPM**

Bounce, swing, jazz, vocal, hawaiian, bulerías, instrumental, exótica, boogie, calypso, country blues, western swing, hot jazz, blues, espiritual.

"Just Right Bounce". Piano Red. "Shag". Sidney Bechet & his New Orleans Feetwarmers. "You Don't Mean No Good". Jazzbo Tommy & His Lowlanders. "A Zoot Suit (For My Sunday Gal)". The Andrews Sisters. "Hawaiian War Chant" Ames Brothers con Roy Smeck and His Orchestra. "El Callaito". Orquesta Casino de Sevilla. "Cumaná". Freddy Martin. "Hindú". Lecuona Cuban Boys. "Carmen's Boogie". The Crew-Cuts. "Chip Chip Water". King Radio. "Sorry Feeling Blues". Bo Carter. "Swing Blues Nº 1". Bob Wills and His Texas Playboys. "Savoy Shout". Luis Russell And His Orchestra. "Deep Blue Sea Blues". Lonnie Johnson. "Roll, Jordan, Roll". Clarence Williams' Swing Band.

### **14.00 La hora azul**

Segovia, nuevos territorios para la música (actualidad).

Repasamos, entre otras noticias, el Festival de Música de Segovia, MUSEG 22, que en julio ha programado espectáculos en parajes naturales como la Cueva de la Cantera de Fuentidueña.

### **15.00 Tapiz sonoro**

Periplo instrumentado.

TRADICIONAL: *Jota de los mozos* (03.08). Los Talaos. TRADICIONAL: *Romance de la Dama y el Pastor* (02.06). Chema Puente. TRADICIONAL: *Cortando la Rosa* (04.04). Gema Caballero. TRADICIONAL: *Fandangos* (04.07). Vanesa Muela.

### **16.00 Café Zimmermann**

"Berthe Morisot, la más impresionista de todos. Se cumplen 181 años de la aparición de esta gran artista que logró hacerse un lugar entre los pintores impresionistas y exponer con ellos". A partir de esta noticia os ofrecemos una selección musical con obras de Debussy, Mozart o Joseph Fennimore, entre otros.

DEBUSSY: *Imágenes para orquesta: Rondas de primavera* (8.05). Orq. de Cleveland. Dir.: P. Boulez. MOZART: *Don Giovanni* (selec.) (1.25). R. Raimondi (bar.), J. van Dam (baj.). Coro y Orq. del Teatro Nacional de la Ópera de París. Dir.: L. Maazel. JOSEPH FENNIMORE: *Cuarteto sobre Vinteuil* (selec.) (11.35). L. Guy (cla.), M. Gallagher (vla.), T. Hoyle (vc.), J. Zayas (p.)

## **17.00 Programa de mano (producción propia)**

Real Filharmonía de Galicia. Temporada 2015-2016.

Concierto celebrado el 2 de junio de 2016 en el Auditorio de Galicia (Santiago de Compostela).

JAMES MACMILLAN: *Triduum: Nº 1 The World's Ransoming*. OCTAVIO VÁZQUEZ: *Viúvas de vivos e mortos, concierto para gaita y orquesta: Muller, Moderato, Elas*. CRISTINA PATO / TRADICIONAL: *Lamento y Jota de Pontevedra*. PIOTR ILLICH TCHAIKOVSKY: *Sinfonía nº 4 en Fa menor op. 36: Andante sostenuto - Moderato con anima, Andantino in modo di canzona, Scherzo. Pizzicato ostinato – Allegro, Finale. Allegro con fuoco*. Real Filharmonía de Galicia. Paul Daniel (Dir.). Esther Viúdez (1) (corno inglés). Cristina Pato (2-3-4-bis) (gaita).

## **19.00 Grandes ciclos**

R. Vaughan-Williams (XXVII): Continua búsqueda.

VAUGHAN-WILLIAMS: *Merciless beauty* (6.23). I. Partridge (ten.), C. Wellington (vla.), D. Parkhouse (p.), Music Group de Londres. *The wasps (Aristophanic Suite)* (24.37). Orq. Fil. De Londres. Dir.: A. Boult. *The turtle love* (2.34). *A vos omnes* (5.34). *O taste and see* (1.21). S. Varcoe (bar.), The Cambridge Singers. Dir.: J. Rutter. *6 Estudios sobre canciones populares inglesas (nº 5 Andante tranquilo "The lady and the dragon") (arr. para vc. y p.)* (1.05). A. La Marca (vla.), T. Hope (p.).

## **20.00 La dársena**

Les ofrecemos un reportaje de Mikaela Vergara sobre el pianista Álvaro Cendoya y su integral pianística de Manuel María Ponce.

Y entrevistamos al violagambista y director Fahmi Alqhai, que presenta en estos momentos su disco "Colombina", con una selección de piezas del cancionero así llamado.

## **22.00 Miniaturas en el aire**

## **23.00 Vamos al cine**

# **VIERNES 10**

## **00.00 Solo jazz**

Albert Ayler, inconformista y experimentador.

ELLINGTON: *Mood Indigo* (4.47) M. Miller / N.H.O. Pedersen. KAPER / WASHINGTON: *On Green Dolphin Street* (9.06). A. Ayler. AYLER: *Omega* (3.16). A. Ayler. JACOBS: *Off the wall* (2.51). L.W. Jacobs. HARRIS: *Boogie on dawn* (12.06). B. Harris. AYLER: *Angels* (9.55). A. Ayler. AYLER: *Sun watcher* (7.30). A. Ayler.

## **01.00 Momentos históricos de Europa**

Manuel de Falla (Segunda parte).

**02.00 Longitud de onda** (Repetición del programa emitido el jueves 9)

**03.00 Café Zimmermann** (Repetición del programa emitido el jueves 9)

**04.00 A través de un espejo** (Repetición del programa emitido el jueves 9)

**05.00 La hora azul** (Repetición del programa emitido el jueves 9)

**06.00 Ecos y consonancias** (Repetición del programa emitido el sábado 4)

## **07.00 Divertimento**

J. VANHAL: *Sinfonía en La menor* (16.00). Concerto Kolln. G. CAMBINI: *Dúo para 2 flautas nº 5 en Do mayor, Op. 11* (8.03). B. Buxtorf (fl.), P. Wavre (fl.). G. FIALA: *Suite concertante* (11.50). L. Pellerin (ob.), Orq. de Camara de la Radio de Canadá. Dir.: M. Duschenes.

## **08.00 Sinfonía de la mañana**

Relato del Trovador sin Azuzena y la Música de Joan Matabosch.

Hoy, en La Música de, recibimos a Joan Matabosch, director artístico del Teatro Real, que comenta con nosotros la próxima temporada del teatro. Escuchamos *Arabella op.79: Dúo de Arabella y Zdenka "Aber der Richtige"* de Richard Strauss, un fragmento del primer acto de la ópera *La nariz* de Shostakóvich, *Nixon in China: Aria de Jiang*

*Qing “I am the wife of Mao Tse-tung”* de John Adams, *Il turco in italia: terceto de Prosdócimo, Geronio y Narciso “Un marito scimunito”* de Rossini, *La sonnambula: Aria de Amina “Care compagne, e voi...”* de Bellini.

### **09.30 Música a la carta**

En este programa escucharás: *Carceleras de Las Hijas de Zebedeo* de Chapí; el Dúo de Aurora y Enrique de *El último Romántico* de Soutullo y Vert; el segundo y tercer movimientos del *Concierto para piano y orquesta nº 2 en Fa menor* de Chopin; una selección de *Ibera* de Albéniz; *Music for a while* de Purcell; los 4 primeros movimientos del *Gloria en Re mayor* de Vivaldi; *Concierto “Il Gardellino”* de Vivaldi y *Where is the Life that Late I Led?* de *Kiss me Kate* de Cole Porter.

### **11.00 Longitud de onda**

Un viaje musical por Estados Unidos.

Después de Rusia, Canadá y China, el cuarto país más grande del mundo es EEUU. Geográficamente podríamos dividirlo en tres grandes zonas: la región montañosa del oeste, las grandes llanuras centrales y una meseta al este. ¿Y socialmente? ¿Hay obras que reflejen o que intenten representar cómo son los estadounidenses? Hoy lo vemos con la ayuda de Justino Losada. Además, les hablamos de una red social cuya vocación es fomentar la creación. Se trata de la plataforma Panodyssey. Todo con obras de John Adams, Charles Ives, William Bolcom, Erik Satie y Modest Mussorgsky.

### **12.00 A través de un espejo**

LEHMBERG: *Suite Málaga* (14.49). P. Coronas (p.). ROUSSEL: *Para una Fiesta de Primavera*, Op 22 (11.12). Orq. Fil. de la BBC. Dir.: Y. P. Tortelier.

### **13.00 Solo jazz**

¿Era mejor Brad Mehldau antes que ahora?

RODGERS / HART: *It never entered my mind* (5.53) T. Montoliú. GUIDI: *Trilly* (4.58). G. Guidi. BURKE / VAN HEUSEN: *It could happen to you* (3.22). G. Shearing. MEHLDAU: *Entrjacte (Glam Perfume)* (2.30). B. Mehldau. COOTS / LEWIS: *For all we know* (8.02) B. Mehldau. ROLLINS: *Airegin* (6.24). B. Mehldau. STRACHEY / MARVELL / LINK: *These foolish things* (6.03). B. Mehldau. FAIN / WEBSTER: *Secret love* (7.13). B. Mehldau. COOTS / LEWIS: *From this moment on* (7.55). B. Mehldau.

### **14.00 La hora azul**

La sirena negra, el abanico y una carta a Galdós.

Recordamos reedición en 2021 de la novela *La sirena negra*, por parte de Nocturna Ediciones; la obra, probablemente, más “romántica” de la realista autora gallega. La historia de Gaspar de Montenegro, que transcurre entre las calles de Madrid y una finca en Galicia.

Hoy dos de nuestras colaboradoras semanales, Esther e Inmaculada De la Cruz, han coincidido en hablarnos de Emilia Pardo Bazán (centenario muerte 2021), una de nuestras grandes protagonistas de esta temporada 2021-2022. Inmaculada, con una carta de amor a Galdós (centenario muerte se cumplió en 2020); y Esther, nos ilustra sobre sus variadas colaboraciones en la prensa y acercándonos al cuento *El abanico*.

### **15.00 Las cosas del cante**

Si el caballo cojeara otro gallo cantaría.

Empezaremos con José Menese por soleá, tientos y tangos, martinetes y seguriyas. Continuaremos por granaínas y tangos en la voz de Calixto Sánchez y para terminar lo haremos con Chaquetón por cantiña y romera, malagueñas y seguriyas.

### **16.00 Café Zimmermann**

Tafelmusik con... Pedro Mateo (guit.).

### **17.00 Programa de mano (UER)**

Concierto celebrado en la sala Mozart de Schwetzingen, el 8 de mayo de 2022. Grabación de la SWR, Alemania.

DVORAK: *Selección de “Cipreses” para cuarteto de cuerda*. HAYDN: *Cuarteto de cuerda Nº 61 en Re menor (“Quintas”)*. GRIEG: *Cuarteto de cuerda Nº 1 en Sol menor*. Cuarteto Aris.



## 19.00      **Grandes ciclos**

R. Vaughan-Williams (XXVIII): Formas de confrontación.

VAUGHAN-WILLIAMS: *The House of life* (23.34). T. Allen (bar.), G. Parsons (p.). 3 *Canciones de Shakespeare* (6.31). Coro de Cámara de la RIAS de Berlín. Dir.: M. Creed. *Life must be full of care* (2.12). *The devil and boyparty* (1.11) (Hugh the Drover or Love in the stocks, arr. para voz y p.) (3.23). J. Pochin (mez.), R. Williams (bar.), I. Burnside (p.).

## 20.00      **Fila 0**

Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE. Concierto Extraordinario. Temporada 2019-2020.

Concierto celebrado el 13 de septiembre de 2019 en el Teatro Monumental de Madrid.

FRANCISCO ASENJO BARBIERI: *Sinfonía sobre motivos de zarzuelas*. AMADEO VIVES: *Doña Francisquita: Coro de románticos*. PABLO SOROZÁBAL: *Los burladores: Acto 3 Preludio. Fandango*. FEDERICO CHUECA: *Cádiz: Acto 1 Pasacalle "Barrio de la viña"*. FRANCISCO ASENJO BARBIERI: *Pan y toros: Zapateado y Pasodoble*. GERÓNIMO GIMÉNEZ: *La Tempranica: "Sierras de Granada, llanos de la vega"*. PABLO LUNA: *Benamor: Danza del fuego*. VICENTE LLEÓ: *La corte de faraón: Terceto de las viudas*. FRANCISCO ALONSO: *¡24 horas mintiendo!: Pasodoble*. RUPERTO CHAPÍ: *La Revoltosa: Intermedio - Guajiras - Dúo de Mari Pepa y Felipe*. FEDERICO CHUECA: *Agua, azucarillos y aguardiente: Pasacalle*. FEDERICO MORENO TORROBA: *Luisa Fernanda: "Luché la fe por el triunfo"*. FRANCISCO ALONSO: *Las cariñosas: Chotis "Un mantón me he comprado"; La linda tapada: Fado "Escucha este cantar de amores"*. JOSÉ PADILLA: *La bien amada: Introducción y Coro de hilanderas y pescadores*. FEDERICO MORENO TORROBA: *La Marchenera: Petenera "Tres horas antes del día"*. TOMÁS BRETÓN: *La verbena de la Paloma: Coro - Seguidillas - "En Chiclana me crié"*. PABLO SOROZÁBAL: *La del manojo de rosas: Dúo habanera - "Hace tiempo que vengo al taller"*. JACINTO GUERRERO: *El huésped del sevillano: Canción del carretero - Coro "Lagarteranas somos"*. Orq. Sinf. RTVE. Coro RTVE. Cristóbal Soler (Dir.). Lorena Valero (sop.). Sebastián Peris (bar.). Compañía Tribueñe.

## 22.00      **Músicas con alma**

La era de la ansiedad. *"El hombre no está preocupado por los problemas reales tanto como por sus ansiedades imaginadas acerca de los problemas reales"*, Epicteto.

SCHUBERT: Quattertsatz, Movimiento de cuarteto, Cuarteo de cuerda en Do menor, D 703. Mov. I 'Allegro assai' (6.16). Cuarteto de cuerda Emerson. HANDEL: Cuando in calma ride il mare, HWV. 191 (4.10). R. Invernizzi (sop.), T. Bauer (barit.), La Risonanza. Dir.: F. Bonizzoni. HAYDN: Sinfonía, núm. 101, Re Mayor, 'El reloj', Mov. II. Andante (7.58). La Tempestad. Dir.: S. Márquez (clave). LISZT: Estudio para piano núm. 10 en Fa menor, 'Presto molto agitato', S. 137, R 2 A (6.12). M. Batsashvili (p.). BERNSTEIN: Sinfonía núm. 2, 'The age of anxiety', Epilogue (8.39). B. Rana (p.), Orq. de la Academia Nacional de Santa Cecilia di Roma. Dir.: A. Pappano. MOULU: In pace (8.52). The Brabant Ensemble. Dir.: S. Rice. BACH: Suite en Do Mayor, BWV 997, Giga - Double (3.59). P. M. González (guit.).

## 23.00      **La llama**

# SÁBADO 11

00.00      **Tercera vía**

01.00      **Ars sonora**

02.00      **El tranvía de Broadway**

03.00      **Temas de música** (Repetición del programa emitido el sábado 4)

04.00      **Las cosas del cante** (Repetición del programa emitido el viernes 10)

05.00      **Ars canendi** (Repetición del programa emitido el domingo 5)

06.00      **Música y pensamiento** (Repetición del programa emitido el domingo 5)

**07.00 La guitarra** (Repetición del programa emitido el domingo 5)

**08.00 Sicut luna perfecta**

**09.00 Armonías vocales**

Hoy escucharemos obras corales del compositor escocés James MacMillan interpretadas por The Sixteen:

MACMILLAN: *Miserere* (12.34). *Data est mihi omnis potestas* (3.48). *Dominus dabit benignitatem* (4.33). *Factus est repente* (2.37). *O radiant dawn* (3.22). *O bone Jesu* (10.15). *Lux aeterna* (3.47). *In splendoribus sanctorum* (11.09). *Benedicimus Deus caeli* (2.28). The Sixteen. Dir.: H. Christophers.

**10.00 El árbol de la música**

“Tafelmusik”.

Música de: G. P. Telemann, G. Rossini, J. H. Schein.

**11.00 La hora de Bach**

BACH/BUSONI: *Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ BWV 639*. BACH: *Capriccio sopra la lontananza BWV 992 (Adagissimo)*. BACH/COHEN: *Coral de la Cantata BWV 22*. BACH: *Preludio nº8 en Mi bemol menor BWV 853*. BACH/BUSONI: *Toccata para órgano en Re mayor BWV 564 (Toccata)*. BACH: *Suite inglesa nº2 en La menor BWV 807 (Adagio)*. VIVALDI/BACH: *Concierto para órgano en Re menor BWV 596 (Largo)*. BACH: *Suite francesa nº1 en Re menor BWV 812 (Sarabande)*. MARCELLO/BACH: *Concierto para oboe en Re menor (Adagio)*. BACH: *Preludio nº14 en Fa sostenido menor BWV 883*. BACH/SILOTTI: *Preludio en Si menor BWV 855ª y Preludio para órgano en Mi menor*. BACH/HESS: *Jesu, meine Freude de la Cantata BWV 147*. BACH: *Suite inglesa nº3 en Sol menor BWV 808 (Sarabande)*. BACH/KEMPF: *Sonata para flauta y clave en Mi bemol mayor BWV 1031 (Siciliana)*. Duración Total (52.56). Anne Queffélec (p.).

**12.00 Los conciertos de Radio Clásica**

SGAE. Temporada 2020-21.

Concierto celebrado el 24 de febrero de 2021 en la Sala Manuel de Falla de la SGAE (Madrid).

EDUARDO LORENZO: *Hommage (Fernando Puchol In Memoriam)*. ANDRÉS VALERO-CASTELLS: *Romance AV 31 b*. JESÚS LEGIDO: *Brisas de alborada*. MANUEL MORENO-BUENDÍA: *Habanera (arr. para violín y piano del Mov. 2 del concierto 'Celebración')*. EDUARDO LORENZO: *Stabile – Mobile*. RUBEN KAZHILOTTI: *Nigun y Scherzo*. DOMÉNEC GONZÁLEZ DE LA RUBIA: *Dos Romanzas para violín y piano*. SEBASTIÁN MARINÉ: *B 612 op. 20; Més Dances op. 50*. Leonor Salinero (p.). Sebastián Mariné (p.). Alexander Detisov (vl.).

**14.00 La riproposta**

*El verano y la reinterpretación de música tradicional*.

En el programa de hoy nos vamos a centrar en la escucha de melodías y ritmos tradicionales, sin desarrollar ningún tema específico. Solo vamos a escuchar. Sonarán diferentes propuestas, de norte a sur, de este a oeste, vamos a recorrer el territorio con diferentes músicas que nos acercan la tradición. Entre ellos, el cuarteto gallego Ailá, Pilar Almalé, Zagala, Manuel Luna y Luna Maquillera, Lorena Álvarez, Pere Romaní y Chema Puente.

**15.00 Temas de música**

LEONID POLOVINKIN: *Telescopio II* (14.35). Orq. Sinf. Académica Estatal de la URSS. Dir.: G. Rozhdestvensky. ARTHUR LOURIÉ: *Dos mazurkas*, Op. 7 (5.28). V. Skanavi (p.). ALEXANDER MOSOLOV: *4 Anuncios de periódicos*, Op. 21 (4.03). Natalia Zagoriskaya (sop.), Grupo de Música Contemporánea de Moscú. VISARION SHEBALIN: *Cuarteto de cuerda nº 9*, Op. 58 (20.13). Cuarteto Krasni. GERMAN GALYNIN: *Scherzo para violín y cuerdas* (4.59). A. Latysheva (vl.), Academia de Música Rusa. Dir.: I. Nikiforhin.

**16.00 Viaje a Ítaca**

MENDELSSOHN: *Obertura Mar en calma y viaje feliz*, Op. 27 (14.37). MDR Kammerphilharmonie. Dir.: H. Rögner.

Ediciones y reediciones: Memorias de un honrado kapellmeister. REGER: *Variaciones y fuga sobre un tema de Mozart*, Op. 132 (36.50). Orq. Sinf. Radio Leipzig. Dir.: H. Rögner. MOZART: *La flauta mágica (selec.)* (8.14). J. Hines (baj.), Coro y Orq. Metropolitan Opera. Dir.: B. Walter.

Recuerdo: Rampal, el hombre de la flauta de oro (XXXVI). KUHLAU: *Quinteto para flauta y cuerda en Mi mayor*, Op. 51 nº 2 (26.24). J. P. Rampal (fl.), Cuarteto Juilliard. BERNSTEIN: *Halil* (16.04). J. P. Rampal (fl.), Orq. Fil. Israel. Dir.: L. Bernstein.

#### **18.00 Andante con moto**

#### **19.00 Maestros cantores**

Teatro Real. Ópera. Temporada 2021-22.

Concierto celebrado el 31 de marzo de 2022.

SERGEI PROKÓFIEV: *El ángel de fuego op. 37 (ópera en 5 actos)*. Ausrine Stundyte (Renata). Leigh Melrose (Ruprecht). Dmitry Golovnin (Agrippa von Nettesheim/ Mefistófeles). Agnieszka Rehlis (Madre superiora/ Vidente). Mika Kares (El inquisidor). Nino Surguladze (Posadera). Dmitry Ulyanov (Fausto). Josep Fadó (Jakob Glock/ Doctor). Gerardo Bullón (Mathias/ Posadero). Ernst Alisch (El conde Heinrich/ El padre). David Lagares (Camarero). Estibaliz Martyn (Novicia I). Anna Gomà (Novicia II). Orq. titular del Teatro Real (O. Sinf. de Madrid). Coro titular del Teatro Real (Coro Intermezzo). Gustavo Gimeno (Dir. musical).

#### **22.00 Danza en armonía**

ACTO V. Escena IV. George Balanchine.

FAURÉ: *Pelléas et Melisande. Sicilienne* (3.31). New York City Ballet Orch., Dir.: R. Irving. STRAVINSKY: *Capriccio para piano and orchestra. Capriccioso* (5.07). Symphonie Orch. Berlin, Dir.: V. Ashkenazy. TCHAIKOVSKY: *Symphonie nº 3. Scherzo* (5.56). Royal Concertgebouw, Dir.: B. Haitink. TCHAIKOVSKY: *Serenata para cuerdas, op. 48. Danza Rusa* (7.47). New York City Ballet Orch., Dir.: R. Irving. BACH: *Concierto para dos violines en Re menor BWV 1043. Vivace* (3.26). Hillary Hahn with Los Angeles Chamber Orch., Dir.: J. Kahane. TCHAIKOVSKY: *Tchaikovsky pas de deux* (8.14). Orch. Symph. du Montreal, Dir.: C. Dutoir. GERSHWING: *Who Cares? Strike up the band* (1.10), *Fascinatin Rhythm* (2.05), *The man I love* (5.56), *I Got Rhythm* (3.06). Orq. Phil. du Monte-Carlo, Dir.: D. Garforth

#### **23.00 Ecos y consonancias**

*De la mano de Goethe.*

Un poema de Goethe, *Nähe des Geliebten*, Cerca del amado, rebota floreciendo en diferentes compositores hasta nuestros días.

Obras de MENDELSSOHN-HENSEL, SCHUBERT/LISTZ, SCHUBERT, GROSCH, MEDTNER, SCHENCK.

## **DOMINGO 12**

#### **00.00 Palabras pintadas**

Orgullo y prejuicio.

Hoy planteamos algunas músicas LGTBI, de la mano de SCHUBERT, HENRIETTE BÖSMANS, JENNY HIGDON, ETHEL SMYTH, DEBUSSY, GURNEY y BRITTEN, entre otros.

#### **01.00 Música viva**

Ciclo Musica viva de la Orq. Sinf. de la Radio de Baviera 2021-22. Concierto celebrado en la Sala Hércules de Múnich el 23 de noviembre de 2021.

Jüri REINVERE: *On the dying of stars* (30.47). Arnulf HERRMANN: *Tour de France* (28.25). A. Petersen (sop.), Orq. Sinf. de la Radio de Baviera. P. Heras Casado (Dir.).

**03.00 Temas de música** (Repetición del programa emitido el domingo 5)

**04.00 Agualusa** (Repetición del programa emitido el miércoles 8)

**05.00 Rumbo al este** (Repetición del programa emitido el miércoles 8)

**06.00 Gran repertorio** (Repetición del programa emitido el domingo 5)

**06.30 Capriccio** (Repetición del programa emitido el miércoles 8)

**07.30 La hora de Bach** (Repetición del programa emitido el sábado 11)

**08.30 Sicut luna perfecta**

**09.00 La música que habitamos**

**10.00 Crescendo**

Un domingo en la ópera.

Llegamos al Colegio Público Antonio Hernández de Móstoles, en Madrid, para descubrir el proyecto LOVA en el que participan sus alumnos y alumnas con gran entusiasmo. En este colegio nos cuentan cómo son las diferentes profesiones que intervienen en una ópera y escuchamos algunos de los fragmentos más conocidos de este género.

**10.30 Plaza mayor**

**11.30 Orquesta y Coro Nacionales de España**

Transmisión en directo desde el Auditorio Nacional de Madrid.

Orquesta y Coro Nacionales de España. Ciclo Sinfónico. Sinfónico 22.

CLAUDE DEBUSSY: *Nocturnos*. BENJAMIN BRITTEN: *Concierto para violín y orquesta op.15*. MAURICE RAVEL: *Dafnis y Cloe: Suites nº 1 y nº 2*. Orq. Nacional de España. Coro Nacional de España. Josep Pons (Dir.). Fumiaki Miura (vl.).

**13.30 Gran repertorio**

**14.00 Historias de café y cafés con historia**

**15.00 Temas de música**

LEO ORNSTEIN: *Danza salvaje* (2.48). *Suicidio en un aeroplano* (3.46). M.-A. Hamelin (p.). NIKOLAI ROSLAVETS: *Cuarteto de cuerda nº 3* (12.42). Cuarteto de Leipzig. ALEXANDER MOSOLOV: *Concierto para piano nº 1*, Op. 14 (24.47). S. Schleiermacher (p.), Orq. Sinf. de la Radio de Berlín. Dir.: J. Kalitzke.

**16.00 Viaje a Ítaca**

MOZART: *Obertura de Così fan tutte* (4.19). Orq. Fil. Londres. Dir.: G. Solti.

Ediciones y reediciones: Más Amadeus. MOZART: *Così fan tutte* (selec.) (11.13). E. Dreisig (sop.), Orq. de Cámara de Basilea. Dir.: L. Langrée. MOZART: *Concierto para violín y orquesta nº 1 en Si bemol mayor*, K. 207 (20.10). A. Steinbacher (vl.), Cuerdas del Festival de Lucerna. Dir.: D. Dodds.

Recuerdo: Rampal, el hombre de la flauta de oro (XXXVII). PENDERECKI: *Concierto para flauta y orquesta de cámara* (selec.) (7.16). J. P. Rampal (fl.), Sinfonía Varsovia. Dir.: K. Penderecki. PLA: *Sonata en trío en Re mayor* (9.33). J. P. Rampal (fl.), C. Arimany (fl.), Z. Pertis (clv.). PLA: *Concierto para flauta y cuerda en Si bemol mayor* (17.26). J. P. Rampal (fl.), Orq. de Cámara Ferenc Liszt. Dir.: J. P. Rampal. FALLA: *Concierto para clave y cinco instrumentos* (12.21). F. Pelleg (clv.), J. P. Rampal (fl.), P. Pierlot (ob.), J. Lancelot (cl.), R. Gendre (vl.) y R. Bex (vc.).

Anniversario: Sesquicentenario de una suite. BIZET: *Suite nº 1 de L'Arlesienne* (19.05). Rel. Orq. Fil. Dir.: T. Beecham.

**18.00 El sonido del tiempo**

Música de mujeres XV: Mujeres compositoras de Italia Gracia y España 1750-1800.

En este programa, correspondiente al segundo domingo de Junio, vamos a seguir completando el panorama de las compositoras nacidas entre 1750 y 1800. Lo haremos con aquellas que estaban relacionadas con tres países, Italia, Grecia y España.

M. R. COCCIA: *Sinfonía* (07.13). Mº Hinojosa-J. Martínez-A. Bernardini. M. R. COCCIA: *Rammenta al Genitore*. (01.25). Mº Hinojosa-J. Martínez-A. Bernardini. M. R. COCCIA: *Con Mille furie in seno* (04.00) Mº Hinojosa-J. Martínez-A. Bernardini. M. R. COCCIA: *In questo estremo addio* (05.00). Mº Hinojosa-J. Martínez-A. Bernardini. M. BRIZZI: *Marcia napoleonica* (02.50). I Musici dell'a Academia. L. Verdi. I. COLBRAN: *Povero cor tu palpiti* (03.58). M.C. Pizzioli- M. Gubri. I. COLBRAN: *Il pie s'allontana* (01.40). M.C. Pizzioli- M. Gubri. I. COLBRAN: *Benche ti sia crudel* (01.56). M.C. Pizzioli- M. Gubri. I. COLBRAN: *Per costume o mio bel num* (01.30). M.C. Pizzioli- M. Gubri. I. COLBRAN: *Vorrei che almen per gioco* (01.37). M.C. Pizzioli- M. Gubri. I. COLBRAN: *Chi sa qual core* (01.30). M.C.

Pizzioli- M. Gubri. I. COLBRAN: *Ombre amene* (02.53). M.C. Pizzioli- M. Gubri. I. COLBRAN: *Quel cor che mi prometti* (01.45). M.C. Pizzioli- M. Gubri.

#### **19.00 La guitarra**

Jaume Torrent, académico numerario de la Real Academia Catalana de Bellas Artes de Sant Jordi.

N. BONET: 12 canciones populares catalanas (25.46). J. Torrent (guit.). G. TARRAGÓ: Por tierras de España. Selec. (18.17). J. Torrent (guit.). J. TORRENT: Homenaje a Benjamin Britten (9.43). D. Bork (guit.).

#### **20.00 Fila 0**

Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña. Concierto extraordinario. Temporada 2020-2021.

Concierto celebrado el 25 de junio de 2021 en el Auditorio de Barcelona.

PIOTR ILICH TCHAIKOVSKY: *Concierto para violín y orquesta en Re mayor op. 35, Sinfonía nº 6 en Si menor op. 74 "Patética"*. Orq. Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña (OBC). Sergei Dogadin (vl.). Juanjo Mena (Dir.).

#### **22.00 Ars canendi**

#### **23.00 Música y pensamiento**

La poesía metafísica de Avrom Sutzkever.

## **LUNES 13**

#### **00.00 Solo jazz**

Phil Woods, imperecedero.

DAMERON: *If you could see me now* (10.58) P. Woods. WOODS: *Strollin' with Pam* (5.20). P. Woods. McNEELY: *A perfect six* (10.00). P. Woods. PORTER: *Every time we say goodbye* (8.24). P. Woods. NELSON *Stolen moment* (9.38). P. Woods. KERN / HAMMERSTEIN: *The song is you* (3.47). P. Woods / P. Williams.

#### **01.00 Pequeña serenata nocturna**

#### **02.00 Longitud de onda** (Repetición del programa emitido el viernes 10)

#### **03.00 Café Zimmermann** (Repetición del programa emitido el viernes 10)

#### **04.00 A través de un espejo** (Repetición del programa emitido el viernes 10)

#### **05.00 La hora azul** (Repetición del programa emitido el viernes 10)

#### **06.00 Palabras pintadas** (Repetición del programa emitido el domingo 12)

#### **07.00 Divertimento**

P. NARDINI: Sonata para violín y violonchelo en Do mayor (9.05). R. Sfriso (vl.), C. Boersma (vc.). J. C. BACH: Gran Obertura en Re mayor, Op. 18, nº 4 (11.33). G. VIVVIANI: Sonata para trompeta y órgano en Do mayor (7.09). M. André (tpa.), H. Bilgram (org.).

#### **08.00 Sinfonía de la mañana**

La magia de Spielberg.

Abrimos el programa con un relato sobre la película *La lista de Schindler* y su banda sonora. Acompañados por el escritor y crítico de cine Javier Ortega, dedicamos el programa a la filmografía de Spielberg y, por supuesto, a las bandas sonoras de sus películas. Escuchamos varios fragmentos de algunas de ellas, como *La lista de Schindler* de John Williams, de *El color púrpura* de Quincy Jones o de *West Side Story* de Leonard Cohen.

Terminamos con la sección de Pablo Romero y sus músicas de tango.

#### **09.30 Música a la carta**

En este programa escucharás: *Lágrimas de mi consuelo* de Antonio Cebrián; *Panis Angelicus* de Cesar Franck; *Los bosques de Viena* de Johan Strauss hijo; el primer movimiento del *Concierto para piano y orquesta nº 2 en Do menor op 18* de Rachmaninov; el segundo movimiento de la *Sinfonía de las canciones tristes* de Gorecki; "*For unto a child is born*", del Mesías de Handel; el primer movimiento del *Concierto para piano y orquesta nº 1 en Si bemol menor* Tchaikovsky; aria de Ruggiero del primer acto de *Orlando Furioso* de Vivaldi: "*So da te, mio dolce amore*"; el scherzo de la *Sinfonía nº 1 en Re mayor* de Mahler; tango Mi caballo murió; la *Sonata en Fa mayor* de Henry Butler

y la *Mazurca de las sombrillas* de Luisa Fernanda.

### **11.00 Longitud de onda**

El arte en el vinilo.

Los discos de vinilo se vendían, al principio, envueltos en sobres de papel o de cartón pero estos envoltorios, con el tiempo, se fueron ilustrando. Se acaba de inaugurar en Madrid la exposición 'Los vinilos de plásticos y decibelios' que funciona como un repaso a la historia de la música con las portadas más icónicas de los vinilos. Hablamos con uno de sus comisarios, Julio Arce, sobre cómo las artes plásticas han sido un territorio de inspiración para la música. También conocemos si escuchar música de esa que nos incita a levantarnos y a bailar, la que se conoce como música 'con groove' o música 'groovy', puede mejorar nuestras funciones cognitivas, porque es lo que aparece en un estudio que se acaba de publicar en la revista Nature. Escuchamos músicas de Verdi, Padilla, Rossini, Portal y Twardowski.

### **12.00 A través de un espejo**

D'ALBERT: *Das Seejungfraulein*, Op 15 (16.32). V. Kaminskaite (sop.), Orq. Sinf. de la Radio de Leipzig. Dir.: J. Markl. LISZT: *Berceuse* S 174 (9.01). B. Chamayou (p.).

### **13.00 Solo jazz**

Trompeta: el instrumento superlative.

SWAN: *When your lover has gone* (5.10). A. Farmer. JOHNSON: *Since I fell for you* (5.39). L. Morgan. WARD: *Pettiford bridge* (4.48). D. Cherry. PEACOCK: *Celina* (4.13). P. Mikkeltorg / G. Peacock. STRAYHORN: *Lotus blossom* (4.55). P. Mikkeltorg. WHEELER: *One plus three* (2.19). K. Wheeler. WHEELER: *Old time* (6.12). K. Wheeler. GONZÁLEZ: *The matter at hand* (10.23). D. González. ALESSI: *Improper authorities* (6.07). R. Alessi.

### **14.00 La hora azul**

El jardín privado (Wim Mertens y Fauré).

El "hortus conclusus" es un tema pictórico del arte cristiano, al que se acercaron con distintos enfoques Gabriel Fauré (*Le jardin clos*, colección de melodías) y el belga Wim Mertens con su álbum homónimo (*Jardin Clos*) de 1996.

### **15.00 Pangea**

### **16.00 Café Zimmermann**

En "Sinestesias" nos detenemos en el mito de Calisto y en una de sus correspondencias musicales más famosas a través de dos cuadros de Boucher. Y el programa continuará en su plato principal con un "Cómo se hizo" protagonizado por Frank Bridge.

CAVALLI: *Calisto* (selec.) (4.38). N. Rial (sop.), H. Blazikova (sop.), L'Arpeggiata. Dir.: C. Pluhar. BRIDGE: *Cuarteto de cuerda nº 1 en mi menor* (25). Cuarteto Maggini.

### **17.00 Programa de mano (UER)**

Concierto celebrado en la sala Mozart de Schwetzingen, el 7 de mayo de 2022. Grabación de la SWR, Alemania.

CORELLI: *Sonata en trío en Fa*. A. SCARLATTI: *Tiranna ingrata, che far dovro?* Salvo Vitale (bajo). MARCELLO: *Ecco l'aurora che*. Silvia Frigato (sop.). VALENTINI: *Sonata en trío en Mi bemol ("La Corelli")*. CORELLI: *Sonata en trío en Re menor Op. 1/11*. MARCELLO: *Ove del bosco*, aria de "Calisto in Orsa". Salvo Vitale (bajo). GASPARINI: *Tormentosi pensieri*. Silvia Frigato (sop.). VSELENTINI: *Sonata en trío en Sol menor ("La Fornari")*. A. SCARLATTI: *Bel Dorino, amata Clori*. Concerto Italiano. Dir.: Rinaldo Alessandrini.

### **19.00 Grandes ciclos**

R. Vaughan-Williams: (XXIX): Un érase una vez.

VAUGHAN-WILLIAMS: *Hodie (Primera parte)* (28.41). J. Baker (mez.), R. Lewis (ten.), J. Shirley Quirck (bar.), Coro Bach de Londres, Coro de la Abadía de Westminster, Orq. Sinf. de Londres. Dir.: D. Willcocks. 10 Canciones de Blake (selec.) (nº 1-6, 9) (13.11). I. Partridge (ten.), J. Craxton (ob.).



## **20.00 Temporada de conciertos de Euroradio**

Concierto celebrado en la Sala Azul de de Singel (Bélgica), el 2 de abril de 2022. Grabación de la VRT, Bélgica.

J.S. BACH: *St Matthew Passion, BWV 244 (La Pasión según San Mateo)*. Reinoud Van Mechelen (ten.) (Evangelist). Florian Boesch (baj.) (Christus). Dorothee Miels (sop.). Grace Davidson (sop.). Tim Mead (alto). Collegium Vocale Ghent, coro y orquesta. Philippe Herreweghe (Dir.).

## **23.00 Miramondo múltiplo**

# **MARTES 14**

## **00.00 Nuestro flamenco**

El rincón de Manuel Cordero.

El cantaor Manuel Cordero presenta su primer disco, "Rincón Malillo".

## **01.00 La casa del sonido**

## **02.00 Longitud de onda** (Repetición del programa emitido el lunes 13)

## **03.00 Café Zimmermann** (Repetición del programa emitido el lunes 13)

## **04.00 A través de un espejo** (Repetición del programa emitido el lunes 13)

## **05.00 La hora azul** (Repetición del programa emitido el lunes 13)

## **06.00 Música antigua** (Repetición del programa emitido el martes 7)

## **07.00 Divertimento**

J. JANITSCH: Sinfonía en Sol mayor (9.08). Antichi Strumenti. Dir.: T. Bonz. J. ROYER: La sensible (Rondeau) (3.58). G. Leonhardt (cl.). R. WAGNER: Marcha del emperador. Arreglo para piano de Carl Tausig. (10.13). D. Henning (p.).

## **08.00 Sinfonía de la mañana**

Los García.

Hoy dedicamos el programa a una importante saga familiar de la historia de la música, la de Manuel García y sus notables hijos Manuel Patricio García, barítono, maestro de cantantes e inventor del laringoscopio, la famosísima cantante María Malibrán y la también cantante y compositora, Pauline Viardot. Nos acompaña en antena Andrés Moreno Mengíbar, autor del libro *Los García: Una familia para el canto*. Escuchamos *El poeta calculista: Aria "Yo que soy contrabandista"* de Manuel García, *rondó de Adina "Prendi per me sei libero"* de la ópera *El elixir de amor* la versión compuesta por María Malibrán y *6 piezas para violín y piano: nº 1* de Pauline Viardot.

Terminamos con la sección de Alberto Zurrón, dedicada hoy a Beethoven. Escuchamos un fragmento de su *Sinfonía nº 7 en La mayor op.92* y de su *Sonata para piano nº 23 en Fa menor op.57 "Appassionata"*.

## **09.30 Música a la carta**

En este programa escucharás: el primer movimiento de *Kolokola*, Las campanas, *Sinfonía Coral op 35* de Sergei Rachmaninov; el final del segundo acto de *Los Gavilanes* de Jacinto Guerrero; el *Preludio* y *Libestodd* de *Tristán e Isolda*; *La Música nocturna de las calles de Madrid* de Boccherini; la *Suite vasca* de Pablo Sorozábal ; el segundo y tercer movimientos de *Noches en los jardines de España* de Falla: *Danza lejana* y *En los jardines de la Sierra de Córdoba* y el pasodoble *Churumbelerías* de Emilio Cebrián.

## **11.00 Longitud de onda**

Ciencia en la playa.

Llegan las vacaciones... y llega la playa. ¿Qué ocurre cuando hacemos un castillo de arena y se derrumba? ¿Por qué se cae? ¿Por qué las olas llegan de forma paralela a la orilla? ¿Y por qué nos quemamos los pies en la arena si luego el agua no está tan caliente? Hoy con Rafael García-Molina hablamos de la ciencia de la playa, de la física aplicada que podemos experimentar durante un día en la playa. Además, les contamos un estudio que trata de comprobar si la música influye en cómo percibimos la duración de los momentos que vemos a cámara y la emoción que nos provoca. Todo ello con obras de Turina, Albéniz, Ocón, Jacinto Guerrero, Don Davis y John Williams.

## **12.00 A través de un espejo**

SCHUBERT/WEBERN: *Danzas alemanas*, D 820 (10.25). Orq. Fil. de Berlín. Dir.: P. Boulez. HAENDEL: *Concierto para arpa y orquesta en Si bemol mayor*, Op 4 nº6 (16.37). M. Nordmann (arp.), Orq. d'Auvergne. Dir.: J. J. Kantorow.

## **13.00 78 RPM**

Jazz, vocal. swing, old time, hawaiian, rumba, mambo, rumba, hillbilly, blues, rhythm and blues, calypso, hot jazz, boogie, scat.

"The Jungle King". Count Basie and his Orchestra. "Cuckoo In The Clock". The DeCastro Sisters. "Swingin' For Mezz". Mezz Mezzrow & His Orchestra. "Dixie". The Skillet Lickers. "Tomi Tomi". The Mena Moeria Minstrels. "Marta". Manolo Castro y la Orquesta Habana Yacht Club. "María De Bahía". Rico's Creole Band. "Llego La Rumba". Humberto Cané. "When The Springtime Comes Again". The Carter Family. "Thriller Blues". Clarence William's Blue Five. "Windy City Hop". Slim & Slam. "Old Lady You Mashing My Toe". The Growler. "Washboard Wiggles". Tiny Parham and His Musicians. "The Boogie Rocks". Albert Ammons. "Keyhole Blues". Louis Armstrong and His Hot Seven.

## **14.00 La hora azul**

## **15.00 La zarzuela**

*El barberillo de Lavapiés*, en el Teatro de la Zarzuela.

Libretistas de zarzuela: Ventura de la Vega y Enrique Paradas.

BARBIERI: *Jugar con fuego*, selecc. (10). P. Lorengar (sop.). M. Ausensi (bar.). C. Munguía (ten.). Coro de Cámara del Orfeón Donostiarra. Orq. Sinfónica. Dir.: A. Argenta.

LUNA: *La chula de Pontevedra*, selecc. (10). T. Rosado (sop.). I. Rivadeneira (mezz.). G. Monreal. Orq. Sinfónica. Coro Cantores de Madrid. Dir.: A. Argenta.

## **16.00 Café Zimmermann**

"El mito de Caronte, barquero del inframundo". A partir de esta noticia recordamos obras relacionadas con este personaje mitológico de compositores como Monteverdi, Cristóbal de Morales o Händel.

MONTEVERDI: *L'Orfeo* (selec.) (7). Concentus Musicus. Dir.: N. Harnoncourt. CRISTOBAL DE MORALES: *Caronte* (2.25). T. Ziryab (laúd). HÄNDEL: *Il delirio amoroso* (selec.) (9.30). N. Dessay (sop.), *Le concert d'Astree*. Dir.: E. Haim.

## **17.00 Programa de mano (producción propia)**

Orquesta Ciudad de Granada. Temporada 2020-2021.

Concierto celebrado el 24 de octubre de 2020 en el Auditorio Manuel de Falla.

MOZART: *Concierto para violín y orquesta nº 5 en La mayor KV 219: Allegro aperto, Adagio, Rondo: Tempo di menuetto*. SOYOUNG YOON: *I played solo (Improvisación para violín solo)*. MOISEY VAINBERG: *Sinfonía de Cámara nº 4 op. 153: Lento, Allegro molto - Adagio - Andantino*. Orq. Ciudad de Granada. Michal Nesterowicz (Dir.). Soyoung Yoon (vl.). José Luis Estellés (cl.).

## **19.00 Grandes ciclos**

R. Vaughan-Williams: (XXX): Con los ojos muy abiertos.

VAUGHAN-WILLIAMS: *Hodie (Segunda parte)* (30.11). J. Baker (mez.), R. Lewis (ten.), J. Shirley Quirck (bar.), Coro Bach de Londres, Coro de la Abadía de Westminster, Orq. Sinf. De Londres. Dir.: D. Willcocks.

## **20.00 La dársena**

Entrevistamos al pianista Josep Colom. Vendrá a presentar su disco "Moments Musicaux", con obras de Schubert e improvisaciones del propio Colom enlazan la música del compositor austriaco con la de Bach, Mozart, Beethoven, Brahms o Schönberg.

## **22.00 Miniaturas en el aire**

## **23.00 Música antigua**



## MIÉRCOLES 15

### 00.00 Solo jazz

De cómo se hizo un sitio la flauta en el jazz.

EVANS: *Peri's Cope* (5.11) H. Mann. YOUNG / HARRIS: *Sweet Sue just you* (3.02). W. Carver / S. Hughes. DAMERON: *Swift as the wind* (3.12). J. Richardson / T. Dameron. WILKINS: *Trick or treat* (4.13). F. Wess / C. Basie. STANTON: *A romantic guy* (3.38). B. Shank. RODGERS / HART: *Spring is here* (3.38). B. Jaspar. MORALES: *Jungle fantasy* (2.41). Y. Lateef. ADDERLEY: *Chavalah* (2.57). J.C. Adderley. MOST / FARRELL: *Love season* (5.06). S. Most / J. Farrell. ROBINSON / HILL: *Old folks* (6.37). J. Moody / H. Jones. PORTER: *I love you* (5.11). J. Pardo / G. Goldstein. HORN: *Just because we're kids* (3.26). P. Horn.

### 01.00 Pequeña serenata nocturna

### 02.00 Longitud de onda (Repetición del programa emitido el martes 14)

### 03.00 Café Zimmermann (Repetición del programa emitido el martes 14)

### 04.00 A través de un espejo (Repetición del programa emitido el martes 14)

### 05.00 La hora azul (Repetición del programa emitido el martes 14)

### 06.00 El pliegue del tiempo (Repetición del programa emitido el miércoles 8)

### 07.00 Divertimento

F. KUHLAU: Los 3 hermanos de Damasco, Op. 115: Obt. (9.13). Orq. Sinf. de Odense. Dir.: E. Serov. B. FRITSCH: Pavana nº 3, Gallarda nº 19 y Gallarda nº 28 (5.25). Musicke und Mirth. A. WRANITZKY: Concierto para 2 violas y orquesta en Do mayor: mov. 3º, Rondo (9.08). N. Monkemeyer (vla.), T. Schwamm (vla.), Orq. dela Radio de Múnich. Dir.: R. Goebel.

### 08.00 Sinfonía de la mañana

César Franck.

El relato del día lo dedicamos a este compositor y organista francés de origen belga. Escuchamos un fragmento de su *Quinteto para piano y cuarteto de cuerda en Fa menor*. Después, entrevistamos a Josep Maria Dutré, director del Festival de Música Antigua de los Pirineos, quien nos presenta su 11ª edición, que dará comienzo próximamente. Escuchamos la canción tradicional catalana *Matinet me'n llevo* y *Agnus Dei* de Joan Brudieu.

Terminamos el programa con nuestro colaborador Juan Lucas y su "Pasión según Juan Lucas", que dedica esta última sección de la temporada al compositor Richard Strauss y su relación con el escritor Stefan Zweig.

### 09.30 Música a la carta

En este programa escucharás: *Las Estrellas de los cielos*, cantada con el texto del poema "Suma de Perfección" de San Juan de la Cruz; Jota de Perico "*Suena guitarrico mío*" de la zarzuela *El guitarrico* de Agustín Pérez Soriano; el ofertorio *Laetentur Coelli* de Eduardo Torres; los dos primeros movimientos de la *Suite mallorca* y *Danses mallorquinas* de Baltasar Samper; el final de *El Caserío* de Jesús Guridi; la *Sonata para tecla en Fa sostenido mayor* del Padre Soler; el *Kyrie* de la Misa "*Quam Pulcrum sunt*" de Tomás Luis de Victoria; *La Chanson de Maxence* de la película *Les demoiselles de Rochefort*, de Michel Legrand y *Wonderful, wonderful day* de la BSO de "7 novias para 7 hermanos".

### 11.00 Longitud de onda

Lo que no aparece en los manuscritos.

Cuando nos encontramos con la tarea de interpretar una partitura lo más normal es que intentemos reflejar todo lo que aparece escrito. ¿Pero cómo interpretar lo que no aparece? Porque hay muchas cosas que no reflejan las partituras y que sí expresa o debe expresar la música. Con Paloma Gutiérrez del Arroyo hablamos de todo ello y lo haremos además escuchando músicas que nos sugieran un paseo del siglo XI al XV. Después hablamos de festivales de música, sobre todo de los que promueven la convivencia y las experiencias sin marcas ni explotación comercial, porque quienes asisten afirman que se sienten más conectados con las demás personas y son más propensos a ayudar a desconocidos. Escuchamos músicas anónimas y de Binchois, Ferri, Arne y Gianneo.

## **12.00 A través de un espejo**

MONTECLAIR: *El triunfo del amor* (11.53). J. P. Fouchecourt (ten.), Les Arts Florissants. Dir.: W.Christie. FRANCK: *Variaciones sinfónicas para piano y orquesta* (16.55). A. de Larrocha (p.), Orq. Fil. de Londres. Dir.: R. Frübeck de Burgos.

## **13.00 Solo jazz**

La vida eterna de Marian McPartland.

SCHERTZINGER / MERCER: *Tangerine* (8.08). M. McPartland / Ch. Potter. PORTER: *Love for sale* (2.31). M. McPartland / G. Shearing. KERN / HAMMERSTEIN: *All the things you are* (2.44). M. McPartland / G. Shearing. MANCINI: *Moon river* (10.52). B. Mehlau. GERSHWIN: *Love is here to stay* (5.29). M. Partland / B. Mehlau. ELDRIDGE: *I want a little girl* (3.17). M. McPartland / R. Eldridge. DUBIN / WARREN: *September in the rain* (3.13). M. McPartland / N. Jones. BURKE / HAGGART: *What's new?* (5.02). M. McPartland. SHEARING: *Lullaby of Birdland* (2.58). M. McPartland. STRAYHORN: *Take the "A" train* (5.10). M. Partland / G. Wein.

## **14.00 La hora azul**

A. Scarlatti: El jardín de rosas (actualidad).

## **15.00 Agualusa**

ANTÔNIO CARLOS JOBIM: *Wave* (04.06). Sinatra&Jobim Project. ANTÔNIO CARLOS JOBIM: *Corcovado/Quiet nights of quiet stars* (04.06). Sinatra&Jobim Project. VINÍCIUS DE MORAES/ANTÔNIO CARLOS JOBIM: *Água de beber* (04.06). Sinatra&Jobim Project. ALOYSIO DE OLIVEIRA/RAY GILBERT/ANTÔNIO CARLOS JOBIM: *Dindi* (04.06). Sinatra&Jobim Project. ANTÔNIO CARLOS JOBIM: *Triste* (04.06). Sinatra&Jobim Project. VINÍCIUS DE MORAES/ANTÔNIO CARLOS JOBIM: *Garota de Ipanema* (04.06). Sinatra&Jobim Project. ANTÔNIO CARLOS JOBIM: *Samba de uma nota só/One note samba* (04.06). Sinatra&Jobim Project. VINÍCIUS DE MORAES/ANTÔNIO CARLOS JOBIM: *Insensatez* (04.06). Sinatra&Jobim Project.

## **16.00 Café Zimmermann**

Nuestro "Actor Secundario" esta tarde es el compositor y director de orquesta alemán Gustav Jenner que vivió de 1865 a 1920 y fue alumno de Brahms. En la "Magdalena de Proust" repasamos la historia de Antonia Brico que inspira la película *La directora de orquesta*, en cuya banda sonora aparecen obras de Mahler, Prokofiev, Dvorak o Schubert.

JENNER: *Sonata para violoncello y piano* (selec.) (7.12). L. Meseguer (vc.), M. Mora (p.). *Trío para clarinete, trompa y piano en Mi bemol Mayor* (selec.) (7.34). Ensemble Isola. BACH: *Liebster Jesu, wir sind hier*, BWV 731 (3.35). A. de Larrocha (p.). BEETHOVEN: *Sinfonía nº 4 en Si bemol Mayor*, Op. 60 (selec.) (7). Orq. Sinf. de Holanda. Dir.: J. W. de Vriend. GRIEG: *Día de boda en Trolldhaugen*, Op. 65 nº 6 (6.27). L. ove Andsnes (p.). BRUCKNER: *Sinfonía nº 0 en Re menor* (selec.) (6.13). Orq. Sinf. de la Radio de Hesse. Dir.: E. Inbal.

## **17.00 Rumbo al este**

## **18.00 Fundación Juan March**

Fundación Juan March. Conciertos del Sábado. Temporada 2021-22. El Clave Barroco Italiano: 2. Venecia, la Serenísima.

Concierto celebrado el 12 de marzo de 2022.

GIOVANNI PICCHI: *Balli d'arpcordo (selección)*, *Toccata FVB 95*. GIOVANNI GABRIELI: *Fantasia del sexto tono*. ANDREA GABRIELI: *Ricercar arioso, Ancor che col partire*. ANÓNIMO: *Pavana della battaglia, Il saltarello de la battaglia y La tedeschina*. CLAUDIO MERULO: *Toccata seconda sopra undecimo detto quinto tuono*. ANTONIO VIVALDI: *Concierto para dos violines, cuerda y continuo en La mayor RV 519 (transcr. clave en Sol mayor)*. BALDASSARE GALUPPI: *Sonata en Do menor, Toccata en Fa mayor*. Fabio Bonizzoni (clv).

## **20.30 Gran repertorio**

## **21.00 Capriccio**

## 22.00 Músicas con alma

Del amor al odio y viceversa. “*La vida me parece demasiado corta como para gastar tiempo en alimentar la hostilidad y mantener registro de los errores*”, Charlotte Brontë.

ARAJA: La forza dell'amore e dell'oddio. Aria de Minerva 'Vado a morir' (7.18). C. Bartoli (mezzo.). I Barocchisti. Dir.: D. Fasolis. GURECKY: Concierto para violoncello, cuerda y continuo en La menor, D WD 573 (11.41). K. Gabordjani (vc.), The Harmonious Society of Tockle-Fiddle Gentelmen. VIVALDI: La virtu trionfante dell'amore, e dell'odio, over il Tigrane, RV 740, Aria de Mitridates 'Care pupille' (5.53). T. Lehtippu (ten.), I Barrochisti. Dir.: D. Fasolis. LE ROY: Pavana y gallarda de la guerre (3.38). F. Espí (guit.). GRANADOS: 'Amor y odio', Colección de tonadillas escritas en estilo antiguo (3). T. Berganza (mezzo.), Octeto Ibérico de violoncellos. Dir.: E. Arizcuren. BOULANGER, N.: Piezas para violoncello y piano (7.54). B. Blanco (vc.), F. Bosco (p.). WILLIAMS, J.: War horse (6.50). Orq. Fil. de Viena. Dir.: J. Williams.

## 23.00 El pliegue del tiempo

# JUEVES 16

## 00.00 Nuestro flamenco

Perrate, “Tres golpes”.

Entrevista con Tomás de Perrate y presentación de su disco “Tres golpes”.

## 01.00 Orquesta de baile

## 02.00 Longitud de onda (Repetición del programa emitido el miércoles 15)

## 03.00 Café Zimmermann (Repetición del programa emitido el miércoles 15)

## 04.00 A través de un espejo (Repetición del programa emitido el miércoles 15)

## 05.00 La hora azul (Repetición del programa emitido el miércoles 15)

## 06.00 Vamos al cine (Repetición del programa emitido el jueves 9)

## 07.00 Divertimento

ANTON ZIMMERMANN: Sinfonía en si menor (15.22). L'arte del mondo. Dir: W. Ehrhardt. A. DE QUESADA: Allegro de concierto (8.34). P. Cohen (p.).

## 08.00 Sinfonía de la mañana

A propósito de Hoffmann.

Iniciamos el programa con la lectura de una versión reducida del relato *El hombre de arena*, del escritor y compositor E.T.A. Hoffmann, que inspiró el primer acto de la ópera *Los cuentos de Hoffmann* de Jacques Offenbach. Después, charlamos con Enrique Mejías García, quien nos presenta su libro *Offenbach, compositor de zarzuelas*. Escuchamos el *Aria de Olympia* “*Les oiseaux dans la charmille*” de *Los cuentos de Hoffmann*, un fragmento de la opereta *Les deux aveugles* y otro de *La Diva*.

Terminamos con la sección de Darío Meta, tocando el piano en directo desde el estudio. Escuchamos *Fantasía nº 3 en Re menor* K. 397 de W.A. Mozart y el *Nocturno op.9 nº 1 en Si bemol menor* de Fryderyk Chopin.

## 09.30 Música a la carta

En este programa escucharás: *Pasos en la Nieve* de Debussy; la Romanza de Fernando del segundo acto y el Fandango del tercer acto de *Doña Francisquita* de Amadeo Vives; el aria de Lionel “*M'appari tt'amor*” de Von Flotow; el dúo *La ci darem la mano*, de Mozart; el tercer movimiento de la *Suite Mallorca* de Baltasar Samper; una selección de *Le Tombeau de Couperin* de Ravel; el tercer movimiento de la *Serenata para cuerda y viento en Re menor* de Dvorak; el vals, el prólogo y la introducción de *La Bella Durmiente del Bosque* de Tchaikosky y el *Coro de repatriados de Gigantes y Cabezudos* de Manuel Fernández Caballero.

## 11.00 Longitud de onda

Yo soy la locura.

En el ensayo *La Historia de la locura en la época clásica* de 1961 Michel Foucault sostiene que la enfermedad mental no debe entenderse como un hecho natural. Hay que entenderla como un constructo cultural sustentado por una red de prácticas administrativas y médico psiquiátricas. Esta afirmación pone de relieve el aspecto cultural alrededor de las patologías mentales. En nuestra sección dedicada a la historia de la ciencia con Sergi Grau como guía, hablamos de la locura como fenómeno histórico y cultural. Después conocemos el último estudio que han hecho en el King's College de Londres sobre los beneficios de tocar la batería para los adolescentes con algún tipo de trastorno del espectro autista. Se ha demostrado que mejora el control de los impulsos y también sus habilidades sociales y comunicativas. Todo ello con músicas anónimas, de Ruiz de Ribayaz, Henry du Bailly, Frederic Austin y Dimitri Shostakovich.

#### **12.00 A través de un espejo**

BACH: *Sonata para clave en Re mayor*, BWV 963 (10.03). B. Alard (clv.). DEBUSSY: *Children's Corner* (16.48). Orq. Philharmonia de Londres. Dir.: G. Simon.

#### **13.00 78 RPM**

Fox trot, swing, hot jazz, jazz manouche, calypso, ranchera, mambo, guaracha, vocal, fox, western swing, folk, danzón cha cha cha, sweet music, instrumental.

"Corrine Corrina". Glen Gray & The Casa Loma Orchestra. "I Ain't Gonna Give Nobody None Of My Jelly Roll". "Gimme Blues". Dixie Washboard Band. "Minor Swing". The Quintet of the Hot Club of France. "Calypso Joe". Ray Johnson. "La Guera". Trio Los Conquistadores. "Mambo De La Selva". Humberto Morales. "Merengue Pa'Ti". Conjunto De Humberto Cané. "Fifty Million Frenchmen Can't Be Wrong". Sofie Tucker. "Saddle Your Blues to a Wild Mustang". Mound City Blue Blowers. "Four or Five Six Times". Milton Brown and His Musical Brownies. "Going Down the Road". Woody Guthrie & Cisco Houston. "Lamento Cubano". Orquesta Almendra. "Why Have You Forgotten Waikiki". Ben Selvin & His Orchestra Orchestra. "Body and Soul". Coleman Hawkins and His Orchestra.

#### **14.00 La hora azul**

Ramón Lazkano y la poesía de Edmond Jabès.

Hablamos con el compositor Ramón Lazkano (San Sebastián, 1968) sobre su carrera y su CD, dedicado a la poesía de Edmond Jabès (*Dyptique Jabès*), interpretado por Johanna Zimmer (sop.), Neue Vocalisten, Manuel Nawri (Dir.).

#### **15.00 Tapiz sonoro**

De Osas y Gatos.

TRADICIONAL: *Verano II, Seguidillas de San Sebastián de los Reyes* (01.46). Jorge Moreno + Foedus. TRADICIONAL: *Primavera I: Mayo de El Molar* (03.55). Jorge Moreno + Foedus. TRADICIONAL: *Otoño: Baile a Tres de Valdemaqueda* (04.52). Jorge Moreno + Foedus. TRADICIONAL: *Invierno: Villancicos de La Cabrera y Colmenar de Arroyo* (05.28). Jorge Moreno + Foedus.

#### **16.00 Café Zimmermann**

"Antes de Stonehenge, la zona era un paraíso para los cazadores-recolectores". Esta noticia nos lleva a recordar obras musicales relacionadas con la caza de autores como Mozart, Haydn o Johann Strauss.

JOHANN STRAUSS II: *Cagliostro en Viena* (selec.) (2.16). Orq. Fil. de Viena. Dir.: R. Muti. HAYDN: *Divertimento en Si bemol Mayor*, Op. 1 nº 1 "La caza" (15.04). Cuarteto Tatrai. MOZART: *Sinfonía nº 29 en La Mayor*, K. 201 (selec.) (4.48). Real Orq. de Cámara de Valonia. Dir.: A. Dumay.

#### **17.00 Programa de mano (producción propia)**

Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid - Ciclo de Polifonía III: *There is no rose* (No hay una rosa igual).

Concierto del ciclo de polifonía de la Temporada 21/22 de la ORCAM, celebrado el 12 de diciembre de 2021 en la Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música de Madrid.

TOMÁS LUIS DE VICTORIA: *Ave Maria*. ANTON BRUCKNER: *Ave Maria*. IGOR STRAVINSKY: *Ave Maria*. GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA: *Magnificat quarti toni*. PIOTR ILICH TCHAIKOVSKY: *Las estaciones op.37: nº 4 Abril: las campanillas de la nieve, Cascanueces op.71: nº 8 Vals de las flores*. BENJAMIN BRITTEN: *5 Flower Songs op. 47: Nº 1 To Daffodils*. GERALD FINZI: *7 Poemas de Robert Bridges op. 17: Nº 1 I Praise The*

*Tender Flower*. ERIC WHITACRE: 3 *Flower songs*: Nº 2 *With a lily in your hand*. EDWARD ELGAR: *Rosemary*. EDWARD MAC DOWELL: *Woodland Sketches op. 51*: Nº 1 *To a wild rose*. PETER DICKINSON: *Wild rose rag*. ANÓNIMO S.XV: *There is no rose*. JOHN JOUBERT: *There is no rose op. 14*. THOMAS HYDE: *Sweet was the song*. CECILIA MAC DOWALL: *Of a rose*. FELICE ANERIO: *Magnificat secundi toni*. FRANZ XAVER GRÜBER (ARR. JOSEP VILA I CASAÑAS): *Stille Nacht (Noche de Paz)*. TRADICIONAL (ARR. ALBERT GUINOVART): 5 *Villancicos*: Nº 4 *No lloréis mis ojos*, 5 *Villancicos*: Nº 2 *Campanas de Belén*. Coro de la Comunidad de Madrid (1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17). Karina Azizova (5, 9, 15, 16, 17) (p.). Francisco R. Braojos (ten.). Sandra Cotarelo (sop.). Felipe García Vao (ten.). Eamonn Dougan (Dir.).

## **19.00      Grandes ciclos**

F. Pedrell (l): Vigencia artística de su legado.

PEDRELL: *Nocturne – Trio Op. 55* (7.27). *Elegía a Fortuny* (11.10). C. Berkovich (vl.), J.-M. Gómez (vc.), J.-C. Garvayo (p.), Trío Arbós. *Courante* (4.55). *Gallarda* (6.46). Concerto Málaga. Dir.: M. Paris. *Dolora* (2.58). *Nocturno en La bemol mayor* (7.54). A. Benavides (p.).

## **20.00      La dársena**

Les ofrecemos un reportaje de Mikaela Vergara sobre la primera edición de “Piano City”, un maratón de 60 conciertos que se celebra entre el 17 y el 19 de junio en distintos espacios y al aire libre en Madrid.

Y entrevistamos a la guitarrista y compositora Silvia Nogales Barrios, quien viene a presentarnos su proyecto “Seda”, en el que colaboran las compositoras Claudia Montero, Clarice Assad, Anna Segal, María Parra y Cinthya García.

## **22.25      Fila 0**

71 Festival Internacional de Música y Danza de Granada. Conciertos de Palacio.

Transmisión en directo desde el Palacio de Carlos V (Granada).

CLAUDE DEBUSSY/ MANUEL DE FALLA: *Preludio a la siesta de un fauno (versión reorquestrada por Manuel de Falla)*. MAURICE RAVEL: *Concierto para piano y orquesta en Re mayor para la mano izquierda*. IGOR STRAVINSKY: *El pájaro de fuego. Suite de 1945 para orquesta reducida*. Orq. Ciudad de Granada. Josep Pons (Dir.). Juan Pérez Floristán (p.).

# **VIERNES 17**

## **01.00      Momentos históricos de Europa**

El Universo Sonoro de Nikolaus Harnoncourt.

**02.00      Longitud de onda** (Repetición del programa emitido el jueves 16)

**03.00      Café Zimmermann** (Repetición del programa emitido el jueves 16)

**04.00      A través de un espejo** (Repetición del programa emitido el jueves 16)

**05.00      La hora azul** (Repetición del programa emitido el jueves 16)

**06.00      Ecos y consonancias** (Repetición del programa emitido el sábado 11)

## **07.00      Divertimento**

J. BREVAL: Trío para violín, violonchelo y contrabajo en Sol mayor, Op. 39, nº 1 (9.09). Piccolo Concerto Wien. A. DIABELLI: Sonata en Fa mayor (12.58). E. Fernández (guit.). H. WIENIAWSKI: Capiccio – Valse, Op. 7 (6.14). L. Kavakos (vl.), E. Pace (p.).

## **08.00      Sinfonía de la mañana**

Relato de Louis Le Prince y La Música de Paco Lobatón.

Escuchamos un relato sobre un pionero del cine, para algunos historiadores, su verdadero inventor, Louis Le Prince. Escuchamos un fragmento de la que fue la primera banda sonora de la historia del cine *El asesinato del conde de Guisa*, compuesta por Camille Saint-Saëns.

Además, hoy, en La Música de, recibimos al periodista Paco Lobatón, que comparte con nosotros historias sobre su carrera y algunas de sus músicas preferidas, desde Los Beattles, al himno de Andalucía, pasando por la *Sonata nº 9 KV 310* de Mozart.

### **09.30 Música a la carta**

En este programa escucharás: La llamada *Marcha turca* de Mozart; el *Quinteto de cuerda en Re mayor op 1 nº 5* de Gaetano Brunetti; *Sinfonía Aurora Europa* de Josep María Vals; el Aria del amor: “*Sosieguen, sosieguen, descansen*”, de la zarzuela *Salir el amor del mundo* de Sebastián Durón; el segundo y tercer movimientos de la *Sonata Appassionata* de Beethoven y *C'est magnifique* de Cole Porter.

### **11.00 Longitud de onda**

No procrastinar para vivir más (y mejor).

‘Procrastinación’ deriva del verbo en latín *procrastināre*, que es ‘postergar hasta mañana’. Sin embargo, es más que postergar voluntariamente, porque también deriva de la palabra del griego antiguo ‘*akrasia*’, que es ‘hacer algo en contra de nuestro mejor juicio’. ¿Ustedes son de procrastinar? ¿Son de dejar para mañana lo que pueden hacer hoy? ¿Y saben que si no procrastinan vivirán más años? Lo vemos con la ayuda de Miguel Usábel. Después hablamos de una nueva investigación sobre la emisión de aerosoles al tocar instrumentos de viento y su relación con el riesgo de infección por COVID-19 durante la interpretación musical. Escuchamos músicas de Mozart, Newman, Solare, Rossini, Reicha y Bozza.

### **12.00 A través de un espejo**

SUPPE: *Una mañana, una tarde, y una noche en Viena (Ob)* (7.54). The Academy of Saint Martin in the Fields. Dir.: N. Marriner. VIVALDI: *Concierto para violín, cuerda y continuo en Do mayor, Rv 189* (15.50). F. Biondi (vl.), Europa Galante. Dir.: F. Biondi.

### **13.00 Solo jazz**

Yo soy Nina Simone.

COX: *Nobody knows you when you're down and out* (2.42). N. Simone. NEWMAN: *I think it's going to rain today* (3.22). N. Simone. REUBEN: *The human touch* (2.10). N. Simone. RODGERS / HART: *Little girl blue* (2.36). N. Simone. STEVENSON: *One september day* (2.51). N. Simone. MILIKEN / MOORE: *The last rose of summer* (3.04). N. Simone. BRICUSE / NEWLEY: *Feeling good* (2.57). N. Simone. BRICUSE / NEWLEY: *Beautiful land* (1.57). N. Simone. BERLIN: *This year's kisses* (3.02). N. Simone. STROUD: *Chaffeur* (2.51). N. Simone. CARMICHAEL: *I get along without you very well (except sometimes)* (4.49). N. Simone. BERLIN: *Blue skies* (4.48). N. Simone. BASS: *See line woman* (2.38). N. Simone. DONALDSON / KAHN: *Love me or leave me* (4.09). N. Simone. RODGERS / HAMMERSTEIN: *Something wonderful* (2.46). N. Simone. BREL: *Ne me quitte pas* (3.38). N. Simone.

### **14.00 La hora azul**

Un lago, un órgano y los jardines de Ketelbey.

Hoy, vamos a desarrollar algunas citas musicales que hemos apuntado estos días para el próximo mes de julio. Vamos a visitar un lago que desplegará el 30 de julio, en el jardín de los Zuloaga en Segovia, también emprenderemos una ruta por los órganos de la provincia, escucharemos el órgano de la catedral. Y luego proseguiremos la ruta por jardines que iniciamos la semana pasada. Hoy visitaremos (en el bosque de LHA) el jardín de un monasterio y el de un templo chino con la música de Albert Ketelbey (1875-1959).

Según la revista británica Radio Times, del 4 de septiembre de 1931, «In a Monastery Garden fue encargado para su actuación en un balneario. La idea se le ocurrió al compositor durante una visita a un monasterio mientras conducía. Al principio, ningún editor lo aceptaría a menos que Ketelbey eliminara la sección Kyrie, pero más tarde un editor se inclinó ante la voluntad de Ketelbey y se convirtió, con Kyrie y todo, en uno de los “best sellers” del mundo».

En Personajes en busca de música, Macu de la Cruz nos invita a conocer a un secundario de lujo, el doctor Watson.



### 15.00 Las cosas del cante

La casa donde nos quisimos.

Empezaremos con Antonio el rubio por fandangos y seguiremos con Israel Fernández por bulerías y tangos. Continuaremos por fandangos en el compás de tango en la voz de Antonio el rubio y en los coros en los tangos las voces de Guadiana, Israel Fernández, Duquende y Parrita. Seguirá Antonio el rubio por seguriyas y tarantos, después Israel Fernández continuará por taranta y malagueña. Antonio el rubio seguirá por bulerías, soleá y bulería por soleá. Para terminar, lo haremos con Israel Fernández por soleá, murciana, granaína y seguriya, y con Antonio el rubio por fandango.

### 16.00 Café Zimmermann

Cristina Cordero (vla.), Juan Barahona (p.) (actuación en directo).

### 17.00 Programa de mano (UER)

Concierto celebrado en la sala Mozart de Schwetzingen, el 1 de mayo de 2022. Grabación de la SWR, Alemania.

MOZART: *Cuarteto de cuerda N°14 ("primavera")*. HAYDN: *Cuarteto de cuerda N° 53 ("la alondra")*. MOZART: *Cuarteto de cuerda N° 17 ("la caza")*. Cuarteto Hagen.

### 19.00 Grandes ciclos

F. Pedrell (II): Una comparación enojosa.

PEDRELL: *La Celestina (Escena quinta)* (36.49). E. Matos (sop.), E. Gragera (mez.), M. Rodríguez (sop.), Orq. Sinf. de Barcelona y Nac. de Cataluña. Dir.: A. Ros Marbá. *La Primavera, 12 Canciones para voz y piano (selec.) (La primavera que a estimar convida, Mirant d'una viola)* (5.11). B. López (sop.), A. Zabala (p.).

### 20.00 Fila 0

Transmisión en directo desde el Teatro de la Zarzuela.

Lírica - Teatro de la Zarzuela.

FRANCISCO ASENJO BARBIERI: *El barberillo de Lavapiés (zarzuela en 3 actos)*. Borja Quiza (bar., Lamparilla). Cristina Faus (mez., Paloma). María Miró (sop., Marquesita del Bierzo). Javier Tomé (ten., Don Luis de Haro). Gerardo Bullón (bar., Don Juan de Peralta). Abel García (baj., Don Pedro de Monforte). Orq. de la Comunidad de Madrid. Coro Titular del Teatro de la Zarzuela. Rondalla Lírica de Madrid "Manuel Gil". José Miguel Pérez-Sierra (Dir.).

### 22.00 Músicas con alma

Viajar ligero. "Aquel que quiere viajar feliz, debe viajar ligero", Antoine de Saint-Exupéry.

VIVALDI: Concierto para 2 mandolinas, cuerda y continuo en Sol Mayor, RV 532 (9.47). Conjunto Arte Mandoline. LAWES: My wand'ring thoughts have travelled 'round (2.12). D. Munderloh (ten.). HERRMANN: Souvenirs de voyage, Mov. II 'Berceuse' (6.55). M. Lethiec (cl.), Cuarteto Fin Arts. SCHUBERT: Winterreise, D. 911, núm. 20 'Der wegweiser' (3.43). Coro de Cámara Accentus. Dir.: L. Equibey. TAUCHI: Phantasiae peregrinabundae, núm. 4 'Preludio y fantasía Japón' (4). Y. Suzuki (p.). MAHLER: Lieder eines fahrenden gesellen, núm. 4 'Die zwei blauen augen' (5). B. Hendricks (sop.), Conjunto de Cámara de Suecia. Dir.: L. Derwinger. CORIGLIANO: Voyage (8). P. Edmund-Davis (fl.), I Fiamminghi. Dir.: R. Werthen. VAUGHAN WILLIAMS: Songs of travel, 'Youth and love' (3.16). S. Keenlyside (barit.), M. Martineau (p.). ITURRALDE: El viaje a ninguna parte, 'Elegía' (3). J. M. Jiménez (saxo.), E. Ocaña (p.).

### 23.00 La llama

## SÁBADO 18

### 00.00 Tercera vía

### 01.00 Ars sonora

### 02.00 El tranvía de Broadway

- 03.00 Temas de música** (Repetición del programa emitido el sábado 11)
- 04.00 Las cosas del cante** (Repetición del programa emitido el viernes 17)
- 05.00 Ars canendi** (Repetición del programa emitido el domingo 12)
- 06.00 Música y pensamiento** (Repetición del programa emitido el domingo 12)
- 07.00 La guitarra** (Repetición del programa emitido el domingo 12)
- 08.00 Sicut luna perfecta**
- 09.00 Armonías vocales**

Hoy escucharemos una selección del *Cancionero de Uppsala* interpretada por el Ensemble Villancico de Estocolmo: CACIONERO DE UPPSALA: *Falalalan falalalera* (1.52). *Soy serranica* (2.31). *Ojos garços a la niña* (1.55). *Ay luna que reluzes* (2.44). *Que farem del pobre Joan* (1.53). *Si te vas a bañar Juanilla* (1.30). *Vi los barcos, madre* (1.52). *Teresica hermana* (1.54). *Si la noche haze oscura* (2.58). *Vella de vos son amors* (2.20). *Dime robadora* (1.32). *Ay de mi qu'en terra agena* (3.13). *Vesame y abrácame* (0.51). *No la debemos dormir* (1.02). *Rey a quien reyes adoran* (1.55). *Verbum caro factum est* (1.11). *Alta Reyna soberana* (1.20). *Un Niño nos es nacido* (1.30). *Dadme albricias, hijos d'Eva* (1.27). *Yo me soy la morenica* (1.47). *E la don don Verges Maria* (2.49). *Riu riu chiu* (2.52). *Dezidle al caballero* (2.02). *Falai meus olhos* (2.15). *Si de vos mi bien me aparto* (2.33). *Si amores me han de matar* (3.02). Ensemble Villancico de Estocolmo.

#### **10.00 El árbol de la música**

"La India, qué grande y misteriosa".

Música de R. Shankar y A. Shankar.

#### **11.00 La hora de Bach**

BACH: *Concierto para clave, cuerda y continuo en re mayor BWV 1054* (17'01"). T.Pinnock (clv.). The English Concert. T.Pinnock (Dir.). BACH: *Concierto para oboe y violín en Do menor BWV 1060 R.* (13.06). Cecilia Bernardini (v.). Alfredo Bernardini (ob.). Dunedin Consort. John Butt (Dir.).J. BERNHARD BACH: *Suite nº3 en Mi menor Obertura nº3* (16.59). Orq. Barroca de Friburgo. Thomas Hengelbrock (Dir.). BACH/PETRI: *Cantata nº208 War mir behagt, ist mir die muntre Jagd!* (selecc.) (4.54). K. Buniatishvili (p.).

#### **12.00 Los conciertos de Radio Clásica**

70 Festival Internacional de Música y Danza de Granada. Música de cámara. Temporada 2021.

Concierto celebrado el 15 de julio de 2021 en el Patio de los Mármolles (Hospital Real de Granada).

TOMÁS MARCO: *Musica in tempore viri*. OLIVER MESSIAEN: *Quator pour la fin du Temps: I. Liturgie de cristal, II. Vocalise, pour l'Ange qui annonce la fin du Temps, III. Abîmes des oiseaux, IV. Intermède, V. Louange à l'Éternité de Jésus, VI. Danse de la fureur pour les sept trompettes, VII. Fouillis d'arcs-en-ciel, pour l'Ange qui annonce la fin du Temps, VIII. Louange à l'Immortalité de Jésus*. José Luis Estellés (cl.). Trío Arbós. Ferdinando Trematore (vl.). José Miguel Gómez (vc.). Juan Carlos Garvayo (p.).

#### **14.00 La riproposta**

*Castilla del oro.*

¿Cómo sería la música tradicional en el siglo XII? ¿Y en el XV? ¿Qué se cantaba en las aldeas en el siglo XVI? ¿Cuáles eran las tonadas y bailes tradicionales del siglo XVII? El músico gallego Manuel Vilas viene a explicarnos en detalle su propuesta de reconstrucción de algunos romances y canciones tradicionales del siglo XVI.

#### **15.00 Temas de música**

GAVRIIL POPOV: *Sinfonía nº 1*, Op. 7 (41.30). Orq. Sinf. Académica Estatal de San Petersburgo. Dir.: A. Titov.IVAN WYSCHNEGRADSKY: *Dos Preludios*, Op. 2 (3.40). T. Günther (p.). LEONID POLOVINKIN: *Septième événement* (5.23). A. Karpova (p.).

#### **16.00 Viaje a Ítaca**

MOZART: *Obertura de El sueño de Escipión*, K. 126 (5.21). Orq. Barroca de Friburgo. Dir.: G. von der Goltz.

Ediciones y reediciones: Y venga Amadeus. MOZART: *Adagio para violín y orquesta en Mi mayor*, K. 261 (7.02).

*Concierto para violín nº 2 en Re mayor*, K. 211 (18.02). G. Shaham (vl.), Orq. Sinf. Radio Stuttgart. Dir.: N.



McGegan. MENDELSSOHN: *La luna*, Op. 86 nº 5 (1.59). SCHUBERT: *Lieder*, D. 870 y 259 (3.58). R. Kollo (ten.), Mitteldeutsches Kammerorchester. CHAPÍ: *Cuarteto de cuerda nº 3 en Re mayor* (33.36). Cuarteto Latinoamericano. Recuerdo: Rampal, el hombre de la flauta de oro (XXXVIII). RAMEAU: *Cantata Thétis* (10.59). D. Fischer-Dieskau (bar.), J. P. Rampal (fl.), R. Veyron-Lacroix (clv.), J. Neilsz (vc.). RAVEL: *Chansons madecasses* (12.08). G. Souzay (bar.), J. P. Rampal (fl.), D. Baldwin (p.), R. Cordier (vc.). CECERE: *Concierto en La mayor*, R. 440 (10.35). J. P. Rampal (fl.), I Solisti Veneti. Dir.: C. Scimone.

**18.00 Andante con moto**

**19.00 Maestros cantores**

Concierto celebrado en el Teatro alla Scala de Milán, el 7 de junio de 2022. Grabación de la RAI, Italia.

A. PONCHIELLI: *La Gioconda*, ópera en tres actos. Sonya Yoncheva, *Gioconda* (sop.). Daniela Barcellona, Laura Adorno (mez.). Erwin Schrott, Alvise Badoero (baj.). Judit Isabela Kutasi, contralto, La Cieca, *Gioconda's mother* Fabio Sartori, Enzo Grimaldo (ten.). Roberto Frontali, Barnaba (bar.). Fabrizio Beggi, Zuàne (baj.). Francesco Pittari, Isèpo (ten.). Coro Y Orq. Del Teatro De La Scala. Frédéric Chaslin (Dir.).

**22.00 Danza en armonía**

ACTO V. Escena V. Maurice Bejart.

OFFENBACH: *La Gaite Parissienne. Overture* (5.21). Orch. Nat. du France, Dir.: L. Mazeel. HUGHES LE BAR: *Tango Tchack* (2.43). Hughes Le Bar. PIAFF. *Non Je Ne Regrette Rien* (2.25). Edith Piaff. BEETHOVEN: *Sinfonía nº 9. 2º mov.* (13.40). Staatskapelle Dresden, Dir.: C. Davis. STRAVINSKY: *Le Sacre du Printemps. The Sacrifice: Sacrificial Dance* (4.47), *Ritual of the Ancients* (3.43). Clevelan Orch., Dir.: P. Boulez. THEODORAKIS: *Seven Greek Dances. Complaint* (2.54), *Love with no end* (4.00). M. Theodorakis, L. Karnezis. RAVEL: *Bolero* (8.00). London Symphony Orch. Dir.: V. Gergiev.

**23.00 Ecos y consonancias**

Hoy.

Piezas nuevas NUEVAS, de hoy, nos dejan ver cuánto ha cambiado la música contemporánea, que ya no es un experimento. Músicas que estimulan la fantasía.

Obras de SOLLIMA, BERG, VALERO, STRADLIN, SLASH, MCKAGAN, ADLER, NAGARAJA.

## DOMINGO 19

**00.00 Palabras pintadas**

La noche de san Juan.

La festividad del 24 de junio vertebrará las músicas dedicadas a este mes, de autores como NADIA BOULANGER, GURIDI, TOLDRA, AMY BEACH, QUILTER, REBECCA CLARKE, CHAIKOVSKI o ALBÉNIZ.

**01.00 Música viva**

Días de Música de Donaueschingen 2021. Concierto celebrado el 14 de octubre de 2021 en le Polideportivo de Donaueschingen.

Annesley BLACK: *abgefackelte Wacelkontakte* (23.21). Maja RATKJE: *Considering Icarus* (18.37). Beat FURRER: *Tableaux I-IV* (10.48). P. Veale (lulofón), M. L. Kysela (electr.), S. Menotti (trb.), Orq. Sinf. de Stuttgart de la SWR. B. Lubman (Dir.).

**03.00 Temas de música** (Repetición del programa emitido el domingo 12)

**04.00 Agualusa** (Repetición del programa emitido el miércoles 15)

**05.00 Rumbo al este** (Repetición del programa emitido el miércoles 15)

**06.00 Gran repertorio** (Repetición del programa emitido el domingo 12)

**06.30 Capriccio** (Repetición del programa emitido el miércoles 15)

**07.30 La hora de Bach** (Repetición del programa emitido el sábado 18)

**08.30 Sicut luna perfecta**

**09.00 La música que habitamos**

**10.00 Crescendo**

La juguetería mágica.

En las Escuelas Pías de San Fernando, en Pozuelo de Alarcón, descubrimos “La boutique fantasque” o “La juguetería mágica”, un ballet en un acto concebido por Léonide Massine, quien ideó la coreografía de un libreto escrito con el artista André Derain y música de Ottorino Respighi basada en piezas para piano de Rossini. Con estos estudiantes repasamos el argumento de la obra y algunas de sus músicas.

**10.30 Plaza mayor**

**11.30 Especial Piano City Madrid**

Programa especial con motivo de la celebración del evento Piano City Madrid: tres días de música para piano en diferentes lugares de la capital (Teatro Real, Conde Duque, CentroCentro, Museo de Historia, Invernadero de Arganzuela o Madrid Río, entre otros). Hablamos con sus organizadores, sus protagonistas y escuchamos músicas interpretadas por María Parra, Roberto Prosseda, Chano Domínguez, Guillermo Hernández, Mario Prisuelos, Andrés Barrios, Álex Conde y Uri Caine.

**13.00 Gran repertorio**

Britten guía de Orquesta.

Con las voces de Christopher Milton, Malcolm Sargent, Steuart Bedford y Ruth Rostron. Versiones: Orquesta Sinfónica de Londres. B. Britten (Dir.). Orquesta Sinfónica Ciudad de Birmingham. S. Rattle (Dir.). F. Rey (voz), Royal Philharmonic Orchestra. A. Dorati (Dir.).

Mozart Gran Partita.

Con la voz de Jason Weinberger. Versiones: Academy of Saint Martin in the Fields. N. Marriner (Dir.). Orquesta Filarmónica de Berlín (miembros de la sección de viento). Orchestra of the Eighteenth Century. F. Bruggen (Dir.). Ensemble Intercontemporain. P. Boulez (Dir.).

**14.00 Historias de café y cafés con historia**

**15.00 Temas de música**

GRIGORI KREIN: *Poème*, Op. 25 (9.06). I. Then-Bergh (vl.), M. Schäfer (p.). ALEXANDER MOSOLOV: *La fundición del acero* (3.23). Orq. Sinf. de la Radio de Berlín. Dir.: J. Kalitzke. NIKOLAI ROSLAVETS: *Sinfonía de cámara* (12.53). Solistas de la Orq. del Bolshoi. Dir.: A. Lazarev. ARTHUR LOURIÉ: *Suite para cuarteto de cuerda* (14.34). Cuarteto de Utrecht. VSEVOLOD ZADERATSKY: *Patria* (selec.) (8.36). J. Nemtsov (p.).

**16.00 Viaje a Ítaca**

SCHUBERT: *Obertura de Fierabrás*, D. 796 (7.44). Orq. Sinf. Berna. Dir.: M. Venzago.

Ediciones y reediciones: Recuperar lo que jamás existió. SCHUBERT: *Sinfonía nº 7 en Mi mayor*, D. 729 (37.38). *Scherzo alternativo*, D. 729b (11.24). Orq. Sinf. Berna. Dir.: M. Venzago.

Retrato: En misa y repicando. SCHUBERT: *Klavierstücke en Mi bemol mayor*, D. 946 nº 2 (15.36). *Fantasía del caminante en Do mayor*, D. 760 (23.40). J. R. Kars (p.).

Recuerdo: Rampal, el hombre de la flauta de oro (XXXIX). TELEMANN: *Fantasía para flauta sola nº 7 en Re mayor*, TWV 40:7 (5.09). J. P. Rampal (fl.).

**18.00 El sonido del tiempo**

Música de mujeres XVI: Mujeres compositoras 1750-1800. Bohemia-Polonia-Rusia.

En este programa, correspondiente al tercero de Junio y ya penúltimo de esta segunda temporada, hablaremos de aquellas que estaban relacionadas con países del centro-norte de Europa como Polonia, Rumanía, Hungría, Chequia o Rusia.

K.V.A. DUSÍKOVA: *Piano Sonata in F Major, Op. 2. Allegro Moderato* (05.58). A. Friggi. K.V.A. DUSÍKOVA: *Piano Sonata in F Major, Op. 2. Adeste Fideles with 5 Variations* (05.58). A. Friggi. K.V.A. DUSÍKOVA: *Piano Sonata in F Major, Op. 2. Waltz* (03.22). A. Friggi. F. BREZINSKA: *Trenis. Danse nº 4* (00.45). E. Meltner. M. SZYMANOVSKA:

*Polonaise in F minor* (04.50). A. Ciborowska. E. LIKOSHIN: *Polonaise* (03.13). I. Rees. N. I. KURAKINA: *Quand nos Jours* (03.45). O. Timofeyev. E. Abelin. A. Harley. I. Rees. Y. A. SENYAVINA: *Harpsichord Sonata: I* (07.00). O. Timofeyev. E. Abelin. A. Harley. I. Rees. Y. A. SENYAVINA: *Minuet* (03.32). O. Timofeyev. E. Abelin. A. Harley. I. Rees.

#### **19.00 La guitarra**

Nikita Koshkin (y IV).

N. KOSHKIN: *Sonata II* (19.32). R. Mamedkuliev (guit.). Usher Waltz (6.43); Kyparissos (6.40). E. Papandreou (guit.). Andante quasi passacaglia y tocata (8.23). A. Artz (guit.). Preludio y vals (5.08). Parade (2.30). E. Papandreou (guit.).

#### **20.00 Fila 0**

Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña. Temporada Sinfónica (música coral) 21-22.

Concierto celebrado el 2 de abril de 2022 en L'Auditori de Barcelona.

IGOR STRAVINSKY: *Divertimento. Suite del ballet "El beso del hada"*. JOAN MAGRANÉ: *Abglanz (para soprano, coro y orquesta)*. JOHANNES BRAHMS: *Sinfonía nº 4 en Mi menor op. 98*. Orq. Sinf. de Barcelona y Nacional de Cataluña (OBC). Ensemble O Vos Omnes y cantantes de L'Auditori. María Hinojosa (sop.). Ilan Volkov (Dir.).

#### **22.00 Interludio**

#### **22.20 Fila 0**

71 Festival Internacional de Música y Danza de Granada. Conciertos de Palacio.

Transmisión en directo desde el Palacio de Carlos V (Granada).

GUSTAV MAHLER: *Sinfonía nº 3 en Re menor*. Orq. Sinf. RTVE. Coro RTVE. Marco Antonio García de Paz (Dir. Coro RTVE). Coro Infantil «Elena Peinado». Elena Peinado (Dir. Coro infantil). Wiebke Lehmkuhl (mez.). Pablo González (Dir.).

## **LUNES 20**

#### **00.30 Interludio**

#### **01.00 Pequeña serenata nocturna**

#### **02.00 Longitud de onda** (Repetición del programa emitido el viernes 17)

#### **03.00 Café Zimmermann** (Repetición del programa emitido el viernes 17)

#### **04.00 A través de un espejo** (Repetición del programa emitido el viernes 17)

#### **05.00 La hora azul** (Repetición del programa emitido el viernes 17)

#### **06.00 Palabras pintadas** (Repetición del programa emitido el domingo 19)

#### **07.00 Divertimento**

J. FIALA: Concierto para corno inglés y orquesta en Si bemol mayor (17.17). J. Krejci (ob.), Orq. de Cámara de Praga. Dir.: F. Vajnar. R. VIÑES: *Thernodie, "A la memoria de Erik Satie"* (4.19). J. Soriano (p.). J. VIANA DA MOTA: *A patria: mov. 1º, Allegro Eroico* (9.40). Royal Philharmonic de Liverpool. Dir.: A. Cassuto.

#### **08.00 Sinfonía de la mañana**

Puccini organista y entrevista a Monserrat Torrent.

El relato del día nos descubre una divertida anécdota sobre el joven Puccini y su época como organista en la catedral de Lucca. Después, escuchamos una entrevista a Monserrat Torrent, una de las grandes intérpretes de órgano de nuestro país, que recientemente ha terminado de grabar la integral de Francisco Correa de Arauxo. Escuchamos el *Tiento nº 54 de medio registro de dos tiples de séptimo tono* de F. Correa de Arauxo, la *Pasacalles nº 4 en cuarto tono* de Juan Bautista Cabanilles y el *Tiento nº 1 del segundo tono H 58* de Antonio de Cabezón.

#### **09.30 Música a la carta**

En este programa escucharás: *Fortuna in Fa* de Othmar Luscinius; *La Máquina de escribir* de Anderson; *La canción de Paloma* de *El Barberillo de Lavapiés* de Barbieri; *Sonata para piano nº 8 en Do menor* de Beethoven; el primer

movimiento del *Concierto para violín y orquesta en Re mayor* de Tchaikovsky; el primer movimiento de la *Sinfonía nº 7 en Do mayor* de Shostakovich y el tema principal de la banda sonora de la película “*A summer place*”.

### **11.00 Longitud de onda**

De tesis a novela: un violero del siglo XVI.

En muchas ocasiones, las tesis doctorales se guardan en un cajón y no llegan al público. Pero si partimos de la idea de que el conocimiento científico tiene que llegar a la sociedad surgen nuevos proyectos. En 2016 Javier Martínez leyó una tesis doctoral sobre Mateo Arratia que fue uno de los constructores de instrumentos más importantes de la España del siglo XVI. Y la semana pasada se presentó en Zaragoza una novela histórica sobre este violero elaborada desde un profundo conocimiento científico. El título es *Mateo Arratia*, el violero que se confesaba a los árboles. Hoy hablamos con su autor. Después hablamos de nuevo sobre cómo los ultrasonidos se están convirtiendo en un elemento fundamental en la lucha contra el cáncer del siglo XXI, porque están consiguiendo grandes resultados con apenas efectos secundarios. Todo con músicas de Paolo Padalino, Juan de Urreda, Jesús Guridi, Maddalena Laura Lombardini y Robert Schumann.

### **12.00 A través de un espejo**

MOZART: *Fantasía para piano en Do menor*, Kv 475 (12.11). C. Zacharias (p.). SMETANA: *En los bosques y prados de Bohemia*. (13.38). Orq. Fil. Checa. Dir.: V. Smetacek.

### **13.00 Solo jazz**

La emocionante compostura de Henry Mancini.

MANCINI: *Peter Gunn* (2.05). H. Mancini. WYCHE / WATTS: *Alright Okay you winn* (3.03). H. Mancini. MANCINI: *Safari Bar Piano blues nº 1* (1.26). H. Mancini. TIMMONS: *Moanin'* (2.53). H. Mancini. MANCINI: *The Pink Panther theme* (2.35). H. Mancini. GRYCE: *Up in Quincy's room* (5.20). J. Williams / J. Raney. SMITH / SYMES: *Tippin' in* (3.48). H. Mancini. MANCINI / MERCER: *Days of wine and roses* (2.24). T. Bennett / B. Evans. MANCINI: *Moon river* (3.54). T. Bronner. MANCINI: *Two for the road* (7.06). D. Friedman. MANCINI: *Mr. Lucky* (6.34). J. Cobb. MANCINI: *Touch of evil* (3.32). H. Mancini. HAGART: *Big noise from Winnetka* (2.43). H. Mancini.

### **14.00 La hora azul**

Pigmalión, Bernard Shaw.

El viernes pasado Ketèlbey nos conducía hasta el jardín de un templo chino. Hoy visitaremos algunos templos, como por ejemplo el Templo universal op 28 de Berlioz, una de sus últimas obras y que no llegó a estrenarse cómo estaba proyectado. El templo de la paz de Lully Opéra-ballet (LWV 69) en six entrées, sur un livret de Philippe Quinault, représenté à Fontainebleau devant le roi le 12 septembre 1685, pour célébrer la paix établie par le traité de Regensburg. En Personajes en busca de música, Inmaculada de la Cruz nos lleva hoy hasta Pigmalión de Bernard Shaw y el delicioso personaje de Eliza.

### **15.00 Pangea**

### **16.00 Café Zimmermann**

En la última entrega de *La fermata* de ETA Hoffmann, Theodor reflexiona sobre la belleza y la inspiración extramusical. En el café lo ilustramos con la música de Mahler. Y después, nuestra última sesión de Expreso de la temporada nos lleva a Viena con el pianista Alejandro Pico Leonís.

MAHLER: *La canción de la tierra* (selec.) (7.34). J. Baker (mez.), Orq. Real del Concertgebouw de Ámsterdam. Dir.: B. Haitink.

### **17.00 Programa de mano (UER)**

Concierto celebrado en la Alte Oper de Frankfurt el 29 de abril de 2022. Grabación de la HR, Alemania.

WAGNER: *Obertura de Tannhäuser*. DEBUSSY: *Fantasía para piano y orq. en Sol*. Pierre-Laurent Aimard (p.).

WAGNER: *Selección sinfónica de “El anillo del Nibelungo”*. Orq. Sinf. De Radio Frankfurt. Dir.: Alain Altinoglu.

### **19.00 Grandes ciclos**

F. Pedrell (III): La pervivencia de su mensaje.

PEDRELL: *Excelsior* (29.03). Orq. Sinf. de Barcelona y Nac. de Cataluña. Dir.: A. Ros Marbá. GERHARD: *Cancionero de Pedrell (selec.)* (12.14). N. Rial (sop.), Orq. Sinf. de Barcelona y Nac. de Cataluña. Dir.: F. Prat.

## **20.00 Temporada de conciertos de Euroradio**

Concierto celebrado en la sala Berliner Philharmonie, el 13 de mayo de 2022. Grabación de la DKU, Berlín (Alemania).

R. GERDARD: *Dances from 'Don Quixote'*. *Symphony N° 3 ('Collages')*. A. DVORAK: *Suite in A, op. 98, B. 184 ('American')*. *Scherzo capriccioso, op. 66*. Orq. Flarmónica de Berlín. Sir Simon Rattle (Dir.).

## **22.00 Músicas con alma**

Bendito verano. *"La noche de verano es como una perfección del pensamiento"*, Wallace Stevens.

JOHNSON: *As I walked forth one summer's day: a forsaken lover's complaint* (2.20). D. Miels (sop.). M. Nordstrand (clave). MENDELSSOHN / RACHMANINOV (arr.): *El sueño de una noche de verano, núm. 2 Scherzo* (4.40). B. Chamayou (p.). HASSE: *Della noiosa estate* (5.52). V. Kralova (sop.), Le Musiche nove. Dir.: C. Osele. HENRIQUES: *Romance, Op. 50* (5.40). J. S. Hansen (v.), C. Bjorkoe (p.). SOWERBY: *Summer beach sketches* (8.46). G. Quillman (p.). ODERMATT: *Imágenes para oboe y orquesta, Op. 18, núm. 1 'Eté'* (11). A. Mayer (ob.), Academy of Saint Martin-in-the-Fields. Dir.: M. Moenius. VASKS: *Vassara* (4.22). Coro de la Radio de Letonia. Dir.: S. Klava. GERSHWIN: *Porgy and Bess. Acto I, Canción de Clara 'Summertime'* (4.43). L. Ranaudin, E. Truffaz (trompetas), Orq. Nacional de Lille. Dir.: R. Rizzi.

## **23.00 Miramondo múltiple**

Temporada 2021-22 del CNDM. Concierto finalistas del premio Jóvenes compositores CNDM-Fundación SGAE, celebrado el 15 de noviembre de 2021 el Auditorio 400 del MNCARS.

Josué BLANCO BALAGUER: *Pan* (9. 37). Brais MARTINEZ BASALO: *22 cristales rotos y un hilo de sangre* (14.43). Tomás Jesús OCAÑA GONZALEZ: *Y sin embargo, es necesario...* (10.58). Francisco J. ANDREO GAZQUEZ: *Tarantos* (8.56).

# **MARTES 21**

## **00:00 Nuestro flamenco**

Flamenco Festival en Londres.

Miguel Marín, director de Flamenco Festival, presenta el ciclo de Londres, en el que intervienen numerosas figuras, como María Pagés, Manuel Liñán, Ana Morales, María del Mar Moreno o Juana la del Pipa.

## **01.00 La casa del sonido**

## **02.00 Longitud de onda** (Repetición del programa emitido el lunes 20)

## **03.00 Café Zimmermann** (Repetición del programa emitido el lunes 20)

## **04.00 A través de un espejo** (Repetición del programa emitido el lunes 20)

## **05.00 La hora azul** (Repetición del programa emitido el lunes 20)

## **06.00 Música antigua** (Repetición del programa emitido el martes 14)

## **07.00 Divertimento**

A. VIVALDI: *Las 4 estaciones: n° 4, El verano, R. 315* (10.10). A. Avital (mandolina), Orq. Barroca de Venecia. A. PIAZZOLLA: *Cuatro estaciones porteñas: n° 1, Verano porteño* (4.34). R. Serralles (guit.). G. GERSHWIN: *Porgy and Bess: "Summertime"* (4.43). Arreglo para 2 trompetas y orquesta. L. Vary (tpta.), S. Behrisch (tpta.), Orq. de Lille. Dir.: R. Rizzi Brignoli.

## **08.00 Sinfonía de la mañana**

La gran pasión de George Sand.

Hoy dedicamos el programa a Frederic Chopin y conversamos con Justo Romero, escritor y crítico musical, autor de una monografía sobre el compositor polaco. Escuchamos *4 mazurcas op.24: n° 1, Sonata para piano n° 2 en Si bemol menor op.35: mov.3 "marcha fúnebre" y Tarantella en La bemol mayor op.43* de Chopin.

Terminamos el programa con la sección de Irene de Juan, dedicada hoy a los coros de la ópera *Nabuco* de Verdi. Escuchamos algunos fragmentos de estos pasajes corales; *Il maledetto*, *Va pensiero* y *Del futuro*.

### **09.30 Música a la carta**

En este programa escucharás: la canción de Jose Rodrigues de Jesus “Ja gozei da liberdade”; *La Isleta de los patos* de Rafael Riqueni; *Adiós al Alcázar* de Fernando Palatín; *Paisaje asturiano* de Manuel del Fresno; el primer, segundo y cuarto movimientos de la *Serenata para cuerda y viento en Re menor* de Dvorak; *Rumores de La caleta* de Albéniz; la *Sinfonía nº 4 “La caída de la hoja”* de Rued Langgard y “*Les tringles des sisres tintaient*” de Carmen de Bizet.

### **11.00 Longitud de onda**

Biología y fisiología de los ‘castrati’.

En las últimas décadas la interpretación de la música antigua ha cambiado por completo. Pero, de entre todos esos sonidos, habrá uno que nunca vamos a poder escuchar de nuevo: el de las voces de los castrados, de los castrati, porque a día de hoy es una práctica ilegal. Con Elena Senís hablamos de la biología y la fisiología de los castrati. Después lo hacemos de la llegada del solsticio de verano. Vemos qué relación hay entre este hecho y la celebración del Día Europeo de la Música, que también es hoy. Escuchamos músicas anónimas y de Caldara, Nucci, Hasse y Haendel.

### **12.00 A través de un espejo**

MENDELSSOHN: *El sueño de una noche de verano (Obertura)*, Op 21(12.11). Orq Fil. de Londres. Dir.: R. Leppard.  
WEBERN: *Viento de verano. Idilio para orquesta* (14.29). Orq. de Cleveland. Dir.: C. von Dohnanyi.

### **13.00 78 RPM**

Swing, hot jazz, boogie, country blues, fox argentino, hawaiian, pregón, rumba, vocal, country, instrumental, jazz, gospel, sweet music, classic blues.

“Wild Party”. Ina Ray Hutton and her Melodears. “Shim Sham Shimmy Dance”. Clarence Williams Jug Band. “Jammin' the Boogie”. Albert Ammons' Rhythm Kings. “Love Me or Let Me Be”. Washboard Sam and his Washboard Band. “Me Vuelves Loco”. Adolfo Carabelli Y Su Orquesta Típica. “Pidgin English Hula”. Sol Hoopii Novelty Quartette. “The Peanut Vendor”. Louis Katzman Orchestra. “Los tres golpes”. Rico's Creole Band. “Down In The Valley”. The Andrews Sisters. “Along the Navajo Trail”. Roy Rogers. “Pam Pam”. David Rose And His Orchestra. “Davenport Blues”. The Charleston Chasers. “Bugle Call from Heaven”. The Jordanaires. “I Can't Get Mississippi Off My Mind”. Phil Hughes and his Orchestra. “Shreveport Blues”. Lillian Glinn.

### **14.00 La hora azul**

### **15.00 La zarzuela**

Grandes voces de zarzuela: Renato Cesari.

GUERRERO: *Los gavilanes, Preludio y entrada de Juan, Mi aldea* (9.18). R. Cesari (bar.). Orq. de conciertos de Madrid. Coro Cantores de Madrid. Dir.: F. Moreno Torroba.

MORENO TORROBA: *Luisa Fernanda, En mi tierra extremeña* (5). R. Cesari (bar.). T. Tourné (sop.). Orq. de conciertos de Madrid. Dir.: F. Moreno Torroba.

LUNA: *Molinos de viento, serenata* (2.33). R. Cesari (bar.). Orq. de conciertos de Madrid. Dir.: P. Sorozábal.

SOROZÁBAL: *Black el payaso, Para mi príncipe* (7.33). R. Cesari (bar). L. Barclay (sop.). Orq. de conciertos de Madrid. Dir.: P. Sorozábal.

SOROZÁBAL: *Las de Caín*, romanza de Alfredo (2.56). R. Cesari (bar). Orq. de Conciertos de Madrid. Dir.: P. Sorozábal.

SOROZÁBAL: *La del manojito de rosas, Madrileña bonita* (2.36). R. Cesari (bar). Orq. de Conciertos de Madrid. Dir.: P. Sorozábal.

SERRANO: *La canción del olvido, Junto al puente de la peña* (3.53). R. Cesari (bar.). Orq. de Conciertos de Madrid. Dir.: P. Sorozábal.



CHUECA: *La Gran vía, Caballero de gracia* (3.23). R. Cesari (bar.). Orq. de Conciertos de Madrid. Dir.: P. Sorozábal.

BRETÓN: *La verbena de la paloma*, concertante final (11). R. Cesari (bar.). T. Tourné (sop.). D. Ripollés (sop.). Orq. de Conciertos de Madrid. dir.: F. Moreno Torroba.

#### **16.00 Café Zimmermann**

Francisco Pradilla (1848-1921), esplendor y ocaso de la pintura de historia en España. La Sala 60 del Edificio Villanueva del Museo del Prado alberga del 21 de marzo al 23 de octubre una exhibición que recorre la trayectoria de Francisco Pradilla, el prestigioso pintor aragonés de finales del siglo XIX y principios del XX. A partir de esta noticia recordamos a compositores aragoneses, coetáneos de este autor u obras relacionadas de alguna manera con sus pinturas.

PASCUAL MARQUINA NARRO: *Brisas de Málaga* (2.47). Banda Sinf. de Madrid. Dir.: E. G. Asensio. ANTONIO JOSÉ CAPPA: *Juana de Castilla* (selec.) (9.43). P. Jurado (sop.), Orq. Sinf. de RTVE. Dir.: C. Soler. GASPAR SANZ: *Pasacalle por segundo tono* (7). H. Smith (guit.).

#### **17.00 Programa de mano (producción propia)**

#### **19.00 Grandes ciclos**

F. Pedrell (IV): Paz a su memoria.

FALLA: *Pedrelliana* (10.11). Orq. Nac. de Francia. Dir.: E. Halffer. PEDRELL: *Aria "Al santo studio, al cielo"* (*Quasimodo*) (5.07). J. Martín Royo (bar.), Orq. Sinf. del Gran Teatro del Liceo de Barcelona. Dir.: J. Vicent.

TURINA: *Danzas fantásticas, Op. 22 (Exaltación, Ensueño, Orgía)* (14.23). Orq. Fil. de la BBC. Dir.: J. Mena.

PEDRELL: *Cançons d'amor que he dictades (La Primavera, 12 Canciones para voz y piano)* (2.55). B. López (sop.), A. Zabala (p.).

#### **20.00 La dársena**

Entrevistamos al pianista Josu de Solaun. Vendrá a presentar su doble CD con una selección de Sonatas de Haydn.

#### **22.00 Miniaturas en el aire**

#### **23.00 Música antigua**

*Música en la intimidad.*

Hoy realizaremos un viaje por las más íntimas, domésticas y personales músicas de los maestros de la antigüedad. Con la ayuda de Clara Sanmartí nos adentraremos en esas composiciones para un reducido conjunto vocal o instrumental, para laúd, flauta o clave, que autores como Josquin, Byrd, Lawes, Quantz, Weiss o Bach escribieron para hacerlas sonar en la intimidad, en esos momentos reservados para el recogimiento.

## **MIÉRCOLES 22**

#### **00.00 Solo jazz**

La ascensión al cielo de Antonio Carlos Jobim.

JOBIM: *Useless landscape* (5.49). J. Jackson. JOBIM: *The girl from Ipanema* (5.22). E. Elias. JOBIM: *Chega de saudade* (3.22). E. Elias. JOBIM: *Stone flower* (5.01). L. Almeida / Ch. Byrd. JOBIM: *Favela* (5.25). Ch. Byrd. JOBIM: *Desafinado* (6.53). Ch. Byrd. JOBIM: *One I loved* (5.18). Ch. Byrd. JOBIM: *Chega de saudade (No more blues)* (11.38). Ch. Byrd.

#### **01.00 Pequeña serenata nocturna**

#### **02.00 Longitud de onda** (Repetición del programa emitido el martes 21)

#### **03.00 Café Zimmermann** (Repetición del programa emitido el martes 21)

#### **04.00 A través de un espejo** (Repetición del programa emitido el martes 21)

#### **05.00 La hora azul** (Repetición del programa emitido el martes 21)

#### **06.00 El pliegue del tiempo** (Repetición del programa emitido el miércoles 15)

## **07.00 Divertimento**

F. BONPORTI: Concierto a 4 en Re mayor, Op. 11, nº 8 (12.26). I Virtuosi dell'Accademia. A. PICCININI: Romanesca (3.47). R. Bonavita (tiorba). F. HOFFMEISTER: Trío para 2 flautas y violonchelo nº 1 en Re mayor (9.35). F. Vigorito (fl.), A. Ferrantini (fl.), M. Parisi (vc.).

## **08.00 Sinfonía de la mañana**

Violonchelo. Pérdida y amor.

Un relato sobre el segundo concierto para violonchelo de Haydn abre el programa que hoy dedicamos a este instrumento. Nos visita, además, el violonchelista Adolfo Gutiérrez Arenas, quien nos presenta el disco que acaba de sacar junto al pianista Josu de Solaun, *Loss & Love*. Los escuchamos interpretando *Sonata Arpeggione en la menor D 821: I Allegro moderato* de Franz Schubert, *5 piezas en estilo popular: nº 1 Mit humor* de Robert Schumann.

Terminamos con la sección de Marta Vela, que hoy continúa hablándonos sobre dodecafonismo y escuchamos algunos fragmentos de obras de Arnold Schönberg; *Suite op.25: Preludio, Klavierstück op.33a, Cuarteto nº 4 op.37: Allegro molto, Un superviviente en Varsovia*.

## **09.30 Música a la carta**

En este programa escucharás: los dos primeros movimientos de la *Sinfonía de Los adioses* de Haydn; *Cantique de Jean Racine* de Gabriel Fauré; el adagio del *Concierto para piano y orquesta en La mayor* de Mozart; *Obertura sobre una marcha española op 6* Mili Balakirev; el final del primer acto de *El Lago de los cisnes* de Tchaikovsky; *El Verano* de Vivaldi; *Sonatina del Guadalquivir* y *La bella Lola*.

## **11.00 Longitud de onda**

Los sonidos del Amazonas.

La selva amazónica es el bosque tropical más extenso del mundo. Se sabe poco sobre la vida salvaje del Amazonas pero hoy con Marta Solé vamos a conocer un proyecto que actúa como los ojos y los oídos de la selva amazónica mediante el uso de una red inalámbrica de sensores para monitorizar la actividad de algunas especies. Especies como jaguares, monos, murciélagos, aves, reptiles e incluso delfines. Hoy escucharemos algunas de ellas y nuestro contexto musical nos lleva a Brasil. Después hablamos de un estudio de la Universidad de Sichuan sobre la conveniencia para los cirujanos -o no- de escuchar música, nada o ruido cuando nos están operando. ¿Hay diferencias significativas? ¿Afecta igual a quienes tienen más experiencia y a los que no? Todo ello con músicas de Villa-Lobos, Lobo de Mesquita, James Horner, Karl Jenkins, John Ireland y Leclair.

## **12.00 A través de un espejo**

BEETHOVEN: *La consagración del hogar*(*Obertura*), Op 124 (12.12). Orq. Philharmonia de Londres. Dir.: O. Klemperer. SCHUBERT: *Impromptu nº3 en Si bemol mayor*, D 935 (10.07). V. Horowitz (p.). TALLIS: *Spem in Alium* (9.53). The Tallis Scholars. Dir.: P. Phillips.

## **13.00 Solo jazz**

Irreducible Greg Osby.

WESTON: *Sweet meat* (3.45) R. Weston. STRAYHORN: *Chelsea bridge* (4.30). J. Henderson. MOBLEY: *No room for squares* (4.58). G. Osby. COLEMAN: *Mob Job* (5.03). G. Osby. OSBY: *Test pattern* (4.53). G. Osby. OSBY: *Concepticus in C* (2.42). G. Osby. PARKER: *Big foot* (14.10). G. Osby. WALLER: *Jitterbug waltz* (7.40). G. Osby. MILLER / LEIBER / STOLLER: *Bernie's tune* (2.29). G. Osby.

## **14.00 La hora azul**

## **15.00 Agualusa**

VASCO GRAÇA MOURA/TIAGO BETTENCOURT: *Até o fim* (04.02). Kátia Guerreiro. JOSÉ REBOLA: *Quem diria* (02.11). Kátia Guerreiro. FERNANDO TAVARES RODRÍGUES/JOAQUIM CAMPOS SILVA: *Ponham flores na mesa* (04.06). Kátia Guerreiro. ANTÓNIO DOS SANTOS/MASCARENHAS BARRETO: *Adeus parceiros das farras* (03.54). António Zambujo. DIOGO CLEMENTE/ARMANDO MACHADO: *Antes que digas adeus* (03.05). Sara Correia. DIOGO CEMENTE/JOAQUIM CAMPOS: *Sou a casa* (03.34). Sara Correia. CAMILO PESSANHA/JOÃO

PAULO ESTEVES DA SILVA: *Canção Vazia* (04.11). Cristina Branco. ALMEIDA GARRETT/ JOÃO PAULO ESTEVES DA SILVA: *Destino* (02.17). Cristina Branco. BERNARDO COUTO: *Variações em mim* (02.43). Bernardo Couto. BERNARDO COUTO: *Fado Amélia* (02.51). Bernardo Couto.

#### **16.00 Café Zimmermann**

Nuestra “Visita Sorpresa” de esta tarde se caracterizó por el exilio político, sus turbulentos romances o sus controvertidos escritos sobre música, teatro y política. El efecto de sus ideas se puede rastrear en muchas de las artes a lo largo del siglo XX; su influencia se extendió más allá de la composición hacia la filosofía, la literatura, las artes visuales y el teatro. Y después, dedicamos la última “Academia Arcadia” de la temporada a recordar el centenario de la celebración del legendario “I Concurso de Cante Jondo” que tuvo lugar en la Plaza de los Aljibes de Granada los días 13 y 14 de junio de 1922 organizado por Falla y Lorca, entre otros.

WAGNER: *Las hadas* (selec.) (5). Orq. Sinf. de la Radio de Baviera. Dir.: W. Sawallisch. *La prohibición de amar* (selec.) (8). Orq. Sinf. de la BBC. Dir.: E. Downes. FALLA: *7 Canciones populares españolas* (selec.) (7). T. Berganza (mez.), F. Lavilla (p.). LORCA: *Canciones populares antiguas* (selec.) (9.07). La Argentinita (voz), F. García Lorca (p.). ANÓNIMO: *Fiesta por bulerías* (3.14). Manolo Caracol (voz), Niño Ricardo (guit.). *Quisiera yo renegar* (2.44). Niña de los peines (voz), Niño Ricardo (guit.).

#### **17.00 Rumbo al este**

YO SOY EVA. ATABAK ELYASI con MAHSA y MARJAN VAHDAT.

Yo soy Eva. ¿Quién puede impedirle a Eva que cante? ¿Quién puede impedirle al agua que corra o al viento que sople? Desde la primera mujer de la creación, las voces de las mujeres se han escuchado dondequiera que la humanidad se asentara. Cantaban canciones de amor y alegría, dolor y consuelo. El poder de sus voces es formidable. Intentar controlar o prohibir sus canciones es como oponerse al poder de la creación misma. En su penúltimo programa, Rumbo al Este se despide con las voces de Mahsa y Marjan Vahdat en un magnífico trabajo de Atabak Elyasi con los imprescindibles Shervin Mohajer al kamancheh, Pasha Hanjani al ney y Ali Rahimi a la percusión, así como el mismo Atabak Elyasi al setar, junto con los artistas de la talla de Amir Eslami (ney), Shahram Gholami (oud), Ali Razimi (setar), Christopher Rezai (voz), Reza Asgarzadeh (duduk), Reza Abaee (gheychak) y Babak Riahipour (bajo eléctrico).

#### **18.00 Fundación Juan March**

Fundación Juan March. Conciertos del Sábado. Temporada 2021-22. El Clave Barroco Italiano: 3. Maestros napolitanos.

Concierto celebrado el 19 de marzo de 2022.

GIOVANNI DE MACQUE: *Capriccio sopra re-fa-mi-sol, Stravaganza nº 2, Capriccietto*. ASCANIO MAYONE: *Toccata nº 2 (de 'Diversi caprici per sonare I'), Canzon francese nº 4 (de 'Diversi caprici per sonare I'), Toccata nº 1 (de 'Diversi caprici per sonare II')*. GIOVANNI MARIA TRABACI: *Canzona francese nº 4, Gagliarda quarta*. GREGORIO STROZZI: *Mascara sonata e ballata da più Cavalieri Napolitani nel Regio Palazzo, Balletto secondo, Toccata seconda del primo tono*. GIOVANNI SALVATORE: *Corrente prima, Toccata seconda del nono tuono naturale, Canzona francese seconda del nono tuono naturale*. ALESSANDRO SCARLATTI: *Toccata VII nel primo tono: Folia*. Enrico Baiano (clv.).

#### **20.30 Gran repertorio**

#### **21.00 Capriccio**

#### **22.00 Músicas con alma**

En brazos de una madre. “No existe la madre perfecta, pero hay un millón de maneras de ser buena madre”, Jill Churchill.

DVORAK: Melodías Zíngaras, Op. 55, nº 4, ‘Canciones que mi madre me enseñó’ (2’20”). L. Garrett (sop.), Orq. de Conciertos de la BBC: Dir.: P. Robinson. MOZART: Sonata para violín y piano en Si Bemol Mayor, KV 454, Mov. II ‘Andante’ (8.34). A. S. Mutter (vc.), L. Orkis (p.). PORTA: Ifigenia in Aulide. Aria de Ifigenia ‘Madre diletta, abbracciami’ (7.39). J. Di Donato (mezzo.), Il Complesso Barocco. Dir.: A. Curtis. RAVEL: Ma mere l’oye (15.32).

Orq. Sinf. de Cincinnati. Dir.: P. Jaervi. TAVENER: Mother and child (12.44). Tenebra. Dir.: N. Schort.

## **23.00 El pliegue del tiempo**

## **JUEVES 23**

### **00:00 Nuestro flamenco**

La vida de Josemi Carmona.

Entrevista con el compositor y guitarrista Josemi Carmona, que presenta su último disco, "Vida", hecho junto al contrabajista Javier Colina y el percusionista Bandolero.

### **01.00 Orquesta de baile**

### **02.00 Longitud de onda** (Repetición del programa emitido el miércoles 22)

### **03.00 Café Zimmermann** (Repetición del programa emitido el miércoles 22)

### **04.00 A través de un espejo** (Repetición del programa emitido el miércoles 22)

### **05.00 La hora azul** (Repetición del programa emitido el miércoles 22)

### **06.00 Vamos al cine** (Repetición del programa emitido el jueves 16)

### **07.00 Divertimento**

L. BOCCHERINI: Concierto para violonchelo y orquesta en Sol mayor, G. 480 (16.05). Anner Bylsma (vc.), Tafelmusik. Dir.: J. Lammon. L. DE MILÁN: Pavana nº 2 (3.19). J. M. Moreno (laúd). L. DE NARVÁEZ: 3 diferencia sobre "Guárdame las vacas" (4.08). A. Fernández (vihuela). L. BEETHOVEN: 6 bagatelas, Op. 126 (20.20). A. Brendel (p.).

### **08.00 Sinfonía de la mañana**

El padrino.

Dedicamos el relato del día a *El padrino*, aprovechando que este año se cumplen cincuenta años de su estreno. Charlamos con Javier Dotú, quien dobló a al actor Al Pacino en la película y escuchamos, por supuesto, algunos fragmentos de la banda sonora de esta brillante trilogía, obra del compositor italiano Nino Rota.

Terminamos el programa con Elisa Rapado y su sección de mujeres compositoras, que hoy nos trae algunas piezas de Matilde Salvador; *Estío seco*, *Blava Rosa*, *Tres rosas* o *Yo en el fondo del mar*.

### **09.30 Música a la carta**

En este programa escucharás: *Gozo sublime* de Eduard Strauss; Aria de Erginda "Sotto un faggio o lungo rio" del tercer acto de *Euristeo* de Antonio Caldara; *Sonata en Re Mayor* de Mateo Pérez de Albéniz; *Star and Stripes Forever* de John Philip Sousa; los dos últimos movimientos de la *Sinfonía de Los adioses* de Haydn; una selección de *Zaide* de Mozart; los dos primeros movimientos de la *Sinfonía nº 5 en Do menor op 67* de Beethoven; *El idilio de Sigfrido* de Wagner y *Yumeji's theme* de Shigeru Umebayashi.

### **11.00 Longitud de onda**

Música hecha para ese lugar.

¿Hasta qué punto los compositores pensaban en los lugares donde se iban a interpretar sus obras a la hora de escribirlas? Y, en el caso de hacerlo, ¿lo hacían de forma consciente? Sabemos que sí en el caso de Wagner, que diseñó él mismo el Teatro de Bayreuth para la representación de sus óperas, pero en otros no está tan claro. Hablamos de la relación entre la música y el espacio sonoro porque en la UPM están realizando un estudio para determinar si existe correlación entre las características sonoras de una música y las características acústicas de las salas para las que esa música fue compuesta. Lo vemos con la ayuda de Antonio Pedrero. Escuchamos músicas de Gabrieli, Bach, Soler, Purcell, Wagner y Berlioz.

### **12.00 A través de un espejo**

CHOPIN: *Fantasía sobre Aires Polacos en La mayor*, Op 13 (14.11). C. Arrau (p.), Orq. Fil. de Londres. Dir. E. Inbal. ROMBERG: *New Moon (Selc.)* (10.43). B. Hendricks (sop.), G. Quilico (bar.), Ambrosian Singers, Orq. Philharmonia de Londres. Dir.: L. Foster.

### 13.00 78 RPM

Instrumental, jazz, boogie, swing, guaracha, conga, mambo, classic blues, vocal, hot jazz, son cubano, fox, hawaiian, sweet music.

"Jersey Bounce". Earl Hines and his Orchestra. "U Name It". Ivory Joe Hunter. "Undecided". John Kirby and His Onyx Club Boys. "Boogie Woogie Maxixe". The Ames Brothers. "Humoresque in Swing Time". Emilio Cáceres Trío. "La Juerguecita". Trío Guadalajara. "Alegre Conga". Eddie Le Baron And His Orchestra. "El salón del rey del mambo". Anselmo Sacasas y su Orquesta. "Shake It Down". Lillian Glinn. "Rancho Pillow". The Andrews Sisters. "Chocolate Avenue". Clarence Williams and His Orchestra. "La Caña y la Carreta". Trío Matamoros. "Bashful Baby". Abe Lyman's Orchestra. "Hoohihi Oe Ke Ike Mai". Manny Clein's Hawaiians. "Crazy Words - Crazy Tune". Irving Aaronson and His Commanders.

### 14.00 La hora azul

### 15.00 Tapiz sonoro

La Jota, aragonesa y cosmopolita.

JOSÉ RUÍZ DE SAMANIEGO: De *esplendor se doran los ayres* (05.52). Al aire español. MIJAÍL GLINKA: *Obertura española nº 1 "Jota aragonesa"* (09.13). USSR State Symphony Orchestra. EMMANUEL CHABRIER: *España, rapsodia para orquesta* (06.19). Royal Philharmonic Orchestra. GEORGE BIZET: *Suite No. 1 – Aragonesa* (02.14). Budapest Philharmonic Orchestra.

### 16.00 Café Zimmermann

"¿El español va a desbancar al inglés? En realidad, está de retirada en todos estos países". A partir de este titular ponemos en valor la canción de concierto o la ópera en español escrita por autores españoles o extranjeros como Rodrigo, Toldrá o Lully.

RODRIGO: *4 Madrigales amatorios* (7.29). M. Bayo (sop.), Orq. Sinf. de RTVE. Dir.: E. García Asensio. LULLY: *El burgués gentilhomme* (selec.) (5.40). R. Andueza (sop.), La Galanía. TOLDRÁ: *6 Canciones castellanas* (selec.) (7). P. García-López (ten.), A. Viribay (p.).

### 17.00 Programa de mano (producción propia)

70 Festival Internacional de Música y Danza de Granada. Cantar y Tañer: Sones antiguos y barrocos.

ITALIA Y ESPAÑA: LA EDAD DE ORO.

Concierto celebrado el 27 de junio de 2021 en el Monasterio de San Jerónimo (Granada).

FRANCISCO GUERRERO: *Sancta et immaculata virginitas* (publ. 1589), *Sanctissima Maria* (publ. 1589), *Magnificat quarti toni* (publ. 1563). TOMÁS LUIS DE VICTORIA: *Salve regina, a 8 vv* (publ. 1576); *Missa Salve regina, a 8 vv* (publ. 1592); *Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus-Benedictus, Agnus Dei*. GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA: *Laudate pueri, a 8 vv* (publ. 1572). TOMÁS LUIS DE VICTORIA: *Regina Coeli*. El León de Oro. Marco Antonio García de Paz (Dir.).

### 19.00 Grandes ciclos

F. Pedrell (V): Honores de monarca.

PEDRELL: *Ai Tolosa i Ai Provença (Canción trovadoresca) (Els Pirineus)* (5.34). J. Martín Royo (bar.), Orq. Sinf. del Gran Teatro del Liceo de Barcelona. Dir.: J. Vicent. CABEZÓN: *Cuatro himnos "Ave Maris Stella" H 4, H 5, H 6, H 7* (6.56). *Tiento nº 12 de séptimo tono H 69 sobre Cum Sancto Spiritu de la Misa Beata Virgine de Josquin Desprez* (2.25). *Tiento nº 4 H 61 sobre "Qui la dira"* (2.26). *Tiento nº 7 de cuarto tono H 64* (3.33). *Un gai bergier y Glosa nº 8 sobre una canción de Thomas de Crecquillon* (3.05). *Himno nº 19 H 40 y Pange lingua nº 4* (2.52). *Tiento nº 6 de tercer tono H 63 y Fugas al contrario* (6.11). K. Marshall (órg.). PEDRELL: *A solis ortus* (5.10). T. Castledine (órg.), Coro Cervantes. Dir.: C. Fernández Aransay.

### 20.00 La dársena

Les ofrecemos un reportaje de Mikaela Vergara sobre la editorial Homo Musicalis.

Y entrevistamos al clavecinista Ignacio Prego, quien acaba de publicar un nuevo CD con obras de Bach, en esta ocasión con dos Partitas y una Suite Inglesa.

**22.00      Miniaturas en el aire**

**23.00      Vamos al cine**

## **VIERNES 24**

**00.00      Solo jazz**

AACM: La inexorable ley del progreso.

GRATKOWSKI / RASKIN / GREENLIEF: *Qupe* (2.37). F. Gratkowski. TRISTANO: *Lennie Bird* (6.30). A. Braxton. BROWN: *Sweet Earth flying Part 4* (4.58). M.R. Abrams. JARMAN: *Dreaming of the master* (11.40). Art Ensemble of Chicago. THREADGILL: *And this...* (13.41). H. Threadgill. MURRAY / LAKE / PURCELL: *Hall's blues* (2.54). World Saxophone Quartet. MONK: *Blue Monk* (7.32). M.R. Abrams.

**01.00      Momentos históricos de Europa**

Joaquín Turina a través de sus escritos, de Alfredo Moreno.

**02.00      Longitud de onda** (Repetición del programa emitido el jueves 23)

**03.00      Café Zimmermann** (Repetición del programa emitido el jueves 23)

**04.00      A través de un espejo** (Repetición del programa emitido el jueves 23)

**05.00      La hora azul** (Repetición del programa emitido el jueves 23)

**06.00      Ecos y consonancias** (Repetición del programa emitido el sábado 18)

**07.00      Divertimento**

G. PUNTO: Concierto para trompa y orquesta nº 6 en Mi bemol mayor (14.07). B. Tuckwell (tpa.), Academy of Saint Martin in the Fields. Dir.: N. Marriner. J. CRAMER: Estudios para piano. Vol 1. Selec. (7.34). I. Hobson (p.). S. LYAPUNOV: Sinfonía nº 1 en Si menor, Op. 12: mov. 4º, Allegro molto (8.11). Orq. de la URSS. Dir.: E. Svetlanov.

**08.00      Sinfonía de la mañana**

La Música de Max Richter.

Hoy, en La Música de, recibimos al compositor Max Richter y conversamos con él sobre su trayectoria y su personal estilo musical. Escuchamos algunas de sus composiciones más conocidas como el tema principal "The haunted ocean" de la película Vals con Bashir, el tema principal del episodio "Nosedive" de la serie Black Mirror, un fragmento de su álbum Recomposed by Max Richter: Vivaldi – The Four Seasons, su tema "Berlin by Overnight" del álbum Infra, un fragmento de su proyecto Sleep y otro de Voices.

**09.30      Música a la carta**

En este programa escucharás: *Canto de segadores* del Nuevo mester de Juglaría; *El día que me quieras* de Carlos Gardel; *El vuelo del moscardón* de Rimsky Korsakov; el *Concierto para flauta, cuerda y continuo en Sol menor op 10 nº 6 RV 439* de Vivaldi; el *Himno de la alegría* de Beethoven; el tercer y cuarto movimientos de la *Sinfonía nº 5 en Do menor* de Beethoven; las tres primeras canciones de las *7 Canciones Populares* de Manuel Falla; *Fantasía sobre temas de La Rosa del Azafrán* de Jacinto Guerrero y el movimiento final de *El Carnaval de los animales* de Saint Saens.

**11.00      Longitud de onda**

Oficios y músicas en la corte de los Reyes Católicos.

¿En qué consiste el trabajo de repostero de camas? ¿Y el mozo de bacín? ¿A qué se dedicaba? Hoy conocemos los oficios y trabajos que se desarrollaban y que estaban reconocidos en la Casa de los Reyes Católicos, que no eran pocos y las músicas de aquella época, porque también tenía un papel fundamental en la corte. Además, les hablamos de un estudio neurocientífico que se ha hecho en el Sónar+D y que muestra que las músicas que despiertan más curiosidad se recuerdan mejor y nos predisponen a pagar más por adquirirlas. Todo ello con músicas de Juan de Urrede, Francisco de Peñalosa, Juan del Encina, Francisco de la Torre, Gluck y Elgar.



## **12.00 A través de un espejo**

HAYDN: *Sonata en Mi mayor*, Hob XVI, 31 (10.52). L. Lang (p.). CHABRIER: *3 Valses románticos* (14.38). Orq. del Capitolio de Toulouse. Dir.: M. Plasson.

## **13.00 Solo jazz**

Bill Evans en Buenos Aires, 1979.

KOSMA / PREVERT: *Autumn leaves* (7.36). W. Bernhardt. YOUNG / WASHINGTON: *Stella by Starlight* (7.24). B. Evans. EVANS: *Laurie* (8.17). B. Evans. RODGERS / HART: *My romance* (7.24). B. Evans. EVANS: *Letter to Evan* (4.42). B. Evans. GERSHWIN: *I loves you Porgy* (7.31). B. Evans. DAMERON / SIGMAN: *If you could see me now* (6.30). B. Evans.

## **14.00 La hora azul**

## **15.00 Las cosas del cante**

Nada es eterno.

Último programa de esta temporada 2021/2022 de Las cosas del cante, que dedicamos íntegro como broche final a la memoria de Camarón, cuando se cumple este año el 30 aniversario de su muerte. Empezaremos por tangos, alegrías y bulerías, para continuar por rumbas, tanguillos, bamberas y fandangos. Para terminar, lo haremos por seguiriyas, bulerías y soleares. ¡Feliz verano!

## **16.00 Café Zimmermann**

Tafelmusik con... Scaramuccia.

## **17.00 Programa de mano (UER)**

Concierto celebrado en el auditorio Arturo Toscanini de la RAI en Turín, el 7 de abril de 2022. Grabación de la RAI. BARTOK: *Conc. Para v. y orq. Nº 2*. Leonidas Kavakos (v.). BRAHMS: *Sinf. Nº 1*. Orq. Sinf. Nal. De la RAI. Dir.: Daniel Harding.

## **19.00 Grandes ciclos**

F. Pedrell (VI): Respeto y reconocimiento.

GERHARD: *Sinfonía (Homenaje a Pedrell)* (11.59). Orq. Sinf. de Tenerife. Dir.: V.-P. Pérez. PEDRELL: *5 Canciones*, Op. 46 (17.55). L. Villarejo (bar.), M. Zanetti (p.).

## **20.00 Fila 0**

70 Festival Internacional de Música y Danza de Granada. Grandes Intérpretes.

ORIENTE-OCCIDENTE. DIÁLOGO DE LAS ALMAS. Diálogo de las músicas cristianas, judías y musulmanas con las tradiciones del entorno del Mediterráneo.

Concierto celebrado el 28 de junio de 2021 en el Patio de los Arrayanes (Granada).

ANÓNIMO: *Rebab. Anónimo, finales del siglo XIV*; *Alba (tradicional bereber): Erotókritos (danza bizantina); Rotundellus (CSM 105 Alfonso X el Sabio); Vido venir (lamento sefardí); Alagyeaz & Khnki tsar (tradicional, Armenia); Saltarello (Trecento mss. Italia, siglo XIII)*. ANÓNIMO: *Viola da gamba soprano. Anónimo italiano, c. 1500; Paxarico tu te llamas (tradicional sefardí, Sarajevo); Al aylukhs (danza armenia); La rosa enflorace (romance sefardí, Sofía); Nastaran (Naghma) (danza de Afganistán); Makam-i Nikriz usules Berevsan (Mss. Dimitri Cantemir. Estambul); Ya Mariam el bekr (tradicional, Siria); Hermosa muchachica (tradicional sefardí, Jerusalén)*. ANÓNIMO: *Rabel. Anónimo italiano, c. 1450; El Rey Nimrod (tradicional sefardí, Jerusalén); Saltarello (CSM 77 & 119. Alfonso X el Sabio); Danza del viento (tradicional bereber); La Quarte Estampie Royal (Le Manuscrit du Roy. Paris, siglo XIII); Lamento di Tristano (Trecento mss. Italia, siglo XIII); Makam-i Uzzal Sakil "Turna" Sema i (Mss. Dimitri Cantemir, 324); Saltarello (Trecento, Italia); Makam (1960) (Dimitri Cantemir)*. Jordi Savall (rebab, viola da gamba soprano y rabel). Pedro Estevan (percusiones).

## **22.00 Músicas con alma**

Bautismo musical. "Debes aprender una nueva forma de pensar, antes de que puedas dominar una nueva forma de ser", Marianne Williamsom.

BACH: Cantata BWV 30, 'Freue dich erloeste schar', Fiesta de San Juan Bautista, núm. 5 'Kommt, ihr agefochtenen suender' (4.12). A. S. von Otter (mezzo.), L. Ulrik Mortensen (clave). VIVALDI: Concierto para flauta, dos violines, fagot y continuo en Sol Menor, RV. 104 'La notte' (la parte del fagot es interpretada por el violoncello) (9). D. Oberlinger (vc.), Sonatori de la Gioiosa Marca. STRADELLA: San Giovanni Battista, parte II, aria de Salomé 'Queste lagrime e sospiri' (4.42). P. Petibon (sop.), Orq. Barroca de Venecia. Dir.: A. Marcon. FERRANDIERE: El laberinto o círculo armónico (3.48). T. Schmitt (guit.). MOZART: Inter natos mulierum KV. 72 (6.36). H. Tachezi (org.), Coro Arnold Schonberg, Concentus Musicus Viena. Dir.: N. Harnoncourt. MUSSORGSKY: Una noche de San Juan en el Monte Pelado (11.22). Orq. Fil. de Viena. Dir.: G. Dudamel. PART: Summa (5.44). Cuarteto Attacca.

## 23.00 La llama

## SÁBADO 25

### 00.00 Tercera vía

### 01.00 Ars sonora

### 02.00 El tranvía de Broadway

### 03.00 Temas de música (Repetición del programa emitido el sábado 18)

### 04.00 Las cosas del cante (Repetición del programa emitido el viernes 17)

### 05.00 Ars canendi (Repetición del programa emitido el domingo 12)

### 06.00 Música y pensamiento (Repetición del programa emitido el domingo 19)

### 07.00 La guitarra (Repetición del programa emitido el domingo 19)

### 08.00 Sicut luna perfecta

### 09.00 Armonías vocales

En este último programa de la presente temporada escucharemos el concierto celebrado el 10 de julio de 2021 en el Teatro Monumental de Madrid, protagonizado por el Coro de RTVE y el pianista Jorge Otero, bajo la dirección de Marc Korovitch:

GRANADOS/ROUGER: *Tonadillas* (12.01). ROUGER: *Je voy les ruisseaux* (2.10). FAURÉ/ROUGER: *Canciones* (5.16). DUPARC/ROUGER: *Canciones* (8.02). STENHAMMAR: *Varnatt* (7.05). BRAHMS: *Zigeunerlieder* (21.10). Galyna Gurina (sop.), José Ángel Silva (bar.), Jorge Otero (p.), Coro de RTVE. Dir.: M. Korovitch.

### 10.00 El árbol de la música

"¿Podríamos repetir por favor?".

Música de W. A. Mozart, F. Schubert y T. Albinoni.

### 11.00 La hora de Bach

BACH: Cantata n°36 (*Aria Willkommen, werter Schatz!*) BWV 36 (3'37). P. Kooij (b.). Bach Collegium de Japón. M. Suzuki (Dir.). BACH: Cantata BWV 202 (*Aria Weichet nur*), Cantata BWV 165 (*Aria Jesu, meines Todes Tod*), Cantata BWV 33 (*Aria Wie furchtsam*); Gelobet seist du, Jesu Christ BWV 723 (11.08). Fred Thomas (p.). Aisha Orazbayeva (v.). Lucy Railton (cello). BACH: *Sinfonía (mov. concierto) en Re mayor para violín y orquesta BWV 1045* (6'28"). Bach Collegium de Japón. M. Suzuki (Dir.). BACH: *Suite obertura n°3 en Re mayor BWV 1068 (II Aria)* (5.19). K. Buniatishvili (p.). BACH: Cantata n°171 *Gott, wie dein Name, so ist auch dein Ruhm BWV 171 (n°4 Aria Jesus soll mein erster Wort.)* (4.06). R. Nicholls (sop.) Bach Collegium de Japón. M. Suzuki (Dir.). BACH: *Concierto para clave solo en Re menor BWV 974 (II Adagio)* (3.50). K. Buniatishvili (p.). BACH: Cantata n°45 BWV 45 (*Arioso de bajo Es werden viele*) (2'37"). P. Kooij (b.). Bach Collegium de Japón. Masaaki Suzuki (Dir.). BACH: *Sanctus en Re mayor BWV 238* (3'01"). Coro y Orq. del Collegium Vocale de Gante. P. Herreweghe (Dir.). BACH: *Suite para violoncello solo n°5 en Do menor BWV 1011 (Preludio)* (6.36). Yo-Yo Ma (cello). HAENDEL/KEMPFF: *Minueto en Sol menor* (3.50). K. Buniatishvili (p.).

### 12.00 Los conciertos de Radio Clásica

70 Festival Internacional de Música y Danza de Granada. Grandes Intérpretes. Temporada 2021.

Concierto celebrado el 19 de junio de 2021 en el Palacio de Carlos V (Granada).

FRANZ JOSEPH HAYDN: *Sonata para clave en Do mayor Hob. XVI, 21 (versión con piano)*. BACH: *Suite francesa nº 2 en Do menor BWV 813*. FRANZ JOSEPH HAYDN: *Sonata para piano en Sol mayor Hob. XVI, 39*. FRANZ SCHUBERT: *Sonata para piano en Sol mayor op. 78 D 894*. Christian Zacharias (p.).

#### **14.00 La riproposta**

San Juan y despedida.

En este último programa de la temporada escuchamos dos músicas que hacen referencia al Día de San Juan y repasamos 6 proyectos musicales en torno a la tradición que han presentado en esta temporada las componentes de Kregades de Romanços, Dúa de Pel, Ascensión Mazuela-Anguita, Lorena Álvarez, Ana Arnaz y Ana Alcaide.

#### **15.00 Temas de música**

GERMAN GALYNIN: *Concierto para piano en Do mayor* (20.24). D. Bashkirov (p.), Orq. Sinf. Estatal de la URSS. Dir.: E. Svetlanov. VLADIMIR REBIKOV: *Esclavage et liberté*, Op. 22 (19.25). A. Goldstone (p.). NIKOLAI ROSLAVETS: *Sonata para violonchelo y piano nº 1* (10.01). B. Pergamenschikov (vc.), P. Gililov (p.).

#### **16.00 Viaje a Ítaca**

CIURLONIS: *Preludio en Fa sostenido mayor*, VL 184 (3.13). J. Daunytė (arp.).

Gala fin de temporada: instrumental.

DOHNÁNYI: *Concertino para arpa y orquesta de cámara*, Op. 45 (15.16). S. Aichhorn (arp.), Orq. Fil. Est. Renania-Palatinado. Dir.: M. Pitrénas. LECLAIR: *Concierto para violín en Fa mayor*, Op. 7 nº 4 (13.59). L. Schayegh (vl.), Orq. Barroca La Cetra de Basilea. STRAUSS: *Concierto para oboe y pequeña orquesta en Re mayor* (25.50). C. Gómez-Godoy (ob.), Orq. Diván Oriental-Occidental. Dir.: D. Barenboim. FRANCK: *Concierto para piano nº 1 en Re menor*, Op. 13 (selec.) (13.22). G. M. Grau (p.), Orq. Fil. Württemberg. Dir.: F. Hawmor. COATES: *Saxo-Rhapsody* (9.17). K. Edge (saxo), Orq. Sinf. Radio Eslovaca. Dir.: A. Penny. TELEMANN: *Concierto para viola, cuerda y b.c. en Sol mayor*, TWV 51: G9 (11.32). A. Tamestit (vla.), Akademie für Alte Musik Berlin. Dir.: B. Forck. ROMBERG: *Concierto para violoncello nº 6 en Fa mayor*, Op. 31 (selec.) (11.22). R. Wallfisch (vc.), London Mozart Players.

#### **18.00 Andante con moto**

#### **19.00 Maestros cantores**

#### **22.00 Danza en armonía**

ACTO V - Escena VI: Despedida y cierre.

LÁZARO: *Black To Say Silence. Escena de las mujeres* (8.26). Fernando Lázaro. MAESSO: *Arraigo. Coda* (1.14). *Arabesco y bulería* (5.53). Jerónimo Maesso. HERNANDEZ: *Iniciación a la sombra* (6.47). Sira Hernandez. GUINOVART: *Alba eterna* (10.00). IGLESIAS: *Cautiva* (10.55). Roman Jablonski (Cello), Cristian Ifrim (Viola) y Vladimir Nemtanu (Violín).

#### **23.00 Ecos y consonancias**

Voces: *Ad Libitum*.

Programa de despedida de la temporada... bellas voces: arias y canciones emblemáticas... agradecimientos...

Obras de PUCCINI, GERSHWIN BERBERIAN, SAINT-SAËNS, BACH, HANDEL, VYSOTSKY, MOZART, FAURÉ, YOUNG.

## **DOMINGO 26**

#### **00.00 Palabras pintadas**

Palabras pintadas se despide de la temporada con músicas dedicadas al verano, algunas anónimas, otras de KORNGOLD, BRAHMS, RHEINBERGER, SCHREKER, HALFFTER, RAUTAVAARA, PIZETTI y FANNY HENSEL.

#### **01.00 Música viva**

Temporadas del Collegium Novum 2019 y 2020. Conciertos celebrados en el Auditorio de Zúrich el 30 de noviembre de 2019 y en el Kraftwerk de Zúrich el 28 de noviembre de 2020.

Sergej NEWSKI: *Cansión after “La Nueva Gioventù”* (16.06). Isabel MUNDY: *Traces de moments* (12.40). Heinz HOLLIGER: *A plume éperdue* (7.50). Mark ANDRE: *3 estudios* (14.40). Pierluigi BILLONE: *Face* (59.12). S. M. Sun (sop.), A. C. Hauf (voz). Collegium Novum Zurich. E. Pomàrico (Dir.).

**03.00 Temas de música** (Repetición del programa emitido el domingo 19)

**04.00 Agualusa** (Repetición del programa emitido el miércoles 25)

**05.00 Rumbo al este** (Repetición del programa emitido el miércoles 22)

**06.00 Gran repertorio** (Repetición del programa emitido el domingo 19)

**06.30 Capriccio** (Repetición del programa emitido el miércoles 22)

**07.30 La hora de Bach** (Repetición del programa emitido el sábado 25)

**08.30 Sicut luna perfecta**

**09.00 La música que habitamos**

**10.00 Crescendo**

Doble barra final.

Llegamos al final de la temporada y antes de irnos de vacaciones, los alumnos y alumnas del CEIP Dos Arcos de Dos Hermanas, Sevilla, nos recitan “El árbol de guitarras” de la poeta argentina María Elena Walsh y nos cuentan qué músicas nos recomiendan escuchar este verano. Nuestros amigos de “La estación azul de los niños” de Radio 5 también nos acompañan en este último programa en el que los cuentos no podían faltar.

**10.30 Plaza mayor**

**11.30 Gran repertorio**

**12.00 Interludio**

**12:25 Fila 0**

71 Festival Internacional de Música y Danza de Granada. BACH MODERN.

Transmisión en directo desde el el Crucero del Hospital Real (Granada).

GYÖRGY KURTÁG: *Pilinszky Janos: Gérard de Nerval op. 5b (Signs, Games and Messages. 1984)*. BACH: *Suite para violonchelo solo nº 1 en Sol mayor BWV 1007*. GYÖRGY KURTÁG: *Jelek II op.5b - Signs II (Signs, Games and Messages. 1987)*. BACH: *Suite para violonchelo solo nº 3 en Do mayor BWV 1009*. GYÖRGY KURTÁG: *Árnyak (Shadows) (Signs, Games and Messages. 2000)*. BACH: *Suite para violonchelo solo nº 5 en Do menor BWV 1011*. Jean-Guihen Queyras (vc.).

**14.00 Historias de café y cafés con historia**

**15.00 Temas de música**

NIKOLAI TCHEREPNIN: *Narcisse et Echo*, Op. 40 (selec.) (21.44). M. Y. Oh (ten.), Ein Vokalensemble, Orq. Sinf. de Bamberg. Dir.: L. Borowicz. SAMUIL FEINBERG: *Sonata nº 6*, Op. 13 (14.20). C. Sirodeau (p.). NIKOLAI ROSLAVETS: *Trío para violín, violonchelo y piano nº 3* (13.39). Trío Fontenay.

**16.00 Viaje a Ítaca**

WEBER: *Obertura de El cazador furtivo* (8.56). Orq. Barroca de Friburgo. Dir.: R. Jacobs.

Gala fin de temporada: vocal.

WEBER: *El cazador furtivo* (selec.) (5.11). C. Immler (baj.), P. Pasztircsak (sop.), Orq. Barroca de Friburgo. Dir.: R. Jacobs. DONIZETTI: *Lucia di Lammermoor* (selec.) (14.15). N. Sierra (sop.), V. Pilipenko (mez.), Orq. Sinf. Nacional de la RAI. Dir.: R. Frizza. DONIZETTI: *Roberto Devereux* (selec.) (16.07). S. Radvanovsky (sop.), Coro y Orq. Lyric Opera de Chicago. Dir.: R. Frizza. VERDI: *Rigoletto* (selec.) (11.48). J. Camarena (ten.), Coro y Orq. Mayo Musical Fiorentino. Dir.: R. Frizza. VERDI: *La forza del destino* (selec.) (6.27). S. Hernández (sop.), Orq. Mayo Musical Fiorentino. Dir.: Z. Mehta. VERDI: *Nabucco* (selec.) (12.20). S. Hernández (sop.), Coro del Teatro Reggion di Parma, Orq. Fil. A. Toscanini. Dir.: F. I. Ciampa. ROSSINI: *Stabat Mater* (selec.) (6.29). M. Agresta (sop.), D. Barcellona (mez.), Orq. Fil. Luxemburgo. Dir.: R. Gimeno. VINCI: *Siroe, re di Persi* (selec.) (6.29). I. Bostridge (ten.), Cappella Neapolitana. Dir.: A. Florio. VIVALDI: *Il Farnace*, RV. 711 (selec.) (11.44). I. Bostridge (ten.), Cappella Neapolitana. Dir.: A. Florio. DONIZETTI: *Dom Sebastien* (selec.) (5.09). B. Bernheim (ten.), Orq. Teatro Comunale de Bolonia.

Dir.: F. Chaslin.

### **18.00 El sonido del tiempo**

Música de mujeres XVII: Mujeres compositoras 1750-1800. Países nórdicos.

Nuestro programa de hoy, el último de esta temporada, hablará de compositoras nacidas entre 1750 y 1800 relacionadas con países del norte de Europa como Suecia, Noruega, Holanda o Dinamarca.

G. VAN DEN BERGH: *12 variations on a theme by Mozart* (10.48). F. van Ruth. G. VAN DEN BERGH: *Rondeau pour le piano forte, Op. 3* (06.50). F. van Ruth. G. VAN DEN BERGH: *Lied für piano forte* (04.40). F. van Ruth. M. T. AHLEFELDT: *Telemak paa Calypsos Øe.* (03.46). Dam Kappelet. Abo Akademie. M. F. STEDINGK: *Nocturno for piano* (02.20). M. G.Högström. M. D'OROZCO: *Romanza* (02.20) Irene & M. G.Högström. M. D'OROZCO: *Axels monolog* (02.44) Irene & M. G.Högström. C. CEDERSTÖM: *Vid den spegelklara viken* (06.54). A. Hallenberg. B. Malmros. C. CEDERSTÖM: *Lifvets Vishet* (03.50). A. Hallenberg. B. Malmros. C. CEDERSTÖM: *Mitt Rad* (04.26). A. Hallenberg. B. Malmros.

### **19.00 La guitarra**

M. PUJOL: Concierto para guitarra, bandoneón y cuerda: Luminosa Buenos Aires (21.08). G. Bandini (guit.), C. Ciacchiaretta (bandoneón), I Musici Parma. J. GENTIL MONTAÑA: Suite colombiana nº 4 (20.17). D. Cho (guit.).

### **20.00 Fila 0**

L'Auditori. Festival Emergents-Maratón De Cámara. Temporada 2021-2022.

Concierto celebrado el 12 de febrero de 2022 en L'Auditori (Barcelona).

ECHO Rising Stars. DARIO CASTELLO: *Sonata nº 2 a soprano solo*. FRANÇOIS COUPERIN EL GRANDE: *Orden nº 14 en Re mayor: Nº 1 Le rossignol en-amour*. BACH: *Partita para laúd en Do menor BWV 997*. LOTTA WENNÄKOSKI: *Arteria*. ANTONIO VIVALDI: *Concierto para flauta de pico sopranino, cuerda y continuo en Do mayor RV 443: Mov.2 y Mov.3 (arr. flauta de pico y laúd)*. JOAN AMBROSIO DALZA / OTTAVIANO PETRUCCI: *Calata ala spagnola ditto terzetti*. FRANCESCA CACCINI: *Chi desia di saper che cos'è amore*. CLAUDE DEBUSSY: *Syrinx*. ANNE DANICAN PHILIDOR: *Sonata para flauta de pico y continuo en Re menor*. MARIN MARAIS / ARCANGELO CORELLI: *Les voix humaines - Couplets de folies: folies d'Espagne*. Lucie Horsch (fl. Dulce). Thomas Dunford (laúd).

### **22.00 Ars canendi**

### **23.00 Música y pensamiento**

Infinitud y frontera, los límites del mundo.

## **LUNES 27**

### **00.00 Solo jazz**

Bugge Wesseltoft: ¿Una nueva concepción del jazz?

TEAGARDEN: *Don't tell a man about his woman* (2.58). J. Teagarden. MORTON: *Froogie Moore blues* (2.54). J. Teagarden. KVERNBORG: *Octagon* (4.47). O. Kvernberg. SOLVEG: *Rinner* (3.41). Rinneradio. MOLVAER: *Strange pillows* (4.10). N.P. Molvaer. WESSELTOFT: *New Conception of Jazz Part II* (7.22). B. Wesseltoft. WESSELTOFT: *Playing* (5.35). B. Wesseltoft. WESSELTOFT / SCHWARZ: *One One (Live from Cologne)* (6.43). B. Wesseltoft / H. Schwarz. NEWMAN: *I think it's gonna rain today* (4.18). S. Endresen / B. Wesseltoft. DESMOND: *Take five* (5.36). B. Wesseltoft.

### **01.00 Pequeña serenata nocturna**

**02.00 Longitud de onda** (Repetición del programa emitido el viernes 24)

**03.00 Café Zimmermann** (Repetición del programa emitido el viernes 24)

**04.00 A través de un espejo** (Repetición del programa emitido el viernes 24)

**05.00 La hora azul** (Repetición del programa emitido el viernes 24)

**06.00 Palabras pintadas** (Repetición del programa emitido el domingo 26)

## **07.00 Divertimento**

V. MARTÍN Y SOLER: *L'isole del piacere*: Obt. (5.41). Orq. Mundial de Juventudes Musicales. Dir.: J. Vicent. B. MARINI: Sonata segunda (4.25). B. Dickey (cornetto), D. Bailen (vl.), A. Robbins (vc.), F. Fitch (org. positivo). L. KOZELUCH: Casación en Mi bemol mayor (14.49). Consortium Classicum.

## **08.00 Sinfonía de la mañana**

Smetana, Moldava.

El relato del día está dedicado al compositor bohemio Bedřich Smetana, pionero en la música del nacionalismo checo. En el programa de hoy, entrevistamos a Félix Palomero, director técnico de la OCNE, que nos presenta la temporada que viene. Después, Laura Farré Rozada nos sorprende una vez más con su sección de música y matemáticas, hoy, con músicas compuestas por inteligencia artificial.

En el programa escuchamos fragmentos de diversas músicas; *Ma vlast (Mi patria)* de Bedřich Smetana, *Chichen itza* de María Teresa Prieto o *Requiem* de György Ligeti.

## **09.30 Música a la carta**

En este programa escucharás: el Preludio del segundo acto de *El Caserío* de Jesús Guridi; Sevilla, de la *Suite española op 47* de Albéniz; aria de Tonio con intervención del coro del primer acto de *La Hija del Regimiento* de Donizetti; *Ave Verum Corpus* de Mozart; una selección de la banda sonora de *El Piano* de Michael Nyman; *El invierno* de Vivaldi; “*Luche la fe por el triunfo*” de Luisa Fernanda del Maestro Federico Moreno Torroba; los dos primeros movimientos de la *Sinfonía nº 40 en Sol menor KV 550* de Mozart y *Conservate, Radopiatte* de Handel.

## **11.00 Longitud de onda**

### **12.00 A través de un espejo**

VIVALDI: *In turbato mare*, Rv 627 (15.14). V. Genaux (mezzo), Bach Consort de Viena. Dir.: R. Dubrovsky. BORODIN: *El Príncipe Igor (Danzas Polovtsianas)* (11.20). Cincinnati Pops Orchestra. Dir.: E. Kunzel.

### **13.00 Solo jazz**

Hace mucho tiempo que no hablamos de George Benson.

FLANAGAN: *How long has this been going on?* (5.58). T. Flanagan. FLANAGAN: *Minor Mishap* (7.26). J. Coltrane / K. Burrell. DUKE / HARBURG: *April in Paris* (2.40). O. Moore / C. Perkins. GRIMES: *Frivolous Sal* (3.00). T. Grimes / J.B. Summers. CAHN / WESTON: *Day by day* (4.46). H. Ellis / O. Peterson. ROLLINS: *Airegin* (4.29). W. Montgomery. BENSON: *Shadow dances* (4.49). G. Benson. MANN / WEILL: *Shape of things that are and were* (5.48). G. Benson. BENSON: *Thunder walk* (4.43). G. Benson. BENSON: *The cooker* (4.16). G. Benson.

### **14.00 La hora azul**

Otros templos/Palestrina/Esther Kinsky.

### **15.00 Pangea**

### **16.00 Café Zimmermann**

Hoy en “Sinestesias” recordamos la polifacética figura de E.T.A. Hoffmann y su relación con la música poco después de cumplirse los 200 años de su muerte y tras haber terminado la lectura de su relato *La fermata*. Nuestro último “Cómo se hizo” de la temporada se lo dedicamos a unos de los compositores que se tomaban café en el Café Zimmermann original de Leipzig: Georg Philipp Telemann.

DELIBES: *Coppelia* (selec.) (3). Orq. de Filadelfia. Dir.: E. Ormandy. E.T.A. HOFFMANN: *Quinteto para arpa y cuarteto de cuerda en Do menor*, AV 24 (selec.) (4.57). M. Nagasawa (arp.), Cuarteto Hoffmeister. TELEMANN: *Sonata para cello y continuo en Re Mayor TWV 41: D6* (8). Ensemble Amarillis. *Sonata para oboe y bajo continuo en Si bemol Mayor TWV 41: B6* (12). P. Goodwin (ob.); J. Toll (archiláud), N. North (clave.).

### **17.00 Programa de mano (UER)**

Concierto celebrado en la Philharmonie de Berlín el 8 de mayo de 2022. Grabación de la DKU.

KRASA: *Obertura para pequeña orquesta*. MOZART: *Conc. Para violín Nº 3*. MAHLER: *Sinfonía Nº 5*. James Ehnes (v.). MAHLER: *Sinf. Nº 5*. Orq. Sinf. Alemana de Berlín. Dir.: Manfred Honeck.



## 19.00 Grandes ciclos

Tríptico final (I): D. Fischer-Dieskau "Un dios nato".

WAGNER: *Was duftet doch der flieder (Die Meistersinger, Acto 2)* (6.32) *Wahn! Wahn! Überall Wahn (Die Meistersinger, Acto 3)* (7.22). D. Fischer-Dieskau (bar.), Orq. de la Ópera del Estado de Berlín. Dir.: E. Jochum.

HÄNDEL: *Aria de Gobrias "O memory still bitter to my soul" (Belshazzar)* (6.02). D. Fischer-Dieskau (bar.), Orq. de Cámara de Munich. Dir.: H. Stadlmair. SCHUBERT: *Gute Nacht. Der Leiermann (Winterreise D 911)* (8.56). D. Fischer-Dieskau (bar.), G. Moore (p.). MAHLER: *Ich atmet' einen linden duft, Blicke mir nicht in die Lieder (Rückert-Lieder)* (4.39). D. Fischer-Dieskau (bar.), Orq. Fil. de Berlín. Dir.: K. Böhm.

## 20.00 Temporada de conciertos de Euroradio

Concierto celebrado en la sala Berliner Philharmonie, el 6 de mayo de 2022. Grabación de la DKU, Berlín (Alemania).

L. V. BEETHOVEN: *Coriolan, op. 62, overture*. G. MAHLER: *Rückert-Lieder*. Christian Gerhaher (barítono). A. SCHOENBERG: *Chamber Symphony Nº 2 in E flat minor, op. 38*. F. SCHUBERT: *Symphony Nº 8 in B minor, D. 759 ('Unfinished')*. Orq. Filarmónica de Berlín. Antonello Manacorda (Dir.).

## 22.00 Músicas con alma

Ampliando horizontes. "Cada nuevo comienzo viene del final de algún otro comienzo", Séneca.

MARINI: 'Con le stelle in ciel que mai', Natividad di Cristo, núm. 3 (4.44). J. Di Donato (mezzo.), Il Pomo d'Oro. Dir.: M. Emelyanychev. MOZART: Concierto para oboe o flauta y orquesta en Do Mayor, KV. 314. Mov. II 'Adagio non troppo' (7.10). C. Gómez Godoy (ob.), Orq. West Estern Dival. Dir.: D. Barenboim. PONCE: Vespertina (4'). A. Cendoya (P.). LITERES: Ya por el horizonte (selec.). C. Mena (contraten.), Concerto 1700. Dir.: D. Pinteño. ALPAERTS: Zomeridylle (7.39). Orq. de la Radio de Flandes. Dir.: M. Tabachnik. HOVHANESS: Starry night, Op. 384 (5.13). M. Whiteman (fl.), T. Edwards (xilofón), A. Shields (arpa). WILLIAMS: Far and away (Un horizonte muy lejano), 'Donny brook fair' (3.53). A. S. Mutter (v.), Orq. Recordings de Los Ángeles. Dir.: J. Williams. FAURÉ: L'horizon chimérique (selec.), T. Oliemans (barit.), M. Martineau (p.). RACHMANINOV: Rapsodia para piano y orquesta sobre un tema de Paganini, Op. 43. Variación, núm. 18 (arreglo para violoncello y piano) (3.36). G. Capuçon (vc.), G. Montero (p.).

## 23.00 Miramondo múltiplo

# MARTES 28

## 00.00 Nuestro flamenco

Mercedes Ruiz, Segunda Piel.

El nuevo espectáculo de la bailaora jerezana Mercedes Ruiz se titula "Segunda Piel", con música de su esposo, Santiago Lara, que presenta el 9 de julio en el Festival de Forbes, Noruega, y el 29 de julio en el Festival de Stuttgart.

## 01.00 La casa del sonido

02.00 Longitud de onda (Repetición del programa emitido el lunes 27)

03.00 Café Zimmermann (Repetición del programa emitido el lunes 27)

04.00 A través de un espejo (Repetición del programa emitido el lunes 27)

05.00 La hora azul (Repetición del programa emitido el lunes 27)

06.00 Música antigua (Repetición del programa emitido el martes 21)

## 07.00 Divertimento

A. LOLLI: Concierto para violín y orquesta nº 1 en Mi bemol mayor, Op. 2, nº 1 (17.21). Reale Concerto, L. Fanfoni (vl. y Dir.). C. MOUTON: Preludio (0.36). Pavana (4.39). H. Smith (laúd). J. PEPUSCH: Concerto grosso a 6 para trompeta, cuerda y continuo en Re mayor (10.07).

## 08.00      **Sinfonía de la mañana**

Cartas de Beethoven.

Abrimos el programa con la lectura de una selección de cartas de Beethoven, que nos revelan aspectos de la personalidad de este brillante compositor. Después, tenemos una amena conversación con Abigail Jareño, quien nos presenta su libro *Ludwig van Beethoven. Humor, genio y corazón*, una psicobiografía, en la que analiza la psique del genio de Bonn. Escuchamos *Sonata nº 5 en Fa mayor op.24 "Primavera": II. Adagio cantabile* y *Adelaide op.46* de L. van Beethoven.

Terminamos con "El desmentidor" de Roberto Pajares, que hoy, en su última sección de la temporada, nos desmiente mitos sobre Verdi. Escuchamos el coro "Viva l'Italia" de la ópera *La battaglia di Legnano* y el himno *Suona la tromba* de Giuseppe Verdi.

## 09.30      **Música a la carta**

En este programa escucharás: la *Rapsodia Española* de Chabrier; las *Variaciones sobre un tema de Corelli op 42* de Rachmaninov; un fragmento de *Molinos de Viento* de Pablo Luna; los 3 últimos movimientos de la *Sinfonía nº 40 en Sol menor* de Mozart; el preludio del primer acto de *Cancó d'amor i guerra* de Martínez Valls; los movimientos 1 y 4 de la *Sonata para violín y piano* de Cesar Franck y La entrada del Príncipe de *Katsuka* de Pablo Sorozábal.

## 11.00      **Longitud de onda**

¿Por qué usamos siempre las mismas notas?

Cuando decimos que algo está en do mayor, lo que estamos transmitiendo es que la nota do va a tener un papel protagonista en una música determinada, que la nota do va a funcionar como un punto de partida y un punto de reposo. O dicho de otra forma, es el lugar sonoro al que se dirige toda la música. La mayoría de las canciones que escuchamos están escritas usando como base una sola escala musical y, por tanto, teniendo como centro una sola nota. Hoy con Almudena Martín-Castro hablamos de por qué cuando los humanos hacemos música nos ceñimos tan solo a unas cuantas notas, por qué dividimos las frecuencias de sonido en un número limitado de alturas o notas que luego se repiten cíclicamente. Después conocemos una investigación en la que han querido comprobar qué prefieren los monos, si la música o el vídeo, cuando les dan a elegir. ¿Serán más de Spotify o de Netflix?

## 12.00      **A través de un espejo**

BEETHOVEN: *Fantasía en Do menor*, Op 80 (18.36). L. O. Andsnes (p.), Coro Fil. Checo, Orq. de Cámara Mahler.  
BARTOK: *Rapsodia para violín y piano nº2*, Sz 89 (10.13). L. Kavakos (vl.), P. Nagy (p.).

## 13.00      **78 RPM**

Fox trot español, jazz, swing inglés, western swing, marcha brasileña, country blues, guaracha, bolero, calypso, western swing, fox trot hawaiano, jazz novelty, folk sudafricano, vocal, blues.

"El Kurukú". Luis Rovira y su Orquesta. "Somebody Loses, Somebody Wins". The Three Keys. "Steppin Out At Midnight". Harry Roy and His Band. "Panhandle Rag". Leon Mcauliffe And His Western Swing Band. "Yes! Nos Temos Bananas". Almirante con Orquesta Odeon. "Don't Love That Woman". Henry Townsend. "Dale Pepe". Anselmo Sacasas y su Orquesta. "Clemencia". Conjunto Las Estrellas de Oriente. "Coffee Coffee". Attila the Hun. "Swing It Drummer Man". Bob Skyles and his Skyrockets. "Makin' Love Ukulele Style". Swing and Sway with Sammy Kaye. "I'm Sittin' High on a Hill Top". Mound City Blue Blowers. "Bulu the Zulu". Josef Marais and Miranda. "Chico's Love Song". The Andrews Sisters. "Lonnie Johnson". Misty Mornin'.

## 14.00      **La hora azul**

José Manuel Pagán: El peso del vacío.

Hablamos con el compositor José Manuel Pagán (Lausana, 1949) sobre su primera novela centrada en la vida de un cotizado pianista que alcanza el éxito, pero no la felicidad, y en la que los ingredientes principales son la música, el amor y el misterio. Y escuchamos hoy a grandes intérpretes como Katia Buniatshvili, Daniel Trifonov y Alexis Delgado, interpretando las músicas que aparecen en la novela.

## 15.00 La zarzuela

Pablo Sorozábal dirige a otros compositores de zarzuela.

BARBIERI: *Jugar con fuego, romanza de la duquesa* (4.15). I. Castelo (sop.). Orq. Sinfónica. Dir.: P. Sorozábal.

SERRANO: *La dolorosa, relato de Rafael* (3.11). A. Kraus (ten.). Orq. de Conciertos de Madrid. Dir.: P. Sorozábal.

SERRANO: *La canción del olvido*, canción de la ronda (3.42). J. M. Higuero. Coro Cantores de Madrid. Orq. de Conciertos de Madrid. Dir.: P. Sorozábal.

FERNÁNDEZ CABALLERO: *Gigantes y cabezudos*, romanza de la carta (5.10). I. Castelo (sop.). Orq. Sinfónica. Dir.: P. Sorozábal.

SOUTULLO Y VERT: *La del soto del parral*, romanza de Germán (5.). R. Cesari (bar.). Orq. de Conciertos de Madrid. Dir.: P. Sorozábal.

ALBÉNIZ: *Pepita Jiménez, Tú no sabes de la angustia* (4.35). T. Berganza (mezz.). Orq. Sinfónica. Dir.: P. Sorozábal.

CHAPÍ: *Curro Vargas, Que siempre me ha querido*. (7). A. Kraus (ten.). Orq. de conciertos de Madrid. Dir.: P. Sorozábal.

CHUECA: *La alegría de la huerta, huertanita de mi vida* (4). P. Lavirgen (ten.). Coro Cantores de Madrid. Orq. de Conciertos de Madrid. Dir.: P. Sorozábal.

GIMÉNEZ: *La boda de Luis Alonso, Intermedio* (5). Orq. de Conciertos de Madrid. Dir.: P. Sorozábal.

GUERRERO: *La rosa del azafrán, Canción del sembrador* (4). R. Cesari (bar.). Orq. de Conciertos de Madrid. Dir.: P. Sorozábal.

## 16.00 Café Zimmermann

Nueve trenes muy especiales para recuperar el romanticismo de viajar sin prisa. A través de esta noticia recordamos obras relacionadas con este medio de transporte y la relación de algunos compositores con él.

JOHANN STRAUSS II: *El tren del placer* (3): The King's Singers. BERLIOZ: *Le Chant des Chemins de Fer* (8.32). R. Villazón (ten.), Orq. De Toulouse. Dir.: M. Plasson. IVES: *Set nº 2* (selec.) (6.16). Coro de Cám. Malmo, Orq. Sinf. de Malmo. Dir.: J. Sinclair.

## 17.00 Programa de mano (producción propia)

Gran Teatro del Liceo.

Concurso Internacional de Canto Tenor Viñas de Barcelona - Concierto Final de Premiados. Temporada 2020-2021. Concierto celebrado el 24 de enero de 2021 en el Gran Teatro del Liceo.

JACINTO GUERRERO: *Los gavilanes: "Mi aldea"*. GIOACCHINO ROSSINI: *Il barbiere di Siviglia: "La calunnia e un venticello"*. GEORGES BIZET: *Carmen: Habanera "L'amour est un oiseau rebelle"*. MOZART: *Die Zauberflöte KV 620: "Dies Bildnis ist bezaubernd schön"*. GIACOMO PUCCINI: *La Bohème: "Quando m'en vo"*. MOZART: *Don Giovanni KV 527: "Mi tradi quell'alma ingrata"*. GIOACCHINO ROSSINI: *L'italiana in Algeri: "Languir per una bella"*. GAETANO DONIZETTI: *La fille du régiment: "Ah, mes amis"*. MOZART: *Le nozze di Figaro KV 492: "Hai già vinta la causa"*. PIOTR ILICH TCHAIKOVSKY: *Eugene Onegin: Aria de Onegin "Vy mne pisali"*. JULES MASSENET: *Hérodiade: "Vision fugitive"*. GIUSEPPE VERDI: *Un ballo in maschera: "La tuo figlio... Eri tu"*. JULES MASSENET: *Werther: Aria de las cartas "Werther qui m'aurait dit"*. CAMILLE SAINT-SAËNS: *Samson et Dalila op. 47: "Mon coeur s'ouvre à ta voix"*. JULES MASSENET: *Werther: "Va! Laisse couler mes larmes"*. MOZART: *La clemenza di Tito KV 621: "Parto, parto, ma tu ben mio"*. César Méndez Silvagnoli (1) (bar.). Andrea Pellegrini (2) (baj.). Deniz Uzun (3) (mez.). Katleho Mokhoabane (4) (ten.). Inna Demenkova (5, 6) (sop.). Chuan Wang (7, 8) (ten.). Vasiliy Sokolov (9, 10) (bar.). Germán Enrique Alcántara (11, 12) (bar.). Olga Syniakova (13, 14) (mez.). Carmen Artaza (15, 16) (mez.). Orquesta del Gran Teatro del Liceo. Álvaro Albiach (Dir.).

## 19.00 Grandes ciclos

Tríptico final (II): J. Brahms125.

BRAHMS: *Quinteto para piano y cuerda en Fa menor, Op. 34 (Primer movimiento: Allegro non troppo-Poco sostenuto-Tempo I)* (15.58). M. Pollini (p.), P. Borciani (vl.), E. Pegreff (vl.), D. Asciolla (vl.), F. Rossi (vc.), Cuarteto

Italiano. *Sinfonía nº 3 en Fa mayor, Op. 90 (Tercer movimiento: Poco allegretto)* (6.58). Orq. Estatal Sajona de Dresde. Dir.: C. Thielemann. *Rapsodia para piano nº 2 en Sol menor, Op. 79* (6.32). M. Argerich (p.). *9 Lieder und Gesänge, Op. 32* (selec.). M. Goerne (bar.), C. Eschenbach (p.).

## **20.00 La dársena**

Primer programa especial desde el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, con entrevistas a Antonio Moral, su director, y a Mauricio Sotelo, compositor residente.

## **20.55 Fila 0**

71 Festival Internacional de Música y Danza de Granada. Bach Modern.

Transmisión en directo desde el Patio de los Arrayanes (Granada).

BACH: *Sonata para violín solo nº 2 en La menor BWV 1003*. GYÖRGY KURTÁG: *De Signs, Games and Messages: Hommage à JSB; ... für den, der heimlich lauscht...; Kromatikus feleselös; ... féerie d'automne...; In Nomine – all'ongherese; Doloroso; The Carenza Jig*. BACH: *Sonata para violín solo nº 3 en Do mayor BWV 1005*. Isabelle Faust (vl.).

## **23.00 Música antigua**

*Recuerdos y despedida.*

En este último programa de la temporada haremos un recorrido por todo lo que nos ha deparado MÚSICA ANTIGUA en estos últimos nueve meses.

# **MIÉRCOLES 29**

## **00.00 Solo jazz**

La emoción de disfrutar ante una pintura.

STRAYHORN / HAGEN: *Harlem nocturne* (3.16). P. Appleyard. ELLINGTON / WILLIAMS: *Echoes of Harlem* (4.10). A. Hirt. MINGUS: *Mr. Jelly Roll Soul* (6.47). Ch. Mingus. WALLACE / MYERS: *Moonlight on the Ganges* (2.16). A. Tatum. HERRMANN: *Psycho Part 1* (1.58). B. Frisell. HERRMANN: *Taxi driver* (3.10). B. Hermann. JOHNSTON / BURKE: *Pennies from heaven* (3.10). H. Allen / J. Pizzarelli. WARREN / DUBIN: *Boulevard of Broken Dreams* (2.49). J. Williams / M. Lee. WAITS: *Foreign affairs* (3.46). T. Waits. WAITS: *Invitation to the blues* (5.25). T. Waits. RODGERS / HART: *Bewitched, bothered and bewildered* (5.31). J. Montrose.

## **01.00 Pequeña serenata nocturna**

## **02.00 Longitud de onda** (Repetición del programa emitido el martes 28)

## **03.00 Café Zimmermann** (Repetición del programa emitido el martes 28)

## **04.00 A través de un espejo** (Repetición del programa emitido el martes 28)

## **05.00 La hora azul** (Repetición del programa emitido el martes 28)

## **06.00 El pliegue del tiempo** (Repetición del programa emitido el miércoles 22)

## **07.00 Divertimento**

J. ZELENKA: *Sonata para oboe, fagot y continuo en Si bemol mayor* (15.04). Zéfiro. M. WECKMANN: *Canzona en Sol mayor* (3.09). B. Foccroulle (org.). R. STRAUSS: *Romana para violonchelo y orquesta en Fa mayor* (8.25). R. Gromes (vc.), Orq. sinf. de la Radio de Berlín. Dir.: N. Carter.

## **08.00 Sinfonía de la mañana**

Philip Glass y Nadia Boulanger.

El relato del día se adentra en la relación entre la compositora y gran maestra Nadia Boulanger y uno de sus alumnos, el estadounidense Philip Glass, lo que nos lleva a debatir los oyentes sobre música minimalista. Además, entrevistamos a Alba Rodríguez, directora del Festival Bal y Gay, que nos presenta su IX edición.

Escuchamos *20 estudios para piano: nº 2* de Philip Glass y un fragmento de su *Sinfonía para 8 cellos*. También un fragmento de la *Serenata para orquesta de cuerda* de Jesús Bal y Gay y de la *Sinfonía nº 4* de Gustav Mahler.

Terminamos el programa con la sección que nos trae María Alonso, hablándonos un día más del Concurso de

Cante Jondo de Granada, del que se cumple este año su centenario.

### **09.30 Música a la carta**

En este programa escucharás: el aria de Adelaide del primer acto de *Lotario: Scherza in mar la navicella*; una selección de *La Revoltosa* de Chapí; la tercera de las suites que Igor Stravinsky compuso de su ballet *El pájaro de fuego*; *La Barcheta* de Reinald Hahn; el *Adagio para cuerda* de Samuel Barber y el segundo y tercer movimientos de la *Sonata para violín y piano* de Cesar Frank.

### **11.00 Longitud de onda**

Mentiras, engaños y medias verdades.

Todos mentimos. No se ofendan. En mayor o menor medida, en unas situaciones u otras, de una u otra forma, pero todos mentimos en algún momento. Hablamos con Santiago Íñiguez de la mentira, de si es legítimo mentir y cuándo lo es, y descubriremos algunas mentiras en el mundo de la música y sus autores. También contamos un estudio sobre las habilidades de lectura de palabras de niños y niñas daneses de 5 a 6 años. Se trata de examinar el efecto de vincular el movimiento de todo el cuerpo con el aprendizaje de las letras y sus sonidos. Escuchamos músicas de Mozart, Shostakovich, Poulenc, Mahler, Nielsen y Sehested.

### **12.00 A través de un espejo**

MENDELSSOHN: *Las Hébridas*, Op 26 (10.07). Orq. Fil. de Viena. Dir.: C.von Dohnanyi. SHOSTAKOVICH: *Cuarteto de cuerda nº1 en Do mayor*, Op 49 (14.07). Jerusalem Quartet.

### **13.00 Solo jazz**

83 años con Blue Note.

HOPE: *Barfly* (6.11). E. Hope. WILKINS: *Lighthouse* (7.23). I. Wilkins. OLIVER / ARMSTRONG: *Sugar foot stomp* (4.13). A. Hodes. GERSHWIN: *Summertime* (4.12). S. Bechet. GRIMES: *Tiny's boogie woogie* (3.00). T. Grimes. MONK: *In walked Bud* (2.56). T. Monk. COLTRANE: *Locomotion* (7.14). J. Coltrane. COLEMAN: *We know interrupt for a commercial* (3.21). O. Coleman. TIMMONS: *Moanin'* (12.09). A. Blakey.

### **14.00 La hora azul**

Sancho Panza, un secundario "principal" / Últimos templos.

Hoy seguiremos buscando la sombra y el espacio para la meditación u oración en templos (en el bosque de La hora azul).

Nuestras compañeras, Macu y Esther, han vuelto a coincidir en gustos literarios. Hace poco era con Emilia Pardo Bazán. Hoy, en torno a Cervantes. Macu de la Cruz (Personajes en busca de música) nos deja claro que su personaje secundario favorito de la literatura de todos los tiempos en cualquier lengua es Sancho Panza. Hoy nos acerca al escudero, en el momento en el que le pide que le lleve una carta a Dulcinea. ¿Qué ocurrirá con esa misiva? Todo un enredo.

Esther García Tierno, por su parte, ha elegido, en 'Paisajes', un fragmento de 'Cervantes para cabras, Marx para ovejas' de Pablo Santiago Chiquero, editada por Mclein y Parker. El escritor cordobés nos habla aquí de las preferencias literarias de cabras y ovejas. Entre Marx y Cervantes anda la cosa...

### **15.00 Agualusa**

SÉRGIO PEREIRA: *Finesse* (05.47). Sérgio Pereira. SÉRGIO PEREIRA/MURILO ANTUNES: *Samba de Outono* (05.23). Sérgio Pereira. SÉRGIO PEREIRA: *Arpoador* (04.25). Sérgio Pereira. JAIR DO CAVAQUINHO: *Doce na feira* (04.34). Ana Rossi y Marta Roma. JOÃO DO VALE/LUIZ VIEIRA: *Na asa do vento* (02.43). Ana Rossi y Marta Roma. VINÍCIUS DE MORAES/HOMEM CRISTO: *Saudades de Brasil em Portugal* (02.09). Silvana Peres. MAX/ANÍBAL NAZARÉ: *Era já tarde* (03.04). Silvana Peres. CARLOS LEITÃO/PEDRO RODRÍGUES: *O meu Pedro* (02.53). Silvana Peres. JONAS LOPES: *Água Nova* (03.21). Silvana Peres. PEDRO BICAS: *Uelcome to Uoxingtone* (02.53). Silvana Peres. FRED MARTINS/TIAGO TORRES DA SILVA: *Qualquer lugar* (03.28). Joana Amendoeira. JONAS LOPES: *Fui comprar tabaco* (04.08). Jonas Lopes.

## 16.00 Café Zimmermann

Nuestro último "Actor Secundario" de la temporada es el compositor barroco alemán Johann Gottlieb Graun. El pasado mes de mayo se presentó en Madrid el libro titulado *Utilización de la Música Clásica preexistente en el cine (1990-2020)*. El último miércoles de la temporada, su autor, Eduardo Armenteros, nos ilustra sobre este tema que protagoniza las "Magdalenas de Proust" de este café.

GRAUN: *Sonata para violín y clave en Si bemol Mayor* (10). J. Pramsohler (vl.), P. Grisvard (clave).

## 17.00 Rumbo al este

Se oye el ligero rumor del público que se va aplacando en un teatro lleno. En el escenario vemos a Sami, un hombre joven de unos 30 y tantos, quien está sentado de espaldas al auditorio frente a un muro de color óxido azul. La orquesta atrapa nuestros oídos, y -a la vez-, no le perdemos ojo a Sami. Aparece un leve y lejano hilo de voz del clarinete. que crece gradualmente y se convierte en dominante. Kinan Azmeh atraviesa el escenario de izquierda a derecha. Se sienta en la esquina y, al terminar su solo da paso a la orquesta. "*Sami: La muerte tiene un significado, si la vida tiene un sentido*". Mujer: "*Estoy segura de que le encontrarás un significado, o se lo encontrará otro. Incluso la persona más sencilla tiene una historia que contar, que tiene un sentido. Hoy tú eres esa historia*." Los hechos tienen lugar en Siria en 2015. "*Songs for Days to Come*" Kinan Azmeh. "Canciones para los días por venir" Kinan Azmeh. Coproducción: Morgenland Festival Osnabrueck y Theater Osnabrück Theater. Estreno, 04 de junio 2022, 19:30h, Theater am Domhof, Osnabrück, Baja Sajonia, Alemania.

## 18.00 Fundación Juan March

Fundación Juan March. Conciertos del Sábado. Temporada 2021-22. Cole Porter (V).

Concierto celebrado el 27 de noviembre de 2021.

COLE PORTER: *Begin the beguine; I concentrate on you; It's all right with me; All through the night; Let's do it, I've got you under my skin; I get a kick out of you; After you, who?; I love Paris; Always true to you in my fashion; Anything goes*. Antonio Serrano (armónica). Ignasi Terraza (p.).

## 20.30 Gran repertorio

### 21.00 Capriccio

### 22.00 Interludio

### 22.25 Fila 0

71 Festival Internacional de Música y Danza de Granada. Conciertos de Palacio.

Transmisión en directo desde el Palacio de Carlos V (Granada).

ISAAC ALBÉNIZ/FRANCISCO GUERRERO MARÍN: *Iberia, cuaderno 3: Nº 1 El Albaicín (arreglo para orquesta)*.

MAURICIO SOTELO: *Cantes antiguos del flamenco, para viola y orquesta*. RICHARD STRAUSS: *Don Quijote op.35*. Orquesta Ciudad de Granada. Joven Academia de la Orquesta Ciudad de Granada. Tabea Zimmermann (vla.). Jean-Guihen Queyras (vc.). Lucas Macías (Dir.).

## JUEVES 30

### 01.00 Orquesta de baile

### 02.00 Longitud de onda (Repetición del programa emitido el miércoles 29)

### 03.00 Café Zimmermann (Repetición del programa emitido el miércoles 29)

### 04.00 A través de un espejo (Repetición del programa emitido el miércoles 29)

### 05.00 La hora azul (Repetición del programa emitido el miércoles 29)

### 06.00 Vamos al cine (Repetición del programa emitido el jueves 23)

### 07.00 Divertimento

F. DE CASTRO: Sonata en trío para 2 violines y continuo nº 5 en Sol menor (5.47). La Real Cámara. F. GUERRERO: Prudentes vergines (4.48). Ensemble Plus Ultra. A. SOLER: Concierto para 2 órganos nº 1 en Do mayor (8.37). P. Hurford (org.), T. Trotter (org.). M. BERDIÓN: Homenaje a Domenico Scarlatti (6.08). R. Sbaris



Garijo (p.). J. RODRIGO: Concerto in modo galante: mov. 1º, Allegro grazioso (10.18). R. Cohen (vc.), Orq. Sinf. de Londres. Dir.: E. Bátiz.

#### **08.00 Sinfonía de la mañana**

El último viaje de Beethoven y el Dúo Atlántico.

Cerramos la octava temporada con un programa muy especial que comienza con un relato sobre los últimos días de Beethoven. Un relato a seis voces, incluyendo la del actor Ramón Langa, quien interpreta al genio de Bonn. Después, recibimos en el estudio al Dúo Atlántico, formación compuesta por el pianista Calio Alonso y el trompetista Alexis Morales, que además de charlar con nosotros sobre sus proyectos artísticos, interpretan los ciclos *Siete canciones populares españolas* de Manuel de Falla, *Cinco canciones negras* de Xavier Montsalvatge y *Siete canciones costarricenses de inspiración popular* de Marvin Camacho.

#### **09.30 Música a la carta**

#### **11.00 Longitud de onda**

Laboratorios de música con guantes.

Un laboratorio es un lugar dotado de los medios necesarios para realizar investigaciones, experimentos y trabajos de carácter científico o técnico. Hoy vamos a entrar en uno de ellos, en el Sonolab de la Universidad Complutense en Madrid. Allí encontramos equipos que permiten la grabación, digitalización, restauración y análisis de fonogramas en diferentes formatos. Hoy hablamos de la evolución de los métodos de trabajo en la producción musical durante las últimas cuatro décadas con el coordinador del Sonolab, Marco Juan de Dios. Después veremos si la música es útil a la hora de evitar las náuseas en los pacientes que están recibiendo quimioterapia. Lo han investigado en la Facultad de Enfermería de la Universidad Estatal de Michigan.

#### **12.00 A través de un espejo**

FERRARI: *Chi non sà come Amor* (8.56). P. Jaroussky (contraten.), Ensemble Artaserse. MOZART: *Sinfonía nº31 en Re mayor*, Kv 297 (17.18). Orq. Fil. de Viena. Dir.: R. Muti.

#### **13.00 78 RPM**

Western swing, jazz, swing, fox trot vaquero español, country, hawaiian, rumba pregón, son cubano, calypso, country blues, jazz-novelty, country boogie, blue yodel, seis puertorriqueño, fox trot.

"Farr Brothers Stomp". The Farr Brothers. "White Jazz". Glen Gray & Casa Loma Orchestra. "Swing Out, Uncle Wilson". Three Peppers. "El Bravucón". Lolita Garrido. "Whoopee-Ti-Yi-Yo Git Along Little Doggies". Girls Of The Golden West. "Ulu Wehi Okaala". Dick McIntire's Harmony Hawaiians. "The Peanut Vendor". Louis Armstrong. "El Negro del Solar". Enrique Bryón y su Conjunto. "Soup In Bottle". The Growler. "Bullfrog Moan". Lonnie Johnson. "I've Got My Fingers Crossed". The Mound City Blue Blowers. "Seventh Street Boogie". Arthur 'Guitar Boogie' Smith. "Dear Old Sunny South by the Sea". Jimmie Rodgers. "Convenio De Amor". Conjunto Típico Ladi. "Take Your Black Bottom Outside". Clarence Williams Washboard Five.

#### **14.00 La hora azul**

Los mejores libros (Música, sólo música).

Lista elaborada por César Altable (librería El argonauta) con los libros más vendidos en la pasada Feria del Libro de Madrid, y que nos lleva a esuchar hoy a Mozart, Wagner y Rossini. Entre ellos, *Música, sólo música* de Haruki Murakami y Seiji Ozawa, o *Eso no estaba en mi libro de Historia de la Música* de Pedro González Mira.

#### **15.00 Tapiz sonoro**

B.S.O de series II.

NICHOLAS BRITELL: Genesis (02.06). String orchestra of London. CHARLES GOUNOD: *Roméo et Juliette: Je veux vivre (Juliette Waltz)* (04.53). Maria Callas/Georges Prêtre. CRISTOBAL TAPIA DE VEER: *Aloha!* (02.33). Cristobal Tapia De Veer. LUDWIG GÖRANSSON: *The Mandalorian* (03.18). Ludwig Göransson.

#### **16.00 Café Zimmermann**

Tafelmusik con... Cristina Gómez Godoy (ob.).

## **17.00 Programa de mano (producción propia)**

Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña.

Festival Mozart Nits d'Estiu 2020 – 2021.

Concierto celebrado el 1 de julio de 2021 en L'Auditori (Barcelona).

CARLOS BAGUER: *Sinfonía nº 2 en Do menor*. MOZART: *Concierto para piano y orquesta nº 21 en Do mayor KV 467*; *Sinfonía nº 39 en Mi bemol mayor KV 543*. Orq. Sinf. de Barcelona y Nacional de Cataluña (OBC). Albert Cano (2) (p.). Andrea Marcon (Dir.).

## **19.00 Grandes ciclos**

Tríptico final (III): R. Lupu “Muerte de un poeta”.

BEETHOVEN: *Concierto para piano y orquesta nº 5 en Mi bemol mayor, Op. 73 “Emperador” (Segundo y tercer movimientos: Adagio un poco mosso, Rondó-Allegro) (17.47)*. R. Lupu (p.), Orq. Fil. de Israel. Dir.: Z. Mehta.

SCHUBERT: *Sonata para piano en La menor D 845 (Primer movimiento: Moderato) (12.28)*. R. Lupu (p.). MOZART: *Concierto para dos pianos y orquesta KV 562 (KV 316 A) (Tercer movimiento: Rondó) (6.45)*. R. Lupu (p.), A. Previn (p. y dir.), Orq. Sinf. de Londres. SCHUBERT: *Rastlose liebe D 138 (1.17)*. B. Hendricks (sop.), R. Lupu (p.).

## **20.00 La dársena**

Segundo y último programa especial desde el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, con un reportaje de Mikaela sobre la pianista rusa Alexandra Dovgan y entrevistas por determinar.

## **21.25 Fila 0**

71 Festival Internacional de Música y Danza de Granada. Grandes Intérpretes.

Transmisión en directo desde el Patio de los Mármol (Hospital Real de Granada).

ROBERT SCHUMANN: *3 Fantasiestücke op. 73*. JOHANNES BRAHMS: *Sonata para viola y piano en Mi bemol mayor op. 120 nº 2*. JOAN GUINJOAN: *La llum naixent*. MAURICIO SOTELO: *Muros de dolor... VII: Bulería, para viola sola*. MANUEL DE FALLA: *Siete canciones populares españolas*. ASTOR PIAZZOLLA: *Le Grand Tango*. Tabea Zimmermann (1,2,4,5,6) (vla.). Javier Perianes (1,2,3,5,6) (p.).