

3 luglio 2022

**carlos kleiber 3 luglio 1930 - 13 luglio 2004**

**Classico Notturmo**

**00:00 – 01:00**

**ignaz heinrich franz von biber**

"battalia" a 10 in re maggiore per archi e b. c.

sonata (allegro) - allegro (la compagnia scapestrata) – presto -

"der mars" (marcia) - presto - aria - allegro (la battaglia) - adagio (lamento dei moschettieri feriti)

musica antiqua köln; reinhard goebel, direttore

durata 9.40

archiv 429-230-2

**wolfgang amadeus mozart**

fantasia in do minore per pianoforte K. 475

adagio - allegro - andantino - più allegro, tempo I

mitsuko uchida, pianoforte

durata 13.05

philips 422-724-2

**carl czerny**

andante e polacca in mi maggiore per corno e pianoforte op. post

barry tuckwell, corno; daniel blumenthal, pianoforte

durata: 11.50

etcetera ktc-1121

**luca marenzio**

tre madrigali

come inanti de l'alba, madrigale a 6 voci (canzone per nozze – acrostico) - sola angioletta (testo di

jacopo sannazzaro) - strider faceva la zampogna, mdrigale a 5 voci

ensemble "concerto vocale" diretto da rené jacobs

durata 14.45

harmonia mundi hma-1901065-1

**01:00 – 05:00**

**ernest bloch**

baal shem, 3 ritratti di vita chassidica per violino e pianoforte

vidui (penitenza) un poco lento, calmo, tempo I - nigung (improvvisazione)

adagio non troppo, maestoso, poco meno lento, tempo I - simchas torah

(festa di gioia), allegro giocoso

isaac stern, violino; alexander zakin, pianoforte

durata: 14.15

sony smk-64533

**luigi boccherini**

quintetto n. 4 in re maggiore per chitarra e archi "fandango"

pastorale - allegro maestoso - grave assai - fandango

jakob lindberg, chitarra; "drottningholm baroque ensemble": nils erik sparf e tullo galli, violini; lars

brodin, viola; asa akerberg, violoncello; fredrik björlin, castagnette

durata: 24.45

bis cd-598

**richard strauss**

also sprach zarathustra, poema sinfonico op. 30

introduzione - gli abitanti dell'altro lato del mondo - l'aspirazione suprema - le gioie e le passioni - il canto funebre - la scienza - il risanato - la canzone a ballo - canto del viandante notturno glenn dicterow, violino solista; new york philharmonic orchestra; giuseppe sinopoli, direttore  
durata 37.05  
grammophon 474-566-2

### **johann sebastian bach**

messa in si minore per soli, coro, orchestra e b. c. BWV 232  
kyrie - gloria - credo (symbolum nicenum) - sanctus - osanna - benedictus - agnus dei – dona nobis pacem  
barbara schlick, soprano; kai wessel, controtenore; guy de mey, tenore; klaus mertens, basso; ton kopman, organo; orchestra e coro amsterdam baroque; ton koopman, direttore  
durata 1h47.15  
erato 4509-98478-2-1\2

### **leonard bernstein**

sinfonia n. 2 per pianoforte e orchestra "the age of anxiety"  
parte I: prologo (lento moderato) - the seven ages (14 variazioni) - parte II: the dirge (canto funebre largo) - the masque (molto rapido) - epilogo (stesso tempo - adagio – andante - con moto)  
lukas foss, pianoforte; israel philharmonic orchestra; leonard bernstein, direttore  
durata: 35.25  
grammophon 415-964-2

### **antonín dvořák**

sonatina in sol maggiore per violino e pianoforte op. 100  
allegro risoluto – larghetto – scherzo (molto vivace) – finale )(allegro  
josef suk, violino e josef hala, pianoforte  
durata 19.05  
supraphon su-4025-2-2

**05:00 – 06:00**

### **wolfgang amadeus mozart**

quintetto in si bemolle maggiore per archi K. 174  
allegro moderato – adagio – minuetto. allegro – allegro  
quintetto les adieux: mary utiger e ursula bundies, violini; hajo bass e karlheinz steeb, viole,  
nicholas selo, violoncello  
durata 36.35  
harmonia mundi rd77204

### **ludwig van beethoven**

sonata n. 17 in re minore per pianoforte op. 31 n. 2 "la tempesta"  
largo – allegro. adagio. allegretto  
maurizio pollini, pianoforte  
durata 22.45  
grammophon 471-354-2

**06:00 – 07:00      Aubade**

### **antonio vivaldi**

credo in mi minore per coro, archi e b. c. RV 591  
credo in unum deum - et incarnatus est - crucifixus - et resurrexit  
orchestra e coro "the king's consort"; robert king, direttore  
durata: 8.10  
hyperion cda66769

### **napoleon coste**

"divertissement sur lucia di lammermoor de donizetti" per chitarra op. 9  
stefano cardì, chitarra  
durata: 9.40  
esperia e009

**samuel barber**

adagio in si minore per orchestra d'archi op. 11  
london symphony orchestra; andré previn, direttore  
durata: 9.30  
emi records 2-28275-2

**wolfgang amadeus mozart**

rondò in re maggiore per pianoforte e orchestra K 382  
allegretto grazioso - adagio - allegro.  
ingrid haebler, pianoforte; london symphony orchestra; alceo galliera, direttore  
durata: 11.00  
philips classic 468-171-2

**gioachino rossini**

elisabetta regina d'inghilterra: ouverture  
sinfonia originariamente composta per l'opera "aureliano in palmira" e successivamente  
riutilizzata per "il barbiere di siviglia"  
london symphony orchestra; claudio abbado, direttore  
durata: 7.15  
rca rd70316

**jacopo da bologna**

tre madrigali  
o dolce apress'un bel perlaro - sì come al canto - sotto l'imperio  
ensemble larevedie  
durata: 10.45  
arcana a 327

**07:00 – 11:00**

**Mattinale**

**franz liszt**

après une lecture du dante, fantasia quasi sonata da années de pèlerinage – deuxième année: italie  
suzana bartal, pianoforte  
durata 17.30  
naïve v 7082

**sergej prokofiev**

quartetto per archi n. 2 in fa maggiore op. 92 su temi della kabardia  
allegro sostenuto, adagio – allegro - andante molto  
quartetto pavel haas: veronika jaruskova e eva karova, violini; pavel nikl, viola; peter jarusek,  
violoncello  
durata 21.35  
supraphon su-3957-2

**sigismondo d'india**

sei madrigali a 5 voci e basso continuo, dall' VIII libro de' madrigali  
godea del sol i rai - pallidetto mio sole - lidia ti lasso - ecco cintia che torna - ridono per li prati -  
alme luci beate - io vi lascio mie scorte  
insieme vocale daltrocanto: monica piccinini e roberta giua, soprano; alessandro carmignani,  
controtenore; gian paolo fagotto, tenore; antonio abete, basso; con maurizio fornero, cembalo;  
nicola mosca, violoncello/arpa; roberta biagiarelli e domenico castaldo, voce recitante;  
durata 27.00

stradivarius str-33418

**gabriel fauré**

sonata n. 1 in la maggiore per violino e pianoforte op. 13  
allegro molto - andante - allegro vivo - allegro quasi presto  
joshua bell, violino; jean yves thibaudet, pianoforte  
durata 23.45  
decca 421-817-2

**igor stravinskij**

pulcinella, suite per piccola orchestra dal balletto su musiche di pergolesi  
sinfonia (ouverture) – serenata - scherzino (allegro - andantino) - tarantella - toccata - gavotta con  
2 variazioni - vivo – minuetto, finale  
orchestra atlanta symphony; yoel levi, direttore  
durata 20.40  
telarc cd-80266

**johannes brahms**

sonata n. 1 in do maggiore per pianoforte op. 1  
allegro – andante - scherzo (allegro molto e con fuoco) - finale (allegro con fuoco)  
sviatoslav richter, pianoforte  
durata 33.25  
philips 438-478-2

**robert schumann**

sinfonia n. 4 in re minore op. 120  
ziemlich langsam. lebhaft - romanza (ziemlich langsam) – scherzo (lebhaft). trio – langsam .  
lebhaft . schneller . presto  
orchestra del gewandhaus di lipsia; riccardo chailly, direttore  
durata 25.35  
decca 478-0039

**alfredo casella**

serenata per clarinetto, fagotto, tromba, violino e violoncello  
marcia (allegro vivace e ritmico) - minuetto (allegretto grazioso) - notturno (lento e grave) - gavotta  
(tempo di gavotta molto vivace e spiritoso) - cavatina (adagio molto e sentimentale) - finale  
(vivacissimo alla napoletana)  
davide teodoro, clarinetto; franco perfetti, fagotto; diego cal, tromba; carlo lazari, violino; carlo  
teodoro, violoncello  
durata 26.20  
stradivarius str-33312

**antonín dvorák**

concerto in si minore per violoncello e orchestra op. 104  
allegro - adagio ma non troppo - allegro moderato  
truls mørk, violoncello; orchestra filarmonica di oslo; mariss jansons, direttore  
durata 39.30  
virgin vc-7-59325-2

**11:00 – 11:30**

**Concerti nel Parco**

**gabriela montero**

due improvvisazioni  
improvvisazione sul concerto in do minore per pianoforte op. 18 di rachmaninov – improvvisazione  
su “queja o la maya y el ruisenor” di granados  
gabriela montero, pianoforte  
durata 9.00

emi records 5-58041-2

**corrado guarino**

moro lasso al mio duolo - elaborazione del madrigale di carlo gesualdo principe di venosa  
maria pia de vito, voce; tino tracanna, sassofono tenore; claudio pontiggia, corno; paolino dalla  
porta, contrabbasso; modern ensemble; corrado guarino, direttore

durata 7.50

splasc(h) cdh-677-2

**giacomo puccini**

o mio babbino caro, da gianni schicchi - che gelida manina, da la bohème - mi chiamano mimi, da  
la bohème – per flauto e orchestra

andrea griminelli, flauto; orchestra nazionale sinfonica ceca; marcello rota, direttore

durata 11.20

decca 481-8999

**rachmaninov, mc ferrin e yo-yo ma**

vocalise, trascrizione dall' op. 34 n. 14

bobby mc ferrin, voce e yo-yo ma, violoncello

durata 6.30

sony sk-48177

**11:30 – 12:00**

**Cd della Settimana**

vivaldi

concerti per flauto op. 10

carlo ipata

auser musici

glossa gcd 923530

**antonio vivaldi**

concerto in sol minore per traversiere, 2 violini, viola, organo e violoncello op. 10 n. 2 RV 439 – la  
notte

largo – fantasmi (presto) – largo – presto – il sonno (largo) - allegro

auser musici; carlo ipata, traversiere e direzione

durata 9.00

glossa gcd 923530

**antonio vivaldi**

concerto in sol maggiore per traversiere, 2 violini, viola, organo e violoncello op. 10 n. 4 RV 435

allegro – largo – allegro

auser musici; carlo ipata, traversiere e direzione

durata 7.00

glossa gcd 923530

**antonio vivaldi**

concerto in re maggiore per traversiere, 2 violini, viola, organo e violoncello op. 10 n. 3 RV 428 –  
il gardellino

allegro – cantabile - allegro

auser musici; carlo ipata, traversiere e direzione

durata 9.50

glossa gcd 923530

**12:00 – 13:00**

**Lunario**

**johann sebastian bach**

herz und mund und tat und lebend, cantata per soli coro orch e b. c. BWV 147

**prima esecuzione: lipsia, 2 luglio 1723**

joanne lunn, soprano; william towers, controttenore; jan kobow, tenore; dietrich henschel, basso;  
english baroque soloists e monteverdi choir; john eliot gardiner, direttore

durata: 28.05

sdg 843183016426

**benjamin britten**

suite n. 1 per violoncello solo op. 72

**prima esecuzione: adeburch festival, 27 giugno 1965**

canto primo - fuga - lamento - canto secondo - serenata - marcia - canto terzo - bordone - moto  
perpetuo e canto

kim bak dinitzen, violoncello

durata: 26.30

kontrapunkt 32101

**13:00 – 13:30**

**Chi è di scena**

**gaetano donizetti**

com'è gentil - da don pasquale, atto III

raul gimenez, tenore; scottish chamber orchestra e coro scottish philharmonic; michelangelo veltri,  
direttore

durata: 3.55

nimbus ni-5224

**gioachino rossini**

sombre foret – da guillaume tell, atto I

june anderson, soprano; orchestra del teatro comunale di bologna; daniele gatti, direttore

durata 9.00

decca 436-377-2

**giacomo puccini**

la rondine – brani scelti dall'atto I

chi il bel sogno di doretta – ore dolci e divine

anna moffo, soprano; orchestra d'opera della rca italiana; francesco molinari pradelli, direttore

durata 7.10

sony bmg music 88697143512-2

**gaetano donizetti**

le ricchezze ed il grado fastoso - da la figlia del reggimento, atto II

edita gruberova, soprano; orchestra della radio di monaco; kurt eichhorn, direttore

durata: 7.40

emi cdc-7-47434-2

**13:30 – 14:30**

**Alamire**

**aa vv**

quattro composizioni strumentali di epoca rinascimentale

putta nera, ballo furlano (giorgio mainerio) - all'arm'all'arm' (lodovico agostini) - com'al primo

apparir (giovanni ferretti) - sonata "la facca" (cesario gussago)

ensemble piffaro - the renaissance band"; joan kimball e robert wiemken, direttori

durata 10.55

grammophon 445-883-2

**anonimo XIII sec.**

brani scelti dalla "messa dell'asino"

dies festa colitur- kyrie asini - lux optata claruit - oratio et maledictio - orientis partibus

new london consort e coro; philip pickett, direttore  
durata 9.50  
oiseau lyre 433-194-2

**anonimo sec. XIII**

due composizioni trobadoriche per voce e strumenti  
de cuer je soupire - lai de la pastourelle  
marc mauillon, baritono; vivabiancaluna biffi, viella; pierre hamon, flauto diritto, cornamusa,  
percussioni e direzione  
durata 12.20  
eloquentia el-0607

**anonimi sec. XIII-XIV**

quattro composizioni del medioevo inglese per il culto della vergine  
gaude virgo salutata - edi beo thu hevene quene - salve mater redemptoris / salve lux langentium/  
salve sine spina /salve sancta parens (introitus) - gloria  
ensemble "anonymous 4"  
durata 9.50  
harmonia mundi hmu-907080

**anonimo**

nove danze rinascimentali  
saltarello giorgio - saltarello torza - saltarello zorzi - pavana la traditora - gagliarda la traditora -  
saltarello basela un trato - saltarello la cornarina - saltarello basela un trato - gagliarda la bone  
notte  
"accademia del ricercare"; Pietro Busca, direttore  
durata 11.30  
stradivarius str-33479

**14:30 – 14:45                      Immagini dal mondo**

**musica tradizionale di taiwan**

ninnananna  
durata 1.15  
red edizioni asi 017

**musica tradizionale celtica irlandese**

sauntraí an fhiolair  
ensemble kay mccarthy  
durata 5.15  
red edizioni asi 017

**musica tradizionale del camerun**

ninnananna  
durata 4.00  
red edizioni asi 017

**musica tradizionale della romania**

ninnananna  
elena timaru, canto  
durata 1.05  
red edizioni asi 017

**14:45 – 15:45                      Musica da camera**

**max bruch**

quartetto n. 2 in mi maggiore per archi op. 10

allegro maestoso. un poco più vivo - andante quasi adagio - vivace ma non troppo - finale (vivace)  
quartetto d'archi academica: mariana sirbu e ruxandra colan, violini; constantin zanidache, viola;  
mihai dancila, violoncello  
durata: 28.25  
dynamic cds-29

**robert schumann**

quartetto per archi in la minore op. 41 n. 1 - da 3 quartetti per archi op. 41 composti nel 1842,  
pubblicati a lipsia nel 1843 e dedicati a felix mendelssohn bartholdy  
introduzione (andante espressivo - allegro) - scherzo (presto). intermezzo - adagio – presto.  
moderato. tempo I  
quartetto gringolts: ilya gringolts e anahit kurtikyan, violini; silvia simionescu, viola; claudius  
herrmann, violoncello  
durata: 26.20  
onyx onyx-4081-1

**15:45 – 16:00                      Music for a while**

**domenico scarlatti**

quattro sonate per cembalo  
in re minore K 5 (allegro) - in fa maggiore K 6 (allegro) - in la minore K 7 (presto) - in sol minore K  
8 (allegro)  
scott ross, cembalo  
durata 13.15  
erato ecd-75402

**16:00 – 17:00                      Suite d' été**

**francesco paolo tosti**

marechiare  
josè carreras, tenore; english chamber orchestra; edoardo muller, direttore  
durata 3.00  
philips 426-372-2

**johann warenaar**

viaggio sul mare di frithiof, ouverture op. 5  
orchestra nordwestdeutsches philharmonie; antony hermus, direttore  
durata 11.15  
cpo cpo-777-479-2

**benedetto marcello**

porto negli occhi un mare, canzone madrigalesca per 2 voci e b. c.  
michele ledroit, soprano; henri lendroit, controtenore; david simpson, violoncello; noelle spieth,  
clavicembalo  
durat 4.15  
fy fyed-108

**veljo tormis**

il mare sotto le onde, per coro femminile da “canti dondolanti”  
coro giovanile femminile della televisione estone; aarne saluveer, direttore  
durata 3.10  
etv etvcd006

**gianfrancesco malipiero**

sinfonia del mare  
andante sostenuto  
orchestra sinfonica di mosca; antonio de almeida, direttore



durata 23.50  
marco polo 8-223602

**nicola porpora**

nume che reggi 'l mare – aria di teseo da arianna a nasso  
giuseppina bridelli, mezzosoprano; le concert de l'hostel dieu; franck-emmanuel comte,  
clavicembalo e direzione

durata 7.10  
arcana a 461

**17:00 – 19:35**

**Opera**

**benjamin britten**

billy budd, opera in quattro atti - su libretto di edward forster e eric crozier, da melville  
prima rappresentazione:londra, covent garden, 1 dicembre 1951  
atto I durata 35.00 - atto II durata 43.00 - atto III durata 47.00 - atto IV durata 25.00  
personaggi ed interpreti: billy budd - thomas hampson, baritono; capitano edward fairfax  
vere - anthony rolfe johnson, tenore; john claggart - eric halfvarson, basso; redburn - russell  
smythe, baritono; flint - gidon saks, baritono; ratcliffe - simon wilding, baritono; red whiskers -  
martyn hill, tenore; dansker - richard van allan, basso; donald - christopher maltman, baritono; un  
novizio - andrew burden, tenore; un amico del novizio - william dazeley, baritono; squeak –  
christopher gillet, tenore; bosun - matthew hargreaves, baritono; I pilota - ashley holland,  
baritono; II pilota /arthur jones - simon thorpe, baritono; capocoffa - robert johnston, tenore;  
orchestra hallé; coro di voci bianche manchester boys; adrian jessett, maestro del coro; voci  
maschili del coro hallé; keith orrell, maestro del coro; northern voices ; kent nagano, direttore  
durata 2h28.40  
erato 3984-21631-2-1

**19:35 – 20:30**

**Incisi di memoria**

**franz liszt**

concerto n. 1 in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra  
allegro maestoso - quasi adagio - allegretto vivace, allegro animato - allegro marziale animato  
artur rubinstein, pianoforte; dallas symphony orchestra  
registrazione del 1947  
durata: 16.15  
rca gd60046

**wolfgang amadeus mozart**

concerto n. 3 in sol maggiore per violino e orchestra K. 216  
allegro - adagio - rondò (allegro)  
henryk szeryng, violino; new philharmonia orchestra; alexander gibson, direttore  
durata: 24.35  
philips 422-667-2

**claudes debussy**

reflets dans l'eau, n. 1 da "images" - tre pezzi per pf - I serie  
arturo benedetti michelangioli, pianoforte  
durata: 5.25  
grammophon 00289-477-8569

**pablo de sarasate**

fantasia su temi dell' opera "faust" per violino e pianoforte  
ruggiero ricci, violino e noriko shiozaki, pianoforte  
durata 2.50  
dynamic cds-373

**20:30 – 22:30**

**In Sala**

**ludwig van beethoven**

sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 55 "eroica"

allegro con brio - marcia funebre (adagio assai) - scherzo (allegro molto) e trio - finale (allegro molto - poco andante - presto)

orchestra del concertgebouw di amsterdam; erich kleiber, direttore

durata 46.15

decca 433-406-2

**wolfgang amadeus mozart**

sinfonia n. 33 in si bemolle maggiore K. 319

allegro assai - andante moderato - menuetto - finale (allegro assai)

wiener philharmoniker; carlos kleiber, direttore

durata 20.00

exclusive ex92t47

**johannes brahms**

sinfonia n. 4 in mi minore op. 98

allegro non troppo - andante moderato - allegro giocoso. poco meno presto. tempo I - allegro energico e passionato. più allegro

wiener philharmoniker; carlos kleiber, direttore

durata 39.55

grammophon 00289-477-5324

**josef strauss**

sphärenklänge (armonie celesti), valzer op. 235

**prima esecuzione: 21 gennaio 1868**

registrazione dal vivo - vienna concerto di capodanno 1992

wiener philharmoniker; carlos kleiber, direttore

durata 9.20

sony music sm2k89312-1

**22:30 – 00:00**

**Note di Passaggio**

**antoine forqueray**

suite I in re minore da "pièces de viole"

la laborde - la forqueray - la cottin - la bellmont - la portugaise - la couperin

lorenz duftschmid, viola da gamba; basso continuo: christoph urbanets, viola da gamba; johannes hhammerle, cembalo; thomas boysen, tiorba e chitarra barocca

durata: 25.35

pan classics 10190

**wolfgang amadeus mozart**

sinfonia n. 28 in do maggiore K 200

allegro spiritoso - andante - minuetto (allegretto). trio. minuetto - presto

wiener philharmoniker; james levine, direttore

durata: 24.32

grammophon 435-367-2

**karol szymanowski**

studio in si bemolle minore op. 4 n. 3 - da: 4 studi originali per pianoforte op. 4

orch da camera amadeus; agnieszka duczmal, direttore

durata 5.10

conifer 75605-51246-2

**charles hubert hastings parry**

from death to life (dalla morte alla vita) poema sinfonico  
via mortis (lento) - via vitae (slow alla marcia)  
london philharmonic; matthias bamert, direttore  
durata 16.30  
chandos chan-8955

**gioachino rossini**

la scala di seta: sinfonia dalla farsa in un atto  
allegro vivace - andantino - allegro.  
"concerto italiano"; rinaldo alessandrini, direttore  
durata: 6.20  
naive e-8853

**alessandro stradella**

sonata di viole (concerto grosso) in re maggiore  
orchestra barocca della civica scuola di milano; enrico gatti, direttore  
durata 6.05  
amadeus am-109-2-dp