

radio C

MAYO 2022

0:00	LUNES		MARTES		MIÉRCOLES		JUEVES		VIERNES		SÁBADO		DOMINGO		0:00	
	SOLO JAZZ (L. Martín)		NUESTRO FLAMENCO (J. M. Velázquez)		SOLO JAZZ (L. Martín)		NUESTRO FLAMENCO (J. M. Velázquez)		SOLO JAZZ (L. Martín)		TERCERA VÍA (J. M. Sebastián)		PALABRAS PINTADAS (E. Rapado)			
1:00	PEQUEÑA SERENATA NOCTURNA (D. Quirós)		LA CASA DEL SONIDO (J. L. Carles)		PEQUEÑA SERENATA NOCTURNA (D. Quirós)		ORQUESTA DE BAILE (S. Campoy)		MOMENTOS HISTÓRICOS DE EUROPA (M. Menchero)		ARS SONORA (M. Álvarez)		MÚSICA VIVA (J. L. Besada)		1:00	
2:00	LONGITUD DE ONDA											EL TRANVIA DE BROADWAY (S. Campoy)			2:00	
3:00	CAFÉ ZIMMERMANN											TEMAS DE MÚSICA				3:00
4:00	A TRAVÉS DE UN ESPEJO											LAS COSAS DEL CANTE		AGUALUSA		4:00
5:00	LA HORA AZUL											ARS CANENDI		RUMBO AL ESTE		5:00
6:00	PALABRAS PINTADAS		MÚSICA ANTIGUA		EL PLIEGUE DEL TIEMPO		VAMOS AL CINE		ECOS Y CONSONANCIAS		MÚSICA Y PENSAMIENTO		GRAN REPERTORIO		6:00	
7:00	DIVERTIMENTO (A. Sánchez Manglanos)											LA GUITARRA		CAPRICCIO		7:00
8:00	LA MAÑANA DE R. CLÁSICA	SINFONÍA DE LA MAÑANA (M. Llade)								LA MAÑANA DE R. CLÁSICA	SICUT LUNA PERFECTA (J. C. Asensio)		LA HORA DE BACH		8:00	
9:00		MÚSICA A LA CARTA (A.Prieto)									ARMONIAS VOCALES (J. Corcuera)		LA MÚSICA QUE HABITAMOS (M. Bastos)		9:00	
10:00											EL ÁRBOL DE LA MÚSICA (E. Mtnez. Abarca)		CRESCENDO (C. Sánchez/Ana)		10:00	
11:00											LA HORA DE BACH (S. Pagán)		PLAZA MAYOR (M. López)		11:00	
12:00											LOS CONCIERTOS DE RADIO CLÁSICA (L. Prieto)		ONE (J. M. Viana)		12:00	
13:00	SOLO JAZZ (L. Martín)		78 RPM (M. Pizarro)		SOLO JAZZ (L. Martín)		78 RPM (M. Pizarro)		SOLO JAZZ (L. Martín)		LOS CONCIERTOS DE RADIO CLÁSICA (L. Prieto)		GRAN REPERTORIO (D. Quirós)		13:00	
14:00	LA HORA AZUL (J. Bandrés)											LA RIPROPOSTA (Y. Criado)		HISTORIAS DE CAFÉ Y CAFÉS CON HISTORIA (X. Luaces/ X. Castro)		14:00
15:00	PANGEA (P. Romero)		LA ZARZUELA (D. Requena)		AGUALUSA (M. A. Fernández)		TAPIZ SONORO (B. Freire)		LAS COSAS DEL CANTE (M. Luis)		TEMAS DE MÚSICA (Variable)				15:00	
16:00	CAFÉ ZIMMERMANN (E. Sandoval/ C. Sánchez)											VIAJE A ÍTACA (C. de Matesanz)				16:00
17:00	PROGRAMA DE MANO UER (R. Mendés / Julio Valverde)		PROGRAMA DE MANO PRODUCCIÓN PROPIA (L. Prieto)		RUMBO AL ESTE (M. Vasiljevic)		PROGRAMA DE MANO PRODUCCIÓN PROPIA (L. Prieto)		PROGRAMA DE MANO UER (R. Mendés/ Julio Valverde)		MAESTROS CANTORES (R. de Cala)				17:00	
18:00	GRANDES CICLOS (M. del Ser)		LA DÁRSENA (J. Trujillo)		FILA CERO FUNDACIÓN J. MARCH (D. Requena)		PROGRAMA DE MANO PRODUCCIÓN PROPIA (L. Prieto)		PROGRAMA DE MANO UER (R. Mendés/ Julio Valverde)						ANDANTE CON MOTO (L. Orihuela)	
GRAN REPERTORIO (D. Quirós)					LA DÁRSENA (J. Trujillo)		FILA CERO OCRTVE (D. Requena)		FILA CERO (Variable)		19:00					
19:00					CAPRICCIO (I. de Juan)		LA DÁRSENA (J. Trujillo)		FILA CERO OCRTVE (D. Requena)		FILA CERO (Variable)		20:00			
20:00	FILA CERO UER (A. G. Lapuente / J. M. Viana)		LA DÁRSENA (J. Trujillo)		GRAN REPERTORIO (D. Quirós)		LA DÁRSENA (J. Trujillo)		FILA CERO OCRTVE (D. Requena)		MAESTROS CANTORES (R. de Cala)		FILA CERO (Variable)		20:00	
21:00	MÚSICAS CON ALMA (M. Vergara)		MINIATURAS EN EL AIRE (J. Valverde / J. Barriuso))		MÚSICAS CON ALMA (M. Vergara)		MINIATURAS EN EL AIRE (J. Valverde/ J. Barriuso)		MÚSICAS CON ALMA (M. Vergara)		DANZA EN ARMONÍA (A. Pierozzi)		ARS CANENDI (A. Reverter)		21:00	
22:00	MIRAMONDO MULTIPLO (J. L. Besada)		MÚSICA ANTIGUA (S. Pagán)		EL PLIEGUE DEL TIEMPO (A. González Lapuente)		VAMOS AL CINE (R. Luis)		LA LLAMA (J. Barriuso)		ECOS Y CONSONANCIAS (I. Fdez Arias)		MÚSICA Y PENSAMIENTO (M. Menchero)		22:00	
23:00	LUNES		MARTES		MIÉRCOLES		JUEVES		VIERNES		SÁBADO		DOMINGO		23:00	
24:00	LUNES		MARTES		MIÉRCOLES		JUEVES		VIERNES		SÁBADO		DOMINGO		24:00	

ÍNDICE GENERAL DE PROGRAMAS

LUNES – VIERNES

- 00.00** Solo jazz (Luis Martín) **(lunes, miércoles y viernes)**
Nuestro flamenco (José M^a Velázquez-Gaztelu) **(martes y jueves)**
- 01.00** Pequeña serenata nocturna (Daniel Quirós) **(lunes y miércoles)**, La casa del sonido (José Luis Carles) **(martes)**, Orquesta de baile (Salvador Campoy) **(jueves)**, Momentos históricos de Europa (MercedesMenchero) **(viernes)**
- 02.00** Repeticiones:
02.00 Longitud de onda
03.00 Café Zimmermann
04.00 A través de un espejo
05.00 La hora azul
06.00 Palabras pintadas **(lunes)**, Música antigua **(martes)**, El pliegue del tiempo **(miércoles)**, Vamos al cine **(jueves)**, Ecos y consonancias **(viernes)**
- 07.00** Divertimento (Ángel Sánchez Manglanos)
- 08.00** Sinfonía de la mañana (Martín Llade)
- 09.30** Música a la carta (Amaya Prieto)
- 11.00** Longitud de onda (Yolanda Criado / Fernando Blázquez)
- 12.00** A través de un espejo (Mercedes Puente)
- 13.00** Solo Jazz (Luis Martín) **(lunes, miércoles y viernes)**, 78 RPM (Marciano Pizarro) **(martes y jueves)**
- 14.00** La hora azul (Jon Bandrés)
- 15.00** Pangea (Pablo Romero) **(lunes)**, La zarzuela (Diego Requena) **(martes)**, Agualusa (Miguel Ángel Fernández) **(miércoles)**, Tapiz sonoro (Bruno Freire) **(jueves)**, Las cosas del cante (Manuel Luis) **(viernes)**
- 16.00** Café Zimmermann (Eva Sandoval / Clara Sánchez)
- 17.00** Programa de mano (Roberto Mendés / Julio Valverde) **(lunes y viernes)**, (Laura Prieto) **(martes y jueves)**, Rumbo al este (Maja Vasiljevic) **(miércoles)**
- 18.00** Fila 0 (Diego Requena), **20.30 Gran repertorio** (Daniel Quirós) **(miércoles)**
- 19.00** Grandes ciclos (María del Ser) **(lunes, martes, jueves y viernes)**
- 20.00** Fila 0 (UER) (Alberto G. Lapuente) **(lunes)**, La dársena (Jesús Trujillo) **(martes y jueves)**, Fila 0 (OSCRTVE) (Diego Requena) **(viernes)**
- 21.00** Capriccio (Irene de Juan) **(miércoles)**
- 22.00** Músicas con alma (Mikaela Vergara) **(lunes, miércoles y viernes)**, Miniaturas en el aire (Julio Valverde / Jorge Barriuso) **(martes y jueves)**
- 23.00** Miramundo múltiplo (José Luis Besada) **(lunes)**, Música antigua (Sergio Pagán) **(martes)**, El pliegue del tiempo (Alberto González Lapuente) **(miércoles)**, Vamos al cine (Raúl Luis) **(jueves)**, La llama (Jorge Barriuso) **(viernes)**

FIN DE SEMANA

SÁBADO

- 00.00 Tercera vía** (José Manuel Sebastián)
- 01.00 Ars sonora** (Miguel Álvarez Fernández)
- 02.00 El tranvía de Broadway** (Salvador Campoy)
- 03.00 Repeticiones**
- 03.00 Temas de música
- 04.00 Las cosas del cante
- 05.00 Ars canendi
- 06.00 Música y pensamiento
- 07.00 La guitarra
- 08.00 Sicut luna perfecta** (Juan Carlos Asensio)
- 09.00 Armonías vocales** (Javier Corcuera)
- 10.00 El árbol de la música** (Eduardo Martínez Abarca)
- 11.00 La hora de Bach** (Sergio Pagán)
- 12.00 Los conciertos de Radio Clásica** (Laura Prieto)
- 14.00 La riproposta** (Yolanda Criado)
- 15.00 Temas de música** ()
- 16.00 Viaje a Ítaca** (Carlos de Matesanz)
- 18.00 Andante con moto** (Luz Orihuela)
- 19.00 Maestros cantores** (Ricardo de Cala)
- 22.00 Danza en armonía** (Alessandro Pierozzi)
- 23.00 Ecos y consonancias** (Inés Fernández Arias)

DOMINGO

- 00.00 Palabras pintadas** (Elisa Rapado)
- 01.00 Música viva** (José Luis Besada)
- 03.00 Repeticiones**
- 03.00 Temas de música
- 04.00 Agualusa
- 05.00 Rumbo al este
- 06.00 Gran repertorio
- 06.30 Capriccio
- 07.30 La hora de Bach
- 08.30 Sicut luna perfecta** (Juan Carlos Asensio)
- 09.00 La música que habitamos** (Miriam Bastos)
- 10.00 Crescendo** (Clara Sánchez / Ana Cortijo)
- 10.30 Plaza mayor** (Miguel López)
- 11.30 ONE** (Juan Manuel Viana)
- 13.30 Gran repertorio** (Daniel Quirós)
- 14.00 Historias de café y café con historia** (Xoán Luaces / Xavier Castro)
- 15.00 Temas de música** ()
- 16.00 Viaje a Ítaca** (Carlos de Matesanz)
- 18.00 El sonido del tiempo** (Luis Antonio Muñoz)
- 19.00 La guitarra** (Ángel Sánchez Manglanos)
- 20.00 Fila 0**
- 22.00 Ars canendi** (Arturo Reverter)
- 23.00 Música y pensamiento** (Mercedes Menchero)

Consulta directamente sólo la programación de la fecha que más te interesa, pinchando sobre el día en el siguiente calendario:

MAYO 2022						
Lu.	Ma.	Mi.	Ju.	Vi.	Sá.	Do.
						<u>1</u>
<u>2</u>	<u>3</u>	<u>4</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>7</u>	<u>8</u>
<u>9</u>	<u>10</u>	<u>11</u>	<u>12</u>	<u>13</u>	<u>14</u>	<u>15</u>
<u>16</u>	<u>17</u>	<u>18</u>	<u>19</u>	<u>20</u>	<u>21</u>	<u>22</u>
<u>23</u>	<u>24</u>	<u>25</u>	<u>26</u>	<u>27</u>	<u>28</u>	<u>29</u>
<u>30</u>	<u>31</u>					

DOMINGO 1

00.00 Palabras pintadas

"En el maravilloso mes de mayo".

Recibimos al mes de mayo con una primera tanda de músicas dedicadas a su belleza, escritas por JANEQUIN, MORLEY, JOSEPHINE LANG, FANNY HENSEL, SCHUMANN, FRANZ, BRITTEN, HAHN, RODRIGO, TOLDRÁ.

01.00 Música viva

Días de música de Donaueschingen 2021. Concierto celebrado el 14 de octubre de 2021 en la Sala Mozart del Auditorio de Donaueschingen.

Chaya CZERNOWIN: *Unhistoric acts* (58.14), Cuarteto Jack, Ensemble vocal de la SWR de Stuttgart. Dir.: Y. Weinberg.

03.00 Temas de música (Repetición del programa emitido el domingo 24)

04.00 Agualusa (Repetición del programa emitido el miércoles 27)

05.00 Rumbo al este (Repetición del programa emitido el miércoles 27)

06.00 Gran repertorio (Repetición del programa emitido el domingo 24)

06.30 Capriccio (Repetición del programa emitido el miércoles 27)

07.30 La hora de Bach (Repetición del programa emitido el sábado 30)

08.30 Sicut luna perfecta

09.00 La música que habitamos

10.00 Crescendo

Fábulas, naranjos y mandolinas.

Visitamos el Colegio Rural Agrupado Peña Escabia en Castellón y allí, descubrimos el genial "Concierto para 2 mandolinas" de Vivaldi. Además, hablamos de las fábulas y nos quedamos con la de "La cigarra y la hormiga" a la que Charles Trenet puso música. En "Rima y ritmo" David Gómez Pavón nos recita "Hoy te han quitado, naranjo" de Pedro Salinas, un poema que le encanta porque habla de los naranjos que en verano nos dan sombra.

10.30 Plaza mayor

11.30 Orquesta y Coro Nacionales de España

Orquesta y Coro Nacionales de España. Ciclo Satélites 2021-22. Satélites 13: creadores de universos sonoros.

Concierto celebrado el 7 de marzo de 2022 en el Auditorio Nacional de Música de Madrid.

HENRYK GORECKI: *Totus Tuus sum, Maria op.60*. GYÖRGY LIGETI: *Pápainé (Viuda Papai); Noche, Mañana*. ARVO PÄRT: *De profundis; The Beatitudes*. BERNAT VIVANCOS: *Magnificat brevis; Messe aux sons des cloches*. Coro Nacional de España. Joan Castelló (perc.). Roberto Fernández (perc.). Rafael Gálvez (perc.). Antonio Martín (perc.). Enrique Peña (perc.). Antonio Picó (perc.). Javier Docón (4, 5, 6) (org.). Marta Clariana (sop.). Margarita Rodríguez (sop.). Emiliano Cano (ten.). Ángel Rodríguez Rivero (ten.). Miguel Ángel García Cañamero (Dir.).

13.30 Gran repertorio

14.00 Historias de café y cafés con historia

15.00 Temas de música

16.00 Viaje a Ítaca

RAVEL: *Preludio de Le Tombeau de Couperin* (3.01). Orq. Ópera Nacional de París. Dir.: M. Rosenthal.

Ediciones y reediciones: Resurrección digital de una edición envejecida y con encanto. RAVEL: *Menuet Antique* (3.44). Orq. Ópera Nacional de París. Dir.: M. Rosenthal. MONTGEROULT: *Sonata en Re mayor, Op. 5 nº 1* (selec.) (1.17). *Sonata en Sol menor, Op. 2 nº 1* (12.06). N. Horvath (p.).

Recuerdo: Rampal, el hombre de la flauta de oro (XXV). REINECKE: Concierto para flauta en Re mayor, Op. 283 (21.30). J. P. Rampal (fl.), Orq. Sinf. Bamberg. Dir.: T. Guschlbauer. SCHUBERT: *Introducción y variaciones sobre Trockne Blumen, D. 802* (18.44). J. P. Rampal (fl.), R. Veyron-Lacroix (p.). REICHA: *Cuarteto Sinfónico en Re mayor, Op. 12* (21.59). J. P. Rampal, J. Rampal, M. Larrieu, A. Marion (fl.).

Aniversarios: El buen humor conserva. OFFENBACH: *La Gaîté Parisienne* (selec.) (2.07). *Monsieur Choufleuri restera chez lui le...* (selec.) (10.04). M. Mesplé (sop.), C. Burles (ten.), J. P. Lafont (bar.), M. Trempont (bar.), Coro Jean Laforge, Orq. Fil. Montecarlo. Dir.: M. Rosenthal.

18.00 El sonido del tiempo

Música de mujeres IX: Mujeres compositoras de Alemania (I) 1750-1800.

En el Día de la Madre y de los trabajadores, os mostraremos la primera entrega dedicada a las compositoras nacidas en la segunda mitad del siglo XVIII. Escucharemos obras desconocidas de compositoras alemanas que no pertenecen al repertorio más frecuentemente demandado en las salas de concierto.

F. LEBRUN: *Violin Sonata in F Major, Op. 1, N° 3 (Fragmento)* (09.03). D. Maiben. M. Jakuç. E.B. von ARNIM: *O schaudre nicht.* (01.11). F. Dieskau. J. Demus. A. von DROSTE: *Schön und Lieb* (02.52). H. Hallaska.M. DANZI: *Sonata in B-Flat Major, Op. 1, N° 2* (18.36). V. Schlepp. A. Lohmann. F. LEBRUN: *Violin Sonata in D Major, Op. 1, No. 6* (10.25). D. Maiben. M. Jakuç.

19.00 La guitarra

P. BELLINATI: Concierto para dos guitarras y orquesta. "Concerto caboclo" (19.17). Dúo de Guitarras de Brasil. Orq. Sinf. de Delaware. Dir.: David Amado. HEITOR VILLA-LOBOS: Suite popular brasileña (17.38). A. Maruri (guit.). S. ASSAD: Sonata para guitarra (16.39). Y. Wang (guit.).

20.00 Fila 0

Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña. Temporada Sinfónica 2020-21.

Concierto celebrado el 14 de marzo de 2021 en el Auditorio de Barcelona.

FREDERIC MOMPOU: *Variaciones sobre un tema de Chopin.* ROBERTO GERHARD: *Seis canciones populares catalanas; Pedrelliana; Cancionero de Pedrell.* Orq. Sinf. de Barcelona y Nacional de Cataluña. Nuria Rial (2, 4) (sop.). Francesc Prat (Dir.).

22.00 Ars canendi

La huella operística de Shakespeare (III).

23.00 Música y pensamiento

La Filosofía de Heinrich von Kleist.

LUNES 2

00.00 Solo jazz

Mi nombres Barry Altschul.

STRAYHORN: *Chelsea bridge* (4.30). J. Henderson. COREA / BRAXTON: *Duet* (10.31). Circle. BLEY: *King Korn* (4.57). P. Bley. RIVERS / HOLLAND / ALTSCHUL: *Reunion Live in New York City (Part 2)* (14.46). S. Rivers / D. Holland / B. Altschul. ALTSCHUL: *You can't name your own tune* (7.56). B. Altschul. COREA: *A.R.C.* (5.37). A.R.C.

01.00 Pequeña serenata nocturna

02.00 Longitud de onda (Repetición del programa emitido el viernes 29)

03.00 Café Zimmermann (Repetición del programa emitido el viernes 29)

04.00 A través de un espejo (Repetición del programa emitido el viernes 29)

05.00 La hora azul (Repetición del programa emitido el viernes 29)

06.00 Palabras pintadas (Repetición del programa emitido el domingo 1)

07.00 Divertimento

F. CHUECA: El 2 de mayo (2.31). Unidad de Música de la Guardia Real de España. Dir.: F. Grau. E. GRIEG: Dos melodías elegíacas para orquesta de cuerda, Op. 34 (7.19). Orq. del Ulster. Dir.: V. Handley. CHUECA/VALVERDE: Cádiz. Acto 1º, Pasodoble, "Viva España, que vivan los valientes" (2.14). Unidad de Música de la Guardia Real de España. Dir.: F. Grau. CHOPIN: Polonesa en La bemol mayor, Op. 53, "Heroica" (7.02). M. Pollini (p.).

08.00 Sinfonía de la mañana

Los siete pecados capitales.

Un relato sobre el ballet cantado *Los siete pecados capitales*, de Kurt Weill, nos inspira a buscar siete músicas relacionadas con cada uno de esos pecados. Escuchamos *Los siete pecados capitales: La pereza* de Kurt Weill, *Fausto: "Ah! Je ris de me voir (Aria de las joyas)"* de Charles Gounoud, *Otello: Aria de Yago "Credo in un Dio crudele"* de Giuseppe Verdi, *Don Giovanni: Aria "Deh, vieni alla finestra"* de W. A. Mozart, el villancico *Hoy comamos y bebamos* de Juan del Encina, *Julio César: "Upstart, barbarian and traitor"* de G. F. Händel, *El barbero de Sevilla: "Strahlt auf mich der Blitz des Goldes"* de Gioachino Rossini.

09.30 Música a la carta

11.00 Longitud de onda

¿Los adolescentes no pueden cantar?

Cuando llega la pubertad, en el organismo de los varones se empieza a producir una gran cantidad de una hormona: de la testosterona. Esto provoca cambios en varias partes del cuerpo, entre las que se incluye la laringe, que se agranda y que cambia la voz. Hoy queremos hablar de mitos sobre la voz en la adolescencia y de cómo pueden solucionarse situaciones que dejan fuera de los coros a muchos jóvenes que quieren seguir cantando. Además, hablamos de un estudio publicado en la revista *Animal Cognition* que intenta buscar respuestas a si la habilidad de reconocer una melodía en una versión que tiene otro tono, otro ritmo e incluso n una instrumentación diferente, si esa capacidad la compartimos los humanos con otras especies.

12.00 A través de un espejo

DVORAK: *Mi hogar*, Op 62 (Ob.) (9.25). Orq. Nacional de Escocia. Dir.: N. Järvi. PERGOLESI: *Orfeo* (14.52). S. Im (sop.), Akademie für Alte Musik.

13.00 Solo jazz

Far East Suite, de Ellington; Geografía de las emociones.

STRAYHORN: *Something to live for* (3.02). B. Strayhorn. ELLINGTON / STRAYHORN: *Tourist point of view* (5.09). D. Ellington. ELLINGTON / STRAYHORN: *Bluebird of Delhi* (3.14). D. Ellington. ELLINGTON / STRAYHORN: *Isfahan* (4.05). D. Ellington. ELLINGTON / STRAYHORN: *Depk* (2.50). D. Ellington. ELLINGTON / STRAYHORN: *Mount Harissa* (7.42). D. Ellington. ELLINGTON / STRAYHORN: *Blue Pepper* (3.02). D. Ellington. ELLINGTON / STRAYHORN: *Agra* (2.35). D. Ellington. ELLINGTON / STRAYHORN: *Amad* (4.27). D. Ellington. ELLINGTON: *Ad Lib on Nippon* (11.31). D. Ellington.

14.00 La hora azul

Carmen, la de Merimée.

Hoy: personajes extraordinarios como Carmen, la auténtica dibujada por Don José en la novela de Mérimée que difiere bastante de la de Bizet. 'Abril la Iguana' es la escritora que nos propone Lur Sotuela (Maldita literatura), una creadora que necesita experimentar hasta el límite antes de plasmar en papel las experiencias vividas. Extraordinaria es también la figura de William Bolcom, de quien escuchamos hoy su Trio para trompa, violín y piano, una respuesta actual a Brahms basada en problemáticas del mundo actual.

15.00 Pangea

16.00 Café Zimmermann

Hoy en Sinestesias presentamos una novedad discográfica: *El paisaje de los polifonistas* del Huelgas Ensemble. Su director, Paul van Nevel, sostiene la teoría de que la impresión emocional de los paisajes que los polifonistas francoflamencos contemplaron en su infancia influyeron en su manera de componer. Y en Cómo se hizo abrimos la partitura del *Quinteto para piano, oboe, clarinete, trompa y fagot en Mi bemol Mayor*, Op. 16 de Beethoven que interpretará el Azahar Ensemble junto a Christian Zacharias en el Liceo de Cámara XXI del CNDM el próximo 12 de mayo.

JOHANNES SYMONIS HASPROIS: *Ma douce amour* (3.39). PIERRE DE MANCHICOURT: *Missa Veni Sancte Spiritus* (selec.) (4.28). MOUTON: *Qui ne regrettoit le gentil Févin* (3.36). Huelgas Ensemble. Dir.: P. van Nevel. BEETHOVEN: *Quinteto para piano, oboe, clarinete, trompa y fagot en Mi bemol Mayor*, op. 16 (24). Conj. de viento Sabine Meyer, C. Zacharias (p.).

17.00 Programa de mano (UER)

19.00 Grandes ciclos

R. Vaughan-Williams (V): Emblema del ballet en Inglaterra.

VAUGHAN-WILLIAMS: *Job (Mascarada para bailar)* (42.47). Orq. Sinf. de la BBC. Dir.: A. Davis. *Lord, come away (4 Himnos para tenor, viola y cuerda, nº 1) (arr. para ten., vla., y p.)*(3.44). J. Gilchrist (ten.), P. Dukes (vla.), A. Tilbrook (p.).

20.00 Temporada de conciertos de Euroradio

22.00 Músicas con alma

Alma goyesca. "*La fantasía, aislada de la razón, sólo produce monstruos imposibles. Unida a ella, en cambio, es la madre del arte y fuente de sus deseos*", Francisco de Goya.

LASERNA: No aparece la Tirana 'Como de cosas finas' (4.10). R. Andueza (sop.), El Concierto Español. Dir.: E. Moreno. BOCCHERINI: Quinteto en Do Mayor, Op. 30, núm. 6 'La música nocturna delle strade di Madrid' (13.47). Orquesta Pulcinella. Dir.: O. Gaillard. CANALES: Cuarteto de cuerda en Sol Mayor, Op. 3, núm. 5, Mov. I 'Allegro maestoso' (7.54). Cuarteto Quiroga. GRANADOS: 'El Pelele', Escena Goyesca (4.32). A. de Larrocha (p.). GURLITT: Sinfonía 'Goya', Mov. III Largo 'Ejecución de los rebeldes' (7.15): Orq. Sinf. de la Radio de Berlín. Dir.: A. Beaumont. CASTELNUOVO-TEDESCO: 24 Caprichos de Goya, Op. 195; Núm. 18 'El sueño de la razón produce monstruos' (6.47). X: Jara (guit.). GRANADOS: Colección de tonadillas escritas en estilo antiguo, núm. 2 'El majo tímido' (1.06). C. Castronovo (ten.), L. Cohen (guit.).

23.00 Miramondo múltiple

MARTES 3

00.00 Nuestro flamenco

Flamenco en Luxemburgo.

Entrevista con Paca Rimbau y Jesús Iglesias, residentes en Luxemburgo y miembros del Círculo Español Antonio Machado, organizadores durante el mes de mayo del ciclo "ARTraverse-FLAMENCOTre".

01.00 La casa del sonido

02.00 Longitud de onda (Repetición del programa emitido el lunes 2)

03.00 Café Zimmermann (Repetición del programa emitido el lunes 2)

04.00 A través de un espejo (Repetición del programa emitido el lunes 2)

05.00 La hora azul (Repetición del programa emitido el lunes 2)

06.00 Música antigua (Repetición del programa emitido el martes 26)

07.00 Divertimento

T. ALBINONI: Concierto a 5 para cuerda y continuo en La menor, Op. 5, nº 5 (6.00). Concerto Cavallieri. Dir.: M. di Lisa. VAUGHAN WILLIAMS: Concierto para tuba y orquesta en Fa menor (11.52). O. Baadvik (tuba), Orq. Sinf. de Singapur. Dir.: A. Manson. H. RENIE: Trío para arpa, violín y violonchelo: mov. 1º (8.56). X. de Maistre (arpa), I. Turban (vl.), W. Yang (vc.).

08.00 Sinfonía de la mañana

Fleta y la Jota.

Hoy empezamos con un relato sobre el tenor aragonés, Miguel Fleta, quien empezó cantando jotas. Y es que es precisamente a este género, la jota, al que vamos a dedicar el programa. Marta Vela, colaboradora habitual de Sinfonía de la mañana, nos presenta su libro *La jota. Aragonesa y cosmopolita*. Escuchamos *El trust de los*

tenorios de José Serrano, *La Dolores* de Tomás Bretón, el *Dúo y jota de El dúo de la africana* de Manuel Fernández Caballero, *Capriccio brillante. Obertura española nº 1: jota aragonesa* de Mijail Glinka, *Jota aragonesa en Re mayor op.64* de Camille Saint-Saëns, o *Siete canciones populares españolas: IV. Jota* de Manuel de Falla, entre otras. Terminamos el programa con la sección de Jorge Barriuso, que en esta ocasión se inspira en un libro infantil, *El rey patata* de Christoph Niemann.

09.30 Música a la carta

11.00 Longitud de onda

La paleta de colores de mayo.

La apropiación de la iglesia de las festividades paganas, como las de la celebración por la llegada de la primavera y del mes de mayo, hizo que la adoración a la fertilidad de la tierra, de los campos y también de la mujer, se transformara en la adoración a la Virgen María. Pero la alegría y la llamada a la celebración del mes de mayo están relacionadas con las fiestas de las kalendas mayas. Con Miguel Ángel Nava nos acercamos a las músicas y a las especies que presentan este mes: jaramago, cantueso, amapolas o vivoreras junto a músicas anónimas y de Granados, Weill, Mompou, Rimsky-Korsakov y Nin y Castellanos.

12.00 A través de un espejo

MOZART: *Concierto para trompa y orquesta nº3 en Mi bemol mayor*, Kv 447 (14.59). J. Bonet (trompa), Orq. de la Radio de Munich. Dir.: H. Baumann. KHACHATURIAN: *Poema para piano* (9.22). M. Mac Lachlan (p.).

13.00 78 RPM

Jazz, swing, blues, fox trot español, country blues, calypso, mambo, afro, hillbilly, hot jazz, boogie argentino, tanguillo, country yodel, fox, instrumental.

"Honeysuckle Rose". Count Basie and His Orchestra. "I'm Livin' In A Great Big Way". Louis Prima and his New Orleans Gang. "Riverside Blues". Muggsy Spanier and His Ragtimers. "Cuatro Vidas". Rafael Medina con la Orquesta Montoliu. "Sophisticated Mama". Washboard Sam and his Washboard Band. "Tic Tic Tic". Robert Mitchum. "Tacuba". Perez Prado y su Orquesta. "La Culebra". Beny Moré y Orquesta Rafael De Paz. "Ragtime Cowboy Joe". The Hill Billies. "Blow My Blues Away". Floyd Campbell and his Gang Busters. "Vitamina B". Feliciano Brunelli y su Orquesta Característica. "Ni Hablar del Peluquín". Los Churumbeles de España. "Wide Rollin' Plains". Rosalie Allen and Elton Britt. "On The Beach At Bali-Bali". Tommy Dorsey and His Orchestra. "Cause I Feel Low Down". Leo Reisman's Orchestra.

14.00 La hora azul

Sor Juana Inés: pasión por la Virreina.

Este viernes pasado estuvimos navegando y dejamos algunos lugares por descubrir... O dicho de otro modo, quedaron algunas músicas marinas en el tintero; como por ejemplo, la sonata marinera de Andres Isasi, que hoy escucharemos en Música junto al fuego, o la bso de Eternal sea (Elmer Bernstein).

Y cruzaremos el océano para recordar Sor Juana Inés de la Cruz, que prefirió el convento al matrimonio para seguir gozando de sus aficiones intelectuales: «Vivir sola... no tener ocupación alguna obligatoria que embarazase la libertad de mi estudio, ni rumor de comunidad que impidiese el sosegado silencio de mis libros», escribió. En 2017, un libro reunió algunos de sus poemas más íntimos. Una revisión de su obra a la luz del afecto mutuo que se profesaban la monja y la virreina de Nueva España. *Un amar ardiente* es el título de esta antología, que hoy nos lleva hasta el Cuarteto colonial del mexicano Miguel Bernal.

15.00 La zarzuela

Don Gil de Alcalá, de Manuel Penella, en el Teatro de la Zarzuela.

Libretistas de zarzuela: José Feliú y Codina.

BRETÓN: *La Dolores*, selecc. (10). E. Matos (sop.). P. Domingo (ten.). Orq. Sinf. de Barcelona y Nac. de Cataluña. Dir.: A. Ros Marbá.

GRANADOS: *María del Carmen*, selecc. (10). D. Veronese (sop.). S. Vázquez (sop.). D. Alcalá (ten.). J. Suaste (bar.). Orq. Fil. Nac. de Bielorrusia. Coro del Festival de Ópera de Wexford. Dir.: M. Bragado.

16.00 Café Zimmermann

Devuelven dos cuadernos de Charles Darwin desaparecidos durante 20 años. A partir de este titular recordamos la relación del naturalista inglés con la música.

RICHARD STRAUSS: *Dos canciones*, Op. 34 (selec.) (10). BBC Singers, Coro del King's College de Cambridge. Dir.: S. Cleobury. CHOPIN: *Tres mazurkas*, Op. 59 (selec.) (3). M. Pollini (p.). HÄNDEL: *Sonata en trío para dos flautas de pico y continuo en Fa Mayor* (6.30). Conj. de Cámara de la Academy of Saint Martin in the Fields.

17.00 Programa de mano (producción propia)

Real Filharmonía de Galicia. Temporada 2016-17.

Concierto celebrado el 20 de abril de 2017 en el Auditorio de Galicia (Santiago de Compostela).

FELIX MENDELSSOHN: *Ruy Blas op. 95, obertura*. ROBERT SCHUMANN: *Concierto para piano y orquesta en La menor op. 54; Davidsbündlertänze op. 6: Nº 14 Zart und singend*. ARTHUR HONEGGER: *Sinfonía nº 4 "Deliciae Basiliensis"*. Real Filharmonía de Galicia. Eric Le Sage (p.). Fabien Gabel (Dir.).

19.00 Grandes ciclos

R. Vaughan-Williams (VI): Adoración nostálgica.

VAUGHAN-WILLIAMS: *Concierto para oboe y cuerdas en La menor* (18.35). N. Black (ob.), Orq. de Cámara Inglesa. Dir.: D. Barenboim. *Serenade to Music* (12.33). Mercury Opera Rochester, Rochester Philharmonic Orchestra. Dir: C. Seaman. *Obertura "Las avispas"* (8.35). Orq. de Halle. Dir.: J. Barbirolli.

20.00 La dársena

Entrevista al violonchelista Adolfo Gutiérrez Arenas y al pianista Josu de Soláun alrededor de su primer disco en común, con obras de Schumann y Schubert.

22.00 Miniaturas en el aire

Del asombro a la emoción y de la emoción al conocimiento.

¿Cómo harías tú para aficionar a un chiquillo a la lectura...? No hay un itinerario único y perfecto para forjar un lector. Cada uno tiene el suyo, en función de lo que le "asombra", "lo que le fascina". Bienvenidos al mundo de Francisco Mora, Doctor en Neurociencia por la Universidad de Oxford, doctor en Medicina por la Universidad de Granada y catedrático de Fisiología en la Universidad Complutense de Madrid. Francisco Mora es autor de una obra mítica en este campo titulada: *'Neuroeducación: solo se puede aprender aquello que se ama'*. Vamos a mezclar sus comentarios con piezas musicales como Albaycinería de Ángel Barrios; Serenata "Tánger" de Joaquín González Palomares y Manuel del Campo o Amor inmortal de Eduardo Ocón Rivas, entre otras.

23.00 Música antigua

Entra mayo y sale abril.

Hoy tendremos un programa dedicado a la primavera y a la llegada del mes de las flores, el mes de mayo. Y escucharemos, además de la música de la propia Naturaleza, con sus cucos, alondras y ruiseñores, obras anónimas de referencias primaverales, así como otras piezas del mismo estilo de Raimbaut de Vaqueiras, Lejeune, Landini, Fischer, Guerrero, Guedron y Monteverdi.

MIÉRCOLES 4

00.00 Solo jazz

Sun Ra Arkestra, potencia de fuego y creatividad sin fisuras.

BLEY: *Ida Lupino* (5.26). P. Bley / J. Gilmore. TYNER: *Three flowers* (10.11). J. Gilmore. SUN RA: *Super Blonde* (2.38). Sun Ra. SUN RA: *Medicine for a nightmare* (2.25). Sun Ra. SUN RA: *Kingdom of Not* (5.34). Sun Ra. JORDAN: *Bo Till* (5.53). J. Gilmore / C. Jordan. MELNECK / SIGNORELLI: *I'll never be the same* (4.57). Sun Ra. SUN RA: *Brainville* (4.14). Sun Ra. SUN RA: *Saturn* (3.40). Sun Ra. SUN RA: *Horoscope* (3.46). Sun Ra.

01.00 Pequeña serenata nocturna

- 02.00 Longitud de onda** (Repetición del programa emitido el martes 3)
- 03.00 Café Zimmermann** (Repetición del programa emitido el martes 3)
- 04.00 A través de un espejo**(Repetición del programa emitido el martes 3)
- 05.00 La hora azul** (Repetición del programa emitido el martes 3)
- 06.00 El pliegue del tiempo** (Repetición del programa emitido el miércoles 27)
- 07.00 Divertimento**

P. HELLENDAAAL: Concerto grosso en Re menor, Op. 3, nº 2 (10.59). Cambattimento Consort de Ámsterdam. Dir.: J. de Vriend. J. B. LULLY: Suite en Do mayor (13.58). La banda de oboes del rey. Dir.: P. Tognon. CH. STANFORD: Sonata para clarinete y piano, Op. 129: mov. 3º, Allegretto grazioso (6.00). T. King (clar.), C. Benson (p.).

08.00 Sinfonía de la mañana

Tárrega desde la torre.

Hoy dedicamos el programa al compositor y guitarrista Francisco Tárrega y entrevistamos a Laura Verdugo del Rey y Esther Martín Sánchez-Ballesteros, a propósito de la presentación del Festival Internacional de guitarra de Madrid, que tendrá lugar el próximo mes de junio. Escuchamos *Recuerdos de la Alhambra* “*Estudio en trémolo*” y *Preludio en Mi mayor* “*Lágrima*” de Tárrega, *Toccata* de Joaquín Rodrigo y *Rondeña* de Regino Sáinz de la Maza. Terminamos con la pasión según Juan Lucas, que hoy viene a ilustrarnos sobre la figura del compositor Iannis Xenakis.

09.30 Música a la carta

11.00 Longitud de onda

Lo que la inteligencia artificial hace con la música.

Hay algoritmos capaces de imitar la voz de Maria Callas, o el timbre del violín específico de Yehudi Menuhin, o recrear la atmósfera de un concierto de Charlie Parker. La inteligencia artificial es la que está detrás de todo ello y cada vez lo hace de forma más realista. Hoy queremos hablar de en qué momento está, cuál es el estado del arte, de la inteligencia artificial en el mundo de la música, y lo hacemos de la mano de José Javier López, nuestro catedrático de telecomunicaciones de cabecera. Escuchamos músicas de AIVA, Bach, Mozart, Beethoven y Moszkowski.

12.00 A través de un espejo

BRAHMS: *Tres Motetes*, Op 110 (8.55). Collegium Vocale de Gante. La Chapelle Royale de París. Dir.: P. Herreweghe. BOSMANS: *Concertino para piano y orquesta* (14.56). R. Brautigam (p.), Orq. Fil. de Cámara de la Radio de Holanda.

13.00 Solo jazz

Al encuentro de Sonny Criss.

ELLINGTON: *Passed me* (2.41). O. Bailey / B. Strayhorn. McHUGH / FIELDS: *Don't blame me* (2.50). S. Criss. WETZEL: *Intermission riff* (6.39). S. Criss. CRISS: *Blues for boppers* (2.36). S. Criss. SMITH: *West Coast Blues* (5.03). S. Criss. CARMICHAEL / MERCER: *Skylark* (5.08). S. Criss. CHAPLIN: *Smile* (4.39). S. Criss. PORTER: *Just one of those things* (3.13). S. Criss. PORTER: *Easy to love* (3.42). S. Criss. BROWN / GREEN: *Sentimental journey* (3.20). L. Rawls. DENNIS / BRENT: *Angel eyes* (5.33). S. Criss. PORTER: *I love you* (4.06). S. Criss.

14.00 La hora azul

José Hierro, poesía del presente.

En el centenario del poeta madrileño recordamos su vida, su obra y sus ideas con Javier Lostalé y música de Schubert, J.S Bach y Luciano Berio.

15.00 Agualusa

LUCA ARGEL: *Gentrificasamba* (02.58). Luca Argel. HERIVENTO MARTINS/GRANDE OTELO/WILSON DAS NEVES: *Praça onze/O dia em que o morro descer e não for Carnaval* (06.45). Luca Argel. HERIVENTO MARTINS/GRANDE OTELO: *Praça onze* (03.06). Carnaval. WILSON DAS NEVES: *O dia em que o morro descer e não for Carnaval* (04.31). Wilson das Neves. LUCA ARGEL: *Anos Doze* (02.58). Luca Argel. LUCA ARGEL:

Gentrificasamba (03.22). Luca Argel y Tiago Nacarato. LUCA ARGEL/KARLA DA SILVA: *Bossa Portuguesa* (04.36). Luca Argel y Karla da Silva. LUCA ARGEL: *Vila Cosmos* (03.59). Luca Argel. ALDIR BLANC/JOÃO BOSCO: *Almirante Negro* (03.08). Luca Argel. ALDIR BLANC/JOÃO BOSCO: *Mestre Sala dos Mares* (03.08). Elis Regina. DANILO FIRMINO/DEIVID DOMENICO/LUIZ CARLOS MÁXIMO/DIASMANU DA CUÍCA/MARCIO BOLARONIE OLIVEIRA/SILVIO MOREIRA FILHO/TOMAZ MIRANDA: *História para ninar gente grande* (05.51). Luca Argel. DANILO FIRMINO/DEIVID DOMENICO/LUIZ CARLOS MÁXIMO/DIASMANU DA CUÍCA/MARCIO BOLARONIE OLIVEIRA/SILVIO MOREIRA FILHO/TOMAZ MIRANDA: *História para ninar gente grande* (04.20). Maria Bethânia. JUAN CARLOS COBIÁN/ENRIQUE CADÍCAMO/ANTÓNIO JOSÉ/MANUEL VIEGAS: *Niebla del Riachuelo/A beira do casi* (04.44). Alexa Figini y Cristina Clara.

16.00 Café Zimmermann

En nuestra sección Actor secundario conocemos a la pianista, violinista y compositora polaca Grazyna Bacewicz. Preparaos para bailar hoy en nuestra Magdalena de Proust porque os proponemos degustar varias piezas de Gershwin que aparecen en la banda sonora de la película *Un americano en París*.

BACEWICZ: *Concierto para orquesta de cuerda* (5.03). Orq. de Cám. de Radon. Dir.: M. Zoltowski. *Cuarteto de cuerda nº 1* (selec.) (6). Cuarteto Lutoslawski. GERSHWIN: *I got Rhythm* (4.26). *Is Wonderful* (2.56). *Un americano en París* (selec.) (13.10). G. Kelly (voz), G. Guetary (voz) Orq. de la Metro Goldwin Mayer. Dir.: J. Green. *Concierto para piano y orquesta en Fa Mayor* (selec.) (6.29). O. Levant (p.), Orq. Fil. de Nueva York. Dir.: A. Kostelanetz. *By Strauss* (2.28). E. Fitzgerald (voz), Orq. de Nelson Riddle. Dir.: N. Riddle.

17.00 Rumbo al este

BELLA CIAO. CANCIONES DE TRABAJO, LUCHA Y DIGNIDAD.

El canto humano es un misterio. Uno de los más grandes de la evolución. Lo que sí sabemos con certeza es que durante milenios ha tenido su función en las labores cotidianas, en el trabajo físico, en las batallas, en las luchas sociales y en los rituales de todas las culturas del mundo. Hoy conoceremos las canciones de un espectáculo que en el año 1965, en el Festival de los dos mundo de Spoleto, Italia, causó escándalo. Así conoceremos también la historia de una de las canciones más célebres del mundo, *Bella Ciao*.

18.00 Fundación Juan March

Transmisión en directo desde Madrid.

Fundación Juan March | Concierto extraordinario - Sextetos y retratos, Brunetti y Goya.

GAETANO BRUNETTI: *Quinteto para oboe, violín, dos violas y violonchelo en Re mayor op. 11 L 266 (versión con oboe de la época)*. LUIGI BOCCHERINI: *Quinteto para oboe, dos violines, viola y violonchelo en Re menor op. 55 nº 6 G 436*. GAETANO BRUNETTI: *Sexteto para oboe, dos violines, dos violas y violonchelo en Si bemol mayor L 276; Sexteto para oboe, dos violines, dos violas y violonchelo en Do mayor L 277*. Il Maniatiko Ensemble. Robert Silla (ob.). Luis María Suárez (vl.). Anne Matxain (vl.). Alicia Salas (vla.). Martí Varela (vla.). Carla Sanfélix (vc.).

20.30 Gran repertorio

21.00 Capriccio

Las Bodas de Fígaro, de Mozart (II parte).

Continuamos el análisis de Las Bodas de Fígaro centrándonos en el segundo acto, analizando el tratamiento de los personajes y profundizando en su final, único y complejo como ninguno en su género.

22.00 Músicas con alma

Flores de mayo. "La estación favorita del mundo es la primavera. Todas las cosas parecen posibles en mayo", Edwin Way Teale.

Anónimo: Por mayo, era por mayo, CMP 85 (4.48). D. Agúndez (sop.), Grupo Cinco Siglos. VAN EYCK: *Amarilli mia bella* (5.59). Anthonello. FRANCÉS DE IRIBARREN: 'Delizioso clavel' (10.28). M. Espada (sop.), D. Sagastume (contraten.), Orq. Barroca de Sevilla. Dir.: D. Fasolis. NIN Y CASTELLANOS: *Danza ibérica, 'En Sevilla, una noche de mayo...'* (7.38). M. Jones (p.). HAHN: *Mai* (2.08). S. Graham (mezzo.), R. Vignoles (p.). ROUSSEL: *Pour une fete de printemps*, Op. 22 (11.22). Orq. Fil. de la BBC. Dir.: Y. P. Tortelier. SCHUBERT: *Mailed*, D. 129 'Gruener wird die

au' (2.32), Mailied, D. 202 'Der schnee zerrinnt' (1.21). Coro 'Arnold Schoenberg'. Dir.: E. Ortner.

23.00 El pliegue del tiempo

JUEVES 5

00.00 Nuestro flamenco

Juan Carlos Romero y sus "Arias impuras".

Entrevista con el guitarrista onubense Juan Carlos Romero y presentación de su último disco "Arias impuras".

01.00 Orquesta de baile

02.00 Longitud de onda (Repetición del programa emitido el miércoles 4)

03.00 Café Zimmermann (Repetición del programa emitido el miércoles 4)

04.00 A través de un espejo (Repetición del programa emitido el miércoles 4)

05.00 La hora azul (Repetición del programa emitido el miércoles 4)

06.00 Vamos al cine (Repetición del programa emitido el jueves 28)

07.00 Divertimento

R. GARAY: Sinfonía nº 6 en Do mayor: mov. 3º, Andante cantábile (8.30), Orq. de Córdoba. Dir.: J. L. Temes. J. C.

BACH: Preludio y fuga en Mi bemol mayor (5.05). B. Alard (cl.). A. GRECHANINOV: Sinfonía nº 2 en La mayor, Op. 27, "Pastoral" mov. 1º, Pastorale (7.13). Orq. Fil. Eslovaca. Dir.: J. Wildner.

08.00 Sinfonía de la mañana

Francisco Guerrero y su viaje a Jerusalén.

Iniciamos el programa con la lectura de algunos extractos de *El viaje a Jerusalén*, obra del insigne compositor español Francisco Guerrero, uno de los grandes nombres de la música sacra del Renacimiento. Escuchamos después algunos de sus motetes, canciones y villanescas.

Entrevistamos a Samuel Ramos, músico español afincado en Viena, que nos presenta la primera edición del *Suena Festival für zeitgenössische hispanische Musik*, del que es cofundador y director artístico y que tendrá lugar en el Instituto Cervantes de Viena.

Y, para terminar, entrevistamos también al director Javier Ulises Illán, que pronto dirigirá el estreno en tiempos modernos de la ópera *Nitteti* de Conforto con libreto de Metastasio, junto al conjunto Nereydas. Escuchamos por este mismo conjunto instrumental *Adriano in Siria: Aria de Farnaspe "Se non ti moro allato"* de Nicola Conforto.

09.30 Música a la carta

11.00 Longitud de onda

Todo es tecnología.

Desde muchos ámbitos se aborda cómo la presencia de la tecnología, en ocasiones invasiva, puede incidir en gran medida en la forma en que nos relacionamos unos con otros y sobre sus efectos sociales. Hoy conocemos con Marina Hervás qué dice la filosofía a este respecto (en lo cotidiano, lo radical y desde un enfoque crítico) y también cómo se han visto plasmadas algunas de las corrientes que lo estudian en la música. Escuchamos músicas de Adams, Williams, Reicha, Strauss hijo y Josef Strauss.

12.00 A través de un espejo

CZERNY: *Introducción y Rondó brillante en Si bemol mayor*, Op 233 (14.50). R. Tuck (p.), Orq. de Cámara Inglesa. Dir.: r. Bonyngé. CASELLA: *Siciliana y Burlesque*, Op 23 (9.26). J. Müller (fl.), C. Hacke (p.).

13.00 78 RPM

Fox trot, swing, jazz español, blues, western swing, hawaiano, mambo, son mambo, yodel, country blues, mambo inglés, novelty, jazz, chanson, vocal.

"Good Morning". Abe Lyman and His Orchestra. "Swingin' On That Famous Door". The Delta Four. "Chicos". Orquesta Bizarros. "Ain't You Comin' Out Tonight". Washboard Sam. "Someone Else You care For". Jimmie Revard and His Oklahoma Playboys. "Lei Nani". Johnny Noble And His Hawaiians. "La Chula Linda". Pérez Prado y su

Orquesta. "Negrita". Trío Los Panchos. "It's A Cowboy's Night To Howl". Wilf Carter. "She's a Truckin' Little Baby". Blind Boy Fuller. "Mambo Jambo". Edmundo Ros And His Orchestra. "Tailspin Blues". Mound City Blue Blowers. "I Do Not Choose To Run". Six Jumping Jacks. "Le Fiacre". Jean Sablon. "After Your Gone". Sophie Tucker.

14.00 La hora azul

Mayo, mes de la pintura (actualidad).

Nos hacemos eco del taller 'Pinta lo que oyes', en el que los participantes dibujarán acompañados por distintas orquestas de estudiantes, en Madrid. *Orlando* de Händel y *La Hechicera* de Chaikovski, en el cartel de la próxima temporada de la Ópera de Frankfurt.

15.00 Tapiz sonoro

atrARPAdos.

RACHEL NEWTON: *The Eggshell Brewery/Up the Lum* (03.24). Rachel Newton Trio. ALBA ASENSI Y MANOLO LÓPEZ: *Ojalá* (04.50). Alba Asensi y Manolo López. PAPÉ NZIENGUI: *Gho Boka Nzambé* (02.11). Papé Nziengui. EDMAR CASTAÑEDA: *Agua fresca* (04.23). Edmar Castañeda.

16.00 Café Zimmermann

El próximo mes de noviembre se cumplen los 100 años del nacimiento del Premio Nobel portugués José Saramago. Una exposición en Casa de América reúne un repertorio fotográfico sobre la figura del escritor en distintos escenarios de Latinoamérica. Hoy relacionamos nuestra selección musical con obras escritas sobre textos de Saramago, sobre su amor por la música o vinculadas a los lugares que más frecuentó.

EMILIO ARAGÓN: *La flor más grande del mundo* (9.25). A. Sanz (narrador), Orq. Sinf. de Tenerife. Dir.: E. Aragón. ARTURO GONZÁLEZ MARTÍNEZ: *De mí a la estrella* (4.40). L. Ambriz (sop.), L. A. Rojas Roldán (cb.). AZIO CORGHI: *Divara – Agua y Sangre* (selec.) (5). S. von der Burg (sop.), C. Krieg (voz), R. Schwarts (ten.), Coro del Musikverein de Muenster, Orq. Sinf. de Muenster. Dir.: W. Humburg.

17.00 Programa de mano (producción propia)

Centro Nacional de Difusión Musical. Ciclo Fronteras. Temporada 2021-22.

Concierto celebrado el 26 de octubre de 2021 en el Auditorio Nacional de Música de Madrid.

The Diabelli Project. ANTON DIABELLI: *Vals en Do mayor*.

Nuevas variaciones sobre un Vals de Diabelli. LERA AUERBACH: *Diabellical Waltz*. BRETT DEAN: *Variation for Rudi (on a well-known waltz by Anton Diabelli)*. TOSHIO HOSOKAWA: *Verlust*. CHRISTIAN JOST: *Rock it, Rudi!*. BRAD LUBMAN: *Variation for R. B.* PHILIPPE MANOURY: *Zwei Jahrhunderte später*. MAX RICHTER: *Diabelli*. RODION SHCHEDRIN: *Variation on a theme by Anton Diabelli*. JOHANNES MARIA STAUD: *À propos de Diabelli*. TAN DUN: *Blue orchid*. JÖRG WIDMANN: *Diabelli-variation*.

50 Variaciones sobre un Vals de A. Diabelli - Vaterländischer Künstlerverein (selección). JOHANN NEPOMUK HUMMEL: *Variación nº 16*. FRIEDRICH KALKBRENNER: *Variación nº 18*. CONRADIN KREUTZER: *Variación nº 21*. FRANZ LISZT: *Variación nº 24*. IGNAZ MOSCHELES: *Variación nº 26*. FRANZ XAVER WOLFGANG MOZART: *Variación nº 28*. FRANZ SCHUBERT: *Variación nº 38*. CARL CZERNY: *Coda*. LUDWIG VAN BEETHOVEN: *33 variaciones para piano en Do mayor sobre un Vals de Anton Diabelli op. 120*.

Rudolf Buchbinder (p.).

19.00 Grandes ciclos

R. Vaughan-Williams (VII): *Objetivo conseguido*.

VAUGHAN-WILLIAMS: *Sinfonía nº 2 "Londres"* (47.04). Orq. Royal Philharmonic. Dir.: A. Previn.

20.00 La darsena

Reportaje de Mikaela Vergara sobre el Focus Festival de la OCNE y la Fundación Juan March.

Entrevista al violinista barroco alemán Johannes Pramsohler con motivo de la publicación de su álbum de tres discos con sonatas para violín y clave *obbligato* de Bach y sus contemporáneos.

22.00 Miniaturas en el aire

Leo Strauss mezclado o enfrentado a Beethoven. Primera parte.

Recuperamos el tono filosófico, porque vuelve a visitarnos nuestro profe particular de filosofía, Antonio Fornés, esta vez con la vida y obra de Leo Strauss. Ahora sí que sí entramos en la etapa más reciente de la historia de la filosofía, porque las ideas de Leo Strauss, personaje controvertido donde los haya, considerado el padre intelectual de los “Neocon” o de la “ultraderecha norteamericana”, siguen planeando sobre las noticias de cualquier telediario actual. Y lo vamos a mezclar o enfrentar -no sé muy bien- con la Heroica de Beethoven.

23.00 Vamos al cine

VIERNES 6

00.00 Solo jazz

Illinois Jacquet, la conjura del talento.

JACQUET: *Robbin's nets* (2.56). I. Jacquet. HAMPTON: *Fiddle fiddle* (3.23). L. Hampton. JACQUET: *Riffin' with Jacquet* (2.54). I. Jacquet. JACQUET: *Blow Illinois blow* (2.49). I. Jacquet. JACQUET: *Slow down baby* (2.40). I. Jacquet. JACQUET / WEBSTER: *The Kid and The Brute* (8.27). I. Jacquet / B. Webster. JACQUET / WEBSTER: *I wrote this for The Kid* (11.55). I. Jacquet / B. Webster ELLINGTON / DAVIS: *Don't you know I care* (4.14). J. Hartman / I. Jacquet. DODGET / JACQUET: *Jivin' with Jack the Bell Boy* (2.53). L. Hampton / I. Jacquet. JACQUET: *Jumpin' at Apollo* (2.55). I. Jacquet. JACQUET: *Adam's alley* (2.11). I. Jacquet.

01.00 Momentos históricos de Europa

Aspectos de Chopin, de Alfred Cortot.

02.00 Longitud de onda (Repetición del programa emitido el jueves 5)

03.00 Café Zimmermann (Repetición del programa emitido el jueves 5)

04.00 A través de un espejo (Repetición del programa emitido el jueves 5)

05.00 La hora azul (Repetición del programa emitido el jueves 5)

06.00 Ecos y consonancias (Repetición del programa emitido el sábado 30)

07.00 Divertimento

M. MONN: Concierto para violonchelo, cuerda y clave en Sol menor (18.12). J. Queyras (vc.), Orq. Barroca de Friburgo. Dir.: P. Mullejans. C. MORALES: Per tua cruce (5.30). La Grande Chapelle. Dir.: A. Recasens. T. RICHTER: Cuarteto de cuerda en Fa mayor: mov. 1º, Moderato (8.51). Cuarteto de Odesa.

08.00 Sinfonía de la mañana

Relato de Monserrat Caballé y La Música de Arturo Reverter.

Hoy, en La Música de, recibimos al crítico y divulgador musical Arturo Reverter. Charlamos con él y escuchamos diversos fragmentos de algunas de las obras que ha seleccionado para la ocasión; *O sole mio* de Capua y Mazzucchi, *Sinfonía nº 8 en Do menor: III Adagio* de Bruckner, *Cuadros de una exposición* de Mussorgsky, *El canto del cisne D 957: Doppelgänger* de Schubert, *Sinfonía nº 3 en Re menor: VI* de Mahler o de la ópera *Le nozze di Figaro: Aria de Cherubino “Voi che sapete”*.

09.30 Música a la carta

11.00 Longitud de onda

La gaita y el carbono 14.

Desde hace seis años se está desarrollando un proyecto que trata de averiguar si es posible datar los instrumentos por su desgaste. Lo está llevando a cabo un grupo de científicos de la Universidad de Vigo que ha encontrado gaitas que siguen en uso desde la Edad Media tanto en Galicia como en Portugal. Hoy con Pablo Carpintero hablamos de un modelo matemático que calcula el tiempo de uso de un puntero por sus desgastes y vamos a escuchar la gaita más antigua del mundo. Después les contamos una nueva técnica que han desarrollado en la Universidad de Michigan para combatir el cáncer de hígado con ultrasonidos.

12.00 A través de un espejo

MARSH: *Sinfonía nº2 en Si bemol mayor*, (14.51). London Mozart Players. Dir.: M. Bamert. WEBERN: *Cuarteto de Cuerda* (12.10). Cuarteto La Salle.

13.00 Solo jazz

Jorge Pardo, en permanente trance.

KIRKLAND: *Chance* (5.37). L. Lund. WILLIAMS: *Kenny Kirkland* (6.07). J. Williams. DAVIS: *Blue in green* (4.41). J. Pardo. GONZÁLEZ / BLANCO: *Rumba pa Kenny* (5.10). J. Gonzalez. PARDO: *Jeta* (6.16). J. Pardo. COREA: *Armando Rhumba* (8.00). Ch. Corea. DI GERALDO: *Mi Carmen* (4.32). J. Pardo. LUCÍA: *Chiquito* (8.16). J. Pardo / Ch. Domínguez.

14.00 La hora azul

Poulenc, Debussy y el pianista Ángel Cabrera.

Comenzamos por Francis Poulenc. Esther lo ha elegido para su paisaje y también lo hemos elegido para seguir recorriendo la integral de música de cámara de Poulenc, grabada en los 90 por grandes instrumentistas y voces (el más conocido sería el pianista Alexandre Tharaud). De él, hoy hemos elegido la Rapsodia negra: una obra más que curiosa de Poulenc.

En 2016, el pianista castellano Ángel Cabrera publicó su álbum dedicado a Debussy. Un disco que nos muestra cómo el compositor innovó el género, la importancia que daba a los matices e incluso cómo trabaja su obra con sus intérpretes favoritos, como Marguerite Long. Un CD que además condensa las obras para piano más destacadas de Debussy, como la *Suite Bergamasque*, *L'isle joyeuse* y *Estampas*, que escucharemos acompañados por las explicaciones de Ángel Cabrera.

15.00 Las cosas del cante

Vivo mártir del deseo.

Empezaremos con Manuel Vallejo por seguiriyas, media granaína y granaína. Luego continuará por fandangos, bulerías y bulerías por soleá. Pepe de la Matrona le seguirá por seguiriyas y petenera. Para terminar lo haremos con Esperanza Fernández por soleá y caña.

16.00 Café Zimmermann

Tafelmusik con... Trío Arriaga.

17.00 Programa de mano (UER)

19.00 Grandes ciclos

R. Vaughan-Williams (VIII): Un té con Debussy.

VAUGHAN-WILLIAMS: *Cuarteto de cuerda nº 1 en Sol menor* (29.01). Cuarteto Medici. *Household Music* (8.50). P. Francomb (trompa), Northern Sinfonía. Dir.: R. Hickox. *Silence and Music* (4.54). Quink Vocal Ensemble.

20.00 Fila 0

Transmisión en directo desde el Teatro Monumental de Madrid.

Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE. Temporada de Conciertos 2021-22. Concierto A/19 'Planeta Tierra' 5.

JOHANNES BRAHMS: *Schicksalslied op. 54 (Canción del destino)*. GUSTAV MAHLER: *Das Lied von der Erde (La canción de la Tierra)*. Orq. Sinf. RTVE. Coro RTVE. Thomas Mohr (ten.). Olesya Petrova (con.). Pablo González (Dir.).

22.00 Músicas con alma

Humoresque. "La función química del humor es ésta: cambiar el carácter de nuestros pensamientos", Lin Yutang.

DOVARK: Humoresque, Op. 101, B 187, núm. 7 en Sol Bemol Mayor (3.20). A. Navarra (vc.), E. Kilcher (p.). MAESTRO CAPITAN: A la dulce risa del alva (3.55). Cappella Mediterránea. Dir.: L. García Alarcón. MOZART: Concierto para trompa y orquesta núm. 1, en Re Mayor, KV. 412 (9.32). J. Bonet (trompa), Orq. de la Radio de Munich. Dir.: H. Baumann. GRONDAHL: Morceaux, Op. 15, núm. 3 'Humoresque' (4.13). H. Ishimoto (p.). STRAUSS, J. (hijo): Die Fledermaus, 'Canción de la risa' (3.11). J. Gilchrist (sop.), Orq. Sinf. Radio Eslovaca. Dir.: K. Trevor. STRAUSS, J. (hijo): Perpetuum mobile, Op. 257 (3.11). The King's Singers.

23.00 La llama

SÁBADO 7

00.00 Tercera vía

01.00 Ars sonora

02.00 El tranvía de Broadway

03.00 Temas de música (Repetición del programa emitido el sábado 30)

04.00 Las cosas del cante (Repetición del programa emitido el viernes 6)

05.00 Ars canendi (Repetición del programa emitido el domingo 1)

06.00 Música y pensamiento (Repetición del programa emitido el domingo 1)

07.00 La guitarra (Repetición del programa emitido el domingo 1)

08.00 Sicut luna perfecta

09.00 Armonías vocales

Hoy escucharemos una selección del oratorio *The Dream of Gerontius* de Edward Elgar, en la versión de la mezzosoprano Felicity Palmer, el tenor Arthur Davies, el bajo Gwynne Howell, la Orquesta Sinfónica y Coro de Londres, con dirección de Richard Hickox.

10.00 El árbol de la música

La bella durmiente 3.0.

Música de P. I. Tchaikovsky, M. Ravel y O. Respighi.

11.00 La hora de Bach

BACH: *Cantata nº 196 (Sinfonía) BWV 196* y *Alle Menschen muessen sterben BWV 643* (3.33). Fred Thomas (p.). Aisha Orazbayeva (v.) Lucy Railton (cello). BACH: *Suite para violoncello solo nº3 en Do mayor BWV 1009* (21'08). Yo-Yo Ma (cello). BACH. *Wachet auf, ruft uns die Stimme BWV 140* (4'30"). J.Potter (t.). Tragicomedia Dir. S.Stubbs. BACH: *Suite inglesa nº1 en La mayor BWV 806* (21'16). A.Schiff (p.).

12.00 Los conciertos de Radio Clásica

Transmisión en directo desde el Auditorio Sony de Madrid.

Escuela Superior de Música Reina Sofía. Solistas del Siglo XXI (XXX).

JOHANNES BRAHMS: *Sonata para viola y piano en Fa menor op.120 nº 1*. KRZYSZTOF PENDERECKI: *Cadenza para viola sola*. REVOL BUNIN: *Concierto para viola y orquesta op. 22 (arreglo para viola y piano)*. Noemí Fúnez (vla.). Karine Vardanian (vla.). Luis Arias (p.).

14.00 La riproposta

15.00 Temas de música

Heinrich Schütz y su tiempo: I. Primer libro de Madrigales.

Este ciclo está dedicado al compositor alemán Heinrich Schütz (1585 - 1672) en conmemoración del 350 aniversario de su muerte. Durante ocho programas, Clara Sanmartí nos acercará a la obra de Schütz, y a través de ella, al mundo centroeuropeo del S.XVII. La guerra de los Treinta Anos, Los descubrimientos científicos de Galileo, los violines cremonenses, la expansión colonial holandesa, el reinado de Luis XIII y Luis XIV en Francia.... La longevidad de Schütz hace de su biografía un amplio compendio de hechos, personas y lugares. Y aunque, durante siglos, su fama no lograra sobrepasar las fronteras del mundo alemán protestante, es justo poner en valor sus aportaciones a la Historia de la Música.

El primer programa de la serie está centrado en la ópera prima de Heinrich Schütz: sus 19 madrigales compuestos y editados en Venecia en 1611. Porque, como en tantas otras ocasiones, el principio de esta historia está en Italia.

16.00 Viaje a Ítaca

MOZART: *Obertura de Mitridate, re di Ponto*, K. 87 (5.03). Les Musiciens du Louvre. Dir.: M. Minkowski.

Ediciones y reediciones: Viejos maestros para una joven música. MOZART: *Mitridate, re di Ponto*, K. 87 (selec.) (12.57). M. Spyres (ten.), J. Fuchs (sop.), E. Dreisig (sop.), Les Musiciens du Louvre. Dir.: M. Minkowski. *Adagio y fuga para cuerdas en Do menor*, K. 546 (7.05). Berliner Barock Solisten. Dir.: R. Goebel. *Eine kleine Nachtmusik en Sol mayor*, K. 525 (21.39). Berliner Barock Solisten. Dir.: R. Goebel.

Recuerdo: Rampal, el hombre de la flauta de oro (XXVI). KHACHATURIAN: *Concierto en Re menor para flauta y orquesta* (36.14). J. P. Rampal (fl.), Orq. Nacional ORTF. Dir.: J. Martinon. PIERNÉ: *Sonata para flauta y piano en Re menor*, Op. 36 (18.48). J. P. Rampal (fl.), P. Barbizet (p.).

18.00 Andante con moto

19.00 Maestros cantores

22.00 Danza en armonía

ACTO IV. Escena IV. Los ballets imperiales: La Bella Durmiente.

TCHAIKOVSKY: *La bella durmiente. Selección* (45.00). Royal Concertgebouw Orch., Dir.: R. Chailly.

23.00 Ecos y consonancias

Que viva España.

Celebración del 2 de mayo. Sobre la zarzuela Cádiz, de Federico Chueca, se agrupan canciones contra los invasores napoleónicos y luego se incorpora música del 'enemigo' francés, Claude Debussy.

Obras de CHUECA Y VALVERDE, SOR, PALACIO, DEBUSSY, FANNY MENDELSSOHN.

DOMINGO 8

00.00 Palabras pintadas

"La noche de mayo".

Al luminoso día le sigue una noche de primavera muy especial y llena de perfumes. MAUDIT, MENDELSSOHN, MONTEVERDI y REGER nos dibujan el día; FANNY HENSEL, BRAHMS, o TOLDRA dan color a su noche.

01.00 Música viva

Días de música de Witten 2021. Conciertos celebrados el 16 y el 25 de abril de 2021 a puerta cerrada en la sala Klaus von Bismarck de la Casa de la Radio de la WDR en Colonia.

Brice PAUSET: *Konzertkammer* (30.30). Orq. Sinf. de la WDR, J.-P. Collot (p.). Dir.: M. Wendeborg. *Vertigo – Infinite Screen* (57.54). Klangforum Wien. Dir.: T. Engel.

03.00 Temas de música (Repetición del programa emitido el domingo 1)

04.00 Agualusa (Repetición del programa emitido el miércoles 4)

05.00 Rumbo al este (Repetición del programa emitido el miércoles 4)

06.00 Gran repertorio (Repetición del programa emitido el domingo 1)

06.30 Capriccio (Repetición del programa emitido el miércoles 4)

07.30 La hora de Bach (Repetición del programa emitido el sábado 7)

08.30 Sicut luna perfecta

09.00 La música que habitamos

10.00 Crescendo

Turkey trot.

Hoy los protagonistas del programa son los estudiantes del Colegio Rural Agrupado Sierra de Alcaraz de Albacete. Con ellos, escuchamos algunos de los "Ocho divertimentos" de Leonard Bernstein y cantamos el "Turkey trot". Además, repasamos las familias de instrumentos de la orquesta a través de una divertida historia.

10.30 Plaza mayor

11.30 Orquesta y Coro Nacionales de España

Orquesta y Coro Nacionales de España. Ciclo Satélites Concierto Extraordinario. Temporada 2021-22. Concierto celebrado en el Auditorio Nacional de Madrid, el 2 de abril de 2022.

GIOVANNI GABRIELI: *Canzon septimi toni nº 2 (de Sacrae Symphoniae)*, para 4 trompetas y 4 trombones; *Sonata XXI 'con tre violini' (de Canzoni et Sonate)*, para 3 trompetas, trombón bajo y órgano; *Canzon XV (de Canzoni et Sonate)*, para 4 trompetas, trompa, 4 trombones y tuba. TORU TAKEMITSU: *Signals from Heaven: Fanfarria Antifonal I*, para dos grupos de metales. CHOU WEN-CHUNG: *Soliloquy of a Bhiksuni*, para trompeta solista y metales con percusión. HENRI TOMASI: *Semaine Sainte à Cuzco*, para trompeta y órgano. LILI BOULANGER: *Salmo 24 "La Terre appartient à l'Éternel"*, para ensemble de metales, órgano y timbal. TORU TAKEMITSU: *Signals from Heaven: Fanfarria Antifonal II*, para dos grupos de metales. HENRI TOMASI: *Fanfarrias Litúrgicas*, para ensemble de metales y percusión. Ensemble de metales y percusión de la Orquesta Nacional de España. Manuel Blanco (6) (tp.). Adán Delgado (5) (tp.). Eriko Takezawa (2, 6, 7) (org.). Reinhold Friedrich (Dir.).

13.30 Gran repertorio

14.00 Historias de café y cafés con historia

15.00 Temas de música

Heinrich Schütz y su tiempo: II. La Corte de Dresde y los Psalmen Davids.

El segundo programa se centra en la obra *PSALMEN DAVIDS SWV 22-47*, publicados ya como Maestro de Capilla de la Corte de Dresde en 1619. Repasaremos los 450 años de historia de su Capilla Real escuchando música de SCANDELLO, PRAETORIUS y WAGNER, y ahondaremos en algunos de los salmos concretos de Schütz.

Este ciclo está dedicado al compositor alemán Heinrich Schütz en conmemoración del 350 aniversario de su muerte. Durante ocho programas, Clara Sanmartí nos acercará a la obra de Schütz, y a través de ella, al mundo centroeuropeo del S.XVII. La guerra de los Treinta Años, Los descubrimientos científicos de Galileo, los violines cremonenses, la expansión colonial holandesa.... La longevidad de Schütz hace de su biografía un amplio compendio de hechos, personas y lugares, y aunque, durante siglos, su fama no lograra sobrepasar las fronteras del mundo alemán protestante, es justo poner en valor sus aportaciones a la Historia de la Música.

16.00 Viaje a Ítaca

AUBER: *Obertura de Zerline* (9.14). Orq. Fil. Janáček. Dir.: D. Salvi.

Ediciones y reediciones: Coincidencias auberianas. AUBER: *Le bal d'enfants de Zerline* (10.06). Orq. Fil. Janáček. Dir.: D. Salvi. *El caballo de bronce* (selec.) (14.51). K. Equiluz (ten.), F. Fuchs (bar.), W. Jung (sop.), L. Heppe (baj.). Niederösterreichischer Tonkünstlerchor, Gran Orq. Sinf. Radio Viena. Dir.: K. Richter.

Recuerdo: Rampal, el hombre de la flauta de oro (XXVII). CROËS: *Concierto nº 5 en Do mayor* (17.36). J. P. Rampal (fl.), E. Koch (vl.), Solistas de Lieja. Dir.: G. Lemaire. MOLTER: *Concierto para flauto d'amore en Si bemol mayor*, MS 307 (8.10). J. P. Rampal (fl. alto), Orq. de Cámara Jean-François Paillard. Dir.: J. F. Paillard. MARCELLO: *Sonata en Sol mayor*, Op. 1 nº 12 (6.45). J. P. Rampal (fl.), M. C. Alain (órg.). MARTIN: *Sonata da chiesa* (15.14). J. P. Rampal (fl.), M. C. Alain (órg.).

Aniversarios: Un hito de la discografía. BEETHOVEN: *Fidelio* (selec.) (14.38). C. Ludwig (sop.), J. Vickers (ten.), G. Frick (baj.), W. Berry (bar.), F. Crass (baj.), I. Hallstein (sop.), G. Unger (ten.), Coro y Orq. Philharmonia. Dir.: O. Klemperer.

18.00 El sonido del tiempo

Música de mujeres X: Mujeres compositoras de Alemania (II) 1750-1800.

Nuestro programa de hoy os mostrará la segunda entrega dedicada a las compositoras nacidas en la segunda mitad del siglo XVIII. Escucharemos obras desconocidas de compositoras alemanas que no pertenecen al repertorio más frecuentemente demandado en las salas de concierto.

E. ZUMSTEEG: *Des Freundes Wunsch*. (01.33). D. Varga. E. Ko. H. LIEBMANN: *Grand Trio Nr.1 in A-major*, Op.11 (19.15). Ens. Trio Vivente. J. REICHARDT: *Sonata in sol maggiore per pianoforte* (09.43). O. Caianello. S. M. WESTENHOLZ: *Piano Sonata in C Minor: I Allegro* (09.15). Kyra Stekeweh.

19.00 La guitarra

Nikita Koshkin (III).

N. KOSHKIN: Sonata para guitarra nº 1 (30.06). E. Papandreou (guit.). N. KOSHKIN: 24 preludios y fugas para guitarra. Selec.: nº 1 al 8 (19.28). A. Selyntina (guit.).

20.00 Fila 0

Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña. Temporada Sinfónica 2020-21.

Concierto celebrado el 1 de mayo de 2021 en el Auditorio de Barcelona.

CASSANDRA MILLER: *La Donna*. MOZART: *Concierto para oboe y orquesta en Do mayor KV 314*. BACH: *Partita para flauta sola en La menor BWV 1013: Nº 4 Bourrée anglaise*. LUCIANO BERIO / FRANZ SCHUBERT: *Rendering*. Orq. Sinf. de Barcelona y Nacional de Cataluña (OBC). Ruth Reinhardt (Dir.). Ramón Ortega Quero (ob.).

22.00 Ars canendi

Renata Tebaldi: 100 años (III).

23.00 Música y pensamiento

El hombre-dios, de Luc Ferry.

LUNES 9

00.00 Solo jazz

John Coltrane en Japón (III).

COLTRANE: *Leo* (44.49). J. Coltrane. COLTRANE: *Peace on Earth* (25.04). J. Coltrane.

01.00 Pequeña serenata nocturna

02.00 Longitud de onda (Repetición del programa emitido el viernes 6)

03.00 Café Zimmermann (Repetición del programa emitido el viernes 6)

04.00 A través de un espejo (Repetición del programa emitido el viernes 6)

05.00 La hora azul (Repetición del programa emitido el viernes 6)

06.00 Palabras pintadas (Repetición del programa emitido el domingo 8)

07.00 Divertimento

FECERICO II: Concierto para flauta, cuerda y continuo nº 2 en Sol mayor (16.58). Orq. Pro Arte de Múnich. K. Redel (fl. y dir.). E. REUSNER: Suite para laúd nº 1 en Re menor: nº 2, Paduana (5.55). J. GUNGL: Csardas, Op. 163 (4.12). Orq. Sinf. de Múnich. Dir.: C. Simonis.

08.00 Sinfonía de la mañana

El violonchelista y el luchador de sumo.

El relato del día nos descubre una emotiva historia sobre el gran violonchelista Rostropóvich y su amigo, el luchador de sumo Chiyonofuji Mitsugu. Entrevistamos al violonchelista bilbaíno Josetxu Obregón, que presenta nuevo disco. Escuchamos *Suite nº 2 BWV 1008: Preludio* de J.S. Bach, *Sonata IX* de Domenico Galli, *Toccata V & X* de Francesco Paolo Supriano y *Suite nº 3 BWV 1009: Giga* de J.S. Bach.

Para terminar, Luis Antonio Muñoz nos visita un día más con su sección "Historia oculta de la Música", para seguir ilustrándonos sobre la proporción áurea en música. Escuchamos breves fragmentos de *Sonata para piano nº 1 en Do mayor K 279: I Allegro* de Mozart y *Reflejos en el agua* de Debussy.

09.30 Música a la carta

En este programa escucharás: nuestra sintonía en arreglo para violín y piano, *Gopak* del tercer acto de la FERIA de Sorochinets de Mussorgsky; Lágrima de Francisco; "Come mai poui vedermi piangere" de Arianna de Bendetto Marcello; la *Polonesa Fantasía* en La bemol mayor op 61 de Chopin; el segundo y tercer movimientos del *Concierto para violín y orquesta en Re Mayor* de Tchaikovsky; *Pavana para una infanta difunta* de Ravel; 3 de los himnos que componen *Coronation Anthems* de Handel; "Maman la plus belle du monde" de Luis Mariano y *Surabaya Johnny* de Kurt Weill.

11.00 Longitud de onda

Las artes escénicas en la educación.

La práctica artística es un camino de conocimiento y de experimentación a través de la experiencia estética. Esta es una de las reflexiones a las que ha llegado la Academia de las Artes Escénicas de España en un estudio que ha realizado recientemente sobre el estado en que se encuentran las artes escénicas en la educación. Hoy hablamos con Ricardo Gassent que es uno de los autores de este trabajo titulado “El trabajo de Sísifo: las artes escénicas en la educación”. Y escuchamos músicas de ópera, ballet, zarzuela y concierto.

12.00 A través de un espejo

BACH: *Sonata para violín y clave nº3 en Mi mayor* BWV 1016 (14.51). C. Zanisi (vl.), G. Nuti (clv.). GLAZUNOV: *Primavera*, Op. 34. Orq. Nacional de Escocia. Dir.: N. Järvi.

13.00 Solo jazz

Gene Ammons, hecho a sí mismo.

GRAHAM: *Black pearl* (5.46). B. Green. PETKERE: *Close your eyes* (3.47). G. Ammons. VAN HEUSEN / BURKE: *Polka dots and moonbeams* (10.05). G. Ammons / D. Gordon. TRADICIONAL: *John Brown's body* (7.25). G. Ammons / S. Stitt. WALDRON: *Ammon joy* (13.16). G. Ammons / J. Coltrane. RODGERS / HART: *My romance* (4.16). G. Ammons. AMMONS: *Hittin' the jug* (8.31). G. Ammons.

14.00 La hora azul

Begoña Olavide y Miguel Hernández.

La Sala de la Orden Tercera en Elche acogerá esta semana una exposición de lienzos de Rafael Zabaleta, hermanados con versos de Miguel Hernández. En ella, la artista Begoña Olavide, especializada en el canto andalusí y el salterio, presentará el disco que grabó junto a Javier Bergia: *A propósito de un poeta de Orihuela*. Hablamos con Begoña sobre este proyecto que les supuso tres años de trabajo.

15.00 Pangea

16.00 Café Zimmermann

En la entrega nº 15 de *La fermata* de E.T.A. Hoffmann se invoca al demonio en relación a Lauretta, lo que nos lleva a la zarzuela *El diablo en el poder* de Barbieri. Después, nuestro Expreso nos traslada a la capital de Uruguay con César Roig Espí, miembro de la Orquesta Sinfónica Nacional Sodre.

BARBIERI: *El diablo en el poder* (selec.) (5.08). P. Jurado (sop.), Orq. Sinf. de RTVE. Dir.: C. Soler.

17.00 Programa de mano (UER)

19.00 Grandes ciclos

R. Vaughan-Williams (IX): Desde la contemplación.

VAUGHAN-WILLIAMS: *Sinfonía nº 3 “Pastoral”* (36.09). Y. Kenny (sop.), Orq. Sinf. De Londres. Dir.: B. Thomson. *The Pilgrim's progress* (selec. arr. para voz y p.) (*Interludio entre Acto 1 y Acto 2 “Watchful's song” Nocturno, “The song of the leaves of live and the water of life”, “The bird's song”*) (9.01). S. Fox (sop.), R. Williams (bar.), I. Burnside (p.).

20.00 Temporada de conciertos de Euroradio

22.00 Músicas con alma

Alma, mía. “*El alma es aquello por lo que vivimos, sentimos y pensamos*”, Aristóteles.

CESTI: L'Argia, aria de Solimano ‘Alma mía’ (4.04). R. Andueza (sop.), La Galanía. VIVALDI: Concierto para violonchelo, cuerda y continuo en Si Bemol Mayor, RV. 423 (9.45). H. Krijght (vc.), Amsterdam Sinfonietta. Dir.: C. Thompson. CORSELLI: A ti, invisible ruiseñor canoro (11.34). N. Rial (sop.), G. Peñalva (fl.). El Concierto español. Dir.: E. Moreno. SHEPPARD: The soul rests eternal (7). C. Dale (vc.), Orq. de Cámara Inglesa. Dir.: S. Sidwell. VICTORIA: Alma redemptoris (5.50). Capella de Ministrers. Dir.: C. Magraner. DEUTSCHER: The star of hope (3.20). A. Deutscher (p.). MAHLER-WERFEL: Bei dir ist es traut (1.52). I. Vermillion (sop.), Orq. Real Concertgebouw de Amsterdam. Dir.: R. Chailly.

MARTES 10

00.00 **Nuestro flamenco**

Manuel Alejandro y el flamenco.

El compositor y letrista jerezano Manuel Alejandro cumple noventa años y acaba de ofrecer un magno concierto en el Teatro Real de Madrid. Su íntima relación con el flamenco se ve reflejada en interpretaciones que hacen de sus canciones José Mercé, Rocío Márquez, Esperanza la del Maera, Bambino o La Paquera.

01.00 **La casa del sonido**

02.00 **Longitud de onda** (Repetición del programa emitido el lunes 9)

03.00 **Café Zimmermann** (Repetición del programa emitido el lunes 9)

04.00 **A través de un espejo** (Repetición del programa emitido el lunes 9)

05.00 **La hora azul** (Repetición del programa emitido el lunes 9)

06.00 **Música antigua** (Repetición del programa emitido el martes 3)

07.00 **Divertimento**

A. CARTELLIERI: Sinfonía nº 1 en Do menor (17.31). Orq. Sinf. Evergreen. Dir.: G. Schmalfuss. GESUALDO: Asciugate i begliocchi (3.20). Collegium Vocale de Gante. Dir.: P. Herreweghe. J. TOUCHEMOULIN: Concierto para flauta y continuo en La mayor (13.02). P. Meisen (fl.), Orq. de Cámara de Colonia. Dir.: H. Müller-Brul.

08.00 **Sinfonía de la mañana**

El cielo protector.

Abrimos el programa con un relato sobre el escritor y compositor estadounidense Paul Bowles. Recibimos a la guitarrista Silvia Nogales, que nos presenta su nuevo proyecto, *Seda*, y además interpreta en directo algunas de las piezas de este disco; Escuchamos *Tres colores porteños: I Azul* de Claudia Montero, *Tempus* de Silvia Nogales, *Ave Fénix* de María Parra y *La última samurai* también de Silvia Nogales.

Terminamos con la visita de nuestro colaborador Alberto Zurrón y su "Historia insólita de la música", que hoy dedica su sección a Shostakóvich. Escuchamos breves fragmentos de *Sinfonía nº 7 en Do mayor op.60 "Leningrado"*, *Concierto para piano y orquesta nº 2 en Fa mayor op.102* y *Romance de El Tabano op.97*.

09.30 **Música a la carta**

En este programa escucharás: *Diverse bizzarie Sopra la Vecchia Sarabanda ò pur Ciaccona* de Nicola Matteis; una selección de los *Preludios para piano op 34* de Shostakovich; *Cavatina para Trombón y piano* de Saint Saens; la Obertura de *Las Bodas de Fígaro* de Mozart; los dos primeros movimientos del *Concierto para piano y orquesta nº 2* de Rachamaninov y la romanza "*Ya mis horas felices*" de *La del Soto del Parral*.

11.00 **Longitud de onda**

La mejor edad para iniciarse en la ópera.

Ópera y Educación Infantil es un proyecto pionero en Europa que plantea un primer acercamiento a la música clásica en el segundo ciclo de Educación Infantil a través de la ópera. Estamos hablando de niños y niñas con edades comprendidas entre los 3 y los 6 años. Hoy conocemos en qué consiste con la ayuda de una de sus promotoras aquí en España. Después conectamos la música con el deporte para ver si escuchar música específica para marcar ritmos durante la práctica de una carrera ayuda a aumentar la frecuencia de zancada en corredores amateur y a prevenir lesiones.

12.00 **A través de un espejo**

LISZT: *A la amada lejana*, S 469 (arreglo para piano de 'A la amada lejana Op 98' de Beethoven) (14.50). J. PérezFloristán (p.). LANNER: *Los pretendientes*, Op 103 (9.27). Salonorchester Cölln.

13.00 78 RPM

Swing, jazz, country blues, old time, limbo, fox trot vaquero español, mambo, rumba, hawaiano, instrumental, fox, blues, western swing, country guaracha, vocal.

"Swingin' In E Flat". Mills Blue Rhythm Band. "Stop it's Wonderful". Tommy Dorsey and his Orchestra. "Driving That Thing". Mississippi Sheiks. "Katy Did". Lowe Stokes. "The Limbo Song". Frankie Anderson. "Buffalo Bill". José Valero y su Orquesta. "Maracaibo". Noro Morales. "Mama Inez". Diosa Costello. "Weave A Lei". Sol Hoopii & His Novelty Quartet. "Driftwood". Billy May and His Orchestra. "Dont Fence Me In". Swing and Sway with Sammy Kaye. "Trifling Woman". Black Ace. "New Spanish Two Step". Bill Boyd's Cowboy Ramblers. "El Burro Socarrón". Trio Los Panchos. "South America, Take It Away!" Bing Crosby.

14.00 La hora azul

De Amor y Muerte.

Del Amor y la Muerte, "las dos fuerzas más poderosas que mueven la existencia humana en sus infinitas lecturas y experiencia vitales", nos hablan en su CD, Loss-love, el violonchelista Adolfo Gutiérrez Arenas y el pianista Josu de Solaun. Un álbum en el que nos guían por el amor y la muerte, Schubert y Schumann, y del que retendremos las *Cinco piezas en estilo popular* de Robert Schumann. Parecida fue la intención de la exquisita *Berceuse trágica para violín y orquesta* del bilbaíno Andrés Isasi (1890 - 1940).

15.00 La zarzuela

Grandes voces de zarzuela: Ana Higuera.

16.00 Café Zimmermann

Museo Guggenheim Bilbao: 25 años en nombre del arte. El Museo Guggenheim Bilbao celebrará su 25 aniversario con una serie de exposiciones, conciertos y otros eventos culturales. En este programa visitamos musicalmente algunos de estos eventos.

STRAVINSKY: *El canto del ruiseñor* (selec.) (10). Orq. Fil. de Viena. Dir.: L. Maazel. ADAMS: *Short Ride in a Fast Machine* (4.25). Orq. Sinf. de la Ciudad de Birmingham. Dir.: S. Rattle. GURIDI: *Diez melodías vascas* (selec.) (6). Orq. del Capitolio de Toulouse. Dir.: M. Plasson.

17.00 Programa de mano (producción propia)

Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña. Temporada Sinfónica 2021-22.

Concierto celebrado el 22 de enero de 2022 en el Auditorio de Barcelona.

BACH: *Concierto de Brandemburgo nº 3 en Sol mayor BWV 1048*. ELLIOTT CARTER: *Interventions, para piano y orquesta*. ROBERT SCHUMANN: *Introducción y Allegro de concierto para piano y orquesta en Re menor op.134*. BETSY JOLAS: *Letters from Bachville*. GUSTAV MAHLER: *Sinfonía nº 3 en Re menor: Mov. 6 "Lo que me cuenta el amor"*. Orq. Sinf. de Barcelona y Nacional de Cataluña (OBC). Pierre-Laurent Aimard (p.). Ludovic Morlot (Dir.).

19.00 Grandes ciclos

R. Vaughan-Williams (X): Salvación musical.

VAUGHAN-WILLIAMS: *Fantasía sobre "Greensleeves" (arr. de un fragmento de la ópera "Sir John in love")* (4.04). Orq. de Cámara Inglesa. Dir.: Y. Menuhin. *Songs of travel* (22.28). T. Allen (bar.), Orq. Sinf. Ciudad de Birmingham. Dir.: S. Rattle.

20.00 La dársena

Reportaje de Diego Requena sobre el nuevo espectáculo del Teatro de La Zarzuela de Madrid, "Don Gil de Alcalá" de Penella.

Entrevista al violonchelista Pau Codina con motivo de la publicación de su primer disco en solitario, "Landscapes", con obras de Bach, Cassadó, Crumb y Magrané.

22.00 Miniaturas en el aire

Leo Strauss y Beethoven. Segunda parte.

Teníamos pendiente rematar la conversación con Antonio Fornés, nuestro filósofo de cabecera sobre el pensamiento y la influencia de Leo Strauss. Que si lo recordáis no adentró ya en la historia reciente, recientísima, del Planeta Tierra. Vimos ya que Leo Strauss se cría en Alemania, que es de ascendencia judía, discípulo de Cassirer pero admirador total -como no- de Heidegger, que tiene que migrar a EEUU como tantos otros judíos, cuando llegan los nazis y aún y así sigue defendiendo planteamientos conservadores, de derechas y escépticos. Y ya cuando llevaba 12 años muerto (muere en el año 73 en EEUU), saltan sus ideas al caldero del escándalo porque mira tú por donde va a ser uno de los pensadores que más influyeron sobre la política que impartieron Ronald Reagan o George Bush, hijo. Y vamos a seguir arropándonos con la Tercera Sinfonía de Beethoven.

23.00 Música antigua

Capillas musicales (I).

Hoy nos acercaremos a la música que se elaboraba en las capillas musicales del Renacimiento. Catedrales, palacios, reyes y nobles mantenían a sus músicos en sus capillas musicales gobernadas siempre por el Maestro de Capilla. Hoy visitaremos algunas de estas capillas musicales españolas como las de la catedral de Sevilla o la del rey Felipe II, entre otras.

MIÉRCOLES 11

00.00 Solo jazz

Chicago: Asociada siempre al progreso.

THOMPSON / PRICE: *Minor blues* (4.22). L. Thompson / S. Price. KRUPA / MULLIGAN: *Mulligan stew* (3.21). G. Krupa. MORTON: *Mr. Jelly Lord* (2.51). J.R. Morton. TRADICIONAL: *Buck dancer's choice* (2.55). T. Mahal. FISHER: *There ain't no sweet man (worth the salt of my tears)* (3.30) P. Whiteman. OLIVER: *Too late* (3.06). J.K. Oliver. GOODMAN / WEBB / SAMPSON: *Stompin' at The Savoy* (3.19). B. Goodman. FREEMAN: *Keep Smilin' at Trouble* (2.54). B. Freeman. OVERSTREET / HIGGINS: *There'll be some changes made* (3.13). J. Teagarden / B. Freeman. TRADICIONAL: *When the saints go marching in* (4.23). J. McPartland. VANDERMARK: *Over and both* (5.19). L. Vandermark. EL ZABAR: *Trane in mind* (4.00). K. El Zabar. FREEMAN: *Didn't we* (7.06). V. Freeman.

01.00 Pequeña serenata nocturna

02.00 Longitud de onda (Repetición del programa emitido el martes 10)

03.00 Café Zimmermann (Repetición del programa emitido el martes 10)

04.00 A través de un espejo(Repetición del programa emitido el martes 10)

05.00 La hora azul (Repetición del programa emitido el martes 10)

06.00 El pliegue del tiempo (Repetición del programa emitido el miércoles 4)

07.00 Divertimento

W. BOYCE: Sinfonía nº 2 en Si bemol mayor, Op. 2, nº 7 (8.57). Academy of Ancient Music. Dir.: C. Hogwood. F. DUFAUT: Pavana para laúd en Mi menor (5.50). A. Henrich (laúd). P. ERLEBACH: Sonata para violín, viola da gamba y continuo nº 4 en Re menor (11.17).

08.00 Sinfonía de la mañana

Elisabeth Schwarzkopf y Walter Legge.

Dedicamos el programa a la gran cantante Elisabeth Schwarzkopf y escuchamos una selección de músicas interpretadas por la soprano alemana; *Italienisches Liederbuch: Libro I nº 6 "Wer rief dich denn"* de Hugo Wolf, *Requiem alemán op.45: nº 5 "Ihr habt nun traurigkeit"* de Johannes Brahms, *Il dissoluto punito, ossia il Don Giovanni KV 527: Aria di Donna Elvira "In quali eccessi...Mi tradi quell'alma ingrata"* de W.A. Mozart, *Duetto buffo di due gatti* de Gioachino Rossini.

Finalizamos el programa con la sección de Salvador Campoy, que hoy nos sigue contando sobre la interesante vida de la productora discográfica Ethel Nagy Gabriel.

09.30 Música a la carta

11.00 Longitud de onda

'La Nitteti' rescatada.

Rescatar obras dramáticas españolas del siglo XVIII, por suerte, ya no es una extravagancia ni algo extraño. Hablamos con José María Domínguez del rescate de La Nitteti, una ópera con música de Niccolò Conforto y libreto de Pietro Metastasio que le encargó al libretista el mismísimo Farinelli y que el conjunto Nereydas acaba de reestrenar. También hablamos de un caso de imitación acústica como medio de supervivencia y que ha publicado la revista Current Biology. Se trata del murciélago de orejas de ratón, que sabe imitar el zumbido de los avispones y gracias a este sonido se libra de sus depredadores. Escuchamos músicas de Anfossi, Martin Kraus, Conforto, Vautor y Haydn.

12.00 A través de un espejo

BRAMHMS: *Obertura para un Festival Académico*, Op 80 (9.24). Orq. del Gewandhaus de Leipzig. Dir.: R. Chailly. SIBELIUS: *Tapiola*, Op 112 (16.08). Orq. Sinf. de la Radio de Finlandia. Dir.: P. Berglund.

13.00 Solo jazz

Dakota Staton, reina de espadas.

GERSHWIN: *Stompin' at The Savoy and Johnson Rag* (2.26). M. Albam. ALBAM: *Country man* (4.01). D. Staton. HAMILTON: *Cry me a river* (4.04). D. Staton. HERZOG / KITCHINGS: *Some other spring* (2.47). D Staton. GANT / LAVEEN: *I wonder* (2.51). D. Staton. McSHANN / BROWN: *Confessin' the blues* (2.46). D. Staton / G. Shearing. HENDERSON / BROWN: *The thrill is gone* (3.10). D. Staton / G. Shearing. MURRAY / ALFRED: *The late late show* (2.34). G. Shearing. MURRAY / ALFRED: *The late late show* (3.34). D. Staton. JAMES: *Mean and evil blues* (2.47). D. Staton. ROMBERG / HAMMERSTEIN: *When I grow too old to dream blues* (3.43). D. Staton. LIVINGSTON / SYMES: *It's the talk of the town* (4.02). D. Staton. GREEN / HEYMAN: *Body and soul* (3.47). D. Staton. HOPKINS: *Stop doin' for her* (2.57). D. Staton. FISCHER / SEGAL: *When sunny gets blue* (2.24). D. Staton.

14.00 La hora azul

El bosque encantado.

Hoy rendimos homenaje a nuestra sección más primaveral, 'El bosque de la hora azul', escuchando *LA FORET ENCHANTEE OP 8 (1878) LEYENDA SINFÓNICA SOBRE UNA BALADA DE UHLAND* de Vincent d'Indy con la ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DES PAYS DE LA LOIRE, dirigida por PIERRE DERVAUX... Además, buscaremos en el bosque algún vals, algún otro encanto y la simple sombra.

15.00 Agualusa

CARLOS LEITÃO/TRADICIONAL: *Menor* (03.23). Carlos Leitão.CARLOS LEITÃO/TRADICIONAL: *O Ás* (02.10). Carlos Leitão.CARLOS LEITÃO/TRADICIONAL: *A Lisboa*(02.17). Carlos Leitão.CARLOS LEITÃO: *O Biltre* (03.01). Carlos Leitão.ALAIN OULMAN/DAVID MOURÃO FERREIRA: *Abandono* (04.01). Helena Sarmento. JOSÉ AFONSO: *Por tras daquela janela* (04.18). Helena Sarmento.MORTA GIRÃO/JÚLIO PROENÇA: *Tudo me deixa* (04.12). Zé Maria. TIAGO TORRES DA SILVA/RAÚL FERRÃO: *Com duas cantigas* (03.07). Zé Maria.BARÃO DE ORTEGA/JAIME SANTOS: *Papoilas* (01.39). Zé Maria.ZÉ MARIA SOUTO MOURA/MÁRIO PACHECO: *Revelação* (04.18). Zé Maria.ALDINA DUARTE/JOÃO GUERREIRA: *Autoretrato* (03.11). Aldina Duarte.ÁLVARO DUARTE SIMÕES: *Rasga o passado* (03.22). Aldina Duarte.TIAGO TORRES DA SILVA/MÁRIO PACHECO: *Volta atrás* (05.16). Mísia.

16.00 Café Zimmermann

Nuestra Visita Sorpresa fue un músico con mucho sentido del humor. Creció muy pobre en un pequeño pueblo de Austria donde su madre era cocinera y su padre construía y reparaba ruedas de madera. Su voz lo llevó a Viena con solo cinco años y llegaría a componer más de 100 sinfonías. Entre el 6 y el 27 de mayo tendrá lugar la segunda edición del Focus Festival de la Orquesta y Coro Nacionales de España que lleva por título: *Poéticas encontradas: música española en el período de entreguerras (1918-1939)*. Profundizamos en la relación de las obras programadas con la historia de su época junto a la comisaria del evento: la musicóloga Elena Torres.

HAYDN: *Sinfonía nº 96 en Re Mayor* (selec.) (5.35). Orq. Real del Concertgebouw de Ámsterdam. Dir.: C. Davis. *Cuarteto de cuerda en Do Mayor*, op. 20 nº 2 (selec.) (7). Cuarteto Quiroga. JULIÁN BAUTISTA: *Fantasía española*, Op. 17 (selec.) (8). J. E. Lluna (cl.), J. C. Garvayo (p.). MARÍA TERESA PRIETO: *Chichen Itza* (7.38). Orq. de Córdoba. Dir.: J. L. Temes. MARÍA DE PABLOS: *Sonata romántica* (selec.) (8). M. Hernando (vl.), I. López (vl.), A. Calabuig (vla.), J. Albarés (vc.).

17.00 Rumbo al este

18.00 Fundación Juan March

Transmisión en directo desde Madrid.

Fundación Juan March | Ciclos de Miércoles. FOCUS FESTIVAL - Poéticas encontradas: la música española en el período de entreguerras (1918-1939): Música vs Movimiento.

MANUEL DE FALLA: *El amor brujo: Pantomima y Danza ritual del fuego (versión para sexteto)*. RODOLFO HALFFTER: *Divertimento sobre Don Lindo de Almería op. 7a, para noneto*. GUSTAVO PITTALUGA: *Petite Suite*. ANTONIO JOSÉ (ANTONIO JOSÉ MARTÍNEZ PALACIOS): *Suite ingenua, para orquesta de cuerda y piano*. EVARISTO FERNÁNDEZ BLANCO: *Pequeña suite, para orquesta de cuerda*. JOAQUÍN TURINA: *Serenata op.87 (versión para orquesta de cuerda de J.L. Turina)*. ANTONIO JOSÉ (ANTONIO JOSÉ MARTÍNEZ PALACIOS): *Ragtime chic*. IGOR STRAVINSKY: *Suite para pequeña orquesta nº 1; Suite para pequeña orquesta nº 2*. Conjunto instrumental de la ONE (Orquesta Nacional de España). Jordi Navarro (Dir.).

20.30 Gran repertorio

21.00 Capriccio

Las Bodas de Fígaro, de Mozart (III parte).

Concluimos el análisis de Las Bodas de Fígaro poniendo luz sobre la utilización de los diferentes estilos y registros expresivos de su música para caracterizar a sus personajes, y en la utilización de las danzas como ritmos estructurales a lo largo de la ópera. Asistimos, al fin, a la boda de Fígaro y Susanna, y llegamos al desenlace de esta obra maestra.

22.00 Músicas con alma

Otra vida en la maleta. "*Muchas personas no expresan sus sentimientos con el fin de mantener la paz con los demás. Como resultado, nunca se convirtieron en lo que eran realmente capaces de llegar a ser*", Bronnie Ware.

BACH: Cantata BWV. 213 Hércules en la encrucijada (selec.). V. Barna-Sabadus (contraten.), Orq. de Cámara de Basilea. Dir.: J. Schroder. BRAHMS: Sonata para clarinete o viola y piano, en Mi Bemol Mayor, Op. 120, núm. 2, mov. I 'Allegro amabile' (7.58). P. Barragán (cl.), J. Pérez Floristán (p.). BLOCHE: Baal Shem (15). M. Guttman (v.), Orq. Royal Philharmonic de Londres. Dir.: J. Serebrier. RUÍZ SAMANIEGO: Quien goza del amor, goza lo mejor (8.38). Los Músicos de su Alteza. Dir.: L. A. González. GRIEG: Canciones, Op. 4, 'Despedida' (3.20). H. Antoni (p.).

23.00 El pliegue del tiempo

JUEVES 12

00.00 Nuestro flamenco

David Leiva.

El guitarrista, profesor y teórico David Leiva, es el creador del Institut Flamenco de Barcelona y del Festival Ciutat Flamenco. Autor de diversos métodos para la enseñanza de la guitarra flamenca, es transcriptor oficial de la obra de Paco de Lucía.

01.00 Orquesta de baile

02.00 Longitud de onda (Repetición del programa emitido el miércoles 11)

03.00 Café Zimmermann (Repetición del programa emitido el miércoles 11)

04.00 A través de un espejo (Repetición del programa emitido el miércoles 11)

05.00 La hora azul (Repetición del programa emitido el miércoles 11)

06.00 Vamos al cine (Repetición del programa emitido el jueves 5)

07.00 Divertimento

JOSEPH STALDER: Concierto para flauta y orquesta en Si bemol mayor (21.40). P. Graf (fl.). Orq. de Cámara de Württemberg. Dir.: J. Faerber. S. DE ALBERO: Sonata para clave nº 1 en Do mayor (4.13). J. Payne (cl.). A. VON HENSELT: Trío para violín, violonchelo y piano en La menor, Op. 24: mov. 1º, Allegro ma non troppo (11.34). B. Schmidt (vl.), Cl. Hagen (vc.), C. Tanski (p.).

08.00 Sinfonía de la mañana

En casa de Pavarotti.

Martín Llade convierte en relato la anécdota sobre el encuentro que tuvo el tenor Ramón Criado con el maestro Pavarotti, quien lo recibió en su casa y le dio algunos consejos sobre canto. Escuchamos *Rigoletto: Acto I Aria del Duque “Questa o quella per me pari sono”* de Giuseppe Verdi, *El elixir de amor: Acto II Aria de Nemorino “Una furtiva lacrima”* de Gaetano Donizetti o la canción napolitana *Funiculì, funiculà* de Luigi Denza.

Terminamos con la visita de Ana Casado, que nos trae su sección del “Almanaque musical”, esta vez, con las efemérides del mes de mayo. Escuchamos *Sonata en Re menor K 9* de Domenico Scarlatti, *Cinco canciones negras: nº 1 “Cuba dentro de un piano”*, de Xabier Montsalvatge, *Melodie nº 2 op.4* de Fanny Mendelssohn, *Improntu en Mi mayor* de Clara Schumann y el dúo de *Don Gil de Alcalá: “Todas las mañanitas”* de Manuel Penella.

09.30 Música a la carta

11.00 Longitud de onda

Música sí, lo mires como lo mires.

Si nos siguen desde hace tiempo habrán escuchado muchos de los estudios sobre música que les hemos contado. Estudios que generalmente comparan a un grupo de personas que escuchan música o tocan algún instrumento, con otras que no lo hacen. Y se observan los beneficios, o no, que tiene cada grupo. Pero, ¿esto está siempre bien enfocado? ¿No podría ocurrir que las ventajas cognitivas ya estén antes de que esas personas aprendan a tocar un instrumento? Hoy con Gemma Cardona hablamos de si se han hecho estudios no entre músicos y no músicos, sino entre los propios músicos antes y después de realizar actividades musicales. Después relacionamos la música con la biología animal, concretamente hablaremos del canto de las golondrinas, pero desde una investigación inclusiva ya que por primera vez se estudia el canto de las hembras de esta especie.

12.00 A través de un espejo

WAGNER: *El idilio de Sigfrido* (18.18). Orq. Concertgebouw Amsterdam. Dir.: B. Haitink. BERWALD: *Juego de Elfos* (8.26). Orq. Royal Philharmonic de Londres. Dir.: U. Bjorlin.

13.00 78 RPM

Boogie argentino, jazz, swing, fox vaquero español, blues, samba, polka, ranchera, country blues, hot jazz, hillbilly blues, hawaian, novelty, fox trot.

“El Boogie Woogie De Artie Shaw”. Barry Moral y su Orquesta de Jazz. “Callin' Your Bluff”. Mills Blue Rhythm Band. “Virginia, Georgia and Caroline”. Cab Calloway and His Orchestra. “Oh, Johnny, Oh, Johnny, Oh”. Elsie Bayron con la Orquesta Casablanca. “Keep On Eatin’”. Memphis Minnie. “Bibbidi - Bobbidi – Boo”. Luis Oliveira and The Bando Da Lua. “Los Ojos De Concha”. Emilio Cáceres y Su Orquesta. “Dicen Que Soy Borracho”. Trío Los Conquistadores. “Baton Rouge Rag”. Oscar “Buddy” Woods & Kitty Gray & Her Wampus Cats. “I’m Coming, Virginia”. Frankie Trumbauer and His Orchestra. “Shim Sham Shimmy”. Clarence Williams Washboard Band. “Little Bessie”. Darby & Tarlton. “Hawaii-Marche”. Gino Bordin Et Son Orchestre Hawaïen. “Cousin Cindy’s Wedding”. Arthur Fields & Fred Hall. “Never”. Hendrickson’s Louisville Serenaders.

14.00 La hora azul

Jaume Plensa, un escultor en el Liceu (actualidad).

Jaume Plensa, artista residente del Liceu en la temporada 22/23, se instala en el Gran Teatre del Liceu con dos destacados proyectos que ponen en valor su universo creativo y su lenguaje expresivo. El Liceu invita a uno de los artistas más reconocidos internacionalmente a realizar una intervención artística, que incorpore unas puertas en el vestíbulo del Teatre (Constelaciones), y a ocupar el *Macbeth* de Verdi con una nueva producción que se estrenará mundialmente en el Liceu en febrero de 2023.

15.00 Tapiz sonoro

Los Griots, trovadores africanos.

TOUMANI DIABATÉ, SIDIKI DIABATÉ: *Lampedusa* (04.28). Toumani Diabaté, Sidiki Diabaté. KANDIA KOUYATÉ: *Koala Boumba* (05.46). Kandia Kouyaté. KÉLÉTIQUI DIABATÉ: *Koulandian* (03.35). Kélétigui Diabaté. SOLO CISSOKHO, INDRÉ JURGELEVIČIŪTĖ: *Petit Pois - Sanoy* (05.10). Solo & Indrė.

16.00 Café Zimmermann

La gente medieval dormía de otra manera: ¿por qué dejamos de hacerlo? En el pasado la gente solía dormir en dos tramos durante la noche, y aprovechaba para rezar, ir a visitar a sus vecinos o charlar en la cama y compartir confidencias. A partir de esta curiosa noticia visitamos músicas nocturnas y soñadoras.

ANÓNIMO: *Nana de Alarcos* (4.47). Musica Antigua. Dir.: E. Paniagua. BRITTEN: *A Charm of Lullabies*, Op. 41 (11.55). S. Connolly (mez.), J. Middleton (p.). SCHUBERT: *Noche y sueños* (arr.) (2.51). Coro Accentus. Dir.: L. Equilbey.

17.00 Programa de mano (producción propia)

L'Auditori. Música de Cámara.

Concierto celebrado el 13 de mayo de 2021 en el Auditorio de Barcelona.

ARVO PÄRT: *Mozart-Adagio*. BENT SORENSEN: *Phantasmagoria*. ERNEST BLOCH: *3 Nocturnos*. FELIX MENDELSSOHN: *Trío para violín, violoncello y piano nº 1 en Re menor op. 49*. Trío Fortuny. Joel Bardolet (vl.). Pau Codina (vc.). Marc Heredia (p.).

19.00 Grandes ciclos

R. Vaughan-Williams (XI): Nada limita.

VAUGHAN-WILLIAMS: *Flos campi* (22.12). C. Balmer (vla.), Coro y Orq. Royal Philharmonic de Liverpool. Dir.: V. Handley. *Toward the unknown region* (12.13). Coro y Orq. Fil. de Londres. Dir.: A. Boult. *The sky above the roof* (2.54). *Orpheus with his lute* (2.37). *The winter's willow* (3.16). J. Gillchrist (ten.), A. Tilbrook (p.).

20.00 La dársena

Reportaje de Mikaela Vergara sobre el Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza.

Entrevista al flautista barroco David Antich. Con él hablaremos de su nuevo CD con la integral de Sonatas para flauta de Handel, grabado en compañía del Mediterrània Consort.

22.00 Miniaturas en el aire

Es tan fácil echar unas gotitas de alegría y pasión en tu día ...

... Que a nada que lo intentes te va salir. No pienses en el futuro, no. Piensa en el "AHORA MISMO", en cómo mejoro yo "ESTE MOMENTO". Abres un libro que te llama la atención. Por ejemplo: este que tengo yo aquí: *Aforismos sobre la sabiduría de la vida* de Schopenhauer. Dejas correr una pieza musical de contrastada valía, como el Adagio del Concierto de Piano número 5 en Mi bemol mayor de Beethoven, interpretado por The Academy of St Martin in the Fields, y verás lo que pasa.

23.00 Vamos al cine

VIERNES 13

00.00 Solo jazz

Las geografías complicadas del jazz.

DENNIS / ADAIR: *Violets for your furs* (6.10). J. Hipp / Z. Sims. DOLDINGER: *Run baby run* (4.25). K. Doldinger. TRADICIONAL: *Subo* (3.50). K. Weiss. BASIE: *Party blues* (3.59). C. Basie. ELLINGTON: *It don't mean a thing* (3.11). D. Ellington. HINDEMITH: *Ragtime* (3.15). P. Hindemith. WEILL / BRECHT: *Mack the Knife* (2.02). K. Weill. WEILL: *Canon song* (2.37). K. Weill. MOZART: *Konzert in A* (5.18). J. Kühn. ALPERIN: *Song* (6.38). M. Alperin / A. Shilkloper. DAVIS / RAMÍREZ / SHERMAN: *Lover man* (3.13). J. Kühn / H. Sauer.

01.00 Momentos históricos de Europa

Las tertulias de la Orquesta, de Hector Berlioz.

02.00 Longitud de onda (Repetición del programa emitido el jueves 12)

03.00 Café Zimmermann (Repetición del programa emitido el jueves 12)

04.00 A través de un espejo (Repetición del programa emitido el jueves 12)

05.00 La hora azul (Repetición del programa emitido el jueves 12)

06.00 Ecos y consonancias (Repetición del programa emitido el sábado 7)

07.00 Divertimento

C. GRAUPNER: Obertura en Re mayor: mov. 1º, Obt. (7.43). Das Kleine Konzert. Dir.: H. Max. F. LITHANDER: Variaciones sobre un tema de Haydn (12.57). E. Heinonen (p.). L. LARSSON: Pequeña serenata, Op. 12 (11.10). Sinfonietta de Estocolmo. Dir.: E. Salonen.

08.00 Sinfonía de la mañana

Relato de Fanny Mendelssohn y Wilhelm Hensel y La Música de Ramón Langa.

Rescatamos un relato sobre Fanny Mendelssohn-Hensel, con la voz de María Fortes. Escuchamos *Trío para piano, violín y violonchelo en Re mayor op.11* de Fanny Mendelssohn.

Después, nos visita el polifacético actor Ramón Langa, conocido por sus papeles en teatro, cine, televisión, así como por su carrera como actor de doblaje. Escuchamos *Carmina Burana: Fortuna imperatrix mundi nº 2 "Fortuna plango vulnera"* de C. Orff, *Sinfonía nº 8 en Fa mayor op.93: Il Allegretto scherzando* de L.van Beethoven, la *Misa de Réquiem en re menor K 626: Lacrimosa (en un arreglo para cuarteto de cuerda)* de W.A. Mozart, *Somethin' stupid* de C. Carson Parks en la interpretación de Frank y Nancy Sinatra y el aria de *Nessun Dorma de Turandot* de Puccini.

09.30 Música a la carta

11.00 Longitud de onda

Miró visto por Takemitsu.

Viajamos musicalmente a través de la geografía con Justino Losada, en esta ocasión hasta Japón. Allí veremos cómo Toshio Hosokawa pone música al ciclo del agua para expresar un ciclo similar en la vida humana y cómo Toru Takemitsu ve España a través de una obra inspirada en un cuadro de Miró. También hablamos de una investigación sobre la capacidad que tienen los perros para diferenciar las señales acústicas del mundo que les rodea. ¿Su cerebro muestra diferencias cuando escuchan la tos o el bostezo de un humano de cuando perciben un ladrido de otro perro? Escuchamos músicas de Akutagawa, Hosokawa, Takemitsu, Turina y Banchieri.

12.00 A través de un espejo

MOZART: *Cuarteto en Sol mayor, Kv 80* (15.58). Cuarto Hagen. KUULA: *Preludio y Fuga, Op 10* (9.27). Orq. Fil. de Turku. Dir.: L. Segerstam.

13.00 Solo jazz

Fats Waller, anatomía de un pianista imbatible.

WALLER: *Ain't misbehavin* (2.27). A. O'Day. WALLER: *Muscle shoals blues* (3.22). F. Waller. WALLER: *Gladys* (2.57). F. Waller. WALLER: *Smashing thirds* (3.12). F. Waller. WALLER: *I'm gonna sit riht down and write myself a letter* (3.33). F. Waller. WALLER: *Beale Street Blues* (3.19). F. Waller. WALLER: *Looking good but feeling bad* (2.38). F. Waller / J. Teagarden. WALLER: *I can't give you anything but love* (3.08). F. Waller. WALLER: *You're the top* (2.26). F. Waller. WALLER: *Honeysuckle Rose* (3.10). F. Waller. WALLER: *I'm crazy about my baby* (2.53). F. Waller. WALLER: *I let a song go out of my heart* (3.43). J. Williams. WALLER: *Jitterbug waltz* (4.23). M. Roberts / E.

Marsalis. WALLER: *The jungle Jamboree* (3.06). D. Ellington. WALLER: *Viper's drag* (3.18). A. Toussaint.

14.00 La hora azul

Pilar Eyre: Cuándo éramos ayer.

Hablamos con la escritora catalana acerca de su última novela, que nos cuenta la historia de dos mujeres, madre e hija, a lo largo de 24 años, en Barcelona. Desde el final del franquismo hasta la Barcelona Olímpica. Y una gran historia de amor entre Silvia, la hija, una joven de familia acomodada, con un humilde emigrante andaluz, Rafael. Una pasión trágica a la que acompañan en el texto, especialmente, las llamadas *Canciones populares* de Federico García Lorca, que escuchamos con Victoria de los Ángeles, La argentinita (acompañada por Lorca al piano) y Ana Belén.

15.00 Las cosas del cante

En mi barrio he conocido una mala compañera.

Este programa lo dedicaremos íntegro a Juan Moneo El Torta, y empezaremos con él por soleá, bulerías y tangos. Seguirá por bulerías, rumbas y otra vez por bulerías. En la segunda mitad del programa le escucharemos por alegrías, fandangos, bulerías, seguriyas y bulerías.

16.00 Café Zimmermann

Tafelmusik con... María Cueva (p.) y Jacobo de Miguel (p.).

17.00 Programa de mano (UER)

19.00 Grandes ciclos

R. Vaughan-Williams (XII): Preludio a tiempos mejores.

VAUGHAN-WILLIAMS: *Te Deum en Sol mayor* (arr. para coro y órg.) (6.53). M. Harris (órg.), Coro de la Catedral de Canterbury. Dir.: A. Wicks. *Quinteto Fantasía* (15.36). G. Jackson (vla.), Cuarteto Maggini. *The lark ascending* (17.39). Kennedy (vl.), Orq. Sinf. de Birmingham. Dir.: S. Rattle. *Ring out your bells* (3.50). Quink Vocal Ensemble.

20.00 Fila 0

Orquesta Sinfónica y Coro RTVE. Temporada de abono 2018-19.

Concierto celebrado el 22 de febrero de 2019 en el Teatro Monumental de Madrid.

MOZART: *Misa en Do mayor KV 337 "Misa Solemne"*. ARTHUR HONEGGER: *El Rey David*. Orq. Sinf. RTVE. Coro RTVE. Natalia Labourdette (sop.) (1). Giselle Fundora (mez.) (1). Ignacio Álvarez Bas (ten.) (1). Alexis-John Heath (baj.) (1). Maite Alberola (sop.) (2). Pilar Vázquez (mez.) (2). Steve Davislim (ten.) (2). Gudrun Ólafsdóttir (narradora) (2). Jean Philippe Lafont (narrador) (2). Miguel Ángel Gómez Martínez (Dir.).

22.00 Músicas con alma

Permitir ser y estar. *"Aquellos que fluyen como fluye la vida saben que no necesitan otra fuerza"*. Lao Tzu.

WEBB: *Powerful Morpheus, let thy charms* (4.46). L. Richardot (mezzo.), Ensemble Correspondances. Dir.: S. Dauce. BUFFARDIN: *Sonata en trío para flauta, violín y continuo nº 4, en Mi menor* (11.24). Le Petit Trianon. BOIELDIEU: *Sonata para arpa sola en Sol Mayor* (4.30). I. Perrin (arpa.). FAURE: *Cantique de Jean Racine*, Op. 11 (5.50). Coro Balthasar Neuman, Orq. Sinf. de Basilea. Dir.: I. Bolton. CANNING: *Fantasía sobre un himno de Justin Morgan* (8.57). Orq. Sinf. de Cincinnati. Dir.: J. López Cobos. BEACH: *Hermit thrush at Eve*, Op. 92, núm. 1 (4.58). H. Ishimoto (p.).

23.00 La llama

SÁBADO 14

00.00 Tercera vía

01.00 Ars sonora

02.00 El tranvía de Broadway

03.00 Temas de música (Repetición del programa emitido el sábado 7)

- 04.00 Las cosas del cante** (Repetición del programa emitido el viernes 13)
- 05.00 Ars canendi** (Repetición del programa emitido el domingo 8)
- 06.00 Música y pensamiento** (Repetición del programa emitido el domingo 8)
- 07.00 La guitarra** (Repetición del programa emitido el domingo 8)
- 08.00 Sicut luna perfecta**
- 09.00 Armonías vocales**

Hoy vamos a escuchar tres composiciones corales del danés Carl Nielsen, con el Coro de la Radio Danesacomo protagonista.

NIELSEN: *El sueño, op. 18* (19.23). Orq. Sinf. y Coro de la Radio Danesa. Dir.: L. Segerstam. *Tres motetes, op. 55* (16.21). Coro de la Radio Danesa. Dir.: L. Segerstam. *Primavera en Funen, op. 42* (17.51). Inga Nielsen (sop.), Peter Groenlund (ten.), Sten Byriel (bar.), Coro de niños de la Escuela de Santa Ana. Orq. Sinf. y Coro de la Radio Danesa. Dir.: L. Segerstam.

10.00 El árbol de la música

El dragón de los deseos.

Música de R. Wagner, T. Susato y T. Arbeau.

11.00 La hora de Bach

BACH: *Concierto para dos claves, cuerda y continuo en do menor BWV 1060* (13.22). M.Suzuki y Masato Suzuki (claves). Bach Collegium de Japón Dir. M.Suzuki. BACH: *Oratorio de Navidad BWV 248 (Parte I)* (25.44). Julia Kleiter (sop.) Katharina Magiera (alto) Thomas Bauer (b.) Coro y Orquesta Bach de Mainz Dr. Ralf Otto. BACH/HEINICHEN: *Kleiner Harmoniches Labyrinth BWV 591* (3'41). M.C.Alain (org.). HEINICHEN: *Concierto para violín, cuerda y continuo en La menor* (9'32). International Baroque Players. Dir. Johannes Pramsohler.

12.00 Los conciertos de Radio Clásica

Transmisión en directo desde el Auditorio Sony de Madrid.

Escuela Superior de Música Reina Sofía. Solistas del Siglo XXI (XXX).

GEORG PHILIPP TELEMANN: *Suite para dos flautas de pico, flauta, dos oboes, fagot, cuerdas y bajo continuo en Do mayor TWV 55: C3 "Wasser Ouverture"*. HENRY PURCELL: *Dido and Aeneas Z 626: Obertura; "Thy hand, Belinda"; "When I am laid in earth"*. GEORG FRIEDRICH HÄNDEL: *Ariodante HWV 33: Obertura; "Scherza infida". Giulio Cesare in Egitto HWV 17: "Svegliatevi nel core"*. BACH: *Suite-obertura nº 3 en Re mayor BWV 1068*. Camerata Barroca de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Paul Goodwin (Dir.). Paola Leguizamón (mez.).

14.00 La riproposta

Lo que no se escribe.

La reflexión sobre el patrimonio sonoro es el inicio de toda reinterpetación de la música tradicional hecha con criterio. Y es que la creación en base a la tradición tiene una fuente importante en los archivos sonoros ya que en muchos casos las melodías, los ritmos, el aire... vienen de ahí. Hoy con Aitana Cuétara, hablamos del festival O QUE NON SE ESCRIBE. Archivos sonoros y creación contemporánea.

15.00 Temas de música

Heinrich Schütz y su tiempo: III. Volver a Venecia.

En 1625 enviuda Schütz. Ese mismo año publica sus *CANTIONES SACRAE SWV 53-93*. Tras la muerte de su esposa, Schütz encontró consuelo en las traducciones al alemán que el teólogo Cornelius Becker hizo de 150 salmos y que Schütz convirtió en los llamados *BECKER-PSALTER SWV 97-256*, una música sobria y sin artificios estilísticos que le ofrecía alivio a sus tristezas. Su segundo viaje a Venecia nos llevará a hablar de MONTEVERDI, de GALILEO y de las *SYMPHONIAE SACRAE SWV 257-276*.

Este ciclo está dedicado al compositor alemán Heinrich Schütz en conmemoración del 350 aniversario de su muerte. Durante ocho programas, Clara Sanmartí nos acercará a la obra de Schütz, y a través de ella, al mundo centroeuropeo del S.XVII. La guerra de los Treinta Anos, Los descubrimientos científicos de Galileo, los violines cremonenses, la expansión colonial holandesa.... La longevidad de Schütz hace de su biografía un amplio

compendio de hechos, personas y lugares, y aunque, durante siglos, su fama no lograra sobrepasar las fronteras del mundo alemán protestante, es justo poner en valor sus aportaciones a la Historia de la Música.

16.00 Viaje a Ítaca

RUFINATSCHA: *Obertura de La novia de Messina* (14.01). Orq. Fil. BBC. Dir.: G. Nosedá.

Aniversarios: A 11 años del año 11, o la edición que nunca fue. RUFINATSCHA: *Sinfonía nº 6 en Re mayor* (56.54). Orq. Fil. BBC. Dir.: G. Nosedá.

Recuerdo: Rampal, el hombre de la flauta de oro (XXVIII). LECLAIR: *Sonata nº 7 en Mi menor* (15.15). J. P. Rampal (fl.), R. Veyron-Lacroix (clv.). BACH: *Trío Sonata en Sol mayor*, BWV 1038 (11.43). J. P. Rampal (fl.), A. Marion (fl.), J. Savall (vla. gamba), R. Veyron-Lacroix (clv.).

Ediciones y reediciones: Reencuentro con un (muy) viejo amigo. DVORÁK: *Sousedská en Re mayor*, Op. 46 nº 6 (5.53). Orq. Fil. Checa. Dir.: V. Talich.

18.00 Andante con moto

19.00 Maestros cantores

22.00 Danza en armonía

ACTO IV. Escena V. El ballet imperial: *Raymonda*.

GLAZUNOV: *Raymonda. Selección* (43.50). Kirov Orch. of St. Petersburg, Dir.: V. Fedotov.

23.00 Ecos y consonancias

Comienzos de impacto.

Sentados tranquilamente en nuestra butaca de la sala de conciertos, aplaudimos al director que entra. Él levanta los brazos, contrae todo su cuerpo y lanza un gesto que es una orden. La fuerza de lo que suena nos deja paralizados.

Obras de ORFF, BEETHOVEN, RACHMANINOV, STRAUSS, BRAHMS.

DOMINGO 15

00.00 Palabras pintadas

“Nuestras ciudades”.

La segunda edición de un especial sobre ciudades concierne a nuestras capitales: León, Madrid, Málaga, Cádiz, Sevilla o Córdoba, con músicas de FALLA, DEBUSSY, PAULINE VIARDOT, GARCIA LEOZ, BAUTISTA, LARA, entre otros.

01.00 Música viva

Hidden Treasures: Miscelánea de compositoras seleccionadas por la UER.

Austria: Luna ALCALAY: *Una Strofa di Dante* (14.46). Orq. Sinf. y coro de la ORF de Viena. Dir.: B. Maderna.

Croacia: Olja JELASKA: *Ola azul* (14.26). Orq. Sinf. de la Radiotelevisión de Croacia. Dir.: A. Marković.

Estonia: Galina GRIJORJEVA: *La plegaria* (13.41). A. Kaasik (vc.), Coro Masculino Nacional de Estonia. Dir.: M. Üeloja.

Hong-Kong: Viola YUEN: *Vivir con desesperación* (9.50). C. Ma (sop.), H.-W. Poon (cl.).

México: Andrea CHAMIZO ALBERRO: *Tlatelolco, 68* (8.34). R. Urrutia (bajo), I. Sánchez (cl.), C. Lot (vl.), L. Águila (vc.), C. Cirión (p.). Dir.: C. Gohmer.

Noruega: Anne-Marie ØRBECK: *Pastoral y Allegro* (9.27). Ø. Gulbrandsen (fl.), Orq. de la Compañía Fil. Dir.: H. Blomstedt.

Eslovenia: Bojana S. PODEVSKA: *Meditación sobre el cierre* (8.51). L. Juhart (ac.).

Suecia: Diana KRULL: *Cuarteto* (8.00). G. Craaford, I. Lindstedt (vl.), E. Andersson (cl.), A. Olofsson (vc.).

Taiwán: Jo-Yu LI: *Tiempo maravilloso* (7.00). W.-H. Lin (sop.), H.-Y. Cheng (mez.). H.-Y. Tsai (tenor), W.-I. Tseng (baj.). J.-Y. Li (p.).

03.00 Temas de música (Repetición del programa emitido el domingo 8)

- 04.00** **Agualusa** (Repetición del programa emitido el miércoles 11)
- 05.00** **Rumbo al este** (Repetición del programa emitido el miércoles 11)
- 06.00** **Gran repertorio** (Repetición del programa emitido el domingo 8)
- 06.30** **Capriccio** (Repetición del programa emitido el miércoles 11)
- 07.30** **La hora de Bach** (Repetición del programa emitido el sábado 14)
- 08.30** **Sicut luna perfecta**
- 09.00** **La música que habitamos**
- 10.00** **Crescendo**

Trompetas en Teruel.

Llegamos al CRA Somontano Bajo Aragón de la Mata de los Olmos, en Teruel. Con el aula de mayores de Cañizar del Olivar descubrimos el divertido "Concierto para trompeta y orquesta en Mi bemol mayor" de Johann Nepomuk Hummel, cuyo tercer movimiento cantamos. En "Rima y ritmo" celebramos el "Día internacional de la familia" con un fragmento del libro "¡Maravillosas familias! - Homenaje a Gloria Fuertes" de Luisa Guerrero.

- 10.30** **Plaza mayor**
- 11.30** **Orquesta y Coro Nacionales de España**

Transmisión en directo desde el Auditorio Nacional de Madrid.

Orquesta y Coro Nacionales de España. Ciclo Sinfónico.

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL: *Concerto grosso en Sol mayor op. 6 nº 1 HWV 319*; *Música acuática: Suite nº 3 en Sol mayor HWV 350*; *Música acuática: Suite nº 1 en Fa mayor HWV 348*; *Il delirio amoroso HWV 99 'Da quel giorno fatale'*.

Orq. Nacional de España. Emmanuelle Haïm (Dir.). Lenneke Ruiten (sop.).

- 13.30** **Gran repertorio**
- 14.00** **Historias de café y cafés con historia**
- 15.00** **Temas de música**

Heinrich Schütz y su tiempo: IV. Musikalische Exequien.

En este programa, la música de Heinrich Schütz entablará diálogo con la de CARLO FARINA, MOGEN PEDERSON y CLAUDIO MONTEVERDI. La obra central serán las *MUSIKALISCHE EXEQUIEN*, compuesta en 1636 y considerada una de las obras cumbre de la música funeraria alemana.

Este ciclo está dedicado al compositor alemán Heinrich Schütz en conmemoración del 350 aniversario de su muerte. Durante ocho programas, Clara Sanmartí nos acercará a la obra de Schütz, y a través de ella, al mundo centroeuropeo del S.XVII. La guerra de los Treinta Años, Los descubrimientos científicos de Galileo, los violines cremonenses, la expansión colonial holandesa.... La longevidad de Schütz hace de su biografía un amplio compendio de hechos, personas y lugares, y aunque, durante siglos, su fama no lograra sobrepasar las fronteras del mundo alemán protestante, es justo poner en valor sus aportaciones a la Historia de la Música.

- 16.00** **Viaje a Ítaca**

RIES: *Introducción y polonesa para piano y orquesta*, Op. 174 (15.03). C. Hinterhuber (p.), Orq. Sinf. Gävle. Dir.: U. Grodd.

Ediciones y reediciones: Ediciones completadas. RIES: *Concierto para piano nº 3 en Do sostenido menor* (30.23). C. Hinterhuber (p.), Orq. Sinf. Gävle. Dir.: U. Grodd. LISZT: *Adeste Fideles*, S. 186 nº 4 (4.28). *Via Crucis*, S. 669b (selec.) (7.22). L. D. Kellner (armonio).

Recuerdo: Rampal, el hombre de la flauta de oro (XXIX). MARCELLO: *Concierto en Do menor* (selec.) (4.22). MERCADANTE: *Concierto para flauta nº 2 en Mi menor*, Op. 57 (19.42). DOPPLER: *Fantasía para dos flautas sobre temas del Rigoletto de Verdi*, Op. 38 (11.58). J. P. Rampal (fl.), A. Adorján (fl.), I Solisti Veneti. Dir.: C. Scimone. VERDI: *Ernani* (selec.) (8.35). L. Tézier (bar.), Orq. Teatro Comunale de Bolonia. Dir.: F. Chaslin.

- 18.00** **El sonido del tiempo**

Música de mujeres XI: Mujeres compositoras de Austria 1750-1800.

NANNERL MOZART: *Sonata in C for 4 hands* (12.40). Ingrid Haebler. Ludwig Hoffmann. CATHERINA CIBBINI-KOZELUCH: *Six Waltzes Op. 6* (04.38). Rosario Marciano. MARIA THERESE VON PARADIS: *Sicilienne, for violin and piano* (03.02). Pinchas Zukerman (vl.). Bryan Wagorn (p.); *Morgenlied eines armen Mannes* (02.50). Patrice Michaels Bedi (sop.). David Schrader (p.). MARIANNE D'AUENBRUGG: *Sonata in E Flat Major - 1. Moderato* (05.32). Leslie Spotz; *Sonata in E Flat Major - 3. Rondo Allegro* (03.21). Leslie Spotz. JOSEPHINE AURNHAMMER: *6 Variations on "Der Vogelfänger bin ich, ja"* (05.40). Erica Sipes (p.); *6 Variations sur un Theme Hongroise* (06.35). Judith Pfeiffer (p.).

19.00 La guitarra

F. MORENO TORROBA: *Puertas de Madrid* (18.02). A. Colone (guit.). W. MATIEGKA: *Gran Sonata nº 2* (20.04). G. Tampalini (guit.).

20.00 Fila 0

L'Auditori. Festival Llums d'Antiga. Isabella Leonarda: salmos y motetes para su 400 Aniversario.

Concierto celebrado el 16 de mayo de 2021 en el monasterio de San Pablo del Campo (Barcelona).

ISABELLA LEONARDA: *Confitebor (de Salmi concertati op. 19); Laudate Dominum (de Salmi concertati op. 19); Venite laetantes (de 10 Motetti op. 14); Ad te festino (de 12 Motetti op. 6); Litanie della Beata Vergine Maria (de 12 Motetti op. 7); Placare Domine (de 12 Motetti op. 6); Nive puer (de 12 Motetti op. 7); Gloria in excelsis Deo (de 11 Motetti op. 10)*. Roberta Invernizzi (sop.). Qvinta Essença. Èlia Casanova (sop.). Hugo Bolívar (alto). Albert Riera (ten). Pablo Acosta (baj.). Manuel Vilas (arp. y Dir.).

22.00 Ars canendi

Strauss-Hofmannsthal: una relación fructífera (I).

23.00 Música y pensamiento

La Filosofía de George Berkeley.

LUNES 16

00.00 Solo jazz

John Coltrane en Japón (IV).

COLTRANE: *A love supreme* (5.00). J. Coltrane. RODGERS / HAMMERSTEIN: *My favorite things* (57.19). J. Coltrane.

01.00 Pequeña serenata nocturna

02.00 Longitud de onda (Repetición del programa emitido el viernes 13)

03.00 Café Zimmermann (Repetición del programa emitido el viernes 13)

04.00 A través de un espejo (Repetición del programa emitido el viernes 13)

05.00 La hora azul (Repetición del programa emitido el viernes 13)

06.00 Palabras pintadas (Repetición del programa emitido el domingo 15)

07.00 Divertimento

J. HEBDEN: *Concerto grosso en Mi bemol mayor, Op. 2, nº 4* (9.50). Cantilena. Dir.: A. Shepherd. F. TURINI: *Sonata a 3 para dos flautas dulces y continuo* (5.33). Il Concertino Koln. N. ROTA: *Conciertino para orquesta de cuerda* (15.20). I Musici.

08.00 Sinfonía de la mañana

El legado de Pushkin.

Un relato sobre la muerte en un duelo del poeta Pushkin, nos lleva a recorrer algunas de las composiciones musicales que se inspiraron en obras literarias del autor. Escuchamos *Ruslan y Lyudmila: Obertura* de Mijail Glinka, un fragmento de *El gallo de oro* de Rimsky-Korsakov, *Suite Eugeni Onegin op.24 "Polonesa"* de Tchaikovsky, *6 Canciones op.4: nº 4 Canción de Georgia "No cantes más hermosa mía ante mí"* de Rachmaninov, *La dama de picas op.70: "Idea fija"* de Sergei Prokofiev, *El fauno y la pastora op.2* de Igor Stravinsky o de *Boris Gudonov* de Modest Mussorgsky.

Terminamos el programa con la sección de Pablo Romero, que hoy nos acerca a la figura del gran cantor, guitarrista y compositor argentino de tango, Edmundo Rivero.

09.30 Música a la carta

11.00 Longitud de onda

¿Cómo que vibra-tó?

La construcción de instrumentos musicales con materiales cotidianos y de desecho abre muchas posibilidades dentro del mundo de la música y sobre todo de la enseñanza de la música. Hoy con Miguel Guinea hablamos de un proyecto que se llama Vibra-tó y que muestra todas las posibilidades de hacer sonidos con instrumentos a partir de la ciencia acústica. Después hablamos de la música del exilio sirio, porque muchos de sus artistas han tenido que abandonar su país y comenzar una nueva vida fuera porque ya llevan once años de guerra.

12.00 A través de un espejo

MISÓN: *El maestro de baile* (9.18). S. Parrón (ten.), C. Lavilla (sop.). Ensemble Elyma. Dir.: G. Garrido. PROKOFIEV: *Concierto para piano y orquesta nº1 en Re bemol mayor*, Op 10 (15.40). V. Ashkenazy (p.), Orq. Sinf. de Londres. Dir. A. Previn.

13.00 Solo jazz

Luces y sombras de Junior Mance.

CARMICHAEL: *Stardust* (5.20). L. Smith. MANCE: *Letter from home* (2.00) J.C. Adderley. SCHLUGER: *She's a little doll* (2.45). J. Mance. MANCE: *Rainy morning blues* (4.02). J. Mance. WATERS: *I got my mojo working* (9.46). J. Mance. ELLINGTON: *Sophisticated lady* (7.55). D. Gordon. MONK: *Rhythm a ning* (8.42). D. Gordon. MANCE: *Moten swing* (3.33). J. Mance. RAYE / CARR: *In the evening* (3.50). J. Mance.

14.00 La hora azul

Un alto en el camino/Rosita García Ascot.

Lo hacemos deteniéndonos un poco en libros y músicas que nos ocuparon en los últimos tiempos. Hoy, la integral de Pecados de vejez de Rossini, que firma Alessandro Marangoni, nos acerca a piezas destinadas a “pianistas de cuarta categoría como yo”, relacionadas con la comida. Pepinillos, anchoas o mantequilla (tema y variaciones). El libro ‘El último trago’ de Daniel Okrent nos acerca hoy a la b.s.o del film *Hasta que llegó su hora* (Sergio Leone, 1969). Y ¿Qué hacemos con Lolita?, el último ensayo de Laura Freixas, nos devuelve la música de Rosita García Ascot (1908-2202), a la que ahora en un disco (Piano tribute to Rosa García Ascot) rinde homenaje el pianista Ignacio Clemente.

15.00 Pangea

16.00 Café Zimmermann

El musicólogo Jota Martínez presenta un nuevo libro sobre la reconstrucción de los instrumentos musicales de la época de Alfonso X el Sabio. Hoy en Sinestesias hablamos del trabajo de relacionar en fuentes literarias e iconográficas todos los instrumentos musicales y artilugios sonoros de los códices del rey. Por su parte, las obras *// Tramonto* (1918) y el *Quartetto Dorico* (1924) son ciertamente experimentales y reflejan la fascinación de Respighi por la música antigua. Hoy en Cómo se hizo abrimos estas dos partituras del italiano.

ALFONSO X: *Cantigas* (selec.) (10). Ensemble Alfonsí. RESPIGHI: *Cuarteto Dórico* (22). Cuarteto de cuerda de Venecia.

17.00 Programa de mano (UER)

19.00 Grandes ciclos

R. Vaughan-Williams (XIII): Hablar del mundo.

VAUGHAN-WILLIAMS: *Sinfonía nº 4 en Fa menor* (33.06). Orq. Sinf. de la BBC. Dir.: A. Davis. *Rhosymedre* (nº 2, 3 *Preludios sobre himnos populares galeses*) (3.58). H. Williams (órg.). *4 Himnos para tenor, viola y cuerda* (nº 3 *Come love, come Lord, nº 4 Evening hymn*) (arr. para ten., vla., y p.) (5.27). J. Gilchrist (ten.), P. Dukes (vla.), A. Tilbrook (p.).

20.00 Temporada de conciertos de Euroradio

22.00 Músicas con alma

23.00 Miramondo múltiplo

Selección de obras participantes en la 67ª edición del Interantional Rostrum of Composers de la UER en 2021.

Alemania: Séverine BALLON: *Novembre 2020* (12.00). S. Ballon (vc.).

Holanda: Sarah NEUTKENS: *September* (12.41). Cuarteto Amstel. Anthony FIUMARA: *Josquin XL* (13.38). E.

Bosgraaf (fl. pico), M. Brunello (vc.). Philharmonie Zuidnederland. Dir.: M. Brunello.

MARTES 17

00.00 Nuestro flamenco

"A palos", de Antonio Manuel, Josemari Cala y Carlos Llave.

Entrevista con el escritor Antonio Manuel, el cantaor José María Cala y el guitarrista Carlos Llave y presentación de su disco "A palos".

01.00 La casa del sonido

02.00 Longitud de onda (Repetición del programa emitido el lunes 16)

03.00 Café Zimmermann (Repetición del programa emitido el lunes 16)

04.00 A través de un espejo (Repetición del programa emitido el lunes 16)

05.00 La hora azul (Repetición del programa emitido el lunes 16)

06.00 Música antigua (Repetición del programa emitido el martes 10)

07.00 Divertimento

A. VIVALDI: Concierto para laúd, 2 violines, violines y continuo en Re mayor, R. 93. Arreglo para mandolina, cuerda y continuo (9.19). A. Avital (mandolina), Orq. Barroca de Venecia. L. CLERAMBAULT: Suite de segundo tono. Selec. (5.29). A. Aguado (órg.). L. CHERUBINI: Sonata para trompa y orquesta de cuerda nº 2 en Fa mayor. Versión para trompa y cuarteto de cuerda. (7.07). A. Denabian (tpa.), Quartetto Delfico.

08.00 Sinfonía de la mañana

Buen viaje, Teresa.

Con motivo del reciente fallecimiento de la mezzosoprano española, Teresa Berganza, dedicamos el programa a esta gran diva de la lírica, una de las voces más importantes de nuestro país. Escuchamos *Così fan tutte* KV 588: *Dúo de Fiordiligi y Dorabella "O guarda sorella"*, *Don Giovanni* KV 527: *Dúo de Don Giovanni y Zerlina "La cidarem la mano"*, ambas de W.A. Mozart, *El barbero de Sevilla*: *Dúo de Figaro y Rossina "Dunque io son"* de Gioachino Rossini, *Las hijas del Zebedeo*: *Romanza de Luisa "Al pensar en el dueño de mis amores" (Carceleras)* de Ruperto Chapí, *Canciones españolas antiguas*: nº 11 "*Romance de Don Boyso*" de Federico García Lorca y *Cinco canciones negras*: nº 4 "*Canción de cuna para dormir a un negrito*" de Xavier Montsalvatge.

Después recibimos la visita de nuestra colaboradora María Alonso, que continúa ilustrándonos sobre el famoso Concurso de Cante jondo de Granada.

09.30 Música a la carta

11.00 Longitud de onda

Ciencia en la montaña.

Decía Élisée Reclus, geógrafo anarquista francés creador de la geografía social, que "¿no nos ofrecen las montañas en un espacio pequeño un resumen de todas las bellezas de la Tierra?" Con Rafael García-Molina tratamos la física de las montañas y escuchamos músicas relacionadas. Después hablamos de los últimos avances en el campo de la evolución de la acústica animal, porque los fósiles de algunos dinosaurios nos permiten recrear los sonidos que posiblemente emitían gracias al estudio de sus órganos emisores y receptores del sonido. ¿Se parecen a los que nos muestran películas como Parque Jurásico? Escuchamos músicas de Usandizaga, Hovhaness, Ippolitov-Ivanov, Williams y Vivaldi.

12.00 A través de un espejo

RAMEAU: *L'Impatience* (13.16). S. Piau (sop.), C. Coin (vla. da gamba), J. W. Jansen (clave). WEBBER: *Andante y Rondó Ungarese* (9.16). G. Caussé (vla.), Solistas de Moscú-Montpellier.

13.00 78 RPM

Swing, fox trot, instrumental, hillbilly gospel, jazz, western swing, conga, samba, country blues, hot jazz, blue yodel, biguine, fox, sweet music, gospel, vocal.

"Rhythm Spasm". Baron Lee & his Blue Rhythm Band. "What's the Reason". Fats Waller and his Rhythm. "Samba For Sale". Svend Asmussen Quintet. "Satisfied". J. E. Mainer's Mountaineers. "That's a Serious Thing". Eddie Condon's Hot Shots. "Blues In The Bottle". Jimmie Revard and His Oklahoma Playboys. "Un Soir De Carnaval". Rico's Creole Band. "Los Carnavales de Oriente". Trío Matamoros. "Sweet Honey Hole". Blind Boy Fuller. "Going Going Gone". Washboard Rhythm Kings. "The Answer to 'That Silver Haired Daddy of Mine'". Hank Snow. "Cabane Choucouné". Issa El Saieh and his Orchestra. "We're in the Money". Gene Kardos Orchestra. "God's Gonna Separate the Wheat from the Tares". Mahalia Jackson. "Anywhere I Wander". Danny Kaye.

14.00 La hora azul

Pablo García Berlanga: la música de Berlanga (actuación/entrevista).

El pianista valenciano interpreta hoy, en directo, pasajes de las bandas sonoras de su tío abuelo, Luis García Berlanga. *Bienvenido Mister Marshall*, 1952 (Jesús García Leoz) *Calabuch*, 1956 (Francesco Lavagnino y Guido Guerrini), *Plácido*, 1961 (Miguel Asíns Arbó), *La boutique*, 1967 (Astor Piazzolla), *La Vaquilla*, 1984 (Miguel Asíns Arbó) y *París Tombuctú*, 1999 (Bernardo Fuster y Luis Mendo).

15.00 La zarzuela

In memoriam, Teresa Berganza.

16.00 Café Zimmermann

Programa especial con invitados desde 'La Rioja Festival' en su primera edición. Entrevista con Pablo Sáinz Villegas y otros intérpretes del festival.

17.00 Programa de mano (producción propia)

Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias. Ciclo de abono 2016-2017.

Concierto celebrado el 12 de mayo de 2017.

GRAZYNA BACEWICZ: *Obertura para orquesta sinfónica*. DIMITRI SHOSTAKOVICH: *Concierto para violonchelo y orquesta nº 1 en Mi bemol mayor op. 107*. JOHANN SEBASTIAN BACH: *Suite para violoncello solo nº 3 en Do mayor BWV 1009: Nº 4 Sarabande*. SULKHAN TSINTSADZE: *5 Piezas para violoncello y piano sobre temas populares: Nº 2 Tchonguri*. CESAR FRANCK: *Sinfonía en Re menor*. Orq. Sinf. del Principado de Asturias. Daniel Müller-Schott (vc.). Marzena Diakun (Dir).

19.00 Grandes ciclos

R. Vaughan-Williams (XIV): Énfasis en las formas tradicionales.

VAUGHAN-WILLIAMS: *Concierto para dos pianos y orquesta* (25.41). Y. Tal (p.), A. Groethuysen (p.), Musikkollegium Winterthur. Dir.: D. Boyd.

20.00 La dársena

Entrevista a la flautista Elisabet Franch. Con ella hablaremos de su primer CD, grabado en compañía del pianista Albert Guinovart y que contiene obras de Franck, Sanit-Saëns y Grieg.

22.00 Miniaturas en el aire

Del rural. I parte: arte y naturaleza.

Alguien mira un cuadro, una escena rural. Y alguien mira al que mira el cuadro. En ese juego de miradas se abren las puertas de un medio mágico, antiguo como la noche de los tiempos y casa ancestral de los sapiens donde uno vuelve a su textura original si tiene paciencia para entrar en silencio. Es el medio rural, millones de veces inmortalizado en poemas, novelas, obras pictóricas y musicales. No hallarás contradicción alguna, ni contraposición campo-ciudad, sino diálogo perpetuo entre ambos escenarios. Es una cuestión de miradas. Y nosotros contamos

esta noche con la de Raúl de Tapia, director de la Fundación Tormes, biólogo, botanófilo y -como a él le gusta presentarse- degustador de paisajes. Con él y con la Escena con grullas de Jan Sibelius, el Ascenso de la Alondra de Ralph Vaughan Williams, con el Catálogo de Aves de Messiaen, con Mozart y su estornino en el tercer movimiento de su Concierto para piano n.º 17 vamos a adentrarnos en el paisaje.

23.00 Música antigua

Capillas musicales (II).

Hoy continuaremos acercándonos a algunas de las capillas musicales, cada una con su maestro *di capella* o *Kapellmeister* que las gobernaron. Pero hoy nos centraremos en las capillas musicales europeas, como la que gobernó Orlando di Lasso en Múnich o la que dirigió Bach para el príncipe Leopold en Köthen.

MIÉRCOLES 18

00.00 Solo jazz

Lew Tabackin, un bazar repleto de sorpresas.

GARNER / BURKE: *Misty* (5.59). F. Hubbard. ROLLINS: *Oleo* (6.27) L. Tabackin. MONK: *Trinkle tinkle* (10.10). L. Tabackin. TABACKIN: *Chasin' the carrot* (6.06). L. Tabackin. AKIYOSHI: *Falling petal* (8.40). T. Akiyoshi / L. Tabackin. WAITS: *Invitation to the blues* (5.25). T. Waits. TABACKIN: *Basic nº 2* (6.47). L. Tabackin / W. Marsh.

01.00 Pequeña serenata nocturna

02.00 Longitud de onda (Repetición del programa emitido el martes 17)

03.00 Café Zimmermann (Repetición del programa emitido el martes 17)

04.00 A través de un espejo (Repetición del programa emitido el martes 17)

05.00 La hora azul (Repetición del programa emitido el martes 17)

06.00 El pliegue del tiempo (Repetición del programa emitido el miércoles 11)

07.00 Divertimento

J. SCHMIERER: Suite nº 4 en Si menor (12.53). Ensemble Tourbillon. Dir.: P. Wagner. C. MONTEVERDI: Cantate Domino canticum novum (5.44). La Pifarescha. I. HOLZBAUER: Concierto para flauta travesera y continuo en Re mayor (13.05). K. Kaiser (fl. y dir.), La Stagione Frankfurt.

08.00 Sinfonía de la mañana

El arpa.

La lectura de una selección de poemas nos sirve de presentación para el protagonista del día, en este caso, un instrumento: El arpa. Recibimos al arpista Manuel Vilas y escuchamos algunas piezas de su último disco, *Manuscrito de guerra Volumen 6*, como *Jilguerillo que al alba saludas* de Juan Hidalgo y los anónimos *Este dolor* y *Si a las deidades*.

Terminamos el programa con la sección de "La Pasión según Juan Lucas", hoy dedicada a Honegger. Escuchamos un fragmento de su ópera *Juana de Arco*, de su *Sinfonía nº.2 en Re mayor* y de su célebre *Pacific 231*.

09.30 Música a la carta

En este programa escucharás: *Seguiriya* de Ramon Montoya Salazar; el *Lamento de Dido*, de *Dido y Eneas* de Henry Purcell; *Carnavalito* de Ángel Lasala; *Sonata para flauta y continuo en Sol menor op 2 nº. 6* de Pietro Locatelli; *Amarguras* de Manuel Font de Anta; el Dúo de Aurora y Enrique del primer acto de *El último Romántico*; el primer movimiento de la *Sinfonía nº 2 en Do menor* de Mahler; *Variaciones sobre el Cant dels ocells* del compositor gallego Juan Durán y el aria de Tonio con intervención del coro del primer acto de *La hija del regimiento* de Donizetti.

11.00 Longitud de onda

Firmado: Guillaume de Machaut.

Cuando un artista finaliza una obra, generalmente, la firma. Pero si tenemos en cuenta el aprendizaje oral de la música, lo de dejar fijado por escrito un nombre, carece de importancia. En la historia de la polifonía, Guillaume de

Machaut es el primer compositor destacado de música polifónica a quien se conoce por su nombre. Hoy con nuestra guía en lo que respecta a la paleografía musical, Paloma Gutiérrez del Arroyo, vamos a hablar sobre la música que dejó fijada en un papel junto a su nombre el compositor del siglo XIV Guillaume de Machaut. Después hablamos de las imágenes que nos sugiere escuchar música, porque en la Universidad de Princeton han descubierto que a las personas con orígenes comunes les vienen a la cabeza las mismas imágenes, y que son muy diferentes de las de culturas alejadas entre sí.

12.00 A través de un espejo

VIVALDI: *Concierto para dos violines, cuerda y continuo en La menor*, Op 3 nº8 Rv 522. (9.20). Europa Galante.
FALLA: *4 Piezas Españolas* (15.06). J. Jáuregui (p.).

13.00 Solo jazz

Roy Hargrove, la ruta infinita.

STRICKLAND: *Lit* (7.35). M. Strickland. DAVIS: *Milestones* (5.29). R. Haynes. HARGROVE: *Tschpiso* (7.17). R. Hargrove. LACY: *Requiem* (13.36). R. Hargrove. VALDÉS: *Mr. Bruce* (5.32). R. Hargrove. IRVINE: *Mr. Clean* (5.53). R. Hargrove. STRACHEY / MARVELL: *These foolish things* (8.24). R. Haynes / R. Hargrove.

14.00 La hora azul

Una novela inédita de Elena Fortún.

Nuria Capdevila-Argüelles, profesora de Estudios Hispánicos de la Universidad de Exeter, nos habla de *El pensionado de Santa Casilda*. Un manuscrito inacabado, que ha permanecido inédito desde los años de exilio de Elena Fortún, y que ahora ella ha prologado para la edición que publica ahora Renacimiento, dentro de la Biblioteca Elena Fortún. Música: María Rodrigo, Rimas infantiles, Verdi: Requiem.

15.00 Agualusa

MILTON NASCIMENTO/FERNANDO BRANT: *Encontros e despedidas* (03.48). Verônica Ferriani. ALDIRBLANC/JOÃO BOSCO: *Corsário* (04.34). Verônica Ferriani. DÉLCIO CARVALHO/IVONNE LARA: *Sonho meu* (04.18). Verônica Ferriani. RENATO TEIXEIRA: *Romaria* (04.16). Verônica Ferriani. LOUIGUY/EDITH PIAF: *La vie en rose* (03.37). Verônica Ferriani. CANON/GOODMAN/ELLSWORTH/MORGAN: *La Bohème* (04.56). Mafalda Arnauth. BEIJAFLORE E PASSARINHO: *Segura o tombo da canoa* (03.28). Thaïs Morell. THAÏS MORELL: *Eles* (03.41). Thaïs Morell. THAÏS MORELL: *Sobre tudo agora* (04.11). Thaïs Morell. PAULO CÉSAR PINHEIRO/SÉRGIO SANTOS: *Um outro olhar* (03.48). Maíra Manga. SÉRGIO SANTOS: *Raoni* (04.49). Maíra Manga.

16.00 Café Zimmermann

Hoy, en la sección Actor Secundario, conocemos mejor a la compositora francesa de origen irlandés Augusta Holmes que desarrolló su carrera en la segunda mitad del s. XIX. Y después, en la Magdalena de Proust, os proponemos recordar musicalmente una película que Fellini publicó en 1983 y que constituye una mordaz crítica del mundo operístico: *Y la nave va*.

HOLMES: *La Nuit et l'amour* (5.39). Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz. Dir.: P. Davin. *Two Pieces for Clarinet and Piano* (selec.) (7). L. Magistrelli (cl.), C. Bracco (p.). VERDI: *Aida* (selec.) (7.15). S. Radvanovsky (sop.), Orq. Philharmonia de Rusia. Dir.: C. Orbelian. DEBUSSY: *Suite Bergamasque* (selec.) (4.40). J. P. Armengaud (p.). SCHUBERT: *Impromptu*, D. 935 nº 4 (6.31). M. Perahia (p.).

17.00 Rumbo al este

IBERI. Georgia, tierra de vino y canciones.

Cuenta la leyenda que, cuando Dios estaba distribuyendo los territorios entre los pueblos de la Tierra, los georgianos estaban demasiado ocupados bebiendo y festejando para llegar a tiempo. Cuando finalmente llegaron ya no quedaba nada. "Pero, Señor -protestaron-, llegamos tarde sólo porque estábamos brindando por ti". Dios se conmovió tanto que les regaló la tierra que estaba que guardaba para sí: cálida, fértil y bordeada por las majestuosas montañas del Cáucaso. En esa tierra se cultiva vino desde hace 8000 años y es donde se encuentran algunos de los mejores alimentos del planeta. Siendo los festejos en comunidad parte del mito nacional, no es de

extrañar que también sean la principal ocasión para hacer música. En Georgia realmente existe una santa trinidad. La forman la comida, el vino y la canción. Hoy escuchamos al excepcional grupo polifónico georgiano IBERI, que nos guían a través del ritual de SUPRA.

18.00 Fundación Juan March

Transmisión en directo desde Madrid.

Fundación Juan March | Ciclos de Miércoles 2021-2022. Poéticas encontradas: la música española en el período de entreguerras (1918-1939): Simbolismo vs Neoclasicismo.

EMILIANA DE ZUBELDÍA: *Trío "España"*. ROBERTO GERHARD: *Trío para violín, violoncello y piano nº 2 en La bemol mayor*. ERNESTO HALFFTER: *Hommages. Pequeña Suite para piano, violín y violoncello*. MAURICE RAVEL: *Trío para violín, violoncello y piano en La menor*. Aitzol Iturriagoitia (vl.). David Apellániz (vc.). Alberto Rosado (p.).

20.30 Gran repertorio

21.00 Capriccio

Las 'Vísperas de la beata virgen' de Claudio Monteverdi.

Analizamos una obra de las obras religiosas más brillantes de la historia de la música, escrita por Monteverdi en 1610, recopilando todas las técnicas y estilos compositivos de su pasado y su presente.

22.00 Músicas con alma

23.00 El pliegue del tiempo

JUEVES 19

00.00 Nuestro flamenco

Residencias Artísticas In-Progress.

Entrevista con el promotor Miguel Marín, director de las Residencias Artísticas In-Progress, en Torrox (Málaga), para el desarrollo de procesos creativos de espectáculos y conciertos.

01.00 Orquesta de baile

02.00 Longitud de onda (Repetición del programa emitido el miércoles 18)

03.00 Café Zimmermann (Repetición del programa emitido el miércoles 18)

04.00 A través de un espejo (Repetición del programa emitido el miércoles 18)

05.00 La hora azul (Repetición del programa emitido el miércoles 18)

06.00 Vamos al cine (Repetición del programa emitido el jueves 12)

07.00 Divertimento

C. P. E. BACH: Concierto para violonchelo, cuerda y continuo en La mayor, Wq. 172 (19.15). O. Gaillard (vc. y dir.), Grupo Pulcinella. G. MUFFAT: Passacaglia (8.30). R. Alessandrini (cl.). E. HUMPERDINCK: Shakespeare. Suite nº 1. Selec. (11.49). Orq. Sinf. de Bamberg. Dir.: K. Rickenbacher.

08.00 Sinfonía de la mañana

Manon y Manon.

En el relato del día recordamos al célebre personaje de la obra del Abad Prévost: Manon Lescaut trataremos de dirimir cuál es la mejor adaptación operística, si la de Puccini o la de Massenet. Escuchamos algunos fragmentos de ambas; *Manon: Dúo "Et je sais votre nom"* de Jules Massenet o *Manon Lescaut: Dúo "Vedete? Io son fedele"* de Giacomo Puccini.

Terminamos el programa con la sección de Darío Meta, que nos ilustra sobre la pianista y compositora venezolana Gabriela Montero.

09.30 Música a la carta

En este programa escucharás: el movimiento final de *"El Carnaval de los animales"* de Saint Saens; una selección de la *Suite sobre temas finlandeses* de Shostakovich; *Pobre chica la que tiene que servir* de La Gran Vía de

Chueca; los movimientos segundo, tercer y cuarto de la *Sinfonía Resurrección* de Mahler; el adagio del *Concierto para clarinete y orquesta en La mayor* de Mozart; *Serenata Rimpianto* de Tosselli; una selección del *Réquiem alemán* de Brahms y el Preludio sinfónico de la Torre del Oro de Gerónimo Giménez.

11.00 Longitud de onda

Fauna, flora... y música.

Quercus Sonora es un proyecto que lleva 15 años desarrollándose en la comarca de A Ulloa para proteger los bosques y también para interpretar música para concienciar y sensibilizar: el Festiulloa. Hoy hablamos con sus responsables: Sandra Goded y Rudi Esteban. Además, hablamos del descubrimiento en Suiza de los fósiles de dos especies marinas antiguas a partir de los huesos del oído interno que son los que permiten identificar individualmente a las especies. Escuchamos músicas de Holst, Gaos, Sarasate, Mahler, Boissier-Butini y Liszt.

12.00 A través de un espejo

BACH: *Suite para violonchelo nº1 en Sol mayor*, BWV 1007 (15.35). H.Schiff (vc.).

13.00 78 RPM

Swing, jazz, blues, western swing, blues, samba, pregón, conga, hillbilly blues, dixieland, instrumental, country gospel, fox trot. vocal.

"Zumbi". Frankie Masters and his Orchestra. "Smack Dab in the Middle". Count Basie and His Orchestra. "Is That A Monkey You Got?" Jazz Gillum. "I'm Losing My Mind Over You". Al Dexter & His TrooperS. "I Ain't Got Nobody". Sophie Tucker. "João Ninguém". Noel Sosa. "The Peanut Vendor". Sexteto Okeh. "La Conga de Broadway". Oscar de la Rosa y La Conga Orquesta. "Slow Wicked Blues". Darby and Tarlton. "Yaaka Hula Hickey Dula". George Lewis. "Cherry Bean". Earl Bostic and His Orchestra. "Come to the Savior". Blue Sky Boys. "What a Fool I Have Been". Betty Rhodes. "How About You And Me". Lud Gluskin Orchestra. "Trade Winds". Bing Crosby.

14.00 La hora azul

Actualidad: De Sevilla a San Sebastián.

Nos interesamos por las próximas ediciones de la Quincena Musical de SS y la Maestranza de Sevilla. John Eliot Gardiner inaugura la Quincena; se pondrán en escena *La Fille du Régiment*, con Xabier Anduaga y Elena Sancho-Pereg; *La tabernera del puerto*, en versión concierto, conmemora el 125 aniversario del nacimiento de Sorozábal; y regresan la Sinfónica de la Radio de Frankfurt & Orquesta Filarmónica Checa. Por su parte, la Maestranza nos acercará a seis óperas, entre ellas, *Jenufa*, *Las bodas de Fígaro*, y *Roberto Devereux*.

15.00 Tapiz sonoro

Enclaves Sonoros: Veracruz I.

Agustín Lara: *Veracruz* (02.51). Agustín Lara. TRADICIONAL: *El Zapateado* (03.44). Tlen Huicani. ANÓNIMO: *Canarios mexicanos y españoles* (02.36). Capilla Jerónima. ANÓNIMO: *Al villano se la dan* (01.55). Orphénica Lyra.

16.00 Café Zimmermann

Mañana, viernes 20 de mayo, se inaugura en el MNAC (Museo Nacional de Arte de Cataluña) esta exposición: *Turner. La luz es color*. Tomamos la muestra como guía para dejarnos llevar por obras relacionadas con el pintor inglés o que exploran, al igual que él, los fenómenos meteorológicos y atmosféricos.

LIGETI: *Atmósferas* (9.11). Orq. Fil. de Viena. Dir.: C. Abbado. MUSGRAVE: *Paisajes turbulentos* (selec.) (6.08). Orq. Sinf. de la BBC. Dir.: O. Vanska. WILLIAM TURNER: *See Where She Sits* (3.40) J. Cornwell (ten.), A. King (ten.), S. Grant (vaj.), M. Fields (laúd), The Consort of Musicke. Dir.: A. Rooley.

17.00 Programa de mano (producción propia)

XIX Festival de Piano Rafael Orozco. Concierto extraordinario.

Concierto celebrado el 17 de noviembre de 2021 en el Teatro Góngora de Córdoba.

LUDWIG VAN BEETHOVEN: Sonata para piano nº 17 en Re menor op. 31 nº 2 "La Tempestad". CESAR FRANCK: Preludio, coral y fuga. JOHANN SEBASTIAN BACH (ARR. SERGEI RACHMANINOV): Partita para violín solo nº 3 en Mi mayor BWV 1006: Nº 1, 3 y 6 (arr. para piano). SERGEI RACHMANINOV: Études-tableaux op.33: Nº 1, nº 2 y el compuesto originalmente como nº 5; Études-tableaux op. 39: Nº 4 en Si menor; Études-tableaux op.33: Nº 5 en

Sol menor (compuesto originalmente como nº 8); Études-tableaux op.39: Nº 8 y 9; 12 Canciones op. 21: Nº 5. FRYDERYK FRANCISZEK CHOPIN: Fantasía impromptu en Do sostenido menor op. 66. Nikolai Lugansky (p.).

19.00 Grandes ciclos

R. Vaughan-Williams (XV): Sin permiso.

VAUGHAN-WILLIAMS: *Sinfonía nº 5 en Re mayor* (35.27). Musikkollegium Winthertur. Dir.: D. Boyd. *Love is a sickness* (1.02). *Rest* (3.31). *Alister Mac Alpines Lament* (3.09). Quink Vocal Ensemble.

20.00 La dársena

Reportaje de Mikaela Vergara sobre el guitarrista Pedro Mateo González.

Entrevista al violonchelista Lorenzo Meseguer y al pianista Mario Mora con motivo de la publicación de su primer disco en común, "Shadows", con obras de Clara Schumann, Fanny Mendelssohn, Felix Mendelssohn y Gustav Jenner.

22.00 Miniaturas en el aire

Del rural. II parte: salir al campo para sanar.

Nos quedamos con ganas de profundizar un poquito más en los señores del aire, los pájaros, y en las señales que nos van dejando sobre las copas de los árboles, en los escondites naturales de los trigales y en los aleros de las iglesias de los pueblos. Así que, vuelve a culminar nuestro paseo por el campo, Raúl de Tapia, director de la Fundación Tormes, biólogo, botanófilo y -como a él le gusta presentarse- degustador de paisajes. Y mientras andamos suenan quintetos y cuartetos de Boccherini o el Vals de las flores de Tchaikovski. El campo y la ciudad tienen mucho que decirse.

23.00 Vamos al cine

VIERNES 20

00.00 Solo jazz

Toda la vida del jazz es ahora.

McHUGH: *I just found out about love* (7.42). S. Hamilton. MONTROSE: *A little duet for Zoot and Chet* (2.39) Ch. Baker / J. Montrose. GOLSON: *I remember Clifford* (6.24). P. DeLano. MATINIER / SEDDIKI: *In C* (4.39). J.L. Matinier / K. Seddiki. MOUSSAY: *Chasseur de plumes* (1.47). B. Moussay. SCLAVIS: *L'autre rive* (8.16). L. Sclavis. JACKSON: *Ralph's new blues* (9.56). E. Dolphy. NELSON: *Hoe down* (4.43). O. Nelson. DAVIS: *So what* (3.00). M. Davis.

01.00 Momentos históricos de Europa

Cristóbal de Morales.

02.00 Longitud de onda (Repetición del programa emitido el jueves 19)

03.00 Café Zimmermann (Repetición del programa emitido el jueves 19)

04.00 A través de un espejo (Repetición del programa emitido el jueves 19)

05.00 La hora azul (Repetición del programa emitido el jueves 19)

06.00 Ecos y consonancias (Repetición del programa emitido el sábado 14)

07.00 Divertimento

K. KOHAUT: Divertimento para laúd, dos laudes y continuo en Si bemol mayor (11.36). Ars Antiqua Austria. Dir.: G. Letzbor. T. WEELKES: Oh, dolor que quieres matarme (4.38). The Hilliard Ensemble. Dir.: P. Hillier. I. MOSCHELES: Gran sexteto, Op. 35: mov. 4º, Rondo. Allegro (10.47). C. Tanski (p.). Consotrium Classicum.

08.00 Sinfonía de la mañana

Relato de Scott en el Polo y Homenaje a Domingo Villar.

Rescatamos un relato sobre el explorador Robert Falcon Scott y después, en la Música de, homenajeamos al recientemente fallecido Domingo Villar. El escritor gallego ya estuvo en el programa y hoy reponemos su entrevista.

Escucharemos una selección de músicas que incluyen *Sinfonía nº 7 "Antártica"* de Vaughan Williams, *Manon*

Lescaut: Aria de Manon "C'est l'histoire amoureuse" de Daniel Auber, *Atiende y da* de Juan de Hidalgo, *La clemenza di Tito* KV 621: *Aria de Sesto "Parto, parto, ma tu, ben mio"* de W.A. Mozart o *Sinfonía nº 9 en Mi menor op.95 "Sinfonía del Nuevo Mundo"* de Antonin Dvorak.

09.30 Música a la carta

En este programa escucharás: *Nocturno en Fa mayor* de Clara Schumann; *Aires españoles op 18* de Pablo Sarasate; *Una furtiva lagrima* de Donizetti; *Capricho árabe* de Francisco Tárrega; los 10 primeros números de *Carnaval* de Robert Schumann; el fragmento final de la primera parte del *Miserere de Sevilla* de Eslava; la Música para Los Reales fuegos de Handel y la BSO de *Cinema Paradiso*.

11.00 Longitud de onda

Teatros anatómicos.

En 1543, Copérnico publicaba su obra *Sobre la revolución de los orbes*. Ese mismo año salía a la luz *Sobre la fábrica del cuerpo humano* y en ella se muestran más de 200 grabados que reflejan excepcionalmente el cuerpo humano, los músculos, los huesos... La escribió Andreas Vesalio. Hoy con Sergi Grau nos acercamos a la medicina anatómica y lo hacemos con la música como parte del contexto cultural que rodeó a este personaje del siglo XVI. Después hablamos de una investigación que ha descubierto que las clases de música también son buenas para los niños sordos y con problemas de audición, porque les ayudan a desarrollar su capacidad auditiva y a mejorar su bienestar.

12.00 A través de un espejo

ARRIAGA: *Erminia* (15.52). B. Norbakken (sop.), Orq. Filarmónica de la BBC. Dir.: J.J. Mena. BRITTEN: *Fantasía para Quinteto de cuerda en Fa menor* (10.59). N. Logie (vla.), Cuarteto Endellion.

13.00 Solo jazz

Django Reinhardt, pasión elevada al cubo.

YOUMANS / CAESAR: *Tea for two* (2.51). O. Alemán. REINHARDT / GRAPPELLI: *Minor swing* (2.41). D. Reinhardt. REINHARDT: *Nuages* (3.28). D. Reinhardt / S. Grappelli. LEWIS / YOUNG: *Dinah* (2.36). Hot Club France. REINHARDT / ELLINGTON: *A blues riff* (3.53). D. Ellington / D. Reinhardt. McHUGH / GASKILL: *I can't believe that you're in love with me* (3.17). D. Reinhardt / E. South. HEYWOOD / COOK: *I'm coming Virginia* (3.05) D. Reinhardt / B. Carter. SCHOEBEL / MARES / RAPPOLO: *Farewell blues* (3.17) D. Reinhardt / B. Carter. DAVIS / RAMÍREZ / SHERMAN: *Lover man* (3.11). D. Reinhardt. JONES / CAHN: *I'll see you in my dreams* (2.03). D. Hyman. TRENET: *La mer* (4.20). D. Reinhardt. STEWART: *Low cotton* (3.01) D. Reinhardt / R. Stewart. ORTOLANI: *More* (4.18). B. Lagrene. REINHARDT: *Swing 42* (2.30). D. Reinhardt.

14.00 La hora azul

A propósito de un poeta de Orihuela.

Es el título del disco que nos presentó recientemente Begoña Olavide y en el que, junto a Javier Bergia, han puesto música, voz e instrumentos poemas de distintos libros de Miguel Hernández, y al que dedicaron tres años de trabajo. Descubrimos, hoy también, el triple CD que el violinista barroco Johannes Pranshomer ha grabado en su propio sello (Audax) junto a su colega, el clavecinista Philippe Grisvard. En él, mezclan las seis sonatas para clavecín obligado y violín, junto a obras similares de compositores posteriores pero cercanos en el tiempo a Bach, como Scheibe, Schaffrath o Telemann.

15.00 Las cosas del cante

Qué trabajo me cuesta quererte como te quiero.

Nuevo programa dedicado íntegro a la memoria de Camarón, cuando se cumple este año el 30 aniversario de su muerte. Empezaremos por tangos, fandangos, soleares y bulerías. Le seguirá la canastera, alegrías, fandangos, tarantos, tangos y seguiriyas. Para terminar, le escucharemos por soleá.

16.00 Café Zimmermann

Accademia Bizantina (actuación en vivo).

17.00 Programa de mano (UER)

19.00 Grandes ciclos

R. Vaughan-Williams (XVI): A Gustav Holst.

VAUGHAN-WILLIAMS: *Misa en Sol menor* (23.35). M. Seers (sop.), M. Chance (contraten.), P. Salmon (ten.), J. Best (baj.), Corydon Singers. Dir.: M. Best. *Two songs from Tennyson's 'The Princess'* (8.48). P. Savidge (bar.), R. Steptoe (p.). *Hugh the Drover or Love in the stocks (selec.) (Sweet little linnet, Hugh's song on the road, Gaily I go to die)* (7.52). A. Staples (ten.), I. Burnside (p.).

20.00 Fila 0

Transmisión en directo desde el Teatro Monumental de Madrid.

Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE. Temporada de Conciertos 2021-22. Concierto B/20 "Ecos de la Belle Époque 8".

GEORGES BIZET: *Carmen (versión concierto)*. Orq. Sinf. RTVE. Coro RTVE. Coro Sinan Kay. Ketevan Kemoklidze (Carmen). Dmytro Popov (Don José). María José Moreno (Micaela). Kyle Ketelsen (Escamillo). Inés Moraleda (Mercedes). Sofía Esparza (Frasquita). César San Martín (Dancaïre). Isaac Galán (Morales). Vicente Martínez (Zúñiga). Néstor Galván (El Remendado). Pablo González (Dir.).

23.00 La llama

SÁBADO 21

00.00 Tercera vía

01.00 Ars sonora

02.00 El tranvía de Broadway

03.00 Temas de música (Repetición del programa emitido el sábado 14)

04.00 Las cosas del cante (Repetición del programa emitido el viernes 20)

05.00 Ars canendi (Repetición del programa emitido el domingo 15)

06.00 Música y pensamiento (Repetición del programa emitido el domingo 15)

07.00 La guitarra (Repetición del programa emitido el domingo 15)

08.00 Sicut luna perfecta

09.00 Armonías vocales

El compositor Juan Vásquez y el grupo vocal Vandaliaserán hoy nuestros protagonistas.

VÁSQUEZ: *Zagaleja de lo verde* (1.39). *Puse mis amores* (1.48). *Si el pastorcico es nuevo* (2.21). *Si no os uviera mirado* (2.45). *Ay, ay, que ravio y muero* (1.35). *Covarde caballero* (1.51). *¿Qué sentís, corazón mío?* (2.09). *Duélete de mí, señora* (2.44). *Buscad buen amor* (1.16). *¡Ay, que no oso mirar!* (1.48). *¡O dulce contemplación!* (4.06). *Soledad tengo de ti* (2.14). *¡A, hermosa, abríme, cara de rosa!* (1.43). *Vos me mataste* (1.29). *La Mi sola laureola* (1.57). *¿De dónde venís, amores?* (1.30). *Con qué la lavaré* (3.33). *De los álamos* (2.06). *Lindos ojos aveys, señora* (2.03). *Morenica, dame un beso* (1.26). *Quien amores tiene* (2.15). *En la fuente del rosel* (0.57). *O más dura que mármol a mis quexas* (2.40). VANDALIA.

10.00 El árbol de la música

La prodigiosa ciudad de bronce.

Música de J Strauss, M. Ravel y C. Saint Saens.

11.00 La hora de Bach

BACH: *Herr Christ der ein'ge Gottessohn BWV ANH 55 (2'02")*. M.C.Alain (org.). BACH: *Partita para violín solo nº3 en Mi mayor BWV 1006 (17.46)*. A.Beyer (v.). BACH: *Concierto para clave solo en Fa mayor BWV 978 (Transcripción del Concierto para violíncuerda y continuo en Sol mayor op3 nº3 R 310 de Vivaldi) (7'14")*. O.Baumont (clave). BACH: *Cantata nº111, Was mein Gott will, das g'scheh allzeit BWV 111 (16.46)*. Yukari Nonoshita (s.). R.Blaze (contratenor). Andreas Weller (t.). P.Kooy (b.). Bach Collegium de Japón. Dir.

M.Suzuki. BACH/BUSONI: *Preludios corales BWV 645, 639 y 617* (9.18). Igor Levit (p.).

12.00 Los conciertos de Radio Clásica

Transmisión en directo desde el Auditorio Sony de Madrid.

Escuela Superior de Música Reina Sofía. Solistas del Siglo XXI (XXX).

ANTONIN DVORAK: *Cuarteto de cuerda n° 12 en Fa mayor op.96 B 179 "Americano"* (versión para quinteto de viento). PAUL TAFFANEL: *Quinteto de viento en Sol menor*. GYÖRGY LIGETI: *Seis bagatelas para quinteto de viento*.

Quinteto O Globo: Ana Ferraz (fl.). Fidel Fernández (ob.). Joao Paiva (cl.). Ángela Martínez (fg.). Clara Marimón (tpa.).

14.00 La riproposta

El folklore: dedicación de por vida.

En el mundo de la recuperación de la tradición abundan personas apasionadas por todo lo que tiene que ver con la música, la danza, la indumentaria... De forma desinteresada dedican horas y horas de su tiempo, a ensayar, a compartir, a dar a conocer el folklore que les rodea y que han ido conociendo poco a poco. Hoy nos acercamos a la música tradicional de Orrllana La Vieja, en la provincia de Badajoz, con José Calzado Ruiz y el grupo Siberia extremeña.

15.00 Temas de música

Heinrich Schütz y su tiempo: V. Sobre los retratos de Schütz.

Durante la década de 1630, Sajonia sufrió con dureza la Guerra de los Treinta Años. Schütz, con la capilla musical diezmada, compuso sus *KLEINE GEISTLICHE KONZERTE*, publicados en 1636 y 1639, adaptando su música a la escasez de recursos y a la desmotivación anímica, y convirtiéndola en consuelo para quienes escucharan. Por otro lado, hablaremos de los retratos que nos han llegado de él y de todo lo que a través de ellos podemos descubrir de su vida.

Este ciclo está dedicado al compositor alemán Heinrich Schütz en conmemoración del 350 aniversario de su muerte. Durante ocho programas, Clara Sanmartí nos acercará a la obra de Schütz, y a través de ella, al mundo centroeuropeo del S.XVII. La guerra de los Treinta Años, Los descubrimientos científicos de Galileo, los violines cremonenses, la expansión colonial holandesa.... La longevidad de Schütz hace de su biografía un amplio compendio de hechos, personas y lugares, y aunque, durante siglos, su fama no lograra sobrepasar las fronteras del mundo alemán protestante, es justo poner en valor sus aportaciones a la Historia de la Música.

16.00 Viaje a Ítaca

VERACINI: *Obertura n° 5 en Si bemol mayor* (14.42). L'Arte dell'Arco. Dir.: F. Guglielmo.

Ediciones y reediciones: Terceras partes mejores aun que las segundas. VERACINI: *Sonata n° 3 en Re menor* (11.39). F. Guglielmo (vl.), L'Arte dell'Arco. MUFFAT: *Suite en La menor*, MC B37 (11.44). N. Akutagawa (clv.).

GIPPS: *Cringlemire Garden*, Op. 39 (6.19). Orq. de Cámara de Pforzheim. Dir.: D. Bostock. SMITH: *Suite para cuerdas*, Op. 1a (28.27). Orq. de Cámara de Pforzheim. Dir.: D. Bostock.

Recuerdo: Rampal, el hombre de la flauta de oro (XXX). GIANELLA: *Concierto para flauta n° 3, Militar* (19.06). J. P. Rampal (fl.), I Solisti Veneti. Dir.: C. Scimone. TARTINI: *Concierto n° 4 en Sol mayor* (9.54). J. P. Rampal (fl.), I Solisti Veneti. Dir.: C. Scimone.

18.00 Andante con moto

19.00 Maestros cantores

LISETTE OROPESA. Transmisión del recital que la soprano ofreció en el Teatro de la Zarzuela el 13 de diciembre de 2021. Obras de Barbieri, Falla, Nin, Sorozábal, Roig, Lecuona y otros. Fragmentos de zarzuela por grandes cantantes líricos españoles.

22.00 Danza en armonía

ACTO V. Escena I. Hacia un nuevo lenguaje: Isadora Duncan. Diaghilev y los ballets rusos (I).

BRAHMS: *Waltz, n° 15, op.39* (1.54). H. Grimaud. SCRIABIN: *Etude op.2, n° 1* (2.24). K. Buniatishvili. STRAVINSKY. *Pulcinella: Ouverture* (1.58), *Serenata* (2.58), *Tarantella* (4.35), *Tempo di Minuetto* (4.15). Berliner Philharmoniker, Dir.: B. Haitink. DEBUSSY: *Prélude à l'après-midi d'un faune* (9.22). Berliner Philharmoniker, Dir.: C.

Abbado. SAINT-SÄENS: *Le carnaval des animaux (XIII)*, *Le Cygne*. (3.18). Han-Na Chang, Philharmonia Orch., Dir.: L. Slatkin. BORODIN: *Prince Igor, Act II "Polovtsian Dances"*, nº 17. (11.54). Budapest Festival Orch con Czech Phil. Choir of Brno, Dir.: I. Fischer.

23.00 Ecos y consonancias

¡Austrohúngaro! 1.

La cantidad de indicaciones en los movimientos de la música del clasicismo que añaden la coletilla 'Alla húngarese...' ¿qué querrá decir... qué significa 'A la húngara'?

Obras de SCHUBERT, BRAHMS, HAYDN, WEBER, BEETHOVEN.

DOMINGO 22

00.00 Palabras pintadas

Oficios de la tierra.

Con SCHUMANN, REIMANN, MOZART, GARCÍA, GOMBAU, NIN O AUGUSTA HOLMES nos asomamos a los oficios, especialmente a los que tienen que ver con la naturaleza.

01.00 Música viva

Temporada CNDM 2020-21. Concierto celebrado en el Auditorio 400 del MNCARS de Madrid, el 15 de febrero de 2021.

Joan MAGRANÉ: *Cuarteto nº 1 "Madrigal" (Musik mit Gesualdo)* (10.01), *Cuarteto nº 2 "Alguns cants òrfics"* (13.09), *Cuarteto nº 3 "Era"* (13.58). Rebecca SAUNDERS: *Unbreathed* (16.35). Misato MOCHIZUKI: *Brains* (10.10). Cuarteto Diotima.

03.00 Temas de música (Repetición del programa emitido el domingo 15)

04.00 Agualusa (Repetición del programa emitido el miércoles 18)

05.00 Rumbo al este (Repetición del programa emitido el miércoles 18)

06.00 Gran repertorio (Repetición del programa emitido el domingo 15)

06.30 Capriccio (Repetición del programa emitido el miércoles 18)

07.30 La hora de Bach (Repetición del programa emitido el sábado 21)

08.30 Sicut luna perfecta

09.00 La música que habitamos

10.00 Crescendo

Rugido del viento.

Nos vamos al Colegio Público Bellas Vistas de Madrid y con sus alumnos y alumnas recordamos a la compositora María Rodrigo Bellido, que fue la primera mujer en estrenar una ópera en España. Además, también escuchamos "Szellő zúg", que podemos traducir como "rugido del viento", una canción popular húngara que fue recopilada por Béla Bartók en 1907. El texto, compara el sonido del viento soplando con el resonar de una campana en un pueblo. Escuchamos la versión de Lajos Bárdos y cantamos un fragmento.

10.30 Plaza mayor

11.30 Orquesta y Coro Nacionales de España

Transmisión en directo desde el Auditorio Nacional de Madrid.

Orquesta y Coro Nacionales de España. Ciclo Sinfónico 2021-2022. Sinfónico 20.

ELENA MENDOZA: *Stilleben mit Orchester*. DIMITRI SHOSTAKOVICH: *Concierto para violín y orquesta nº 1 en La menor op. 77*. JOHANNES BRAHMS: *Sinfonía nº 4 en Mi menor op. 98*. Orquesta Nacional de España. David Afkham (Dir.). Karen Gomyo (vl.).

13.30 Gran repertorio

14.00 Historias de café y cafés con historia

15.00 Temas de música

Heinrich Schütz y su tiempo: VI. Música teatral. De la ópera al oratorio.

Schütz ha pasado a la posteridad sobre todo por su obra vocal religiosa, que es, además, la práctica totalidad de la obra que ha sobrevivido al tiempo y que ha llegado hasta nosotros. Y sin embargo, Schütz es considerado el padre de la ópera alemana. En este programa empezaremos presentando su ópera DAFNE y acabaremos con sus HISTORIAS de la vida de Jesucristo basadas en los Evangelios luteranos.

Este ciclo está dedicado al compositor alemán Heinrich Schütz en conmemoración del 350 aniversario de su muerte. Durante ocho programas, Clara Sanmartí nos acercará a la obra de Schütz, y a través de ella, al mundo centroeuropeo del S.XVII. La guerra de los Treinta Años, Los descubrimientos científicos de Galileo, los violines cremonenses, la expansión colonial holandesa.... La longevidad de Schütz hace de su biografía un amplio compendio de hechos, personas y lugares, y aunque, durante siglos, su fama no lograra sobrepasar las fronteras del mundo alemán protestante, es justo poner en valor sus aportaciones a la Historia de la Música.

16.00 Viaje a Ítaca

GLUCK: *Obertura de Orfeo y Eurídice* (3.06). Orq. Ópera Estatal Viena. Dir.: C. Mackerras.

Ediciones y reediciones: Orfeo resurrecto una vez más, y varias primicias mundiales. GLUCK: *Orfeo y Eurídice* (selec.) (14.48). M. Forrester (con.), Orq. Ópera Estatal Viena. Dir.: C. Mackerras. VERDI: *Macbeth* (selec.) (13.05). L. Tezier (bar.), N. Gavrilan (mez.), G. Berrugi (ten.), D. Astorga (ten.), Coro Teatro Regio di Parma, Orq. Fil. Arturo Toscanini. Dir.: R. Abbado. LEGRENZI: *Harmonia d'affetti devoti*, Op. 3 (selec.) (9.55). Nova Ars Cantandi. Dir.: G. Acciai.

Recuerdo: Rampal, el hombre de la flauta de oro (XXXI). ROMBERG: *Concierto para flauta en Si menor*, Op. 30 (26.06). J. P. Rampal (fl.), Orq. Nacional de la Ópera de Montecarlo. Dir.: C. Scimone. D'INDY: *Concierto para flauta, cello, piano y cuerdas*, Op. 89 (21.00). J. P. Rampal (fl.), F. Lodeon (vc.), F. R. Duchable (p.), Orq. Cámara Jean-François Paillard. Dir.: J. F. Paillard.

Aniversarios: Medio siglo soplando. STRAUSS: *Sonatina nº 1, Del taller de un inválido* (selec.) (13.24). Conjunto de Viento Holandés. Dir.: E. de Waart.

18.00 El sonido del tiempo

Música de mujeres XII: Mujeres compositoras de Austria 1750-1800.

MARQUISE DE TRAVANET: *Recueil de Romances et Chansons No. 2: VI. La romance du pauvre Jacques* (03.00). Marie-Claude Chappuis. Jeanne-Renee de Bombelles Travanet. Luca Pianca. MARIE BIGOT: *Suite d'etudes: II. Etude in A Minor: Allegretto* (02.22) y *I. Etude in C Minor: Allegro* (02.33). Betty Ann Miller. PAULINE DUCHAMBGE: *Cancione Amoroso* (03.33). Valeria Mignaco (sop.). Jelma van Amersfoort (guit.). SOPHIE GAIL: *Boleros* (02.18). LornaAnderson. Malcolm Martineau. AMÉLIE-JULIE CANDEILLE: *Sonata in G - II. Adagio con espressione* (08.05). Christopher Watson. HORTENSE DE BEAUHARNAIS: *Peu connue point troublée* (05.38). Paula Bär-Giese (sop. y p.). HÉLÈNE DE MONTGEROULT: *Piano Sonata in F Minor, Op. 5 Nº 2: I. Allegro moderato con espressione* (09.10). Nicolas Horvath (p.).

19.00 La guitarra

F. SOR: 6 bagatelas, Op. 43 (17.51). J. Vieaux (guit.). A. SEGOVIA: 23 canciones populares de distintos países (23.09). A. La Rocca (guit.).

20.00 Fila 0

L'Auditori. Música de Cámara 2021-2022.

Concierto celebrado el 27 de febrero de 2022 en el Auditorio de Barcelona.

ROBERT SCHUMANN: *Trío para violín, violoncello y piano nº 1 en Re menor op. 63*. WOLFGANG RIHM: *Fremde Szene nº 3*. JOHANNES BRAHMS: *Trío para violín, violoncello y piano nº 1 en Si mayor op.8*. Trío Benedetti Elschenbroich Grynyuk. Nicola Benedetti (vl.). Leonard Elschenbroich (vc.). Alexei Grynyuk (p.).

22.00 Ars canendi

La voz del oyente.

23.00 Música y pensamiento

Aforismos, de Georg Christoph Lichtenberg.

LUNES 23

00.00 Solo jazz

Sonny Sharrock, la forja de un rebelde.

COLEMAN: *Happy house* (8.24). Ch. Haden / D. Cherry. CHERRY: *The thing* (5.50). D. Cherry. SANDERS: *Upper Egypt and lower Egypt* (5.06). P. Sanders. SHARROCK: *Broken toys* (6.36). S. Sharrock. PUSCHNING / SCHERER: *Streets and rivers* (6.25). AM4. SHARROCK: *Many mansions* (9.31). S. Sharrock. SHARROCK: *Black woman* (5.16). S. Sharrock / L. Sharrock.

01.00 Pequeña serenata nocturna

02.00 Longitud de onda (Repetición del programa emitido el viernes 20)

03.00 Café Zimmermann (Repetición del programa emitido el viernes 20)

04.00 A través de un espejo (Repetición del programa emitido el viernes 20)

05.00 La hora azul (Repetición del programa emitido el viernes 20)

06.00 Palabras pintadas (Repetición del programa emitido el domingo 22)

07.00 Divertimento

M. CORRETTE: Concierto para órgano y orquesta en Sol mayor, Op. 26, nº 1 (9.42). R. Saorgin (org.), Conjunto Barroco de Niza. Dir.: G. Bezzina. E. BARBELLA: Sonata en trío para 2 violines y continuo nº 1 en Si bemol mayor (10.26). Ensemble Le Musiche de Camera. F. CARULLI: Serenata para dos guitarras en La mayor, Op. 96, nº 1 (8.30). Dúo de Guitarras Amadeus.

08.00 Sinfonía de la mañana

Vangelis y El Homo Miscalis de Luis Antonio Muñoz.

Rescatamos un relato sobre Blade Runner con motivo del reciente fallecimiento del compositor griego Evángelos Odysséas Papathanassiou, conocido como Vangelis, autor de su banda sonora y de tantas otras que han pasado a la historia del cine. Repasamos algunas de ellas como la BSO de *Carros de fuego*, *1492 La conquista del paraíso*, *Alejandro Magno* o, por supuesto, *Blade Runner*.

Además, hoy está con nosotros Luis Antonio Muñoz, músico, divulgador, compositor y locutor de Radio Clásica, presentando su nuevo libro, *Homo Musicalis*.

Terminamos con la siempre interesante sección de Laura Farré sobre música y matemáticas, que esta vez nos ilustra sobre dodecafonismo.

09.30 Música a la carta

11.00 Longitud de onda

La lira desafinada de Pitágoras.

Tan pronto como la humanidad aprendió a escribir, empezó a reflexionar sobre la música y para hacerlo se valió de los números. De hecho, la primera notación musical de la historia se confundió con un texto sobre matemáticas. Hablamos con Almudena Martín-Castro, que nos presenta su libro *La lira desafinada de Pitágoras*. Después intentamos dar respuesta a algo muy curioso, porque hace unos años el algoritmo de YouTube se puso a recomendar música del compositor japonés Hiroshi Yoshimura de forma exponencial. ¿Por qué ocurrió esto? Escuchamos músicas de Ockeghem, Borodin, Elgar, Sibelius, Sugata y Ohzawa.

12.00 A través de un espejo

SPOHR: *6 Deutsche Lieder*, Op 154 (13.53). A. von Otter (mezzo), N.E. Sparf (vl.), M. Tan (fortep.) KAJANUS: *Rapsodia Finlandesa nº1 en Re menor*, Op 5 (9.26). Orq. Sinf. de Lathi. Dir.: O. Vanska.

13.00 Solo jazz

Arrollador Roy Haynes.

COREA: *I hear a rhapsody* (6.40). Ch. Corea. COREA / VITOUS / HAYNES: *Trio improvisation Part 1* (3.21). Ch. Corea / M. Vitous / R. Haynes. KIKOSKI: *Inner trust* (8.34). R. Haynes. STRACHEY / MARVELL / LINK: *These foolish things* (8.23). R. Haynes. BOREK / NUTTER: *Solitaire* (8.54). R. Haynes. POWELL: *Dance of the infidels* (2.52). F. Navarro. RAINGER / ROBIN: *If I should lose you* (5.49). R. Haynes. LOEWE / LERNER: *They call the wind Mariah* (3.41). R. Haynes.

14.00 La hora azul

En el bosque de mi corazón.

Es el título de una canción de Brassens que nos indica por donde irá un programa en el que recordaremos El corazón de las tinieblas de Joseph Conrad (Paisajes con Esther García Tierno). En el bosque nos esperan tres canciones de Orlando di Lasso en torno a los desvelos del corazón, pero también la compleja cantata para solistas coro y orquesta *El corazón de la materia* de André Jolivet. Completa nuestro póquer de corazones 4 Canciones Op. 51 de Fauré.

15.00 Pangea

16.00 Café Zimmermann

Por fin, en la entrega 16 de *La fermata* de E.T.A. Hoffmann llegamos a la escena recreada por Hummel en el cuadro del mismo título, con el abate, Lauretta y Teresina. Nuestro tren café Expreso llega a Malmö, Suecia, con Luis Blanco, oboe principal de la Orquesta Sinfónica de Malmö, como anfitrión.

FIORAVANTI: *I virtuosi ambulante* (selec.) (6.24). R. Smythe (bar.), S. Dugdale (sop.), M. Hill Smith (sop.), Orq. Philharmonia de Londres. Dir.: D. Parry.

17.00 Programa de mano (UER)

19.00 Grandes ciclos

R. Vaughan-Williams (XVII): El paraíso de un agnóstico.

VAUGHAN-WILLIAMS: *Sinfonía nº 6* (35.21). Orq. Sinf. de Londres. Dir.: R. Hickox. *Hugh my lover (Hugh the Drover or Love in the stocks)* (9.31). S. Fox (sop.), A. Staples (ten.), I. Burnside (p.).

20.00 Temporada de conciertos de Euroradio

22.00 Músicas con alma

23.00 Miramondo múltiplo

MARTES 24

00:00 Nuestro flamenco

Solanera de Paco El Leri.

El guitarrista y profesor de la Escuela Municipal de Música de Morón, Paco El Leri, nos presenta su disco "Solanaera" y nos habla de la escuela guitarrística de Morón y su historia.

01.00 La casa del sonido

02.00 Longitud de onda (Repetición del programa emitido el lunes 23)

03.00 Café Zimmermann (Repetición del programa emitido el lunes 23)

04.00 A través de un espejo (Repetición del programa emitido el lunes 23)

05.00 La hora azul (Repetición del programa emitido el lunes 23)

06.00 Música antigua (Repetición del programa emitido el martes 17)

07.00 Divertimento

J. FASCH: Obertura en Sol mayor (14.30). Les Amis de Philippe. Dir.: L. Remy. H. HARTY: Cuarteto de cuerda nº 2 en La menor, Op. 5: mov. 1º, Allegroma non troppo (7.23). Cuarteto de Cuerda Goldner. A. ROUSSEL: Sinfonía nº 4 en La mayor, Op. 53: mov. 1º, Lento-Allegro con brio (7.10). Orq. de París. Dir.: C. Eschebach.

08.00 Sinfonía de la mañana

El dilema de Dowland.

Hoy dedicamos el programa a John Dowland, uno de los compositores británicos más brillantes del Renacimiento y entrevistamos a Alberto Álvarez Calero, quien ha escrito un libro sobre él. Escuchamos *Flow my tears, The lowest trees have tops* o *Come again*.

Terminamos con “El desmentidor” de Roberto Pajares, que hoy nos desmiente nuevos títulos de obras famosas; Escuchamos el *Vals op.64 nº1 “Vals del minuto”* de Chopin, *Suite para orquesta de variedades: Vals nº 2* de Shostakóvich y un fragmento de la *Suite para orquesta de jazz nº 1* también de Shostakóvich.

09.30 Música a la carta

11.00 Longitud de onda

Mozart, antibióticos y bacteriófagos.

Hasta los años cuarenta del siglo pasado, cualquier infección de origen bacteriano podía acabar con una persona, algo que hoy seguiría ocurriendo si no existieran los antibióticos. ¿Pero qué está ocurriendo ahora, que cada vez aparecen más bacterias que son resistentes a todos los antibióticos? ¿Se puede solucionar de alguna forma? De todo ello hablamos hoy con Elena Senís, y también escucharemos músicas de autores cuyas vidas se vieron truncadas precisamente por infecciones que hoy serían perfectamente curables. Después hablamos del sonido que produjeron los primeros insectos en nuestro planeta. Estamos hablando de hace unos 250 millones de años. ¿Es posible escucharlo hoy en día? ¿Qué especies fueron las que empezaron a cambiar el paisaje sonoro terrestre? Luego ahondaremos en esto gracias a la paleontología.

12.00 A través de un espejo

BEETHOVEN: *Sonata para violín y piano nº2 en La mayor*, Op 12 nº2 (15). I. Perlman (vl.), V. Ashkenazy (p.).
STENHAMMAR: *Florez och Blanzeflor*, Op 3 (9.20). K.M. Fredriksson (bar.), Orq. Sinf. de Gävle. Dir.: H. Koivula.

13.00 78 RPM

Swing, hot jazz, rhythm and blues, choro, bluegrass, country blues, samba, conga, western swing, rumba, vocal, jazz, hawaiian, fox trot.

“For Dancers Only”. Jimmie Lunceford and His Orchestra. “I Fell In Love With You”, Henry Allen and His New York Orchestra. “Please Don’t Leave Me”. Fats Domino. “Teleco-Teco”. Eduardo Armani y su Orquesta. “You’d Better Get Right”. The Stanley Brothers. “Mashing That Thing”. Bo Carter. “Fury Samba”. Roy Ross And His Orchestra. “La Comparsa de los Payasos”. Orquesta Enrique Bryon. “Cheesy Breeze”. Milton Brown and his Brownies. “Wilhelmina”. Freddy Martin and his Orchestra. “A Rainy Night In Rio”. The Andrews Sisters. “Louisville Lou”. Sophie Tucker with Bob Haggart And His Orchestra. “A Heart of Stone”. Bob Crosby And His Bob Cats. “E-Liliu-E, Hula”. Felix Mendelssohn and His Hawaiian Serenaders. “My Girl”. Johnny Dodds with Chicago Footwarmers.

14.00 La hora azul

Las cartas de amor de Ruth Schöntal.

En el bosque de mi corazón, Mi corazón es un violín, Devuélveme mi corazón fueron tres títulos que ayer escuchamos en ese monográfico que titulamos En el bosque de mi corazón.

Continuaremos hoy tirando del corazón, de los hilos del amor, para llegar hasta otras historias como la que nos propone Arian el personaje inventado hoy por LUR en 'Maldita literatura', Aran el fakir que también escribió —como no puede ser de otro modo— al amor *Sé que nuestros cuerpos nunca serán uno, estamos demasiado lejos, pero para nosotros, para nuestro amor, da lo mismo...*

Hoy escucharemos a Shakti, un grupo de fusión acústica que estuvo activo entre 1975 y 1978, y que combinaba elementos de la música de India con el jazz. Se considera uno de los pioneros de la world music.

También LOVE LETTERS (CARTAS DE AMOR) para violonchelo y clarinete de Ruth SCHÖNTHAL (En el bosque de la hora azul).

También una de las —siguiendo la terminología de las antologías discográficas— obras inmortales del británico Albert William Ketelbey (1875-1959): SANTUARIO DEL CORAZÓN, del año 1924.

15.00 La zarzuela

Libretistas de zarzuela: Miguel Ramos Carrión.

16.00 Café Zimmermann

Últimos días para adentrarse en la experiencia inmersiva *Magallanes y Elcano: Sin Límites* que conmemora su V Centenario. A través de esta noticia recordamos músicas de los tiempos de Magallanes y Elcano y otras relacionadas con sus viajes.

SORO: *Tres aires chilenos* (11). Orq. Sinf. de RTVE. Dir.: J. L. López Antón. TRADICIONAL: *Juan Sebastian Elcano: el primer viaje alrededor del mundo* (selec.) (5). Orfeón Donostiarra, Euskal Barrokensemble. Dir.: E. Urzelai. ANTONIO CARREIRA: *Fantasía a 4 de octavo tono nº 1* (4). M. Torrent (órg.).

17.00 Programa de mano (producción propia)

Orquesta y Coro Comunidad de Madrid. Ciclo Sinfónico 2021-22. Ciclo Sinfónico – VII.

Concierto celebrado el 10 de febrero de 2022 en el Auditorio Nacional de Música de Madrid.

FRANZ SCHUBERT: *El arpa mágica D 644: Obertura*. MOZART: *Concierto para flauta, arpa y orquesta en Do mayor KV 299 (KV 297C)*. EDUARDO SOUTULLO: *Alén*. KURT ATTERBERG: *Sinfonía nº 6 en Do mayor op. 31*. Orquesta de la Comunidad de Madrid. André Cebrián (2) (fl). Nicolás Tulliez (2) (arp.). Guillermo García Calvo (Dir.).

19.00 Grandes ciclos

R. Vaughan-Williams (XVIII): Siempre un mensaje.

VAUGHAN-WILLIAMS: *Concerto Grosso para orquesta de cuerda* (16.54). London Symphony Orchestra. Dir.: B. Thomson. *On Wenlock Edge* (20.35). P. Langridge (ten.), H. Shelley (p.), P. Manning (vl.), K. Pascoe (vl.), P. Lale (vla.), A. Shulman (vc.), Cuarteto de cuerda “Britten”.

20.00 La dársena

Entrevista a la pianista búlgara Anna Petrova. Con ella hablaremos de su primer CD en solitario, titulado “Corazón eslavo” y que contiene obras de Scriabin, Rachmaninov o Prokofiev.

22.00 Miniaturas en el aire

De las democracias liberales a las ¿autocracias?

Ya sabéis que este programa tiene tres obsesiones claras: verdad, belleza y amor. Es como una pirámide de tres caras. El objetivo es conmoverte a través de lo más hermoso que podamos encontrar tanto en música clásica, como en literatura, poesía, arte en general, o bien a través de lo más lúcido que nos pueda ayudar a explicarnos el mundo, el famoso ¿quiénes somos, de dónde venimos y hacia dónde vamos?, por eso vienen tanto por aquí nuestro filósofo de cabecera, Antonio Fornés y nuestro querido profe de historia, Eduardo Juárez Valero. Hoy es su noche, la del historiador que analiza el presente. El historiador que analiza el presente, mientras suenan Spiegel im spiegel, La Pieta, de Arvo Pärt, Melodies for Saxophone, arregradas por Craig Morris para trompeta del compositor Philip Glass, Lux Aeterna del Kronos Quartet o The Sacred Veil, de Eric Whitacre.

23.00 Música antigua

MIÉRCOLES 25

00.00 Solo jazz

España en el mapa del jazz.

LECUONA: *Siboney* (6.18). R. Valle. LECUONA: *Malagueña* (2.39). M. Torme / B. May. MINGUS: *Adagio ma non troppo* (8.27). Ch. Mingus. MORTON: *Original Jelly Roll blues* (3.06). J.R. Morton. MORTON / SPIKES / SPIKES: *Wolverine blues* (3.20). J.R. Morton. MORTON / PECORA: *Georgia swing* (2.30). J.R. Morton. MACHITO: *Blues a la Machito* (3.06). Machito. HERNÁNDEZ / MACHITO: *Okiedoke* (3.04). Ch. Parker. GILLESPIE / FULLER / POZO: *Manteca* (3.09). D. Gillespie. ELLINGTON: *Caravan* (7.19). D. Gillespie. RODRIGO: *Concierto de Aranjuez Part 2 (Adagio)* (3.33). M. Davis / G. Evans.

01.00 Pequeña serenata nocturna

02.00 Longitud de onda (Repetición del programa emitido el martes 24)

03.00 Café Zimmermann (Repetición del programa emitido el martes 24)

04.00 A través de un espejo(Repetición del programa emitido el martes 24)

05.00 La hora azul (Repetición del programa emitido el martes 24)

06.00 El pliegue del tiempo (Repetición del programa emitido el miércoles 18)

07.00 Divertimento

J. STANLEY: Concierto para órgano y cuerda en Do mayor, Op. 10, nº 6 (8.29). G. Gifford (org. y dir.), Royal Northern Sinfonía. E. JACQUET DE LA GUERRE: Sonata para violín y continuo nº 3 en Fa mayor (11.38). Grupo Barroco Les Dominos. C. TESSARINI: Sonata para trompeta, cuerda y continuo en Re mayor (6.28). L. Güttler (tpa.), Orq. de Cámara de Berlín. Dir.: M. Pommer.

08.00 Sinfonía de la mañana

Santiago Kastner y la identidad ibérica.

El relato del día nos descubre la figura de Santiago Kastner; humanista, pianista, clavecinista, profesor, y, ante todo, una de las grandes figuras de la musicología ibérica. Profundizamos en su obra con la musicóloga Sonia Gonzalo Delgado, que nos acompaña en el programa. Escuchamos *Sonata para clave nº 42 en Fa menor* de José Antonio Carlos de Seixas, *Sonata para tecla nº 11 en Sol menor* del Padre Antonio Soler, *Pavana italiana* de Antonio de Cabezón.

Después recibimos a nuestra colaboradora Marta Vela, que hoy dedica su sección al poema sinfónico de Debussy *Preludio a la siesta de un fauno*. Escuchamos algunos fragmentos de la obra.

09.30 Música a la carta

En este programa escucharás: *Anantango* de Gorka Hermosa; *A Yiddishe Mame* de Itzhak Perlman; *La salve marinera* de Cristóbal Oudrid; *Preludio en Mi menor op 28 nº 4* de Chopin; el *Adagietto* de la 5ª sinfonía de Mahler; el *Concertino para guitarra y orquesta* de Bacarise; el aria y recitativo del segundo acto de *Nabucco* de Verdi “*Anch’io dischiuso un giorno*”; *Barcarola* de Los Cuentos de Hoffman; Canción de Concha, “*De España vengo*”, del segundo acto de *El niño judío* de Pablo Luna; Kyrie de la *Misa en Re mayor op 123* de Beethoven y “*Chim chim cheree*” de la banda sonora de Mary Poppins.

11.00 Longitud de onda

Invasión (también) sonora.

Cuando una especie animal o vegetal se desarrolla fuera de su área de distribución natural, en hábitats que no le son propios o con una abundancia inusual, produce alteraciones en la riqueza y diversidad de los ecosistemas. Con Marta Solé nos sumergimos en el agua para hablar de especies invasoras y escucharemos además sonidos de los peces del Atlántico norte occidental. También hablamos de cómo la música tuvo un papel relevante en las luchas raciales de la segunda mitad del siglo XX en EEUU; de cómo las melodías y las canciones también formaron parte del movimiento antirracista de varias generaciones. Escuchamos músicas de Camilo, Glazunov, Telemann, Harbach y Ellington.

12.00 A través de un espejo

BREE: *Allegro para 4 Cuartetos de Cuerda* (11.13). Viotta Ensemble. DEBUSSY: *Printemps* (17.55). Coro de la Orq. de París, Orq. de París. Dir.: D. Barenboim.

13.00 Solo jazz

Lo que Tete Montoliú guardaba en su corazón.

MONTOLIÚ: *Don't smoke anymore, please* (6.10). T. Montoliú. DUKE: *Autumn in New York* (13.21). T. Montoliú. DAMERON: *Lady Bird* (7.24). T. Montoliú. MONTOLIÚ: *Blues before lunch* (5.41). T. Montoliú. MONTOLIÚ: *Montserrat* (5.35). T. Montoliú. CARTER: *When lights are low* (5.52). T. Montoliú. MONK: *Reflections* (7.02). T. Montoliú.

14.00 La hora azul

Actualidad: De Sevilla a San Sebastián.

Nos interesamos por las próximas ediciones de la Quincena Musical de SS y la Maestranza de Sevilla. John Eliot Gardiner inaugura la Quincena; se pondrán en escena *La Fille du Régiment*, con Xabier Anduaga y Elena Sancho-Pereg; *La tabernera del puerto*, en versión concierto, conmemora el 125 aniversario del nacimiento de Sorozábal; y regresan la Sinfónica de la Radio de Frankfurt & Orquesta Filarmónica Checa. Por su parte, la Maestranza nos acercará a seis óperas, entre ellas, *Jenufa*, *Las bodas de Fígaro*, y *Roberto Devereux*.

15.00 Aqualusa

CAETANO VELOSO: *Desde que o samba é samba* (03.54). João Gilberto. CHICO BUARQUE: *Sem compromisso* (04.14). João Gilberto. HAROLDO BARBOSA/JANET DE ALMEIDA: *Pra que discutir com Madame* (05.53). João Gilberto. DORIVAL CAYMMI: *Rosa Morena* (05.50). João Gilberto. ANTÓNIO CARLOS JOBIM/NEWTON MENDONÇA: *Desafinado* (03.27). João Gilberto. ANTÓNIO CARLOS JOBIM/VINÍCIUS DE MORAES: *Chega de Saudade* (03.28). Elizete Cardoso. BRUNO BRIGHETTI/BRUNO MARTINO: *Estate* (02.40). Germán Díaz. GILBERTO GIL: *Eu vim da Bahía* (02.33). João Gilberto. JOÃO DONATO/LYSIAS ERIO DE OLIVEIRA: *Ate quem sabe* (04.12). Áurea Martins. CHICO BUARQUE: *Maninha* (02.55). Áurea Martins.

16.00 Café Zimmermann

Celebramos el cumpleaños de nuestra Visita Sorpresa de la semana. Un músico que también fue entusiasta del fitness y aunque a menudo era antipático, también era capaz de realizar actos de generosidad hacia los músicos en apuros. Y después, en la Academia Arcadia, conocemos la intrahistoria del *Requiem* de Verdi, de resonancias políticas y sociales. Su origen lo encontramos en la *Misa por Rossini* de 1869 y también en la muerte del escritor Alessandro Manzoni en 1873.

ISHAM JONES / MARTY SYMES: *There is no greater love* (5.18). Miles Davis Quartet. DAVIS: *The leap* (4.32). M. Davis (tpa.). VARIOS: *Misa por Rossini* (selec.) (25). M. J. Siri (sop.), V. Simeoni (mez.), G. Brrugi (ten.), S. Piazzola (bar.), R. Zanellato (baj.), Coro y Orq. del Teatro alla Scala de Milán. Dir.: R. Chailly.

17.00 Rumbo al este

Los EXILIOS DE MEDEA (III) con CHANTAL MAILLARD: Final de trayecto. La enseñanza.

Con enorme gratitud anunciamos el tercer y último programa “Los Exilios de Medea”, hecho al alimón con la inconmensurable Chantal Maillard. Esta tercera etapa de nuestro viaje sonoro, tras los pasos de Medea y sus exilios, coincide con la tercera parte del relato de Chantal Maillard en su poemario MEDEA, publicado en la colección Nuevos Textos Sagrados de Tusquets Editores y el Libro Tercero -Conversaciones con Medea- de su obra LA COMPASIÓN DIFÍCIL publicada en Galaxia Gutenberg. En los dos programas anteriores fuimos siguiendo a Medea en sus primeros exilios, de Cólquide a Corinto, de Corinto a Atenas y de allí a distintos lugares del Mediterráneo. Ahora la acompañaremos a la Antigua Persia, un territorio que aún custodiaba la memoria de culturas anteriores al asentamiento de los pueblos indoeuropeos. Allí es donde Medea se establecería junto con su hijo Medo que, según una de las versiones de la historia, fundaría el reino de Media, y donde permanecería hasta remontar, finalmente, al lugar de sus orígenes, la Cólquide.

18.00 Fundación Juan March

Transmisión en directo desde Madrid.

Fundación Juan March | Ciclos de Miércoles. Poéticas encontradas: la música española en el período de entreguerras (1918-1939): Poesía vs Música (Focus Festival, en colaboración con la OCNE).

ÓSCAR ESPLÁ: *Canciones playeras: Nº 2 Pregón; Canciones playeras: Nº 4 El pescador sin dinero*. JESÚS GARCÍA LEOZ: *Cinco canciones: Nº 2, 3, 5*. JESÚS GURIDI: *Seis canciones castellanas: Nº 4 No quiero tus avellanas; Seis canciones castellanas: Nº 6 Mañanita de San Juan*. JOAQUÍN NIN: *Veinte cantos populares españoles, cuaderno I: Nº 8 Saeta; Veinte cantos populares españoles, cuaderno I: Nº 10 Jota Valenciana*. JOAQUÍN TURINA: *Corazón de mujer op. 39*. EMILIANA DE ZUBELDÍA: *6 melodías populares españolas*. EVARISTO FERNÁNDEZ BLANCO: *Mi cuna; Lloraba la niña*. MANUEL PALAU BOIX: *Ávila; Chiquilla*. MARÍA

RODRIGO: *Disperté y la ví; Tú eres la rosa, yo soy el lirio*. FERNANDO J. OBRADORS: *Canciones clásicas españolas, vol. 2: Nº 1 Tirana del zarandillo; Canciones clásicas españolas, vol. 2: Nº 3 El tumba y lé*. A lo largo del concierto se intercala la lectura de poemas con las obras musicales. Raquel Lojendio (sop.). Aurelio Viribay (p.). Carlos Hipólito (narración).

20.30 Gran repertorio

21.00 Capriccio

El 'Carnaval', de Robert Schumann.

Entramos en el particular simbolismo desde el que Robert Schumann abordó buena parte de su música para piano, un simbolismo que se expresa de manera brillante en su Carnaval op. 9, un microcosmos de personajes que proyecta la visión de la vida del artista y un paralelismo casi simbiótico con su escritor de referencia, Jean Paul Richter.

22.00 Músicas con alma

23.00 El pliegue del tiempo

JUEVES 26

00:00 Nuestro flamenco

Inés Bacán, Pedro Soler y Gaspar Claus.

Presentación del disco, publicado en Francia, "Serrana", en el que intervienen la cantaora Inés Bacán con el guitarrista hispano francés, Pedro Soler, y el violonchelista Gaspar Claus.

01.00 Orquesta de baile

02.00 Longitud de onda (Repetición del programa emitido el miércoles 25)

03.00 Café Zimmermann (Repetición del programa emitido el miércoles 25)

04.00 A través de un espejo (Repetición del programa emitido el miércoles 25)

05.00 La hora azul (Repetición del programa emitido el miércoles 25)

06.00 Vamos al cine (Repetición del programa emitido el jueves 19)

07.00 Divertimento

WASSENAER: Concierto armónico nº 5 en Si bemol mayor (10.46). Combattimento Consort de Ámsterdam. Dir.: J. de Vriend. G. CIRRI: Sonata para violín y clave en La mayor, Op. 2, nº 4 (8.02). Sezione Aurea. G. SCHUMANN: Sinfonía en Si menor: mov. 3º, Allegro di molto scherzando (10.53). Orq. de la Radio de Múnich. Dir.: C. Gedschold.

08.00 Sinfonía de la mañana

Mariana von Ziegler, libretista de Bach.

El relato de hoy nos descubre la desconocida figura de Mariana von Ziegler, poetisa, libretista y escritora alemana, que escribió entre otras obras, los textos de nueve cantatas de Johann Sebastian Bach. Nos acompaña, para profundizar en su historia, la musicóloga y escritora Victoria de Palma. Escuchamos la *Cantata BWV 103 "Ihr werdet weinen und heulen"* y la *Cantata BWV 74 "Wer mich liebet, der wird mein Wort halten"*.

Terminamos con la sección de Elisa Rapado, que un día más nos descubre a una interesante mujer compositora. Esta vez, a la estadounidense Lori Laitman. Escuchamos *The Night Has a Thousand Eyes*, *Will There Really Be a Morning*, *Men with Small Heads* y *Little Elegy*.

09.30 Música a la carta

En este programa escucharás: el *Coro de Románticos* de *Doña Francisquita* de Amadeo Vives; *Nocturno en Mi menor op 72 nº 1* de Chopin; los tres primeros movimientos de la *Sinfonía Aitana* de Oscar Esplá; la segunda parte de *La Consagración de la primavera* de Stravinsky; la *Serenata española* de Joaquín Malats; los dos primeros movimientos del *Trio para violín, violoncello y piano en Si bemol* de Joaquín Malats.

11.00 Longitud de onda

Sonoridad.

¿Cuál es el instrumento más sonoro que han escuchado? Seguramente estén pensando en alguno de los de la familia del viento metal, o en el contrabajo... o en los más grandes de la percusión. Pero, ¿qué es la sonoridad exactamente como concepto físico? Hoy vamos a saberlo todo sobre la sonoridad con nuestro profesor de acústica, con Antonio Pedrero. Después hablamos de la importancia de la música para la cooperación transfronteriza. Lo hacemos a partir de la Orquesta Sem Fronteiras que acaba de recibir el Premio Europeo Carlomagno de la Juventud por su contribución a la “cooperación entre Portugal y España” a través de la música. Escuchamos obras de C.P.E. Bach, Jean Philippe Rameau, Leopold Mozart, Joly Braga Santos y Franz Xaver Amadeus Mozart.

12.00 A través de un espejo

TURINA: *En el cortijo*, Op 92: Impresiones andaluzas (14.26). J. Masó (p.). HAENDEL: *Concierto para órgano y orquesta en Sol menor*, Op 4 nº3 (10.53). S. Preston (org.), The English Concert. Dir.: T. Pinnock.

13.00 78 RPM

Blues, swing, vocal, yodel boogie español, western swing, country blues, mambo, son, hawaiian, hot jazz, old time, gospel, guaracha, fox trot.

“Saint-Louis Blues”. Little Jazz and His Trumpet Ensemble. “The Honeydripper”. The Delta Boys. “The Coffee Song”. The Andrews Sisters. “Yodel Boogie”. Orquesta Gran Casino. “Were Not the Hoosier Hot Shots”. Bob Skyles and His Skykesrockets. “Blue Runner Blues”. Bo Carter. “Mambo Away”. Humberto Morales y su Mambo de la Selva. “Te Lo Vi”. Cuarteto Machín. “Oe Ke Ike Mai”. Manny Klein Hoohihi. “Washboards Get Together”. Washboard Serenaders. “Been To The East, Been To The West”. Leake County Revelers. “Crying Holy Unto The Lord”. Norridge Mayhams and The Blue Chips. “Te Hice Daño Mi Vidita”. Trío Oriental. “Lulu's Back In Town”. Chick Bullock and his Levee Loungers. “Hard To Get Gertie”. Irving Aaronson and His Commanders.

14.00 La hora azul

Oídos que no ven. Contra la idea de música intelectual.

Con César Altable (Charlas en la librería) exploramos este ensayo de Mariano Peyrou, publicado por Taurus. Una mirada divertida y reveladora sobre la música que invita a la escucha libre, desprejuiciada y mucho más placentera de cualquier género musical.

15.00 Tapiz sonoro

Enclaves Sonoros: Veracruz II.

TRADICIONAL: *La Petenera* (04.24). Los Parientes De Playa Vicente. TRADICIONAL: *La indita* (04.53). Los Utrera. TRADICIONAL: *Pulque* (02.33). Puebloando. TRADICIONAL: *Toro zacamandú* (05.34). Claudia Calderon.

16.00 Café Zimmermann

Arquitectura y naturaleza, la espectacular casa incrustada en una roca sobre el océano. Este titular nos da pie hoy a recordar músicas oceánicas de Ravel o Rimsky-Korsakov, entre otros.

RAVEL: *Una barca sobre el océano* (arr. para orq.) (7.15). Orq. Sinf. de Londres. Dir.: C. Abbado. ENRICO CORREGGIA: *Océano desconocido* (10.08). M. Tarengi (p.). RIMSKY-KORSAKOV: *Sadko* (selec.) (2.28). Orq. del Teatro Bolshoi de Moscú. Dir.: Y. Simonov.

17.00 Programa de mano (producción propia)

Orquesta de Córdoba. Temporada de abono 2021-22. Concierto 5º: MOZ-ART À LA HAYDN.

Concierto celebrado el 13 de enero de 2022 en el Gran Teatro de Córdoba.

ALFRED SCHNITTKE: *Suite en estilo antiguo*. MOZART: *Sinfonía nº 31 en Re mayor KV 297 “París”*. ALFRED SCHNITTKE: *Moz-Art à la Haydn*. FRANZ JOSEPH HAYDN: *Sinfonía nº 31 en Re mayor Hob I, 31 “Mit dem Hornsignal”*. Orquesta de Córdoba. Virginia Martínez (Dir.).

19.00 Grandes ciclos

R. Vaughan-Williams (XIX): Lo trágico y lo humano.

VAUGHAN-WILLIAMS: *Sinfonía nº 7 "Antártica"* (42.12). P. Rozario (sop.), Coro y Orq. Sinf. de la BBC. Dir.: A. Davis. *Silent noon (The house of life)* (4.41). F. Lott (sop.), G. Johnson (p.).

20.00 La dársena

Reportaje de Mikaela Vergara sobre la pianista Ana Benavides.

Entrevista al clavecinista y fortepianista Yago Mahúgo con motivo de la publicación de su nuevo disco, titulado "Faandangos", con obras de Soler, Scarlatti y Boccherini.

22.00 Miniaturas en el aire

Marcuse: la nueva izquierda.

Poder charlar con alguien que sabe sobre las principales corrientes de pensamiento universal que hemos vivido hasta hace dos días, mientras escuchamos grandes obras de música clásica...es una maravilla. De nuevo viene a vernos nuestro filósofo de Cabecera, Antonio Fornés. Veníamos de analizar la figura de Leo Strauss, el padre de los neoconservadores, hace dos o tres programas atrás y esta noche vamos al otro lado del arco ideológico. Esta noche toca Herbert Marcuse, el papá de la nueva izquierda. Y, encima, nos sugiere Antonio que lo combinemos con el Porgy and Bess de Gershwin, pero en la versión de Ella Fitzgerald y Louis Armstrong.

23.00 Vamos al cine

VIERNES 27

00.00 Solo jazz

La alargada sombra de Gunther Schuller.

McFARLAND: *Night float* (4.17). J. Lewis. SCHULLER: *Abstraction* (4.08). J. Lewis. BACH: *Fugue nº 4 (A little slam in diamonds)* (5.09). J. Lewis. SCHULLER: *The Birth of the Cool Suite (Interludes 1 y 2)* (8.06). G. Schuller. DAVIS: *Deception* (2.46). M. Davis. MULLIGAN: *Rocker* (3.04). M. Davis. SCHULLER: *Israel* (2.15). M. Davis. KERN: *Yesterdays* (6.27). G. Schuller. RODGERS / HART: *Blue Moon* (5.15). G. Schuller. SCHULLER: *Concertino for jazz quartet and orchestra (part 3)* (5.39). G. Schuller.

01.00 Momentos históricos de Europa

Alfred Brendel.

02.00 Longitud de onda (Repetición del programa emitido el jueves 26)

03.00 Café Zimmermann (Repetición del programa emitido el jueves 26)

04.00 A través de un espejo (Repetición del programa emitido el jueves 26)

05.00 La hora azul (Repetición del programa emitido el jueves 26)

06.00 Ecos y consonancias (Repetición del programa emitido el sábado 21)

07.00 Divertimento

J. HERTEL: Concierto para trompeta, oboe, cuerda y continuo en Mi bemol mayor (14.56). A. Bernard (tpa.), H. Holliger (ob.), Orq. de Cámara Inglesa. Dir.: G. Malcolm. D. SARRO: La partenope. Aria de Rosmira: "Torta che il suo bene" (4.29). R. Invernizzi (sop.), I Turchini di Antonio Florio. Dir.: A. Florio. H. ELLER: Sinfonía nº 2 en Mi menor: mov. 1º, Andante. Allegro molto (13.44). Orq. Sinf. de Estonia. Dir.: O. Elts.

08.00 Sinfonía de la mañana

Relato de Corelli y La Música de Lina Tur Bonet.

Hoy, en la Música de, recibimos a la violinista Lina Tur, que compartirá con nosotros historias, anécdotas y reflexiones sobre música y sobre su carrera. Escuchamos *Sonata nº 9 en La mayor op.47 "Kreutzer"* de Ludwig van Beethoven, *Sonata nº 4 en Do menor BWV 1017: I. Largo* de Johann Sebastian Bach, *Vísperas de la beata Virgen SV 206: Magnificat VII. Deposuit* de Claudio Monteverdi, *44 Dúos para dos violines Sz 98: nº 19 "A Fairly Tale"* y *44 Dúos para dos violines Sz 98: nº 38 "Romanian Whirling"* de Béla Bartók, *Concierto para violín en Re mayor RV 208 "Grosso Mogul": I. Allegro* de Antonio Vivaldi, *Sonata para violín nº 3 en Fa mayor C 140: IV. Variation* de Heinrich Ignaz Biber y la canción *Horizons* del grupo Geminis.

09.30 Música a la carta

En este programa escucharás: *Exultate Jubilate* de Mozart; 3 de Los 4 *Madrigales amatorios* de Rodrigo; *Aires españoles op 18* de Pablo Sarasate; el aria de Morgana “*Tornami a Vagheggiar*” de Alcina de Haendel; los tres primeros movimientos del *Cuarteto de cuerda en Do mayor op 74 n° 1* de Haydn; el aria de la *Bachiana Brasileira n° 5* de Heitor Villa Lobos; los dos primeros movimientos de la *Sinfonía n° 3. en Si bemol mayor* de Dvorak y *La canción del ruiseñor* de Doña Francisquita de Vives.

11.00 Longitud de onda

¿Desde cuándo te gusta la música que te gusta?

¿Cuándo creen que se empezaron a definir sus gustos musicales? ¿Fue en la infancia, cuando escuchaban música en sus casas? ¿O a lo mejor fue en el colegio? ¿En qué momento se empiezan a consolidar los estilos que nos gustan y los que no? ¿Es algo innato o adquirido? Hablamos de nuestras preferencias y de nuestros gustos musicales, pero sobre todo de cuándo empiezan a desarrollarse y cómo podemos potenciarlo. Lo hacemos con Cristina Arriaga. Escuchamos músicas de Wagner, Mozart, Couperin, Bach y Stravinsky.

12.00 A través de un espejo

MOZART: *Sinfonía n°16 en Do mayor*, Kv 128 (13.55). Concentus Musicus de Viena. Dir.: N. Harnoncourt.

BARBER: *Adagio para cuerda*, Op 11 (10.02). Orq. Fil. de Los Ángeles. Dir.: L. Bernstein.

13.00 Solo jazz

T Bone Walker, un bluesista esencial.

COLES: *New morning* (6.10). J. Coles. ROSE / HEATH: *Take these chains from my heart* (6.11). G. Green.

SCHIFRIN: *Joy house* (4.39). J. Smith. KING / TAUB: *Three O’Clock blues* (4.34). J. Smith / B.B. King. OXLEY:

Prison blues (2.51). T. Bone Walker. HENRY: *Long skirt baby blues* (2.55). T. Bone Walker. WALKER: *T Bone*

Shuffle (3.02). T. Bone Walker. WALKER: *Call it stormy monday* (3.05). T. Bone Walker. HENRY: *Hyppin’ woman*

blues (2.50). T. Bone Walker. WHITE: *Street walking woman* (3.06). T. Bone Walker. WALKER: *Party girl* (2.11). T.

Bone Walker. CADREZ: *Tell me what’s the reason* (2.39). T. Bone Walker. WALKER: *Call me when you need me*

(4.01). T. Bone Walker.

14.00 La hora azul

Medea (el amor suma y sigue).

En el bosque de LHA conoceremos, gracias a Samuel Barber y su Suite Medea para el ballet The cave of heart, la historia de Medea, hechicera, nieta del Dios del Sol, mujer de Jasón y asesina de sus propios hijos.

El corazón ha sido el hilo temático desde el lunes de esta semana en LHA. Un hilo que llega hasta hoy y que nos seguirá hablando de corazones tenaces no sólo a través de la mitología, el ballet (Medea, Barber), sino de la opereta y el musical.

15.00 Las cosas del cante

Desengañado de la vida yo busco mi soledad.

Nuevo programa dedicado íntegro a la memoria de Camarón, cuando se cumple este año el 30 aniversario de su muerte. Empezaremos por media granaína, seguiriyas, tangos y cantiñas. Continuaremos por alegrías, bulerías, tangos y fandangos. Para acabar por taranto y taranta malagueña, bulerías por soleá y martinetes.

16.00 Café Zimmermann

Tafelmusik con... Dúo Cassadó.

17.00 Programa de mano (UER)

19.00 Grandes ciclos

R. Vaughan-Williams (XX): ¿Nuevo o antiguo...?

VAUGHAN-WILLIAMS: *Fantasía sobre un tema de Thomas Tallis* (16.12). Orq. de Cámara Inglesa. Dir.: Y.

Menuhin. *Norfolk Rhapsody n° 1 en Sol menor* (11.12). Academy of St Martin in the Fields. Dir.: N. Marriner. *4 Last*

songs (Procris, Tired, Hands, eyes and heart, Menelaus) (9.01). P. Savidge (bar.), R. Steptoe (p.). *Ah, love I’ve*

found you (Hugh the Drover or Love in the stocks) (9.31). S. Fox (sop.), A. Staples (ten.), I. Burnside (p.).

20.00 Fila 0

Transmisión en directo desde el Teatro Monumental de Madrid.

Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE. XXII Ciclo de Jóvenes Músicos 2021-22. Jóvenes Músicos IV: Concierto de galardonados del Concurso Juventudes Musicales de España.

ANTONIN DVORAK: *Concierto para violonchelo y orquesta en Si menor op.104*. ROBERTO SIERRA: *Folías para guitarra y orquesta*. ALEXANDER BORODIN: *Sinfonía nº 2 en Si menor*. Orq. Sinf. RTVE. Luis Miguel Méndez (Dir.). David Martín (1) (vc.). Luis Alejandro García (2) (guit.).

22.00 Músicas con alma

23.00 La llama

SÁBADO 28

00.00 Tercera vía

01.00 Ars sonora

02.00 El tranvía de Broadway

03.00 Temas de música (Repetición del programa emitido el sábado 21)

04.00 Las cosas del canto (Repetición del programa emitido el viernes 27)

05.00 Ars canendi (Repetición del programa emitido el domingo 22)

06.00 Música y pensamiento (Repetición del programa emitido el domingo 22)

07.00 La guitarra (Repetición del programa emitido el domingo 22)

08.00 Sicut luna perfecta

09.00 Armonías vocales

El 30 de mayo se cumplirán 60 años del estreno del *War Requiem* de Benjamin Britten. En este capítulo de Armonías Vocales escucharemos una selección de esta monumental obra, cuyo mensaje sigue vigente hoy en día, en la versión de la soprano Christine Brewer, el tenor Anthony Dean Griffey, el barítono Gerald Finley, Tiffin School Boys' Choir, London Philharmonic Choir y London Philharmonic Orchestra, bajo la dirección de Kurt Masur.

10.00 El árbol de la música

Movimiento perpetuo.

Música de C. M. von Weber, J. Strauss y F. Mendelssohn.

11.00 La hora de Bach

BACH: *Cantata nº213 Lasst uns sorgen, lasst uns wachen (Hércules en la encrucijada) BWV 213* (47.14). J. Lunn (s.). R.Blaze (contratenor). Makoto Sakurada(t.). Dominik Worner (b.). Bach Collegium de Japón. Dir. M.Suzuki. BACH: *Suite obertura nº3 en Re mayor BWV 1068 (Aria)* (5.18).K.Buniatishvili (p.).

12.00 Los conciertos de Radio Clásica

Transmisión en directo desde el Auditorio Sony de Madrid.

Escuela Superior de Música Reina Sofía. Solistas del Siglo XXI (XXX).

FRYDERYK FRANCISZEK CHOPIN: *Nocturno para piano en Do sostenido menor op. 27 nº 1; Sonata para piano nº 2 en Si bemol menor op 35*. CLAUDE DEBUSSY: *Pour le piano: Nº 3 Toccata*. ISAAC ALBÉNIZ: *Iberia, cuaderno 2: Nº 2 Almería*. ÒSCAR COLOMINA I BOSCH: *Imatges: Nº 1 y 2*. MAURICE RAVEL: *Gaspard de la nuit: Nº 3 Scarbo*. ENRIQUE GRANADOS: *El pelele, "escena goyesca"*. Nicolás Bourdoncle (1,2,3,4,6,7) (p.). Juan Barahona (5) (p.).

14.00 La riproposta

¡Vivan los novios!

Dedicamos el programa a los cantos tradicionales que se han interpretado con motivo de las bodas. Tienen el denominador común de hablar de los novios desde la heteronormatividad, de ser música festiva y de celebración y de narrar una historia de amor. Escuchamos algunos ejemplos desde Candeleda en la provincia de Ávila, Villasumil en la comarca de los Ancares en León, Segovia, Sierra de Fuentes en Extremadura, Lagartera en Toledo y desde

Turquía un ejemplo de la tradición sefardí.

15.00 Temas de música

Heinrich Schütz y su tiempo: VII. Música para la paz.

En 1648 se firmó la Paz de Westfalia y con ella terminó la guerra de los Treinta años. En esos años Schütz publica sus tres obras SYMPHONIAE SACRAE II y III (1647 y 1650) y su GEISTLICHE CHORMUSIK (1650), que serán el tema de nuestro programa junto con el grabado de 1672 en el que David Conrad representó a Schütz dirigiendo a su capilla.

Este ciclo está dedicado al compositor alemán Heinrich Schütz en conmemoración del 350 aniversario de su muerte. Durante ocho programas, Clara Sanmartí nos acercará a la obra de Schütz, y a través de ella, al mundo centroeuropeo del S.XVII. La guerra de los Treinta Años, Los descubrimientos científicos de Galileo, los violines cremonenses, la expansión colonial holandesa.... La longevidad de Schütz hace de su biografía un amplio compendio de hechos, personas y lugares, y aunque, durante siglos, su fama no lograra sobrepasar las fronteras del mundo alemán protestante, es justo poner en valor su aportaciones a la Historia de la Música.

16.00 Viaje a Ítaca

MOSZKOWSKI: *Preludio y fuga para cuerdas*, Op. 85 (11.00). Sinfonía Varsovia. Dir.: I. Hobson.

Ediciones y reediciones: Más terceras partes. MOSZKOWSKI: *Suite para orquesta nº 1 en Fa mayor*, Op. 39 (42.07). Sinfonía Varsovia. Dir.: I. Hobson. BOTTESINI: *Bolero* (9.57). L. Bosch (cb.), R. Omordia (p.).

Recuerdo: Rampal, el hombre de la flauta de oro (XXXII). NIELSEN: *Concierto para flauta y orquesta* (19.24). J. P. Rampal (fl.), Orq. Sinf. Sjaelland. Dir.: J. Frandsen. MOZART: *Cuarteto con flauta en La mayor*, K. 298 (10.44). J. P. Rampal (fl.), Nuevo Trío Pasquier.

Aniversarios: 20 años de un experimento fallido. MAHLER: *Des Knaben Wunderhorn* (selec.) (19.15). B. Bonney (sop.), S. Fulgoni (mez.), G. Winbergh (ten.), M. Goerne (bar.), Rel Orq. Concertgebouw de Ámsterdam. Dir.: R. Chailly.

18.00 Andante con moto

19.00 Maestros cantores

BELLINI. *I Puritani*. En directo desde la ópera de Roma. Jessica Pratt (sop.). Lady Elvira Valton, John Osborn (ten.). Lord Arturo Talbot Franco Vassallo (bar.). Sir Riccardo Forth, Nicola Ulivieri (baj.). Sir Giorgio Walton, Roberto Lorenzi (baj.). Lord Gualtiero Walton, Diego Ortiz (ten.). Sir Bruno Robertson, Irene Savignano (mez.). Enrichetta di Francia. Orquesta y coro del teatro de la Ópera de Roma. Roberto Abbado (Dir.).

22.00 Danza en armonía

ACTO V - Escena II: Diaghilev y los ballets rusos (II).

SATIE: *Parade: Petite fille americaine* (3.42), *Acrobates-Final* (6.17). Orch. Symph. Et Lyrique de Nancy, Dir.: J. Kaltembach. VON WEBER: *Invitation to the dance*, op. 65 (8.48). Berliner Phil., Dir.: H. Von Karajan. STRAVINSKY: *Petrushka: The Shorvetide Fair* (7.16), *Russian Dance* (2.47). London Symph. Orch., Dir.: C. Abbado. CHOPIN: *Las Silfides-Chopiniana: Prelude nº 1*, op. 28 (1.27), *Nocturno nº 2*, op.32 (5.53), *Mazurka nº 2*, op.33 (3.10), *Grand Valse brillante*, op.18 (6.03). Berliner Phil., Dir.: H. Von Karajan.

23.00 Ecos y consonancias

¡Austrohúngaro! 2.

El imperio Austrohúngaro conglomeraba muchos países, hoy independientes. Muchos compositores nacieron en un pueblo de Hungría y al cabo de unos años eran de otro país...Hasta Pedro Iturralde compuso una czarda, y Ligeti un ¡Hungarian Rock!

Obras de LIGETI, BARTOK, ITURRALDE, LISTZ, BEETHOVEN, BRAHMS.

DOMINGO 29

00.00 Palabras pintadas

Oficios de agua.

Serán GOMBAU, RODRIGO, GARCIA ABRIL, FANNY HENSEL, SCHUBERT, MOMPOU y HAYDN quienes pinten para nosotros los oficios relacionados con los ríos y el mar.

01.00 Música viva

Festival Musikprotokoll 2021. Conciertos celebrados en el Mumuth de Graz el 9 de octubre de 2021.

Phill NIBLOCK: *Exploratory Project* (23.12). Orquesta Contemporánea de Londres, Ensemble Zeitfluss, Ensemble dissonART.

Xu WEIWEI: *oh, city* (10.32). Isabel MUNDY: *Textile Nacht* (6.22). Tanja GLINSNER: *Die Nacht bricht ein...* (21.09). Anselm SCHAUFLE: *Trois chansons* (16.01). K. Tandl, T. Glinsner (mezzo), Ensemble Zeitfluss. Dir.: E. Micic.

03.00 Temas de música (Repetición del programa emitido el domingo 22)

04.00 Agualusa (Repetición del programa emitido el miércoles 25)

05.00 Rumbo al este (Repetición del programa emitido el miércoles 25)

06.00 Gran repertorio (Repetición del programa emitido el domingo 22)

06.30 Capriccio (Repetición del programa emitido el miércoles 25)

07.30 La hora de Bach (Repetición del programa emitido el sábado 28)

08.30 Sicut luna perfecta

09.00 La música que habitamos

10.00 Crescendo

El cañaveral.

Llegamos al Colegio Rural Agrupado Almenara en Cáceres. Con sus estudiantes viajamos musicalmente a Perú a través del panalivio “El cañaveral”, con melodía y letra de Fernando Soria Iribarren y arreglo coral de Rosa Alarcón Larraburre. Y para finalizar el mes, no puede faltar nuestra habitual parada en “La estación azul de los niños” de Radio 5 con Cristina Hermoso de Mendoza.

10.30 Plaza mayor

11.30 Orquesta y Coro Nacionales de España

Orquesta y Coro Nacionales de España. Eventos Especiales 2021-22. Solistas españoles laureados en concursos internacionales.

Concierto celebrado el 24 de febrero de 2022 en el Auditorio Nacional de Música de Madrid.

MAURICE RAVEL: *Menuet Antique*. FRYDERYK FRANCISZEK CHOPIN: *Concierto para piano y orquesta nº 2 en Fa menor op.21*. SERGEI PROKOFIEV: *Concierto para violín y orquesta nº 1 en Re mayor op.19*. CLAUDE DEBUSSY: *La mer*. Orq. Nacional de España. Martín García (2) (p.). Javier Comesaña (3) (vl.). David Afkham (Dir.).

13.30 Gran repertorio

14.00 Historias de café y cafés con historia

15.00 Temas de música

Heinrich Schütz y su tiempo: y VIII. El canto del cisne.

Cumplidos ya los 70, Heinrich Schütz obtuvo el permiso de retirarse y se instaló en su casa de Weissenfels, desde donde compuso durante quince años más. La colección de motetes SCHWANENGESANG (1672), publicada el mismo año de su muerte, es considerada su testamento musical. Su legado también fue conservado musicalmente por discípulos como JOHANN THEILE, CHRISTOPH BERNHARD o JOHANN VIERDANK. También la Schützhaus de Weissenfels y el ya clásico festival Heinrich Schütz Musikfest serán tematizados en el programa.

Este ciclo está dedicado al compositor alemán Heinrich Schütz en conmemoración del 350 aniversario de su muerte. Durante ocho programas, Clara Sanmartí nos acercará a la obra de Schütz, y a través de ella, al mundo centroeuropeo del S.XVII. La guerra de los Treinta Años, Los descubrimientos científicos de Galileo, los violines cremonenses, la expansión colonial holandesa.... La longevidad de Schütz hace de su biografía un amplio compendio de hechos, personas y lugares, y aunque, durante siglos, su fama no lograra sobrepasar las fronteras del mundo alemán protestante, es justo poner en valor su aportaciones a la Historia de la Música.

16.00 Viaje a Ítaca

DVORÁK: *Obertura de Armida* (5.41). Orq. Fil. Checa. Dir.: G. Albrecht.

Ediciones y reediciones: Rarezas que el tiempo mantiene. DVORÁK: *Armida* (selec.) (10.20). J. Borowska (sop.), W. Ochman (ten.), Coro de Cámara de Praga, Orq. Fil. Checa. Dir.: G. Albrecht. CHARPENTIER: *Louise* (selec.) (5.02). G. Bumbry (sop.), Orq. Sinf. Radio Stuttgart. Dir.: S. Soltesz.

Recuerdo: Rampal, el hombre de la flauta de oro (XXXIII). MOZART: *Divertimento nº 17 en Re mayor*, K. 334 (34.27). J. P. Rampal (fl.), M. Tanaka (tp.), T. Ishiki (tp.), Nuevo Trío Pasquier. KREISLER: *Liebesfreud y Liebesleid* (7.06). J. P. Rampal (fl.), F. Inoue (p.). POPULAR JAPONÉS: *Sakura Sakura* (7.07). J. P. Rampal (fl.), L. Lashkine (arp.). DEBUSSY: *Danzas sagrada y profana*, L. 103 (8.56). L. Lashkine (arp.), Orq. de Cámara Jean-François Paillard. Dir.: J. P. Rampal. MOZART: *Concierto para oboe en Do mayor*, K. 314 (19.24). P. Pierlot (ob.), Orq. de Cámara Inglesa. Dir.: J. P. Rampal.

18.00 El sonido del tiempo

Música de mujeres XIII: Mujeres compositoras de habla francesa (II) 1750-1800.

Nuestro programa de hoy sigue repasando la obra de compositoras nacidas en países de habla francesa en la segunda mitad del siglo XVIII. Escucharemos obras desconocidas de estas mujeres, que no pertenecen al repertorio más frecuentemente demandado en las salas de concierto.

V.M. DU-VERGER: *La calma nº 2 de Ocho estudios melódicos*. (02.04). P. Sear. V.M. DU-VERGER: *Barcarola nº 6 de Ocho estudios melódicos*. (03.07). P. Sear. C. BOISSIER: *Piano Sonata Nº 2 (II. Adagio)* (04.17) E. Torbianelli. C. BOISSIER: *Caprice et variations sur un air bohémien* (13.00). E. Torbianelli. C. BOISSIER: *Piano Concerto Nº 5 "Irish": I. Allegro* (12.31). A.M. Riva. Ens. Le Moment Barroque. C. BOISSIER: *Piano Concerto Nº 5 "Irish": II. Allegretto* (04.30). A.M. Riva. Ens. Le Moment Barroque. J.B. KRUMPHOLZ: (Arr. A. Marie Krumpholz) *Minuet & Variations* (09.03). C. Granata, Stile Galante.

19.00 La guitarra

W. DE LOS RÍOS: *Concierto para la guitarra criolla* (26.57). E. Bitetti (guit.), Orq. de Conciertos de Madrid. Dir.: W. de los Ríos. A. CARLEVARO: *Preludios americanos* (14.25). C. Capelli (guit.).

20.00 Fila 0

Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña. Temporada Sinfónica 2021-22. OBC 20: Don Quijote.

Concierto celebrado el 20 de marzo de 2022 en el Auditorio de Barcelona.

TORU TAKEMITSU: *A flock descends into the pentagonal garden*. JORDI CERVELLÓ: *L'harmonia de les formes*.

RICHARD STRAUSS: *Don Quijote op. 35. Variaciones fantásticas sobre un tema caballeresco*. POPULAR: *El cant dels ocells*. Orq. Sinf. de Barcelona y Nacional de Cataluña (OBC). José Mor (vc.). Kazushi Ono (Dir.).

22.00 Ars canendi

Las grandes arias: Addio alla mamma de Cavalleria rusticana.

23.00 Música y pensamiento

Wabi-Sabi, la belleza de la imperfección.

LUNES 30

00.00 Solo jazz

Earl Hines, el pianista que quería hacerse oír.

HINES: *Blue sands* (4.58). E. Hines. ELLINGTON / HINES: *Tale of the fox* (4.30). J. Hodges / E. Hines. HINES: *Reminiscing at Blue Note* (4.29). E. Hines. ELLINGTON: *I got it bad (and that ain't good)* (4.44). E. Hines. DONALDSON: *You're driving me crazy* (6.19). E. Hines. MOTEN / MOTEN: *Moten Swing* (7.12). E. Hines. WARREN / GORDON: *This is always* (3.20). E. Hines / J. Byard. JORDAN: *What is there to say* (4.11). E. Hines / B. Freeman. HINES: *I'll try* (5.56). E. Hines / B. Freeman. REDMAN / DAVIS: *Save it pretty mama* (2.51). E. Hines.

01.00 Pequeña serenata nocturna

02.00 Longitud de onda (Repetición del programa emitido el viernes 27)

03.00 Café Zimmermann (Repetición del programa emitido el viernes 27)

04.00 A través de un espejo (Repetición del programa emitido el viernes 27)

05.00 La hora azul (Repetición del programa emitido el viernes 27)

06.00 Palabras pintadas (Repetición del programa emitido el domingo 29)

07.00 Divertimento

F. FESCA: Obertura para orquesta nº 2 en Do mayor, Op. 43 (8.16). Orquesta Filarmónica de la Radio de Hannover. Dir.: F. Beerman. B. GALUPPI: Sonata en Si bemol mayor (7.20). M. Napoli (p.). G. MARTUCCI: Nocturno, Op. 70, nº 1 (7.04). Orq. de Cámara de Lausana. Dir.: J. López Cobos.

08.00 Sinfonía de la mañana

Las medias de los flamencos.

Iniciamos el programa con un relato del escritor uruguayo Horacio Quiroga, uno de los maestros del cuento latinoamericano. A continuación, escuchamos algunas músicas inspiradas en cuentos; Un fragmento de la *Suite El cumpleaños de la infanta* de Franz Schreker, de *Ma mere l'oye (Mi madre la oca)* de Maurice Ravel o de los *Cuentos de la vieja abuela op.31* de Serguei Prokofiev.

El programa incluye una entrevista al director artístico del Festival Internacional de Música y Danza "Ciudad de Úbeda", Esteban Ocaña.

Terminamos con la sección de Esther Martín Sánchez-Ballesteros, que hoy nos habla de tres figuras femeninas de la guitarra: Zulema de la Cruz, Iliana Matos y Ana Vidovic. Escuchamos *Quinteto Lorquiano* de Z. de la Cruz, *Mirándote* de Eduardo Martín y *La catedral: III "Allegro solenne"* de Agustín Barrios Mangoré.

09.30 Música a la carta

En este programa escucharás: *Cantos Canarios* de Teobaldo Power; nº 2 y 3 de la *Cantata BWV 140* de Bach; la primera de las marchas de *Pompa y Circunstancia* de Elgar; el 4 y último movimiento de la *Sinfonía Aitana* de Esplá; el tercer y último movimiento de la *Sinfonía nº 3 en Mi bemol mayor* de Dvorak; el *Vals del Emperador* de Johan y Josef Strauss; la primera *Gymnopedie* de Erik Satie; Una selección del *Réquiem* de Gabriel Fauré y *Endechas de canarias* de Diego Pisador.

11.00 Longitud de onda

¿Por qué nos incomoda el silencio?

Seguro que han vivido la situación decenas de veces: entran en el ascensor con algún vecino, momento incómodo... y se ponen a hablar del tiempo porque les es incómodo estar en silencio. ¿Por qué nos incomoda tanto el silencio? ¿Qué razones existen detrás de que algunas personas quieran llenarlo constantemente? Hoy se lo preguntamos a un experto y también escuchamos músicas que hagan referencia al silencio. También conectamos la música con la biología evolutiva a partir de unos instrumentos que se crearon en el siglo XVIII con el propósito de enseñar a los pájaros a cantar unas melodías particulares.

12.00 A través de un espejo

ROSLAVETS: *Sonata para viola y piano, nº1* (13.00). A. Gridtchouk (vla.), A. Blok (p.).

13.00 Solo jazz

Supieron crecerse ante la adversidad.

WOLF / HERRON / SINATRA: *I'm a fool to want you* (3.05). K. Elling / B. Marsalis. RAINGER / ROBIN: *If I should lose you* (3.42). J. Scott. ELLINGTON / TIZOL: *Caravan* (7.49). M. Petrucciani. HARRELL: *Eons* (6.54). T. Harrell. WALLER / RAZAFF: *Honeysuckle Rose* (3.57). D. Reinhardt. CHURCHILL: *I want to be loved* (4.49). H. Parlan. SAMPSON / GOODMAN: *If dreams come true* (3.22). Ch. Webb. CHARLES: *What I'd say Part 1 y Part 2* (5.04). R. Charles. MAGIDSON / WRUBEL: *Gone with the wind* (4.49). A. Tatum / B. Webster. MONK: *Misterioso* (4.32). T. Montoliú.

14.00 La hora azul

LA AMANTE DE WITTGENSTEIN.

MARKSON, DAVID.

Una novela de culto, citada por David Foster Wallace como una de las obras maestras del siglo XX, en nueva traducción de Mariano Peyrou. Esther García tierno nos presenta esta nueva edición. Un texto que nos llevará a escuchar a Mozart, Vivaldi, Antoine Duhamel o Salvatore Sciarrino.

15.00 Pangea

16.00 Café Zimmermann

Para empezar, os ofrecemos unas *Sinestesias* muy especiales porque nos vamos a los “locos años veinte” con el nuevo disco del Cuarteto Notos titulado *Paris Bar*. Y después, en Cómo se hizo recordamos los dos primeros cuartetos de Francesco Malipiero, *Rispetti e Strambotti* y *Stronerlli e Ballate*.

JEAN FRANÇAIX: *Divertimento* (selec.) (3). ALEXANDRE TANSMAN: *Suite-Divertimento* (selec.) (3). LÁSZLÓ LAJTHA: *Cuarteto con piano*, Op. 6 (selec.) (3). Cuarteto Notos. MALIPIERO: *Cuarteto de cuerda nº 1 "Rispetti e Strambotti"* (20). Cuarteto Orpheus.

17.00 Programa de mano (UER)

19.00 Grandes ciclos

R. Vaughan-Williams (XXI): No hay un final.

VAUGHAN-WILLIAMS: *Sinfonía nº 8 en Re menor* (27.24). Orq. Fil. de Londres. Dir.: A. Boult. *Four Barnes Songs* (*Linden Lea, In the Spring, The Winter's Willow, Blackmoor by the Stour*) (8.49). P. Savidge (bar.), R. Steptoe (p.).

20.00 Temporada de conciertos de Euroradio

22.00 Músicas con alma

23.00 Miramondo múltiplo

MARTES 31

00.00 Nuestro flamenco

“Peleando”, de El Pele.

El cantaor cordobés José Moreno Maya, El Pele, nos presenta su último disco, grabado en directo, “Peleando”.

01.00 La casa del sonido

02.00 Longitud de onda (Repetición del programa emitido el lunes 30)

03.00 Café Zimmermann (Repetición del programa emitido el lunes 30)

04.00 A través de un espejo (Repetición del programa emitido el lunes 30)

05.00 La hora azul (Repetición del programa emitido el lunes 30)

06.00 Música antigua (Repetición del programa emitido el martes 24)

07.00 Divertimento

J. BENDA: *Sinfonía nº 7 en Re mayor* (10.15). Orq. Sinf. de Praga. Dir.: C. Benda. G. SOMIS: *Sonata para violín y continuo en Sol mayor*, Op. 2, nº 6 (6.32). R. Noferini (vl.), C. Cattani (cl.). J. FOERSTER: *Allegretto giocoso* para cuarteto de cuerda (6.40). Cuarteto Stamic.

08.00 Sinfonía de la mañana

La tragedia de Hugo Wolf.

Dedicamos el programa a Hugo Wolf y escuchamos algunas de sus músicas; *Serenata para cuarteto de cuerdas en Sol mayor "Serenata italiana"*, *Mörike-Lieder: Vol II "Im Frühling" (En primavera)*, *Mörike-Lieder: Vol IV "Storchenbotschaft"* (Recado de las cigüeñas), un fragmento de la ópera *Der Corregidor* y del poema sinfónico *Penthesilea: nº 4 "Notturmo et entracte"*. El programa incluye una entrevista al violinista Mikhail Pochekin.

09.30 Música a la carta

En este programa escucharás: La tercera *Gymnopedie* de Erik Satie; la *Sintonía de la serie Cosmos* de Vangelis; *En un mercado persa* y *El Santuario del corazón* de Albert Ketelbey; *Mina* y el primer movimiento de *La Sinfonía nº 2 en Mi bemol mayor* de Edward Elgar; *Ave María* Michael Lorenc; el primer movimiento del *Quinteto de cuerda D 956* de Schubert; *Viderunt omnes* a dos voces de Leonin y *Gitanerías* de Ernesto Lecuona.

11.00 Longitud de onda

Pintando paisajes con notas.

El cromatismo es el "efecto del color". En pintura, es el cultivo preponderante del color. En música se habla de cromático en referencia a la escala que incluye las 12 notas, es decir, la octava con sus semitonos. Hablamos de la diversidad de colores en el paisaje y su conexión con el concepto de escala cromática. Hoy con Miguel Angel Nava hablamos de plantas y músicas que hacen paisaje. Después tratamos un altavoz que acaban de diseñar en el Instituto Tecnológico de Massachusetts que es como una hoja de papel y puede pegarse sobre cualquier superficie. Es posible que en unos años todos los altavoces sean así. Escuchamos músicas de Cage, Le Jeune, Liszt, Masotto y Bologne.

12.00 A través de un espejo

SCHUBERT: *Canción de los espíritus sobre las aguas*, D 714 (11.01). Coro Arnold Schonberg. Dir.: E. Ortner. TCHAIKOVSKY: *Capricho italiano*, Op 45 (16.39). Orq. de Filadelfia. Dir.: E. Ormandy.

13.00 78 RPM

Swing, boogie, jazz gitano, western swing, mento, baião, mambo, guaracha, yodel polka, blues, jazz, hot jazz, old time, fox trot.

"Buona Sera". Louis Prima. "Shuffle Boogie". George Towne And His Orchestra. "Shine". Django Reinhardt And Le Quartet Du Hot Club De France. "The Eighth Of January". Spade Cooley. "Sweet Jamaica". The Jamaican Calypsonians. "Kalu". Roberto Inglez y Su Orquesta. "Mambo Number Five". Sonny Burke And His Orchestra. "La Ola Marina". Rico's Greole Band. "The Yodel Polka". Kenny Roberts and The Pinetoppers. "Singin' the Blues". Frankie Trumbauer & His Orchestra. "Jumpin' at The Savoy". Al Cooper's Savoy Sultans. "Uncle Sammy, Here I Am". Clarence Williams. "My Own Iona". Scottdale String Band. "Mama Don't Allow It". Mound City Blue Blowers. "All By Yourself". Irving Aaronson and His Commanders.

14.00 La hora azul

15.00 La zarzuela

Novedades discográficas: La música de Julián Santos.

16.00 Café Zimmermann

Hoy el titular que hace florecer nuestra selección musical es el siguiente: "Efecto pétalo de rosa: desvelado por qué el rocío no cae de la flor aunque se gire la planta". Escuchamos composiciones de Richard Strauss, Edward MacDowell, Cyril Scott o Robert Schumann, entre otros.

MAC DOWELL: *To a wild rose* (2.12). P. Smith (tpa.), J. Turrin (p.). RICHARD STRAUSS: *El caballero de la rosa* (selec.) (12). Orq. de la Suisse Romande. Dir.: K. Yamada. ANÓNIMO: *There is no rose* (4). The Sixteen. Dir.: H. Christophers.

17.00 Programa de mano (producción propia)

Orquesta y Coro Comunidad de Madrid. Ciclo Sinfónico 2020-21.

Concierto celebrado el 18 de marzo de 2021 en el Auditorio Nacional de Música de Madrid.

DOMENICO CIMAROSA: *Concierto para dos flautas y orquesta en Sol mayor, I. Allegro; II. Largo y III. Allegretto, ma non tanto*. FRANZ JOSEPH HAYDN: *Stabat Mater Hob XX bis; I. Stabat Mater dolorosa; II. O quam tristis et afflicta; III.*

Quis est homo qui non fleret, IV. Quis non posset contristari; V. Pro peccatis suae gentis; VI. Vidit suum dulcem natum; VII. Eja Mater, fons amoris; VIII. Sancta Mater, istud agas; IX. Fac me vere tecum flere; X. Virgo virginum praeclara; XI. Flammis orci ne succendar, XII. Fac me cruce custodiri; XIII. Quando corpus morietur y XIV. Paradisi gloria. Orq. de la Comunidad de Madrid. Coro de la Comunidad de Madrid. María José Muñoz (fl.). Maite Raga (fl.). Susanna Wolff (sop.). Paz Martínez (con.). Karim Farhan (ten.). Igor Peral (ten.). Javier Castañeda (baj.). Jordi Casas (Dir.).

19.00 Grandes ciclos

R. Vaughan-Williams (XXII): Inagotables posibilidades.

VAUGHAN-WILLIAMS: *Concierto para tuba en Fa menor* (12.45). P. Catelinet (tuba), Orq. Sinf. de Londres. Dir.: J. Barbirolli. *In the Fen Country (Impresión sinfónica)* (14.15). Academy of St Martin in the Fields. Dir.: N. Marriner. *Nocturno* (7.55). R. Williams (bar.), Orq. Sinf. de Londres. Dir.: R. Hickox.

20.00 La dársena

Recuperamos el reportaje de Mikaela Vergara sobre la pianista Ana Benavides que no pudimos emitir íntegramente el pasado jueves por problemas técnicos.

Y entrevistamos al periodista y escritor Máximo Pradera. Con él hablaremos de su nuevo libro, titulado “Están tocando nuestra canción. La madre de todas las playlists”.

22.00 Miniaturas en el aire

23.00 Música antigua

Pasacalles, zarabandas, chaconas y algunos grounds.

Con el *Passacalles del señor Luigi*, de Luigi Rossi comenzaremos este capítulo de MÚSICA ANTIGUA que va a estar dedicado a los pasacalles, chaconas y zarabandas con la presencia también de algunos *grounds* ingleses. Gaspar Sanz, Falconieri, Briceño y Purcell serán algunos de nuestros invitados.