

RADIO CLÁSICA

(1 OCTUBRE 2020 – 30 JUNIO 2021)

JUNIO

0:00	LUNES		MARTES		MIÉRCOLES		JUEVES		VIERNES		SÁBADO		DOMINGO		0:00		
	SOLO JAZZ (L. Martín)		NUESTRO FLAMENCO (J. M. Velázquez)		SOLO JAZZ (L. Martín)		NUESTRO FLAMENCO (J. M. Velázquez)		SOLO JAZZ (L. Martín)		MÚSICA SOÑADA (S. Pagán)		MOMENTOS HISTÓRICOS DE EUROPA (M. Menchero)				
1:00	EL CANTOR DE CINE (Ch. Faber)		LA CASA DEL SONIDO (J. L. Carles/C. Palmese)		OPINIONES DE UN PAYASO (J. Barriuso)		ORQUESTA DE BAILE (S. Campoy)		TERCERA VÍA (J. M. Sebastián)		ARS SONORA (M. Álvarez)		MÚSICA VIVA (J. L. Besada)		1:00		
2:00	LONGITUD DE ONDA											EL TRANVIA DE BROADWAY (S. Campoy)			2:00		
3:00	CAFÉ ZIMMERMANN											TEMAS DE MÚSICA					3:00
4:00	A TRAVÉS DE UN ESPEJO											LAS COSAS DEL CANTE		EL CANTOR DE CINE			4:00
5:00	LA HORA AZUL											ARS CANENDI		RUMBO AL ESTE			5:00
6:00	AGUALUSA		MÚSICA ANTIGUA		EL PLIEGUE DEL TIEMPO		VAMOS AL CINE		ECOS Y CONSONANCIAS		MÚSICA Y PENSAMIENTO		GRAN REPERTORIO		6:00		
7:00	DIVERTIMENTO (A. Sánchez Manglanos)											LA GUITARRA		CAPRICCIO			7:00
8:00	LA MAÑANA DE R. CLÁSICA	SINFONÍA DE LA MAÑANA (M. Llade/ M. Fortes)								LA MAÑANA DE R. CLÁSICA	SICUT LUNA PERFECTA (J. C. Asensio)		SICUT LUNA PERFECTA (J. C. Asensio)			8:00	
9:00											ARMONIAS VOCALES (J. Corcuera)		DESAYUNO CON DIAMANTES (D. Quirós)			9:00	
10:00											CRESCENDO (C. Sánchez / D. Quirós)		EL ÁRBOL DE LA MÚSICA (E. Mtnez. Abarca)			10:00	
11:00											LA HORA DE BACH (S. Pagán)		ONE (J. M. Viana)			11:00	
12:00											LOS CONCIERTOS DE RADIO CLÁSICA (L. Prieto)					12:00	
13:00	SOLO JAZZ (L. Martín)		78 RPM (M. Pizarro)		SOLO JAZZ (L. Martín)		78 RPM (M. Pizarro)		SOLO JAZZ (L. Martín)		LOS CONCIERTOS DE RADIO CLÁSICA (L. Prieto)		GRAN REPERTORIO (E. Horta)		13:00		
14:00	PANGEA (P. Romero)		AGUALUSA (M. A. Fernández)		LA ZARZUELA (D. Requena)		TAPIZ SONORO (B. Freire)		LAS COSAS DEL CANTE (M. Luis)		LA RIPOPOSTA (Y. Criado)		A LA FUENTE (J. A. Vázquez)		14:00		
15:00	LA HORA AZUL (J. Bandrés/ A. Pávez)											TEMAS DE MÚSICA (Variable)					15:00
16:00	CAFÉ ZIMMERMANN (E. Sandoval/ C. Sánchez)											VIAJE A ÍTACA (C. de Matesanz)					16:00
17:00	PROGRAMA DE MANO UER (R. Mendés)		PROGRAMA DE MANO PRODUCCIÓN PROPIA (L. Prieto)		RUMBO AL ESTE (M. Vasiljevic)		PROGRAMA DE MANO PRODUCCIÓN PROPIA (L. Prieto)		PROGRAMA DE MANO UER (R. Mendés)		ANDANTE CON MOTO (L. Orihuela)				EL SONIDO DEL TIEMPO (L. A. Muñoz)		17:00
18:00					FILA CERO FUNDACIÓN J. MARCH (D. Requena)												
19:00	GRANDES CICLOS (M. del Ser)				GRAN REPERTORIO (D. Quirós)		GRANDES CICLOS (M. del Ser)				MAESTROS CANTORES (R. de Cala)		LA GUITARRA (A. Sánchez Manglanos)		19:00		
20:00	FILA CERO UER (A. G. Lapuente / J. M. Viana)		LA DÁRSENA (J. Trujillo / M. Vergara)				LA DÁRSENA (J. Trujillo / M. Vergara)		FILA CERO OCRTVE (L. Prieto/ D. Requena)				FILA CERO (Variable)		20:00		
21:00							CAPRICCIO (I. de Juan)									21:00	
22:00	MÚSICAS CON ALMA (M. Vergara)		MINIATURAS EN EL AIRE (J. Valverde)		MÚSICAS CON ALMA (M. Vergara)		MINIATURAS EN EL AIRE (J. Valverde)		MÚSICAS CON ALMA (M. Vergara)				ARS CANENDI (A. Reverter)		22:00		
23:00	MIRAMONDO MULTIPLO (J. L. Besada)		MÚSICA ANTIGUA (S. Pagán)		EL PLIEGUE DEL TIEMPO (A. González Lapuente)		VAMOS AL CINE (R. Luís)		LA LLAMA (J. Barriuso)		ECOS Y CONSONANCIAS (I. Fdez Arias)		MÚSICA Y PENSAMIENTO (M. Menchero)		23:00		
24:00	LUNES		MARTES		MIÉRCOLES		JUEVES		VIERNES		SÁBADO		DOMINGO		24:00		

Reposición

JUNIO 2021

ÍNDICE GENERAL DE PROGRAMAS

De lunes a viernes

00.00	Solo jazz (Luis Martín) (lunes, miércoles y viernes)
	Nuestro flamenco (José M ^a Velázquez-Gaztelu) (martes y jueves)
01.00	El cantor de cine (Charlie Faber) (lunes) , La casa del sonido (José Luis Carles / Cristina Palmese) (martes) , Opiniones de un payaso (Jorge Barriuso) (miércoles) , Orquesta de baile (Salvador Campoy) (jueves) , Tercera vía (José Manuel Sebastián) (viernes)
02.00	Repeticiones:
	02.00 Longitud de onda
	03.00 Café Zimmermann
	04.00 A través de un espejo
	05.00 La hora azul
	06.00 Rumbo al este (lunes) , Música antigua (martes) , El pliegue del tiempo (miércoles) , Vamos al cine (jueves) , (viernes)
07.00	Divertimento (Ángel Sánchez Manglanos)
08.00	Sinfonía de la mañana (Martín Llade)
09.30	Música a la carta (Amaya Prieto)
11.00	Longitud de onda (Yolanda Criado / Fernando Blázquez)
12.00	A través de un espejo (Mercedes Puente)
13.00	Solo Jazz (Luis Martín) (lunes, miércoles y viernes) , 78 RPM (Marciano Pizarro) (martes y jueves)
14.00	Pangea (Pablo Romero) (lunes) , Agualusa (Miguel Ángel Fernández) (martes) , La zarzuela (Diego Requena) (miércoles) , Tapiz sonoro (Bruno Freire) (jueves) , Las cosas del cante (Manuel Luis) (viernes)
15.00	La hora azul (Jon Bandrés / Alfredo Pávez)
16.00	Café Zimmermann (Eva Sandoval / Clara Sánchez)
17.00	Programa de mano (Roberto Mendés) (lunes y viernes) , (Laura Prieto) (martes y jueves) , Rumbo al este (Maja Vasiljevic) (miércoles)
18.00	Fila 0 (Diego Requena) (miércoles)
19.00	Grandes ciclos (María del Ser) (lunes, martes, jueves y viernes)
20.00	Fila 0 (lunes y viernes), La dársena (Jesús Trujillo / Mikaela Vergara) (martes y jueves) .
21.00	Capriccio (Irene de Juan) (miércoles)
22.00	Músicas con alma (Mikaela Vergara) (lunes, miércoles y viernes) , Miniaturas en el aire (Julio Valverde) (martes y jueves)
23.00	Miramondo múltiplo (José Luis Besada) (lunes) , Música antigua (Sergio Pagán) (martes) , El pliegue del tiempo (Alberto González Lapuente) (miércoles) , Vamos al cine (Raúl Luis) (jueves) , La llama (Jorge Barriuso) (viernes)

Fin de semana

Sábado

00.00	Música soñada (Sergio Pagán)
01.00	Ars sonora (Miguel Álvarez Fernández)
02.00	El tranvía de Broadway (Salvador Campoy)
03.00	Repeticiones
03.00	Temas de música
04.00	Las cosas del canto
05.00	Ars canendi
06.00	Música y pensamiento
07.00	La guitarra
08.00	Sicut luna perfecta (Juan Carlos Asensio)
09.00	Armonías vocales (Javier Corcuera)
10.00	Crescendo (Clara Sánchez / Daniel Quirós)
11.00	La hora de Bach (Sergio Pagán)
12.00	Los conciertos de Radio Clásica (Laura Prieto)
14.00	La riproposta (Yolanda Criado)
15.00	Temas de música (Arnold Faivre)
16.00	Viaje a Ítaca (Carlos de Matesanz)
18.00	Andante con moto (Luz Orihuela)
19.00	Maestros cantores (Ricardo de Cala)
23.00	Ecos y consonancias (Inés Fernández Arias)

Domingo

00.00	Momentos históricos de Europa (Mercedes Menchero)
01.00	Música viva (José Luis Besada)
03.00	Repeticiones
03.00	Temas de música
04.00	El cantor de cine
05.00	Rumbo al este
06.00	Gran repertorio
06.30	Capriccio
07.30	La hora de Bach
08.30	Sicut luna perfecta (Juan Carlos Asensio)
09.00	Desayuno con diamantes (Daniel Quirós)
10.00	El árbol de la música (Eduardo Martínez Abarca)
11.30	ONE (Juan Manuel Viana)
13.30	Gran repertorio (Elena Horta / Daniel Quirós)
14.00	A la fuente (Juan Antonio Vázquez)
15.00	Temas de música (Arnold Faivre)
16.00	Viaje a Ítaca (Carlos de Matesanz)
18.00	El sonido del tiempo (Luis Antonio Muñoz)
19.00	La guitarra (Ángel Sánchez Manglanos)
20.00	Fila 0 (Sala de cámara)
22.00	Ars canendi (Arturo Reverter)
23.00	Música y pensamiento (Mercedes Menchero)

Martes 1

00.00 Nuestro flamenco

Título del programa: Diego Clavel. Antología.

Resumen: El cantaor de La Puebla de Cazalla, Diego Clavel, nos presenta la "Antología de Cantes", en la que se incluyen sus trabajos que ha ido publicando en los últimos años sobre la malagueña, los fandangos, la soleá, los cantes de Levante y la seguriya.

01.00 La casa del sonido

02.00 Longitud de onda (Repetición del programa emitido el lunes 31)

03.00 Café Zimmermann (Repetición del programa emitido el lunes 31)

04.00 A través de un espejo (Repetición del programa emitido el lunes 31)

05.00 La hora azul (Repetición del programa emitido el lunes 31)

06.00 Música antigua (Repetición del programa emitido el martes 25)

07.00 Divertimento

08.00 Sinfonía de la mañana

09.30 Música a la carta

11.00 Longitud de onda

12.00 A través de un espejo

MENDELSSON: *Canciones sin palabras, Libro I*, Op. 19 (15.40). L. Rev (p.). SAINT-SAËNS: *Le rouet d'Omphale*, Op. 31 (9.07). Orq. de París. Dir.: P. Dervaux.

13.00 78 RPM

14.00 Agualusa

Programa nº 35

FERNANDO PINTO DE AMARAL/MÁRIO PACHECO: *Brincadeira* (03.12). Inês Vasoncellos. RODRIGO COSTA FÉLIX/TIAGO MACHADO: *Folhas caídas* (02.41). Inês Vasoncellos. INÊS VASCONCELLOS/ARMANDO MACHADO: *Olhar* (03.11). Inês Vasoncellos. EDU MUNDO: *Amplexo* (04.01). Inês Vasoncellos. ROGÉRIO CHARRAZ/JOSÉ FIALHO GOUVEIA: *Abaladiça* (03.28). Rogério Charraz. ROGÉRIO CHARRAZ/JOSÉ FIALHO GOUVEIA: *Quando nos formos velhinhos* (03.54). Rogério Charraz. ROGÉRIO CHARRAZ/JOSÉ FIALHO GOUVEIA: *No Natal* (04.04). Rogério Charraz. ROGÉRIO CHARRAZ/JOSÉ FIALHO GOUVEIA: *Feita deste chão* (03.42). Rogério Charraz y Sara Cruz. TIAGO TORRES DA SILVA/FRED MARTINS: *Qualquer lugar* (03.28). Joana Amendoeira. TIAGO TORRES DA SILVA/FRED MARTINS: *Só falta esquecer* (03.12). Joana Amendoeira. TIAGO TORRES DA SILVA/FRED MARTINS: *Na volta da maré* (04.31). Joana Amendoeira. TIAGO TORRES DA SILVA/FRED MARTINS: *Canção imoral* (05.18). Joana Amendoeira.

15.00 La hora azul

Recuerdos españoles

Continuamos recordando nuestro país con más memorias de España, sobre todo, de Andalucía, ya que Eduardo Ocón tituló así a una de sus obras, Recuerdos de Andalucía. En general, hoy traemos recuerdos españoles ligados a una sala de conciertos, o un teatro de revista. Con Cristóbal Halffter y José Manuel Caballero Bonald o Joaquín Gasá Mompou entre otros.

16.00 Café Zimmermann

El Museo Nacional Thyssen-Bornemisza presenta la primera retrospectiva en España de Georgia O'Keeffe, que se podrá visitar hasta el 8 de agosto de 2021. Este titular nos guía en nuestra selección musical que nos lleva a escuchar composiciones de Monteverdi, Haydn o Liszt.

LISZT: *Nubes grises* (3.02). L. de la Salle (p.). MONTEVERDI: *La coronación de Poppea* (selec.) (10.49). Concerto Vocale. Dir.: R. Jacobs. HAYDN: *Sonata para piano, violín y violonchelo en La menor*, Hob. XV, 18 (4.27). P. Cohen (p.), E. Hobarth (vl.), C. Coin (vc.).

17.00 Programa de mano (producción propia)

Euskadiko Orkestra

Concierto celebrado en el Auditorio Kursaal de San Sebastián el 30 de marzo de 2017.

ELGAR: *Concierto para violín y orquesta en Si menor*, Op. 61. Allegro/ Andante/ Allegro molto. CHAIKOVSKY: *Sinfonía nº 4 en Fa menor*, Op. 36. Andante sostenuto/ Andantino in modo canzona/ Pizzicato ostinato/ Allegro con

fuoco. Pinchas Zukerman (vl.), Orq. Sinf. de Euskadi. Dir.: Christoph König.

19.00 Grandes ciclos

G. Bottesini (VIII): *Ero e Leandro* (II)

BOTTESINI: *Ero e Leandro (Ópera en 3 actos) (Acto II)* (19.56). V. Mercier (sop.), G. Pasolini (ten.), R. Scanduzzi (baj.), Orq. Fil. de Piamonte, Coro "Claudio Monteverdi" de Crema. Dir.: B. Gini. *Nel deserto, Reverie (La Notte Arabe)* (10.43). *Il Diavollo della Notte* (5.01). Orq. Sinf. De Vilna. Dir. S. Frontalini. *Introducción y Gavota* (4.38). M. Giorgi (con.), I Solisti aquilani. Dir.: V. Antonellini.

20.00 La dársena

22.00 Miniaturas en el aire

23.00 Música antigua

Miércoles 2

00.00 Solo jazz

Título: Modernizarse o no, he aquí la cuestión

JOHNSON / DASH / HAWKINS: *Tuxedo Junction* (3.30). G. Miller. BERLIN: *Always* (2.50). B. Goodman. CREAMER / LAYTON: *After you've gone* (2.48). B. Goodman. PARKER: *Bloomdido* (3.27). Ch. Parker. DAMERON: *Boperation* (3.10). H. McGhee / F. Navarro. PUCCINI: *O mio babbino caro* (4.29). F. Boltro / D. Rea. BATTAGLIA: *Callas* (5.08). S. Battaglia. ELLINGTON: *In a sentimental mood* (3.47). T. Williams. DOUGLAS: *Fatty's day off* (2.32). D. Douglas. KATZ / RIVELLI: *Don't love me* (4.41). C. Hawkins. KING: *Everyone's gone to the Moon* (3.08). N. Simone. CAESAR / CASUCCI: *Just a gigolo* (5.27). O. Peterson.

01.00 Opiniones de un payaso

02.00 Longitud de onda (Repetición del programa emitido el martes 1)

03.00 Café Zimmermann (Repetición del programa emitido el martes 1)

04.00 A través de un espejo (Repetición del programa emitido el martes 1)

05.00 La hora azul (Repetición del programa emitido el martes 1)

06.00 El pliegue del tiempo (Repetición del programa emitido el miércoles 26)

07.00 Divertimento

08.00 Sinfonía de la mañana

09.30 Música a la carta

11.00 Longitud de onda

12.00 A través de un espejo

VIVALDI: *Concierto para dos violonchelos, cuerda y continuo en Sol menor*, Rv 531 (11.17). A. Polo (vc.), M. Ruiz (vc.), Orq. Barroca de Sevilla. SIBELIUS: *Cabalgata nocturna y amanecer*, Op. 55 (14.23). Orq. Philharmonia Londres. Dir.: S. Rattle.

13.00 Solo jazz

Título: Jazz en el ámbito francófono

BACH: *Goldberg* (1.09). C. Bertault. GREEN / CONDEM: *Just in time* (4.00). A. Ducross. BRETTON / EDWARDS: *For heaven's sake* (4.52). T. Montcalm. DUKE: *April in Paris* (5.14). M. Legrand. LEWIS: *Blues from Mahalia* (7.03). J. Lewis / Ch. Escoude. BECAUD: *Et maintenant* (3.26). D. D. Bridgewater. GAINSBURG: *La Javanaise* (4.10). M. Peyroux. MONNOT / PIAF: *Hymne a l'amour* (3.14). R. Bitton. KOSMA / PREVERT: *Autumn leaves / Parlez moi d'amour* (3.36). G. Szabo. FERRE: *Avec le temps* (6.33). G. Guidi. REINHARDT: *Danse norvegienne* (3.48). V. Duchateau.

14.00 La zarzuela

El rey que rabió, de Chapí, en el Teatro de la Zarzuela.

Directores de zarzuela: Indalecio Cisneros

GUERRERO: *La montería, Serenata y coro de monteras* (8.29). M. Ausensi (bar.). Orq. Sinfónica. Coro Cantores de Madrid. Dir.: I. Cisneros. CHUECA: *El bateo, Somos los organilleros* (5.26). Gran Orquesta Sinfónica. Dir.: I. Cisneros.

SERRANO: *El amigo Melquiades, Me ahoga la angustia* (7.46). I. Rivadeneira (mez.). G. Monreal (ten.). Orq. Sinfónica. Coro Cantores de Madrid. Dir.: I. Cisneros. BARBIERI: *Pan y toros, Pasacalle de la manolería* (6). Gran Orquesta Sinfónica. Coro Cantores de Madrid. Dir.: I. Cisneros. SOUTULLO Y VERT: *El último romántico, Dúo de Aurora y Enrique* (7.48). T. Berganza (mez.). G. Torrano (ten.). Gran Orquesta Sinfónica. Dir.: I. Cisneros. LUNA: *La pícaro molinera, Dúo de Carmona y Pintu* (5.38). T. Berganza (mezz.). M. Ausensi (bar.). Orq. Sinfónica. Dir.: I. Cisneros.

15.00 La hora azul

Viaje por Europa

Nuestro programa de hoy es un viaje por Europa, pero también un viaje por distintas épocas musicales. En este viaje nuestros guías serán los músicos y sus obras y nos acompañarán Puccini, Händel y Chopin. También haremos alguna parada en nuestro país gracias a Macu de la Cruz y sus personajes en busca de música, y a Jon, que hoy se encarga del bosque.

16.00 Café Zimmermann

Nuestra *Actriz Secundaria* de la semana es Maddalena Casulana, compositora, intérprete de laúd y cantante italiana del Renacimiento tardío que fue la primera mujer compositora que tuvo un volumen entero exclusivo de su música impresa y publicada en la historia de la música occidental. En la *Magdalena de Proust* recordamos a Luis García Berlanga en el centenario de su nacimiento a través de algunas de las partituras que compositores clásicos escribieron para sus películas, como *Plácido, ¡Bienvenido Mr. Marshall!, La vaquilla* o *El verdugo*.

CASULANA: *Stavasi il mio bel sol* (3.29). *Il vostro dipartir* (1.49). P. Gutiérrez del Arroyo (sop.), B. Aller (cont.), M. Moreno (fl. de pico), A. Alfonsel (guit.). *Morir non puo il mio cuore* (2). The Hilliard Ensemble. GARCÍA LEOZ: *Suite de ¡Bienvenido Mr. Marshall!* (10.39). MIGUEL ASINS ARBÓ: *Suite de La vaquilla* (8.04). A. Vega Toscano. Orq. Sinf. de RTVE. Dir.: A. Leaper.

17.00 Rumbo al este

Programa nº 155

RUMANÍA RE-VIVIDA. SOMBRAS, INCENDIOS Y DESVANES

Desde siempre, la poesía ha dado cuenta mejor que ningún otro arte, de la vivencia humana universal a través del prisma subjetivo. Hoy en el programa escucharemos voces de poetas rumanos extraídas de un libro excepcional, que acaba de publicar la Editorial VASO ROTO: *Sombras, incendios y desvanes. Diecisiete poetas rumanos (1961-1980)*. La música la ponen *Roots Revival Rumanía*.

18.30 Círculo de Bellas Artes

Concierto celebrado en el Teatro Fernando de Rojas de Madrid el 30 de junio de 2020.

HAYDN: *Las siete últimas palabras de Cristo en la Cruz*, Hob. XX: 1 C. (Versión de fortepiano recuperada en la Catedral de Salamanca, ca. 1800). Yago Mahúgo (fortepiano).

21.00 Capriccio

'La Clemenza di Tito', de W. A. Mozart (II parte) Continuamos el análisis de esta ópera de Mozart, que nos llevará a profundizar en música y dramaturgia del finale del primer acto, y del segundo acto completo, al tiempo que nos acercamos a la honestidad de Sesto, la rendición de Vitelia y la clemencia del emperador.

22.00 Músicas con alma

23.00 El pliegue del tiempo

Jueves 3

00.00 Nuestro flamenco

Título del programa: La poesía de autor y el flamenco (3)

Resumen: En este tercer capítulo dedicado a la presencia de la poesía de autor en el flamenco tenemos las voces de Miguel Poveda, Alfredo Arrebola, Rocío Márquez, Enrique Morente, Calixto Sánchez y Carmen Linares, llevando al ámbito flamenco diversos poemas de Federico García Lorca.

01.00 Orquesta de baile

02.00 Longitud de onda (Repetición del programa emitido el miércoles 2)

03.00 Café Zimmermann (Repetición del programa emitido el miércoles 2)

04.00 A través de un espejo (Repetición del programa emitido el miércoles 2)

05.00 La hora azul (Repetición del programa emitido el miércoles 2)

06.00 Vamos al cine (Repetición del programa emitido el jueves 27)

07.00 Divertimento

08.00 Sinfonía de la mañana

09.30 Música a la carta

11.00 Longitud de onda

12.00 A través de un espejo

GLAZUNOV: *Concierto para violín y orquesta en La menor*, Op. 82 (19.40). M. Vengerov (vl.). Orq. Fil. de Berlín. Dir.: C. Abbado. DONIZETTI: *Sinfonía Concertante en Re mayor* (9.18). Orq. del Teatro San Carlo de Nápoles. Dir.: D. D. Ciacci.

13.00 78 RPM

14.00 Tapiz sonoro

La clásica tras el rock, pop II

CHRISTIAN PETZOLD: *Minuet No. 1 in G Major* (1.44). Lang Lang. JEAN PAUL ÉGIDE MARTINI: *Plaisir d'amour* (2.41). Le Poème Harmonique, Vincent Dumestre. JOHANN SEBASTIAN BACH: *A Whiter Shade of Pale* (5.57). Procol Harum. BÉLA BARTÓK: *Allegro barbaro*, Sz. 49 (3.04). Bianca Sitzius.

15.00 La hora azul

Golondrinas

La golondrina una de las aves más conocidas popularmente y de las mejor estudiadas. Han sido claves para desentrañar aspectos de la migración, de la selección sexual y de la reproducción en las aves. Estas aves nos van a acompañar hoy, ya que son nuestras protagonistas, y vamos a escuchar toda clase de obras en relación con estos pájaros.

16.00 Café Zimmermann

El *Festival Clásicos en Alcalá* cumple 20 ediciones transformándose en el *Festival Iberoamericano del Siglo de Oro de la Comunidad de Madrid. Clásicos en Alcalá*. Tendrá lugar del 10 de junio al 4 de julio. Este titular tan teatral nos lleva hoy a explorar música de Amadeo Vives, José de Nebra y Cristóbal Halffter.

JOSÉ DE NEBRA: *El diablo mudo* (11.49). R. Andueza (sop.), O. Alemán (sop.), Los músicos de su Alteza. Dir.: L. A. González. VIVES: *Doña Francisquita* (selec.) (4.49). A. M. Olaria (sop.), Orq. de Cámara de Madrid. Dir.: D. Montorio. CRISTÓBAL HALFFTER: *Cuarteto de cuerda nº 9 "In memoriam Miguel de Cervantes"* (selec.) (2). Cuarteto Quiroga.

17.00 Programa de mano (producción propia)

Centro Botín

Concierto celebrado en el Muelle de Albareda de Santander el 26 de abril de 2021.

Madurez y virtuosismo.

BRAHMS: Integral de las Sonatas para violín y piano *Sonata para violín y piano nº 1 en Sol mayor*, Op. 78 (Regen). *Sonata para violín y piano nº 2 en La mayor*, Op. 100. *Sonata para violín y piano nº 3 en Re menor*, Op. 108. Mario Hossen (vl.), Adrian Oetiker (p.).

19.00 Grandes ciclos

G. Bottesini (IX): *Ero e Leandro* (III)

BOTTESINI: *Ero e Leandro (Ópera en 3 actos) (Acto III)* (30.14). V. Mercier (sop.), G. Pasolini (ten.), R. Scandiuizzi (baj.), Orq. Fil. de Piamonte, Coro "Claudio Monteverdi" de Crema. Dir.: B. Gini.

20.00 La darsena

22.00 Miniaturas en el aire

23.00 Vamos al cine

Viernes 4

00.00 Solo jazz

Título: Cada vez que suena Kenny Werner, hay sorpresas

SALEM: *Floating* (7.10). I. Salem / K. Werner. WERNER: *You make me sing* (5.28). K. Werner. WERNER: *Lo's Garden* (4.48). K. Werner. BACH: *Siciliana de la Sonata para flauta y clave en mi bemol mayor BWV 1031* (11.55). K. Werner. RODGERS / HART: *With a song in my heart* (7.36). K. Werner. RAINGER / ROBIN: *If I should lose you* (7.21). K. Werner. DAVIS: *Blue in green* (7.25). K. Werner.

01.00 Tercera vía

02.00 Longitud de onda (Repetición del programa emitido el jueves 3)

03.00 Café Zimmermann (Repetición del programa emitido el jueves 3)

04.00 A través de un espejo (Repetición del programa emitido el jueves 3)

05.00 La hora azul (Repetición del programa emitido el jueves 3)

06.00 Ecos y consonancias (Repetición del programa emitido el sábado 29)

07.00 Divertimento

08.00 Sinfonía de la mañana

09.30 Música a la carta

11.00 Longitud de onda

12.00 A través de un espejo

BRUCH: *Romance para viola y orquesta*, Op. 85 (9.44). N. Monkemeyer (vla.), Orq. Sinf. de Bamberg. Dir.: M. Poschner. ROTA: *Fantasía para piano en Sol mayor* (14.40). C. Seibert (p.).

13.00 Solo jazz

Título: El invisible, pero eficaz, trabajo de los arreglistas

GILLESPIE: *Things are here* (4.19). G. Fuller. DAMERON: *Swift as the wind* (3.12). T. Dameron. SEBESKY: *I remember Bill* (5.58). D. Sebesky. CARISI: *Springsville* (3.36). M. Davis / G. Evans. DELIBES: *The maids of Cádiz* (4.08). M. Davis / G. Evans. RODRIGO: *Concierto de Aranjuez (Adagio)* (10,16). Modern Jazz Quartet. HANDY: *Memphis blues* (2.38). J. Europe. CREAMER y LAYTON: *Dear old Southland* (2.35). N. Sissle. ELLINGTON: *Creole Rhapsody Part I* (4.01). D. Ellington. ELLINGTON: *Country Gal* (2.58). D. Ellington. BLEY: *Awful coffee* (6.11). C. Bley.

14.00 Las cosas del cante

Escucharemos a Tía Anica La Piriñaca, El Negro del Puerto, Juan Talega, Joselero, Manuel de Angustias, Rafael Romero El Gallina y Santiago Donday.

15.00 La hora azul

Actualidad

Como es habitual, dedicamos el último día de la semana para repasar algunas de las noticias más importantes de los últimos días. En esta ocasión la actualidad está acompañada por música de Donizetti, del famoso cancionero de palacio e incluso volveremos a hablar de golondrinas en una zarzuela de Usandizaga que, precisamente, lleva ese nombre, las golondrinas.

16.00 Café Zimmermann

Tafelmusik con...

Filippo Mazzoli (flauta).

17.00 Programa de mano (UER)

Concierto celebrado en el Auditorio de la DR en Copenhague, el 19 de marzo de 2021. Grabación de la DR, Dinamarca.

SAINT-SAËNS: *Concierto para piano y orquesta nº 2*. Alessandro Taverna (p.). BIZET: *Sinfonía nº 1*. Orq. Sinf. Nacional de Dinamarca. Dir.: Fabio Luisi.

19.00 Grandes ciclos

S. Thalberg (I): Liszt vs Thalberg

THALBERG: *Concierto para piano y orquesta en Fa menor*, Op. 5 (28.46). F. Nicolosi (p.), Sinfonia Razumovsky. Dir.: A. Mogrelia. *Fantasía basada en melodías de Schubert*, Op. 79 (8.02). Setrak (p.). *Canzoneta italiana (nº 5 de 10 Melodías para piano*, Op. 36) (4.37). F. Nicolosi (p.).

20.00 Fila 0

Orquesta Sinfónica y Coro RTVE

Transmisión directa desde el Teatro Monumental de Madrid.

Música Contemporánea. Juan José Colomer.

COLOMER: *Preludio de Dulcinea. Escaping insanity. Symphonic génesis. Escenas pintorescas*. Orq. Sinf. RTVE. Dir.: Sergio Alapont.

22.00 Músicas con alma

23.00 La llama

Sábado 5

00.00 Música soñada

Haendel

HAENDEL: *Lllegro, il penseroso e il moderato* (aria de Il penseroso Sometimes let gorgous tragedy) (4.36). M. Kehoane (sop.), Collegium Cartusianum. Dir.: P. Neumann. LIGETI: *Atmósferas* (9.11). Orq. Fil. de Viena. Dir.: C. Abbado. BACH: *Concierto para clave solo en Re menor*, BWV 974 (Adagio) (3.50). K. Buniatishvili (p.). HAENDEL: *Aci, Galatea y Polifemo* HWV 72 (Aria de Polifemo "Fra l'ombre") (6.59). Ch. Purves (bajo.), Arcangelo. Dir.: J. Cohen. DVORAK: *4 Piezas románticas*, Op. 75 B (nº 1) (3.17). R. Capuçon (vl.), K. Buniatishvili (p.). TRADICIONAL: *Swing low, sweet Chariot* (3.05). T. Quasthoff (bajo), Orq. Staatskapelle de Dresde. Dir.: S. Weigle. PAERT: *Pari intervalo* (7.50). K. y G. Buniatishvili (p.). HAENDEL: *L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato* (selec.) (6.45). M. Keohane (sop.), Collegium Cartusianum. Dir.: P. Neumann. OLAIZOLA: *Aurtxo seaskan* (3.18). I. Etxepare (vc.), T. Krismant (p.).

01.00 Ars sonora

02.00 El tranvía a Broadway

03.00 Temas de música (Repetición del programa emitido el sábado 29)

04.00 Las cosas del cante (Repetición del programa emitido el viernes 4)

05.00 Ars canendi (Repetición del programa emitido el domingo 30)

06.00 Música y pensamiento (Repetición del programa emitido el domingo 30)

07.00 La guitarra (Repetición del programa emitido el domingo 30)

08.00 Sicut luna perfecta

09.00 Armonías vocales

Capítulo dedicado al Coro de la Radio de Letonia.

PÄRT: *Beatus Petronius* (5.16). Coro de la Radio de Letonia, Sinfonietta Riga. Dir.: T. Kaljuste. BRAHMS: *3 Cuartetos Op. 64: Núm. 1 An die Heimat* (4.44). Coro de la Radio de Letonia. Dir.: S. Klava. VIVANCOS: *Requiem: L'amour, le temps* (3.43). Coro de la Radio de Letonia. Dir.: S. Klava. BRUCKNER: *Os Justi* (4.11). Coro de la Radio de Letonia. Dir.: S. Klava. KARLSONS: *Ora pro nobis* (7.19). Coro de la Radio de Letonia. Dir.: S. Klava. ESENVALLDS: *I write* (9.17). Coro de la Radio de Letonia. Dir.: S. Klava. TCHAIKOVSKY: *El ángel gritó* (2.58). Coro de la Radio de Letonia. Dir.: S. Klava. SELICKIS: *My soul is yearning for heaven* (3.28). Coro de la Radio de Letonia. Dir.: S. Klava. RACHMANINOV: *Bogoroditse Devo* (3.07). Coro de la Radio de Letonia. Dir.: S. Klava. VASKS: *The fruit of silence* (7.06). Coro de la Radio de Letonia, Sinfonietta Riga. Dir.: S. Klava.

10.00 Crescendo

Una historia de amistad

La música de Thomas Tallis suena en el CEIP Las Tejas de Alcantarilla (Murcia) y sus alumnos entonarán su canon más famoso, además de contarnos la historia de amistad entre Thomas Tallis y William Byrd. Desde Sevilla, David recita "Carpintero de Ribera" de Vicente Medina y con la película que recordamos hoy en el programa, viajamos hasta la Rusia de la familia Romanov y el malvado Rasputín. Sin cambiar de país, escuchamos cómo suena un baile tradicional muy importante para los rusos llamado "chechotka" y con la adivinanza de Diminuendo seguimos navegando.

11.00 La hora de Bach

BACH: *Cantata nº 98 Was Gott tut, das ist wohlgetan*, BWV 98 (selec.) (4.44). Hana Blazikova (sop.), Peter Kooij (bajo), Bach Collegium de Japón. Dir.: Masaaki Suzuki. BACH: *Suite obertura nº 1 en Do mayor*, BWV 1066 (18.22). Boston Baroque. Dir.: Martin Pearlman. BACH: *Sonata para viola da gamba y clave nº 3 en Sol menor*, BWV 1029 (15.17). J. Savall (vla. da gamba) y T. Koopman (cl.). VIVALDI: *Cantata 'Cessate, amai cessatey*, Rv 684 (12.04). Andreas Scholl (contratenor) y Ensemble 415. Dir.: C. Banchini.

12.00 Los conciertos de Radio Clásica

Transmisión directa desde el Auditorio Sony de Madrid.

Ciclo: Solistas del Siglo XXI (XXVIII edición).

(La Escuela de Dmitri Bashkírov)

BRAHMS: *Sonata para piano nº 2*, Op. 2 I. Allegro non troppo, ma energico II. Andante con espressione III. Scherzo. Allegro — Trio. Poco più moderato IV. Finale. Sostenuto — Allegro non troppo e rubato. Izem Güler (p.). CHOPIN: *Sonata para piano nº 3 en Si menor*, Op. 58 I. Allegro maestoso II. Scherzo: Molto vivace III. Largo IV. Finale: Presto non tanto. Tomás Alegre (p.). RAVEL: *De "Miroirs"* (Espejos) nº 2. Pájaros tristes nº 4. Alborada del gracioso. Izem Güler (p.). SCRIBIN: *Sonata para piano nº 4 en Fa sostenido menor*, Op. 30 I. Andante II. Prestissimo volando. Tomás Alegre (p.).

14.00 La riproposta

15.00 Temas de música

Camille Saint-Saëns, juventudes

Hace un siglo nos dejó esa figura clave de la historia de la música., “el más talentoso de los compositores de su época” según Franz Liszt. Camille Saint-Saëns fallece a los 86 años y podríamos decir después de 80 años de carrera... varios centenares de obras en todos los géneros que dominaba con holgura. Su familia tiene sus raíces entre mar y campo, las playas de Normandía y los viñedos de la Champagne. Nace el último día del año 1935 y su don precoz de la música no tardará mucho en aparecer. A los dos años y medio, ya reconoce las notas y a los tres ya compone sus primeras melodías adaptadas de poemas de Víctor Hugo, a los seis, un Adagio dedicado al pintor Ingres...

16.00 Viaje a Ítaca

Viaje a: Haydn (Austria).

HAYDN: *Obertura de L'incontro improvviso* (7.18). Haydn Sinfonietta Wien. Dir.: M. Huss.

Ediciones y reediciones: Aluvión Haydn (I). HAYDN: *Sinfonía nº 35 en Si bemol mayor* (18.42). *Escena de Berenice*, Hob. XXIVa:10 (12.14). S. Piau (sop.), Il Giardino Armonico. Dir.: G. Antonini. *Sinfonía nº 83 en Sol menor* (selec.) (6.59). *Sinfonía nº 87 en La mayor* (21.46). Orq. de Cámara de París. Dir.: D. Boyd. *Missa Cellensis*, Hob. XXII:5 (selec.) (30.50). J. Winkel (sop.), S. Harmsen (con.), B. Bruns (ten.), W. M. Friedrich (baj.), Coro Cámara RIAS y Akademie für Alte Musik de Berlín. Dir.: J. Doyle. *Aria de Calandro, Non pariamo santarelli, de L'incontro improvviso* (4.51). T. Quasthoff (bar.), Orq. Barroca Friburgo. Dir.: G. von der Goltz.

18.00 Andante con moto

Entrevistamos a los finalistas del Concurso de Cámara Online de Rookiebox, Amika Quartet y Dúo Cubas Hondal, y escuchamos las grabaciones que presentaron al concurso y que les hicieron merecedores del cuarto y quinto puesto respectivamente. Amika Quartet interpreta la Sonata a Kreutzer de Jacacek. El Dúo Cubas Hondal interpreta Anantango, de Gorka Hermosa, y Tango pour Claude, de Richard Galiano. Cerramos programa con Vaivé, obra del compositor y percusionista mallorquí, Joan Pérez Villegas.

19.00 Maestros cantores

Iniciamos el programa con una entrevista a Joan Matabosch que nos presenta la próxima temporada del Teatro Real BELLINI: *I Puritani*. Diana Damrau (sop), Elvira Walton, Javier Camarena (ten.), Lord Arturo Talbot Alexey Markov, (bar.), Sir Riccardo Forth. Luca Pisaroni (bajo), Sir Giorgio Walton, MaryAnn McCormick (mez.), Enrichetta di Francia, David Crawford (bajo), Lord Gualtiero Walton, Eduardo Valdes (ten.), Sir Bruno Robertson. Metropolitan Opera Chorus Donald Palumbo, maestro del coro. Metropolitan Opera Orchestra. Dir.: Maurizio Benini.

23.00 Ecos y consonancias

Vida de solista

A veces se nos llena la boca con la palabra solista... pero ¡qué vida tan dura llevan los solistas... ¡
Obras de MOZART, PAGANINI, LISTZ. BARTOK, MASSENET, FINZI, CHAIKOVSKY.

Domingo 6

00.00 Momentos históricos de Europa

Teoría de la ambición, de Herault de Sechelles.

01.00 Música viva

Temporada CNDM 2019-20. Concierto celebrado el 9 de marzo de 2020 en el Auditorio 400 del MNCARS de Madrid. JORGE MUÑIZ: *Cántico de las criaturas* (14.31). BENET CASABLANCAS: *Concierto de cámara nº 2 para trompa y ensemble* (13.43). PAUL HINDEMITH: *Hérodíade de Sttéphane Mallarmé: Recitation Orchestrale* (18.46). J. Chanzá (tr.), Grupo Modus Novus. Dir. S. Serrate.

03.00 Temas de música (Repetición del programa emitido el domingo 30)

04.00 El cantor de cine (Repetición del programa emitido el lunes 31)

05.00 Rumbo al este (Repetición del programa emitido el miércoles 2)

06.00 Gran repertorio (Repetición del programa emitido el domingo 30)

06.30 Capriccio (Repetición del programa emitido el miércoles 2)

07.30 La hora de Bach (Repetición del programa emitido el sábado 29)

08.30 Sicut luna perfecta

09.00 Desayuno con diamantes

10.00 El árbol de la música

Érase una vez un documental

Música de George Delerue, George Fenton, Vangelis.

11.30 Orquesta y Coro Nacionales de España

Transmisión directa desde el Auditorio Nacional de Música de Madrid.

Descubre...Conozcamos los Nombres 5.

PROKOFIEV: *Concierto para violín y orquesta nº 1 en Re mayor*, Op. 19. BEETHOVEN (Arr. Gustav Mahler): *Cuarteto de cuerda en Fa menor*, Op. 95 (Serioso). Ellinor D'Melon (vl.), Orq. Nacional de España. Dir.: Josep Vicent.

13.30 Gran repertorio

14.00 A la fuente

15.00 Temas de música

Camille Saint-Saëns, más allá del Carnaval.

Empezamos este viaje por el universo del compositor francés por una gran paradoja. De todas sus obras, el *Carnaval de los Animales* es sin duda la que Saint-Saëns no quiso asumir, que creó más bien como una broma, pero que también la que quedó como la más famosa para el público. Aquí, vamos más allá de este misterio, de esta rareza, para aproximarlo al Bestiaire de Apollinaire o al ballet-pantomima de Albert Roussel y medir la influencia que ha podido tener y que sigue teniendo sobre los músicos de hoy en día.

16.00 Viaje a Ítaca

Viaje a: París (Francia).

OFFENBACH: *Obertura de La vida parisina* (5.20). Orq. Fil. Viena. Dir.: B. Weil.

Ediciones y reediciones: Aluvión Haydn (II). HAYDN: *Sinfonía nº 84 en Mi bemol mayor* (22.46). *Stabat Mater*, Hob. XXa:1 (selec.). F. Valiquette (sop.), A. Charvet (con.), R. Van Mechelen (ten.), A. Wolf (baj.), Ensemble Aedes y Le Concert de la Loge. Dir.: J. Chauvin. *Doble concierto en Fa mayor*, Hob. XVIII:6 (selec.) (3.23). *Concierto para piano en Re mayor*, Hob. XVIII:2 (21.54). M. Zhao (p.), D. Nebel (vl.), Camerata Schweiz. Dir.: H. Griffiths. KROMMER: *Sinfonía nº 5 en Mi bemol mayor*, Op. 105 (27.06). Orq. Suiza Italiana. Dir.: H. Griffiths.

18.00 El sonido del tiempo

Nuevo capítulo dedicado a músicas marinas. En esta ocasión escuchamos la versión de "La Joven Sirena" del vienés Alexander von Zemlinsky.

A. ZEMLINSKY: *A Sea Symphony* (40.00). Berlin Radio Symph. R. Chailly.

19.00 La guitarra

Cristóbal Halffter

C. HALFFTER: *Partita para guitarra y orquesta* (24.57). E. Bitetti (guit.), Orq. Sinf. RTVE. Dir.: E. García Asensio.

Codex I (8.20). G. Estarellas (guit.). A. TANSMAN: *Inventiones (homenaje a Bach)* (12.07). R. HALFFTER: *Giga para guitarra*, Op. 3 (3.05). M. A. Jiménez Arnáiz (guit.). E. HALFFTER: *Peacock-Pie* (4.34). J. Riba (guit.).

20.00 Fila 0 (Sala de cámara)

Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña

Concierto celebrado en L'Auditori de Barcelona el 20 de marzo de 2021.

SOFÍA MARTÍNEZ: *Utopía*. SAINT-SAËNS: *Concierto para violonchelo nº 1 en La menor*, Op. 33. MOZART: *Sinfonía nº 40 en Sol menor*, KV 550. PROKÓFIEV: *Sinfonía nº 1* (Clásica) en Re, Op. 25. Sol Gabetta (vc.), Orq. Sinf. de Barcelona y Nacional de Cataluña (OBC). Dir.: Elim Chan.

22.00 Ars canendi

Adiós a Christa Ludwig (II)

Completamos nuestro homenaje de despedida a la gran mezzosoprano-soprano desaparecida hace unos meses a los 91 años. Espigando entre decenas y decenas de testimonios sonoros escuchamos algunas de sus interpretaciones más señaladas: dúo de Octavian y Sophie (Hilde de Groot), el de la entrega de la rosa, de *El caballero de la rosa* de Strauss; dúo de Isolda (Birgit Nilsson) y Brangania del primer acto de *Tristán e Isolda* de

Wagner; aria de *Fidelio* de Beethoven; *Habanera* de Carmen de Bizet; dúo de Norma (Maria Callas) y Adalgisa de *Norma* de Bellini (*Mira o Norma*) y final de *El crepúsculo de los dioses* de Wagner.

23.00 Música y pensamiento

Turner y los Maestros, reflexiones en torno a una exposición.

Lunes 7

00.00 Solo jazz

Título: Escuchen con atención, es Archie Shepp

McHUGH / ADAMSON: *Where are you* (6.21). A. Shepp. SHEPP: *Hambone* (12.29). A. Shepp. SHEPP: *Los olvidados* (8.54). A. Shepp. ELLINGTON: *Prelude to a kiss* (4.51). A. Shepp. MONCUR: *Sonny's back* (14.04). A. Shepp. KERN / HARBACH: *Yesterdays* (5.19). A. Shepp / A. Lowman.

01.00 El cantor de cine

Lo mejor de "Suspiria" (2018), el remake, con BSO de Thom Yorke.

Sintonía 01: "A Storm That Took Everything". Sintonía 02: "The Balance of Things". "Suspirium", "Sabbath Incantation", "Olga's Destruction (Volk Tape)", "The Conjuring of Anke", "Unmade", "Volk", "The Universe Is Indifferent" y "A Choir Of One". Todas las músicas compuestas, arregladas e interpretadas por Thom Yorke.

02.00 Longitud de onda (Repetición del programa emitido el viernes 4)

03.00 Café Zimmermann (Repetición del programa emitido el viernes 4)

04.00 A través de un espejo (Repetición del programa emitido el viernes 4)

05.00 La hora azul (Repetición del programa emitido el viernes 4)

06.00 Agualusa (Repetición del programa emitido el martes 1)

07.00 Divertimento

LOLLI: *Concierto para violín y orquesta nº 6 en Re mayor*, Op. 5, nº 2: mov. 1º, *Allegro* (8.26). Reale Concerto. L.

Fanfoni (vl. y dir.). F. BOIELDIEU: *La dama blanca: Obt.* (7.57). Orq. Sinf., Metropolitana de Tokio. Dir.: K. Kobayashi.

MITUSHIN: *Concierto para cuarteto de trompas: nº 3, Allegro moderato* (3.13). Conjunto de Trompas Alemán.

08.00 Sinfonía de la mañana

09.30 Música a la carta

11.00 Longitud de onda

12.00 A través de un espejo

CAPPONI: *Sonata nº 8 para mandolina y continuo* (11.06). Conjunto Arte Mandoline. CHAIKOVSKY: *Eugene Onegin* (Escena de la carta) (13). G. Benackova (sop.), Orq. Fil. Checa. Dir.: V. Neumann.

13.00 Solo jazz

Título: Más allá del revisionismo

REECE: *Nowhere to go (Main title)* (3.32). D. Reece / T. Hayes. MARSALIS: *Jack Baker* (14.12). B. Marsalis. REVIS:

Son Seals (5.56). E. Revis. DUKE: *Autumn in New York* (7.04). W. Vache. JARRETT: *The masquerade is over*

(15.49). K. Jarrett. KERN: *Don't ever leave me* (3.11). K. Jarrett / Ch. Haden.

14.00 Pangea

15.00 La hora azul

Novedades discográficas

Hoy dedicamos el 80 por ciento a novedades discográficas: un oratorio de Stölzel, canciones gallegas con Soncello ensemble (dos cantantes octeto de violonchelos); el homenaje a las mujeres compositoras del conjunto Aura música; El 20 por ciento restante será para una obra para piano de 1925 de Igor Stravinsky Que escucharemos en el bosque de La Hora Azul.

16.00 Café Zimmermann

En la penúltima entrega de *Mendel el de los libros* de Stefan Zweig conocemos cuándo y dónde se produce el fatídico desenlace del protagonista. Y después, nuestro tren-café *Expreso* nos lleva a Guadalajara con Marcos Cruz Pardeiro, trompa principal Asociado de la Orquesta Filarmónica de Jalisco (México).

DVORAK: *Mi hogar*, Op. 62 (9.23). Orq. Nacional de Escocia. Dir.: N. Jarvi. MAHLER: *Sinfonía nº 6* (selec.) (5). Orq. Fest. Lucerna. Dir.: C. Abbado. SCHUMANN: *Adagio y Allegro*, Op. 70 (8.05). M. Maskuniity (tpa.), Orq. Fil. Estocolmo. Dir.: S. Oramo.

17.00 Programa de mano (UER)

Concierto celebrado en la sala Klaus von Bismarck en los estudios de la WDR en Colonia. Grabación de la WDR, Radio Colonia. Alemania. Tributo a Astor Piazzolla.

PIAZZOLLA: *El Romance del Diabolo. Revirado. Oblivion. Alguien le dice al tango. Chiquilín de Bachín. Vamos Nina. Libertango. Soledad. Triunfal. Onda Nueve. Fracanapa. Los Pájaros perdidos. Adiós Nonino.* Orlando Dibelo (bandoneón), Pedro Valero (p.), Romina Balestrino (voz), Orq. Sinf. de la Radio de Colonia. Dir.: Patrick Lange.

19.00 Grandes ciclos

S. Thalberg (II): Extravagancia tras extravagancia.

LISZT/THALBERG/PIXIS/HERZ/CZERNY/CHOPIN: *Hexameron S392 R131 (Grandes variaciones de Bravura sobre la marcha de "I Puritani" de Bellini)* (15.12). L. Howard (p.). *Gran Fantasía y Variaciones sobre motivos de "I Capuleti"* Op. 10 (17.01). F. Nicolosi (p.). BELLINI: *Aria "Son vergin vezzosa" (Acto I, "I Puritani")* (3.03). J. Sutherland (sop.), Orq. de la Royal Opera House Covent Garden. Dir.: F. Molinari-Pradelli.

20.00 Temporada de conciertos de Euroradio

Concierto celebrado en el Auditorio de la Radio de Dinamarca el 11 de marzo de 2021.

NIELSEN: *Pan y Syrinx*, Op. 49 (09.09). MOZART: *Concierto para piano nº 9 en Mi bemol mayor*, K 271 (Jeunehomme) (33.43). Beatrice Rana (p.). RICHARD STRAUSS: *El burgués gentilhomme*, Op. 60 (suite). Orq. Sinf. Nacional de Dinamarca. Dir.: Fabio Luisi.

22.00 Músicas con alma

23.00 Miramondo múltiplo

Martes 8

00.00 Nuestro flamenco

Título del programa: José Luis Motón y la música clásica

Resumen: Entrevista con el guitarrista José Luis Montón y presentación de su último y recién publicado disco "Flamenco y Clásica".

01.00 La casa del sonido

02.00 Longitud de onda (Repetición del programa emitido el lunes 7)

03.00 Café Zimmermann (Repetición del programa emitido el lunes 7)

04.00 A través de un espejo (Repetición del programa emitido el lunes 7)

05.00 La hora azul (Repetición del programa emitido el lunes 7)

06.00 Música antigua (Repetición del programa emitido el martes 1)

07.00 Divertimento

C. GRAUPNER: *Obertura para 3 chalueaux, cuerda y continuo en Re menor* (selec.) mov. 5º, 6º y 7º (10.01). Ensemble Mensa Sonora. Dir.: Jeanm Mailliet. A. SACCHINI: *Cuarteto de cuerda nº 2 en Mi bemol mayor*, Op. 2, nº 4 (8.04). Cuarteto Stauffer. J. RHEINBERGER: *Concierto para órgano y orquesta nº 1 en Fa mayor*, Op. 137: mov. 3º, Con moto (6.46). Michael Murray (org.), Royal Philharmonic Orchestra. Dir.: J. Ling.

08.00 Sinfonía de la mañana

09.30 Música a la carta

11.00 Longitud de onda

12.00 A través de un espejo

GRAF: *Cuarteto de cuerda nº 6 en Fa mayor* (11.22). Cuarteto Via Nova. STRAUSS: *Concierto para trompa y orquesta nº 1 en Mi bemol mayor*, Op. 11 (16.35). B. Tuckwell (tpa.), Orq. Royal Philharmonic Londres. Dir.: V. Ashkenazy.

13.00 78 RPM

14.00 Agualusa

Programa nº 36

YAMANDÚ COSTA: *Cristal* (05.08). Yamandú Costa. YAMANDÚ COSTA: *Samba p'ro Rafa* (02.38). Yamandú Costa. YAMANDÚ COSTA/SÉRGIO ASSAD: *Valsa* (02.18). Yamandú Costa. YAMANDÚ COSTA/PAULO MOURA: *El negro del blanco* (00.18). Yamandú Costa. YAMANDÚ COSTA/PAULO CÉSAR PINHEIRO: *Melodía Sinuosa* (03.06). Yamandú Costa. ERNESTO NAZARETH: *Brejeiro* (05.02). Yamandú Costa.

15.00 La hora azul

Francia del S.XIX y XX

El programa de hoy está dedicado en gran medida a la música francesa de los siglos XIX y XX. Con música de Berlioz y también de Gabriel Fauré. Sin embargo, también adelantamos una de las novedades discográficas que trataremos en los siguientes programas con los classic jazz preludes del compositor Javier González Sarmiento y que son interpretados por Itxaso Sainz de la Maza.

16.00 Café Zimmermann

Escuche una telaraña. Las arañas son maestras constructoras, tejiendo con destreza hebras de seda en intrincadas redes en 3D. Ahora, los científicos informan de que han traducido la compleja estructura de una web en música. Con esta noticia construimos nuestra selección musical de la tarde que nos lleva a escuchar distintas tarantelas.

ANÓNIMO: *Tarantella calabrese* (3.09). M. Beasley (ten.), L'Arpeggiata. Dir.: C. Pluhar. *Tarantella del Gargano* (7.43). L. Galeazzi (mezz.), L' Arpeggiata. Dir.: C. Pluhar. SAINT-SAËNS: *Tarantella para flauta, clarinete y orquesta en La menor*, Op. 6 (7.33). A. Freitag (fl.), F. Negrini (cl.), U. Meldau (org.).

17.00 Programa de mano (producción propia)

Orquesta y Coro Nacionales de España.

Concierto celebrado en el Auditorio Nacional de Música de Madrid el 29 de enero de 2021.

Coro Nacional de España 50 años.

MENDELSSHON: *Salmo 114 Op. 51 en Sol mayor* (Da Israel aus Aegypten zog). Texto de la Biblia, traducción de Martín Lutero. I Da Israel aus Aegypten zog. Allegro con moto maestoso. II Das meer sah und floh. Allegro moderato III Was dar dir, du meer. Grave IV Vor dem herrn bebt die erde. Allegro maestoso e vivace. MOZART: *Réquiem en Re menor*, K. 626 para solistas vocales, coro y orquesta. SUSSMAYER: (Versión con acompañamiento para piano a cuatro manos de Carl Czerny) Introitus I Requiem aeternam (soprano y coro). Adagio II Kyrie (coro). Allegro Sequentia: III Dies irae (coro). Allegro assai IV Tuba mirum (cuarteto solista). Andante V Rex tremendae majestatis (coro). Grave VI Recordare, Jesu pie (cuarteto solista). Sin indicación de tempo VII Confutatis maledictis (coro). Andante VIII Lacrymosa dies illa (coro). Larghetto Offertorium: IX Domine Jesu (coro y cuarteto solista). Andante X Versus: Hostias et preces (coro). Larghetto – Andante Sanctus – Benedictus XI Sanctus Dominus Deus Sabaoth (coro). Adagio – Allegro XII Benedictus (coro y cuarteto solista). Andante Agnus Dei – Communion XIII Agnus Dei (coro). Larghetto XIV Lux aeterna (coro y soprano). Adagio XV Cum sanctis tuis (coro). Allegro – Adagio. Raquel Lojendio (sop.), Sandra Ferrández (con.), Juan Antonio Sanabria (ten.), David Menéndez (bajo), Jesús Campo y Sergio Espejo (p.), Daniel Oyarzabal (org.), Coro Nacional de España. Dir.: Miguel Angel García Cañamero.

19.00 Grandes ciclos

S. Thalberg (III): Melodías con el pulgar.

THALBERG: *Recuerdos de Beethoven*, Op. 39 (*Gran Fantasía para piano sobre la Sinfonía nº 7 de Beethoven*) (17.11). F. Nicolosi (p.). *Fantasía sobre temas de la ópera "Mose in Egitto" de Rossini*, Op. 33 (18.17). B. Ambrosini (p.).

20.00 La darsena

22.00 Miniaturas en el aire

23.00 Música antigua

Miércoles 9

00.00 Solo jazz

Título: De repente, John Gilmore

HANCOCK: *Blow up* (8.15). H. Hancock / B. Hutcherson. HILL: *Le serpent qui danse* (6.56). A. Hill. ANÓNIMO: *Let it stand* (7.40). J. Gilmore / C. Jordan. TYNER: *Contemporary Focus* (8.29). J. Gilmore / M. Tyner. SUN RA: *Kingdom of Not* (5.26). Sun Ra / J. Gilmore. SUN RA: *Where is tomorrow* (2.47). Sun Ra / J. Gilmore. BLEY: *Calls* (6.16). P. Bley / J. Gilmore. BLEY: *Ictus* (4.10). P. Bley / J. Gilmore.

01.00 Opiniones de un payaso

02.00 Longitud de onda (Repetición del programa emitido el martes 8)

03.00 Café Zimmermann (Repetición del programa emitido el martes 8)

04.00 A través de un espejo (Repetición del programa emitido el martes 8)

05.00 La hora azul (Repetición del programa emitido el martes 8)

06.00 El pliegue del tiempo (Repetición del programa emitido el miércoles 2)

07.00 Divertimento

A. SALIERI: *Concierto para violín, oboe, violonchelo y orquesta en Re mayor: mov. 3º, Andantino* (8.04). H. Holliger (ob.), T. Demenga (vc.), Camerata Bern. T. Füre (dir. y vl.). H. GOETZ: *Imágenes*, Op. 13 (11.45). Kirsten Johnson (p.). D. BUXTEHUDE: *Sonata nº 5 en Do mayor*, BuxWV. 256 (8.02). J. Holloway (vl.), J. Ter Linden (vla. da gamba), L. Mortensen (cl.).

08.00 Sinfonía de la mañana

09.30 Música a la carta

11.00 Longitud de onda

12.00 A través de un espejo

GEMINIANI: *Concerto Grosso en Re menor*, Op. 7 nº 4 (11.02). Café Zimmermann. HONEGGER: *Sonatina para violín y violonchelo en Mi menor* (14.12). F. P. Zimmermann (vl.), H. Schiff (p.).

13.00 Solo jazz

Título: La sombra de Johnny Hodges es muy alargada

ELLINGTON: *Junior Hop* (3.08). J. Hodges. HODGES / MULLENS: *Taylor made* (3.39). J. Hodges. HODGES: *Juice a plenty* (3.22). J. Hodges. HODGES: *That's grand* (3.26). J. Hodges. MULLIGAN: *18 carrots for rabbit* (5.17). G. Mulligan / J. Hodges. CATES: *Fantastic that's you* (3.04). J. Hodges / E. Hines. HODGES: *Impulsive* (4.39). C. Terry. HODGES: *Squatty Roo* (8.26). O. Peterson. HODGES: *Funky blues* (13.28). Ch. Parker.

14.00 La zarzuela

El Teatro Variedades de Madrid.

HERNANDO: *El duende* (selec.) (10). R. Delaria (sop.). F. Calero (sop.). G. Poblador (baj.). L. Álvarez (bar.). A. Huidobro (p.). FERNANDEZ CABALLERO: *Chateau Margaux* (selec.) (10). P. Lorengar (sop.). G. Monreal (ten.). Gran Orquesta Sinfónica. Dir.: B. Lauret.

El Teatro del Circo de Madrid.

OUDRID: *Buenas noches, señor don Simón* (selec.) (10). S. de Munck (sop.). F. Calero (sop.). E. García (mez.). A. Pastor (bar.). L. Verna (p.). BARBIERI: *Los diamantes de la corona, No es tu prima la más bella* (6.34). P. Lorengar (sop.). M. Ausensi (bar.). G. Torrano (ten.). Gran Orquesta Sinfónica. Dir.: A. Argenta. BARBIERI: *Jugar con fuego*, selecc. (10). P. Lorengar (sop.). M. Ausensi (bar.). C. Munguía (ten.). Coro de Cámara del Orfeón Donostiarra. Orq. Sinfónica. Dir.: A. Argenta.

15.00 La hora azul

El valor es la escalera

El programa de hoy gira en torno al concepto del valor y lo comenzamos con esta cita que dice que el valor es la escalera por la que suben las demás virtudes. También contamos con la novedad discográfica, classic jazz preludes del profesor, pianista y compositor Javier González Sarmiento, interpretados por Itxaso Sainz de la Maza. Lur Sotuela también nos visita hoy con su sección Maldita literatura y, en el bosque, hablamos de Nikolai Kapustin.

16.00 Café Zimmermann

Nuestra *Visita Sorpresa* de la semana era un apasionado de la música y los jardines. El próximo 23 de junio se estrena en la Fundación Juan March de Madrid el ballet *La noche de San Juan* de Robert Gerhard 80 años después de su creación, un estreno que quedó paralizado en 1936 debido a la Guerra Civil. Con la musicóloga Mónica Tarré desentrañamos los entresijos de la obra en nuestra *Academia Arcadia*.

PENDERECKI: *Sinfonietta nº 2 para clarinete y cuerda* (selec.) (3.25). D. Ottensamer (cl.), Sinfonietta Cracovia. Dir.: J. Dybal. *Canción del Querubín* (6.01). Coro Fil. Nac. de Varsovia. Dir.: K. Penderecki. GERHARD: *La noche de San Juan* (10). M. Baselga (p.). *Suite Soirées de Barcelone* (selec.) (4). Orq. Sinf. de Barcelona y Nacional de Cataluña. Dir.: E. Colomer.

17.00 Rumbo al este

Programa nº 156

KHATCHADOUR KHACHADOURIAN: HIMNOS DE OTROS MUNDOS

Hoy nos embarcamos en un viaje meditativo a través de la música. No guiará una voz "fuera de este mundo" que pertenece a *Khatchadour Khatchadourian*, cantante e intérprete del duduk, que tiene sus raíces en Armenia, Siria y

Líbano. La ternura y la ductilidad de su voz unidos a su absoluta naturalidad y honestidad en la comunicación, nos revelan a un artista que puede llegar tan lejos como él mismo elija.

18.30 Círculo de Bellas Artes

Concierto celebrado en el Teatro Fernando de Rojas de Madrid el 11 de abril de 2021.

SHOSTAKOVICH: *Integral de los Cuartetos III*. Cuarteto nº 9, Op. 117. Cuarteto nº 10, Op. 116. Cuarteto nº 11, Op. 122. Cuarteto nº 12, Op. 133. Cuarteto Mandelring de Berlín.

21.00 Capriccio

'El sueño de una noche de verano', de Mendelssohn Música y literatura se dan la mano en esta obra de Shakespeare a la que Mendelssohn puso música incidental en 1843. Recorremos sus páginas analizando sus mejores momentos y el significado de sus distintos temas musicales a lo largo de la obra.

22.00 Músicas con alma

23.00 El pliegue del tiempo

Jueves 10

00.00 Nuestro flamenco

Título del programa: La herencia de Rafael Riqueni

Resumen: Rafael Riqueni presenta su último y recién publicado disco, "Herencia", un homenaje y reconocimiento a los compositores y guitarristas más próximos, a través de una entrevista con ilustraciones musicales de su grabación.

01.00 Orquesta de baile

02.00 Longitud de onda (Repetición del programa emitido el miércoles 9)

03.00 Café Zimmermann (Repetición del programa emitido el miércoles 9)

04.00 A través de un espejo (Repetición del programa emitido el miércoles 9)

05.00 La hora azul (Repetición del programa emitido el miércoles 9)

06.00 Vamos al cine (Repetición del programa emitido el jueves 3)

07.00 Divertimento

J. KIRNBERGER: *Sinfonía en Re mayor* (6.36). The Hannover Band Dir.: R. Goodman. J. JENKINS: *Fantasía nº 10* (4.37). Hesperion XX. M. BRUCH: *Sinfonía nº 1 en Mi bemol mayor*, Op. 28: mov. 3º, *Quasi una fantasia* (Grave) (5.15). Orq. de la Gewandhaus de Leipzig. Dir.: Kurt Masur.

08.00 Sinfonía de la mañana

09.30 Música a la carta

11.00 Longitud de onda

12.00 A través de un espejo

STARZER: *Divertimento para cuerda en Do mayor* (16.23). Camerata Bern. Dir.: T. Fueri. SCHUMANN: *3 Romanzas para violín y piano*, Op. 94 (11.18). I. Faust (vl.), A. Melnikov (p.).

13.00 78 RPM

14.00 Tapiz sonoro

Todo Blues I

PAPA CHARLIE JACKSON: *Maxwell Street Blues* (2.47). Papa Charlie Jackson. JAYBIRD COLEMAN: *Man Trouble Blues* (3.05). Jaybird Coleman. WC HANDY: *Memphis Blues* (2.56). WC Handy's Orchestra. MA RAINEY: *Deep Moaning Blues* (4.52). Branford Marsalis.

15.00 La hora azul

Valor, amor y el soldadito de plomo

Dedicamos como ayer el programa a hablar de la valentía, el valor, o el arrojo. Vamos a pensar en su relación con la autoestima, con la confianza, con la pareja, con los conflictos en los que un país puede verse envuelto. El valor también nos lleva al cuento de El Soldadito de Plomo y a la obra Amor aumenta el valor de José de Nebra y también volveremos a esos classic jazz preludes del profesor, pianista y compositor Javier González Sarmiento.

16.00 Café Zimmermann

Duelo de malditos: Charles Baudelaire contra Gustave Flaubert. El doble aniversario de ambos escritores nos guía en nuestra selección musical de hoy que nos llevará a recorrer el impacto que los dos dejaron en la historia de la música.

MILHAUD: *El álbum de Madame Bovary*, Op. 128B (selec.) (5). P. Piquero (p.). DUPARC: *La invitación al viaje* (arr. para orq.) (4.37) J. Baker (mez.), Orq. Sinf. de Londres. Dir.: A. Previn. DONIZETTI: *Lucia di Lammermoor* (selec.) (8.34). O. Peretyatko (sop.), Orq. de la Radio de Munich. Dir.: M. A. Gómez Martínez.

17.00 Programa de mano (producción propia)

Orquesta Ciudad de Granada

Concierto celebrado en el Auditorio Manuel de Falla de Granada el 8 de noviembre de 2019.

Desde el silencio, compositoras.

FANNY CECILIE MENDELSSOHN: *Obertura en Do mayor*. CLARA SCHUMANN: *Concierto para piano en La menor*, Op. 7 I Allegro maestoso. II Romanza. Andante non troppo con grazia (la melodía ben marcato et legato), III Finale. Allegro non troppo – Allegro molto. Obra fuera de programa: SCHUMANN: *Kinderszenen*, Op. 15 (Escenas de la niñez) nº 1 en Sol mayor Von fremdem Ländern und Menschen (Extraños países y personas). FARRENC: *Sinfonía nº 3 en Sol menor*, Op. 36: I Adagio – Allegro II Adagio cantabile III Scherzo: Vivace IV Finale: Allegro. Levon Avagyan (p.), Orq. Ciudad de Granada. Dir.: Catherine Larsen-Maguire.

19.00 Grandes ciclos

S. Thalberg (IV): "El único"

THALBERG: *Gran capricho sobre motivos de "La Sonnambula" de Bellini*, Op. 46 (16.16). F. Nicolosi (p.). *Gran fantasía y variaciones sobre el motivo favorito de la ópera "I Capuleti e i Montecchi" de Bellini*, Op. 10 (17.18). P. Ríos (p.). *Notturmo*, Op. 28 (7.18). F. Nicolosi (p.).

20.00 La darsena

22.00 Miniaturas en el aire

23.00 Vamos al cine

Viernes 11

00.00 Solo jazz

Título: La vida secreta de los conciertos

LaROCA: *Love planet* (5.42). P. Laroca Sims. FAIN / HILLIARD: *Wonderland* (9.05). Ch. Corea. SMITH: *Music on my mind* (2.53). F. Almazán. PAGE: *The ocean* (6.37). J. Redman. CARMICHAEL / WASHINGTON: *The nearness of you* (7.49). J. Williams. SCOTT: *Diaspora* (5.50). Ch. Scott. SCHNEIDER: *Dance you monster to my soft song* (8.31). M. Schneider.

01.00 Tercera vía

02.00 Longitud de onda (Repetición del programa emitido el jueves 10)

03.00 Café Zimmermann (Repetición del programa emitido el jueves 10)

04.00 A través de un espejo (Repetición del programa emitido el jueves 10)

05.00 La hora azul (Repetición del programa emitido el jueves 10)

06.00 Ecos y consonancias (Repetición del programa emitido el sábado 5)

07.00 Divertimento

A. LOTTI: *Concierto para oboe d'amore, cuerda y continuo en La mayor* (13.28). New Season Ensemble. A. Mayer (ob. y dir.). J. LICKL: *Cuarteto de cuerda nº 2 en Sol mayor: mov. 4º, Rondo: Allegro* (7.00). Authentic Quartet. P. SARASATE: *Introducción y tarantella* (4.52). C. Lin (vl.), Sandra Rivers (p.).

08.00 Sinfonía de la mañana

09.30 Música a la carta

11.00 Longitud de onda

12.00 A través de un espejo

BACH: *Suite Francesa nº 4 en Mi bemol mayor*, BWV 815 (16.04). M. Perahia (p.). PAGANINI: *I Palpiti*, Op. 13 (9.53). L. Korcia (vl.), Orq. de Cámara de París.

13.00 Solo jazz

Título: La solidez del trío instrumental

JONES: *Mean what you say* (8.24). H. Jones. GERSHWIN: *I got rhythm* (2.51). C. Profit. VAN HEUSEN / BURKE: *Polka dots and moonbeams* (3.05). N. Cole. WEILL / ANDERSON: *September song* (3.20). A. Tatum. GERSHWIN: *Looking for a boy* (4.08). V. Guaraldi. ELLINGTON: *Money jungle* (5.29). D. Ellington. ELLINGTON: *Wig wise* (3.20). D. Ellington. MONK: *Bemsha swing* (3.12). T. Monk. KAHN / BROWN: *You stepped out of a dream* (3.59). M. Jackson. BRYANT: *Sneakin' around* (4.24). P. Newborn. JONES / SYMES: *There is no greater love* (3.24). A. Jamal.

14.00 Las cosas del cante

Escucharemos a Manuel Agujetas.

15.00 La hora azul

Lola Flores a través de Carlos Saura

Dedicamos el último programa de la semana a la actualidad y comenzamos con el último proyecto del cineasta Carlos Saura del que nos dio información Israel Viana en el ABC del pasado 27 de mayo cuyo título es LA TEMPESTAD DE LOLA FLORES A TRAVÉS DE LOS OJOS DE CARLOS SAURA. También nos acompaña la música de Shostakovich y el Amor Brujo de Manuel de Falla.

16.00 Café Zimmermann

Tafelmusik con...

Filippo Mazzoli (fl.).

17.00 Programa de mano (UER)

Concierto celebrado en el Palacio de las Artes de Budapest, el 24 de noviembre de 2007. Grabación de la MTVA, Hungría.

STRAUSS: *El caballero de la rosa, Vals nº 1*. PROKOFIEV: *Obertura sobre temas hebreos*. RAVEL: *Concierto para piano en Sol*. STRAUSS: *El caballero de la rosa, Vals nº 2*. PROKOFIEV: *Concierto para piano y orquesta nº 1*. RAVEL: *La Valse*. Alexander Toradze (p.), Orq. del festival de Budapest. Dir.: Iván Fischer.

19.00 Grandes ciclos

Josquin (I): "El Maestro de los sonidos"

JOSQUIN: *Missa "L'homme armé" super voces musicales* (37.24). Tallis Scholars. Dir.: P. Phillips. *De tous beins plaine* (1.59). A. Lawrence-King (arp.).

20.00 Fila 0

Orquesta Sinfónica y Coro RTVE

Concierto celebrado en el Auditorio Nacional de Música de Madrid el 10 de junio de 2021.

Concierto extraordinario con la UAM. Acento español.

GARCÍA ABRIL: *Canciones y danzas de Dulcinea* - Danza del camino - Canción de la búsqueda - Danza del amor soñado - Danza de la plenitud. PALOMO: *Nocturnos de Andalucía* (obra encargo del CSIPM-Estreno mundial).

FALLA: *El amor brujo* (versión 1925). Judith Jáuregui (p.), Orq. Sinf. RTVE. Dir.: Miguel Romea.

22.00 Músicas con alma

23.00 La llama

Sábado 12

00.00 Música soñada

Recuerdos de Otoño

VIVALDI: *Concierto para violín, cuerda y continuo en Si menor*, Rv390 (selec.) (2.35). L'Europa Galante. F. Biondi.

PAERT: *My hearth's in the highlands* (9.18). David James (contratenor), Christopher Bowers-Broadbent (org.).

FARACO: *Fortuna* (4.21). A. Zambujo (voz), Conjunto Instrumental. VITALI: *Bergamasca* (2.08). Ensemble Clematis.

Dir.: Stephane de Failly. JENKINS: *El hombre armado, una misa para la paz* (Agnus Dei) (2.30). K. Jenkins (p.).

WOLF / HERRON: *I am a fool to want you* (8.41). C. Baker (tp.), H. Danko (p.), J. Barr (bajo), B. Riley (bat.).

BRAHMS: *Intermezzo en Mi bemol mayor*, Op. 117 nº 1 (5.14). Julius Katchen (p.). VLOEIMANS: *Mine own King am I and Joel* (7.50). Eric Vloeimans (tp.), Holland Baroque Society. BRITTEN: *A ceremony of carols* (nº 3 *There is no rose*) (2.15). S. Williams (arpa), The Sixteen. Dir.: H. Christophers.

01.00 Ars sonora

02.00 El tranvía a Broadway

03.00 Temas de música (Repetición del programa emitido el sábado 5)

04.00 Las cosas del cante (Repetición del programa emitido el viernes 11)

05.00 Ars canendi (Repetición del programa emitido el domingo 6)

06.00 Música y pensamiento (Repetición del programa emitido el domingo 6)

08.0 La guitarra (Repetición del programa emitido el domingo 6)

08.00 Sicut luna perfecta

09.00 Armonías vocales

Hoy viajaremos hasta Cuba para disfrutar de su riquísima cultura coral.

SALAS: *Toquen presto a fuego* (7.36). Conjunto de Música Antigua Ars Longa de La Habana. Dir.: J. Cabré.
GRAMATGES: *Nadie lo tiene, En la sombría alameda y La palmera* (7-02). Coro de Cámara Exaudi. Dir.: M. F. Pérez.
EGUES/MONIER: *El bodeguero* (3.50). HERNÁNDEZ/MONIER: *Cachita* (3.00). CASAS/SILVA: *Si llevo a besarte* (1.32). RODRÍGUEZ/MONIER: *Bilongo La negra Tomasa* (1.55). Coro de Cámara Exaudi. Dir.: M. F. Pérez. VITIER: *Salmo de las Américas: Salmo núm. 8 El bosque eterno* (8.07). Hilda del Castillo (sop.), María Felicia Pérez (mezz.), Antoni Comas (ten.), Coro de Cámara Exaudi, Orq. Sinf. de Matanzas. Dir.: J. M. Vitier. MATAMOROS/SILVA: *Juramento* (2.59). VALERA: *Babalu en La Habana Vieja* (4.14). FERNÁNDEZ: *Vértigo de lluvia* (2.38). BROWER: *Son Mercedes* (2.24). Coro Nacional de Cuba. Dir.: D. Guerra. CORONA: *La Jutía y el Majá y Yo quiero salir del mundo* (3.26). Coro Polifónico de La Habana. Dir.: C. Collado. SIMONS/MARTÍNEZ: *El manisero* (3.39). Coro Entre Voces. Dir.: D. Guerra.

10.00 Crescendo

Los comediantes

¡Nos encanta la música de Kabalevsky! Y por eso hoy escuchamos con los estudiantes del Colegio Internacional G. Nicoli su obra "Payasos" y varios fragmentos de "Los comediantes". En "Rima y ritmo", Abril, Tomás y Martín nos recitan un poema creado por ellos mismos titulado "Sauce llorón". Lo han escrito en homenaje a un bello sauce que estaba en el patio de su colegio, el CRA Toral de Merayo, y que un día encontraron cortado. Pero tras apenarnos un poco con este pobre sauce, recordar la música de la película "101 dálmatas" nos devuelve la sonrisa. Además, en "La vuelta al mundo", nos vamos a escuchar un musical.

11.00 La hora de Bach

BACH: *Concierto para dos claves, cuerda y continuo en Do menor, BWV 1062* (14.31). T. Pinnock y K. Gilbert (claves), The English Concert. Dir.: T. Pinnock. BACH: *Suite para violonchelo solo nº 4 en Mi bemol mayor, BWV 1010* (22.48). Yo-Yo Ma (vc.). FISCHER: *Suite en Re menor, Op.1 nº 8* (11.34). vOrq. Barroca L'Orfeo. Dra.: Michi Gaigg.

12.00 Los conciertos de Radio Clásica

Transmisión directa desde el Auditorio Sony de Madrid.

Solistas del Siglo XXI (XXVIII edición).

(Música de cámara americana para vientos, Siglo XX).

BARBER: *Summer music*, Op. 31. ESCOBAR: *Quinteto de la Curuba*. CARTER: *Quinteto de viento*. I. Allegretto/II. Allegro giocoso. GLOBO ENSEMBLE: Gala Kossakowski (fl.), Inmaculada Veces (oboe), Natacha Correa (cl.), Andrea Pérez (fg.), Jessica Rueda (tpa.). D'RIVERA: *Aires tropicales para quinteto de viento*. I. Alborada/II. Son/III. Habanera / IV. Vals Venezolano V. Dizziness/ VI. Contradanza/ VII. Afro. GRUPO ESFERAS DE BANCO ACTIVO UNIVERSAL: Joidy Blanco (fl.), Elena Benedicto (oboe), Diego Micó (cl.), María Bernal (fg.), Rui Sergio Godinho (tpa.). VILLALOBOS: *Bachiana Brasileira nº 6 para flauta y fagot* (Aria Choro). Ana Ferraz (fl.), Willmer Torres (fg.). MEDAGLIA: *Belle Epoque en Sud-America*. I. El Porsche negro II. Traumreise nach Attersee III. Requinta Maluca. GRUPO COSAN: Vinicius Lira (fl.), Javier Ayala (ob.), Seungju Mun (cl.), Manuel Angulo (fg.), Clara Marimon (tpa.).

14.00 La riproposta

15.00 Temas de música

Camille Saint-Saëns, bohemian rhapsody

242 viajes a 25 países : Camille Saint-Saëns nunca se cansó de viajar. Italia, Países-Bajos, Alemania, Inglaterra, España, Portugal, Austria, Algeria, Egipto, Japón. Estados-Unidos, Indochina... hasta su muerte, en Argel, el 16 de abril de 1921. En Argel, encuentra "el sol, el color verde, las flores, la vida!". Se queda varias veces en las Termas de Hammam d'Irha. De esa veintena de estancias al otro del Mediterráneo, queda por ejemplo la *Suite algérienne* y una pasión por los instrumentos tradicionales de un país donde encuentra paz y salud.

16.00 Viaje a Ítaca

Viaje a: Londres (Gran Bretaña).

AUBER: *Gran obertura para la inauguración de la Exposición de Londres* (8.42). *Suite de La Barcarolle* (13.03). Orq.

Fil. Moravia. Dir.: D. Salvi.

Ediciones y reediciones: El cuartetista perspicuo y relapso. FESCA: *Popurri nº 2*, Op. 11 (8.21). *Cuarteto nº 15*, Op. 34 (20.07). Cuarteto Diógenes. *Cuarteto nº 16 en Do mayor*, Op. 36 (27.23). Cuarteto Amaryllis.

Descubrimientos: Descubrimiento por carambola. WALTER: *Sinfonía en Mi bemol mayor*, Op. 9 (selec.) (13.14).

RAFF: *Traumkönig und sein Lieb*, Op. 66 (9.07). M. C. Chappuis (mez.), Orq. Suiza. Dir.: L. L. Wüstendörfer.

18.00 Andante con moto

Entrevistamos a los ganadores del Concurso de Cámara Online de Rookiebox, los saxofonistas de Delia Quartet y a Tanz Trío, segundos en el Rookiebox. Escuchamos las obras que les hicieron merecedores de dichos premios. Delia Quartet interpretan el primer y tercer movimiento del Cuarteto en Fa menor de Hugo Reinhart y Atom Hearts Club de Yosimatsu. Tanz Trío, el Trío para clarinete, violonchelo y piano en la menor de Johannes Brahms.

19.00 Maestros cantores

Viva La mamma desde el teatro Real.

23.00 Ecos y consonancias

Melancolía

Pasearemos por ese sentimiento emparentado con la tristeza y la actitud sosegada...aunque tocaremos el punto en el que la lágrima es una danza catártica.

Obras de POULENC, LISTZ, CHOPIN, DEBUSSY, TAILLEFERRE, RIGHTEOUS BROTHERS, QUINTERO, PERET, SCHUBERT, UMEYABASHI, KORZENIOWSKI, SCHUMANN.

Domingo 13

00.00 Momentos históricos de Europa

La expedición del maestre de campo Bernardo de Aldana a Hungría en 1548.

01.00 Música viva

Proms 2020. Concierto celebrado el 1 de septiembre de 2020 en el Royal Albert Hall de Londres.

PHILIP GLASS: *Façades* (7.46). JULIA WOLFE: *East Broadway* (3.30). CONLON NANCARROW: *Estudios nº 6 y 9* (7.53) (Y. Mikhashoff, arr.). TANSY DAVIES: *Neon* (10.20). EDMUND FINNIS: *in situ* (11.40). ANNa MEREDITH: *Axeman* (3.19). STEVE REICH: *City Life* (23.29). C. Shannahan (toy p.), J. Davies (fg.), London Sinfonietta. Dir.: G. Patterson.

03.00 Temas de música (Repetición del programa emitido el domingo 6)

04.00 El cantor de cine (Repetición del programa emitido el lunes 7)

05.00 Rumbo al este (Repetición del programa emitido el miércoles 9)

06.00 Gran repertorio (Repetición del programa emitido el domingo 6)

06.30 Capriccio (Repetición del programa emitido el miércoles 9)

07.30 La hora de Bach (Repetición del programa emitido el sábado 5)

08.30 Sicut luna perfecta

09.00 Desayuno con diamantes

10.00 El árbol de la música

El doctor Jekyll y mister Hyde

Música de Franz Joseph Haydn, Antonio Vivaldi, Anton Webern.

11.30 Orquesta y Coro Nacionales de España

Transmisión directa desde el Auditorio Nacional de Música de Madrid.

Sinfónico 23.

MESSIAEN: *Tres pequeñas liturgias de la presencia divina*. FAURÉ: *Requiem*, Op. 48. Pierre-Laurent Aimard (p.), Nathalie Forget (ondas Martenot), Sarah Wegener (sop.), Christoph Pohl (bar.), Orq. y Coro Nacionales de España. Dir.: Kent Nagano.

13.30 Gran repertorio

14.00 A la fuente

15.00 Temas de música

Camille Saint-Saëns, 'Embajador' en El Cairo

"Un orientalista es un hombre que viaja mucho" decía Gustave Flaubert. Camille Saint-Saëns, él mismo, no duda en proclamarse el "primer orientalista de la música". Viajar hacia al Oriente, es viajar hacia el pasado, hacia el conocimiento, es mirar el progreso con distancia. Después de Algeria, Egipto es otro destino clave en su vida (*Concerto n.5 para piano en F Mayor, Op. 103, "Egyptian"; Sur les bords du Nil, Op. 125*). El músico se convierte en una pieza clave de la promoción de la francofonía y Egipto es un punto estratégico. Diplomacia cultural, *soft power*, diríamos ahora.

16.00 Viaje a Ítaca

¡Viaje a: San Petersburgo (Rusia).

CHAIKOVSKY: *Obertura de La dama de picas*, Op. 68 (3.19). PROKOFIEV: *Cuatro retratos y final de El jugador* (24.16). Orq. Fil. Norte de Alemania. Dir.: M. Bosch.

Descubrimientos: Los bárbaros galantes. KERZELLI: *Trío en La menor*, Op. 1 n° 1 (selec.) (2.36). GEORGE: *Quinteto en Fa mayor para dos flautas, dos violines y cello*, SG VIII:5 (13.27). FACIUS: *Dúo para dos violoncellos*, Op. 1 n° 3 (selec.) (6.54). HAYDN: *Sinfonía n° 63 en Do mayor* (selec.) (3.54). Ensemble Altera Pars.

Ediciones y reediciones: Antonio y Christophe, quinta entrega. SALIERI: *Armida* (selec.) (16.44). L. Ruiten (sop.), F. Valiquette (sop.), A. Riches (bar.), Coro Cámara Namur y Les Talens Lyriques. Dir.: C. Rousset.

Clásicos olvidados: Variaciones Emanuel. BEETHOVEN: *Variaciones Eroica*, Op. 35 (selec.) (1.29). HAYDN: *Variaciones en Fa menor*, Hob. XVII:6 (12.36). E. Ax (p.).

18.00 El sonido del tiempo

Séptima entrega de la serie dedicada a músicas marinas. En esta ocasión escuchamos música de mares románticos e impresionistas alrededor de las Islas Británicas.

BLOCH: *Poems of the sea*: (12.30). Rundfunk-Sinf. Berlin. V. Jurowsky. BRIDGE: *The Sea*. (25.15). BBC National Orch. of Wales, R. Hickox. M. KUREK: *The Sea Knows*. (12.37). The Vanderbilt Strings.

19.00 La guitarra

Festival Internacional de Guitarra de Madrid.

M. PONCE: *Sonata para guitarra n° 3* (16.02). M. Dylla (guit.). D. SCARLATTI: *Sonata en Do mayor*, K. 308 (3.27), *Sonata en Do mayor*, K. 309 (2.11); *Sonata en Re mayor*, K. 491 (5.45). D. Russell (guit.). M. TADIC: *La muchacha macedonia* (3.50), *Danza* (2.55). Z. Dukic (guit.). M. CASTELNUOVO-TEDESCO: *24 caprichos de Goya*, Op. 195: n° 16, ¡Bravísimo! (2.50). Z. Dukic (guit.). C. PEDRELL: *Danza de las tres princesas cautivas* (14.28). A. Garrobé (guit.).

20.00 Fila 0 (Sala de cámara)

L'Auditori

Ciclo Emergents Barcelona Music Festival.

STRAVINSKY / DUSHKIN: *Divertimento para violín y piano sobre The Fairy's Kiss*. GUBAIDULINA: *Dancer on a Tightrope para violín y piano*. FRANCK: *Sonata para violín y piano en La*. Diana Tishchenko (vl.), Georgy Tchaidze (p.).

22.00 Ars canendi

Bing: 5.000 Noches de ópera (fin)

Cerramos la larga serie de emisiones que hemos dedicado a las Memorias artísticas de Sir Rudolf Bing en el momento en el que, tras 22 años a su frente, deja la Metropolitan Opera. Años muy fructíferos, determinantes, que en Ars canendi han tenido su eco. Escuchamos hoy en primer lugar la Muerte de Boris de *Boris Godunov* de Musorgski por el gran Ezio Pinza en una grabación en vivo precisamente del Teatro neoyorkino. Y nos adentramos en las complicadas negociaciones que tuvo que desarrollar y mantener Sir Rudolf hasta que consiguió que Karajan dirigiera en el Met. Seguimos al director austriaco primero en *Muerte y transfiguración* de Strauss y, de nuevo, en música de Wagner: *Preludio* del acto III de *Tristán*, *Cabalgata de las Walkirias*, dúo final Brünnhilde-Wotan de *La walkiria*... También un momento del cierre del tercer acto de esa ópera en la voz de Dieskau y la dirección de Kubelik. Los últimos compases de las oberturas de *Luisa Miller* de Verdi y de *El murciélago* de Johann Strauss son la perfecta despedida a Sir Rudolf.

23.00 Música y pensamiento

Paisajes sublimes. El hombre ante la naturaleza salvaje, de Remo Bodei.

Lunes 14

00.00 Solo jazz

Título: La cruda vida de Hampton Hawes

HICKMAN / WILLIAMS: *Rose room* (2.49). N. Cole. KERN / HAMMERSTEIN: *All the things you are* (5.00). H. Hawes. HAWES: *Hamp's blues* (3.42). H. Hawes. McNEELY: *California Hop* (2.36). B.J. McNeely. HAWES: *Black forest blues* (7.02). P. Iturralde / H. Hawes. FRANKLIN: *Little Miss Laurie* (7.50). H. Hawes. JACKSON: *Bag's groove* (5.19). H.

Hawes. COLEMAN: *Turnaround* (6.40). Ch. Haden / H. Hawes. PARKER: *Big foot* (5.35). H. Hawes.

01.00 El cantor de cine

La "Exotica" y el "Latin Jazz" del joven Henry Mancini: primeras grabaciones de estudio (1957-61). Sintonía: "The Naked Sea", extraída del álbum "Driftwood & Dreams" (RCA Victor 1957). "Poinciana", "The Whispering Sea" (H. Mancini), "Return To Paradise" (Dimitri Tiomkin), "Driftwood and Dreams" (H. Mancini) y "Sleepy Lagoon", extraídas del álbum "Driftwood & Dreams"; primer trabajo discográfico de Henry Mancini & His Orchestra "Sidewalks of Cuba", "Swing Lightly" (H. Mancini), "A Powdered Wig" (H. Mancini), "Tequila" (Chuck Rio), "Far East Blues" (H. Mancini), "Scandinavian Shuffle" y "Everybody Blow!" (H. Mancini), extraídas del álbum "Combo!" (RCA Victor 1961), 5º disco de estudio del compositor estadounidense. Todas las piezas interpretadas por Henry Mancini & His Orchestra.

02.00 Longitud de onda (Repetición del programa emitido el viernes 11)

03.00 Café Zimmermann (Repetición del programa emitido el viernes 11)

04.00 A través de un espejo (Repetición del programa emitido el viernes 11)

05.00 La hora azul (Repetición del programa emitido el viernes 11)

06.00 Agualusa (Repetición del programa emitido el martes 8)

07.00 Divertimento

M. HAYDN: *6 minuetos*, Op. 70 (10.55). Academy of Saint Martin in the Fields. Dir.: N. Marriner. ANNA AMALIA, PRINCESA DE PRUSIA: *Sonata para flauta y continuo en Fa mayor* (10.28). E. Pahud (fl.), J. Manson (vc.), T. Pinnock (cl.). VON FLOTOW: *Martha: Obt.* (8.12). Orq. Fil. del Noroeste de Alemania. Dir.: W. Schuechter.

08.00 Sinfonía de la mañana

09.30 Música a la carta

11.00 Longitud de onda

12.00 A través de un espejo

VIVALDI: *Salve Regina*, Rv 618 (12.31). P. Jaroussky (contratenor), Ensemble Artaserse. CHOPIN: *Krakowiak*, Op. 14 (14.32). B. Davidovich (p.), Orq. Sinf. de Londres. Dir.: N. Marriner.

13.00 Solo jazz

Título: Hoy recordamos a John Abercrombie

ABERCROMBIE: *Avenue* (3.59). M. Copland. DAVIS: *Blue in green* (6.01). M. Copland / J. Abercrombie.

ABERCROMBIE: *Convolution* (2.54). J. Abercrombie. ABERCROMBIE: *Timeless* (11.58). J. Abercrombie. HOLLAND: *How's never* (7.35). J. Abercrombie / D. Holland / J. DeJohnette. HOLLAND: *Nexus* (7.59). J. Abercrombie / D. Holland / J. DeJohnette. ABERCROMBIE: *Mirrors* (8.10). J. Abercrombie.

14.00 Pangea

15.00 La hora azul

Vanidad

Comenzamos la semana con un programa que gira en torno a la vanidad. Hoy descubriremos su significado, su relación con la música y también con las deidades mexicanas. Por otro lado, siguiendo con mitología en Personajes en Busca de Música, Macu de la Cruz nos habla sobre Aracne y Palas-Atenea. Todo ello con música de Juan Carrillo, Albert Roussel, Schumann y Britten.

16.00 Café Zimmermann

Hoy en *Sinestesias* completamos la audición de una página de inspiración extramusical que comenzamos a escuchar la pasada Navidad: *Contemplación*, Op. 99 de Turina, con *La dama de Elche* y *Las lanzas de Velázquez*. Y en *Cómo se hizo* viajamos a Bonn para recordar una obra de juventud de Beethoven, quien escribió mucho para los instrumentos de viento durante sus años en su ciudad natal.

TURINA: *Contemplación*, Op. 99 (10). A. Soria (p.). BEETHOVEN: *Octeto en Mi bemol mayor*, Op. 103 (21.17). Oct. de la Fil. de Berlín.

17.00 Programa de mano (UER)

Concierto celebrado en la Philharmonie de Berlín, el 20 de marzo de 2021. Grabación de la RBBB, Radio Berlín. CHAIKOVSKY: *Romeo y Julieta, fantasía obertura*. RACHMANINOV: *Sinfonía nº 2*. Orq. Fil. de Berlín. Dir.: Kirill Petrenko.

19.00 Grandes ciclos

Josquin (II): ¿Insistencia o voluntad?

JOSQUIN: *Missa Hercules Dux Ferrariae* (29.56). A sei voci, Maitrise Notre Dame de París, Les sacquboutiers de Toulouse, Labyrinthes. Dir.: B. Fabre-Garrus. *Adieu mes amours* (7.37). C. Wilkinson (mez.), A. Lawrence-King (arp.). *Tu solus qui facis mirabilia* (3.53). Alamire. Dir.: D. Skinner.

20.00 Temporada de conciertos de Euroradio

Concierto celebrado en la Philharmonie de Berlín el 6 de marzo de 2021.

BEETHOVEN: *Concierto para piano nº 5 en Mi bemol mayor*, Op. 73 (Emperador) (37.16) Igor Levit (p.).

PROKOFIEV: *Sinfonía nº 6 en Mi bemol mayor* (40.52). Orq. Fil. de Berlín. Dir.: Paavo Järvi.

22.00 Músicas con alma

23.00 Miramondo múltiplo

Martes 15

00.00 Nuestro flamenco

Título del programa: La poesía de autor y el flamenco (4)

Resumen: Último capítulo de la miniserie dedicada a la presencia de la poesía de autor en el flamenco, con las voces Esperanza Fernández, Niño de Elche, Manuel Gerena, Carmen Linares, Miguel Poveda, Calixto Sánchez y Enrique Morente, sobre textos de Saramago, Miguel Hernández, José Ángel Valente, Gabriel Ferrater, Antonio Machado y León Felipe.

01.00 La casa del sonido

02.00 Longitud de onda (Repetición del programa emitido el lunes 14)

03.00 Café Zimmermann (Repetición del programa emitido el lunes 14)

04.00 A través de un espejo (Repetición del programa emitido el lunes 14)

05.00 La hora azul (Repetición del programa emitido el lunes 14)

06.00 Música antigua (Repetición del programa emitido el martes 8)

07.00 Divertimento

C. HURLEBUSCH: *Concerto grosso para 2 oboe, violín, cuerda y continuo en La menor* (11.38). P. Van de Linden (ob.), K. Linde, M. Kraemer (vl.), Musica ad Rhenum. B. MARCELLO: *Arianna. Acto 2º, "Come mai poui vedermi piangere"* (5.14). P. Petibon (sop.), Orq. Barroca de Venecia. Dir.: Marcon. A. DVORAK: *Suite checa*, Op. 39: *mov. 2º, Polca* (5.31); *mov. 3º, Menuet* (4.26). Orq. Sinf. de Detroit. Dir.: A. Dorati.

08.00 Sinfonía de la mañana

09.30 Música a la carta

11.00 Longitud de onda

12.00 A través de un espejo

REICHA: *Concierto para trompa y orquesta en Sol mayor* (9.46). C. Eb (tp.), Orq. de la Radio de Munich. Dir.: R. Göbel. LISZT: *Reminiscencias de Don Juan* (16.20). K. y M. Labeque (p.).

13.00 78 RPM

14.00 Agualusa

Programa nº 37

ANTÓNIO ZAMBUJO/MARIA DO ROSÁRIO PEDREIRA: *Visita de estudo* (02.25). António Zambujo. LUIS Y PEDRO DA SILVA MARTINS: *Bricolage* (03.19). António Zambujo. MIGUEL ARAÚJO: *Pião de corda* (04.04). António Zambujo. ANTÓNIO ZAMBUJO/JOÃO MONGE: *Sinais* (03.35). António Zambujo. ARTUR RIBEIRO/MAXIMIANO DE SOUSA: *Rosinha dos limões* (02.37). António Zambujo. ZECA MEDEIROS: *Tango do ferro velho* (04.14). Zeca Medeiros. ZECA MEDEIROS: *Trova do velho pesacador* (04.07). Zeca Medeiros. LUISA SOBRAL/SALVADOR SOBRAL: *Fui a ver o meu amor-Prelúdio* (00.52). Salvador Sobral. LUISA SOBRAL/SALVADOR SOBRAL: *Fui a ver o meu amor* (04.29). Salvador Sobral. SALVADOR SOBRAL: *Mar de memórias* (03.12). Salvador Sobral. LUISA SOBRAL/SALVADOR SOBRAL: *Só eu sei* (01.12). Salvador Sobral. MÁRIO PACHECO/SOPHIA DE MELLO BREYNER: *Canção* (02.41). Carlos do Carmo. ANTÓNIO DE ALMEIDA/HERBERT HELDER: *Poemas canhotos*

(03.40). Carlos do Carmo. HÉLIA CORREIA/FADO MENOR DO PORTO (TRAD): *Sombra* (04.37). Carlos do Carmo.

15.00 La hora azul

Vejez

El programa de hoy tiene como temática central la vejez, veremos un poema que Shakespeare dedicó a ese tema y escucharemos música de John Joubert muy relacionada con la vejez. Pero también nos acompañarán compositores como Jacques Casterede o Szymanowski, gracias a las secciones de Maldita Literatura y El Bosque de La Hora Azul.

16.00 Café Zimmermann

Doce barrios de España que son Patrimonio de la Humanidad. A las puertas del verano recorreremos musicalmente seis de los lugares propuestos en nuestra noticia de cabecera, como Ávila, Salamanca o Córdoba.

VICTORIA: *Popule meus* (1.49). Musica Ficta. Dir.: R. Mallavibarrena. ALBÉNIZ: *Cantos de España*, Op. 232 (6.34). R. Orozco (p.). BRETÓN: *Salamanca, poema sinfónico* (11.53). Orq. Sinf. de Castilla y León. Dir.: M. Bragado Darman.

17.00 Programa de mano (producción propia)

Centro Botín

Concierto celebrado en el Muelle de Albareda de Santander el 10 de febrero de 2020.

En torno a un Septimino.

JOSÉ LUIS TURINA: *Título a determinar*. BEETHOVEN: *Septimino en Mi bemol*, Op. 20. SÁMANO CALLEJA: *Divertimento cromático* (Estreno absoluto). Ensemble Instrumental de Cantabria – Enseic: Andrés Pueyo (cl.), Marta Álvarez (fg.), Julio Blanco (tpa.), Daniel García Gamaza (vl.), Belén Puerto (vla.), Alberto Gorrochategui (vc.), Iván Escudero (contrabajo). Dir.: Esteban Sanz Vélez.

19.00 Grandes ciclos

Josquin (III): Pierre Alamire

JOSQUIN: *Missa de Beata Virgine a 4 y 5 voces* (37.03). The Tallis Scholars. Dir.: P. Phillips. *Ave Maria, gratia plena... Virgo serena* (4.01). Alamire. Dir.: D. Skinner.

20.00 La darsena

22.00 Miniaturas en el aire

23.00 Música antigua

Miércoles 16

00.00 Solo jazz

Título: Ayer y hoy del jazz

ELLINGTON: *Portrait of Louis Armstrong* (3.30). W. Marsalis. WILLIAMS: *The cat in the hat is back* (9.28). W. Marsalis. GORDON: *Somebody new* (4.16). W. Gordon. EHRLICH: *Skroll nº 1* (5.16). M. Ehrlich. STRAYHORN / ELLINGTON: *Portrait of Wellman Braud* (4.07). D. Ellington. LATEEF: *Snafu* (5.38). Y. Lateef. DEUTCH / KAPER: *Hi Lili Hi Lo* (7.18). B. Evans. CARROTHERS: *I'm always chasing rainbows* (7.12). B. Carrothers.

01.00 Opiniones de un payaso

02.00 Longitud de onda (Repetición del programa emitido el martes 15)

03.00 Café Zimmermann (Repetición del programa emitido el martes 15)

04.00 A través de un espejo (Repetición del programa emitido el martes 15)

05.00 La hora azul (Repetición del programa emitido el martes 15)

06.00 El pliegue del tiempo (Repetición del programa emitido el miércoles 9)

07.00 Divertimento

G. BONONCINI: *Sinfonía para dos violines y continuo*, Op. 4, nº 12 (8.49). L'Yriade. S. THALBERG: *Fantasía*, Op. 79. Basada en temas de Schubert. (7.58). Setrak (p.). M. MANRIQUE DE LARA: *Sinfonía en Mi menor: mov. 3º, Scherzo* (7.40). Orq. Fil. de Málaga. Dir.: J. L. Temes.

08.00 Sinfonía de la mañana

09.30 Música a la carta

11.00 Longitud de onda

12.00 A través de un espejo

VIVALDI: *Farnace 'Gelido in ogni Vena'*, Rv 711 (9.30). N. Stutzmann (con.), Orfeo 55. MOZART: *Sonata para piano en Re mayor*, Kv 576 (15.59). M. J. Pires (p.).

13.00 Solo jazz

Título: Hay que reivindicar a Marilyn Crispell

CRISPELL: *Rounds* (4.08). M. Crispell. CRISPELL: *Ballade* (5.11). M. Crispell. CRISPELL: *Gathering light* (5.54). M. Crispell. CRISPELL / HEMINGWAY: *Assembly* (5.49). M. Crispell / G. Hemingway. PEACOCK / CRISPELL: *Azure* (6.03). G. Peacock / M. Crispell. CRISPELL / ROTHENBERG: *One dark night I left my silent house* (4.46). Crispell / D. Rothenberg. ANKER: *Cyclic sight song* (6.17). L. Anker. LOVANO: *Sacred chant* (3.14). J. Lovano. CRISPELL: *Gathering light* (7.48). M. Crispell.

14.00 La zarzuela

Grandes voces de zarzuela: Dolores Cava.

CHAPI: *La patria chica, Dúo de Mariano y Pastora* (5.18). D. Cava (sop.). M. Ausensi (bar.). Orq. Sinfónica. Dir.: A. Argenta. VIVES: *La villana, concertante: mi amo Peribáñez* (6.06). D. Cava (sop.). M. Caballé (sop.). V. Sardinero (bar.). Orq. Sinf. de Barcelona. Dir.: E. García Asensio. VIVES: *Bohemios, Qué alegre es el cielo* (7.26). D. Cava (sop.). A. Chamorro (sop.). L. de Córdoba (sop.). A. Kraus (ten.). Orq. Manuel de Falla. Dir.: E. García Asensio. VIVES: *El húsar de la guardia, Dúo de Jorge y Matilde y Quinteto* (10). D. Cava (sop.). M. Ausensi (bar.). Gran Orquesta Sinfónica. Coro Cantores de Madrid. Dir.: N. Tejada. GUERRERO: *El huésped del Sevillano, Castellana toledana* (3.49). D. Cava (sop.). Orq. Sinf. Dir.: I. Cisneros. GUERRERO: *El huésped del Sevillano, Moza, la toledana* (4.38). D. Cava (sop.). C. Munguía (ten.). Orq. Sinf. Dir.: I. Cisneros. GUERRERO: *La fama del tartanero*, final del acto 1 (7). D. Cava (sop.). C. Munguía (ten.). M. Ausensi (bar.). Gran Orquesta Sinfónica. Dir.: B. Lauret. DÍAZ GILES: *El cantar del arriero, El moxo mejor de todo el lugar* (4). D. Cava (sop.). Gran Orquesta Sinfónica. Dir.: B. Lauret.

15.00 La hora azul

El Alma

Hoy nos hemos propuesto dar alimento al alma en forma de música, para ello recurrimos a Johann Sebastian Bach, a Händel, a Gregorio Allegri, a Frederic Mompou y a Johann David Heinichen. Todos ellos compositores que podemos relacionar con el concepto de alma, del que también aprenderemos un poco, al ver el concepto que tenían de alma diferentes religiones.

16.00 Café Zimmermann

Nuestro *Actor Secundario* de la semana es Otto Nicolai, más conocido por haber sido el fundador de la Filarmónica de Viena que por su labor como compositor, pero quien en su época llegó a rivalizar con Verdi en popularidad. Y como la noche de San Juan se acerca, en la *Magdalena de Proust* la preparamos con el fuego de *El amor brujo* de Falla recreado en dos películas, la de Rovira Beleta y la de Carlos Saura.

NICOLAI: *Salmo 100* (4.49). Coro de Cám. de Stuttgart. Dir.: F. Bernius. *Las alegres comadres de Windsor* (selec.) (4.15). Coro y Orq. de la Ópera del Estado de Berlín. Dir.: H. Otto. FALLA: *El amor brujo* (selec.) (20). R. Jurado (voz), Orq. Nacional de España. Dir.: J. López Cobos.

17.00 Rumbo al este

Programa nº 157

HANIN: UNA NOSTALGIA SALPICADA DE ESPERANZA

“Para mí, la música es un instrumento de comprensión – no importa de dónde eres, o si entiendes las letras o no. La música puede moverte, llegarte, y, si eres lo suficientemente curioso, puede que acabes leyendo y aprendiendo sobre los pueblos y culturas de donde provienen las canciones que te gustan”. Son las palabras del músico y documentalista salmantino Michel Gasco que suscribimos de principio a fin en Rumbo al Este. Michel Gasco hoy nos trae un trabajo de un valor incalculable tanto cultural, como etnomusicológico. Es el álbum *HANIN: Field Recordings In Syria* 2008/2009. Grabaciones de grandes músicos sirios sobre el terreno, en Siria, entre los años 2008 y 2009. Muy poco ante de la guerra.

18.30 CNDM

Concierto celebrado en el Teatro de la Zarzuela de Madrid el 13 de enero de 2020.

Ciclo de Lied. Lieder de Gustav Mahler (II).

MAHLER: *De Das Lied von der Erde Die Einsame im Herbst, nº 2. Sieben Lieder aus letzter Zeit (sobre poemas de Friedrich Rückert) Blicke mir nicht in die Lieder Ich atmet' einen Lindenduft Um Mitternacht Liebst du um Schönheit Ich bin der Welt abhanden gekommen (De Des Knaben Wunderhorn). Revelge Der Tambours'g'sell De Des Knaben Wunderhorn Wo die schönen. Trompeten blasen De Das Lied von der Erde Der Abschied nº 6.* Christian Gerhaher (bar.), Gerold Huber (p.).

21.00 Capriccio

'Lilith, luna negra', de David del Puerto “Y creó Dios al hombre a su imagen, a imagen de Dios lo creó; varón y hembra los creó”. Esa confusa frase del Génesis es el punto de partida de 'Lilith, luna negra' una ópera en la que junto a Adán y Eva está Lilit, emblema de mujer libre, alada, convertida en música por David del Puerto en esta

ópera con libreto de Mónica Maffía, que demuestra que la ópera contemporánea está muy viva.

22.00 Músicas con alma

23.00 El pliegue del tiempo

Jueves 17

00.00 Nuestro flamenco

Título del programa: Curro Lucena y los cantes sin guitarra

Resumen: Presentación de "A palo seco", el último disco del cantaor Curro Lucena, sobre estilos sin ningún acompañamiento instrumental.

01.00 Orquesta de baile

02.00 Longitud de onda (Repetición del programa emitido el miércoles 16)

03.00 Café Zimmermann (Repetición del programa emitido el miércoles 16)

04.00 A través de un espejo (Repetición del programa emitido el miércoles 16)

05.00 La hora azul (Repetición del programa emitido el miércoles 16)

06.00 Vamos al cine (Repetición del programa emitido el jueves 10)

07.00 Divertimento

G. MUFFAT: *Concerto grosso en Mi menor "Delirium amoris"* (7.26). Cantilena. Dir.: A. Shepherd. G. CERVellini: *Sonata para órgano: mov. 2º, Allegro* (3.40). A. Turriziani (org.). G. STOLZEL: *Sonata a 4 para oboe, violín, trompa y continuo en Fa mayor* (6.38). Epoca Barocca. P. HEIDRICH: *Variaciones sobre "Cumpleaños feliz"* (11.33). Kremerata Baltica. Dir.: G. Kremer. STRAVINSKY: *Pastorale* (2.54). European Soloists Ensemble. Dir.: V. Ashkenazy. BERNSTEIN: *Cándido: Obt.* (4.18). Oq. Fil. de Los Ángeles. Dir.: L. Bernstein.

08.00 Sinfonía de la mañana

09.30 Música a la carta

11.00 Longitud de onda

12.00 A través de un espejo

HAENDEL: *Concierto para órgano y orquesta en Si bemol mayor*, Op. 7 nº 6 (9.51). B. van Asperen (org.), Orq. of The Age of Enlightenment. Dir.: B. van Asperen. PILATI: *Preludio, Aria y Tarantella* (15.19). Orq. Sinf. de Moscú. Dir.: Adriano.

13.00 78 RPM

14.00 Tapiz sonoro

Todo Blues II

CHARLIE PATTON: *Poor Me* (2.57). Charlie Patton. LONNIE JOHNSON: *Devil's Got The Blues* (2.58). Lonnie Johnson. LEAD BELLY: *Rock Island Line* (2.11). Lead Belly. MUDDY WATERS: *You Need Love* (2.42). Muddy Waters.

15.00 La hora azul

Guillermina Royo-Villanova

Nuestro programa de hoy tiene una clara protagonista, Guillermina Royo-Villanova, la autora del libro *Tamaño Natural, El erotismo berlanguiano* a la que hemos entrevistado. Con ella repasamos la vida de Luis García Berlanga gracias a este libro, pero, como es habitual, también tendremos tiempo para dedicarlo a diferentes músicas y compositores.

16.00 Café Zimmermann

El polémico descubrimiento de pinturas rupestres en Guaviare es el titular que nos guía en nuestra sobremesa musical radiofónica a través de obras de Villa Lobos, Brahms, Liszt, Mozart o Dvořák.

VILLA LOBOS: *La selva del Amazonas* (8.48). Coro y Orq. Sinf. del Estado de Sao Paulo. Dir.: J. Neschling.

BRAHMS: *Trío para piano, violín y trompa en Mi bemol Mayor*, Op. 40 (selec.) (7.04). I. Faust (vl.), T. van der Zwart (tpa.), A. Melnikov (p.).

17.00 Programa de mano (producción propia)

CNDM

Concierto celebrado en el Auditorio Nacional de Música de Madrid el 2 de febrero de 2021.

Universo Barroco.

BACH: *De Clavier Übung. I Partita nº 1 en Si bemol mayor*, BWV 825. *Partita nº 5 en Sol mayor*, BWV 829. *Partita nº 2 en Do menor*, BWV 826. Benjamin Alard (clave).

19.00 Grandes ciclos

Josquin (IV): *Ars Perfecta*

JOSQUIN: *Miserere mei Deus secundum, a 5 voces (Salmo 1)* (8.38). J. Freymuth (sopranista), L. Leibovici (contraten.), J. Spitteler (ten.), R. Buckland (ten.), L. Meunier (baj.), Cappella Pratensis. Dir.: J. Rifkin. *Salve, Regina a 4 voces* (4.05). *O bone et dulcissime Jesu* (5.41). *Usquequo, Domine, Oblivisceris me in finem* (7.19). La Chapelle Royale de París. Dir.: P. Herreweghe. *Mille Regretz* (2.17). La Capella Reial de Catalunya, Hesperion XXI. Dir.: J. Savall.

20.00 La darsena

22.30 Festival Internacional de Música y Danza de Granada

Transmisión directa desde el Palacio de Carlos V de Granada.

Concierto inaugural: La magia de la noche.

SCHOENBERG: *Verklärte Nacht*, Op. 4 (Noche transfigurada). MENDELSSOHN: *Ein Sommernachtstraum*, Op. 61 (El sueño de una noche de verano). Nuria Rial (sop.), M^a José Moreno (sop.), Coro de la Orquesta Ciudad de Granada. Dir.: Coro y Orquesta: Héctor Eliel Márquez. Orq. Ciudad de Granada. Dir.: Paul McCreesh.

Viernes 18

00.00 Solo jazz

Título: Vijay Iyer vuelve a asombrar con su nuevo disco, "Uneasy"

IYER: *Combat breathing* (7.51). V. Iyer. OYER / TABORN: *Shake down* (6.41). V. Iyer / C. Taborn. PORTER: *Night and day* (9.34). V. Iyer. IYER: *Children of Flint* (6.26). V. Iyer. ALLEN: *Drummer's song* (6.48). V. Iyer. IYER: *Configurations* (9.28). V. Iyer.

01.00 Tercera vía

02.00 Longitud de onda (Repetición del programa emitido el jueves 17)

03.00 Café Zimmermann (Repetición del programa emitido el jueves 17)

04.00 A través de un espejo (Repetición del programa emitido el jueves 17)

05.00 La hora azul (Repetición del programa emitido el jueves 17)

06.00 Ecos y consonancias (Repetición del programa emitido el sábado 12)

07.00 Divertimento

F. GEMINIANI: *Concerto grosso en Mi menor*, Op. 3, nº 3 (8.38). La Petite Band. Dir. S. Kuijken. A. GRONEMAN: *Sonata para flauta y continuo en Mi menor* (11.08). J. Wentz (fl.), B. Mate (vc.), M. Bussi (clave). G. DRUSCHETSKY: *Divertimento nº 2* (12.00). Clarimonia.

08.00 Sinfonía de la mañana

Hoy, nuestra invitada es la ilustradora María Hesse.

09.30 Música a la carta

11.00 Longitud de onda

12.00 A través de un espejo

LISZT: *6 Cantos polacos*, S 480 (14.54). M. Batsashvili (p.). GARCÍA CATURLA: *3 Danzas cubanas* (9.27). Orq. Sinf. Nacional de Cuba. Dir.: E. Pérez Mesa.

13.00 Solo jazz

Título: Lester Young, siempre por delante de las corrientes

ARLEN / KOEHLER: *Let's fall in love* (2.58). L. Young. STRACHEY / LINK: *These foolish things* (3.28). L. Young. GERSHWIN: *Love is here to stay* (6.29). L. Young. YOUNG: *Lester leaps in* (3.11). L. Young. GREER / KLAGE: *Just*

you, *Just me* (5.22). L. Young. YOUNG: *Jumpin' with Symphony Sid* (3.50). L. Young. MILLER / KREUGER: *Sunday* (6.20). L. Young. McHUGH / FIELDS: *Don't blame me* (3.48). L. Young. DUKE: *Taking a chance on love* (5.10). L. Young / T. Wilson. YOUNG: *Prisoner of love* (7.40). L. Young / T. Wilson.

14.00 Las cosas del cante

Escucharemos a Manuel Agujetas.

15.00 La hora azul

Actualidad (Bilbao y Lius paret)

Hoy hablaremos con Miguel Baselga del estreno más de 80 años después de su creación de un ballet de Roberto Gerhard *La noche de San Juan* Próximamente en Fundación y en Radio Clásica. Pero, como al final de cada semana, también vamos a dedicar el programa para repasar algunas de las noticias más relevantes de los últimos días.

16.00 Café Zimmermann

Tafelmusik con...

Ignacio Prego (clv.).

17.00 Programa de mano (UER)

Concierto celebrado en el auditorio de Radio France en París, el 29 de enero de 2021. Grabación de Radio France. STRAVINSKY: *Scherzo fantástico*. LISZT: *Prometheus*. RIMSKY-KORSAKOV: *Scheherazade*. Orq. Nacional de Francia. Dir.: Gianandrea Noseda.

19.00 Grandes ciclos

Josquin (V): Salarios

JOSQUIN: *Missa d'ung altre amer* (16.25). Alamire. Dir.: D. Skinner. *De Profundis a 5 voces* (5.00). *Inviolata integra et casta es Maria* (3.24). *Benedicta es caelorum Regina* (5.35). J. Bowman (contratenor), P. Elliot (ten.), M. Hill (ten.), G. Shaw (bar.), T. Edwards (baj.), The Early Music Consort of London. Dir.: D. Munrow. *Absalon, fili mi* (4.26). The Hilliard Ensemble. *Proch dolor a 4 voces* (3.37). Ensemble Metamorphoses de Paris. Dir.: M. Bourbon.

20.00 Fila 0

Festival (Sólo Música 2021).

Transmisión directa desde el Auditorio Nacional de Música de Madrid

VI Edición. Duelo Romántico. Sinfónico 1.

SCHUMANN: *Sinfonía nº 1*. BRAHMS: *Sinfonía nº 1*. Orq. Nacional de España. Dir.: James Conlon.

22.00 Músicas con alma

23.00 La llama

Sábado 19

00.00 Música soñada

Recuerdos de Invierno

SCHUBERT: *6 Momentos musicales*, D. 780 (nº 3 en Fa menor) (1.54). A. Brendel (p.). ANÓNIMO: *Soledad tengo de ti* (4.03). Setelagrimas. Dir.: S. Peixoto y F. Farias. VLOEIMANS: *Tender mercies* (4.25). Eric Vloeimans. (tp.), Holland Baroque Society. HAHN: *A Chloris* (3.00). P. Jaroussky (contratenor), Jerome Ducros (p.). MOMPOU: *Impresiones íntimas (Pájaro triste)* (2.44). A. de Larrocha (p.). STRAUSS: *Morgen*, Op. 27 nº 4 (4.03). T. Quasthoff (bajo), J. Zeyen (p.). FALCONIERI: *La suave melodía* (3.29). L'Arpeggiata. Dir.: Ch. Pluhar. TAKEMITSU: *Yuki* (2.58). D. Visse (contratenor), F. Canturier (p.). PAERT: *Spiegel Im Spiegel* (9.12). D. Schwalke (vc.), A. Malter (p.). BLOW: *The sullen years are past* (2.24). I. Bostridge (ten.), The New London Consort. Dir.: M. Neary. STRAVINSKY: *Historia de un soldado* (selec.) (2.40). London Sinfonietta. Dir.: R. Chailly. VITALI: *Chacona*, Op. 7 (3.13). Cuarteto Purcell. SCHUBERT: *Wandrer's Nachtlied* (serenata del caminante), D. 224 (1.38). I. Bostridge (ten.), J. Drake (p.).

01.00 Ars sonora

02.00 El tranvía a Broadway

03.00 Temas de música (Repetición del programa emitido el sábado 12)

04.00 Las cosas del cante (Repetición del programa emitido el viernes 18)

05.00 Ars canendi (Repetición del programa emitido el domingo 13)

06.00 Música y pensamiento (Repetición del programa emitido el domingo 13)

08.0 La guitarra (Repetición del programa emitido el domingo 13)

08.00 Sicut luna perfecta

09.00 Armonías vocales

Capítulo dedicado a la música coral de Robert Schumann.

SCHUMANN: 3 *Gedichte*, Op. 29 (8.25). Conjunto Vocal Orpheus. Dir.: G. Graden. *Beim Abschied zu singen*, Op. 84 (4.02). Orq. Sinf. y Coro de la Radio de Leipzig. Dir.: H. Neumann. *Requiem für Mignon* (12.32). Coro Monteverdi, Orq. Revolucionaria y Romántica. Dir.: J. E. Gardiner. *Nachtlied*, Op. 108 (9.00). Coro Monteverdi, Orq. Revolucionaria y Romántica. Dir.: J. E. Gardiner. *Missa Sacra: Gloria* (9.10). Les Cris de Paris. Dir.: G. Jourdain. *Scenen aus Goethes Faust: Chorus Mysticus* (8.26). Iwona Hossa (sop.), Anna Lubanska (mez.), Ewa Marciniak (alt.), Daniel Kirch (ten.), Jaakko Kortekangas (bar.), Andrew Gangesrad (baj.), Coro de Niños de Varsovia, Orq. Fil. y Coro de Varsovia. Dir.: A. Wit.

10.00 Crescendo

Nata montada

Con los alumnos del Colegio Medalla Milagrosa de Toledo Crescendo disfruta de una obra muy, pero que muy dulce, la del ballet Schlagobers (que podemos traducir como "nata montada") de Richard Strauss. En "Rima y ritmo" Violeta nos canta desde Argentina "Vamos a ver cómo es el Reino del Revés" de María Elena Walsh y en "La vuelta al mundo seguimos bailando con el ballet de la corte. Además, en "Lucas, oídos...y animación" recordamos la música de "La dama y el vagabundo".

11.00 La hora de Bach

BACH: *Wir glauben all'an einen Gott*, BWV 680 (3.09). M. C. Alain (org). BACH: *Cantata n° 199 Mein Herze schwimmt im Blut*, BWV 199 (22.25). D. Miels (sop.), Orq. Barroca L'Orfeo. Dir.: M. Gaigg. BACH: *Suite Obertura n° 4 en Re mayor*, BWV 1069 (24.06). The English Concert. Dir.: T. Pinnock. COUPERIN: *Orden n° 6 Las barricadas misteriosas* (2.24). K. Buniatishvili (p.).

12.00 Interludio

12.30 Festival Internacional de Música y Danza de Granada

Transmisión directa desde la Catedral de Granada.

La toma de Granada.

FRAY HERNANDO DE TALAVERA: *Oficio de la Toma de Granada. Oficio de Maitines (¿1943?)*. Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos. Schola Antiqua. Dir.: Juan Carlos Asensio.

14.00 La riproposta

15.00 Temas de música

Camille Saint-Saëns, Don Camilo en España

Camille Saint-Saëns recorrió medio mundo, varios continentes, sin olvidar Europa, empezando por Alemania, Inglaterra, Austria... y España. El país vecino. Esa faceta de la carrera del músico queda desafortunadamente muy poca conocida. Aquí, en Radio Clásica, no podíamos olvidar la influencia de España sobre ese gran aficionado de la zarzuela, que supo componer una *Jota aragonesa*. Op. 64 y mantuvo una relación íntima con Canarias (*Valse canariote*. Op. 88; *Les Cloches de Las Palmas*. *Eludes*. Op. 111; *Paris angelicus*).

16.00 Viaje a Ítaca

Viaje a: Babilonia (Baja Mesopotamia). SPOHR: *Obertura de La caída de Babilonia*, WoO 63 (7.23). Orq. Suiza Italiana. Dir.: H. Shelley.

Clásicos olvidados: Clásicos y románticos a la vez. SPOHR: *Septeto en La menor*, Op. 147 (35.48). P. Rogé (p.), C. Juillet (vl.), C. van Kampen (vc.) y London Winds.

Ediciones y reediciones: Descubriendo a don Antonín. REICHA: *El arte de la variación*, Op. 57 (selec.) (21.34). I. Ilic (p.). *Solo en sol mayor para trompa y orquesta* (9.49). C. Ess (tpa.), Orq. Radio Munich. Dir.: R. Goebel.

BEETHOVEN: *Concierto para violín en Do mayor*, WoO 5 (15.40). S. Christian (vl.), Orq. Radio Munich. Dir.: R. Goebel. WRANITZKY: *Concierto para dos violas en Do mayor* (selec.) (11.31). N. Mönkmeier y T. Schwamm (vla.), Orq. Radio Munich. Dir.: R. Goebel.

18.00 Andante con moto

Entrevista a Antonio Margallo, director del Concurso Internacional de Música de Cámara de Arnauero, y al Trío Nacedo, uno de los finalistas del Concurso. Entrevista con Bécquer Quartet, último de los finalistas del Rokie Chamber Music que faltaba por pasar por el programa. El Trío Mahou San Miguel interpreta el 1er mov. del Trío en Do menor op. 66 de Mendelssohn; El Trío Nacedo, una canción de Dowland; y Quartet Bécquer, el 1er mov. del cuarteto n° 6, Op. 80 en fa menor de Mendelssohn. Cerramos el programa con la versión de La Llorona enviada al programa por el trompetista Alexis Morales.

19.00 Maestros cantores

MONTEVERDI: *L'incoronazione di Poppea*. Kate Lindsey (mez.), Nerone Slávka Zámečníková (sop.), Xavier Sabata (contratenor), Ottone Christina Bock (sop.), Ottavia Sir Willard White (bajo), Seneca, Vera-Lotte Boecker (sop.), La Virtù Thomas Ebenstein (ten.), Arnalta. Concentus Musicus Wien. Dir.: Pablo Heras-Casado.

23.00 Ecos y consonancias

Capricho

Piezas de formato libre que han escrito autores desde Frescobaldi a Kreisler. Todas de espíritu diferente dada la fantasía con la que cada autor interpreta el término.

Obras de FRESCOBALDI, SAINT SAËNS, CHAMINADE, PAGANINI, LOS MENDELSSOHN, KREISLER, CAMBRA, BAKER.

Domingo 20

00.00 Momentos históricos de Europa

Los vinos de España vistos por los viajeros europeos, de Pedro Plasencia.

01.00 Música viva

Festival de Donaueschingen 2020. Concierto celebrado el 17 de octubre de 2020 en la Filarmonía de Colonia sin público.

CAROLA BAUCKHOLT: *Implicit knowledge* (16.04). GERALD BARRY: *No people* (17.25). PETER ABLINGER: *Concierto para fagot y dos musicólogos* (42.16). T. Beyer, D. Diederchsen (musicólogos), Dafne Vicente-Sandoval (fg.). Ensemble MusikFabrik. Dir.: M. Chiacchiarini.

03.00 Temas de música (Repetición del programa emitido el domingo 13)

04.00 El cantor de cine (Repetición del programa emitido el lunes 14)

05.00 Rumbo al este (Repetición del programa emitido el miércoles 16)

06.00 Gran repertorio (Repetición del programa emitido el domingo 13)

06.30 Capriccio (Repetición del programa emitido el miércoles 16)

07.30 La hora de Bach (Repetición del programa emitido el sábado 12)

08.30 Sicut luna perfecta

09.00 Desayuno con diamantes

10.00 El árbol de la música

Dinofonía

Música de Igor Stravinsky, John Williams, William Byrd.

12.00 Orquesta y Coro Nacionales de España

Transmisión directa desde el Auditorio Nacional de Música de Madrid.

Festival (Sólo Música 2021). VI Edición. Duelo Romántico. Sinfónico 4.

SCHUMANN: *Sinfonía nº 4*. BRAHMS: *Sinfonía nº 4*. Joven Orquesta Nacional de España. Dir.: James Conlon.

13.30 Gran repertorio

14.00 A la fuente

15.00 Temas de música

Camille Saint-Saëns, Operísimo.

No hablar de las óperas de Camille Saint-Saëns sería perdernos una parte central de su obra. Y no sólo está *Samson et Dalila*. El francés deja trece obras líricas y hemos elegido hablar de las menos conocidas, como *Le Timbre d'argent*, que se merece un sitio preferente en este Temas de Música. Es una Opera en cuatro actos que vais a poder disfrutar gracias a un gran trabajo de la orquesta Les Siècles, bajo de la dirección de François-Xavier Roth, y el apoyo de la Fundación Palazetto Bru Zane - Centro de promoción de la música romántica francesa.

16.00 Viaje a Ítaca

Viaje a: París (Francia).

THOMAS: *Obertura de Raymond, ou Le secret de la Reine* (8.03). Orq. Sinf. Nacional Estonia. Dir.: N. Järvi. Clásicos olvidados: el regreso de los viejos maestros. DELIBES: *Escena del baile y Vieja canción de El rey se divierte* (17.06). T. Sink (vc.), A. Onnis (mandolina), Orq. Sinf. Nacional Estonia. Dir.: N. Järvi. GOUNOD: *Sinfonía nº 2 en mi bemol mayor* (35.54). Orq. Sinf. Islandia. Dir.: Y. P. Tortelier. GOSSEC: *La Nativité* (20.39). H. van Kerckhove (sop.), P. Gagné (ten.), R. Muuse (baj.), Ex Tempore y Orq. Barroca de la Hofkapelle de Mannheim. Dir.: F. Heyerick. Ediciones y reediciones: Una Novena diferente. HAYDN: *Sonata nº 10 en Do mayor*, Hob. XVI:1 (selec.) (2.27). *Sonata nº 44 en Fa mayor*, Hob. XVI:29 (16.48). J. E. Bavouzet.

18.00 El sonido del tiempo

Octava entrega de la serie dedicada a músicas marinas. En esta ocasión escuchamos música de mares de hielo y sentiremos el calor de las profundidades más insondables del océano profundo.

NYSTROEM: *Ishavet- Arctic Ocean* (22.20). Stockholm Phil. Orch. P. Eros. LONG: *The Deep Deep Sea* (10.54). Singapore Symph. Orch. S. Bezaly, L. Shui. FAITH: *The City in the Sea* (5.05). W. Lavonis-R. Faith. EINAUDI: *Elegy for the Arctic* (3.14). L. Einaudi.

19.00 La guitarra

Wenzeslaus Thomas Mategka.

W. MATIEGKA: *Gran sonata nº 1 en Re mayor* (18.13). A. Maruri (guit.). *Sonata*, Op. 31, nº 1 (14.33); *6 variaciones*, Op. 8 (13.07). G. Tampalini (guit.).

20.00 Fila 0 (Sala de cámara)

L'Auditori

Concierto celebrado en Barcelona el 27 de febrero de 2020.

Ciclo de Cámara.

SCHUBERT LIED III: NATALIA LABOURDETTE & ANASTASIA TIMOFEEVA.

SCHUBERT: *Der Hirt auf dem Felsen*, D. 965. *Die Forelle*, D. 550. *Ave Maria*, D. 839. *Vier Canzonen*, D. 688. *Epistel*, D. 749. *Seligkeit*, D. 433. *Klaglied*, D. 23. *Erntelied*, D. 434. *Pflicht und Liebe*, D. 467. *Liebhaber in allen Gestalten*, D. 558. *Die liebende schreibt*, D. 673. *Liebe schwärmt auf allen Wegen*, D. 239. Natalia Labourdette (sop.), Anastasia Timofeeva (p.), Ona Cardona (cl.).

22.00 Ars canendi

Heine en la música vocal (y IV).

Culminamos nuestro breve viaje por algunas de las músicas que ilustraron poemas del gran vate romántico alemán. Escuchamos en primer lugar el último lied del ciclo de Schumann *Amor de poeta*, que se nos había quedado colgado en el capítulo anterior dedicado al tema. En la voz del tenor Fritz Wunderlich, naturalmente. Seguimos con otros lieder del mismo compositor: *Lotosblume*, *Der arme Peter*, *In meiner Brust*, *Der arme Peter wankt vorbei*, cantados en este caso por el barítono Gérard Souzay. Pasamos a Mendelssohn, con *Grusss* y *Neue Liebe* por la soprano Margaret Price, a Brahms, con *Sommerabend* y *Monderschein*, por Dieskau. Enseguida Wolf: *Sie haben e Ich Stand in dunkeln Träumen*, con la misma voz; Strauss: *Schlechter Wetter* por Elisabeth Schwarzkopf; Pfitzner: *Sie haben heut Abend* por Dieskau de nuevo; Frantz: *Auf dem Meere*. Por último, Brahms: *Meerfahrt*, por el mismo glorioso barítono.

23.00 Música y pensamiento

Música e inspiración. Conversaciones con Brahms, Strauss, Puccini, Humperdinck, Bruch y Grieg, de Arthur M. Abell.

Lunes 21

00.00 Solo jazz

Título: Las grandes formaciones también improvisan (I)

MORRIS: *Conduction 22* (4.30). B. Morris. MINGUS. *Passions of a man* (5.00). Ch. Mingus. BLEY: *On the stage in cages* (12.40). C. Bley. TRADICIONAL: *We shall overcome* (1.20). Ch. Haden & Liberation Orchestra. PENDERECKI: *Actions for free jazz orchestra* (9.15). D. Cherry. RYPDAL: *Q.E.D. Opus 52, 2nd movement* (2.26). Borealis Ensemble / T. Rypdal. FRIPP / TIPPETT / CARR: *Septober energy Part 1* (6.25). Centipede. TIPPETT: *Sixth thread* (12.37). K. Tippett.

01.00 El cantor de cine

02.00 Longitud de onda (Repetición del programa emitido el viernes 18)

03.00 Café Zimmermann (Repetición del programa emitido el viernes 18)

04.00 A través de un espejo (Repetición del programa emitido el viernes 18)

05.00 La hora azul (Repetición del programa emitido el viernes 18)

06.00 Agualusa (Repetición del programa emitido el martes 15)

07.00 Divertimento

L. THUILLE: *Sexteto para quinteto de viento y piano en Si bemol mayor, Op. 6: mov. 1º, Allegro moderato* (10.36). S. Vlado (p. Ensemble Viena-Berlín. L. DE MILÁN: *Pavana nº 4* (1.45), *Fantasia nº 8* (1.58). C. Wilson (vihuela). L. SPOHR: *Sinfonía nº 9 en Si menor, "Las estaciones": mov. 3º, El verano* (6.49). Orq. Sinf. de la Radio de Baviera. Dir.: K. Rickenbacher. A. SOLER: *Sonata en Re menor* (2.22). M. L. Cortada (cl.). BOCCHERINI: *Cuarteto de cuerda en Mi bemol mayor, G. 168: mov. 3º, Minuetto 2º, Tempo di Minuetto* (5.52). Nuevo Cuarteto. Florencia. CHERUBINI: *Obertura de concierto en Sol mayor* (6.21). Academy of Saint Martin in the Fields. Dir.: N. Marriner. F. MOMPOU: *Canción y danza nº 4* (4.26). M. L. Cantos (p.). L. VAN BEETHOVEN: *Sinfonía nº 7 en La mayor, Op. 92: mov. 2º, Allegretto* (9:32). Orq. Sinf. de Chicago. Dir.: C. M. Giulini. L. DENZA: *Funiculi, funicula* (2.41). L. Pavarotti (ten.), Coro y Orq. del Teatro de Bolonia. Dir.: A. Guadagno.

08.00 Sinfonía de la mañana

09.30 Música a la carta

11.00 Longitud de onda

12.00 A través de un espejo

HAENDEL: *Música para los reales fuegos artificiales* (15.58). The English Baroque Soloist. Dir.: J. E. Gardiner. RODRIGO: *Concierto de Aranjuez* (Mov 1 'Allegro con spirito: Allegro del Pescador'. Arreglo para cantaora y conjunto instrumental de E. Solinis) (6.15). M. J. Pérez (cantaora), Euskal Barrokensemble. Dir.: E. Solinis.

13.00 Solo jazz

Título: Lester Bowie, el trompetista que no conocía fronteras

BOWIE: *Deb Deb's face* (2.08). L. Bowie. BOWIE: *Oh, what a night* (5.33). L. Bowie. DORSEY: *All my burdens* (3.35). F. Bass. JARMAN: *Dreaming of the master* (11.40). Art Ensemble of Chicago. MOORE / THEARD: *Let the good times roll* (6.47). L. Bowie. BOWIE: *No shit* (5.14). L. Bowie. MARLEY / MAYFIELD: *One love* (5.34). L. Bowie. LENNON / MCCARTNEY: *If I fell* (5.09). J. Roseman. MITCHELL: *Suite for Lester* (3.09). Art Ensemble of Chicago.

14.00 Pangea

15.00 La hora azul

La experiencia de un hombre

La experiencia de un hombre en campos penitenciarios durante el estalinismo. Narrado en Todo fluye por el escritor y periodista Vassili Grossman. Hablaremos de Max Bruch con Alfredo en el bosque y descubriremos la música que le gustaba tocar a un pintor y virtuoso del archilaúd que antes donó a su muerte su colección de sonatas de distintos autores para el archilaúd, su propio instrumento y su retrato al Liceo Filarmónico de Bolonia. Lo haremos con un disco a él dedicado en 2020 por dos de los tres hermanos Zapico Pablo y Daniel THE FILIPPO DALLA CASA COLLECTION.

16.00 Café Zimmermann

Y por fin llegó el día. Hoy leemos las últimas páginas de *Mendel el de los libros* de Stefan Zweig y acompañamos la despedida con una de las canciones más bellas de Gustav Mahler. Después, nuestro Expreso nos lleva a Innsbruck (Austria) de la mano de Carla Velasco que trabaja en el Osterfestival Tirol que se celebra hasta el próximo viernes 25 de junio.

MAHLER: *Cinco Rueckert – Lieder* (selec.) (6.). Coro de Cámara Accentus. Dir.: L. Equilbey. MOZART: *La clemenza di Tito* (selec.) (4.37). La Cetra. Dir.: A. Marcon. BLAVET: *Sonata nº 2 "La Vibray"* (10). C. Velasco (fl.), T. Rosenberg (vc.), C. Rohrbach (clave).

17.00 Programa de mano (UER)

Concierto celebrado en el Auditorio de Shangai, el 1 de septiembre de 2020. Grabación de la SMG, China. Concierto inaugural de la temporada 2020-2021 de la Orq. Sinf. De Shangai.

BARBER: *Adagio para cuerdas*. YU: *Variaciones y fuga sobre un tema de Beethoven*. BEETHOVEN: *Concierto para violín y orquesta en Re mayor*. Ning Feng (vl.). Orq. Sinf. de Shangai. Dir.: Long Yu.

19.00 Grandes ciclos

Josquin (VI): Pruebas iconográficas

JOSQUIN: *Misa "Pangue Lingua"* (30.18). Coro de Cámara Josquin Desprez. Dir. L. Böhme. *O Domine Iesu Christe* (9.21) Odhecaton. Dir.: P. da Col.

20.00 Temporada de conciertos de Euroradio

Concierto celebrado en el Auditorio de la Radio de Dinamarca el 6 de mayo de 2021.

BRAHMS: *Concierto para piano nº 1 en Re menor, Op. 15* (48.03). Beatrice Rana (p.). CHOPIN: *Estudio en La bemol mayor, Op. 25 / 1*. Beatrice Rana (p.). SCHUMANN: *Sinfonía nº 2 en Do mayor, Op. 61* (37.30). Orq. Sinf. Nacional

de Dinamarca. Dir.: Lorenzo Viotti.

22.00 Músicas con alma

23.00 Miramondo múltiplo

Temporada 2019-20 del CNDM.

Concierto finalistas del premio Jóvenes compositores CNDM-SGAE, celebrado el 23 de noviembre de 2020 en el Auditorio 400 del MNCARS de Madrid.

JUAN DELGADO SERRANO: *Ad petendam pluviám* (14.32). LLUM MARTÍN: *Disintegrated strata* (9.02).

ALEJANDRO CANO PALOMO: *La forma de las estrellas* (11.25). PILAR MIRALLES: *Deconstrucción de un referente* (11.06). Grupo Enigma. Dir.: A. Puga.

Martes 22

00.00 Nuestro flamenco

Título del programa: Paco Cepero y sus vivencias.

Resumen: Entrevista con el compositor y guitarrista Paco Cepero, que presenta su último disco, "Vivencias".

01.00 La casa del sonido

02.00 Longitud de onda (Repetición del programa emitido el lunes 21)

03.00 Café Zimmermann (Repetición del programa emitido el lunes 21)

04.00 A través de un espejo (Repetición del programa emitido el lunes 21)

05.00 La hora azul (Repetición del programa emitido el lunes 21)

06.00 Música antigua (Repetición del programa emitido el martes 15)

07.00 Divertimento

TARTINI: *Concierto para trompeta y orquesta en Re mayor* (10.21). J. L. Dasse (tpa.), I. Filarmonici di Bologna. Dir.: A. Ephrikian. KRUMPHOLTZ: *Sonata en Fa mayor, Op. 8, nº 5* (13.35). H. Eppel (fl.), C. Topp (arpa). FERNÁNDEZ ARBÓS: *Tres piezas de concierto, Op. 6: mov. 1º, Zambra* (7.56). A. Malikian (vl.), Orq. Sinf. de Madrid. Dir.: J. López Cobos.

08.00 Sinfonía de la mañana

09.30 Música a la carta

11.00 Longitud de onda

12.00 A través de un espejo

ZIMMERMANN: *Sinfonía en Mi menor* (15.22). L'Arte del Mondo. Dir.: W. Ehrhardt. CASTELNUOVO-TEDESCO: *Capricho Diabólico, Op. 85* (9.06). A. Segovia (guit.).

13.00 78 RPM

14.00 Agualusa

Programa nº 38

EDIMUNDO SANTOS: *Jornada* (02.48). Edimundo Santos. ADILSON MEDEIROS/EDIMUNDO SANTOS: *É madrugada* (03.25). Edimundo Santos. ROBERTO MARIANO: *Cochicho* (02.48). Roberto Mariano. ALDIR BLANC/JOÃO BOSCO: *De África a Sapucaí* (04.38). Mariana Baltar & Água de Moringa. ALDIR BLANC/CRISTOVÃO BASTOS: *Cara e coroa* (04.05). Mariana Baltar & Água de Moringa. ALDIR BLANC/MAURÍCIO TAPAJÓS: *Querelas do Brasil* (03.48). Mariana Baltar & Água de Moringa. BADEN POWELL/PAULO CÉSAR PINHEIRO: *Cai dentro* (01.58). Jurandir Santana y Vanesa Moreno. JURANDIR SANTANA/KADIJA TELES: *Frevo da Paçoca* (02.59). Jurandir Santana y Kadija Teles. NOEL ROSA/VADICO: *Conversa de Botequim* (02.33). Vanesa Moreno y Fi Maróstica. ALFREDO PORTUGUÊS/NELSON SARGENTO/CARTOLA: *Samba do operário* (02.18). Luca Argel. ALDIR BLANC/JOÃO BOSCO: *Almirante negro* (03.04). Luca Argel. WILSON DAS NEVES: *No dia em que o morro descer e não for carnaval* (02.24). Luca Argel. NELSON SARGENTO: *Agoniza mas não morre* (02.17). Luca Argel.

15.00 La hora azul

Tundidor, Mozart y el mar

Hace poco escuchamos aquí las Golondrinas zarzuela u opera (dos versiones) de José María de Usandizaga. Hoy retrocederemos en su vida para escuchar una obra de juventud que nos llevará hasta el mar, nuestro protagonista de hoy. Aunque también hablaremos de otros temas y compositores en las secciones del bosque, con Fernando Sor como protagonista o Los libros de mi vida, donde recordamos la figura del poeta Jesús Hilario Tundidor

recientemente fallecido y perteneciente a la generación de los 60.

16.00 Café Zimmermann

El tenis y la música clásica. Este interesante artículo de Pedro Hernández nos lleva a escuchar músicas relacionadas con este deporte de compositores como Schönberg, Lully o Mozart.

SCHOENBERG: *Cinco piezas para piano*, Op. 23 (4.04). F. Boffard (p.). LULLY: *Atys* (selec.) (9.58). Les arts florissants. Dir.: W. Christie. MOZART: *El rapto del serrallo* (selec.) (4.41). W. Schulz (fl.), H. Schellenberger (ob.).

17.00 Programa de mano (producción propia)

CNDM

Concierto celebrado en el Auditorio Nacional de Música de Madrid el 14 de junio de 2018.

Contrapunto de verano. Concierto IV.

BEETHOVEN *Cuarteto nº 1 en Fa mayor*, Op. 18 nº 1. *Cuarteto en Fa mayor*, Op. 14 nº 1 (Arr. del propio compositor de su Sonata para piano en Mi mayor, Op. 14 nº 1). CATTANEO: *Cuarteto de cuerda 'Neben'*. BEETHOVEN: *Cuarteto nº 8 en Mi menor 'Razumovski'*, Op. 59 nº 2. Cuarteto Casals: Vera Martínez (vl.), Abel Tomás (vl.), Jonathan Brown (vla.), Arnau Tomás (vc.).

19.00 Grandes ciclos

Josquin (VII): Pierre Alamire

JOSQUIN: *Missa ad fugam a 4 voces* (31.30). The Tallis Scholars. Dir.: P. Phillips. *Nymphes des bois/Requiem aeternam (Lamento por la muerte de Ockeghem)* (5.12). Graindelavoix. Dir.: B. Schmelzer. *Scaramella va alla guerra* (2.07). *El grillo* (1.42). *Guillaume se va chauffer* (1.01). *Fortuna desperata* (1.11). J. Bowman (contraten.), P. Elliott (ten.), M. Hill (ten.), R. Covey-Crump (ten.), M. Bevan (bar.), G. Shaw (bar.), The Early Music Consort of London. Dir.: D. Munrow.

20.00 La darsena

22.00 Interludio

22.30 Festival Internacional de Música y Danza de Granada

Transmisión directa desde el Palacio de Carlos V de Granada.

Aires nórdicos.

SIBELIUS: *El cisne de Tuonela*, Op. 22 nº 2. GRIEG: *Concierto para piano y orquesta en La menor*, Op. 16.

SIBELIUS: *Sinfonía nº 6 en Re menor*, Op. 104. *Sinfonía nº 7 en Do mayor*, Op. 105. Javier Perianes (p.), Mahler Chamber Orchestra. Dir.: Klaus Mäkelä.

Miércoles 23

01.00 Opiniones de un payaso

02.00 Longitud de onda (Repetición del programa emitido el martes 22)

03.00 Café Zimmermann (Repetición del programa emitido el martes 22)

04.00 A través de un espejo (Repetición del programa emitido el martes 22)

05.00 La hora azul (Repetición del programa emitido el martes 22)

06.00 El pliegue del tiempo (Repetición del programa emitido el miércoles 16)

07.00 Divertimento

F. VENTURINI: *Sonata nº 1 en Mi menor* (14.30). Capella Agostino Stefani. Dir.: L. Rovatkay. D. ZIPOLLI: *Suite para trompeta, cuerda y contonuo en Fa mayor* (11.56). Orq. de Cámara Jean François Paillard. AVONDANO: *Sinfonía a 4 para dos violines, viola y continuo en Re mayor* (5.18). Concerto Grosso Berlín.

08.00 Sinfonía de la mañana

09.30 Música a la carta

11.00 Longitud de onda

12.00 A través de un espejo

BACH: *Sonata para violín y clave nº 3 en Mi mayor*, BWV 1016 (13.53). J. Jansen (vl.), J. W. Jansen (clv.).

DEBUSSY: *Preludio a la siesta de un Fauno* (10.40). Orq. Sinf. de Montreal. Dir.: C. Dutoit.

13.00 Solo jazz

Título: A propósito de Robert Glasper

GLASPER: *What's wrong with that?* (5.19). K. Harrold. GLASPER. *Jelly's Da Beener* (7.48). R. Glasper. GLASPER: *First responders* (4.50). R. Glasper. HERON / JACKSON: *The King Alfred Plan* (4.04). G.S. Heron. GUNN: *No separation* (4.12). R. Gunn. HOWARD: *Fly me to the Moon* (5.35). R. Gunn. SCOTT: *Songs she never heard* (9.39). Ch. Scott. RAGHAVAN: *Jaya* (5.28). A. Akinmusire. GLASPER. *All I do* (6.53). R. Glasper.

14.00 La zarzuela

Directores de Zarzuela: Nicasio Tejada.

LÓPEZ TORREGROSA / VALVERDE (hijo): *El pobre Valbuena* (selec.) (10). S. Pérez Carpio (sop.). A. M. Iriarte (sop.). M. Ligerio (ten.). Orquesta Sinfónica. Coro Cantores de Madrid. Dir.: N. Tejada. SERRANO: *La alegría del batallón, Dúo de Dolores y Rafael* (6.20). A. M. Iriarte (sop.). M. Ausensi (bar.). Orq. Sinfónica. Dir.: N. Tejada. VIVES / GIMÉNEZ: *El húsar de la guardia* (selec.) (12.). P. Lorengar (sop.). D. Cava (sop.). M. Ausensi (bar.). Gran Orquesta Sinfónica. Coro Cantores de Madrid. Dir.: N. Tejada. ALONSO: *La parranda, Boda de rumbo es esta boda* (6.47). P. Lorengar (sop.). M. Ausensi (bar.). J. Bermejo (sop.). Orquesta Sinfónica. Coro Cantores de Madrid. Dir.: N. Tejada. GUERRERO: *La rosa del azafrán*, final del acto 1 (5.30). T. Berganza (mezz.). M. Ausensi (bar.). J. Bermejo (sop.). Gran Orquesta Sinfónica. Coro Cantores de Madrid. Dir.: N. Tejada.

15.00 La hora azul

Desde el abismo

En el programa de hoy, nos dirigiremos hacia el abismo, figura metafórica muy propia del romanticismo, para señalar los conflictos y desgracias del hombre. Nos ayudan en nuestro recorrido por rutas abismales Lur Sotuela con un personaje al que ha titulado el condenado, y Alfredo que en el bosque nos propone unir la música de Adolf Von Henselt con la de Donizetti.

Y terminaremos escuchando a un compositor desde el abismo...

16.00 Café Zimmermann

A nuestra *Visita Sorpresa* le encantaba el tenis, la literatura, el jardín y sobre todo los coches. Fue el primero de su barrio en poseer un automóvil. En la última *Academia Arcadia* de la temporada recordamos la relación entre la Arcadia clásica y la música con obras de Cavali, Grisi, Merikanto o Peri.

RACHMANINOV: *Sonata para violonchelo y piano en Sol menor*, Op. 19 (selec.) (5.44). A. Weilerstein (vc.), I. Barnatan (p.). *Doce canciones* Op. 21 (selec.) (5.55). J. Imbrailo (bar.), A. Hogarth (p.). GIANFRANCO GRISI: *Concierto de Arcadia* (7.48). W. Abt (guit.), I virtuosos di Praga. Dir.: L. Brouwer. MERIKANTO: *Pan* (11.45). Orq. Sinf. de la Radio de Finlandia. Dir.: L. Segerstam.

17.00 Rumbo al este

Programa nº 158

BIBIANA BERNAL. PÁJARO DE PIEDRA

SILENCIO: *Ni escribir sobre los pájaros* ni fotografiarlos. Solo asistir a su vuelo. Abandonar la intención de eternizarlos en la palabra y la imagen. Perpetuarse en la fugacidad de su travesía por la mirada. Callar, con las manos y con los ojos. Callar, no para fingir el silencio que dejan a su paso sino para serlo. Libro de poemas *Bibiana Bernal* "PAJARO DE PIEDRA", VALPARAÍSO Ed. 2020.

18.00 Fundación Juan March

Concierto celebrado en Madrid el 23 de junio de 2021.

Teatro Musical de Cámara.

GERHARD: *La noche de San Juan*. Ballet Compañía Antonio Ruz Antonio Ruz. Dir. y coreografía: Miguel Baselga (p.).

21.00 Capriccio

La música en tiempos de 'El Quijote'. Sondeamos el gran clásico de nuestra literatura universal entresacando de él cuestiones que tienen que ver con la música de su tiempo. Para ello contamos con Raúl Mallavibarrena como invitado, especialista en música antigua y director del grupo Música Ficta.

22.00 Músicas con alma

23.00 El pliegue del tiempo

Jueves 24

00.00 Nuestro flamenco

Título del programa: El resurgir del flamenco en Cádiz

Resumen: "Cádiz flamenco. Recitales y ciclos de verano, la diversidad del flamenco y su cultura", es el título del programa que trata de revitalizar este verano el flamenco en la ciudad atlántica.

01.00 Orquesta de baile

02.00 Longitud de onda (Repetición del programa emitido el miércoles 23)

03.00 Café Zimmermann (Repetición del programa emitido el miércoles 23)

04.00 A través de un espejo (Repetición del programa emitido el miércoles 23)

05.00 La hora azul (Repetición del programa emitido el miércoles 23)

06.00 Vamos al cine (Repetición del programa emitido el jueves 17)

07.00 Divertimento

J. VANHAL: *Concierto para dos fagotes y orquesta en Fa mayor: mov. 1º, Allegro moderato* (12.46). A. Wallin (fg.), A. Nilsson (fg.), Umea Sinfonietta. Dir.: J. Pekka Saraste. G. B. PERGOLESI: *Sinfonía para violonchelo y continuo* (6.28). P. Howard (vc.), J. Koestenbaum (vc.), C. Hogwood (cl.). SOUTULLO Y VERT: *La leyenda del beso: Intermedio* (5.46). Orq. Nac. de España. Dir.: R. Frühbeck de Burgos. J. DEL ENCINA: *Más vale trocar* (2.26). The Hilliard Ensemble. J. ARRIAGA: *Cuarteto de cuerda nº 3 en Mi bemol mayor: mov. 4º, Presto agitato* (6.17). J. S. BACH: *Suite francesa nº 2 en Do menor, BWV. 813* (12.53). A. Gavrilov (p.). BRAHMS: *Sinfonía nº 3 en Fa mayor, Op. 90: mov. 3º, Poco allegretto* (5.56). Orq. Fil. de Cámara de Bremen. Dir.: D. Harding.

08.00 Sinfonía de la mañana

09.30 Música a la carta

11.00 Longitud de onda

12.00 A través de un espejo

HUMMEL: *Concierto para trompeta y orquesta en Mi mayor* (17.26). W. Marsalis (tp.), Orq. Fil. Nacional de Londres. Dir.: R. Leppard. PROKOFIEV: *3 Piezas de Cenicienta, Op. 95* (9.52). F. Chiu (p.).

13.00 78 RPM

14.00 Tapiz sonoro

Abrazos sonoros de fin de temporada

AVISHAI COHEN: *Alon Basela* (4.55). Avishai Cohen, Gothenburg Symphony Orchestra, Elchin Shirinov y Mark Guilianna. ISAAC ALBÉNIZ: *Viva Sevilla* (2.51). José Luis Montón, Rosario "La Tremendita". TOUMANI DIABATÉ AND THE LONDON SYMPHONY ORCHESTRA: *Haïnamady Town* (6.48). Toumani Diabaté and The London Symphony Orchestra. ROGER TAYLOR, JOHN DEACON, BRIAN MAY, FREDDIE MERCURY: *The Show must go on* (4.31). Epic Orquesta.

15.00 La hora azul

Islas

Hoy seguiremos (ya comenzamos al final de la semana pasada) buscando islas de aguas transparentes y playas de arena finas blancas con Benoit Menut compositor breton y su primer trabajo publicado en 2020, Les îles. Haremos una pequeña parada en un río muy famoso en el bosque, donde habalremos de Bedřich Smetana y en Personajes en busca de música (con Macu de la Cruz) al final del programa nos llevará hasta el mundo de Mika Toimi Waltari.

16.00 Café Zimmermann

Un misterio llamado Carmen Laforet. Entró en la historia de la literatura con 23 años, se pasó la vida huyendo del éxito de *Nada* y terminó abandonando la escritura. Este titular que recuerda el centenario de nacimiento de la escritora barcelonesa nos llevará a escuchar músicas relacionadas de una u otra forma con la literata.

VIARDOT: *Cendrillon* (selec.) (3). A. Cagnet (bar.), S. Piau (sop.), J. Rigby (mez.), Coro Geoffrey Mitchell. Dir.: N. Kok. CHOPIN: *Balada nº 1 en sol menor, Op. 23* (9.54). E. Ax (p.). NARCISA FREIXAS: *Canciones catalanas* (selec.) (5.40). M. T. Garrigosa (sop.), H. Bergander (p.).

17.00 Programa de mano (producción propia)

CNDM

Concierto celebrado en el Auditorio Nacional de Música de Madrid el 24 de marzo de 2021.

Universo Barroco.

BACH: *De Clavier Übung. I Partita nº 4 en Re mayor, BWV 828. Partita nº 6 en Mi menor, BWV 830*. Benjamin Alard (clave).

19.00 Grandes ciclos

Josquin (VIII): Revitalización de la sabiduría

JOSQUIN: *Missa "La Sol Fa Re Mi" a 4 voces* (18.28). Capella de Munich. Dir.: K. Ruhland. *Ave Nobilissima Creatura*,

Benedicta tu a 6 voces (9.48). *Absolve Quaesumus* (4.20). *Que vous madame* (5.13). The Clerks' Group.

20.00 La darsena

22.00 Miniaturas en el aire

23.00 Vamos al cine

Viernes 25

00.00 Solo jazz

Título: La nueva inspiración de Joe Lovano

LOVANO: *West of the Moon* (5.47). J. Lovano. LOVANO: *Garden of expression* (7.33). J. Lovano DAVIS: *Sippin' at bells* (5.12). J. Lovano. STRAYHORN: *My little brown book* (9.06). J. Lovano. DUKE: *Autumn in New York* (10.00). J. Lovano. LOVANO: *Night creatures* (6.46). J. Lovano. LOVANO: *Chapel song* (6.05). J. Lovano.

01.00 Tercera vía

02.00 Longitud de onda (Repetición del programa emitido el jueves 24)

03.00 Café Zimmermann (Repetición del programa emitido el jueves 24)

04.00 A través de un espejo (Repetición del programa emitido el jueves 24)

05.00 La hora azul (Repetición del programa emitido el jueves 24)

06.00 Ecos y consonancias (Repetición del programa emitido el sábado 19)

07.00 Divertimento

D. AULETTA: *Concierto para clave, cuerda y continuo en Re mayor* (15.29). Il Pomo D'Oro. M. Emelianchev (cl. y dir.). F. CHAUVON: *Suite nº 12 para flauta, violín, cuerda y continuo* (7.25). Conjunto Instrumental. VIANNA DA MOTA: *Balada para piano*, Op. 16 (8.14). A. Rosado (p.).

08.00 Sinfonía de la mañana

En la música de estará José Miguel López quién se despide de Radio 3 después de 40 años con su programa Discópolis.

09.30 Música a la carta

11.00 Longitud de onda

12.00 A través de un espejo

GRAUPNER: *Concierto para fagot, cuerda y continuo en Do menor* (13.54). S. Azzolini (fg.), IL Capriccio (miembros). HERBERT: *3 Piezas para orquesta de cuerda* (8.33). Orq. de Cámara del Sudoeste de Alemania. Dir.: S. Tewinkel.

13.00 Solo jazz

Título: El jazz de Julio Cortázar

WILLIAMS: *Yellow dog blues* (4.19). L. Armstrong. TRADICIONAL: *See See Rider* (3.18). B.B. Broonzy. SÁNCHEZ: *Los Cronopios* (8.29). D. Sánchez. GABLER: *Four O'Clock drag* (2.53). L. Young. LEE / NÚÑEZ: *Livery Stable blues* (3.07). Original Dixieland Jazz Band. NORVO: *Congo blues* (3.57). Ch. Parker. DESMOND: *Wintersong (alt take)* (8.15). G. Mulligan / P. Desmond. DUPREE: *Junker's blues* (3.13). Ch.J. Dupree. DAVIS: *Dark Magus (Will Part I)* (4.40). M. Davis. REDMAN: *Save it pretty mamma* (3.25). L. Hampton.

14.00 Las cosas del cante

Escucharemos a Manuel Agujetas.

15.00 La hora azul

Erotismo berlanuiano-2

Dejamos el final de la semana, como es habitual a la actualidad, pero también a la segunda parte de una entrevista con Guillermina Royo Villanova, donde exploramos la sensualidad en la obra de Berlanga con motivo del libro Tamaño natural. El erotismo berlanuiano, de Guillermina y finalizamos el programa con algunas noticias breves para repasar lo más destacado de los últimos días.

16.00 Café Zimmermann

Tafelmusik con...

Joaquín Riquelme (vla.) y Enrique Bagaría (p.).

17.00 Programa de mano (UER)

Concierto celebrado en los estudios de la WFMT en Chicago, el 6 de marzo de 2017. Grabación de la WFMT, EEUU. MAHLER: *Cuarteto para piano y cuerda*. POULENC: *Sonata para oboe*. D'RIVERA: *Aires tropicales*. MOZART: *Quinteto para piano y cuerda en Mi bemol*.

19.00 Grandes ciclos

Josquin (IX): Paradigma de estilo

JOSQUIN: *Missa "Ave Maris Stella" a 4 voces* (29.10). Taverner Consort, Taverner Consort Choir. Dir.: A. Parrott. *Memor esto verbi tui a 4 voces* (7.39). Oxford Camerata. Dir.: J. Summerly.

20.00 Fila 0

Orquesta Sinfónica y Coro RTVE

Transmisión directa desde el Teatro Monumental de Madrid.

Gala de solistas.

CHABRIER: *Larghetto para trompa y orquesta*. M. Fernández (tpa.). PROKOFIEV Y J. MASSENET: *'El Campo de la muerte'*, de Alexander Nevsky Aria de Charlotte y Qui m'aurait dit / Ces lettres. E. Antipova (mez.). MOZART: *Arias de Così fan tutte y Don Giovanni*. C. Arrieta (ten.). RAVEL: *3 poemas de S. Mallarmé*. C. Yepes (sop.). ARNOLD: *Concierto para oboe y cuerdas*, Op. 39. S. Barberá (oboe). SAINT-SÄENS: *Habanera para violín y orquesta*, Op. 83. M. Hernando (vl.). LEHÁR: *Aria de Schön ist die Welt*. E. Hyla (sop.), Orq. Sinf. RTVE. Dir.: Pablo González.

22.00 Interludio

22.30 Festival Internacional de Música y Danza de Granada

Transmisión directa desde el Palacio de Carlos V de Granada.

Divertimento con brío.

WIDMANN: *Con brío*. BARTOK: *Divertimento*, Sz 113. BEETHOVEN: *Sinfonía nº 7 en La mayor*, Op. 92. Orq. Ciudad de Granada. Dir.: Klaus Mäkelä.

Sábado 26

00.00 Música soñada

Recuerdos de Primavera

GAINSBURG: *La javanaise* (3.23). K. Buniatishvili (p.). BIZET: *Los Pescadores de perlas (aria de Nadir, Je crois)* (3.20). J. Calleja (ten.), Acc. St. Martin in the Fields. Dir.: C. Rizzi. TRADICIONAL: *Esquilones de plata* (2.25). A. Ferreira González. ANONIMO: *Aire escocés, London y Scarborough faire* (8.41). J. Frederiksen (bajo, laúd y dir.). Ensemble Phoenix de Munich. TRADICIONAL: *Encantamiento del chaman lakouté: Glorificación de la elevación de la naturaleza* (3.22). Intérprete desconocido. JENKINS: *Stabat mater y la madre lloraba* (2.33). K. Jenkins (p.). HAENDEL / KEMPF: *Minueto en Sol menor* (3.56). K. Buniatishvili (p.). MICUS: *Los caballos de Nizami* (3.57). S. Micus. ANÓNIMO: *Improvisación sobre un himno sufí* (1.28). D. Psonis y P. Estevan (perc.). RICHTER: *The leftlovers: she remembers* (3.34). G. Capuçon (vc.), G. Ducros (p.), Orq. de Cámara París. Dir.: A. Perruchon. MARTINOV: *Las bienaventuranzas* (5.25). Cuarteto de cuerda Kronos. MORRICONE: *Erase una vez en América (tema de Deborah)* (5.20). K. Buniatishvili (p.).

01.00 Ars sonora

02.00 El tranvía a Broadway

03.00 Temas de música (Repetición del programa emitido el sábado 19)

04.00 Las cosas del cante (Repetición del programa emitido el viernes 25)

05.00 Ars canendi (Repetición del programa emitido el domingo 20)

06.00 Música y pensamiento (Repetición del programa emitido el domingo 20)

08.0 La guitarra (Repetición del programa emitido el domingo 20)

08.00 Sicut luna perfecta

09.00 Armonías vocales

En este último capítulo de la presente temporada escucharemos obras corales inspiradas en el verano.

HAYDN: *Las Estaciones: El Verano: Ach, das Ungewitter Nacht!* (3.29). Coro de Cámara RIAS, Orq. Barroca de Friburgo. Dir.: R. Jacobs. MENDELSSOHN: *El sueño de una noche de verano: selección* (8.38). Arleen Auger (sop.), Ann Murray (sop.), Ambrosian Singers, Orq. Philharmonia de Londres. Dir.: N. Marriner. DELIUS: *Two songs to be sung of a summer night on the water* (4.34). The Cambridge Singers. Dir.: J. Rutter. PETERSON-BERGER: *Tarde de verano* (2.53). Coro de Cámara de la Universidad de Uppsala. Dir.: S. Parkman. D'OLLONE: *L'Été* (5.30). Coro de la Radio Flamenca, Orq. Fil. De Bruselas. Dir.: H. Niquet. BAX: *Enchanted summer* (6.52). Coro del Festival de Brighton, Royal Philharmonic Orchestra. Dir.: V. Handley. MADETOJA: *La suave brisa del verano y Noche de verano* (6.10). Coro de Voces Masculinas de la Universidad de Helsinki. Dir.: M. Hyokki. TIPPETT: *Ritual dances from the Midsummer Marriage: núm. 8 Fire in summer* (6.59). Rita Culis (sop.), Margaret McDonald (mezz.), Mark Curtis (ten.), Matthew Best (baj.), Chorus of Opera North, English Northern Philharmonia. Dir.: M. Tippett. WHITACRE: *Cloudburst* (8.14). Coro de RTVE.

10.00 Crescendo

Fiesta fin de curso

Llegamos al final de la cuarta temporada de Crescendo y lo celebramos por todo lo alto recordando algunos de los mejores momentos que nos habéis regalado desde los colegios de toda España participantes en el programa. También disfrutaremos con una sección especial de "Rima y ritmo" y si escucháis este podcast descubriréis muchas sorpresas más acompañadas de la mejor música, ¡feliz verano!

11.00 La hora de Bach

BACH: *Coral Kommst du nun, Jesu, von Himmel herunter*, BWV 650 (3.07). M. C. Alain (org.). BACH: *Cantata 117 Sei Lob und Her dem hoechsten Gut*, BWV 117 (Aria) (3.27). Robin Blaze (con.), Bach Collegium de Japón. Dir.: M. Suzuki. BACH: *Concierto de Brandemburgo nº 6 en Si bemol mayor*, BWV 1051 (15.59). Academia de Música Antigua de Berlín. FISCHER: *Suite en Si bemol mayor*, Op. 1 nº 3 (Chaconne) (3.21). Orq. Barroca L'Orfeo. Dra.: Michi Gaigg. HAENDEL / KEMPF: *Minueto en Sol menor* (3.56). Katia Buniatishvili (p.). BACH: *Cantata nº 34 O ewiges Feuer* (Aria Wohl euch) BWV 34 (5.34). Robin Blaze (contratenor), Bach Collegium de Japón. Dir.: M. Suzuki. BACH: *Suite para violonchelo solo nº 2 en Re menor*, BWV 1008 (Preludio) (3.36). J. Guihen Queyras (vc.). ALBINONI: *L'Inconstanza schernita* (Aria: Quel sembiante e quel bel volto) (8.07). Ana Quintans (sop.), Concerto de Cavalieri. Dir.: Marcelo di Lissa. BACH / PETRI: *Cantata nº 208 War mir behagt, ist mir die muntere Jagd!* (selec.) (4.54). Katia Buniatishvili (p.).

12.00 Los conciertos de Radio Clásica

CNDM.

Concierto celebrado en el Auditorio Nacional de Música de Madrid el 14 de marzo de 2019.

Liceo de Cámara XXI.

BEETHOVEN: *Serenata para violín, viola y violonchelo en Re mayor*, Op. 8. VERESS: *Trío para violín, viola y violonchelo*. Daniel Sepec (vl.), Tabea Zimmermann (vla.), Jean-Guihen Queyras (vc.).

14.00 La riproposta

15.00 Temas de música

Camille Saint-Saëns: el piano, primero.

En este penúltimo capítulo de Temas de Música dedicado a Camille Saint-Saëns, vamos a intentar entender el mundo musical que le rodeó, hablar de los músicos de su época o de los del pasado que siempre estuvieron presentes en su vida y en su forma de entender la música. En esa hora, el piano tendrá un papel protagonista. El piano es su primer contacto con la música. Para Saint-Saëns, el piano es sinónimo de Bach, Mozart, Beethoven, Liszt, Chopin.

16.00 Viaje a Ítaca

Viaje a: Berlín (Alemania).

CHAIKOVSKY: *Obertura solemne 1812*, Op. 49 (14.40). Orq. Fil. Berlín. Dir.: C. Abbado.

Ediciones y reediciones: Nuevo y viejo. MAHLER: *Sinfonía nº 7 en Mi menor* (selec.) (29.25). Orq. Fil. Berlín. Dir.: S. Rattle. CHOPIN: *Preludio en Re bemol mayor*, Op. 28 nº 15 (5.38). R. Orozco (p.). CHOPIN: *Doce estudios*, Op. 10 (27.11). R. Orozco (p.). SCHUMANN: *Obertura, scherzo y final en Mi mayor*, Op. 52 (16.21). Orq. Fil. Israel. Dir.: P. Kletzki. PROKOFIEV: *Sinfonía nº 5 en Si bemol mayor*, Op. 100 (selec.) (12.47). Orq. Philharmonia. Dir.: S. M. Rouvali.

18.00 Andante con moto

Entrevista al violinista Mikhail Pocheikin, que está presentando su nuevo disco con la Sinfonía Concertante y el Concierto nº 5 de Mozart. Le escuchamos con el Presto de la Concertante y el Rondeau del Concierto. Con el joven compositor Marc Migó hablamos del disco que presentará este verano con música propia junto a piezas de Joan Manén, y cerramos el programa con el 1er mov. del Trío nº2 en mi Bemol mayor de Schubert a cargo del Trío Albéniz, ganador del Concurso de Música de Cámara Antón García Abril.

19.00 Maestros cantores

VERDI: *Macbeth*. Luca Salsi (bar.), Macbeth, Roberto Tagliavini (bajo), Banquo (sop.), Anna Netrebko (sop.), Lady

Macbeth Freddie De Tommaso (ten.), Macduff, Vienna State Opera Chorus, Vienna State Opera Orchestra. Dir.: Philippe Jordan.

23.00 Ecos y consonancias

Música a ciegas

En este último programa, gracias al 'juego' de buscar a ciegas en mi discoteca conozco un compositor nuevo:

Reinhold Glière. Juntos sonarán Preludios de Chopin y obras nuevas sobre ellos.

Obras de ROSSINI, GLIÈRE, CHOPIN, CANO, BONET, BALADA, PUCCINI, PARRA.

Domingo 27

00.00 Momentos históricos de Europa

La vida privada en el siglo XX, de Philippe Aries y Georges Duby.

01.00 Música viva

Temporada CNDM 2017-18. Concierto celebrado el 30 de octubre de 2017 en el Auditorio 400 del MNCARS de Madrid.

TOMÁS MARCO: *Mahleriana de bolsillo: Angelus Novus II* (13.52). GUSTAV MAHLER: *Sinfonía nº 5* (1h13.09) (K. Simon, arr.). Grupo Enigma. Dir.: J. J. Olives.

03.00 Temas de música (Repetición del programa emitido el domingo 20)

04.00 El cantor de cine (Repetición del programa emitido el lunes 21)

05.00 Rumbo al este (Repetición del programa emitido el miércoles 23)

06.00 Gran repertorio (Repetición del programa emitido el domingo 20)

06.30 Capriccio (Repetición del programa emitido el miércoles 23)

07.30 La hora de Bach (Repetición del programa emitido el sábado 19)

08.30 Sicut luna perfecta

09.00 Desayuno con diamantes

10.00 El árbol de la música

Y colorín colorado...

Música de Ludwig van Beethoven, Felix Mendelsohn, Johan Sebastian Bach.

11.30 Orquesta y Coro Nacionales de España

Transmisión directa desde el Auditorio Nacional de Música de Madrid.

Sinfónico 24.

MENDELSSOHN: *Sinfonía nº 2 en Si bemol mayor*, Op. 52, «Lobgesang» (Himno de alabanza). Camilla Tilling (sop.), Maite Beaumont (mez.), Werner Gura (ten.), Orq. y Coro Nacionales de España. Dir.: David Afkham.

13.30 Gran repertorio

14.00 A la fuente

15.00 Temas de música

Camille Saint-Saëns y la modernidad.

SS, un compositor moderno? A primera vista, parece extraño cuando la imagen que dejó fue más bien la de un conservador, académico, reaccionario lejos de Debussy o Berlioz. Pero, en realidad, hay mucha modernidad en su música, en su forma de ver la música. ¿No fue Saint-Saëns quién compuso una de las primeras bandas sonoras y los primeros poemas sinfónicos franceses?.

16.00 Viaje a Ítaca

Gala fin de temporada: Duetos encadenados.

AUBER: *Manon Lescaut (A vous les dons qui savent plaire)* (8.09). M. Mesplé (sop.), P. C. Runge (bar.), Orq. Lírica de Radio France. Dir.: J. P. Marty. MASSENET: *Manon (J'ai marqué l'heure du départ)* (9.58). N. Gedda (ten.), M. Mesplé (sop.), Orq. Nacional de la Ópera de París. Dir.: P. Dervaux. DONIZETTI: *I Capuleti e i Montecchi (Deserto è il luogo)* (15.24). J. Baker (mez.), N. Gedda (ten.), Orq. New Philharmonia. Dir.: G. Patané. MOZART: *Così fan tutte (Ah, guarda sorella)* (5.44). M. Caballé (sop.), J. Baker (mez.), Orq. Covent Garden. Dir.: C. Davis. VERDI: *Un ballo in maschera (Teco io sto)* (9.49). J. Carreras (ten.), M. Caballé (sop.), Orq. Covent Garden. Dir.: C. Davis. PUCCINI:

Madama Butterfly (Vieni la sera) (17.06). M. Freni (sop.), J. Carreras (ten.), Orq. Philharmonia. Dir.: G. Sinopoli.
VERDI: *Otello (Gia nella notte densa)* (10.57). J. Vickers (ten.), M. Freni (sop.), Orq. Fil. Berlín. Dir.: H. von Karajan.
WAGNER: *Tristán e Isolda (Isolde! Tristan!)* (18.11). H. Dernes (sop.), J. Vickers (ten.), Orq. Fil. Berlín. Dir.: H. von Karajan.
WAGNER: *Tannhäuser (O Fürstin)* (8.32). R. Kollo (ten.), H. Dernes (sop.), Orq. Fil. Viena. Dir.: G. Solti.

18.00 El sonido del tiempo

Novena entrega de la serie dedicada a músicas marinas y último programa de la temporada. En esta ocasión escuchamos música de mares circulares, comprometidos con la naturaleza y especialmente con el mundo de las ballenas.

HOVHANESS: *And God Created Great Whales* (12.20). Seattle Symph. G. Schwarz. TAKEMITSU: *Toward the Sea* (10.50). Y. Kondonassis, J. Smith - OBERLIN 21 M. Reisch. HOSOKAWA: *Circulating Ocean* (18.00). Royal Scottish National Orch. J. Märkl.

19.00 La guitarra

GARCÍA ABRIL: *Concierto para guitarra y orquesta. Concierto aguediano*. (30.55). E. Bitetti (guit.), Orq. de Cámara Inglesa. Dir.: E. García Asensio. J. CARDOSO: *Milonga* (4.33). E. Bitetti (guit.). SOR: *Variaciones sobre un tema de Mozart*, Op. 9 (7.30). E. Bitetti (guit.). RODRIGO: *Sonata a la española* (7.28). E. Bitetti (guit.).

20.00 Fila 0 (Sala de cámara)

L'Auditori

Concierto celebrado en la Capilla de Santa Águeda de Barcelona el 9 de febrero de 2020.

Ciclo de Música Antigua.

Transcripciones de arias y fragmentos de óperas francesas de LULLY, MARAIS, CAMPRÉ, CHARPENTIER. Coline Ormond (vl. barroco), Miriam Jorde Hompanera (oboe barroco), Johanna Bartz (fl. travesera), Bruno Hurtado Gosálvez (violón), Jadran Duncumb (tiorba). Dir. y clave: Julio Caballero Pérez.

22.00 Ars canendi

Franco Corelli: 100 años

23.00 Música y pensamiento

La persuasión.

Lunes 28

00.00 Solo jazz

Título: Las grandes formaciones también improvisan (II)

MENGELBERG: *IC Root nº 1* (6.30). M. Mengelberg. TROVESI / MONTEVERDI: *Sequenze orfiche* (2.58). Orchestre

National de Jazz. SUN RA: *Other nothingness* (7.15). Sun Ra. SUN RA: *Nebulae* (3.12). Sun Ra. MITCHELL:

Composition / Improvisation nº 1 (13.36). R. Mitchell. RUEGG: *Polish contrasts* (9.39). Vienna Art Orchestra.

SURMAN: *Galata bridge* (6.52). J. Surman.

01.00 El cantor de cine

02.00 Longitud de onda (Repetición del programa emitido el viernes 25)

03.00 Café Zimmermann (Repetición del programa emitido el viernes 25)

04.00 A través de un espejo (Repetición del programa emitido el viernes 25)

05.00 La hora azul (Repetición del programa emitido el viernes 25)

06.00 Agualusa (Repetición del programa emitido el martes 22)

07.00 Divertimento

J. GARTH: *Concierto para violonchelo cuerda y continuo en Si bemol mayor*, Op. 1, nº 2 (10.43). A. Baillie (vc.), Orq. de Cámara de la Comunidad Europea. Dir.: G. SOMIS: *Sonata para violín y continuo en Sol mayor*, Op. 2, nº 6 (6.32). R. Noferini (vl.), C. Cattani (cl.). S. MONIUSZKO: *La querida de Hetman: Obt.* (7.25). Orq. Nac. de Polonia. Dir.: A. Witt.

08.00 Sinfonía de la mañana

09.30 Música a la carta

11.00 Longitud de onda

12.00 A través de un espejo

FIBICH: *En el Crepúsculo*, Op. 39 (16.07). Orq. Sinf. de la Radio de Praga. Dir.: F.Vajnar. TURINA: *Rapsodia Sinfónica*, Op. 66 (8.51). A. de Larrocha (p.), Orq. Fil. de Londres. Dir.: R. Frübeck de Burgos.

13.00 Solo jazz

Título: Nunca olvidamos a Larry Coryell

MINGUS: *Better get hit in your soul* (5.37). L. Coryell. CORYELL: *Spaces* (9.23). L. Coryell. ROLLINS: *Oleo* (5.04). L. Coryell. HARRISON: *Something* (4.49). L. Coryell. RAVEL: *Pavana para una infanta difunta* (5.39). L. Coryell. BROWN: *Joy spring* (5.50). E. Remler / L. Coryell. URBANIAK: *Stuff Stuff* (5.36). L. Coryell / M. Urbaniak. GILLESPIE / KING: *Beautiful love* (6.50). L. Coryell.

14.00 Pangea

15.00 La hora azul

Un viaje por Oriente

Comenzamos la semana con un programa que nos lleva a diversos lugares orientales como Japón, o Corea, lo cual acompañamos con secciones como Paisajes, con Esther García Tierno y la obra Historias de Japón, el compositor Jung Jae-il, de la galardonada película Parásitos o hablando sobre la famosa violista Nobuko Imai y una obra de Mikhail Glinka en El Bosque.

16.00 Café Zimmermann

Durante la inauguración del Museo de Pintura No Objetiva de Nueva York, antecedente del actual Museo Guggenheim, se escuchó música de Bach, Beethoven y Chopin. Recreamos esta inauguración en nuestras *Sinestesias*. Y en el último *Cómo se hizo* de la temporada recordamos la trayectoria del compositor español Juan Crisóstomo de Arriaga y escuchamos su segundo cuarteto de cuerda.

BACH: *Suite inglesa nº 6 en re menor*, BWV 811 (selec.) (4). G. Gould (p.). BEETHOVEN: *Trío para piano, violín y violonchelo nº 6 en Si bemol Mayor*, Op. 97 (6.35). V. Ashkenazy (vc.), I. Perlman (vl.), L. Harrell (p.). ARRIAGA: *Cuarteto de cuerda nº 2 en La Mayor* (20.25). Cuarteto Casals.

17.00 Programa de mano (UER)

Concierto celebrado en el auditorio Wintertur, el 6 de enero de 2021. Grabación de la SRF, Suiza.

GLAZUNOV: *Obertura solemne para orquesta*. TANEYEV: *Suite de concierto para violín y orquesta*. Ilya Gringolts (vl.). DVORAK: *Sinfonía nº 8*. Musikkollegium Winterthur. Dir.: Michael Sanderling.

19.00 Grandes ciclos

Josquin (X): Mapas visibles

JOSQUIN: *Missa "Faisant regretz" a 4 voces* (22.02). The medieval Ensemble of London. Dir.: T. Davies. *Illibata del virgo nutrix a 5 voces* (7.38). A. Davidson (ten.), S. Berridge (ten.), N. Robertson (ten.), A. King (ten.), S. Grant (baj.), Taverner Consort, Taverner Choir. Dir.: A. Parrott.

20.00 Temporada de conciertos de Euroradio

Concierto celebrado en LAC de Lugano el 15 de octubre de 2020.

RAVEL: *Concierto para piano en Sol mayor* (23.04). Bertrand Chamayou (p.). RAVEL: *Pavana para una infanta difunta*. Bertrand Chamayou (p.). WAGNER: *El Idilio de Sigfrido* (22.29). BARTOK: *Suite de danzas*, Op. 77 (19.12). Orq. della Svizzera Italiana. Dir.: Fabien Gabel.

22.00 Músicas con alma

23.00 Miramondo múltiplo

Martes 29

00.00 Nuestro flamenco

Título del programa: El piano flamenco (1)

Resumen: Primer capítulo de la miniserie dedicada al piano, su historia y su presencia en el ámbito flamenco, con piezas de Arturo Pavón, José Romero, Chano Domínguez y Javier Coble.

01.00 La casa del sonido

02.00 Longitud de onda (Repetición del programa emitido el lunes 28)

03.00 Café Zimmermann (Repetición del programa emitido el lunes 28)

04.00 A través de un espejo (Repetición del programa emitido el lunes 28)

05.00 La hora azul (Repetición del programa emitido el lunes 28)

06.00 Música antigua (Repetición del programa emitido el martes 22)

07.00 Divertimento

HAYDN: *Divertimento en Do mayor, H. II, 11, "El cumpleaños"* (18.39). Linde Consort. Dir.: H. Linde. SARASATE: *Fantasía sobre Carmen* (10.26). I. Perlman (vl.), Orq. Fil. de Nueva York. Dir.: Z. Mehta. V. ASECIO: *7 danzas valencianas: nº 1, (3.25) y nº 3 (4.26)*. B. Jaume (p.). M. QUIROGA: *Lola la piconera* (2.30). C. Trepát (guit.). E. WALDTEUFEL: *Dolores*, Op. 170 (8.31). Orq. de la Volksoper de Berlín. Dir.: F. Bauer-Theussl.

08.00 Sinfonía de la mañana

09.30 Música a la carta

11.00 Longitud de onda

12.00 A través de un espejo

MENDELSSOHN: *Tres Motetes*, Op. 110 (8.55). Collegium Vocale de Gante. La Chapelle Royale de París. Dir.: P. Herreweghe. RAVEL: *Concierto para piano y orquesta en Re mayor para la mano izquierda* (17.28). Y. Wang (p.), Orq. de la Tonhalle de Zurich.

13.00 78 RPM

14.00 Agualusa

Programa nº 39

ANA LAÍNS / LUIS REPRESAS: *Não sou nascida do fado* (04.57). Ana Laíns. AMÉLIA MUGE / DIOGO CLEMENTE: *Quatro caminhos* (04.29). Ana Laíns. TRAD. PORTUGUESA: *Chula do salto* (02.57). Luis Peixoto y Catarina Moura. PEDRO LOCH: *Lua* (03.30). Cristina Clara. ANA SOFIA PAIVA / MARCO OLIVEIRA: *Quê é feito de Mariquinhas* (02.06). Marco Oliveira. MARCO OLIVEIRA: *Nenhum de nos* (03.29). Marco Oliveira. PEDRO DE CASTRO / TERESINHA LANDEIRO: *Batom* (02.43). Teresinha Landeiro. PEDRO DE CASTRO / TERESINHA LANDEIRO: *Amanhã* (02.45). Teresinha Landeiro. JONAS EMANUEL LOPES: *Jacarandá* (04.03). Jonas. JONAS EMANUEL LOPES / JOSÉ MARQUES: *Quântica* (03.01). Jonas. JONAS EMANUEL LOPES: *Provérbio ao contrário* (02.40). Jonas. VITORINO SALOMÉ: *Corridinho cantado* (02.18). Vitorino Salomé y Zé Francisco. JOSÉ NUNES: *Vira de Fielas* (02.41). Yamandú Costa, Luis Guerreiro y Martín Sued.

15.00 La hora azul

Reloj-foto

Estamos ante el penúltimo programa de la temporada y nos ha quedado bastante barroco, con atención a figuras como José de Torres o Telemann (en el bosque) y donde también hablaremos de un reloj, una cámara de retratar (fotos), una sonata de Telemann y la última criatura que ha creado Lur Sotuela para su sección Maldita Literatura.

16.00 Café Zimmermann

La magia del café. En este último titular temático de la temporada os ofrecemos una selección musical con músicas de Irving Berlin, Nicolas Bernier o Paul Francis Webster directamente relacionadas con nuestra bebida favorita.

BERLIN: *Let's have another cup of coffee* (3). G. Miller y su orquesta. BERNIER: *Le café* (selec.) (9). G. de Saint Barthelemy (sop.), A. Arias (fl.), M.A. Tallante (clave). WEBSTER: *Black coffee* (6.27). E. Fitzgerald (voz), P. Smith (p.).

17.00 Programa de mano (producción propia)

CNDM.

Concierto celebrado en el Auditorio Nacional de Música de Madrid el 29 de abril de 2021.

Universo barroco. Terpandro Politeio. Cantatas profanas de Alessandro Scarlatti.

SCARLATTI: *Concierto en La mayor, para flauta, dos violines, violonchelo y bajo continuo* I. Allegro II. Largo III. Fuga IV. Largo V. Allegro Fra liete danze, cantata de cámara para soprano y bajo continuo, H 291 ø+ I. Recitativo: Fra liete danze II. Aria: Con la speme lusinghiera III. Recitativo: Dimmi, bell'idol mio IV. Aria: Lascia sì il rigore Filen, mio caro bene, cantata de cámara para alto y bajo continuo, H 263 I. Sinfonía II. Recitativo: Filen, mio caro bene III. Aria: Chiedi pur ai monti IV. Recitativo: Ma se prova bastante V. Aria: Che ti sembra, son fedele Sonata para violonchelo nº 1 en re menor I. Largo II. Allegretto III. Largo IV. Tempo giusto 'Sconsolato rusignolo', aria para soprano con flautín, cuerda y bajo continuo H 285 ø+ Tu sei quella, che al nome (Bella dama di nome Santa), cantata de cámara para alto, flauta de pico, dos violines y bajo continuo, H 743 I. Sinfonía II. Recitativo: Tu sei quella, che al nome sembri giusta III. Aria: Dal nome tuo credei IV. Recitativo: Fedeltade né pur ottien ricetta V. Aria: Il nome non vanta di Santa colei ø+ Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos. Alicia Amo (sop.), Giuseppina Bridelli (mez.), La Ritirata: Tamar Lalo (fl.), Hiro Kurosaki (vl.), Pablo Prieto (vl.), Daniel Oyarzabal (clave y órgano positivo). Dir. y vc.: Josetxu Obregón.

19.00 Grandes ciclos

Josquin (XI): Discrepancias bibliográficas

JOSQUIN: *Missa "Di Dadi" a 4 voces* (30.17). The Medieval Ensemble of London. Dir.: T. Davies. *Pater noster* (4.56). A. Abramovich (vihuela), J. Heringman (vihuela).

20.00 La darsena

22.00 Miniaturas en el aire

23.00 Música antigua

Miércoles 30

00.00 Solo jazz

Título: Vocalistas en big bands

PORTER: *Just one of those things* (6.11). Ch. Mingus. MOORE: *Caldonia* (2.40). L. Jordan. KERN / HAMMERSTEIN: *All the things you are* (3.19). T. Dorsey. GERSHWIN: *Embraceable you* (3.19). F. Sinatra. STYNE / CAHN: *Saturday night (is the loneliest night on the week)* (2.50). F. Sinatra. BROOKS: *The Moon got in my eyes* (3.16) B. Crosby. WILSON: *Gimme a pigfoot (and a bottle of beer)* (2.45). B. Holiday. BERLIN: *Change partners* (3.14). E. Fitzgerald. CARMICHAEL: *I get along without you very well* (5.06). S. Kenton. COLE / MILLS: *Straighten up and fly right* (2.27). N. Cole. GREEN / HEYMAN: *Body and soul* (3.24) L. Prima. RASKIN / LEE: *Because I love him so* (3.07). P. Lee. GOODMAN / HAMPTON: *Flyin' home* (6.16). D. Ellington.

01.00 Opiniones de un payaso

02.00 Longitud de onda (Repetición del programa emitido el martes 29)

03.00 Café Zimmermann (Repetición del programa emitido el martes 29)

04.00 A través de un espejo (Repetición del programa emitido el martes 29)

05.00 La hora azul (Repetición del programa emitido el martes 29)

06.00 El pliegue del tiempo (Repetición del programa emitido el miércoles 23)

07.00 Divertimento

RIMSKY-KORSAKOV: *Capricho español*, Op. 34 (15.35). Orq. Fil. de Los Ángeles. Dir.: J. López Cobos. E. LALO: *Sinfonía española: mov. 5º, Rondo: Allegro* (7.45). A. Mutter (vl.), Orq. Nac. de Francia. Dir.: S. Ozawa. A. FERRABOSCO: *Pavana española* (4.00). J. Lindberg (laud), P. O'Dette (laúd). RAVEL: *Pavana para una infanta difunta* (5.29). V. Perlemuter (p.). J. STRAUSS: *Marcha española* (4.51). Orq. Sinf. de la Radio Austriaca. Dir.: P. Guth. BIZET: *Carmen: Acto 1º, "Pres des remparts de Seville"* (4.41). E. Garanca (sop.), R. Alagna (ten.), Orq. Sinf. RAI de Turín. Dir.: K. Chichon. MOZART: *Don Giovanni*, K. 527: *"La ci darem la mano"* (3.12). B. Terfel (bar.), C. Bartoli (sop.). Orq. Nac. de Santa Cecilia de Roma. Dir.: M. Chung. CHABRIER: *España* (6.34). Orq. Sinf. de San Luis. Dir.: L. Slatkin.

08.00 Sinfonía de la mañana

09.30 Música a la carta

11.00 Longitud de onda

12.00 A través de un espejo

MONTEVERDI: *Altri canti d'amor* (9.52). Concerto Italiano. Dir.: R. Alessandrini. SHOSTAKOVICH: *Cuarteto de cuerda nº 1 en Do mayor*, Op. 49 (14.27). Cuarteto Borodin.

13.00 Solo jazz

Título: El ciclón Brubeck (fin de temporada)

CHURCHILL / MOREY: *Someday my prince will come* (8.20). D. Brubeck. GREEN / HEYMAN: *Body and soul* (3.45). D. Brubeck. RAYE / DePAUL: *I'll remember april* (3.24). D. Brubeck. BRUBECK: *In your own sweet way* (5.01). D. Brubeck. DESMOND: *Take five* (5.26). D. Brubeck. BRUBECK: *Theme from Mr. Broadway* (2.27). D. Brubeck. BRUBECK: *Broadway romance* (5.51). D. Brubeck. BRUBECK: *Strange meadow lark* (7.24). D. Brubeck. BLAKE / RAZAF: *Memories of you* (4.17). D. Brubeck.

14.00 La zarzuela

Guía práctica para iniciarse en la zarzuela. Discografía fundamental.

15.00 La hora azul

Fin de temporada

Finalizamos la temporada con un pequeño repaso a algunas de las entrevistas que hemos realizado durante los programas de este año tan peculiar que hemos vivido. Entrevistamos también al periodista Daniel Ramírez, y también reseñamos la nueva edición de *La Sirena Negra* de Emilio Pardo Bazán, todo esto en el contexto de un programa donde agradecemos a todos los colaboradores tanto a los presentes como a los que no han podido participar, su recorrido en *La Hora Azul*.

16.00 Café Zimmermann

Tafelmusik con...

El menú de los oyentes de Café Zimmermann.

17.00 Rumbo al este

Programa nº 159

MIROSLAV TADIĆ. EL CIELO ES EL LÍMITE

Hay algo de la unión del o la intérprete con su instrumento musical que en el común de los mortales produce fascinación y un poco de envidia sana. Cada vez que presenciamos ese acto de creación y amor en el encuentro de una persona y un objeto que produce música, somos testigos de una especie de magia que no tiene nada de truco, ni de engaño. El intérprete insufla vida al instrumento, y a partir de ahí nos regalan su don: la música. *Miroslav Tadić* es uno de esos hechiceros que parecen estar tocados por los dioses y en cuyas manos su guitarra cobra una palpitante y esplendorosa vida.

18.30 Fundación Juan March

Concierto celebrado en Madrid el 14 de abril de 2021.

Joaquín Rodrigo, una vida en música. Un inédito para violín

RODRIGO: *Preludio y ritornello para clave. Dos esbozos*, Op. 1. MILHAUD: *Sonata para clave y violín*, Op. 257.

RODRIGO: *Canción en la noche, para violín y piano* (Estreno absoluto). *Set cançons valencianes* (selec.). RAVEL:

Sonata póstuma en La menor para violín y piano. RODRIGO: *Capriccio para violín solo*. SCARLATTI: *Dos sonatas en Fa mayor y Fa menor*, K 518 y K 519. RODRIGO: *Sonata pimpante*. Cecilia Bercovich (vl.), Miguel Ituarte (clave y p.).

21.00 Capriccio

Despedida Cerramos la temporada con un programa recopilatorio de lo que ha sido la esencia de *Capriccio* esta primera temporada. Habrá música, poesía, ópera... y palabras, las de aquellos oyentes que nos habéis ido escribiendo con mensajes llenos de amabilidad a lo largo de estos meses.

22.00 Interludio

22.30 Festival Internacional de Música y Danza de Granada

Transmisión directa desde el Palacio de Carlos V de Granada.

Los elementos y las furias.

REBEL: *Les Éléments*. HANDEL: *Música acuática*: Suite I en Fa mayor, HWV 348. GLUCK: *Don Juan. Convitato di Pietra*. Le Concert des Nations. Dir.: Jordi Savall.