

14 febbraio 2022

francesco cavalli 14 febbraio 1602 - 17 gennaio 1676

Classico Notturmo

00:00 – 01:00

johann sebastian bach

suite in la minore per clavicembalo BWV 818
allemande – courante – sarabande e double – gigue
pieter-jan belder, clavicembalo
durata 13.50
brilliant 93322

richard wagner

addio di wotan e incantesimo del fuoco – atto III (versione da concerto)
orchestra del teatro regio; zoltan pesko, direttore
durata 8.50
nuova era 6730

giacomo gorzanis

l'altro giorno mi disse
ensemble la lyra: pino de vittorio, voce; bor zuljan, liuto e fabio accurso; domen marinčič, viola da
gamba; massimiliano dragoni, percussioni
durata 3.10
arcana a 450

clytus gottwald

im treibhaus, per coro a cappella - elaborazione per coro a cappella dall'originale per voce e
pianoforte del n. 3 da 5 "wesendonk lieder" di richard wagner
coro da camera "accentus"; laurence equilibey, direttore
durata 5.20
naive v-5048

georg friedrich haendel

sonata in fa maggiore per violino e b. c. op. 1 n. 12
adagio - allegro - largo - allegro
andrew manze, violino; richard egarr, cembalo
durata: 13.50
harmonia mundi hmu-907259

richard wagner

elegia in la bemolle maggiore
ramin bahrami, pianoforte
durata 1.45
decca 4819602

ludwig van beethoven

rondò capriccioso in sol maggiore per pianoforte op. 129 "rondò sul soldino perduto"
anatol ugorsky, pianoforte
durata 5.30
grammophon 435-881-2

01:00 – 05:00

richard wagner

der fliegende holländer (l'olandese volante o il vascello fantasma), ouverture dall'opera

berliner philharmoniker; claudio abbado, direttore
durata 10.35
grammophon 471-348-2

franz liszt

ouverture dell'opera "tannhauser" di wagner - trascrizione per pianoforte
jorge bolet, pianoforte
durata 16.35
rca gd87710

richard wagner

idillio di sigfrido, per piccola orchestra
orpheus chamber orchestra
durata: 18.55
grammophon 431-680-2

johannes brahms

quartetto n. 2 in la minore per archi op. 51 n. 2
allegro non troppo - andante moderato - quasi minuetto moderato. allegretto vivace - finale
(allegro non assai)
quartetto alban berg: gunter pichler e gerhard schulz, violini; thomas kakuska, viola; valentin
erben, violoncello
registrazione dal vivo 1993
durata 34.40
emi 7-54831-2

richard wagner

rienzi, l'ultimo dei tribuni - ouverture dall'opera
molto sostenuto e maestoso, allegro energico, un poco più vivace, molto più stretto.
wiener philharmoniker; christian thielemann, direttore
durata: 11.40
grammophon 00289-474-5022

wolfgang amadeus mozart

concerto in la maggiore per clarinetto e orchestra K. 622
allegro - adagio - rondò (allegro)
eric hoeprich, corno di bassetto; the eighteenth century orchestra; frans brüggen, direttore
durata 28.10
philips 420-242-2

richard wagner

fünf wesendonck-lieder per soprano e orchestra
der engel - stehe still - im treibhaus - schmerzen - träume
cheryl studer, soprano; orch della staatskapelle di dresda; giuseppe sinopoli, direttore
durata: 21.25
grammophon 439-865-2

robert schumann

concerto in la minore per violoncello e orchestra op. 129
nicht zu schnell - langsam - sehr lebhaft
enrico dindo, violoncello; bbc philharmonic orchestra; gianandrea noseda, direttore
durata 22.30
amadeus deap am-202-2-dp

jens peter ostendorf

mein wagner, per grande orchestra
ndr sinfonieorchester; hiroshi wakasugi, direttore

durata 13.55
thorofon cth-2038

edward elgar

sinfonia n. 1 in la bemolle maggiore op. 55
andante (nobilmente e semplice) – allegro molto – adagio – lento. allegro
orchestra dell' accademia nazionale di santa cecilia; antonio pappano, direttore
durata 54.10
ica classics icac 5138

05:00 – 06:00

richard wagner

grande sonata in la maggiore per pianoforte op. 4
allegro con moto - adagio molto e assai espressivo – maestoso. allegro
martin galling, pianoforte
durata 24.45

william primrose

träume, per viola e pianoforte - trascrizione dall'originale per voce e pianoforte del n. 5 da 5
"wesendonk lieder" di richard wagner
roberto diaz, viola; robert koenig, pianoforte
durata 3.45
naxos 8-557391

frédéric chopin

sonata in sol minore per violoncello e orchestra op. 65
allegro moderato - scherzo (allegro con brio) - largo - finale (allegro)
truls mork, violoncello; kathryn stott, pianoforte
durata: 30.05
virgin 0946-3-85784-2-0

06:00 – 07:00

Aubade

francesco cavalli

canzona a 10 strumenti
ensemble la pifarescha diretto da bruno gini
durata 4.40
dynamic cds-623

franz liszt

liebestraum – sogno d'amore – trascrizione di gaspar cassadó per violoncello e pianoforte
daniel groscurin, violoncello e eduardo hubert, pianoforte
durata 4.10
lys lysc001

maurizio cazzati

amor bugiardo. "non vi fidate" – da arie e cantate a voce sola op. 11
ensemble philomèle
durata 4.30
claves 50 – 1820

anonimo XVII secolo

the poor soul sat sighing – the willow song (canzone del salice) da otello di shakspeare
meredith hall, soprano; jacob heringman, liuto; new london consort, philip pickett, direttore
durata 9.50
philips 446-687-2

jan sibelius

rakastava (l'innamorato) per orchestra d'archi e percussioni op. 14
dov'è il mio amore? (andante con moto) - il sentiero dell'amata - finale (buona sera mio uccelletto)
scottish national orchestra; alexander gibson, direttore
durata 12.15
chandos chan-8393

francesco cavalli

gli amori d'apollo e dafne – o più d'ogni ricchezza – atto I (con ciaccona di jonathan cohen e thomas dunford)
anna prohaska, soprano; thomas dunford, liuto; orchestra da camera arcangelo; jonathan cohen, direttore
durata 10.40
archiv 00289-479-0077

ralph vaughan williams

fantasia sulla canzone popolare greensleaves, dall'opera "sir john in love" - opera ispirata a "le allegre comari di windsor" - trascrizione di ralph greaves per archi arpa e 2 flauti ad lib
dall'originale per orchestra
lento - allegretto - lento moderato.
orpheus chamber orchestra
durata: 2.30
grammophon 419-191-2

antonello da caserta

amour m'a le cuer mis en tel martire, ballade
gothic voices; christopher page, direttore
durata 3.40
hyperion cda66144

07:00 – 11:00**Mattinale****ludwig van beethoven**

primo amore, scena e aria per soprano e orchestra WoO 92
andantino cantabile - allegro con brio.
hanne-lore kuhse, soprano; orchestra staatskapelle di berlino; arthur apelt, direttore
durata: 14.05
grammophon 453-795-2

nikolaj rimskij-korsakov

sheherazade, suite sinfonica op. 35
il mare e il vascello di sinbad (largo e maestoso) - il racconto fantastico del principe kalender (lento) - il giovane principe e la giovane principessa (andantino quasi allegretto) - festa a bagdad - il mare - naufragio (allegro molto)
samuel magad, violino solista; chicago symphony orchestra; daniel barenboim, direttore
durata: 47.30
erato 4509-91717-2

ernest chausson

poème de l'amour et de la mer, per voce e orchestra op. 19
la fleur des eaux - interlude - la mort de l'amour
jessye norman, soprano; orchestra filarmonica di montecarlo; armin jordan, direttore
durata 27.50
erato 0630-14073-2

sergej prokofiev

cenerentola, suite dal balletto n. 1 op.107
introduzione - pas de chat - la disputa - la fata dell'inverno - mazurka - cenerentola va al ballo -
valzer di cenerentola - mezzanotte
orchestre de paris; seymon bychkov, direttore
durata: 26.50
philips 434-070-2

béla bartók

concerto per violino e orchestra op. post
andante ostenuto – allegro giocoso
wha chung kyung, violino; chicago symphony orchestra; georg solti, direttore
durata 20.10
decca 478-4243

hector berlioz

roméo et juliette, brani scelti dalla sinfonia drammatica op. 17
duello e tumulto - intervento del principe - romeo solo - tristezza - suoni
lontani di musica e balli - grande festa in casa capuleti - la regina mab o la
fata dei sogni - scena d'amore - il giardino dei capuleti – alla tomba dei capuleti - morte dei due
amanti
chicago symphony orchestra; carlo maria giulini, direttore
durata 53.30
emi records 5-85975-2

ludwig van beethoven

concerto n. 4 in sol maggiore per pianoforte e orchestra op. 58
allegro moderato - andante con moto - rondò (vivace)
alfred brendel, pianoforte; wiener philharmoniker; simon rattle, direttore
durata 33.10
universal 475-7184

mauro giuliani

le avventure di amore espresse in dieci valzer caratteristici op. 116
l'invito al ballo – l' affetto – la dichiarazione – il rifiuto – il dispiacere – la disperazione – la
partenza – il pentimento – il ritorno – la pace
stefano cardì e andrea orsi, chitarre
durata 10.30
brilliant classics 95813

11:00 – 12:30 Concerti dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai

28 giugno 2007, auditorium rai - torino

george gershwin

porgy and bess, dramma musicale in tre atti su libretto di du boise heyward e ira gershwin.
versione da concerto di wayne marshall
personaggi e interpreti: porgy - daniel washington, baritono; bess/clara/lily - maureen brathwaite,
soprano; serena/marie - hyacinth nicholls, mezzosopranor; sportin' life/mingo - ronald samm,
tenore; orchestra sinfonica nazionale della rai e coro filarmonico "ruggero maghini" di torino;
claudio chiavazza, maestro del coro; wayne marshall, direttore
durata 1h.30
to 99-251437 - /to 99-251438

12:30 – 13:00

Chi è di scena

camille saint-saëns

amour! viens aider ma faiblesse - samson et dalilah atto II

vesselina casarova, mezzosoprano; orchestra della radio bavarese; frederic chaslin, direttore
durata: 4.20
bmg 74321-67667-2

wolfgang amadeus mozart

don giovanni: brani scelti – atto I

ouverture - ah chi mi dice mai - madamina il catalogo è questo - giovinette che fate all'amore - là ci darem la mano

personaggi ed interpreti: don giovanni - thomas allen, basso; leporello - simone alaimo, basso; donna elvira - karita mattila, soprano; masetto - claudio otelli, basso; zerlina - marie mc laughlin, soprano; academy of st. martin-in-the-fields e coro "ambrosian opera"; john mc carthy, maestro del coro; neville marriner, direttore

durata: 19.40

philips 438-494-2

13:00 – 13:15

Glossario

clara wieck

sette variazioni in fa minore per pianoforte su un tema di robert schumann op. 20

tema (ziemlich langsam) - 7 variazioni

cristina ortiz, pianoforte

durata: 10.50

carlton 30366-00292

13:15 – 14:00

I Concerti del Quirinale di Radio3

roma, 17 giugno 2007 – Cappella Paolina del Palazzo del Quirinale

guillaume dufay

trois chansons

bon jour bon mois (rondeau) - las! que feray? (rondeau) - j'ay mis mon cuer (ballade)

ensemble tetraktys: jill feldman, soprano; marta graziolino, arpa; silvia tecardi, viella; kees boeke, flauti, viella e direzione

durata 11.25

sro 99-894618 f 1 tr 1

guillaume dufay

trois chansons

mon cuer me fait toudis penser (rondeau) - helas mon deuil (virelai) - la belle se siet (ballade) -

ensemble tetraktys: jill feldman, soprano; marta graziolino, arpa; silvia tecardi, viella; kees boeke, flauti, viella e direzione

durata 11.55

sro 99-894618 f 1 tr 2

guillaume dufay

trois chansons

quel fronte signorile (rotundello) - perché veder non posso (ballata strumentale da Andrea da firenze) - dona i ardenti rai (rondeau)

ensemble tetraktys: jill feldman, soprano; marta graziolino, arpa; silvia tecardi, viella; kees boeke, flauti, viella e direzione

durata 8.10

sro 99-894618 f 1 tr 3

guillaume dufay

deux chansons

helas madame par amours (strumentale) - ce jour de l'an (rondeau)

ensemble tetraktys: jill feldman, soprano; marta grazziolino, arpa; silvia tecardi, viella; kees boeke, flauti, viella e direzione
durata 6.12
sro 99-894618 f 1 tr 4

guillaume dufay

c'est bien raison, ballade - dedicata a niccolò di ferrara
ensemble tetraktys: jill feldman, soprano; marta grazziolino, arpa; silvia tecardi, viella; kees boeke, flauti, viella e direzione
durata 7.26
sro 99-894618 f 1 tr 5

14:00 – 14:30

Novità Cd

schubert
schwanengesang
quintetto per archi
julian prégardien - martin helmchen - christian tetzlaff - florian donderer - rachel roberts - tanja tetzlaff - marie-elisabeth hecker
alpha 748

felix mendelssohn

lied ohne worte, op. 30 n. 1
martin helmchen, pianoforte
durata 2.20
alpha 748

franz schubert

schwanengesang, lieder su testi di heinrich heine D 957
das fischermädchen – am meer – die stadt – der doppelgänger – ihr bild – der atlas
julian prégardien, tenore e martin helmchen, pianoforte
durata 21.15
alpha 748

fanny mendelssohn

schwanenlied op. 1 n. 1
julian prégardien, tenore e martin helmchen, pianoforte
durata 3.30
alpha 748

14:30 – 15:00

Atlas

arnold schönberg

verklärte nacht – notte trasfigurata – sestetto per archi op. 4
grave – animato - poco allegro – grave – adagio - più mosso, moderato - adagio
quartetto lasalle: walter levin e henry meyer, violini; peter kamnitzer, viola; lee fiser, violoncello;
con innes mcdonald, II viola e jonathan pegis, II violoncello
durata 27.30
grammophon 439-470-2

15:00 – 16:00

Alamire

luca marenzio

amor, i' ho molti e molti anni pianto - dal IX libro de madrigali - testo di petrarcha dal canzoniere
ensemble la venexiana; claudio cavina, direzione
durata 3.10

glossa gcd-c80906

claudio monteverdi

il ballo delle ingrate, madrigale amoroso in genere rappresentativo per voci e strumenti
sinfonia - de l'implacabil dio - sinfonia - udite donne udite - bella madre d'amor - udite udite -
ecco ver noi l'addolorate squadre - entrata e ballo - dal tenebroso orror
seconda parte del ballo - tornate al negro chiostro - ripresa dell'entrata - ah! troppo è duro
personaggi ed interpreti: amore - francesca russo ermolli, soprano; venere - rosa dominguez,
mezzosoprano; plutone - daniele carnovich, basso; una delle ingrate - elisa franzetti, soprano;
concerto italiano; rinaldo alessandrini, direttore
durata 36.15
naive op-30435-1

jehannot de lescurel

due virelai per voci e strumenti
gracieusette - douce amour confortez moi
"ensemble gilles binchois"; dominique vellard, direttore
durata: 9.05
emi records 0946-356905-2-1

maurizio cazzati

amante che mirato - dal quinto libro delle canzonette a voce sola con violini a beneplacito op. 46
ensemble philomèle
durata 3.04
claves 50 – 1820

luca marenzio

dura legge d'amor, ma benché obliqua - dal IX libro de madrigali – testo di petrarcha da triumphus
cupidinis
ensemble la venexiana; claudio cavina, direzione
durata 6.40
glossa gcd-c80906

16:00 – 17:00

Musica da camera

robert schumann

improvviso per pianoforte su un tema di clara wieck op. 5
vladimir sofronitsky, pianoforte
durata: 7.45
arlecchino arl-1

ludwig van beethoven

33 variazioni in do maggiore su un valzer di anton diabelli op. 120
tema (vivace) e variazioni I - XXXIII
martin helmchen
durata 53.50
alpha 386

17:00 – 17:30

Strumentario

franz danzi

cinque arie da opere di mozart trascritte per fagotto e violoncello
voi che sapete (le nozze di figaro K 492) - giovinette che fate all'amore (don giovanni K 527) - là ci
darem la mano (don giovanni K 527) - fin c'han del vino (don giovanni K 527) - vedrai carino (don
giovanni K 527)
sergio azzolini, fagotto; vito paternoster, violoncello
durata 10.20

musicaimmagine mr-10034

wolfgang amadeus mozart

divertimento in fa maggiore per 2 clarinetti e fagotto K. 439 n. 1

allegro – minuetto – adagio – minuetto – rondò

henk de graaf e jan jensen, clarinetti; johan steinmann, fagotto

durata 15.10

brilliant classics 92627-11

17:30 – 18:30

Pomeridiana

robert jones

farewell dear love - da la dodicesima notte di shakespeare

ensemble the musicians of the globe; philip pickett, direttore

durata 4.55

philips 446-687-2

samuel barber

the lovers per baritono, coro e orchestra op. 43

body of a woman - lithe girl brown girl - in the hot depth of this summer - close your eyes - the fortunate isles - sometimes - we have lost even this twilight - tonight I can write - cemetery of kisses

dale duesing, baritono; chicago symphony orchestra & choir; margaret hillis, maestro del coro;

andrew schenck, direttore

durata 32.10

koch 3-7125-2-h

jean-philippe rameau

les surprises de l'amour - brani scelti

entree des sulvants de l'amour et de bacchus - gigue en rondeau - mouvement de chaconne -

contredanse - annonce de chasse - descente de diane - sommeil d'endymion - air pour diane -

majestuesement - entree des nymphes et chasseurs - rondeau - sarabande - annonce de chasse - air

I e II - entree des sirenes - gavotte

les musiciens du louvre; marc minkowski, direttore

durata: 21.35

mf 245-004-2

18:30 – 19:00

Sub Luce

leonard bernstein

symphonic dances, danze sinfoniche dalla commedia musicale "west side story" per 2 pf e percuss

ouverture - scherzando - blues - somewhere - (scherzo) andante con moto. vivace e leggero -

mambo - cha cha - cool - the rumble - I have a love (finale)

duo pianistico katia e marielle labèque; jean-pierre drouet, sylvio gualda e trilok gurtu, percuss

durata: 25.05

cbs mk-45531

19:00 – 19:30

Film music star

shigeru umebayashi e michael galasso

colonna sonora dal film in the mood for love di wong kar-wai

durata 29.00

black2 7243-8505422-8

19:30 – 20:30

Incidental music

maurice ravel

shéhérazade, ouverture de féerie, per orchestra

orchestre national de lyon; jun markl, direttore
durata 15.30
naxos 8-570992 tr 16

georg muffat

suite in mi maggiore per violino, 3 viole da gamba e b.c. "indissolubilis amicitia"
ouverture - les courtisans - rondeau - les gendarmes - les bossus - gavotte - sarabande pour le
genie de l' amitié - gigue - menuet
concentus musicus wien; nikolaus harnoncourt, direttore
durata 16.30
archiv 437-081-2

gian francesco malipiero

le sette allegrezze d'amore, per voce e 14 strumenti
deh state a udire - prima allegrezza - la seconda allegrezza - terza allegrezza -più dolce assai - chi
può gustar - questa sesta allegrezza - vien drieto - queste sono allegrezze -. questo povero cieco
gabriella costa, soprano; orchestra di padova e del veneto; maffeo scarpis, direttore
durata 12.35
fonit cetra nfcd-2036

ludwig van beethoven

otto variazioni in do maggiore per 2 oboi e corno inglese sul tema di "là ci darem la mano" dal "don
giovanni" di mozart WoO 28
tema (andante) - variazioni I – VIII
marc schachman e john abberger, oboi; lani spahr, corno inglese
durata 9.10
naxos 8-554550

20:30 – 22:40

In Sala

wolfgang amadeus mozart

lo sposo deluso, ossia la rivalità di re donne per un solo amante – opera buffa K. 430 su libretto di
lorenzo da ponte, frammento
prsonaggi ed interpreti; bocconio – clifford grant, basso; eugenia – felicity palmer, soprano –
asdrubale – anthony rolfe johnson, tenore – pulcherio – robert tear, tenore – bettina – ileana
cotrubas, soprano; london symphony orchestra; colin davis, direttore
durata 21.25
philips 422-539-2

robert schumann

frauenliebe und leben, ciclo di lied per voce e pianoforte op. 42
seit ich ihn gesehen - er der herrlichste von allen - ich kann's nicht fassen, nicht glauben - du ring
an meinem finger - helft mir ihr schwestern - süsster freund du blickest - an meinem herzen, an
meiner brust - nun hast du mir den ersten schmerz getan
brigitte fassbaender, mezzosoprano; irwin gage, pianoforte
durata 22.10
grammophon 439-417-2

adam le bossu -detto adam de la hall

le jeu de robin et marion
canto: sofia laznik-galves, marion; olivier marcaude, robin; mauro borgioni, chevalier; ensemble
micrologus
durata 57.40
zig-zag territto
zzt-040602

ernest chausson

poème de l'amour et de la mer, per voce e orchestra op. 19
la fleur des eaux - interlude - la mort de l'amour
susan graham, soprano; bbc symphony orchestra; yan pascal tortelier, direttore
durata: 27.45
warner 2564-61938-2

22:40 – 00:00

Note di Passaggio

bedřich smetana

bagatelle e impromptus, ciclo di otto pezzi per pianoforte
innocenza - scoramento - idillio - desiderio - gioia - favola - amore - discordia
jitka cechova, pianoforte
durata 14.05
supraphon su-3845-2

george gershwin

nove canzoni, dalla raccolta "song-book" per pianoforte
clap yo' hands - do do do - the man I love - nobody but you - 's wonderful - fascinating rhythm -
that certain feeling - my one and only - liza
massimiliano damerini, pianoforte
durata 10.40
musikstrasse mc-2106-2-2

johan svendsen

romeo e giulietta, ouverture op. 18
philharmonia orchestra; dalia atlas, direttrice
durata 16.10
imp mcd-55

manuel de falla

el amor brujo (l'amore stregone), balletto in un atto
introduccion y escena - en la cueva (la noche) - cancion del amor dolido - el aparecido - danza del
terror - el circulo magico (romance del pescador) a media noche (los sortilegios) - danza ritual del
fuego - escena - cancion del fuego fatuo - pantomima - danza del juego de amor - final (las
campanas del amanecer)
teresa berganza, mezzosoprano; london symphony orchestra; garcia navarro, direttore
durata 25.15
grammophon 439-458-2

lorenzo allegri

I ballo a sei "notte d'amore"
sinfonia – gagliarda – corrente
gran consort li stromenti; gian luca lastraioli, direttore
durata: 7.00
dynamic cds 218